
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621780 9

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

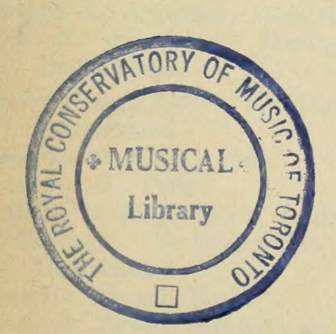
eingerichtet und herausgegeben

von

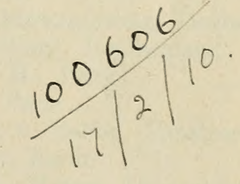
FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.



Band XXI.





Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almyr & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag“, Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wien
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

M.

M. „Астры“, „Позднія гости отцвѣтшаго лѣта“, романсъ —45 *Lyra.*
M....., op. 1 Sechs Lieder: 1. Der fernen Mutter Gebet: „Teure Kindlein, gute Nacht!“ 2. Ob ich dich liebe? 3. Um Mitternacht, in ernster Stunde. 4. Liebes Herz, was willst du klagen. 5. Wohl viel tausend Vögelein. 6. Am Fenster: „Als ich an's Fenster heute“ 1.50 *Klemm.*
- 2 Sechs Lieder: 1. Am Fenster: „Nun gute Nacht“. 2. Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fragen“. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. 4. Alles in dir: „Du gibst die Freude“. 5. Lied: „Fort nach Süden geh'n die Winde“. 6. Charfreitag: „O Tag, so schwarz und trübe“ 1.50 *Klemm.*
- Alphonse au Théâtre français 1— *Ondet.*
- Coq et Madame Poule 1.35 n *Ondet.*
- Cri de la Nation 2.50 *Katto.*
- Garçon apothicaire, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Heureuse rencontre 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Histoire de Barbe-Bleue, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Skarbiec strzechy naszej, zbiór pieśni ludowych, *P* —60 n *Gebethner.*
- Stabat Mater (plain-chant), solo et 3 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
M. A. Картофель. Маршъ —40 *Jurgenson.*
M. A. B. Nancy, maz. 1.50 *Mariani.*
M... A. C. A Vivandeira 1.50 *Guimarães.*
- Ce qui me fait t'aimer 3— *Cranz.*
- Donna mendica 3— *Cranz.*
- Irish Melodies (24), four books, *Ha* à 2/— n *Vincent.*
- Irish Melodies for the Irish Harp (36), three books à 2/— n *Vincent.*
- Memories of a Piper (arr. by Ch. Vincent), in 5 books à 2/— n *Vincent.*
- Si tu sais pourquoi 2.50 *Cranz.*
- 27 Studies for the Irish Harp 3/— n *Vincent.*
- Tutor for the Irish Harp 3/— n *Vincent.*
M. A. D. Pauvre Rose 1— n *Lesigne.*
M. B. Hie away ole Satan, galop —40 *White.*
- Summer by the Sea, vocal *P* waltz —35 *White.*
M. C. H. Graves of a household —35 *Ditson.*
M. C. T. Laugh and the world laughs with you, waltz —75 *Ditson.*
- What can it mean —35 *Ditson.*
M. de V. Espoir et sourires, polka 1.35 n *Lesigne.*
M. E. Adieux à Suzon 2.50 *Katto.*
- Leander, waltz 4/— *Willcocks.*
- Souvenir de Bougival, valse 6— *Girod.*
M. F. La prière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
M. F. A. Worcester Chimes; or, Faithful in a very little, a service of *sg.* —/8 *Novello.*
M. F. F. Poppy-Land Limited Express —50 *Jennings.*
M. F. Girolamo, Io t' adorerò 2.50 *Carisch.*
- Spirto diletto! 2— *Carisch.*

M. G. D. L. Charity —40 *Brainard.*
M. H. M. Carra's waltz, *P* —35 *Brainard.*
M' Innes, Scotland a nation —/3 *Bayley.*
- We're a' Scottish here. *Bayley.*
M. J. C. Alice, where art thou? (Ascher), *TTBB* —08 *Brainard.*
- Beggar Student, waltz (Millöcker) —40 *Brainard.*
- In the valley, polka française (J. Pehel), *4ms* —55 *Ditson.*
- Marche romaine (Gounod), *4ms* —50 *Brainard.*
- Midshipmite (Adams), *TTBB* & chor —08 *Brainard.*
- Mrs. Mc. Leod, variations, *P* —35 *Willig.*
- Over the stars there is rest (Abt), duet —35 *Ditson.*
- Pansy blossom, waltz (Rosabel), *P* —40 *Brainard.*
- Sailing, march (Marks) —40 *Brainard.*
- Scout (Campana), *TTBB* & Chor —12 *Brainard.*
- Swedish wedding, march (Södermann), *4ms* —60 *Brainard.*
- Wealthy lord (Haydn's Seasons), humorous, *TTBB* & chor. —12 *Brainard.*
M. K. van, Twee Verjaringsliederen (Hollandsche en Duitsche woorden): N. 1. Vaders Verjaardag (Der Geburtstag des Vaters) —50. N. 2. Moeders Verjaardag (Der Geburtstag der Mutter) —50 *Alsbach.*
M. L. O Salutaris, av. *Vc.* *Dupont.*
- Solfège et leçons de chant tirés des Cours du Collège Stanislas à une ou deux voix, *P* 1.75 n *Ploix.*
M'lons, les gros m'lons 1— n *Joubert.*
M. M. Körens Album, *P* 3.50 *Fazer.*
- Metodo per Canto adottato dal Conservatorio di Parigi 18— *Ricordi.*
M' Murdie, By the Dark Rolling Waters, *ATTB* —/3 *Bayley.*
M. N. F. Birmingham, galop 4/— *Ascherberg.*
M' Naughton, Bell Mahone —/2 *Sheard.*
- When there's love at home —/2 *Sheard.*
M. P. A. A Ramalheteira, rom. 2— *Guimarães.*
M. T. Marche des Softas sur des chansons querrières turques, *4ms* 1.50 *Nádor.*
M. T. A. Crookit Bawbee 2/— n *Bayley.*
M'aimeras-tu toujours 1.70, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
M'aimeriez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
M'aimes-tu toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
M. le Maire et le garde champêtre, duo (av. parlé) 2— *Pomier.*
M'sieur l' parisien 1— n *Joubert.*
Ma balancelle —30 n *Joubert.*
Ma belle France 1— n *Joubert.*
Ma belle, il faut aimer 1— n *Joubert.*
Ma belle-mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma belle Sénora 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Ma Black-and-Tan Baby 2 — n *Sheard.*
Ma black Tulip 2/— n *Sheard.*
Ma blonde —30 n *Joubert.*
Ma blondinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma bonne aventure —30 n *Joubert.*
Ma bourgeoise —30 *Joubert.*
Ma Brown-eyed babe 2/— n *Sheard.*
Ma Brune 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Ma brune maitresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma byciclette, ma gigolette 1—, *Ch. s.* —30 *Gheluwe.*
Ma Canette 1— n *Joubert.*
Ma Caravelle —60 n *Joubert.*
Ma Catalane, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
Ma Catherine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
Ma chambre de garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma chanson, ou Les enfants de Bacchus 1— n *Joubert.*
Ma chaumière est encore française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma cheminée —30 n *Joubert.*
Ma chère madame Piment, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma ciboulette 1— n *Joubert.*
Ma cigarette 1— n *Joubert.*
Ma citoyenne 1— n *Joubert.*
Ma Clémentine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma collection 1— n *Joubert.*
Ma colombe 1— n *Joubert.*
Ma compagne mes amours —30 n *Joubert.*
Ma confession 1— n *Joubert.*
Ma Connaissance a son Pompon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Ma Connaissance du Quartier Latin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma conquête 1— n *Joubert.*
Ma cornemuse —30 n *Joubert.*
Ma corvette 1— n *Joubert.*
Ma Cousine a 18 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma défunte 1— n *Joubert.*
Ma demoiselle d'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma Denise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma famille 1— n *Joubert.*
Ma femme avait raison! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma femme est blonde 1— n *Joubert.*
Ma femme est chatouilleuse 1— n *Joubert.*
Ma femme est en voyage 1— n *Joubert.*
Ma femme est un ange 1.35 n *Joubert.*
Ma femme est un trésor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma femme et Benoît 1— n *Joubert.*
Ma femme et ma pendule 1— n *Joubert.*
Ma femme et mon chien —30 n *Joubert.*
Ma femme et mon éditeur —30 n *Joubert.*
Ma femme m'a fait 1— n *Joubert.*
Ma femme m'attends (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma femme ne sait pas ça 1— n *Joubert.*
Ma fille a débuté (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma fille est mariée 1— n *Joubert.*
Ma Follette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma frégate 1— n *Joubert.*
Ma Gertrude —30 n *Naudin.*
Ma goélette —30 n *Joubert.*
Ma grand'mère 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma grosse Julie 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Ma Guadeloupe 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma Home in Tennessee 2/— n *Sheard.*
Ma Jeanne 1— n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Jeannie où donc est-elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma jeunesse est morte 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma Kettelen —30 n *Joubert.*
Ma Lady Lu 2/— n *Sheard.*
Ma Lady Moon —30 *Echo Music Co.*
Ma légitime 1— n *Joubert.*
Ma lettre 1— n *Joubert.*
Ma Lisette —30 n *Joubert.*
Ma Lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Lispethe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma Lodoïska —30 n *Joubert.*
Ma lyre —30 n *Joubert.*
Ma maîtresse —30 n *Joubert.*
Ma maîtresse a trop de famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma maîtresse de l'an passé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Ma Marguerite —30 n *Joubert.*
Ma Marguerite d'autrefois 1— n *Joubert.*
Ma Martinique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma ménagère 1— n *Joubert.*
Ma mère est teinturière 1— n *Joubert.*
Ma mi Jeannette me trompait 1— n *Joubert.*
Ma mie arrive ce matin 1— n *Joubert.*
Ma mie avait 16 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma mie Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma mignonnette —30 n *Joubert, Naudin.*
Ma muse et mes amours —30 n *Joubert.*
Ma Ninette aux yeux bleus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma Normandie 1.70 *Ghéluwe.*
Ma nourrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma nouvelle maîtresse 1— n *Joubert.*
Ma Paola 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma pauv' Mam' Thomas 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Ma pauvre brebis —30 n *Joubert.*
Ma pauvre Clara 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma Pénitence 1— n *Ondet.*
Ma Perle d'Amérique 1— n *Joubert.*
Ma petite blanchisseuse 1— n *Joubert.*
Ma petite Célina 1— n *Joubert.*
Ma petite chopine —30 n *Joubert.*
Ma p'tite femme 1— n *Joubert.*
Ma petite Laïde (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma petite rousse 1— n *Ondet.*
Ma petite soeur —25 *Debert.*
Ma Pétrouille (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Ma Pétrouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma pipe, ma chope et Lisette —30 n *Joubert.*

Ma politique à moi la v'la 1— n *Joubert.*
Ma préférée 1— n *Joubert.*
Ma premier passion 1— n *Joubert.*
Ma première et ma seconde (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma première Maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma première paye 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma prison —30 n *Joubert.*
Ma reine 2.50 n *Joubert.*
Ma république —30 n *Joubert.*
Ma soeur Angèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma soeur est chanteuse 1— n *Joubert.*
Ma soeur Prudence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma sunflower babe 2/— n *Sheard.*
Ma Suzette 1— n *Ondet.*
Ma tante Agathe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma tante Virginie 1— n *Joubert.*
Ma Toinon 1— n *Joubert.*
Ma vie pour votre amour 1— n *Joubert.*
Ma vieille pipe 1— n *Joubert.*
Ma vingince 1— n *Joubert.*
Ma vision 1— n *Joubert.*
Ma vocation —50 n *Bornemann.*
Ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Voisine a 60 printemps 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma Voisine d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma Voisine d'impériale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma voisine ne la plus 1— n *Joubert.*
Ma voisine rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Maader, Allumeur. *Ondet.*
- Certificat de Toinette. *Delormel.*
- Cousins arrivent —50 n *Labonde.*
- Défenseur des animaux. *Joullot.*
- Douze pantalons. *Delormel.*
- Frère à ma femme (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Heureux cornard! *Digoudé, Dorey.*
- Impôt sur les boissons (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marseillais et voyageur, duo 1— *Sulzbach.*
- Nouvelle Lune. *Delormel.*
- Oeuf de Jeannette. *Delormel.*
- Poil aux yeux 1— n *Labonde.*
- Pommes du Curé. *Delormel.*
- Pour la prochaine (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reconnaissance de poivrot —50 n *Labonde.*
- Roman de l'enfant noir —50 n *Labonde.*
- Truc d'Amanda. *Delormel.*
- Un drame à Montmartre (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Maader, Crozière et Gramet, Si qu'on prendrait quéqu' chose? Scène com. *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Maader & Dupuy, Chandelle à Jeannot 3— *Digoudé.*
- Corbeau et le renard. *Digoudé.*
Maader & Gramet A. Latruffe à l'Exposition. *Sulzbach.*
Maader, A. Gramet et Crozière, Nos Mendiants, scène comique, *Chavat.*
Maader & Roydel, Animaux de ma femme. *Aux Répertoires réunis.*
Maader & Verneuil, Un ami de 20 ans —30 n *Joubert.*
Maader, Verneuil et A. Gramet, Les Cent sous de Têtard. *Maurel.*
- Un Type rigolo, *Chavat.*
Maanen J. C. Van, Atherstone, schottische. *P* 3/— *Ashdown.*
- Jolie Patineuse, maz. *mO* —50 *Fischer.*
- Pas redoublé, *P* —40 *Alsbach.*
- Stella Colas, valse —60 *Thieme.*
Maas, Lulu's own, polka, *P* —50 *White.*
- Rooster, polka —40 *White.*
- Valse du Régiment, valse 6— *Noël.*
Maas de, O Salutaris, av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Rêverie, pastorale, *O* 2— n *Pinatel.*
Maas Alph. Aigles d'or, air de ballet, *P* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ecuyère, fant. *VP* 3— n *Rouart.*
- Impromptu, *P* 2— n *Fromont.*
- Invocation, *PV* 2— n *Fromont.*
- Papauté, hymne 1.75 n *Fromont.*
Maas Ferd. Volkslied aus Tirol, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
Maas James, Kiss me, or I'll die, song & dance —35 *Ditson.*
- Tramp, sg. & chor. —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
Maas Johannes, Gracieuse, Pizzicatostück für *Str*-Quartett 1.20 n *Philipp.*
Maas Louis. *Breitkopf:* **Op. 1** Acht Phantasiestücke, *4ms:* Heft I. Nr. 1—4 3.75, II. Nr. 5—6 4.50, III. Nr. 7—8 3.50.
- **2** Vier Phantasiestücke, *P* 4.50: Hieraus: Nr. 3. Nachtgesang, Romanze, *VP* 1.50. Phantasiestück, *O*, Part 2—, St 3.75.
- **3** Erstes Quartett, *2VVaVc* 10.75.
- **4** Drei norwegische Lieder: 1. Sieh', mein Mädchen. 2. Was wir hier lieben. 3. Eine Vogelwiese: „Wir gingen miteinander" 1—.
- **5** Drei Impromptus, *P* 3.25.
- **12** Konzert, *PO*, *P*-St 6— n, *O*-St 6— n, *P* mit untergel. 2. *P* (Part) 6—.
- **13** Erinnerung an Norwegen, sechs kleinere Phantasiebilder, *P* 3—, Nr. 6. Volkstanz 1—.
- **19** O Salutaris —50 *Schirmer.*
- **20** Rêverie du soir, *P* —50 *Schirmer.*
- **21** Valse allemande —50 *Schirmer.*
Maas Th. op. 2 Missa Brevis ad 4 voces aeq. cum *Org* 2.40 *Pustet.*
- **3** Cantiones sacrae, ad 4 voces aequales 2.70 *Coppenrath.*
- **4** Te deum laudamus ad 4 voces aequ. cum *Org* 1.40 *Pustet.*
- **7** Laudes sacramentales, IX Motetta ad 4 et 6 voces impares 2— *Pustet.*
- Evangeline, *P* 3/— *Augener.*
Maas Theodore, Alpine sunsets, three sketches, *P:* N. 1. At Interlachen 1/—, N. 2. At the foot of the Righi 2/—. N. 3. The ascent of the Righi 2/— *Pitman.*
- Corsaire, galop brillant 4/— *Augener.*
- Evangeline, orig. melody, *P* (engl. fingering) 3/— *Augener.*
- Gavotte in B flat, *P* 3/— *Weekes.*
- Haunting strain, melody, *P* 4/— *Augener.*

- Once I loved a maiden fair, old engl. melody, transcr. *P* 2/6 *Augener.*
- Souvenir de Barcelone, varsovienne (Carbon), *P* —50 *Brainard.*

Maase Wilhelm, op. 3 O Maienzeit 1.50 *Eisoldt.*
- **5** Schau' ich in deine Augen —80 *Eisoldt.*
- **6** Zwei patriotische Lieder: Nr. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte" 1.20. Nr. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein" 1— *Rahter.*
- **7** Sechs Lieder: Nr. 1. Vorsatz 1.50. Nr. 2. Rastlose Liebe —80. Nr. 3. Es glänzt die laue Mondennacht 1—. Nr. 4. Zwiegesang —60. Nr. 5. Morgengruß 1—. Nr. 6. Schwäbisches Volkslied —60 *Eisoldt.*
- **8** Nr. 1. Es wächst ein Kraut. 2. Ich ging im Wald, 3. Alle Blumen. 4. Vergißmeinnicht, à 1— *Eisoldt.*
- **9** Nr. 1. Hüte dich. 2. Gute Nacht 1.20 *Eisoldt.*
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Ruhe 1.20. Nr. 2. Mailied —60. Nr 3. Zuversicht 1.50, *P* 1.60 *Eisoldt.*
- **10** Nr. 3. Zuversicht. Lied. Fantasie. *P* 1.60, *Z* —80 *Eisoldt.*
- **11** Einsiedler 1— *Eisoldt.*
- **12** Lied vom Landsknecht 1.25 *Eisoldt.*
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluten" aus: Trompeter von Säkkingen 1—. Nr. 2. Lind, duftig hält die Maiennacht aus: Trompeter von Säkkingen 1.20. Nr. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See" —80 *Rahter.*
- **14** Zwei Lieder, m. *PV:* Nr. 1. Frühlingslied: „Die Flur hat sich geschmücket" (The earth is decked with beauty) 1.50. Nr. 2. Die Rose lag im Schlummer (The Awakening of the Rose: A sleep in her green chamber) 1.50 *Schmidt.*
- **18** Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Vergessen 1—. Nr. 3. Ich liebe dich —80 *Eisoldt.*
- **19** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Ihr Lied 1— *Bayrhoffer.*
- **20** Die beiden Schmiede, *Bar* 1.20 *Bayrhoffer.*
- **20** Drei Lieder: 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz". 2. Mädchenlied: „Ach wenn es meine Mutter wüßt'". 3. Sterngruß: „Es glänzt in stiller Nacht", à 1— *Heinrichshofen.*
- **21** Zwei Lieder: Nr. 1. Winternacht —80. Nr. 2. Lachender Rosenmund —80 *Bayrhoffer.*
- **22** Drei Lieder: 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz, verrat mich nicht". 2. Mädchenlied: „Ach wenn es meine Mutter wüßt'". 3. Sternengruß: „Es glänzt in stiller Nacht ein Stern", à 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Drei Lieder: 1. Im Schnee: „Still wie unterm warmen Dach". 2. Durch die Nacht: „Und immer du, dies dunkle du". 3. Wir Zwei: „Wir haben oft beim Wein gesessen", à 1— *Heinrichshofen.*
- **24** Drei Duette f. Singst m. *P:* Nr. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht" 1.20, 1.75. Nr. 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh" 2—. Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1.75 *Eisoldt.*
- **25** Weihnachten 1.50 *Eisoldt.*
- Deutsches Weihelied. *TTBB.* Part —60 *Eisoldt.*
- 2 Männerchöre, Part u. St: 1. Das Haus am Wege, 2. Über die Heide, à 1.20 *Bratfisch.*

Maass Leopold, op. 16 Träumende Augen. Walzerlied 1—, *P* 1— *Eisoldt.*
- **18** Erinnerung, Liedchen im Walzerstile 1.20, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **19** Ich hab' die Mutter wieder! 1.20 *Eisoldt.*
- **26** Mail-Coach, Couplet 1.50 *Glas.*
- **28** Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft", Couplet-Ballade 1.50 *Augustin.*
- **29** Im Wintergarten, Gav. 1.20 *Augustin.*
- **34** Im Nichtraucher-Coupé, Rheinländer-Damen-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- **36** Der Dritte freut sich: „Es saßen in der Schänke", Schelmliedchen 1.20, *4ms* 1.50 *Augustin.*
- **37** Der Klavierhusar: „Seit meiner früh'sten Jugendzeit", Couplet 1.20 *Meißner.*
- **38** Die Turner: „Wir sind zwei Turner froh u. frisch", Duett m. *P* 2— *Meißner.*
- **40** Der Mode-Gigerl, Gigerl-Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- **45** Das erste Mal: „Ich war noch ein Backfisch schmuck und drall", Damen-Couplet m. *P* 1.50 *Augustin.*
- **58** Ach, wir wird so quisi quasi: „Ich hab' schon einmal tief geliebt", Couplet 1.50 *Glas.*
- **65** O selige Jugend, du bist mein Traum so süß, *P* 1.20 *Meißner.*
- **72** Der Reisekoffer: „Von einer Reise komme ich", Damen-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- **86** Artur mit der Haartour: „Wenn sie Sonntags auf der Straße", Couplet 1.50, als Polka 1.20, *stO* 1.50 *Augustin.*
- **90** Lotte, ach du meine Lotte, süße kleine Motte, Couplet 1.50, als Rheinländer 1.20, *stO* 1.50 *Augustin.*
- **91** Fritz! Ach meine Ruh' ist hin. Damen-Couplet 1.20 n *Danner.*
- **92** Mein Walter am Schalter. Marsch-Couplet 4.50 *Lindenverlag.*
- **96** Kleine Lämmer: „Zu Haus bei Papa". Damen-Couplet 1.50 *Danner.*
- **108** Im Bummelzug. Couplet 1— *Heckel.*
- **109** Träume süß! *P* 1.20 *Heckel.*
- **114** Die Leckerei: „Durch den Magen geht die Liebe", Rheinländer-Couplet 1.50 *Augustin. Jäger. IM* 2—, *stO* 1.50 *Augustin.*
- **115** Gern gäb ich alles, wenn ich dich besitzen könnt, *P* 1.20 *Kurth.*
- **116** Hörst du mein Lieb der Nachtigall Sang, *P* 1.50 *Jäger.*
- **119** Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann, Rheinländer-Couplet 1.20 n, *O* 1.50 n. Par. Bes. 1.50 *Eisoldt.*
- **124 a** Kolporteusen-Rheinländer, *O* 1.50, *P* 1— *Danner.*
- **125** Hofkonzert: „Herrjeh ist das 'ne Freude". Überbrettl-Coupl. 1— n *Danner.*

- 126 Der talentvolle Bäckerjunge: „Ich bin noch jung und unerfahr'n". Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- 131 Solide Handarbeit 1.50 *Benjamin.*
- 133 Ein herzig Kind ist meines Lebens Glück: „Schon früh lernt' ich des Lebens Kummer kennen", *P* 1.50 *Harmonie.*
- 135 Ich küsse, weil ich muß: „Als ich ein Bübchen klein", *P* 1.50 *Harmonie.*
- 148 Mein Liebster hat keine Brillanten: „Ich hörte oft die Mädchen schwärmen", Walzerlied 1.50 *Bosworth.*
- 152 Das war zur Frühlingszeit: „Hast du das Glück vergessen" 1.20, *O* 2— *P. Schirmer.*
- 152 Spieglein sagt es an der Wand 1.50 *Moderner Musikverlag*-Charlottenburg.
- 154 Kuddel-Muddel-Kellnerin. Kabarett-Lied 1.50, *O* 2—*P. Schirmer.*
- 155 Bleibet, o selige Stunden 1.20 *O. Dietrich.*
- 160 Das Vis-à-vis! Gavotte-Intermezzo, *P* 1.50 *Benjamin.*
- 170 Es bildet ein Talent sich in der Stille 1.50 *Benjamin.*
- 171 1804—1904, Couplet 1.50 *Benjamin.*
- 174 Da weiß die Nachbarschaft nichts davon, Couplet 1.50 *Benjamin.*
- 196 Lawn-Tennis, Polka-Maz. 1.20, *O* 1.80 *Kahnt.*
- 202 Mutterwürde 1— n *Bosworth.*
- 208 Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied im Walzertempo 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- 212 Der Fünfminutenbrenner, Walzerlied 1.50, *Z* (m. Text) —75, als Walzer, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Westphal*-Karlshorst.
- 213 Turteltäubchen, Intermezzo-Gavotte, f. 1 Singst m. *P* 1.50, m. *O* 1.50 n *Westphal*-Karlhorst.
- 213 Temperamentvoll, Polka-Maz. 1.50 *Schimmel.*
- 215 Das Milchmädchen, Rheinländer (mit Text), *P* 1.20 *Westphal*-Karlshorst.
- 219 Die Kodakmaid 1.50 *Moderner Musikverlag*-Charlottenburg.
- 225 Mein herzig süßes Schatzerl, wie lockt dein Rosenmund 1.20 *O. Dietrich.*
- 227 Mocca-Nixe 1.50 *Moderner Musikverlag.*
- 230 Mein Liebster muß doch wohl ein Zauberer sein, Walzerlied 1.50 *Vobach.*
- 236 Im Heidekraut 1.20 *O. Dietrich.*
- 239 Adolar, zieh' dir die Handschuh' an 1.20 *O. Dietrich.*
- 272 Aus deinen Augen leuchtet das Glück 1.20 *O. Dietrich.*
- 303 Ich wollt', ich wär' 'ne Dame: „Oh, mein Pech ist wirklich schrecklich", Damen-Couplet, 1 St. m. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- 344 Mondschein-Flirt: „Wenn die Mondsichel sich am Firmamente zeigt", Lied (im engl. Tanzstil), 1 Singst m. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- Ach meine Ruh' ist hin: „Fritz mein Schatz ging fort", Couplet 1.20 *Danner.*
- Berliner Kunst-Marsch, Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- Das verlorene Lieb 1.50 *Hauer.*
- Der Rose süßer Duft genügt: „Ein junger Rittersmann zog kühn hinaus", *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- Gendarmerie von Rummelsburg, Duoszene 1.50 *Meißner.*
- Ja so ein Walzertakt, Damen-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne: „Heb ich das Bein" 1.50 *P. Fischer.*
- Jenny-Walzer, *stO* 1.50, *PVVaFlTr* 1.20, *VP* 1.20 *P. Fischer.*
- Klavierhusar, Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- Küsse nur 1.50 *Hauer.*
- Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer m. *O* 1.80 n *Bosworth.*
- Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen, Polka, *O* 1.50 n *Jäger.*
- Mode-Gigerl, Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- Neugier-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- O selige Jugend, du bist mein Traum so süß, Lied 1.20 *Meißner.*
- Schade, schade, daß ich bin kein Mann, Damen-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- Schützenfritzi 1.50 *Hauer.*
- Turner-Duett 2— *Meißner.*
- Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht, Couplet 1— *Dietrich.*

Mabbouz E. Pauvre mère 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Toquès 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Mabellini Teodulo (1817—1897). *Ricordi:* Addio, romanza con *PVc* 3.50.
- Ave Maria, motetto per *T* con Coro ed *O*, e colla riduzione per *P* (Part) 7.50.
- Baldassar, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Battesimo. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Cantata, gli onori parentali, polacca: Oh! quale è il contento! 2.75.
- Concerto per Quartino, *Cl*, *Fliscorno*, *Tromba* e *Bombardino*, Part 10— *Lapini.*
- Conte di Lavagna, gran sinfonia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Coro all'unisono per voci infantili 4— *Carisch.*
- Estasi: Zitto non chiedère (Evening Dreams: Speak not, Love), *SBar* —65 *Schirmer.*
- Fantasia a Terzetto, *Cl*, *Flisc* e *Bomb*, Part 7.50 *Lapini.*
- Feste Fiorentine delle Potenze e degli Omaggi all'usanza del secolo XIV, opera, 4° 18—:
  - Prologo: Coro di Spiriti eletti: O figli di Dante 2—.
  - Quartetto: Se spogliando l'etereo splendore 4.50.
  - Quadro I.: Le Potenze festeggianti, coro 3.50.
  - Aria: Donna dell'Aria 4—.
  - Quadro II.: Marcia e Romanza: I padri un dì giuravano 2.50.
  - Quintetto e Finale 10—.
  - La Cantata completa 18—.
- Fiammetta, opera (1857):
  - Cavatina: Pria che ritorni a splendere 1.50 n.

Recitativo e Duetto: Da gran tempo io m'era accorto 4— n.
Cavatina: Son qua, sum coram populo 3.50 n.
Recitativo ed Aria: Come due fior germogliano 2.50 n.
Recitativo e Romanza: Soave ed unica 1.50 n.
- Italia ristorta, inno, *T* con Coro 3—.
- Rolla, opera (1840), *ChP* 18—:
Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi*, —60 *Hoffmann*, *4ms* 5—.
Atto I. Coro d'Introduzione, *P* —75.
Cavatina: In Fiorenza nacque è vero, *P* 2.50.
Romanza: Forse giammai vedrò, *P* —75.
Duetto: Oh! non pensar che vivere, *P* 2.50.
Polacca: Con passo franco e celere, *P* 2.50.
Terzetto: Non m'inganno, *P* 2.75.
Coro nel Finale I: Come son belle, *P* 1.25.
Primi Tempi e Largo del Finale I, *P* 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I, *P* 2.25.
Atto II. Coro d'Introduzione: Che vuol dir? *P* —75.
Aria: Non sovr'esso l'ira mia, *P* 2.50.
Duetto: Se abbellir questo soggiorno, *P* 1.75.
Terzetto: Ei si degnò rivolgere, *P* 2.25.
Coro e Rondoletto: Di qual tempra, *P* 2.75.
Duetto: Innanzi a Dio soltanto, *P* 2.50.
Quartetto e Finale II, *P* 3.25.
Fantaisie brill. *4ms* (G. Unia, op. 19) 5.50.
- Saluto delle Bande militari toscane, *P* 2—.
- Spirito di Dante, cantata a quattro voci e Coro, con *Org* (Part) 9— n.
- Te Deum, concertato, *SATB* con *O* (Part) 12—.
- 6 Valzer 3—.

Maberly C. J. The Grand Old Flag 4/— *Weekes*.

Mabery Margaret E. 3 Songs: N. 1. Go Lovely Rose, *S(T)* in G —50. N. 2. Shadows, *m*. in F —50. N. 3. Song of the Nightingale, *m*. in A b —50 *Schirmer*.

Mabille H. A bride abattue, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*, *O à cordes* 1.50 *Debert*.
- A fond de train, galop 4— *Joubert*.
- Allez! rompez, polka-marche, *O* 1— n *Joubert*.
- Allez roulez, galop 3—, *O* 1— n *Joubert*.
- Anicroche, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Belle Circassienne, polka, *O* 1— n *Gaudet*.
- Cycle-Diamant, polka-marche, *Röder impr.*
- Double cinq, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc*.
- En batterie, polka-marche 1.70 n *Enoch*.
- Face à l'ennemi, *P* 6—, *O*, *P* cond. 2— n, p. sép. 2— n *Grus*.
- Fleur de lys, schott. *O* 1— n *Bosc*.
- Frimousse-Quadr. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Good Night, marche, *O*. *Costil*.
- Jardin de Paris, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Lunatique-Polka, *O à cordes* 1.50 *Debert*.
- Mam'zelle Dujarret 1— n *Bosc*.
- Marguerite, *P* 5— *Givre*.
- Marinette, maz. 1.75 n *Fromont*.
- Miroir des amours, polka. *Au Chant moderne*-Paris.
- Nichonnette, nouvelle danse, *O* av. *P. G. George* et *C. Halleux*-Paris.
- Pensée d'automne, valse 5—.
- Perce-Neige, schott. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart*.
- Plasson Cycle, polka-marche 1— n *Gaudet*.
- Polo-Pola, danse nouvelle d'après des célèbres motifs de V. de Lopez 2— n *Hyams, Salichon*, *O* 2— n *Salichon*. Ah! coquin d'amour! 1.75 n *Hyams*. Kuskute 1.75 n *Hyams, Salichon*.
- Retour de ma Mie 1— n *Bosc*.
- Rêves de printemps, valse, *O*. *Heugel*.
- Rigolette-Polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert*.
- Sabretache, polka-marche, *sO* 1.50 n *Gaudet*.
- Sautillante, polka, *O*. *Costil*.
- Sensitive, maz. 2— n *Leclercq*.
- Soyez les Bienvenus, marche russe, *O* 1.50 n *Rouart*.
- Sur les ailes du moulin, maz. *Au Chant moderne*-Paris.
- Tic-tac du moulin, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert*.
- Toujours souriant, polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert*.
- Volte-face, march, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Zinette, schottisch, *Au Chant moderne*-Paris.

Mabille H. & Gauwin, Depuis Colombes —50 n *Bosc*.

Mabire, Sotteville, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat*.

Mable-Taoub-Barrégat, L'Armée française, chanson marche, *Oberweiler-Lesourd*-Paris.

Mableson Eugène, Dreaming 3/— *Heller*.

Mac Alinden F. A. Wood-nymphes (Mazurka) 3/— *Cary*.

Mac Alinden J. Mass in C (Easy), *SATB*, unison or 2 voices 1/6 *Cary*.

Mac Aloon, Military Echoes, march two-step —50 *White*.

Mac Alpin Colin, Album of 5 Songs 2/— n *Williams*.
- Fantastic Dance, *P* 4/— *Cary*.
- Farewell to Glen Nevis 4/— *Willcocks*.
- Lad with the Bonnet of Blue, in D, E and G 4/— *Cary*.
- Mary's Song 4/— *Cary*.
- Organist Library, 11 pieces 1/— n *Cary*.
- Prince of Peace, sacred cantata, for chorus and *ST* and *B*-s. 3/— n *Cary*.
- 3 Sketches, *P*: First Series 4/—. Second Series 4/—. Graceful Dance 4/— *Willcocks*.
- 10 Songs 2/— n *Cary*.

Mac Ardle J. F. Colorado beetle (J. Glover) —50 *Brainard*.
- Johnni, don't wriggle the Baby 4/— *Donajowski*.
- Our Dove Cot 3/— *Donajowski*.

- Song and chor. —35 *Gordon.*
- When the pigs begin to fly —50 *Brainard.*

Mac Arthur Alex. *P* Study, or Hints on *P* Playing 1.25 n *Presser.*

Mac Avoy, Twinkle, twinkle etc. schottische, *G* —25 *White.*

Mac Benn T. N. Woodland voices, valse gracieuse 4/— *Ashdown.*

Mac Birbeck J. S. Pearly dewdrop, maz. —35 *Ditson.*

Mac Burney Mona, O bella Italia Addio 2/— *Novello.*
- Waldtrauts (from „Der wilde Jäger"), *S* or *T* (engl.-germ.) 2/— *Novello.*

Mac Burney S. Forward gaily, mix. v. —/2 *Curwen.*

Mac Cabe, A Summer Day, *SSA* —03 *Silver.*

Mac Cabe & Young, Lick dem 'lasses off, song and chorus —40 *Ditson.*

Mac Cabe Dan'l, Ding dong —40 *Ditson.*

Mac Cabe J. J. Ave Maria (engl.-latin.) —30 *Gordon.*
- Missa Angelica, *SATB* —80 *J. Fischer.*
- O holy Father! (O salutaris), *TB* —35 *Ditson.*
- O Salutaris, oct. male quart. and chor. —08 *White.*
- Shine on our souls (O Salutaris), oct. male quart. or chor. —10 *White.*
- Tantum ergo, oct. duet and chor. —15 *White.*
- Traveller, *TB* —40 *Ditson.*
- Vespers in G (with Magnificat), *SATB* 1— *White.*

Mac Calla James, Select Studies extracted from the works of Hummel, Mozart, Moscheles, Steibelt, Weber etc. *P* 8/— *Ashdown.*

Mac Calla Wm. J. Clover tips, redowa, *P* —35 *Ditson.*

Mac Cann Francis X. Loving Cup, two-step, *P* —50 *Gordon.*
- Woodlam fairies, idylle, *P* —50 *K. Dehnhof.*

Mac Cann J. H. Empire, quick march, *VMandP* 4/— *Ascherberg.*

Mac Cann M. J. O' Donnell Aboo —35 *Ditson.*

Mac Carrel A. J. On Christmas Morn —06 *Summy.*

Mac Carroll A. My cottage home 3/—*Ascherberg.*

Mac Carthy, A Flower from Irish Soil —50 *Paull.*
- Fife Book —50 *Ditson.*
- Marie, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*

Mac Carthy's runaway mare, irish comic song —/2 *Sheard.*

Mac Carthy's widow 4/— *Ascherberg.*

Mac Carthy C. Pull down the blind, waltz song —40 *Brainard,* and chor. —30 *Gordon.*
- You may kiss me and caress me, and I won't say no, song and chor. —35 *Gordon.*

Mac Carthy J. Tripping thro' the measures, song with dance —50 *Brainard.*
- When Chloe sings a song, song with dance —40 *Brainard.*

Mac Carthy J. D. Roses perish in the snow, song and chor. —35 *Ditson.*

Mac Cartney F. O. Negro Lullaby —40 *Ditson.*
- Song O' Gowans —50 *Ditson.*

Mac Cartney R. H. Benedicite (in B flat) —/2 *Novello.*
- Little Cooks —40 *J. Fischer.*

Mac Chesney M. H. How sweet the song of summer birds, *SA* —75 *Brainard.*
- If those we loved were only true, *S(T)* —40 *Brainard.*
- Old orchard cot by the stream, song and chor. —35 *Ditson.*
- There's no one to welcome us home, song and chor. —40 *Ditson.*

Mac Cleane A. Raff's Cavatina, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*

Mac Cleverty A. Merry Christmas chimes 4/— *Ashdown.*

Mac Cluer W. L. R. 10 Hymns with Tunes, for use in schools and children's festivals

Mac Clure Bellows, 2 Processional hymns —10 *Pond.*

Mac Clurg, Belvidere, two-step, *P* —40, *VP* —40 *Mc. Kinley.*

Mac Clymont W. E. op. 10 N. 1. Spanish Dance —40 n, N. 2. Olivia Polka —30 n. N. 3. Edna Mazurka —50 n. N. 4. Dorothy Gavotte —40 n *Presser.*
- 11 N. 1. Sunflower Dance —40 n, *4ms* —60 n. N. 2. Moonlight Waltzes —60 n *Presser.*
- A Lullaby —40 *Ditson.*
- Evening at the Adirondacks, romanza, *P* —50 n *Presser.*
- March of the Templars —50 n *Presser.*
- New Jersey Military Academy March, two-step —40 n *Presser.*
- Polka Caprice —50 n *Presser.*

Mac Cobb, Lullaby —50 *White.*
- Venetian Serenade, waltz song —50 *White.*

Mac Conkey, Ill Fated Maine —40 *Willig.*
- Our Gallant Fifth, march —50 *Willig.*

Mac Connel M. F. Some Essentials in Musical Definitions 1— *J. Fischer.*

Mac Connell Wood W. At Thy Shrine 2/—n *Williams.*
- Favourite Scottish Songs, f. low voices. I—II à 1/— n *Paterson.*
- Lead Thou me on (Lead, kindly light), with *VOrg* 4/— *Williams.*
- My World —60 *Schirmer jr.*
- Ninon —60 *Schirmer jr.*

Mac Cord B. B. Grand march of the republic —35 *Ditson.*

Mac Cormick A. J. Fritz quartette club, waltz —30 *Ditson.*

Mac Cormick E. J. Caledonian quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Caledonian Quadrille, Highland Echoes, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Caledonian „Scotia", *10 Instr* —60, *P acc.* —15 *Fischer.*

Mac Cormick Esee, Carnation Waltz —40 *Thompson.*
- Fire Brigade, *P* —40 *Thompson.*
- Music on the Lake, *P* —40 *Thompson.*

Mac Cormick Langdon, Out of the fold —50 *Bloom.*

Mac Cosh, Dolly Wants —50 *Mc. Kinley.*

- Every one you Meet —50 *Mc. Kinley.*

- Royal League Lanc. *P* —50 *Mc. Kinley.*

Mac Cosh D. S. Don't you hear dem bells? jubilee hymn — 2 *Sheard.*

Mac Coy W. J. op. 2 Angel's smile, *P* —60 *Brainard.*

- **49** Because the Rose must fade —50. N. 2. When Love Passed By —40 *Ditson.*

- At the Garden Gate —50 *Ditson.*

- There Are So Many Ways to Love —50 *Ditson.*

- To the Raindrops —50 *Ditson.*

- Would You? —50 *Ditson.*

Mac Cracken, Mabel Maz. *P* —35 *White.*

Mac Crea H. Leila Waltz 3/— *Augener.*

Mac Creane C. E. A sad disappointment. *TTBB* —/2 *Novello.*

Mac Creary Alf. E. J. Coronation Hymn —/1 (or 6/— per 100), *Weekes.*

- Erin! my Erin! in D and F 4/— *Weekes.*

- Even I (sacred) 4/— *Weekes.*

- Friendly Hand 4/— *Weekes.*

- I Even, sacred song 4/— *Weekes.*

- Killinchy muffles 4/— *Forsyth.*

- On the Edge 4/— *Weekes.*

- Recali 4 — *Weekes.*

- Sérénade Angélique 4 — *Weekes.*

- Song of the Huguenots 4/— *Forsyth.*

- There was Joy in Heaven 4/— *Weekes.*

- Through the love 4/— *Forsyth.*

- Ulstermen 4/— *Weekes.*

Mac Cristall Pauline, Always Young, waltzes —60 *Rohlfing.*

- Come, have a smile with me —35, waltz —40 *Ditson.*

- Fair Columbia, march —50 *Ditson.*

- Heart to heart, waltz —50 *Rohlfing.*

- Pauline (Yorke), maz. —35 *Ditson.*

- Rattle of the latch-key, schottische —35 *Ditson.*

- Song my mother used to sing, song and chor. —40 *Ditson.*

- Song that haunts me in my Dreams (and Abt, Kathleen Aroon), *mO* —50 *Fischer.*

- Strolling in the Park, w. waltz refrain —50 *Rohlfing.*

- When the clock strikes ten, song and dance —2 *Sheard.*

- Words that haunt —40 *Rohlfing.*

Mac Cullum, Song of Venice 4/— *Keith.*

Mac Cunn Hamish (1868), **op. 4** Lord Ullin's Daughter, a ballad for chor. and *O* (1888), Voc. score 1/— n, Wind parts 7/6 n *Novello.*

- **5** The Ship o' the Fiend, orchestral Ballad, *4ms* (M. Barton) 2/6 n, Full score 5/— n, *O* parts 7/6 n *Augener.*

- **6** The Dowie Dens o' Yarrow, Full score 5/— n, *O* parts 7/6 n, Ballad-Overture, *4ms* (M. Barton) 2/6 n *Augener.*

- **7** Lay of the last Minstrel (1888), dramatic cantata for soli, chorus and *O*, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 30/6 n *Novello.*

- **9** Cycle of 6 Love Lyrics, 1 vol.: 1. A message came from the East in May. 2. Where palms make pleasant shade. 3. He passionately bewails her absence. 4. He hears of her death. 5. The news turns out to be false. 6. They are re-united 2/6 *Novello.*

- **10** Cameronians Dream, ballade, *Bar*-s. chorus a. *O* 1/6 n *Paterson.*

- **27** Three Romantic Pieces: 1. L'Espérance, 2. Sérénade, 3. Rêve d'amour, *VP* or *TenorP* or *VcP* à 4/— *Augener.*

- **30** Highland Memories, suite of 3 scottish scenes, *P*: 1. By the Burnside, 2. On the Loch, 3. Harvest Dance, à 3/—, arr. *VP* 2/6n, Full score 2/6 n, *O* parts 5/— n; Suite of 3 Scottish Scenes for *O* (1. By the Burnside. 2. On the Loch. 3. Harvest Dance), *P* 2/— n *Augener.*

- A Flower Action 1/— n *Augener.*

- A Heart in Armour 4/— *Paterson.*

- A Song of the South 2/— *Novello.*

- Album of 6 Songs 4/— n *Paterson.*

- All on a fair May morning 2/— n *Augener.*

- Another glass before we go, *ATTBB* —/6 n *Augener.*

- Are you coming, Mr. Atkins 4/— *Chappell.*

- Ash Tree 4/— *Paterson.*

- At the Mid Hour of Night 4/— *Paterson.*

- Ave Maria 4/— *Paterson.*

- Bethesda —40 *Ditson,* 2/— n *Sheard.*

- Breathes there the man, and O Caledonia, stern and wild, *Bar*-s. and chorus *(SATB)* —/3 *Novello.*

- Bonny Kilmeny, cantata 2/—. *H* 3/— n, *P* acc. 1/— n *Paterson.*

- Changes, in D flat or E flat 2/— n *Augener.*

- Chorus of Spirits —/3 *Paterson.*

- Cycle of 6 Love Songs 2/6 *Novello.*

- Day of Love 4/— *Chappell.*

- Diarmid, a grand opera in 4 acts, Voc. score 7/6 *Boosey.*

- Do not vex thy violet 2/— n *Augener.*

- Every drinker knows it 2/— n *Sheard.*

- Fair is Love 4/— *Paterson.*

- Had I a cave on some wild distant shore 2/— n *Augener.*

- Hark forward, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*

- Heart be stout and eye be true, a cavalier's song 2/— n *Augener.*

- Heath this night must be my bed 2/— n *Augener.*

- Heavy they burden („Diarmid") 2/— *Boosey.*

- Her Brow 4/— *Paterson.*

- Here's to thy health, my bonnie lass 4/— *Chappell.*

- I arise from dreams of thee 2/— n *Augener.*

- I'll tend thy Bower 4/— *Paterson.*

- I love a Lass 4/— *Whittingham.*

- I've found my mountain lyre again 4/— *Williams.*

- I will think of thee 4/— *Paterson.*

- If a nobler waits for thee 2/— n *Augener.*

- In the Primrose Time o' the Year, set for *SATTB* with *P* —/4 n *Augener.*

- It was a lass, *SATB* —/3 *Sheard.*

- Jeannie Deans, grand opera, Voc. score 7/6 n *Augener, Whittingham.*

- Land of the Mountain and the Flood, concert-overture, Full score 10/6 n, *String* parts 4/— n, Wind parts 8/— n *Novello.*

- Lord Ullin's daughter, cantata —25, mix. voic. —40 *White.*
- Many days and many ways 2/— n *Augener.*
- Merry, merry shrick of the reel 2/— n *Sheard.*
- My Mary, dear, farewell 4/— *Williams.*
- O gentle sleep 2/— n *Augener.*
- O mistress mine, *SATB* —/2 *Novello.*
- O where art thou dreaming, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O white's the moon upon the loch 4/— *Chappell.*
- O wilt thou be my dear, love? 4/— *Chappell.*
- O would that I again 4/— *Whittingham.*
- On a faded violet 2/— n *Augener.*
- Pour forth the wine 4/— *Chappell.*
- Queen Hynde of Caledon, dram. cantata for soli, chorus and *O*, in 4 scenes, Voc. score 2/6 n *Chappell.*
- Roses in the lane 4/— *Chappell.*
- Sailor's Lot 2/— n *Sheard.*
- 6 Settings of poems 2/6 *Leonard, Williams.*
- Soldier, rest, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Songs and Ballads of Scotland 10/6 n *Paterson.*
- Songs and Ballads of Scotland 10/6, I—IV à 2/6 n *Paterson*: I: N. 1. Afton Water. 2. Auld Robin Gray. 3. Auld Rob Morris. 4. Birks of Aberfeldy, The. 5. Comin' thro' the Rye. 6. Fair Helen of Kirkconnell. 7. Flora Macdonald's Lament. 8. Flowers of the Forest, The. 9. In the Garb of Old Gaul. 10. I wish I were where Gadie rins. 11. Jock o' Hazeldean. 12. John Anderson, my Jo. 13. Laird o' Cockpen, The. 14. Lass o' Gowrie, The. 15. Logie o' Buchan. 16. My Luve's in Germany. 17. O love will venture in. 18. O why left I my hame. 19. Polwart on the Green. 20. Robin Adair. 21. Saw ye Johnnie comin'. 22. Up in the morning early. 23. Wha'll be King but Charlie. 24. When the Kye come Hame. 25. Winter it is past, The.

  II: N. 1. A Man's a Man for a' that. 2. Annie Laurie. 3. Auld Lang Syne. 4. Braw, Braw Lads. 5. Cam' ye by Athole. 6. Ca' the Ewes to the Knowes. 7. Charlie is my Darling. 8. Come o'er the Stream, Charlie. 9. Hundred Pipers, The. 10. Johnny Cope. 11. Lass o' Patie's Mill, The. 12. Murmur of the merry Brook, The. 13. My Boy, Tammy. 14. My Love she's but a Lassie yet. 15. My Nannie, O. 16. Of a' the airts. 17. O waly, waly up the Bank. 18. O whistle and I'll come to you my Lad. 19. Rover o' Lochryan, The. 20. Roy's wife of Aldivalloch. 21. She's fair and fause. 22. Sodger's return, The. 23. Thou art gane awa' frae me, Mary. 24. Wae's me for Prince Charlie. 25.Wilt thou be my dearie.

  III: N. 1. Ae fond kiss. 2. Behold my Love how Green the Groves. 3. Boatie Rows, The. 4. Bonnie wee Thing. 5. Brisk young Lad, The. 6. Broom o' the Cowdenknowes, The. 7. Duncan Gray. 8. Ewe-Bughts, The. 9. Jessie the Flower o' Dunblane. 10. Kelvin Grove. 11. Leezie Lindsay. 12. Lord Reoch's Daughter. 13. Loudon's Bonnie Woods and Braes. 14. Maggie Lauder. 15. My Heart is sair for Somebody. 16. My Nannie's awa'. 17. O my Love is like a Red, Red Rose. 18. Rowan Tree, The. 19' Tak' your auld Cloak about ye. 20. Wandering Willie. 21. Welcome, Royal Charlie. 22. Within a Mile. 23. Woo'd and Married an' a'. 24. Ye Banks and Braes. 25. Yellow-Haired Laddie, The.

  IV: N. 1. Blue Bonnets over the Border. 2. Bonnie Dundee. 3. Come under my Plaidie. 4. Corn Rigs are Bonnie. 5. Ewie wi' the Crooked Horn, The. 6. Good Night and joy be wi' you a'. 7. Highland Laddie. 8. How lang and dreary is the Night. 9. Jenny's Bawbee. 10. John Grumlie. 11. Last May a braw wooer. 12. Lochaber no more. 13. Macgregor's Lament. 14. March of the Cameron Men, The. 15. Muirland Willie. 16. My ain kind dearie. 17. My Tocher's the Jewel. 18. O Kenmure's on and awa'. 19. O this is no my ain Lassie. 20. Pibroch of Donuil Dhu. 21. Scots wha ha'e. 22. There's nae Luck about the House. 23. Tullochgorum. 24. We'll meet behind the Dusky Glen. 25. Wha' wadna Fecht for Charlie.
- Strathallan's lament 2/— n *Augener.*
- There is a garden, *SATB* — 3 *Novello.*
- Thine am I, my faithful fair 2 — n *Augener.*
- To Julia Weeping 3/— *Paterson.*
- Vocal Album, 10 songs: 1. Tell her, oh tell her. 2. The Huntsman's Dirge. 3. Welcome, sweet bird. 4. The young rose I give thee. 5. When the first summer bee. 6. Autumn Song. 7. Love in her sunny eyes. 8. Her suffering ended. 9. There be none of Beauty's daughters. 10. When twilight dews 4/— n *Williams.*
- Vocal Album, 6 songs 2/6 n: N. 1. Wishes: In the Meadows 2/— n. N. 2. A flower message: I'll give my love a posy 2/— n. N. 3. Doubting: Nay do not ask me once again 2/— n. N. 4. Dreamland: Wilt thou come with me to dreamland? 2/— n. N. 5. Golden Days: Sweet, remember golden days 1/— n. N. 6. Hesper: O for a light little boat! 2 — n *Augener.*
- Weep not for Her, chorus — 3 *Paterson.*
- Welcome, sweet bird —60 *Church.*
- When roses blow 2/— n *Augener.*
- When thou art nigh, in D or B 2 — n *Augener.*
- Wilt thou be my dearie? 2/— n *Augener.*

Mac Davey D. H. M. I fain would rest 2/— n *Vincent.*
- My Northern Maid 2 — n *Vincent.*
- 2 Sad Songs 2 — n *Vincent.*
- She came 2 — n *Vincent.*

Mac Donald, Musical Snuff Box Waltz —20 *Willig.*
- Take me now, waltz —10 *Nat. Music Co.*

Mac Donald Archie, The Dainty Miss (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Ever and Aye —50 *Ditson.*
  Vide: M a c d o n a l d.

Mac Donell Josie, Forty Days and Forty Nights, theme and variations, *P* —60 n *Presser.*
- June Polka —30 n *Presser.*

Mac Donnell, Little Blossom —50 *Thompson.*

Mac Donough Barney, I'll tell you how it was — there were four of us, comic song —/2 *Sheard.*

Mac Donough F. J. op. 8 N. 1. Etude de Concert, *P* —40 n. N. 2. Etude de Concert, *P* —30 n *Presser.*
- **9** Valse noble —50 n *Presser.*
- Ave Maria —50 *Fischer.*
- In Dreamland, *P* —50 n *Presser.*
- Solemn Vespers and Magnificat, *SATB* 1— *Fischer.*
- Vespers and Magnificat, *O* acc. on hire. *J. Fischer.*

Mac Donough Fiske, Don't turn away from mother 2.— n *Sheard.*

Mac Dougall Hamilton C. Christmas Pastorale, *P* —20 n *Presser.*
- Jesus, Lover of My Soul, in D flat *(MS* or *Bar)* or in F *(S* or *T)* —40 n *Presser.*
- Jubilate Deo, in G, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Onward, Christian Soldiers, *Bar*-s. male & mixed chorus, *Ch. s.* —10 n *Presser.*
- Studies in Melody Playing, 2 vols. à —75 n *Presser.*

Mac Douval, Melodier af Sullivanske, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Mac Dowall. *Witzmann:* Arabesque, valse, *4ms* 1.75.
- Birdies' Serenade, *P* —25.
- Brownies' Patrol, *P* —25.
- Call of the Birds, *P* —25.
- Chirping Sparrows, *P* —40.
- Fairies' Lullaby, *P* —25.
- Flatteres, *4ms* 1—.
- Fluttering Butterflies, *P* —40.
- Forest Scenes, *4ms* 1—.
- In Dreamland, waltz —25.
- In the Gondola, *4ms* 1.25.
- Merry Maidens Waltz —40.
- Norwegian Dance, *P* —40.
- Peasants' Dance, *P* —25.
- Soldier's Patrol, *P* —40.
- Trip to Melody Land, *P* —25.

Mac Dowell Edward A. (1861), **op. 10** Erste moderne Suite, *P* 4— *Breitkopf,* (1er Suite moderne, 7 pièces) 5.50 n *Costallat.*
- **10** Prélude, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —80. Nr. 2. Du liebst mich nicht —60. Nr. 3. Oben wo die Sterne —60 *Kahnt.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Nachtlied. 2. Das Rosenband. à —60 *Kahnt.*
- **13** Prélude et Fugue. *P* 1— *Siegel,* —50 *Schmidt.*
- **14** Zweite moderne Suite, *P* 4— *Breitkopf,* (2e suite moderne, 6 pièces), *P* 5.50 n *Costallat.*
- **15** Concerto N. 1. en la mineur, *P* 4— n *Costallat.*
- **16** Serenata, *P* 1— *Siegel,* —40 *Schmidt.*
- **17** Zwei Fantasiestücke zum Konzertgebrauch, *P:* Nr. 1. Erzählung 1.50 *Hainauer.* Nr. 2. Hexentanz 2— *Hainauer.* (Witches dance) —75 *Ditson, Fischer,* —60 n *Presser,* —75 *Schmidt, Schroeder,* —45 *Bessel.*
- **18** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barcarole 1.50 *Hainauer,* —40 *Schmidt.* Nr. 2. Humoreske 1.50 *Hainauer.*
- **19** Wald-Idyllen, 4 Stücke, *P:* Waldesstille, Träumerei, Spiel der Nymphen, Driddentanz 3— *Kahnt,* N. 3. Revery —30, N. 4. Dance of the Dryads —60 *Schmidt.*
- **20** Drei Poesien, *4ms:* 1. Nachts am Meere. 2. Erzählung aus der Ritterzeit. 3. Ballade 3— *Hainauer.*
- **21** Mondbilder, nach H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, 5 Stücke, *4ms* 3.75 *Hainauer.*
- **22** Hamlet, Ophelia, zwei Gedichte für gr. *O,* Part 6— n, St 12—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- **23** Concerto N. 2. en ré, *P* 4— n *Costallat,* 6— n, *O* 13.80 n *Breitkopf.*
- **24** Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Humoreske 1.25. Nr. 2. Marsch 1.50. Nr. 3. Wiegenlied 1.25. Nr. 4. Czardas 1.50 *Hainauer,* Nr. 4 —50 *Schmidt,* Nr. 3—4, *VP* (A. Hartmann), à 1.50 *Hainauer.*
- **25** Lancelot und Elaine, zweite symphonische Dichtung nach Tennyson, gr. *O,* Part 8— n, St 11—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- **26** From an old Garden, 6 songs: 1. The Pansy. 2. The Myrtle. 3. The Clover. 4. The yellow Daisy. 5 .The blue Bell. 6. The Mignonette 1— n *Schirmer.*
- **27** Drei Lieder, *TTBB* (3 Part Songs for Mens Voices): 1. Oben wo die Sterne glühen (In the stary sky above us). 2. Schweizerlied (Springtime): „Uf'm Bergli bin i gesässe" (In the springtide, when all the hillside). 3. Der Fischerknabe (The Fisherboy): „Es lächelt der See" (The glittering waves), à 1.10 *Schmidt.*
- **27** Idyllen, sechs kleine Stücke, *P* à —75 *Hainauer,* Nr. 5—6, *PV* à —40 *Schmidt.*
- **30** Die Sarazenen, Die schöne Aldâ. *O,* Part 2— n, St = 26 Hefte à —30, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **31** Sechs Gedichte, *P,* Nr. 1—6 à —75 *Hainauer,* N. 2. A Scottish Tone Picture —40 n *Presser, Schmidt,* N. 3. A Memory —30 n *Presser.*
- **32** 4 petites Poésies, *P* 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat,* Nr. 1. Der Adler —60. Nr. 2. Das Bächlein —60. Nr. 3. Mondschein —60. Nr. 4. Winter —60 *Breitkopf.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte: „O, nenn' mich nicht dein Leben". 2. Geistliches Wiegenlied (auf einem alten Bilde der heiligen Jungfrau geschrieben aufgefunden): „Dormi Jesu!" 3. Idylle: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" 1.50 *Hainauer.*
- **35** Romanze, *V-O,* Part 2— n, *O*-St 2.25, *VcP* 1.75 *Hainauer.*
- **36** Etude de Concert, *P* —75 *Schmidt.*
- **37** Les Orientales, *P:* N. 1. Clair de la lune —30. N. 2. Dans le Hamac. 3. Danse Andalouse, à —40 *Schmidt.*

- **38** Marionetten, sechs kleine Klavierstücke: Soubrette. Liebhaber. Bube. Liebhaberin. Clown. Hexe 2— *Hainauer*, Nr. 1. Prolog, 8. Epilog, *P* à —60 *Schmidt.*
- **39** Twelve Etudes for the Development of Technique and Style, 2 books, *P* à 1.50 *Schmidt.*
- **39** Five Piano Pieces: N. 1. Romanza —30. N. 2. Arabesque —40. N. 3. In the forest —30. N. 4. Idylle —40. N. 5. Shadow Dance —40 *Schmidt.*
- **40** Six Love Songs: 1. Sweet blueeyed maid. 2. Sweetheart tell me'. 3. Thy beaming eyes. 4. For sweet love's sake. 5. O lovely rose. 6. I ask but this 1— n *Schmidt.*
- **42** Suite für gr. *O:* I. In einem verwunschenen Walde. II. Sommeridylle. III. Gesang der Hirtin. IV. Waldgeister, *P* 1.50, *4ms* 5— *Schmidt.*
- **44** Barcarole: „Die helle Sonne leuchtet" (The glowing sunshine's beaming), für 8st. *SATB* u. *4ms* 2.30 *Schmidt.*
- **45** Sonata tragica, *P* 4— *Breitkopf*, 5.50 n *Costallat.*
- **46** Zwölf Virtuosen-Etüden, *P* 6— *Breitkopf*, (12 Etudes de virtuosité), *P* 8.20 n *Costallat*, N. 2. Etude artistique (Moto perpetuo), *P* —30 *Gebethner.*
- **47** Acht Gesänge (engl.-d.) 2.50 n: Nr. 1. Die Drossel singt in dem Apfelbaum. 2. Leichte Silberwolken schweben. 3. Volkslied. 4. Vertrauen. 5. Der Westwind säuselt im Zederbaum. 6. Im Walde. 7. Das Meer. 8. Am Wiesenbach, à 1— *Breitkopf.*
- **48** Zweite (indianische) Suite, (Otto Taubmann), *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **50** Sonata eroica, *P*, G-moll 5— *Breitkopf.*
- **51** Amerikanische Wald-Idyllen: An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang, *P* 4— n *Schmidt.*
- **55** Sea Pieces, *P* 1.25 *Schmidt.*
- **57** Third Sonata, *P* 2— *Schmidt.*
- **59** Fourth Sonata, *P* 2— *Schmidt.*
- **60** Three Songs: 1. Tyrant Love: Where e'er Love be. 2. Fair Springtide cometh once again. 3. To the golden Rod: A lissome maid with towseled hair 3— *Schmidt.*
- **61** Fireside Tales, *P:* An old Love Story. Of Br'er Rabbit. From a German Forest. Of Salamanders. A Haunted House. By Smouldering Embers 5— *Schmidt.*
- **62** New England Idyls, *P:* An old Garden. Mid-Summer. Mid-Winter. With sweet Lavender. In deep Woods. Indian Idyl. To an old white Pine. From Puritan Days. From a log Cabin. The Joy of Autumn 4— n *Schmidt.*
- An eine wilde Rose (übertr. v. Art. Hartmann), *VP*, erleichterte Ausgabe 1.20 *Schmidt.*
- Compositions revised and edited: Alkan, Couperin, Cuè, Dubois, Geisler P., Glinka-Balakirew, Graun, Grazioli, Huber H., Lacombe P., Lavignac, Liszt, Loeilly, Martucci, Mattheson, Moszkowski, Pierne, Rameau, Reinhold, Rimsky-Korsakow, Tscherbatcheff, Ten Brink, Thorn, Westerhout. *Schmidt.*
- Etude artistique, *P* —30 n *Gebethner.*
- From an Old Garden, 6 songs: The Pansy. The Myrtle. The Clover. The Yellow Daisy. The Blue-Bell. The Mignonette (New Edition) 1— n *Schirmer.*
- In Passing Moods, Album of Selected Compositions, *P* 5— n *Schmidt, Elkan.*
- Intermezzo, *P* —80 n *Costallat.*
- 6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach: 1. Courante (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach, 1720). 2. Menuett (aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, 1722—25). 3. Gigue (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach, 1720). 4. Menuett, 5. Menuett, 6. Marsch (aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, 1722—25), *P* 1.25 *Schmidt.*
- Original Piano Works, 5 volumes 29— *Schirmer.*
- 6 Pieces (arr. by Fr. N. Shackley), *Org* 4— *Schmidt.*
- Songs, 3 vol. 9— *Schirmer.*
- Technische Übungen, *P*, I—II à 3— *Breitkopf.*
- To a wild rose, *VP* (A. Hartmann), simpl. ed. 2— *Schmidt.*

Mac Duff, Sweet, 'tis the midnight hour, serenade —25 *White.*
- Welcome, O blue bird —25 *White.*

Mc. Duffee, Rhapsodie, *P* —75 *White.*
- Venice, fair Venice —40 *White.*

Mc. Duffee J. E. *Thompson:* Album of Songs, eight songs 1—.
- Caprice in G, *P* —50.
- Elegie, in E b, *P* —40.
- Finis in C —40.
- Intermezzo in G, *P* —40.
- Lead Kindly Light, in E b —40.
- Prelude in G, *P* —30.
- When Love Is Ended, in C —60.

Mac Eleney, The Scott Centenary, galop —40 *White.*

Mac Elwee, Alexander, maz. —40 *Ellis.*

Mac Ennery James J. Friendship and Love, for *Contralto(Bar)* 2/— n *Novello.*

Mac Evoy, Barney, the driver —35 *White.*
- Hide and Seek, polka 3/— *Cary.*
- I make no noise, song & chorus —35 *White.*
- Rollicking Irish Barney, song & dance —35 *White.*
- Twinkle, twinkle little star, song & dance —40, *Banjo* acc. —25 *White.*

Mac Evoy Arthur Thompson. *Donajowski:* Ariadné, danse élég. 4/— *St. Cecilia.*
- Au gré des flots, barcarolle, *P* 4/—.
- Bachannale, *P* 3/— *Cary.*
- Battle March 4/— *Cary.*
- Bohemian Girl, fantasia, *P* 4/—.
- Bravure, 2 gr. valse 4/— *Ashdown.*
- Caprice, *P* 4/—.
- Chant des Pêcheurs, *P* 2/— n *Jefferys.*

- Chant du Soir, rêverie, *P* 3/— *Cary.*
- Chant Styrien, *P* 3/— *Cary.*
- Chantilly, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Dancing Leaves, *P* 3/— *Cary.*
- Dans les Champs, waltz 4/—.
- Danse Romantique 4/— *Reeks.*
- Danse des Sirènes, *P* 4/—.
- Eclair, valse de concert, *P* 4/—.
- Elysée, valse 2/6, *4ms* 3/—, *PVVc* 2/— *Ascherberg.*
- Encore une fois, *P* 4/— *Willcocks.*
- Extase, *P* 4/—.
- Festal March 3/— *Cary.*
- Flibbertigibbet, tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte Rustique 4/— *Cary.*
- Gnome, danse fantastique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gracieuse, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Ascherberg.*
- Grand National Concert Fantasias, *P:* Abbotsford. Blarney. Harlech. Holywood. Monmouth. Rochester. Tara. Windsor, à 4/—.
- Grande Valse Dramatique 4/—.
- Grotesque, polka 3/—.
- Holly Berries, polka maz. 3/— *Cary.*
- Hunter's Return, *P* 3/— *Cary.*
- Hyspana, *P* 4/—.
- Impériale, grand valse de concert, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Intrépide, *4ms* 5/—.
- Kozak, danse russe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Llangollen, fantasia on Welsh airs, *P. Ashdown.*
- Liebeslied, *VP* 4/— *Doremi.*
- Lothian, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Lucian Grandpère, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Mandoletta, *P* 3/— *Larway.*
- Mass of the Guardian Angels, *SATB* 1/6 *Cary.*
- Midget Warriors, march 3/—, fac. 1/—, *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Larway.*
- Minuet, *VP* 3/— *Larway.*
- Mirabel, mazurka 3/—.
- Moscow, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Nadine, *P* 4/—.
- Nemesis, galop 3/— *Ascherberg.*
- Néophyte, danse élégante 4/— *Sheard.*
- Old Relics, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *Mand* 1/6, *VP* 3/— & 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Pantheon, march 3/— *Larway.*
- Pas Redoublé, *P* 3/— *Cary.*
- Pensée Yoyeuse (Caprice), *P* 3/— *Cary.*
- Pizzicato, *VP* 3/— *Larway.*
- Première Tarantelle, *P* 3/— *Cary.*
- Prenez Garde, gr. marche de concert 2/— n *Jefferys.*
- Présage au Victoire, *P* 4/— *Pitman.*
- Prettiest, polka-maz. *VP* 1/6 n *Blockley.*
- Rivulet, *P* 3/— *Cary.*
- Romance, *VP* 3/— *Larway.*
- Rondo (D), *VP* 3/— *Larway.*
- Rostrevor, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Safety, galop 4/— *Ashdown.*
- Salut au Drapeau (Salute the Flag), marche militaire 4/— *Sheard.*
- Sandringham, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Sortie, marche milit. 4/—.
- Sounds from home, four descriptive fantasias, *P:* 1. Sherwood (English). 2. Lochisla (Scotch). 3. Clomnel (Irish). 4. Aberdovey (Wesh), à 4/— *Ashdown.*
- Souvenir Napolitaine, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Star Queen, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Storm at Sea, *P* 4/— *Cary.*
- Suivez-moi, *P* 3/— *Cary.*
- Sur la Mer (Morceau à la Barcarolle), *P* 4/— *Sheard.*
- Tarantelle in C-minor, *P* 4/— *Willcocks.*
- That boy zephyr glide, song & dance —25 *White.*
- Thyra (Gavotte), *P* 4/— *Willcocks.*
- Toujours fidèle, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Toujours Gai, *P* 4/— *Sheard.*
- Toujours Prêt (March Militaire) 3/— *Cary.*
- Tout à Vous (Chanson sans Paroles), *P* 3/— *Cary.*
- Union, fantasia on national airs, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Valse impromptu 4/— *Ashdown.*
- Village medding, march 4/— *Doremi.*
- Voix d'Intime, familiar voices, nocturne, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Voltigeurs, grande marche 4/— *Ashdown.*
- Yeu d'esprit, galop de concert 4/— *Ashdown.*

Mac Evoy C. Captive bird —40 *Brainard.*
- Pet. Polka (by F l o r a n c e), *P* —40 *Brainard.*
- Zephyrs of morning, valse brill. *P* —60 *Brainard.*

Mac Evoy J. L. Larry O Leary —35 *Gordon.*
- Some Way Some Day —40 *Gordon.*
- There May Be Eyes, song —50, duet —50 *Gordon.*
- Widow Mavrone —35 *Ditson.*

Mac Ewen John B. Charm me asleep, *SATB, Ch. s.* —/3 *Novello.*
- Evening, duet —/4 n *Augener.*
- 6 Highland Dances, *VP:* 1. in D-minor. 2. in F. 3. in D-minor. 4. in D. 5. in D-minor. 6. in D, à 2/— n *Novello.*
- Let me the canakin clink, *SATB, Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Love's but a Dance 1/6 n *Charles.*
- Morning greeting, duet —/4 n *Augener.*
- Night, duet —/3 n *Augener.*
- Slumber Song, duet —/4 n *Augener.*
- Sonata in E-minor, *P* 3/6 *Novello.*
- 6 two-part Songs: Spring song. In the woods. On the river. Twilight. Night & autumn song 1/— n *Augener.*
- Vision of Jakob 2/— *Novello.*
- Weep no more, *SATB, Ch. s.* —/1½ *Novello.*

Mac Ewen R. F. The Rover of Lochryan (B-minor) 2/— n *Weekes.*

Mac Geoch Daisy, Babette 4/— *Leonard.*
- Kiddies Songs 1/— *Leonard.*
- Little White House on the Hill, 2 keys 4/— *Leonard.*
- My Little Lady 2/— n *Cary.*
- Ride! 4/— *Cary.*
- Two eyes of grey 4/— *Leonard.*
- When a man's in love 2/— n *Ascherberg.*

Mac Ghie J. Castle Square, march & two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Mac Ginnis, You Bet There Are No Flies Upon the Major —10 *Nat. Music Co.*

Mac Glennon Felix, Although you bear another's name —40 *Brainard.*
- At home —50 *Ellis.*
- At night, at night (In the morning) —40 *Gordon.*
- Baby is calling for dada —40 *Ellis.*
- Baby is sleeping —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P*, Part —15 *Ellis.*
- Bells across the snow, song and chor. —35 *Gordon.*
- But, oh, what a difference in the morning —40 *Brainard.*
- Comrades —50 *Brainard.*
- Comrades (arr. by Freeman), march —30 *Gordon.*
- Comrades, waltz (arr. by V. Gautier). *P* —30 *Gordon.*
- Comrades, waltz (arr. by Knight) —40 *Ditson.*
- Comrades (Losson), *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Cupid's in love with me —10 *National Music Co.*
- Fiddle di, diddle di, diddle di dee 4/— *Ascherberg*, —50 *Ellis.*
- First Kiss of Love —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part —15 *Ellis.*
- For her sake he dare not return —40 *Nat. Music Co.*
- Four shipmates —50 *Ditson.*
- Grace Darling 2/— n *Reynolds.*
- His funeral's to-morrow —35 *Ditson.*
- I'm going to be professional —40 *White.*
- I've worked eight hours this day, song and chorus —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
- In the morning, song —40 *Gordon.*
- Lady who went astray —50 *Ellis.*
- Life Belt —50 *Anstead.*
- Little ragged beggar boy —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* partie —15 *Ellis.*
- My idol —35 *Ditson.*
- Oh, Nelly Ray —40 *Ellis.*
- Oh! what a difference in the morning, song and chor. —35 *Ditson*, —10 *National Music Co.*
- Old sword that hangs upon the wall —35 *Gordon.*
- Once more in the dear old land —35 *White.*
- Patsey, come home, song and chor. —40 *Ditson.*
- Poor little thing —10 *Nat. Music Co.*
- Poor Miss Brown —50 *Ellis.*
- Poor Old Binks, with *O. 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- Pretty girl, rather —10 *Nat. Music Co.*
- Quakeress —40 *Ditson.*
- Rich and poor, motto song —40 *White.*
- Rosie Murphy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Rowdy-dowdy boys 4/— *Ascherberg.*
- She was young and I was old, song and chor. —50 *Ditson.*
- Sweet Maggie Molloy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Tale of his life is told, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- That is love, *A(B)* —50 *Brainard.*
- There is no such thing as luck, song and chor. —40 *Ditson.*
- Two Locks of Hair, Silver and Gold —40 *Gordon.*
- We walked home, comic —40 *White.*
- Why Not, song and dance, with *O* —40, *14 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- Woman, lovely woman, waltz song and chor. —35 *Gordon.*
- Wrecker, descriptive, *Bar* —60 *Ellis.*

Mac Goffin, Christ is risen, Hallelujah, solo, duet and chorus (with Kinsey's from the midnight) —12 *Echo Music Co.*
- Low in the Tomb —12 *Echo Music Co.*
- On Judah's Plain (with Bushey's Glory be to God above), soli, duets and semi-choruses with obl. —12 *Echo Music Co.*

Mac Gonigle, Winked his Eye 2/—n *Sheard.*

Mac Gourty E. Am I then remembered in Erin —35 *Ditson.*

Mac Gowan Beatrice M. Absent —50 *Mills.*
- Bed Time Song —50 *Mills.*
- Fairer Flower —50 *Mills.*
- Idyl —50 *Mills.*
- Kiss —50 *Mills.*
- Romance —50 *Mills.*

Mac Grannaham, He is not here, but is risen, Full chorus —12 *Echo Music Co.*
- Morning breaks upon the gloom choir (with Mc. Pherson's Resurrection) —12 *Echo Music Co.*

Mac Grath Alfred J. Cantate Domino & Deus misereatur —/1 *Novello.*

Mac Grath G. Blake, 3 little Songs: 1. Good and bad Children. 2. My Bed is like a little Boat. 3. The Sun travers 2/6 *Cramer.*
- Rouge et Noir, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n. sept. 1/— n *Cramer.*
- Royal Scarlet, polka 4/—, *FullO* 1/6 n. sept. 1/— n *Cramer.*

Mac Grath F. T. Acme Clog, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Brunswick Club March, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Electric City March, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- In the twilight, song and dance, schottisch, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Princess, song and dance, schott. *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Vera Maz. *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Viola Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*

Mac Graw T. G. Let me gaze on the Cross, sacred song —60 *Leidt.*

Mac Gregor, Moselle Waltz, *P(4ms)* 4/— *Chappell.*
- Now and then —40 *White.*

Mac Hardy Donald, Doremis pract. harmony, a series of 24 cards 2/6 n *Doremi.*

Mac Hardy James, A Red, Red Rose 4/— *Cramer.*
- Come out 4/— *Cary.*
- Down in the Garden 4/— *Cary.*

- Stabat Mater, *SATBOrg* 1/6 n *Cary*.
- Wasp and the Tea Rose 4/— *Cary*.

Mac Hardy Rob. Doremi's sight-singing 2/— n *Doremi*.

Mac Intosh R. M. Anthems for quartet and chorus-choirs 1—, char. notes 1— *Ditson*.
- Good News (Song Book f. Sunday schools) —35 *Ditson*.
- Light and Life (Song Book for Sunday schools) —35, with character notes —35 *Ditson*.
- Lord with glowing heart, chorus anthem —06 n *Echo Music Co*.

Mac Intyre D. Festal March in G (Anglican Organist, Book 20, N. 241), *Org*, *Vincent*.

Mac Intyre E. V. op. 12 Ten Melodies from Sang-Land, *P* 1—: N. 1. Military March —25. N. 2. Song without Words —25. N. 3. Sunshine Polka —25. N. 4. Vacation Time —40. N. 5. The 'Cello Player —40. N. 6. Twilight —40. N. 7. Evening Bells —40. N. 8. Scale Waltz —40. N. 9. A Summer Evening —25. N. 10. On Dress Parade —40 *Wood*.

Mac Kee, Dashing octoroon —35 *White*.
- I'm going to take my dishes and go home —50 *Nat. Music Co*.
- Little Bella Larkin, song and dance —35 *White*.

Mac Kendrick W. Remember me, o Lord —/2 *Curwen*.
- The West Wind, Ho! *SATB* —/3 *Novello*.
- To te sea, mix. v. —/2 *Curwen*.

Mac Kenna's Insurance (Irish Comic Monotone Song) 2/— n *Sheard*.

Mac Kenzie A. J. The New York Sun, march for fife and drum corps —20 n *Fischer*.
- The Sons of Veterans, march for fife and drum corps —20 n *Fischer*.

Mac Kenzie D. C. Fantaisie Irlandaise, *VP* 5/— *Cary*.
- Fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Donajowski*.

Mac Kenzie Kenneth, A morrow must come on —40 *Wood*.
- Broken Tryst —30 *Wood*.
- Sun Worship —30 *Wood*.

Mac Kenzie Powell, Tommy's A' 'Coming Along (March), *O* 1/— *Schirmer jr*.

Mac Killop A. At night when all is still around, *SATB* —/2 *Novello*.
- When the Lord turned again the captivity of Zion, S-s. and chorus —/6 *Novello*.

Mac Kinlay A. M. Preston Lancers, *P* —35 *Gordon*.

Mac Kinley Mabel, Karama March —30 *Echo Music Co*.

Mac Kintosh Harvey, O worship the Lord, *SATB* —/3 *Novello*.

Mac Korkell Charles, Do I not love thee —35 *Ditson*.
- Flowers, lovely flowers 2/6 *Ascherberg*.
- Mabel, mazurka élégante 3/— *Augener*.
- Our home shall be a grassy dell 1/— n *Augener*.
- Reverie, *P* 3/6 *Chappell*.
- There is a spot by Alma's plain —/6 n *Augener*.
- Thou art mine love in gladness —/6 n *Augener*.

Mac Kown H. G. Harvest time, polka —35 *Ditson*.

Mac Lachlan Key J. Danse fantastique, *P* 4/— *Paterson*.
- Mazurka (A-m.), *P* 3/— *Paterson*.
- Would it were 4/— *Paterson*.

Mac Laughlin, Bells of evening, *SC* —35 *White*.
- Fly not yet —10 *White*.
- Old glory (Patriotic) —40 *White*.

Mac Laughlin Chas. O Salutaris Hostia, with *Cornet* obl. —60 *Ditson*.

Mac Laughlin Morly, My Own Canadian Home, march, *mO* —50 *Fischer*.

Mac Lean E. When Love is Done (in D), *MS* —25 n *Presser*.

Mac Lean Hector, Phrynette, gr. valse 4/— *Reynolds*.

Mac Lean N. W. Howard, Blessed are they that do His Commandments, *SATB* —/3 *Novello*.
- Introductory Voluntary (Anglican Organist, Book 11, N. 146), *Org*, *Vincent*.
- March in F (Anglican Organist, Book 20, N. 254), *Org*, *Vincent*.
- Postlude (Anglican Organist, Book 8, N. 111), *Org*, *Vincent*.
- Three knights, *SATB* —/3 *Novello*.

Mac Lean S. K. My Ship's Astray —30 *Jennings*.

Mac Lean W. R. J. A Dresden Love Story 2/— n *Augener*.
- Beautiful land of sleep, *SATB* —/3 *Novello*.
- Magic Island 2/— n *Augener*.
- One Fair Morn in May 2/— n *Agate*.
- Sweet! sweet! sweet! 2/— n *Agate*.

Mac Lellan H. Estranged —35 *Ditson*.
- Sunflower and the Violet —40 *White*.
- Thine Eyes still shined for me —35 *Ditson*.
- Twilight song, *P* —40 *Ditson*.

Mac Lellan T. C. Adieu, *P* 3/— *Doremi*.

Mac Lennan J. H. Morning Serenade in D, fifteenth edition —40 *Thompson*.

Mac Leod, Love's token 4/— *Chappell*.
- National Rifles Waltzes —75 *Ellis*.
- Pythian Encampment March —40 *Ellis*.
- Queen of my heart —50 *Ellis*.
- Reel and Wooden Shoe Dance, *P* —15 *Ellis*.
- O, lovely as the Morning's Dawn, chorus for men's voices —05 n *Schirmer*.
- Soldier's Joi, *P* —10 *Brainard*, *Willig*.
- When peace waves her olive branch over the land —35 *Ellis*.

Mac Leod D. B. Kismetta Waltz —40, *Mand* —15, *MandP* —40 *MandG* —40 *Ellis*.

Mac Leod Lady of (Baronne Hanna d'Ettingshausen), Impromptus, *P* 7.50. N. 1. Simple pensée 1.50. N. 2. Une plainte 1.50. N. 3. Menuet 1.50. N. 4. Rêverie 2—. N. 5. Pressentiment 1.50. N. 6. Romance sans paroles 2.50 *Ricordi*.

Mac Leod Norman, Daughters of Zion 4/— *Leonard*, —50 *Wood*, av. *H* 4/— *Leonard*.

- Palace of Truth —50 *Wood,* with *P* & *Org(H)* 2/— n *Morley.*

Mac Leod P. Scotland yet, scotch song —/2 *Sheard.*

Mac Mahon Barry, Erin, dear Erin 2/— *Ascherberg.*
- Mojor O' Flaherty 4/— *Leonard.*
- O'er the Blue Atlantic 2/— *Ascherberg.*

Mac Master Georges, op. 10 Gavotte 1— *Bevilacqua,* 1— n *Napoleão.*
- **20** Postludium-Sortie, *Org* 4/— *Laudy.*
- **27** Andante, *Org* 4/— *Laudy.*
- **28** Musette, *Org* 4/— *Laudy.*
- **43** Offertoire, gr. *Org* av. ped. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- **44** Marche Nuptiale, gr. *Org* av. ped. obl. 2— n *Le Beau.*
- **45** Communion, gr. *Org* av. ped. obl. 1.25 n *Le Beau.*
- **46** Epithalame, gr. *Org* av. ped. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- **47** Pastorale, gr. *Org* av. ped. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- **48** Grand Choeur, gr. *Org* av. ped. obl. 2— n *Le Beau.*
- **56** Petites Improvisations, gr. *Org* av. ped. obl. *(H)*: 1. Andante. 2. Grand Choeur. 3. Versets de procession. 4. Offertoire. 5. Elévation. 6. Final 3— n *Le Beau.*
- **66** Andantino, gr. *Org* av. péd. obl. 1.25 n *Le Beau.*
- **67** Toccata, gr. *Org* av. péd. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- **68** Praeludium, gr. *Org* av. péd. obl. 1— n *Le Beau.*
- **69** Cantilène pastorale, gr. *Org* av. péd. obl. 1.50 n *Le Beau.*
- **70** Cortège, gr. *Org* av. péd. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- A une Etoile 1.70 n *Jullien.*
- Antique usage 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, 2 voix ég. ou *SSTB* et *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Beatitude, *H* 1— n *Mustel.*
- Bouquets et Madrigaux, maz. 2— n *Lesigne.*
- Cantilène-Pastorale, gr. *Org* péd. obl. 1.50 n *Le Beau.*
- Cheval de bois, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Chiffonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment trouvez-vous ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- 6 Compositions, gr. *Org* av. péd. obl. (op. 43—48) 6— n *Le Beau.*
- Deux Mères 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ecce Panis (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Elégie, *H* 1— n *Mustel.*
- Gavotte 1.50 *Guimarães.*
- Gavotte d'antan 1.35 n *Jullien.*
- 6 Improvisations: Andante, gr. choeur etc. *Org(H)* 3— n *Le Beau.*
- Inviolata, *S(T)* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Kiss-me-quick, polka 1.70 *Lesigne.*
- Marche nocturne, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Médéah, gr. valse 2— n *Rouart.*
- Menuet, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Musette, *H* 1— n *Mustel.*
- Noce villageoise, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Notre Père, acc. *P* ou *Harpe* et *Org* (fr.-angl.) 2— n *Jullien.*
- O Salutaris, *SSTB* et *Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Pastorale, gr. *Org*, péd. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- Pater Noster av. *P* et *Org* 2— n *Jullien.*
- Petites Improvisations: Andante, Grand choeur etc. *Org(H)* 3— n *Le Beau.*
- 6 Petites improvisations p. l. Offices de l'Eglise, *H* 3— n *Mustel.*
- Pie Jesu, 3 voix d'hommes —50 n *Le Beau.*
- 5 Pièces (nouv. Comp.), gr. *Org* av. péd. obl. (op. 66—70) 5— n *Le Beau.*
- Postlude (Anglican Organist, Book 16, N. 201), *Org, Vincent.*
- Prélude, pouvant servir d'Offertoire, Elévation ou Communion, *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Rêve de bal, maz. 2— n *Lesigne.*
- Sanctus, *SSTB* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Steeple-Chase, galop 2— n, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Sub tuum, *S(Bar)* et *Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Sur l'eau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo (en la b), *S* ou *T* ou choeur à l'unisson, *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (en mi b), *S* ou *T, Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Terre 1.75 n *Le Beau.*
- 5 Transcriptions, gr. *Org* av. péd. obl. 6— n: N. 1. Chopin: Marche funèbre 1.75 n. N. 2. Händel: Fanfare triomphale 1.25 n. N. 3. W. Goldner: Andante symphonique 2.50 n. N. 4. A. Pilot: Marche de procession 2— n. N. 5. C. Thomas: Marche funèbre 2.50 n *Le Beau.*
- Trois Roses, maz. 1.75 *Loret.*
- Valse au champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Wedding March, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Zarifah, valse 2— n *Société nouvelle.*

Mac Meikan, Menuet Valsant 4/— *Willcocks.*

Mac Millan J. Agnetta, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*
- Glimpses of Heidelberg, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Unter fröhlichen Menschen (Merry Folks), waltz 1/8 n *Allan Mozart.*

Mac Murdie Henry G. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4 *Novello.*

Mac Murdie J. A juvenile preceptor for the *P* 4/— *Ashdown.*
- Who is the King of Glory, *SATB* —1½ *Novello.*

Mac Murray, Organ Queen March —10 *Nat. Music Co.*
- Pontiac March —10 *National Music Co.*

Mac Murray J. S. Kiss & whisper sweet good-night, song & chorus —35 *White.*
- Little Alice, song & chor. —35 *Gordon.*
- Our nice young girls, song & chorus —40 *White.*

- Pretty little Mina, song & chor. with dance, with *O* acc. *2VVaBCornetTroFlCl*, song —30, *O* —25 *Gordon*.
- Queenie, waltz song —40 *White*.

Mac Nab, Chansons du Chat-Noir 6—n: N. 1. L'Expulsion. 2. Le Banquet des Maires. 3. Le Bal de l'Hôtel de Ville. 4. Coquin d'Populo. 5. Les Souvenirs du Populo. 6. Le grand Meeting du Métropolitain. 7. L'Electeur embarrassé. 8. La Marche des scolaires. 9. Le Pendu. 10. Complainte du bon saint Labre. 11. Une pleine eau. 12. Vae soli! à 3— *Heugel*.
- Lion de la ménagerie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Nouvelles Chansons du Chat-Noir 6—n: N. 13. L'Omnibus de la Préfecture. 14. Elle a son brevet supérieur. 15. Les Poêles mobiles. 16. Plus de cors! 17. Les Foetus. 18. L'Ange et l'Enfant. 19. Les Culs-de-jatte. 20. A Fontainebleau. 21. Simple Chanson du Capucin. 22. Le Cheveu de Charlemagne. 23. Suicides en partie double. 24. Le Mastroquet de Suresnes, à 3— *Heugel*.

Mac Nab, Mac Duff, Mc. Pherson and me 2/— n *Sheard*.

Mac Nair Ilgenfritz B. Sweetheart I wait thee Lere —35 *Ditson*.

Mac Namara W. and J. Autumn, waltz 2/— *Ascherberg*.

Mac Naught W. G. *Novello:* Abbey chimes, *SATB, Ch. s.* —/1.
- Abbey Chimes (Novello's School Songs, N. 658, in book 117) —/1.
- Graduated Exercises for School Classes, staff notation (movable doh) —/6, ditto, tonic sol-fa —/6.
- Hints on Choir Training for Competition, reprinted, with additions, from the „School Music Review" —/6.
- School Sight-Singing Reader, staff notation (movable doh), elementary grade —/6, intermediate grade —/6.
- School Songs: See under the authors.
- Sight-Singing Studies, staff notation (movable doh), 3 books à —/4.
- Ye banks and braes, *SATB, Ch. s.* —/1.

Mac Naughton J. H. All hushed is the chorus, song & chor. —35 *Ditson*.
- All is dark where thou art not —25 *Brainard*.
- Belle Mahone —/2 *Ashdown, Broome*, 3— *Pitman*.
- Faded Coat of Blue —/2 *Sheard*.
- Goldfinch, polka-maz. —25 *Brainard*.
- Hermelin, *MS(Bar)* —25 *Brainard*.
- Lillian Lee, song & chor. —35 *Ditson*.
- Little gray bird —35 *Ditson*.
- Lottie Lane, song & chor. —35 *Ditson*.
- O ask me not, *MS(Bar)*.
- Rocket, schottische, *P* —35 *Ellis*.
- What does little birdie say —35 *Ditson*.
- When there's love at home —/2 *Broome*, —35 *Ditson*.

Mac Neal, I wandered to the hillside, John —35 *White*.

Mac Neal W. A. Old man of the mountain —35 *Ditson*.
- Samebody's happy to-night, song & chor. —35 *Ditson*.

Mac Neil G. Ice-bridge, quadrille —50 *Brainard*.

Mac Phail Bros. Songs of Saving Power, for Revivals & Sunday, school use —75 n, per dozen 3.60 *Summy*.

Mac Phail M. L. Children's Prayer, song w. chorus 1/— *Curwen*.
- Mingo March —30 *Thompson*.
- Toronto Waltz —30 *Thompson*.

Mac Pherson. *Echo Music Co.:* A child is born, chorus anthem —12.
- Come, see the place, chorus & duet (with Kinsey's Angels, roll the rock away) —12.
- Great defender, patriot, *SATB* (with Towne's Spirit of Washington) —15.
- I was glad, anthem, 8vo —06 n.
- Not ashamed, sacred chor. with obl. solo —06 n.
- O Give Thanks, chorus anthem —06 n.
- O Taste and See, hymn anthem —06 n.
- Resurrection, choir (with Mc. Granaham's Morning breaks upon the gloom) —12.
- Risen Lord, duet chant & chorus (with Emerson's Sing, O Earth) —12.
- Voice of Joy, chorus with *B-s.* (with Kinsey's Consider) —06 n.

Mac Pherson R. Pretoria, waltz, *P* 2/— n *Vincent*.

Mac Pherson & Smith, Miss Elegant —50 *National Music Co.*

Mac Pherson, Smith & Bowman, Good Morning Carrie —50 *Nat. Music Co.*

Mac Phie, Fayette, galop —35 *Ellis*.

Mac Quown W. R. Ave Maria (Gently, Lord) —35 *Ditson*.
- Bury me under the willow, song & chor. —40 *Ellis*.
- Cadet's March, *P* —35 *Ellis*.
- Creole serenade, with *G* —35 *White*.
- Memory's magic spell —35 *White*.
- O Salutaris: Prince of peace control my will —30 *Ditson*.
- Roses, sweet roses are dying, song & chorus —35 *White*.
- Sleep on, sleep on, song & chorus —40 *Ellis*.
- Those witching eyes —35 *White*.

Mac Sweeny & Smith, Close dat eye —50, (Male Quartet) —25 *Vandersloot*.

Mac Wade, Sing me a sweet low song, duet —25 *Mc. Kinley*.

Mac Watters A. J. Man to lead the army is General Fitzhugh Lee —50 *Nat. Music Co.*
- Sweet Jennie Loraine —50 *Nat. Music Co.*
- We'll meet again some day —50 *Nat. Music Co.*

Mac Williams, Grandfather's staff, song & chorus —35 *White*.

Macák A. op. 25 Liebessehnsucht in den Alpen, Fantasie, *P* (J. E. Hummel) 1.80, *mO* m. Doppelecho (2 *Flügelhörner* und *Horn*-Quartett) 3.60 n *Porges*.
- Der Verirrte im Walde, Charakterstück f. *Flügelhorn*, Echo-Quartett u. *O*, und Jos. Strauß: Ständchen f. *O* 3— n *Hoffmann*.

- Kráskám z Granady, valčík (L. Procházka) 2— *Springer.*
- Průvod ku cvičením prostným IV. sletu sokolského 1901, *P* 1.60, *blM* 4— *Springer.*
- Růžím polabským, polka-mazurka —60 *Urbánek.*
- V zátiší Poštynském, maz. —80 *Starý.*

Macaluso E. op. 62 Aida, illustrazione sul Preludio, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Addio di Miceli, concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Concerto sull'addio di Miceli, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Echo des coeurs, gavotte, *P* 5— *Joubert.*
- Ella Stornello 3— *Pisano.*
- Marie-Louise, valse symphonique, *P* 7.50 *Joubert.*
- Sulle quinte, valzer di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Una notte d'amore, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Macan E. N. Graduale (Ecce sacerdos), *SATB & Org* 2.25 *Procure.*

Macan K. Em. Amarus (Vrchlický), mel. hudba, *P* 2.40 *Urbánek.*
- 2 Mazurky, *P* 2— *Urbánek.*
- Mladá láska, 5 písní 2— *M. Urbánek.*
- 3 Momentky, *P* 1— *Otto.*
- 15 Písní: I. 1. S Panem Bohem. 2. Dobrou noc. 3. Až přejde den. 4. Vyznání. 5. Máme se rádi 3—. II. 6. Modlitba. 7. Vzdor. 8. Tráva. 9. Hrob 3—. III. 11. Před svatbou. 12. Kytice. 13. Hlasem zvonků. 14. Za trochu lásky. 15. Ne trochu lásky jen 4— *Urbánek.*
- 5 Písní 3— *Urbánek.*
- Sbory pro 4 ženské hlasy: I. 1. Tichá noc. 2. Chudá dívčina. II. 5. Vdovec, Part a hlasy à 2— *Urbánek.*
- U Kolébky, *P* 1— *Otto.*

Macari A. Ave Maria, chant av. *VOrg* 1.70 *Maroky.*
- Nice-Marche 5— *Delrieu.*
- Rêve de l'Exilé, élégie 3— *Delrieu.*
- Sous les Orangers, polka 1— n *Decourcelle.*
- Un amour dans la vallée —85 n *Decourcelle.*

Macario S. Devagarinho, polka 1— *Guimarães.*
- Seja o que for, polka 1— *Bevilacqua.*
- Vamos ver is so, polka 1— *Guimarães.*

Macarons de Dijon 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Macarthy D. J. *White:* I am leaving thee, Erin, song & chorus —35.
- I was sighing in my sleep, song & chorus —35.
- Josephina Gay, song & dance —35.
- The loved ones at home, song & chor. —40.
- Under a Burning Sun 3/— *Ascherberg.*

Macbens I. Un'ora sola, 20 Maggio, romanza 1.50 *Ricordi.*

Macbeth Allan, op. 22 Forget me not (Vergißmeinnicht), intermezzo, *P* —35, *4ms* —50, *Org* —50, *VP* —50, *2VP* —75, *mO* 1.50, *P* —40 *Ditson,* 1.80 *Bosworth,* —75 *Elkan, Warmuth, 4ms* 2— *Bosworth,* 1— *Elkan, PV* —40 *Willig, O* 2— *Bosworth,* & G. Pierné: Serenade), *stO* parts —75 n, *P* part —30 n *Fischer.*
- **25** Barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- **26** 3 Fourpart songs, *SATB* 1/— n *Augener.*
- An ivy Song 4/— *Swan.*
- Ballet de la cour, *P* 4/— *Swan.*
- Berceuse, *P* 4/— *Swan.*
- Betty Bourke 2/— n *Vincent.*
- 6 char. Pieces, *P*: 1. Spinning song. 2. Soldiers march. 3. Little Blues Eyes. 4. Gavotte. 5. Tarantella. 6. Rondino, à 3/— *Ascherberg.*
- Den gamla goda tiden, *P* —75 *Gehrman.*
- Flowers of Summer, 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Forget me not, intermezzo, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gwendoline Rigadoon, *P* 2/— *Wickins.*
- Heigh-ho! 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Hornpipe, *P* 4/— *Ashdown.*
- Humoreske, *P* 4/— *Swan.*
- Hush, my dear, lie still and slumber, cradle song 2/— n *Augener.*
- Jeanette 4/— *Swan.*
- Land of Glory 2/— *Curwen.*
- Locke's music —/6 *Köhler.*
- Love in Idleness, serenata, *P* —75 *Fischer, Gehrman, mO* 1— *Fischer, P* —75, *4ms* 1—, *Mand* —50, *VP, FlP* à 1—, *MandP* 1—, *2Mand* —75, *2MandP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* 1—, *MandGP* 1.25, *2MandGP* 1.50, *2MandMa* 1—, *2MandMaG* 1.25, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaGP* 1.75, *O* (K. Müller-Berghaus), Part, St 1.50 n, *sO* —75 n, *stO* 1— n *Zimmermann,* a. Laurendeau: Bewitching Beauty; *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Marche festale, *4ms* 4/— *Swan.*
- My hearth, my heart it sorrows 2/— n *Augener.*
- Over the hills, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Recollection, *P* 4/— *Swan.*
- Rigadoon, *P* 4/— *Dean,* 2— *Patey.*
- Then a Ho and a Hip! 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Under the lindens, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Valsette 4/— *Ashdown.*
- Waiting Still 4/— *Weekes.*
- Woodland Wanderings, 6 two-part songs 1/— n, à —/4 *Forsyth.*
- Ye little birds —/2 *Curwen.*

Maccabe F. *Chappell:* An obstinate Man 4/— *Ascherberg.*
- Cease thy reposing 4/—.
- Fascinating Fellow 3/— *Ascherberg.*
- Fluttering on the line 4/—.
- Lady, rise 4/—.
- My Galloping Horse 3/— *Ascherberg.*
- My heart's delight —25 *Brainard.*
- Oh! happy days of youth 4/—.
- Patent medicines 4/— *Ascherberg.*
- Radiant stars 4/—.
- Sailing of the ship 3/—.
- Troubadour, waltz 4/—, *FullO* 2— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.

- Truth will prevail (A Temperance Marseillaise) 4/—.
- Y'heave oh! 3/— *Ashdown.*

Maccarone M. Notturno, *P* 3— *Pisano.*

Macchi G. *Ricordi:* Ave Maria, con *PVc* 3—.
- Brasera, mazurka, *4ms* 2.25.
- Souvenir du Lac Majeur, constance, *P* 3—.
- Sulle rive di Quassa, notturno, *P* 3.50.
- Un Fiore ed una Lagrima, romanza 3—.

Macchi M. Felicitazioni, *P* 1.25 *Ricordi.*

Macchi M. de, Pieno il Cor di Visione, romance sans paroles, *MandH* (av. *2Mand* ad lib.) 2.25 n *Pisa.*

Maccia L. Messa per *Org* 5— n *Martinenghi.*

Macdermott G. H. There's only one in it, that's me! 3 — *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- Why part with Jumbo 4/— *Ascherberg.*

Macdermott's Comic Song Album, I—II 1 — *Ascherberg.*

Macdermott T. H. Grant us Thy peace 2/— *Novello.*
- Hear my Prayer (Set to Bach's Prelude N. 36), *S* 2 — *Novello.*

Macdona C. Fireman's, polka 2 — n *Jeffervs.*

Macdonald A. T. 3 Waltzes (Imitation of a musical snuff-box) 1 — *Ashdown.*

Macdonald Addy, Reverie, *VP* 4 — *Chappell.*

Macdonald Bell. *Weekes:* A merry Roundelay, *P* 3 —.
- Andante and Allegro in C, *P* 4/—.
- Harvest Home March 4/—.
- Heather Bloom, *P* 3/—.
- I prithee send me Back my Heart 4/—.
- Sketches (2 easy) in G, *P* 2/6.

Macdonald E. J. *Hawkes:* Air varié, *ClP* 1/6.
- American Air varié, *ClP* 1/6.
- Blue Bells of Scotland, *ClP* 1/6.
- British Army Airs, fant. *ClP* 1/6.
- British Navy Airs, fant. *ClP* 1/6.
- Coming thro' the Rye, *ClP* 1/6.
- Coursers Galop, *FullO* —75, *SmallO* —50.
- English airs, fant. *ClP* 1/6.
- Gipsy Girl, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Irish Melodies, fant. *ClP* 1/6.
- Keel Row, air varié, *ClP* 1/6.
- Scotch Airs, fant. *ClP* 1/6.
- Song of Hope 4/—.
- Sweet Rostrevor 4/— *Weekes.*
- Turf Galop 4/— *Ascherberg.*
- Welsh Melodies, fant. *ClP* 1/6.

Macdonald Fr. Annie 4/— *Keith.*

Macdonald G. O' Carolan's Lament, *Ha* 2/— n *Vincent.*

Macdonald Ino D. Naval Brigade March 4 — *Weekes.*

Macdonald Keith Norman, Skye collection of Reels, *VP,* 6 books à 2 — n *Paterson.*

Macdonald Lady, After all these years 2 — *Boosey.*
- In the twilight 4/— *Chappell.*

Macdonald P. Magnificat and Nunc Dimittis —/4 n *Vincent.*

Macdonald P. C. Lass of Richmond Hill, *ATTB* —/3 *Weekes.*

Macdonald R. H. *Novello:* Diamonds (Novello's School Songs N. 652) —/1½.
- Fairy Book —/1.
- North-West Passage —/2.
- Swing —/1.
- Unison Songs for Juniors —/6, or separately: The Moon —/1, Where go the boats —/1, My bed is a boat —/1, Pirate Story —/1½, The Lamplighter —/1½.
- Will you walk a little faster —/2.
- Wynken, Blynken, & Nod —/1.
- Young night thought —/1.

Macdonald The Hon Lady, Home Again 4 — *Weekes.*

Macdonnell H. Graces (befor & after dinner) & musical cheers, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Macdonough Thomas W. Magnificat & Nunc dimittis (in B flat) —/6 *Novello.*

Macdougall W. J. The happy release, waltzes 4 — *Ashdown.*
- Though Lost to Sight, *h. V* obl. —60 *Ditson.*

Macduff W. A. Benedicite Omnia, opera — 1½ *Abbott.*
- There is a River — 3 *Abbott.*

Mačenka T. *a)* Julie, třasák; *b)* Milostenka, maz. *O* 1.30 *Kurz.*

Macedo, op. 14 Larmes d'un Ange, *P* —40 *Sassetti.*
- Botão de Rosa, polka 1— *Guimarães.*
- Coimbra, polka —24 *Sassetti.*

Maceovich Alb. P. F. von, Abendstern, Polka-Mazurka, *P* —90 *Bosworth.*

Macet A. Nelly, valse 2— n *Brahy.*

Macey Alan. *Broome:* A I at Lloyd's, *P* — 2.
- American airs: Including. Old Folks at Home. Star Spangled Banner. Mocking Bird, and Washington Post March, *VP (MandP)* —/2.
- Archie's Albums for *V* & *Mand*, N. 1—3 à —/6.
- Au Revoir, gavotte —/2.
- Candlelight, *P* —/2.
- Cinderella Album, contains: Maid-of-All-Work, waltz. Baron and Baroness, barn dance. Ugly Sisters, mazurka. Fairy Godmother, waltz. Off to the Ball, galop. Prince Charming, polka. Cinderella, court dance. Twelve O'clock, schottische. Glass Slipper, waltz. The Marriage, gr. march —/6.
- Coon's Angel —/2.
- Coon's Revels, *P* —/2.
- Coon's Wedding —/2.
- Coon's wedding, with *Banjo* —/2.
- Coronation Album, contains: Accession, march. Long live the King! March. Escort, quick march. To the Abbey, march. Processional, march. Ceremonial, march. Crowning of the King, march. March of Rejoicing, march. Foreign Potentates, march. Festivities, march —/6.

- Cracker Dance, *P* —/2.
- Daffy downdilly, *P* —/2.
- Dance of the Fiends, grotesque march —/2, *4ms* —/4.
- Daybreak (Intermezzo-Serenade), *P* —/2, *V(Mand)P* —/2.
- De Belle o' Baltimore —/2.
- Dick Whittington: Journey to London, march. The Scolding Cook, solo. Whittington and Alice, mazurka. Rats and Mice, schottische. Dick and His Cat, waltz. Turn Again, Whittington, solo. Over the Sea, barn dance. King and Queen, court dance. Wedding Morn, polka. London Town, grand march —/6.
- Dignity Gavotte —/2, easy ed. —/2, *4ms* 4/—.
- Dolly's Birthday, lullaby song —/2.
- Egypta, *P* —/2.
- English Airs: Including. My Pretty Jane. Sally in our Alley. I dreamt that I dwelt in Marble Halls, and Home, sweet Home, *VP(MandP)* —/2.
- Fashionable Soiree at the Zoo —/2.
- Festival, *P* —/2.
- Fishing —/2.
- Flag we love —/2.
- Friends Lancers —/2.
- Going to Table Bay, patriot. descript. fant. *P* 2/— n.
- Harum Scarum, galop —/2.
- Her Secret —/2.
- His Majesty, court dance, *P* —/2.
- Hottentot's Cocoa Nut Dance, *P* —/2.
- I loves 'er all the more —/2.
- I want my mammy —/2.
- I want to be somebody's darling —/2 *Sheard.*
- Impudence, schottische —/2, *4ms* —/4, *V(Mand)P* —/4, *O* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Invaders, march —/2.
- Irish Airs: The Last Rose of Summer. The Harp that Once. Rory O'More, and The Minstrel Boy, *VP* or *MandP* —/2.
- Ivy's *P* Albums: Dignity, gavotte. Pantomime, grand march. Castagnet, serpentine dance. Rocking Horse, quick march. Little Sweethearts, song. Innocence, mazurka. The Romp, schottische. Invitation, waltz. Fairy Gambols, duet, weird dance —/6.
- Ivy's *P* Albums: Dog in the Manger, waltz. Wind and the Sun, march. Wolf and the Lamb, gavotte. Fox and the Grapes, waltz. Hare and the Tortoise, intermezzo. Wasp in the Honey-Pot, polka. Cat and the Mice, waltz. Mischievous Dog, schottische. Lark and her Young Ones, polka. Slepp on, lullaby song —/6.
- Ivy's *P* Albums: Impudence, schottische. Magic Lantern, mazurka. Blind Man's Buft, polka. Lucky Sixpence, gavotte. Dolly's Birthday, song. Honeysuckle, intermezzo. Tabby Kitten, waltz. Like 1 o'clock, schottische. Scrap Book, waltz. The Hottentots, solo —/6.
- Ivy's *P* Albums: Play it again, waltz. Frivolity, schottische. The Rolling Stone, quick march. Cigarette Dance, solo. Castles in the Air, waltz. The Rivals, gavotte. The Ladder of Life, song. Heigho! polka. May Queen, waltz. Fairy Tale, mazurka —/6.
- Jack Ashore, *P* —/2.
- Jollification, *P* —/2.
- Launch of the Battleship, *P* —/2.
- Love for an hour —/2.
- Majestic March —/2.
- Mary May, waltz —/2.
- Meadowland, pastoral, *P* —/2.
- Messmate Tom —/2.
- Midnight Revels (Pas de Cat), *P* —/2.
- Mirror Dance, *P* —/2.
- Mischief, *P* —/2.
- Modesty, gavotte —/2, *V(Mand)P* —/4.
- Moonlight on the Floor —/2, w. *Banjo* —/2.
- Motor car marriage —/2.
- Myrtle Gavotte —/2.
- New Der Styrien, *P* —/2.
- O' Donovan's Vow —/2.
- Old England's on our lee, boys —/2.
- Once More, waltz —/2.
- Over the Ice, *P* with bell acc. —/2.
- Play it again, waltz —/2, *4ms* —/4, *O* 1/6 n, sept. 1/— n, sep. parts —/2.
- Rigmarole Quadrilles —/2.
- Robinson Crusoe-Album: Good-bye to Old England, waltz. Stormy Ocean, polka. The Wreck, solo. The Homestead, schottische. Footprints in the Sand, march. Crusoe, barn dance. Friday, song and dance. War dance, solo. Building the Boat, mazurka. Nearing Home, grand march —/6.
- Scotch Airs: Auld Robin Gray. Annie Laurie. Robin Adair, and The Campbells are Coming, *VP* or *MandP* —/2.
- Scotland Fantasia, *P* —/2.
- Side by Side, march —/2.
- Singing Barn Dance —/2.
- Skipping Rope Dance, *P* —/2.
- Stepping Stones, two-step, *P* —/2.
- Sunday Album II: Sabbath Chimes, solo. In the Sanctuary, interlude. Harvest Hymn, solo. Congregational March, solo. The Good-Night Prayer, song. The Holy Vision, song. Our Saviour, song. Heavenward March, solo. Before the Shrine, solo. Paradise. Andante Religioso, solo —/6.
- Sunday Album III: Peace and Righteousness, solo. Rejoice, jubilate. Celestial Echoes, rhapsody. In Praise of Thee, march. The Father's Love, hymn. Eternal King, adoration. In Green Pastures, melody. Holy Thoughts, reverie. Sabbath Days, solo. Zionward, march —/6.
- Sunday Album IV: Cathedral Voices, song. Triumphal, march. Hymn of Praise, solo. A Child's Prayer, solo. Portuguese Hymn, solo. Recessional, march. Diamond Jubilee Hymn (with words). A Morning Hymn. solo. An Evening Hymn, solo. Angel's Whispers, solo —/6.
- Tarantelle in D, *P* —/2.
- Tête-à-Tête, *P* —/2.
- The Circus, galop —/2.
- The Dolly that didn't grow —/2.

- Tokio (Japanese Dance), *P* —/2.
- Two little Girls in Blue, waltz —/2.
- Vagabond King, *Bar* —/2.
- Wait a Minute (Berlin Polka) —/2.
- Wait for me —/2.
- Wake up, Darkies —/2, w. *Banjo* —/2.
- Welsh Airs: Cader Idris (Jenny Jones). Ap. Shenkin. Bells of Aberdovey, and Men of Harlech, *VP* or *MandP* —/2.
- Whisper the old sweet name —/2.
- You can buy them for a penny in the street —/2.

Macey J. C. Loving eyes of violet blue —/2 *Sheard.*

Macey J. D. 2 Christmas Carols: While the shepherds kept their vigil; and, O little town of Bethlehem —/2 *Novello.*

Macfarlane D. H. Peace or war? song 2— n *Ricordi.*

Macfarlane G. *Ashdown:* **Op. 35** Le bijou, premier divertimento of Mayseder, *CornetP* 4/—.
- Adelaide, Beethoven's cantata, *Cornet P* 4/—.
- 3 Bagatelles, invitation pour la valse, of Clinton, *CornetP* à 3/—.
- Grand March from Gallenberg's ballet „Alfred", *CornetP* 2/6.
- Hilarité, petite fant. sur „L'Invitation pour la valse", *CornetP* 3/—.
- La Duvernay, petite fant. on the Cachucha, *CornetP* 3/—.
- La rage des Parisiens, petite fant. on the Duke of Reichstadt's waltz, *CornetP* 3/—.
- Le Charme de Padua, divertimento of Paganini, *CornetP* 4/—.
- Les Inséparables, *CornetP* (*Vc* ad lib.): N. 1. Divertissement sur La sentinelle perdue 6/—. N. 2. Fantaisie sur Corradino 7/—.
- Maria's cares are o'er, cantata of Van Bree, transcr. *CornetP* 2/6.
- National Airs (engl., danish, russian), *CornetP* 2/6.
- Souvenir à Schönbrunn, coronation march of Czerny, *CornetP* 2/—.
- Souvenir d'une Soirée, 6 foreign melodies, *CornetP* à 3/—: N. 1. Schubert: La fill' du pêcheur. 2. Weber: Air from Freischütz. 3. Labitzky: Thème. 4. Bellini: Vaga Luna. 5. Schubert: I heard a streamlet gushing. 6. Keller: Land of my dearest, etc.
- Souvenir de Zampa, *CornetP* 3/—.

Macfarlane J. H. Eventide 3/— *Ashdown.*
- Shadows (My heart is heavy) 3/— *Ashdown.*

Macfarlane M. R. Auf Wiederseh'n (We'll meet again) —/2 *Sheard.*

Macfarlane Thos. In the frozen Arctic Sea 3/— *Chappell.*
- My hawk is tired of perch and hood 4/— *Chappell.*

Macfarlane and **Kuhlau.** Un Bouquet de trois Roses, 3 duos élégans, *CornetP:* 1. Cavatine du Pirate, 2. Mélodie nationale Autrichienne, 3. Thème favorit, à 5/— *Ashdown.*

Macfarlane M. R. Marguerite so fair —35 *Schirmer.*

Macfarlane W. Onward, Christian Soldiers —/3 *Novello.*

Macfarlane Will. C. *Schirmer:* Angel Voices, ever singing, *SATB* —25 n.
- A Rondel (Echo is a timid maid), part-song or chorus of mixed voices, a capella —10 n.
- Blessed be the Lord (Benedictus), christmas anthem —10 n.
- God is our Refuge, *SATB* —20 n.
- How goodly are Thy Tents, *SATB* & *Bar*-solo —15 n.
- O God of God! O Light of Light! (Easter), *SATB* —20 n.
- O Love Divine, *SA* —60.
- Of the Father's Love begotten, christmas anthem —15 n.
- Thine, O Lord, *SATB* —10 n.

Macfarren, Robin Hood, Mon étoile, *P* 1.75 n *Durand.*

Macfarren Georg Alexander (1813—1887), **op. 51** Drei Lieder: 1. Das Meer hat seine Perlen. 2. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 3. Was will die einsame Träne 1.50 *Kistner.*
- A blessing on the harvest, autumn song 3/— *Ashdown.*
- A day in Thy courts, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- A lost chord 4/— *Metzler.*
- A widow bird 3/—, with *HCl* acc. 4/— *Chappell.*
- Adieu, love, adieu, *SATB*, Folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- Ah! why do we love (in C and E flat) 3/— *Chappell.*
- Ajax, the music for Sophocle's Tragedy, Voc. score 3/— n *Novello.*
- All is still, *SATB*, Folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- All we Love must die 3/— *Weekes.*
- Alton Locke's Song, *SATB*, Folio —/9, 8° —/$1^1/_2$ *Novello.*
- An English home 3/— *Ashdown.*
- And wouldst thou hear that song again, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Andante con moto, in G, first sonata, arr. by Walter Macfarren, *P* 4/— *Ashdown.*
- Around the hearth (with *4ms* acc.), treble voices 3/— n *Ashdown.*
- As it Fell upon a Day, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- At first the mountain rill, *SATB*, Folio 1/6, 8° —/3 *Novello,* —/3 *Curwen.*
- Bailiff's Daughter of Islington (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Barbarra Allen —40 *Ditson.*
- Be still sad heart 3/— *Ashdown.*
- Beam, stars, in yonder heaven (She stoops to conquer) 1/3 *Novello.*
- Beaming stars in yonder heaven, *SC* 3/— *Cramer.*
- Beating of my own heart 4/— *Agate,* —/2 *Sheard,* *P* (Jos. Rummel) 3/—, (Carlo Zotti) 3/— *Agate,* —/2 *Curwen,* —/6 *Sheard.*
- Beautiful May (May Day) 1/6 *Novello.*

- Behold the Tabernacle Christmas, *SA* —/3 *Novello.*
- Bellman, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Bell-ringers, m. v. —/2 *Curwen.*
- Birdes that had left their song, *SATB* —06 *Brainard.*
- Blessed are they (St. John the Baptist), quartet or chorus 1/6 *Novello.*
- Blessed be the name of the Lord (Harvest-tide) —/3 *Novello.*
- Blessed is the Soul (Whitsuntide) —/3 *Novello.*
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* 1/— *Novello.*
- Boat Song (Lady of the Lake), *TTBB* —/4 *Novello.*
- Bonnie Mary 1/3 *Novello.*
- Break, break on thy cold grey stones, O sea, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Breeze was soft 3/— *Chappell.*
- Bright tulips, *SATB* (Collegiate Part-Song Mag. 1) —/2 *Ashdown.*
- British Grenadiers (Old Engl. Ditty), *SATB* —/2 *Chappell.*
- Broken spells, duet 2/— *Chappell.*
- By the soft lustre (She stoops to conquer), *TB* 2/— *Novello.*
- Cantate and Deus (in G), unison and *Org* —/3 *Novello.*
- Canzonet in A minor, Sonata N. 2, arr. by W. Macfarren, *P* 3/— *Ashdown.*
- Change upon change 3/— *Chappell.*
- Chevy Chase, overture, *4ms* 7/— *Ashdown.*
- Christmas, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/1½ *Novello,* 1/— *Curwen.*
- Clear, cavalier (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Come and let us return, advent or lent, *SA* —/2 *Novello.*
- Come away, come away, death, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Come lasses and lads, duet 3/— *Chappell.*
- Come ye and let us go up, opening of a church or choral festival, *SB* —/3 *Novello.*
- Concerto, *FlP* 12/— *Rudall.*
- Coronach, *SATB* —/2 *Novello.*
- County Guy, *SATB* (Watson's Choral Society 13) —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Country dance from the opera „Helvellyn", *P* 3/— *Ashdown.*
- Crabbed Age a. Youth, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Cradle Song, dolce cantabile, arr. by Westbrook, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Cricketer's song (Bestir ye), *TTB* —/2 *Novello.*
- Cuckoo sings in the poplar tree, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Dear Kitty (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Deeper than the hail can smite (Songs in a Cornfield) 1/6 *Novello.*
- Dew, when Night has pass'd away 1/— n *Augener.*
- Down among the beds of sweet roses, scotch 1/3 *Novello,* —50 *Brainard.*
- Down among the dead men (Old Engl. Ditty) 3/—, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Down by the Old Mill Stream 4/— *Weekes.*
- Draught of love, *SCT* 2/6 *Novello.*
- Dulce Domum (Old Engl. Ditty), *SATB* —/1 *Chappell.*
- Eglamore (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Eight o' clock, ballad 1/— n *Augener.*
- Eighty musical sentences 2/— *Curwen.*
- English Songs and Melodies: 1. The green lanes of England, 2. Amid the new-mown hay, 3. Good night! good night!, 4. The return home, 5. If the world deceive me, 6. The names on the beech-tree, à 3/— *Ashdown.*
- Eva, an oft-told tale 3/— *Ashdown.*
- Evening Farewell, duet 2/— n *Sheard, SATB* —/4 *Ashdown.*
- Fair Hebe, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Fairy Bells, *SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Fairy ring, duet 2/— *Chappell.*
- Fairy sisters, duet 3/— *Chappell.*
- Fall of the leaf, *SC* 1/6 *Novello.*
- Farewell! if ever fondest prayer 3/— *Ashdown.*
- Fear no more the heat o' the sun, *SATB,* Folio 1/— *Novello.*
- Fifty-two- Introits, or Short Anthems, for the Holy days and Seasons of the Church. The Texts selected from the Bible and Book of Common Prayer 5/—, or in numbers à —/2 *Novello.*
- Flowers and the Stream, duet 4/— *Donajowski.*
- Gather ye rosebuds, *SATB* (Colleg. Part-Song Mag. 3) —/2 *Ashdown.*
- Geraldine, romance, *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*
- German Fatherland, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Girl I left behind me, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Girls and boys come out to play (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- Give me, if you please, my Jewels (She stoops to conquer), *CBB* 2/— *Novello.*
- God said, Behold, *SATB,* Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Good bye 3/— *Whittingham.*
- Good night, chamber trio for treble voices 3/— *Ashdown.*
- Guard on the Rhine, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Happy gondolier, duet 3/— *Leonard.*
- Hark! hark! the lark, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Harvest home, *SATB* (Glee and Choral Libr. 6) —/2 *Ashdown.*
- He's coming home again 4/— *Donajowski.*
- Heart shooting, *SATB* (Union Choralist 21) —/4 *Ashdown.*
- Hearts of Oak, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Helvellyn (1864), opera, *Ashdown:* KA 17/—.
  1. Introduction: What's that? Chor.
  2. Recitative: While supper's getting ready. Song: The sky with crimson, chor.
  3. Recitative: You all are here.
  3a. Song: A blessing on the harvest 3/—.
  4. Recitative: A blessing, quartet, with chorus: Who comes yonder?
  5. Recitative and Song: When my ample store 3/—.

6. Finale: Of all the trades, chor. Quartet, with chorus: Every thought.
7. Scena: For nearly a month. Song: Here's a fig for troubles past.
8. Recitative: Take this, duet, with chorus: Come here, my pretty dear.
9. Part-song: Harvest home, *SCTB* 2/—.
10. Recitative: Well done.
10 a. Ballad: Wear this flower and think of me.
11. Harvest home scene.
11 a. Country dance 3/—.
12. Recitative: She's gone. Trio: Zooks, this is a glorious place.
13. Recitative: Still I wish. Scena: She loves me.
14. Chorus: Here you may lead 3/—.
15. Aria: On my heart a weight 3/—.
16. Recitative and Duet: Yes, there she sits. The generous Mabel. The thought that so long 4/—.
17. Recitative: Nay, Hannah.
17 a. Oh! Hannah, Hannah, speak!
18. Finale: How calm and bright, chor.
18 a. Duet: The brightest hope 3/—.
19. Entr'acte.
19 a. Romance: Wildly flies my spinning wheel 3/—.
20. Recitative: Mistress.
20 a. Duet: To Helvellyn poor I came.
21. Finale: I have toiled up the hill, chor.
21. Song: I've watched him.

- Here's a health unto his Majesty (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Home and friends, *SATB, Ch. s.* —06 *Brainard*, —1 *Curwen*, *SATB* & *P* or *H* —1 *Pitman.*
- Hosanna to the Son of David (Advent), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello*, —3 *Curwen.*
- I arise from dreams of thee 3/— *Ashdown.*
- I could wish you, all who love, *SATB* —2 *Ashdown.*
- I have a little fairy boat 2/6 *Chappell.*
- I indeed baptize you with water 1/6 *Novello.*
- I'm but a simple country lass (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- I'm happy as a little bird 3/— *Ashdown.*
- I passed beside a lonely wood (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- I rejoice in my youth, song for *S*, from St. John, Vocal score 2/— n, *String* parts (4) 2/— n, *Wind* parts 1/9 n *Novello.*
- I say, madam (She stoops to conquer), *ST* 1/9 *Novello.*
- I will look unto the Lord, 2-part song —/2 *Novello.*
- I wish I were a child again 3/— *Ashdown.*
- In a drear-nighted December, *SATB* 1/6 *Novello.*
- Introits, or Short Anthems (fifty-two), for Holy Days and Seasons of the Church. The Texts from the Bible and the Book of Common Prayer, cloth 5/—; or, in 31 numbers à —2 *Novello:*

1. Advent: Hosanna.
2. Advent: Drop down, ye heavens; and
3. Christmas: He cometh forth.
4. St. Stephen's Day: Love your enemies; and
5. St. John the Evangelist's Day: They that wait.
6. Innocents' Day: These were redeemed; and
7. Circumcision of Christ: In Christ ye are circumcised.
8. Epiphany: O send out Thy light; and
9. Epiphanytide: The Lord is my Light.
10. Septuagesima and Following Sundays: I will love Thee; and
11. Ash Wednesday: Have mercy upon me.
12. Lent: Now, saith the Lord.
13. Passiontide: O Saviour of the world; and
14. Good Friday: Our Lord Jesus Christ.
15. Easter Day: This is the day.
16. Eastertide: Christ our Passover; and
17. Eastertide: If we believe that Jesus died.
18. Eastertide: As Christ was raised; and
19. Ascension Day: Why stand ye gazing into heaven.
20. Ascensiontide: The Lord reigneth.
21. Whit Sunday: The Spirit of the Lord; and
22. Trinity Sunday: Holy, holy, holy.
23. Trinitytide: They that put their trust; and
24. Trinitytide: O how amiable.
25. Trinitytide: O taste and see; and
26. Trinitytide: Keep innocency.
27. Trinitytide: One thing have I desired; and
28. Trinitytide: Not unto us.
29. Trinitytide: O magnify the Lord; and
30. Trinitytide: Let us not be weary.
31. Trinitytide: Sing unto the Lord, O ye saints.
32. Trinitytide: O worship the Lord.
33. Trinitytide: O sing unto the Lord a new song.
34. Trinitytide: Remember me.
35. St. Andrew's Day: Behold, to obey is better than sacrifice; and
36. St. Thomas the Apostle: Blessed are they.
37. Conversion of St. Paul: I know whom I have believed; and
38. Purification of St. Mary the Virgin: Blessed are the pure in heart.
39. St. Matthia's Day: Be thou faithful; and
40. Annunciation of the Blessed Virgin Mary: I was exalted.
41. St. Mark's Day: Blessed is the man; and
42. St. Philip and St. James's Day: Let the brother.
43. St. Barnabas the Apostle: Rejoice with them that do rejoice.
44. St. John the Baptist's Day: The souls of the righteous; and

45. St. Peter's Day: Be strong and of a good courage.
46. St. James the Apostle: Blessed are the dead; and
47. St. Bartholomew the Apostle: As He which hath called you.
48. St. Matthew the Apostle: What shall it profit a man; and
49. St. Michael and all Angels: O praise the Lord.
50. St. Luke the Evangelist: Work your work betimes; and
51. St. Simon and St. Jude (Apostles): The Lord redeemeth.
52. All Saints' Day: We are no more strangers.

- It was a lover and his lass, *SATB,* folio 1/6, *Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Jessy Lea, opera da Camera (1863), *Novello:* Voc. score 10/6 n.

  Is any merry damsel here? 1/6. I shall woo her 1/6. The blush of early morn 1/3. The gipsy's home 1/3. When youthful joys and hopes are fled *(S)* 1/6. Who? 1/3. Quadr. (D'Egville) 1/6 n. Waltzes (Coote) 2/— n. Caprice, *P* (N. Macfarren) 1/6.
- Jock o' Hazeldean, duet 3/— *Chappell.*
- Jovial man ot kent, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Joyous welcome home, duet 4/— *Whittingham.*
- Jubilate (in G) unison —/1½ *Novello.*
- King John and the Abbot (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Knight's retourn, *SCB* 3/— *Ashdown.*
- Knight's three questions (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Kyrie Creed Sanctus & Glorie (in G), unison —/4½ *Novello.*
- Lads and lasses, hasten all (May day), *SATB, Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Lady of the Lake, cantata for solo voices, chorus, and *O* (1877), *Novello:* Vocal score 3/— n, Vocal parts à 2/— n.

  The wild rose, eglantine, and broom *(T)* 1/6. This little flower (in D and B♭) 1/6. Ave Maria *(S)* 1/6.
- Last watch 1/6 *Novello.*
- Last wild rose, *SATB* —/2 *Novello.*
- Lead, kindly Light 4/— *Donajowski.*
- Leather bottel 3/— *Chappell.*
- Let me list to the billows, duet 3/— *Chappell.*
- Let us haste to the river, duet 2/6 *Chappell.*
- Light (I rise to seek the light) 2/— n *Augener.*
- Light & laughing summer sky, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown, SATB* —03 *Silver.*
- Little Clarina's Lesson Book 8/— n, in 4 parts à 2/6 n *Williams.*
- Little Dorrit's Love 4/— *Weekes.*
- Lord hath been mindful of us, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Love me in the spring-time 3/— *Ashdown.*
- Love wakes & weeps, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Love will find ont the way, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Lullaby, allegretto tranquillo, arr. by Westbrook, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Magnificat & dimittis, unison (in G) —/3 *Novello.*
- Maid of Cumberland (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Maidens, never go a-wooing, madrigal from Charles II, *SSTTB* —/2 *Chappell.*
- Mary in heaven, *SATB* —/6 *Leonard.*
- May the saints protect & guide thee (Round) (Glee & Choral Libr. 72) —/2 *Ashdown.*
- May-Day, cantata for *S*, solo and chor. (1856), *Novello:* Full score 21/— n, Voc. score 7/— n, choruses only, without acc. —/6 n, Vocal parts 4/— n, *Wind* parts 11/6 n, the acc. arr. for *P* and *Ha* (instead of *O*), by Windeyer Clark 5/— n, *S*-s. chorus a. *O* —50 *Schirmer.*
- Mermaid 3/— *Chappell.*
- Merrily meet again, quartet 2/6 *Chappell.*
- Merry May, 2 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Miller, *SATB* —/3 *Novello,* —08 *Brainard.*
- Miller's lassie, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Money, money (Jessy Lea), *TB* 2/—.
- Mounfaineer's wife 1/— n *Augener.*
- Music when soft voices die 2/— *Ashdown.*
- My harp shall sleep in silence 4/— *Ashdown.*
- My love will come with the summer 1/— n *Augener.*
- My mistress's face, *SCT* 2/6 *Chappell.*
- My own guiding star, Robin Hood —30 *Gordon.*
- My Sailor Lad and I 2/— *Boosey.*
- My thoughts are with the dead, sacred sg. 1/— n *Augener.*
- Night is down the valley stealing (The Brothers), *SC* 3/— *Chappell.*
- Nobody's nigh to hear, in D & F 4/— *Ashdown.*
- Nora, *SCB* 2/6 *Chappell.*
- Not faster yonder rower's might (Lady of the Lake), *SSAA* —/4 *Novello.*
- Now fie on love, *SATB,* folio —/2 *Novello.*
- Now the sun has mounted high, *TTBB* (Glee & Choral Libr. 67) —/2 *Ashdown, Curwen.*
- O death, rock me asleep (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- O God, who cans't not change or fail, *SC* 4/— *Ashdown.*
- O hemlock tree! Sung by Santley 1/— n *Augener.*
- O Holy Ghost, into our minds (Whitsuntide), *SATB,* Voc. score —/9, welsh words 2 c., Voc. parts —/6 *Novello.*
- O Lord, how manifold (Harvest), *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O mistress mine, *SATB* 1/— *Novello.*
- O mistress mine, *ATTBB* —/4 n *Ashdown.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —06 *Brainard.*

- O sweet summer morning (She stoops to conquer), *SMS* 1/6 *Novello.*
- O world! O life! O time! 2/6 *Ashdown.*
- Oak and the Ash, *SATB* —1 *Chappell.*
- Of all our young maidens (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Oft in the stilly night, duet 3/— *Chappell.*
- Oh! dream no more of woes departed 1/— n *Augener.*
- Oh, I hear ye sing 1/3 *Novello.*
- Oh! if there be a human tear (Lady of the Lake), *SAB*, folio 2/— *Novello.*
- Oh, it is sweet, *MST* 1/3 *Novello.*
- Oh! let me take my sounding lyre, *SB* 4/— *Ashdown.*
- Oh! the oak, & the ash, & the bonny ivy tree (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Oh, 'tis a famous old story (She stoops to conquer), *TTB*, folio 2/— *Novello.*
- Old English Ditties, each song separately 1/—, or in two vols. cloth à 10/6 *Chappell:*

A legend of the Avon.
A soldier should be jolly.
Ah! the sighs that come from my heart.
All flowers of the broom.
Amid the newmown hay.
Arthur of Bradley.
As down in the meadows.
At her cottage door, Mary.
At night, by moonlight.
Autumn's golden leaf.
Baloo! my babe.
Barbara Allen.
Begone, dull care.
Beneath the willow tree.
Black-eyed Susan.
Bonny Nell.
Busy hands make merry hearts.
Can love be controlled by advice?
Cease, rude Boreas, blust'ring railer.
Cease your funning.
Chevy Chase.
Christmas comes but once a year.
Cold and raw's the wind without.
Cold's the wind and wet's the rain.
Come, here's to Robin Hood.
Come lasses and lads, get leave of your dads.
Come open the door, my fairest.
Come, tatter'd, batter'd cavalier.
Courtiers, courtiers, think not in scorn.
Dear Kitty.
Death and the Lady.
Dorothy's a buxom lass.
Down among the dead men.
Drink to me only with thine eyes.
Drive the cold winter away.
Early one morning, just as the sun.
Fair Hebe I left.
Fairies, haste, the summer moon is bright.
Farewell, and adieu to you all.
Friar of orders gray.
For cruel Jenny once I strove.
From Oberon, in Fairyland.
Gather ye Rosebuds.
Golden slumbers kiss your eyes.
Great Orpheus was a fiddler bold.
Heart of oak.
Here's a health unto His Majesty.
Here's a truce to idle sorrow.
Here's to the maiden of bashful fifteen.
How stands the glass around?
Hope, the hermit.
I life not where I love.
I sit upon the mountain side.
I wandered through the garden.
I'm a lively country lad.
I'm a sailor tough and brave.
I'm called the jovial miller.
In his bark merrily.
In sad and ashy weeds.
In the spring-time of the year.
It was a lover and his lass.
Joan, to the Maypole away let us on.
John Dory.
King John and the Abbot of Canterbury.
Leap year.
Let me list to the billows.
Little Musgrave and Lady Barnard.
Love me little, love me long.
Love will find out the way.
Lovely Nancy.
Margaret's ghost.
May he who wears a sulky face.
My dearest, look on me again.
My dearest love, why wilt thou ask.
My little pretty one.
My lodging is on the cold ground.
My secret I will safely keep.
Near Woodstock Town.
Northern Nancy.
Nought I praise beyond her.
Now, Robin, lend to me thy bow.
O come you from Newcastle.
O list to me, my only love.
O mistress mine.
O that I had never married.
O willow! willow!
Of love and maidens kind.
Oh dear, what can the matter be?
Oh, for a husband.
Oh! the oak, and the ash, and the bonny ivy tree.
Oh! weel may the keel row.
Old King Cole.
Once I loved a maiden fair.
One morn the maiden sought the mill.
Past three o'clock (The London Waits).
Phillida flouts me.
Phillis on the new-made hay.
Prince Charles Stewart's farewell to Manchester in 1745.
Rouse thee, young knight.
Row, gallant comrades, row.
Sad and weary-hearted.
Sally in our alley.
Saw you my father.
Send me a lover, St. Valentine.
Since first I saw your face.
Sing a sweet (Dulce domum).
Summer is a-coming in.
Sweet day, so cool, so calm, so bright.
Sweet Nelly.
Take me to the North Country.
The bailiff's daughter of Islington.
The beggar boy (Ladies woshine like).

The best of companie.
The blind Beggar's daughter of Bethnal Green.
Sequel to Ditto (another tune).
The Blue Bells of Scotland.
The British Grenadiers.
The Carman's whistle.
The chirping of the lark.
The countryman's account.
The dusky night rides down the sky.
The girl I left behind me.
The hunt is up.
The jovial man of Kent.
The leather bottel.
The mermaid (an old Sea Song).
The moon shall be in darkness.
The name of my true love.
The parting. (The dreaded hour.)
The Queen of May.
The roast beef of old England.
The spring is coming.
The sun sets in glory.
The Vicar of Bray.
The well of St. Keyne.
Then to the maypole haste away.
There was a jolly miller.
There was an old fellow at Waltham Cross.
There was a maid the other day.
There was a simple maiden.
There were three ravens.
Till Mary won my heart.
To all you ladies now on land.
To carry the milking pail.
To-night let's jovial be.
Under the greenwood tree.
Under the rose.
Vive le Roy.
Wapping old stairs.
What if a day, or a month, or a year.
When the king enjoys his own again.
Why, brother soldiers, why?
Why so wayward (Light of love).
Will you hear a Spanish lady?
Yes, to-morrow, my love.
You gentlemen of England.

- Old King Cole (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- On a day, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- On primrose banks, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Once I loved a maiden fair, *SATB* —/1 *Chappell.*
- One by One (Unison School Songs, N. 17) —/2 *Williams.*
- One morn the maiden sought the mill (Old Engl. Ditty) (in A and B flat) 3/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Orpheus with his lute, *SATB*, Folio 1/— *Novello,* —/3 *Curwen.*
- Our evening song, quartet 2/— *Chappell.*
- Outward Bound, a cantata, Voc. score 1/— n, Voc. parts 2/9 n, *String* parts 7/— n *Novello.*
- Over hill, over dale, fairy song 1/— n *Augener.*
- Overture to St. John the Baptist, *P* 2/— *Novello.*
- Pack clouds away 4/—, with *HCl* acc. 4/— *Chappell.*
- Parting 3 treblês and *P* —/4 *Ashdown.*
- Pray, child, pray (Outward Bound) 2/— *Novello.*
- Primrose, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Prince Charles Stuart's Farewell to Manchester (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Queen of the May 4/— *Chappell.*
- Recitative and Air, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Ringdoves coo, *SSA* —/2 *Leonard.*
- Robin Goodfellow, *SATB*, Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- 6 Romances, *P* 5/—: 1. Consolation, 2. Greeting, 3. Spring morning, 4. Lullaby, 5. Welcome, 6. Cradle Song, à 3/— *Ashdown.*
- 5 Romances, *VP*: N. 1. Andante cantabile in G 3/—. N. 2. Allegro in E minor 4/—. N. 3. Andante in F 3/—. N. 4. Allegretto in D 4/—. N. 5. Andante con moto in F 3/— *Ashdown.*
- Romanza ed Allegro con fuoco, trio, *PVVc*, E-dur 6— *Breitkopf.*
- Rondo in E flat, first sonata, arr. by Macfarren Walter, *P* 5/— *Ashdown.*
- Rosebud and the hearts ease, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Sailor's Farewell, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Sands of Dee, *SATB* 1/— *Novello.*
- Sea-King's Daughter 1/3 *Novello.*
- See the jocund spring advancing, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown.*
- See the jocund, chamber trio, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Select Songs of Scotland 10/6 n *Bayley.*
- Service (in G), unison 1/— *Novello.*
- She is a maiden of artless grace 1/6 n *Augener.*
- She Stoops to Conquer, an opera (1864). *Novello:* Voc. score 25/— n:
  Am I not a pretty barmaid 2/—.
  Drink, friends, drink 1/3.
  He'll miss me 1/3.
  I met her first 1/3.
  My bud of May 1/3.
  Oh, Constance, dear 1/3.
  The cunning old fox (with chorus) 1/3.
  The good old days of the country squire 1/3.
  What is this, love? 1/6.
  Why sadly sighs the evening gale? 1/3.
  Favourite Airs, by T. M. Mudie, in 2 books, *P* à 2/6 n, *4ms* à 3/— n.
  Fantasia, by W. Macfarren, *P* 2/— n.
  Drinking Song, by Jules Brissac, *P* 1/6 n.
  He'll miss me, by Brinley Richards, *P* 1/6 n.
  Fantasia, by Brinley Richards, *P* 2/— n.
  6 favourite airs (Carlo Zotti), *P*: 1. My bud of May, 2. The country squire 3. Drink, friends, drink, 4. I met her first, 5. He'll miss me, 6. Am I not a pretty barmaid? à —/9 n.
  Quadrille (Coote) 2/— n.
  Waltzes (Coote) 2/— n.

- Shower of blossoms, *SATB* —2 *Ashdown.*
- Sigh no more, ladies, *SATB* 1/— *Novello.*
- Silently glides the bark (Lady of the Lake), *ST* 1/6 *Novello.*
- Silly youth, you sadly tease me (Jessy Lea), *ST* 1/9 *Novello.*
- Sing a song of sixpence (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing, heigh ho, *SATB* 1/— *Novello.*
- Singing liketh me, 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Softly from the eyes of morning, duet 3/— *Leonard.*
- Soldier rest, 2-part song (Novello's School Songs, N. 558, in Book 97) —/2 *Novello.*
- Soldier's Legacy, opera (1864). *Novello:* Voc. score 6/—n:
  1. A simple tune sometimes we hear 1/3.
  2. I never knew my heart held fast 1/3.
  3. Oh, welcome, young soldier 1/3.
  4. You, promised to come 1/3.
- Soldier's Legacy, fantasia, *P* (W. Macfarren) 2/— *Novello.*
- Sonata, *FlP* 9/— *Rudoll.*
- Song of the railroads, *SATB* 1/— *Novello.*
- Songs in a Cornfield, a cantata for female voices and *P* w. *H* and *Ha* ad lib. Voc. score 1/6 n, *H* part. 2/6 n, *Ha* part. 2/—n *Novello.*
- Sounds of home, quartet 2/— *Chappell.*
- St. Dunstan's bells, *SSA* —/2 *Leonard.*
- St. John of Baptist, an oratorio. *Novello:* Full score 63/—n, Voc. score 3/—n, Wind parts 33/—n; Overture, Full score 6/—n, *String* parts 2/3 n, Wind parts 6/—n, chorus —/4.
- St. Senanus and the lady, duet 3/— *Chappell.*
- Sunshine and Shade, in B flat and C, *CT* 3/— *Ashdown.*
- Sweet, if you love me (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Take, oh, take those lips away, *SATB* —/6 *Novello.*
- Te Deum (in G), unison —/3 *Novello.*
- Tell me where is fancy bred, *SATB* —/9 *Novello.*
- Thank you, Squire (She stoops to conquer), *TTB* and *TTBB* 2/— *Novello.*
- That day 3/— *Chappell.*
- The birds that had left their song, *SATB* (Watson's Choral Soc. 14) —/2 *Ashdown.*
- The Devil's Opera (1838). *Ashdown:* Overt. *P* 6/—:
  1. Air: Queen of cities, ever bright 3/—.
  2. Arietta: Like him who sails the midnight deep 3/—.
  3. Trio: Good night, may slumber lend its balm 6/—.
  3bis. First movement only. Trio: Good night! may slumber lend its balm 3/—.
  4. Duet: Fill the goblet to the brim 6/—.
  5. Song: In my bosom dwells a sorrow 3/—.
  6. Barcarolle: O'er the smooth waters, so calm and serene 3/—.
  7. Duet: Fond seducer, fond seducer 4/—.
  8. Song: Forget thee! no, never! no, no 3/—.
  9. Ballad: Oh blame me not: that I have stray'd 3/—.
  10. Duet: Transporting moment 3/—.
  11. Canzonet: I come from the realms 3/—.
- The hunt's up, part-song, from May-day, Voc. score 3/—n, *String* parts 1/—n, Wind parts 2/—n *Novello.*
- The 3 dreams, *STB* 3/— *Ashdown.*
- The 3 fishers, *SATB* 1/— *Novello.*
- The 3 ravens (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- There be dreams which fade and perish, *SB* 3/— *Ashdown.*
- There goes the swallow (Songs in a Cornfield) 1/6 *Novello.*
- There is dew for the flow'ret 3.50, *G* —90 n *Ricordi.*
- There was a man of Edmonton (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- There was a simple maiden, duet 3/—, *SATB* —/1 *Chappell.*
- There's a wondrous magic potion, *CT* 2/— *Novello.*
- Three Fishers, a four-part song, Voc. score —/3 n *Novello.*
- Third Sonata, *P* 5/— *Novello.*
- This is my own, my native land, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Three fishers —/3 *Curwen.*
- T'intendo ingrata, aria 4/— *Ashdown.*
- To Anthony Lumpkin, Esq. (She stoops to conquer), *ABB* 1/9 *Novello.*
- To blossoms, trio —/1½ *Novello.*
- To guess at this distance, *ST* 1/9 *Novello.*
- To win a proud and wealthy bride, *ST* 1/6 *Novello.*
- Transport 3/— *Chappell.*
- 3 Trifles, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Trio (A), *FlVcP*, *VVcP* à 8/— *Rudall.*
- Troubadour, trio 4/— *Metzler.*
- Tunes of the english Peasantry, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Twilight hours, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Two merry gipsies, duet 3/— *Chappell.*
- Two-part Anthems for small choirs à —/3:

  I (for Boys' and Women voices): 1. Come and let us return (Advent or Lent). 2. I will look unto the Lord (Advent or Lent). 3. Behold the Tabernacle (Christmas).

  II (for male and female voices): 1. Unto us was born (Christmas). 2. Blessed is the soul (Whitsuntide). 3. Come ye, and let us go up (Opening of a church). 4. Blessed be the name of God (Harvest). Simplified acc. à —/2 *Novello.*
- Under the greenwood tree, *SATB* —/9 *Novello.*
- Under the oaken tree, duet 2/— *Chappell.*
- Unto us was born, christmas, *SB* —/3 *Novello.*
- Vicar of Bray (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Warrior, trio 4/— *Metzler*, —60 *Willig.*
- We are Spirits, *SSS* —/4 *Chappell.*

- We give Thee thanks (Trinity Sunday), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —.6 *Novello.*
- We praise Thee, Lord —/1½ *Curwen.*
- We wait for Thy loving kindness, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wear this flower 3/— *Ashdown.*
- Weighing anchor (Outward bound), *TTBB* —/2 *Novello.*
- Welcome, gentle month of May (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- When icicles hang by the wall, *SATB* 1/— *Novello.*
- When daisies pied, *SATB* —/9 *Novello.*
- When I remember 4/— *Williams.*
- When we two parted 3/— *Ashdown.*
- When youthful joys, song for *S*, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Where withal shall a young man cleanse his way (Confirmation), *SSATB* w. duet *(SS)*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- While all things were in quiet silence (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Who is Sylvia, *SATB* 1/— *Novello,* —/1½ *Curwen.*
- Who is Sylvia? for *SSC* from the part-song —/2 *Curwen.*
- Who shall be queen of the May, *SATB* —/4 *Novello.*
- Wild flowers, duet 3/— *Leonard.*
- With cheerful dance and song, duet 3/— *Leonard.*
- Wood nymphs, duet 2/— *Chappell.*
- Wood, the gay, green wood, *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- World's age, *SATB* 1/— *Novello.*
- Ye flow'ry banks, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Ye little birds that sit and sing, *SATB* —/2 *Ashdown,* —08 *Brainard.*
- You spotted snakes, *SSAA* 1/— *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- You wicked gipsy girl (Jessy Lea), *SC* 2/— *Novello.*
- Zephyr, taking thy —/2 *Curwen.*

Macfarren Herbert, Gavotte Piquante 4/— *Heller.*

Macfarren Lady, The Child's First Music Lesson, *P* 3/— *Donajowski.*

Macfarren Mrs. John, Days of yore 2/6 *Chappell.*
- Pearl of Erin, caprice on „My lodging is on the cold ground", *P* 4/— *Chappell.*

Macfarren Natalia, Ballade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Elementary course for vocalising 2/— n *Leonard.*
- The forest brook, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Macfarren Walter (1826), *Ashdown:* A Glee for jovial, happy Spring, *SATB* —/3 *Novello.*
- A widow bird sate mourning 4/—.
- A wild rose, melody, *P* 4/—.
- Ah, Sweet, Thou little Knowest 2/— n *Weekes.*
- Air with variations, *P* 4/—.
- Album leaf, *P* 4/—.
- Allegro appassionato, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Allegro brillante (N. 1 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Allegro cantabile, *P* 4/—.
- Allegretto mormorando, in E (N. 2 of 12 Studies) 3/—.
- Alpine rose, melody, *P* 4/—.
- An Emigrant's Song, *SATB* —/2 *Novello.*
- Andante and bolero, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Andante and scherzo, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Andante cantabile, in D (N. 5 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Andante poco Allegretto, in A (N. 10 of 12 Studies) 3/—.
- Andantino sostenuto, in E flat (N. 8 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Angelus, romance, *VP* 4/—.
- Arabesque, *P* 4/—.
- Art dreaming, sweet? serenade 4/—.
- Autumn, *SATB, TTBB* à 1/— *Novello.*
- Autumn song, *P* 3/—.
- Awake, O heart 4/—.
- 3 Bagatelles, *P* 5/—: N. 1. Moderato cantabile, in C, 2. Pocco allegretto, in F, 3. Allegretto pastorale, in A, à 3/—.
- 1th Ballade, *P* 4/—.
- 2nd Ballade, *P* 4/— *Heller.*
- Barcarolle, *P* 4/—.
- Barnby's Sweet and low, fantasia, *P* 1/6 *Novello.*
- Bells across the sea, *SATBP* —/6 n.
- Bianca, romance, *P* 3/—.
- Bien aimée, valse romanesque 4/—.
- Bouquetière, valse brillante, *4ms* 5/—, *8ms* 9/—.
- Bourrée nouvelle, *P* 4/—.
- 2 Bourrées, in C minor and C, *P* à 1/6 *Novello.*
- Canzonetta, *P* 1/— *Litolff.*
- Capriccio brillante, *P* 4/—.
- Caprice in G, L'amitié, *P* 4/—.
- Caprice, in F sharp minor, *P* 4/—.
- Carina, romance, *P* 3/—.
- Chanson d'amour, 4th impromptu, *P* 4/—.
- Chevy Chase, overt. *Mil. Band* 15 — n *Rudall.*
- Coming o'er the sea 4/—.
- Coming of the May, chamber trio, Voc. score —/2 n.
- Coming of the May, chamber trio for treble voices 3/—.
- Comprehensive Scale and Arpeggio Manual, including all scales and arpeggi required at the Metropolitan and Local Examinations of the Royal Academy of Music, and kindred Institutions, viz.: All the Diatonic Major and Harmonic Minor Scales, in 8ths, in 3rds, and in 6ths, in similar and in contrary motion; also all the Arbitrary Minor Scales. The Chromatic Scale, in 8ths, in Minor 3rds, and in Minor and Major 6ths, in similar and in contrary motion, and with two methods of fingering. Arpeggi of Common Chords, Major and Minor, and their Inversions; of Dominant 7ths, and their Inversions; and of Diminished 7ths, and their Inversions in all keys. All the Diatonic Major and Harmonic

Minor Scales, in double 3rds, in double Major and in double Minor 6ths. The Chromatic Scale in double Minor 3rds, in double Major and in double Minor 6ths, in 4ths, in complete Chords of the Diminished 7th, and in double Octaves, *P* 6/—.
- Courante, *P* 3/—.
- Cradle song, *SATB* 1/— *Novello,* —/2 *Curwen,* *P* 1/6 *Novello.*
- Curfew bell, *SATB* —/9 *Novello.*
- Dainty love, *SATB* 1/— *Novello.*
- Day dream, nocturne-caprice, *P* 4/—.
- Daybreak, *SATBP* —/4 n.
- Dreamland, impromptu, *P* (Engl. Finger.) 4/— *Augener.*
- Elaine, idyll, *P* 4/—.
- Eleanore, romance, *P* 3/—.
- Elise, valse romanesque 4/—.
- Enid, reverie, *P* 4/—.
- Etincelles, galop 2/— *Novello.*
- Evening song, *P* 3/—.
- Fairies (Up the airy mountain), *SATB* —/3 *Novello.*
- Fairy boat, barcarolle, *P* 3/— *Augener.*
- Fantasia on G. A. Macfarren's „Jessy Lea", *P* 2/— n *Novello.*
- Fantasia on G. A. Macfarren's „She Stoops to Conquer", *P* 2/— n *Novello.*
- Fantasia on G. A. Macfarren's „Soldier's Legacy", *P* 2/— n *Novello.*
- Favourite Airs in „Robin Hood", arr. by Chappell, *VP* 1/6 n *Chappell.*
- Fête d'été Bohémienne, *P* 4/—.
- Fête d'hiver, fantaisie-caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Finale, *P* 4/—.
- Forty preludes intended as studies in the art of improvisation, *P* 5/—.
- 3 Four-part Songs *(TTBB):* N. 1. The fairy's evensong 2/—. N. 2. The world's festivals 3/—. N. 3. The arrow and the song 2/—; sep. Voc. parts à —/6 *Ascherberg.*
- Flow down cold rivulet 4/—.
- Flow down, cold rivulet, a farewell 1/— n. *Augener.*
- Flower-deluce, rêverie, *P* 3/—.
- Galop de concert 2/—, *4ms* 3/—.
- I. Gavotte, *P* 4/—.
- II. Gavotte, in E flat, *P* 1/6 *Novello.*
- Gavotte and musette, *P* 3/—.
- Gavotte de concert, *P* 4/—.
- Gigue, *P* 4/—.
- Gipsies' roundelay, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score 2/— n.
- Go, pretty birds, *SATB* —/3 *Novello.*
- Golden slumbers, berceuse, *P* 4/—.
- Gondola, romance, *P* 3/—.
- Good night, good rest, *SATB* 1/— *Novello.*
- Gracieuse, *4ms* 5/—.
- Happy is the man that findeth wisdom, *SATB* —/3.
- Harvest song (Our wealth is not of dismal mines), *SATB* —/2 *Novello.*
- Hence, all you vain delights, *SATB* —/3 *Novello.*
- Highland war song, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Hunting song, see: Up, up, ye dames.
- Hyacinthe, mazurka caractéristique 4/—.
- I think of the land 3/—.
- I will praise Thee, O Lord, sacred song 4/—.
- Il dolce far niente, barcarolle, *P* 3/—.
- Il staccato, octave study (N. 4 of 2nd set Studies), *P* 3/—.
- Impromptu-gavotte, *P* 4/—.
- Impromptu-valse 4/— *Heller.*
- IV. Impromptu, *P* 4/—.
- 3 Intermezzi, *P:* 1. Allegretto ma non troppo, in G, 2. Allegretto ma non troppo presto, in A minor, 3. Allegretto scherzando, in G, à 4/—.
- Jessamine, *P* 3/— *Chappell.*
- Joyeuse, valse brillante 2/— *Novello.*
- Konzertstück, *4ms* 7/6. *2P* 7/6.
- Let the words of my mouth, sacred song 4/—.
- Life's seasons 4/—.
- Lilian, valse élégante, *P* 4/— *Augener.*
- Linnet song 4/—.
- Little Studies, extracted from the Modern Pianoforte Method, in 6 Parts: I: Swing song. Romance (The little mourner). The little Savoyard, galop, II: Mazurka. Quick march. Courante, III: Bolero. Hornpipe. Serenade, IV: Aria. Hunting song. Country dance, V: Tarantella. Waltz. Toccatina, VI: Rigaudon. Lament. Bourrée, à 4/— *Leonard.*
- Lord is my Shepherd, sacred song 3/—.
- Lord is my shepherd, *SATB* —06 *Brainard.*
- Lover's parting, *SATB* —/3 *Novello.*
- Love's heigh ho, *SATB* 1/— *Novello.*
- Madeline, *P* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, unison (in C) —/3 *Novello.*
- Marche de concert 4/—.
- Marche Joyeuse 3/— *Williams.*
- Mariana, romance, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Fischer.*
- Mazurka caractéristique (Third) 3/—.
- 5th Mazurka caractéristique (in D), *P* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Mazurkas, in D flat and F, à 1/6 *Novello.*
- Menuet impromptu, *P* 4/—.
- Mermaids, 3 trebles and *P* —/4.
- Minuet and Trio, *P* 3/—.
- 1. Minuetto, *P* 4/— *Heller.*
- Moderato in A minor (N. 2 of 12 Studies), *P* 3/—.
- More life, *SATB* —/3 *Novello.*
- Morning Song, *SATB* 1/— *Novello, P* 3/— *Ashdown.*
- Mountain stream, impromptu, *P* 4/—.
- Music on the lake, nocturne, *P* 4/—.
- My faint spirit 3/— *Ascherberg.*
- Naiad's song, *P* 4/—.
- Ne'er to meet again, old ballad 4/—.
- Night, sable goddess, *SATB* —/3 *Novello.*
- 2 Nocturnes, in E minor and E, *P* à 1/6 *Novello.*
- O gentle summer rain, *SATB* 1/— *Novello.*
- O hemlock-tree 3/—.
- O lady, leave thy silken thread, *SATB* —/3 *Novello.*

- O Lord, rebuke me not, sacred song 3/—.
- O love, arise, serenade 4/—.
- O sing unto the Lord a new song, sacred song 3/—.
- O Summer Morning, 2-part-song —/2 *Novello.*
- O were my love yon lilac fair 4/—.
- Octave study, in C minor (N. 9 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Old King Cole, *ATBB* —/6 n.
- Paquita (I love when the sun has set) 2/6 *Ascherberg.*
- Parmi les montagnes, romance, *P* 3/—.
- Penserosa, nocturne, *P* 4/—.
- Perdita, mazurka de salon 3/—.
- Pianoforte Methode 3/— n *Leonard.*
- Polka de concert 4/—.
- I. Polonaise, *P* 4/—.
- II. Polonaise, *P* 4/—.
- III. Polonaise, *P* 4/—.
- IV. Polonaise, *P* 4/—.
- Prelude, *P* 3/—.
- Prelude in G, *Org* —/6 *Novello.*
- Primavera, rondoletto, *P* 4/—.
- Réveil, galop brill. *P* 4/—.
- Reveillée, morceau militaire, *P* 4/—.
- Robin Hood, 2 fantasias by N. Mori, *VP* à 3/6 *Chappell.*
- Robin Hood, favourite airs, arr. by Chappell, *Fl* 1/6 n *Chappell.*
- Robin Hood: Mon étoile tutélaire, ballade 1.35 n *Durand.*
- 4 Romances, *VP* 10/6: N. 1. Serenade 3/—. N. 2. Scena 4/—. N. 3. Canzonet 3/—. N. 4. Idyll 4/—.
- Rondeau à la berceuse, *P* 4/—.
- Rondino grazioso, *P* 4/—.
- Rondino patetico, *P* 4/—.
- Rondino scherzando, *P* 4/—.
- Rondo-caprice in A (May morn), *P* 4/—.
- Rossignol, valse brillante 4/—.
- Sadowa, fant. on Austrian & Prussian Marches 2/— *Novello.*
- Saltarella, *P* 4/—.
- Sail swiftly on 4/—.
- Sarabande, *P* 3/—.
- Scherzino (N. 6 of 2nd set of studies), *P* 3/—.
- Scherzo, *P* 2/— *Novello.*
- II. Scherzo, *P* 4/—.
- III. Scherzo, *P* 4/—.
- Sea Song (The moon shines bright), *TTBB* 1/— *Novello.*
- Selection N. 1 (6 Pieces), *P* 1/6 n.
- Serenade, *P* 3/—.
- Service (in A) 1/—; or, singly: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. and 4. Jubilate and Kyrie —/4. N. 5 and 6. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Service (in C), for Parish Choirs —/6: Te Deum —/3. Jubilate, Kyrie, and Sanctus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*
- Shepherds all, and maidens fair, *SATB* —/3.
- Shortest and longest, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 3 Sketches (Daffodils, lilies, violets), *P* 4/—.
- Skylark, valse brillante 4/—.
- I. Sonata, *VP* 6/— n *Novello.*
- II. Sonata, *VP* 6/— n *Novello.*
- Sonata in E-minor, *PVc* 6/— n *Novello.*
- 3 Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (G.-m.), 3. (D), à 4/—.
- Songs and smiles 4/—.
- Spinning Song, *P* 1/6 *Novello.*
- Spirituelle, allegretto, *P* 4/—.
- Spring, *SATB* 1/— *Novello.*
- Spring Song, *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener.*
- Stars are with the voyager, *TTBB* 1/— *Novello.*
- 12 Studies in style and technique (dedicated to Miss Dora Bright), *P*, 2 books à 6/—.
- II. set of twelve Studies in style and technique (dedicated to his friend, A. J. Hipkins), *P*, 2 books à 7/6.
- Suite ancienne, *P:* N. 1. Sarabande 3/—. N. 2. Gavotte 3/—. N. 4. Rigaudon 4/—.
- I. Suite de pièces: Prelude. Sarabande. Gavotte & Musette. Courante. Gigue, *P* 10/—.
- III. Suite de pièces: Prelude. Gavotte & Musette. Minuet & Trio. Air with variations. Finale, *P* 10/—.
- Suite de pièces, *P* 1/6 n.
- Suite des roses, *P* 6/—, or in separate numbers: 1. The red rose. 2. The yellow rose. 3. The with rose, à 4/—.
- Sul mare, second impromptu, *P* 4/—.
- Summer song, *SATB* 1/— *Novello*, —/1½ *Curwen.*
- Summer, with your genial noons, *SATB* 1/— *Novello.*
- Swallow, swallow, hither wing, *SATB* —/3 *Novello, Curwen.*
- Sweet content, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sylvia, pastorale, *SATB* —15 n *Schirmer*, *P* 3/—.
- Tarantella (Gr.), m. *Band* 15/— n *Rudall.*
- Tarantella (in G), *P* 4/— *Ascherberg.*
- II. Tarantella, *P* 4/—.
- III. Tarantella (F. Percival: Sweet Memories 10), *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- IV. Tarantella, *P* 4/—.
- V. Tarantella, *P* 4/—.
- VI. Tarantella, *P* 4/—.
- Tendresse, album leaf, *P* 4/—.
- Thoughts of Youth 2/6 *Ascherberg.*
- Titania, valse romanesque 4/—.
- Toccata in G-minor, *P* 4/—.
- Toccacta (N. 7 of 2nd set of Studies), *P* 3/—.
- Two stars, *SATB* & *P* —/6 n.
- Unto thee, O Lord, sacred song 4/—.
- Up, up, ye dames (Hunting Song), *SATB* 1/— *Novello.*
- Valse-caprice, *P* 4/—.
- Valse de concert, *P* 4/—.
- Valse romanesque, *P* 4/—.
- Venezia, *P* 1/— *Litolff.*
- Vivace, in F (N. 3 of Twelve Studies), *P* 3/—.

- Voice of the sea 4/—.
- Warrior (His foot's in the stirrup), *SATB* 1/— *Novello*, —/3 *Curwen*.
- Water-lady 4/—.
- Wear this flower, *P* (B. Richards) 3/—.
- Welcome spring 3/—.
- While my lady sleepeth 4/—.
- Who is Sylvia, *SATB* —/3 *Novello*.
- Will o' the wisp, galop di bravura, *P* 4/—.
- Willowtree 4/—.
- Windlass song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Winter hath it merits too, *SATB* 1/— *Novello*.
- Woe is my heart 4/—.
- You stole my love, *SATB* 1/— *Novello*, — 1½ *Curwen*, —06 *Brainard*.
- Zephyrus, fourth mazurka 4/—.

Macgregor Eleane B. Oh lassie, o true to me! *m.* —35 n *Presser*.

Macgregor's Gathering, song (J. T. Craven) 2 6 *Cramer*, *SATB* — 1 *Boosey*.

Mach, Notturno 1— *M. Urbánek*.

Mach G. Italie, valse de concert, *P* 1.50 n *Cottrau*.
- Mazurka, caprice 1.50 n *Cottrau*.

Mach H. Die drei Grazien, Mazurka —10 *Kunz*.
- Opern-Redoute, Polka —20 *Kunz*.

Mach Karl, Allein: „Und stünd' die ganze Welt dir offen" 1.20 *Bosworth*.
- Bach-Polka —10 *Kunz*.
- Keine Wandlung: „In diesem Hain, der nun so herbstlich ist" 1.20 *Hoffmann*.
- Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen" 1.50 *Hoffmann*.
- Unschuld: „O gesteh' es, holdes Mädchen" 1.20 *Hoffmann*.

Mach Willem, Mitternacht, Polka 4/— *Cramer*.

Machácek V. Píseň české mládeže 1— *Urbánek*.

Machado Augusto, Trois esquisses, *P:* Op. 16. N. 1. Romance 1.35 n. Op. 17. N. 2. Chant du bouvier 1.35 n. Op. 18. N. 3. Air de danse 1.35 n *Gregh*.
- Doria, opera (1887) 20— n *Ricordi*.
- Encore une valse! *P* 1.35 n *Lemoine*, —40 *Neuparth*.
- Ia. Gavotta, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Hymno do centenario da India —50, marcha, *P* —50, *Banda* —30 *Neuparth*.
- Hymno do Centenario de Santo Antonio —50, *P* —50, *Banda* —30 *Neuparth*.
- Laurianne, opéra (1883), *ChP* 20— n *Heugel*.
- Margarida, canção —30 *Neuparth*.
- Minuetto, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Miniatures, *P:* N. 1. Divagant —48. N. 2. Allegretto-Scherzetto —48. N. 3. Petit jeux. Cache-Cache. Colin maillard —72 *Neuparth*.
- Patria, hymno-marcha, *P* —20, *Banda* —20 *Neuparth*.
- Pisar das flumineuses, polka 1— *Guimarães*.
- Pompadour, polka 1— *Guimarães*.
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Tição Negro, farça lyrica (1902), *ChP* 2—: Coplas, D. Inigo —30. Sextetto, valsa —50. Tercetto dos credores —40. Cantiga do preto —30. Coplas, Cecilia e Apariço —50. Bailado das Fadas marinhas —60. Alvorada e Ensalada —50 *Neuparth*.

Machado J. Traquina, polka 1—, *FlP* 2— *Guimarães*.

Machado J. jr. Esmeraldina, valsa 1— *Guimarães*.

Machado Raphael Coelho (1814—1887), A B C Musical contendo los principios de musica pratica, ou elementos da escripturação musical 1.50 *Schott*.
- A B C Musical contendo los principios de musica pratica, ou elementos da escripturação musical 1.50 *Bevilacqua*.
- Acuta lancia 1— *Guimarães*.
- A morte de Camoes, *P* 1.50 *Guimarães*.
- De Paysandu a Monteviden, marcha 2— *Napoleão*.
- Methodo, *H(Org)* express. encad. 4— *Bevilacqua*.
- Mulher ou Anjo, polka-maz. 1.50 *Napoleão*.
- Zuavos Bahianos, galop 2— *Napoleão*.

Machář K. op. 26 Pochod II. jízdeckého pluku věnovaný Její Královské Výsosti kněžně Marii Louise 1— *Urbánek*.

Machanek Dr. Ig. *Robitschek:* **Op. 29** Reiterlied, *TTBB* 1.20.
- **30** Im Niederwald, *TTBB* 1.60.
- **31** Waldfahrt, *TTBB* 1.60.
- **32** Der Tiroler Nachtwache 1810, *TTBB* 1.20.
- **33** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.40.
- **34** Lacrimae Christi, *TTBB* 1.20.
- **35** Nachtgesang, *TTBB* oder Quartett 1.20.
- **36** Morgengruß, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **37** Kriegslied, *TTBB* 1.20.
- **38** Der Glücksritter, *TTBB* 1.20.
- **40** Gute Nacht, *TTBB* 1.44.
- **42** Das Tal, *TTBB* 1.44.
- **43** Barbarossa, *TTBB* 2.16.
- **44** Dornröschen, *TTBB* und Soli, Quartett 3—.
- Chöre und Quartette f. Männerst.: Nr. 1. Es war zur Frühlingszeit —48. Nr. 2. Non possumus —48. Nr. 3. Studentenwanderung —72. Nr. 4. Trinklied —48. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —48. Nr. 6. Faschingschor im Polkaschritt, *P* ad lib. 1.44. Nr. 7. Wildalpröslein —54. Nr. 8. Der Fischer, Chor m. *P* —48. Nr. 9. Pauk-Lied, Studentenchor —48. Nr. 10. Wald-Idylle, Chor im Kärntnerton —48. Nr. 11. Der Trunk aus dem Stiefel, Männerquartett 1.08. Nr. 12. Das Herz am Rhein, Chor mit *Bar*-Solo —66. Nr. 13. Rheinfahrt, Männerquartett oder Chor —66. Nr. 14. Der König in Thule, Chor m. *P* —72. Nr. 15. Prost die Blume —48. Nr. 16. Im April —48. Nr. 17. Mitten in der Nacht (G. Young) —48 *Bosworth*.
- Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal", *TTBB* 1.60 *Bosworth*.
- König in Thule, *TTBB* 1.32 *Bosworth*.

- Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse", f. 5st. *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Verstohlen geht der Vollmond auf, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*

Machard, Cortège de l'hiver. *Digoudé.*

Machardy Robert, The Fairy Mother, treble voices 3 — n *Ashdown.*
- The Jackdaw, part song (Collegiate Series 97) —/3 *Ashdown.*

Machault G. Piękna damo w służby Twe 2— n *Gebethner.*

Machcholdt J. H. C. Sechs Menuetten, *PV* 1— n *Breitkopf.*

Machell E. M. Go, lovely rose 4/— *Chappell.*
- Nightfall, in C & D 4/— *Ashdown.*
- Oh Bord have Pity 4/— *Paterson.*
- Soul music, in A flat, B flat & C 4/— *Ashdown.*

Machine à coudre 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Macho G. op. 17 Schottenfelder Kinder, Wienerlieder-Marsch 1.50, gr. u. kl. *MM* 2— n, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Mück.*

Machorro A. Elodia, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Махотинъ В. Помолись милый другъ за меня. *P* —25 *Leopas.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:* Nr. 1. Помолись милый другъ —50. Nr. 3. Взгляни, какъ мой спокоенъ взоръ —60. Nr. 4. Вблизи тебя до этихъ поръ —60. Nr. 7. Какъ духъ отчаянья —75. Nr. 8. Помолись милый другъ, д. К. А. —50.
- Свершилось, полно ожидать —30 *Gutheil.*

Machts Carl, op. 3 Valse-Caprice, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Nr. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum", für 1 Singst m. *P.* 2. Ob ich dich liebe, für 1 Singst m. *P,* à —50 *Heinrichshofen.*
- **16** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 2. Im wunderschönen Monat Mai. 3. Du bist wie eine Blume, Part —75 n *Hug.*
- **23** Karneval-Erinnerungen, *P,* 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- **25** Zehn Kinder-Klavierstücke, 2 Hefte à 1.50 *Ries & Erler.*
- **26** Zigeunerleben, ungarische Fantasie für *O,* Part 2— *Heinrichshofen.*
- **29** Vier Lieder: 1. Ständchen: „Und sank auch längst". 2. Bitte: „Weil auf mir". 3. Gondoliera: „O komm zu mir". 4. Wenn du bei mein Schätzerl kommst 2— *Kahnt.*
- **30** Sechs Lieder, *S:* I. Liebeslied. Fort ist mein Lieb. II. Auf geheimem Waldespfade. Wanderlied. III. Hast du mich lieb? Und nur der Mond, I—III à 1.50 *Ries & Erler.*
- **32** Fünf Lieder: Nr. 1. Die träumende Rose —50. Nr. 2. Wanderlust 1—. Nr. 3. Herbstlied —80. Nr. 4. Wiegenlied —80 Nr. 5. Den Vogel schau —50 *Raabe.*
- **85** Tscherkessen-Zapfenstreich, *VFlClTrP* 1.20, *O* 2.50, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2— *Lehne.*
- **101** In der Hexenküche, infernalische Szene. *P* 1.20, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Amor der kleine Schelm, Caprice, *P* 1.20 *Oertel.*
- Aus des Lebens Mai, acht leichte kleine Charakterstücke mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. Am Ostermorgen. 2. Ringelreihe. 3. An der Mühle. 4. Auf der Schmetterlingsjagd. 5. Auf den Bergen. 6. Beim Waldfeste. 7. Was uns Frau Muhme hat erzählt. 8. In der Christnacht 1.20 *Feuchtinger.*
- Blumen am Wege, 10 leichte Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Marsch. 2. Spinnerliedchen, à —60. Nr. 3. Fröhliche Gelegenheit. 4. Gondelfahrt, à —60. Nr. 5. Walzer 1—. Nr. 6. Melodie —60. Nr. 7. Rundgesang 1—. Nr. 8. Serenade —60. Nr. 9. Polonaise 1—. Nr. 10. Gute Nacht —60 *Hug.*
- Bulgarische Serenade, *P* 1.20 *Oertel.*
- Chanson de Village, *P* 1.20 *Oertel.*
- 9 Duette, *VVa, VVc* à 1— n *Lehne.*
- Fahrende Schüler, Marsch, siehe Marsch-Album, Heft I.
- Fantasie über neue deutsche Lieder, gr. *Harm* 5—, kl. *Harm* 3.30 *Lehne.*
- Faschingstreiben, gr. humoristische Phantasie: Das lustige Völkchen versammelt sich. Prinz Karneval kommt angaloppiert. Das wilde Heer. Der lustige Hanswurst. Colombine. Fidele Studenten. Guter Mond (ged. Tromp.). Der Weihnachtsmann. Karnevals-Walzer. Glocke schlägt fünf. Zecher auf dem Heimwege (wird gepfiffen). Hahnenruf, *O* 4.50 *Lehne.*
- In Treue fest zum Zollernhaus, Festzug aus der Oper: Deutschlands Erhebung, *P* 1.50 *Oertel.*
- Kärntner Abschiedsklänge, für Quartett, und Kärntner Tanzliedchen, für *Str*-Chor 1.50 *Oertel.*
- Kärntner Frühlingsständchen, *P* 1.20 *Oertel.*
- 8 leichte Stücke (I. Lage), *VP* 1.25 *Lehne.*
- 4 Lieder f. *TTBB:* 1. Treuröschen (Th. Köner). 2. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 3. Die schlanke Wasserlilie. 4. Schelmenlied aus: Till Eulenspiegel (J. Wolff) 3.50 *Oertel.*
- Lustspiel-Ouvertüre, *P* 1.50, *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *BlechMus.* 2.50 *Oertel.*
- Märchen-Idyll, *P* 1.25 *Oertel.*
- Maurer und Schlosser, humor. Marsch m. *Amboß-* und *Steinklopfen,* und Reinwald: Mein Niedersachsen, Marsch mit Text, *O* 1.50 *Lehne.*
- Nauheimer Saison-Polka, *O* 1.50 *Oertel.*
- Nauheimer Saison-Polka, *VFlClTrP* 1— *Lehne.*
- Othello, Ouv. (L. Helfer), gr. *Harm* 3.30, kl. *Harm* 2.50 *Lehne.*
- Othello-Ouvertüre, *O* 1.50 *Lehne.*
- Romanze f. *engl. Horn* m. *P.* m. *Str*-Quint. à 1— *Lehne.*
- Schott-Marsch —30 *Feuchtinger.*
- 10 Studien (Capricen und Etüden), *V* 1— *Lehne.*
- Tataren-Reveille für gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2.50 n, f. *Hornmusik* 2.50 n *Oertel.*

- Tataren-Reveille, *P* 1.20, *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Traum des Prinzen Karneval, Fantasie, *P* 2— *Oertel.*
- Unsere kleine Garde, musikalischer Scherz, *P* 1—, *O* 2— *Oertel.*
- Valse-Caprice (W. Herzog), gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- Verlorenes Lieb, altes Thüringer Volkslied: „Drüben am Walde", *TTBB* 1— *Feuchtinger.*
- Warum ich den Frühling liebe, Lied —50 *Feuchtinger.*
- Weihnachten, gr. charakteristisches Tongemälde für *P(O)*, in 6 Abteilungen mit verbindendem Text, mit *P* 1— n, *O*-St 4— n *Oertel.*
- Weihnachts-Album, *P*, Festgabe f. Groß u. Klein 1— n *Oertel.*
- Weihnachtsgesang, *P* —60 *Oertel.*
- 4 Weihnachtsliedchen für Kinder: Das erlöste Bäumchen. Weihnachtsgebetchen. Das Weihnachtsglöckchen. Weihnachtsliedchen 1— *Feuchtinger.*
- Wiegenlied f. *Ob(Horn)* m. *P*, m. *Str-Quint.* à —75 *Lehne.*
- Zigeuner-Marsch 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Machts Ludwig, op. 1 36 lyrische Gedichte, *P*, I—III à 3.50 *Ries & Erler.*
- 4 Die Schilfinsel, Märchen f. Soli, Chor u. *P*, KA 4— n, Solost —30 n, Chorst 1— n. Nr. 10. Ringelreihen, *4ms* 1— *Siegel.*
- 5 Ein Maigang in Wort und Lied, Chor m. *P*, KA 4— n, Chorst 1.20 n *Siegel.*
- 6 Zu Kaisers Geburtstag: „Tag des Jubels, Tag der Freude", *SATB*, Part —80, Chorst à —10, dreist. Schulchor —10 n *Vieweg.*
- 7 Im Walddorf, Weihnachtsidyll für 2- u. 3stimm. Chor u. verbind. Deklamation, KA —06 n, Singst à —80 n; Nr. 4. Schlittschuhtanz, *4ms* 2—, *P* 2— *Vieweg.*
- Gesänge aus dem historischen Charakterbild „Gustav Adolf": Minnelied: „Die holdeste Fraue", f. 3st. Frauenchor —90 n. Schlachtgesang: „Verzage nicht, du Häuflein klein", *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Gesänge aus dem historischen Charakterbild „Luther" von Otto Devrient: Nr. 1. Chor der Mönche, *TTBB* 1.05. Nr. 2. Studentenlied —30 n. Nr. 3. Chor der Nonnen, *SSMSA* 1.05. Nr. 4. Schlußgesang: „Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin!" f. gem. St 1.05. Nr. 5. Osterlied —50. Nr. 6/7. Melodram (Thesenanschlag). Melodram (Luthers Trauung) 1— *Breitkopf.*

Machuré R. La Carmagnole 3— *Videau.*

Macias Rafael Garcia, 3 Danzas, *P:* Amorosa. Cuca. Mary 1— *Hofmeister.*

Maciéjowski St. Cadran, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lydia, walc —60 n *Gebethner.*
- Mazurka —25 *Gutheil.*
- Nouvelle année, mazurka —25 *Gutheil.*
- Oranger, polka 1— n *Ghéluwe.*

Maciel A. Flor das moças brazileiras, *P* 1— *Napoleão.*

Maciocchi M. *Ramond:* Clochettes, maz. 1.75 n.
- Coquette, polka brill. *Mand* —30 n.
- Fleur d'or, valse jap. *P* 2— n *Parmentier.*
- For liberty (Pour la liberté), marche américaine, *O* av. *P* 2— n.
- Jolie Parisienne, valse 1.75 n.
- Le bonheur n'est qu'une chimère. *Monvoisin.*
- Les deux Marthe, valse américaine de Rich. Ewers, *MandP* 2.50 n *Zook.*
- Les fantoches, polka-marche 1.75 n, *V* ou *Mand* —30 n.
- Mensonge! Chanson-Valse. *Monvoisin.*
- Morceaux choisis pour *Mand:* I. Un soir à Madrid, valse espagnol. Les Clochettes, mazurka. Polka des moineaux. Dernière rose, valse, chaque —30 n. II. 1. Caramba! Marche espagnol. 2. Message d'amour, maz. 3. Collier de perles, valse. 4. Roses pompons, maz. 6. Pluie de roses, valse. 7. Boules de neige, polka. 9. Buissons fleuris, valse. 10. Joyeuse Bohême, polka-marche. 11. Amour et Danse, valse. 12. La Fête des fleurs, polka, à —30.
- Nouvelle Méthode de *G* (1re et 2me partie) 4— n.
- Papillonnettes, mazurka, *V(Mand)* —30 n.
- Parisienne mondaine. *Costil.*
- Petite histoire, air de ballet, *Mand* —30 n.
- Petite Tonkinoise (de Scotto et Christiné), *Estudiantina. Christiné.*
- Polka des moineaux, *P* 1.75.
- Premier baiser, valse, *Mand(V)* —30.
- Retour de fête, pas redoublé (L. Gregh), *Estudiantina* 1.35 n *Gregh.*
- Ronde des Sans-Soucis 1.35 n *Gallet.*
- Ronde des Sans-Soucis, marche 1.75 n *Gallet.*
- Saluons les amours, marche, *O* av. *P. Monvoisin.*
- Saluons les amours! Chanson-marche. *Monvoisin.*
- Saluons les amours, célèbre marche, 1re *Mand* —30 n.
- Souviens-toi! Romance sans paroles, *V* ou *Mand* —30 n.
- Tout sourit à l'Amour! Valse lente. *Costil.*
- Un soir à Madrid, valse espagn. *Mand(V)* —30 n.
- Un soir à Madrid, valse espagnol, *OP.*
- Une noce en auto. *Labbé.*
- Vers la paix, marche, *OP. Costil.*

Macirone C. A. And shall Trelawney die? *SATB & P* —6 n *Ashdown.*
- Anna Marie, *SATB. Williams.*
- Autolycus' song, *SATB* 1— *Novello.*
- Battle of the Baltic, *SATB* —1½ *Novello.*
- Break, break, break, duet —3 n *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *SATB* —3 *Novello.*
- Cantilena, *P* 3— *Ashdown.*
- Cavalier, *SMSC* —4 n *Ashdown.*
- Cavalry song, *SATB* —3 *Novello.*
- Choral Songs: 1. Jog on the footpath way. 2. When the wind blows. 3. Ragged and torn and true. 4. O sweet content. *SATB*, compressed score 1/6, Vocal parts of N. 1 1—, of N. 2—3 1/6, of N. 4 1— *Novello.*

- Choral Songs: To all you ladies, The battle of the Baltic, & Cavalier's song, *SATB* 1/— *Novello.*
- Daybreak, *SATB* (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Dreams 4/— *Ashdown.*
- Emigrant's Song, *SATB* —/3 *Novello.*
- Fare thee well! and if for ever, *ATTBB* —/4 *Novello.*
- Farewell, *SMSC* —/6 n *Ashdown.*
- Footsteps of angels, *SATB* 1/— *Novello.*
- Four angels, nursery rhyme (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Glide, softly glide. *T* 4/— *Ashdown.*
- Good morrow to my lady bright 1/— *Novello.*
- Good morrow to my lady bright, *SATB* —/6 *Novello.*
- Henri de Lagardière 1/3 *Novello.*
- Hey ding a ding, *SSC* —/4 n *Ashdown.*
- Humptie Dumptie, *SATB* —/6 n *Cramer.*
- Humtius in muro, *SATTBB* —/6 n *Cramer.*
- Hush-a-bye, *SMSC* —/4 n *Cramer.*
- I had a little castle, 3 part song for children (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Jack and Jill, *SSAA* —/4 n *Cramer.*
- Jog on the footpath way, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ladybird —/1½ *Novello.*
- Lay of the Troubadour 3/— *Weekes.*
- Little boy blue, 2 part songs for children —/4 *Ashdown.*
- Little grey Pussie Cat, 3 part song for children —/4 *Ashdown.*
- Lullaby, in C & E 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Method of Study —10 n *Presser.*
- Mistress Mary (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- My home —/1 *Novello.*
- Nacht-Reiselied, rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Old Daddy Longleys, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown,* —/6 *Curwen.*
- Old English tunes, simply arranged (in treble clef only), *P* 2/— *Ashdown.*
- One word is too often profaned, *SATB.* *Williams.*
- Ragged and torn and true, *SATB* —/1½ *Novello.* —10 n *Schirmer.*
- Recall 1/6 *Novello.*
- Serenade, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sir knight, sir knight, oh, whither away, *SATB* 1/— *Novello,* —/3 *Curwen,* —12 n *Schirmer.*
- Song of the flowers 3/— *Ashdown.*
- Summer serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sun shines fair, *SATB* 1/— *Novello.*
- 6 Sunday Songs 2/— n *Hutchings.*
- Sweet and low, cradle song 3/— *Ashdown.*
- Take, oh take, from Measure for Measure 1/— n *Augener.*
- To all you ladies now on land, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Wandering knight's song 4/— *Ashdown.*
- Who is Sylvia? *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Woman's smile, *SATB* 1/— *Novello.*
- Wounded Cupid, *SATB* 1/— *Novello.*

Mack, Des Schreibers Kneipp'sche Kur, Couplet 1— *Danner.*
- Marching Through Georgia March —50 *Mc. Kinley.*
- Mocking Bird, *P* —35 *Mc. Kinley.*
- Sweet golden Rod —40 *Groene.*

Mack Albert A. op. 6 Why Seek ye Living among the Dead, *SATB* with *S*-s. & *Org* acc. —15 n *Schirmer.*
- **10** Bourrée (with Musette), *P* —60 *Schirmer.*
- **12** N. 1. For Ever and a Day —60. N. 2. Shy as the Squirrel —50. N. 3. White Nights —50. N. 4. O Love, Return —50 *Schirmer.*
- **14** N. 1. Wake, Wake! the Sun is High —60 *Schirmer.*
- 3 Songs: One Summer Night (The Nightingale) —60. The Samisen —60. The Hermit Thrush —40 *Schirmer.*

Mack Andrew, An Irishman's Lift „Arrah-na Pogue" —50 *Bloom.*
- For Home and Ireland „Arrah-na-Pogue" —50 *Bloom.*
- I love you (with *Banjo,* Part), *SBar* 4/— *Francis.*
- We'll Hurry to the Church and then Be Married, „Bold Loger Boy" —50 *Bloom.*
- You Are My Star, for I Love You! „Bold Loger Boy" —50 *Bloom.*

Mack Chr. Fr. op. 17 Das enge Fensterlein: „Am Waldesrand die Schänke stand", *TTBB* 1.80 *André.*
- Schön - Gundala: „Im Jägerhäuschen schmuck und klein", *TTBB* 1.20 *Germann.*
- Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume", *TTBB* 1.20 *Germann.*

Mack Edward, op. 139 Barcarolle Vénitienne, *P* 2— *Schott Frères.*
- **300** Souvenir de l'opéra de Fatinitza, *P* 2— *Schott Frères.*
- A B C, schottische —20 *Gordon.*
- A B C tumble down D, *P* —30 *Ditson.*
- Ada, waltz —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- Adrianne, polka (Language of the Stars N. 3) —30 *Gordon.*
- Affection, maz. —20 *Ditson,* —50 *Willig.*
- Africaine, potpourri, *P* —20, *2VP* —80 *Ditson.*
- After dark, galop —25 *Ditson.*
- Air américane, *V* —35, *FlP* —60 *Ditson.*
- Air du Roi Louis XIII, *P* —25 *Ditson.*
- Air from Belisario (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- All thy heart, or none (arr by J. Holland), song & chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Alleghany, march —35 *Ditson.*
- Allie Lee, quick step, *P* —25 *Brainard.*
- Alpine March —30 *Gordon.*
- Alpine melody, *VP* —60 *Ditson.*
- Alpine shepherd's lament, fant. *P* —60, (arr. by S. Winner), *VP* —40 *Ditson.*
- Alpine waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Alway's Lovely, waltz —25 *Ditson.*
- Always welcome, schottische —20 *Gordon.*

- Amateur, schottische —35 *Ditson.*
- Amazon, galop —35. *4ms* —40 *Ellis.*
- Amazon, march —25 *Ditson.*
- Amelia, polka (Rehm). *4ms* —40 *Gordon.*
- Amelia, waltz —20 *Gordon.*
- America, *P* —30, *VP* —60 *Ditson.*
- Angels came to me while dreaming, march —25 *Brainard.*
- Angel's whisper, var. *P* —50 *Ditson.*
- Anna dear (Var.), *P* —20 *Gordon.*
- Annie, waltz —35 *Ditson.*
- April showers, maz. 3 *Ashdown.* —40 *Ditson.*
- Argentine, maz. *CabinetOrg* —20 *Ditson.*
- Arkansas, march —35 *Ditson.*
- Arora, rêverie av. variations. *P. 4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Ashland, polka —20 *Gordon.*
- Associates, or Consortien (Strauss), waltz —30 *Gordon.*
- At the gate I wait for thee, march (Havens) —25 *Brainard.*
- Auld lang syne, var. *P* —60, *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Autumn leaf, schottisch —35 *Ditson.*
- Autumn leaves, var. *P* —50 *Ditson.*
- Away with care, polka —20 *Gordon.*
- Azure, schottische —30 *Gordon.*
- Baa, baa, black sheep, polka —30 *Ditson.*
- Baby blue eyes, waltz —35 *White.*
- Baby's, schottische —20 *Gordon.*
- Bacio, valse, *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Banner Quickstep, *P* —20 *Gordon.*
- Barbe bleue, *4ms*, N. 1—2 à —20 *Ditson.*
- Barber of Seville, *4ms* —60 *Ditson.*
- Barcarolle (Sparkling sea), *P* —25 *Brainard.*
- Barefoot, polka —35 *Ditson.*
- Bat and ball, march —30 *Gordon.*
- Battle March —20 *White.*
- Beautiful bells, waltz —30 *Gordon.*
- Beautiful blue Danube, waltz —35 *Ditson.*
- Beautiful hills, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Beautiful isle Redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Beautiful lake, waltz —30 *Ditson.*
- Beautiful Nell, *P* —30 *Ditson.*
- Beautiful Venice, *P* —20 *Gordon.*
- Beaver, march —35 *Ditson.*
- Bee-hive: 1. Beautiful Nell. 2. Bee-hive, polka. 3. Bee-hive, waltz. 4. Bluebells of Scotland. 5. Captain Jinks. 6. Carnival of Venice. 7. Carry me back to Tennessee. 8. Her bright smile. 9. Home, sweet home. 10. How sweet are the roses. 11. I am dreaming of the loved ones. 12. Last rose of summer. 13. Midnight-hour, waltz. 14. Mocking-bird. 15. No one to love. 16. O dolce concerto. 17. Rock beside the sea. 18. Santa Claus, march. 19. Shells of Ocean. 20. Spanish dance. 21. Wearing of the green. 22. What fairy-like music. 23. What is home without a mother? 24. When the swallows homeward fly. 25. Zingari, polka, *4ms* à —30 *Ditson.*
- Beginning of Music. *P:* Air par le roi Louis XIII (Amaryllis). Belmont Polka. Fairy Queen Polka. Ferndale Rondo. Five-finger Galop. Five-finger March. Five-finger Polka. Five-finger Waltz. Funeral March. Good Evening Schottische. Happy Rondo. Holiday Waltz. Home, Sweet Home. Hungarian March. Indian Dance. Jessamine Waltz. Jolly Brothers (Galop). Lament, The. Midnight Hours Waltz. Mocking Bird, The. Moonlight March. No One to Love. Oxen Waltz. Playful Waltz. Rochester Schottische. Seaside Romance. Spanish Dance. Sunbeam Waltz. Yankee Doodle —50 *Ditson.*
- Bell flower, polka (Rudolph), *4ms* —25 *Ditson.*
- Bernhardt Galop —40 *Gordon.*
- Bernhardt March —40 *Gordon.*
- Bertie's galop —30 *Ditson.*
- Bertie's waltz, *P(4ms)* —30, *6ms* —35, arr. by W. P. Fenimore —40, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bird in hand, waltz —20 *Gordon.*
- Birdie, waltz —30 *Ditson.*
- Black Prince March —20 *Gordon.*
- Blessing of the bells —50 *Ellis.*
- Blind man's buff March —30 *Gordon.*
- Blossom redowa, *P* —35 *White.*
- Blue Alsatian mountains (Adams), *P* —30 *Gordon.*
- Blue Alsatian mountains, waltz (Lamothe) —30 *Gordon.*
- Blue bells of Scotland, march —20 *Gordon*, *Fl(V)* —35, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Blue bird, schottische —30 *Gordon.*
- Blue glass, *P* —35 *Ditson.*
- Blue mountain, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Blue mountain, waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Bluebell, galop —30 *Gordon.*
- Bluebell, waltz, *P(4ms)* —25 *Ditson.*
- Bluebird echo, polka —30 *Ditson.*
- Bluebird, polka redowa, *VP* —35 *Ditson.*
- Bluebird, waltz —25 *Ditson.*
- Blush rose, polka —40 *Ditson.*
- Boccaccio, *P* —20 *Ditson.*
- Bohemian girl, *4ms* —25, *VP* —50 *Ditson.*
- Bohemian girl, Cluster of Violets, *4ms* —30 *Gordon.*
- Bon jour, polka milit. —30 *Gordon.*
- Bonnie Dundee, quadrille, *VP* —60 *Ditson.*
- Bonnie's galop, *P(4ms)* —30, *6ms* —50, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bonnie's waltz, *P(4ms)* —30, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bouquet, galop —40 *Ditson.*
- Breezes of the night (Lamothe), *P* —30 *Gordon.*
- Bridal chimes, gr. march —40, *4ms* —50 *Brainard.*
- Bridal rose, waltz —40 *Ditson.*
- Bright star waltz —25 *Ditson.*
- Bright sunbeams, waltz —25 *Ditson.*
- Brooklyn bridge march —40 *Ditson.*
- Bunch of roses, galop —40 *Ditson.*
- Burlesque medley on popular comic airs, *P* —30 *Gordon.*
- Butterfly, redowa, *P* —2 *Sheard.*
- By the fountain, reverie, *P* —35 *Ditson.*

- Cagliostro Waltzes (Strauss) —30 *Gordon.*
- Caliph of Bagdad, *4ms* —25 *Ditson.*
- Captain Jinks' Quickstep, *P* —30 *Ditson, Gordon.*
- Carnival march —35 *Ditson.*
- Carnival of Venice, *P* —20 *Gordon.*
- Carrie, polka —35 *Ditson.*
- Carrie's waltz —35 *Ditson.*
- Cat's foot, polka —25 *Ditson.*
- 'Cause birdie told me so, song & chorus —35 *Ditson.*
- Cecilia Polka —35 *White.*
- Cecilian Waltz —25 *Ditson.*
- Centennial exposition, march —40 *Gordon.*
- Centennial fountain, quickstep, *P* —30 *Ditson.*
- Centennial grand march —50, *4ms* —75 *Ditson.*
- Centennial set. Easy pieces: 1. Air Marsellaise. 2. Columbia, the gem of the ocean. 3. God save the Queen. 4. Hail Columbia, *P* à —35 *Ditson.*
- Champagne Charlie, quickstep —30 *Ditson, Gordon.*
- Charming Lilly, waltz —35 *Ditson.*
- Charming polonaise —30 *Gordon.*
- Charming waltz (Waldteufel), *P* —30 *Gordon.*
- Chatelaine, *P* —20 *Ditson.*
- Chèvre-Feuille, valse brill. 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Chick Waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —50 *Ditson.*
- Chickweed, polka —30 *Gordon.*
- Child and the star, *P* —30 *Ditson.*
- Child's prayer, var. *P* —50 *Ditson.*
- Chimes of Normandy, waltz, *P* —30 *Gordon.*
- Christine Nilsson's favorite, schottische —40 *Ditson.*
- Cinderella, fantasie, *P* —60 *Ditson.*
- Cinderella, waltz —50 *Ditson.*
- Clear the track, galop (Strauss) —30 *Gordon.*
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —30 *Ditson.*
- Come again, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Come along, schottische —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, march —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, waltz (Musgrave) —30 *Gordon.*
- Come, birdie, waltz —20 *Gordon.*
- Come once more, waltz —20 *Gordon.*
- Comin' thro' the rye, *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Comique medley, *P* —40 *Gordon.*
- Compagnon, maz. —20 *Gordon.*
- Congenial, schottische —20 *Gordon.*
- Contemplation, var. *P* —60 *Ditson.*
- Contentment, waltz —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Continental Varsoviana, *P* —20 *Gordon.*
- Contraband, schottisch (S. Winner), *4ms* —50.
- Convenant march —30 *Ditson.*
- Cornflower waltz (C. Coote jun.) 3 *Ashdown,* —30 *Gordon, V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Courting in the rain, *P* —30 *Ditson.*
- Cricket waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Crinoline, schottische —30 *Gordon.*
- Crispino, potpourri, *2VP* —60 *Ditson.*
- Croquet maz. —30 *Gordon.*
- Croquet waltz —30 *White.*
- Cross hand march —35 *Ditson.*
- Cumberland march —25 *Ditson.*
- Curly locks, waltz —30 *Ditson.*
- Daisy, polka —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Damask rose, march —40 *Ditson.*
- Damask rose, waltz —40 *Ditson.*
- Danish dance, *4ms* —25 *Ditson.*
- Danube, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Darling Lenalie, *P* —20 *Gordon.*
- Dawn is breaking o'er us, *P* —20 *Gordon.*
- Days Absence, *P* —/2 *Sheard.*
- Dead march in Saul —35 *Ditson.*
- Deitcher's dog, *4ms* —30 *Ditson.*
- Delhi Galop (Henri Prince), *4ms* —60 *Gordon.*
- Deliciosa, polka (C. Merz), *4ms* —30 *Gordon.*
- Delightful, schottische —30 *White.*
- Dickory, dickory, dock, *P* —30 *Ditson.*
- Dimpled cheek, schottische —35 *White.*
- Ding, dong bell, march —30 *Ditson.*
- Dinner Bell, quickstep, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Dixie's land, var. *P* —35 *Ditson.*
- Do not tell, waltz —25 *Ditson.*
- Dollar Analytical, method for the *Cabinet Org* 1— *Ditson.*
- Dolly and her mamma, *P* —30 *Ditson.*
- Dolly, polka, *4ms* —30 *Ditson.*
- Dolly Varden, schottische —35 *Ditson.*
- Don't be angry with me, darling, waltz (Danks) —35 *Gordon.*
- Down by the brooklet, *P* —20 *White.*
- Down the lane, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Dream of love, maz. —50 *Ditson.*
- Dream of Love, rêverie à la Mazurka, *P* —/2 *Sheard.*
- Dream of the shepherdess, *P* —50 *Ditson.*
- Dreams in the past, fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Drummer boy's march —35 *Ditson,* —20 *White.*
- Duet from Belisario, *P* —20 *Gordon.*
- Dupple storm march —35 *Ditson.*
- Dying nun, *P* —30 *Ditson.*
- Dying volunteer, *P* —20 *Gordon.*
- Early morn, march —30 *White.*
- Echo march —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- Echoes of Friendship, N. 7 (from Fatinitza, by Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- Elk's Ode (with Martin, Tried and True), *T* or *Bar* or *B* —30 *White.*
- Emblem, schottische —30 *Gordon.*
- Emerald Waltz —25 *Ditson.*
- Empire Galop —30 *White.*
- Empress Henrietta, waltz —25 *Ditson.*
- En route, *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Enchanting sounds, maz. —40 *Ditson.*
- Eugenia Redowa, *P* —30 *Gordon.*
- Eugenia Waltz —30 *Ditson.*
- Evangeline (Hays), quickstep, *P* —25 *Brainard.*

- Evelene, polka —30 *Gordon.*
- Evening bell, quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- Evening breezes, schottische —30 *Gordon.*
- Evening dew, polka —20 *Gordon.*
- Evening prayer, *P* —50 *Ditson.*
- Ever be happy, march —35 *Ditson.*
- Ever longing, galop —20 *Gordon.*
- Ever of thee, polka —20 *Gordon.*
- Fair flower, galop, *P* —35 *White.*
- Fairy dell, mazurka —30 *Gordon.*
- Fairy Dell, waltz —35 *Ellis*, 1/— *Wickins*, *4ms* —40 *Ellis.*
- Fairy Dell, waltz, and Mary's Pet Waltz —/2 *Sheard.*
- Fairy frolic, waltz, *P* —30 *Gordon.*
- Fairy lake, schottische —30 *Gordon.*
- Fairy queen, polka —30 *Ditson.*
- Fairy quickstep —30 *Ditson.*
- Fairy spell, waltz —30 *Ditson.*
- Fairy sprite, schottische —40 *Brainard.*
- Fairy wedding march —30 *Ditson.*
- Fame, quickstep, *P* —30 *White.*
- Fancy dream, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Fantaisie brillante, Happy moments, *P* —50 *Brainard.*
- Far from home, march, *P* —35 *White.*
- Faust, de Gounod, *4ms* —60 *Ditson.*
- Faust, galop, *4ms* —20 *Ditson.*
- Faust, march, *P(4ms)* —25 *Ditson.*
- Faust, potpourri, *FlP* —60, *2V* —50, *2VP* —80 *Ditson.*
- February, waltz —40 *Ditson.*
- Fille du régiment, *4ms* —25 *Ditson.*
- Fire bell, galop, *P* —25, *1* or *2Banjos* w. *P* —60 *Brainard.*
- First day in school, march —25 *Ditson.*
- First glance, schottische —20 *Gordon.*
- First love, redowa, *P* —35 *Ditson*, —/2 *Sheard*, *4ms* —25 *Ditson.*
- Five finger galop —25 *Ditson.*
- Five finger march —25 *Ditson.*
- Five finger polka —25 *Ditson.*
- Five finger rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Five finger recreations, I - II à —50: Part I: March. Galop —35. Part II: Waltz. Polka —35. Part III: Schottische. Quickstep —35 *White.*
- Five finger recreations, 6 pieces, *P* 1 - : N. 1. Five finger march, 2. Five finger galop, 3. Five finger waltz, 4. Five finger polka, 5. Five finger schottische, 6. Five finger quickstep, à —20 *White.*
- Five finger schottische —25 *Ditson.*
- Five finger waltz —25 *Ditson.*
- Flag of all nations, march —50 *Ditson.*
- Flag of my Country, *P* —20 *Gordon.*
- Florentine Waltz —35 *Ditson.*
- Flowers of Melody, easy pieces, *P*: 1. Little Em'ly waltz, 2. Willie's march, 3. Kitty waltz, 4. Surprise, schottische, 5. Progress march, 17. Pany galop, 19. Schoolmate, schottisch, 20. Mandoline waltz, à —25 *Ditson.*
- Flowers of St. Petersburg, waltz (Resch), *P* —30 *Gordon*, *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Flying cloud, polka —20 *Gordon.*
- Flying trapeze, waltz, *P* —30 *Gordon*, *4ms* —30 *Ditson.*
- For the mother's sake, *P* —20 *Gordon.*
- Forrest, Edwin, funeral march, *P* —35 *White.*
- Fortification, march —30 *Ditson.*
- Forward, march —25 *Ditson.*
- Fox and Geese, march —30 *Gordon.*
- Fra Diavolo, *4ms* —25 *Ditson.*
- Frederick's Prussian March —20 *Gordon.*
- Fresh as ever, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Fresh evergreens, 5 Nos. *P* —60 *Ditson.*
- Friendship, schottische —20 *Gordon.*
- Fusionen, waltz (Strauss), *P* —30 *Gordon.*
- Garland, waltz —30 *Ditson.*
- Gay and happy, galop —20 *Gordon.*
- Gen. Garfield's campain, march —40 *Gordon.*
- Gen. Garfield's grand march —40 *Ditson.*
- Gen. Grant's grand march —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- Gen. Grant's quickstep —40 *Ditson.*
- Gen. Logan's funeral march, *P* —35 *White.*
- Gen. Mc. Clellan's march —35 *Ditson.*
- Gen. R. E. Lee's funeral march (Sorrow march dolor.) —40 *Ditson.*
- Gen. Tom Thumb's wedding march —35 *Ditson.*
- Gentle spirit, waltz —30 *Gordon.*
- Germania, waltz —20 *Gordon.*
- Gilmore's garden march —40 *Gordon.*
- Gipsy's warning, quickstep —35 *Ditson.*
- Gipsy Set, 12 beautiful pieces arr. in an easy styl (Am. Fing.) à —35: N. 1. Pearl Waltz. 2. My Pet Polka-Maz. 3. Little Fairy's March. 4. Dinner Bell Quickstep. 5. Mutual Friends Waltz. 6. La Rose Polonaise. 7. Home Return March. 8. Pink Rose Maz. 9. Joy Redowa. 10. Amazon Galop. 11. Hope Schottische. 12. Fairy Dell Waltz. *Ellis.*
- Give me a house that's haunted, *P* —20 *Gordon.*
- Glassina, schottische —30 *Gordon.*
- Glown worm, schottische —20 *Gordon.*
- Go as you please, schottische —25 *Ditson.*
- Golden bells of Sydney Smith, *P* 2/— *Ashdown.*
- Golden chain, polka —25 *Ditson.*
- Golden echoes, easy pieces, *P*: 1. Ye merry birds march, 7. Come back to Erin march, 10. Roses waltz, 16. Robin Adair, var. and waltz, 17. Beautiful blue Danube waltz, 19. Whip-poor-will waltz, 22. Qui Vive galop, 28. Queen of the fairies galop, à —35 *Ditson.*
- Golden fish, galop —20 *Gordon.*
- Golden youth march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Golden youth polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Golden youth waltz —35, *4ms* —30 *Ditson.*
- Goldfinch Waltz, *P(4ms)* —30 *Gordon.*
- Gondola, maz —35 *Ditson.*
- Good evening, maz —35 *Ditson.*
- Good evening, polka —30 *Ditson.*
- Good evening, schottische —25 *Ditson*, *4ms* —35 *Gordon.*
- Good heart, waltz —20 *Gordon.*
- Good luck march —30 *Ditson.*
- Good morning, polka —20 *Gordon.*

- Good-night, waltz —25 *Ditson.*
- Good time, march —35 *Ditson.*
- Gov. Spargue's march —35 *Ditson.*
- Graceful, schottische —30 *Ditson.*
- Grand Duchesse, march —30 *Gordon.*
- Grand Duchesse, waltz, *4ms* —20 *Ditson.*
- Grand Masonic march —25 *Ditson.*
- Grandma's polonaise, *P* —35 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Grandmother's chair, *P* —20 *Ditson.*
- Grant's Grand March 1 — *Wickins.*
- Greeley's (Horace), grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Green leaf, polka —35 *Ditson.*
- Green meadow, galop, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Green meadow, schottische, *P(4ms)* —30, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- Green meadow, waltz, *P* —35 *White.*
- Greenwood, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Greenwood, waltz —35 *Ditson.*
- Hail Columbia, *P* —30 *Ditson.*
- Happy dream, galop —20 *Gordon.*
- Happy home, march —20 *Gordon.*
- Happy home, waltz —20 *Gordon.*
- Happy moments, fantaisie brill. *P* —50 *Brainard.*
- Happy moments, polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Happy new year, waltz —10 *Ditson.*
- Happy sprite, maz. *P* —25 *Brainard.*
- Happy thought, polka —30 *Ditson.*
- Happy waltz —30, (arr. by Loumey) —40 *Ditson.*
- Hark, I hear an angel sing, *P* —20 *Gordon.*
- Haunted house, *P* —20 *Gordon.*
- Haunted spring, waltz —30 *Gordon.*
- Hayes' grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Heavenward, galop —30 *Ditson.*
- Her bright smile (Wrighton), *P* —20 *Gordon.*
- Hey diddle, diddle, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Hide and seek, waltz —30 *Gordon.*
- Home circle, polka —30 *Ditson.*
- Home Return March —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Home, sweet home, *P(4ms)* —30, *Fl(V)* —35, *FlP* —60 *Ditson.*
- Home, sweet home, variations, *P* 4/— *Ashdown, P(VP)* —60 *Ditson.*
- Homeward march —35 *Ditson.*
- Homeward quickstep, *4ms* —30 *Ditson.*
- Honeymoon polonaise, *P* —20 *Gordon.*
- Hope schottische —30 *Ditson,* —35 *Ellis, 4ms* —30 *Ditson,* —40 *Ellis.*
- Horace Greeley's grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Hortensia Polka —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- How sweet are the roses, waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- How the gates came a jar (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Humming bird, waltz —20 *Gordon.*
- Humpty-dumpty, waltz —30 *Ditson.*
- I cannot sing the old songs, galop —35 *Ditson.*
- I had a little doggy, dance, *P* —30 *Ditson.*
- I love little pussy, waltz —30 *Ditson.*
- Immortellen waltzes, *VP* —60 *Ditson.*
- In a home of destitution —,1/2 *Curwen.*
- In her little bed we laid her, *P* —20 *White.*
- Invitation march —35 *Ditson.*
- It was milking time, *P* —20 *White.*
- Jack and Gill, polka —20 *Gordon.*
- Jack and Jill, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Jacquemenot, waltz —40 *Ditson.*
- January march, —40 *Ditson.*
- Jas. G. Blaine's March —40 *Gordon.*
- Jeff Davis' retreat, *P* —20 *Gordon.*
- Jefferson D. *P* —20 *Gordon.*
- Jennie dear, schottische —20 *Gordon.*
- Jocky hat, schottische —20 *Gordon.*
- Johnny, jump up, schottische —20 *Gordon.*
- Johnny's return march —35 *Ditson.*
- Jolly brothers, galop —30 *Ditson, Gordon.*
- Jolly, galop —20 *Gordon.*
- Joy Redowa, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Joyous life waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Jubilee Maz. —30 *Gordon.*
- Jubilee quickstep —30 *Ditson.*
- Julia Polka, *P* —35 *White.*
- Juliette, waltz (Coote) —30 *Gordon.*
- Killarney, *P* —25 *Ditson.*
- Kiss me and I'll go to sleep, *P* —20 *White.*
- Kiss Waltz (Arditi) —20 *Ditson, 4ms* —30 *Gordon.*
- Kissing thro' the bars, maz. —30 *Ditson.*
- Kittie's Waltz —30 *Ditson.*
- Knights Templar grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Ladies' favorite dance, *P* —20 *Ditson.*
- Ladie's favorite waltz —25 *Ditson.*
- Last rose of summer, *P* —30, *VP* —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, var. *VP* —60 *Ditson.*
- Last waltz —20 *Gordon.*
- Laughing Jenny, schottische —35 *Ditson.*
- Laurel, schottische —35 *Ditson.*
- Lazy cat, waltz —30 *Ditson.*
- Leap frog, schottische —20 *Gordon.*
- Leap frog, waltz —30 *Gordon.*
- Leonore galop —30 *Ditson.*
- Let me kiss him for his mother, *P* —20 *Gordon.*
- Life let in cherish waltz —30 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Light foot galop, *P* —25 *Brainard.*
- Light heart polka —25, *4ms* —30, *6ms* —50, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- Light schottische, *4ms* —30 *Ditson.*
- Lightfoot, polka —30 *Gordon.*
- Lillie, polka —20 *Gordon.*
- Lilly bell, waltz —20 *Gordon.*
- Lily, var. *VP* —60 *Ditson.*
- Lincoln's funeral march —35 *Ditson.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- Lisp, waltz —25 *Ditson.*
- Little birdie's carnival, *P* —35 *Ditson.*
- Little bird's nest: 1. Little party waltz, 4. Drummer boy's march, 5. Little birdie's carnival, 10. First love redowa, 18. On the beautiful blue Danube, waltz, 19. Oberon waltz, *P* à —35 *Ditson.*
- Little bo-peep, *P* —30 *Ditson.*
- Little boy blue, galop —35 *Ditson.*

- Little brown church, *P* —25 *Ditson.*
- Little brown jug, *P* —30 *Ditson, Gordon.*
- Little Clo', from gates a jar, march, *P* —20 *White.*
- Little daisy schottisch. *4ms* —30 *Ditson.*
- Little drummer boy's quickstep —35 *Ditson.*
- Little Em'ly, *P* —20 *White.*
- Little Em'ly, waltz —25 *Ditson.*
- Little Fairy's March —30 *Ditson.* —35 *Ellis, 4ms* —40 *Ellis.*
- Little finger redowa, *P* —25 *Brainard.*
- Little folks' quadrille, *P* —40 *Brainard.*
- Little Jack Horner, waltz —30 *Ditson.*
- Little Maggie May, galop —30 *Gordon.*
- Little maid, pretty maid, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Little Mary, waltz —30 *Gordon.*
- Little Maud's march —25 *Ditson.*
- Little party, maz. —30 *White.*
- Little party, waltz —35 *Ditson.*
- Little Puss's Dance, *P* —/2 *Sheard.*
- Little Red Ridding-hood, galop —35 *Ditson.*
- Little romps, waltz —30 *Gordon.*
- Little star, polka redowa —30 *Ditson.*
- Little teaze, polka —35 *Ditson.*
- Live and love, waltz —20 *Gordon.*
- Logan's Grand March, *P* —35 *White.*
- Lone roch by the sea, waltz —25 *Ditson.*
- Long, long ago, var. *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Long weary day, waltz —25 *Ditson.*
- Love mazurka —30 *White.*
- Love waltz —30 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* —20 *Gordon, 4ms* —25 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- Luddy Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Lustre mazurka, *P* —35 *White.*
- Lustre mazurka, *Cab.-Org* —20 *White.*
- Ma's Waltz and Pa's Waltz —/2 *Sheard.*
- Mabel waltzes, *Fl* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Maid by the Hillside, *P* —20 *Gordon.*
- Maid of Athens, var. *P* —50 *Ditson.*
- Maj.-Gen. Sherman's triumphal march —45 *Ditson.*
- Maj.-Gen. Sheridan's victory march —40 *Ditson.*
- Man in the moon is looking, waltz (Lonsdale) —30 *Gordon.*
- Mandoline, polka —30 *Gordon.*
- Mandoline, waltz —25 *Ditson.*
- March „Boccaccio" (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- March from „Grand Duchesse" (Offenbach), *P* —30 *Gordon.*
- March, galop —40 *Ditson.*
- March of the fifth, 1877 —30 *Gordon.*
- March „Puritani" (Bellini), *P* —20 *Gordon.*
- Marche des bardes, transcr. by Lott, *Org* 3 — *Ashdown.*
- Marching through Georgia (Work), grand march —50 *Brainard.* —2 *Sheard, V* —25, *VP* —60 *Brainard.*
- Marriage bells, waltz —30 *Ditson.*
- Marseilles hymn, *P* —30 *Ditson,* —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Marseilles hymn, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Martha, *4ms* —25 *Ditson,* —30 *Gordon, VP* —50 *Ditson.*
- Martha, Washington march —40 *Ditson.*
- Mary's pet. Waltz, *Gordon.*
- Mary's schottisch, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Maryland, my Maryland, brill. var. *P* —60 *Gordon.*
- Maryland rooster's schottisch, *4ms* —50 *Ditson.*
- Massaniello schottisch —25 *Ditson.*
- May flowers, reverie, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- Meditation, waltz —35 *Ditson.*
- Medley, burlesque, *P* —40 *Gordon.*
- Medley, comic, on popular melodies, *P* —40 *Gordon.*
- Medley, march —35 *Ditson.*
- Medley of American national airs, *P* —50 *Ditson.*
- Medley on popular airs, 2 Nos. (in D and G), *VP* à —60 *Ditson.*
- Memorial march —50 *Ditson.*
- Memories of mother, *P* —20 *Gordon.*
- Mermaid's march —35 *Ditson.*
- Merry Christmas, schottische —10 *Ditson.*
- Merry maiden, schottische —20 *Gordon.*
- Midnight hour, waltz —30 *Ditson, 4ms* —30 *Gordon.*
- Midnight Redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Minnie's maz. *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Minnie Waltz —35 *Ditson.*
- Mistress Mary, polka —30 *Ditson.*
- Mocking-bird, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Mocking-bird, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, galop —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, march 2 — *Ashdown,* —/2 *Broome,* —35 *Ditson,* 3 — *Pitman,* —/2 *Sheard.*
- Mocking-bird, maz. —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, minuet, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, nocturne, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, polka —35 *Ditson,* 2/6, *4ms* 2 — *Weekes.*
- Mocking-bird, polonaise —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, quadrille —40 *Ditson.*
- Mocking-bird, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, schottische —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, transcription, *P* 1 — *Ashdown.*
- Mocking-bird, valse 2/— *Ashdown.*
- Mocking-bird, var. *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Mocking-bird, varsovienne, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, waltz —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, and The Queen's lace handkerchief, *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking-bird, and the Titus Marches —/2 *Sheard.*
- Moet and Chandon, waltz (Leybourne) —35 *Ditson, P(4ms)* —30 *Gordon.*
- Moir antique, schottische —30 *Gordon.*
- Monastery bells (Wely), *4ms* —30 *Gordon.*
- Mondamin, waltz (Watson), *4ms* —30 *Gordon.*

- Moonbeams on the lake, fantasia, *P* —/4 *Sheard.*
- Moonlight redowa, *P* —30 *White.*
- Morning kiss, var. *P* —75 *Ditson.*
- Morning prayer, *P* —50 *Ditson.*
- Morning ride galop —40 *Ditson.*
- Morning ride mazurka —50 *Ditson.*
- Morning ride waltz —50 *Ditson.*
- Morning star, quickstep, *P* —20 *White.*
- Moss rose, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Mount Vernon, polka —25 *Ditson.*
- Mountain deer, galop —30 *Gordon.*
- Mountain Home, schottische —20 *Gordon.*
- Mozart's celebrated waltz 3/— *Ashdown.*
- Mozart's Oxen, waltz —40 *Ditson.*
- Musical bells, fantaisie, *P* —35 *Gordon.*
- Musical hash, medley, 2 Nos. *P* à —60 *Ditson.*
- Mutual Friends' Waltz —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- My darling, polka —20 *Gordon.*
- My first, schottische —25 *Ditson.*
- My first waltz, song and chor —35 *Ditson.*
- My Ma's Waltz —25, (Louis Meyer) —30, *4ms* —25, *6ms* —50, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- My march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- My old love, polka —25 *Ditson.*
- My Pa's Waltz —25, (Louis Meyer) —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- My Pet Polka Maz. —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- My queen, maz. —25 *Ditson.*
- Naiads' barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Nancy Lee, *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Nancy Lee, or Gilmore's garden march —40 *Gordon.*
- Natalie, waltz (Labitzky), *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- National beauties, medley, on national airs, *P* —35 *Gordon.*
- National Polka —20 *Gordon.*
- Neapolitan Waltz —30 *Gordon.*
- Nellie Grant's wedding march —40 *Ditson.*
- Nellie polka, *P* —35 *White.*
- Nellie, schottische, *P* —25 *Brainard.*
- New ironsides March —20 *Gordon.*
- New Vienna, waltz (Strauss) —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Nineteen birds, polka —30 *Ditson.*
- Ninety years ago —30, *P* —20 *Gordon.*
- No one to love, *P* —30, *FlP* —60 *Ditson.*
- No one to love, galop —35 *Ditson.*
- No one to love, transcription, *P* 1/— *Ashdown.*
- Norma march, *4ms* —25 *Ditson.*
- Normandy, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Not before pa, polka —30 *Gordon.*
- Now 'tis bed time, *P* —20 *White.*
- Nymph of the wave, waltzes (d'Albert), *4ms* —30 *Gordon.*
- O dolce concento, *P* —30 *Ditson.*
- Oberon (Weber), barcarolle, *P* —25 *Ditson.*
- Oberon, waltz —35 *Ditson.*
- Octave, fant. *P* —35 *Ditson.*
- Octave, march —35 *Ditson.*
- Octave, quickstep —35 *Ditson.*
- Octave, schottische —35 *Ditson.*
- Octave, waltz —35 *Ditson.*
- Old man clothed in leather, polka rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Old oaken bucket, var. *P* —50 *Ditson, White.*
- On the beach, galop —50 *Brainard.*
- On the beautiful blue Danube (Strauss) —35, *Fl(V)* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- One hundred years ago, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Open the gates as high as the sky, song and chor. —40 *Ditson.*
- Opera box, maz. —35 *Ditson.*
- Orange blossom, waltz —40 *Ditson.*
- Orange leaf, redowa, *P* —35 *White.*
- Orphan's prayer, fant. *P* —50 *Ditson.*
- Our Jennie's choice, waltz —35 *Ditson.*
- Our next, maz. —25 *Ditson.*
- Over the glen march —20 *Gordon.*
- Over the hill, galop —20 *Gordon.*
- Over the rippling tide, fantasia, *P* —60 *White.*
- Paper of pins, song or dialogue, duet —35 *Ditson.*
- Parson Brownlow's March —20 *Gordon.*
- Parting Waltz (Weissenborn) —30 *Gordon.*
- Passaic waltz, *4ms* —20 *Ditson.*
- Patchwock Polka, *4ms* —40 *Ditson.*
- Paul and Virginia, waltz —40 *Ditson.*
- Pearl Waltz —35 *Ditson, Ellis, 4ms* —40 *Ellis.*
- Peri Waltz —30 *Ditson, Gordon, VP* —50 *Ditson.*
- Perpetual rose, maz. —40 *Ditson.*
- Perpetual rose, schottische —40 *Ditson.*
- Perpetual rose, waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Pet Redowa, *P* —30 *Ditson.*
- Petersburg march —25 *Ditson.*
- Petite tambour, air and var. *P* —30 *Gordon.*
- Phantom polka —30 *Ditson.*
- Piano at home, 12 pieces: 1. Early morn march, 2. Little party mazurka, 3. Tie polka, 4. Love mazurka, 5. Fame quickstep, 6. Moonlight redowa, 7. Village belle polka, 8. Delightful schottische, 9. Always happy redowa, 10. Empire galop, 11. Croquet waltz, 12. Presentation march, *P* à —30 *White.*
- Picnic polka, *P* —20 *White.*
- Picnic Waltz —20 *Gordon.*
- Piggy wiggy, schottische —35 *Ditson.*
- Pinafore (by Sullivan), waltz easy, *P* —30 *Gordon.*
- Pincushion Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Pink Rose Maz. —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Pinkey kinkey, waltz —35 *Ditson.*
- Pique dame, galop —30 *Ditson.*
- Please let my brother go, *P* —20 *White.*
- Poet and peasant, waltz —35 *Ditson.*
- Poll parrot, waltz —30 *Gordon.*
- Polonaise (Grand Ma's Polonaise), *P* 1/— *Schott Frères.*
- Pond Lilies, march —40 *Pond.*
- Pony, galop —25 *Ditson.*

- Pope Pius IX, funeral march. *P* —35 *White.*
- Port Royal, galop —20 *Gordon.*
- Prairy rose, schottische —40 *Ditson.*
- Premier jour de bonheur, *4ms* —20 *Ditson.*
- President Jas. A. Garfield's grand funeral march —40 *Gordon.*
- Pretty as a pink, barcarolle, *P* —60 *Ditson.*
- Pretty as a pink, fant. and var. *P* —60 *Ditson.*
- Pretty as ping, redowa, *P* —60 *Ditson.*
- Pretty moth, waltz —30 *Ditson.*
- Pretty pink, waltz —20 *Gordon.*
- Primrose, polka —30 *Ditson.*
- Prince Imperial, galop —30 *Ditson.*
- Prince Imperial, galop (Coote), bright jewels —20 *Gordon.*
- Progress march —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Prussian's grand entrée march —40 *Ditson.*
- Pull down the blind, waltz —30 *Gordon.*
- Purity, thême variée, *P* —/2 *Sheard.*
- Purity, tremolo fantasia, *P* —50 *Ditson.*
- Purling brook, *P* —50 *Ditson.*
- Purple leaf, waltz —35 *White.*
- Puss in the corner, rondo, *P* —30 *Gordon.*
- Pussy cat, pussy cat, dance, *P* —30 *Ditson.*
- Pussy's jubilee march —35 *Ditson.*
- Queen of the fairies, fant. *P* —40 *Ditson.*
- Queen of the fairies, galop —35 *Ditson.*
- Queen of the prairie, march —40 *Ditson.*
- Qui Vive, galop (Ganz) —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Rainbow, waltz —35 *Ditson.*
- Rebus, polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Recreation, march. *P* —25 *Brainard,* —35 *White, CabinetOrg* —20 *White.*
- Red moss, polka —40 *Ditson.*
- Red moss rose, schottische —40 *Ditson.*
- Red Ridinghood, polka —20 *Gordon.*
- Red, withe and blue and Yankee doodle, *P* —25 *Ditson.*
- Rest, waltz —30 *Gordon.*
- Ride a cock horse to Banbury cross, *P* —30 *Ditson.*
- Riding on a load of hay, *P* —20 *White.*
- Ringing bells, *P* —25 *Ditson.*
- Rising moon, waltz —30 *Gordon.*
- Robin Adair, *P* —35 *Ditson.*
- Rochester, schottische —30 *Ditson.*
- Rock beside the sea, romance, *P* —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Rock me to sleep, *P* —20, var. brill. *P* —70 *Gordon.*
- Rockaway, galop —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Rockland, schottische —35, *CabinetOrg* —20 *White.*
- Rose, *V* —35, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Rose, polonaise, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Rose, waltz —30 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Rose of Allandale, *P* —20 *Gordon.*
- Rose of Hazledeen, *P* —20 *Gordon.*
- Roseleaf, waltz —40 *Ditson.*
- Roses, waltz —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Rosine, waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Rosy crown, march —25 *Ditson.*
- Rover's Quickstep, *P* —30 *Gordon.*
- Russian grand march —20 *Gordon.*
- Sable, waltz —35 *Ditson.*
- Sadie, waltz, & E. E. Rice: Evangeline, waltz —/2 *Sheard.*
- Safe within thy little bed (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Sagan om rosen —50 *Johnns.*
- Santa Claus, march —10, *4ms* —25 *Ditson.*
- Save the boy, *P* —20 *White.*
- Schoolmate, schottische —25 *Ditson.*
- Scotch lassie Jean, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Scotland March —20 *Gordon.*
- Sea beach, galop —20 *Gordon.*
- Sea shell, redowa, *P, 4ms* —30 *Gordon.*
- See-saw, Margery Daw, *P* —30 *Ditson.*
- Select march —35 *White.*
- Sentinel March —35, *4ms* —40 *Gordon.*
- Shady nook, polka —20 *Gordon.*
- Shells of ocean, *P* —30 *Ditson.*
- Shells of ocean, easy pieces: 1. Mermaid's march. 2. Pearl, waltz. 4. Wearing of the green, waltz. 8. Sea shell, polka. 10. Diamond, waltz, *P* à —35 *Ditson.*
- Shells of the ocean, var. brill. *P* —50 *Gordon.*
- Sighing winds, fantasia, *P* —60 *White.*
- Silver ripples: 1. Clarion, quickstep. 3. Charming lily, waltz. 4. Starry night, galop. 6. Our Jennie's choice, waltz. 13. Carnival, march. 14. Little fairie's march. 15. Good time, march. 16. Piggy wiggy, schottisch, *P,* à —35 *Ditson.*
- Silver sounds: 1. Tag, polka. 2. Pinkey kinkey, waltz. 3. Good evening, maz. 6. Alleghany, march. 7. Florentine, waltz. 8. Normandy, redowa. 9. Green leaf, polka. 10. Laurel, schottisch. 11. Homeward, march. 12. Meditation, waltz. 15. Carrie's waltz. 16. Village bell, schottisch. 19. Come again, redowa, *P,* à —35 *Ditson.*
- Silver Wreath, redowa, *P* —/2 *Sheard.*
- Silvery moon, redowa, (Lightfoot Series N. 8), *P* —30 *Gordon.*
- Sing a song of six pence (Happy Days N. 20), *P* —30 *Ditson.*
- Sing to me softly, dear sister (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Sister's waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Skipping, redowa (String of Pearls N. 67), *P* —10 & —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Sleep, gentle mother „Trovatore". *P* —20 *Gordon.*
- Slumber, polka —25 *Ditson.*
- Smile, waltz —30, *4ms* —35, *6ms* —40, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Snowflake, galop —30 *Ditson.*
- Snowflake, polka (Keenan), *4ms* —35 *Gordon.*
- Social, schottische —30 *Gordon.*
- Soldier's retreat, *P* —25 *Ditson.*
- Solid hapiness, *P* —30 *Gordon.*
- Solitude, fant. varié, *P* —3 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Solitude, var. *P* —50 *Ditson.*
- Somebody's coming when (Macy), schott. *P* —40 *Brainard.*

- Somebody's coming when (Macy), waltz —40 *Brainard.*
- Somebody's darling (Mrs. Crawford), *P* —25 *Brainard.*
- Sounds from afar, polka —20 *Gordon.*
- Spanish dance, *P* —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Sparkling, waltz (Golden Chain N. 3) —25 *Ditson.*
- Sparkling eyes, waltz (Friendship's Gift) —30 *Gordon.*
- Sparkling sea, barcarolle, *P* —25 *Brainard.*
- Sparkling waves, fant. brill. *P* —50 *Ditson.*
- Speed the plough, *P* —25 *Ditson.*
- Spinning, waltz —20 *White.*
- Spring flower, maz. —30 *Ditson.*
- Spring, gentle spring, waltz —30 *Ditson, Gordon.*
- Spring's delight, polka —20 *Gordon.*
- Squirrel, polka —35 *Ditson.*
- St. Paul, march —25 *Brainard.*
- Star, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Star-spangled banner, *P* —30 *Ditson.*
- Starry night for a ramble, waltz —30 *Ditson, Gordon.*
- Still true, galop —20 *Gordon.*
- Storm, schottische —40 *Ditson.*
- Storm and sunshine, *P* —75 *Ditson.*
- Strawberry leaf march —35 *White.*
- Student's ball, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Sultan's march —35 *Ditson.*
- Sultan's Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Summer garlands, maz. —35 *Ditson.*
- Summer noon, waltz —40 *Ditson.*
- Sunbeam, waltz 1/— *Ashdown,* —30 *Ditson.*
- Sunflower March —20 *Gordon.*
- Sunshine march —30 *Ditson.*
- Surprise, schottische —25 *Ditson.*
- Swallow's return, fant. with var. *P* —50 *Ditson.*
- Sweet Briar, waltz —35, *CabinetOrg* —20 *White.*
- Sweet by-and-by, *P* —30 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Sweet memories of home, nocturne, *P* —50 *Gordon.*
- Sweet perfume, march —40 *Ditson.*
- Sweet spirit, waltz —30 *Gordon.*
- Sweetest eyes, polka —25 *Brainard.*
- Sweethearts, waltz (d'Albert) —30 *Gordon.*
- Swiss, waltz —20 *Gordon.*
- Swiss boy, var. *P* —30, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Tag, polka —35 *Ditson.*
- Tag, waltz —30 *Gordon.*
- Take me back home again (Millard), waltz —25 *Brainard.*
- Telephone march —50 *White.*
- Ten little Injuns, waltz —30 *Ditson.*
- There was a crooked man, dance, *P* —30 *Ditson.*
- Thoughts of home, waltz —25 *Ditson.*
- Thousand and one night (Strauss), waltz —30 *Ditson, Gordon, V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Thousand thanks, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Through the forest, march —30 *Gordon.*
- Tie, polka —30 *White.*
- Ting-a-ling-a-ling, waltz —25 *Ditson.*
- Tit tat toe, redowa, *P* —30 *Gordon.*
- Tom the piper's son, polka —30 *Ditson.*
- Tottie chasing butterflies, *P* —20 *White.*
- Toujour ou Jamais, waltz —30 *Gordon.*
- Trab Trab, galop —20 *Gordon.*
- Traviata (Verdi), *P* —40, *4ms* —25 *Ditson.*
- Très Jolie, waltz (Waldteufel) —30 *Gordon.*
- Trotty trot, redowa, *P* —30 *Gordon.*
- True heart, waltz —20 *Gordon.*
- 'Twas milking time, *P* —20 *White.*
- Twenty-second Regiment Parade March (Gungl) —20 *Gordon.*
- Twickenham ferry, *CabinetOrg* —20 *Ditson.*
- Twilight dews, *P* —20 *Gordon.*
- Twilight eve, mazurka —20 *Gordon.*
- Twinkle, twinkle, little star, polka —30 *Ditson.*
- Under the snow (Sherratt), waltz —25 *Brainard.*
- Up in a balloon, *P* —30 *Ditson.*
- Vaillance, polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Varsoviana, *P* —30 *Gordon.*
- Velocipede, galop —35 *Ditson.*
- Victory, polka —35 *White.*
- Village bell, schottische —35 *Ditson.*
- Village belle, polka —30 *White.*
- Wacht am Rhein, *P* —30 *Ditson.*
- Waltz „Boccaccio“ (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- Water-lily, fantasia, *P* —60 *White.*
- Wavelet, waltz —20 *Gordon.*
- Wawe, barcarolle, *P* —35 *White.*
- We have met, loved and parted, march —25 *Ditson.*
- We parted by the river, march —25 *Ditson.*
- We parted by the riverside, waltz —35 *Ditson.*
- Wearing of the green, waltz —35 *Ditson.*
- Weasel, waltz, *4ms* —30 *Gordon.*
- Wedding festival, waltz (Strauss) —30 *Ditson, Gordon.*
- Weston's march to Chicago, *P* —40, *G* —25 *Brainard.*
- What is home without a mother, *4ms* —25 *Ditson.*
- What's up, galop —35 *Ditson.*
- What's up, march —35 *Ditson.*
- What's up, waltz —35 *Ditson.*
- When I've climbed the ladder to heaven, song & chor. —35 *Ditson.*
- When the band begins to play, *P* —30 *Ditson.*
- Where the citrons bloom, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Whippoorwill, waltz —35 *Ditson.*
- Whisper, waltz —35 *Ditson.*
- Whisper it softly (Moore), *P* —25 *Brainard.*
- Whispering hope, waltz —35 *Ditson.*
- White moss rose, march —40 *Ditson.*
- Whoa, Emma, waltz —30 *Gordon.*

- Wild deer —20 *Gordon.*
- Wild flowers, waltz —50 *Ditson.*
- Wild rose, march —40 *Ditson.*
- Wilhelmina, schottische (Schilling), *4ms* —40 *Gordon.*
- Will you meet me by the stile, Annie? *P* —20 *White.*
- Willie's march —25 *Ditson.*
- Wine, wife and song (Strauss), waltz —30 *Ditson, Gordon, Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Winning smile, schottische —20 *Gordon.*
- Woodbine, waltz —30 *Ditson.*
- Woodland, march —35 *Ditson.*
- Woodland whispers, waltz (Stanley) —30 *Gordon.*
- Would I were with thee, *P* —30 *Ditson.*
- Write me a lettre from home, waltz —35 *Ditson.*
- Yankee doodle, *P* —30 *Ditson.*
- Ye merry birds, march —35 *Ditson.*
- You, and J. Bright: Jewels, waltz —20 *Gordon.*
- You and You, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- You never miss the water, waltz —30 *Gordon.*
- Young fairy's quadrille (in D & G), *VP* —50 *Ditson.*
- Young hero's march —35 *Ditson.*
- Young lark, waltz —25 *Ditson.*
- Young student's march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Zingara, polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Zulu, galop —35 *Ditson.*

Mack Engelb. op. 7 Mein Vaterland, Fest-Marsch mit Schluß: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", *P* —75 *Ullrich.*

Mack F. C. The Outcast —10 *National Music Co.*

Mack Friedrich, Gesangsschulbuch für höh. Schulen, herausg. als methodisch geordneter Lehrgang, Heft 1. Sexta (m. Anhang I [katholisch] u. Anhang II [evangelisch]). 8°. kart. 1 — n *Selbstverlag-Mannheim.*
- Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen" 1— *Hochstein.*
- Wenn ich ein Vöglein wär', Volkslied, *TTBB* 1— *Hochstein.*

Mack G. *Ricordi:* **Op. 31** Biglietto amoroso 3—.
- **32** Une larme, élégie, *P* 3.50.
- **33** Luna mi guardi e taci? Romanza 3—.
- **34** Serenata di un Trovatore 3—.
- **35** Non sei più tu! Canzonetta drammatica 2.50.
- **36** Dolce ritorno, romanza 3—.
- **37** Malinconia, romanza 3—.
- **38** Sogno singolare, raccontino 2.50.
- **39** Lamento del Pescatore, barcarollina 2.50.
- **40** Un Fiore sul verone, recitativo e cantabile 2.50.
- **41** Méditation sur la Tendresse, mélodie de S. Heller, *Fl(V)* et *Vc* av. *P* 3—.
- **42** In alto mare, barcarola 3—.
- **43** Canzone della Sartina 3.50.
- **44** I'll not Believe! 2.50.
- **45** Violetta mia! Romanza 3.50.
- **46** Eterno è dunque amore? Duetto, *SC* 4.50.
- **47** Convegno notturno, romanza 3—.
- **48** Onda fuggitiva, melodia, con *P* & *Vc* obl. 4.50.
- **49** Voto, canto religioso 4—.
- **50** Canzone del Vecchio 4—.
- **51** Presso a morte 2.50.
- **52** Dormi, amor mio! 3—.
- **53** Lascia ch'io t'ami! 3—.
- **54** Rose e Giacinti, meditazione, con *PV* e *Va* obl. 6.50.
- **55** Anima Greca, aria 4.50.
- **56** Bienvenu, *P* 2.50.
- **57** Memorie 2.50.
- **58** Che vorrà dire? 2.50.
- **59** Ritorna in cielo 2.50.
- **60** Elegia 3—.
- **61** Torna alla festa 3—.
- **62** Foglio d'Album, melodia, *PV* 2.50.
- **63** A Te! 3—.
- **64** Legger Negli occhi, duettino, *MSBar* 4.50.
- **65** Impromptu, *VP* 3.50.
- **66** Une pensée fugitive, *VP* 2.50.
- **67** Pensée religieuse, *VcP* 3—.
- **68** a **79** A S. M. la Regina d'Ilia, 12 pensieri fuggitivi su tutti i toni di modo maggiore, *P* 2.50 n.
- **93** Due farfalle, capriccio, *P* 2.50.
- **97** Tirolese, *P* 3—.
- Ahù 2.50 *Società.*
- Alla Donna lontana 3—.
- Angelo mio! 3—.
- Barcarola, *P* 3— *Società.*
- Berceuse fantastique, *VcP* 5—.
- Canzone campestre 3—.
- Due Sogni, duettino, *ST* 3.50.
- Fidanzata del Brigante 2.75.
- Foglie Autunnali 2.50.
- Foglio d'Album, studio, *P* 1.50.
- Giovanna Grey, fant. brill. *VP* (A. Marzorati) 7.50.
- Méditation sur l'Adagio d'une Sonate de Beethoven (op. 27 N. 1), *PH* (ad lib.) *VVc* 4.50.
- Napoli 4— *Società.*
- Nauta Vota. *Società.*
- Ricordo di Cava dei Tirreni 3—.
- Ricordo di Napoli, tarantella, *P* 2.50.
- Ricordo di Simla, raccolta di melodie: N. 1. Voghiamo, duettino, *MSBar* 3—. N. 2. Arpa dell'Orfana, *CantoVcP* 3.50. N. 3. Donna del Bersagliere 3—. N. 4. Rita 3—. N. 5. Un Voto 2.50. N. 6. Invito 2.50.
- Ricordo di Sorrento, barcarolina, *P* 1.50.
- Sera d'Estate, arietta 2.50.
- Souvenir de Calcutta, maz. de salon 4—.
- Souvenir de Calcutta, petit caprice-maz. 1.50.
- Souvenir de Simla, mélodie orig. variée, *P* 3—.
- Studio Capriccioso, *P* 2.50.
- Sweet, my own 3—.
- Tramonto d'Inverno 2.50.

- Un Sourire, improvisation, *P* 1.50.
- Voice of the harp 4/— *Chappell.*

Mack Herm. Festmarsch 1.20, *O(blO)* 2.40 n, *mO* 2.80 n *Allner*-Dessau.

Mack J. Baby Blue Eyes, *P* —40 *White.*

Mackay Charles, Highland emigrants 1/— n *Augener.*
- John Brown (I've a guinea I can spend) 2/— n *Sheard.*
- Land of the Stranger, *G*-song —15 *Pond.*
- Rose's errant, *Bar* —25 *Brainard.*

Mackay Edith, Storm-tossed —35 *Ditson.*

Mackay H. D. Rêverie, *Z* —60 *Liebert.*

Mackay J. L. Prince and Pedlar, or The Rhyme of Ardenlea 3/— *Curwen.*

Mackay Miss Julie, Dad's Little Girl 1/— *Price.*

Mackay Ph. Moontide, barcarolle —50 *Schirmer.*

Mackechnie A. L. Light singers aid, I—II à —/8 n, III 1/4 n *Leonard.*

Mackee, Caressante, valse —50 *Lambertini.*
- Honey-Moon, valse —50 *Lambertini.*

Mackensen Rudolf. *Hainauer*: **Op. 5** Stilles Glück, Walzer 1.50, *O* 6—.
- **6** Immergrün-Rauschen, Walzer 1.50.
- **7** Leise wehen laue Lüfte, Walzer 1.50.
- **8** Sturmes-Sausen, Galopp —75.
- **9** Der kleine Tausendsassa, Polka-Mazurka —75.
- **10** Französische Kantonnements - Launen, Polka —75.
- Clara-Träume, Walzer 1.50.
- Emma-Reigen, Walzer 1.50 *Bote.*
- Frohe Stunden, Walzer 1.50 *Bote.*
- In Treue gedenk' ich dein —80 *André.*
- Scheidegruß, Walzer 1.30 *Bote.*

Mackenzie Alexander Campbell (1847). *Novello:* **Op. 1** Variations sur „Nel cor più", *FlP* 2— n *Costallat.*
- **9** Rustic Scenes, *P:* N. 1. Rustic Dance 2/6. N. 2. Forester's Song 3/—. N. 3. Curfew 2/6. N. 3. Harvest Home 3/—; op. 9 in Augener's Ed. *P* 1/— n *Augener.*
- **9** N. 1. *P* (Cont. Fing.) 2/—. N. 2. Curfew (Lemare's Cecilia 12), *Org* 3/—. N. 3. Forester's Song (Continental Fingering), *P* 3/— *Augener.*
- **10** Larghetto and Allegretto, *VcP* 2/— n, *VcO*, Full score 5/— n, *O* parts 7/6 n *Augener.*
- **13** Five Pieces, *P* 2/—.
- **14** Drei Lieder: 1. Wenn du mir vorüber wandelst. 2. Die Wellen blinken. 3. Es treibt dich fort 2— *Kahnt.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse sérieuse 1/6. N. 2. Nocturne 2/—. N. 3. Ballade 2/—.
- **20** Compositions, *P:* 1. Hymnus, 2. Ritornello, 3. Reminiscence, 4. Chasse aux papillons, 5. Rêverie, 6. Dance, à 1/6.
- **21** Rhapsodie Ecossaise, *P* 2/—, *4ms* 3/—n, Full score 5/— n, *String* parts 3/6 n, *Wind* parts 8/— n.
- **22** Come, Sisters, come, trio for female voices, Voc. score —4 n, *String* parts 2/— n.
- **23** Scenes in the Scottish Highlands, 3 pieces, *P:* 1. On the Hill-side, 2. On the Loch, 3. On the Heather, à 1/6.
- **24** Second Scotch Rhapsody, Burns, *P* 2/6, *4ms* 3/— n, Full score 5/— n, *String* parts 3/6 n, Wind parts 6/6 n.
- **25** Bride, a cantata (1886), Full score 21/— n, Voc. score 1/— n, Wind parts 1/6 n.
- **26** Jason, a dramatic cantata (1882), Full score 42/— n, Voc. score 2/6 n, Wind parts 32/6 n.
- **26** Intermezzo from Jason, *4ms* 2/6 n, Full score 7/6 n, *String* parts 2/— n, Wind parts 5/3 n.
- **28** Colomba (1883), a lyrical drama, Voc. score (engl. words) 5/— n; Prelude, Full score 4/— n, *String* parts 2/— n, Wind parts 4/9 n; Ballet Music and Rustic March, Full score 10/6 n, *String* parts 4/— n, Wind parts 9/3 n, *mO* (D. Godfrey jr.) 15/— n; Gentle dove, thy voice is sad, Vocero 2/—; Here often have I sat, *T* 2/—; So he thought of his love, old corsican ballad 2/—: Will she come from the hill? Corsican love song 2/—; Ballet, Rustic march, *4ms* (E. Silas) 4/— n: Potpourri on Airs from (H. Cramer), *P* 2/—.
- **29** La Belle Dame sans Merci, *4ms* 5/— n, Full score 7/6 n, *String* parts 5/6 n, Wind parts 11/9 n; I call to mind, *ST* 2/—.
- **30** Rose of Sharon (1884), a dramatic oratorio, Full score 63/— n, Voc. score 5/— n; The Procession of the Ark (Choral Scene) 1/6 n, Voc. parts à 1/6 n, Wind parts 40/— n, accomp. arr. for *H* and *P* (instead of *O)* by King Hall 10/6 n.
- **31** Eighteen Songs 7/6, 3 books à 2/6: I: Phyllis the fair. It was the time of roses. Light slumber is quitting the eyelids. O, hush thee, my babie. The earth below and the heaven above. If love were what the rose is.

  II: What does little birdie say? 2/—. Of all sweet birds. Lift my spirit up to thee 2/—. Russian love song. While my lady sleepeth (op, 12, N. 2) 1/6. The song of love and death.

  III: The first spring day (op. 17, N. 1) 1/6. When I am dead (op. 17, N. 2) 1/6. A Birthday (op. 17, N. 3) 1/6. Up with the sail (op. 16, N. 1) 1/6. O roaming wind (op. 16, N. 2) 1/6. Something sad (op. 16, N. 3) 1/6.
- **32** Concerto for the V. Full score 21/— n, *String* parts 6/4 n, Wind parts 10/3 n, *VP* 6/— n.
- **33** Troubadour (1886), a lyrical drama Voc. score 5/— n.
- **34** Story of Sayid (1886), a dramatic cantata, Full score 52/6 n, Voc. score 3/— n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 33/— n; Solemn March, *String* parts 1/6 n, Wind parts 3/9 n; Funeral March, arr. for *mO* by M. Bilton 3/6 n.

- 36 Jubilee Ode (1887), words by J. Bennett, Voc. score 1/6 n, Voc. parts à —/9 n.
- 37 Six Pieces, *VP, VcP* à 5/— n: N. 1. Gavotte. 2. Berceuse. 3. Benedictus 2/— n. N. 4. Zingaresca 2/— n. N. 5. Saltarello. 6. Tema con Variazioni; N. 3. *PV2Va2Vc* 3/— n, *String* parts à —/6 n, *O*, Full score 5/— n, *2V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/6 n, Wind parts 2/— n; arr. by D. Godfrey jr. *mO* 5/— n, *VP* —65 *Fischer*, —50 n *Gebethner*.
- 38 New Covenant, an ode, Voc. score 1/6 n.
- 40 12th Night, overture. Full score 12/— n, *String* parts 6/6 n, Wind parts 12/— n.
- 41 Dream of Jubal (1889), a poem, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 33/— n; A Bell can be hired for 3/—.
- 42 Pibroch Suite *(VO* acc.), *String* parts 6/6 n, Wind parts 11/6 n, *VP* 6/— n.
- 43 Marmion, 2 Songs from: 1. Where shall the lover rest, 2. Lochinvar, à 2/—n.
- 44 Spring Songs: The first Rose. Hope. Spring Secrets. Spring is not dead. April weather. A May Song. Summer at last 2/6 n.
- 45 Ravenswood, music to Herman Merivale's Drama: Prelude. 1st Entr'acte. 2nd Entr'acte. 3d Entr'acte (Courante). *String* parts 8/6 n; Courante, *String* parts 2/— n, Wind parts 6/— n; *mO*, arr. by D. Godfrey jr. 12/— n.
- 46 Veni Creator Spiritus, set to Music for chorus, solo, quartet ad lib. and *O*, Voc. score 2/— n, *String* parts 6/6 n.
- 47 N. 1. Highland Ballad, *VP* 3/6 n. N. 2. Two Pieces (Barcarola and Villanella), *VP* 3/6 n; N. 1. *(VO* acc.), Wind parts 4/— n.
- 48 N. 1. Rejoice, for Love is Lord, 2. O Thou divine, duet, à —/6 n.
- 49 Bethlehem, a mystery, Voc. score (the accomp. arr. from the Full score by Battison Haynes) 5/—n, Act II. separate 2/6 n.
- 50 Three Sonnets by Shakespeare à 2/— n, *FullO*, Score 5/— n, *O* parts 7/6 n *Augener*.
- 52 Britannia, a nautical overture for *O*, Part 6— n, St 12— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Breitkopf*, *Org* 2/6 n, *mO* 7/6, *FullO* 12/—n, Score 6/— n, sept. 7/6 n *Williams*.
- 53 From the North, Book I—II, *VcP* à 4/—, *VP*, in 3 books à 3/— n, *FullO* à 3/— n, sept. 1/6 n *Williams*.
- 55 Schottisches Konzert, *PO*, Part 24— n, *O*-St. 24— n, Solost. 9—, *P* 4— *Kistner*.
- 57 The Little Minister, overture, Wind parts 10/— n, 3 dances (Entr'actes), Wind parts, *SmallO* 7/— n, Wind parts, *FullO* 11/— n.
- 60 Six Rustic Songs: 1. The first leaf has fallen. 2. In leafy June. 3. Solitude. 4. The time for wooing. 5. The bird that sing in Winter. 6. We'll all make holiday 4— n. N. 6 2— *Ricordi*.
- 61 Suite dramatique (Coriolanus pour *O)* for *P*: 1. Prelude. 2. Alla Marcia. 3. Marche funèbre. 4. Entr'acte 2/6 n *Bosworth*.
- 62 Heimchen am Herd, Ouv. *P* 2.50 *Bosworth*.
- 64 Nr. 1. Westminster-Glocken, 2. Im Westend, 3. Danklied, 4. Volksfest, à 2— *Bosworth*.
- 67 Kanadische Rhapsodie, *P* 3—, *O*, Part 12— n, St 15— n *Breitkopf*.
- A Dear Wifie 2/— *Boosey*.
- A Franklyn's dogge leped over a style, *TTBB* —/6.
- A Rèverie of the East 2/—.
- An Ould Irish Wheel 2/— *Boosey*.
- As the Flower Clings to the Vine —50 *White*.
- At Her Window 4/— *Weekes*.
- Autumn, *SATB* —/1½.
- Benedictus (from Six pieces for the *V)*, arr. by J. B. Lott and C. C. Palmer, *Org* 1/6 *Novello*, *Mil. Band* 5/— *Hawkes*.
- Bethlehem, Act II 2/6.
- Birthday —35 *Ditson*.
- Blessed are the Lowly of Earth —50 *White*.
- Blessed is he that readeth, *SATB* —/4.
- Blessing of the Lord, *SATB* —/3.
- Bonnie Bell, *SATB* —/2.
- Bride, mixed voices 1/—.
- Britannia, national overt. *P* 2/6, *O* 12/—, *Mil. Band* 4/6 *Hawkes*.
- Chevalier's Lament 4/— *Paterson*.
- Colomba Ballet music, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*.
- Come, sisters, come (fem. voices with acc. for *Castanets*, *Triangle* and *Tambourine)* —/4.
- Compositions, *P*, see: Novello's *P* Albums, N. 35, 36, 37.
- Coronation, Marsch, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Bosworth*, *Mil. Band* 2/6 *Hawkes*.
- Cotter's Saturday Night, for chorus and *O*, Voc. score 2/— n, Wind parts 19/— n.
- Courante fr. „Ravenswood", *Mil. Band* 12/— *Hawkes*.
- Cross and Crown 2/—, *(Org* or *H* ad lib.) 2/—.
- Dar's a new coon weddin' —40 *White*.
- Day of love, *SATB* —/3.
- Distant bells, fem. or boys' voices —/3.
- Dormi, Jesu (The Virgin's cradle hymn), with *V(Vc)* 2/—.
- Dream of Jubal, a poem with Music for soli, chorus and *O*, & accomp. Recitation, Voc. score 2/6, Voc. parts à 1/—, Wind parts 33/—; A Bell can be hired 3/—; Weep for the glorious dead (Funeral March and Chorus) —/3, Funeral March, *Org* (G. C. Martin) 1/—.
- Dunolly's Daughter 2/— *Boosey*.
- Edenland 4/— *Weekes*.
- Empire Flag, *Bar*-s. and chorus, Voc. score 2/— n, *String* parts 1/— n, *Mil. Band* parts 5/— n.
- Evening star, *SATB* —/1½.

- Fair is my love 4/— *Chappell.*
- 6 Fav. Scotch Airs, *VP* 1/6 n *Blockley.*
- Fire that Must Flame 2/— n *Weekes.*
- Firm in her native strength, part-song, Voc. score —/4 n, *String* parts 2/6 n.
- Follow! 2/— *Boosey.*
- For lo, the winter is past (Rose of Sharon) 2/—.
- For the flame of love is as fire, *SATB* —/4.
- Funeral march, *Mil. Band* 3/6 *Hawkes.*
- Gates of Glory —60 *White.*
- Gentle dove, thy voice is sad, vocero for *S*, Voc. score 2/— n.
- Great Orpheus was a fiddler, *ATBB* —/6.
- Hark! 'tis the horn of the hunter, *SATB* —/1½.
- Hearken, O Lord, verse —/1½.
- Here's a health unto His Majesty (A Perceval Graves) 2/—.
- His Majesty, selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- How I love the festive boy, *SATB* —/3.
- I cannot tell what you say 4/— *Williams.*
- I ne'er could any lustre see 2/— *Boosey.*
- I saw thee weep 4/— *Williams.*
- I will lay me down in peace, *SATB* —/1½.
- If love were wath the rose is —35 *Ditson.*
- In loving thee 2/—.
- In our boat, with *V(Vc)P* 2/—.
- Introduction and Funeral March, *Org(H)* 1.50 *Bosworth.*
- Is it thy will? 4/— *Chappell.*
- It is this, *SATB* —/1½.
- Jamie, dear Jamie, song and chorus —35 *White.*
- John Froser 4/— *Paterson.*
- Knight of the Holy Grail, *Bar* —60 *White.*
- Knight's vow 4/— *Chappell.*
- Ladies (Toast N. 1), *TTBB* —/2.
- Let the past be dead, *SATTBB* —/1½.
- Lift my spirit up to thee, song, Voc. score 2/— n.
- Linton Lowrie 2/— *Paterson.*
- Little Mary Kelly —35 *White.*
- Little Minister, overture, *P*, *4ms* à 2/6 n.
- Lord gave, and the Lord hath taken away, *SATB* —/2.
- Lord is my shepherd (Rose of Sharon), *S* 2/—.
- Lord of Life (from a Jubilee Ode), *SATB* —/3.
- Love lost on earth, scena for *T* 2/—.
- Make a joyful noise, *SATB* —/6.
- Manfred, music to Lord Byron's drama: „Astarte" (Prelude to Act I); „Pastorale" (Prelude to Act II); „The Flight of the Spirits" (Prelude to Act III): à Prelude, *P* 2/—.
- Mistress we adore, 2 part song with *P* —/4 *Williams.*
- More than crown of monarch precious, *S* 2/—.
- Morris Dance, *P* 2/—. Full score, *String* parts 2/6 n.
- Nameless Lassie, N. 1. in G, N. 2. in B flat 2/—.
- National Dance Music of Scotland, with additions, Pianoforte Albums, N. 32, 33, 34, in 1 vol. 4/—, or singly à 1/—.
- Nocturne; Chasse aux papillons (Etude), with 7 works by Scharwenka, Nicodé, Moszkowski & Pauer, forming vol. IX of „Nineteenth Century", *P* 3/— *Augener.*
- Now dawneth the bright wedding morn (The Bride), *SATB* —/6.
- O Holy Babe (Bethlehem), *SATB* —/1½.
- O hush thee, my babie 1/6.
- O Thon Divine, *SA* —/6.
- Old friends, N. 1. in C, N. 2. in D, N. 3. in F 2/—.
- Old Grenadier 2/— *Novello.* —40 *Ditson.*
- One Comfort Sweet is Mine —50 *White.*
- Pearly Brow 3/— *Paterson.*
- Pedlar's Song 4/— *Chappell.*
- Pianoforte Albums, N. 35, 36 & 37 containing 23 pieces, Edited by B. Tours, in 1 vol. 4/—, or singly à 1/—.
- Processional March 2/— n, *Full* score & *Wind* parts, 1st *V* —/6 n, 2nd *V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/6 n, *Kb* —/6 n.
- Ravenswood, Music to Entr'acte II, „Lucy", arr. by Th. Wendt, *P* 1/6 n; Entr'acte III, „Courante", arr. by Th. Wendt, *P* 2/—.
- Ravenswood, Music to, arr. by B. Haynes, *4ms* 5/— n.
- Rejoice, for love is the Lord —/4.
- Robin, sly 2/—.
- Rondino (G), *P* —20 *Gebethner.*
- Rose of Sharon, Voc. score 5/—, *HP* 10/6: Choruses: Blessed is he that readeth —/4. For the flame of love is as fire —/4. Hearken, O Lord —/1½. Make a joyful noise —/6. Sing, O Heavens —/6. We shall not hunger —/3.
- Rustic Dance, arr. as a Rondo by Gurlitt, *P* 3/— *Augener.*
- Sailor boy, song & chorus —35 *White.*
- Scori buy, scori buy (Colomba), *SATB* —/4.
- 100 Scotch Airs, *V* 1/— n *Blockley.*
- Scottish Melodies, 106 of the most pop. scottish airs, *P* 5/— n *Paterson.*
- Scottish Melodies, *P*, I—II à 2/— n *Paterson.*
- Sing, O heavens, quartet *(SATB)* & chorus —/6.
- Singers, *SATB* —/4.
- So he thought of his love, old corsican ballad, Vocal score 2/— n.
- 18 Songs, 3 books, à 2/6, or 1 vol. 7/6.
- 3 Songs: 1. Love, Song, Wine (Student Song). 2. The Light of Love. 3. She comes to me (Expectation) 2/— n *Williams.*
- Spring Songs 2/6 *Novello.* —40 *Ditson.* —35 n *Presser, Schirmer.*
- Stars are with the voyager, *SATB* —/1½.
- Staunch & true 4/— *Chappell.*
- Story of Sayid, solemn march, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*, arr. by G. C. Martin, *Org* 1/—.
- Sweet the balmy days of spring (Story of Sayid) (fem. or boys' voices) —/4.
- There Sits a Bird, in B-flat & C 4/— *Weekes.*
- There's a woman like a dewdrop (from Browning's Tragedy „A Blot in the Scutcheon") 2/—.
- Things of beauty —/1½.

- Three merry dwarfs (Humorous), *SATB* —/4.
- Three of Shakespeare's sonnets: 1. When in disgrace, 2. The forward violet, 3. Shall I compare thee?, à 4/— *Leonard.*
- Three Short Pieces, *Org:* 1. Baptism, 2. Wedding, 3. Burial, à 1/—.
- To a brother artist (Toast N. 2), *SATB* —/2.
- To a brother artist (Toast N. 2), *TTBB* —/2.
- T r o u b a d o u r, opera, Voc. score 5/— n: Beneath a hawthorn, morning song *(MS)* 2/—. For wine gladdens the heart of man, *S* or *T* 2/—. In the places of lightless sorrow, *S* 2/—. Pour forth noble wine *(Bar)* 2/—. To Liêt *(Bar)* 2/—. The sun rays shine, *T* 2/—.
- Two Angels 4/— *Williams.*
- Two Margarets 4/— *Paterson.*
- Veni Creator Spiritus, paper cover 2/—.
- Vocal Melodies of Scotland. *P*, 6 Books à 3/— *Paterson.*
- Waken! waken! day is dawning (fem. or boys' voices) —/4.
- We shall not hunger nor thirst, *SATB* —/3.
- We're a'ae Faither's Bairns 3/—.
- What does little birdie say? Vocal score 2/— n, Ditto in Collection of 18 Songs 2/6 n.
- When Spring begems the dewy scene, *SATB* —/4.
- White horse inn —50 *White.*
- Willow Song, from „Othello" 2/—.
- Within thine eyes —50 *White.*
- You meaner beauties of the night 4/— *Williams.*

Vide: Popular Songs of Scotland.

Mackenzie D. Arise, shine —/3 *Curwen.*
- Bless the Lord —/2 *Curwen.*
- Newquay Fisherman's Song, mix. v. —2 *Curwen.*

Mackenzie David, A Song to Thee, in flat w. *V* 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc. Dimittis —/3 n *Vincent.*

Vesper Hymn —/2 *Novello.*

Mackenzie E. V. Amitié Waltzes —50 *Gordon.*
- Angel's Message —40 *Gordon.*

Beyond, where Angels dwell 4/— *Weekes.*
- Frivolity, *P* —30 *Gordon.*
- I miss th'y voice —40 *Gordon.*
- In Vanity Fair 4/— *Weekes.*
- Recalled —40 *Gordon.*
- Thoughts of Thee, waltz —50 *Mc. Kinley.*
- Why did We Love? 4/— *Weekes.*

Mackenzie F. Useen world —50 *Gordon.*

Mackenzie Henry A. Sunset 2/— *Novello.*

Mackenzie J. V. Go lightly (Danse de théâtre), schottische —35 *Gordon.*

Mackenzie Lilian, Peggy (The Low-backed Car) 4/— *Cramer.*

Mackenzie Morell, Igiene degli organi vocali. Manuale pratico per cantanti ed oratori 3.80 n *Ricordi.*

Mackenzie-Murdoch. *Allan Mozart:* A Cluster of *V* Gems: 1. Aberfeldy: Ye Banks and Braes, and The Birks of Aberfeldy. 2. Beauties of Erin: The Angel's Whisper, To Ladies Eyes Around, Steer my Bark, and The Connaught Man's Rambles. 3. The Angel's Serenade (Popular Legato Solo). 4. Coronach (Descriptive Highland Scene). 5. Trafalgar: Death of Nelson, Tom Bowling, and Hearts of Oak. 6. Cairngorm: Auld Robin Gray, Comin thro the Rye, and The Star of Robbie Burns. With *P* acc.
- Aimee (D & F) 1/8 n.
- Amang the Heather, scotch concert-s. *V* —/10 n.
- Dance of the Nymphs, *P*, *Mand*, *V* à 1/3 n.
- Glencqe, *V* 1/8 n.
- Kenmuir's Bonnie Well 1/8 n.
- Moonlight Ripples, *P* 1/3 n.
- Morven, *V* 1/8 n.
- Piper Findlater Strathspey and Reel, *V* —/5 n.
- Piper of Dargai, *V* 1/8 n.
- Promenade Polka 1/3 n.
- Series of Effective. *V*-solos with *P*, 1st *V*, Part —/5, 2nd *V*, Part —/3, *Vc*, Part —/3, *P*, Part —/5 for each Number: 1. The Auld Scotch Sangs, Keel Row, and My Love she's but a lassie. 2. The Scottish Emigrant's Farewell, This is no my ain hoose, and Highland Bagpipe March. 3. Yes, let me like a soldier fall, in Happy Moments, and Scenes that are brightest. 4. The Banks o' Banna, Widow Machree, and The Bold Soldier Boy. 5. The British Grenadiers, The Flag that braved a thousand years Home, Sweet Home, and The Red, White, and Blue. 6. The Vicar of Bray, She wore a wreath of roses, The Anchor's Weighed, and The fox and the grapes. 7. I dramt that I dwelt, When other lips, and fair and of Poland. 8. The Minstrel Boy, Farewell! But whenever, Fly not yet, and The Boys of Wexford. 9. The Men of Harlech, The Ash Grove, and Jenny Jones. 10. Gentle Annie, Sing, Darkies, Still I love thee, and Yankee Doodle. 11. What fairy-like music, De Tanti Palpito, The Carnival of Venice and March in „Norma". 12. Military March, *P*, *Mand* à 1/3 n.
- Young Violinist, 2 numbers à 1/— n.

Mackenzie Scott, If the Girl doesn't mind 1/— n *Francis.*
- Patsy I want you 1/— n *Francis.*

Mackenzie Ursala, The Coming of Love 2/— n *Leonard.*

Mackey Miss Julie. *Sheard:* GOLD 2/— n.
- I don't care if it's Saturday night or Sunday afternoon 2/— n.
- I'll be an old man's darling and not an old man's slave 2/— n.
- I wonder why I want no one but you 2/— n.
- In the good old summer time 2/— n.
- It's YOU 2/— n.
- Kiddy 2/— n.
- My Daddy's ass good as yours 2/— n.
- On a paynight evening 2/— n.
- She's my sweetheart from Savannah 2/— n.
- You ask me why I love you? 2/— n.

Mackey Julie & Lil Hawthorne, I can't tell why I love you, but I do 2/— n *Sheard.*

Mackie W. H. *Standard*: Afterwards, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- All for the sake of Jack, waltz, *Mil.Band* —50.
- Arlington March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Back among the old Folks again, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Boat Club March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- California Exposition March —35, *Full BrassBand* —50, a. *ReedBand* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy*.
- „Cosey Corner", march et two step, *O* av. *P. Hachette*.
- Daddy would'nt by me a Bow, medly march, *Mil.Band* —50.
- Dancing Sunrays —50 *Anstead*.
- Deasy Bell, and The Miner's, Dream of Home, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Do do, my Huck leberry Do, polka; When Summer comes again, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fisherman's Bride a. Bonnie Dean, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fort Griswold March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Gen. Embler's March —25, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- He was a Soldier, waltz, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Hyperion March —25, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- I long to see the girl, medley march, *Mil. Band* —50.
- Lily and the Rose, schottisch, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Mc. Garry's New White Hat, *10 Instr* —60.
- Molly, I and the Baby, waltz, *Mil.Band* —50.
- Mosquito's Parade, march (Two Step), *OP. Hachette*.
- Naval Battalion March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Naval Review March, *Mil.Band* —50.
- Nellie and May, waltz, Half Past Nine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Oh, Mrs. O'Flarity a. Little Johnny Dugan, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Ray of Sunshine, waltz, *10 Instr* —40, *P* —30.
- Tip your hat to Nellie a. Strolling w. Norah, waltz, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Trip to Chinatown March, *Mil.Band* —50.
- Velvet a Rags a. I wonder would they answer if I'd write, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Victoria Guards March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Viking March, *Mil.Band* —50.
- Wedding Day, waltz: The Man who broke, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Where the Chicken got the Axe, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.

Mackim D. Es war bloß ein Traum, Lied 1.80 *Zipser*.

Mackinlay E. B. Duchess of Edinburgh, polka 3 — *Ascherberg*.

Mackinlay H. E. Andante Cantabile (Anglican Organist, Book 3, N. 41), *Org. Vincent*.
- 6 Kiries —/2 n *Vincent*.

Mackinlay Mrs. The beating of my own heart 3/— *Ashdown*.
- Undine Polka 2/— *Williams*.

Mackinnon A. U. Ireland 2/— n *Bayley*.
- Love's Souvenir (A Leaf of Ivy), *S* or *T* 2/— *Novello*.
- Our Jack 2/— n *Bayley*.

Mackintosh Bell, Music of the River, in E-flat & F 4/— *Weekes*.

Macklin Edgar, The Saviour's Birth 2/— *Bayley*.

Mackney's Celebrated Tutor, *Banjo* 1 — n *Williams*.
- 50 Popular Songs for the *Banjo* 1/— *Sheard*.
- Up to date, Banjo Tutor, for *Banjos* —/6 *Sheard*.

Mackney E. W. Sally, comy up; or a nigger's holiday 3/— *Williams*.

Mackney George, Garret near the Sky 3/— *Ascherberg*.
- Only ten of us 4/— *Ascherberg*.

Mackorkell, Fantaisie sur un thème de Doche, *P* 4— *Girod*.

Mackrell F. Gertrude Waltz 4/— *Lupton*.

Mackrodt C. Meister Tod's Wanderung 1— *Bote*.

Mackrot G. W. *Fürstner*: **Op. 1** Großes Trio, *PVVc* 6—.
- **2** Sechs Lieder u. Gesänge: Herbsthauch. Mein Herz ist schwer. Sie sagen: es wäre die Liebe. Liebe weiß die Wege. Wenn ich in deine Augen. Abends 2—.
- **3** Sechs Lieder u. Gesänge: Schiffers Abschied. Ich denk' an dich. Ständchen. Der Weiher. Du standest vor mir. Daß ich im Frühling scheiden muß 2—.
- **4** Festmarsch, *4ms* 1.30.
- **5** Sechs Lieder u. Gesänge: Gondoliera. Regen und Tränen. An ihre Augen. Im Mai. Die Rose der Sehnsucht 2—.
- **6** Quintett, *P2VVaVc* 4.50.
- **7** Mädchenlieder, 3 Wechselgesänge, Duette: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage. 3. Gute Nacht, mein Herz 1.80.
- Mary, Polka-Caprice, *P* 1.30.
- Preußens Landtag, Lied f. 4 Männerst —50.

Macks J. Cosmopolitan, *P* —35 *Ditson*.

Macku F. op. 24 Herzliche Grüße (Saluti affettuosi), Polka francese 1— n *Ricordi*.
- **39** In Bürgerkreisen, Marsch 1.25 *Petering*.
- **40** Da bet' ich leis', das Waisenkind 1— *Petering*.
- **41** Die letzte Reise —80 *Petering*.
- **43** Rot sind die Rosen —80 *Petering*.
- **44** Könnt' ich doch ein Engel sein, Wienerlied —80 *Petering*.
- **46** Frühlingszauber, Gavotte, *P* 1.20 *Petering*.

Mackwarth Ludv. Prinsesse Alexandrine-Vals, *P* —60 *Nordisk Musikforlag*.

Maclagan T. Captain Jinks of the Horse Marines, w. *G* —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- Cronies o' mine —/2 *Köhler*.

Maclas, Cascade d'Ay, polka 5— *Noël*.

Maclean Alick, Daisy Song (from Petruccio) 4— *Willcocks.*
- Petruccio 6 — *Willcocks.*
- Quentin Durward. Voc. score 7 6 n *Ascherberg.*
- Saviour breathe an evening blessing — 2 *Köhler.*
- Sérénade. *VP* 1.50 *Schott.*

Maclean H. A. Butterfly: Sweet Bird. duets à — 4 *Forsyth.*
- Six Hymn Tunes —/3 n *Vincent.*

Maclean Hector R. Ballade in E flat. *P* 4/— *Weekes.*
- Blossoms Springtide 4 — *Weekes.*
- Giocoso, caprice, *P* 4 — *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in C (unison) —/6 *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate, in C (unison) — 6 *Weekes.*

Maclean Harry, The City Child 4/— *Weekes.*

Macleane C. I think of thee (Ich denke dein). w. *Vc* acc. 4/— *Ascherberg.*
- 3 Songs: 1. Birdie, birdie (Vöglein, Vöglein), 2. O love, why thus desert me (Die Liebe hat gelogen), 3. Cradle Song (Wiegenlied), à 3 — *Ascherberg.*

Macleod Lady, Balearres. waltz 4 — *Paterson.*
- Improvisations. *P* 4 — *Chappell.*

Maclou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Macloy A. Sweet Visions, *P* 3/— *Williams.*

Macmeikan J. A. Jackets o' blue (in B flat, C & D) 4 — *Chappell.*

Macnally Jessie, Kathleen Asthore 2/— n *Sheard.*
- Norah Brady (Irish Ballad) 2 — n *Sheard.*

Macnicol J. Old Tattered Flag 4 — *Ascherberg.*

Maçon, Capricieuse, maz. *Mand* 1.75 n *Pisa.*

Maçons 1— n *Joubert.*

Macorig E. Salveo Leya. canto e *P* 1— *Morgante.*
- Scintille elettriche, polka —75 n. *Mand* —30 n. *G* —50 n. *PMand* 1— n *Morgante.*

Macourek J. Píseň „Darovína" ze zpěvohry „Žižkův dub" 1— *Hoffmann.*

Macpherson C. Stewart. *Novello*: A Spanish Sonnet 2 — *Boosey.*
- Appendix to Practical Harmony 2/6 n *Williams.*
- Barcarolle. *P* 3 — *Ashdown.*
- Bank of Doon 4 — *Williams.*
- Benedicite. Rhythmic setting (in F) — 4.
- Benedictus et Kyrie —/4.
- Bonnie wee thing 4 — *Williams.*
- By the Waters of Babylon. chorus 2 —.
- Communion service in E flat. Voc. score 1 6 n. *brass instruments* 1 6 n.
- Eily 4/— *Williams.*
- Evening star. *SATB* — 3 *Williams.*
- Fantasy Prelude. *Org* 2/—.
- How dear to me the hour, 2 part song — 4. *SATB* —/3 *Williams.*
- If a man die, shall he live again? (Advent). *SATB* — 1½.
- In the beginning (Christmas), *SATB* — 4.
- In the Lord put I my trust. *SATB* — 4.
- Jubilate (in F) — 3
- Kyrie Eleison (in E flat), on card — 1 (in B flat) —/4.
- Like a red rose 4/— *Williams.*
- Look on the fields (Harvest), *SATB* —/3.
- Magnificat & Nunc dimittis (in D) —/4. (in E flat) —/4, (in F) —/4.
- Mass in D. *S* chor. *O* 2 —. *String* parts à 1/6 *Williams.*
- Music for an order for special services authorixed by the Most Rev. the Archbishop of Cape Town, for use in his Diocese. and with the content of his Suffragans through-out the Province of South Africa, on the day of the Coronation of His Majesty King Edward VII —/6.
- O my luve's like a red, red rose 4/— *Williams.*
- O were my luve yon lilac fair (in D & E flat) 4/— *Williams.*
- Of a' the airts the wind can blaw (in B flat & C) 4/— *Williams.*
- Office for the Holy Communion, with Benedictus & Agnus Dei, with acc. for *Org*, *brass instruments* and *drums* (in E flat) 1/6.
- Orchestral Ballad (A-m.) 2 — n. *4ms* 3 — n. *FullO* 15 —, *mO* 15 —.
- Practical Harmony w. progr. Exercises 3 — n *Williams.*
- Romance. *FlP*, *ClP*, *ObP* à 2/3 *Rudall.*
- Rosy childhood, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Serenade (Ah, sweet, thou little knowest), *SATB* —/3 *Williams.*
- Suite de valses 4/— *Ashdown.*
- Sweetly sleep on 4/— *Ashdown.*
- Te Deum (in E flat) —/4.
- Te Deum (in F) —/4.
- There sits a bird on yonder tree. *TTBB* —/6.
- Virgin's, cradle hymn. *SATB* —/3.
- Virgin's cradle song (St. Cecilia, N. 24, 3d Series), 2 part song —/4 *Williams.*
- Wae is my heart 4— *Williams.*
- What does Little Birdie say? 2/— n *Weekes.*
- Whom the Lord loveth (Saints' Day or General), *SATB* —/3.
- Why art thou so vexed, *SATB* —/2.
- Young Rose (F, A b) 2 — *Boosey.*

Macpherson G. Wilson, Te Deum (in E flat) (Chant form) — 1½ *Novello.*
- Te Deum (in G), adapted to the Cathedral Psalter pointing for Congregational use — 2 *Novello*

Macpherson J. Oh, Think not though the World may Frown 4 — *Weekes.*

Macpherson S. Orchestral Ballad, *mO* 15/— *Hawkes.*

Mactaggart J. A Lullaby. part-music — 3 *Paterson.*
- Ruler in Israel — 9 *Curwen.*

Macy J. C. *Brainard*: Abide with me, *TTBB* —06.
- Aida (Verdi), march —40.
- And there were shepherds (Christmas anthem), quart. & chor. —50.
- Angels, mix. v. — 2 *Curwen.*
- Annie Laurie, scotch, *TTBB* —06.
- At the Village Fair, *P* —50 *Ditson.*
- Auld lang syne, scotch, *TTBB* —06.
- Baby mine —40.
- Bedonin love song (Pinsuti), *TTBB* —10.

- Beggar Student, potpourri brill. (Millöcker), *P* —60.
- Bells of Corneville (Planquette), potpourri, *P* —50.
- Bells of Virginia, waltzes, *P* —60.
- Beta theta pi, waltzes, *P* —60.
- Birthday Party, a musical scene for children —30 *White.*
- Branbury Town 2/— n *Sheard.*
- Breeze of the night (Lamothe), waltz, *TTBB* —08 *Brainard, Mc. Kinley.*
- Bring back the old folks, song & chor. —35 *Ditson.*
- Bye-lo-land, cradle song —25, *TTBB* —06.
- Carmen (Bizet), potpourri, *P* —50.
- Charmed Ring —50 *Ditson.*
- Children's School Songs —35 *Ditson.*
- Class-Day March —60 *Ditson.*
- Columbia's Party, operetta for children —25 *Ditson.*
- Come ye with harps attuned —40 *Ditson.*
- Cyprione, *P* —40 *Ditson.*
- Dainty sweet maiden is Mary, sailor song —40.
- Dancing feet (Czibulka's Stephanie-Gavotte), song with dance —50.
- Danse Joyeuse, *P* —40 *Ditson.*
- Danse Romantique, *P* —40 *Ditson.*
- Darling's last lettre, song & chor. —35 *Ditson.*
- Dear Little Heart —60 *Ditson.*
- Drum taps, march —50 *Ditson.*
- Echoes Olden (Carol Anthem) —10 *White.*
- Eton boating song —40 *Ditson.*
- Fatinitza (Suppé), potpourri, *P* —50.
- Fondly and truly, romanza —50.
- Forewer and forever (Tosti), *TTBB* —08.
- Friend or foe, duet —50 *Ditson.*
- Gertrude —25.
- Glory, Sang the Angels, *SC* or *ST* —50 *White, SA* or *ST* —60 *Echo Music Co.*
- Good-by, dear love (Pinsuti), *SATB* —06.
- Good-bye, my little lady, song & chor. —35 *Ditson.*
- Good Night, Little Girl, Good Night —50 *Ditson.*
- Gwendoline, *P* —40.
- Hail Him (Carol Anthem) —12 *White.*
- Harbor Lights of Heaven —50 *White.*
- Heart's delight (Waldteufel), waltz, song —60.
- Heart's Joy, *P* —60 *Ditson.*
- Here is rest —40 *Ditson.*
- Hermione, maz. —35 *Ditson.*
- Holiday festival, waltz, *P* —10.
- Home, sweet home —40, *TTBB* —08.
- I gave you all my heart —40 *Ditson.*
- I had a little dream, Barney boy (J. B. Herbert), song & chor. w. *G* —40.
- I'm your little lover —40.
- I want to be samebody's darling —35 *Ditson.*
- In after years —40 *Ditson.*
- In Bethlehem a King is born. *ST* —40 *Ditson.*
- In Thee, O Lord (& Barron, The Lord's Prayer) —06 *Wood.*
- Jenks vegetable Compound —/4 *Curwen.*
- Joanna dear, my jo —40.
- Kerry dance (Molloy), *TTBB* —08.
- Lakmé (Delibes), potpourri, *P* —40.
- Larboard watch —08 *Mc. Kinley.*
- Le Petit Duc (Lecocq), potpourri, *P* —50.
- Litta waltz, *P* —50.
- Little hunter, *P* —25.
- Little Puritan maiden —35 *Ditson.*
- Little shepherd, *P* —25.
- Little tommy went a-fishing, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Lost chord (Sullivan), *TTBB* —10.
- Lost or saved, song & chor. —35 *Ditson.*
- Love's Lullaby —50 *Ditson.*
- Love's vow (Audran), potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Love's vow (Audran), waltz —35 *Ditson.*
- Lovely Princess Melanie, Merry War (Strauß), *S* —60, *P* —50.
- Loving eyes of violet blue, song & chor. —50 *Ditson.*
- Manola (Lecocq), potp. *P* —60, *4ms* —75.
- Marie waltz, *P* —40.
- Masced Ball (Verdi), potp. *P* —50.
- Mascotte (Audran), potp. *P* —60, *4ms* 1—.
- Merry Company, *O* 3— *Ditson.*
- Merry War (Strauß), march —60, potpourri, *P* 1—, waltz —50.
- Message of Joy, *4ms* —40 *White.*
- Mignon (A. Thomas), potp. *P* —50.
- Mikado, galop —40, lancers —40, march —40, potp. *P* —75, *4ms* 1—, selections, *VP* —60 *Ditson.*
- Miller's boy, *P* —25.
- My good ship „Jane" —40.
- My little wife ashore, sailor song —40.
- Nancy Lee march (Adams), *P* —40.
- Natalie, danse romantique, *P* —50 *Ditson.*
- Newport, *V* —15.
- Night of joy, duet —50 *Ditson.*
- Nightingale, waltz song —75.
- Now Hark! The Welcome Music, *TTBB* or chorus (from The Washington Post March) —30 *Coleman.*
- O day of rest and gladness —35 *Ditson.*
- Old romance —40 *Ditson.*
- Oriana, *P* —50 *Ditson.*
- Passing of the king —50 *Ditson.*
- Patience (Sullivan), potp. *P* —50.
- Pickaninny Lullaby —/2 *Curwen.*
- Pierette, caprice fantastique, *P* —50 *White.*
- Pinafore (Sullivan), potp. *P* —50.
- Praise ye the Father (March romaine) (Gounod), chor. —08.
- Prince Methusalem (Strauß), pot. *P* —40.
- Queen Mab, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Queen's Surprise, a musical play for children —40 *Ditson.*
- Regret —40.
- Robbie, scotch —50.
- Rock of ages, *TTBB* —06.
- Rosebud fair, *TTBB* —06.
- Rosemonde Gavotte, *4ms* —40 *White.*
- Saratoga life galop —40.
- School Bells —60.
- Selected Gems & Modern Favorites, *Org* 1.50 *Ditson.*

- Simple Simon. *TTBB* —08, *SATB* —/1½ *Curwen*.
- Singing brooklet, *P* —25.
- Sonnebody's coming when the dewdrops fall, song a. chor. w. *G* (A. J. Way) —40, *P* —50, *VP* (Gilbert) —40, *V* —15, Schottisch (E. Mack), (G. W. Persley) à —40, Waltz —40.
- Stephanie Gavotte (Czibulka). *4ms* —75 *Ditson*.
- Story of the Fair, *P* —40 *Ditson*.
- Strange Visitors, *O* 3— *Ditson*.
- Strange Visitors; or, A Meeting of the Nations, Cantata for Children —30 *Ditson*.
- Summer evening, waltz —25.
- Summer twilight, reverie, *P* —50.
- Sweet memories, waltz —40.
- Sweet star of night —50 *Ditson*.
- Temperance Song Herald —35 *Ditson*.
- Thanksgiving anthem (Praise ye the Father) (Gounod), *SATB* —08.
- 'Tis no one but me, sweet Norah, *VP* —50, *V* —15.
- 'Tis the dancers (In mazurka time), *TTBB* —06.
- To rest, away! (Haydn's „Seasons"), *TTBB* —06.
- Trip to Europe, operetta for Children —30 *Ditson*.
- True heart, farewell, waltz —50.
- True heart, farewell, waltz song & chor. w. *G* (J. Holland).
- Twilight (Mozart), *TTBB* —08.
- Vision Beautiful —50 *White*.
- Voices of the woods, quart. f. fem. v. —10 *Mc. Kinley*.
- Wake, little Kate —/2 *Curwen*.
- We are marching away, *SATB* (from The High School Cadets March) —20 *Coleman*.
- We come, silent heroes, *SB*-s, *SATB*, Dec. Day —50.
- We need not fear, 4 (& Horton: Lord of Love) —06 *Wood*.
- When I was a little boy —3 *Curwen*.
- Where blooms the wild rose „Queen's Lace Handkerchief" (Strauß) —40.
- Wynken, blynken, and nod, mix. v. —3 *Curwen*.

Macy-Kiehl. Memoires, in G-major, *P* —40 *Ditson*.

Maczewski Amadeus, op. 2 Bilder vom Genfer See, 4 charakteristische Stücke in Form einer Sonate, *P*: 1. Am See. Clarens. 2. Bergpartie. Glyon. 3. Wasserfahrt. Chillon. 4. Unter dem Volke. Genf 6— *Kistner*.
- **3** Sechs Stücke, *P* (*a* *V*): I. Romanze. Eigenwille. Träumerei 3.90. II. Überwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 3.90 *Breitkopf*.
- Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart", *4ms* 1.50 n *Pfeiffer*.

Madam Duvan 2— n *Sheard*.

Madame Bellavoine 3— n *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Madame Belle Cole's Concert Album. 13 songs 1— *Boosey*.

Madame Belleau —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Madame bonne à tout, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Madame Cadet Rousselle 1— n *Joubert*.

Madame Camus (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Madame Chibout héritière (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Madame Cyprien 1— n *Joubert*.

Madame de Fogarty's Dancing School 2/— n *Sheard*.

Madame de la Houspignole 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.

Madame Diabless, polka —35 *Ellis*.

Madame Dubaquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Madame Dubrochet au bal de la halle 1— n *Joubert*.

Madame Ducordon 1— n *Joubert*.

Madame Duguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Madame Gaspard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Madame la capitaine 1— *Delormel*.

Madame la garde-champêtre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Madame la Marquise —40 *Debert*.

Madame la reserviste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Madame la serrurière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Madame la vierge 1— n *Joubert*.

Madame Louchpinache 1— n *Joubert*.

Madame Négro, danse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Madame Oury's Favorite Mazurka —4 *Sheard*.

Madame Patey's Sacred Song Album 1/— n *Larway*.

Madame Pipelet millionnaire 1— n *Joubert*.

Madame Pochardin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Madame sans façon 1— n *Joubert*.

Madame Saperlotte, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Madame Ursule 1— n *Joubert*.

Madan M. Before Jehovah's awful throne (J. Goss) —6 n *Augener*, —6 *Novello*, *SAB* —50 *Brainard*, *SSB* 1/6 *Ashdown*, *SATB & P* or *H* —/1 *Pitman*, *P* 1/— *Ashdown*, *Chappell*, *4ms* 2/— *Ashdown*, 1/6 *Chappell*.
- Vital spark of heavenly flame, *P* 1—, *4ms* 1/6 *Chappell*.

Madan, Rippon, Arne, Harwood, etc., 25 sacred pieces, odes, & hymn tunes, arr. by Nordmann, *H* 1— *Boosey*.

Madden Claude. *Schirmer:* Barcarolle (F), *VP* —75.
- Berceuse Russe (Russian Lullaby), *PV* —75.
- Mester Oluf (Master Oluf), Ballade for *Bar* —75.
- Two Songs for *MS* (*Bar*): A Lullaby —50. When Love is Done —60.

Maddick Distin, Thine 4/— *Ascherberg*.

Maddison A. op. 13 Romance, *VP* 6— *Hamelle*.
- **14** Berceuse, *VP* 6— *Hamelle*.
- **21** Vier Lieder 2— *Stahl*.
- **22** Spanisches Lied 1— *Stahl*.
- 2 Melodies, Hope Silence 9— *Hamelle*.

Maddison Adela. Give me your hand 4— *Metzler*.
- O that it were possible 4— *Metzler*.
- 12 Songs 2/6 n *Metzler*.

Maddison Mrs. B. For a day and a night 4/— *Metzler.*
- Rococo 4/— *Metzler.*
Maddock J. Pemberton, melody in G, *Org. Vincent.*
Maddock W. Niagara, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band, Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Maddocks James, Chant Settings for the Te Deum Laudamus and Benedictus —/2 *Weekes.*
Made in Germany, operetta, 3 chor. (2 m., 1 f.) & chorus —/3 *Pitman.*
Madeira E. Trunfo as Avessas (Mesquita), potp. *P* 2.50 *Napoleão.*
Madeira E. E. Holy Communion —40 *Pond.*
Madeira J. *Guimarães*: **Op. 35** Brises de la mer, valsa —50, *Banda* —30 *Neuparth.*
- Arco Iris, valsa 1.50.
- Encantos, schott. 1—.
- Flôr de noite, valsa 1.50.
- Galhardia, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Momento Feliz, schott. 1—.
- Occidental, valsa 1—.
- Paulistana, schott. 1—.
- Riachuelina, schott. 1—.
- Risadas, schott. 1.50.
- Segredos d'alma, valsa 1.50.
- Triumphal, schott. 1—.
Madel-Clerc, Amour d'Hiver 1.75 n *Fromont.*
- Charmeuse de Cobra-Capello, *P* 1.75 *Fromont.*
- Cigales, morc. *P* 2— n *Durdilly.*
- En jonque, barcarolle, *PV* 2— n *Fromont.*
- Frémissement, valse 2— n *Fromont.*
- Nuits bleues à Tourane, contemplation, *P* 1.75 *Fromont.*
- Oiseau solitaire, *P* 1.75 *Fromont.*
- Prélude en ré mineur, *P* 2— n *Durdilly.*
- Rose fanée 1.75 n *Durdilly.*
- Sonate en si mineur, *VP* 7— n, Solitude, Adagio 2.50 n *Hayet.*
- Souvenirs de jeunesse, *P* 1.50 *Fromont.*
Madelaine S. de la, Théories complètes du chant 15— n *Lemoine.*
Madeleine 1— n *Joubert.*
Madeleine-Bastille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Madeleine est blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Madeleine est partie! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Madeleine m'oublie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Madeley Walter, Old English Ditties, 3 parts, for clas singing: 1. The Country Lass. 2. Pretty Polly Oliver. 3. The Mermaid. 4. Lady Mary Nevill's Delight, à —/1 *Williams.*
Madelinette, maz. —48 *Fonseca.*
Madella, La Musica nelle chiese di campagna —50 *Musica sacra.*
Mademoiselle brin d'amour 1— n *Joubert.*
Mademoiselle Caramba 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mademoiselle d'Arrachon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mademoiselle Estelle 1— n *Joubert.*
Mademoiselle Gargantua 1— n *Joubert.*
Mademoiselle Longue-Asperge 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mademoiselle Musette 1— n *Joubert.*
Mademoiselle New York 2/— n *Sheard.*
Mademoiselle, ouvrez, S. V. P. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mademoiselle Plume-au-vent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mademoiselle Suzon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Mader Raoul (1856). *Robitschek*: **Op. 32** Gute Lehren 1.50.
- **100** Dich will ich ewig lieben, Lied für *T* od. *S* (als Einlage gesungen in der Oper „Der Postillon von Lonjumeau") 1.25, *T* u. *stO*, Part 2— n, St 3— n, *Flügelhorn*-Solo m. *O*-St 2— n.
- **102** Wenn du kein Spielmann wärst 1—.
- **103** Bei dir allein 1.25.
- **104** Mondnacht, für *Bar*-Solo m. Brummchor od. *P* (ad lib.), Part 1.50, Solost —25, Chorst —60.
- **105** Für wen? 1.25.
- **106** Nun bin ich nur ein Reitersmann 1—.
- **107** Der Mai wird es der Rose sagen 1.25.
- **107b** J'y pense, Polka-Caprice 1.25.
- **116** Offenes Geheimnis, *TTBB* 1.44.
- **120** Spielmann's Liebchen, *TTBB* 1.20.
- **121** Ich lasse die Augen wanken, *TTBB* 1.20.
- **123** Nur rrrasch! Polka schnell (Carl Pták) für Männerst m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- **124** Kurze Rast: „Halloh, Herr Wirt! Nur nicht gespreizt", *TTBB* 1.20.
- **125** Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", *TTBB* m. *Pist*-Solo, Part u. Solost 1—, Chorst 1—.
- **139** Ein schön teutsch Reiterlied. *TTBB* 2.16.
- **167** Der Schmetterling, *P* 1.25.
- Arm und reich, Lied 1.80 *Bárd.*
- Cake Walk, *P* 1.80 *Bárd.*
- 6 Charakterstücke, *P*, I 1.80, II 2.40 *Doblinger.*
- Clairette keringö a Primadonnák operettböl, *O* 4— *Harmonia.*
Dann bist du's nicht, Duett 1.80 *Bárd.*
- Das klagende Veilchen, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Das muß a Engerl vom Himmel drob'n sein, Walzerlied 1.80 *Bárd.*
- Der selige Vincenz, Operette, KA 10— n *Bárd.*
- Die Eine die ich meine, Walzer, *P* 2.40 *Bosworth.*
- Die Flüchtlinge, komische Oper, *Cranz*: Nr. 1. Reiterlied: „Das war ein wildes Reiten" 1.20. Nr. 2. Duettino: „Des Prinzen Schicksal" 1.50. Nr. 5. Auftrittslied: „Wenn Sie gestatten" 1—. Nr. 9. Ariette: „In ein Schlößchen" 1.20. Nr. 15. Arie: „Sie wagt es" 1.20, Textbuch —80 n, Gusti-Walzer 1.80.
- Die roten Schuhe, Ballet, *Zipser*: KA 7.20, Gavotte 1.80, *O* 3— n, Goldrausch-Walzer 2.40, Marsch 1.50, *O* 3— n, Sternen-Walzer 2.40, *O* 5— n, Tambourin, Polka franç. 1.50, *O* 3— n, Weiße Dame, Polka-Maz. 1.50, *O* 3— n, Potpourri, I. u. II. à 3—, *O* 10— n.

- Fräulein Kadett (Kadet Kivasszony), Operette, *Zipser*: Yes! Yes! Yes! English spoken schadet nie 1.80.
  Potpourri, I, II, III, à 3—.
- Garnisonsmädel, Operette m. 1 Vorspiel u. 2 Akten. *Bárd*: KA 12—, *P* 7.20.
  Ouverture, *stO* 4.80.
  Bin eine Wiener Geigenfee —10, *Fl(V)P* 1.80, *Z* 1.50, Quart. à la Schrammel —90.
  Dann bist du's nicht, Duett, *ST* —10.
  Ein himmlisches Sehnen, Ariette 1.20. Volksausg. —10.
  Fort mit den Sorgen, Walzerlied 1.80, Volksausg. —10.
  Jugend von heute, Marschsextett, Duett 1.80, Volksausg. —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Liebe muß der Grundstein sein 1.80, Volksausg. —10. Quart. à la Schrammel —90.
  Lied vom Garnisonsmädel (In der Kasern' geboren) —10, Quart. à la Schrammel —90, *sO* 1.50, *stO* 2.40, kl. *stO* 1.80.
  Nur wer brav geleistet was er kann, Couplet 1.80, Volksausg. —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Parodie auf d. Couplet: „Was sagen Sie zu meinem Mann" (Die Männer sind, ich sag' es frei) 1.80.
  Garnisonsmädel-Marsch 1.80, *sO* 1.50, *stO* 2.40, kl. *stO* 1.80.
  Stella-Walzer *sO* 3—, *stO* 4.80, kl. *stO* à la Schrammel —90.
  Wiegenlied —10, *P* 1.80, *Z* 1.50, Quart. 3.60.
  Potpourri, I, II, III, à 3—, *4ms* 6—.
- Gedenkblatt der Aristokratie Preßburg's zum 50 jährigen Dichter-Jubiläum Baron Anton Klesheim's. Jubiläums-Marsch —80 *Cranz*.
- Hymne: „Wie von des Berges weitragendem Haupt", *TTBB* 1.80.
- 2 Landsknechtlieder, *TTBB*: 1. Der Aufbruch (m. *P*). 2. Im Lager 3—.
- Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal"; Minnelied: „All' mein' Gedanken sind bei dir". 2 altdeutsche Lieder, *TTBB* 1.20.
  2 Lieder: Am Wocken. Lied aus Lurley 1.80 *Rosé*.
- 3 Lieder: Verliebt. Mein Lieb war. Doch, wenn es von uns Beiden 2— *Rosé*.
- Lopták induló a Primadonnák operettböl, *O* 2— *Harmonia*.
- 2 Männerchöre: 1. Zu später Stunde. 2. Dem Glück entgegen 2—.
- Marabu, Polka franç. 1.25 *Weinberger*.
- Morgenwanderungsmarsch 1.25 *Weinberger*.
- Piroscipö, Ballet, Csillg Keringö 2 Gavotte, *P* 1.80, Indulója 1.50, Tambourin, Polka 1.50, Weiße Dame, Polka Mazurka 1.50 *Zipser*.
- Polka française 1.80 *Bárd*.
- Primadonnák, operette: I: Nr. 1. Keringö, Ne féltse kérem. 2. Komédiás nóta. 3. Tancz-Kettös Oliva. 4. Pezsgö dal. 5. Párna dal 5—. II: Nr. Clairette belepöje. 7. Clairette dala. 8. Ha nem is jó. 9. Szerelmi kettös. 10. Kettös-induló 3— *Harmonia*.
- Quadrille 2.40 *Bárd*.
- Red Shoes, grand ballet, *P* score 6— *Zipser*.
- Scarpette rosse, ballet 6— *Zipser*.
- She, ballet fantastique, Debardeurs, valse 2.40, Marche des Matelots 2—, Potpourri I, II, à 3— *Zipser*.
- Sirenen-Walzer 1.80 *Weinberger*.
- Solymász-néggyeszong, quadr. 1— *Rózsavölgyi*.
- Szerelmi Kaland, Ballet, Potpourri, I, II, à 3— *Zipser*.
- Ui das is fein, Wiener-Marschlied 1.80 *Bárd*.
- Waldeinsamkeit, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Waldfrieden, *Z* —60 *Domkowsky*.

Madera S. Mis Amores, portorican dance, *mO* —50 *Fischer*.

Madeweiß Georg von, op. 5 Kleine Lieder: 1. Mein Mutter ihr Spinnrad. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen". 3. Klein Matten der Haas' 1— *Kistner*.
- 6 Klavierstücke: Goethes Xenien. Ariadne auf Naxos. Mnemosyne. La tapageuse. Cavalcade. Qual ohne Entschluß 2— *Schlesinger*.
- Rêves du printemps, *P*, I—II à 1.50 *Rühle*.

Madeysky M. *Cranz*: **Op. 18** Feuilles d'Album, deux mazurkas 1—.
- 19 Nocturne, *P* 1—.
- Mélodies sans paroles, *P*: I. Idylle, Prière, c'est perdu 1.50. II. Chant montagnard, l'inquiétude, le tourbillon 2—.
- Nocturnes (La plainte, l'aveu), *P* 1—.
- Noël (Kolenda), cantique spirituel slave, *P* 1.50.
- Подъ Звонъ Шпоръ. Любимая Мазурка —40 *Idzikowski*.
- Polonaise —40 *Idzikowski*.
- Rêverie, *P* 1—.

Madgé, Communion, avec *P* 1.75 n *Gallet*.
- Tantum ergo, avec *Org* 1— n *Gallet*.

Madlen, Mignonnette, maz. *Mus.Milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Sonnez clairons, pas red. av. *ClaironsHarm (Fanf)* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

Mádlo, op. 9 Miniaturní valčiky, *P* 1.50 *M. Urbánek*.

Madoc, Sun of my soul, hymn, duet & quart. —25 *White*.

Madoglio C. L'Addio alla sorella, romanza, con *PFl* 3— *Mariani*.

Madoglio Luigi. *Mariani*: **Op. 12** Litanie, 3 voci 4—.
- Amore, mazurka, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- Ave Maria, *TTB* 2—.
- 4 Ballabili, *P* 3—: N. 1. Affetto, polka, 2. Amalia, polka, 3. Luigia, mazurka, 4. Barberina, polka, à 1—.
- Barberina, maz. 1.50.
- Carolina, polka 1.50.
  Dante, marcia 2— *Ricordi*.
- Elena, maz. 1.50.
- Eugenia, polka 1—.
- Inni Sacri per le diverse feste dell'anno a due o 3 voci 5—: N. 1. Ave Maris Stella, a 3 voci 1—. N. 2. Pel SS. Natale, a 3 voci 2—. N. 3. Jesu corona Virginum, a

3 voci 1—. N. 4. Te Ioseph celebrant, a 3 voci 1—. N. 5. Iste Confessor, a 3 voci 1—. N. 6. Mottetto per l'elevazione o 40 ore 1.50.
- Kan-Kan, polka 1.50.
- 10 Litanie coll'ultimo versetto separato, *TTB* 8—.
- Manuela, bolero-maz. 2—.
- Maria, maz. 1—.
- Maria, polka 1.50.
- Messa, *TTB* 15—: Kyrie, a 3 voci 3.50. Gloria, a 3 voci 4—. Laudamus gratias e Domine Deus, duetto per *2T* e *B* 5—. Qui tollis, concertato per *2T* e *B* 4—. Qui sedes e quoniam per *B* 3—. Cum Sancto, a 3 voci 3—. Credo, a 3 voci 5—.
- Messa, *TTBB* & *Org* 12— n: N. 1. Kyrie 1.25 n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Laudamus, Gratias e Domine Deus *(T* e *Bar)* 2.50 n. N. 4. Qui tollis *(T)* 2— n. N. 5. Qui sedes, Quoniam e Cum Sancto Spiritu 2— n N. 6. Credo 2.50 n. N. 7. Mottetto *(T)* 2—. N. 8. Sanctus e Benedictus 1.25 n. N. 9. Agnus Dei —75 *Ricordi.*
- Mottetto per *T* 4—.
- Mottetto, per *Bar* e *B* 2.50.
- Mottetto, per *2T* e *B* 5—.
- Musica Sacra, *2TB* & *Org*: N. 1. Lauda Jerusalem 2— n. N. 2. Nisi Dominus 2— n. N. 3. Confitebor (Salmo in Si bemolle) 2— n. N. 4. Dixit Dominus 2.50 n. N. 5. Magnificat 2.50 n. N. 6. Laetatus sum 2— n. N. 7. Confitebor (Salmo in Sol) 2— n *Ricordi.*
- Polka-Marcia 2—.
- Primavera, 17 sonatine su cinque note ad uso dei giovani allievi, *4ms* 10—, 6 fasc. à 2.50.
- Sabina, maz. 3—.
- Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
- Speranze e follie, album di danze 8—: N. 1. Luigia, valzer 3—. N. 2. Elena, mazurka 1.50. N. 3. Barberina, mazurka 2—. N. 4. Carolina, polka 1.50. N. 5. Maria, polka 1.50. N. 6. Emanuele, galop 1.50.
- Ultima notte del Carnevale a Cremona, a tutta *Banda* ed *O*, Riduzione dell'Autore, *4ms* 5.50 *Ricordi.*

Madoglio Rosa, Vittoria, *P* 1.25 *Ricordi.*

Madoline (I dream of thee, sweet Madoline) —/2 *Sheard.*

Madon G. Andante, *VP* 1.75 n *Hamelle.*
- Deux Feuillets d'album, *P*: 1. Nocturne. 2. Intermezzo 2— n *Hamelle.*
- Regrets 1.75 n *Hamelle.*

Madonno A. G. Messa, *TB* o *SA* lorde 8— *Perosino.*
- Messa breve, 2 voci 4— n *Blanchi.*
- Messa breve, *TTB* 6— *Mariani.*
- Messa funebre di facile esecuzione per *2T* e *B* 12—: Introduzione e Kyrie 2—. Sequentia 2.50. Recordare Pie Jesu 4—. Offertorio 2—. Sanctus et benedictus 2—. Agnus Dei et Postcomunium 2—. Esequie 3.50 *Mariani.*
- 3a Messa di facile esec, *TTB* 12— *Mariani.*
- Requiem-Mass, in G-m., for 4 voices and chorus ad lib. with *Org* acc. (arr. and edited by E d. M a r z o) —75 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo: N. 1. *TB* 3.50. N. 2. *TB* 4—. N. 3. *B* 5—. N. 4. *Bar* 3—. N. 5. *2TB* 3— *Mariani.*
- Tota pulchra, 3 voci —75 n *Blanchi.*

Madoulé Eug. *Costallat*: **Op. 3** Etude-rêverie, *P* 2— n.
- **14** Les triolets, étude de concert, *P* 2.50.
- **19** Violette, étude polka 2— n.
- **30** Thême varié, *P* 1.70 n *Klein.*
- **31** Les Rives de la Seine, *P* 6— *Leduc.*
- **32** Variations sur l'hymne russe, *P* 7.50 *Leduc.*
- Capricieuse, mazurka 2— n.
- Fantaisie-Nocturne, *P* 2.50.
- Galop de concert, *P* 2.50 n.
- Grande valse 2.50 n.
- Marguerite, étude-polka 2— n.
- Marionettes-Polka 1— n, & 1.70 n.
- Mon rêve 1— n.
- Premier pas d'Alice (Le), 2 tons 1— n.
- Première pensée, valse 1.70 n.
- Réminiscence, mazurka 1— n.
- Santeuse, valse de salon 2— n.
- Souvenir, galop 1— n.
- Vieux souvenirs, romance 1— n.

Madras, Ballade hivernale, aubade, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre*-Paris.
- Chanson d'amour, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Frileuse, bluette, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Idylle, romance sans paroles, *VcP*, *Andrieu.*
- Réponse à ma mie, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Tes yeux, valse chantée, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*

Madre del Cordero, Jota —50 *Wagner y Levien.*

Madrid à Paris vals —50 *Wagner y Levien.*

Madrigal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madrigal à la Marquise, gavotte —85 n *Eveillard.*

Madrigal d'avril 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madrigals by English Composers of the close of the Fifteenth Century. Edited for the Plainsong and Mediaeval Music Society: 1. The Time of Youth. 2. Come o'er the burn. Bessie. 3. Enforce yourself as God's own Knight. 4. Thus musing. 5. Ah! my dear son. 6. Pastime with good company 6/— *Novello.*

Madrilena, baile andaluz 1— n *Bergali.*

Mądry, Polak po szkodzie —50 *Krzyzanowski.*

Madsen Emil, op. 4 Ida-Polka —80 *Reinecke,* —25 *Wood.*

Madsen Jacobine, valse brill. *P* —75 *Hansen.*

Madsen Th. Christy Minstrels Galopp —75 *Hansen.*
- Etuder, *V* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Studien, *V*, I—IV à 1.50 *Hansen.*
- Tägl. Studien, *V* 1.50 *Hansen.*
- Violinskole 2.50 *Hansen.*
- Zither-Album. 23 dänische Melodien 1.50 *Hansen.*

Madurowicz L. Signe de vie 3 Mazurs 1— *Schott.*
- Valerie, mazurka 1— *Schott.*

Mächtig Carl (1836—1881). *Leuckart*: **Op. 1** Aus der Heimat, Salonstück, *P* 1.25.
- **2** In stiller Nacht, Salonstück, *P* 1.25.
- **3** La belle Gracieuse, mazurka de concert, *P* 1.75.

- 5 Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann", *P* 1.25, *4ms* 1.75.
- 6 Drei Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Gondellied (A), 2. Märchen (H-m.), 3. Scherzo (A-m.), à —75.
- 7 Chant de Printemps, étude mélodique, *P* 1.25.
- 8 Albumblätter, *P* (H. Germer): Nr. 3 u. 6. Komm, lieber Mai. Erinnerung an Mozart 1— *Breitkopf.*
- 9 Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern" 2—.
- 10 Vier Lieder: 1. Mögen die Wolken alle. 2. Im Volkston. 3. In dunkler Nacht. 4. O bleibe wie du bist 1— *Breitkopf.*
- 11 Drei Lieder: 1. Ständchen. 2. Wissen es die blauen Blumen. 3. Am Abend 1— *Breitkopf.*
- 12 Aus dem Leben 1.30 *Ries & Erler.*
- 13 Gondellied 1— *Ries & Erler.*

Maechtle A. Meditation über das 1. Praeludium v. J. S. Bach, *PVFlVc* 1—n *A. E. Schmidt.*

Maeck, Chasseurs Volontaires, pas red. *Fanf* 2— *Katto.*

Maeck H. Friquet-Friquette, polka (av. 2 *Cornets*), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Perles, polka (p. *Cornet*), *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*

Maeck J. Les Muletiers espagnols, choeur à 2 voix av. *P*, Part 3—n, p. s. —40 n *Schott Frères.*

Maedel, Sounds of the past, *P* —35 *Ellis.*

Maeder, Past twelve o' clock, trio —60 *Ditson.*
- Teddy O' Neale —/2 *Sheard.*
- Wake, dearest, wake, *Bar* —50 *Brainard.*

Mäder Alphons, Ihr Auge, *P* 1— *Zierfuß.*

Mäder Rudolf. *Hug*: Op. 11 Waldmorgen: „Dichte Nebel hüllen noch den Talesgrund", *TTBB* 3—.
- 23 Fröhlicher Spielmann, *TTBB* 1.80.
- 25 Ostergeläute, *SATB* 1.20.
- 27 Heldentod, *TTBB* 1.80.
- 29 Auf dem Rütli, *TTBB*, Part —15 n.
- Es blühen die Reben und Linden, *TTBB*, Part —10 n.
- Lieder a. d. Jugendzeit, *TTBB* —20 n.
- Weihnachtslied: „Jauchzet ihr Himmel", *SATB* —10 n.
- Zum Bettag, *SATB* —25 n *Hug.*

Maeder J. G. *Ditson*: Dark eyes —35.
- Erin is my home —40.
- Erin weeps forsaken —40.
- Home, sweet home (arr.), quart. —35.
- Love's young dream, *STB* —35.
- Nid, nid, noddin', male trio —60.
- Searcher of hearts (Wallace), quart. —50.
- Separation —35.
- Silent farewell —40 *Brainard.*
- Song of home —50.
- Teach me not to love thee —35.
- Teddy O' Neale —35.

Maedge E. Am Leinenstrand, Marsch, *4ms* 1.20 *Hoffheinz.*

Mägdlein von früh bis spät, *TTBB* —80 *Tonger.*

Mähl Carl, op. 9 Erste Rose: „Der Bäume weißer Flockensaum" —80 *Banger.*

Mähllig R. A farewell, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Andante cantabile, duo facile, *2VP* 2— *Schott.*
- Andante cantabile, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- Dido, valse de concert, *P* 2— *Breitkopf.*
- Divertimento, *P* 1— *Breitkopf.*
  Gavotte (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- God and our country, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P* 2/— *Novello.*
- Morceaux choisis, *VP*: N. 1. Allegretto moderato 1.50. N. 2. Tempo di Valse Moderato 2—. N. 3. Marcia 2—. N. 4. Allegro moderato brill. 2.50. N. 5. Scherzando 1.75. N. 6. Andante con molto expressione 2— *Schott.*
- Suite, *2VVaVc* u. *P* ad lib. 2.50 n *Breitkopf.*
- Trio (F), *PVVc* 4—n *Breitkopf.*

Maek H. Friquet Friquette, polka, *2 Pist* 2.50 *Kessels.*

Maele van der, Balancons Schottisch 2— *Kessels.*

Männchen C. G. Amenaide u. Tancred, Ballett, *P* 3— *Hofmeister.*

Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 1—45. *Siegel.*

3 Männerchöre: 1. Gundrum Albert, op. 39: Mein waldumschloß'nes Tal: „Noch einmal, eh' ich lassen muß". 2. Berlt A., op. 3: Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug", Hymne. 3. John Friedrich: Lieb' ist so sonnenklar 2— *Seeling.*

Männerchöre, Beliebte, Nr. 1—47. *Robitschek.*

Männerchöre für Krieger und Soldaten —60 *Karl Klumer.*

I. Männerchor-Album, 144 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen und teilweise neu bearbeitet v. Prof. Jos. Schwartz, kartoniert, Stimmen, 4 Bände, à 1- *Tonger:*

2. Abend wird es wieder (Abendlied). J. Schwartz.
1. Ach, du klarblauer Himmel (Wohin mit der Freud?). F. Silcher.
3. Am Brunnen vor dem Tore (Der Lindenbaum). F. Schubert.
4. Am fernen Horizonte (Wasserfahrt). F. Mendelssohn-Bartholdy.
8. Am Rhein, am deutschen Rheine (Germania). A. Dregert.
5. An einem Bächlein (An einem Bächlein). H. Waelrent.
6. Ännchen von Tharau ist's (Ännchen von Tharau). F. Silcher.
7. Auferstehn, ja auferstehn (Auferstehn, ja auferstehn!). Graun.
9. Auf, Freunde, laßt das Jahr (Die Stiftungsfeier). F. Mendelssohn.
10. Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne (Fahnenlied). L. Bär.
11. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen (Ins Freie). J. H. Stuntz.
12. Blitzende Speere, jubelnde Chöre (Waffentanz). C. Kreutzer
96. Brause, brause durch die Welt (Sängergruß). R. Günther.
13. Brüder, reicht die Hand zum Bunde! (Bundeslied). W. A. Mozart.
15. Da unten ist Frieden (Frieden). C. Kloß.

15. Das ist der Tag des Herrn! (Schäfers Sonntagslied). C. Kreutzer.
16. Das Meer liegt glatt (Sonntag auf dem Meere). G. A. Heinze.
17. Das Wandern ist des Müllers Lust (Wanderschaft). C. Zöllner.
18. Den Schönen Heil! (Den Schönen Heil!) A. Neithardt.
19. Der Herr ist mein Hirt (Der 23. Psalm). B. Klein.
20. Der Mai ist gekommen (Burschenlust). J. W. Lyra.
21. Der schöne Schäfer zog so nah vorüber (Der Schäfer). Franz Otto.
22. Der See ruht tief im blauen (Der träumende See). R. Schumann.
23. Des Jahres letzte Stunde (Des Jahres letzte Stunde). J. A. P. Schulz.
24. Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen). Rhein. Volkslied.
25. Die Erde ruht, der Himmel wacht (Nachtlied). C. Kreutzer.
26. Die Himmel rühmen (Die Ehre Gottes aus d. Natur). L. v. Beethoven.
27. Die Rose stand im Tau (Die Rose stand im Tau). R. Schumann.
28. Dir möcht' ich diese Lieder weihen (An d. Vaterland). C. Kreutzer.
29. Droben stehet die Kapelle (Die Kapelle). C. Kreutzer.
31. Du Schwert an meiner Linken (Schwertlied). C. M. von Weber.
32. Eine Mühle seh' ich blinken (Halt). C. Zöllner.
34. Er lebe hoch (Toast). F. Abt.
33. Es braust ein Ruf (Die Wacht am Rhein). C. Wilhelm.
35. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang (Der Soldat). F. Silcher.
36. Es gingen drei Jäger a. d. Birsch (Der weiße Hirsch). C. Kreutzer.
37. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Gottes Rat u. Scheiden). F. Mendelssohn.
38. Es liegt ein Städtlein an dem Rhein (Elslein von Caub). M. Filke.
39. Es liegt ein Weiler fern i. Grund (Das einsame Röslein). E. Hermes.
40. Es waren zwei Königskinder (Die Königskinder). Volkslied.
41. Frei wie des Adlers mächt. Gefieder (Liedesfreiheit). H. Marschner.
42. Froh soll unser Lied erschallen (Festgesang). F. Krakamp.
43. Froh und frei ziehn wir dahin (Wanderlied). F. Mücke.
44. Gott grüße dich! (Gott grüße dich!) F. Mücke.
92. Grüß euch Gott mit hell., froh. Klang (Sängergruß). R. Günther.
45. Hab' oft im Kreise der Lieben (Frisch gesungen). F. Silcher.
46. Hallo! Zum Weidwerk (Jägers Lust). C. A. Astholz.
47. Heda! Wein her! (Das Lied vom Rheinwein). C. Zöllner.
95. Heil dem Schönen rings im Gau (Sängergruß). R. Günther.
48. Heil dir im Siegerkranz (Heil dir im Siegerkranz). H. Carey.
49. Heil'ge Nacht, o gieße du (Hymne an d. Nacht). L. van Beethoven.
50. Heiter, mein liebes Kind (Tanz). C. Zöllner.
51. Hoch soll er leben (Hannöverscher Toast).
52. Horch, wie brauset der Sturm (Märznacht). C. Kreutzer.
53. Ja, schön ist mein Schatz nicht (Ja, schön ist mein Schatz nicht). J. Schwartz.
54. Ich bete an die Macht der Liebe (Ich bete an). D. Bortniansky.
55. Ich geh' noch abends spät vorbei (Abendfeier). C. Kreutzer.
56. Ich hört' ein Bächlein rauschen (Wohin?). C. Zöllner.
57. Ich möchte m. d. Strome rauschen (Mein Wunsch). J. C. Schärtlich.
58. Ich suche dich, o Unerforschlicher! (Forschen nach Gott). C. Kreutzer.
59. Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein (Hüte dich!). C. F. J. Girschner.
60. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley). F. Silcher.
61. Jetzt gang i ans Brünnele (Die drei Röselein). Schwäb. Volkslied.
62. Ihr Riesengletscher! (Nachklang und Sehnsucht). C. Kreutzer.
63. Im Herbst, da muß man trinken! (aus d. Oper „Vampyr"). H. Marschner.
64. Im Krug zum grünen Kranze (Einkehr). C. Zöllner.
65. Im schönsten Wiesengrunde (Das stille Tal). Volkslied.
67. Im Sommer, da spannt die Lust (Lust zu jeder Zeit). F. Abt.
68. In dem Himmel ruht die Erde (Ständchen). F. Otto.
66. In einem kühlen Grunde (Untreue). F. Glück.
69. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe). Volkslied.
70. Klang und Glanz des Tages schied (Doppelständchen). A. Zöllner.
71. Laß mich nur fliegen (Vögleins Abschied). F. F. G. Kirchhof.
72. Laßt den Sängergruß ertönen (Sängergruß). J. Strauß.
73. Laut tönet durch Berg und Tal (Jägerchor aus der Oper „Calypso"). P. v. Winter.
74. Lebensodem, Himmelstau (Morgenlust). C. Kreutzer.
97. Lebe wohl, auf Wiederseh'n (Sängergruß). R. Günther.
76. Mag auch die Liebe weinen (Des Pilgers Trost). F. Schneider.
75. Mägdlein von früh bis spät (Spinn, spinn). Schwed. Volkslied bearbeitet von J. Schwartz.
77. Marqueur! Mein Herr! (Der Speisezettel). C. Zöllner.
78. Mir ist ein schön's braun Maidelein (Braun Maidelein). Volkslied.
79. Morgen muß ich fort von hier (Lebewohl). F. Silcher.
80. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (In der Ferne). F. Silcher.
81. Nur die Hoffnung festgehalten (Frühling wird es doch einmal). P. Wülfing.
86. O bone Jesu (O bone Jesu). P. Palestrina.

82. O Sang von Cona Ossian (Ossian). J. Beschnitt.
83. O Schutzegist alles Schönen (Weihe des Gesanges). W. A. Mozart.
84. O Täler weit, o Höhen (Abschied vom Wald). F. Mendelssohn-B.
85. O wunderbares, tiefes Schweigen (Morgengebet). C. Zöllner.
87. Rasch von seiner Lagerstatt (Studentengruß). F. W. Berner.
93. Rein im Sange, treu im Wort (Sängergruß). R. Günther.
90. Rosestock, Holderblüt' (Oberschwäb. Tanzliedchen). Volkslied.
88. Ruh' sanft, du hast gefunden (Grabgesang). Bungard-Wasem.
89. Sag' mir das Wort (Lang' ist's her). Irisches Volkslied.
91. Sah ein Knab' ein Röslein stehn (Heidenröslein). H. Werner.
98. Schon die Abendglocken klangen (Aus „Nachtlager in Granada"). C. Kreutzer.
99. Hell glänzt des Mondes Licht (Santa Lucia). Neapol. Volkslied.
100. Sei gegrüßt, du bunte Flur! (Der Tag des Herrn). P. A. Zwyssig.
101. Singt, Völker Deutschlands (Kaiser-Hymne). C. Schlesinger.
102. So rückt denn in die Runde (Abschiedstafel). F. Mendelssohn-B.
104. So viel ich fremde Lande sah (Mein Heimattal). F. Abt.
105. Stoßet an! stoßet fröhlich an (Marsch). W. Volckmar.
103. Stumm schläft der Sänger (Schottischer Bardenchor). F. Silcher.
106. Tra, ri, ra, die Singezeit ist da (Trallerliedchen). F. Ries.
94. Trinke, was klar ist (Trinkspruch). R. Günther.
107. Und der Hans schleicht (Hans und Liesel). Thüringer Volkslied, bearbeitet von J. Schwartz.
108. Und hörst du das mächtige Klingen (Vaterlandslied). A. E. Marschner.
109. Uns're Wiesen grünen wieder (Im Frühling). W. A. Mozart.
110. Unter allen Wipfeln ist Ruh' (Abendlied). F. Kuhlau.
111. Vöglein, was singst du im Walde so laut (Vöglein im Walde). J. Dürrner.
114. Volle Taschen, volle Flaschen (Taschen- und Flaschenlied).
112. Von all' den tausend Klängen (Der schönste Klang). J. Schwartz.
113. Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein (Sei unverzagt). H. Marschner.
115. Warum bist du ferne? (Ständchen). A. E. Marschner.
117. Was glänzt dort vom Walde (Lützows wilde Jagd). C. M. v. Weber.
116. Was ist das Göttlichste auf dieser Welt? (Glaube, Liebe, Hoffnung). C. Kreutzer.
119. Was schimmert dort auf dem Berge (Die Kapelle). C. Kreutzer.
118. Was uns eint als deutsche Brüder (Für Deutsche in Lyon). F. Mendelssohn.
120. Weh', daß wir scheiden müssen (Ritters Abschied). J. Kinkel.
121. Weißt du noch die Stunde (Meine erste Liebe). C. Beines.
122. Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Der frohe Wandersmann). F. Mendelssohn.
126. Wenn ich den Wand'rer frage (Die Heimat). Volkslied.
123. Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen (Das deutsche Lied). J. W. Kalliwoda.
124. Wenn's Mailüfterl weht (Das Mailüfterl). J. Kreipl.
125. Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied). F. Mendelssohn.
128. Wer ist ein Mann? (Der rechte Mann). J. Dürrner.
127. Wie ein stolzer Adler (Das Lied). L. Spohr.
129. Wie hab' ich sie geliebt (Wie hab' ich sie geliebt). F. Möhring.
130. Wie heißt König Ringangs Töchterlein? (Schön Rohtraut). W. H. Veit.
131. Wie mit grimm'gem Unverstand (Sturmbeschwörung). J. Dürrner.
132. Wie schön bist du, freundliche Stille (Die Nacht). F. Schubert.
133. Wie sie so sanft ruh'n (Die Entschlafenen). F. B. Beneken.
134. Willkommen, mein Wald (Gruß an den Wald). W. Volckmar.
135. Wir wollen deutsch und einig sein (Ein Mann — ein Wort). H. Marschner.
136. Wo Büsche stehn und Bäume (Waldlied). C. A. Mangold.
137. Wo möcht' ich sein? (Wo möcht ich sein?) C. Zöllner.
138. Wo solch ein Feuer noch gedeiht (Rheinweinlied). F. Mendelssohn-Bartholdy.
139. Wohl denk' ich allenthalben (Der Entfernten). F. Schubert.
140. Zu dem Wettgesange schreiten (Die Minnesänger). R. Schumann.
141. Zwa Sterndlan am Himmel (Zwa Sterndlan). Kärntn. Volkslied.
142. Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud'). F. Silcher.
143. Zu Straßburg auf der Schanz (Der Schweizer). F. Silcher.
144. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald (Auf d. Wanderung). J. Dürrner.

II. Männerchor-Album, 150 beliebte, leichte Männerchöre, Part 1—:

1. Ach Elslein. Volkslied aus dem 14. Jahrhundert.
2. Ach, ich armes Klosterfräulein. Volkslied.
3. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.
4. Am Ort, wo meine Wiege stand. W. Heiser.
5. Auf der Andacht heil'gem Flügel (Gebet). W. A. Mozart.
6. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet (Ade). C. A. Pohlenz.

7. Aus der Jugendzeit klingt ein Lied. M. Hauptmann.
8. Bächlein, laß dein Rauschen sein (Mein). A. Härtel.
9. Bald prangt, den Morgen. W. A. Mozart.
10. Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher (Rheinweinlied). J. André.
11. Blau Veilchen in dem Wiesengrund. F. F. G. Kirchhof.
12. Brüder, laßt uns lustig sein. H. Marschner.
13. Das Gretel trägt a Mieder (Das Strumpfbanderl). A. Dregert.
14. Das Lieben bringt groß' Freud' (Mein eigen soll sie sein). Volkslied.
15. Das Schiff streicht durch die Wellen (Schifferlied). Volkslied.
16. Dem Vaterland, dies hohe, hehre, heil'ge Wort. W. Volckmar.
17. Der Lenz ist angekommen. J. Dürrner.
18. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht. P. v. Lindpaintner.
19. Des Sonntags in der Morgenstund' (Sonntags am Rhein). H. W. Veit.
20. Deutsche Sänger, schwört zur Fahne (Lied z. Weihe der Sängerfahne). H. Bungart.
21. Deutsche Worte hör' ich wieder (Heimkehr aus Frankreich). Fr. Weber.
22. Deutschland, Deutschland über alles (Das Lied der Deutschen). J. Haydn.
23. Die auf der Erde wallen (Vergänglichkeit). H. L. Haßler.
24. Die Sonn' erwacht (Wanderlied aus „Preciosa"). C. M. v. Weber.
25. Drunten im Unterland (Unterländers Heimweh). Volkslied.
26. Durch den Wald, wie schimmert. F. Krakamp.
27. Ehre sei Gott in der Höhe. M. Hauptmann.
28. Ein Kirchlein steht im Blauen (Das Kirchlein). V. E. Becker.
29. Ein Sträußchen am Hute (Der Wanderer). Volkslied.
30. Ein tiefes Sehnen füllt die Brust (In weiter Welt). Fr. Ullrich.
31. Er lebe hoch (Toast). R. Günther.
32. Es blies ein Jäger (Jägerlied). C. A. Pohlenz.
33. Es flog ein alter Käfer (Der Käfer und die Blume). W. H. Veit.
34. Es glitzern im goldenen Sonnenschein (Brautfahrt in Hardanger). H. Kjerulf.
35. Es heult der Sturm (Schwur freier Männer). F. Mendelssohn-B.
36. Es jagt der Sturm (Abschied). M. Neumann.
37. Es ist ein Ros' entsprungen. M. Praetorius.
38. Es ist so still geworden. Geistl. Abendlied.
39. Es klingt ein hoher Klang (Der Rhein). H. G. Nägeli.
40. Es lacht die gold'ne Sonne (Eine Bauernhochzeit, Bröllops-Marsch). A. Södermann.
41. Es ritten drei Reiter. Volkslied.
42. Es scheinen die Sternlein so hell (Ade). Volkslied.
43. Es sprach zu Hänschen Gretchen (Der Schwur). W. Ungemach.
44. Es zogen drei Bursche (Der Wirtin Töchterlein). Volkslied.
45. Flüstre linde, flüstre leise (Ständchen). C. Lauch.
46. Freude, schöner Götterfunken (An die Freude). Volkslied.
47. Glück auf! Der Steiger kommt (Bergmannslied). Volkslied.
48. Glück auf! Glück auf! Sei mir gegrüßt (Bergmanns Auffahrt). C. Schuppert.
49. Großer Gott, wir loben dich (Ambrosianischer Lobgesang). P. Ritter.
50. Grüß' Gott, grüß' Gott mit hellem Klang. R. Günther.
51. Habe gestern nachts im Dunkeln (Am Morgen). H. Bungart.
52. Hab' oft die ganze Nacht. Bayrisches Volkslied.
53. Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis Siegesfeier). W. A. Mozart.
54. Hinaus, hinaus, es glüht die Welt (Wanderlied). C. Schuppert.
55. Hinaus in die Ferne. A. Methfessel.
56. Hoch soll er leben (Toast). R. Günther.
57. Hoch und hehr erschallt (Männergesang). Fr. Otto.
58. Hört ihr nicht den Ruf erklingen (Wanderlust). A. Stubbe.
59. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (Ständchen). Fr. Schubert.
60. Horch, wie hehr Akkorde schallen (Suomi's Gesang). F. Pacius.
61. Ich fahr' dahin. Altes Minnelied.
62. Ich grüße dich in stiller Nacht (Abendständchen). A. Härtel.
63. Ich habe den Frühling gesehn (Das Liebchen im Grabe). Volkslied.
64. Ich hab' mich ergeben (Gelübde). Volkslied.
65. Ich hatt' einen Kameraden (Der gute Kamerad). Volkslied.
66. Ich weiß eine Mühle (Die Mühle im Tale). J. Borsdorf.
67. Jesus, meine Zuversicht. J. Crüger.
68. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Volkslied.
69. Ihr mögt den Rhein, den stolzen (Westfalenlied). J. Peters.
70. Ihr Trauernden, stillet die Tränen (Grabgesang). Alte Kirchenmelodie.
71. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl (Gute Ruhe). P. v. Winter.
72. Im schattigen Haine (Waldeinsamkeit). C. F. Adam.
73. Im Walde steht ein Eichenbaum (Das Heldengrab). L. Liebe.
74. Köln am Rhein, du schönes Städtchen (Abschied von Köln). Volkslied.
75. Kommt, Brüder, trinket (Trinklied). C. Zöllner.
76. Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden (Abschied vom Walde). F. G. Klauer.
77. Leise, leise, fromme Weise (Gebet aus „Freischütz"). C. M. v. Weber.

78. Lichtentspross'ne, glanzumfloss'ne (Weihegesang). Fr. Schubert.
79. Liebes Brautpaar, laß dich grüßen. H. Bungart.
80. Mädele, ruck, ruck (Die Auserwählte). Volkslied.
81. Mägdelein im roten Rock. A. Wiltberger.
82. Maidle, laß dir was verzähle ('s Herz). Fr. Silcher.
83. Mäßig trinken, Lieder singen. R. Günther.
84. Mei Dirndel is harb uf mi. Volkslied.
85. Mei Mutter mag mi net (Die Trauernde). Fr. Silcher.
86. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied.
87. Mein Schatz hat mich verlassen. C. Wilhelm.
88. Morgen marschieren wir (Soldaten-Abschied). J. Stern.
89. Morgen müssen wir verreisen (Abschied). Fr. Silcher.
90. Morgenrot, Morgenrot (Der brave Reitersmann). Volkslied.
91. Muß i denn, muß i denn (Abschied). Volkslied.
92. Noch ist die blühende, goldene Zeit (Noch sind die Tage der Rosen). W. Baumgartner.
93. Nun ade, du mein lieb' Heimatland (Lieb' Heimatland, ade). Volkslied.
94. Nun kehret der Frühling (Seliger Frühling). A. Dregert.
95. Nun laßt uns hoch die Becher heben (Das ganze Herz dem Vaterland). C. Wilhelm.
96. Nun zu guter Letzt (Abschiedswunsch). F. Mendelssohn-B.
97. Och, Mod'r, ich well en Ding han. Altrhein. Volkslied.
98. O Deutschland hoch in Ehren. Volkslied.
99. O du Deutschland, ich muß marschieren (Zum Ausmarsch). Altes Soldatenlied.
100. O du fröhliche (Weihnachtslied). Volkslied.
101. O du lieber Schatz (Trennung). H. Marschner.
102. O mein Heimatland (An mein Vaterland). W. Volckmar.
103. O sanfter, süßer Hauch (Frühlings-Ahnung). C. Kreutzer.
104. O Straßburg, o Straßburg (Die Fremdenlegion). Volkslied.
105. O Tannenbaum, o Tannenbaum. Volkslied.
106. Prosit, prosit, trinkt aus. R. Günther.
107. Rasch tritt der Tod (Grablied). B. A. Weber.
108. Ruhe, schönstes Glück der Erde. Fr. Schubert.
109. Schaut der Jäger in das Tal (Diandl, wie ist mir so wohl). Volkslied.
110. Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Abendständchen). F. Mendelssohn-B.
111. Schlafe, mein Prinzchen (Wiegenlied). W. A. Mozart.
112. Schlehenblüt' und wilde Rose. J. Schmitz.
113. Schön ist die Jugend (Jugendzeit). Volkslied.
114. Schon weicht der Tag der stillen Nacht (Bergmanns Einfahrt). C. Schuppert.
115. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Volkslied, bearbeitet von Fr. Wüllner.
116. Seid gegrüßet, traute Brüder (Sängerbundes Morgengruß). F. Mendelssohn-B.
117. Sei gegrüßt, sei gegrüßt (Begrüßungslied). R. Günther.
118. Selig alle, die im Herrn (Am Grabe eines Vaters oder einer Mutter). Ch. H. Rinck.
119. Senkt nun den Leichnam (Beim Einsenken d. Leiche). H. Isaack.
120. Sind wir vereint zur guten Stunde. Volkslied.
121. Singet dem Gesang zu Ehren (Der Gesang). C. M. v. Weber.
122. So viel der Mai auch Blumen beut (Blümlein auf der Heide). Volkslied.
123. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Volkslied.
124. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Volkslied.
125. Stille Nacht, heilige Nacht. Volkslied.
126. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. A. Methfessel.
127. Stoßt die Ruder. C. R. Hößler.
128. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. J. Peters.
129. Turner, auf zum Streite. J. H. Stunz.
130. Turner zieh'n froh dahin (Turnfahrt). Volkslied.
131. Vater, ich rufe dich (Gebet während der Schlacht). F. H. Himmel.
132. Von allen den Mädchen (Die Lore). Volkslied.
133. Von der Alpe ragt ein Haus (Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'). Volkslied.
134. Von der Mutter zieht der Jüngling (Abschied von der Mutter). F. Bäcker.
135. Von woher des Weges, du ernster Gesell? (Die Heimat). J. C. Schärtlich.
136. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan? (Untreue). Volkslied.
137. Was ist es, was den deutschen Mann (Der deutsche Sang). H. Bungart.
138. Wenn der Frühling auf die Berge (Frühlingszeit). C. Wilhelm.
139. Wenn ich ein Vöglein wär' (Flug der Liebe). Volkslied.
140. Wie die Blümlein draußen zittern (Herber Abschied). Volkslied.
141. Wiegt ihn zur Ruhe (Grablied). L. v. Beethoven.
142. Wie könnt' ich dein vergessen (Mein Lieben). C. F. Adam.
143. Wir legen nun mit tiefem Schmerz (Grablied). J. Klein.
144. Wir sind ein festgeschloß'ner Bund. Fr. Mücke.

145. Wir sind von einem flotten Schlag (Sängerlust). P. Fr. Schneider.
146. Wo auf hohen Tannenspitzen (Das Heimweh). W. Baumgartner.
147. Woher nur das linde Säuseln (Frühlingsnahen). C. Kreutzer.
148. Wohlauf, noch getrunken (Wanderlied). Volkslied.
149. Wo mag es wohl am schönsten sein (Wo ist's am schönsten). C. Schuppert.
150. Zu Straßburg auf der langen Brück'. Schweizerische Volksweise.

Maere A. de, La dernière Rose, av. *PVc* 5— *Heugel.*
- Trémolo, valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Märkel F. op. 3 Acht Lieder m. *G* 1— *Breitkopf.*
- **4** 16 Lieder 3— *Breitkopf.*

Maerker R. Vaterlandslieder, Volks-, Vereins- u. Kommerslieder —25. Kleines Kommers-Buch f. fröhliche Kreise —25 *Heuser.*

Maersch, Café com leite, polka 1.50 *Guimarães.*

Maersch Ad. *Deutsche Verlags-Anstalt:* **Op. 1** Vier deutsche Lieder 2.50.
- **2** Der Kuß —75.
- **3** Triolet 2.25.
- **4** Klänge von der Insel Mainau, Walzer 1.50.
- **5** Trost im Leiden —75.
- Carolina, gr. valse 1—.

Märsche: Nr. 1. Althannoversche Regiments-Märsche (L. Oertel) 1— n. Nr. 2. Ehren-Marsch der Kgl. Niederländischen Marine —50. Nr. 3. Parade-Marsch der Königs-Ulanen (1. Hann. Nr. 13) —80 *Oertel.*

Märsche, 8 Militärmärsche der verbündeten Truppen 1814 1— *Schlesinger.*

Märsche, 8 historische: Spanischer Füsilier-Marsch, Bayrischer Grenadier-Marsch, Preußischer Armee-Marsch 113, Marsch d. französischen Garden, Kesselsdorfer, Sächsischer Präsentier-Marsch, Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch, *O*, 8—16st. 2— n, 8—24st. 2.50 n *Oertel.*

Märsche, 6 neue Effekt-, f. *P* 1.50 *Bellmann.*

Märsche, 25 beliebte, *P* 3— *Seeling.*

Märsche, ganz seltene historische, a. d. Jahren 1810—1815, *P*, I—II à 1— *Striegau.*

Märsche, f. Pfeifen u. Trommeln 1—n *Lehne.*

Märsche, 2 berühmte, m. *O* 1.20 n *Bellmann.*

Märsche, 7 neue schneidige, *O* 2— n *Bellmann.*

Märsche, 6 neue populäre, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*

Märsche, neueste, *O*, Lief. 22—27. à 3— n *Oertel.*

Märsche, Hannoversche, f. *O*. Heft I—II à 2— n *Oertel.*

Märsche, Wiener, *P*: Komzak Karl, op. 241: Grüß Gott, Wien! Lorenz Carl: An der Donau. Sabathil Ferd. op. 127: Sport-Marsch. Schild Th. F.: Wiener Mode. Vollstedt Rob.: Alpenmarsch. Seybold Arthur: Vivat, crescat, floreat! bearb. v. J. F. Wagner 1.50 n *Wernthal.*

Märsche, 7 neue reizende, *P* 1.20 n *Bellmann.*

5 Märsche, für 19 st. *Harm:* 1. Franz von Blon: Unter dem Siegesbanner. 2. Franz von Blon: Mit Standarten. 3. Franz von Blon: Soldatenblut. 4. Herm. Decke: Blondinen-Marsch. 5. F. Thormann, op. 54: Kaiserhof-Marsch 2.50 n *Wernthal.*

Märsche für *Militär-Musik:* I: Thomas Koschat, op. 44: Gailtaler Jägermarsch, u. Oskar Herrmann, op. 9: Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch 5—n.
II: Thomas Koschat, op. 54: Vikringer Marsch, u. Oskar Herrmann, op. 8: Leusmann-Marsch 5— n *Leuckart.*

8 Märsche, f. *O* 2— n *Seeling.*

Märsche (Armeemärsche), *P* 1—, *4ms* 2— *Peters.*

Märsche für *Harm* u. *blM*, Lief. 7 (m. Festmusik, Heft Nr. 3), St à —20 n *Lehne.*

Märsche, Sammlung d. beliebtesten Märsche d. königl. preußischen Armee, *V*, 7 Hefte à —50 bis 1— *Schlesinger.*

Märsche (5 neue) u. bel. Studentenlied, *P* —60 *Steingräber.*

Märsche und Reveillen für *Blasmusik: Seeling:* I: Nr. 1. Im leichten Schritt, Marsch v. Weller. 2. Jägerlust, Marsch v. C. Erler. 3. Jubiläumsklänge, Marsch von A. Merzdorf. 4. Sängerlust. Marsch v. Junker 1.50.
II: Nr. 1. Heil dir Saxonia, Marsch v. Weller. 2. An die Heimat, Marsch v. O. Rosenkranz. 3. König Albert-Marsch v. A. Merzdorf. 4. Sängerlust, Marsch von Feller 1.50.
III (23 St): Nr. 1. Frisch auf! Marsch von Schwarz. 2. Bürgergruß, Marsch von Jos. Wilfer. 3. Moreau, Marsch von F. Hünig. 4. Abschiedsklänge, Marsch von G. Adlung. 5. Immer vorwärts, Marsch von J. Schwarz. 6. Louischen, Marsch von G. Adlung. 7. Erinnerung an Radeberg, Marsch v. Jos. Häntsche. 8. Willkommen! Marsch v. L. Roßmann 3—.
IV: Nr. 1. Die alte Tante, v. Peuschel. 2. Gruß an Kiel, v. Spohr. 3. Badener Marsch, v. Spohr. 4. Erinnerung an Radeberg, v. Meißner 1.50.
V: Nr. 1. Deutscher Schützenfest-Marsch. 2. Festklänge, Reveille v. Conradin. 3. Militär-Vereinsklänge, Marsch von Franz Anders. 4. Frisch vorwärts, Marsch v. J. Wenzel 1.50. Heft IV u. V zusammen 2.50.
VI (32 St): Nr. 1. Infanterie-Defilier-Marsch, op. 196. 2. Bruder Lustig! Marsch, op. 188. 3. Frisch voran! Marsch, op. 189. 4. Lustig Wien! Marsch, op. 197. Komponiert von Philipp Fahrbach jun. Für *Harm* od. *blM* 2.50.
VII: Nr. 1. Froher Sinn, Marsch v. Ed. Vater. 2. Auf der Wanderschaft, Marsch von A. Merzdorf. 3. Frühlingslust, Marsch von A. Merzdorf. 4. Schützenfestklänge, Reveille v. W. Pöschel 1.50.
VIII (32 St): Nr. 1. Standartenträger-Marsch, von Phil. Fahrbach jun. 2. Dresdner Turnfest-Marsch, von Schück el. 3. Tritonen-Marsch, von P.

Primer. 4. Muki-Marsch, von K. Richter, f. *Harm* od. *blM* 2.50.

IX: Nr. 1. Die Wacht am Rhein, Marsch von Winter. 2. Was ist des Deutschen Vaterland, von Stern. 3. Deutschland, Deutschland über alles, von Rosenkranz. 4. Sie sollen ihn nicht haben, v. Merzdorf 1.50.

X: Nr. 1. Erinnerung a. Wien, Marsch v. Renssol. 2. Pionier-Defilier-Marsch v. A. Schubert. 3. Kriegers Abschied, Marsch von Renssol. 4. Immer vorwärts, Marsch von Renssol 1.50.

XI: Nr. 1. Landsturm-Marsch, von A. Merzdorf. 2. Fahne hoch, Marsch von V. Kheil. 3. Schulfest-Marsch, von C. Franke. 4. Dresdner Marsch von G. Mark 1.50.

XII: Nr. 1. Kasino-Marsch, von C. Franke. 2. Mit frischem Mut, von P. Weber. 3. Garnison-Marsch, von L. Pohle. 4. Lebe wohl, Marsch von V. Kheil 1.50.

XIII: Nr. 1. Frisch voran, Marsch von H. Riek. 2. Wanderlust, Marsch von Kheil. 3. Das Vaterland hoch! Marsch. 4. Freuden-Salven, Marsch von Müller 1.50.

XIV: Nr. 1. Marsch von J. B. Gesslein. 2. Schützenfest-Marsch, v. C. Brödner. 3. Mein Kaiser hoch, von A. Merzdorf. 4. Das Vaterland hoch, von W. Pöschel 1.50.

XV: Nr. 1. Weidmannsheil, Marsch von A. Reckling. 2. Douzy-Marsch, von A. Franz. 3. Friedensboten-Marsch von F. Andrich. 4. Trompeters Morgengruß, Reveille von A. Franz 2.50.

XVI: Nr. 1. Preußischer Präsentier-Marsch. 2. Preußischer Zapfenstreich. 3. Harmonischer sächsischer Zapfenstreich. 4. Harmonische Retraite der deutschen Kavallerie mit Gebet (Wir nahen Gott zu deinem Throne) und das Lied: Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott) 1.50.

XVII: (Enthält 4 Parade-Märsche.) Nr. 1. Triumphmarsch, von Righini. 2. Krönungsmarsch des Kaisers Napoleon I., von Lourenne. 3. Sieges-Festmarsch, von A. Franz. 4. Großer Triumphmarsch, von Marquardt. 20 St, jedoch auch schon mit 8 St ausführbar u. vollklingend 2—.

XVIII: Nr. 1. Militär-Festklänge, Marsch. 2. Immer vorwärts, Marsch von Joh. Philipp. 3. Frisch auf zum Kampfe, Marsch von Joh. Philipp. 4. Im Schritt, Marsch 1.50.

XIX: Nr. 1. Huldigungs-Marsch, von Joh. Philipp. 2. Zur Attacke, Marsch. 3. Garde-Grenadier-Marsch, von Johann Philipp. 4. Deutscher Mut, Marsch 1.50.

XX: Nr. 1. Lebenslust, Marsch. 2. Lust und Leben, Marsch. 3. Frisch auf, Marsch von Joh. Philipp. 4. Jubelfest-Marsch 1.50.

Märsche und Reveillen f. kl. *mO* 2— n *Bellmann*.

Märsche- und Tänze-Album, *V* 1.20, *2V* 1.20, *VP* 1.44 *Un.-Ed.*

Maertens Albert, op. 4 Der Waffenschmied: „Er pocht in der Werkstatt" 1— n *Breitkopf*.

- **10** P. Rode u. R. Kreutzer'sche Violin-Etüden als Studien f. d. Flügel bearbeitet 3— *Leuckart*.
- **12** Volkston und Minnesang, 5 Lieder: 1. Die Verlassene: „Am Grabe saß das Mägdelein". 2. Das Gewitter: „Urahne, Großmutter, Mutter und Kind in dumpfer Stube". 3. Liebesklänge: „Den Wäldern, den Fluß entlang". 4. Minnelied: „Unter den Linden an der Heide". 5. Liebesprobe: „Ich will ein Kränzlein" 1.75 *Hainauer*.
- **14** Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original, *VP* 3.50 *Leuckart*.
- **16** Variations brillantes sur un thème de Bellini, *V* —75 *Leuckart*.

Maes J. Muletiers espagnols, choeur à 2 voix, av. *P*, Part 3— n, parties —40 n *Schott Frères*.

- Souvenir de Prémices, chant av. *Org(P)* 1.50 n *Association des auteurs et compositeurs*-Pas-de Calais.

Maes L. *Muraille:* **Op. 3** Deux morceaux (romance sans paroles et fantaisie en la mineur), *Org(H)* 2— *Schott Frères*.

- **134** Messe à 2 voix ég. Part 3— n, chaque partie —40 n *Schott Frères*.
- **178** Sonate, *Org* 4— n.
- Alice, caprice, *P* 5— *Katto*.
- Ave Maria, solo —75.
- Ave verum (3 v. d'homme) 1— n.
- Benediction (Tantum ergo et Genitori), 3 voix & *Org* 1.50 *Katto*.
- Coucou, morceau caract. *H* 5— *Katto*.
- Elégie, *P* 1.30 *Junne*.
- Hymne du matin, choeur à 2 voix, Part 2— *Schott Frères*.
- Introduction et Fugue, *Org* 2.50 n.
- Invocation, andante relig. *Org* 1.35 n.
- Messe, 3 v. d'hom. & *Org*, p. s. 1.50 *Katto*.
- Messe, 3 v. d'hom. ou ég. & *Org* 2.50 *Katto*.
- 4 Morceaux, *H*: N. 1. Grande marche solennelle 1.35. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Romance sans paroles 1—. N. 4. La Marche des petits soldats 1.75 *Schott Frères*.
- Panis Angelicus, 3 voix & *Org* 2— *Katto*.
- 6 Pièces, p. *H(Org)* 2.50 n.
- 3 Pièces ci-dessous, *Org* 5— n.
- Prélude et Fughetta, *Org* 1.35 n.
- Prière, *Org* 1.60 n.
- Souvenir, *P* 5— *Katto*.
- 4 Stücke f. *Org(H)*: 1. Präludium. 2. Introduktion u. Fuge. 3. Allegretto. 4. Perpetuum mobile 2— *Breitkopf*.
- Thème varié, *Org* 2.50 n.
- Valse 1.80 *Junne*.
- Waar is de winter thans? choeur à 2 voix 4.10 *Schott Frères*.

Maesten, Ave Maria, *S* et choeur 1.75 n *Durdilly*.

Maestri F. Sinfonia, *P* 2— *Ricordi*.

Maestrini A. F. Canon du midi, galop 2.50, fac. 2.50, *Mand* 1—, *V* —25 n, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n, con *P* 2.50 n *Forlivesi*.

- Ma Blondinette, valse, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Metodo per *V*, diviso in 24 lezioni 3.50 *Maurri.*
- Metodo per *Fl.* diviso in 34 lezioni 3— *Maurri.*
- Petit frisson d'amour. *Guyot.*
- Refrains napolitains, *Mand* 2.50 n *Pisa.*
- Valse des Quatre Nations, capr. *VP*, *Pisa.*

Maëstro et Maëstresse, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Maether E. Maiwalzer. *VP* 1— *Schlesinger.*

Mättig Oskar, Gebet. m. *VOrg(H* od. *P)* 1.50 *Goedsche*-Schneeberg.

Maeur L. Souvenir d'Orléans, valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Souvenir portugais. valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*

Mäurer B. J. op. 1 Six Sonatines progressives, *GV*, I—II à 1.30 *Simrock.*

Maëvor Harold, Elverita, waltz 4/— *Leonard.*
- The Irish guards, patrol march 3/— *Leonard.*

Maeyer P. C. de, Commissionaire public 3— *Katto.*
- Trains de plaisir 4— *Katto.*

Maffei A. Odi di Anacreonte, tradotte, splendida edizione in-4 carta di lusso, legata alla Bodoniana, con illustrazioni di H a y e z, D u p r é, B a r t o l i n i, C i s e r i, C a m b i, S e r v i e R i b o s s i 30— n *Ricordi.*
- Struensée, tragedia di M. B e e r, tradotta per le scene italiane 4— *Ricordi.*

Maffei G. Tantum ergo, a 2 v. sim. con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Tota pulchra, *S(T)Org* —50 *Bertarelli.*

Maffei L. Care Rimembranze, album, *P* 3.50: N. 1. Valzer 2—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Mazurka 1.75 *Ricordi.*

Maffei M. Angiolina, *P* 2— *Mariani.*

Maffezzoli N. *Ricordi:* Abbandono, *P* 1.50.
- Annetta, *P* 1.50.
- Armida, *P* 1.50.
- Astuzie femminili, *P* 1.50.
- Bergamo nuova, *P* 4.50.
- Camilla, *P* 1.50.
- Lasciali dir! 1.25 n.
- Margherita, *P* 1.50.
- Omaggio a Bergamo, album, *P* 15—: N. 1. Bergamo nuova, valz. 4.50. N. 2. Una Gita a Bergamo, polka. 3. Armida, polka. 4. Camilla, polka. 5. Annetta, mazurka. 6. Margherita, mazurka. 7. Astuzie femminili, mazurka. 8. L'Abbandono, galop. 9. Un Volo, galop. 10. Umberto I., marcia, à 1.50.
- T'amai!: Quando ti vidi, o angelo 1.25 n.
- Umberto I., marcia 1.50.
- Un Volo, *P* 1.50.
- Una Gita a Bergamo, *P* 1.50.

Maffii P. Illusioni, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Proverbio illustrato 3— *Bratti.*

Maffii Pasquale, Proverbio illustrato 3— *Bratti.*

Maffioli G. Alpi, maz. 2— *Mariani.*

Mag auch die Liebe weinen, Choral, kl. *Harm* 1.25 *Lehne.*

Magagnini G. *Ricordi:* **Op. 24** Capriccio brill. *P* 2—.
- Ave Maria 5—.
- Fantasia, *P* 3—.
- Fantasia originale, *P* 5—.
- Fede, romanza 3—.
- Il Saluto 3—.
- Marcia 3—.
- Notturno, *P* 3.50.
- O Giovinetta 2.75.
- Sinfonia brill. *P* 3.50.
- Un Bacio, canto variato, *P* 3—.
- Un Giorno a Lonigo, *P* 3—.
- Una Rimembranza 3—.
- Venezia: Remator la notte 5—.

Magalhães H. Abacate, Yôyô, polka 1— *Guimarães.*
- Ai quem tiver seu vintem 1— *Guimarães.*
- Cariciosa, hab. 1— *Guimarães.*
- Mulher-homein, jongo 1.50 *Guimarães, Napoleão.*
- Ze Caipora, jongo, *P* 1.50 *Napoleão.*

Magalhaes M. Scismar 3— *Girod.*

Magalotti, Chi ami? 1— n *Cottrau.*

Magari, Lagrime d'un cuor, *Impr. Delanchy.*

Magatz M. op. 6 Fahr wohl. Lied, *T* —60 *R. Pabst.*
- Ich hab' dich lieb! *h. t.* à 1— *R. Dietrich.*

Magazzari G. *Ricordi:* **Op. 16** Gran Quartetto romantico, *2PClVc* 9—.
- **19** La Mestizia, arietta 1.50.
- **20** Ave Maria, armonia, *STB* con *P* 4.20.
- **30** Melodia, Eleganza e Sentimento, 8 pezzi originali, *P* 15—: N. 1. La Romanza 2—. N. 2. Lo Svegliarino 3.50. N. 3. Il Notturno 2—. N. 4. La Polka 2—. N. 5. La Melodia romantica 2—. N. 6. L'Eleganza 2.50. N. 7. La Melodia fantastica 3.50. N. 8. La Marcia trionfale 2—.
- **31** La Fidanzata e l'Imeneo, 2 mazurke originali, *P* 2.50.
- Ave Maria, *STB* av. *Org(H)* 1.25 *Ricordi,* 2.75 n *Costallat.*
- 2 Canzoni romane 3—: N. 1. I Moccoletti 2—. N. 2. La Trasteverina 1.50 *Mariani.*
- Del nuov' anno gia l'alba primiera —/6 n *Augener.*
- Guerra, guerra, Italia grida, Inno di Guerra in stile popolare a tre voci 2— *Mariani.*
- Hymne national en l'honneur de Pie IX av. *G* —40 n *Labbé, Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Inno all' onnore di Pio IX 2— *Mariani,* vide: Hymne national, Römische Volkshymne.
- Ispirazioni melodiche 10—: N. 1. Il Pianto dell'Esule 2.50. N. 2. La Vedova 1.25. N. 3. I due amori, duetto 2.25. N. 4. La Costanza 2—. N. 5. E spenta! Romanza 1.50. N. 6. Ave Maria, coro con *P* 1.25.
- Marcia trionfale 2—.
- Melodia sopra i versi di Metastasio 2.25.
- Noi leggevamo 2—.
- Orfanello 1—.
- Quartetto: Estinta questa misera, *SSTB* 4—.
- Rimembranza 1—.

- Römische Volkshymne, auf Papst Pius IX. mit unterlegtem deutschem, ital. u. frz. Text: „Auf erwacht des Quirinus Geschlechter". Dell nuov' anno —32 *Bote, P* —80, *4ms* —80 *Schlesinger*, vide Volkshymne.
- Salve Regina, *2SC* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Serate romane, album vocale 3—: N. 1. Il sogno di una popolana (Der Traum). 2. Ottobre. 3. Albanese. 4. Veclova (Die Witwe), à —80. N. 5. Ultimo pegno d'amore (Das letzte Liebespfand). 6. Morcoletti di Roma (Die Morcoletti Roms), à 1— *Cranz.*
- Sogno di una Popolana di Roma 2.25.
- Volkshymne auf Pius IX., *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*

Magdanel E. *Huguenin:* Ariane, valse, *VP* 1.50 n.
- Aubade, *VP* 1.50 n.
- Doubles croches, polka, *VP* 1.50 n.
- Inspiration, *VP(Org)* 2— n.
- 6 petits Morceaux, *VP:* 1. Andante. 2. Berceuse. 3. Intermezzo. 4. Romance. 5. Sérénade. 6. Valse, à 1.50 n.

Magdé, Communion 1.70 n *Gallet.*

Mage F. Billancourt 1— n *Bosc.*
- Désir de Femme, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Echange, mélodie 1.70 *Labbé.*
- Examen de chauffage. *Labbé.*
- Les grands Flots 2— n *Prioré.*
- Ode à Ninette 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Petit flirt, valse lente 2— n *Hachette.*
- Quand l'amour naît 2— n, *Ch. s.* —35 n *Roudanez.*
- Rideaux. *Aux Répertoires réunis.*
- Vous m'entendez bien? *Labbé.*

Magee, the Grocer; or, I opened at eight o'clock 2— n *Sheard.*

Magee & Rosales, Hail to Jesus (high or low key) —50 *Nat. Music Co.*

Magelhães H. A Mulher Homein, jongo 1.50 *Guimarães.*
- Forte espiga, polka 1— *Guimarães.*

Magelhães J. A. Castro, Bésita, polka 1— *Guimarães.*

Magenta 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mager A. Bethléem, chant biblique 5— *Heugel.*
- Brise du soir 3— *Noël.*
- Chant bachique 3— *Girod.*
- Fée des ondes, valse de salon 6— *Noël.*
- Grâces et l'Amour 2.50 *Girod.*
- J'ai dit à mon coeur 3— *Noël.*
- Lettre 3— *Girod.*
- Orgie des Dieux 3—, *Ch. s.* 1— *Girod*
- Prion le Bon Dieu 5— *Heugel*
- Saturnale 3— *Noël.*
- Toast à l'amitié 3— *Girod.*
- Valse expressive 2— n *Saluchon*

Mager C. A. op. 11 Nocturne à M. Marmontel, *P* 7.50 *Girod.*
- Chant dans la nuit, *P* 6— *Heugel.*
- Heure sainte, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- Mitrailleuse, polka 3— *Girod.*
- Soleil levant, *P* 7.50 *Heugel*

Mager Ch. Hymne au Progrès, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*

Mager G. J. En route, galop 6— *Grus*, 4/— *Moore.*
- Venite, sacred chor. —25 *J. Fischer.*

Magerle Edmund, op. 16 Kommen, sehen, lieben! Walzer, *P* 2— *Hofbauer.*
- **17** Habt acht! Marsch, *P* 1.25 *Hofbauer.*

Magerstädt Ferd. *Beyer:* **Op. 34** Des Violinspielers Erheiterungen, Charakterstücke, Duos, Solos für *V*, 6 Hefte à —60.
- Deutsches Triumphlied, Kaiser und Kanzler, Hymnus für Chor, Solo u. *P*, event. 1 od. 2 Singst. Part 1.50. Männerst einzeln à —30.
- Durch Nacht zum Licht, zur Feier des Reformationsfestes 2.50, *TTBB* —80, für Kinderchor und Solo —20.
- Praktische Violinschule, methodisch geordneter Übungsstoff für den *V*-Unterricht, 4 Hefte à 1—.

Maggi Enrico. *Ricordi:* Accarezzante, *P* 1.50.
- Alipore 5—.
- Astro della Libertà, contraddanza, teoria di G. Poletti, *P* 5—.
- Daghela avanti, polka, *FlP* 1.50.
- Emilia, *P* 1—.
- Entusiasta, polka 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.25, *Fl*, *Cl* à —75.
- Felice incontro, polka, *P* 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.25, *Fl*, *Cl* à —75.
- Follie del Carnevale, album 9—: N. 1. Gli Spasimanti, valzer 3.75. N. 2. Felice incontro, polka 1.50. N. 3. L'Entusiasta, polka 1.50. N. 4. La Seducente, mazurka 1.50. N. 5. L'Accarezzante, mazurka 1.50. N. 6. Sospiro d'amore, schottisch 1.25. N. 7. Gli ultimi strepiti, galop 1.25.
- Gioiello, *P* 1—.
- Gli Spasimanti 3.75.
- Gli ultimi strepiti 1.25.
- Granata, marcia 1.50.
- Meditazione, *P* 1.50.
- Seducente, mazurka, *P* 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.50, *Fl*, *Cl* à 1—.
- Sospiro d'amore, schottisch, *P* 1.25, *FlP*, *ClP* à 1.25, *Fl*, *Cl* à 1—.
- Souvenir de Sondrio, *P* 1—.
- Te pirlet! *P* 1—.
- Un' ora di gioia, *P* 1.75.
- Un Ricordo à Napoli, polka, *P* 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.25, *Fl*, *Cl* à —75.
- Un Ricordo all' Egitto, polka, *P* 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.50, *Fl*, *Cl* à —75.
- Vezzosa, maz. 1.50, *FlP*, *ClP* à 1.50, *Fl*, *Cl* à 1—.

Maggi M. Pensieri vaghi, scottisck per *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Maggi Paolo. *Ricordi:* Alla mamma l'ho detto, villotta 1.75 n.
- Ave Maria, preghiera per una o due voci di donna 1— n, sola parte di canto —15.
- Canto del Pastore, pastorale per *Org(P)* 2—.
- Canzo, marcia popolare, *Banda* (G. Mariani) 3— n.

- Carlotta, mazurka 1— n *Mariani.*
- Che importa? Io t'amo! Romanza: So che nel fior tu sei 3.50.
- Cossa xelo l'amor?! Scena-Capriccio 5—.
- Da Prora, barcarola, parole di G. E. Ducati 3.50.
- Dearest, I would die —40 *Ditson.*
- Donna vorrei morir, romanza, parole di L. Stecchetti 2.50.
- Fleur de Serre, bluette 1.50.
- Fornarina, canzone (Chiave di Sol): S' io fossi ricco 2—.
- Gabriella di Belle Isle, opera: Preludio, *P* 1.25 n.
  Scena e Ballata: Sono una silfide 2— n.
  Duetto: Questa, o diletta, è l'unica 2— n.
  Scena e Terzetto-Finale II: Giovinetta, a voi d'accanto 2.50 n.
  Serenata: Siccome il primo albor 1— n.
- Grido dell' Anima, romanza 2.50.
- In mezzo a molte genti, stornello 3.50.
- Mira l'augurio, minuetto madrigale per voci bianche 1.25 n, sola parte di canto —25.
- Mistero d'amore, gavotta 3— *Mariani.*
- Moment de chagrin, mélodie 2—.
- Nell'aria della sera, melodia 3—.
- Nid d'amour, berceuse, *P* 2—.
- Ninna-Nanna, Nenia: L'ape posa in seno al fiore, per una o due voci di donna, con *P* 1.50 n, sola parte di canto —25.
- Orfanella 2— *Mariani.*
- Perchè?! Canzonetta 2—.
- Quando cadran le foglie, melodia 2—.
- Sentii ona storia, canzone popolare Lombarda 1.50 n.
- S' io fossi ricco, canzone nell' operetta La Fornarina 2—, *Mand* —25 n.
- Simpatia, romanza, parole di Filgueiras Sobrinho 2—.
- Sguardo, romanza, parole di A. De Lauzières 2—.
- Spes, ultima Dea, melodia, parole di L. Stecchetti 2.50.
- Starnuti d'amore, scherzo: Poichè ti trovo sola 4—.
- Un Giunco, melodia 2.50.
- Un organetto suona per la via, scherzo 4—.
- Una notte al Lido, barcarola, *P* 2.50.
- Vieni quassù, romanza 1.75 n.

Maggiar René A, Charmeuse, valse lente 1.60 n *Hackt*-Alexandrien.

Maggie by my side —/2 *Sheard.*

Maggie Lauder —/2 *Köhler.*

Maggini Chas. E. Baby in Dreamland Lullaby —40 *Jennings.*

Maggio Giuseppe. *Ricordi:* Alma redemptoris, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*
- Ave regina coelorum, antifona a 3 voci sole —75 n *Bertarelli.*
- Avviamento al solfeggio 4—: Fasc. I. Esercizi speciali per ottenere una franca ed uguale lettura di note. II. Esercizi speciali per abituare l'orecchio al movimento e dare l'intrinseco valore ad ogni figura. III. Piccoli solfeggi in tutti i tempi per famigliarizzarsi colla musica. IV. Esercizi per i punti le pause, la legatura e la sincope e brevi confronti in tutti i tempi, à 1.20 *Sandron.*
- Capriccio sul Don Carlo, *P* 5.50.
- Concerto sull' Aida, *4ms* 6—.
- Divertimento s. Aida, *P* 5—.
- Ecce sacerdos (Responsorium ad recipiendum episcopum) ad 4 voces con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Ecce sacerdos (Responsorium ad recipiendum episcopum) ad 3 voces con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Fantasia sulla Messa da Requiem di Verdi, *4ms* 6—.
- Forza del Destino, fantasia, *P* 5—.
- Gran fantasia sopra l'opera Giulietta e Romeo, di Bellini, *P* 4.50 *Sandron.*
- Gran Settimino nell' Africana, *P.*
- Oblio all' Amore, romanza 2—.
- Regina coeli, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*
- Salmodia Vespertina contenente Due Domine ad adjuvandum e Venti Falsibordoni brevi e facili a 3 voci pari, con *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- Salve regina, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*
- Trascrizione fantastica: Dolores, *P* 5.50.

Maggioni. *Williams:* Aria del mare; La Sposa, w. *PG* 1/6.
- Balcone che splendevi, w. *PG* 1/6.
- Bella; Il Muratore, w. *PG* 1/6.
- Esci Fuora, O Nina! w. *PG* 1/6.
- Fra pochi di, w. *PG* 1/6.
- Guai a chi s'innamora, w. *PG* 1/6.
- Indovina, w. *PG* 1/6.
- Lária del mare; La Sposa, w. *PG* 1/6.
- Ricciolella in Mar Vogava, w. *PG* 1/6.
- Vedova Romana, w. *PG* 1/6.

Maggioni A. La Preghiera, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*

Maggioni G. *Ricordi:* Auguri e Voti, *P* 1.50.
- Bella Brianza, marcia —75 n.
- Bianca, *P* 1.50.
- Carolina, polka, *4ms* 2.50.
- Carolina, marcia 2—.
- Euconomio, marcia 1.50.
- Gernietto, marcia 1.50.
- Gina, *P* 1.50.
- Il Buon di, marcia 1.50.
- Lungo l'Adda, polka-maz. 1.50.
- Pinella, Pinella, *P* 1.50.
- Rose e Camelie, *P* 1.50.
- Vapori del Monte Orobio, *P* 1.50.

Maggioni Manfredo, Ah! tu non pensi a me, Perchè quando mi trovi, canzone napolitana 2/6 *Ashdown.*

Maggiore S. Luigia, mazurka 2.50 *Forlivesi.*

Maggiulli F. Cor di gelo, romanza 1.75 *Ricordi.*
- Polka caratteristica, eseguita nel ballo Excelsior, *P* 2— *Ricordi.*
- Sirena, di I. Monplaisir, polka delle rose 1.50 *Ricordi.*

Maghenzani F. Marcia 2— *Ricordi.*

Magi F. *Ricordi:* All' Amica lontana, romanza 2—.
- Alzati, o bella, serenata 4—.
- Il Bacio, romanza 3—.
- Ti rammenti, notturnino, duetto 4—.

Magic Circle, 25 easy *P* pieces 1— *Ditson.*

Magic Lantern, waltz —/2 *Sheard.*

Magic spell, mazurka, *P* —10 *Brainard.*

Magill-Chase Irene, Butterfly, waltzes 4/— *Weekes.*
- Music, quartet —10 *Nat. Music Co.*
- Sadly I think of days that are gone —10 *Nat. Music Co.*
- Whene'er I See Those Smiling Eyes, duet and chorus —10 *Nat. Music Co.*

Magisson, Apothéose, 2*VVaVc* 2— n *Durdilly.*

Magliano G. Gratitudine, maz. 1— *Mariani.*
- King Victor Emanuel, march —50 *Swisher.*
- Mottetto, con *Org* 1— *Borriero.*
- Pensa a me, melodia 2— *Mariani.*
- Tempi felici, maz. 1— n *Fantuzzi.*

Maglione B. op. 1 Album 10— : N. 1. Chi ami? melodia 1.50. N. 2. Tutto ritorna! melodia 1.25. N. 3. La Mammola, melodia 1.50. N. 4. La mia stella, melodia 2.25. N. 5. La Pazza, scena drammatica 3—. N. 6. Una notte a Venezia, duettino 2.50 *Ricordi.*

Maglioni F. Per Mare, barcarola 2.50 *Ricordi.*

Maglioni Giovacchino. *Ricordi:* Op. 8 III. Scherzo, *P* 2.75.
- 11 Notturno, *VcP* 3.90.
- 12 VI. Scherzo, *P* 2.40.
- 24 Fiori di Primavera, album, *P* 8—: N. 1. Un bel giorno di festa 1.50. N. 2. Inno popolare variato 2—. N. 3. Allegro trionfale 3—. N. 4. Petit Nocturne à la Valse 1.50 *Carisch.*
- 24 Le réveil, *4ms* 2— *Carisch.*
- 42 Le Désir aux Bains de Lucques. N. 6. Au clair de lune, *PVFlCor* 5.50.
- A toi que j'aime, romance, *POrg(V)* 3.50.
- Album pour les Enfants 7— : N. 1. Petite Ronde au Polonaise, *P* 1.50. N. 2. Souvenir du Trovatore et Violetta, *P* 2.50. N. 3. Mélancolie, 25. scherzo, *P* 1.25. N. 4. Petite Valse, *4ms* 1.50. N. 5. Choeur du Trovatore, *4ms* 1.50. N. 6. Marche du Prophète, *4ms* 3—.
- 10 Corali e Mottetti per voci con *Org* 24— : N. 1. Domine salvum fac Regem nostrum, corale XXI 1—. N. 2. Panis angelicus, mottetto, soli e coro, corale XXII 3.50. N. 3. Sanctus Deus, Sanctus fortis, corale XXIII 1—. N. 4. Deus, Deus meus respice in me, mottetto per *B*, corale XXIV 2.50. N. 5. O Salutaris Hostia, a sole voci, corale XXV 1—. N. 6. Tantum ergo, mottetto, corale XXVI 2.50. N. 7. Jam lucis orto sidere, corale XXVII 4—. N. 8. Cor Jesus flagrans omore nostri, corale XXVIII 1.50. N. 9. In te Domine speravi, mottetto per *MS*, corale XXIX 3—. N. 10. Ecce Sacerdos Magnus, a quattro cori e sole voci, corale XXX 5—.
- Seguito ai Corali e Mottetti, per voci, con *Org* ed *Org-s.*: Libro XIII 5—: In Festo S. Joseph: N. 1. Obsecro te, Sancte Joseph, Pater a sole voci, corale XXXI —50. N. 2. Veritas mea et misericordia mea, offertorio per *Org* 2—. N. 3. Invocazione a S. Giuseppe, andantino per *Org* 1—. N. 4. Joseph, Fili David, mottetto per *T* 1—. N. 5. In voce esultationis, postcomunio per *Org* 2—.

  Libro XIV 5—: In Festo S. Laurentii: N. 1. Corale XXXII per *Org* 1.50. N. 2. Mottetto per *T* e coro, corale XXXIII 2.50. N. 3. Offertorio, corale XXXIV per *TB* 2.50.

  Libro XV 7—: In Festo S. Joachim: N. 1. Messa pei doppi Versetti per il Kyrie e Gloria 2.50. N. 2. O Joachim Sancte, Coniux, graduale a soli voci, corale XXXV —50. N. 3. Gloria et honore, offertorio per *Org*, corale XXXVI 2.50. N. 4. Sanctus ed Elevazione, preghiera per *Org* 2.50. N. 5. Fidelis servus, postcomunio per voci, corale XXXVII 1.50.

  Libro XVI 7.50: In Nativitate Beatae Mariae Virginis: N. 1. Versetti per Kyrie e Gloria 3—. N. 2. Benedicta et Venerabilis, traduzione a sole voci, corale XXXVIII 1.50. N. 3. Beata es Virgo Mariae, offertorio per voci, corale XXXIX 2.50. N. 4. Sanctus ed Elevazione, preghiera a Maria SS. per *S* 2.50. N. 5. Beata viscera Mariae Virginis, comunio per voci ed *Org*, corale XL 2—.
- 20 Corali in forma di Toccate da eseguirsi durante il Sacrificio della Messa 18—: I 5—, II—III à 6—, IV 7— *Carisch.*
- Désir aux Bains de Lucques, album aureum, *P* 18—: N. 1. Le Rossignol aux Bains de Lucques, 13. scherzo (op. 37) 2.50. N. 2. La Prière du soir à la croix de fer, chant élégiaque religieux (op. 38) 3—. N. 3. L'aurore d'une matinée sur les montagnes, 14. scherzo, *4ms* 5.50. N. 4. Bolero, *4ms* 4—. N. 5. La Solitude, scherzo-mazurka 2—. N. 6. Vedi Classe Pianoforte con Istrumenti diversi.
- Etoiles, album aureum. Livre I 12—: N. 1. Cathérine, polonaise, *4ms* 2.75. N. 2. Henriette, polonaise, *4ms* 4.50. N. 3. Elise, romance, *P* 2—. N. 4. IX. Scherzo à la Polka, *P* 3.50. N. 5. Allegretto melanconico, X. scherzo, *P* 3.50.

  II 16— : N. 6. Nocturnes 2.50. N. 7. Vivacité et Mélancolie, XI. scherzo 4—. N. 8. Thème du célèbre Haydn, varié 5.50. N. 9. Constance, mazurka 2.75. N. 10. Thème de la Muette de Portici, varié, *2P* 8—.
- Flora, album aureum, 2. suite des morceaux caractéristiques p. *IIP* 12—, I 5—, II 7.50: I: N. 1. A la lune, romance 1.50. N. 2. Ma Gondole, barcarolle 1.50. N. 3. Dans les nuages, chanson 1.75. N. 4. Le Batelier, petit air 1.50.

  II: N. 5. Fleur de Marie, XXII. scherzo 2—. N. 6 La Danse d'Eté, XXIV. scherzo

2—. N. 7. Tranquillité, sérénade 2.50. N. 8. Espérance, 25. mazurka 2.50.
- Flora, album lirico, fantastico, sentimentale, *P* 12—: N. 1. XXX. Scherzo 3—. N. 2. L'Abbandono, canzone 1.50. N. 3. Quando ti rivedrò? ballata 2.50. N. 4. Le Mystère, canzone 1.50. N. 5. Vefina, arietta 2.50. N. 6. Addio, canzone 1.50. N. 7. Selvaggio, XXXI. scherzo-capr. 2.50. N. 8. Marcia funebre e preghiera 3—.
- Istituzioni teorico-pratiche, *Org* 50—: I: Introduzione all'Armonia elementare, Armonia elementare, dei Moti, delle Cadenze, delle Dissonanze 5—.
II: Pulsazione della Tastiera, Esercizi preparatorî per le mani separatamente e insieme 4—.
III: Esercizi per la pedaliera in sesta o corta, per la seconda ottava disposta cromaticamente e per la estesa pedaliera cromatica 5—.
IV: Descrizione dell'*Org* antico, Piccolî Versetti per l'esercizio della pedaliera in sesta 3—.
V: Descrizione dell'*Org* piccolo moderno, Della necessità che l'*Org* concordi perfettamente col Coro, Cadenze, Intonazioni e schiarimenti per i toni corali del Cantofermo 4.50.
VI: Continuazione dell'Armonia, Scale e movimenti del *B* 4.50.
VII: Descrizione dell'*Org* medio moderno, Del modo di suonar l'*Org* alla esposizione del SS. Sacramento, Toccata, Versetti, Benedizione e Toccata finale 5—.
VIII: Del modo di accompagnare la Messa detta dei Solennissimi, Versetti, Offertorio, Elevazione, Postcomunio, Versetti per il Vespro 14—.
IX: Continuazione dell'Armonia, Delle imitazioni a tutti gli intervalli, Libere imitazioni a 2, 3 e 4 parti, Versetti per la Compieta detta alla Monastica 10—.
X: Continuazione dell'Armonia, Stile fugato, Del modo di accompagnare la Messa dei defunti, Offertorio, Elevazione, Postcomunio 12—.
- Les larmes d'amour, notturno elegiaco, *P* 3—.
- Luisa Miller, liberamente trascritta, *P* 3—.
- Melodia 2— *Carisch.*
- Oblio, canzone, *HP* 3—.
- Où vas-tu petit oiseau? transcription d'après une romance française, *P* 4.50.
- Preghiera della povera orfanella, *4ms* 2.50 *Carisch.*
- XXXIV. Scherzo, *6ms* 6—.
- Soirée de Printemps à Pausilippe. Flora, album sentimental, *P*: N. 1. Le Désir, barcarolle 2—. N. 2. Si loin!!! barcarolle 2—. N. 3. Retour, barcarolle 2.50. N. 4. Soupir, chanson 1.75. N. 5. A toi que j'aime, romance, *PV(Org)* 3.50. N. 6. Tout est passé, chanson, *PV(Org)* 2.50.
- Tout est passé, *PV(Org)* 2.50.
- Una Sera d'Autunno, 6 canzoni caratteristiche, *P* 8—: N. 1. Una Stella 1.50. N. 2. Bella Rosa 1.50. N. 3. Perla 1.50. N. 4. Canto festivo 2.50. N. 5. Tristezza 1.50. N. 6. Improvviso 2—.

Magnac, Rêve de Printemps, valse 6— n *Pfister.*

Magnan G. Deux amis, polka, *2ClP* 2.50 n, *Cl*-s. 1— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Parès.*
- Lozi, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Le Six-deux, défilé, ch. ad lib. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Rageur, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Magnan L. Drapeau du Piémont, choeur à l'unisson, *Harm(Fanf)*, Part. 3— n, p. de ch. —50 n *Evette.*

Magnand H. Astronome du Pont-Neuf (av. parlé) 1— *Bornemann.*

Magnani Aurelio, 1er Divertissement, *Cl* si bémol av. *P* acc. 4— n *Evette.*
- 2e Divertissement 3— n *Evette.*
- 6 Duetti da camera, concertanti, *2Cl* 7—: N. 1. Romanza 1—. N. 2. Sarabanda 2—. N. 3. Scherzo in La minore 2—. N. 4. Minuetto 3—. N. 5. Primo tempo in forma di Sonata 2—. N. 6. Largo appassionato 2— *Carisch.*
- Elegia originale, *ClP* 4.50 *Carisch.*
- 10 Etudes de gr. difficulté, *Cl* 15— *Evette.*
- F a u s t, romanza e valzer, divertimento, *ClP* 7.50 *Ricordi.*
- Mazurka-Caprice, *ClP* 12— *Evette.*
- Mélodie originale romantique, *VP*, *ObP*, *ClP* à 2— n *Evette.*
- Méthode de *Cl* (B o e h m), I—II 15— n, III 15— n *Evette.*
- Solo de concert, *Cl* en si b *P* 12— n *Evette.*
- Sonates, N. 1. (C), 2. (F), 3. (G), *Cl* à 12— *Evette.*
- 10 Studi adottati nell'Istituto Benedetto Marcello di Venezia 7.50 *Carisch.*

Magnani G. Saltarello di concerto, in la maggiore, *G* 2— n *J. Magnani*-Nice.

Magnanini C. Danze e lacrime, valzer 3— *Mariani.*

Magnanini G. *Ricordi:* A vent' anni infedele, canto diviso in 3 Parti: I. Il Disinganno 2.75. II. La Protesta 2.25. III. La Separazione 2.75.
- Buon augurio, romanza senza parole, *P* 2.50.
- Chi lo sa! 2—.
- Cialdini, marcia 1.75.
- E solo il mio core 3.50.
- Fiore 2—.
- Mazurka-Capriccio, *P* 2.50.
- Perchè? 2.50.
- Rimprovera 2—.
- Serenata 3.50.
- T'amo 2.75.
- Un Bacio 2.50.
- Un Racconto 3—.
- Un Voto 3—.
- Valzer, romanza 3.50.

Magnano C. Antonietta, maz. 2— *Mariani.*
- Cantata dei bimbi 1.50 *Perosino.*
- Matilde, *P* 1.50 *Mariani.*
- Novella 2.50 *Mariani.*

Magnard Alb. A Henriette 1.70 n *Société nouvelle.*
- Chant funèbre, *O*, Part 10— *l'Auteur-*Paris.
- Guercoeur, tragédie en musique, *ChP* 20— n *l'Auteur.*
- Hymne à la justice, *O*, Part 10— n *l'Auteur.*
- Hymne à Vénus, *O*, Part 12— n *l'Auteur.*
- Ouverture, *O*, Part 10— *l'Auteur.*
- Promenades, *P* 5— n *Durand.*
- Quatuor à cordes, *2VAltoVc*, Part 10— *l'Auteur.*
- Quintette, *FlObCl(*en si bémol*)FaP*, Part 10— *l'Auteur.*
- Suite d'*O*, Part 5— n, p. s. 8— n *Joubert.*
- Suite d'*O*, dans le style ancien, *4ms* 6— n *Joubert.*
- Trio, *VVcP* 10— n *l'Auteur.*
- Yolande, drame, *ChP* 12— n *Choudens.*

Magnarini P. Autunno. Romanza: Gocciava dai rami bagnati 2.50 *Brocco.*
- Carità, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Magne C. Amour en cage 1— n *Margueritat.*

Magne L. A bord, les lascars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! que c'est dons bon d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour de Papillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Avocat des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brise amoureuse 1— n *Bornemann*, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Brise et Papillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernière larme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant tu n'aimes pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Exilé de France 1— n *Joubert.*
- Intrépide 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai peur, oui, j'ai peur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'attends 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je pense à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis étranger ou ne frappez pas l'étranger, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis rieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je voudrais chanter mais je pleure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laisse-moi t'aimer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lunettes roses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de citrons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mendiant d'amour 1— n *Margueritat.*
- Navire met à la voile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ninette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pihouit! ohé! 1— n *Margueritat.*
- Retour de Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sentinelle veillez, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Serrons les rangs! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un nid d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vie à bord 1— n *Bornemann*, av. *G* —40 n *Labbé.*

Magner Charles, op. 15 Valse sentimentale 2.50 n *Bornemann.*
- **18** Serenade, *P* 1— *Litolff.*
- **18** Sur l'onde, valse de salon 2— *Gregh.*
- **23** Deuxième Chanson napolit. *P* 1.50 n *Bornemann.*
- **25** Ronde du Vigneron, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- **26** Pièces romantiques: 1. Andante. 2. Menuet. 3. Scherzetto, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **32** Stabat Mater Solennel, a 4 voix soli et choeur, *ChP* 7— *Bornemann.*
- **34** Joyeux Printemps, *P* 7.50 *Noël.*
- **35** Papillons, *P* 7.50 *Noël.*
- **39** La Navarraise, *4ms* 7.50 *Noël.*
- **40** Danse Villageoise, *4ms* 7.50 *Noël.*
- **52** Fantaisie-Sonate, *Org* 4— *Schott Frères.*
- **57** Vision, élégie, *P* 1.35 n, *PVc* 1.70 n, *Vc (V)* av. *HarpeO* 2— n *Bornemann.*
- **61** Brises de mer, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Bornemann*, 5— *Girod.*
- **62** Illusions, valse 2— n *Bornemann.*
- Ave Maria 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *MS(Bar)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Ave verum, solo de *S(T)* av. choeur à 3 voix mixtes av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum, duo av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Benedictus av. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Cantate de Fête (p. un Supérieur ou Supérieure), 2 voix ég. 2— n *Le Beau.*
- Cigale et la Fourni, duo (choeur), v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Course folle, galop 1.75 *Loret.*
- Enfant 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Exercices gradués —60 n *Bornemann.*
- Frasquita, caprice espagnol, *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Gentilles demoiselles, 2 ou 3 voix ég. *P* obl. 1— *Bornemann.*
- Husaren-Mut, Marsch für Kavallerie, *mO*, Part 2— *Bote.*
- Hymne russe, *4ms* 1— n *Bornemann.*
- Ich lieb' eine Blume, Duett, *ST* 1— *Rühle.*
- Il vient à moi le Roi du Ciel (Cantique), (2 tons) av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Inviolata, *T(S)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Kakaraka, choeur burlesque, 2 ou 3 voix av. solos, *P* obl. 1.35 *Bornemann.*
- Lion et Rat, duo (choeur) v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Mélina, en feuille, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Messe à deux voix ég. Part 3— n, chaque p. s. —50 n *Pérégally.*
- Messe du Saint-Esprit, à 2 voix ég. ou 3 voix, ou 4 voix av. quatuor, chaque partie 1.50 n, *ChOrg* 4— n, Part spéciale d'*Org*

2— n, Part de chaque voix à —50 *Le Beau.*
- 80 Morceaux, *Org(H),* I—IV à 1— n *Pinatel.*
- Müde bin ich, *S(T)* —75 *Rühle.*
- O Vos omnes, *A(B)Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Pastorale, *P* 1.35 *Loret.*
- Petits oiseaux, caprice-étude, *P* 1.75 *Loret.*
- Pie Jesu 4— *Hamelle.*
- Pie Jesu (en fa min.), (*Vc* ad lib.) 1— n *Le Beau.*
- 6 Pièces romantiques, *P* 5—: N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Impromptu 1—. N. 5. Scherzo 1—. N. 6. Sous les palmiers 1.35 *Bornemann.*
- Rat de Ville et le Rat des Champs —50 n *Pinatel.*
- Réveil des Willis, duo (choeur) v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Ronde fantastique, 2 voix ég. av. solos, *P* obl. 1— *Bornemann.*
- Salve Regina, 2 voix ég. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Sciences et les Arts, 2 ou 3 voix ég. *P* obl. 1.35 *Bornemann.*
- Sérénade 3— *Noël.*
- Soldats de l'avenir, 3 voix, *P* 1— *Bornemann.*
- Stabat Mater 6— n *Bornemann.*
- Sur l'onde, valse chantée par Mme Nilsson 2— *Gregh.*
- Trabmarsch u. Albrechtmarsch, *KM,* Part 1.50 n *Bote.*
- Virgo Virginum, *SOrg* 2— n *Bornemann.*

Magner Ed. Avril 1— n *Labbé.*
- Exercices fondamentaux, gammes et premières leçons, *P* 4— n *Costallat.*
- Offertoire (D), *Org* 3— *Heugel.*
- Offertorio —50 *Music sacra.*
- Sentir, av. *G* —40 n *Labbé.*

Magner Fernand, op. 47 Méthode, *P* 4— *Bornemann.*

Magnet Ch. Idylle rêvée, suite de valses 2— n *Labonde.*

Magnetta V. Abbandono 1.50 *Cottrau.*
- Album di 6 pezzi vocali 12—: N. 1. Lo gioiello, stornello 1.50. N. 2. Sempre, stornello 2—. N. 3. Voglio goder non voglio amar! Ballata 3.50. N. 4. Ho pianto, romanza 2—. N. 5. Dopo dieci anni, romanza 2.50. N. 6. Egli è tornato, duettino 3.50 *Carisch.*
- Amor piccino 1— *Carisch.*
- Danza caratteristica, *4ms* 5— n *Maddaloni.*
- Melodia elegante, *ArpaP* 2— *Cottrau.*
- Non trovo un fiore 2— *Carisch.*
- Ore fantastiche: N. 1. Ave Maria 1— n. N. 2. Ora mesta, romanza 1— n. N. 3. Convegno notturno, ballata 1— n. N. 4. Due Sogni, duettino 1.50 *Cottrau.*
- Tuo sorriso 1.50 *Cottrau.*

Magnien A. Chanson de Chérubin. *Digoudé.*

Magnien F. Rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Magnien Victor. *Costallat:* **Op. 1** Duo concertant, *GV* 2.50 n.
- **2** Duo concertant, *GV* 2.50 n.
- **4** Moïse, en 3 suites, *GV* à 3— n.
- **14** Fantaisie et variations concertantes sur un thème suisse, *2V* 2.50 n.
- **19** Deux Duos concertantes, *2V* 3.50 n.
- **23** 12 Galops favoris, *G* 2— n.
- **25** Deux Duos concertantes, *2V* 4— n.
- **31** Fantaisie variée, *VP* 2.50 n.
- **32** Fantaisie et variations, *VP* 2.50 n.
- **34** Trois Duos, 1re et 2e position, *2V* 4— n.
- **35** Deux Duos, *2G* 2.50 n.
- **37** 12 petites leçons ou études, *V* 2— n.
- **41** Six Etudes, *V* 2.50 n.
- **42** Grande fantaisie, *VP* 2.50 n.
- **44** Quatre Mélodies, *VP,* 2 livres, chaque 2.50 n.
- **45** Concerto, *VP* 5— n.
- **46** Fantaisie, *VP* 3— n.
- **48** Quatre Mélodies, 1res positions, *VP* 4— n.
- **49** Fantaisie-caprice, *VP* 4— n.
- **50** Duo concertant, *VP* 3— n.
- **52** 2e divertissement et boléro, *VP* 3— n.
- **56** Duo concertant, *ObP* 3— n.
- Chant réligieux d'Eve au léver du soleil, *3S* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Frère et Soeur, *P* 2— n.
- Mélange d'airs du Crociato, *G* 2.50 n *Cranz.*
- Messe a 2 voix av. *Org* 5— n.
- Morceau de salon 1.70 n.
- Petit Messe, très facile, 2 voix ég. 3.50 n.
- 2 Quadrilles, *G* 2— n.
- Robe et le Chapeau 2.50 *Heugel.*
- Valse du duc de Reichstadt, *G* 1— n.

Magnier C. Tambour, pas red. p. défiler, *Harm(Fanf)* av. *Tamb(Clairons),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Magnier Ch. op. 11 Les fleurs d'Espagne, boléro, *FlP* 4— n *Costallat.*
- **12** Duo, *2Fl* av. *O* 4— n, arr. *P2Fl* 5— n *Costallat.*
- **13** Fantaisie pastorale, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **47** Mélodie, *VcP* 2— n *Costallat.*

Magnier E. Amusement, 2e rondo, *6ms* 3— n *Costallat.*

Magnier Edouard, Le Sentir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Magnier L. *Evette:* Apollon, p. *Bar-s.* et *Harm(Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n.
- Bravoure, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Chamboran, marche, *Harm(Fanf)* av. *Pist* et *Tr,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Chant du Départ, pas red. *O(mO), Harm (Fanf)* 1.25 n *Debert, Pinatel.*
- Corinne, ouv. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Génie des Alpes, fant. p. concours, *Harm,* Part 12— n.
- Le 102e marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Le 13e corps, marche, *Harm(Fanf)* avec *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marseillaise, pas red. *O(mO), Harm(Fanf)* 1.25 n *Debert, Pinatel.*
- Méthode de Fifre avec et sans clefs 1.25 n *Noël.*
- Mireille (Gounod), ouv. *Harm,* Part 10— n.

- Montagnards, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Perles, fant. p. *Cornet à P* av. *P* 2— n, av. *O* 4— n, av. pet. *O* 2— *Margueritat.*
- Perles, fant. *O* av. *Cornet à P* 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Petits Grenadiers, marche av. Fifres, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Retraite de Crimée, *P* 2— n. *4ms* 2.50 n *Margueritat, Harm* 3— *Debert*, 3— n *Margueritat*, 2— n, *Cond.* —50 *Pomier, Fanf* 2.75 *Debert*, 2— n *Margueritat*, 2—, Cond. —50 *Pomier, O* 2— n, *P*, dans le ton 1.75 n *Margueritat.*
- Roi Carotte (Offenbach), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Statue (Reyer), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Sur les Monts, fant. *Harm* 4— *Margueritat.*
- Vaillance, marche av. Fifres, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Valeureux, av. *TambClFifresHarm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Vercingétorix, ouv. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.

Magnificat (1st Tone & 8th Tone) —/6 *Novello.*

Magnifique Album de 113 pages de bonne musique, contenant 20 jolis morceaux de *P* moyenne force sur les plus beaux opéras nouveaux, tels que: Carmen et l'Arlésienne, de Bizet; la Fille du Tambour-Major et Madame Favart, d'Offenbach; Roméo et Juliette, de Gounod, ou transcriptions des plus belles mélodies de Gounod, Cramer et Emile Durand, *P* 10— n *Sudre.*

Magnin E. 3 Andantes, *VP* à 2— n *Rouart.*
- Faucheur passera, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Larghetto, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Prière à la Vierge, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Magnin L. Tout parle d'amour 1.20 n *Labbé.*

Magnini A. Nfrinche Nfrinche Nfra, ferraro correra 1.75 *Santojanni.*

Magnus Desiré (1828—1884). **op. 4** Bords de l'Adour, 4e polka 1— n *Costallat.*
- **5** Une pensée, romanze-étude, *P* —80 n *Costallat.*
- **6** La Danse du lac bleu, capr. *P* 1— n *Costallat.*
- **10** Quadrille über norwegische Melodien, G-dur, *P* 1— *Simon.*
- **12** La danse d'Esprits, caprice, *P* 1— *Cranz.*
- **13** Les pleurs de la jeune fille, rêverie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **13bis** Les Pleurs de la jeune fille, nocturne, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **17** Deux Romances sans paroles, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **18** Saltarelle, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **30** La Viennoise, Wiener Maz. 5— *Cartereau.*
- **38** Souviens-toi, rêverie, *P* 2— n *Durand.*
- **43** Trois Pastorales, *P* 3— n: N. 1. Les Plaintes d'un pâtre 1.25 n. N. 2. Les Laitières 1.50 n. N. 3. Sérénade sur l'eau 1— n *Costallat.*
- **44** Constantinople, marche 2— n *Costallat.*
- **45** Tarantelle, *P* 2— n *Costallat.*
- **46** Boléro de salon, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **51** Steeple Chase, grand galop de bravoure, *P* 1.30 *André.*
- **52** Charmes du souvenir, valse de salon, *P* 6— *Mathieu.*
- **53** Chanson polonaise, *P* 1— *Cranz*, 4.50 *Heugel.*
- **54** Maître corbeau, variations, *P* 6— *Heugel.*
- **56** Capriccio alla Mazurka, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **57** Reminiscences de l'Eclair, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **59** Herculanum, de F. David, grande fantaisie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **62** Au Gré des Flots, caprice-étude, *P* 6— *Leduc*, 1.80 *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- **63** Die Post, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **65** Carneval napolitain, *P* 7.50, simpl. 6— *Leduc*, 1/6 *Novello*, 4.50 *Ricordi.*
- **66** Un voeu à la Vierge, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Breitkopf.*
- **70** Nocturne, *P* 1.50 *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- **71** Souvenir du Cocher, andante relig. *P* 5— *Legouix*, 1.50 *Breitkopf.*
- **73** Chanson du Temps passé, idylle, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **74** L'Adieu du Pêcheur, esquisse musicale 1.75 n *Durand*, *P* 1.25 *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi.*
- **76** Marche des Mandarins, *P* 1.80 *Breitkopf.*
- **77** Harmonie des Flots, caprice-mazurka, *P* *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- **80** La Tarabouka, *P* 7.50 *Joubert.*
- **84** Au Printemps, poésie fugitive, *P* 4— *Grus*, 2— *Mariani.*
- **85** Sérénade moscovite, impromptu, *P* 2— *Gregh.*
- **88** Illustration sur Lalla Roukh, de F. David, *P* 2.75 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi.*
- **89** Fête polonaise, *P* 7.50 *Joubert*, 3— *Mariani.*
- **91** Chant des Sirènes, impromptu, *P* 2— n *Fromont.*
- **92** Alhambra, polka-maz. 5— n *Girod.*
- **93** Noce arabe, caprice, *P* 6— *Girod.*
- **96** Les Glaneuses, *P* 6— *Leduc.*
- **97** Chant de guerre, *P* 7.50 *Heugel.*
- **98** Impromptu-maz. *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Cranz*, —30 *Neuparth.*
- **99** Polonaise brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- **100** Moïse, finale du 3. acte, *P* 7.50 *Joubert.*
- **101** Marche russe, *P* 6—, *8ms* 2.70 n *Leduc.*
- **105** Flute enchantée, fant. *P* 6— *Leduc.*
- **105** Abd-el-Kader, marche 6— *Noël.*
- **107** L'Addio, grande valse, *P* 2.50 n *Le Beau*, 4— *Ricordi.*
- **108** Carmosine, polka-mazurka, *P* 1.75 *Le Beau*, 2.25 *Ricordi.*
- **109** Eole, valse brillante, *P* 1.75 n *Le Beau*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*

- 110 Freischütz, Fant. *P* 2.50 n *Le Beau.*
- 112 Fantaisie-transcription sur Indiana, célèbre valse de Marcailhou, *P* 7.50 *Noël.*
- 114 Freyschütz, fantaisie romantique, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 115 Dans les près, caprice, *P* 2— n *Le Beau,* 3— *Ricordi.*
- 116 Caprice-Mazurka, *P* 2— *Le Beau,* 2.50 *Ricordi.*
- 117 Impromptu-Valse, *P* 2— n *Le Beau,* 2.50 *Ricordi.*
- 118 Patrouille, ronde, *P* 3— *Ricordi.*
- 119 Dimanche, étude-villanelle, *P* 5— *Ricordi.*
- 120 Léopold, marsch, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 121 Berceuse orientale, *P* 3— *Ricordi.*
- 122 Souvenir de Hongrie, tzigane-marche, *P* 7.50 *Joubert,* 1.80 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 123 Mazurka bohémienne, *P* 5— *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 124 Mélancolie 3— *Ricordi.*
- 125 3e Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 126 Sperata, valse poétique, *P* 2.50 *Noël,* 4.50 *Ricordi.*
- 127 Le Fuseau, caprice-étude, *P* 1.75 *Hofmeister,* 4— *Ricordi.*
- 128 Schnell, galop, morceau facile, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 129 La Madrilena, mazurka brillante, *P* 4— *Ricordi.*
- 130 Viennoise (Wiener), mazurka de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- 131 Gran Sonata, *P* 4— *Le Beau,* 9— *Ricordi:* N. 1. Allegro appassionato 3.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Scherzo 2.50. N. 4. Finale 3.50, N. 2, 3 à 2— *Le Beau,* N. 3 5— *Joubert.*
- 132 Chanson de l'Esclave, *P* 2— *Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- 133 Rienzi de Wagner, fantaisie militaire, *P* 5— *Ricordi.*
- 134 Cosaque, polka 2.50 *Ricordi.*
- 136 Carnaval de Lima, *P* 5— *Noël,* 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 137 Marche nuptiale, *P* 1.75 *Schott Frères,* —50 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 1.25 *Hofmeister.*
- 138 Fancy fair, maz. de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- 139 O povero garzon! (O povero Paolo!) Barcarola veneziana 3.50, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 140 2e Sonate (D), *P* 20— *Noël,* 4— *Schott:* Méditation extraite 5—. Scherzo extrait 5— *Noël.*
- 141 Impromptu, *P* 6— *Hamelle.*
- 142 Salut au Hâvre, marche solennelle, *P* 5— *Sulzbach.*
- 144 Aida, réminiscences et paraphrase 6— *Ricordi.*
- 145 Chant de jeune fille, caprice, *P* 6— *Noël.*
- 155 Fantaisie de salon sur Mme Turlupin (E. Guiraud), *P* 2.50 *Gregh.*
- 159 4e Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- 160 Giovinetta, mazurka 5— *Noël.*
- 161/162 24 Etudes dans le style moderne et dans tous les tons, I—II à 5— n: N. 1. Fête des cloches 1.70 n. N. 2. Sérénade espagnole 1.70 n. N. 3. Le calme, romance sans paroles 1.70 n. N. 4. Presto-presto 1.70 n. N. 6. Napoli, tarentelle 2— n. N. 7. Esquisse, mazurka 1.35 n. N. 8. La plainte 1.70 n. N. 9. Reflets de joie 1.35 n. N. 12. La captive, chanson orientale 2— n. N. 15. Recueillement, étude poétique 1.70 n. N. 16. Le pour et le contre 2— n. N. 18. Inquiétude 1.70 n. N. 19. Gaie matinée 2— n. N. 22. Marche funèbre 2— n. N. 23. Fire-fly (Mouche de feu) 1.70 n *Gregh.*
- 164 Messe de Requiem de Verdi, souvenir, *P* 7.50 *Lemoine,* 4.50 *Ricordi.*
- 165 Menuet du temp passé, *P* 1.75 n *Durand.*
- 166 Marietta, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 171 Régiment qui passe, *P* 1.75 n *Durand.*
- 172 Capricciosa, *P* 2— n *Durand.*
- 173 Hip! hip! hip! Galop brill. *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 174 A la voile, barcarolle, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 175 Page d'Album, impromptu, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 178 Carmencita, *P* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 179 Falstaff, fant. *P* 6— *Leduc.*
- 192 A la Strauss, polka de salon, *P* 5— *Mathieu.*
- 201 Au bal, impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- 202 En rêvant, valse-caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 203 Mazurk, *P* 5— *Mathieu.*
- 205 Polonaise brillante, *P* 6— *Mathieu.*
- 206 Véloce, caprice-étude, *P* 6— *Mathieu.*
- 231 24 petites Sonatines, très faciles dans tous les tons majeurs et mineurs, *P,* en 8 cahiers à 5— *Mathieu.*
- 231 Marche funèbre (A-m.) 5— *Mathieu.*
- 231 Marche funèbre (Es-m.) 5— *Mathieu.*
- 235 A tire-d'aile, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 238 Marche bohémienne, *P* 1.75 *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- 239 Le Hamac, chanson orientale 3.50 *Ricordi.*
- 240 24 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Pensée intime. 2. Quand nous nous aimions. 3. Chanson indienne, à 4—. N. 4. Intermezzo 3—. N. 5. Désespérance. 6. Salut Printemps, à 4—. N. 7. Lamento 3—. N. 8. Capricieuse. 9. Pourquoi pleurer? 10. Paysage. 11. Toccata. 12. Sourire. 13. La Caravane. 14. Ce que disent les Etoiles. 15. Coeur troublé. 16. Walzer. 17. Passion. 18. Pourquoi me fuir. 19. Les Vestales. 20. Chant de fête, à 4—. N. 21. Adieu 3—. N. 22. Habanera. 23. Elle. 24. Souvenir d'Ecosse, à 4— *Mathieu.*
- 243 Chanson de Mai, *P* 2.50 *Ricordi,* —40 n *Presser.*
- 244 Welcome, gr. valse 6— *Mathieu.*

- **244** Cinq Mars, réminiscences, *P* 2.25 *Schott.*
- **250** Mazurka styrienne, *P* 2— *Gregh.*
- **299** Causerie, valse, morceau de concert, *P* 3— *Ricordi.*
- **302** A la mémoire de Beethoven, *P* 5— n *Heugel.*
- **303** Grande valse brillante, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **305** Aubade, *P* 5— *Noël.*
- **308** Jean de Nivelle, *P* 7.50 *Heugel.*
- **312** Chanson mauresque, *P* 4— *Hamelle.*
- **316** Dors bébé, berceuse, *P* 1.75 n *Durand.*
- **317** Claire fontaine, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- **318** Baisers de fleurs, gr. valse, *P* 2— n *Durand.*
- A la Strauss, polka 5— *Mathieu.*
- A toute volée, galop brill. *P* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- Aubade 3— *Noël.*
- Baby, polka 3— *Katto.*
- Baiser 3— *Sulzbach.*
- Barcarolle from „Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach), *P* 2— n *Choudens,* 5/— *Cramer.*
- Brise des nuits 3— *Girod.*
- Caprice andalon, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Carmosine, polka-maz. 1.25 n *Le Beau.*
- C'est le printemps, 2 tons 5— *Sulzbach.*
- Chanson à boire 5— *Mathieu.*
- Charmes du souvenir, valse 6— *Mathieu.*
- Corinne, valse 6—, *V, Cornet* à —25 n *Heugel.*
- Coupe du Roi de Thulé, *P* 9— *Grus.*
- Dora, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Eole, valse 1.75 n *Le Beau.*
- 30 Exercices journaliers, *P,* I—II à 12— *Mathieu.*
- Fancy Fair, maz. de salon 5— *Katto.*
- Fénella, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Fire-fly (Mouche de feu), *P* 1.70 n *Gregh.*
- Fuseau, caprice-étude, *P* 2— n *Choudens.*
- Fuseau de grand'mère 1— n *Costallat.*
- Gaie matinée, *P* 2— n *Gregh.*
- Hongroise-Polka 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Inquiétude, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Judas, chant biblique 5— *Heugel.*
- Lettres musicales, *P:* 1. Pérou, La Quena, chanson péruvienne, 2. Varsovie, chanson polonaise, 3. Tirol, Ländler, 4. Pesth, rhapsodie hongroise, à 5—. N. 5. Alger, nuit orientale 6—. N. 6. Naples, tarentelle 6—. N. 7. Venise, romance sans paroles, 8. Souvenirs de Trianon, gavotte, 9. Ballade irlandaise, à 5—. N. 10. Madrid, boléro 6—. N. 11. St.-Pétersbourg, mélodie russe 5—. N. 12. Vienne, esquisse-valse 6— *Heugel,* N. 1, 2, 4—8, 11, 12 à 1.30, N. 3, 9 à 1—, N. 10 1.50 *Cranz,* N. 1, 2, 4, 7, 8, 11 à 2—, N. 3, 9 à 1.50, N. 5, 6, 12 à 2.50, N. 10 3— *Ricordi.*
- Lieder: Nr. 1. Leut', seht mich doch an!, Nr. 6. Regen, Regen rutsch, plattdeutsch u. hochdeutsch à 1.20 *Platt.*
- Marche funèbre, *P* 2— n *Gregh.*
- Marche des Mandarins, *P* 6— *Ploix.*
- Marche nuptiale 1— *Schott Frères.*
- Mazurka 5— *Mathieu.*
- Menuet du temps passé, *P* —75 *Elkan.*
- Nocturne (N. 5), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Noël, 2 voix 6— *Girod.*
- O Salutaris, duo 5— *Hamelle.*
- Papageno (sur un motif de Mozart), polka 4.50 *Legouix.*
- Passerelle 4— *Katto.*
- Pour et le contre, *P* 2— *Gregh.*
- Quand reviendra la violette 1.75 n *Le Beau.*
- Recueillement, étude poétique, *P* 1.70 *Gregh.*
- Reflets d'azur, valse de salon, *P* 2— n *Choudens.*
- Regrets d'amour, valse chant. av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Réunion des étudiants, quadr. 5— *Heugel.*
- Rien ne vas plus (Souvenir de Spa), galop brill. 5— *Katto.*
- Romance de l'Aiguille, des Noces de Jeannette, *P* 5— *Grus.*
- Souvenir de Hongrie, tzigane-marche, *4ms* 10— *Joubert.*
- Souvenir de Marseille, *P* 5— *Grus.*
- Sur l'Océan, romance dram. 7.50 *Mathieu.*
- Ton Retour, fantaisie sur les motifs de G. Katto, *P* 7.50 *Katto.*
- Vienne, esquisse-valse, *O* 5— *Heugel.*
- Welcome, valse 6— *Mathieu.*
- Will o' the wisp, *P* 3/— *Augener.*
- Zingara, maz. 1.70 n *Choudens.*

Magnus Emil, op. 12 Lieder: 1. Morgengrauen: „Ich wollte die Liebste küssen." 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei." 3. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh" 1.80 n *Schimmel.*
- Lieder: Nr. 2. Tanzlied 1— n. Nr. 3, 4. Heimatsklänge. Volksweise (Steht ein Haselstrauch) 1— n. Nr. 5. Der Gold-Hiesel 1— n *Platt.*
- 28 Vorspiele, *Org,* zu den gebräuchlichsten Chorälen für gottesdienstliche Zwecke 1.20 n *Westphalen.*

Magnus Eug, Africaine (Meyerbeer), Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*

Magnus G. Washington. *Hansen:* **Op. 10** Vier Lieder: 1. Am Bette eines Kindes. 2. Herbst. 3. Sehnsucht nach Vergessen. 4. Sonnenuntergang 1.50.
- **11** Fünf Lieder: 1. Vorwurf. 2. Frühlingsgrüße. 3. An den Tod. 4. Lied eines Schmiedes. 5. Abbitte 2—.
- **13** Sonate (G-m.), *VP* 5.50.
- **14** Drei Gesänge (dän. Text): Hvorfor hvorhen? De evige Spoergsmaal. Moerke 1.50.
- **18** Klavierstücke: Wiegenliedchen. Menuett. Andante. Etüde 1.80.

Magnus Rud. op. 11 Geistliches Lied. *SATB* 2— *Eisoldt.*
- Dornröschen —80, 5 Solost, *SATB* u. *P,* KA 10—, Solost 2—, Chorst 4— *Eisoldt.*
- Windsbraut 1.80 *Eisoldt.*

Magnusson Gunnar, Sommarminnen, vals 1— *Lundquist.*

Magotti A. *Ricordi:* **Op. 4** 2 Divertimenti: 1. Polka. 2. Valzer 1.75, fac. 1.50.

- 5 Pensiero melodico, *P* 1.50.
- 8 Brindisi, *P* 1.50.
- 12 Aroldo, polka brillante, *P* 1.75.
- 12 Sopra motivi dell'Aroldo, *P* 1.75.
- 14 La Croce di Savoia, marcia militare 2—.
- 15 Nazionale Polka 2—.
- Amicizia, *P* 1—.

Magoun T. P. J. Cora Bell, song & chor. —30 *Ditson.*
- Lo! the day of rest declineth, quart. —36 *White.*
- Nevermore, song and chor. —35 *Ditson.*
- World of love at home, *S(T)* —40 *Brainard.*

Magrath, Tantum ergo, mix. v. 1— *Pond.*

Magri P. op. 36 Missa defunctorum cum Dies irae ac Libera, ad chorum duarum vocum inaequalium com. *Org*, Part 3.80, part. —40 *Capra, Giuseppe.*
- 70 VIII Responsoria in Nativ. Domini, a 2 v. dis. con *Org*, part. —30, Part 3.60 *Capra.*
- Ad finem Laudum Tridui sacri: Antiph. Christus factus est, quatuor vocum; et Ps. L. Miserere, trium disparium 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Adoramus Te Christe, motetto per *2B*, con *armonio.* In virtute tua, motetto offertorio a quattro voci dispari, con *Org* od. *armonio* ad lib. —50 *Libreria Salesiana.*
- Canto della quardia d'onore per le divote del S. C. die Gesu per *S* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Cor Jesu flagrans amore nostri, motetto per comunione a solo *T* o *S*, con *Org.* Le lcdi cantate, canzoncina facile e popolare in onore del SS. Cuore di Gesù, a due v. bianche con *Org* —60 *Giuseppe.*
- Dixit Dominus, salmo a tre voci dispari, *S*, *T* e *Bar*, con acc. d'*Org* 1.60, parti del canto —50 *Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Fiducia in Dio 5— *Brocco.*
- In virtute tua, motetto-offertorio a quattro voci dispari, con *Org(H)* ad lib. —50 *Libreria Salesiana.*
- Jesu corona virginum, 2st. con *Org*, parti —10 n, Part 1.20 n *Capra.*
- Litanie 5— *Brocco.*
- Litanie del SS. Cuore di Gesù, a quattro voci miste *(S, Contralti, T e B)*, con risposta del popolo all' unissono ed acc. d'*Org* 2.50 *Libreria Salesiana.*
- Magnificat a quattro voci dispari. con *Org* 2— n *Ricordi.*
- Miserere, trium vocum disparium; et Antiph. Christus factus est, quatuor vocum 1.60 *Capra, Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Miserere, duabus vocibus aeq. Part 1.80, part. —10 *Giuseppe.*
- Missa brevis ad chorum unius vocis mediae (Ambitus re-re) comitante *H* vel *Org* 2.30, part. —30 *Capra, Giuseppe.*
- Missa „Emicat meridies" seu I. Toni a due voci simili bianche o virili, con acc. d'*Org*, Part e parti 3.10, parti di canto —30 *Capra, Giuseppe.*
- Missa „in honorem B. V. cui titulus Auxilium Christianorum", tribus vocibus inaequalibus concinenda, *Org* comitante 2.40, parti del canto 1— *Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Novena di Pange lingua e Tantum ergo, da una a quattro voci, con e senza *Org:* 1. Tantum ergo, a una voce coll'*Org.* 2. Pange lingua, in fa, a una voce con *Org.* 3. Pange lingua, in do, a una voce con *Org.* 4. Tantum ergo, a due voci con *Org.* 5. Tantum ergo, per *2T* con *Org.* 6. Tantum ergo, a tre voci d'uomini con *Org.* 7. Tantum ergo, a tre voci dispari senz'*Org.* 8. Pange lingua, in mi magg., a quattro voci dispari senz'*Org*, oppure ad una voce con *Org.* 9. Pange lingua, in la magg., a quattro voci dispari senz'*Org*, oppure ad una, a due, a tre ad lib. con *Org* 2— *Giuseppe, Libreria Salesiana.*
- Reges Tharsis a 3 voci dispari con *Org* ad lib. —25 *Musica sacra.*
- Regi saeculorum, motetto (gran coro) a quattro voci dispari, *S*, *Contralti*, *T* e *B*, con acc. d'*Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Responsoria chori ad cantum Passionis D. N. Jesu Christi, trium vocum disparium: In Dominica Palmarum 1.60. In feria VI in Parasceve 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Salve Regina, ad una voce, *Bar* o *MS*, con acc. d'*Org* —50 *Libreria Salesiana.*

Magrini Enrico, op. 45 Il Re di Lahore, di Massenet, quadr. 3— *Ricordi.*
- Ginevra di Scozia, di Rota, quadr. 2— *Ricordi.*

Magrini Ferdinand. *Ricordi:* **Op. 1** La Mélancolie, romance sans paroles 3—.
- 2 Impromptu 2.25.
- 3 Barcarolle 2.75.
- 4 Danse rustique, étude, *P* 3—.
- 5 Rêverie 2—.
- 6 Nocturne 3—.
- 7 Marche Cosaque, impromptu 3—.

Magrini Giuseppe. *Ricordi:* Au Rouet, morceau caractéristique, *VcP* 4.50.
- Pierrot, morceau burlesque, *VcP* 2.50 n.
- Plaisanterie, petit morceau, *VcP* 4—.
- Sérénade, *VcP* 4—.
- Tristesse, mélodie, *VcP* 2—.

Magrini Gust. La partenza del Bersagliere, marcia popolare sopra motivi della canzone Ciao, moretina bella, ciao; e della Marcia dei bersaglieri (splendida edizione illustrata), *P* —75, *Mand* —25 n, *MandP* 1— n, *MandG* —75 n, *MandMaP* 1.50 n, *2Mand* —75 n, *2MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi*, *O* 1.20 n *Bellmann*, *P* —25 *Johansen.*
- Savoja-Orléans, marcia 1.25 *Ricordi.*

Magrini L. Epifonema pel 5 Giugno 1859 2— *Ricordi.*

Magrini Teodoro. *Ricordi:* **Op. 15** Occhi bruni, romanza: Voi siete il mio destino 1.25 n.
- 18 Amor tradito, romanza: Nel silenzio della sera 1.50 n.
- 20 Viola del pensiero, melodia: Da l'agile coppa 1.25 n.

- 21 Un anno dopo, romanza: Quando nell'ora oscura 1.50 n.
- 29 Remember, melodia: Della notte nel dolce silenzio 1.25 n.
- 30 Ti voglio amar! Melodia, con *PV* 2— n.
- 33 Speranza, romanza: In quei momenti d'estasi 1.25 n.
- 34 Rose mistiche, romanza: Il dolce effluvio che mi circonda 1.50 n.
- 35 Pensiero triste, romanza: Ogni volta che vedo un cimitero 1.25 n.
- 36 Credo, melodia: Credo nella potenza divina 1.25 n.
- Amor tradito, romanza 1.75 n *Schmidl.*
- Credo (Credo nella potenza Divina), melodia 1.50 n *Schmidl.*
- In laguna: Vieni, mio bene, vieni sul mare, romanza 1.50 n *Ricordi.*
- Non so perchè, romanza 1— n *Ricordi.*
- Occhi bruni, romanza 1.50 n *Schmidl.*
- Pensiero triste: Ogni volta che vedo un cimitero, romanza 1.50 n *Schmidl.*
- Remember: Della notte nel dolce silenzio, melodia 2— n *Schmidl.*
- Rose mistiche: Il dolce effluvio, romanza 2— n *Schmidl.*
- Speranza: In quei momenti d'estasi, romanza 1.25 n *Schmidl.*
- Ti voglio amar! Melodia, *T(S)* con acc. di *PV* 2—.
- Un anno dopo: Quando nell'ora oscura, romanza 1.75 n *Schmidl.*
- Viola del pensiero, romanza 1.70 n *Schmidl.*

Magruder J. E. *Willig*: Anacostia March —35 *Ellis.*
- Angola, schottische —35 *Ditson.*
- Boers March, *P* —40.
- Brightwood Waltz —35 *Ellis.*
- Brooklet Polka —35 *Ellis.*
- Cascade Maz. —35 *Ellis.*
- Centennial Schottisch, *P* —30.
- Cliffburne Polka —35 *Ellis.*
- Clinging to the Cross, *P* —50.
- Continental March —40 *Ditson.*
- Cuckoo March, *P* —35.
- Dancing Waters, *P* —40.
- Dewdrops, a collection of 5 beautiful pieces arranged in an easy manner, am. fing.: 1. Raindrops Waltz. 2. Cascade Mazurka. 3. Golden Sand Schottische. 4. Silver Stream March. 5. Brooklet Polka, à —35 *Ellis.*
- Glymont schottische —35 *Ellis.*
- Go Away, galop —35.
- Golden Sand Schottische —35 *Ellis.*
- Good Waltz —30.
- In the Land of My Birth —30.
- Ivy March, *P* —30.
- Light Hearted March —40
- Lily Bell Waltz —50.
- Listening, schottische —35 *Ditson.*
- Little Gem, waltz —30.
- Little Maiden —30.
- Little Mischief Waltz —/2 *Sheard.*
- Man of many names, song & chorus —35 *Ditson.*
- Maryland Institute, schottische —35, *Fl P* —30 *Gordon.*
- Memories of home, mazurka —50 *Ditson.*
- Merry Maiden, maz. *P* —30.
- Mischief Waltz —40.
- Music among the trees, rêverie, *P* —/4 *Sheard.*
- Musical Offerings, four beautiful gems, am. fing. *P*: 1. Cliffburne Polka. 2. Glymont Schottische. 3. Brightwood Waltz. 4. Anacostia March, à —35 *Ellis.*
- Nannie Polka —30.
- Notes of Victory, *P* —35.
- Oriole March —30.
- Parley Polka —40.
- Peabody, schottische —35 *Ditson.*
- Playful Waltz —30.
- Pussy Schottische, *P* —40.
- Raindrop Waltz —35 *Ellis.*
- Shower of Kisses, *P* —50.
- Somebody —30.
- Sontag bouquet, schottische —40 *Gordon.*
- Silver Stream, march —35 *Ellis.*
- Sunnyside Schottische, *P* —30.
- Sweetheart March —35 *Ditson.*
- Sweetest Kiss for You —30.
- Tempting March —35 *Ditson.*
- The Voice of the Heart, rêverie, *P* 4/— *Sheard.*
- Voice of the Heart, *P* —50.
- Water Lily Polka —30.
- Wave, schottische —35 *Gordon.*
- We None of Us Know One Another —30.
- Whispering Schottisch —35 *Ditson.*

Maguer, Oraison de feu Miaulard, *Ch. s.* —25 *Grus.*

Maguéra, Défiance 1.35 n *Société nouvelle.*
- Palermo, valse 2— n *Société nouvelle.*

Maguet Ph. Berger sans bergère, canzonetta, *HaP* 1— n *Joubert.*

Maguffy's Courtships 2/— n *Sheard.*

Maguhn, Die fünf Sinne 1— *Danner.*
- Kagel, Kegel, Kigel, Kogel, Kugelrund 1— *Danner.*

Maguinnis D. Arrah, Paddy, now will ye be aisy? —35 *White.*
- Dan Maguinnis' nursery rhymes —35 *White.*
- Irish wedding —35 *White.*
- Nursery rhymes —35 *White.*
- Rollicking Day —35 *White.*
- Tipperary christening —2 *Broome.*
- Who killed Cock Robin —/2 *Broome.*

Maguire, At the dance, waltz song —40 *Ellis.*
- Evening Song. A Lullaby —35 *Ellis.*

Maguire F. Z. *Ellis*: Dreaming (arr. by Winner) —15, *CornetP* —40, *V(Fl)P* —40, *V*, *Fl*, *Cornet* à —15, *Mand* —15, *MandP* —40, *MandG* —40.
- Thy bright eyes —35.

Maguires & the Monkey, the, 2/— n *Sheard.*

Magyar dalok és népdalok, énekhangra és zongorára. I—V. folyam à 50 füzet, VI. folyamból megjelent eddig 19 füzet, füzetenként 1—, 3 kötet 101 dal, kötetenként 3— n *Rózsavölgyi.*

Magyar dalok és népdalok, cziterára (Ungarische Lieder und Volkslieder für Z), I—VI à 1.50 *Rózsavölgyi.*

Magyar hangok, ungarische Volksmusik, beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze, *P* (Richard Kleinmichel) 2—n *Senff.*

Magyar L. *Rózsavölgyi*: Abla Komban három cserép 1—.
- Baka nóta 1—.
- De jó dolga 1—.
- Házunk elött menek 1—.
- Huszár nóta 1—.
- Korhely-nóta 1—.
- Paraszt nóta 1—.

Magyar népdalok, ungarische Volkslieder: N. 1. Káka tövén 1—. N. 2. Nagypénteken mossa 1—. N. 3. Repülj fecském 1.60. N. 4. Cserebogár. 5. Magasan repül a darú. 6. Szózat. 7. Hymnus. 8. Csak egy szép lány. 9. Fáj a szivem, à 1—. N. 10. Hejh Budovár; 11. Enyim vagy te 1.60. N. 12. Van szeretőm tizenhárom 1—. N. 13. Jut-e néha 1—. N. 14. Huzzad cigány 1—. N. 15. Kék nefelejts 1.20. N. 16. Hallja-e kis violám, 17. Megvert cugem a teremtő, 18. Búra, búra, bubánatra, 19. Nem ver mag ar Isten, à 1— *Nádor.*

Magyar-Variété-Album, a legkeresettebb, népszerű kuplék gyüjteménye, tartalma: 1. Aletter V.: A kis özvegy (Die kleine Witwe). 2. Aletter V.: Iczi-piczi asszonyka (Ganz ä kleine Frau). 3. Bohm V.: Ne haragudj, légy ismét jó. 4. Leó D'Amant: „Más", telefonhirmondó kuplé. 5. Decker K.: Stii-tu, Emlékszél-e (Gedenkst du). 6. Fodor Ernő: Rosz szokás, az rosz szokás. 7. Förster R.: Mandolin Serenad. 8. Franz E.: Az ellenállhatatlan. 9. Greizinger I.: A kávéházban (Im Kaffeehaus). 10. Greizinger I.: Mi lehet az ok? (Wer ist schuld daran). 11. Lincke Pál: Szókimondó asszonyság (Madame Sans-Gêne). 12. Lincke Pál: Oh ne sirj (Weine nicht). 13. Lincke Pál: Sürü lombok (Wenn die Blätter leise). 14. Lincke Pál: Csókodért hevül szivem egyedül. 15. Lincke Pál: Hol a szó már mitsem érne (Was nicht Worte sagen können). 16. Révay R. Arnold: Az alatt történt valami. 17. Scarlat M.: Az én bánatom (Mein Elend). 18. Szentirmay Elemér: H'ja de fordul a koczka. 19. Szentirmay Elemér: No csak az kellene még. 20. Wappaus K.: Komm' Karline, komm 4— *Klökner.*

Magyari K. Ne esküdözz a nagy égre hiába 1— *Bárd.*

Magyary F. v. op. 30 Berliner Mädel, Gavotte, *P* 1— *B. Siegel.*
- **31** Deutscher Studenten-Marsch, *P* 1.80 *B. Siegel.*
- **40** Doris, Gavotte, *P* 1.25 *B. Siegel.*

Mah Ellaline 2/—n *Sheard.*

Mahas Ed. de, Départ des canotiers (Da) —20 *Bornemann.*

Mahay J. Aspiration, marche de process 2— *Kessels.*
- Chant d'été. marche de process 2— *Kessels.*
- En Vélo, galop avec Grelots 2— *Kessels.*

Mahdi Mohamed, op. 10 Die 10 Negerlein: „Zehn kleinen Negern fiel's zu schmausen ein", humor. popul. Gesellschaftslied —50 *Simon.*
- 10 kleine Negerlein, Chor —25 *J. Fischer.*

Mahiet de la Chesneraye, Médor 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mahillon V. Ange Pitou, polka 3— *Katto.*

Mahillon V. C. Mathilde, valse 3— *Katto.*

Mahl Franz, Composia waltz, *O*, 10 pts. *P* —75, 14 pts. *P* —95, *FullO* 1.15, *Mil. Band* 2— *Royal Music Co.*
- Latona, intermezzo, *O*, 10 pts. —75, 14 pts. 1—, *P* acc. —20 *Gagel.*

Mahlberg Carl, op. 5 Vier Gesänge für 3 weibl. St: Ein Gotteshaus. Erwachen. Märzgesang. Jugend, *2SA* 2.50, Singst à —40 *Ries & Erler.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal" 1—. Nr. 2. Frühling: „Glänzt auf allen Blüten" 1—. Nr. 3. O glücklich, wer ein Herz gefunden —80. Nr. 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen" —50 *Heinrichshofen.*
- **10** Walzer 1.20 *Ries & Erler,* 2— *Ricordi.*
- **11** Ein Kinderfest, *P*, 2 Hefte à 1.20, dasselbe in 10 Nrn. à —60 *Ries & Erler.*
- **11** Nine characteristic pieces, *P*: N. 1. Polonaise 1/—. N. 2. Repose —/6. Papillon —/6. N. 4. Allemande —/6. N. 5. La Gondola —/6. N. 6. Scherzetto —/6. N. 7. La Campanella —/6. N. 8. Follette 1/—. N. 9. Festival March 1/6 *Novello.*
- **11** Una Festa di Fanciulli, 10 pezzi facili, *P*, I—II à 4—: N. 1. Marcia di festa, 2. Oretta di ricreazione, 3. Sul piazzale da giuochi, 4. Polacca festiva, 5. Allo Spettacolo, 6. Al Torneo, 7. Un balletto allegro, 8. Un piccolo scherzo, 9. Campanella della sera, 10. Il ritorno a casa, à 1— *Ricordi.*
- **16** Fünf Lieder: Nr. 1. Sie schläft —60. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Laßt mich ruh'n —60. Nr. 4. Frühling 1—. Nr. 5. Ich glaubt' —60 *Ries & Erler.*
- **17** Mazourka brill. 1.50 *Hainauer.*
- **19** Drei Klavierstücke: 1. Lied ohne Worte, Allegretto, 2. Fliegendes Blättchen, Moderato, 3. Erzählung, Andante, à —60 *Simon.*
- **20** Nr. 1. Mazurka, Allegro non troppo (D-m.) —60. Nr. 2. Walzer, Moderato (As) 1— *Simon.*
- **30** Vier Lieder: 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel." 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 4. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein, komm' mit!" 1.80 *Hainauer.*
- **35** Nr. 1. Gebt mir vom Becher nur den Schaum, 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit", 3. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen", à —20 *Rühle & Wendling.*

- **40** Consolation, *HP* 1.50 *Simon.*
- **41** Fantasiestück, Duo, *HP* 2— *Simon.*
- Gondola: „Unter schwellendem Segel", *P* 1— *Apollo.*
- 2 Lieder: 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.20. Nr. 2. Heimat, süße Heimat 1— *Offhaus.*

Mahlemberg Carl, Swedish Dance, *P* 2/— *Ascherberg.*

Mahlendorff P. Come'tis the hour! vocal duet 2— n *Ricordi.*

Mahler A. Jeux d'oiseaux, pièce de concert, *P* 1.50 *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*

Mahler Carl, Alethia, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Auld Edinboro' March 3/— *Whittingham.*
- Bridge, valse 4/— *Leonard.*
- Castalia, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Fayette, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Honfleur, redowa 1/6 *Ascherberg.*
- Isaline Valsette, *P* 3/— *Moore.*
- Joyful Peasant (Schumann), *P* 3/— *Cary.*
- Lied ohne Worte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mariette, *P* 3/—, *4ms* 1/6 n *Ascherberg.*
- Napolitana, quadrille 4/— *Reeks.*
- Old Chelsea March —/2 *Broome.*
- Old London march 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Old Windsor, grand march 3/— *Agate, Chappell, MandP* with 2nd *Mand* et *G* acc. (Alban Booth) 4/— *Agate.*
- Pilgrim's Rest (Melody), *P* 3/— *Cary.*
- Risetta, valse 3/— *Ascherberg.*
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring dawn —/9, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Stay il out, galop 4/— *Leonard.*
- Sunshine, redowa 1/6 *Ascherberg.*
- Undine, valse de salon 3/— *Ascherberg.*
- Volkslieder-Quadr. 4/— *Leonard.*

Mahler Gustav (1860), Blicke mir nicht in die Lieder, Lied m. *P(O)*, *O*-St 3— n, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Das klagende Lied, KA 6— n, *O*, Part 18— n, St 30— n *Un.-Ed., Weinberger.*
- Des Knaben Wunderhorn, Gesänge m. *O:* 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorene Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turme. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstandes. 11. Es sungen drei Engel einen süßen Gesang. 12. Urlicht (*A*-Solo aus der II. Symphonie), Ausg. für *P* 6— n, Heft I (Nr. 1—4) 2— n, II (Nr. 5—8) 3— n, III (Nr. 9—12) 2— n *Weinberger.*
- Ich atmet' einen Lindenduft, Lied m. *P(O)*, *O*-St 1.80 n, m. *P* 1.20 n *Kahnt.*
- Kinder-Totenlieder: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter, m. *P* 4—, m. *O*, Part 9— n *Kahnt.*
- Liebst du um Schönheit 1.20 *Kahnt.*
- Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen 3— *Un.-Ed.*, 3— n *Weinberger*, m. *O*, Part 7.50 n *Weinberger.*
- O Mensch! Gib acht, *A*-Solo m. *P* aus der 3. Symphonie 1.20 n *Weinberger.*
- Revelge, Lied, m. *P(O)*, *O*-St 9— n, mit *P* 2— *Kahnt.*
- Symphonien, *O:* Nr. 1. (D), Part 6— *Un.-Ed.*, 30— n, St 38— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.* Nr. 2. (C-m.), Part 6— *Un.-Ed.*, 36— n, St 45— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.* Nr. 3. (D-m.), Part 6— *Un.-Ed.*, 40— n, St 60— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.*, 10— *Weinberger*, *A*-Solo, *4ms* 1.20 *Weinberger.* Nr. 4. (G), Part 36—, St 36—, *4ms* 9.60 *Doblinger*, Part 8° 6— *Un.-Ed.* Nr. 5. (Es), Part 45— n, 8° 6— n, St 60— n *Kahnt, 4ms* 9— *Peters.* Nr. 6. Part 6— n, St 60— n, *4ms* 12— n *Kahnt.*
- Tambourg'sell, m. *P(O)*, *O*-St 3— n *Kahnt.*
- Wir genießen die himmlischen Freuden, *S*-Solo aus der 4. Symph. 2— n *Doblinger.*

Mahler John A. The Yorke (The Last New Dance & Society Craze) —/2 *Sheard.*

Mahler Robert. *Bosworth:* **Op. 4** Schlagende Herzen, *SATB* m. *P* 1.80 n.
- **5** Der Goldschmied, *SATB* m. *P* 2.10 n.
- **6** Quatre Pièces, *P:* N. 1. Preludium 1.50. N. 2. Au Printemps 1.80. N. 3. A la Valse 1.50. N. 4. Caprice 1.50.
- **7** Albumblatt und Serenata, *VP* à 1.50.
- **12** Parzifal, *SATB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- **5** Lieder: 1. Der jungen Hexe Lied. 2. Kinderlied. 3. Lied des Schiffermädels. 4. Tanzlied, 5. Lied des Einsamen, à 1—.

Mahling G. *Albrecht*-Koburg: **Op. 8** Erinnerung: „So einsam ist es um mich her". Op. 9. Liebesgroll: „Du grollest und schmollest" 1.25.
- **10** Unvergessen: „Dich, meine Ros', will ich am Herzen tragen". Op. 11. Mein teures Mütterlein: „D'rum lieb ich heiß mein teuerstes Mütterlein" 1.25.
- **12** Was di Liab is!: „D'Liab is a Rauba" 1—.

Mahllig Ricardo, Duet, *2VcP* 2— n *Woolhouse.*
- Her voice 4— *Chappell.*
- Quartet, *P2VVc* 2— n *Woolhouse.*
- Rest, *SATB* 8° —/2 *Novello.*
- Sing hey! for May blossoms, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sleep, darling baby mine, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Soft Summer's Eve, *SCa* —/8 n *Woolhouse.*
- Sunlit Hills, *P* 2— *Ascherberg.*
- Young Cupid, *SCa* —/8 n *Woolhouse.*

Mahnecke Richard, op. 185 Mädel, nimm dich in acht, Walzerlied 1.20 *Loth*-Berlin.
- Das ist noch nicht erfunden und doch liegt es so nah'!: „Der Automat gibt alles", Couplet 1— *Uhse.*
- Der böse Theodor, Couplet 1.50 *P. Fischer.*

- Der vierstöckige Hauswirt: „Schön'res gibt es nicht auf Erden", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch: „Ich träumte jüngst" 1.50 *P. Fischer.*
- Konditor Süßmilch: „Auf dieser ganzen weiten Welt", Soloszene 1.50 *Uhse.*
- Laß rinnen die Tränen, laß rinnen: „Mütterlein sprach einst: Bist du betrübt" 1.20 *P. Fischer.*
- Mädel, Mädel, nimm dich in Acht, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Loth-*Berlin.
- Menuett-Walzer —20 n *Kaun.*
- Reden ist Silber und Schweigen ist Gold, Duett m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Schmetterlingsjäger: „Wie ich ausseh'! Nicht zum sagen", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Ticke, ticke, ticke tack 1.50 *P. Fischer.*

Mahomed F. Tambourine Dance, *P* 3/— *Cary.*

Mahomet —30 n *Joubert.*

Mahoney, Beneath the Cross, 2 keys 2/— n *Weekes.*

Mahoudeau F. *Legouix:* Avez-vous vu ma bien-aimée 2.50.
- Billet de logement, opérette 5— n.
- Bords de l'Aigre (troisiéme petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Calme 2.50.
- Espérance 2.50.
- Fiorellina (première petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Grisons-nous, chant à 1 ou 2 voix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Mes cheveux gris, *Ch. s.* 1—.
- Modèles 2.50.
- Nom de Béranger 2.50, *Ch. s.* 1—.
- Petite fleur 2.50.
- Primavera (deuxième petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Remède universel 1— n *Labbé.*
- Retour du printemps 2.50.
- Souvenirs de Bordeaux (quadr.), *PV* 4.50.
- Trois Soeurs, trois valses, *PV*: 1. Anna, 2. Noémi. 3. Venancia, à 6—.
- Voix intérieure 3—.
- Vous seriez beaucoup plus jolie 2.50.

Mahr A. Waffenbrüder-Galopp —80, und Bilse B., op. 29. Silesia-Polka, *O* 8.30 *Bote.*

Mahr Anton. *Hoffmann:* **Op. 64** Schlaraffia-Quadrille 1.20.
- **65** Gisela-Quadrille 1.20.
- **82** Zur Erinnerung, Polka-Mazurka —80.
- Blitz-Galopp —50.

Mahr E. Parsifal, von R. Wagner, Charfreitagszauber-Paraphrase, *V* m. *P* 1.75

Mahr Gustav, op. 10 Revanche, Polka fr. 1— n *Ricordi.*
- **12** Es war einmal! Liliputanische Scharwache, 2 Klavierstücke 1—, *Str*-Quart. —50 n *Cranz.*
- Fenner-Jäger-Marsch, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Havthorne-Marsch, *P(4ms)* 1.80, *V* —90, *PV* 1.80, *O* 2— *Blaha.*
- Hoch Tirol, Marsch, *blM* 2—, *O* 3— *Blaha.*
- Kaisertreu, Marsch 1.50, *4ms* 2.20 *Krämer.*
- Karnevals-Depesche, Polka 1.50 *Krämer.*
- Lustig herum! Polka fr. 1.50, *O* 3.60 *Eberle.*
- Lustiges Feuilleton, Walzer 2.40, *O* 3.60, kl. *O* 2.16 *Eberle.*
- Ma Passion, Polka —20 n *Gebethner.*
- Revanche, Polka fr. 1—, *stO(mO)* 2— n *Robitschek.*
- Spielmann's Abschied, Konzertstück, *VP* 2— n, *V* m. *Str*-Quintett 3— *Eberle.*

Mahr Johann, op. 25 Aus'n Kärntnerland, Polka-Mazurka 1.25 *Porges.*

Mahr Joseph, op. 20 Variationen: 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. 2. An Alexis, vom Himmel. 3. Reich mir die Hand, aus: Don Juan, *Fl* à —50, *FlP* à 1— *Leuckart.*

Mahr Robert, Praktische Tonleiter- und Lagenübungen, *V* 6— n *Dr. Stern.*

Mahr Th. Repertoirnummern: 1. Im Anfang, in der Mitten, geg'n d'Letzt u. zum Schluß. 2. Klinkerle, Klankerle, Bimberlibim, à 1.50 *Blaha.*

Mahr Th. M. Das Gebet der Sennerin, *Z* —90 *Krämer.*
- Myrten-Sträußchen, Walzer, *Z* 1— *Krämer.*

Mahrhold F. op. 3 Siegesmarsch —75 *Junne.*

Mahy-Imhaus, Antsirane, valse lente, *P* 1.75 n *Petit aîné.*
- Printemps, valse lente, *P* 1— n *Petit aîné.*
- Tita, polka 1— n *Petit aîné.*

Mahy Th. Jour de bonheur, morceau caract. *P* 5— *Katto.*

Mai H. op. 48 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus" 1—. Nr. 2. Blau Veilchen: „In einem Tal am klaren Bach" 1— *Naus.*

Mai Julius, op. 6 Drei Lieder: Blick in den Strom. Ach wärst du mein! So hast du ganz und gar vergessen 2— *Ries & Erler.*
- Abends, wenn die Sterne funkeln 1.20 *Ries & Erler.*
- Ballett in Scherzoform 1.20 *Germann.*
- Erste Gavotte 1— *Germann.*
- 3 Lieder für *MS(Bar)P:* Nr. 1. An die Geliebte 1—. Nr. 2. Es war ein alter König 1—. Nr. 3. Wenn ich in deine Augen seh' —80 *Germann.*

Mai fleuri 1— n *Joubert.*

Mai ou Bebe ou Salon 1— n *Joubert.*

Maia J. Flores mimosas, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Queridinha, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Roda Tito, hab. 1— *Guimarães.*

Maia J. A. Paraiso, polka 1— *Guimarães.*

Maia J. A. C. Augusta, schott. 1— *Guimarães.*

Maia J. S. Thalia, polka 1— *Guimarães.*

Maiano A. Bionda Diva, polka, premiata con Diploma d'onore, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Mute Voci, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Reconnaissance, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Maibach Franz, op. 4 Nr. 1. Lied der Eidgenossen: „Wir sind der Freiheit Eidgenossen", *TTBB*, Part 8° —20 n *Hug.*

Maican, Valsul de au, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*
Maïcan J. C. Adieu 1— n *Alleton.*
- Beauté 2— n *Demets.*
- Ida-polka 4— *Mauget.*
- Libellule, *P* 6— *Mauget.*
- Lorsque le printemps 1— n *Alleton.*
- My sunflower, maz. japon. 2— n *Hachette.*
- Pourquoi? 1— n *Alleton.*
- Quartier latin, marche 1.50 n *Alleton.*
- Sous les Acacias, valse 1.75 n *Alleton.*
Maid in the Moon, the, 2/— n *Sheard.*
Maid of Japan 2/— n *Reynolds.*
Maiden will you go with me? —/4 *Sheard.*
Maids of Paradise, waltz.—30 *Echo Mus. Co.*
Maier, Lilla skalaboken, *P* 1— *Lundquist.*
Maier Adolf, Zwölf Studien für *Ob,* in allen Kreuz- u. B-Tonarten 1.50 *C. F. Schmidt.*
Maier Aloys, Liederbuch für Männer-Vereine 1— *Maier.*
Maier Anton, op. 3 Sechs Lieder, *SATB* u. *Org* 1.80 *Coppenrath.*
- **6** Missa pro defunctis, *TTBB* u. *Org* 3— *Coppenrath.*
- **9** Sänger-Frühlingsmarsch, *TTBB* 1.30 *R. Pabst.*
- **14** Drei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. G'färbte Backen: „Mei Vero hat Backa". 2. I' bi arg übel dra'. 3. 's Mädle und 's Heckarösle: „I woiß nit" 1.50 *Tonger.*
- **16** Das Schneeglöckchen und Vögleins Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *Zierfuß.*
- **17** Der verhängnisvolle Kuß, *TTBB,* KA 4.50, Regiebuch dazu 1— *R. Pabst.*
- **21** Messe Ave Maria, *SATB* u. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- **26** Nominell und faktisch, siehe: Humoristen, *Siegel.*
- **28** Eine sonderbare Landpartie, 3 Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- **29** Mailied aus dem „Trompeter von Säkkingen", von J. V. v. Scheffel: „Es kommt ein wundersamer Knab'". *S(T)* 1.20, *MS(Bar)* 1.20 *Hug.*
- **30** Der Orden oder Theorie und Praxis, humoristisches Terzett für 3 Männerst m. *P,* KA 3—, St 1.50 *Hug.*
- **35** Grüass' aus'm boarischen Hochland, *TTBB:* 1. Mei' Himmi', 2. 's Gebet, à 1— n. Nr. 3. 's Jag'n, m. *4 Hörnern* ad lib. 1.20 *Siegel.*
- **38** Cäsars Tod, *TTBB,* KA 7.50 *R. Pabst.*
- **40** Kaiserburg, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.60, m. *O,* Part 4 – n, St 5— n *Siegel.*
- **41** Willkommen, *TTBB* —70 *Beyer.*
- **43** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Verloren' Glück. 2. Nichts ohne Liebe 1.20 *Siegel.*
- **48** Drei heit. Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsche Reben, 2. Die ersten Erfinder, 3. Die drei Reiche der Natur, à 1— *Siegel.*
- **49** Zwei Gesänge nach Gedichten (Moritz Graf Strachwitz): Nr. 1. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies 1.20. Nr. 2. So muß ich denn gehen dahin —60 *Beyer.*
- **53** Messe: Ave Regina coelorum, *SATBOrg* 4.10 *Klinner.*
- **54** Das Lied vom Landsknecht, *TTBB* mit Begl. *O* od. kl. *O,* auch nur der *Str-Instr Tr* und des *P* oder mit *P*-Begl. allein, KA 1—, Singst —40. *O,* Part 2—, St 5— *Beyer.*
- **55** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein". 2. Das weiße Kleid: „In ihrem Stübchen innen", à —70 *Kistner.*
- **56** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Elfenroß: „Es hat eine Dam' einen Renner flink" 2—. Nr. 2. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf, der kalte Winter ist vergangen", nach Neidhard von Reuental (um 1220) 1— *Kistner.*
- **57** und **58** A Büschei Edelweiß, 8 fidele volkstümliche Gesänge, in altbayerischer Mundart, *TTBB:* Op. 57. Nr. 1. Jagerisch: „Und a jagerisch's Leben". 2. Wildschützen-Kirda: „Juchhe! heunt is Kirda". 3. 's Gretei: „Bin's Gretei von der Au". 4. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene". Op. 58. Nr. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti". 2. Im Wald umanand': „Und oft birsch i im Berg". 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua". 4. Über's Feld: „Und oft gehn i am Roa", à 1— *Kistner.*
- **63** Liebliche Geschwister, 4 Tonbilder, *P:* Nr. 1. Frühling —80. Nr. 2. Sommer —80. Nr. 3. Herbst —60. Nr. 4. Winter —80 *Beyer.*
- **66** Weihnacht im Walde, ein Festspiel für die musikalische Jugend, Soli, Kinderchor und *P,* KA 3.50, Solost 2—, Chorst à —40 *Vieweg.*
- **69** Des Kindes Weihnachten in Sang und Klang, 10 Jugendlieder für 1- oder 2st. Gesang m. *P* 1.20 *Beyer.*
- **78** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der sauere Wein: „Frau Wirtin hat so sauern Wein". 2. Neckerei: „Schleicht ein junger Bursch daher". 3. Mägdlein hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain". Part —80, St zu Nr. 1, 2, 3 (à —10) à —40 *Vieweg.*
- **80** Otto von Wittelsbach, *SATB(TTBB)* m. *O(P),* KA 3.50, Chorst 1.60, O-St 13.50 *Vieweg.*
- **81** Ecce sacerdos magnus, *TTBBOrg* u. *blM* 1.70 *Coppenrath.*
- **82** Drei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. Vino semper gloria: „Die Sonne sank". 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". 3. 's Lercherl: „Auf'm Feld drauß das Lercherl" 1.60 *Coppenrath.*
- **83** Nr. 1. Frühling: „Die Fluren rings grün" —60. Nr. 2. Der Weihnachtsmann: „Wer geht durch den weißen Wintertann?" 1.20 *Musikwoche.*
- **84** Nr. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit", f. 1 Singst m. *P(H)* —60 *Musikwoche.*
- **85** Drei Lieder, *TTBB:* 1. 's Sternerl. 2. Unterm Lindenbaum. 3. Roselchen, à 1.20 *Spitzner.*
- **86** Des Sängers Traum Erfüllung, *TTBB* m. *O(P),* KA 2.50 n, St 1.20 n *Hofmeister.*

- **87** Weihnachtsfestspiel, melodramat. Prolog m. Gesang (Solo und Kinderchor), Reigen und lebenden Bildern, Part 3—, Singst —30, *V* —20 *Coppenrath.*
- **95** Sechs Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Hab' Sonne im Herzen —74. Nr. 2. Du schöne Nacht —84. Nr. 3. Vorbeimarsch —84. Nr. 4. Sonniger Morgen 1.40. Nr. 5. O Jugendtraum —84. Nr. 6. Jubiläumsgruß —84 *Coppenrath.*
- **97** Christrose, Weihnachtsfestspiel m. Gesang und Reigen, Part 2.50, 2 Chorst à —40, 2 Solost à —30 *Coppenrath.*
- **102 a** Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! klingt's und singt's", Kinderreigen, eine Singst m. *P* —80 *Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Im Walde, *TTBB* —20 *Hug.*
- Normania sei's Panier, Marsch 1— *Zierfuß.*
- Time of Roses (Zur Rosenzeit), 6 songs, *m.* —80 *Wood.*

Maier E. Je t'aimerai toujours 1—n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Maier F. I'm with thee now, *T* —50 *Brainard.*

Maier J. *Hug:* **Op. 16** Abendständchen —60, *TTBB* 1.20.
- **18** Heiteres Lieder-Potp. *TTBB* 3.20.
- **21** Gerstensack-Marsch —60. *Harm(O)* 1.50.
- **22** Der hartgesott'ne Junggesell' od. 'rum ist 'rum, Marsch —60, *Harm* 2—, *O*, Part 2—, St 3—.
- **23** Schnaps-Monopol-Marsch —60, *O*, Part 2—, St 3—.
- **24** Plapperdraht-Marsch —60, *O* 2—, St 3—.

Maier J. B. op. 10 Musikalische Schnurren: Heft I: Heitere u. komische Lieder: 1. Die Komplimente (Ein jeder macht sein Kompliment): „Wir reden von Leibeigenschaft", 2. Die Historia vom Kuß: „Herr Adam lag im Paradies", à 1— *Cohen.*
- **11** Zwei Fastnachtsscherze, Solo u. *TTBB* m. *P*: 1. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir um's Faß herum", m. *B*-Solo. 2. Die Nasen: „Nasen! Nasen! Nasen! Grobe, kleine, dicke, dünne", m. *Bar*-Solo 3.10 *Cohen;* Nr. 2. *TTBB* 1.20 *Böhm.*
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Lieb' ist mehr. 2. Lob des Gesanges 1.60 *Germann.*
- **20** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland" 1— *Cohen*, *TTBB* 1.60 *Germann.*
- Musikalische Schnurren, *TTBB*: Nr. 1. Die Komplimente 1.10. Nr. 2. Die Historia vom Kuß: „Herr Adam lag im Paradies" 1.10 *Germann.*

Maier Jul. *Breitkopf:* **Op. 2** Sechs Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein." 2. Die beiden Gräber: „In der Marienkirche." 3. Frühlingshauch. „Die Sonn' hebt an." 4. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün." 5. Die Geschwister: „Es spielt ein Bruder." 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still." Nr. 1 1.05.
- **5** Sechs Gesänge, *SATB* 3.50: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte." 2. Der Frühling ist da: „Juchheisa trara." 3. Die Mutter im Grabe: „Es schlummert die Mutter im Grabe still." 4. Trost: „Es wandelt was wir schauen." 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle." 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle." Nr. 3 1.05.
- **6** Vier Motetten (Offertorien), *SATB* 2—: Nr. 1. Domine in auxilium. 2. De profundis clamavi. 3. Populum humilem. 4. Jubilate Deo.
- **8** Vierstimmige Lieder, *SATB* 2.50: Nr. 1. Jung Niclas fuhr auf's Meer. 2. Ach Elslein, liebes Elslein. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden." 4. Wenn zwei geschieden sind.
- **9** Sechs Marienlieder, *SSA* 2.50: Nr. 1. Wie eine Blume sich kehret. 2. Der Mai ist gekommen. 3. Wir schmücken dir dein golden Haar. 4. Zum Walde, ach! zum Walde. 5. Pilgerlied: „Wir ziehen zur Mutter." 6. Maria, süße Königin!
- **10** Sechs Marienlieder, *SATB* 2.20: Nr. 1. Die Hoffnung sank. 2. Maria, Himmelskönigin! 3. Es blüht der Blumen eine. 4. Die Nachtigallen singen. 5. In dem Garten fern die Welt. 6. Maria, vielliebe du!
- **11** Ausländische Volkslieder, Heft I, *SATB* 2.20: Nr. 1. Wie kann ich frisch und munter sein (Schottisch). 2. Tu' mir nicht so gar unwissend! (Italienisch). 3. Klein Hilla sitzet (Schwedisch). 4. Morgens ging der Bursche (Wendisch). 5. Ich legt' mein Haupt (Dänisch). 6. Wenn auch Mädchen! (Böhmisch). 7. Noch denk' ich, daß einmal (Irisch). 8. Sonntags Morgens (Bretagnisch).
- **12** Ausländische Volkslieder, Heft II, *SATB* 2.20: Nr. 1. Mit Sorgen jeder Tag fing an (Schottisch). 2. Da ich zurück kam (Litauisch). 3. Zu Bannalek am hellen Tag (Bretagnisch). 4. O nehmt euch in acht (Irisch). 5. O! Gott verhüte (Litauisch). 6. Die Jungfrau saß im Saale (Dänisch). 7. Die Jungfrau saß im Hochgemach (Schwedisch). 8. Ich habe dich geliebet (Wendisch).
- Deutsche Volkslieder, *SATB*, I—II à 2.20: I: Nr. 1. Es steht ein Baum (allgemein). 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein). 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgemein). 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald). 5. O Tannenbaum (allgemein). 6. Schätzlein, was machst du (allgemein). 7. Das Mägdlein im Baumgarten ging. 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzwald). 9. Nachtigall, ich hör' (Schwarzwald); Nr. 1 u. 5 à 1.05.

  II: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (Norddeutsch). 2. Maria, teures Bild (Schwarzwald). 3. Das Lieben macht groß' Freud' (Süddeutsch). 4. Dort droben in jenem Tale (allgemein). 5. Gang i aus Brünnele (Schwarzwald). 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein). 7. Grün's Häusle, rot's Dächle (Schwarzwald). 8. Die Vögelein, sie sangen (Niederrhein). 9. Dort oben, dort oben (Schwarzwald); Nr. 3, 5, 8 à 1.05.

- Klassische Kirchenwerke alter Meister, *TTBB*, Heft 1—3 à 3.80 *Simrock:* I: Nr. 1. Aus den Responsorien von Palestrina: „Ecce, quo modo.“ 2. Aus einem Miserere von Orlando Lasso: „Miserere mei, Deus.“ 3. Exaudi nos v. G. M. Nanini. 4. Aus den Responsorien von Palestrina: „Omne amici.“

  II: Nr. 5. Et incarnatus, von Josquin de Près. 6. Adoramus te, von Palestrina. 7. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Benedictus, qui venit.“ 8. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Lux perpetua luce.“ 9. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Sanctus.“ 10. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Ingemisco tomquam.“ 11. O bone Jesu, von Palestrina. 12. Improperia für den Karfreitag von Bernabei (zu 2 Chören): „Popule meus.“ 13. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Esurientes implevit.“ 14. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Sic ut locutus est.“ 15. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Sic ut locutus est.“ 16. Aus der Messe „Beata virgine“ von Palestrina: „Et in spiritum.“

  III: Nr. 17. Aus den Responsorien von Palestrina: „Eram quasi agnus.“ 18. Salve regina, von Bernabei. 19. Aus der Messe „Assumta est“ von Palestrina: „Christe eleison.“ 20. Aus dem I. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Exaudivit Dominus.“ 21. Aus dem III. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Afflictus sum.“ 22. Aus dem IV. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Ecce enim in.“ 23. Aus dem V. Bußplam von Orlando Lasso: „Ne revoces me.“ 24. Aus dem V. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Quia defecerunt.“ 25. Aus dem VII. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Spiritus tuus bonus.“ 26. Motette von Paolo Agostini: „O bone Jesu!“ 27. Christus factus est, von Felice Anerio. 28. Improperia für den Karfreitag, von Palestrina (zu 2 Chören): „Popule meus.“

Maier Max, Erinnerung an Steiermark, Idylle, *Z. Hoenes.*
- Frühlingsgruß, Rêverie, *DiskZ* —90 *Kabatek.*
- 3 leichte Vortragsstücke: 1. Abendruhe. 2. An mein Liebchen. 3. Blaue Äuglein, Mazurka, *Z* 1— *Hoenes.*

Maignand H. A bas les taches, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amoureux de Falaise (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Astronome du Pont-Neuf 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Bains à quat' sous 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Baptême de mon Fieu (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Batteur en grange 1— n *Marguerital.*
- Casseur d'assiettes, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Chopinot le flaneur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Crême des Titis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eau Nigritablutante 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Garçon épicier 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Guerre aux trottoirs 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Homoeopathie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Palmyre et Castor 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Qui veut voir la lune 1— n, *Ch. s.* —40 n & —80 n *Bornemann.*
- Têtes de plâtre 1— n *Labbé.*
- Troi heures de queue 1— n *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Un Drôle d'agrément 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une Marocoquinerie 1— n *Labbé.*
- Une Revue de Beaulieue (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Maignand H. et Lefèvre, Homme de plume 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Maignien A. C'est le chat, choeur à 2 voix ad lib. —50 n *Bosc.*

Maignien E. Appel sous les eaux (Bourgault-Ducoudray), *Ha* 1.75 n *Joubert.*

Maignien F. Recueil de traits homophoniques glissés, ou „glissando“ pour *Ha*, classés harmoniquement par tonalités et modalités, suivi d'un résumé d'exercices et du trait final de „La Walkyrie“ 6— n *L'Auteur.*

Maignier G. *Evette:* Charlotte, schottisch, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Frileuse, maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Myosotis, maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Printemps - Gavotte, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Souvenir, valse, *mO* 4.50 n.
- Valmy, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.

Maignon E. T. Scherzo-Valse, *O* 1.80 *Bote.*

Maigres vertus 1— n *Joubert.*

Maigret P. Les Filles maudites, maz. *O* 1— n *Pinatel.*

Maihidier, Quand fleuriront les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maikowski, Abwarten Kinder, so schnell geht das nicht, Couplet 1— *Danner.*
- Die Kneipp'sche Kur, Duett 1.50 *Danner.*
- Die zwei Kommis, Duett 1.50 *Danner.*

Mail B. du, Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*

Mailfait Creus, Glorieuse, marche, *O*, p. s. *G. Sievers.*

Mailfait H. A Saint-Remi —20 n *Mennesson.*
- Acclamons le siècle nouveau! *Barthélemy.*
- Agathe et Camille. *Digoudé, Dorey.*
- Allez-y donc. *Monrosin.*
- Amour chasse! *Editions musicales.*
- Amour et sapin. *Digoudé.*

- Amour platonique 3— *Digoudé.*
- Arithmétique pour rire, *Aux Répertoires réunis.*
- As-tu vu la queue du ch'val de Jeanne d'Arc, scie populaire. *Monvoisin.*
- Au bienheureux J. B. de la Salle 1—n *Mennesson.*
- Auvergnat dans le mouvement. *Puigellier.*
- Avant la Communion 1—n *Mennesson.*
- Aventure amoureuse. *Monvoisin.*
- Baïonnette, chans. milit. *Monvoisin.*
- Ballade à Montretout 3— *Digoudé, Dorey.*
- Barbichette. *Labbé.*
- Bébègue. *Labbé.*
- Belle devise, chans. milit. *Monvoisin.*
- Bonne grand'mère. *Monvoisin.*
- Buvons à Louison. *Digoudé.*
- Buvons Margot. *Digoudé, Dorey.*
- Ça file! *G. Siever.*
- Canailles! *Monvoisin.*
- Cantique avant la Communion, 2 voix ég. 5— *Mennesson.*
- Cantique en l'honneur du Bien heureux, 4 voix à —10 n *Mennesson.*
- C'est à la France! Chansonnette 3— *Deplaix.*
- C'est un fumiste! *Monvoisin.*
- C' gredin d'amour. *Deplaix.*
- Célébrités pour rire. *Aux Répertoires réunis.*
- Celles qu'on gobe, chansonnette. *Deplaix.*
- Chanson qui console. *Barthélemy.*
- Chansonnier de l'escouade. *Labbé.*
- Chansons de l'amour, scène com. *Monvoisin.*
- Chant des zouzous. *Monvoisin.*
- Charbonnière mondaine. *Puigellier.*
- Charmant papillon. *Digoudé.*
- Choeur de fête, 3 v. 3— *Mennesson.*
- Choeur p. Distribution 3— *Mennesson.*
- Cierge, grivoiserie. *Dorey.*
- Clé du jardin. *Monvoisin.*
- Comment on fait un militaire. *G. Siever.*
- Confiance! *Digoudé, Dorey.*
- Copine à mon copain. *Maurel.*
- Costalgie. *Monvoisin.*
- Coupez les épis d'or! 3— *Barthélemy.*
- Cuisine malgache. *Digoudé, Dorey.*
- Dans la guérite, chans. milit. *Monvoisin.*
- Défroques. *Granier*-Paris.
- Dette d'honneur. *Labbé.*
- Ecriteaux comiques. *Monvoisin.*
- Elève caporal, chans. milit. *Monvoisin.*
- Elle n'a pas d'appas. *Monvoisin.*
- Enfant trouvé. *Maurel.*
- Enfants, restez toujours petits 3— *Mennesson.*
- Erreur du capitaine. *Monvoisin.*
- Espiègle écolier 3— *Mennesson.*
- Etudiants-Marche. *Monvoisin.*
- Féminisme, conférence. *Deplaix.*
- Femme du chef. *Monvoisin.*
- Femme du feu. *Monvoisin.*
- Fête d'Eusébie. *Monvoisin.*
- Fleur d'amour. *Monvoisin.*
- Fluide. *Monvoisin.*
- France du travail à Rome, choeur à 2 v. 3— *Mennesson.*
- Fusil rouillé. *Digoudé.*
- Gai camelot. *Monvoisin.*
- Garde ton coeur, petite romance. *G. Siever.*
- Gendarme sentimental. *Deplaix.*
- Grain de Mil 3— *Mennesson.*
- Histoire de la Gaule, récit. fantastique. *Monvoisin.*
- Hymne à l'aurore 3— *Mennesson.*
- Hymne de Jeanne d'Arc 1—n *Mennesson.*
- Jambe! Chans. com. *Monvoisin.*
- Jardinier-Fleuriste. *Monvoisin.*
- J'adore la musique. *Monvoisin.*
- J'en pinc' pour le souffleur. *Labbé.*
- Je fais l'amour. *Puigellier.*
- J' l'ai pas fait exprès. *Monvoisin.*
- Je l'ai vu! *Maurel.*
- J' peux pas l'dire. *Monvoisin.*
- Je sers mon pays, chans. militaire. *Monvoisin.*
- Je soupe chez Titine. *Dorey.*
- Je suis du Cantal. *Digoudé, Dorey.*
- Jeanne la chanteuse, chansonnette com. *Deplaix.*
- Joli petit oiseau! *Monvoisin.*
- Laitière de la Pension, scène av. parlé 3— *Mennesson.*
- Langage des lettres. *Monvoisin.*
- Lélette, schottisch, O av. P 1.50 *Bouteille.*
- Lettre d'Afrique. *Maurel.*
- Lettre de maman. *Monvoisin.*
- Lettre de pioupiou. *Deplaix.*
- Lettre d'un disciplinaire. *Deplaix.*
- Looping the loop, ou le Bouclage de la boucle, chansonnette, *Deplaix.*
- Lorsque j'suis gris! *Barthélemy.*
- Ma jolie pays, chans. militaire. *Monvoisin.*
- Ma p'tit bobonne. *Monvoisin.*
- Ma p'tit Loulon. *Monvoisin.*
- Ma tante. *Puigellier.*
- Madame Cantalou, chans. com. av. parlé. *Maurel.*
- Maison moderne. *Monvoisin.*
- Mam'zelle Grosse Caisse. *Maurel.*
- Marchande de Sable, *Mennesson.*
- Marche des députés. *Monvoisin.*
- Matin, choeur, 3 voix ég. 5— *Mennesson.*
- Méfi'-toi, Thérèse. *Monvoisin.*
- Meilleur vin. *Digoudé, Dorey.*
- Menu comique. *G. Siever.*
- Mon petit siffiet naive. *Maurel.*
- Mon p'tit Julot. *Deplaix.*
- Mon vieil habit 3— *Mennesson.*
- Mutualisse!! *Monvoisin.*
- Ne l'ouvre pas! Chansonnette. *Deplaix.*
- Nez pointu. *Monvoisin.*
- Nichans de Paris, chansonnette. *Deplaix.*
- Nid et berceau 3— *Mennesson.*
- Nik-Nik l'Arbi! Excentricité. *Monvoisin.*
- Nos petits caprices, chansonnette, *Deplaix.*
- Notre vie 3— *Mennesson.*
- Paris. *Deplaix.*
- Paris mimé. *Monvoisin.*
- Partie des dames, chansonnette, *Deplaix.*
- Patrie française. *Digoudé.*
- Permissionnaire. *G. Siever.*
- Permissionnaire, *Ch. s.* —35 n *G. Siever.*

- Petit Barnum. *Deplaix.*
- Petit Français 1.70 n *Fouquet.*
- Petit Trottin parisien. *Deplaix.*
- P'tit Trottinette. *Monvoisin.*
- Petite blanchisseuse 4— *Digoudé, Dorey.*
- Petite brunette ou Le petit jardinier, chans. com. *Monvoisin.*
- Petite Montmartroise. *Digoudé.*
- P'tits rentiers. Place aux femmes. *Sulzbach.*
- Planton du colonel, chans. milit. *Monvoisin.*
- Plus Belle Richesse, chans.-valse. *G. Siever.*
- Pompette! *Monvoisin.*
- Portrait de la femme. *Guéprotte.*
- Portrait de l'homme. *Guéprotte.*
- Pour le pays, chans. milit. *Monvoisin.*
- Pour séduire. *Monvoisin.*
- Pour une cocotte. *Digoudé.*
- Pourquoi je les aimes. *Digoudé, Dorey.*
- Promenade en Mer, choeur à 2 v. 5— *Mennesson.*
- Proverbes rigolos. *Monvoisin.*
- Quand le rossignol, chante 5— *Digoudé, Dorey.*
- Quand nos aïeux. *Monvoisin.*
- Raidis-toi 3— *Digoudé.*
- Régiment modèle, chans. milit. *Monvoisin.*
- Rentrée. *Editions musicales.*
- Rêves de gueux. *Monvoisin.*
- Rieuse 3— *Mennesson.*
- Roi de la Gaule, chans. com. *G. Siever.*
- Ronde d'Archers, *4ms* 2— n *Mennesson.*
- Rosses. *Monvoisin.*
- Ruisseau-Frontière. *Deplaix.*
- Saluons le progrès. *Monvoisin.*
- Salut au Monde 4— *Digoudé, Dorey.*
- Sapinette. *Monvoisin.*
- Satyrette. *Maurel.*
- Satyromanie, *Maurel.*
- Sérénade à Fifine, chans. milit. *Monvoisin.*
- Soupé des gosses 3— *Digoudé, Dorey.*
- Soupirs 1.25 n *Durdilly.*
- Souvenirs de blonde. *Monvoisin.*
- Stances à Alexandre 3— n *Chanson joyeuse, Brady.*
- Superstitieux. *Monvoisin.*
- Ta tête 3— *Digoudé.*
- Tarif réduit, chansonnette milit. *Deplaix.*
- Tarots. *Pitault.*
- Tombé du nid 3— *Mennesson.*
- Tour du monde. *Labbé.*
- Tout a changé. *Monvoisin.*
- Tout doucement. *Monvoisin.*
- Très bon citoyen 3— *Digoudé.*
- Tu t'y f'ras. *Monvoisin.*
- Valse des feuilles d'or. *Perraud.*
- Vert et Vieux, allegro-marche, *O* av. *P* 2.50 n *Halet.*
- Vie d'artiste 3— *Digoudé.*
- Vie en rose. *Digoudé, Dorey.*
- Vin de Bergerac 3— *Digoudé.*
- Vin de la bouteille. *Barthélemy.*
- Vive l'Alsace-Lorraine, marche patriotique 3— *Mennesson.*
- Vocations pour rire ... et s'amuser. *Ondet.*
- Voici les beaux jours 3— *Mennesson.*
- Voilà Machin! *G. Siever.*
- Vouvray. *Digoudé, Dorey.*
- Zipholin-Zipholo. *Maurel.*

Mailfait et Gramet, Saints et professions. *Digoudé.*

Mailfait H. et H. Moreau, Marche des petites femmes. *Digoudé.*

Mailfait H. et E. Zamor, Boulon, chansonnette com. *A la Chanson joyeuse.*

Mailfait H. et E. Zamor fils, Ah! Camille! Camille! Chansonnette com. *A la Chanson joyeuse.*

Mailfait-Sterny, Métro-Galop, *O* 2— n *Au clavecin.*
- Tonton, polka-marche, *O* 2— n *Au clavecin.*

Maillard Mie. Chant du souvenir, *P* 2— n *Gregh.*

Maillart Aimé (Louis) (1817—1871), **op. 19** Sonate (E-m.), *VP* 9— *Bote.*
- **29** Sonate (D-m.), *VP* 6.50 *Bote.*
- Betray me not, *P* 1/— *Wickins.*
- Dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten), opéra comique (1856), *ChP* 15— n *Joubert,* 4— *Bote,* 8— *Sonzogno, P* 10— n *Joubert,* 2— n *Bote,* 1.50 *Litolff, 4ms* 20— n *Joubert;* Ouv. *P* 7.50 *Joubert,* 1.50 *Bote,* —30 *Litolff,* —20 *Rühle, 4ms* 9— *Joubert,* 2— *Bote,* —50 *Litolff,* 1.50 *C. F. Schmidt, 8ms* 15— *Joubert, 4ms Str*-Quart. 2.50 n, *PStr*-Trio 2— n *C. F. Schmidt, Str*-Quint. *Fl*-Quint. à 3—, *Str*-Quart. *Fl*-Quart. à 2.50 n *Aibl, O,* Part 7—n, p. s. 7—, pet. *O* 4.50, *P* cond. 1.50 *Joubert,* 7.80 n *Breitkopf,* 3.60 n *C. F. Schmidt, FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes, O* 4— n, petit *O* 2— n, *P* acc. 2.50 n *Margueritat,* Part 1— n *Eulenburg,* St 7— *Aibl,* 2.50 *Bellmann, sO* 7— *Aibl,* 4.80 n *Breitkopf,* 2.50 n *Lehmann,* 3— *Glaser,* kl. *O* 1.80 n *Bellmann,* 3— n *Bote,* 2.50 n *C. F. Schmidt, LiebhaberO* 3— n *Lehmann,* Par. Bes. 4— *Bote,* 1.50 n *Breitkopf,* 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Lehmann, IM* 2— *Bote, mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* —80 *Fischer.*

Joubert:

1. Choeur: Heureux enfants de la Provence 1.70 n.
2. Chanson provençale: Blaise qui partait 1.70 n.
3. Ariette militaire: Quand le dragon 2— n.
3bis. La même, transposée 2— n.
4. Air: Maître Thibaut, vos mules 2.50 n.
5. Romance: Ne parle pas, Rose, je t'en supplie 1— n.
5bis. La même, transposée 1— n.
6. Duo: Allons, ma chère, allons 3.35 n.
7. Couplets de l'Ermite: Grâce à ce vilain ermite 2— n.
8. Chanson de Soldats: Pour séduire une fillette 1.35 n.
8bis. La même, transposée 1.35 n.
9. Villanelle: Ah! tra la. Ah! tra la 1.70 n.
10. Duo: Moi, jolie! moi, jolie! 3— n.
11. Trio: C'est là, c'est là, voilà 5— n.
12. Prière (choeur): Soutien de l'innocent 1.70 n.

13. Choeur: Vous savez la nouvelle 1.70 n.
14. Chanson à boire: Le sage qui s'éveille 1.70 n.
15. Air: Il m'aime! Espoir charmant! 2.50 n.
16. Cantabile: Il m'accuse, il me croit coupable 1.70 n.
17. Choeur final: Sonne, sonne toujours 1.70 n.

N. 2, 3, 5, 7—10, 14—16, *Ch. s.* à —25 *Pomier, Rouart.*

Bote:

1. Introd.: 1. Chor: „Laßt fleißig uns die Hände" (Heureuses enfants de la). 1a. Chanson provençale: „Blaise ging zur See" (Blaise qui). 1b. Ariette militaire: „Kommt der Dragoner" (Quand le Dragon) 4—.
2. Arie: „Mein werter Herr" (Maître Thibaut) 1.30.
3. Romanze: „O schweige still" (Ne parle pas Rose) —80.
4. Duo: „Und nun mein Kind" (Allons ma chère) 3—.
5. Couplets: „Denkt nur, vor dem Eremiten" (Grâce à ce vilain érémite) 1—,

6bis. Entr'acte —50.

7. Szene und Pastorale: „Ach trala" (Ah! trala) 1.30.
8. Duo: „Ich bin hübsch" (Moi, jolie) 2—.
13. Trinklied: „Der Weise, der erwachet" (Le sage qui s'éveille) —80.
14. Arie: „Er liebt mich" (Il m'aime) 1.50, *O* 12— n.

Nr. 1b, 14 à 1— *Schlesinger.*

Fantaisie, *P* 2— n, *O* 4—, *FlO* 2— *Debert, mO* av. *Tr* et *Piston (Saxoph.* ad lib.) 2.50 *Tilliard, O* 4.50 n, kl. *O* 3.60 n *Bellmann, O* 4—n, kl. *O* 3—n *C. F. Schmidt, O* 4— n, *sO* 2.50 n *Benjamin,* gr. *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.60, *blM* 3.20 *Lehne.*

Potpourri, *P* (B. Wolff) 2—, (H. Mendel) 3— *Bote,* (Fr. Burgmüller) 2—, (H. Cramer) 3— *André,* (R. Tourbié) —60 n *Wernthal, 4ms* 3.50 *Bote, VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal, O* 3.60 n, kl. *O* 2.60 n, *IM* 3— n *Bellmann, blM* 3— *Oertel,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal;* Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

- Fischer von Catania (Pêcheurs de Catane), lyr. Oper, KA 24— *Bote.*

- Gastibelza, opéra dramatique (1847). *Noël: ChP* 15— n:

Noël:

2. Couplets, *MS:* L'Ermite 4—.
3. Couplets, *T:* Joyeux enfants 4—.
4. Trio, *STB:* A vos amours 7.50.
7. Cavatine, *B:* Au sein des plaisirs 3—.
7. Prière, *MS:* Vierge Marie 3—.
8. Duo, *TMS:* Sitôt que sur nos bois 7.50.
9. Finale, morceau d'ensemble 7.50.
11. Chanson à boire, *Bar:* Du sort quand éclate 5—.
12. Couplets, *T:* Din, din, din, digue, din 4—.
15. Sextuor 7.50.
16. Choeur: Sur le fleuve azuré 4—.
17. Romance, *MS:* Pardonne à mes pleurs 4—.
19. Duo, *MSBar:* Ah! je comprends 7.50.
20. Couplets, *T* ou *S:* Mon moulin 4—.
21. Cavatine, *T:* Oui, j'entends sa voix 3—.
22. Choeur, marche funèbre 4—.
23. Duo, *ST:* N'outrage pas 7.50.

Ricordi:

Preghiera: Vergin Maria 1.75.
Duetto: Allor che stende in cielo 5.50.
Strofe buffe: La campana del villagio 1.75.
Duetto: Deh! resta 5.50.

- Hermit's Bell, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, Selection, *VP* —65 *Standard.*

- I saw a bright blue flower (Les fleurs d'Automne), cantilène 3/— *Ascherberg.*

- Lara, opéra com. (1864). *Fromont: ChP* 18—, *P* 10—, KA 28.25, *P* 7.25, Ouv. *P* 1.50 *Schott.*

Fromont:

1. A l'ombre des verts platanes 2— n.
2. Ah! mon Dieu, que je suis lasse 1.75 n.
3. Ballade: Dans ce vieux castel 1.75 n.
4. Bientôt les cloches sonneront 1.75 n.
5. Ce mensonge odieux, finale d'ensemble et cavatine 1.35 n.
6. Comme un chien fidèle 1.75 n.
7. De ce passé qu'on veut connaître 1.75 n.
8. De la folie qui nous convie 1.50 n.
9. D'un passé qui s'efface 1.75 n.
10. La jalousie est un poison, *MSB* 2— n.
11. Insoucieuse de l'amour 1.75 n.
12. O rêve, o rêve, o joie enchanteresse, *ST* 2.50 n.
13. Oh! mes amis, mes amis 2— n.
14. Quand un Lara marchait en guerre, finale 2— n.
15. Oui, votre volonté 1.50 n.
16. Regard enfant c'est la patrie, couplets extraits du duo 1.50 n.

N. 1, 4—9, 11, 13, 14, 16, *Ch. s.* à —25 n.

Schott:

1. Ballade: Dans ce vieux castel maudit par le ciel (In dem Schlosse dort, an verruf'nem Ort) 1—.
2. Romance: Insoucieuse de l'amour (In sel'gem Schimmer strahlt ihr Blick) 1—.
3. Choeur de femmes: Ah! mon Dieu que je suis lasse (Ach wie müde! welche Plagen) 1—.
4. Couplets: Comme un chien fidèle (Dieses Schloß behüte ich) 1—.
5. Duo: Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben) 1—.

5bis. Couplets, extraits du Duo: Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben) —50.

6. Trio: S'il faut nous dire adieu (Ihr zieht nun fort von hier) —75.
7. Morceau d'ensemble: Sur vos pas belle comtesse (Euer Kommen zu begrüßen) 1.50.
8. Cabalette: De la folie qui nous convie (Was uns das Leben Schönes kann geben) —75.

9. Couplets: Bientôt les cloches sonneront (Mit allen Glocken läutet man) 1—.
10. Romance: D'un passé qui s'efface (Neu scheint mir aufzuleben) —75.
11. Duo: O rêve, o joie enchanteresse (Ein Träumen, ein Träumen) 1.50.
12. Chanson arabe: A l'ombre des verts platanes (Zur Heimat schatt'ger Platanen) 1—.
13. Duo: La jalousie est un poison (Die Eifersucht ist tödlich Gift) 1—.
14. Couplets: Quand un Lara marchait en guerre (Wenn einst Lara zog zum Streite) 1.25.
15. Cavatine: De ce passé qu'on veut connaître (Was einstens war, mag es verwehen) —75.
16. Air: Oh! mes amis, mes amis (Ha, welch ein Leben) 1—.
17. Romance: Qui votre volonté (Heilig soll stets mir sein) —75.
18. Cavatine: Ce mensonge odieux (Da ich nun scheiden muß) —50.

Fantaisie, *mO* 2.50 n *Tilliard.*
Polka (Arban) 1.75 n, *4ms* 2.50 n.
Polka-maz. (Etling) 1.75 n, *4ms* 3— n.
Quadrille (Marx) 1.75, *4ms* 2— n.
Valse (J. Strauss) 2—. *4ms* 3— n.
Valse brill. (F. Burgmüller), *4ms* 3— n.

Transcr. et Fantaisies, *P:* J. Ascher, op. 122, B. Battmann, op. 203, F. Beyer, op. 36, A. Godard, op. 19, E. Ketterer, op. 148, C. Neustedt, op. 48, T. Ritter, op. 37, H. Valiquet, op. 54; *4ms:* J. Rummel; *PV:* Ketterer et Herman: *FlP:* J. Altès, G. Gariboldi, op. 58.

Potpourri, *P* 1.20 *Bote;* Suites, *4ms* I—III à 3.35 n, *VP, FlP, CornetàPP,* I à 2.50 n, II à 3— n, *2V, 2Fl, 2Cornet,* I—II à 3— n.

- Moulin des Tilleuls, Je pars, je pars, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel,* Ouv. *P* 1.50 *Schott.*

Maillé A. Amour ne meurt pas! valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n *Mr. Maillé*-Paris.
- Amoureux, romance 1— n *Maillé*-Paris.
- Antienne d'amour, valse 6—, *O* 2— n *Durand,* —30 *Gebethner,* chantée 6— *Costil.*
- Antonida, maz. russe 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Bouquet de muguet. Je bercerais ton âme! *Bulla.*
- Chanson havanaise, habanéra, *P* 2—, *O* 1— *Bosc.*
- Dernier printemps, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Doux mystère, valse 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Elégance, valse, *O* 2— n *Au clavecin.*
- Encore et toujours, grand valse 2.50 n *Leclercq.*
- Eternel roman, valse 6—, *O* 2— n *Costil.*
- Exquise sensation, valse, *OP* cond. *Paulus.*
- Gentils soldats, marche, *O*, *Andrieu.*
- Héroisme, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Inoubliable nuit, valse chantée 1— n *Costil.*
- Joyeux Moulin, marche, *Harm(Fanf), Dubois.*
- Lolita, valse espagnole 2— n *Bosc.*
- M'aimerez-vous encore? valse, *O*, *Joullot.*
- Marche des mandarins 5— *Costil.*
- Marche des Petits Chasseurs 6—, *O* 2— n *Costil.*
- Naïveté, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Noël de Ninon, romance 1— n *Maillé.*
- Oubli, valse 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Plus jamais, valse 2.50, *O* 2— n *Coutarel.*
- Rêve et réalité, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Ronde des galetteux, marche chantée 1— n *A. Maillé*-Paris.
- Ronde des Mioches, marche 5— *Bulla, O* 1.50 *Coutarel.*
- Sorrente, tarantelle, *P* 1.50 n *Poulalion.*
- Sourire d'enfant, berc. 3— *Costil.*
- Trompeuse chimère, valse 2— n *Bosc.*
- Une mère 3— *Costil.*

Maillet L. Lever de Soleil, valse 2— n *Jullien.*

Mailliot, Seigneur Jour de l'An 2.50 *Heugel.*

Maillochaud J. B. A Dieu! chant de départ, solos, duo et choeur, 2 voix av. *P* 2.50 n *Gallet.*
- A nous! air var. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —20, Cond. 1— *Sudre, Thomas.*
- Adieux de Jeanne d'Arc, cantate av. *H(P)* 1.50 n *Ploix.*
- Alice, marche nuptial 2— n *Ploix.*
- Alice, marche relig. 2— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Amazone, marche, *mO* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ami de la France, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Anisette de Bordeaux, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin, Sudre.*
- Article 7, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Aster —40 *Procure.*
- Auvergnat ressuscité, saynète, *Thomas.*
- Bandito, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25 *Debert, Nardin, Sudre, Thomas.*
- Bijou, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Bords de la Vône, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Bouteille de Pandore, saynète, *Thomas.*
- Branche de Lilas, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Brigantine, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Cantate en l'honneur du Bienheureux Jean Gabriel Perboyre 2.50 n *Ploix.*
- Cantique au même 1.25 n *Ploix.*
- Cantique pour mariage, av. *P (V* ad lib.) 1.35 n *Gallet.*
- 54 cantiques en l'honneur de St. Vincent de Paul, à une ou plusieurs voix 8— n *Ploix.*
- Charmeuse, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Châtelaine, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Chemin faisant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Chrysanthèmes 1— n *Ploix.*

- Cuirassiers à Reichschoffen, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Danse Chinoise, divert. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Défilés de l'Argonne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Déserteur, ouv. fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.75, Cond. —50 *Debert, Sudre, Thomas.*
- Devant Dieu: 1. O Salutaris, 2. Ave Maria, 3. Tantum ergo, à 1.25 n. N. 4. Tantum ergo, duo 2— n *Ploix.*
- En procession, marche religieuse, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- En route, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Extase, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Eveillé, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Fantaisie Mélodique sur des Motifs de Méhul, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Finale, *P* —50 *Musica sacra.*
- Fine Champagne, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Fleurette, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Fleurs d'automne, 10 mélodies religieuses, *Org(H)* 2.25 n *Ploix.*
- Fleurs du printemps, 10 pensées mélodiques, *Org(H)* 2.25 n *Ploix.*
- Fra Diavolo (Auber), ouv. fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4.50, Cond. 1— *Debert, Ghéluwe, Sudre, Thomas.*
- France et N.-D. de Lourdes, cantique à la Ste. Vierge, soli et choeur 1— n *Ploix.*
- France et Notre-Dame de Lourdes, marche rélig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- France! marche, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- France, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Gaëtana (Donizetti), fant. *Harm(Fanf* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Georges et Madeleine, valse 1.70 n *Thomas.*
- Guidon, pas red. sur une pensée d'Haydn, *Harm(Fanf)* av. Ch. ad lib. 2—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Guisette de Bordeaux, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Jardin fleuri, pet. fant. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Jeanne d'Arc et les Anglais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Latriquette et Canurel en vadrouille, vaudeville à couplets 2— n *Thomas.*
- Lauda Sion, marche rélig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Lis, duo —40 *Procure.*
- Magicienne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Marche des Pèlerins de N.-D. de Lourdes —75 n *Ploix.*
- 6 Marches solenelles, *Org(H)* 2.50 n *Ploix.*
- Marchise de Sévigné, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Marguerite 2.50 *Ploix.*
- Menuet champêtre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Mercédès, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Merci —40 *Procure.*
- Messe en ut, avec *Org(H)* 1— n *Thomas.*
- Messe brève à l'unisson, *Org* 2— n *Procure.*
- Mignonnette, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Mitouroite, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Moise sauvé des eaux: 1. Tempo di Marcia: La fille du roi fait rassembler sa suite; 2. Marcia: Promenade sur les bords du Nil; 3. Arrêt du Cortège à l'aspect d'un enfant exposé dans une corbeille de joncs sur les eaux du fleuve; 4. Barcarolle et Berceuse: Moïse, bercé par les flots, dort; 5. Marcietta: Une servante va chercher l'enfant; 6. Tempo di Marcia: Rassemblement du cortège; 7. Marcia: Retour au palais, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Monsieur le comte 2— n *Thomas.*
- Narcisse —40 *Procure.*
- Ne tardez plus, 2 voix ég. et *Org* —60 *Procure.*
- O clémens, prière pour la France, à 3 voix —50 n *Ploix.*
- O Salutaris 1.25 n *Ploix.*
- O Salutaris, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1.25 n *Thomas.*
- 10 Offertoires ou Sorties p. *O(H)* 1.50 n *Procure.*
- Orgue aux grands jours de Fête, I—III à 2— n *Ploix*: I: N. 1. Entrée brillante. 2. Offertoire. 3. Prière élévation. 4. Pastorale. 5. Marche sortie. 6. Epitre ou ite missa est. 7. Communion.
  II: N. 1. Entrée. 2. Offertoire solennel. 3. Elévation. 4. Prière. 5. Sortie chantante. 6. Antienne. 7. Communion.
  III: N. 1. Entrée solennelle. 2. Offertoire. 3. Epitre. 4. Mélodie élévation. 5. Pastorale. 6. Ite missa est. 7. Sortie. 8. Amen. 9. Communion.
- Palmes et Couronnes, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Pensée —50 *Procure.*
- Pensée d'automne, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Perle fine, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Pièces de différents Genres, *Org(H)*, I—II à 3— n *Procure.*
- Polka des Fleurs, chant av. *Harm* 2.50 n, av. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas.*
- Polka des Ramoneurs, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*

- Pomme d'Api, polka. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Pomponne, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n. Cond. —25 *Sudre. Thomas.*
- Premier Concours, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin. Thomas.*
- Prière du Matin, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n. p. sép. —10 n *Thomas.*
- Prière du Soir, *Harm(Fanf)* —50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre. Thomas.*
- Recueil de marche fac. p. *H* 5— n *Procure.*
- Rosarita. valse, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre. Thomas.*
- Rose —40 *Procure.*
- Rose de Noël, polka 1.70 n. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n. Cond. —25 *Naudin. Sudre, Thomas.*
- Rosée de Mai. fant. *Harm(Fanf)* 3— n. p. sép. —15 n. Cond. —50 *Sudre. Thomas.*
- Sanctuaire, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —20 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Sans-Souci, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Sévrienne, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Son coeur en mon coeur, cantique, av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Sonnez! Sonnez! Carillon, choeur —75 *Procure.*
- Sous les Lilas. quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Souvenir de Donizetti. fant. *Harm (Fanf)* 3— n. Cond. 1— *Ghéluwe. Sudre. Thomas.*
- Souvenir de Haydn. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Souvenir de Lagny. *P* 6— *Thomas.*
- Souvenir d'Enfance. var. *Harm(Fanf)* 3— n. p. sép. —15 n. Cond. —50 *Sudre. Thomas.*
- Thérésito. schott. *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 n *Naudin. Sudre. Thomas.*
- Trianon, gavotte 2— n. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin, Sudre, Ploix, Thomas.*
- Trompettes de Jéricho, brillante: 1. Allegro vivo, appel de *Tr(Pist)*. 2. Maestoso sonore, ensemble. 3. Allegro vivo, appel. 4. Choral. 5. Récit. 6. Andante, prière. 7. Allegro leggerio, ensemble. 8. Marziale, marche triomphale. 9. Allegro final, sonneries. *Harm(Fanf)* 3 n. Cond. —50 n. p. sép. —15 n *Thomas.*
- Un Rêve, *Fanf* 1 n *Naudin. Thomas.*
- Valse des Triangles, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Victoire! Marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n. Cond. —25 *Sudre. Thomas.*
- Vive la France! Pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n. p. sép. —10 n. Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Voleux d'guignes 2— n *Thomas.*
- Zut. polka. *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 *Naudin, Sudre. Thomas.*

Maillot L. op. 4 Adagio. *VOrg. VP* à 6— *Clot.*

- Chant de victoire. solo et choeur s. acc. *Dulieux.*
- Comment on meurt pour 25 fr. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Incendie de l'Opéra Com. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Isaure 3— *Sulzbach.*
- Jeunesse 1— n *Labbé.*
- Portrait de la grand' mère 3— *Mathieu.*
- Rose mousse 1— n *Bornemann.*
- Une vengeance d'épicier 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vacances 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mailloux G. D. Galop milit. *P* —50 *Brainard.*

Mailly A. op. 1 La Victoire, marche, *P* 1.75 *Schott.*
- 1 Sonate. *Org* 4— *Schott Frères.*
- 2 Deux Prières pour *Org*, Mélodium 1.25 *Schott*, 1/6 *Novello.*
- 3 Six morceaux caractéristiques, *Org(H)* 6—: N. 1. La Rêverie. 2. Le Badinage. 3. Le Crépuscule. 4. Le Pastorale, à 1.75. N. 5. L'Angelus 1.35. N. 6. Fête villageoise 2— *Schott Frères.*
- 14 Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 15 Duettinos, *P:* 1. Les Reproches. 2. Les Aveux 2— *Cranz.*
- 16 Petite Marche des Farfadets 1.30. *O* 5.80 *Cranz.*
- 18 Deux Esquisses, *P:* N. 1. Impressions d'Avril 1.30. N. 2. La Chasse 1.80 *Cranz.*
- 19 Etude de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- 23 Six morceaux caract. *H* 6— n: N. 1. Rêverie. 2. Badinage. 3. Crepuscule. 4. Pastorale à 1.75 n. N. 5. Angelus 1.35 n. N. 6. Fête villageoise 2— n *Mustel.*
- 23 Deux pièces, *H* 1.75 *Mustel.*
- A la chapelle, pet. pièce, *Org* 1.50 *Schott Frères.*
- Air varié sur une Mélodie de Schubert, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Arène des Virtuoses, gr. air varié, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gobert.*
- Athènes et Sparte, *mO* av. *Clairons* ad lib. 1.50 n *Gobert.*
- Auréole, marche. *Harm* 2.50. *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Badinerie, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Berthe-Valse. *Harm* 4—. *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Cantilène (As). *VcOrg* 3— *Augener.*
- Causerie, *VP* 1.75, *VaP, VcP* à 1.35 *Schott Frères.*
- Chorégraphe, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Clairon Français, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Coucou et Rossignol, polka imatative 2— *Kessels.*
- Couronne d'immortelles, marche funèbre, *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Erette.*
- Dimanche matin, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Djinns. marche. *Harm* 3— *Schoenaers.*
- Dragon de l'Annam, marche, *Harm.* Part 3— n. p. s. à —10 n *Erette.*
- Enfants de la Suippe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

- Hélène la Blonde, redowa, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Impressions d'Avril, transcription, *Ha* 1.30 *Cranz.*
- Jour heureux, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- March solennelle, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Méditation, *Org* 2—, *VP, VOrg, VcP, VcOrg* à 2— *Schott Frères, Org* 1/— n *Augener.*
- 3 Morceaux, *Org* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Laudy.*
- Ode à St. Thérèse, *stO,* Part 1.50, St 1.50 *Cranz.*
- Page et Châtelaine, ouverture-fantaisie, de Saint-Georges d'Estrez, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Palm Sunday (Paques Fleuries), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Pervenche, ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
- 4 Pièces, *P* 4—: N. 1. Feuillet d'Album 1—. N. 2. Valse Mélancolique 1.75. N. 3. Causerie 1.35. N. 4. La Sérénade de Colas 1.35 *Schott Frères.*
- Prélude funèbre, marche solennelle et cantilène, *Org* 1/— n *Augener.*
- Repos Eternel, marche funèbre, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Mennesson.*
- Sincère, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- Trimard, pas red. 2— *Kessels.*
- Un jour de Fête, pas red. *mO* 1.05 n *Gobert.*
- Un peu d'aide fait grand bien 4— *Mennesson.*
- Un Rai au Camp, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Val d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond —50 n *Lory.*

Mailly C. Les Lanciers, *P* 1.75 n *Hachette.*

Mailly Kr. Salut au Drapeau, pas red. 2— *Kessels.*

Mailly V. *Kessels:* Arabella, redowa avec solos pour *2Pist* 2—.
- Auréole, marche de proc. 2—.
- F a v o r i t e, gr. fant. *ClP* 2.50 n *Andrieu.*
- Fleurs d'été, marche de proc. 2—.
- Grande fant. s. u. Thème allemand, duo p. *Saxophone-A* et *Saxophone-T* et *P* 2.50 *Andrieu.*
- Kuckuck und Nachtigall, Fantasie-Polka, *mO* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 *Oertler.*
- Pervenche, ouv. *Harm, Fanf* à 5—, *P* cond. —75 *Andrieu.*
- Pieuse, marche de proc. 2—.
- Tschangtscha, polka chinoise 2—.

Main dans la main 1— n *Joubert.*

Main dans la main 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Main du Seigneur, cantique av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

Main François 1— n *Joubert.*

Main H. P. A Look, a word at parting —35 *Ditson.*
- Arise, go forth —/1/2 *Curwen.*
- Behold the lovely —/1/2 *Curwen.*
- Bye, baby, bye —35 *Ditson.*
- Hurrah! For sparkling water —1/2 *Curwen.*
- Take courage, temperance workers —1/2 *Curwen.*
- What a shout was heard —/2 *Köhler.*

Maina F. Camilla, maz. 3— *Mariani.*
- Eugenia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Teresio, *P* 3.50 *Perosino.*

Mainardi, Quando! Rom. 1.50 n *Mariani.*
- Sorrifi e Lagrime, fant. *VP* 1.75 n *Mariani.*

Mainardi M. Venice Beauties, waltz 4/— *Ascherberg.*

Maine E. Medley, duet, *4ms* —35 *Ditson.*

Mainey Geo, Castanera, span. Fandango, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —20 *Standard.*

Maini Achille, Anello 4— *Mariani.*
- Puro ideal! 2— *Ricordi.*
- Serenata a un Moro 2.50 *Mariani.*
- Stornello 1.50 *Mariani.*

Maino A. Splendor, *P* 3— *Ricordi.*

Mainoff A. Sébastopol, polka —30 *Jurgenson.*

Mainou, Crisalida, maz. 1— *Dotésio.*

Mains sales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maintenant ça va marcher 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maintenant de, Chanson de Thibault 4— *Mathieu.*

Maintinsky A. Lutetia, marche 1.75 n *Durand.*
- Océana, polka lente 1.75 n *Durand.*
- Premier Secret, valse lente 2— n *Durand.*

Mainviello, Di Lasciorti Covotina —50 *Cottrau.*
- Nelt alto velta notte —50 *Cottrau.*
- Oh come in sul mattino —50 *Cottrau.*

Mainzer Abbé. *Schott:* Deutsche Lieder aus Italien, *TTBB* 2.75.
- Gesang-Bibliothek für Schulen, zwei- und dreist. Gesänge enthaltend, 4 Hefte à —75.
- 6 Kirchenlieder, *SATB,* Part 1—.
- Music Book for the Young, a series or easy two-part song —/8 *Novello.*
- Singschule für Kinder, mit Vorwort, Vorrede für die Kinder und Vorerinnerungen für Eltern und Lehrer 2.25.
- Singschule, od. prakt. Anleitung zum Gesange, verb. m. einer allg. Musiklehre 9.50.

Maioresca, Sérénade lointaine, *P* —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Maiorfi A. L. Campana dei morti, ovvero Santa Cecilia alle Catacombe, elegia, *P* 4— *Carisch.*
- Nascita del Salvatore, piccolo canto sacro, con *P* ed *Harmoniflûte a piacere* 3— *Carisch.*

Mair A. E. A. Because your eyes are lovely 4/— *Willcocks.*
- Lady, I have tarried long 4/— *Willcocks.*
- Love's Elegy 4/— *Willcocks.*

Mair D. F. Only a withered violet —25 *Brainard.*

Mair, Evening Peace, oct. quart. —10 *Pond.*

Mair Franz, op. 4 Vier Lieder: 1. Das Herz ist ein Röslein. 2. Gelobt sei alles Lieben. 3. O schöne Frühlingszeit. 4. Vögleins Lust, *SATB* 2.60 *Schlesinger.*
- **9** Ich bin bei dir 1— *Cranz.*
- **10** O stille dies Verlangen 1— *Cranz.*
- **11** Zwei Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ungewisses Licht 1— *Schlesinger,* Ungewisses Licht 1— *Cranz.*

- **12** Am See, 4st. Chor m. *P(PHorn)* 1.10 *Cranz.*
- **13** Tanzlied im Mai, *TTBB* —80 *Cranz.*
- **14** Zwei Gesänge: Der wunde Ritter. Gruß vom Meere 2— *Schlesinger.*
- **15** Frühlingsbilder, *SATB* m. *P* 2— *Cranz.*
- **15** Gruß an Wien, Bagatelle, *P* —80 *Cranz.*
- **16** Der arme Peter, *B* 1.50 *Schlesinger.*
- **18** Drei Lieder: Nun fangen die Weiden zu blühen an. Uf'm Bergli bin i g'sesse. Im Nebelgeriesel, *TTBB* 2.70 *Schlesinger.*
- **19** Drei Männerchöre: 1. Liebessehnen. 2. An den Maienwind. 3. Abendruhe 1.50 *Cranz.*
- **32** Germanenzug, *TTBB* m. *O*, Part 6—, St 3.90, KA 1.50, Singst 2.40 *Schlesinger.*
- **33** Der arme Taugenichts 1.25 *Doblinger.*
- **34** Drei Gesänge: 1. Ein verlorner Klang. 2. Das Herz, à —50. Nr. 3. Über die See 1— *Doblinger.*
- **35** Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. *O(P)*, KA 12—, Chorst 3.75 *Doblinger.*
- **36** Gruß an Deutsch-Österreich, *TTBB* m. Begl. der *Blechharmonie* od. *P* 3.50 *Schlesinger.*
- **37** Froher Sinn, *TTBB* u. Soloquartett m. *P* 3.20 *Schlesinger.*
- **39** Vier Männerchöre: 1. Wie die wilde Ros' im Wald, Lied im Volkston. 2. Liebe, o Liebe (*T*-S.). 3. Gott willkommen, liebe Sonne. 4. In stiller Nacht, Lied im Volkston, à 1.40, Nr. 1. *Cornet à P* 1— *Schlesinger.*
- **40** Zwei Lieder im Volkston: 1. Die schöne Nachbarin. 2. Scheiden. *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **41** Vier Männerchöre: Nr. 1. Das Herz ist ein Röslein 1.20. Nr. 2. Gelobt sei alles Lieben 1.20. Nr. 3. O wunderschöne Frühlingszeit 1.20. Nr. 4. Vögleins Lust 1.20 *Schlesinger.*
- **42** Frühlingsahnung, Chor mit Soloquart. 1.40 *Schlesinger.*
- **47** Sangesweihe, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 7— n, St 8.50 n *Robitschek.*
- **48** Mucker und Schlucker. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **50** Aschenbrödel, deutsches Familienmärchen für Chor, Soli, *P*-Begl. und Deklamation, *SSMSA*, KA 5—, Chorst 1.80, *SATB*, KA 5—, Chorst 2.40 *Robitschek.*
- **51** Eine Sängerfahrt zu Pfingsten, modernes Epos in 5 Gesängen. *TTBB* m. *P*. KA 3.60, Chorst 3.60 *Robitschek.*
- **54** O deutsche Sangeslust. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **55** Unser Kärntnerland, Chor im Volkston, 5 Männerst 1.20 *Robitschek.*
- **56** Suomis' Sang (aus dem Schwedischen), *TTBB* 1.20 *Robitschek.* —25 *Rohlfing*, —06 n *Schirmer.*
- **59** Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer. *TTBB* m. od. ohne *O* od. *P*. Part —40 n. KA —80, Chorst —48 *Lyra.*
- **62** Hüben und drüben. *TTBB* m. *P*. KA 2.70 *Robitschek.*
- **63** Die einsame Mühle. *TTBB* m. *P*. KA 2.70 *Robitschek.*
- **64** Das Rhein- und Donau-Lied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **65** Ständchen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **66** Hofer's Tod, Ballade, *B*-Solo u. *TTBB* m. *O* od. *4ms*, KA 4—, Solost —30, Chorst 1.80, *O*, Part 15— n, *O*-St 9— n *Robitschek.*
- **69** Hinter'm Busch, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **70** Der arme Nabob, *TTBB* m. *P* u. *blM* 1.80 n, Part u. Chorst 1.50, *Instr*-St —80 n *Siegel.*
- **73** Wegewart, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **74** Abenddämmerung, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **75** Sieh'st du das Meer, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Siegel.*
- **76** Straßburg nimmermehr —75 *Forberg.*
- **79** Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **80** Das Gruslige: „Gruslig, gruslig kommt's gezogen", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **81** Lied der deutschen Waffenschmiede, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **83** Dreimal sieben Sopransolo m. *TTBB* u. *P*-Begl. KA u. St 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- **87** Der Postillon, f. *TTBB, B*-Solo, *Pist*- u. *P*-Begl., KA, *B*-Solo- u. *Pist*-St 2.10, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **89** Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'", *TTBB* m. *2Tr* ad lib. 1.20 *Kistner.*
- **93** Schlittenfahrt, *TTBB* m. *P*-Begl. KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- **98** Auf dem Schlachtfelde, *TTBB* m. Soli, *P*- od. *O*-Begl., KA 2.20, Chorst 1.50, *O*-Part 6— n, *O*-St 8— n *Robitschek.*
- **99** König Ring (Roi Ring), *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **101** Des Jägers Sehnsucht, *TTBB, Waldhorn* u. *P*, KA 1.20, *Horn*-St —15, Chorst —60 *Robitschek.*
- Am Grabe eines Sängers, *TTBB* 1.20 *Bosworth. Wr. Musik-Verlagshaus.*
- An die Nacht, *TTBB* m. *Str-Instr*, Part m. KA 4—, *O*-St 2.50, Singst —80 *Schlesinger.*
- Chöre und Quartette: Nr. 1. Jucunde (Rollet), Chor m. *4Hörnern*, Part u. St 1—. Nr. 2. Bundeslied der Turner (Pergamenter), Chor, Part u. St 1—. Nr. 3. Und immer nicht verzagt (Silberstein) 1—. Nr. 4. Mucker und Schlucker (Reineck), Chor 1—. Nr. 5. Gretelein, Volkslied, Quartett f. *TTBB* —80. Nr. 6. Am See (vide op. 12) 1.10. Nr. 7. Mein Schatz —80. Nr. 8. Karls Wiederkehr, Volksweise —80 *Cranz.*
- Deutsches Soldatenlied. *TTBB* u. *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Die verdammten Heiraten. 3st. Canon. *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- Die Völker und ihre Lieder, oder: Die Reise um die Welt, Zyklus von Original-Volksliedern, harmonisiert und bearbeitet, *TTBB:* 1. Abschied (österreichisch), *TTBB* m. *T*-Solo. 2. Ewigkeit der Liebe (ungarisch), *TTBB*. 3. Slovakisches Liedchen, Lied f. *T* u. *P*. 4. Jungfräulein (poln.),

Soloquartett. 5. Des Kosaken Abschied (russisch), Duett, *ST* m. *P*. 6. Litauisches Hirtenliedchen, Chor m. *O* ad lib. 7. Klagelied des Mussin Oglu (türkisch), Chor m. *T*-Solo. 8. Abendfahrt (hindostan.), Chor m. *O* ad lib. 9. Persisches Volkslied, *T*-solo m. Brummst. 10. Tsin-Fa (chinesisch), Chor m. *O*. 11. Liebeslust (irisch), Solo u. Chor. 12. Karls Wiederkehr (schottisch), Chor. 13. Altfränkisches Troubadourlied, Chor m. *T*-Solo. 14. Mein Schatz (schwäbisch), Chor. 15. Deutsches Weihelied, Chor m. *O*, Part, Solo- u. Chorst 7.50 *Cranz*.

- Krönungs-Marsch zu Schillers Jungfrau v. Orleans, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Lebensbilder 2.80 *Cranz*.
- Lebensbilder zu Fr. Schubert's Liedern, Gedicht von Dr. L. Foglar, musikalisch illustriert mit freier Benützung Schubert'scher Motive, als Begl. zur Deklamation des obigen Gedichtes, *P* 1.50 *Cranz*.
- Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen 1.10 n *Pichlers Wwe*.
- Liederstrauß, ein- u. zweist. Lieder. Heft I: 1. u. 2. Schuljahr —20 n. Heft II: 3. u. 4. Schuljahr —30 n. Heft III: 5. Schuljahr —30 n *Pichlers Wwe*.
- Like the Woodland Roses, chorus for men's voices —06 n *Schirmer*.
- Margret am Tor. Silbernes Bächlein, 2 Chöre, *TTBB* m. *Bar*- u. *T*-Solo 2— *Schlesinger*.
- Meine Muttersprache: „O, Muttersprache, weich und schön!" Duett 1.20 *Bosworth*.
- Müllerbursch, *TTBB* 2— *Bosworth*.
- Rausche, froher Bach, *TTBB* u. *P* 2.20 *Schlesinger*.
- Scheiden und Leiden —80 *Cranz*.
- Schubert-Hymne (Rollet), *TTBB* m. *blM* u. *P* 2— *Cranz*.
- Tanz auf dem Schiffe, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Vergißmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach", *TTBB* 1— *Kistner*, (Forget-me-not) —10 n *Schirmer*.
- Vergißmeinnicht, Barcarolle, *P* —80 *Cranz*.
- Vöglein im Walde, *TTBB* —80 *Cranz*.
- Wiener Kinder-Walzer 1.80 *Krämer*.

Mair H. Meses in F, f. 1 Singst m. *Org* u. kl. *O* 4—, f. 3 Singst u. *Org* 2.50 *Böhm*.

Maire de la Glacière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Maire N. et **Nardon G.** Le Moulinet du pas de quatre, nouvelle danse de salon, *P* 2— n *Gaudet*.

Mairel M. Douce jalousie, *Ch. s.* —35 n *M. Mairel*-Vincennes.

- Sous le clair de lune, *Ch. s.* —35 n *Mairel*.
- Tes yeux! *Ch. s.* —35 n *Mairel*.

Mairesse M. Didite, polka 6— *Laplanche et Fortin*.

Mairet, op. 18 France et Espagne, morc. *P* 9— *Sulzbach*.

- 19 L'Allemagne, souvenir de Haydn, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- 20 Thème de Mozart (La Flûte enchantée), *P* 7.50 *Sulzbach*.

Mairetet E. Dors, berc. *Videau*.

- Mon p'tit trompette, *Videau*.
- Morceaux pour pet. *Fl* ré bémol: 1. Avant le bal, ouverture. 2. Citharique, polka. 3. Stéphanotis, mazurka. 4. Coudrette, schottisch. 5. Les Dunes roses, valse. 6. Le Spectre ambulant, quadrille. 7. Viens! polka. 8. Fantasmagorie, mazurka. 9. La Belle Philogone, schottisch. 10. Le Réveil des sirènes, valse. 11. Pense à moi! quadrille. 12. Isabelle, polka. 13. Les Chrysanthèmes, mazurka 14. Nuit de songe, schottisch. 15. Les Aveux de Lydie, valse. 16. Les Mystères de Saturne, quadrille. 17. Les Lanciers modernes, quadrille-lanciers. 18. Valérie, varsoviana. 19. Le Vainqueur, pas redoublé. 20. Aluminium, retraite, *Videau*.
- Notes d'or, pour *Mand*: 9. série: Adèle, valse. Fleur des salons, schottisch —80 n. 10. série: Le Mot d'ordre, quadrille. Terminus, polka —80 n *Videau*.
- Pinson amoureux, *Videau*.
- Si le bon Dieu m'avait faite homme, *Videau*.
- T'en rapelles-tu. *Videau*.

Maïrino J. L'Universelle, méthode élément. de la science des accords 3.50 n *Durdilly*.

Mais à part ça (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Mais en attendant 1— *Chavat*.

Mais oui, ma chère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Mais qu' c'est bon 1— n *Joubert*.

Mais qu'est-ce que j'ai donc 1— *Chavat*.

Mais voyez donc 1— n *Joubert*.

Maiscocq, Recueil de Motets, *Org*, Part: 1. Tantum ergo, duo pour *CB*, 2. Tantum ergo, solo de *B*, 3. Tantum ergo, trio pour *2SB*, 4. Tantum ergo, duo pour *TB*, 5. Tantum ergo, trio pour *CantoTB*, 6. Tantum ergo, duo pour *TB*, 7. Tantum ergo, trio, 8. Ave Maris Stella, 9. Motet, trio, 10. Motet, duo pour *TB*, 11. Motet, duo pour *BC*, 12. Pange lingua, trio, 13. Alma Redemptoris, trio, 14. Ave Regina, duo pour *TB*, 15. Regina coeli, duo pour *TB*, 16. Salve Regina, duo pour *TB*, 17. Salve Regina, trio, 18. Salve Regina, duo pour *TB*, 19. Salve Regina, *T*-s., 20. Ave Maria, à 1.35 *Katto*.

Maisey Clara, Clarina March 4/— *Weekes*.

Maison P. A l'aube, bluette 1— n *P. Maison*-Limoges.

- Ingrate, méditation 1.75 n *Maison*-Paris.
- Parjure ou: Julie: drama lyrique, scène de l'or 2.50 n *Maison*-Paris.
- Repenti, Père Calixte, *Maison*-Limoges.

Maison de campagne 1— *Delormel*.

Maison de mes amours ou **Maison à louer** 1— n *Joubert*.

Maison de santé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Maison de Suzon 1— *Delormel*.

Maison du bon Dieu —50 n *Bornemann*.

Maison rose 1— *Delormel*.

Maistre Matth. le, Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, *SATB*, Part —20 *Bote*.

Maithol, Un pêcheur en chambre, opérette 4— n *Eveillard*.

Maithuat Ludovic. *Labbé:* Andric le fou 1— n.
- Ange 1— n, av. *G* —40 n.
- Annette 1— n.
- Au large, ma nacelle 1— n *Bornemann*, avec *G* —40 n.
- Baptême du petit Courchignoux (Dma —20 n), parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Caporal et le Conscrit 1— n, av. *G* —40 n.
- Chansons de Lisette 1— n.
- Chant de drisse 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Chant des vieux 1— n, av. *G* —40 n.
- Chats et les rats 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Chaumière 1— n.
- Chiffonnette 1— n.
- Cloches c'est la voix du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme on change en vieillissant 1— n, av. *G* —40.
- Contrebandiers 1— n.
- Coqs de mer 1— n.
- Croix de diamants 1— n.
- Déception 1— n.
- Deux trésors 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dieu des Garçons (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dis-moi oui, dis-moi non 1— n, avec *G* —40 n.
- Embarras 1— n.
- Falerne d'Horace 1— n, av. *G* —40 n.
- Fête de Ninette 1— n, av. *G* —40 n.
- Gant trouvé 1— n.
- Giroflé, Girofla (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'avais rêvé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- J'étais fou 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30.
- Je ne vous aime plus (Dior. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne vous aime plus et pourtant j'en mourrai (Da.) —20 *Bornemann.*
- Je pense à toi, Marie 1— n.
- Je vous ai vu mentir 1— n, av. *G* —40 n.
- Madeleine la coquette (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon palais en Bretagne 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon p'tit chien, chansonnette —85 *Schott Frères.*
- Part du pauvre.
- Père Croquemitaine 1— n, *Ch. s.* —20.
- Petit Noël 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petites fleurs bleues 1— n, *Ch. s.* —40 n (Da. —20 n) *Bornemann.*
- Prédictions pour l'an prochain 1— n, avec *G* —40 n.
- Qu'on apporte du vin 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Restez mes vingt ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Roi du mal 1— n.
- Ronces du chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ruisseau 1— n, av. *G* —40 n.
- Sans quartier 1— n.
- Seigneur d'Evreux 1— n.
- Sentier qui suit la mare 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu voulais bien 1— n.
- Simple bachelette 1— n.
- Souvenirs de Lisette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Souvenirs d'un étudiant, av. *G* —40 n.
- Un Mot d'amour 1— n.
- Un petit sou s'il vous plaît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une enfant de seize ans 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Veneur du roi 1— n, av. *G* —40 n.
- Voilà mon rêve 1— n, *Ch. s.* —20 n.

Maitinsky A. Charmeuses, valse 2— n *Durand.*
- Elysiana, valse 2— n *Durand.*
- Joyeux Paris, valse 2— n *Durand.*
- Océana, polka lente 1.75 n *Durand.*
- Premier secret, valse lente, *O* avec *P*, *Durand.*

Maitland & Seymour, Love for you —50 *National Music Co.*

Maitland J. A. Fuller, Autrefois 2/— *Boosey.*
- Biddy Aroo (Db, D, F) 2— *Boosey.*
- Intrepid Lover 2— *Boosey.*

Maitland Percy F. Minerva, Walzer 2— *Patey.*

Maitre le (Arnold), Ecce Panis —20 n *Pérégally.*
- O Salutaris —20 n *Pérégally.*
- Sancta Maria —20 n *Pérégally.*
- Tantum ergo —20 n *Pérégally.*

Maitre Jean, Reine du Bal, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

Maître Blaguefort 1— n *Joubert.*

Maître Blagueur, *P* à parlé 1— n *Joubert.*

Maître danseur 1— n *Joubert.*

Maître de danse 1— *Delormel.*

Maître d'Ecole (av. parlé) —50 n *Bornemann.*

Maître d'école alsacien 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Maître d'école alsacien 1.75 n *Joubert.*

Maître d'école auvergnat 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Maître d'hôtel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maître Grégoire 1— n *Ondet.*

Maître nageur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Maîtres buveurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Maîtres du clavecin, *P*, en 3 vol.: I. Bach, Méhul, Cherubini, etc. II. Haendel, Scarlatti, Loeillet. III. Couperin, Rameau, Paradies, chaque vol. 6.75 n *Costallat.*

Maîtres modernes (Echos), danses et pet. morc. 12 séries (à 6 pièces) à 2— n *Rouart.*

Maîtresse au logis 1— n *Joubert.*

Maîtresse corse 1— n *Joubert.*

Maîtresse d'acteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maîtresse de chant et de piano —50 n *Bornemann.*

Maitret Maxm. Divertimento, *V* —60 *Cranz.*

Maizier C. W. Musikal. Bagatellen, Lieder m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Majani E. Non è più! Canto: Era bella ed era pura 2.50 *Ricordi.*
- Ora triste! Romanza 3— *Ricordi.*

Majer C. 10 Lieder im Volkston 1.80 *Cranz.*
Majestic, Processional March (N. 671 of Broome's Music), *Org(H)* —/3 *Broome.*
Majetti, Aimez bien votre mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Gr. Galop de la Méduse, *4ms* 5— *Heugel.*
- Valse fav. (de la reine de Prusse), *4ms* 2.50 *Girod.*
Majetti Karl, Belle Espagnole 1— n *Labbé.*
Majlath Josef von, op. 1 Bitte Platz, Polka schnell —84 *Bosworth.*
- **2** Gartenfest-Polka (fr.), *P* —84 *Bosworth.*
- **4** Maiglöckchen, Polka fr. *P* —90 *Bosworth.*
- Szép idök, Keringö (Schöne Zeiten, Walzer) 1.60 *Rózsavölgyi.*
Majneri A. Foglie d'autunno, maz. 2— *Mariani.*
Majocchi Antonio. *Ricordi:* **Op. 2** Reconnaissance, *P* 2.50.
- **14** Geranio rosato, maz. 1—.
- **15** Gelsomio, maz. 1—.
- **16** Verbena, maz. 1.50.
- **18** Marie, maz. *4ms* 2.50.
- **20** Souvenir de Zena, Angelina, polka 1.50.
- **21** Sofia, polka 1—.
- **22** Mazurka 1.25.
- **26** Idée fixe, polka 1—.
- **27** 12 Ottobre 1857, polka 1—.
- **29** Souvenir de Bellotta, maz. 1.50 *Mariani.*
- **31** Aglaja, polka 1—.
- **32** Un Saluto a Palermo, maz. 1—.
- Addio, polka de salon 1— *Mariani.*
- Angiolina, maz. 1—.
- Barcarola a voci sole, *T* e *B*, con *P* ad lib. 5.50.
- Canzonette popolari Veneziane 6—: N. 1. Amor ti xe un putelo 1.25. N. 2. Vissin de Nina 1.25. N. 3. Tiolemo su el fagotto 1.50. N. 4. La Marina 1.50. N. 5. Mia cara cocola 1.50. N. 6. El Dubbio 2—.
- Estremo addio 2—.
- Estremo addio d'un figlio moriente 1.50.
- Evviva di Nozze, polka 1—.
- Felicità, notturnino, *P* 1.50.
- Gardenia, maz. capricciosa 2.50.
- Lamento 1.50.
- Luigia, polka 1—.
- Mazurka 1—.
- Non t'accostare all'urna 2—.
- Notturno, *4ms* 2— *Mariani.*
- Petit Souvenir, maz. 1.25.
- Piacentina, maz. 1.50.
- Piacenza e Torino, maz. sentim. 1.50 *Mariani.*
- Polka 1—.
- Quanto sei bella! 1.25.
- Questa, polka 1—.
- Regina Coeli, a 3 voci, *S* e *B* 1— *Eerenbeemt.*
- Romanza: Forse, ah! forse al suo pensier 2.50.
- Rosa Tea, maz. éleg. 1.50.
- Serenata: Alta è la notte 2—.
- Sospiro 2—.
- Stella, maz. 1.50.
- Teresa, polka 1—.
- 6 Valzer e Galop 1.50.
- Viola mammola, maz. fant. 1.50.
- Vivi felice! Maz. 1—.
Majocchi Luigi. *Ricordi:* Cieca che vende fiori, arietta 1—.
- Cieca Fioraia, arietta —75.
- Divertimento, *FlP* 3—, *VaP* 2—.
- Elegia di Sipili 2.10.
- Rosamunda, aria: Perdon ti chiedo supplice, trasportata; cavatina: Quel cor che mi ferìa, trasportata, à 1.50.
Major Charles, op. 2 L'Invation, valse 5— *Heugel.*
- **3** Konzert-Walzer (As) 2— *Bachmann, Nagel.*
- **7** Drei Lieder: 1. Das erste Veilchen. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. 3. Viel tausend Küsse gib 2— *Nagel.*
- **8** Drei Lieder: 1. Die stille Wasserrose. 2. Und gestern Not und heute Wein. 3. Zwei Sträuße: „Hier von Frühlingsblumen" 2— *Nagel.*
- O, sweeter than the fragrant flower 1/— *Ashdown.*
- Office for the Holy Communion —/8 *Novello.*
- Satan, valse brill. *P* 5— *Heugel.*
Major G. W. *Ditson:* Bachelor's button, galop —25.
- Climb de golden stair, song & chor. —35.
- Daisy, schottische —25.
- Lily bell, waltz —25.
- Pinkie, march —25.
- Poppy, polka —25.
Major Gladys, In Summer, 2 keys 2/— n *Williams.*
Major Jul. Jacques (1859), *Méry:* **Op. 4** Hármas, *PVVc* 7— *Rózsavölgyi.*
- **8** Capriccio, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- **9** Deux Morceaux: 1. Menuet. 2. Impromptu, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- **11** Charakterstücke, *P:* Mazurka. Sérénade hongroise. Marche hongroise 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **12** Concert-Symphonique, *PO*, *P* av. *PII* 7.50.
- **17** Symphonie hongroise, Part 10—, St 20—, *4ms* 5—.
- **18** Concerto, *VO*, part. d'*O* 5— n, *PV* 8.50, *V*-s 2.50 *Hainauer.*
- **20** Trio N. 2, *PVVc* 10— *Leuckart.*
- **24** Serenade f. *stO*, Part 5— n, St 6—, *4ms* (Gustav Jansen) 6— *Leuckart.*
- **26** Rhapsodie hongroise, *P* 2.50 *Zipser.*
- **29** Sonatinák, *P*, 5 füzet à 1.20, progr. geordnet, füz. I—II à 1.80, III—V à 2.40 *Bárd.*
- **33** Sonate (in D-dur), *VP* 5— *Leuckart.*
- **35** Gr. ungarische Sonate, *P* 3—.
- **36** Scènes millenaires, suite, *O*, Part 10—, St 20—, *4ms* 6—.
- **38** Niels Finn, Chor mit *4ms* oder *O*, Arrangement, *4ms* 3— *Hainauer.* Part 6—, Chorst 2—.
- **40** Vierte Symphonie (Fis-m.), Part 40—, St 40—, *4ms* 7— n *Breitkopf.*
- **41** Lisbeth, Oper, Part 20—, KA 8—, Potp. *P* 3—.

- 42 Rhapsodie, *P* 3—.
- 43 Junge Liebe, Chor m. *P*, Part 6—, Chorst 1.60.
- 45 Psalm (47.) für *TTBB*, *SSMSA* oder *SATB* m. *O*, Part 6—, Chorst à —40.
- 46, 47, 48 Zehn Lieder, I—II à 3—.
- 47 Frühlingsstimmungen, *SSMSA*, Part 2.50, St 2—.
- 47 Kuruczenlieder, *SSMSA*, Part 1.50, St 1.60.
- 49 Konzert (A-m.), *PO*, Part 10—, St 20—, *PVc* 10—.
- 51 Großpapa's Spieluhr, Kinderszenen, *P* (m. und ohne Chor): 1., 2. Präludium. Spieluhr. 3. Berceuse. 4. Rondo. 5. Rondino. 6. Mazurka. 7. Rondoletto. 8. Marcia funèbre. 9. Scherzino. 10. Präludium e Tema con variazioni, à 1— n *Breitkopf*.
- 51 Großpapa's Spieluhr, Suite, ein Kinderoratorium, Part 10—, Chorst 2.40, *6ms* 10—.
- 53 Violinsonate 6—, *VcP* 6—.
- 55 Balaton, symph. Dichtung, *O*, Part 30—, St 30—, *4ms* 12—, *8ms* 12—.
- 56 Rund um den Balaton, Suite, *P*, I—II à 6—, *6ms* 12—.
- 57 Der Wasserfall, *SSMSA*, Part 4—, Chorst 2—.
- 58 Suite galante, *P* 6—.
- 59 Die alte Jungfer, *SSMSA*, Part 3—, St 1.20.
- 61 Nach dem Strike 2—. Vergessen. Hab' einen Traum begraben 3—.
- 62 Trio, *PVVc* 10—.
- 63 Drei Konzertfantasien, *P* 10—, *4ms* 10—, *PO*, Part 25—, *O*-St 25—.
- 64 Lieder der Sabatharier 5—.
- 65 Ungarische Lieder 6—.
- 66 Orpheus-Männerchor-Album, I—II à 2—.
- A hamis juhászleány: Reggelén egy szép tavasznak (Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen) 1.50 *Rózsavölgyi*.
- Azellenpont (Contrapunkt), a canon és a fuga zene tankönyve 5— *Klökner*.
- Chanson du XVe siècle. La vera Sorrentina. Siciliana, *SSMSA*, Part 4—, St 2—.
- Clerici beati sunt, Chor m. *P*, Part 4—, St 1.60.
- Dalai: I. Szegény Margit krési madár Megy a juhász, Part 2.40. II. Alkonyatkor, 3 stol noi kar, Part 2.40.
- Dalgyüteméný (Lieder-Album), ára 2.40 *Zipser:* 1. op. 34. En (Ich). 2. op. 34. Verfehlung (Gyakran ha szép érzemény). 3. op. 34. Am See (A tónál). 4. op. 34. Das Rudermädchen (A hajósleány). 5. op. 34. A havasi Rózsa (Die Alpenrose). 6. op. 37. Románcz (Romanze). 7. op. 23. Ich liebe dich (Szeretlek). 8. op. 13. Gyászének (Trauergesang). 9. op. 13. Esküvői kar (Trauungschor). 10. op. 7. Der Lenz (A tavasz). 11. op. 7. Ich habe dich geküßt. 12. op. 7. Ein Schrei (Kétségbeesés). 13. op. 13. A te sátraid (Deine Zelte). 14. Lobogó lángban (Offenbarung). 15. op. 6. Rondel. 16. op. 6. Im Traum nur bist du... (Csak álomkép). 17. op. 5. An den Frühling (A tavasz), Duett. 18. op. 19. Kettős a Dalma czimű operából (Duett aus der Oper Dalma).
- Ein Schrei 1.50 *Zipser*.
- Ich habe dich geküßt, *S* 1.50 *Zipser*.
- If love make me forsworn (Love's labour's lost) 1/— n *Augener*.
- Kossuth Gyászinduló 1.50 *Zipser*.
- 3 Kuruc Dal, 3 szolam, noi karok, Part 3.50, skolamok 2—.
- Lenz 1.50 *Zipser*.
- Lieder-Album 4— *Zipser*.
- Marine-Polka m. Tanzbeschreibung 1.80 n *Hoffheinz*.
- Meine Lieder, *SSMSA*, I—II, Part à 2.40, St à 2.40.
- Orpheus-Frauenchor-Album, I—II à 2—.
- 5 Sonatine, *P:* N. 1. Do maggiore 3—. N. 2. Do maggiore 4—. N. 3. La minore 5—. N. 4. Sol maggiore 5—. N.5. Si maggiore (patetica) 5— *Carisch*.
- 3 Streichquartette (D-m. E-m. C-m.) à 10—.
- Szegény Margit, ballada 3— *Zipser*.
- Tavaszi Lángulatok (Frühlingsstürme), 3 szolam, női kar, Part 2.50, szolamok 2—.
- Traumbilder, *4ms* 2.50 *Harmonia*.
- Ünnepnapak, I—II füzet à 1.50 *Zipser*.
- Zongora iskola (Klavierschule), I—II à 4— n *Nádor*.
- Zongora-, vagy harmonium iskola (Klavier- oder Harmonium-Schule) 4.80 n *Nádor*.

Major and Minor scales by an Eminent Professor at the Royal Academy of Music 2/6 *Williams*.

Major Ipéca 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Majorani L. Ideali perduti „C'era una stella d'oro", romanza per *Bar* o *MS*, in chiave di sol —50 n *Martinenghi*.

Majors, De Gospel Bells Am Sounding —10 *National Music Co.*
- Sailing on the Lake (Duet) —10 *National Music Co.*

Majthényi F. Rose d'Alpe, romance, *P* 1.10 *Rózsavölgyi*.

Majulli V. op. 4 Un moment de joie, caprice, *P* 1.75 n *Ricordi*.
- 7 Fior di notte, romanza: Quando nel limpido 3.50 *Ricordi*.
- 10 Angelo biondo, melodia 3— *Ricordi*.
- Amiamoci sul mar! Barcarola: Vieni fanciulla al cerulo 2.50 *Ricordi*.
- Pallida bimba, melodia 1.50 n *Mariani*.
- Veletta 4— *Izzo*.

Маюровъ А. Демидовъ-Маршъ —40 *Jurgenson*.

Makarewicz T. Ks. Różaniec o Napłodszem Imieniu Jezus, 2 St —60 n *Gebethner*.

Макаровъ А. Веселые праздники, Полька —30 *Jurgenson*.

Макаровъ П. *Jurgenson:* Op. 81 *P* Nr. 1. Музыкальный пустячекъ —20. Nr. 2. Меланхолическ. вальсъ (à la Chopin) —40. Nr. 3. Русская пляска —30. Nr. 4. Миніатюрный военный маршъ —20. Nr. 5. Мелодія —20. Nr. 6. Mazurka F-dur —30.
- 82 Юубилейный маршъ —50.
- 83 *P* Nr. 1. Пѣсня безъ словъ. 2. Вальсъ-Ноктюрнъ à —50.

- **Ангелъ** вопіяше. Trio съ хоромъ —40 *Jurgenson.*
- **Мазурка** —30 *Jurgenson.*
- Polonaise —30.
- **Переходъ** русскихъ черезъ Дунай *P* —30 *Jurgenson.*
- **Романсы** *Gutheil:*
  1. Спустилась ночь —40.
  2. Голубые гусары —40.
  3. Ричардъ Львиное сердце. Баллада —50.
  4. Объятый туманными снами —40.
- **Романсы и пѣсни** *Jurgenson:*
  1. Узникъ —20.
  2. Я пережилъ свои желанья —30.
  3. Не плачь, не плачь, мое дитя —20.
  4. На воздушномъ океанѣ —20.
  5. Скажи, воротишься ли ты? —30.
  6. Сирота —20.
  7. Не на яву и не во снѣ —30.
  8. Во саду-садочкѣ —20.
  9. Кладомъ заколдованнымъ —20.
  10. Выборъ жены —20.
  11. Очей твоихъ очарованье —30.
  12. Пѣсня Гондольера, для 1 или 2 голосовъ —20.
  13. Привяжи, душа рыбачка —20.
  14. Жду давно, милый другъ. Полька-Мазурка —30.
  15. Летите, мчитеся быстрѣе. Мазурка —30.
  16. На сѣверѣ дикомъ —20.
  17. Мать въ сердцахъ меня журила —20.
  18. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —30.
  18б. То-же, на два голоса —30.
  19. Снилась мнѣ дѣвушка —30.
  20. Оставь меня —30.
  21. По грибы —30.
  22. Звѣзда любви —20.
  23. Золотая цѣпь —30.
  24. Опять явилось вдохновенье —30.
  25. Черноокой —20.
  26. Умру отъ блаженства и муки —20.
  27. Ревность —20.
  28. Не знаю, отчего такъ грустно мнѣ при ней —40.
  29. Лилія —30.
  30. Ты краса ли моя дѣвица —30.
  31. Мнѣ снилось —30.
  32. Гарольдъ и Гарфагаръ. Баллада —50.
  33. Съ вереницею сладостныхъ грёзъ —30.
  34. Пала на долю мнѣ жизнь одинокая —40.
  35. Пусть говорятъ —30.
  36. Гонецъ. Баллада —30.
  37. Вѣтка Палестины —50.
  38. Осѣдлаю коня —20.
  39. То-же, для контральто
  40. Сердце, для сопрано —30.
  41. То-же, для контральто —30.
  42. Буря. Дуэтъ —60.
  43. У колыбели —50.
  44. Воронъ къ ворону летитъ —20.
  45. Тяжело, не стало силы —20.
  46. Встань, проснись, моя родная —30.
  47. Когда ты плачешь —30.
  48. Безбрежное море кругомъ —30.
  49. Зачѣмъ въ день встрѣчи —30.
  50. Скажи, зачѣмъ твои глаза —30.
  51. Я зналъ ее милымъ ребенкомъ —30.
  52. Грустно у оконца —30.
  53. Ахъ за что, за что разлюбилъ меня —30.
  54. Что на зорькѣ. На зорѣ. —20.
  55. Шепните мнѣ —45.
  56. Изъ подъ таинственной, холодной полумаски —45.
  57. Разлюбилъ меня —40.
  58. Ужъ я сердце свое хороню —40.
  59. Тамара. Баллада 1—.
  60. Монастырка. Драматическая фантазія —90.
  61. Цвѣты. Скажите, также какъ и люди —60.
  62. Зачѣмъ любить? —60.
  63. Не молись за меня —60.
  64. Жаждой нѣги дыша —60.
- **Турки!!** въ Азію! Маршъ —30.
- **Увлеченіе.** Вальсъ —50.
- **Во саду садочку.** Цыган. пѣсня, переложеніе *P* —30.

Макаровъ Ѳ. Майское утро. Вальсъ —75 *Idzikowski.*

Make hay while the sun shines, motto song —/4 *Sheard.*

Make me a jacket of Pa's old coat (Christy Song) —/2 *Sheard.*

Make yourself at home 4/— *Dean,* —/4 *Sheard.*

Makechnie, Fire-fly, polka, 1 page, *P* —10 *White.*

Makepeace, Little Lulu —35 *White.*
- Veto Galop —35 *Ellis.*

Maker F. C. *Novello:* A Fairy Lullaby, *P* 3/— *Evans.*
- Arise, shine, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Awake, thou that sleepest, *SATB* —/3, —12 n *Schirmer.*
- Awake up my glory, *SATB* —/3.
- Daughter of Zion, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Earth is full of the goodness, *SATB* —/3.
- Fairy Ripples, *P* 3/— *Evans.*
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Flowers appear —/3 *Curwen.*
- Gavotte in D, *P* 3/— *Evans.*
- Go into alle the world —/3 *Curwen.*
- Golden treasury of school songs, twelve part-songs for two treble voices: 1. The hills. 2. The primrose. 3. Fairyland. 4. Morning and evening stars. 5. Boating. 6. Distant bells. 7. The hunt is up. 8. Twilight. 9. Nutting. 10. Skating song. 11. The goldfinch. 12. Evensong, à —/2 n, or complete in one book 1/— n *Ashdown.*
- Halleluah! —/2 *Curwen.*
- I will extol Thee, *SATB* —/3.
- In that day (Open ye the gates), *SATB* —/3.
- In the choir (*H* ad lib.) 4/— *Ashdown.*
- Is it not Whe at Harvest? —/2, *O* —/3 *Curwen.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- Moses in the Bulrushes 1/6 *Curwen.*
- Now is Christ risen (Easter), *SATB* —16 n *Presser.*
- O how amiable, *SATB* —/3.
- One soweth, another reapeth, *SATB* —/3.
- 6 Pieces, *P:* 1. Reverie. 2. Souvenir. 3. Tarentelle. 4. Swing song. 5. Valse caprice. 6. Berceuse, à 3/— *Leonard.*

- Praise the Lord. *SATB* —3, —10 n *Schirmer*.
- Remember now thy Creator —3 *Curwen*.
- Thou crownest the year, *SATB* —3, —10 n *Schirmer*.
- Woodland echoes, *P* —50 *Ditson*.
- Woodlands, treble voices —6 n *Ashdown*.

Маклаковъ. Люблю тебя. Романсъ —30 *Jurgenson*.

Makkay-Béla, op. 9 Viribus unitis, Marsch —60 *Blosfeld*.
- 11 Dünafahrt-Polka —45 *Neldner*.
- 12 Souvenir-Polka —45 *Neldner*.

Маккавейскій Е. Кантата *SATB* съ *P* Парт. 1— *Jurgenson*.

Makláry Gy. ifj. Pair oar. polka 1.50 *Rózsavölgyi*.

Mako, Die Entführung der Helene. Soloszene 1— *Danner*.

Makói-csárdás —84 *Rózsavölgyi*.

Makomaski Edmond de. *Gebethner:* **Op. 8** Mazourka, *P* —30 n.
- Adagio religioso, *VP* 1.50 *Eisoldt*.
- Ave Maria, *P* 1— *Bosworth*.
- Ave Maria, *P* lub *Org* —50 n.
- Casteja valse —60 n.
- Chantante, valse —60 n.
- Cyrano, valse —80 n.
- Florentine, valse —60 n.
- Madzeska, valse —90 n.
- Monitijo, valse —75 n.
- Nadar, valse —60 n.
- Ophire, valse —50 n.
- Polonaise, *P* —45 n.
- Romanesques, valse —90 n.
- Romanze (G), *VP* 1.50, (A-m.) 1.20 *Eisoldt*.
- Si vous n'avez rien à me dire, mazourka —45 n.
- Skating, valse —60 n.
- Ukrainka, polka —25 n.

Makouna 1— *Delormel*.

Makower St. v. Voicy le bois 4/— *Forsyth*.

Makowez, Duo für *Horn* und *Bratsche* 1.50 *Breitkopf*.
- Quartett für *Horn2VFagott*, F-dur 2— *Breitkopf*.

Makowski Henrico, op. 1 Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part 1— n. St —60 n *Pustet*.
- Die zweite Jugend, Walzer, *Z* —75, *mO*. Part 1— *Zimmermann*.
- 19 Preludye, *Org* 1.20 n *Gebethner*.

Makowski Ludwig. *Danner:* Auf Gummi, Soloszene —60.
- Der fahrende Bauchredner, Duett 1—.
- Eine perfekte Köchin fin de siècle 1—, Soloszene 1—.
- Feuerwehr und Skat, Soloszene —60.
- Fritzens erster Kommers, Soloszene 1—.
- Hausfrauenleiden, Damen-Szene —75.
- Herr Nauke, Soloszene 1—.
- Ihre Schwiegertochter, Soloszene 1—.
- Liebe am Klavier oder Das Telephon —60.
- Michel Pogulski, der schlaue Offiziersbursche, Soloszene —60.
- Sprachrohr, Couplet 1—.
- Turner oder Seine Schwiegersöhne 1—.
- Weibliche Feuerwehr 3—.

Makowski R. op. 5 Rosenblätter-Walzer 1.50 *Schlesinger*.
- 6 Dir zu Füßen, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger*.

Makrai L. *Mariani:* Ebrezza d'amore 3— *Puccia*
- Ei venne (Er ist gekommen) 5—.
- Ici bas (Chansonnette) 3—.
- Lamento di Margherita (Gretchens Klage) 5—.
- Pellegrino davanti S. Giusto (Der Pilgrim vor St. Just) 4—.
- Se la canzon risento (Hör' ich das Liedchen) 3—.
- Serenatá (Serenade) 4—.
- Soli e sicuri (Stille Sicherheit) (testo ital. e tedesco) 3—.
- Solitaria Lacrima (Die einsame Träne) 3—.

Makray L. Elegie (R. Schmidt), *VP* 1.50 n *Gries*.
- Rimembranza, Walzer —45 *Lyre*.

Максантъ Ф. Веселый Клубъ Полька —30 *Idzikowski*.

Максимовичъ Л. Импровизація на ром. Донаурова: Ты какъ майское утро прекрасна *P* —40 *Jurgenson*.
- Вѣнскія ласточки. Вальсъ —45 *Jurgenson*.

Mal d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Malade imaginaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Maladies and Medicines —/2 *Sheard*.

Malagueña, Flores de Andalucia —50 *Wagner y Levien*.

Malaguenas fac. y acc. 1— n *Bergali*.

Malan Cäsar, Harre des Herrn, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Hymne: „Harre, meine Seele", *SATB* (J. Lander, Geistl. Lieder und Volkslieder Nr. 1) 1.20 *André*.
- Je la connais, cette joie, siehe: Aug. Reinhard, Harmonium-Schule, op. 16, § 23, Nr. 13. *Simon*.
- O Lord, my God, *SATB*, Voc. score —6 *Novello*.

Malaret J. Canteloube de. *Hamelle:* Clair de lune 6—.
- En Sourdine 6—.
- Marche funèbre 7.50.
- Sérénade 6— n.
- Tristesse 5—.
- Un grand sommeil noir 6—.
- Viens sur ce coeur 1.75 n *Rouart*.

Malaschkin L. O könnt' ich's sagen in Tönen, *S* m. *P*, *MS* m. *P* (deutsch u. engl.) à —90 *Jurgenson*.
- På Steppen —50 *Gehrman*.

Malaschkine L. *Jurgenson:* **Op. 7** Romance, *VP* —60.
- 8 Polonaise, *4ms* —60.
- 10 Три фортепіанныхъ эскиза *P*: Nr. 1. Adagio —20. Nr. 2. Andante ma non lento —30. Nr. 3. Allegro scherzando —30.
- 11 Экспромтъ, Improptu *P* —30.
- 16 *P:* 1. Mazurka, 2. Mazurka mélancolique, 3. Mazurka, à —50.

Кругъ церковныхъ пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печерской Лавры, положенныхъ на 4 голоса *TTBB*, *SATB*:

- **40** I. Литургія Св. Іоанна Златоуста, Парт. 1—.
- **40a** Ia. То-же, для трехголоснаго хора, Part 1—.
- **42** II. Всенощное бдѣніе, Part 3—.
- **42a** IIa. Всенощное бдѣніе, 3-гол. Part 2—.
- **43** III. Литургія Св. Василія Великаго и Преждеосвященныхъ Даровъ, Part —80.
- **44** IV. Панихида, съ добавл. погребенія монашествующей братіи, Part —60.
- **45** V. Блаженны и Прокимны (Воскресные) на 8 гласовъ, Part —40.
- **46** VI. Подобны съ добавл. стих. „На рѣкахъ Вавилонскихъ", Part —70.
- **47** VII. Службы: 1. На Рождество Пресвятыя Богородицы, 2. Воздвиженіе Креста Господня. 3. Введеніе во храмъ Пр. Богородицы. 4. Рождество Христово. 5. Богаявленіе (Крещеніе). 6. Срѣтеніе. 7. Благовѣщеніе. 8. Вознесеніе Господне. 9. Преображеніе Господне. 10. Успеніе Пресв. Богородицы, Part 4—.
- **48** VIII. Службы (неполныя), ирмосы и проч. 11. Къ Зачатію Праведныя Анны. 12. Въ недѣлю Крестопоклонную. 13. Въ нед. Вайй. 14. Къ Страстной Седмицѣ. 15. Въ нед. Антипасхи. 16. Въ нед. Муроносицъ. 17. Въ нед. Разслабленнаго. 18. Въ нед. Самарянина. 19. Въ нед. Слѣпаго. 20. Въ нед. Пятидесятницы. 21. Стихиры Самогласны (три). Part 2—.
- **49** IX. Ирмосы (Дневные) на 8 гласовъ съ добавленіемъ Каноновъ, Трипѣснцевъ и проч, Part 2.50.
- **50** X. Разныя пѣснопѣнія: Блаженъ мужъ. Припѣвъ къ акаѳисту Божьей Матери: О всепѣтая Мати. Се женихъ грядетъ. Егда славніи ученици. Разбойника благоразумнаго. Чертогъ твой. Егда отъ древа Тя мертва. Вечери Твоея тайныя. Пріидите ублажимъ. Воскресни, Боже. Взбранной Воеводѣ и др. Part 1—.
- Ахъ милый мой —40 *Gutheil.*
- Ахъ ты жизнь, моя жизнь —30 *Gutheil.*
- Элегія. Тебѣ мой даръ *VcP* —50.
- **Романсы:**
  1. Проклятіе. 1-я баллада —40.
  2. Элегія. Тебя мой даръ смиренный *Vc* —50.
  3a. О, если-бъ могъ выразить —30.
  4. Разстались мы съ тобою Элегія —20.
  5a. Такъ жизнь младая проходитъ —30.
  6. Серпъ. Русская пѣсня —30.
  7. Гдѣ вы дни мои, дни весенніе —30.
  8. Не страшна мнѣ Волга матушка. Русская пѣсня —40.
  9. Колыбельная пѣсня —30.
  10. Слышу ли голосъ твой —30.
  11. Не скажу никому —30.
  12. Одинокая слезка —20.
  13. Прошу я лишь вниманья Серенада —20.
- **Романсы,** *Idzikowski:*
  1. Нѣтъ, только тотъ —40.
  2. Какъ сладко —40.
  3. Глаза —60.
  4. Я встрѣтилъ васъ —75.
  5. Сладкозвучно къ ней —60.
  6. Роза —45.

Романсы, С. А.:
- Ахъ ты жизнь —40.
- Когда бы ты могла —40.
- Прости —40.
- Слово послѣднее —30.
- Ужъ какъ гляну —30.
- Вотъ бѣдная чья то —20.
- Все тихо, сладко —30.
- Въ тихомъ шепотѣ —30.
- Четырехголосныя духовно-музыкальныя сочиненія: Nr. 1. Нынѣ силы небесныя. 2. Помышляю день страшный. 3. Свѣте тихій. 4. Не рыдай мене мати.. Парт. 1—.

Малашкинъ Л. Д. *Idzikowski:* Малороссійскія пѣсни для хора. 1. Ой у лузи тай при березѣ (казацкая). 2. Ой чумаче (чумацькая). 3. Чи сежъ тая крыниченька (чумацькая). 4. Тыхо вода бережкы розносыть (казацкая). 5. Ой ходыла дивчина горою (семейная). 6. Посію дободу въ саду 1.50.
- 50 Украинськыхъ писень: Содержаніе: 1. Ой я выйду за ворота. Старинная казацкая 1300 годовъ. 2. Да вже третій вечеръ (Казацькая). 3. Прощайте, тесовы порогы. (Казацлая). 4. Ой ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. (Чумацкая). 5. Туманъ, туманъ по долыни. (Семейная). 6. Болыть болыть головонька (семейная). 7, Диточки мои (семейная). 8. Ой я выйду за ворота (семейная). 9. Дивчина моя да зарученая (семейная). 10. Чомъ ты жъ мене моя маты (семейная). 11. Ой Боже-жъ мій Боже мылый покидае (семейная). 12. Ой шумыть гуде сосоночка (семейная). 13. Стоить гора высокая (семейная). 14, Идуть мои дни за днями (семейная). 15. Идуть дни за днямы (варіантъ). 16. Щыпала ломала витку (семейная). 17. Яяъ поихавъ мылый въ Крымъ по силь (чумацкая). 18. Ой горе горе що чужая сторона (семейная). 19. Кому воля, а кому ныволя (семейная). 20. Ой пиду жъ лугомъ лугомъ (семейная). 21. У поли могила зъ витромъ говорила (семейная). 22. По тымъ боци Дунаю (пастушья). 23. Повій витре на Вкраину (казацкая). 24. Ой гаю мій гаю (семейная). 25. Ой чыи се волы (козацкая). 26. Дивчина Кохана здорова була (казацкая). 27. Ни мамо не можна не люба любыты (семейная). 28. Якъ зійду я на ту гору (семейная). 29. Ой ляжке (казацкая). 30. Огныще (казацяая). 31. Ой на гори та женци жнуть (казацкая). 32. Зійду на гору гляну на море (семейная). 33. Плыве човныкъ безъ весельця (бурлацкая). 34. Було жъ не рубаты зеленой вышни (козацкая). 35. Ой оравъ мужикъ край дорогы (полевая). 36. И кивала и моргала чорнява на мене (казацкая). 37. Ой на двори хмарится (казацкая). 38. Ой у поли крыныченька (казацкая). 39. Булажъ на риночку да пыла горилочку (уличная). 40. Ой у поли ныька (казацкая). 41. Козакъ, козакъ молоденькый (козацкая). 42. Ой послала припотия во воду (казацкая). 43. Оженывся я недавно (чумацкая). 44. Колыбъ мыни недили диждаты

(уличная). 45. Ой у лузи тай при березп (казацкая). 46. Ой чумече чумаче (чумацкая). 47. Чи сежъ тая крыныченька (чумацкая для хора). 48. Тыхо вода бережы розносыть (казацкая). 49. Ой ходыла дивчина горою (семейная для хора). 50. Посію лободу во саду (казацкая для хора). Всѣ 50 пѣсенъ въ одной тетради 1.50.

Malaspina L. Viaggio di Nozze, *P* 1.50 *Carisch.*

Malát Jan (1844). *Urbánek*: Bedřich Smetana Kytice, melodie z oper Smetanových, *P* 4—.
- Bělohradské zvony, *TTBB*, Part 1.20, hlasy po —24 *M. Urbánek.*
- Blahé chvíle. Sbírka národních písní, *P* 4—.
- Breloques, Sbírka snadných skladeb různých skladatelů, *P*, *4ms* à 2—.
- Český národní poklad, Sbírka 70 písní lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku (střední a vyšší hlas), 1—70 à 1.20 n, I—II à 12— n.
- Čtveračiví, scherzo, *P*, 4ms à 1.60.
- Den štěstí, 12 skladbiček v slohu zcela snadném, *VP*, I—II à 3—.
- Duetta, Za doplněk ku své Theoreticko-praktické škole na housle, *2V*, I—IX à 1.20.
- Dvojzpěvy pro mládež: 1. Jarní píseň. 2. Anděl strážce. 3. Hvězdy. 4. Jahody. 5. Jarní 5— *M. Urbánek.*
- Furiant, malý *O* 6—.
- Harmonium-Album 4— *M. Urbánek.*
- Hra na honěnou z op. S t á ň a. *P* 1—. *4ms* 1.20 *M. Urbánek.*
- Hubičky 1— *Otto.*
- Jak mám tě rád 1— *Otto.*
- Když jsme se loučili 1— *Otto.*
- Květy různých barav. Písně: Neco za něco. Co v duši lidskou. Vídal jsem tě ve snách. Mám tě rád. Až půjdeš na hrob matičky. Poznání. Charpa. Je temný tvuj zrak 5— *Otto.*
- Kvítí z luhů českých, Kytice ze zpěvů národních, *P* 4—.
- Listky do památník, *P*, I—IV à 1— *Otto.*
- Máje, *TTBB.*
- Mazurka —60.
- 3 Mazurky 2—.
- Národní písně (4), *TTBB* 4—.
- Národní písně československé (61 *TTBB*, 44 *SATB*, 6 *SSA*), I—IV, Part à 1.60, hl. à —40 *Ústř. jedn. zpěv. spolků československých*-Praha.
- Našim ženám, pro 3 hl, Part 1.50, hlasy po —20 *M. Urbánek.*
- O salutaris hostia, *TTBB.*
- Perly českého zpěvů národního pro naší mládež. Sbírka 100 národních písní: II. Maškovy sbírky „Nové dítě vlasti“, *P(H)* 5—.
- 6 Písní: 1. Zdálo se mi. 2. Byla to písnička po vzdechu kratší. 3. Za deset roků. 4. Ten prstýnek zlatý. 5. Rád bych tí napsal píseň dnes. 6. Melodie (valéík) 2—.
- 4 Písně: Já v snách tě vidél. Dumka. Oklamaná. Pijácká, *Kočí.*
- 5 Písní: Modlitba. Měsíční noc. Oj, naše rovina. Slib. Na přástku. *M. Urbánek.*
- Písně pro školu a dům, pro 1, 2, 3 a 4 hlasy s průvodem i bez průvodu 4—.
- 4 Písní, *S*: 1. Odlétala holubice. 2. Gdoulou. 3. Vzpomínám. 4. Letí časy 2—.
- 3 Písně: Odbytý. Rozsévač. Holubička, *Kočí.*
- 2 Písně s průvodem, *PH* (ad lib.): 1. Vzdechnutí. 2. Májový večír 3—.
- Posvátný čas Vánoční. Zpěvy k Ježíškovi. Písně, hry a koledy pro jeden i více hlasů s *H(P)*, Sešit 1—3 po 3—.
- Praktícká škola hry na housle, I—X po 1— *Vlastní náklad*-Smíchov.
- Pravá češka, polka, *P*, *4ms* à 1—.
- Růže stolistá, 100 československých písní v snadném slohu, *P* 4—, Úplný text všech písní váz. 1.80.
- Sanctus, *TTBB.*
- 3 Sbory, pro 4 hl. Part 1.50, hl. po —40.
- 2 Sbory, *TTBB*, Part 1.50, hlasy po —60 *M. Urbánek.*
- Slovanská lípa, 100 lidových písní všech slovanských národů, I, *P* 4—, II, *2V* 4— *Vlastni náklad.*
- Smyčcová kvarteta, I—II, *Kočí.*
- Švarná venkovanka, polka —60.
- Tak láska vešla v duši mou 1— *Otto.*
- Theoreticko-praktická škola na *H*, Sešit 1—9 po 2—, Sešit 10 3—
- Theoreticko-praktická škola na *Fl*: I. Škola hmatův, Sešit 1, 2 po 4—, II. Škola přednesu, Sešit 3, 4 po 4—.
- Theoreticko-praktická škola na *V*, Sešit 1—14 po 1—.
- Touha po vlasti, Píseň českého vystěhovalce do Ameriky (střední hlas) 1—.
- Transkripce (fantasie, parafrase), československých písní národních, *H*: I: Č. 1. Měla jsem chlapce. 2. Nechal si ma, nechal. 3. Když tě vidím, má panenko. 4. Aj za horú. 5. Ach, není tu, není. 6. Já nechci žádného. 7. Každý se nám diví. 8. Kdybys měla, má panenko, sto ovec. 9. Roste stromek dubový. 10. Travičko zelená 4—.
  II: Č. 11. Ach, teče voda za vodó. 12. Po nábreží konik beží. 13. Což se mně, má milá, hezká zdáš. 14. Překerak jsem já sem příšel. 15. Pekná moje milá. 16. Červená růžičko. 17. V tom Račickém zámku. 18. Na tom našem dvoře. 19. A já vždycky, co mně má hlavička pobolívá. 20. Kdybych já věděla, kdo mé s milým loučí 4—.
- V dobrém rozmaru, valse impromptu, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Venkovské obrázky („Besedy“ I.), *2VVcH* (ad lib.) *P* 8—.
- V jasu i stínu. Písně: Tak láska vešla v duši mou. Jak mám tě rád. Zpívej mi z dálky. Hubičky. Matéina písen. Stěstí 4— *Otto.*
- Velká theor.-praktícká škola, *P*, vide: **F i b i c h Z d.**
- Vlastní silou. *SATB*, *Lumir*-Prahá.
- Výstavní pochod 1—.

- Vzpomínka na Prahu, 40 nejoblíbenějších národních a vlasteneckých písní, Čís. 1—40, Nápěvy s textem 1.20, *P, 4ms*, I—II à 3.20.
- Z českých vesnic: I. Utěcha. Kyrysník. Chudá láska 1.32. II. Hájdaláci. Raci 1.32 *Ustř. jedn. zpěv. spolků*-Praha.
- Z ráje mládí. Dětské písně: 1. Letní večer. 2. V zimě. 3. Konvalinka. 4. Babička. 5. Vlaštovky táhnou. 6. Koulí se, koulí. 7. Den práce. 8. Ukolébavka. 9. Mrzout. 10. Matičce. 11. Sirotkovo čekání. 12. Vlaštovička 3.60.
- Zlatá pokladnice českých písní a zpěvů. Pomůcka a dodatek ku každé klavírní škole: I: Sešit 1—5 (po 20ti písních) po 2— n. II: Sešit 1—5 (po 20ti písních) po 2— n. Uplný text písní k oběma řadám (váz.) 2—.
- Zpěvy lidu českého. Směs z národních písní. I. Pro *S2A*, Part a hlasy 4—, hlasy po —40 n. II. S *4ms* a *H* (ad lib.), Part a hl. 6—, hl. po —50 n; *TTBB, P(H)* (ad. lib.), I 8.20, II 8—; *SATB, P(H)* (ad lib.), I 6.40, II 11.20.
- Zpívej, duše, *TTBB*.
- Zvuky slovanské (střední hlas): 1. Písně dcery ducha mého. 2. Kde domov můj. 3. Čechy krásné. 4. Moravo. 5. Přicházím přímo z Moravy. 6. Hej Slované! 7. Kde můj je kraj? 8. Slovan jsem a Slovan budu. 9. Naprej! 10. Složno. 11. Bývali Čechové. 12. Tam, kde věnčí modré hory. 13. Nitra. 14. Těšme se blahou nadějí. 15. V Čechách, tam já jsem zrozená. 16. My jsme hoši od Šumavy. 17. Tážete se, proč jsem Slovan. 18. Zasviť mi, ty slunk ozlaté. 19. Není muže nad kováře. 20. V dobrém jsme se sešli 6—.
- 2 Ženské, 4 zpěvy, Part 2.10, hl. po —80 *Ustř. jednota zpěv. spolků*-Praha.
- 2 Ženské, 4 zpěvy, *Starý*.

Malát Jan a **Jan Mašek,** Theoreticko-praktická škola na *P*, Sešit 1—12 po 1.20.

Malát Jan a **Jul. Rauscher,** Nová praktická škola hry na *V*, I—XIII à 1—.

Malats Joaquin, Barbillage, capr. *P* 2— *Dotésio*.
- Capriccio, *P* 2.50 *Llobet, Lemoine*.
- Deuxième mazurka 1.50 *Dotésio*.
- Morena cubana, *P* 1.75 *Dotésio*.
- Napoli, barc. *P* 2— *Dotésio*.
- Valse caprice, *P* 2.50 *Dotésio*.

Malborough s'en va-t-en guerre (Da. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Malbouz, Retour du printemps —30 n *Joubert*.

Malchair, Bon Souhait, maz. 1— *Brahy*.

Malchow Ferd. op. 7 Walzer: „Aus guter, alter Zeit" (F) 1— *Simon*.

Malcolm Jeanne, Keeper of my Heart, 2 keys 2/— n *Enoch*.
- Shall I not wake 2/— n *Boosey*.

Malcolm Mrs. Maitland, A Mother's Song 4/— *Weekes*.

Malczewski F. 4 Mazurkas 2— *Schlesinger*.

Malczewsky Jules, op. 8 Zehn Mazurkas: Nr. 1. (C-m.) 1—. Nr. 2. (F-m.), 3. (C-m.), 4. (F-m.), 5. (B-m.), 6. (Fis-m.), 7. (C), à —50. Nr. 8. (C-m.), 9. (H-m.), 10. (E-m.), à —75 *Kistner*.
- **9** Pieśni ludowe z Galicyi wschodniej, *P* —30 n *Gebethner*.
- **10** Berceuse sur un Thème populaire, *P* 1.50 *Kistner*.
- **15** Reminiscences du Carnaval, 5 morceaux de salon, *P* 2.50 *Kistner*.
- **16** Variations sur un Thème original, *P* 2— *Kistner*.

Maldacea N. 'Ncopp' 'arena! Canzone popolare per Piedigrotta 5— *Ricordi*.

Maldonado P. Divina aldeana, mazurka —50, *O* 1— *Wagner y Levien*.
- Primavera em Portugal, maz. 1— *Guimarães*.

Maldura G. B. *Ricordi:* **Op. 5** Otello di Verdi, fantasia, *V(Mand)* con *P* 5—.
- **7** Metodo popolare per l'acc. di *Chit* 1.50 n.
- **9** Meditazione di C. Gounod sul 1. Preludio di S. Bach, trascritta per *5Mand* con *P(Chit)* 6—.
- **11** Ispirazione Melodica, trascritta, *3Mand* con *Chit*, o per *O* di *Mand* e *Chit* 4—.
- **12** Barcarola, trascritta, *MandChit* 2.50.
- **16** Lullaby, *V(Mand)* with *P* 1.75 n.
- Barcarola Veneziana di Mendelssohn, trascritta, *MandP* con 2. *Mand* e *Chit* ad lib. 1.50 n.
- Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, *2MandP:* N. 1. Melodia 3—. N. 2. Serenata 4—, *2MandChit* à 1.50.

Male et la Femelle 1— *Ondet*.

Male Quartet Collection —50 *Brainard*.

Male Voice Chant Book, a collection of three-part *(ATB)*, chants, adapted to the Book of Psalms 3/— *Novello*.

Male Voice Club, a series of Masterpieces for male choirs, (Edward Branscombe N. 1—40), *Bayley*.

Malécot A. Chant du „Rayon de soleil". *Rayon de soleil*-Paris.

Malédiction 1.35 n *Bornemann*.

Malek Adolf, op. 200 Der Kommandeur v. der Leipziger Feuerwehr: „Die Bürgerwehr ist meiner Ehr" 1.50 *Glaser*.
- Der Anfang ist schwer 1— *O. Dietrich*.
- Der ist verrückt, Duett 1— *O. Dietrich*.

Malek Wilhelm, op. 84 Musikalische Momentaufnahmen: „Auf, lust'ge Sänger all", Gesangs-Quadrille, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 2.40 *Glaser*.
- **88** Bosko's Zauberkopf, urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame und 6 Herren, KA 3—, 6 Rollenexempl. 3— n *Glaser*.
- **89** Treue Liebe: „Ein Wanderbursch sein Liebchen hält", *TTBB* 1.20 *Glaser*.
- **121** Im dunklen Buchenhain: „In dem dunklen Buchenhain", Walzerlied, 1 Singst m. *P* 1— *O. Dietrich*.
- **124** Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **128** Im leichten Kahn: „Heut ging ich so still allein", Walzerlied 1— *O. Dietrich*.
- **143** Für's einz'ge Kind gibt man das allerletzte 1.20 *Dietrich*.
- **148** Marsch der Seydlitz-Kürassiere, *P* 1— *Bendix*.

- **166** Wie eine Rose zart und schön 1.20 *P. Schirmer.*
- **182** Elektrische Funken, Potpourri f. *TTBB* m. *P* 4— *Dietrich.*
- **186** Zecherstreit, *B* m. *P* 1.20 *Dietrich.*
- **220** Mütterchen schläfst du?: „Ich war noch sehr klein und kindisch mein Sinn“, herziges Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- Der siebenjährige Krieg, für 4 Herren u. 1 Dame 2.50 *O. Dietrich.*
- Im frohen Kreise: „Auf. lust'ge Sänger all' und singt nun froh“. *TTBB* 3— *O. Dietrich.*
- Nach der großen Parade. f. 5—7 Herren 3— *O. Dietrich.*
- Spuk in der zweiten Etage, f. 5 Herren u. 1 Dame 2.50 *O. Dietrich.*

Malemberg Carl. *Ascherberg:* A Shadow, dance, *P* score 4/— *Donajowski.*
- Across the Desert, *P* 2/—.
- Austrian Dance, *P* 2/—.
- Barbara, *P* 4/— *Swan.*
- Bon Voyage. waltz 2/—, *VP* 1/6, *Mand* 1/6.
- Burlette, *P* 3/—.
- Casilda, danse antique, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Clarinda, intermezzo, *P* 4/—.
- Colinette, intermezzo, *P* 1/6.
- Danse humoreske, *P* 1/6.
- Diana, *P* 1/6, *4ms* —/9.
- Dresdina, *P* —/6, *2V* w. *P* ad lib. 1/6, *P* 4/—, *4ms* 4/—. *6ms* 4/—, *VP* 4/—, (T r e a h e a r n e) *FlP* 1/6, 1/—, *VVcP* 4/—, m. *Band* 5/— n, *Brass Band* 2/6 n.
- Enchantment, rondo, *P* 4/— *Whittingham.*
- Fair Rosamund, *P* 3/—, simpl. 1/—. *4ms* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Favourite Barn Dance, *P* 2/—.
- Florinda, *P* 1/6.
- Flower Queen, polka 4/— *Paterson.*
- Gretna Green, *P* 1/6.
- Hypodrome-Polka 2/—, *2V* w. *P* ad lib. 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Mammy's Barn Dance, *P* 2/—.
- Mandolina, graceful dance. *P* 4/— *Ashdown.*
- March magnetic 3/—.
- Marionette dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Masks and Faces, *P* 4/—.
- Masquerade Dance 2/6, *VP* 2/—.
- May Queen, graceful dance 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard*, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Maypole Frolic, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Melinda, a stately dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Milanese Dance, *P* 1/6.
- Minuetto (B flat), *P* 3/—.
- Myrthe Blossoms, *P* 1/6.
- Nell Gwynne, *P* 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard.*
- Old Dresden, *P* 1/6, *Mand(V)* —/9.
- Old Normandie, *P* 2/—.
- Old Rome, *P* 1/6.
- Primavera, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Rainbow Dance, *P* 1/6.
- Romany Dance 4/— *B. Williams.*
- Romilda, intermezzo, *P* 1/6.
- Rondinella, *P* 3/—, *VP* 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Roulette Dance, *P* 1/6.
- Roundelay, *P* 1/6, *4ms* 2/—, *VP* 1/6, *2V* w. *P* ad lib. 1/6.
- Savona, intermezzo, *P* 3/—.
- Silver Stream, *P* 2/—.
- Silvery sea, charact. piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Student's Repertoire, a serie of easy teaching pieces, *P:* 1. Scherzino. 2. Sonatino. 3. Rondoletto in G. 4. Gavotte. 5. Bagatelle. 6. Rondo Petite. 7. Rondo in G. 8. Danse rustique. 9. Scherzino in G. 10. Intermezzo. 11. Canzonetto. 12. Rondoletto in C, à 1/—.
- Sylvine (Bourrée), *P* 4/— *Swan.*
- Venetian Barcarolle, *P* 1/6.
- Verona (S h a k e s p e a r e a n Dance), *P* 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard.*
- Viennese Dance, *P* —/6, *4ms* —/9, *6ms* 2/—, *VP* 2/—, *2V* 1/6, *Mand(V)* —/9.
- When the lights are low (G e r a l d L a n e), *P* 4/— *Leonard.*

Малендорфъ H. Серенада. Я жду тебя (р. н.) —45 *Jurgenson.*

Маленькій Листъ (Der kleine Liszt). 63 Пьесы и танцы 2.25 *Zimmermann.*

Маленькій Паганини (Der kleine Paganini). 100 пьесъ и танцевъ: *V* 2—, *VP* 3— *Zimmermann.*

Маленькій Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein): I (63 пьесы) 1.75, II (70 пьесъ) 2.25, I и II вмѣстѣ (133 пьесы) 3.25 *Zimmermann.*

Маленькій Чайковскій, большой сборникъ излюбленнѣйшихъ и новѣйшихъ пьесъ изъ оперъ, оперетокъ, маршей *P* 1.25 *Dawingow.*

Malenitza von Stamora A. Herzens-Botschaft —80 *Schlesinger.*

Malerba E. Affezione, *P* 1.25 *Ricordi.*

Malerba F. Bella bruna, minuetto, *Mand* —20, *MandChit* —50, *MandP* 1.20 *Rebagli.*
- Capelli d'oro, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Mimmi, schott. *Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Malerba S. Piedigrotta, canto delle fanciulle napol. 2.75 *Ricordi.*
- Ritorna! 2— *Ricordi.*
- Se t'avessi un dì baciato! Melodia-Stornello: Dissero che l'inferno 3— *Ricordi.*

Malet F. Changements de *Mand.* *Andrieu.*
- Chanson des amoureux. *Andrieu.*
- Douce folie! Valse, *O*, partie de *P* cond. *Hermand.*
- Livadia, maz. russe, *O*, partie de *P* cond. *Hermand.*
- Pierrot sceptique. *Andrieu.*

Maleyse Cl. Berceuse, valse. *Labbé.*

Malézieux B. Polichinelle, caprice orig. *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- Réveil de Bébé, *4ms* 1.75 n *Rouart.*
- Réveil du printemps, *P* 2— *Loret.*
- Sommeil de Bébé, *4ms* 1.25 n *Rouart.*

Malézieux G. E. Adagio, *Corno da CacciaP* 2— n *Ricordi.*
- Adieu à Graziella, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Ave Maria, av. *Org* —50 n *Pinatel.*

- Captivité, recueillement poétique. *Corno ingl. P* 1.75 n *Ricordi.*
- Ce que disait grand' mère, *P* 4— *Chartier.*
- 3 charmantes mélodies 6— n, *Ch. s.* 2— n *Gaudet.*
- Claire de lune, fant. *Hautb* —50 n, av. *P* 2.50 *Pomier, HautbCorP* 2.50 *Schoenaers.*
- Dans l'Alcôve sombre 1.75 n *Loret.*
- Esquisse Villageoise, fant. *HautbCorP* 2.50 *Schoenaers.*
- Extase —80 n *Pinatel.*
- Largo (Händel), *SaxophP* 1—, *CorP (Org)* 1.50, av. *VOrgHa* 3— *Schoenaers.*
- Lili virtuose, album pour les tout petits (3e série), 12 petits morceaux d'auteurs célèbres, gravés en grosses notes, arrangés, excessivement faciles et soigneusement doigtés 4— n *Legouix.*
- Méditation, *Cornet* ou *Saxoph, Fl, Hautb, CorP* 2— n, partie solo —25 n *Schoenaers, Millereau.*
- Mélodie réligieuse, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n *Gaudet.*
- Mélodie religieuse, *SaxophP*, *CornetP*, à 1— *Schoenaers.*
- Mélodie religieuse, *P* 2.50 n, *H* —75 n *Gaudet.*
- 2 Mélodies: 1. Printemps. 2. Nocturne, à 2.50 *Schoenaers.*
- Nocturnes, N. 1—2, *CorP* à 1.50 *Schoenaers.*
- Pensée intime, *P* 5— *Chartier.*
- Petit menuet, *P* 5— *Legouix.*
- 3 Petites récréations, excessivement faciles, *6ms:* 1. Carillon de Saint-Pierre. 2. En avant! 3. Près du moulin 6— *Legouix.*
- 2 Pièces, *ObP* 3.50 n: N. 1. Sous les grands arbres, rêverie 2— n. N. 2. Pastorale 2— n *Ricordi.*
- 3 Pièces, *P* 2— n: N. 1. La Rose. 2. La Violette. 3. Le Lys, à 1— n *Rouart.*
- Poupée de ma cousine, polka. *Hayet.*
- Près du Berceau, *P* 3— *Chartier.*
- Printanière, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Rêverie (Berceuse), *P* 4— *Chartier.*
- Rêverie, *SaxophP, Cornet(Bougle)P* à 1.50 *Schoenaers.*
- Romance sans paroles, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n, *HP* 2.50 n. *H* —75 n *Gaudet.*
- Ronde de petits pantins, *P* 4— *Chartier.*
- Ronde Montagnarde, *P* 4— *Chartier.*
- Saltarelle, morceau de salon, *P* 1.35 n *Gaudet.*
- Sergent et Caporal, polka, *O* 1—, *O à cordes* av. *Tromb & Pist* 1—, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Sol, fa, si, la, si, ré, *P* 4— *Chartier.*
- Sur le lac, rêverie, *Cornet à PP* 2.50 n. *Cornet à P*-s. —75 n, *HP* 2.50 n. *H* —75 n *Gaudet.*
- Toccata, *P* 6— *Legouix.*
- Un Baptême au village, *P* 3— *Chartier.*
- Une noce au village, *P* 4— *Chartier.*
- Vielle et la Fileuse, étude, *P* 2— n *Legouix.*
- Volontariat, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*

Malfait H. Amour brisé. *Costil.*
- Faut pas qu'tu m'grondes! 3— *Sulzbach.*
- Fraiche et rose, maz. 1— n *Cairanne.*
- Pomme à Nana 3— *Sulzbach.*
- Pour une cocotte. *Gruny.*

Malfatti-Romagnoli L. Una gita ai Lagoni, marcia, *4ms* 3.50 *Carisch.*

Malferrari L. Canzoncina d'aprile 2.50 *Carisch.*
- Canzonetta, *2MandChit* 2.50 *Ricordi.*
- Fiaba, melodia, con *MandP. MS(Bar* 3— *Ricordi.*
- Gavotta, *2MandChit* 2.50 *Ricordi.*

Malfetti Paolo. *Carisch:* A lei 3.50.
- Al Mare, coro, *SC* 4—.
- Alla mia stella 2—.
- Bacio della mamma 2.50.
- Campane del Villaggio, maggiolata, coro a 2 voci 3—.
- Canto di villanelle Senesi, coro, *SC* 3—.
- Chacone, *P* 3—.
- Danza orientale, *Fl(Mand)Chit* 3—, *Fl(Mand)P* 4—, *FlMandChit* 3.50, *FlMandP* 4.50, *2MandChit* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandFlChit* 4—, *2MandMandolaChit* 4—, *2MandMandolaP* 5—, *O* di *MandiMeChite* ed *H, Cembalo, Naccharese,* e *Triangolo* a piacere 4—, Part per *O* di strumenti a Plettro: con *H, Cembalo, Naccare* e *Triangolo* 4—.
- Danza zingaresca 3—.
- Disgrazia della cuoca (o del cuoco), scenetta com. music. per fanciulli 4— *Mondo.*
- Evviva la Tromba, coro e marcia per voci di bambine, con movimenti ginnastici, *P* 1.50.
- Fatina, piccolo pensiero, *P* 3—.
- Folletti, operetta per fanciulli o fanciulle 6—, libro —50.
- Gattina, coro per voci di Bambine, con assolo, *P* 2—.
- Gavotta del gatto, *P* 3—.
- Giorno della distribuzione dei premi Coro per bambini o bambine, *P* 1.50.
- In Primavera, canto ginnastico, coro inf. *P* 1.50.
- Inno Savoia-Montenegro, trascrizione sopra i due Inni Nazionali 3—, parte staccata del coro senza acc. —25 n *Graziani Walter.*
- Messa ad una sola voce ad uso Istituti, Educandati ecc., con acc. *Org* 5—.
- Montanine, danza carat. 3—.
- Natale, coro di concerto, *SCP* 3—.
- Siam farfalle, coro, 2 voci per bambine, *P* 2—.
- Son finiti gli studi, coro per bambini o bambine, *P* 1.50.
- Una bella vittoria, canto ginnastico, coro inf. *P.*

Malfeyt A. Ah, Ah! Tchii! Imitative Polka. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Amour pense et ne parle pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Au revoir, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Baiser du pardon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

- Bébé viens donc 3— *Sulzbach.*
- Bouffon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Camélia, gr. valse, *P* av. *V* fac. —50 n, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Coquette, maz. *P* av. *V* fac. —30 n *Debert.*
- Désir, gr. valse, *P* av. *V* fac. —50 n. *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Etoile du midi, fant. *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Folie d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grandville, valse 2— *Ghéluwe.*
- Légende de Ric-à-Ric 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Luronne, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lutèce, pas red. polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Maison Roussin 3— *Sulzbach.*
- Paris, marche brill. 1.70 *Ghéluwe.*
- Pirouette, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*

Malfiggiani A. W. Adelina Patti, *P* 1.50 *Ricordi.*

Malfiggiani G. La Melodia, notturno-valzer, *P* 4—. Il solo, notturno 2—. Il solo, valzer 3—. La Melodia 3— *Ricordi.*

Malfiggiani G. W. Occulto a lei che adoro 2— *Ricordi.*

Malfilâtre G. Beau Mathurin, scène choréographique 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Béquillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça fait plaisir à Barnabé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça n' pouvait pas mieux tomber 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça vous donne à réfléchir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caracoleuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ces choses-là n'arrivent qu'à moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernier homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fables de Jean-Jean, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Faut qu' j'épouse un musicien 3— *Sulzbach.*
- Fête Républicaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gautier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Guignons d'un petit homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hirondelle attardée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut regagner la maison 1— n. *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- J' l'aimons tout plain 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' l'aurais jamais cru 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' l'ons vu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' coup' pas dans l' pont 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'espérais pas c' bonheur là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'os' pas m' risquer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je suis poltronne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' vous défi' d' m'en montrer un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mes désirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon héritage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon p'tit coeur va parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nabab 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus savant du village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Scholastique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tour de Nesles 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tra la la déri déra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là c' que j'appelle un ami 3— *Sulzbach.*

Malfoutu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Malfrisé 1— n *Joubert.*

Malgoude, Rose blanche, valse 3— *Legouix.*

Malherbe, Laudate dominum, *SSB* —50 n *Pinatel.*

Malherbe Charles (1863), Cendrillon, ballet-pantomime, *4ms* 10— n *Hamelle.*
- 3 Danses (Cendrillon): N. 1. Menuet, 2. Pavane, à 5—. N. 3. Gigue 6—; *4ms:* N. 1, 2 à 6—, N. 3 7.50 *Hamelle.*
- Don Procopio, opéra-bouffe, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Duo concertant, *4ms* 3— n *Durand.*
- Esclarmonde (J. Massenet), transcr. *P:* N. 1. Danse des Esprits, 2. Evocation et Chasse, 3. Appassionato, duo du 4. acte, à 7.50, *4ms*, I—II à 7.50 *Heugel.*
- Ländler Alsaciens, *P* 7.50 *Heugel.*
- Méditation religieuse, *VH* 2— n *Durand.*
- Notice sur la Symphonie pathétique (op. 74) de P. Tschaïkowsky, *P(mO)* —50 n *Noël.*
- Petite Etude pour la main gauche seul, *P* 1.70 n *Durand.*
- Pizzicato-Scherzo, *4ms* 1.50, *P*-Part 3— n, *O*-St 6— n *Kahnt.*
- Préludes de l'Ouragan, *4ms* 5— n *Choudens.*
- Reverences, Les Tricotes, *VP* à 7.50 *Hamelle.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Durand.*

Malherbe Ed. op. 17 Danses anciennes en forme de menuets, *P:* N. 1. En fa majeur 1.65. N. 2. En si bémol majeur 1.75. N. 3. En mi bémol majeur 1.65 *Leduc.*
- 173 Danses anciennes en forme de menuets, *P:* 1. en fa majeur, 2. en si bémol, 3. en mi bémol, à 5— *Leduc.*
- Air de ballet, *P* 2— n *Durand.*
- Amour et parfum 4— *Leduc.*
- Caprice, *P* 2— n *Durand.*
- Eté, *VP* 2.50 n *Monde musical.*
- Fleurs et papillons 5— *Leduc.*
- Fleurs et papillons, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Gavotte, style ancien, *P* 1.75 n *Durand.*
- Mignonne, prends ta mandoline 4— *Leduc.*
- Mignonne prends ta mandoline, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Pièces enfantines, *P:* I. série (du très facile au facile): Mes poupées: 1. Bébé poupart. 2. Bébé jumeau. 3. Bébé maillot. 4. Bébé baby. 5. Bébé marcheur. 6. Poupée dormeuse. 7. Poupée valsante. 8. Poupée nageuse. 9. Poupée parlante. 10. Poupée merveilleuse.

II. série (du facile à la moyenne difficulté): Mes jouets: 11. Polichinelle. 12. Tambour et Trompette. 13. Jeu de massacre. 14. Lanterne magique. 15. Boîte à musique. 16. Le Chemin de fer. 17. Jeu de grâce. 18. Guignol. 19. Le Volant. 20. Le Diabolo, chaque numéro 1— n, chaque série 5— n, Les 2 séries réunis 8— n *Heugel*.

Malheur aux vaincus 1— n *Joubert*.

Malheur de Balandard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Malheur de malheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Malheureusement 1— *Sulzbach*.

Malhomé Joannès, Algérienne, valse 2— n *Durdilly*.
- Flamme d'Amour, valse, *P(O)* 2— n *Durdilly*.
- Grande Bleue, berc.-barc. *P* 2.50 n, *O* 4— n *Durdilly*.
- O nuit limpide, duo 2— n *Durdilly*.
- O nuit limpide, noct. à 2 voix 2— n *Durdilly*.
- Orientale, *P* 2.50 n, *O* 4— n *Durdilly*.
- Traité des artifices mélodiques appliques à l'harmonie 4— n *Leduc*.

Malibran A. Pensées, 4 duos (franz. und deutsch) 1.50: N. 1. Le batelier (Der Seemann), nocturne, 2. Le Rendez-vous (Stelldichein), nocturne, 3. Belle viens à moi (Liebchen komm), 4. Le lutin (Der Wassergeist), à —50 *Schlesinger*.

Malibran Maria Felicita (1808—1836), Adieu à Laure 1— n *Joubert*.
- Barcoiulo —50 n *Cottrau*.
- Bayadère, romance —50 n *Cottrau*.
- Bella Molinara, *Schott Frères*, 4— *Ricordi*.
- Belle, viens à moi, duo 1— n *Joubert*.
- Breathe not that Mountain Cry (Le Ranz des Vaches), duet —40 *Schirmer*.
- 2 Canzonetter: Bajaderen: „Känner ni Bajaderen." Vårmorgon i Tyrolien: „Hurtigt opp dagen gryr" —50 *Hirsch*.
- Chagrin d'Amour (Grief of my Love), tyrolienne —30 *Schirmer*.
- Chanson tyrolienne. Lêve-toi jeune enfant —50 n *Cottrau*.
- Collection de 12 airs (franz.-engl.-deutsch): 1. Lêve toi, 2. La voix qui. Petits rossignols, 3. Le village. L'aube matinal, 4. La Tarantelle. Le plaisir nous appelle, 5. Les refrains. Sur ce rivage, 6. Rataplan, 7. La Bayadère, 8. La Résignation. Sous ces rameaux, 9. Le Ménestrel. Avec moi j'ai, 10. Enfants, ramez! Le temps est lourd, 11. Le retour de la tyrolienne, 12. L'Ecossais, à —50 *Schlesinger*.
- Dernières Pensées musicales, av. *P(G)*, (fr.-all.) 9.50: N. 1. La Fiancée du brigand (Die Braut des Räubers), ballade —75. N. 2. Le Message (Die Botschaft), romance —75. N. 3. Prière à la Madone (Gebet zur Madonna) —50. N. 4. Hymne des Matelots (Gebet der Matrosen) —75. N. 5. Les Noces d'un marin (Die Hochzeit eines Seemannes), chanson 1—. N. 6. Au Bord de la mer (Am Meeresufer) —75. N. 7. Adieu à Laure (Lebewohl an Laura) 1—. N. 8. Le Montagnard (Der Gebirgsbewohner) —75. N. 9. Les Brigants (Die Räuber), ballade —75. N. 10. Le Moribaud (Der Sterbende) —75 *Schott*.
- Ecossais (Der Bergschotte), av. *P(G)* —50 *Schott*.
- Enfans, ramez —50 n *Cottrau*.
- Engl. Matrosenlied: The Sun sinks (Die Sonne sinkt) —50 *Cranz, Hofmeister*.
- Follettino —50 n *Cottrau*.
- Gondoliere —50 n *Cottrau*.
- Il Matino 1— *Ricordi*.
- Indifférence (à 2 voix) 1— n *Costallat*.
- J'étais sur la rive fleurie (à 2 voix) 1— n *Costallat*.
- Je fus heureux 1— n *Costallat*.
- Le beau page —50 n *Cottrau*.
- Ma mère est morte 3— *Sulzbach*.
- Meeting (Déjà la nuit sombre), notturno, *SMS(TBar)* 1/6 n *Augener*.
- Ménestrel —50 n *Cottrau*.
- Message 1— n *Joubert*.
- Molinara, air varié intercalé dans „Il Barbiere di Siviglia" 2.50 n *Costallat*.
- No cchiù lo Guarracino —50 n *Cottrau*.
- Pensée 1— n *Costallat*.
- Pensées de Malibran, collection d'airs et de duos 7—, N. 1—14 à —80 *Simrock*.
- Prendi, per me sei libero, da lei introdotta nell'Elisir d'amore di Donizetti 1.50 n *Cottrau*, 2— *Ricordi*.
- Prière à la madone 1— n *Joubert*, —50 n *Cottrau*, 1.50 *Ricordi*.
- Prisonnier (à 2 voix) 1— n *Costallat*.
- Rataplan, romance française —24 *Bote*, —50 *Cranz, Hofmeister*, 1.50 *Mariani*, —50 n *Cottrau*.
- Refrains —50 n *Cottrau*.
- Retour de la tyrolienne 1— n *Costallat*.
- Réveil d'un beau jour 1— n *Joubert*, 1/— *Ashdown*.
- Ritrovo, duo —50 n *Cottrau*.
- There is no home like my own 3/— *Ashdown*.
- There is no home like my own (with var. for the *P)* —40 *Brainard*, —/2 *Sheard*, w. *G* —25 *Brainard*.
- Tyrolerskans hemkomst: „Skall då så snart mitt hjertas lugn försvinna", med *P(G)* —50 *Hirsch*.
- Tyrolienne. En soupirant —50 n *Cottrau*.
- Voix qui dit je t'aime —50 n *Cottrau*.

Malices de Macloux (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Малышевскій А. Панночка полька —30 *Jurgenson*.

Malichevsky W. op. 1 Sonate (G), *VP* 5.50 *Belaieff*.
- 2 Quatuor, *2VVaVc*, Part 1.20, p. s. 7— *Belaieff*, 2.75 n, *4ms* 3— n *Schirmer*.
- 3 Quintett, *2VVa2Vc*, Part 1.40, St 6— *Belaieff*.
- 4 *P*: N. 1. Mélancolie —20. N. 2. Prélude —30. N. 3. Scherzo —40. N. 4. Morceau de Ballet —30. N. 5. Menuetto —30. N. 6. Au salon —40 *Jurgenson*.

- **5** *P:* N. 1. Elegie —40. N. 2. Fantasie —60. N. 3. In modo classico —60. N. 4. Cinq Variations —60 *Jurgenson.*
- **6** Deuxième Quatuor, *2VVaVc,* Part 1.20 n, St 6—, *4ms* 6— *Belaieff.*
- **8** Erste Symphonie (G-m.), *O,* Part 12—, St 30— *Belaieff.*
- Амазонка, Люблю я Матильду —50 *Jurgenson.*
- Незабудочка, Радость дней моихъ —40 *Jurgenson.*
- Сердце ноетъ и болитъ —40 *Jurgenson.*
- Слеза, Что на сердцѣ лежитъ —20 *Jurgenson.*
- Цыганка, Я гадать ворожить мастерица —40 *Jurgenson.*

Малинъ В. Украйна-Маршъ —30 *Jurgenson.*
- Золотистая роза. Полька —30 *Jurgenson.*

Malicieuse, maz. —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Malin des malins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borneman.*

Malin des malins (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Malin du pays —30 n *Joubert.*

Malin paysan 1— *Delormel.*

Malina Jos. op. 20 Emeline, Polka schnell 1— *Hoffmann.*
- **22** Rêverie, *PV* 1.50 *André.*
- **26** Adieu! morceau caract. *P* 1.50 *André.*
- **38** Hochzeitsmarsch, *P* 1.30 *André.*
- Je me souviens! valse moldave, *P* 6- *Joubert.*
- 5 Morceaux (op. 41. Polka. op. 36. Intermezzo. op. 39. Menuett. op. 12. Polka slave. op. 33. Papillon), *P* 3— *Urbánek.*

Malinconico G. Legrein, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ligure, maz. sentim. 2— *Ricordi.*
- Ritorno in Udine, *P* 1— *Ricordi.*
- Silfide, *P* 2— *Ricordi.*
- Souvenir, maz. élég. 2— *Ricordi.*

Malinska Friederike, 6 Lieder: I: Ich hab' im Traum geweinet. Du bist wie eine Blume. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" —80.
II: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln." Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1— *Brauer.*

Malinverno A. Mezzanotte. Ultimo bacio, mazurka, *P* (con *FlV* ad lib.) 2— *Ricordi.*
- Mezzogiorno. Primo bacio, polka, *P* (con *FlV* ad lib.) 2— *Ricordi.*
- Pazienza, polka 2— *Fantuzzi.*
- Partenza, *P* 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Casina, *P* 2— *Ricordi.*
- Tynemouth Villa, *P* 2.50 *Ricordi.*

Malipiero F. *Ricordi:* A Rossini, cantata per coro di donne ed uomini 1—.
- Barcarola: Vieni, la barca è pronta 1.50.
- Marinari, duetto, *TB* 4.50.
- Piccola Fantasia sopra due motivi del Profeta, *6ms* 5—.
- Romanza: Si, amici, noi partiam 1.75.
- Serenata: A quel raggio increato —75.
- Serenata alla Belle, terzettino, *SBarB,* T-s. 5—.

Malipiero G. F. 6 Morceaux, *P:* N. 1. Serenata 1.25. N. 2. Scherzando 1.25. N. 3. Notturno pastorale —75. N. 4. Bizzaria, 5. All'Alba, 6. Tarantella, à 1.25 *Carisch.*

Malipiero L. Aida, fant. *HP* 6— *Ricordi.*
- Mefistofele (A. Boito), fant. *HP* 6— *Ricordi.*
- Nenia Margherita, trascr. *HP* 3— *Ricordi.*
- Preludio nel Prologo, trascr. *HP* 4— *Ricordi.*

Malipiero N. Sogni dorati (Goldene Trume), Salon-Mazurka, *P* 1.50 *O. Fischer.*

Maliszewski C. v. 2 Gesänge: Nr. 1. Auf dem See: „Nun fließt die Welt" 1—. Nr. 2. Ein Blatt: „Der Sommer ging" —80 *Bote.*
- Infanterie-Marsch: „Hoch lebe das II. Garde-Regiment!" 1— *Bote.*
- Torrent, étude brill. *P* 1.50 *Bote.*

Malivert H. Edmée, valse facile 1.75 n *Gallet.*
- Garennoise, polka-marche 1.50 n *H. Malivert*-Colombes, *Coutarel.*
- Mimosa, valse, *Coutarel.*
- Petite mariée, valse facile 1.75 n *Gallet.*

Malkin Harald, Hymn Tune & Chant (on Card) —/2 *Novello.*

Malkmus Wilhelm, op. 4 Achtzig kurze u. leichte Trios für *Org* nebst 30 dreist. Versetten 1.50 n *Maier.*
- 40 Orgelsatser —75 *Elkan.*

Malkoff A. Adieu, maz. *VP* —50 *Jurgenson.*
- Gracieuse, *P* 4/— *Laudy.*
- Mazurka, *VP* —30 *Jurgenson.*
- Mélodie, champêtre et rondo, *CornetàPP* —70 *Jurgenson.*

Mallach J. Com' back to Erin, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Donna Juanita, selection, *14 Instr* —80, *10 Instr* —65 *Standard.*
- Madame Piper, march (W. Morse), *mO* —50 *Fischer.*
- Medley Waltz N. 1 and 2, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Medley Waltz N. 3, and Medley Schottische N. 1, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.* Medley Waltz N. 4, and M. Lutz, Skirt Dance, schottische, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Standard Airs: 1. America, our Country. 2. Auld lang syne, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Mallach Jacob jr. Debutante March —40 *Fischer.*
- Debutante March & Little Daisy, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
Debutante, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Eleanor Gavotte —40 *Fischer.*
Eleanor Gavotte, & W. Bendix: On Horseback, galop. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Floral Festival Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Little Daisy, polka —40 *Fischer.*
Little Daisy, polka, & Debutante March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Mallachow Agathe, op. 4 Zwei Lieder: 1. O Blätter, dürre Blätter. 2. Stummer Gruß 1.20 *Aronhold.*
- 2 Lieder f. 1 Singst m. *P:* 1. Heimliche Gewalt. 2. Sang des Schiffermädels 1.50 *Staegemann.*

Mallandaine, Blue Bells of Scotland, *FlP* 2/— *Jefferys.*
- Carnival of Venice, *FlP* 2/4 *Jefferys.*
- Harmonious Blacksmith, *FlP* 6/— *Rudall.*

Mallandaine J. E. A glass of old English ale 3/— *Ashdown.*
- Almavia, bolero, *FullO* 2—, *SmallO* 1.40 *Howkes.*
- Bells Galop 4/—, ditto Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Bohemians Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bread & cheese & kisses 4/— *Chappell.*
- Cardinal Polka 3/— *Ascherberg.*
- Cupid hath a sad repute 4/— *Chappell.*
- Danse des Satyrs (entr'acte to Medea in Corinth), *P* 4/— *Ascherberg.*
- 6 easy and effective Transcriptions of old english melodies, *VP:* N. 1. Sally in our Alley, and The Vicar of Bray 4/—. N. 2. Bid me discourse 4/—. N. 3. The Pilgrim of Love, and Down among the Dead Men 4/—. N. 4. Tell me, Mary, how to woo thee, and Begone, Dull Care 4/—. N. 5. The Thorn, and Early one morning 4/—. N. 6 The Chough and Crow 4/— *Chanot.*
- Faces I see in my dreams, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Ida Valse 4/— *Ascherberg.*
- 3 Melodies (Gounod), *VP* à 3/— *Ascherberg.*
- My darling 4/— *Ascherberg.*
- My little charmer 4/— *Chappell.*
- Oberlander-Gavotte, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Olympian March 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Select Melodies, *VP* 1/—: N. 1. E. Batiste: Andante in G. 2. R. Schumann: Träumerei. 3. J. Schulhoff: Chant du Berger. 4. R. Schumann: Abendlied. 5. Czibulka: Stephanie Gavotte. 6. A. Rubenstein: Melody in F, à 2/— *Donajowski.*
- Soir, 3rd romance sans parol. (Gounod), *VP* 3/— *Williams.*
- Thunderbolt Galop 4/— *Ascherberg.*
- Trovatore, *3VP* (*Va, Vc, Kb* ad lib.) 5/— *Donajowski.*
- Uncle Tom's Cabin, songs & choruses, introd. in the drama 1/— n *Ashdown.*
- Verdangeurs, waltz 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*

Mallandaine J. F. *Ascherberg:* A steed, a steed (a cavalier's war song) 3/—.
- Ali Baba: Drinking song; Soldier's song, à 3/—.
- Cavalier's Return 3/—.
- Dorabel, ballad 4/—.
- Gray eyes 4/—.
- Irish Exile's Love 4/—.
- Little grave 4/—.
- O salutaris, *STB* 6/—.
- Song of the betrothal (sung in the drama of „The Bells") 4/—.
- Under the trysting tree 3/—.

Mallandains J. I'd rather be a soldier 2/— n *Jefferys.*

Mallard Alfred, Valse Marguérite, *P, FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts —/3 n *Jefferys.*

Mallard Clarisse. *Woolhouse:* Could I Forget 4/—.
- Croon 4/—.
- Dame Dorothy 4/—.
- Daybreak 4/—.
- Empire Song 4/— n.
- Harvest Home (fem. chorus, 2 parts, & S-solo). *Schirmer jr.*
- Harvest Home (Chorus & Country Dance) —/4 n.
- Hymn to Diana (fem. chorus, 2 parts) —15 *Schirmer jr.*, —/4 n *Woolhouse.*
- In the Merry, Merry May (fem. chorus, 2 parts) —15 *Schirmer jr.*, —/4 n *Woolhouse.*
- 'Kéramos', The Potter's Song 4/—.
- 2 Pieces, *PV:* 1. Sehnsucht. 2. Hoffnung 4/—.
- 2 Sketches, *VP:* 1. Dornröschen (Briar rose). 2. Elfentanz (Elfin dance), à 3/— *Ashdown.*
- 2 Solos, *PV:* 1. Longing. 2. Hope, complete —75 *Schirmer jr.*
- Song of Love 4/—.
- Violet (Veilchen) 4/—.
- Where Claribel Low Lieth —/4 n.

Mallary R. de Witt, Bird's lullaby, *t.* —25 n *Presser.*
- Life Forevermore, easter service for the Sunday School —05 *Ditson.*
- Voices of Praise (Children's Day's Service for the Sunday School) —05 *Ditson.*
- Yule tide bells, Christmas Service for the Sunday School —05 *Ditson.*

Mallendaine J. E. Il Trovatore, *VaVcKb* ad lib. 5/— *Donajowski.*

Maller Imre, Semiramis, Walzerlied 2— n, für *Cimbal* 1.20 n, für *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*

Mallet, Lever de Soleil, valse 2— n *Jullien.*

Mallet A. Le Renouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mallet J. B. Sur le Trieux, maz. *J. Baulain*-Laval.

Mallett C. H. When my ship comes in —35 *Ditson.*

Mallett Louis Balfour, Alaska, russian dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ancona, dance 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/— *Agate.*
- Andante, *Mand(V)P* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, *VP* 2/— n *Turner.*
- Canzona, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *VP* 2/— n *Turner.*
- Caprice, *VP* 2/— n *Turner.*
- Caprice de Salon, *VP* 2/— n *Turner.*
- Danse Négre, *VP* 2/— n *Turner.*
- Gavotte, *VP* 1.75 *Schott.*
- Jona March, *VP* 2/— n *Turner.*
- March, *Mand(V)P* 2/— n *Turner.*
- Mazurka in D, *VP* 2/— n *Turner.*

- Mazurka in G, *VP* 2 — n *Turner*.
- Melodie Religieuse. *VP* 2.— n *Turner*.
- Nocturne, *VP* 2 — n *Turner*.
- Panama, valse, *VP* 2— *Schott*.
- Reverie, *VP* 2/— n *Turner*.
- Romance, *VP* 2/— n *Turner*.
- 2 Romances sans paroles. *VP*. N. 1—2 à 1.50 *Schott*.
- Scherzino, *VP* 2/— n *Turner*.
- Second bourrée, *P* 3/— *Ashdown*.
- Souvenir de Slapton, *VP* 2/— n *Turner*.
- Violin Cabinet, *VP* I 1/— *Ascherberg*.
- Waltz, *VP* 2 — n *Turner*.

Mallett Sydney, Just as Mother used to do 4/— *Reynolds*.

Malleville T. Ch. de, op. 1 Polonaise, *P* 5— *Lemoine*.
- **13** Souvenirs de Bizy, maz. 4.50 *Lemoine*.
- Souvenir de Trye-Château, polka-maz. 4— *Lemoine*.

Malley J. Cry out and shout, verse. *S(T)*. & 4 Hymn Tunes — 6 *Novello*.

Malley W. E. Setonia. grand march —35 *Ditson*.

Mallinckrodt Elsa v. Sonne, Sonne scheine, 12 Kinderlieder m. *P* 2— n *Simrock*.

Malling Jørgen (1836), **op. 3** Elegie und Scherzo, *P* —75 *Hansen*.
- Aus dem Skizzenbuche, kleine Pianoforte-Stücke, Heft I—II à 1.30 *Cranz*.
- Bagatellen, leichte Klavierstücke, I 1—, II 1.25 *Hansen*.
- Coquette, *P* —50 *Hansen*.
- Fantaisie sur des airs danois, *P* —30 *Jurgenson*.
- 10 historiske Sange af H. Nutzhorn's og Schrøders Samling: Idunnes genkomst: Velkommen, Idunne. Regnar Lodbrog: Der er en sang så gådefuld. Holgers sang om livet: Jeg så kun tilbage. Jorsalfarerne: Her er saa stille. Kong Valdemar den unge: Til Refsnaes kong Valdemar red på jagt. Köbenhavns belejring: Det var en Februarikvaeld. Ewalds sang om Rungsted: I kølende Skygger. Den ny tid: Som „dejligst vang og vaenge". Det jyske „tøv lidt" ved Frederiksstad: „Tøv lidt!" sagde Jyden. Folkehøjskolen: Er skolen for andre end pilt og pog —80 *Nordisk Musikforlag*.
- Kleine Stücke, *P* 2—. Bauerntanz —50 *Hansen*.
- Küwala, dramatisches Gedicht für Soli, Chor und *O*, KA m. dänischem und deutschem Text 10.50 *Hansen*.
- Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" —30 n *Grüninger*.
- Maskeradetog, *8ms* 2— *Nord. Musikforlag*.
- Nye Melodier til Bojesens, Køsters og Skytteforeningernes Visebøger: De tolv Jaevninger. O, I Christne, ruster Eder. Giv Tid! Danmark i Havsnød. Den sønderjyske Bonde. Den jyske Bondes Aftensang. Bidronningen og Fuglekongen. Holger Danskes Hilsen. Aftensang. Hjemvé. End lever den Gamle af Dage. Danskes Vise. Danmarks Nød. Skjold kommer til Danmark. Alt staar i Guds Faderhaand. Efteraarssang. Faedrelandssang. Bjarkemaal. Hedelaerke! haardt maa du maerke. Som Dug paa slagne Enge —62 *Nordisk Musikforlag*.
- 4 Sange, *MS* eller *Bar* m. *Vc* og *P*: I. Aftenskumring: Hver en Smaafugl blunder. Himlen smiler, Solen iler. II. Et Aftensuk: End blegrødt af Solen og blankt ligger Vandet. Serenade ved Strandbredden: Hytten er lukket, Heft I—II à 1— *Nord. Musikforlag*.
- Sangerstemninger, Digte af Holger Drachmanns „Ranker og Roser": Den Spillemand snapped Fiolen. Nu er Aftenen lys og lang. Du retter tidt dit Øjepar. Jeg baerer den Hat, som jeg vil 1.50, Den Spillemand snapped Fiolen —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Stete Sehnsucht, 4 Gedichte: 1. Im Winter: „Wenn der Lenz wiederkehrend sein Füllhorn erschließt". 2. Im Frühling: „O wäre schon gekommen die süße Sommerszeit". 3. Im Sommer: „Wie ist die Hitze drückend". 4. Im Herbst: „Nun ist der Herbst erschienen" 1.80 *Bosworth*.
- Wegwart, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Weihnachten, 10 Lieder für 2 St m. *P* 1.30 *Cranz*.

Malling Otto (1848). *Nordisk Musikforlag*: **Op. 4** Humoresken, *P* 3— *Hainauer*.
- 4 N. 1. Humoreske. 2. Nocturno. 3. Novellette, à —40 *Gebethner*.
- **7** Tolv nye Romancer og Sange til Tekster af forskellige Forfattere, I 1.50, II 1.25: I. Suttungs Mjød: Den bedste Drik ved Guders Gilde. Haandvaerkssvendens Sang: Farvel du liden Ravnekrog. Kleokrates' Kaerlighedssang: Helikons blaanende Klippetind. Fiskerens Familie paa Strandbredden: Sér du, Moder! hvor det bølger. I Foraaret: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft. I Naerødalen er Vejen trang.

  II. Den friske Sang: Leander var en Ridder. Gudstjeneste: Stille, stille, Bølger! Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaa. Tankens Elv: Den larmende Dag maa svinde. Høstminde: Lad andre med forelsket Aand. Den sunkne Stad: Der gaar Sagn tra gamle Dage. N. 2. Farvel, du liden Ravnekrog, Digt af Holger Drachmann —50.
- **10** Billedtekster: Saedemandens Sang: Flyv ud, mit Korn i Mulde. Hvad mente han: Forleden, da vi skiltes. Efter Sygelejet: Jeg tro de aldrig mer jeg skulde Solen skue. September: Nu kappes med den røde Rose. Plovmandens Sang: Hyp, min Hest 1.50.
- **11** Skaersommersange af Charles Gandrup: Morgen: Den straalende Dag er oprunden. I Baaden: Hist vinker den luftsvangre Vove. I Skoven: Under Bøgens Bladehang vi vandre vil. Uvejr: Se, hvor det mørkner. Nat: Alt er tyst 1.50.
- **13** Reveille, Foraarssang af P. E. Benzon (med tysk Oversaettelse af Wilh. Gregersen), for 4 Solost og *stO*. KA 2—.

- **15** Lyriske Digte af Ernst v. d. Recke: Bryd frem, Kaerminder. Duggen er falden. Min Hjaertenskaer, I have Godnat. Ud paa Jagt til min Højsals Pragt. Mens Lundens Skygger sig brede. Grav mig en Grav ved Stranden 1.50.
- **16** Seks Fantasistykker, *P* 3.50, 6 Fantasiebilder, *P* 4.50 *Hainauer*, 6 Morceaux de fantaisie: 1. Allegro appassionato. 2. Andante pastorale. 3. Allegro molto scherzando. 4. Allegro moderato festivo. 5. Allegro molto con legger. 6. Allegretto Tempo di Men, à 4/— *Laudy*.
- **19 a** Det daemrer, for en St m. *O* ell. *P* 1.25.
- **19 b** Ved Allehelgenstid, for en St m. *O* ell. *P* 1—.
- **20** Konzert-Fantasie: Introduktion, Allegretto, Finale, *VO*, *VP* 4.25 *Hainauer*.
- **21** Zwei Rhapsodien, *P* 2.75 *Hainauer*.
- **22** Foraar: Bebudelse: Der fløjter en Sol sort saa sødt. Vaagnende Vaar: Hvor er det dog en dejlig Tid. Visne Blade: I visne Blade, du tørre Løv. Vindenes Vaerk: Stormens Konge, Luftens Drot. Vaarens Fylde: Nu drysser det med fine Dun 1.25, N. 5 —50.
- **26** Spanische Lieder: Und schläfst du, mein Mädchen. Mädchenträume: „Unter den Bäumen". Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten sprießt die Rose". Blaue Augen hat das Mädchen. An die heilige Maria: „Nun bin ich dein". Das Echo: „An des Baches stillen Weiden". Schönheit des Mädchens: „Voller Anmut ist mein Mädchen" 1.50, 2— *Hainauer*. Nr. 2. Mädchenträume —50.
- **30** Dix impromptus instructifs, *P*, I—II à 2— *Hansen*.
- **31** Effata —60 *Hansen*.
- **36** Trio (A), *PVVc* 6— *Hansen*.
- **40** Quintett, *P2VVaVc* (E-dur) 6—n *Breitkopf*.
- **42** Musique de ballet, suite d'*O*, *4ms*: N. 1. Danse grotesque 1—. N. 2. Danse gracieuse —75. N. 3. Menuet. 4. Mazurka. 5. Danse fantastique. 6. Marche solennelle, à 1— *Hansen*.
- **43** Konzert, *PO*, Part 15—n, *O*-St 15—n, *2P* 7— *Hansen*.
- **46** Das heilige Land, Soli, Chor u. *O*, KA 4—, Chorst 3.20 *Hansen*.
- **50** Octett, *4V2Va2Vc*, Part 7—, St 10— *Hansen*.
- **51** Orientalische Suite, *O*, *4ms* 3.50 *Hansen*.
- **55** Faust-Suite, Fantasiebilder, *VP* 2.50 *Hansen*.
- **57** Sonate (G-moll), *VP* 6— *Rahter*.
- **58** Es war einmal ein König, Gedicht im Volkston, *MS* u. *Bar*-Solo, *SATB* u. *O* (deutsch-engl.-dän.), Part 6—n, *O*-St 9—n, Chorst *SATB* 2.40, KA 2— *Rahter*.
- **65** Die heilige Schrift: „Ich weiß ein Buch", für 3 Solost *(STBar)* m. *P(Org)*, dänisch-deutsch 3.50 *Hansen*.
- **66** Die Festtage des Kirchenjahres, 12 Postludien f. *Org* zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenkonzerten, f. *Harm* 2.50 *Hansen*.
- **68** Bilder aus den vier Jahreszeiten, Suite für *VP* 5—: I. Frühling 2—. II. Sommer 1.50. III. Herbst 2—. IV. Winter 1.50 *Rahter*.
- **69** Lieder von Mirza Schaffy für 4 Solost *(SATB)* m. *P*: 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 4. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 5. Jenem Tage zum Gedächtnis. 6. Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur, KA 3.50 *Hansen*.
- **70** Die heilige Jungfrau, Stimmungsbilder für *Org*, 2 Hefte à 2— *Hansen*: I. Die Verkündigung. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. Die heilige Nacht. II. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. Maria findet Jesu zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. Am Fuße des Kreuzes.
- **80** Quartett, *PVVaVc* 9—n *Kistner*, 4.50 n *Schirmer*.
- **81** Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Stimmungsbilder f. *Org*, 2 Hefte à 2.50 *Hansen*.
- **84** Die heil. drei Könige, *Org*, 2 Hefte à 3— *Hansen*.
- Album: Haandvaerkssvendens Vise gennem Skoven. Høstminde. Saedemandens Sang. Hvad mente han? Efter Sygelejet. Plovmandens Sang. I Baaden. I Skoven. Bryd frem, Kaerminder. Mens Lundens Skygger. Bebudelse. Vaarens Fylde. Mädchenträume. Schönheit des Mädchens 2—.
- Humoreske, *P* 1— *Hansen*.
- Humoresques, *P*: 1. Allegro scherzando. 2. Allegretto grazioso, 3. Andante con moto, 4. Allegro vivace, à 4/— *Laudy*.
- Kvindens Skabelse, Digt af H. V. Kaalund, m. *O*, KA —75.
- Nocturne, *P* —40 n *Gebethner*.
- Novellette, *P* —40 n *Gebethner*.
- Ouverture til Studenterkomedien „Vor Ungdom", *4ms* 1.25.
- Sang til Limfjorden af Charles Gandrup —25.
- 2 Sange: En lille Drengs Klage: Mig Svalen har bedraget. Lette Fjed: Een Blomst er god, men bedre to —75.
- Sommertagsfrühe, *Bar* m. kl. Chor 1.10 *Hansen*.
- Vuggerne 1—.
- Walpurgislied, *TTBB* 1.35 *Hansen*.

Mallinson Albert. Apfelblüten: „Du feine weiße Apfelblüt'" (deutsch-engl.-dänisch) 1.25 *Hansen*.
- Auf Wiedersehn 2/— n *Reynolds*.
- Baby 2/— n *Reynolds*.
- Behind the Plough (engl. and dan. words) 2/— n *Reynolds*.
- Bells of St. John and The Nightingales (N. 1. Original, N. 2. Transposed) 2/— *Boosey*.
- Beware, *TTBB* (unaccomp., engl., germ., dan. words) —4 *Novello*.

- Blauveigelein: „Du Blümlein fein! Du Vöglein klein!“, *h. t.* à 1.20 *Hansen.*
- Four by the Clock 2/— n *Reynolds.*
- Gesänge (deutsch, engl. u. dän.). *Hansen:*
  1. Springlets: *a)* Über die Winterdächer sacht manch' Zweig sich schwingt 1—. *b)* Sacht, Rosse, sacht, wenn durch den Wald wir zieh'n, *h. t.* à 1—.
  2. Elëanore: „Die Waldesblumen welkten all“, *h. t.* à 1—.
  3. Schneeflocken: „Und wenn die Flocke scheiden soll“ 1—.
  4. Kanadisches Jägerlied: „Im Norden blitzen Fackeln“ 1.50.
  5. Botschaft u. Lied: „Eil' zu dem Herzlieb, flüsternder Wind“ 1.50.
  6. Zwei Gesänge: *a)* Der Blätter Klage: „Klagten die Blätter: Sommer schwand.“ *b)* O danke nicht für diese Lieder, à 1—.
  7. Schlummerlied: „Wach' nicht, doch hör' mein Lied“ 1—.
  2. Sieben Lieder: *a)* Zeitvertreib: „Ein Nachen, den die Welle sanft umrieselt“ 1—. *b)* Keimende Zukunft: „Wald und Himmel, ach! wie winterlich!“ —60. *c)* Ein Geburtstag: „Mein Herz ist wie ein Wonnetraum“ 1—. *d)* Leidvoll und freudvoll: „Reizend und lieblich“ —60. *e)* Jung Fredi: „Schmücke dich als Bräutelein“ 1—. *f)* Was kommt?: „O, was kommt über das Meer“ 1—. *g)* Valentein: „Mehr Schauer bringt als Schein Sankt Valentein“ —60.
  3. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin?“ 1—.
  4. Sehnsucht nach dem Meere: „Es ist vorbei“ 1.50.
  5. Mein Liebchen gleich der Rose blüht: „Und mein Liebchen gleich der Rose blüht“ —60.
  6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ 1—.
  7. Sommerklage: „Herbstwinde, klaget laut“ 1—.
  8. Im Kahn der Liebe: „O leichter Kahn, wie fährst du schnell“ 1—.
  9. Eldorado: „In Zier und Prunk ein Ritter jung“ —60.
  10. Früh zu Bett: „Im Winter steh' des Nachts ich auf“ —60.
  11. Im fünften Stocke: „Muß ich vom fünften Stocke die Schornsteine ragen sehn“ —60.
  12. Mit einer Narzisse: „Wenn ich, Narzisse, dich seh'“ —60.
- Hab Acht, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Love Constant 2/— n *Reynolds.*
- Lyrics from other Lands, 8 songs w. engl. and germ. words: 1. Osterlied (Easter song). 2. Waldeinsamkeit (Wood-loneliness). 3. An eine Freundin (To a beloved one). 4. Der Jäger Abschied (The Hunter's Farewell). 5. Gut'n Abend, gute Nacht (Good Night). 6. Gott grüße dich (God be with you). 7. Erster Schnee (Early Snow). 8. Die blauen Frühlingsaugen (Blue Eyes of Spring) 4 — n *Frederick Harris Music Co.*
- My Garden, a song cycle. The words selected by permission from P. B. Marston's „Garden Secrets“: My Garden. The Rose and the Wind (Dawn). The Rose and the Wind (Evening). Rose's Song. Summer Tide. The Dispute 3/— n *Reynolds.*
- My true Love hath my Heart 2/— n *Reynolds.*
- New Years' Song (17th Century) 2/— n *Reynolds.*
- Rose's Song 2/— n *Reynolds.*
- Song of the Torrent 2/— n *Reynolds.*
- 2 Songs from Abroad: Let them not vanish. The Servian Girl 2/— *Boosey.*
- Summertide 2/— n *Reynolds.*
- Two in a swing 2/— n *Reynolds.*
- 2 Valentine Songs: Mother mine. Winter's latest snowflake 2/— *Boosey.*
- What is a home? (B, D), *Org* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Whene'er I gaze within Thine Eyes 2/— n *Reynolds.*

Mallinson J. A. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- 3 Original Hymns —/6, words only 2/— per 100, *Novello.*

Mallio A. *Guimarães:* Carinhos de Carmen, valsa 1—.
- Colibris, valsa 1.50.
- Judith, valsa 1—.
- Um beijo, valsa 1.50.

Mallio F. P. Lucia, *P* 2— *Sandron.*

Mallio Fred. *Guimarães:* Arinda, valsa 1.50.
- Auri-Verde, valse 2.50.
- Bouquet de noiva, quadr. 1.50.
- Cahe n'agua pato, polka 1—.
- Carnavalesca, polka 1— *Bevilacqua.*
- Cavillosa, valsa 1.50.
- Cherchez la femme, polka 1—.
- Chuvisco de flores, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Como és formosa, polka 1.50.
- Como se ama, polka 1—.
- Conversa fiada, quadr. 1.50.
- Coquelicot, polka 1—.
- Corisco dos bailes, polka 1—.
- Cotinha, polka 1.50.
- Deus, Patria e Liderdade, marcha 2—.
- Fiordaliza, *P* 1—.
- Heitor, polka 1—.
- Hymno Nupcial, *P* 1—.
- Idéal, capr. *P* 2—.
- Impromptu, *P* 1—.
- Não sei o nome, polka 1—.
- Nilina, gav. *P* 2—.
- Nocturna, valsa 1.50.
- O Conto do vigario 1.50.
- O Pato de tres bicos, valsa 2—.
- Pas d'argent, pas de suisse, polka 1—.
- Prophetisa, valsa 1.50.
- Quem casa não pensa, polka 1—.
- Recuerdo, *P* 1.50.
- Stella, quadr. 1.50.
- Trumpho é Copas, polka 1—.
- Um casamento por tabella, polka 1.50.
- Valse-Concert, *P* 2—.
- Você gosta de min, polka 1— *Bevilacqua.*
- White rose, polka 1—.

Malliot L. *Labbé:* Achetez du plaisir 1— n, av. *G* —40 n.
- Au temps de roses 1— n, av. *G* —40 n.
- Barque et le Vaisseau 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Bienheureux les pauvres d'esprit 1— n. av. *G* —40 n.
- Bonheur des cieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Cage de Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Coupe 2— n.
- Cruche cassée 3— *Sulzbach,* av. *G* —40 n.
- Deo gratias 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Doute 1 et 2 1— n.
- Ermite 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Espiègles 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Fée Aurore 3— *Cartereau.*
- Garde-chasse 1— n, av. *G* —40 n.
- Grand air de la Vendéenne „Pays de notre amour" 2.50 n *Klein.*
- Herbe et le gazon 1— n, av. *G* —40 n.
- Isella 4— *Sulzbach.*
- Jeunesse, av. *G* —40 n.
- Journal de bon papa 1— n, av. *G* —40 n.
- Laissez dire 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Loi de Dieu 1.20 n.
- Marguerites 1— n.
- Marie 3— *Sulzbach.*
- Mignonne, romance 2.50 *Heugel.*
- Nuage et l'enfant 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Nuit d'orage 2.50 *Heugel.*
- Parole d'un normand 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Pauvres petits 1— n, av. *G* —40 n.
- Pensez à Dieu 1— n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Perle de rosée 1— n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Petit chevrier, av. *ObP* 1— n.
- Petits bonheurs 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Plus de printemps 1— n.
- Portrait de la grand' mère, av. *G* —40 n.
- Ravenelle 3— *Cartereau.*
- Restez enfant 1— n, av. *G* —40 n.
- Rose mousse 1.35 n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Sacrifice 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Seigneur Jour de l'an 2.50 *Heugel.*
- Serf et le seigneur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Songe 1— n.
- Sur la Grève 2.50 *Heugel.*
- Tabac 1— n, av. *G* —40 n.
- Tes yeux 2.50 *Heugel.*
- Truffomanie, *ChP* 7— n.
- Vacances 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Vacances des demoiselles, duo, 2 voix ég. *P* obl. 1— n *Bornemann.*
- Veuve du sauveteur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Vivre c'est aimer 2.50 *Heugel.*
- Voici l'automne 1— n, av. *G* —40 n.
- Vrais plaisirs 1— n, av. *G* —40 n.

Malloy, Kerry dance, duo and *Full Harm, Mand* (Aubry Stauffer) —50 *Lyon & Healy.*

Malmberg, Sorg i Våretid, Drapa, *P* —75 *Johnns.*
- Visa ur skådespelet „För Kronan" —50 *Johnns.*

Malmberg C. Across the Desert, *Mil. Band* 5/— *Hawkes.*

Malmecke Richard, Der böse Feodor: „Ich bin 'ne kleine junge Frau", Damen-Coupl. 1.50 *Paul Fischer.*

Malmène Carl, op. 4 Die Maiennacht, *TTBB* 1.20 *André.*
- 5 Grüß Gott, *TTBB* 1.20.
- 7 Entweder — oder: „Freunde, um das Fest zu weihen", humor. Potpourri, *TTBB* 2.10 *Kaun.*
- 12 Halb und halb, hum. Potp. *TTBB* 2.20 *Bratfisch.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Kennst du das Mutterherz, das treue 1—. Nr. 2. Der lustige Wanderbursch: „Die Welt will ich durchwandern", Wanderlied 1.40 *Wernthal.*
- Weihnachtshymne: „Stille Nacht". *SATB* m. obl. *A*-Solo 1.80 *Bote.*

Malmène Waldemar. *Nat. Music Co.:* Augusta, galop —40.
- Brook Song —40 n *Presser.*
- Finette —35 *White.*
- Forest Park, quadrilles —10. schottische —10, galop —10, polka —10, waltzes —10.
- Heart of my heart, *SA* —50 *Brainard.*
- Help me across —10.
- I have troubles of my own —10.
- I never would have thought —10.
- Italian Troubadour's Song —10.
- Loving and faithful —35 *Ditson.*
- O lieb', so lang' du lieben kannst. *TTBB* 1.80 n *Junne.*
- O Sing unto the Lord, s. for *S(T)* and *AT* —06 *Wood.*
- 20 Offertory Sentences, *SATB* —30 *Wood.*
- Psyche Waltz —40.
- Sound Money March —50.
- Sunset, reverie, *P* —50 n.
- Sweet Eyes Waltz or Polka, *Mand* (or *V*) *FlP* —10.
- To-Night —10.
- Tubal Cain —50 n *Presser.*
- Two Nice Old Maids —40.
- We Sailors are bold —/3 *Curwen.*
- What does little birdie say? —35 *White.*

Malmesi E. Ave Maria 2.50 *Carisch.*

Malmström, High Life Polka —60 *Elkan.*

Malo Aug. Andante réligieuse, *Vc* ou *V* av. *P* ou *Org* 2.50 n *Gallet.*
- Menuet, *V(Vc)P* 2.50 n *Gallet.*
- Offertoire, *VcP* 2.50 n *Gallet.*

Malo Charles, A bas les pattes! n'y touchez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aboukir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Après la tempête 3— *Sulzbach.*
- Atroce (parlé!) 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aurore, duo 1.75 n *Joubert.*
- Baisers d'adieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baisers et Glouglous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bataille de bossus, opérette, *Eveillard.*
- Beau Narcisse, opérette, *Eveillard.*
- Belle Josépha, l'écaillère de la rue Montorgueil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Buvons le vin du centenaire 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cand luna n' Maĭ. romanta, text romanese si francez, cu *P* 1— *Feder.*
- C'est la dernière fois qu' ça m'arrive 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cendrillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson de la Nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des nids 3— *Sulzbach.*
- Chanteurs peints par eux-mêmes 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chapitre des chapeaux 5—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chasseurs alpins, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Chercheuse de violettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chiens du St.-Bernard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coeur de ma Mie 3— *Grus.*
- Comédie à Compiègne, opéra, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Digue digue don, polka 4— *Sulzbach.*
- Digue digue don, polka-marche, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Ecoliers soldats 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- E n t r a m w a y, opérette, *Eveillard.*
- Esméralda 2.50 n *Joubert.*
- Espoir 1— n *Joubert.*
- Etapes de l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faucheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grille d'Egout et la Goulue (A b. P e t i t), quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gros yeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire du drapeau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Inconstante 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Indiana, valse de M a r c a i l h o u, arr. p. chant 8— *Lemoine.*
- Jacques 3— *Sulzbach.*
- J' suis un ange 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je voudrais-t-être une rose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean de Bruyère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J u m e a u x d e P a i m p o l, opérette bouffe 5— n *Eveillard.*
- Larmes du pitre 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma chaumière est encore française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- M'ai parasit —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Médecins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oh! la réserve 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On demande des balayeurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pâtre lorrain 3—, *Ch. s.* 1— *Noel.*
- Paysage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pierrot ou le petit Saltimbanque 1— n *Jallon.*
- Pleurnicheurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Poil à gratter 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Polka des Voyelles, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Portrait béni, mélodie, & R o s s i n i: Barbier de Séville, valse av. variations, *Cl, Fl, Pist, V* —20 n *Rouart.*
- Portrait béni, valse ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Premier amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Première Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain de la Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rien qu'un baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rititipi . . ô apologue 1— n *Joubert.*
- Si tu ne m'aimes pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- S o u v i e n s - t o i d e C l é m e n t i n e, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Superflu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Théâtre à l'envers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ton nom! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tonnerre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Torrent (M a r c a i l h o u), arr. p. chant 8— *Lemoine.*
- Toujours amis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellir.*
- Traineaux (A s c h e r), arr. pour chant 7.50 *Lemoine.*
- Trois cure-dents pour un sou (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Turcos de Wissembourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tyroliennes de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un écart franc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- U n g e n d r e à p o i g n e, opérette, *ChP* 5— n *Joubert.*
- U n m a r i a g e a u f l a g e o l e t, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Valse des étoiles 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Velleda, ch. gaulois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vocations de Landouille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Malone, Picture that we'll never turn from view —35 *White.*
- When my sailor lad comes home —35 *White.*

Malone A. Sailing home to sweet Kathleen, song and chor. —35 *Ditson.*

Malone Robert. Magnificat and Nunc dimittis (in E flat) —/4 *Novello.*

Maloney & the Brick 2/— n *Sheard.*

Малороссійскій. Казачекъ *P* —20 *Meykow.*

Малороссійскiи знаменитый танецъ —30 *Lyre.*

Малороссійскія пѣсни *Bessel:* 1. Ой вийду я на шпилечокъ. 2. Ой помогай Богъ. 3. Чи се тая дивченонька живе. 4. Ой пийду я, пийду не берегомъ, дугомъ. 5. Ой мисяцу, мксяченьку. 6. Весньнка. И се село, и то село. 7. А вже весна, а вже красна. 8. щедрпика. Ой сивъ. Христосъ та вечерягн. 9. Чи я въ лузи не калина була? 10. Ходитъ сорока коло потока. 11. Ой морозе да мороленьку. 12. Ледача невистка, ледача. 13. Ой изийди, зийди. 14. Въ чистомъ полѣ криниченька. 15. Скажи скажи серцe правду. 16. Весильня. А въ лишини, да въ осичини. 17. Да вже третій вечиръ, якъ дивчину

бачивъ. 18. Ой погубила горлица дитеи. 19. Да небуде лучче. 20. Ой вийду я за ворота. 21. По садочку похажаю. 22. Да туманъ полемъ à —20. Nr. 23. Баламуте иды зъ хаты. (На одинъ или 2 гол.) —30. Nr. 24. Стоитъ гора высокая —30. Nr. 25. Колыбельная пѣсня —40. Nr. 26. Стоитъ гора высокая (на два голоса) —50. Nr. 27. За Неманъ иду —60. Nr. 28. Скажи мыни правду (на два голоса) —30. Nr. 29. Тоже (на 4 голоса) —50. Nr. 30. Реве та стогне Днипръ шырокый —30.

Malot R. Amour pardonne! valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Malot.*
- Amours d'autrefois, valse chantée 2— n *Malot.*
- Chez l'antiquaire, vieille histoire 1— n *Malot.*
- Joyeuse arrivée, marche 2— n *Malot.*
- Lits, rondeau. *Malot.*
- Menuet des marionnettes, *P* 1.75 *Loret.*
- Nous étions en avril, gavotte-souvenir 1.75 *Loret.*
- Pas de Monsieur le Marquis, *P* 1.75 n *Loret.*
- Pour une toupie 1— n *Malot.*
- Rappelez-vous! 1.50 n *Malot.*
- Valse des nymphes, *P* 2— *Loret.*

Маловъ В. К. Баркаролла —50, 2 гол. —60 *Leopas.*
- Очи. Вальсъ (Ср. ц.) —40, 2 гол. *P* —40 *Leopas.*

Malpassuto R. *Mariani:* **Op. 28** Pressa di Sebastopoli, capriccio fant. *4ms* 6—.
- **35** Esule, romanza senza parole, *P* 3—.
- **37** Un saluto alla Patria, notturno, *P* 3—.
- **38** Sera, barcarolla orient. *P* 3—.
- **39** Dolore, notturno sentim. *P* 3.50.
- **40** Nuit, Dernière, romance sans paroles, *P* 3.50.
- **41** Mon arrive à Smyrne, caprice, *P* 4—.
- **42** Orfanella, notturno, *P* 3—.
- **43** Rêverie, andante, *P* 3.50.
- **45** Dernier Souvenir, pensée poét. *P* 3.50.
- **46** Duettino 2—.
- **47** Invito, maz. 2—.
- **48** Fille obéissante, pet. fant. *P* 3—.
- **49** Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **50** Addio, notturnino, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **51** A. S. M. le Sultan abdoulmedüd, marche imperial 3.50, *4ms* 5—.
- **52** Tristesse, mélodie, *P* 3—.
- **53** Marcia-Sinfonia, *4ms* 3—.
- **54** Pastorella delle Alpi, canto montanaro, *P* 4—.
- **55** Grande Polacca, *P* 3.50.
- **57** Addio a Mezzanotte, duetto 4—.
- **58** Povera! 2.50.
- **60** Riconoscenza, gr. valzer 3.50.
- **62** Zeffiro 2.50.
- **63** Un Rêve de bonheur, maz. 3—.
- **65** Aveugle Mendiant, mélodie caract. *P* 4—.
- **70** Allorchè teco al cembalo, concerto ode 2—.
- **77** Sognai? 2—.
- **78** Tomba 2—.
- **79** Pazza d'Ischia 2—.
- **80** Barcarola 2—.
- **81** Preghiera alla Madonna del Buon Consiglio 4—.
- **82** Fioraia, arietta 4—.
- **83** Salutazione Angelica 3—.
- **84** Ad Ischia, rimembranza 2—.
- **85** Addio, duettino 5—.
- **86** Pensieri 1.50.
- **87** Pauvre notturne 2.50.
- **88** Un fiore 2—.
- Addio alla Patria, maz. 1—.
- Alla culla 1.25 n *Blanchi.*
- Ave Maria 1.20 n *Blanchi.*
- Barcarola 1.25 n *Blanchi.*
- 16 Contraddanze (Quadrilia) 4— *Ricordi.*
- Echi del cuore, piccolo album (op. 86—88).
- Ennui et le Plaisir, maz. 2—.
- Fantasie élég. *P* 3.50.
- Fiori di Primavera, piccolo album vocale (op. 82—85) 12—.
- Fleur de Marie, *P* 1— *Ricordi.*
- Heureuse, fant. sur des motifs orig. *P* 3.25 *Ricordi.*
- Indovina, maz. 2—.
- Ingenua, *P* 2—.
- Invito, maz. 2.50.
- Marche imperiale, *4ms* 5—.
- Marcia, *4ms* 3—.
- Marietta, *P* 1— *Ricordi.*
- Nemours 1.25 n *Blanchi,* 1— *Ricordi.*
- Passaggio in Orient, capriccio fant. *P* 3.50.
- Per sempre 1.25 n *Blanchi.*
- Rêverie fantastique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza, gr. valzer 3.50.
- Rigolette, *P* 1— *Ricordi.*
- Ronda dei Grilli, *P* 2—.
- Sirene, *P* 1—.
- Sofia, maz. 1.50.
- Speranza, valzer 2—.
- Stella d'Oriente, maz. 2.50.
- Strenna, album di danze 5—: N. 1. Ronda dei Grilli, polka. 2. Indovina, maz. 3. Ingenua, polka. 4. Ennui et le Plaisir, maz. à 2—.
- Tempo di Menuetto, *P* 1.50 n *Borriera.*
- Una festa da ballo in Constantinopoli, *P* 2—.
- 2 Valzer 2— *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Malstorff M. de, Sonate (Es-dur), *PV* 2— *Simrock.*

Malta jr. Exercicios de Mecanismo, *P* —90 *Neuparth.*

Maltarello L. Amor tradito, romanza drammatica, *S* 3.50 *Ricordi.*
- Amusement, sur des motifs de La Traviata, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Trio, *PVVc* 8— *Ricordi.*

Maltby Alfr. Pretty souls 3/— *Ascherberg.*

Maltby Frances Goggin, At Rest —30 *Jennings.*
- Little Alice —40 *Jennings.*

Malté J. Gr. Quartett, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Malteau E. *Sulzbach:* Ami baigne dans l'huile 3—.
- Attention au commandement 3—.
- Au bal de ma cousine, *T. Bar* 3.

- Ballon dirigeable 3—.
- Boléro de l'Auvergnat 3—.
- C'est de l'amour 3—.
- Cheveux blancs 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Faut pas s'y fier 3—.
- Fille à Poivrier 3—.
- Folle de la rue 3—.
- Gas de mon pays 3—.
- Gobinette 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- J'ai l'bonjour à vous souhaiter 3—.
- J'aime les bêtes 1—.
- J' brosse les prumeux chez Potin 3—.
- J' n'ai jamais su c'que c'était 3—.
- Madame la capitaine 3—.
- Mandarine, Thsin-ka tha-lha 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- On n'a pas idée d'ça 3—.
- Quatre heures du jour 3—.
- Succession Génuffard, opérette, Part 2— n.
- Sur la montagne ousque j'suis né 3—.
- Un épouseux dans l'embarras, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

Malten Fr. Im Walde, *P* 1.50 *Henkel.*

Maltese Cav. Vincenzo. *Carisch:* Gioie della Danza, 30 ballabili, *Mand.*
- Idillio, valzer, *Mand(V)P* 6—, *Banda* 6—.
- Inno-Marcia del Montenegro, *Banda* 5—.
- Serenata orientale, *P* 2—, *Mand(V)P* 4—, *Banda* 5—.
- Vittoria, marcia milit. *Banda* 5—.

Malton W. H. C. 5 Metrical Melodies from an Italian Hymn Book —/2 *Novello.*
- Order for a Flower Service —/2 *Novello.*

Maltorell P. Polichinelle, polka 1.25 *Dotésio.*

Maltournés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maltzan Herm. v. *J. Bornemann:* **Op. 12** Loreley: „Ich weiß nicht was soll es" 1—.
- Abschiedslied: „In bittrer Trennungsstunde" —80.
- Berlin ist Weltstadt worden, Couplet —80.
- Friedensmarsch, *P* 1.20.
- Frühlingslied 1—.
- Hat gar nicht mehr gemuckst, Coupl. —80.
- Hohenzollernwetter-Marsch, *P* 1.20.
- Kunstmegäre, Posse m. Gesang —80.
- Kußwalzer: „Ja, ein verbot'ner Kuß" —80.
- Nee, so was wächst nich uff'n Gerschboom, Couplet —80.
- Noch sind die Tage der Rosen —80 *André.*

Malucchi Emilio, Speranza, marcia milit. *Banda* 2— n *Bratti.*

Maluschka Karl, Gaudeamus, *TTBB* 1.44 *Pock.*

Malva Placide, Mousquetaire, esquisse, *P* 4 - *Ashdown.*
- Perce-forêt, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*

Malvano G. *Mariani:* Allegretto, *P* 3—, *2Mand(2V)P* 5—, *2Mand2VVaVc & Kb*, Part 6—.
- Bohemienne, *Fl(Mand, V)* 1.50.
- Cansonn d'ii Canotié 2—.
- Cavalieri erranti, maz. 2—.
- Dancing, *Fl(Mand, V)* 1.50.
- Dolce Luna, *P* 5— *Perosino.*
- Fiori e danze, valzer 5—.
- Flora elegante, polka, *Fl(Mand, V)* 1.50, *Chit(Fl)Mand* 2.50, *Fl(Mand, V)P* 3—, *ChitVFl* 3—, *FlVP* 4—.
- Giorno di pioggia 3.50.
- In Medio evo, album di danze 8—: N. 1. Paggio e dama, valzer 6—. N. 2. Cavalieri erranti, mazurka 2—. N. 3. Quando Berta filava, polka 2—.
- In vino veritas, *P* 3—.
- Lattaia 3—.
- Mia passione 1.50.
- Mosca cieca, operetta per voci bianche, con assoli, duetti, pezzi concertati o cori 3— *Giuseppe.*
- Ncopp'u scanno, duetto in dialetto napoletano, *MSBar* 3.50.
- Paggio e dama, valzer 6—.
- Pompiere, canzone 1.50, *P* 2— *Perosini.*
- Primavera, cori & *P* 3—: N. 1. Preludio 1.25. N. 2. Inno dei Fiori 1.25. N. 3. Danza dei Rami 1.25. N. 4. Maggiolata 1—.
- Saltimbanchi, duettino 3.50.
- Serenata, *4ms* 5— *Perosino.*
- Sogno di Liliana, *4ms* 7—: N. 1. Preludio 2.50. N. 2. Serenata 4—. N. 3. Danza 4—.
- Sonni tranquilli, maz. 3—.
- Sursum corda 1.50.

Malvern Lee, Little Sprig of Mistletoe, waltz song & refrain —40 *Goggan.*

Malvey, Pirouette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*

Malvezin P. Une Fleur, valse. *Crevel.*
- Valse d'une fleur. *Impr. moderne de musique*-Paris.

Malvezzi G. Dolore e Speranza, stornello 2.50 *Ricordi.*

Malvezzi Giuseppina, Fiorin d'olivo, stornello 2.50 *Carisch.*

Malvina 1— n *Joubert.*

Maly Anton, op. 16 Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Gruber.*

Maly Franz, op. 1 Am Starnberger See, Walzer 1.80 *Eberle.*

Malycka, Calme de la nuit 1.50 n *Malycka*-Paris.
- Eternel souvenir 1.50 n *Aux Chansons.*
- Funeste orgueil 1.50 n *Aux Chansons.*
- Hymne à la paix 1.50 n *Aux Chansons.*
- Stances à Ninon 1.50 *Aux Chansons.*

Malz Heinrich, Tonleiterstudien, *V* 3— *Licht.*

Mam' mon épouse (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mam' Polyte 1— n *Joubert.*

Mam'zelle Bichon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mam'zelle Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Chouchou 1— n *Joubert.*

Mam'zelle Cordillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Dumollet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Frétillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Gambillette 1— n *Ondet.*
Mam'zell' Glingin 1— *Delormel.*
Mam'zelle Jeannette —30 n *Joubert.*
Mam'zelle Malaga 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Mam'zelle Margot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mam'zelle Nerveuse 1— n *Ondet.*
Mam'zelle Nichon 1— n *Joubert.*
Mam'zelle Putiphar 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mam'zelle Ramillot 1— n *Joubert.*
Mam'zell' sans façon 1— n *Joubert.*
Mam'zelle saute en l'air 1.35 n *Joubert.*
Mam'zelle, si vous saviez 1— n *Joubert.*
Mam'zelle Thérèse 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Mam'zelle Toulon 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mamizelle Troun de l'air 1.35 n *Joubert.*
Mam'zelle Ville d'Eaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Maman, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Maman 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Maman, c'est aujourd'hui ta fête 1— *Ghéluwe.*
Maman me l'a defendu 1— n *Ghéluwe, Joubert, Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Maman n'a pas voulu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mame Ch. fils, Aux pays bleus 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *C. Arnaud*-Marseille.
- Baisers permis 1.50 n *J. Gauthier*-Marseille.
- Chose et Machin, polka 1— *Demets.*
- Coquine et polissonne, maz. 5— *Bernard-Goulesque.*
- Coquine et Polissonne, polka-maz. 1.70 n *Demets.*
- Femme-Serpent, *Arnaud*-Marseille.
- Jalouse, valse sentimentale 2— n *C. Arnaud*-Marseille.
- Jamais ou toujours, polka-maz. 1.70 n *Demets.*
- Je suis vicieuse, chanson diction, *Journal musical.*
- Lettre jalouse, *Impr. Dupré*-Paris.
- Marche de la galette, chanson-marche, *Journal musical.*
- Marche des réformés, *ChP, C. Arnaud*-Paris.
- On cherche une chambre, duo grivois, *Orgeret.*
- Rêve ou Folie? 1— n *Rouart.*
- Rouïba-Mousseux, valse 5— *Impr. Roeder.*
- Sens dessus dessous, *P* 5— *Goulesque.*
- Sens dessus dessous, polka 1.70 n *Demets.*
- Suzanne, maz. 1.70 n *Demets.*
- Voix, mélodie. *Arnaud*-Marseille.

Mame Trumeau ou La noc de Fifine 1— n *Joubert.*
Mameli, Fratelli d'Italia —50 n *Cottrau.*
Mamie, come kiss yo' honey boy 2/— n *Sheard.*
Mamie, don't you feel ashamie 2/—n *Sheard.*
Mamini, Tantum Ergo 3.50 *Mariani.*
Mamini C. Progresso, maz. 1.50 *Mariani.*
- Un breve lamento, suonata, *P* 1.50 *Mariani.*

Mamlok R. op. 4 Drei Lieder: 1. Liebeslied: „Das Lüftchen flattert ins Rosenbeet", 2. Soll ich ihn lieben?, 3. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt, à 1— *Hainauer.*
- 5 Hochzeitsreigen, *P* 1.20 *Hainauer.*

Mammas visor af A de B—y 1.25 *Lundquist.*
Mammatt Ed. Cantate Domino, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Cantate Domino (and Deus misereatur) —/6 *Novello.*
- Deus misereatur —/6 *Novello.*
- Deus misereatur —06 n *Presser. SATB* —10 n *Schirmer.*
- God be merciful unto us, *SATB*, Voc. score 1/— *Novello.*

Mammola Bruna, Te ne ricordi? *P* 4— *Perosino.*
Mammy! 2/— n *Sheard.*
Mammy's Carolina Twins 2/— n *Sheard.*
Mammy's little blue grass honey 2/— n *Sheard.*
Mammy's little Pickaninny Boy 2/— n *Sheard.*
Mammy's little Pumpkin-Coloured Coons 2/— n *Sheard.*
Mammy's Littlest Coon 2/— n *Sheard.*
Mammy's love will never change 4/— *Dean.*
Мамонтова М. Дѣтскія пѣсни на русскіе и малороссійскіе напѣвы, подъ ред. П. Чайловскаго 1.25 *Jurgenson.*
Mampé-Babnigg Emma, op. 7 Drei Lieder 1.50 *Ries & Erler.*
Mampieri P. Il passaggio di Venere, maz. 1.50 *Carisch.*
Man came first 2/— n *Sheard.*
Man Next Door, operetta, 4 characters (2 m., 2 f.) —/3 *Pitman.*
Man's wrong we still, Temperance Music Leaflet —/$^1/_2$ *Curwen.*
Manara Filippo, Aprile novo, notturno: Che mormoran, tra loro, le rose profumate? *S(T)* con *PV(Vc), MS(Bar)* con *PVc(V)* 2— n *Ricordi.*
- Ultimo voto, melodia: Donna, volar fugaci i giorni dell'amor 1— n *Ricordi.*

Manari L. A Leone XIII Pont. Mass. Coro a due (voce di *Ca*), adatto per Collegi ed Asili infantili: Con ritratto del Papa 3—n, Senza ritratto 2— n *Ricordi.*
Mañas. *Wagner y Levien:* Album de la infancia. 7 piececitas de baile nuy faciles à —40.
- Barcarola —50.
- El lago roto —75.
- En alta Mar —50.
- Mazurka romántica —50.
- Minuetto de Salón. *P* —50.
- Polka polichinesca —50.

Manas Josef, op. 36 Helgoländer Strandschönheiten, Marsch 1— *Oertel.*
- Ganz offen will ich es dir sagen, Duett —80 *Litolff.*
- Kuß-Duett: „Ach, Majestät, ich möcht' gern wissen" 1.50 *Litolff.*
- Ma petite Amie, valse gracieuse, *P* 1 *Oertel.*

- Maurisches Ständchen, *P* 1— *Oertel.*
- Nacht bricht an, Duett 1.20 *Litolff.*
- Potp. über: Die Royalisten, *P* 2— *Litolff.*
- Royalisten-Marsch —60 *Litolff,* *O* 2— n *Bellmann.*
- Sizilianisches Gondellied 1—, *Flügelhorn* m. *P* 1—, m. *O* 2— n *Oertel,* (Gondoliera Siciliana), picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- Sternenwalzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2— *Litolff.*
- Unser Theodor, Operette. *Brockhaus:* KA 8— n:

  Couplet: „Beim Gendarm" 1.50 n.
  Couplet: „Ich hab' an einem dreizehnten" 1.50.
  Mein lieber Herr, die Frauen 1.50 n.
  4. Telegraphenlied: „Ich möcht' mein Weiberl" 1.50 n, *VP* 1.20 n, *IM, KM* 2.50 n.
  Terzett: „Ein Leutnant von' Husaren" 1.50 n.
  8. Walzerlied: „Wenn ich sehe manche Eh'" 1.80 n.
- Verschwörer-Terzett für 3 Männerst: „In der Nacht, in der Nacht" 1.50 *Litolff.*
- Zigeunerfahrt, 4 Stimmungsbilder: Abschied von der Heimat. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf, *4ms* 2— *Litolff.*

Mañas V. *Wagner y Levien:* Alerta, polka militar —50.
- Colección de 12 Danzas artísticas, gavotta, *P* 1.50.
- Estudio Capricho, *P* —75.
- Extasis, romanza, *P* —63.
- Los 5 dedos, polka infantil —25.
- Mazurka de Salón, *P* —40.
- Serenata española, *P* 1—.
- Souvenir, vals, *P* —50.

Manas-Schier, Telegraphenlied: „Mir fehlt was" 1.50 *Brockhaus.*

Manasse Antonio, Violetta, maz. —20 n *Ranzini.*

Manasse G. Desio, romanzetta, *V(Mand) Chit,* servibili anche per *V* o *Mand*-s. con Canto ad lib. —20 n *Ranzini.*
- Esultanza, polka —20 n *Ranzini.*

Manby H. B. Manietta, schottische —40 n *Presser.*

Mancardi E. Bouton de Rose, *P* 2— *Mariani.*
- Fumée d'un cigare, maz. 1.50 *Mariani.*
- Marie, maz. 1.50, *Banda mil.* & *O* 3— *Mariani.*
- Sorrento, maz. 2— *Mariani.*

Manceau Adrian, Dans la Fougère, valse 1.75 n *Pisa.*
- Dans la Fougère, & Carman, Brise legère ces deux morceaux diff. p. *P*-s. p. se jouer à *2P* concert. chacun des deux servant p. un *P*, les 2 ensemble 3— *Pisa.*
- Illusions, suite de valses symphoniques, *P* 7.50 *Joubert.*
- Joyeuse fête, polka-marche, *4* ou *6Tr de Cav.* —40 n *Pomier.*
- Lili-Rondo, *P* 4— *Joubert.*
- Méditation p. l. main gauche 5— *Joubert.*
- Polka des octaves 5— *Joubert.*

Mancerolle T. 4 Feuillets d'Album, *P* 9— *Hamelle.*
- 2 Mazurkas, *P* 7.50 *Hamelle.*

Mancewioski, Petite Anna, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Manche A. Fol Espoir, chant avec *VP, Rouart.*
- Pensée fugitive, *PV* 2.50 n *Rouart.*
- Rêverie expression, *PV(Vc)* 2.50 n *Rouart.*
- Souvenir d'autrefois, intermezzo, *VP* 2— n *Rouart.*

Manchegas y Boleras, *G* 1— n *Bergali.*

Manchettes et Jabot, menuet, *P* —85 n *Eveillard.*

Mancilla, Amor, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Mancinelli Benilde, op. 12 Fantasia sul Nabucodonosor, *P* 5— *Ricordi.*
- 3 Fantasie sul Ruy Blas, *P:* N. 1 2.50. N. 2 3—. N. 3 5— *Ricordi.*

Mancinelli F. Mezze Notte, valse brill. *MandP* 2/— n *Turner.*
- Rosa Bianca, rom. *MandP* 2/— n *Turner.*

Mancinelli Luigi (1848). *Ricordi:* Aïda (Verdi), transcr. *VcP* 6— *Ricordi,* 3.50 *Bote.*
- Al chiaro di Luna, album 10—: N. 1. Siete una dolce pera camoglina, stornello 2—. N. 2. L'Orfanella, melodia: Io non ho nulla 3—. N. 3. Serenata di un Moro: Alla mia dormente bella 2.50. N. 4. Chi ami? melodia: Amo la luce 2—. N. 5. Celeste!! barcarola: Oh come è bello 2—. N. 6. Povero fior, romanza 2.50. N. 7. In mare, barcarola: Sedevamo, o mia cara 2.50. N. 8. Chi va là? duetto: Mezzanotte . . . All'erta! 3.50.
- Arrullos (Cradle Song) (Manuel de Palacios) —60 *Schirmer.*
- Barcarola, *P* 3—.
- Berceuse, *P* 2.50.
- Berceuse: Bylow, Baby all rosy (Thomas Salignac) —75 *Schirmer.*
- Calma del mare: Una calma profonda 3—.
- Cleopatra, intermezzi sinfonici, *O,* Part 10— n: N. 1. Overtura 3— n. N. 2. Marcia trionfale 1.50 n. N. 3. Battaglia d'Azio 3— n. N. 4. Scherzo-Orgia 2— n. N. 5. Andante-Barcarola (Quartetto ed *Arpa)* 1— n. N. 6. Marcia funebre 1.50 n. (N. 2. Istrum. di M. d'Alessandro) 3— n.

  P 5— n: N. 1 5—, N. 2 3—, N. 3 5—, N. 4 4—, N. 5 e 6 à 2—.
  4ms 8— n: N. 1 6—, N. 2 4—, N. 3 6—, N. 4 5—, N. 5 e 6 à 3—.
- Don Carlo, fant. *VcP* 7—.
- Ero e Leandro (Hero and Leander), opera (1896), Voc. score 5/— n *Novello.*
- Figlia morento 1.50 n *Blanchi.*
- Inno-Marcia per l'inaugurazione del monumento a Guido Monaco, *P* 6—, *4ms* 7—, *O* 2— n.
- Isaias, duet: Sister of Hezekiah 4/—. Part. I: Prelude and Chorus of Maidens, *SA.* II: Chorus of Maidens, *SA,* à 4— *Chappell*
- Isora di Provenza, opera (1884), *ChP* 15— n. Madrigale-Isora: Rendetemi il mio sol 1.75 n.

- Messa in onore di Maria Ausiliatrice, a 4 voci con *Org*, Part e parti 5.20. parti di canto —30 *Capra*.
- Messalina, intermezzi sinfonici, *O* 4— n: N. 1. Preludio sinfonico 1.50 n. N. 2. La Suburra, intermezzo 3.50 n.
- Mia stella 1— n *Blanchi*.
- Ondine (The Mermaids) —75 *Schirmer*.
- Primo amore: Chi mi rende i di felici 2.50.
- Rendimi il bacio —75 n *Blanchi*.
- Romanza senza parole, *V(Vc)P* 2— n.
- Sancta Agnes, Carmen tragicum, *STB*, cori e *O* 3.75 *Capra*.
- Scene Veneziane, suite d'*O*, *4ms* 10— n: N. 1. Carnovale, allegro brillante 4— n. N. 2. Dichiarazione d'amore, allegro sostenuto 2— n. N. 3. Fuga degli amanti a Chioggia, scherzo-presto 3.50 n. N. 4. Ritorno in gondola, andante con moto 2.50 n. N. 5. Cerimonia e Danza di nozze, lento e allegro brillante 4— n.
- Sogno . . . 2—.
- Song on a faded violet (Violetta appassionata) (parole ingl.-it.) 3.50.
- Sposa 2— *Carisch*.
- Sylvie (paroles franç.-it.) 3.50 *Ricordi*, 1.35 *Schott Frères*.
- Talisman (The Talisman) —60 *Schirmer*.
- Tempo di Mazurka, *P* 2—.
- Ti ricordi? duettino 1.25 n *Blanchi*, Nocturno, *MandP* —40 *Pond*.
- Tizianello, bozzetto, con diversi strumenti o *P* 6— n.
- Un' Estate a Perugia, album 12—: N. 1. La Rondinella, ballata: Non paventar, 2. Lungi da me! melodia: Ama l'inverno, 3. Tristezza (Tristesse), melodia: Dal mio core sparve (parole it.-francesi), 4. Non amo più, melodia, à 2.50. N. 5. Ad un fiore (A une fleur), canzonetta: Che vuoi dirmi (parole it.-francesi) 3.50. N. 6. Addio, romanza: Quel dì che ti lasciai 3—. N. 7. La Fanciulla straniera, melodia: Al garrir della prima lodoletta 3.50. N. 8. La Porta del Camposanto, duettino: Dimmi, fanciulli uno 3—.
- Un'ora di musica, album 8—: N. 1. L'ho veduto vestito da saldato! stornello 2—. N. 2. Sotto il Chiostro, melodia 2—. N. 3. Il Sole è tramontato, serenata 2.50. N. 4. L'amore del Bardo, romanza 2.50. N. 5. Dopo l'assenza, duetto 4.50.
- Un po' di carità 1.25 n *Blanchi*.
- Valzer brill. 4.50.

Mancinelli Marino (1842). *Ricordi:* Absence, mélodie-rêverie, *P* 4—.
- Berceuse, *P* 4.50.
- Chanson de Mignon, bluette, *P* 4.50.
- Historiette, *P* —40 *Neuparth*.
- Lamento d'una Madre 3.50.
- M'amasti mai? 3—.
- Serenata d'un Angelo 4—.
- Vaga Zuleme 3—.

Mancini, I miei pensieri, mazurka 1.50 n *Cottrau*.
- Pastorale, *Basson(Fl)Hautb* 7.50 *Evette*.
- Puits qui parle, ouverture, *Harm(Fanf)* 3 n. Cond. —50 n *Lory*.

Mancini et Venier, Séduction, valse chantée, *Siever*.

Mancini A. Chanson créole, *P* 5— *Costil*.
- Nfrinche, nfrinche, nfra! 3.50 *Santojanni*.
- Ngiulinella 3— *Santojanni*.
- Margaretella, canzone per Piedigrotta 3— *Santojanni*.
- Noël 5— *Costil*.
- Petit Malherbe 1.50 n *Bonnaventure*.
- Primavère 5— *Costil*.
- Rotolì rotolà! (a duettino) 1.50 *Santojanni*.
- Scherzo-valse 7.50 *Bonnaventure*.

Mancini C. Analfabeta, *P* 6— *Ricordi*.
- Stramberia, *P* 6— *Ricordi*.

Mancini E. Alle bionde, maz. 4— *Izzo*.
- Dalle scene, valzer 5— *Izzo*.

Mancini Fr. (1674—1739), Geliebte, einzig Geliebte (Mitilde, o Dio!), u. Arie: „Sollt ihr länger nicht" (Se per me più), 3. Bg. *Heinrichshofen*.

Mancini G. Bahiana, maxixe, danse nat. brésilienne, *O*. *France*.

Mancini R. *Siever:* Amour de frère.
- Antiquaire farreur. *Labbé*.
- Bombeur.
- Boudin noir, boudin blanc, valse comique.
- Brocante.
- Chat de Madame Anastase, *Sulzbach*.
- Chanson à Manon.
- C'n'est pas c'qu'on pense.
- Chaudlapince.
- Clovise, rondeau. *G. Siever*.
- Colibri de Mariette.
- Donn' moi d' l'amour!
- Dupes de la société, *Sulzbach*.
- Ell's ne d' mand'nt que ça.
- Epicier blaqueur.
- Fais-moi ce que tu veux. *Guéprotte*.
- Gueux philosophe. *G. Siever*.
- Je me les roule.
- Le tien, c'est le mien.
- Little Pâquerette, air de ballet, *P*.
- Louisette.
- Ma bédite Suissesse.
- Magne-moi-le donc!
- Marche de rieuses.
- Marie Gamelle.
- P'tits Trognons.
- Petite Ouvrière parisienne. *G. Siever*.
- Plein comme un cochon.
- Pour toutes les bourses.
- Polka du charcutier 1.75 n.
- Polka du p'tit z'oiseau.
- Quincaillier rigolo, *Sulzbach*.
- Ratacoum.
- Rêverie.
- Romance des petits moineaux.
- Sensations de proserpine.
- Simple Roman.
- Situ voulais.
- Sono Napolitana.
- Troncs.
- Union libre.
- Vivre sans toi!
- Va-et-vient.
- Yoyeux confiseur 1.75 n.

Mancini R. et G. Clarett, Ces goujats d'hommes! *G. Siever.*
- Clarett, Coqueluche des bonniches. *G. Siever.*

Mancini S. Sconforto, romanza 2.50 *Ricordi.*

Mancini Temistocle, Melodia, *VP* 1.75 n *Ricordi.*

Mancini-Fattorini, J'suis pas méchant. *G. Siever.*
- Marche des follettes. *Mancini*-Paris.

Mancini-Villermin. *Weiller:* Amour, ça m' chatouille.
- Baigneuse. *New-Edition*-Bordeaux.
- Chnocard, saynète militaire 1.50 n.
- Chose? *A la chanson moderne.*
- D' ça qu'est bon!
- Devant la tempête, scène dramatique 2— n.
- Entrevue Marcelin-Clémenceau 1.75 n.
- Fleur de muff' 1.75 n.
- Folie comique, loufoquerie vocale.
- Gentil Bouquet.
- Grève des vidangeurs.
- J'ai la pécos!
- Je l'ai, la fin' pochette 1.75 n.
- Je reste en panne au plus chouette, *Labbé.*
- Ma mie aux yeux bleus.
- Ma Moïliette, histoire normande.
- Ma petite Pochotte, *Mancini*-Paris.
- Mes nerfs sont calmés, chans. épilepti-com. 1.75 n.
- Mets-y la main.
- Moulin à café, scie populaire.
- Parasite.
- Pipinette, chanson-marche.
- Pouït-Pouït, *Labbé.*
- Printemps de la grisette.
- Quand l' régiment marche, chans.-marche, *Edition parisienne.*
- Ré, Fa, Mi, polka chantée.
- Souverains en République 1.75 n.
- Talonnette, nouvelle danse parisienne avec grelots, P, Théorie d'E. Giraudet 2.50 n.

Mancion, Fantaisie villageoise, concert. *Cl Saxophone-Alto* & *Bugle* ou *Cornet* 2.50 n *Lory.*

Mand J. op. 9 Sehr leichte lauretanische Litanei, für *SA*, *B* ad lib. u. *Org(H)* 1.30 *Pustet.*
- **16** Missa brevis et facilis in hon. S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio: Justus ut palma ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante *Org (H)* 1.20 *Pustet.*

Mandanici Placido (1798—1852). *Ricordi:* Ave Maria, *S(T)MS(Bar)* & *B* con coro a piacere & *Org* 1.50.
- Buont empone, opera (1841). *ChP* 30—:
  - Sinfonia 3—.
  - Parte I: Coro d'Introduzione: Su, da bravi 2.25.
  - Sortita di Ghiringhello: Or che indossa ha quella frega 2.75.
  - Sortita di Carlambrogio: Un artista qual mi vanto 2.25.
  - Recitativo: Oh cospetto —25.
  - Cavatina: La sua diletta 2.75.
  - Recitativo e Canzone: Mangiare e bevere 2.75.
  - Finale della Parte I: Che vuol dir 7—.
  - Parte II: Recitativo e Cavatina: Amo, e sperai di vincere 2.50.
  - Recitativo: La gloria, il vin —50.
  - Recitativo e Duetto: Non avresti 3.50.
  - Aria: E permesso 3.75.
  - Recitativo e Duetto: Dimmi, o cara 4—.
  - Recitativo: Oh signora Scolastica —25.
  - Principio del Finale della Parte II 1.50.
  - Brindisi con Cori: Vieni, prezioso nettare 2.25.
  - Seguito del Finale della Parte II 2—.
  - Sestetto con Cori nel Finale della Parte II 2.75.
  - Seguito e Stretta del Finale suddetto 5—.
  - Parte III: Coro d'Introduzione: Può star poco 3—.
  - Recitativo: Dunque la mia Scolastica —50.
  - Recitativo ed Aria: Come potea 2.50.
  - Coro: Signor sì 1.50.
  - Recitativo: E pur il buon signor —25.
  - Canzonetta: Parla, parla, idolo mio. Terzetto: Ah! chi veggo! Quartetto: Signori miei scusatemi 6—.
  - Recitativo: Maledetto don Satiro —75.
  - Duetto: Tu che sei 3.75.
  - Scena: L'ho vista sul balcone 2—.
  - Aria finale: Voi signor 3.75.
- Capriccio concertante, *2VVaVc* 2—.
- Coro di Pastorelle 1.75.
- 2 Fughe in una: Cum Sancto Spiritu, *SATB* —30.
- Guarda che bianca luna, notturnino a quattro voci di Donne sole, o di Uomini soli 1.25.
- Maria degli Albizzi, opera (1842), *ChP* 32.50:
  - Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Oh spavento! oh noi infelici! 3.25.
  - Scena e Cavatina: Amo quell'alma ingenua 3—.
  - Scena e Cavatina: Una larva sanguinosa 3.25.
  - Scena e Duetto: Sì, tu sola a me sei cara. Terzetto-Finale I: Crudel, mentr'io nell'anima 6—.
  - Atto II. Scena e Duetto: Sull'Arno mio, bellissima 5.50.
  - Recitativo e Romanza: Oh mio pensier 1.75.
  - Coro ed Aria: Vieni, o bello 2—.
  - Coro d'Armati: Lo vedeste? 3.50.
  - Scena nel Finale II: Nè riede? 4.25.
  - Sestetto nel Finale II: Un traditore, un empio amai! 4—.
  - Seguito e Stretta del Finale II 5.50.
  - Atto III. Preludio, Scena ed Aria: Sia funesta, piena sia 4—.
  - Coro-Preghiera: Padre d'eterne grazie —75.
  - Scena e Duetto: Ah! Ginevra, appien tu sai 4.25.
  - Coro ed Aria: Tu? fia vero? 2—.
  - Scena e Cabaletta finale: O Signor, il nappo amaro 1.50.

- Mazurka —50.
- Messe à 3 voix av. *Org* 5.50 n *Cranz*.
- Messa, *2TB* & Coro, *Org* 8—.
- Messa, *2TB* con Coro, *Org* 18—.
- Ombra di Tsi-Ven, gr. marcia 2—.
- Pater noster, 4 voci & Coro, *Org(P)* a piace 3.30.
- Rapimento (Opera), sinfonia, *P* 2.50.
- Romanow, *P:* Marcia trionfale 1.75. Passo doppio 1.25.
- Salve Regina, *STBOrg(P)* 1.80.
- Segreto, opera (1836):
  Scena e Duetto: La Duchessa, ben lo sai 3.50.
  Cavatina: Sai di qual brama ardente 1.75.
  Terzetto: Brava ... bene ... 4.50.
  Canzonetta: Senti, senti, gentil villanella 3.50.
  Scena ed Aria: Era Annetta 2.50.
  Scena e Duetto: Tu non udrai rimprovero 3—.
  Scena e Terzetto: Fermo ero già di chiedervi 5—.
  Aria finale: Ah! Signora, non mi è noto 2.50.
  Sinfonia, *4ms* 4—.
- 24 Solfeggi ad uso di Vocalizzo per *MS* 18—: I 3—, II—IV à 6—.
- 12 Solfeggi per *B:* I 7—, II 8—.
- 12 Solfeggi per *T* o *S*, I—II à 7—.
- Sulle tue fredde ceneri 2—.
- 12 Vocalizzi, *S*, libro I—II à 6.50.

Mandarin de Nandin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Mandarin jaune, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Mandarinette 1— n *Joubert*.

Mandataires de Dieu 1— n *Joubert*.

Mande Carl, Entr'acte „By the Sea", *P* 4/— *Weekes*.

Mandel, Gavotte de Louis XIII, *P* 2/— *Boosey*.

Mandel N. Конецъ вѣка (Fin de Siècle Вальсъ) —60 *Idzikowski*.

Mandelbaum, Mignon Yorke, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard*.

Mandell de, Pendant l'absence, nocturne, *P* 5— *Noël*.

Mandelli A. Ad Adelina Patti, un brindisi alla Diva del Canto, *P* 3— *Ricordi*.
- Arcano! Valzer, *VP* 8— *Mariani*.
- Carlo Bignami e Nicolò Paganini, con ritratti 1— n *Ricordi*.
- Sai chi sei tu? Polka-Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Un soir à Bex, *P* 4— *Ricordi*.

Mandelstam F. 3 Lieder: 1. Auf der Schwelle. 2. In den Dornen. 3. Frühlingsmärchen, à 1— *Raabe*.

Мандельштамъ В. Ночевала тучка золотая —40 *Idzikowski*.
- Вырыта заступомъ яма глубокая. —40 *Idzikowski*.

Mander H. Banditti, galop 3/— *Enoch*.
- One for Evermore 4/— *Donajowski*.
- 6 Selected Pieces, transcr. from the Old Master, *VP:* 1. Gavotte en Sol (Bach). 2. Corrente en Fa (Corelli). 3. Madrigal, „Since first I saw your face" (Ford). 4. Where the Bee sucks (Arne). 5. As when the Dove, Acis and Galatea (Handel). 6. A Reminiscence of the olden time (Allen), à 3/— *Chanot*.
- Those withered leaves, w. *V(Vc)* 4/— *Ashdown*.
- Transcriptions from the Old Masters, *VP:* 1. Menuetto, Surprise Symph. (Haydn). 2. Lied ohne Worte (op. 62 Nr. 1) (Mendelssohn). 3. Andante Cantabile (Mozart). 4. Andante from *Org*, Sonata (Mendelssohn). 5. Allegretto from Sonata in E (op. 14 N. 1) (Beethoven). 6. Menuetto and Trio (op. 78) (Schubert), à 3/— *Weekes*.
- 6 Transcriptions on Sacred Subjects, *VP:* 1. Mozart: Agnus Dei. 2. Rossini: Cujus Animam. 3. Mendelssohn: The Lord is mindful. 4. Handel: Holy! Holy! Holy. 5. Haydn: With verdure clad. 6. Mozart: Gloria (12th Mass) 1/— *Donajowski*.

Manders B. Athanasian Creed, in F, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Benedicite (in F) —/2 *Novello*.

Manderscheid Paul, op. 2 Vier Vaterlandslieder für dreist. Frauenchor m. *P:* 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen". 2. Das deutsche Lied: „Kennst du die Wehr". 3. Mein Kaiserreich: „Wie wallt mein Fuß so gern durch deine Auen". 4. Kaisergruß: „Frisch auf mein Sang" 1.80 n *Schwann*.
- Frauenchöre für den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminaren und höheren Mädchenschulen 1.50 n *Schwann*.
- Klassische Chor-Gesänge für Frauenst. m. *P*, gr. 8°: I. 5 kleinere Chöre von Beethoven, Mendelssohn und Schumann, *SA* (2- u. 3stimmig), Part 1.80 n, St à —15 n. II. Haydn: 2 Chöre aus „Die Jahreszeiten": Frühlingschor, Spinnlied, Part 1.50 n, St à —15 n. III. Schubert: Der 23. Psalm, 4st. Part 1.20 n, St à —10 n. IV. Mendelssohn: Op. 39, Nr. 2. Motette, für 3 Frauenst m. *Org (H* od. *P)*, Part 1.50 n, St à —15 n *Schwann*.
- Klassische Frauenduette für Einzel- oder Chorgesang m. *P*, I—IV: I. Natur. II. Menschenleben. III—IV. Geistliches, Part à 2—, St à —40 *Schwann*.
- Klassische Vortragsstücke, *1* od. *2VP*, 3 Hefte à 1.50 n *Vieweg*.

Mandeville E. Go to bye, Manny —/2 *Broome*.
- It was all a mistake —/2 *Broome*.
- Merryland, *P* —/2 *Broome*.

Mandeville Viscountess, Creole Valse 2/— n *Novello*.

Mandin Th. E. Moonoo's Cake Walk, *P* 3— n *Aignier*-Marseille.

Mandiry E. de, Mimi, polka, *MandP* 2— n *Costallat*.

Mandl Johann, op. 12 Die vier Marianischen Antiphonen für 2 gleiche St m. *Org(H)*, Part u. St 1.20 *Coppenrath.*
- **13** Leichte Messe zu Ehren des heiligen Antonius von Padua, für 2 gleiche St m. *Org(H)* 1.40 n *Coppenrath.*
- **18** Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera, 1 Singst m. *Org(H)* 1.40 n *Coppenrath.*
- **19** Leichte liturgische Gesänge für die hl. Charwoche, *2SA* u. *B* oder *SAT* u. *B*, Part u. St 3.60 n *Böhm.*

Mandl Jos. op. 16 Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio „Justus ut palma" ad unam vocem vel unisono chorum parvulorum comitante, *Org(H)*, Part 1—, Singst —20 *Pustet.*

Mandl Leopold, Signalhornschule, Leitfaden zur Heranbildung der Hornisten (Trompeter) für das k. u. k. österr. Heer —20 n, tschechisch —20 n, ungarisch —20 n *Bosworth.*

Mandl Rich. *Durdilly:* **Op. 1** Drei Lieder 2— *Doblinger.*
- A ma bien-aimée 1.40 n.
- Ah! si j'étais un papillon 1.50 n.
- Ave Maria 1.75 n.
- Berceuse 1.75 n.
- Capriccio, *VcP* 2— n.
- Chanson du Jouvenceau 1— n *Joubert.*
- Chant de la Fiancée 2.50 n.
- Cigognes de Strasbourg 1.70 n *Klein.*
- Confidence 1.75 n.
- Crepuscule 1.50 n.
- 6 Danses à la Viennoise, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.50 n, 1.80 *Rosé, O*, Part 10— n, p. s. 15— n.
- Etoile d'amour 1.50 n.
- 6 Gedichte: 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen". 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefst. Klüfte". 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 5. Lose: „Der einst er seine junge". 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten" 3—. Nr. 3. deutsch. und franz. Text 1— *Hainauer.*
- Légendes d'amour, recueil de 6 mélodies 5— n *Joubert.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 7. Großmütterchen erzählt den Kindern. 8. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". 9. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum", à —75. Nr. 10. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht" 1—. Nr. 11. Im Vorübergehen: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt". 12. Als Nachts wir uns küßten (Tous deux, par la nuit sombre), mit deutschem und französischem Text. 13. Vor Jahren einst war's. 14. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter", á —75 *Hainauer.*
- Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen, Anweisung nebst Unterhaltungsstücken —75 W. *Dietrich.*
- Marche solennelle, *4ms* 3— n.
- Matin 1.70 n *Klein.*
- Moment musical (extr.), *P* 1.75 n.
- Nuit de Printemps 1.75 n, av. *V(Vc)* 2— n.
- Oracle d'amour 1.50 n.
- Petite marche de fête, *4ms* 3—.
- Rencontre imprevue, opera, *ChP* 8— n.
- Romance, *VP* 1.50 *Hainauer.*
- Romance, *VP, VcP* à 2— n.
- Rose and the Brooklet —50 *Schroeder.*
- Rose et le Ruisseau 2— n.
- Scherzo, *P* (Coenen) 2.50 n.
- Sérénade 1.50 n.
- Sérénade, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *V(Vc)P* 1.75 *Hainauer.*
- Sérénade, *P* 1.75 n, *V(Vc)P* 2— n, *O* 4— n.
- Spring Night, Nuit de Printemps —40 *Schroeder.*
- Temps passé 1— n.
- Valse sérieuse (extr.), *P* 1.50 n.
- Vertige 1.50 n.

Mandlinger J. O Salutaris, *A*-s & chor. —30 *J. Fischer.*
- Schneider von Brinzingen, *TTBB(SATB)*, Part —20, St —30 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, s. & chor. 8° —10 *J. Fischer.*

Mandoli-Mandola, ch. napolit. 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mandoli-Mandola 1— n *Ondet.*

Mandolin-Album, 50 beliebte Volksmelodien 1.50 *Gerdes.*

Mandolin-Album, Book 52, 107 à 1/— n *Ascherberg.*

Mandolin- and Piano-Album, Book 98, 117 à 1/— n *Ascherberg.*

Mandolin Collection —50 *Brainard.*

Mandolin Etudes (18) —50 *Rohlfing.*

Mandolin Player's Pastime, The, a grand collection of 124 popular and standard airs, songs, dances & operatic melodies —50 n *Fischer.*

Mandolinata, *G* 1.50 n *Bergali.*

Mandoline à dodo 1— n *Joubert.*

Mandoline Albums, *Mand* w. *P(G)* ad lib. I—V à 2— n *Enoch.*

Mandoline and Guitar Journal, N. 1—5 à 1 6 n *Turner.*

Mandoline and Guitar Journal, N. 5, 16 popular pieces, à 1/6 n *Turner.*

Mandoline Annuals, N. 1—7 à 1/— n *Francis.*

Mandoline Cabinet, *MandP*, I—V à 1/— *Ascherberg.*

Mandoline Journal, N. 1—62 à 1/6 n *Turner.*

Mandoline Library, N. 1—22 à —/6 n *Turner.*

Mandoline Melody Book 1/— *Ascherberg.*

Mandoline Methode 1— n *Marguerilat.*

Mandoline Tutor 1/— *Ascherberg.*

Mandolinen-Album 1.50 *Hug.*

Mandolinen-Album, I—III, *Mand* à 2— n, *MandP* à 3— n, *2MandP* à 4— n, *2Mand MaP* à 5— n, *MandG* 2— n, *2MandG* 3— n, *2MandMaG* à 4— n *Un.-Ed.*

Mandolinen-Album (18 Stücke mit *G*-Begl. ad lib.) 1.50 *Peters.*

Mandolinen-Album, 150 Lieder 2— *Un.-Ed.*

Mandolinen-Musik. Nr. 1. Альбомъ мелодическихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ. Тетр. I. —60. Nr. 2. Альбомъ мелодическихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ. Тетр. II. —60. Nr. 3. Singélée, I. B. Faust —30. Nr. 4. Schvatchkine Soirées intimes. Сборникъ извѣстныхъ мелодій —75 *Leopas.*

Мандрыка П. П. „Не вѣрь", Цыганскій романсъ —40 *Idzikowski.*

- Забудь меня. Цыганскій романсъ —40 *Idzikowski.*

Mandolinist, N. 1—539 à 2/— *Turner.*

Mandos Antoon, Mislutte Serenade —60 *Bergmans.*

- Peerke wip —60 *Bergmans.*

Mandy Lee 2/— n *Sheard.*

Mandyczewski Eusebius (1857), **op. 1** Zuleikha, 7 Lieder des Mirza-Schaffy, von Bodenstedt, für *T(S)* 2.40 n *Gutmann.*

- **2** Tränen, ein Liederzyklus von Adalb. von Chamisso, für *MS* 2.40 n *Gutmann.*
- **3** Nr. 1. Dem aufgehenden Vollmonde, Lied m. *VP* 2—. Nr. 2. In der Dämmerung, Duett, *SA* mit *VVcP* 3— *Robitschek.*
- **4** Männerchöre: I. 1. Mein Schatz. 2. Hafis. 3. Marie. 4. Erinnerung. II. 5. Hafisisches Trinklied. 6. Studenten-Trinklied. 7. Reflexion. 8. Trinklied, Heft à 2.30, Nr. 8 1.20 *Robitschek.*
- **5** Dreißig Variationen über ein Thema von G. Fr. Händel, *P* 2— *Bosworth,* 4— *Robitschek,* 2.40 *Un.-Ed.*
- **6** Zehn Variationen über ein Thema von G. Fr. Händel, *P* 1.50 *Bosworth,* 3— *Robitschek,* 1.80 *Un.-Ed.*
- **7** Achtzehn rumänische Lieder, mit deutschem und rumänischem Text: Heft I. 1. An ein Mädchen. 2. Herzenswunsch. 3. Maienglöckchen. 4. Barcarole. 5. Frühlingslied. 6. Todesahnung. II. 7. Holdes Mädchen. 8. Ständchen. 9. Frage. 10. Romanze. 11. Schwestergruß. 12. Trost. III. 13. Nacht. 14. Rätsel. 15. Einst. 16. Das Grab. 17. Erinnerung. 18. Der Einsame 3— *Bosworth,* 3.60 *Un.-Ed.,* in 3 Heften à 3— *Robitschek.*
- **8** Lieder und Gesänge, *SATB:* Heft I. 1. Eileen-a-Roon (Irisches Volkslied). 2. Findlay. 3. Lied. 4. Zur Nacht, Part und Chorst à 1.20. II. 5. Säerspruch. 6. Vorüber. 7. Sommer, Part u. Chorst à 1.20. III. 8. Hüte dich. 9. Spruch (aus Anwari Soheili). 10. Lieb und Lob der Schönen, Part 1.20, Chorst 1.20. IV. 11. Ein bißchen Freude. 12. Wunsch. 13. Spiel, Part und Chorst à 1.20 *Robitschek.*
- Melodie, *P* (Beilage zur Deutschen Kunst- und Musik-Zeitung, XX. Jahrg. Nr. 14). *Robitschek.*
- 28 russische Lieder, gesungen in den Slaviansky'schen Konzerten, *P* (Beil. z. D. Kunst- u. Musik-Ztg. XVII. Jahrg. Nr. 7/8). *Robitschek.*

Maneja. *Dotésio:* Los aros, schott. —50.

- Los bolos, vals —50.
- Muñeca y La comba, dos danzas facilísimas —50.
- Perles infantiles, muy fáciles, *P:* 1. El trompo, vals. 2. El volante, polka. 3. La Muñeca, americana. 4. Los bolos, vals. 5. Los aros, schotisch. 6. La comba, americana 1.75.
- Proscrito —75.
- Trompo, vals —50.
- Volante, polka —50.

Maneke F. Albumblätter, Sammlung von Volksliedern und anderen beliebten Melodien, *VcP:* I: Nr. 1. Gestern Abend ging ich aus. 2. Fahret hin Grillen. 3. Auf unserer Wiese gehet was. 4. Warum sind der Tränen unterm Mond so viel. 5. Ein Jäger aus Kurpfalz. 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. 7. Was kommt dort von der Höh'. 8. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. 9. Hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. 10. Schlaf', Herzenssöhnchen 1.50.

II: Nr. 1. Kuckuck ruft aus dem Wald. 2. Jäger und Hase. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. So viel Stern' am Himmel stehen. 5. Kommt ein Vogel geflogen. 6. Liebchen ade, Scheiden tut weh. 7. Bald gras' ich am Neckar. 8. Ach, wie ist's möglich dann. 9. Muß i denn zum Städtle hinaus. 10. In des Waldes tiefsten Gründen 1.50.

III: Nr. 1. An Alexis send' ich dich. 2. Stimmt an mit hellem hohem Klang. 3. Was blasen die Trompeten. 4. Es ritten drei Reiter. 5. Ich weiß der Lieder viele. 6. Ich hatt' einen Kameraden. 7. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 8. Gaudeamus igitur. 9. Komm, lieber Mai. 10. Ich bin der Doktor Eisenbart 2—.

IV: Nr. 1. Heil dir im Siegerkranz. Ich hab' den ganzen Vormittag. 3. Zu Mantua in Banden. 4. Ça, ça, geschmauset. 5. Lang ist's her. 6. Freiheit, die ich meine. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Freut euch des Lebens. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. 10. Wohlauf, noch getrunken 1.50.

V: Schumann: Kinderszenen: Träumerei. Am Kamin. Kuriose Geschichte. Album f. d. Jugend. Abendlied 1.50.

VI: Schumann: Schlummerlied 1.50.

VII: Schumann: Adagio a. d. Konzert für *Vc* 1.50 *Glas.*

- Ballett aus der Oper „Orpheus" von Chr. W. v. Gluck, *VVcP(Ha)* 2—, *VVcH P(Ha)* 2.50 *Simrock.*
- Ständchen (G), *VcP(H)* 1—, *VcStr*-Quint., Dirig.-Solo u. *Str*-St 2.50 *Simon.*

Manén Joan. *Simrock:* **Op. 3** Le Carrousel, morceau, *VP* 2— *Botc.*

- **7** Romancita, *VP* 1—.
- **10** Studio di Concerto, *VP* 1.50.
- **13** Anyoransa, premier caprice catalan, *VO* 3— n, *O*-St 6— n, *VP* 1.50.
- **14** Serenate (G), *VP* 1—.
- **18** Concerto espagnole, *VO* 9— n, *O*-St 15— n, *VP* 8—.
- **20** Aplêch (Fête campagnarde Catalane), second caprice catalan, *VO,* Part 4—, p d'*O* 6—. *VP* 4—.

- 22 Suite, *VP* 9—, *VO*, Part 20—n, St 15—n.
- 23 Plaintes et Joies, troisième caprice catalan, *VP* 3—, *VO*, Part 4.50 n, St 8—.
- 24 Strophes d'Amour, quatrième caprice catalan, *VP* 3—, *VO*, Part 4.50, St 10—.
- 25 Elégie, *VP* 1.50.
- 26 Petite Suite espagnole, *VP*, 5 pièces artistiques et faciles: 1. Rondella. 2. Marina. 3. Olé. 4. Dolora. 5. Seguidillas en forme de „Moto perpetuo", à 1—.
- 27 Boléro, morceau de concert, *VP* 1.25 *Zimmermann.*
- 28 Scherzo fantastique, *VP* 2—, *VO*, Part 2—, St 4— *Zimmermann.*
- 29 Rêve, *VP* 2— *Bote.*
- 32 Papillon, valse de concert, *VP* 2— *Bote.*
- 33 Trois Morceaux, *VP:* 1. Aragon, 2. L'Eventail, 3. Canconeta, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Herald-Marsch, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n, *IM* 1.50 n *Bote.*

Manens, Echos des Vallons Comtois, valse 2—n, *FlP*, *CornetàP* à 2—n, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*

Manente Giuseppe, A Narni, valzer —20 n *Ranzini.*
- Adagio-Cantabile, *P* —20 n *Ranzini.*
- Antico e Moderno, grande sinfonia, media difficoltà, *Banda* 4— *Lapini.*
- Arcola, *Banda*, Part 2—n *Ricordi.*
- Bagni di Lucca, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Berceuse, *FlP* —20 n *Ranzini.*
- Buon principio, marcia —20 n *Ranzini.*
- Ciao, neh! galop caratteristico 1—n *Perosino.*
- Em. Filiberto, *P* 2.50 *Perosino.*
- Esposizione di Torino 1898, *Banda*, Part 1—n *Ricordi.*
- Fausto Evento, marcia, *Banda*, Part 3—n *Mariani.*
- Follie, valzer 3— *Izzo.*
- Ida, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Improvviso, barcarola, *P* —20 n *Ranzini.*
- Incoronazione di N. S. *Banda*, Part 2—n *Ricordi.*
- Inno 3— *Mariani.*
- Intermezzo Sinfonico, intermezzo sinfonico, media diffcoltà, *Banda* 4—n *Lapini.*
- Lieti Auguri, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Marcia trionfale, grande effetto, media difficoltà, *Banda*, Part 2.50 *Lapini.*
- Méditation religieuse, *Banda* 1—n *Ricordi.*
- Miracolo Eucaristico, marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- My baby,, *Banda*, Part 1 n *Ricordi.*
- Notte Serena, serenata, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Onomastico, polka —20 n *Ranzini.*
- Promozione, *Banda*, Part 1—n *Ricordi.*
- Ricordo, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Ritirata, *Banda*, Part 2.50 n *Mariani.*
- Sempre felici, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Sempre vittorie! marcia militare, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Sento che t'amo e te lo voglio dire, melodia —20 n *Ranzini.*
- Sincero Augurio, marcia trionfale 2.50, *Banda*, Part 2—n *Lapini.*
- Tempo di Minuetto, *MandP* —20 n *Ranzini.*

Manescu E. Au son des cloches 1.70 n *Ondet.*
- Brune. Le Chant de vilains. Pour ma mie. Les Sillons. *Ondet.*
- Chimères et Songes. *Ondet.*
- Conscrits, *Ondet.*
- Credo païen. Les Sourires, *Ondet.*
- Des hommes, *Blanc.*
- Femme, si tu fais un enfant, *Ondet.*
- Gars et les Filles 4— *Ondet.*
- Girouettes. Ode à la Liberté, *Ondet.*
- J'ai cru —50 n *Lange.*
- Je t'aime tout de même, romance, *Ondet.*
- Je vous parlé d'amour 5— *Digoudé.*
- Je vous parle d'amour. Quand on voisine, *Dorey.*
- Jean-Jean, *Pascal.*
- Jeanneton, *Ondet.*
- Légende de la châtelaine, *Ondet.*
- Ma charmante! sérénade, *P*, *Pascal.*
- Ma pauvre Jeanneton, *Ondet.*
- Ma vigne pousse. *Dorey.*
- Mois doré, *Pascal.*
- Petits bateaux, *Ondet.*
- Quand on voisine, *Digoudé.*
- Regrets d'automne, *Dorey.*
- Rêves d'amant, *Ondet.*
- Rien n'est plus doux! *Ondet.*
- Rondes enfantines. *Gaillard.*
- Saint-Marceaux, *Lange.*
- Triolets amoureux, *Dorey.*
- Un soupir, *Ondet.*

Manet J. *Cranz:* Auberge du bon Dieu —80.
- Bonheurs de l'enfance —80.
- Chant du Prisonnier —80.
- Chantez, donnez, priez —80.
- Couplet de Fête: 1. Compliment à Papa, 2. Bouquet à Maman, à —80.
- Desirs de Madeleine —80.
- Fenêtre du bon Dieu —80.
- J'aime ma patrie —80.
- Mignonnette, rondo-valse p. chant —80.
- Pâquerette, historiette —80.
- Petit chaperon rouge —80.
- Porte Bonheur —80.
- Ruisseau d'argent —80.
- Silvio Pellico —80.

Manetta F. Divertimento per la sola mano sinistra sulla Sonnambula, *P* 3— *Ricordi.*
- Inno del Collegio Vescovile di Celana, coro 3.50 *Ricordi.*

Manetti A. Fogli volanti, polka, *MandG* —10 n *Salani.*
- San Martino, marcia militare, *P* —10 n *Salani.*

Mancy, Woodbine Club March —50 *Thompson.*

Manfeld C. op. 42 Der Journal-Verkäufer: „Von früh bis in die späte Nacht", Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Journal-Verkäufer, Duett 1.20 *O. Dietrich.*

Manfred H. op. 23 Zwiegespräch (Dialog), *sO* 1.20 n *Bosworth.*
- 36 Prés du moulin, *P* —30 *Gebethner.*

- Original-Vorträge: Nr. 1. Der Strohwitwer, Couplet 1.20. Nr. 2. Im Winter, wenn es draußen schneit 1.20 *Glaser.*

Manfredi A. Il Coraggio, polka-marcia, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Manfredi Angelo, Mazurka elegante, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manfredi C. Delia, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Litanie del S. Cuore —25 *Libreria Salesiana.*
- Melodie Sacre, lib. I 2.50 *Libreria Salesiana.*
- Modulo per le Lit. del S. Cuore di Gesù, da cantarsi dal popolo, con *Org* —25 *Branda.*

Manfredi E. *Mariani:* **Op. 63** Dimmi, t'amo, melodia 2—.
- Birichin, canzone popolare in dialetto piemontese 2.50.
- Fonografo, melodia 2.50.
- T' las mai fait parei, canzonetta 2.50.
- Vita artistica, *P* 2—.
- Volare, melodia 3—.

Manfredi Filippo (1729—1777), **op. 1** Sonate (N. 6), *VP* 9— *Noël,* 3.25, Adagio (D. Hard) 1.25 *Schott.*
- Felice avvenire, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manfredi L. *Mariani:* Mignon, maz. 2—.
- Non t'amo più, maz. 1.50.
- T'amo, maz. 2—.

Manfredo M. Trionfo di Gesù —60 n *Perosino.*

Manfredo Don Michele, Missa Defunctorum, ad chorum 2 vocum, facillima inter facillimas, et brevissima, *Org(H)* comitante 1.50 *Bertarelli.*

Manfried Leo, American Wedding March —60 *Bloom.*

Manfrin G. op. 1 Un sospiro a Venezia, pensiero patetico di concerto, *P* 4— *Ricordi.*

Manfroce N. (1791—1813), Alzira: Scena ed Aria: Ah! non serve il piangere 1— *Ricordi.*
- Povero cor, arietta —50 n *Ricordi.*

Manganelli P. Un Giglio nel Camposanto, romanza 3— *Ricordi.*

Mangeant Sylvain, Amour pris aux cheveux 2.50 *Heugel.*
- Anglais mélancolique 2.50 *Heugel.*
- Art de plaire à sa femme 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Aux Armes, choeur à 3 voix —40 n *Labbé.*
- Belle Pâtissière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bruyère 2.50 *Mathieu.*
- Bureau des Passeports 2.50 *Heugel.*
- Cantique à Sainte-Marthe, solo et choeur 4— *Mathieu.*
- Cantique à Sainte Marthe, 3 voix et *P* et solo 4— *Mathieu.*
- Cantique de Noël, et solos 4— *Mathieu.*
- Cantique à Sainte-Marthe, duo 4— *Mathieu.*
- Carillon de Dunkerque (Jean Bart) 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce que chantent les rossignols 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Champagner muß es sein (Szene auf dem Maskenballe), nach le Punch-Grassot —80 *Bote.*
- Cheveux blancs 2.50 *Heugel.*
- Cliquot le mythologiste 2.50 *Heugel.*
- Coucou qui chante 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Croix sur le pain 2.50 *Heugel.*
- Diane Bazu 2.50 *Heugel.*
- Directeur et Ténor, duo 2.50 n *Eveillard,* 7.50 *Noël.*
- Dragon du pape 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Duo de la „Vie de château". 2. Veux-tu que je t'accompagne 2.50 n *Gregh.*
- Entr'acte-Polka 2.50 *Heugel.*
- Esclave mauresque (Jean Bart) 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Esprit Frappeur: Diane Bazu 2.50 *Heugel.*
- Golfe de Gascogne 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Grande marée 1— n *Gallet.*
- Guinguette, les Aventures de Suzanne, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hommes peints par Buffon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Jours gras de madame, quadr. 5— *Noël.*
- Ma Nièce et mon Ours 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma Nièce et mon Ours, quadr. 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Ma petite Croix (Jean Bart) 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Médecin des Pauvres 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mémoires de Mimi Bamboche, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Merci, Vierge Marie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon Pantalon de Nankin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Noce à Gros-Jean (La paysanne pervertie) 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Noël, 2 voix et solos 4— *Mathieu.*
- On m' gâte mon Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pain volé 1.50 n *Gallet.*
- Pain volé, rom. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pavillon amiral 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Plaine des Vertus 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Procès de la chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Punch Grassot 5—, *Ch. s.* 1—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Noël.*
- Quand je vois un enfant 2.50 *Heugel.*
- Recherche de l'inconnu, Part, chant, *P* 5— n *Labbé.*
- Ronde des barrières de Paris, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sultan Mustapha 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tais-toi mon coeur, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Un Rayon de soleil (La Boisière) 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Mangell N. de, Marche des dragons, pas redoublé, *Harm(Fanf),* *Monvoisin.*

Mangelsdorf W. Edelweiß u. Almenrausch, Oberländler, *2V(VFl)* m. Quart. u. *P* 1.50 *C. F. Schmidt, VFP, 2VP* à —65 *Fischer.*

Mangelsdorff A. Kyrie (in G) —/1 *Novello.*
- Kyrie N. 2 (in D flat) —/1 *Novello.*

Mangeon E. *Costallat:* **Op. 26** Six Pièces, *H(Org)* 2.50 n.
- Angelus, mélodie 1— n.
- Ave Maria en la bémol, choeur à 4 voix av. *Org(H)* 1— n.
- Ave Maria en la min. solo et choeur à 4 voix av. *Org(H)* 1.50 n.

- Ave Maria en si bémol, *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n.
- Ave Maris Stella en sol, solo p. *T* et *SSTB* av. *Org(H)* —75 n.
- Benedictus, *S* et *MS* av. *Org(H)* 1— n.
- Benedictus en la, *S(T)* av. *Org(H)* —75 n.
- Cantique de Bénédiction, à 2 voix égales av. *Org(H)* —75 n.
- O Salutaris, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n.
- O Salutaris à 3 voix ég. av. *Org(H)* 1.50 n.
- Pie Jesu, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum ergo, *B(C)* solo av. *Org(H)* —30 n.

Mangeon M. Déclaration 1.75 n *Ploix.*

Mangeot L. Je n' savais pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voyage au pays des rêves 1— n *Durand.*

Mangeot V. *Heugel:* Isabelle, valse 4.50.
- Sergent de ronde, duettino 3.75.
- Sylphides, 3 polkas 4.50.
- Sylphides, valse 4.50.

Manger L. Ma mère, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Qui pourrait ne pas vous aimer 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Mangiagalli. *Dotésio:* El Artista —75.
- El Desterrado —75.
- La Fe —75.
- Picio, Canción de la Fosterera —37 *Wagner y Levien.*
- Picio, Adán y Compañia, vals: Corno el Sol —37 *Wagner y Levien.*
- Recuerdo 1—.
- Serenata del gondolero 1—.

Mangiameli Carmela, Dolce ricordo, fantasia, *P* 1.75 n *Venturi.*

Mangiarotti A. Baume Divin 1— n *Labonde.*
- Deux Toreros 1— n *Labonde.*
- Dors, Colombine! 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dors, Pierrot! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les petites femmes 1— n *Labonde.*
- Oiseaux de Passage 1— n *Labonde.*
- Torero d'occasion, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Mangiarotti M. Bouquet, pantomime en un acte, *P* 4— n *Meuriot.*
- Claudinette, *Perraud.*
- Dors, Pierrot! *Meuriot.*
- Du Moulin à Bullier, *Correspondance.*
- Je voudrais vous aimer! 1.50 n *Perraud.*
- Pompiers de Provence, *Correspondance.*
- Rose effeuillée, idylle réaliste, *Aux Répertoires réunis.*

Mangin E. *Girod:* **Op. 4** Confidenza, 1re romance sans paroles, *P* 4—.
- **5** Sur l'Océan, caprice marit. *P* 6— *Girod.*
- **6** Impétueuse, polka 5—.
- **7** Procida, tarentelle, *P* 6—.
- **10** Idylles, *P* 7.50.
- Airs d'opéras, p. voix de femmes 8— n, p. voix d'hommes 8— n.
- Bonjour, Suzon 2.50.
- Chanson de bateau, duo 1.35 n *Durand.*
- Chanson du paresseux 2.50.
- Daughter's Love, operetta in 1 act, especially adapted for fem. voices 1— *Willig.*
- Feuille flétrie 3—.
- Furioso, valse sur l'opéra buffa (Donizetti) 7.50.
- Galop élégant 2.50, *4ms* 3.75 *Heugel.*
- Gracieuse-Polka 2.50 *Heugel.*
- Grande revue, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Hymne de Noël, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Impériale, polka 6—, fac. 2.50.
- Impétueuse, polka 5—.
- J'ai fichu l'camp 3—.
- Jean le rêveur 3—.
- Ma tante dort (Caspers), polka 6—.
- Matelots 3—.
- May 3—.
- Mer, 2 ou 3 v. d'Enfants —25 n *Pérégally.*
- Pauvre Jacques, *P* 5— *Clot.*
- Premier amour 3— *Sulzbach.*
- Rêves de Noël, andante, *P* 5— *Heugel.*
- Riflemen, polka 5—.
- Ronde matinale, pour 3 voix ég. Part —50.
- Royal Piémont, schott. sur l'air national sarde 4—.
- Souvenir du Tyrol, polka-maz. 5—.
- Turcos, polka 5—, fac. 2.50, *4ms* 7.50.
- Victoria, valse 5—.
- Villanelle 3—.
- Zouave-Polka 1.75 n, fac. 1— n, *O* 1.50 n, *4ms* 6— *Fromont.*

Mangin-Sizaret, Favorite (La), grande fantaisie, *VP* 9— *Grus.*
- Favorite (La), petite fantaisie, *VP* 7.50 *Grus.*

Mangini A. *Bideri:* 'A Serva e 'o Pecuozzo —50.
- 'A Serva e 'o Pecuozzo, *Mand* —10.
- 'A Capera, *Mand* —10.
- Crestina 'e Mondragone —50.
- Crestine 'e Mondragone, *Mand* —10.
- 'E nnammurate —50.
- Fa chello che buò tu (duetto) —50, *Mand* —10.
- Giuliarita —50, *Mand* —10.
- Me prore —50, *Mand* —10.
- Me voglio appiccecà —50, *Mand* —10.
- 'O Pulicillo —50, *Mand* —10.
- 'O Studente e a' Cammarera —50.
- Oj Caruiè 1— *Izzo.*
- Rotolì, rotolà, *Mand* —10.
- Rusinella —50.
- Ve Vengo semp' apprietto Duettino 1— *Izzo.*

Mangini E. Royal-Piémont, sur l'Air Nationale Sarde, *P* 2— *Ricordi.*

Mangliano G. Polka 1.50 *Mariani.*

Mango S. Lieo, fantasia, *P* 8— *Mariani.*

Mangold. *Lemoine:* Joyeux villageois 2.50.
- Jugement de Dieu 2.50.
- Main de Dieu 2.50.
- Vive le vin! 2.50.

Mangold C. Amadeus, op. 1 Vier Lieder: 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". 2. Das Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sessen". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" —75 *Kahnt.*

Mangold Carl Amand (1813—1889), *Schott:* **Op. 6** Drei Männerchöre, mit oder ohne *P(O):* Nr. 1. Rataplan, Soldatenlied 1.50, *O-St* 3.50. Nr. 2. Der Morgen 1.50, *O-St* 1.75. Nr. 3. Die Abendglocken 1.50, *O-St* 1—.

- **8** Placido zeffiretto (Lüfte ziehet im Kreise), canzonetta 1—.
- **10** Drei Lieder —75, Nr. 3. Zwiegesang v. R e i n i c k (Madeline and the Bird, a double song) 1.50.
- **16** Die Seiltänzerin 1—.
- **19** Zwei Chöre: Nr. 1. Sie sollen ihn nicht haben, Gedicht —25, m. *G* —20, *TTBB (S* u. *A* ad lib.) 1—, *O*-St 1—. Nr. 2. Ei Franzmann, sag, was fällt dir ein —25, m. *G* —25, *TTBB* (*S* u. *A* ad lib.) m. *P* 1—.
- **20** Vier Gesänge für 4 Männerst: Lebewohl. Reiterlied. Gute Nacht. Trinklied 4.25.
- **23** Vier Lieder: Nr. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust" 1.60. Nr. 2. Seid einig 1—. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'" —80. Nr. 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" 1— *André.*
- **24** Nr. 1. Deutsches Kriegerlied, *TTBB* m. *O* 1.75, *O*-St 5.25. Nr. 2. Das Lied von der Freiheit, für *T*-Solo u. *TTBB*, mit oder ohne *O* 1.25, *O*-St 2.75. Nr. 3. Horch auf, mein Volk, für *TTBB*, mit oder ohne *O* 1.50, *O*-St 2.75, Part 1.25.
- **26** Liederkranz, 12 Lieder: 1. Hoffnungsschimmer: „Das düstre Meer". 2. Abbitte: „Sah dich zürnend von mir scheiden". 3. Lied des Gärtners, von U h l a n d: „Laßt euch pflücken". 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". 5. Sterbeklänge, von U h l a n d: „Was wecken aus d. Schlummer". 6. Die Nacht: „Laß die Sonne sinken". 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Verlangen: „Ich weiß im grünen Walde". 9. Mailied: „Der Mai ist da". 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". 11. Vanitas, Vanitatum, Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt". 12. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" 4— *Bote.*
- **30** D i e H e r m a n n s s c h l a c h t, ein Päan in 2 Abteilungen, KA 17.50, Chorst 4.25.
- **33** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fließt zur Erde". 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen". 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Naß", à 1— *André.*
- **34** Sieben Lieder 3.50: Nr. 1. Am frühen Morgen —75. Nr. 2. Siehst du das Meer —50. Nr. 3. Ländliches Frühlingslied —75. Nr. 4. Gute Nacht mein Herz —50. Nr. 5. Der Zigeunerbub im Norden 1—. Nr. 6. Die junge Nonne —75. Nr. 7. Die Liebe als Nachtigall —75.
- **35** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde 1—. Nr. 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein" 1.60. Nr. 3. Kein Meister fällt vom Himmel 1.30 *André.*
- **39** Volkstümliche Lieder, Duette: 1. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt". 2. Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten". 3. Abschied: „Was soll ich erst kaufen". 4. Erlösung: „Vor meines Mädchens". 5. Ausforderung: „Eine hohe Hahnenfeder". 6. Ergebung: „Bin gefahren auf dem Wasser, hab' kein Ruder eingetaucht" 1.50 *Breitkopf.*
- **41** Sechs Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr". 2. König Wein: „Der König, dem ich diene". 3. Die schönsten Töne: „Von allen Tönen". 4. An die deutschen Frauen: „Seid mir gegrüßt, ihr deutschen Frauen". 5. Die Bauern in der Schenke: „Die Bauern in der Schenke, sie stritten sich". 6. Eins und Alles: „Deutschland erst in sich vereint", Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **43** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Abendfeier in Venedig. 2. Tausend Küsse. 3. Gebt mir vom Becher den Schaum, à —75.
- **54** Drei Gedichte 1.75: Nr. 1. Hoffnung. 2. Im Gebirg. 3. Einkehr, à —75.
- **57** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Juchhe! von R e i n i c k. 2. Jetzt weiß ich's, v. R e i n i c k. 3. Der Schmied im Dorfe, von S i g m u n d, à —50.
- **58** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Durch d. Wald, von R e i n i c k 1—. Nr. 2. Keine Antwort, von R e i n i c k —75. Nr. 3. Lied des Mädchens, von G e i b e l —75.
- **59** Frühlingsreigen, 6 Skizzen, *P*, I—II à 2—.
- **60** Sechs Gesänge, *TTBB:* Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Sängerwonne: „Wenn kaum der Alte im düstern Gewand". Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". Trinklied: „Füllt noch einmal den Becher!". Novemberwetter: „Es deckt den Himmel weit und breit", Part 1.80, St (à —90) 3.60, Nr. 1 1.20 *Rieter.*
- **62** Serenade: „Komm in die stille Nacht", Chor mit *O*, Part 2— n, *O*-St 1— n, Chorst 1.20, KA 2.30 *Rieter.*
- **63** Johanna d'Arc, Szene und Arie, KA 3— *Rieter.*
- **65** A b r a h a m, Oratorium, *Rieter:* Chorst 6.90, KA 19.50, Textbuch —20 n: Einleitung, *P* —80.
  1. Doppelchor (Jehova's Stimme). Rezitativ (Abraham): „Abraham! Gehe aus deinem Vaterlande" 1—.
  2. Arie (Abraham): „Du bist der Herr, unser Gott" 1.50.
  3. Chor: „Wohl dem Volk, dessen Gott der Herr ist" —80.
  3 a. Rezitativ (Abraham, Lot): „Lieber Bruder, unsrer Herden und Hütten sind zu viel" —80.
  4. Doppelchor (Jehova's Stimme): „Abraham, hebe deine Augen auf" —50.
  5. Rezitativ (Ein Engel, *S*): „Höre, Abraham! Die Könige von Sodom" —50.
  5 a. Arioso (Abraham): „Herr, gedenke meiner nach der Gnade" —50.
  6. Arie (Der Engel, *S*): „Wohlan, o Held, zieh' aus in deinem Schmuck" —80.

7. Kriegerischer Marsch —50.
8. Duett (Melchisedech, Abraham): „Gesegnet seist du, Abraham" —80.
9. Doppelchor (Jehova's Stimme). Arioso (Abraham): „Abraham! Ich bin dein Schild" 1.80.
10. Rezitativ und Arie (Hagar): „Hier, bei dem Wasserbrunnen in der Wüste will ich bleiben" —80.
11. Rezitativ, Soli und Chor der Engel (Ein Engel, *S*, Hagar): „Hagar, Sara's Magd, wo kommst du her" 1.50.
12. Rezitativ, Soli und Doppelchor (Drei Engel, *T* I/II, *B*, Abraham): „Hebe deine Augen auf, Abraham" 1.80.
13. Soli und Chor-Rezitativ (Lot, zwei Engel, *T* I II): „Abend will es werden" 1.30.
14. Chor: „Seine Blitze leuchten auf dem Erdboden" 2—.
15. Rezitativ und Doppelchor (Abraham, Jehova's Stimme): „Siehe dort, gen Sodom und Gomorra" —80.
16. Chor: „Alle Welt fürchte den Herrn" —80.
17. Rezitativ und Arie (Abraham): „Der Herr suchte Sara heim" —80.
18. Chor: „Gelobet seist du, o Herr" —80.
18 a. Rezitativ (Abraham, ein Engel, *S*, Hagar): „Sara verlangt von mir, daß ich die Magd austreibe" —50.
19. Duett (Abraham, Hagar): „Der Herr sei deine Zuversicht" —80.
20. Rezitativ und Arioso (Ein Engel, *T*, Hagar): „Dort zieht sie hin in der Wüste" —80.
21. Arie (Der Engel, *T*): „Der Herr ist dein Hirte, dir wird nichts mangeln" —50.
22. Doppelchor (Jehova's Stimme). Rezitativ (Abraham, Isaak): „Abraham! Nimm Isaak, deinen eigenen Sohn" 1.30.
23. Rezitativ u. Duett (Isaak, Abraham): „Siehe, Vater, dort den Widder in der Hecke" 1—.
23 a. Rezitativ (Ein Engel, *T*): „Abraham! Du hast Gott geglaubet" —50.
24. Schlußchor: „Siehe, das ist mein Knecht und mein Auserwählter" 1.30.

- **66** Lebensfrühling, 6 Lieder 2—: Nr. 1. Frühlingsminne. 2. Frühlingsmorgen. 3. Liebesfrieden. 4. Wenn die ersten Blumen kommen. 5. Ich hab' eine Blume gefunden. 6. Frühlingsleben, à —50.
- **73** Sechs Lieder, *TTBB:* Heft I. 1. Der Frühling kommt als Freiersmann. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut". 3. Liebeszauber: „Wie im Golde strahlt Smaragd" 1.50.

  II. 4. Sorgen, bleibt zu Haus: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald". 5. Nachtstille: „In stiller Nacht der Sterne". 6. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken" 2—. Nr. 2, 6 à 1— *Tonger.*
- Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Auf, deutsches Volk, zum Licht, Männerquartett mit Chor und *P* 1.75.
- Beliebte Gesänge aus der Oper Tannhäuser, *P:* Nr. 1. Mein deutsches Vaterland —75. Nr. 2. Romanze: „Ach, all' mein Leben" —50. Nr. 3. Ave Maria, *S* —50. Nr. 4. Lied des Harfners, für *Bar*-Solo u. *TTBB* —75.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50.
- Fantasiestück, *KbP* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Heil dir, Germania, Volkshymne, Männerquartett mit Chor und *P* 1.75.
- Heimkehr. *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Hurra, Germania! —50, *TTBB* 1.25.
- Mein Herz ist am Rheine, *TTBB* —60 *Leuckart.*

Mangold C. G. (1812—1887), **op. 1** Rondo, *P* 2— *Kahnt.*

Mangold Carl, Harmony 2/— n *Leonard.*
- Hymne an die Kunst, *TTBB* 1.40 *Ebling.*

Mangold G. op. 8 Trois Polonaises pour *PV* 2.25 *Schott.*

Mangold Wilhelm (1796—1875), *Schott:* **Op. 2** Six Sonatines faciles, *P* 1.75.
- **7** Trois Sonatines, *P* 2.75.
- **9** Potpourri, *VVc* 2—.
- **10** Cäcilia, kleine Cantate für 4 Singst u. Chor mit *P* 2.75.
- 3 Canzoni italiani per una voce con *P* 1—.
- Der Hirtin Wahl, m. *P(G)* —50 *Kahnt.*
- 3 Duettini à due voci con *P* 1.50.
- Festlied für 4 Männerstimmen 1.25.
- Harmonie, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- Trinklied der Räuber aus „Robert der Teufel", von C. v. Holtei, *TTBB*, Part und St 2— *Kahnt.*

Mangs H. Polaire, valse 2— n *Poulalion.*

Manheimer E. op. 70 Sivons n'avez rien a me dire, *P* 1— *Sommermeyer.*
- **73** Air de Ballet, *P* 1.30 *Sommermeyer.*

  Durand:
- Capriccio, valse, *P* 2— n.
- Clôture, valse de salon. *P* 2— n.
- 2e Marche 1.75 n.
- Mareszka-Csárdás, *P* 2— n.
- Souvenir, maz. de salon, *P* 1.75 n.

Mani Angelo, Un pensiero all'Italia, marcia, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Maniac — 4 *Sheard.*

Maniaki T. Au clair de lune, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manica P. *Ricordi:* **Op. 110** Canto degli Alpinisti Italiani, coro a due voci 2—.
- **112** Pardon! Preludio e Valzer originale 4—.
- **114** Ghirlanda del Pianista, raccolta di sonatine facili, progressive e diteggiate che non arrivano all'ottava: N. 1. I Vespri Siciliani 1.50. N. 2. Messa da Requiem di Verdi 1.50. N. 3. Ruy Blas 1—. N. 4. Dolores 1—. N. 5. Aida 1.50. N. 6. Don Carlo 1.50, fasc. à 2.50.
- **201** Souvenir, romance sans paroles. *P* 2—.
- **202** Barcarolle, *P* 2—.

- **203** Scherzo Pianistico, *P* 4—.
- **205** Il viaggio a Vienna delle LL. Maestà Reali d'Italia, rêverie, *P* 3.50.
- **208** I tre Cugini, 3 ballabili diteggiati che non arrivano all'ottava 2.50: N. 1. Polka. 2. Mazurka. 3. Valzer, à 1—.
- Ad una giovinetta 3— *Mariani.*
- Aida, rivedrai le foreste, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Alla felicità, canzone araba. *Mariani.*
- Ave Maria 4— *Mariani.*
- Barcarola, *VP* 4— *Mariani.*
- Çontenta fu d'aver la porta spezza! Canzonetta 3— *Mariani.*
- Fiorella, canzonetta 2.50 *Mariani.*
- Gavotta, *P* 1— n *Mariani.*
- Il paggio, canzonetta con nacchere e ballo 3— *Mariani.*
- Inglesina, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Notturnino, a due voci 5— *Mariani.*
- Qual pretesa! Canzonnetta 2.50 *Mariani.*
- Salvator Rosa, *4ms* 2— *Napoleão.*

Manici G. *Arrigoni*-Paris: A Bahiana, maxixe, danse nationale brésilienne, *P* 4— *France.*
- Air de ballet, *P.*
- Fol amour! Valse lente 4—.
- Habanera. danse brésilienne, *OP.*
- Montmartre-Folie, chanson populaire, *Ch. s.* *Tosoni-Talmas*-Paris.
- Place Blanche, marche 1.50 n.
- Romance, *VP.* *Delaner.*
- Viva mi tierra, marche espagnol, *OP.* *France.*

Manicus H. T. Amaryllis. Hirtenserenade, *P* -60 *Hansen.*
- Ranker og Roser: Rosenrøde Drømme: Du sidder i Baaden, som svømmer. Høstaften: Luften sitred, da Solen gik ned. Fagre Nat med Blomsterstrømme. Hvil over Verden, du dybe Fied 1— *Nord. Musikforlag.*
- Saltarello, *P* 1.50 *Hansen.*
- Tarantella, *P* —75 *Hansen.*

Manière de traiter les femmes comme elles le méritent 1— n. *Ch. s.* —40 n *Borremann.*

Manigler, Nelina, polka-maz. 2.50 *Grus.*

Manigold Julius, op. 3 Phantasiestück, *Fl m. P* 1.25 *Zimmermann.*
- **4** Idylle, *FlP* 1.85 *Zimmermann.*

Manildi. *Pepin:* Adieu 3—.
- Etoiles du midi, (Recueil) 6— n.
- Larmes-Fleurs 3—.
- Madrigal 3—.
- Reveil des margueritet, *P* 5—.
- Secret du Coeur 3—.
- Sérénade 3—.
- Tricycle, *P* 4.30.

Manilleur 1— n. *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Maniquet A. Polka des hannetons 3— *Clot.*

Mankell Abr. Enkla melodiska sånger for alt eller lägre *S* af ätskillige komponister 2.75, I—II à 1.50 *Hirsch.*
- Skaldestycken af Wallin Franzén och Stagnelius satte i musik: Hemsjukan „Hvart stiger din suck". Vårlängtan: „Din sol, natur går opp så skön". Stjernorna: „Se stjernorna! se hur de svigt unga". Ur Guds lof Då sänkte sig den stilla dal —50 *Hirsch.*

Mankell G. Album för orgelnister och amatörer, I—IV à 1.50 *Lundquist.*
- Orgelmusik för kyrkan, Samling af preludier, postludier, fugor, fantasier med flera större och mindre lätt utförbara solostycken, dels samlade ur arbeten af de mest utmärkta orgelkompositörer 8—, I—VI à 1.50 *Hirsch.*
- Sveriges herrliga Melodier, 2 stäm. I—V à —25 *Elkan.*

Mankell Henning, Jag sörjer —60 *Lundquist.*

Mankiewicz Otto Hans. *Harmonie:* **Op. 6** Es war einmal ein junger Husar, Überbrettllied 1.50 n.
- **8** Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern", Überbrettllied 1.50 n.
- **10** Das Rosenblatt 1.50.
- **11** Ostpreußisches Volkslied: „Gib mir dein Herze" 1.50 n.
- **12** Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast". Überbrettllied 1.50 n.

Mankowski Alex, op. 13 Zwei Lieder, *P:* Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Liebesrausch —80 *Fürstner.*
- **14** Mazurka, *P* —80 *Fürstner.*

Manley Frank, Book of Organ Voluntaries, *Org(H)* 1/— n *Metzler.*
- 10 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*

Manley J. M. I Guess You'd Better Hush! Hush! Hush! —50 *Bloom.*
- I Know It's Wrong to Love you, but I Love You Just the Same —50 *Bloom.*
- I'll Have to Telegraph Another Baby —50 *Bloom.*
- She's Mine, All Mine —50 *Bloom.*

Manley Morris. *Nat. Music Co.:* A Coney Island Coon —50.
- Ding Dong Bell —50.
- My Maryland Queen —50.
- On a Fourth of July, comic waltz song —50.

Manley and Burdge, Waiting for Santa Claus —50 *Bloom.*

Manly Frank, Nocturne in G, *P* 3,— *Augener.*

Manly Praise, a collection of sixty-three sacred solos, quartettes and choruses for male voices (Wm. Nelson) 1 6 *Bayley.*

Mann A. op. 15 Les soupirs, *P* —30 *Jurgenson.*

Mann A. H. A Song in Autumn, *TTBB* —06 *Wood.*
- Arise, shine —/2 *Curwen.*
- Confession Preces and Responses, for Morning and Evening Service (on cards), *SATB* —/1 *Weekes.*
- Festival Te Deum in E, *SATB* —/8 *Weekes.*
- God be merciful unto us, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will lay me down in peace, verse, *S* —/1½ *Novello.*
- I will sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.* —12 n *Schirmer.*

- Lord Ullin's Daughter, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in A flat) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (double choir) —9 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, for chorus, *O & Org* (in E) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, suitable for Parish Choirs (in D) —/2 *Novello.*
- March. Prelude. Allegro. Adagio. Minuet. Interlude. Largo. Postlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- O love the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O taste and see, *SATB* —/3 *Novello.*
- Prelude. Allegro. Minuet. Tenor Melody. March. Interlude. Adagio. Postlude, *Org (H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Sing Praises to the Lord, choral festival —/4 n *Vincent.*
- Sing Praises to the Lord, general anthem —/4 n *Vincent.*
- Song in autumn, male v. —/3 *Leonard.*
- Te Deum Laudamus, festival chor. *OOrg* —/8 *Weekes.*
- Te Deum Laudamus, in D, with Benedictus —/4 n *Vincent.*
- Unrest in rest 2/— *Novello.*

Mann Adolf, Beloved if you came 2/— n *Ascherberg.*

Mann Alex. Du willst in meiner Seele lesen 1— *Ries & Erler.*

Mann C. Adieu au 4e Marche militaire 2.50 *Kessels.*

Mann C. N. All the rage, schottische —35 *Ditson.*

Mann E. Klavier-Schule 2.50 n *Gleichauf.*

Mann Edith E. The Angel's Song —/1½ *Weekes.*

- In Excelsis Gloria —/3 *Weekes.*

Mann F. *Augener:* **Op. 6** Deux Mazurkas: N. 1. in A minor, 2. in E minor, à 2/—.
- **12** Valse de Victoire 1— *Breitkopf.*
- **15** Guai! se ti sfugge un moto, trio from „Lucrezia Borgia", *P* 4/—.
- Allegretto, from Händel's „Ottone", *P* 3/—.
- Bella Espanola, morceau espagnol, *P* 3/6.
- Fanfare, morceau élégant, *P* 4/—.
- Foaming billows, caprice, *P* 4/—.
- Gavotte from Händel's „Ottone", *P* 3/—.
- Libelle, étude chantante, *P* —40 *Gordon.* 4/—.
- Mignonette, pensée mélodique, *P* 4/—.
- Moonlight raptures, a love poem, *P* 3/—.
- 4 Morceaux élégants, *P*: 1. Nocturne Mélodie, 2. Caprice, 3. Légèreté, 4. L'Extase, à 3/—.
- Ondine, morceau de salon, *P* 4/—.
- Papillon, morceau de salon, *P* 4/—.
- Poème d'amour, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rubis, valse brill. 4/—.
- Sérénade du Gondolier, barcarolle, *P* 4/—.
- Sweet Souvenir, mélodie, *P* 3/—.
- Te Deum —/6 *Novello,* —35 *Pond.*

Mann G. C. Magnificat and Nunc dimittis in A, *O acc.* —/6 n *Novello.*

Mann Gottfr. op. **76** Andante, *VP* —90 *Eggers.*
- **77** N. 1. Serenade voor 2 Vrouwenstemmen, *SA* —50 *Eggers.*
- **77** N. 3. Poëme d'amour: Ouvre tes yeux bleus —50 *Eggers.*
- **80** „Melaenis": N. 9. Choeur de jeunes filles pour 3 voix de femmes avec *Instr à cordes* et *Ha* 2.70 *Eggers.*
- **93** Nr. 1. Groete —40. Nr. 2. Vöglein, wohin so schnell —50 *Eggers.*
- **93** Nr. 6. Zauberweise: „Ein Klingen, so leise" 1— *Eck.*
- **94** Andante, *VcP* —60 *Eggers.*
- **101** Concert (D-m.), *VP* 5— n *Eck.*
- **118** Canzone, *VP* 1.60 *Van Meer & Rosmalen*-Amsterdam.
- Afscheid van't Vierde, militaire marsch —40 *Eggers.*
- Album de Danses: op. 13. Fruits défendus, valse. op. 63. Bohémienne, extrait de la suite d'O Scènes de genre. op. 79. Sarabande et air de ballet. op. 85. Divertissement Ballet Espagnol. op. 81. Fragments du Ballet: „Le Rêve du Sonneur". Yedda, polka 1.25 *Eggers.*
- Du Sublime au Ridicule, marche militaire —40 *Eggers.*
- Een Liedeken van Smerte —60 *Eggers.*
- Jonge Liefde —90 *Eggers.*
- 7 Klavierstukken, I—II à —75 *Nieuwe Muziekhandel, Standard.*
- 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Ich fühl's, daß ich tiefinnen kranke —50. Nr. 2. Sie sagen: „Winter sei's geworden" —50. Nr. 3. Zwei Äuglein braun —50. Nr. 4. Zwei Blumen —60 *Eggers.*
- Maskerade-Marsch 1.20 *Eggers.*
- Out Liedeken van Minne: „Een sonniken licht'r mi in mien hert", *MS* u. *P* —80 *Van Meer & van Rosmalen.*
- Prinsenmarsch —40 *Eggers.*
- Salut à Paris, marche militaire, *P* —40 *Eggers.*
- 't Vierde Militaire Marsch —40 *Eggers.*
- Van een Mulderinneke —50 *Nieuwe Muziekhandel, Standard.*
- Von junger Liebe, afz. duitschen Tekst —20 *Eggers.*

Mann J. G. H. (1858—1904). *Alsbach:* **Op. 88** Ich habe dich geliebt und liebe dich noch —50.
- **90** Konzert, *ClP* 3.50, *O-St* 4.50 *Rühle & Wendling.*
- 2 Choeurs pour 3 voix de femmes av. *VP:* 1. Sérénade. 2. Au bord de la mer, Part 2—, St —10.
- Crescent-Cycle Galop —60.
- Klokkenmarsch uit het Ballet de Droom van den Klokkenluider, *P* —40.
- Kroningsmarsch: opgedragen aan H. M. de Koningin, uitgegeven door de Vereeniging „Keurvendel Prins Maurits" —75.
- Mer, pour 3 voix de femmes et *P*, Part 1.20, St —25.
- Nog een liedeke van Smerte, voor hooge en middelstem —50.
- Romance, *V(Vc)P* 1.20.
- Satanella, suite de valses sur les motifs du ballet: Le Rêve du Sonneur, *P* —90.

Mann M. W. & Karl Kaps, Niagara Dance, *P* 4/— *Francis.*

Mann Nat. Cascade (quickstep), *P* 4/— *Sheard.*

- Climb the Golden Fence, schottische, & de Witt, When your Love grows Cold, That pretty Girl of mine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- In der Windmühle, *P* 1.50 n *Röhr.*
- Niagara March 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard.*
- Resistless (quickstep), *P* 4/— *Sheard.*
- Windmühle, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *P* 1.80 *Röhr.*

Mann Richard, A Manual of Singing, for the use of Choir Trainers and Schoolmasters 1/— *Novello.*

- Grant, we beseech Thee, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Ye little birds that sit and sing, *SATB* 1/— *Novello.*

Mann T. op. 1 Impromptu, maz. *P* —50 *Brainard.*

- Nearer, my God, to Thee —75 *Brainard.*

Mann T. de. *Goggan:* Christmas Serenade, *P* —30.

- Gazelle, two-step (in Press).
- Little Recruit, march, *P* —30.
- My Mother's Lullaby —30.
- Two Little Sisters, waltz —30.

Manna G. 2 Etudes, *Tro à coulisse* 2.50 n *Costallat.*

- 12 Studi per *Trombone* 3— *Ricordi.*

Manna Ruggero (1808—1864). *Ricordi:* Addio ai Balneanti di S. Pellegrino, notturno, *P* 3—.

- Alla memoria di Giambattista Rubini, pensiero funebre, *4ms* 2.25.
- Augurio, scherzo (Questo pezzo si eseguisce per dritto e capovolto) 1.25.
- Ave Maria 1.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Bouquet musical, raccolta di composizioni: I 7.50: N. 1. Piangiamo insieme 2.50. N. 2. Il Segreto 2—. N. 3. La Rosa 2—. N. 4. Canzone caratteristica 2—.

  II 10—: N. 5. L'Orfanella 2.50. N. 6. La Campana della sera, ballata 2—. N. 7. Il Congedo, scherzo 1.50. N. 8. La Lontananza, romanza, con *Corno(Vc)P* 2—. N. 9. Taci! duettino 2—.
- Canta Sirena 1.50.
- Capriccio brill. sopra un tema orig. *P* 3—.
- Capriccio in forma di Toccata (opera postuma), *P* 4—.
- Charmes de la tristesse, fant. *P* 3—.
- Divertimento, *P* 3—.
- Divertimento, *FlP* 3—.
- Divertimento, *FlP* 4.50.
- Divertimento brill. *PV(Vc)* 5—.
- Divertimento umoristico, *P* 3—.
- Elegia-Petrarca, frammento della canzone XLIII 2—.
- Esule 3—.
- Fantaisie passionnée et brill. *FlP* 7—.
- Fantasia, *FlP* 3—.
- Fiorista, arietta 3—.
- Cingillino, divert. fant. *FlP* 9
- Gli Esuli d'Israello, cantico, *CP* 18—:

  Introduzione e Coro: Mesti, tacenti ed esuli 4.50.
  Recitativo ed Aria con Cori: Su queste rive inospite 5—.
  Terzetto: Padre e Signor dei miseri 3—.
  Aria: Vedi com'ora il perfido 2.50.
  Pezzo concertato. Finale: Ahi! Babilonia misera 5—.
- Gran Duetto espressivo, *FlP* 10—.
- Jacopo di Valenza, opera, *CP* 30—:

  Sinfonia 2—.
  Atto I: Introduzione: Prodi all'armi 5.50.
  Recitativo: Non paventar —50.
  Terzetto: Agli occhi miei mostravasi 6—.
  Coro di Donne 1.25.
  Recitativo: Itene, amiche —50.
  Cavatina: In aspetto disperato 2.50.
  Scena: Vieni fra queste vôlte 1.50.
  Duetto: Tutto ardirei 5.50.
  Scena: Udisti! —25.
  Coro: Qui dove a gara splendono 4—.
  Finale I 10—.
  Atto II: Coro ed Aria: Sì, del crudel io giuro 5.25.
  Coro: Non giova alcun conforto 2—.
  Duetto: D'un conforto io sol ti prego 4—.
  Coro: Qui noscosi 2—.
  Scena: Vendetta avrem —25.
  Duetto: Taci, taci, è rea l'accusa 4.50.
  Preghiera: Dio pietoso, e Duettino: Fuggiam da questo tetto 3.50.
  Scena che precede l'Aria finale 2—.
  Aria finale: Su questo sen riposati 3.25.
  P:
  Cavatina: In aspetto disperato 1.25.
  Coro: Qui dove annidano 1.25.
  Coro di Zingarelle 1.50.
  Stretta nel Finale I 1.25.
  Divert. sopra diversi motive della sua, *FlP* 3.50.
- Leonora (Mercadante), mélange sur des motifs, *FlP* 6—.
- Lontananza, romanza, *Tr* con *Corno(Vc)P* 2—.
- Messa di Requiem, *STB* primi & sec. con *Istrumenti & Org a piace,* Part —40.
- Pange lingua, *SATB* con *O & Org,* Part 2.50.
- Pastor Svedese, capriccio in forma di rondò, *P* 2.75.
- Popolo e Re, inno, *STB* 3—.
- Pot-pourri sopra diversi temi conosciuti (Assedio di Corinto, Ebrea e Sonnambula), *PVc(V)* 3.50.
- Preghiera, *MS* con *PH* 4.50.
- Preziosa, opera, *CP* 30—n:

  Sinfonia, *P* 3—, *4ms* 5—, *Org* 2.50.
  Atto I: Introduzione, Coro di Zingari: Erranti, felici 6—.
  Scena e Romanza: Ebbi una sposa e tenero 2—.
  Recitativo e Terzetto: Uno sguardo, un solo accento 4.50.
  Coro caratteristico: Viva Preziosa 2—.
  Pezzo concertato: Di mia mano io vi presento 3.50.

Scena: Il contento d'una figlia —75.
Finale I. Improvviso: Il tuo poter nell'anima 5.50.
Atto II: Scena e Notturno: Vergine Dea, che tacita 2—.
Scena e Duetto: Sospiro di quest'anima 4—.
Scena e Duetto: Come stella a stella in cielo 4.50.
Coro: Splendi a noi dall'azzurro del cielo 3—.
Atto III: Preludio, Scena e Romanza: O cari luoghi 2.50.
Pezzo concertato: Chi è la donna che riposa? 7—.
Scena e Recitativo: Ch'ei vada in sua malora —50.
Scena e Duetto: Alto là! 4—.
Recitativo e Duetto: D'una vergine m'accese 3.50.
Finale III 6—.
- Profeta velato:
Scena e Duetto: Giovinetto ardente anch'io 4.50.
Duetto: Mal sperasti di sotirarti 3—.
Gran Scena e Duetto: Che! tu stessa? 4.50.
- Romanza, von *PVc* obl. 2—.
- Salve Regina, *SA* con *P*, composta nello stile di F. Durante 2.50.
- Salve Regina, a 3 voci, con *P*, composta pei Giovanetti della Scuola gratuita di Canto in Cremona 9—.
- Sequenza de' morti (Dies irae), *SATB* et *P* 15—.
- Sonetto, con *PVc* obl. 2.50.
- Toscana a Vittorio Emanuele II 3—.

Mannacio C. Marcia inglese 4— *Società*.
- Souviens toi 2— *Società*.

Mannacio D. Printemps d'amour, *P* 3.50 *Izzo*.

Mannajoni A. Offertorio, Elevazione e Postcomunio in stile florido, *Org* 2.50 *Ricordi*.

Mánnáll-Frettwell Carl, 2 Songs: 1. I cannot Part from Thee. 2. Hush Thee to Sleep 2 — n *Ascherberg*.

Mannasse Jenny, op. 1 Liebesglück (Du meine Wonne), *P* 1— *Challier*.

Mannering J. Boys and Girls, duet —50 *Bloom*.

Mannering Kathleen, Love's Lullaby, 2 keys 2 — n *Ascherberg*.

Manners C. W. Antiphons for the office of Palm Sunday, Voc. score 1/6, *P(Org)* 1/6 *Novello*.
- Come, let us adore: the Invitatory Prayer 1/6 *Novello*.
- Come, let us adore. Invitatory Prayer, quartet or chorus 1/6 *Novello*.

Mannetti V. Disinganno, romanza 2.75 *Ricordi*.
- Povero core! romanza 5— *Ricordi*.
- Verbena, *P* 2.50 *Ricordi*.

Mannewitz Georg, op. 14 Trauungsgesang: „Gott ist die Liebe", *SATB* 1.20 *Hoffmann*.

Manney Charles Fonteyn. *Ditson:* **Op. 1** Nr. 1. When two have loved are parting (Wenn zwei von einander scheiden) —40
- **3** N. 1. When Gazing in Thine Eyes So Dear (Wenn ich in deine Augen seh') —40. N. 2. Comes My Love To-day? (Kommt Feins-Liebchen heut?) —30. N. 3. Dedication (Widmung) —30. N. 4. Yonder Now the Sun is Sinking (Drüben geht die Sonne scheiden) —40. N. 5. Orpheus with His Lute —40.
- **4** *P:* N. 1. In Springtime —50. N. 2. In Fancy Free —50. N. 3. Première Valse —60. N. 4. Badinage —50.
- **5** 5 Sketches, *P:* N. 1. A Happy Day —50. N. 2. In the Theatre (Mazurka) —40. N. 3. Marquis & Marquise (Gavotte) —50. N. 4. Fantastic March —50. N. 5. A Love Song —40.
- Chanson d'Automne (Autumn Song) —50 *Schirmer jr.*
- Daisies —50 *Schirmer jr.*
- Des Müden Abendlied (Evening Song) —60 *Schirmer jr.*
- For Somebody —50 *Schirmer jr.*
- My Thought is of Thee (Denk ich dein) —40.
- My True Love Hath My Heart —40.
- Resurrection, easter-cantata —40.
- Romanza, *P* —50.
- Stars in Heaven Shinning (Es stehen unbeweglich) —40.
- Sweetheart, Sigh No More! —50.
- Thou Who of the Heavens Art (Der du von dem Himmel bist) —30.
- Toujours (Fidelity) —50 *Schirmer jr.*
- Yernings (Sehnsucht), *P* —35.

Mannfred Heinrich, op. 6 Drei kl. Charakterstücke, *P:* 1. Gondellied. 2. Der kleine Springinsfeld. 3. Sehnsucht, à —75 *Platt*.
- **7** Die Spieluhr, Charakterstück, *P* 1.20 *Platt*.
- **8** Alpenveilchen, Tyrolienne, *P* 1.20 *Platt*.
- **9** Wintermärchen, Gavotte 1.20 *Platt*.
- **15** Spreegeister, Walzer 1.80, *PVVcFl* u. *Tr* 1.50 n, *O(mO)* 2— n *Sington*.
- **16** Ballnachts-Träume, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Brandt*.
- **18** Neckerei, Polka franç. 1.20 *Platt*.
- **19** Auf Wiedersehen, Walzer 1.80 *W. Schröder*.
- **20** Husarenstreiche, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, V-S. —50. *VP* 1.80 *W. Schröder*.
- **22** Amor's Botschaft, Polka-Maz. 1.20 *Sington*.
- **23** Zwiegespräch, *P* 1.50 *Bosworth*, (Dialogue) —50 *Wood*, *4ms* 2—, *PV* 2—, *stO* 1.50 n, übertr. von Giov. Gampietro, *Mand* 1—, *MandG* 1.50, *MandP* 2.50, *2MandG* 1.80, *2MandP* 2—, *2MandMandolaG* 2—, *2MandMandolaP* 2.50, *2MandMandolaGP* 2.50 *Bosworth*.
- **24** Fächersprache, Polka-Maz. 1.50, *O(mO)* 2.50 n *Friedländer*.
- **25** Am Springbrunnen, Charakterstück, *P* 1.50 *Friedländer*.
- **28** O gold'ne Jugendzeit, Walzer —30 *Michow*.
- **30** Damenspende, Polka fr. 1.20 *Bosworth*.
- **31** Aus der guten alten Zeit, *P* 1.50 *Simrock*.

- 32 An der Weichsel, polnisch, *P* 1.50 *Simrock*, (Au bord de la Vistule, mazurka) —30 n *Gebethner*.
- 33 Ball-Konversation, *P* 1.50 *Simrock*.
- 34 Pierrot-Polka 1.50 *Simrock*.
- 35 Elfenspiele, *P* 1.50 *Simrock*.
- 36 An der Mühle, Idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
- 38 Selige Stunden (Blissfull Hours), Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.50, *mO* 3— n *Brandt*.
- 39 Treu bis in den Tod, Marsch 1.20 Par. Bes. 1— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Brandt*.
- 43 Vielliebchen, Polka-Maz. 1.20, Par. Bes. 1— n, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Brandt*.
- 44 Zarte Erinnerung, Intermezzo, *P* 1.50, *stO* m. *Ha* u. *Glocken* (ad lib.). Part 1— n, St à —20 n *Brandt*.
- 48 Ball-Atmosphäre, Intermezzo, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Str*-Quart. u. *Ha* 2— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Staegemann (Raabe)*.
- 49 Mit Chic und Grazie, Gavotte 1.20 *Kurth*.
- 50 Wenn der Frühling kommt, Walzer 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.50 n, *blM* 3— n *Zechlin*.
- 52 Unterm Weihnachtsbaum, *P* —60 *Zechlin*.
- 53 Weihnachtsstimmung, leichte Fantasie, *P* —60 *Zechlin*.
- 66 Prima Ballerina, Intermezzo, *P* 1—, *O* 1.50, *stOHa* 1.50 *Ulbrich*.
- 68 Quadrille à la lour, *P* 1.20 *Vobach*.
- 71 Jugend-Erinnerungen 1.50 *Vobach*.
- 72 Zigeunerleben, Walzer 1.80 *Vobach*.
- 73 Menuett-Walzer 1.50 *Vobach*.
- 78 Frühlingshoffen, *m.* mit *P* 1.50 *Vobach*.
- 82 Herzensgeheimnisse, Gavotte, *P* 1.20 *Allegro*-Berlin.
- 83 Tanzkränzchen, Rheinländer 1— *Allegro*.
- 84 Visionen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.50 *Allegro*.
- 86 Augensprache, Walzer, *P*, *O*, *sO*. *Pantheon-Verl.*-Berlin.
- 87 Täubchen und Tauber, Lied im Walzerstil 1.20 n *Pantheon-Verl.*
- Anno dazumal, Gavotte, Tanz-Poëm mit Tanzbeschreibung 2.50 n *Bloch*.
- Débet et Crédit, valse, *P* 1.80 *Platt*.
- Der Meisterfahrer, Marsch 1.20, *PV* 1.50, *IM* 3— n, *IM(KM)* 2.50 n, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n *Sulzer*.
- Opern-Album, *P*, I—II à 6— *Globus*.
- Prés de moulin, *P* —30 n *Gebethner*.
- Prinzeß-Gavotte 1.20 *Friedländer*.
- Reichspost-Marsch —20 *Michow*.
- Schnurrbart, ach der Schnurrbart mich entflammte, Damen-Vortrag 1.50 *Glas*.
- Schnurrbart-Marsch, *mO* 1.75, Quintett, Par. Bes. 1.50, *P* 1.20 *Glas*.
- Schöne Frauen, Gavotte, *P* —60 *Vobach*.
- Unter vier Augen, Polka franç. 1.20 *Sington*.

Mannheimer Julius, op. 6 Zweite Serenade, *O*, Part 12— n, St 15—, *4ms* 6— *Simrock*.

Manni A. A buon rivederci, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Album di danze, *Mand* 1— *Maurri*.
- Alliance, *P* 2— *Manni*.
- Amicizia, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Amor constante, valzer- *Mand* —25 *Forlivesi*.
- Antignano, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Argia, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Arrivi e partenze, polka-galop 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2.50, *Mand(V)Chit* 2—, *2MandP* 3—, *2MandVChit* 2.50, *2Mand(o V)MaChit* 3—, *2Mand(o V)MaP* 3.50 *Forlivesi*.
- Birbantella, maz. *Mand* —25 *Ricordi*.
- Birichino, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Cani e gatti, marcia, *Mand* —25, *1 o 2 MandChit* —40 *Forlivesi*.
- Corrida de Toros, valzer espagn. 3—, *Mand* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(o V)Chit* 4—, *2Mand(o V)MaChit* 5—, *2Mand(o V)MaP* 5.50 *Forlivesi*.
- Eureka, *P* 2— *Mariani*.
- Fiori primaverili, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Fiori primaverili, valzer 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Firenze, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Londra, valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Marco-Vinicio, valzer, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Perché ridite? Valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Pizzicotti e baci, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Premier Amour, valzer 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Scapatella, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Sdegno, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Sempre insieme, polka 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Serate Italiane, album completo di 6 danze 2— *Forlivesi*.
- Serenata, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Sul Manzanares, *P* 1.50 *Manni*.
- Toreros, valzer, *Mand* —25 *Ricordi*.
- Turiddu, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.

Manning Jessie, Tarantella, *P* 4— *Ashdown*.

Manning W. N. *White:* Bring back my Johnny, waltz song —40.
- Have courage, my boy, say no —35.
- I am happy, mother darling, song & chor. —35.
- I'm but a little human child, solo & duo —25.

- I'se gwine to mourn no more, song, chorus & dance —40.
- My old 'cello and I, with *Vc* —60 *Ditson.*
- Our Cape Ann home, solo & duett —40.
- Our, dear old home, with *Cornet* ad lib. —40 *Ditson.*
- Rainbow, sg. & trio, w. *Cornet* ad lib. —40.
- School bells, unison chant & solo —10.
- Sleep in smiles, waltz song, *Cornet* —40.
- Uncle Adam's going home —35.
- Yoys of youth, *Cornet* ad lib. —35.

Mannitzscheck Ullrich, op. 60 Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze 1— *Wagner.*

Mannkopf, 3 geistliche Gesänge (4st.) 1.80 *Schlesinger.*

Mannkopf A. Betrogene Liebe: „Mutter mir wird so weh" 1.20 *Glas.*

Mannkopf Adolphine, Mutterliebe: „So weich und warm" —50 *Bote.*

Manno S. Gilda, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Morta! 1.50 *Sandron.*

Manns A. *Hofmeister:* Abendständchen, *PV* —80, *PVVc* —80 *Alsbach.*
- Auld lang syne, quadr. 2.25.
- Chimes-Redowa 1.25.
- Cölner Carnaval, grand potp. burlesque, *P* 1.50 *Alsbach.*
- Des Polen Traum, Maz. 2—.
- Florence-Schottisch 1.25.
- Gounod's Faust, 2 grand selections, *FullO* à 15—, (the 1st, *SmallO* 10/6) *Chappell.*
- Lorley-Waltzes 2—.
- Prize-Flower, waltzes 2.25.
- Rendez-vous, polka 1.50.
- Shamrock-Quadr. 2—.
- Soldier's Return, waltzes 2.25.
- Souvenir de Pologne, varsovienne, *P* 1.50.
- Sylphen-Polka 1.25.
- Windsor Galop 1.25.

Manns August, Little birdie (Cradle song) 4— *Ashdown.*

Manns Ferdinand. *A. E. Fischer:* **Op. 6** Sonate, *4ms* 3— *Siegel.*
- **8** Fackeltanz, *O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- **9** Notturno, *P* 1—, *O* 1.50 n.
- **10** Nr. 1. Ständchen. 2. Nachtgesang, *P* à 1—, *O* (Nr. 1 u. 2) 1.50 n.
- **11** Festmarsch, *O* 2— n.
- **12** Einleitung u. Polon. m. obl. *VVa* 1.50 n.
- **14** Andante religioso, *VVaOrg(H* od. *P)* 1.50 *Siegel.*
- **15** Trio (A-m.), *2VVa* 4.50 *Siegel.*
- **16** Drei Trios, *2VVa:* N. 1. (G) 2—. N. 2. (C) 3—. N. 3. (A) 3— *Siegel.*
- **17** Drei Improvisationen, *2VVaVc* 2.25.
- **18** Elegie, *VP* 2.30 *Praeger.*
- **19** Konzertstück, *VcP* 2— *Praeger.*
- **21** Sonatine, *VP* 3— *Praeger.*
- **22** Vier Tonstücke, *P:* 1. Ouvertüre. 2. Drama. 3. Serenade. 4. Trauerspiel, à 1—, *O* (Nr. 1—4) 2— n.
- **23** Sonate G-dur, *VP* 4—.
- **24** Suite: Präludium. Andante cantabile. Gavotte. Arie. Finale alla Tarantella, *4ms* 3—.
- **25** Orchester-Variationen über ein Original-Thema, mit Solo f. *Fl*, *Vc*, *T* u. *V* 2— n.
- **26** Drei Trios, *PVVc(Va)* à 3.50.
- **27** Ein Altarblatt, Adagio für *VVaVcOrg (H)* 2—.
- **28** Blumen am Wege, Sammlung von Kinder- und Volksliedern, Opern- und Tanzmelodien etc., als Beigabe zu den Lektionen der Schule, systematisch geordnet, *V*, 4 Hefte 1— n, à —50 n, *VP(2V)* 2— n, à —80 n, *P2V* 3— n, à 1.20 n.
- **29** Konzert, *ClP* 1.75 n.
- **31** Romanze für *Va* m. *O* 2— n, m. *P* 1.50.
- **32** Konzert, *FlP* 2— n, *FlO* 3— n.
- **33** Einleitung und Walzer-Allegro, *VP* 3—, *O* 3— n.
- **34** Fackel-Polonaise, *O* 2— n, *4ms* 2.50.
- **36** Sonate für *P* mit beliebiger Begleitung einer *V* oder *Vc* oder beider Instrumente, KA 3—, *V*- u. *Vc*-St à —50 *Praeger.*
- **38** Serenade in zwei Sätzen: 1. Dämmerung. 2. Ständchen, *P* 1—, *2VVaVc* 1.50 n.
- **39** Vier kleine Quartette: 1. Lied ohne Worte. 2. Auf ruhigem Wasser. 3. Kleines Ständchen. 4. Perpetuum mobile, *3VVa* 3—.
- **41** Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern: 1. Uhland: Harald. 2. Heine: Atta Troll. 3. Goethe: Hochzeitslied, *P* 2.75, *O* 3— n.
- **44** Sturmgalopp 1—, *O* 2.50 *Hintzen.*
- **46** Heil dir, o Oldenburg, Walzer 1.80, *O* 5— *Hintzen.*
- **47** Sechs kleine Stücke, *P:* 1. Schöne Nachbarin. 2. Tischlein deck dich. 3. Kling und Klang. 4. Minnelied. 5. Rosmarin. 6. Dragonermarsch 1.50 *Hintzen.*
- **48** Festvorspiel, *O* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- **51** Fanfare des Oldenburger Dragoner-Regiments Nr. 19, *P* 1— *Oertel.*
- **57** Fest-Marsch, *O* 2.50 n *Oertel.*
- **58** König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht", Ballade, *Bar* mit *Euphonion (Posaune)* mit *P* 1.50, mit *O* 3— n *Oertel.*
- Alles ist ja nur ein Traum, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*
- Andante religioso, *VVcH* 1/6 *Novello.*
- Der Frühling ist da, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Deutschland zur See, deutsches Seemannsleben in Liedern, *TTBB* m. verbindender Deklamation u. *P* (ad lib.), KA 2— n, *SATB*, oder dreist. od. zweist. Chor mit verbind. Deklamation u. *P* ad lib., KA 1.50 n, Chorst à —30 n *Hug.*
- Ein kleines Lied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Erinnerung an Wilhelmshöhe, Polka, *P* —50.
- Fahr wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln", *TTBB*, Part —40, St —15 *Tonger.*
- Großer Festmarsch, *O* 2.50 *Oertel.*
- Kaiser Wilhelm-Marsch, deutsche Kaiser-Hymne, *O* 3— *Hintzen.*
- Konzert-Fanfare Nr. 2, *KM* 3— n *Oertel.*
- Lancier à la cour (Lanzenreiter bei Hof), *P* 1.30, *O* 2— *Praeger.*
- Romanze m. *P* 1.50 n, *O* 2— n.
- Serenade, *2VVa* 2— *Siegel.*

- 1. Weihnachtsfantasie: „Vom Himmel hoch da komm ich her“, und „O du fröhliche, o du selige“, *2V* —60, *VP* —75, *P2V* 1—.
- 2. Weihnachtsfantasie: „Es ist ein' Ros' entsprungen“, „Stille Nacht, heil. Nacht“, „Seht, er kommt“, *2V* —80, *VP* 1—, *P2V* 1.20.
- Weihnachts-Kantate für 3stimm. Frauenchor und *S*-Solo 2.50 *Hintzen.*

Manns J. Fleur d'Automne, *P* 4/— *Reynolds.*
- Girl I left behind me, rondino, *P* 2/— *Ashdown.*

Manns Jean, Heliotrope, schottisch —40 *Pond.*
- Lauterbach waltz, var. *P* —60 *Ditson.*
- New elem. *P* method 2— *Pond.*
- Prince Alfreds March 1.50 *Hofmeister.*

Mannsfeld F. Wiener Lieder der Liedersängerin Antonia Mannsfeld: 1. Die göttliche Liebe. 2. Vergißmeinnicht. 3. Na versteht si. 4. Hat ihm schon. 5. Ein eigener Zauber. 6. Wiener G'frettg'schichten. 7. Unser' Nachbarschaft. 8. Einst und jetzt. 9. Nicht in der Lage. 10. Beruhige dich, bewegt Gemüt. 11. Unser' G'schwindigkeit. 12. Liebeslieder. 13. Unsere G'schäftsleut'. 14. Die Geheimnisse von Wien. 15. Man muß sich trösten. 16. Und amol dudeln dazua. 17. Wiener Sittenstudien. 18. Verschiedene Begriffe, à 1— *Schlesinger.*

Mannsfeld Louis, op. 17 Erinnerung an Lanner, Quadrille, *P* 1— *Bosworth.*
- Mein Skizzenbuch, Potp. nach Motiven beliebter Melodien, *P* 2— *Bosworth.*

Mannsfeldt, op. 30 Märzveilchen-Polka, *O* 1—, *P* —75 *Bellmann.*

Mannsfeldt Edgar. *Bosworth:* Air, Jägers Abschied, *P* (A. Dreyschock) 2.10.
- An Madonna Consolatrice. O meine schönste Hoffnung. Maria süße Liebe 1.08.
- Ave Maria, Offertorium, 1 Singst u. *P*-od. *O*-Begl. KA 1.08, *O*-St 2.10, Part 1.20.
- Jägers Abschied. Mein Herz ist im Hochland, 1 Singst m. *Horn*-Begl. 1.60.
- Romantische Ouverture (D), *P* 2.64, *O* 1.92, St 7.14.
- Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen“ 1.08.
- Vor der Schlacht: „Das Schlachtgetös ist meine Lust“ —84.

Mannsfeldt H. op. 18 Techniker-Vereins-Balltänze, Walzer 1.50 *Rühle.*
- **19** Festmarsch 1— *Rühle.*
- **83** Erinnerung an Tarasp, *O* 1.50, *P* 1.50 *Bellmann.*

Mannstaedt Franz, 2 Lieder: 1. Vergiftet sind meine Lieder. 2. Gedenke mein: „Leb' wohl mein Herz“, *Bar(MS)* m. *P* 1.30 *Fürstner.*

Mannstaedt Wilhelm (1837), Brautjungfern-Gavotte, *P* (m. Text) 1— *Glas.*
- Das Lied vom Kuß: „Wenn mich ein herziges Kindchen küßt“, *P* 1— *Challier.*
- Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang“, *P* —50 *Challier.*
- Engel ohne Flügel 1.20 *Bosworth.*
- Festgruß: „Willkommen hier im trauten Kreis“, *TTBB* 1.35, *B*-Solo, Solost —15 *Challier.*
- Liebesgötter-Walzer, *P* (m. Text) 1.50 *Glas.*
- Schiddebolds Engel, Posse: Nr. 1. O komm, du kleines Vögelein: „Ein Mägdlein saß an des Waldes Rand“, Lied 1—. Nr. 2. Komische Ballade (Dorothee u. Salome): „Auf einer feinen Soirée“ 1.20 *Glas.*
- Waldessängerin: „Ich bin ein Kind des Waldes“, *P* 1— *Challier.*

Mano Rodrique, Valse des pervenches 2— *Feder.*

Manoach E. L. Danse hongroise 1.50 *Porges.*
- 2 Danses roumaines, 2 valses (Valse fantastiques. Petite Valse), *P* à 2— *M. Urbánek.*
- Première Mazurka (G-m.) 2— *Porges.*
- Valse brillante N. 4 (C), *P* 2— *Porges.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.80 *M. Urbánek.*
- 2 Valses, *P* 2— *M. Urbánek.*

Manoach L. M. A qui le tour? —30 *Magasinul Conservatoriului.*
- Aubade —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Frunza de tramna —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- 3e Mazurka de Salon, *P* 2— *Feder.*

Mancel A. Sérénade á Pépita, ou En suivant Pépita, *Ondet.*

Manoel Fr. Compendio de Musica 1— *Guimarães.*
- Compendio de principios elementares de musica 3— *Guimarães.*

Manoël Francis, Chansons I: 1. Quitte ta voicette. 2. Au fil de l'au. 3. Berceuse. 6. Ce que disent les sources 5— *Pitault.*

Manograssi P. Sposa e madre, maz. 2— *Mariani.*

Manojlovic S. Der Liebeswunsch der Serbenmaid 1— *Goll.*

Manoly L. E. op. 15 Feuille d'Album, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Manon la fermière —30 n *Joubert.*

Manoni G. Bambina, romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Parisienn, (Парижанка), Quadrille —50 *Bessel.*
- Reconnaissance, valse —75 *Forlivesi.*

Manotte, Folle Avoine, maz. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Patrouille alpine, marche 1.70 n *Parès.*

Manotte Th. Folle Avoine, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Patrouille Alpine, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Ronde de Nuit, *P* 1.35 n *Decourcelle,* 1.50 *Guimarães, 4ms* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Saint-Pierre, marche épiscopale, *Harm* 1.50 *Monvoisin.*
- Souvenirs d'enfance, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Zympia, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Manoukian V. S. Reconnaissance, *P* 2— *Ricordi.*

Manoury P. Alfonso 1.10 n *Lefèvre*-Paris.
- Bras dessus, bras dessous 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Deux clowns (two steps) 5—, *O* 1.50 n *Hachette.*

Manpeou de, Ariane, poème lyrique. *ChP* 8— n *Heugel.*
Manque de mémoire 1— n *Joubert.*
Manquet, Rondel 1.75 n *Joubert.*
Mansarde de Rose —30 n *Joubert.*
Mansarde rose 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Manschinger J. Oberon-Walzer und zwei Original-Galoppe m. Trios —75 *Hoffmann.*
Mansell, Swinging on the golden gate, song and chorus —35, *Banjo* acc. —15 *White.*
Мансфельдъ Ю. „Благослови меня" —40 *Johansen.*
- „Не зажигай огня" —40 *Johansen.*
Mansfeld Otto Pál. Két dal, 2 Lieder: 1. Szívemből téptem ezt a dalt. 2. Távolba 1.60 *Nádor.*
Mansfeldt Henry, Canzonetta: „Nächtliche Stille, sternenklar" 1.50 *Hofmeister.*
- Das Mädchen 1— *André.*
- Die Musikantin 1.20 *André.*
- Frühlingsnacht 1— *André.*
- 3 Gedichte als Duette, *SA:* 1. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen." 2. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern'." 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen" 1.50 *Schott.*
- Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Am Röhrenbronnen: „An dem Steintisch sitz' ich hier." 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt." 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April." 4. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide." 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 3— *Senff.*
- Mutter, laß mich tanzen geh'n 1.20 *André.*
- Vör de Görn: 1. Still, min Hanne, hör mi to. 2a. Sneewitchen: „Harr min Hanne Steweln an." 2b. Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann." 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen" 1.50 *Rahter.*
Mansfied L. Madame, ich liebe Sie, waltz 4— *Ascherberg.*
Mansfield A. M. Song my Mother Sang to Me —40 *Schroeder.*
Mansfield C. Nymph of the showering spray, maz. —75 *Ditson.*
Mansfield Orlando A. op. 28 Rondino in E, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- **36** Alla Capriccio, *P* 2/— n *Heller.*
- **52** Maestoso e Fughetta in D, *Org* —60 *Schirmer.*
- **53** Postlude, *Org* —60 *Schirmer.*
- Alla Capriccio, *P* 4/— *Weekes.*
- Alla Marcia, *Org* 4/— *Weekes.*
- And there shall come forth a Rod —4 n *St. Cecilia.*
- Andante Piacevole, *Org* 4/— *Weekes.*
- Bagatelle, duo, *Vc(V)P* 4/— *St. Cecilia.*
- Blessed be Thou, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Classical Selections: 1. Scherzo in B flat (Schubert), 2. Gigue in D and Scherzo in A (Hummel), 3. Allegro in B flat (N. 4 of the 1st set of Six Studies after Paganini's Caprices, op. 3) (Schumann), 4. Allegro in C (Haydn), 5. Tempo di Valse (from the posthumous Variations on a German National air in E) (Chopin), 6. Scherzando in D (from N. 3 of three Sonatas composed in 1781) (Beethoven), *P* à 4/— *Weekes.*
- Con Moto Maestoso, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Key to the Student's Harmony containing of the Figured Basses, Harmonisations of the Melodies, and Answers to the more important Questions, *P* 2/6 *Weekes.*
- Key to Student's Harmony —75 n *Presser.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Weekes.*
- Marche Militaire —50 n *Presser, V(Vc)P* 4/—, *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- Novellette, *P* 4/— *Weekes.*
- Original Voluntaries, *Americ. OrgH* 1— n *St. Cecilia.*
- Postlude, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Praise ye the Lord —/3 *Curwen.*
- Quasi Pastorale, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Series of Classical and Modern, *P:* N. 1. Schumann: Five Album Leaves (op. 68), 2. Dussek: Rondo alla Turca, 3. Kuhlau: Sonatina in C (op. 55 N. 1), 4. Heller: Rondino in G, 5. J. S. Bach: Two Part Inventions, in C and F, 6. Händel: Allegro in G minor (7. suite), 7. Beethoven: Variations on an original Air in G, 8. Sir W. S. Bennett: The Lake, 9. Gade: Capriccio in E b (op. 19 N. 6: Aquarellen), 10. Mozart: Sonata in E b, 11. Chopin: Nocturne in G minor (op. 37 N. 1), 12. Mendelssohn: Scherzo in E min (op. 16 N. 2), à 2/— n *Woolhouse.*
- Souvenir de Torquay (Marche militaire) 4/— *Weekes.*
- Student's Harmony 1.25 n *Presser.*
- Student's Manual of Pedal Scales and Arpeggi for the *Org* 3/— *Weekes.*
- There shall come forth a star (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- These are thy glorious works, *SATB* —/3 *Weekes.*
Mansfield R. Asleep 2/— *Boosey.*
Mansford May, Primrose, Walzer 2— *Patey.*
Mansilla de Eduardo de Garcia, Blonde Wienerin, Salon-Walzer 1.50 *Weinberger.*
- Maggio, romance, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Marche triomphale 1.25 *Weinberger.*
Mansini, Pro patrio, 3 v. —50 n *Pinatel.*
Mansion, Ami des Trombones, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Aveu, cavatine pour *Saxophone-Alto* mi b, le solo —75, avec *P* 2.50 n *Pomier.*
- Bravoure et gaité, *P* 6— *Ploix.*
- Canaris, polka 4.50 *Ploix.*
- Dans le bon vieux temps, *P* 5— *Ploix.*
- N.-D. du Chêne, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*
- Orléans, valse 6— *Ploix.*
Mansion H. *Noël*: **Op. 1** 1er Trio, *PVVc* 5— n.
- **2** Montagnarde, bourrée, *P* 3—.
- **3** Ave Maria, *POrg* 3—.
- **5** Rêve de jeune fille, nocturne, *P* 5—.
- **6** Dors, mon Ange, berceuse, *P* 3—.
- **7** Un Mot du Coeur, romance sans paroles, *P* 3—.

- 101 Cavatine, *V* 1— n, *VP* 2— n, *V* princ. *O* Part 2— n, p. sép. 2— n, p. suppl. cordes à —25 n.
- Diana, valse 6—.
- N. D. du Chêne, and relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Mansion L. Souvenir d'Ecosse, fant. *P* 6— *Cartereau.*

Mansion O. Brise des bois, suite des valses 2— n *Rouart.*
- Récréation, *ClP* 6— *Evette.*
- Salutaris en si b, *T*-s. ou *S*-s. av. *Org* ou *H* —50 n *Pinatel.*
- Sanctus en sol, 2 voix —50 n *Pinatel.*
- Taquinerie, valse 2— n, simpl. (J. Vasseur) 1.50 n *Lesigne.*

Manson, Ave verum, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* avec *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Ave verum, *SSTB* avec *Org(H)* 2— n *Costallat.*

Manson W. Vesper Hymn N. 1 — 1 *Novello.*

Mansour A. op. 1 Les Gouttes d'eau, 1r étude de salon, *P* 6— *Janin*, 3— *Mariani, Ricordi.*
- 2 Graziosa, 1e maz. de salon 2.50 n *Fromont*, 2— *Ricordi.*
- 3 Tarentelle, *P* 2.50 n *Fromont*, 3.50 *Mariani*, 2.50 *Ricordi.*
- 4 Souvenir! Mélodie, *P* 6— *Girod*, —60 *Litolff*, 3.25 *Ricordi.*
- 5 Prière! Mél. *P* 6— *Girod*, 2— *Ricordi.*
- 6 Pomposa, 2e maz. de salon 6— *Girod*, 2.50 *Ricordi.*
- 7 Tristesse, mél. *P* 5— *Girod*, 2.25 *Ricordi.*
- 8 Marche des Sylphes 2.50 n *Fromont*, 3.75 *Ricordi*, *2P* 3.35 n, *O* 7— n *Fromont.*
- 9 Rêve de bonheur, *P* 6— *Girod*, 2.25 *Ricordi.*
- 10 Noce champêtre, scène villag. *P* 6— *Girod*, 3— *Ricordi.*
- 11 Gr. Valse 6— *Girod*, 3.25 *Ricordi.*
- 12 Sirène, polka 5— *Girod*, 2.25 *Ricordi.*
- 13 Nocturne, *P* 5— *Girod*, 2.50 *Ricordi.*
- 14 Sonate en mi bémol, *P* 10— *Girod*, 7— *Ricordi.*
- 15 Menuet d'Haydn (5me Symphonie), *P* 1.25 *Schott*, 2.25 *Ricordi.*
- 16 Menuet de Mozart (2me Symphonie), *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 17 Menuet de Beethoven (1re Symphonie), *P* 1.25 *Schott*, 3.25 *Ricordi.*
- 18 Chanson de l'Alouette, *P* 6— *Girod*, 2.75 *Ricordi.*
- 19 2e Valse brill. 3.50 *Ricordi.*
- 20 Dix Etudes d'expression, *P* 15— *Ricordi.*
- 21 Fête au Hameau, scène villageoise, *P* 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi.*
- 22 Solitude, mélodie, *P* 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- 24 3e Valse brill. 3.50 *Ricordi.*
- 25 Chanson Arabe, *P* 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi.*
- 26 Nuit d'été, rêverie, *P* 6— *Girod.*
- 28 Matinée de printemps, *P* 6— *Girod*
- 29 Fabliau, *P* 5— *Girod.*
- 30 Chanson du Ruisseau, *P* 6— *Girod.*
- 31 4 Mazurkas en 2 livres à 6— *Girod.*
- 32 Souvenirs d'enfance, *P* 5— *Girod.*
- 33 Chanson du soir, *P* 5— *Girod.*
- 34 Barcarolle, *P* 2— n *Fromont.*
- Absence d'un jour 6— *Girod.*
- Allegro de concert, *P* 12— *Girod.*
- Barcarolle, *MS* 1.75 n *Fromont.*
- Caprice villageois, *P* 7.50 *Girod.*
- Départ des Volontaires, *P* 6— *Girod*, *O* cpl. 12—, p. suppl. à 1.50.
- 10 Etudes d'expression adoptées par le comité des études du Conservatoire de musique avec cette mention 20— *Girod.*
- 48 Etudes des tonalités des difficultés spéciales, en deux livres, *P*: I. 24 petites études faisant suite à la méthode 4— n. II. 23 études graduées des tonalités et des difficultés spéciales 4— n *Fromont.*
- Graciosa, maz. chantée 2— n *Fromont.*
- Graciosa, polka-maz. *O* 1.50 n *Fromont.*
- Impromptu, *P* 5— *Lemoine.*
- Méthode théorique et pratique pour les commercants, *P* 5— n *Fromont.*
- 8 Morceaux de chant: N. 1. Mignonne, *B (MS)* 2.50. N. 2. La Jeune captive, *MS* 5—. N. 3. Puisque j'ai mis ma lèvre, *B (MS)* 5—. N. 4. Les Espagnes, *B* 5—. N. 5. Pourquoi pensai-je à vous, *T(MS)* 5—. N. 8. Le Violon brisé, *B(MS)* 6— *Girod.*
- 3 Transcriptions sur les grands maîtres, *P*: 1. Menuet de la 5e symphonie d'Haydn. 2. Menuet de la 2e symphonie en ut, de Mozart. 3. Menuet de la 1re symphonie, en ut, de Beethoven, à 6— *Girod.*
- Un jour d'Avril, morceau descriptif, *P* 4— *Ashdown.*

Månsson, 20 Danser och Polskor från Jössehärad, *V(Cl)Fl* 1— *Lundquist.*

Mansui C. op. 11 Grande Sonate, F-moll, *P* 2.50 *Simrock.*
- 12 Deuxième Fantaisie, *P* 3— *Simrock.*
- Fantaisie sur Plaisir d'amour, *VP* 3— n *Costallat.*

Mantanari A. I quattro Mori, polka marcia caratteristica 1.50 n *Lapini.*

Μαντζάρου Ν. Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν (ὁ Ἐθνικὸς Ἑλληνικὸς Ὕμνος —40 *Féxis.*

Mantell S. Ave Maris Stella —/3 n *Cary.*

Mantellano G. Estasi, mazurka, *Banda*, Part 1— n *Perosino.*

Mantelli-Bonalda A. La Battaglia di S. Martino, eseguita in Milano da otto Bande, *P* 9— *Ricordi.*

Mantelli C. Ufficialità 1.50 n *Lapini.*

Mantelli Emilio. *Ricordi:* Addio! Duetto, *MST(CB)* 3—.
- Addio, maz. 1.50.
- Al Reggimento Cavalleggieri di Montebello, marcia 1—.
- Alla Società Danzante, album 10—: N. 1. Cesenatico, valzer 3—. N. 2. Belle teste! Polka 1.25. N. 3. Eugenia, polka 1.25. N. 4. Emma, mazurka 1.25. N. 5. Il primo dono, mazurka 1.50. N. 6. Levriere, galop 2.50. N. 7. Centauro, galop 2.50. N. 8. Rimembranze di Ferrara, quadriglia 2.50.
- Alle Scuole Corali Femminili, 12 canti facili e graduati 8—: N. 1. Il Canto —50.

N. 2. Il Tempo è oro 1—. N. 3. La Vita umana 1—. N. 4. La Rondinella 1—. N. 5. L'Acqua 1—. N. 6. La Potenza di Dio 1.50. N. 7. La Farfalla 1.50. N. 8. Dio è per tutto 1—. N. 9. La Notte dell'Innocenza 1—. N. 10. La Ricreazione 1—. N. 11. Inno a Dio 1—. N. 12. Il Nome di Maria 1—. La Parte staccata dei 12 Canti 2.50.
- Allievo musicante, ossia Guida per la Divisione, ad uso delle Scuole popolari, Bande ed Istituti musicali 8—: Teoria musicale 1.50. I. Solfeggio numerato e parlato 2.50. II. Solfeggio applicato alle note del Canto 2.50. III. Solfeggio applicato agli Istrumenti di Banda 5—.
- Amina, *P* 1.25.
- Amor del Canto, *SSMS* 3—.
- Arlecchino, polka 1—.
- Avventuriera, *P:*
  Prologo, Preludio, Orgia, Sortita, Scena, Polka 1—.
  Gran Ballabile, valzer e finale prologo 5—.
  Coda-Galop 2—.
  Quadro II. Ballabili, delle Nazioni 6—.
  Quadro IV. Passo a dieci, mazurka caratteristica 3—.
  Mascherata, galop 2.50.
  Quadro V. Gran Marcia-Ballabile finale 5—.
  Il Ballo completo 18—.
  Mazurka estratta dal Passo di carattere del suddetto ballo 2—.
- Ballomania, album 6—: N. 1. La Fiera, polka. 2. La Giocosa, polka. 3. Estasi d'amore, mazurka (a 4 mani). 4. Bice, mazurka, à 2—.
- Bébé, polka 2—.
- Bella Firenze, melodia, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Belle teste! Polka 1.25.
- Bice, maz. 2—.
- Bizzarria, polka 2—.
- Blessure, polka 1—.
- Boston-Valzer, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Brighella, polka 1—.
- Brindisi, polka 2.50.
- Buona fortuna, polka 2.50.
- Canto del Volontario, coro per *TB* —50.
- Carica, *P* 2—.
- Centauro, *P* 2.50.
- Cesenatico, *P* 3—.
- Chi amo! 2.50.
- Cielo-Manfa, polka —20 n *Ranzini.*
- Ciò?... (Motto Veneto), scherzo-polka 2.50.
- Colombina, maz. 1.50.
- 2 Cori Religiosi, per voci bianche, con *P* 4— n: N. 1. Prima della Messa: Sì, tu scendi ancor dal Cielo, ad una voce 2.50, la sola Parte staccata —50. N. 2. Dopo la Comunione: Sei mio, con te respiro, a due voci 2.50, la sola Parte staccata —50.
- Cuor contento! Polka 2—.
- Cuore abbandonato 3—.
- Cuore ed Arte, 6 pezzi da sala 12—: N. 1. Un Segreto, melodia 2.50. N. 2. Simpatia, romanza 2.50. N. 3. Arpa, un addio! Melodia 3—. N. 4. Se avessi l'ale, rispetto 3—. N. 5. Se canta l'usignol, canzone 2.50. N. 6. Il Cacciatore, romanza 2.50.
- Eco di Piè-di-Luco, maz. 1.25.
- Elena, maz. 2—.
- Emma, maz. 1.25.
- Ernestina, polka 1.50.
- Estasi d'amore, maz. *4ms* 2—.
- Eugenia, polka 1.25.
- Facanapa, polka 1—.
- Farfalla e il Lume, coro fanc. 3—.
- Fiera, polka 2—.
- Galante, polka 1—.
- Giocosa, polka 2—.
- Gioia e Amore, maz. 3—.
- Grazietta, maz. 2—.
- Grilli di Gioventù, polka 1—.
- Ida, maz. 2—.
- Ideale 2.50.
- Iole, maz. *4ms* 4—.
- Lamento, maz. 1.50.
- Levriere, *P* 2.50.
- Lontan da te! 2.50.
- Lucera, marcia 1.75.
- Luna di miele!... Polka 2.50.
- Mamma non vuole 3—.
- Marcia speciale del Reggimento Lancieri Montebello, *P* 2.50.
- Margherita, polka 2—.
- Marionette, album 5—: N. 1. Facanapa, polka, 2. Rosaura, mazurka, 3. Arlecchino, polka, à 1—. N. 4. Colombina, mazurka 1.50. N. 5. Brighella, polka 1—. N. 6. Pantalone, schottisch 1—.
- Matàrane, polka 2—.
- Mazurka 1—.
- Miosotilde, maz. 2—.
- Musique et Sentiment, maz. *4ms* 1.50.
- Ninene! . . . Polka 2—.
- Pantalone, *P* 1—.
- Pensiero funebre (a Vittorio Emanuele II Re d'Italia), *P* 2—.
- 2 Piccoli Divertimenti per *Harmoniflûte* (o *H*) con *P:* 1. Preludio del Monologo: Ricordi della Contessa di Cellant, 2. Notturnino, à 1.50.
- Polka 1.50, *4ms* 2—.
- Povero fior! 2.50.
- Primo dono, maz. 1.50.
- Pugliese, polka 2—.
- Quo ibis? maz. —20 n *Ranzini.*
- Ricordati di me! maz. 1.50.
- Ricordo di Pracchia, valzer, *V(Mand)Chit* —20 n *Ranzini.*
- Rimembranze del Lago, maz. *4ms* 1.50.
- Rimembranze di Ferrara, quadr. 2.50.
- Rosaura, maz. 1—.
- Scottish —20 n *Ranzini.*
- Sinfonia, *P* 3—.
- Souvenir de Codevilla, maz. 1—.
- Spazzavento, polka —20 n, *Mand* s. o *2MandChit* —20 *Ranzini.*
- Suo Nome, duetto, *MSC* 4—.
- Tacio mio cor! 3—.
- Tavola sinottica che sottopone ad una sola numerica la scala cromatica ascendente e discendente degli strumenti di ottone a tre cilindri o pistoni più usitati nelle Bande musicali 2—.
- Tesoro! polka 2—.

- Tono maggiore e Tono minore, serenata: L'armonia del vostro riso 3—.
- Tria 3— *Carisch.*
- Tuda, maz. 1.50, *4ms* 2—.
- Tutto fuoco! *P* 1.50.
- Ultima notte al Campo d'Istruzione, scherzo militare, *4ms* 8—.
- Un Bacio! 2.50.
- Un Pensiero alla Venezia, maz. 2—.
- Un Ricordo! 2.50.
- Un Saluto, maz. *4ms* 1.75.
- Una di più, polka 1.25.
- Vie, couplets ital. et franç. 2— *Carisch.*
- Vita milanese, valzer, *Giudici & Strada-*Milano.
- Vuoi tu saper perchè non mi vuoi bene? 2.50.

Mantelli V. Litanie Lauretane, a 2 v. pari 1— *Libr. Artigianelli.*
- Litanie Lauretane a 2 voci 1— *Giuseppe.*
- O sacrum convivium. E sculta filia Sion, mottetti a 2 voci pari —60 *Giuseppe.*
- Tantum ergo, a 2 voci pari, Ave Maria —60 *Giuseppe.*
- Tota pulchra es Maria, mottetto a 2 voci brill., 3 numeri di litanie alla B. Vergine a 2 voci —60 *Giuseppe.*
- Un gobbetto felice, canzone buffa —60 *Giuseppe.*

Mantellino G. Felice avvenire, marcia 3— *Borriero.*

Manternach Philipp, Flötenschule 1.20 n *Stomps.*
- Marche patriotique —80 *Stomps.*
- Printania, polka-maz. 2— *Kessels.*
- Salut à Echternach, pas red. 2— *Kessels.*
- Santa Caecilia, marche de procession 2— *Kessels.*
- Souvenir d'Ettelbruck, pas red. 2— *Kessels.*

Manteuffel Gustav Baron, Air de Moniuszko, transcr. *VcP* 1.75 *Schott.*
- Andante aus einer verschollenen Klavier-Sonate v. J. Schulhoff, op. 37, *VcP* 1.50 *Neldner.*
- Berceuse livonienne, *V(Vc)P* —80 *Neldner.*
- Deutsche altlivländische Volkslieder: 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen, lieber Christ." 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient." 3. Der Junker und das Bürgermädchen: „Ich komme her von weiten." 4. Die Frau soll nach Hause kommen. 5. Schlaf', Kindchen, schlaf', draußen steht ein Schaf. 6. Bruder Liederlich, Herz so brüderlich. 7. Der allerbeste, den ich hab'. 8. Mutter und Tochter am Spinnrade: „Spinn', meine liebe Tochter" (1—). 9. Ich und mein altes Weib. 10. Jung', schenk' ein! 11. Wide wide witt! mein Mann ist Schneider 3— n *Neldner.*
- Die Wacht im Ost, *TTBB* 2— n *Neldner.*
- 2 Lieder aus dem Baltenlande: Berceuse livonienne. Sehnend seufzt das Meer 1— *Neldner.*
- Russische Zigeuner-Polka 1—, u. Stasny L.: Badinage Polka, *O* 1.50 n *Schott.*

Mantey O. Fantaisie, *P* 2— n *Joanin.*

Mantica Francesco, Piccola Pastorale, *VH (P)* 1— *Eerenbeemt.*
- Rendete a me quel cor 3— *Izzo.*
- Reverenze, pezzo caratteristico, *P* 2.50 *Izzo.*

Mantini F. *Forlivesi:* A dispetto di chi non vuole, polka, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Abbandono, maz. *Mand* —30 n *Rugi.*
- Affacciati, valzer, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Album, 4 pezzi: Sul tago, valzer. Soavi rimembranze, maz. Fra i fiori, maz. Primo fiori, valzer, *Mand(V)Chit* 6—, à 2—, *MandP* 8—, à 2.50, *2MandP* 9—, à 3—. *2Mand(V)Chit* 7—, à 2.50, *2Mand(V)MaChit* 8—, à 3—, *2Mand(V)MaP* 10—, à 3.50.
- Alhambra, valzer, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Berta, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Clary, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Coatit e Senafè, marcia, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Destati, maz. *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Edelweiß, Maz. *Mand* —30 n *Rugi.*
- Emilia, maz. 2—, *Mand(V)* 1—, & —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Fior di Maggio, valz, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Flora, maz. *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Fra i fiori, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Fram, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Gambrinus, marcia, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Germana, maz. *Mand* —15 n *Rugi.*
- Gilda, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Il primo fiore, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Jole, maz. *Mand(V)* —25 n *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Lina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Lulu, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Nina, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Nuit d'amour, valzer, *Mand* —25 n *Rugi.*
- Olinda, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Orah Eh!, polka, *Mand* —20 n, *MandChit* —75 n *Rugi.*
- Ortensia, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Pettegola, polka, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Rina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Soavi rimembranze, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Subito, galop, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Sul Mare, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Sul Tago, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Tristi sogni, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Trottolina, polka brill. 2—, *Mand(V)* 1—, & —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—. *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Un saluto a Napoli, marcia, *Mand* —15 n *Rugi.*

- Unge d'amour, valzer, *Mand* —20 n *Rugi*.
- Voluttà, maz. *Mand* —30 n *Rugi*.

Mantius Ed. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n in Lüften" —50 *Heinrichshofen*.
- Ständchen —50 *Schlesinger*.
- Terzett: „Wie ist doch die Erde so schön". *SSA* 1— *Bote*.
- Wiegenlied: „Geschlossen sind die Äugelein" —50 *Bote*.

Mantonya, An Echo —40 *White*.

Mantovani B. Tramonto 3— *Fantuzzi*.

Mantovani T. Orlando di Lasso, notizie biografiche, con ritratto 1— n *Ricordi*.

Mantrant E. 7 Pièces pour *Org*: 1. Hymne des confesseurs pontifes (Iste confessor). 2. Méditation. 3. Cantique. 4. Antienne. 5. Mélodie. 6. Sortie. 7. Duetto 4— n *Impr. Roeder*.

Mants Leo H. Jubilate Deo (A), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Te Deum (A), *SATB* —20 n *Schirmer*.

Mantua, Broinhas, pas de quatre —50 *Lambertini*.
- Desillusao —30 *Viuva Paulo*-Lissabon.
- Escrevo ou nao? —40 *Viuva Paulo*.
- Fados, para o auto —30 *Viuva Paulo*.
- Grata, valse —50 *Lambertini*.
- Para inglez vêr, valse —50 *Lambertini*.

Mantzaros, Hellenisk hymn till friheten —75 *Gehrman*.

Mantzaros N. Hymne National Grec —40 *Féris*.

Manual de armonia y de modulación en 24 lecciones 3.50 *Wagner y Levien*.

Manual de instrumentación 1.25 *Wagner y Levien*.

Manual of Plainsong, For Divine Service, containing the Canticles Noted, the Psalter Noted to Gregorian Tones, together with the Litany and Responses 4/6, words only 1/6, acc. *Harm* (W. G. A. Shebbare) 3/6 *Novello*.

Manuale breve, Cantionum ac Precum Liturgicarum etc. selegit et edidit —60 *Pustet*.

Manuale Missae et Officiorum. Reproduction exacte du N. 562 mais avec les rubriques et explications en latin 1.50 *Schola*.

Manuale pro Benédictionibus et processionibus SS. Sacramenti ex libris Solesmensibus excerptum. In recentioris musicae notulas translatum, cum cantu Gregoriano. *Desclee*.

Manubens, Chilenos, rigod. 1.20 *Dotésio*.
- Prusianos en Paris, rigod. 1.20 *Dotésio*.

Manuel Ch. op. 7 Le Carnaval de Bruxelles, *P* 1.50 *Junne*.

Manuel E. Home, sweet home, var. *FlP* —40 *Ditson*.

Manuel Garcia fils, Nouveau traité de l'Art du Chant, contenant la description de l'appareil vocal, une analyse des diverses espèces de sons vocaux 12— *Heugel*.

Manuel M. Gentils amoureux, *Fouquet*.

Manuel de la Messe et des Offices, extrait du Paroissien et des Variae Preces de Solesmes 1.50 *Schola*.

Manuel des Organistes, Collection de morceaux p. *Org* (11 Années), 86 livr. à 1.25 *Cranz*.

Manusardi G. Sogno di Primavera. *Ricordi*:
Cavatina: Soggiorno d'innocenza 2.50.
Aria: Qual ragazzo o donna mai 1.50.
Duetto: Senz'occhiali ed occhialino 4—.
Aria: Oh, come d'amica fiducia 2—.

Manuscript Chant Book, Episcopal Church 1.50 *Gordon*.

Manveldt G. Album of favorite Airs from Balfe's opera „The Bohemian Girl", *BanjoP (ClP, CornetP, FlP)* 1/— n, *GP* 1/6 n, *MandP (VP)* 1/— n, *VaP* 1/6 n, *VcP* 1/— n *Turner*.
- Album of favourite Airs from V. Wallace's opera „Maritana", *BanjoP (ClP, CornetP, FlP)* 1/— n, *GP* 1/6 n, *MandP* 1/6 n, *VP* 1/— n, *VaP* 1/6 n, *VcP* 1/— n *Turner*.

Manveloff, Bienvenue, vals, *P* 1— *Gehrman*.
- Friskt Lif, hambopolska, *P* —50 *Gehrman*.

Манвеловъ А. кн *Леоравъ*:
- Bouquet, valse —75.
- La bienvenue, valse —75.
- Le bon vieux temps, mazurka —40.
- Мечта, Вальсъ —60.
- Осенній цвѣтокъ. Вальсъ —75.
- Souvenir de Peterhof, mazurka —40.
- Возвращеніе, Мазурка —40.

Manvers C. H. Dress parade, military waltz, *P* —40, *G* —25, *VP* —40 *Brainard*.
- O I wish the war were over —40 *Brainard*.

Manvieu M. de, Curé de village 1— n, avec *G* —40 n *Labbé*.
- Fruit défendu 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.

Маныкинъ-Невструевъ Н. op. 4 Мелодекламаціи: 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаюкай меня —50 *Jurgenson*.

Manx National Music, arr. by Gill, *P* 2/6 *Boosey*.

Many changes I have seen —/4 *Leonard*.

Manzanares G. Sogno e danza, valzer, *Mand* (*V*)*P* 6—, *2Mand*(*2V*)*P* 8—, *2MandMandolaP* 10— *Sandron*.
- Trinacria, valzer, *Mand* 2—, *MandP* 5— *Sandron*.

Manzanares M. G. *Wagner y Levien*: A la fiesta, valse —75, *Banda* 2.75.
- Adiós á mi bella, valse —75, *O* 1—.
- Adoración, valse —75, *O* 1—, *Banda* 3—.
- Angelina, polka —50.
- Brisas de estío, valse —75.
- Celajes de ora (Rays of Gold), maz. —35 *Goggan*.
- Celajes de Oro, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Despúes de la lluvia, valse —75, *Banda* 3—.
- Diez y ocho Abriles (Eighteen Summers), schottisch —50.
- Dulces confidencias, valse 1—.
- Elvira, schottisch —50, *O* 1—, *Banda* 1.50.
- Inspirado por tí, schottisch —50.
- Poema de Amor, valse —75, *2MandG* 1—.
- Ví y amé, valse —75.

Manzanares R. Distrazioni, valzer, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- Margherita, polka, *MandP* 2— *Sandron.*
- Sull'Arno, barcarola, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*

Manzaro N. C. Basso N. 12 del *V*, libro dei partimenti, disposto per *Org(P)* da D. Agathides 3.50 *Ricordi.*

Manzato A. Fantasia, sopra un motivo della Parisina, con Introduzione e adagio originale, *VP* 6— *Ricordi.*
- Gran Studio, con *P*, *ClP* 4— *Ricordi.*
- Ritorna a me! 2.50 *Ricordi.*

Manzella S. op. 15 Al mare, barcarola, *P* 3— *Carisch.*
- Ove sei tu? Romanza 2.50 *Ricordi.*

Manzer J. D. op. 65 Messe zu Ehren der sieben Schmerzen der sel. Jungfrau Maria 7—, 4 Singst u. *Org* 3.50 *Pietsch.*
- Choralbuch, I 2.40, II 3— *Wetzler.*
- Orgelschule 5— *Wetzler.*

Manzetti L. Tantum ergo 2— *Perosino.*

Manzocchi, Dolores Sempre ne miei deliri 1.50 *Napoleão.*
- Pescatori, duettino, *2Bar(2MS)* 2— *Mariani,* (Fishermen), it.-ingl. 4— *Ricordi,* (Row us afor) 4/— *Ashdown,* (Fisherboy) —75 *Schirmer,* 2— *Napoleão,* (Рыдаки) —45 *Johansen.*

Manzocchi Chev. A. Farewell 4/— *Chappell.*
- Hearts meet to part again 4/— *Chappell.*
- Oh! slumber 4/— *Chappell.*
- Voices of the night 4/— *Chappell.*

Manzocchi M. 3 Ariette 4— *Ricordi.*
- I Pescatori, duet 4— *Ricordi.*

Manzocchi S. Auteri, Ave Maris Stella, *B* 1/6 *Novello.*
- Come, May, *SST*, folio 1/6 *Novello.*
- 3 Lieder: 1. O trockne diese Träne nicht. 2. Liebesglück. 3. Die Schwalben, à —80 *Cranz.*

Manzoni, Canto di suor Maria 1— n *Blanchi.*

Manzoni A. Angelica, *P* 1.50 *Mariani.*
- Augurio, maz. 2— *Mariani.*
- Capriccio sul Faust, *P* 5— *Ricordi.*
- Olimpia, maz. 2.50 *Mariani.*

Manzoni C. Giunta di Gambolò, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pescarenico, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polonese, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Manzoni Guanzati, Le Chant du brave, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Manzotti G. B. *Pond:* Austrian Dances —75.
- Gavotte, Pysche —40.
- Gavotte, amour —40.
- Guardian Star, polish song —25.
- Guardian Star, male v. —25.
- Kiss me, Quick —75.

Manzotti L. Sport, Ballo —50 n *Ricordi.*

Mapelli A. Trezzo sull'Adda, marcia, *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Mapelli Luigi, A M. V. Immacolata, tota pulchra a 2 voci (*SC* con *TB* ad lib.) ed *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Alla mente confusa, preghiera a quattro voci, con *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Alla Vergine Immacolata „Tota pulchra", *SA* con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Annita, *P* 2— *Ricordi.*
- Beata Mater, 2 v. c. *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Dignare me, con *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Elevazione (da un tema di Palestrina), *Org* —35 *Musica sacra.*
- Fantasie del core, album 12—: N. 1. Povero fiorellin, melodia 2—. N. 2. Serenata 2.50. N. 3. Alla Speranza, melodia declamata 2.50. N. 4. Italo Marinar, remigata 3—. N. 5. Dolce sera, romanza 3—. N. 6. Ad una Rondine, canzonetta 2.50 *Ricordi.*
- Norma Sanctorum, corale a 5 voci reali, *armonio* ad lib. 2— n *Bertarelli.*
- Sanctus a 5 voci dispari con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Seconda romanza, *P* 3— *Santojanni.*
- Ton regard-Souvenir d'un nocturne, *P* 3— *Santojanni.*
- Valzer brill. 3.50 *Santojanni.*

Maple George, Maid of Dhovn Glen 4/— *Reeder.*

Maple Mervyn, 10 Characteristic Pieces for Small Hands, *P*, Book I: 1. In the Fields. 2. Myra's Birthday. 3. Gathering Violets. 4. Bat and Ball. 5. A frolic. 6. Birdie's Song. 7. Rocking the Cradle. 8. Ethel's Picture Book. 9. The Little Soldiers. 10. Nutting in the Wood 1/—.
II: 1. By the Sea. 2. The Humming Top. 3. Dolly's Funeral, march. 4. On the Swing. 5. Skipping in the Lane. 6. Jack-in-the-Green. 7. Dolly's Reception, march. 8. A Race round the Playground. 9. Evening Bells. 10. Good Night 1/— *Hammond.*
- Dresden China, *P:* 1. The Maypole. 2. The Little Marquis. 3. The Shepherdess. 4. The Little Marchioness. 5. Sweet Amaryllis. 6. Darby and Joan 1/— *Hammond.*
- Fêtes des Nymphes, *P* 3/— *Orpheus.*
- Golden Cascade, *P* 3/— *Orpheus.*
- Jesters, *P* 3/—, *V*, *Cornet*, or *Fl*, parts à —/3, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Summer Sunbeams, twelve easy characteristic sketches for beginners, *P:* 1. Ida, valsette. 2. The Blackbird, melody. 3. The Daisy Chain, idyll. 4. Trumpet and Drum, march. 5. See-Saw, mazurka. 6. The Picnic, polka. 7. On the River, barcarolle. 8. Punch & Judy, schottische. 9. Dewdrops, caprice. 10. The Village Festival, rustic-dance. 11. In the Woods, reverie. 12. The Rose Queen, gavotte, à 2/— *Orpheus.*

Maples C. Bourrée Minuet, & Trio, & Gavotte, *P* 2/— *Novello.*

Maquaire, Trois scènes lyriques 3— n *Pinatel.*

Maquaire A. Première symphonie, *Org* 5— n *Hamelle.*

Maquaire J. Cueillette des fleurs, valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- 1er Menuet 4—, *O* 1— n *Mathieu.*

Maquarre, Grillon 1.70 n *Bourlant.*

Maquarre André, Harvests (Moissons) —50 *Schirmer jr.*
- Were I a Butterfly (Billet-Doux) —60 *Schirmer jr.*

Maquarre G. Germination. *Mattei*-Nice.
- Inter nos! Marche, *OP*. *Röder impr.*
- Matinée d'avril, valse brillante 1.70 n *Journal musical.*
- Perles d'amour, valse lente chantée. *Mattei.*
- Pour la France, chanson-marche. *Mattei.*
- Prière à Mimi, diction à voix. *Mattei.*
- Rose et Bleue, valse lente 1.70 n *Journal musical.*
- Toute gracieuse! Maz. 1.70 n *Journal musical.*
- Violettes fanées, valse lente, *O* av. *P* cond. 2— n *Velde.*

Maquet Ch. Tableau des Gammes, *P* 1.75 n *Joubert.*

Maquet H. A l'absente 5— *Legouix.*
- Adieu Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Allih! Alloh! Polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Aoh-Yess! Polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Au matin 2— n *Joubert.*
- Avalanche, air var. *Harm* 5— *Marguerital.*
- Belle Philis 1.35 n *Joubert.*
- Bien faire, mazurka, *FlP, ClP, ObP, CornetP* à 1.50 n, av. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Blanche rosée! Valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, *P* cond. —50 *Andrieu.*
- Bonjour, voisin! 1.70 n *Choudens.*
- Bonne Nouvelle! Maz. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- By the Brook, reverie, *P*. *Ellis.*
- Catalana, valse espag. *O*. *Costil.*
- Cathedral Bells, *P* —75 *Ellis.*
- Chaleureux Anniversaire 1.35 n *Leclerq.*
- Chanson russe 1.75 n *Joubert.*
- Colombe 1— n *Choudens.*
- Créole, valse, *O* 1— n, pet. *O* 1— n *Gaudet.*
- Dans un Rêve, gavotte 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Danse annamite, morceau caractéristique, *P* 5—, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Salabert.*
- Danse des Lazzaroni, tarentelle, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Demain 2— n *Joubert.*
- Diavoletta, grand galop —60 *Ellis.*
- Divine antithèse 1.70 n *Choudens.*
- Droit Minuet, *P* —40 *Ellis.*
- En Retornant à la Caserne, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 n, *P* cond. —50 *Andrieu.*
- Entrez! Polka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Eternelle chanson: N. 1. J'ai rompu le charme divin 3—. N. 2. Du sein des corolles passées 5— *Hachette.*
- Euterpe, galop brill. —60 *Ellis.*
- Extasia, valse, *OP* 1.50 n *Gaudet.*
- Falling Leaves, reverie, *P* —40 *Ellis.*
- Fantasia-Maz. 5— *Joubert.*
- Fée des Bois, maz. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Fête au village, maz. *O*. *Leclercq.*
- Folle jeunesse, *Ch. s.* —25 n, 2 v. —50 n, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Glen Echo, gavotte, *P* —40 *Ellis.*
- Golconda, polka —40 *Ellis.*
- Grâce et Souplesse, gavotte, *sO* 2— n *Gaudet.*
- Gracieux murmures, polka de concert, *FlP, ClP, CornetP* à 2— n, av. *Harm(Fanf)* à 2— n, av. *O* à 1.50 n *Gaudet.*
- Guadalquivir, valse espagn. 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Heart of Love, petite rondo, *P* —40 *Ellis.*
- Humeur rieuse! Valse caprice, *P*. *Leclercq.*
- Jalouse, valse, *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Jardin joyeux, quadr. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Jeune fille n'aimez jamais 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Jeunesse 1.75 n *Joubert.*
- Lande 4— *Hachette.*
- Laura's Dream Waltz —40 *Ellis.*
- Love at Twilight, nocturne, *P* —40 *Ellis.*
- Malmaison, valse, *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Mandole et Mandoline, marche 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche des fantoches, *P*. *Leclercq.*
- Marche des philosophes, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Marche mauresque, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, *P* cond. —50 n *Andrieu.*
- Mauvais Soldat 1.35 *Leclercq.*
- Mégère, polka de concert, *FlP, ClP, Cornet P* à 1.50, av. *O* à 1.50 n *Gaudet.*
- Mignonnette, maz. *Leclercq.*
- Murmuring Zephyrs, *P* —40 *Ellis.*
- Nouvelles Variétés, quadrille varié, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Nuit a semé ses étoiles 2— n *Joubert.*
- Palais de Glace, pavane-pas des patineurs, *P*. *Leclercq.*
- Paquerette, polka-maz. —40 *Ellis.*
- Pas de ballet, divertissement (J. B a b l o n), *O*. *Leclercq.*
- Perles d'or, polka, *O* av. *P*. *Leclercq.*
- Pic-nic, galop —40 *Ellis.*
- Polka des Filettes 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Pour le plaisir, polka. *Leclercq.*
- Pour une fleur, maz. 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Premier entr'acte, romance, *VP, VcP, KbP, TrP, CornetP* à 2— n, av. *O* à 2— n *Gaudet.*
- Prélude du Berger, menuet, *O*. *Costil.*
- Rambla, valse espagnol 6—, *O* 2— n, *OP* 2— n *Salabert.*
- Retournant à la caserne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Rien ne vaut la liberté! 1.35 n *Leclercq.*
- Roses rouges, valse de L. Bruyère, *OP*. *Leclercq.*
- Scènes humoristiques, *O* 5— n *Costil.*
- Semeuse, polka. *Leclercq.*
- Sensitive, maz. (H. M a b i l l e), *O* av. *P* *Leclercq,*
- Sérénade du passant 1.35 n *Joubert.*
- Si ce n'est pas aimer 1.70 n *Choudens.*
- Signal, Départ, galop, *O* av. *P*. *Leclercq.*
- Soleil de Parme! Maz. *O* av. *P*. *Leclercq.*
- Souvenirs de Compagne, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Sport-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, *P* cond. —50 *Andrieu.*

- Sylphide! Intermezzo, *P. Leclercq.*
- Sweet Sunshine, schottische —40 *Ellis.*
- Tourbillonnante, valse 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Toute pimpante, marche, *O. Costil.*
- Transaction 1— n *Choudens.*
- Triplette, polka, *2Cornets* pet. *FlO* 1.50 n, *(2Cornets* et *Bugle* au Trio p. *Fanf)* 2—, *Harm* 3— *Schoenaers.*
- Vase brisé 1.70 n *Choudens.*
- Vérité, polka. *Leclercq.*
- Vieille chanson 1.70 n *Choudens.*
- Vigoureux, quadr. —50 n *Bosc.*
- Zanzibar, march —40 *Ellis.*

Maquet Ph. Berger sans bergère, *P(Ha)* 3— *Joubert.*
- Folie, valse 6— *Joubert.*
- Gué 4— *Noël.*
- La vie, c'est ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Nounou 1—, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sérénade du Passant —25 n *Rouart.*
- Songes bleus, valse 6— *Joubert.*
- Stances 1.35 n *Joubert.*
- Vision 1.75 n *Joubert.*

Maquillages de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Maquis Chelu. *Sulzbach:* Un jour de pluie, operette, *ChP* 2— n.
- Un larbin chic, operette, *ChP* 2— n.
- Une maîtresse servante, operette, *ChP* 2—n.

Maquis G. *A la Chanson moderne:* A Boire 3— *Eveillard.*
- A demain! sur les motifs de: Au r'voir, my little Hyacinth. *Granier*-Paris.
- A l'instruction, fait divers 1.75 n.
- A la lueur de la chandelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la lune, fermons le volet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A ma voisine 3— *Eveillard.*
- A quoi tien, l'amour 1.75 n.
- A un louis d'or! *Aux Répertoires réunis.*
- Acquittez-le! 1.75 n.
- Affaire Paul Ironc 1.75 n.
- Affiches électorales 1.75 n.
- Ah! je m'connais 1.75 n.
- Ah la charmante 1.75 n.
- Ah! n'va pas si vité! *Chavat.*
- Ah! qu' c'est donc bête! mais qu' c'est donc bon! 1.50 *Rouart.*
- Ah tu vu la porte St. Denis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alors, j'ai pleure! 1.75 n.
- Alors si on est d'accord 1.75 n.
- Alouettes rôties 3— *Sulzbach.*
- Allume ta, lampe 1.75 n.
- Amant malheureux 1.75 n.
- Amour c' que c'est bête 3—.
- Amour est un rêve 1.75 n.
- Amour est fugitif 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour est oiseau de passage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour gourmands 1.75 n.
- Amour profanes 1.75 n.
- Anes de Robinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Appâts de la boiteuse 1.75 n.
- Apprenti 3— *Sulzbach.*
- Arlequin 3— *Sulzbach.*
- Armée territoriale, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Armes de la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Articles pour dames, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Au Champ de Mars, marche 5— *Sulzbach.*
- Au décrochez-moi ça 1.75 n.
- Au pays de Lorraine 3— *Sulzbach.*
- Au printemps, reviendras-tu 3— n, *Ch. s.* 1— n *Abot.*
- Aubade à la lune 1.75 n.
- Auberge aux cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aux travaux 1.75 n.
- Avec mon cousin 2/— n *Ascherberg.*
- Aventurière 1.75 n.
- Averses 1.75 n.
- Babillarde interrompue (parodie de lettre inachevée). *Deligny*-Paris.
- Baisers et les roses 3— *Eveillard.*
- Baisers polissons 1.75 n.
- Bal du colonel 1.75 n.
- Ballade des ouvrières 1.75 n.
- Ballon rouge 3— *Sulzbach.*
- Baton de Maréchal 3— *Sulzbach.*
- Bavard 1.75 n.
- Bavarde 1.75 n.
- Beau polyglotte 1.75 n.
- Bébés roses, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Belle fermière 1.75 n.
- Berceuse faubourienne 1.75 n.
- Bergère 3— *Sulzbach.*
- Bijoux de la femme 1.75 n.
- Blondinettes 1.75 n.
- Bon chien 3— *Sulzbach.*
- Bonheur qui passe! *Guéprotte.*
- Boniments de gueule 1.75 n.
- Bonjour, monsieur le Printemps! 1.75 n.
- Bonjour, madame 3— *Eveillard.*
- Bonne méthode 1.75 n.
- Bonnet de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonsoir, amie! Romance 1.75 n.
- Boulevardiers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet de rosmarin 1.75.
- Bûches de voisin 1.75 n.
- Buvons au même verre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Brin de lilas 3—.
- Brioche 1.75 n.
- Ça me rappelait ma jeunesse 3— *Sulzbach.*
- Ça passe! 1.75.
- Ça va se passer! 1.75 n.
- Ça vient du poumon 1.75 n.
- Cadeau de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cadeau de grand-père 3— *Sulzbach.*
- Calvaire féminin! 1.75 n.
- Cantinière du 39 Dragons 1.75 n.
- Carmagnole des femmes 1.75 n.
- Catéchisme de ces dames 1.75 n.
- C'est à mon tour 1.75 n.
- C'est au clair de lune 2 — n *Ascherberg.*
- C'est bientôt fait 3— *Sulzbach.*
- C'est la barbe! chanson de route, *Gaudet.*
- C'est la faute des vendanges 3— *Sulzbach.*
- C'est l'autre! romance, *Mercadier.*

- C'est le printemps qui vient de naître. mél. 3— *Eveillard*, & Donizetti, Lucie de Lammermoor (Vers toujours) duo, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert*.
- C'est les magasins 1.75 n.
- C'est polichinelle Mam'zelle 1.75 n.
- C'est pour la France, *Digoudé*.
- C'est si gentil la femme 1.75 n.
- C'est si gentil les hommes 1.75 n.
- C'est si gentil les poires 1.75 n.
- C'est un cochon 1.75 n.
- C'est une gigolette! étude parisienne 1.75 n.
- C'est une veine 1.75 n.
- C'est-y d' l'humanité? scène com. 1.75 n.
- C'est-y d' l'égalité 1.75 n.
- C'était un rêve 1.75 n.
- C'était une blonde 1.75 n.
- Ce gros bébé-là 1.75 n.
- Ce n'était qu'un baiser, romance 3—.
- Ce que c'est que l'amour 1.75 n.
- Ce que c'est que la vie! *Guéprotte*.
- Ce que font les amoureux 1.75 n.
- Ce qu'on peut fair avec l'amour 1.75 n.
- Ce soir là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Celle qu'on aime, *P* 2— n.
- Celle qui vous aime, sur les motifs de „Niccolini", *Granier*-Paris.
- Cendrillonnette, *Granier*-Paris.
- Ces bons amis 1.75 n.
- Chanson à la grand'-mère 3— *Sulzbach*.
- Chanson de la Grève 3— *Sulzbach*.
- Chanson des berceaux 1.75 n.
- Chanson des bouteilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chanson des jouvencelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chanson d'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chanson des parias 5—.
- Chanson des routes, *Ch. s.* —35 *Labbé*.
- Chanson du gueux 3— *Sulzbach*.
- Chanson du Macchabée 1.75 n.
- Chanson du pain 1.75 n.
- Chanson du Rouet 1.75 n.
- Chansons des lilas 1.75 n.
- Chante, cigale! 1.75 n.
- Charmes de nos maîtresses 1.75 n.
- Châtiment 1.75 n.
- Chemin de France 3— *Sulzbach*.
- Chez le percepteur 1.75 n.
- Chien et le vagabond 3—.
- Chose idéale 1.75 n.
- Cid campéador, grand air, *Guéprotte*.
- Cinq minutes en retard 3— *Sulzbach*.
- Claudinet 1.75 n.
- Coeur de la femme 1.75 n.
- Coeur de Jeannette 1.75 n.
- Coeur de trottin 1.75 n.
- Coeur des mamans 1— n *Rouart*.
- Collages 1.75 n.
- Colles des femmes 3—.
- Comme la lune 1.75 n.
- Comme la vendre, *Guéprotte*.
- Comme tout change! 1.75 n.
- Comme tu seras jolie 3— *Eveillard*.
- Comment ça commence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Comment ça se prend 1.75 n.
- Comment on nomme sa mère 1.75 n.
- Comment on sert son pays 1.75 n.
- Complainte du canapé 1.75 n.
- Confidence à Polichinelle 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Conseil d'ami 1.75 n.
- Conseiller des demoiselles 1.75 n.
- Coquin de soleil 1.75 n.
- Cosmopolita 1.75 n.
- Coteaux de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Cour du Roi Petaud 3— *Sulzbach*.
- Course au dîner, chanson vécue 3—.
- Crayon anti-migraine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Croix méritée 3— *Sulzbach*.
- Cyclistes 1.75 n.
- Dans les tambours, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Dans mon Carrosse (Ch. Louis XIV) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Dans nos ménages 1.75 n.
- De haut en bas 1.75 n.
- D'où ça vient-il donc 1.75 n.
- Déceptions d'un réserviste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Déclaration 1.75 n.
- Dépêchez-vous d'aimer 1.75 n.
- Déplumé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Dernier baiser, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.
- Dernière Médaille 1.75 n.
- Derrière le bataillon, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Deux Camille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Deux chiens 1.75 n.
- Deux fois un, deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Deux Jambes, *Rueff*.
- Dialogue en plaine 1.75 n.
- Diamants de Dieu 3— *Sulzbach*.
- Diseuse de bonne aventure, duo com. avec parlé 4— *Sulzbach*.
- Dites-moi si vous avez un coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Donne-moi ton baiser, Suzon 3— *Sulzbach*.
- Dors, petite soeur 1— n *Jullien*.
- Double Sérénade 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Drame dans un taxamètre 1.75 n.
- Duel de Labidoche, duo 3— *Sulzbach*.
- Eclipse 3— *Sulzbach*.
- Eh! dites donc, la pipelette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Elle croquait des radis roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Elle était charmante 1.75 n.
- Elle était trop belle! *Rueff*.
- Elle était roulante 3—.
- Elles y viennent 1.75 n.
- Employés de la mairie 1.75 n.
- En allant au magasin 3— *Sulzbach*.
- En amoureux 2— n *Ascherberg*.
- En ballon 2— n *Ascherberg*.
- En copains 1.75 n.
- En rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Enfant de l'amour 1.75 n.
- Enfant et le Polichinelle 1.70 n *Eveillard*.
- Entr'ouvertes, *Guéprotte*.
- Entre Voisins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

- Envers de la femme 3—.
- Epingle 3— *Sulzbach.*
- Esbroufe 1.75 n.
- Et voilà comment, *Deligny.*
- Etapes de l'ivresse 1.75 n.
- Fâchés depuis Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Façon de donner 1.75 n.
- Façons d'aimer 1.75 n.
- Facteur et rosière 1.75 n.
- Fais-toi belle 1.75 n.
- Faites risette à votre mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Famille Poirot 1.75 n.
- Fanfreluchette 1.75 n.
- Fantoches 3—.
- Farandole jeune 1.75 n.
- Fathma la Mauresque 1.70 n *Eveillard.*
- Faut-il des champignons 3— *Sulzbach.*
- Faut plus m' la faire! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Faut que je rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faux ménage, *Delormel.*
- Femme à béguin 1.75 n.
- Femme candidat 1.75 n.
- Femme comme celle-là 1.75 n.
- Femme de 20 ans 1.75 n.
- Femme du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme et Maitresse 1.75 n.
- Femme parfaite 1.75 n.
- Femme aimées 1.75 n.
- Femmes aussi, *Chavat.*
- Féminins (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fête de la première 1.75 n.
- Fête nationale 1.75 n.
- Flanelle et coton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur de smart 1.75 n.
- Foin 1.75 n.
- Folie 1.75 n.
- France et charité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Franche Lichette 1.75 n.
- Frêle Parisienne 1.75 n.
- Fromage en ballade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frou-frou 1.75 n.
- Garanties 1.75 n.
- Gaston, vien déjeûner 1.75 n.
- Gattes d'Eugène 1.75 n.
- Gattes téléphoniques 1.75 n.
- Grande berceuse 1.75 n.
- Grandes Familles! 1.75 n.
- Grands hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Grisette 3— *Sulzbach.*
- Gros mensonge 3— *Sulzbach.*
- Gueule de Macabiou 1.75 n.
- Habitude, *Dutreih.*
- Hirondelles vont revenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire d'une canne 1.75 n.
- Histoire du petit Chaperon Rouge 3— *Sulzbach.*
- Homme brun 1.75 n.
- Homme sage 1.75 n.
- Hommes et les Bêtes 1.75 n.
- Honnête 1.75 n.
- Honneur 1.75 n.
- Honneur et l'argent, *Chavat.*
- Honneur de Pochard 1.75 n.
- Hussards, duo milit. 2— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Il avait vingt ans, elle en avait seize! 1—n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il fait bien noir, mademoiselle 1— n *Eveillard.*
- Ils n'en ont pas 1.75 n.
- Interrogez les paquerettes 3— *Eveillard.*
- J'acouse 1.75 n.
- J'ai du chagrin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai en tort! chans. monologue 1.75 n.
- J'ai placé mon coeur 1.75 n.
- J'ai pleuré 1.75 n.
- J'ai trompé 1.75 n.
- J'avais fait un rêve joli 1.75 n.
- J'avais une amoureuse 1.75 n.
- Je bois à la France 3— *Sulzbach.*
- J' cours après les p'tites femmes 3— *Sulzbach.*
- J'enterre ma vie de garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'étais ta chose 1.75 n.
- J' fais mon trou, *Chavat.*
- Je, m' connais 3— *Sulzbach.*
- J' me Gondole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'os' pas vous l' dire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je sais tout! 1— n.
- Je suis content 1.75 n.
- J'y étais pas! 5— *Labbé.*
- Jean bon coeur 1.75 n.
- Jeanne la blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanne, aimons-nous toujours 2/— n *Ascherberg.*
- Jeunes personnes distinguées 1.75 n.
- Jiujitsusomanie, chans.-monologue 1.75 n.
- Joies d'adultère 1.75 n.
- Joies du ménage 1.75 n.
- Joli Balcon, sérénade 1.75 n.
- Jolies poupées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Josette 1.75 n.
- Journée des Adieux 1.75 n.
- Joyeux chemineau 1.75 n.
- La bonne Dame, *Labbé.*
- La v'là, la liberté, *Guéprotte.*
- Lagourde chez les bêtes, promenade com. 1.75 n.
- Laissez passer la folle 1.75 n.
- Lamento du Macchabée 1.75 n.
- Lancier de M. le Préfet 1.75 n.
- Langage des lits 1.75 n.
- Langage des yeux 1.75 n.
- Larmes 1.75 n.
- Larmes d'amour 3— *Sulzbach.*
- Larmes d'enfant 2,— n *Ascherberg.*

- Larmes du raisin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lassitude, lettre de femme 1.75 n.
- Leçon d'amour, *Joullot.*
- Leçon de diplomatie 2/— n *Ascherberg.*
- Légende des trois cavaliers 1.75 n.
- Légende des trottins 1.75 n.
- Lettre à Bridoi 1.75 n.
- Lettre à la premier 1.75 n.
- Lettre à mon bohème 1.75 n.
- Lettre à Nini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à Noël 3— *Sulzbach.*
- Lettre à une Poupée 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lettre au papa 1.75 n.
- Lettre de Biribi 1.75 n.
- Lettre de femmes 1.75 n.
- Lettre de la soeur aînée 1.75 n.
- Lettre de la cabotine 1.75 n.
- Lettre d'un mari trompé 1.75 n.
- Lettre du trottin, *Bourlant.*
- Lettre inachevée, *Deligny.*
- Lettre pour Gaston 1.75 n.
- Leurs amants 1.75 n
- Loin de France 3— *Sulzbach.*
- Loin de la patrie 1— n.
- Lorgnette 3— *Sulzbach.*
- Lorsque tu dors 2/— n *Ascherberg.*
- Loupiots du bleu 1.75 n.
- Ma chambrée, chansonnette militaire 1.75 n.
- Ma Cousine Irma 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma faubourienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Jolie 1.75 n.
- Ma jolie, romance 1.75 n, valse 6—.
- Ma maîtresse a trop de famille 3— *Eveillard.*
- Ma petite reine, *Hachette.*
- Madame est bien bonne! *Rueff.*
- Madame reçoit 1.75 n.
- Madame Tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Malhonnêtes gens 1.75 n.
- Maman! (Lettre d'une capote grise) 1.75 n.
- Mam'zell' Pervenche 1.75 n.
- Marchand de paroles 1.75 n.
- Marchande de plaisirs 1.75 n.
- Mariage en quatre temps 1.75 n.
- Mariages d'à présent 1.75 n.
- Marquise 1.75 n.
- Marquisette 1.75 n.
- Marrons 1.75 n.
- Meâ culpâ 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Médaille d'argent 1.75 n.
- Médecin des poivrots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mensonges 1.75 n.
- Mes amis 3— *Eveillard.*
- Mes femmes 1.75 n.
- Mettez vos plus frais atours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mie jolie! 1.75 n *Rouart.*
- Mimi Satin! *P* 2— n.
- Mobilier de garçonnière 1.75 n.
- Moi, c'est moi! 1.75 n.
- Mon avis sur les choses 1.75 n.
- Mon Chien et ma femme (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon ex-blanchisseuse 3— *Sulzbach.*
- Mon pauv're copain 1.75 n.
- Mon perroquet 3— *Sulzbach.*
- Monsieur l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur bon Dieu, lettre d'enfant, *Deligny.*
- Monsieur et Madame Canard, duo 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Morgue 1.75 n.
- Mort du propre à rien 1.75 n.
- Mort du vieux 1.75 n.
- Moutard cosmopolite 1.75 n.
- Mouvement perpétuel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mufles 1.75 n.
- Musette à Pacôme 1.75 n.
- Musique sacrée! Sacrée musique, *Puigellier.*
- Naïf aveu 1.75 n.
- Navets 1.75 n.
- N' les écoute pas 1.75 n.
- Ne nous oubliez pas 3— *Sulzbach.*
- Ne relisons pas! 1.75 n.
- Ne riez pas des amoureux! 1.75 n.
- Nécessaire de Grand' Mère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Neige 1.75 n.
- Nids d'amour 1.75 n.
- Nids de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ninette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ninon à des amants, *Guéprotte.*
- Ninon la Gaieté 1.75 n.
- Noble Conquête 1.75 n.
- Noceuse! 1.75 n
- Noël à Madame 1.75 n.
- Noël d'enfant 3— *Sulzbach.*
- Noël du petit ramoneur 1.70 n *Halet.*
- Noisettes 1.75 n.
- Nos frontières 1.75 n.
- Nos sous-offs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Not' gars, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Notre France (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Notre siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nous avions vingt ans 1— n *Eveillard.*
- Nous avions vingt francs, parodie 1— n *Eveillard.*
- Nouvelle bonne 1.75 n.
- Nouvelle langue académique 1.75 n.
- Nuits roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O mes rêves, envolez-vous 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, & Rossini: Barbier de Séville, variations, *Cl, Fl, Pist, V* —20 n *Rouart.*
- Observateur moderne 1.75 n.
- Oh! y a quelque chose 1.75 n.
- On entend des baisers joyeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On l'app'lait l'Gourdiflot 1.75 n.
- On s'aimera toujours! 1.75 n.
- Où donc qu'ça s'en va 1.75 n.
- Où va la femme 1.75 n.
- Ouverture de la pêche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Par amour-propre 3— *Sulzbach.*

- Par ci, par là 3— *Sulzbach.*
- Par la fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* 1.50 *Napoleão.*
- Par la portière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pardon d'enfant 1.75 n.
- Paresseuse 1.75 n.
- Paris-nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paris-Omnibus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Parisien 1.75 n.
- Parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Partie de pêche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pas de fêtes pour les malheureux! 1.75 n.
- Pas moyen de placer un mot 1.75 n.
- Pas sur l'oeil. *Chavat.*
- Pauvre cabotin 1.75 n.
- Pauvre petite fleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres gens de théâtre 1.75 n.
- Pauvres hommes si l'on voulait 1.75 n.
- Pays des songes 2/— n *Ascherberg.*
- Pays que l'on aime. *Labbé.*
- Péchés mignons de ma femme 3— *Eveillard.*
- Peine et plaisir 1.75 n.
- Pense à la vieille! 1.75 n.
- Pensées de jeune femme 1.75 n.
- Pére du sergent 1.75 n.
- Petit coeur de moineau 1.75 n.
- P'tit emprentre 1.75 n.
- Petit espiègle 3— *Sulzbach.*
- Petit lorrain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Martyr 1.75 n.
- Petit Noël 3— *Sulzbach.*
- Petit Voyageur 3—, *Ch. s.* 1— *Humblot.*
- P'tite Canaille. *Labbé.*
- Petite Chemise rose 1.75 n.
- Petite Elise. *Gaudet.*
- P'tite Gentille 1.75 n.
- Petite Loute 1.75 n.
- Petite maîtresse 1.75 n.
- Petites chattes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petites mamans 1.75 n.
- Petites ménagères, duo 3— *Sulzbach.*
- Petit's mères 1.75 n.
- Petits Bearnais, duo ou trio 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits Guides, duo 3— *Noël.*
- Petits Marmitons, duo 3—.
- Petits Mendiants, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petits Muletiers, duo 3— *Noël.*
- Petits Pâtissiers, duo 3— *Noël.*
- Petits péchés de rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pick et Ponck et Poo 1.75 n.
- Pierreuse rouge 1.75 n.
- Pierrot médecin 1.75.
- Pion 1.75.
- Planche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plaisir 1.75 n.
- Plumes 3— *Sulzbach.*
- Plus la même chose 1.75 n.
- Pont de la vérité 3— *Sulzbach.*
- Portefeuilles ministériels 1.75 n.
- Poule noire 3— *Sulzbach.*
- Pour avoir Margot 1.75 n.
- Pour cueillir la fraise 1.75 n.
- Pour fêter l'avril 1.70 n *Eveillard.*
- Pour l'amour de Dieu 1.75 n.
- Pour l'Enfant 3— *Eveillard.*
- Pour plaire aux femmes 1.75 n.
- Pour séduire la femme 1.75 n.
- Pour t'avoir encore 1.75 n.
- Pourquoi elle nous trompe 1.75 n.
- Pourquoi elles font la noce. *Rueff.*
- Pourquoi fair des enfants? 1.75 n.
- Pourquoi m'en veux-tu? 1.75 n.
- Pourquoi ne chantes-tu pas 2/— n *Ascherberg.*
- Pourquoi, Suzette? 1.75 n.
- Pourvu qu'on rigole 1.75 n.
- Poussière 1.75 n.
- Premier froid, *P* 2— n.
- Prends garde au chemin 1.75 n.
- Prenoms 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Prière du petit Prince 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Printemps qui vient de naître 1— n *Eveillard.*
- Probloques 1.75 n.
- Professeur d'argot 1.75 n.
- Programme de Chopinard 1.75 n.
- Projets 1.75 n.
- Promenade du Christ 1.75 n.
- Prudence 3— *Sulzbach.*
- Pudeur anglaise. *Labbé.*
- Quand le beau temps revient 1.75 n.
- Quand les enfants font dodo 1.75 n.
- Quand nous nous quitterons 1.75 n.
- Quatre genres 1.75 n.
- Qu'est-ce qu'y a d'arrivé? 1.75 n.
- Que fais-tu Paris? 1.75 n.
- Quéqu' chose dans le ventre 1.75 n.
- Querelle d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Question des nez 1.75 n.
- Questions indiscrètes 1.75 n.
- Qui vent des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Racontars de mon portier 1.75 n.
- Recompense honnête: Dans un journal du soir, *P* —80 *Cranz.*
- Recuerdo de Bilbao, marche espag. *O* 2— n *Velde.*
- Refrain des becs salés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Refrains à Madelon 1.75 n.
- Régiment des cafards 1.75 n.
- Regrets de femme 1.75 n.
- Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Réponses du petit soldat 1.75 n.
- Reprenez vos jupons 1.75 n.
- Représailles d'amour.
- Réservistes, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Restons chez nous.
- Résurrection 1.75 n.
- Retour d'Afrique 1.75 n.
- Retour de Musette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Revanche du cochon 1.75 n.
- Rêve au pays Lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêve de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Rêve de Laripette 1.75 n.
- Réveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Révélations 1.75 n.
- Reviens, charmante, valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rien! presque rien! 1.75 n.
- Rien que ton baiser 1.75 n.
- Rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rire et pleurer, *P* 2— n.
- Robe d'innocence 1.75 n.
- Roman d'une vieille fille 1.75 n.
- Roman du p'tit chanteur. *Guéprotte.*
- Romance subjonctive 1.75 n.
- Ronde des nichons 1.75 n.
- Rondeau des maîtresses 1.75 n.
- Rosa-Joséphа 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rose parlons de nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roublarde 1.75 n.
- Rouet de la Vierge, duo 3— *Sulzbach.*
- Rouge-cerise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roule ta bosse 1.75 n.
- Roustoubique. *Puigellier.*
- Ruban rose de ma brune 3— *Eveillard.*
- Rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ruptures 1.75 n.
- Sa Majesté d'Argent 1.75 n.
- Sac au dos 3— *Sulzbach.*
- Sais-tu parler? 3— *Sulzbach.*
- Salut amour! Salut Printemps! 3— *Katto.*
- Salut, soleil 3— *Sulzbach.*
- Sans en savoir plus long 3— *Sulzbach.*
- Savez-vous ce que c'est 1.75 n.
- Secret d'amour 1.75 n *G. Siever.*
- Semeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade à Cupidon 1.75 n.
- Sérénade à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade blagueuse 1.75 n.
- Sérénade d'Alfonso 1.75 n.
- Sérénade de l'ancienne 1.75 n.
- Sérénade de Pierrette 3— *Sulzbach.*
- Si Gustave savait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais un petit rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si les femmes savaient 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si les hommes savaient 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si le Mastroquet savait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si mon coeur avait des ailes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si nous étions des animaux 1.75 n.
- Si tu peux 1.75 n.
- Signalements 1.75 n.
- Simples recettes 1.75 n.
- Singe 3— *Sulzbach.*
- Soir de noces 1.75 n.
- Soirée chez mes bourgeois 1.75 n.
- Soirée conjugale 1.75 n.
- Soldat français 1— *Péheu*-Paris.
- Soleil de Mai 2/— n *Ascherberg.*
- Sonneur de Notre-Dame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soupirs imprèvus 1.75 n.
- Sous les toits 3— *Katto.*
- Sous un réverbère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de Colombine 1.75 n.
- Statues du Luxemb. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suivant la position 1.75 n.
- Sur la route de Robinson 3— *Sulzbach.*
- Sur la route de Séville 2/— n *Ascherberg.*
- Sur le chemin de Bagnolet 1— n *Eveillard.*
- Sur nos boulevards 1.75 n.
- Surexitée 1.75 n.
- Suzon voulait me renvoyer 1.75 n.
- Symphonie du silence 1.75 n.
- Tata à la noce 1.75 n.
- Tata Sautenlair 3— *Sulzbach.*
- T'en mêles pas! 1.75 n.
- Testament de papa Fritz 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Théâtre du mariage 1.75 n.
- Titi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tirelontaire la Cantinière 1.75 n.
- Toaste à la française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toc, toc! Ouvrez! *Mercadier.*
- Toi qui donne livresse 3— *Sulzbach.*
- Toilettes modernes. *Rueff.*
- Ton sourire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout à deux sous 1.75 n.
- Tout comme les autres 1.75 n.
- Tout nous parle d'amour 3— *Eveillard.*
- Tout petits 1.75 n.
- Train de l'amour 1.75 n.
- Trait d'union 1.75 n.
- Trésors de la femme 1.75 n.
- Trésors de l'homme 1.75 n.
- Tu mens si bien! 1.75 n.
- Turluton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Types de femmes 1.75 n.
- Un baptême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un bouquet bien placé 3— *Sulzbach.*
- Un cri séditieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un jour de pluie 3— *Eveillard.*
- Un ménage fin de siècle, sayuète, Part in 8° 3— n *Sulzbach.*
- Un mois d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Monsieur pas commode 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un nouveau métier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un petit coup de pelure d'oignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Souper de garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un voyage mouvementé 3— *Sulzbach.*
- Une erreur! *Chavat.*
- Une nuit de noces, opérette, Part 2.50 n *Sulzbach.*
- Une partie de campagne, opérette, Part. *Sulzbach.*

- Une tombe dans la neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Va, mon coeur 1.75 n.
- Vache et le Pompier 1.75 n.
- Valse de la Patronne 1.75 n.
- Valse des bas noirs, chantée 1.75 n.
- Valse des Bas noirs, valse 2— n *Margueritat.*
- Valse des cotillons 1.75 n.
- Valse des pieds noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Valsons marquise 1.75 n.
- Vas-y, mon gars! 1.75 n.
- Veinards et Cocus 1.75 n.
- Vendanges rouges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vent 1.75 n.
- Vertus de femmes 1.75 n.
- Veuves du Luxembourg 1.75 n.
- Vicaire de mon village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Victor, voilà que tu dors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vie 1.75 n *G. Siever.*
- Vie à grandes guides 1.75 n.
- Vie pratique à la campagne 1.75 n.
- Vieille poupée 3— *Sulzbach.*
- Viens, mon p'tit chien 1.75 n, *Ch. s.* 1—.
- Vieux à Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieux voyou 1.75 n.
- Vigne à papa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigneron de Bourgogne 3— *Sulzbach.*
- Vin d'Alsace 3— *Sulzbach.*
- Vin de Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Visite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle,* 2— *Napoleão.*
- Vive Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voici ma bouche 1.75 n.
- Voilà ce qui disent les yeux 1.75 n.
- Voilà comm. ça vient sans qu'on y pense 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là des cocus! 1.75 n.
- Voilà la vie! ou La Marseillaise de l'ouvrier 3—.
- V'là le vitrier qui passe 1.75 n.
- Voisine allons cueillir la fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix divine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voulez-vous? 3— *Eveillard.*
- Vous m'en mettrez une caisse 1.75 n.
- Vous ne connaissez pas la femme 1.75 n.
- Vous n'êtes pas parisiennes 1.75 n.
- Vous n'osez pas le dire 1.75 n.
- Voyage autour de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maquis G. et **Doloire,** La plus belle fille 1.75 n *A la Chanson moderne.*

Maquis G. et **C. Maupas,** Minuit d'amour 1.75 n *G. Siever.*

Maquis G. & Ouvrard, Après sa faute 3— *Sulzbach.*

Maquis G. et **L. Simon,** Le Bien des autres 1.75 n *A la Chanson moderne.*

Maquis G. & L. Halet, Celle qu'on aime, valse, *O* 2— n *Halet.*

Maquis R. Les Filles de Pontoise 3— *Sulzbach.*

Mar Earl of, Blessed be the Lord God, verse, *S* —/1½ *Novello,* —10 *Brainard.*

Mara J. de, March to the Cloister, *P* —40 *Gordon.*

Marabini G. B. op. 33 Tota pulchra es Maria, a 3 voci con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Adjutor in opportunitatibus (Grad. rom. dom. septuag.), motetto a 3 voci con *Org* 1— n *Bertarelli.*

Marache N. Let me go once again, with *G* —25 *Brainard.*

Maragliano A. Al bagni di Alassio, *P* 2— *Mariani.*
- Annetto, polka 2.50 *Perosino.*
- Dina, *P* 2— *Mariani.*
- Piede Alato 2— *Mariani.*
- Ricordo d'Andorra, *P* 2— *Mariani.*
- Taci! chs! chs! Valzer 2— *Mariani.*
- Yachet Fieramosca, polka —50 *Eerenbeemt.*

Maraîchère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marais Roland (1686), Chaconne, *VaP* (Waefelghem) 3— *Durand.*
- Mariée, transcr. et harmonisée, *VP* 1— n *Roudanez.*
- 3 Pièces de Viole, *P* (La Tombelle) 1.75 n *Durand.*
- Sarabande, *VaP* (Waefelghem) 2— n *Durand.*
- Sonata (C-major) arr. by C. Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*

Mařák Jan, Brillantní fantasie z op. Carmen, *VP* 4— *M. Urbánek.*
- Classique et Moderne, Sammlung der berühmtesten Kompositionen, *VP,* I—II à 2.50 n *M. Urbánek.*
- Opern-Melodien, *VP* 4— *Urbánek.*

Maraldi E. L'Italia militare, marcia con *Fanf* 2— n *Bratti.*

Maranghini F. *Eerenbeemt:* Alba ridente, valzer 1.50.
- Catena di rose, maz. 1.25.
- Lina, polka 1—.
- Oh! Op! Galop 1.25.
- Sulle rive della Dora, serenata, *MandP* 1.50.

Marangoni E. Foglia 1.50 *Carisch.*
- Passero solitario 2— *Carisch.*

Marangoni F. Ellade, polka, *FlP* 1.25 *Ricordi.*
- Smyrnéenne, *P* 1.25 *Ricordi.*

Marangoni G. B. Conte Orlando d'après S. Molinaro; Branle gay, d'après J. B. Besarde, danses du XVI siècle recueillies par O. Chilesotti, arr. *P* 1.50 n *Ricordi.*
- In Tempo di Mazurka, *P* 2— n *Ricordi.*

Marangoni L. Ammaliante (Fascinante), maz. 1.50 n *Pisa.*
- Dame e Fiori, polka, *P* 2.50 *Mariani.*
- Vive Cavouret! Polka-Marche 1.75 n *Pisa.*

Marasco Giuseppe, Il Corteggio, marcia grandioso, facile, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- 12 Studi di perfezionamento per la Scuola del *Cl* 2— n *Ricordi.*

Marasso F. Duetto 3— *Mariani.*

Maraval E. A travers l'ocean, gr. valse 9— *Lapeyrie.*
- Premier duo d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maraval J. Album pour la Jeunesse, *P*, I—II à 2.50: I: N. 1. La Cornemuse, 2. Souvenir du bal, 3. Entrée joyeuse du roi, 4. Chant d'Alsace, Menuet pastoral, à 1— n.
II: N. 1. Ce que raconte le moulin, 2. Le Chant du matelot, 3. En chasse! 4. Coeur gros. Prière, à 1— n *Société nouvelle*, N. 3. En chasse —25 *Jurgenson.*
- Carabana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gavotte de la petite Jeanne, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*

Maraviglia G. Bella, qual rosea aurora 3/— *Ascherberg.*
- Fantasia originale, *Mand(V)P* 6— *Forlivesi.*
- Romanza, *VP* 3— *Bratti.*
- Souvenir, polka 2— *Bratti.*
- Spiritosa, mazurka 2.50 *Bratti.*

Marazza V. op. 2 Una triste rimembranza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 In Convalescenza, *P* 2— *Ricordi.*
- 8 Ti ricordi? *P* 2— *Ricordi.*
- Una dolce speranza, *P* 1.50 *Ricordi.*

Marble W. E. 13th Regiment March (Two-Step), *mO* —50 *Fischer.*

Marbot E. Salut Sainte-Vierge, duo (ad lib.) 3— *Carlereau.*

Marc, Patrouille Algérienne, *P* 2 — n *Turner.*

Marc-Burty, Verriers lorrains 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Marc-Chautagne J. Cocasseries de la danse, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Question des nez (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Marc Constantin, Baron Brise, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Code des femmes —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Père Bontemps 1-- n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Marchande de journaux —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Tout augmente dans Paris —90 n, *Ch. s.* - 25 n *Le Beau.*
- Vénus et Bacchus 2.50 *Heugel.*

Marc-David, Chansons popul. bretonnes, extraites du recueil de mélodies bretonnes. Etre daou zen yaounank (Entre 2 jeunes gens); Sitoyen Molarje (Citoyen mardigras); Grès mat, Pier! (A la tienn', Pier!) à —75 n *A. David*-Quimper.

Marc-Iz, Gypsie, valse tzigane 2— *Gailhard.*
- Ligereza, habanera, *VP* 2— n *Gailhard.*

Marc-Joly, Bergette et seigneur, valse 2 -- n *Costallat.*
- M y o p e e t P r e s b y t e, opérette 4— n *Joubert.*
- Rubis sur l'ongle 3— *Sulzbach.*

Marc M. Sous les branches 5— *Noël.*

Marc-Meny, Effluves d'aîné, valse 6— *Voissière.*

Marcailhou G. op. 16 I n d i a n a, gr. valse brill. 1.50 *Bonnefond,* 1— n *Costallat,* 1.75 n *Coutarel,* 1.25 *Debert,* 1.75 n *Fatout, Fromont, Gallet,* 1.70 *Gregh,* 5— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 1.70 n *Jullien,* 4— *Katto,* 5— *Leduc, Legouix, Lemoine,* 1.35 n, (simpl. 1— n) *Lesigne,* 6—, (simpl. 4—) *Mathieu,* 5— *Mennesson,* 3— *Noël,* 5— *Ploix,* 1.25 n, (simpl. —65 n) *Rouart,* 1.50 *Schott Frères,* 2½ Bg. *André,* 1— *Fürstner,* 1—, (p. pet. ms. 1.25) *Schott, Simrock,* 2/6 *Ashdown,* 3/—, (fac. 1 —) *Augener,* —25 *Brainard,* 3/— *Chappell, Cramer,* —35 *Ditson,* 3 — *Duff,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 3 — *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Willcocks,* 2/6 *Williams,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2— n *Ricordi,* —50 *Elkan,* —40 *Sassetti, Neuparth; 4ms* 2.50 n *Gallet,* 10— *Leduc,* 1.70 n *Lesigne,* 6— *Mathieu,* 1.25 *Schott,* 1.30 *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 1— *Brainard,* —90 *Ditson,* 4/— *Duff,* —80 *Gordon,* 3/— *Williams,* 2— *Napoleão,* 1.25 *Hirsch; Fl(V)* —25 n *Fromont,* 1— *Noël, Cornet* —25 n *Fromont, Mand(V)* —20 n *Fatout. Mand* —50 *Sandron, ConcertinaP* 2/6 *Ashdown, VP* 2.50 n *Gallet, 2VP* 3— *Schott, 2P* 4 — *Cramer.*
Indiana et le Torrent, valses 1.50 n *Mathieu,* édit. de poche 1— n *Mathieu,* —50 *Noël.*
Indiana, valse, & J. J a c o b, Souvenirs du village, mélodie, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- **24** Circassienne, gr. valse 5— *Lemoine,* 1— *Simrock.*
- **26** Fleur de Marie, gr. valse brill. 5— *Lemoine,* 1— *Simrock,* 3 — *Ashdown,* —50 *Gordon.*
- **27** Sicilienne, gr. valse brill. 5— *Lemoine,* 1— *Simrock,* —50 *Brainard.*
- **30** Velléda, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- **31** Suzanha, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- **38** Rose et Blanche, 2 valses, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- **43** Olga, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.30 *Simrock, 4ms* 6— *Lemoine,* 1.30 *Simrock. Mand* —50 *Sandron.*
- **80** Inkermann, marche 5— *Hamelle,* 1.50 *Schott.*
- **81** Rayon d'Italie, nocturne, *P* 6— *Hamelle.*
- **303** Gr. Valse brill. 2.50 *Gregh.*
- 20 Airs et Danses favoris, *Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Album de danses (Oeuvres posthumes): Mariana, valse. Brune hirondelle, valse. L'Espagnole, valse. Dernier souvenir, valse. Ma ville natale, polka. Fleurs du Nord, polka-mazurka. Fleurs du Midi, polka-mazurka. Souvenir, polka-maz. Marly, quadrille. Soirées de Grénade, quadrille 2— n *Gallet.*
- Algérienne, valse brill. 1.75 n *Gallet,* 1- *Schott.*
- Amabiles, valse 6— *Noël.*
- Amanda, valse brill. 6— *Noël,* 1— *Schott.*

- Arabelle, valse 6— *Lemoine.*
- Arte di comporre ed eseguire la musica per danza 10— *Ricordi.*
- Baguette d'or, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Bayadères, valses en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- Belle Agnès, gr. valse 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 1.75 *Ricordi.*
- Berceuse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Bonsoir Monsieur Pantalon (op. de A. Grisar), valse 1.50 *Gregh,* —75 *Schott.*
- Bouton de rose, gr. valse 1.70 *Gregh,* 1.50 *Schott,* —25 *Brainard,* 1.75 *Ricordi,* *4ms* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- Brise du soir, rêverie, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Schott.*
- Brune et Blonde, 2 valses 5— *Lemoine,* 1— *Simrock.*
- Caccia reale, valz, *Mand* —80 *Sandron.*
- Caïd, fant. *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* valse brill. 5— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Carnaval de Venise, air populaire, *P* 1.25 *Debert.*
- Catalane, polka 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
- Chaîne d'or, valse 1.75 n *Gallet.*
- Chaîne magnétique, polka —75.
- Chasse royale, valse brill. 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Châtelaine, polka 4— *Noël.*
- Circassa, valz, *Mand* —50 *Sandron.*
- Clarisse Harlowe, gr. valse 1.50 *Schott,* —50 *Brainard,* 1.75 *Ricordi,* *4ms* 6— *Joubert, Sulzbach.*
- Claudine, polka-maz. 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* —35 *Ellis.*
- Cléopatra, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Coquette, valse brill. 1.75 n *Gallet,* 2/6 *Ashdown,* 4/— *Williams.*
- Couronne de roses, valse brill. 1.50.
- Couronne de Violettes, valse brill. 2— n *Gallet,* 1— *Schott,* *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Crown of roses, waltzes (H. Cramer), *4ms* —35, *Fl(V)P,* *Gordon.*
- Dans la Vallée, fant. *P* 1.25.
- Danse des Roses, polka, et Vert-Vert, redowa 1.25.
- Die Namenlosen, Walzer 1.30 *Bote.*
- Donna Maria, gr. valse, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Donna Sabine, valse brill. 1.50 *Schott.*
- Echos du vallon, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Ecole moderne du Pianiste, traite théorique, analitique et pratique pour servir d'Introduction aux compositions de Thalberg et de son école (Theoretische und praktische Anweisung für *P*, um als Einleitung zu Thalberg's Werken etc. zu dienen) 7.75 *Schott.*
- Ecureuil, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Elisabetta, valze sopra motivi dell'opera di Donizetti, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Elise et Marie, 2 valses 5— *Lemoine.*
- Elodie, valse 6— *Noël.*
- Entrain, quadr. 1— *Schott.*
- Espérance, polka-maz. —75 *Schott.*
- Etoile du Nord, valse 1.75 n *Gallet.*
- Eugénie, polka 5— *Noël.*
- Fauvette, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* *4ms* 6— *Lemoine.*
- Fenella, valse brill. 1.50 *Schott,* 3.30 *Ricordi.*
- Feu, valse brill. 1.50 *Schott.*
- Feuilles d'automne, idylle, *P* 4— *Lemoine,* —75 *Schott,* —50 *Brainard.*
- Fille des Fleurs, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Fleur de Bois, valse 1.75 n *Gallet.*
- Fleur d'Espérance, gr. valse 1.75 n *Gallet,* 1.50 *Schott,* *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Fleur du souvenir, valse brill. 1— *Schott.*
- Fleurs d'Allemagne, 8 valses de Labitzki, Lanner et Strauss: 1. Les Anémones (Les hommages), 2. L'Aubépine (La belle Gabrielle), 3. Les Bruyères (Les Germaines à Paris), 4. L'Eglantine (La belle Rose), 5. Le Géranium (Les Dentelles de Bruxelles), 6. L'Hortensia (Woronzoff), 7. Le Myosotis (Le règne de la folie), 8. Les Primevères (Les chants du Danube), à 4.50.
- Fleurs de champs et Fleurs des salons, 2 polkas à —50 *Schott.*
- Folie, valse 6— *Noël.*
- Folie, valse, & Jourdan, Liseron Topaze, varsovienne, *Cornet, Fl, V* 1— *Noël.*
- Gazelle, valse, *4ms* 3— *Lemoine.*
- Goût du jour, 2 polka-maz. —75, à —50 *Schott.*
- Grande Fantaisie brill. sur l'Eden (F. David), *P* 2.50 *Bornemann.*
- Irrésistible, valse élég. 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Juana, valse sentim. 1.75 n *Gallet,* —75 *Schott,* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- Lelia, polka-maz. 5— *Noël.*
- Lélia, schott. —75 *Schott.*
- Lélia, gr. valse 5— *Lemoine.*
- Lisette et Ninette, 2 valses 1— *Schott.* —30 *Sassetti.*
- Luisa Miller (oper), polka 1—, polka-maz. —75, valse 1— *Schott.*
- Marche des Belges, chant patriotique —50 *Schott.*
- 6 Marches, tirées d'opéras 1.25 *Schott.*
- Maria, redowa —75 n *Le Beau.*
- Mélancolie et Mystère, valse 2— n *Gallet.*
- Mignonnettes, 3 valses très faciles 2— n, en feuille chaque 1— n *Gallet,* 1.50, (à —50) *Schott,* —30 *Sassetti,* *V* —10, *Fl(V)P* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *Cl* in *C G* —30, *Cl* in *C P* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlCl* in *C G* —40, *FlCl* in *C P* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *VCl* in *C G* 40, *VCl* in *C P* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* in *C* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* in *C* —20, *FlMand* —20, *Cl* in *C Mand* —20, *2Cl* —20, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *2Mand* or *V, G* with *P* acc. —60 *Brainard.*
- Minette et Lisette, 2 valse —80 n *Lemoine.*
- Mon petit chalet, polka sur des airs suisses 1.35 n *Lesigne.*
- Moonlight waltz —35 *Gordon.*
- Mousse d'or, mazurka, *P* 5— *Hamelle.*
- Néméa, valse 6— *Noël.*

- Ninette et Lisette, 2 valses fac. 5—, N. 1—2 à 3—, *4ms* à 6— *Lemoine.*
- Noémi, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Oevres Posthumes, album de danses diverses, *P* 2— n *Gallet.*
- Pervenche, gr. valse 5— *Lemoine.*
- Petites Etoiles, 3 valses faciles 1.75 n, en feuille, chaque 1— n *Gallet.*
- Petits Lutins, 2 valses faciles, chaque 1.50 n *Gallet.*
- Point du Jour, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- 40 Polkas, *Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Raphaéla, valse brill. 1— *Gallet.*
- Raymond, pastorale, polka-maz. 4.50 *Heugel,* —75 *Schott,* schottisch 1— *Schott.*
- Rayon de Lune, polka-maz. 5— *Noël.*
- Rebecca, valse brill. 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Reine des Roses, valse 3— *Lemoine.*
- Rose et Bluet, 2 valses 5— *Lemoine,* 1— *Simrock.*
- Rose royale, valse 5— *Lemoine.*
- Si j'étais Roi, valse 5— *Leduc.*
- Sicilienne, valse brill. 1.25, *4ms* 1.50 *Gallet.*
- Souvenir, gr. polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Souvenirs des Pyrénées, maz. de salon 5— *Lemoine,* 1.25 *Schott.*
- Starlight, waltz —35 *Gordon.*
- Sunlight, waltz —35 *Gordon.*
- Torrent, gr. valse brill. 1.50 *Bonnefond,* 1— n *Costallat,* 1.75 n *Coutarel,* 1.25 *Debert,* 1.75 n *Fatout, Fromont, Gallet,* 1.70 *Gregh,* 5— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 5— *Katto, Leduc,* 8— *Legouix,* 5— *Lemoine.* 1.35 n (simpl. 1— n) *Lesigne,* 6— *Marchand,* 6— (simpl. 4—) *Mathieu,* 5— *Mennesson,* 3— *Noël,* 5— *Ploix,* 1.25 n *Rouart,* 1.50 *Schott Frères,* 1.25 (fac. —75) *Schott,* 1— *Fürstner,* 3 — *Ashdown, Chappell, Duff,* —40 *Gordon,* 3— *Mariani;* *4ms* 2.50 n *Gallet,* 9— *Leduc,* 7.50 *Lemoine,* 1.70 n *Lesigne,* 6— *Mathieu,* 2— *Schott, V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet, V(Fl)* 1— *Noël, Fl(V, Hautb)P* 5— *Grus, 2VP* 3.50 *Schott, Mand* —50 *Sandron, O* 2— n *Gallet.*
- Torrent, valse, & J. Jacob, Fille du mandarin, mélodie, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Toulousaine, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Tourbillon, valse 1.25 *Debert,* 1.75 n *Fatout.*
- Tourterelle, valse brill. 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Val d'Andorre, valse 3— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Valéria, gr. valse 1— *Gallet.*
- Valse av. théorie et figures 1.35 n *Choudens.*
- 2 Valses enfantines: 1. Fête à grand'-papa. 2. Fête à grand'-maman, à 3— *Heugel.*
- 20 Valses choisies 1.50 n *Leduc.*
- 40 Valses 1.50 n *Gallet, Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Varsoviana, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Véritable, polka, arr. för *Fl* eller *V* med ackomp. af *G* —50 *Hirsch.*
- Violettes, polka 1— *Bevilacqua.*
- Vivandière, ballet, quadr. 1— *Schott,* valse 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*

Marcarini Demetrio. *Ricordi:* Impromptu, *P* 3—.
- Passo di carica, galop, *4ms* 5—.
- Romanza: Madre! un'ambascia ignota 2—.
- Tarantella, *P* 2.50.
- Valzer 3—.

Marcarini G. Addio alla prode armata francese 2— *Mariani.*

Marcarini Giuseppe. *Ricordi:* Autunno a Verzago, rêverie, *P* 3—.
- Bressanoro, *P* 2.50.
- Breve metodo elementare per *P* 2— n *Martinenghi.*
- Canrobert, marcia 1.50, *Banda,* Part 4.50.
- Canti corali: I 5— n: N. 1. Già la tromba sonora rimbomba 1— n. N. 2. Son tribolato, son poverello, 3. Rataplan, rataplan, 4. Giovinetto d'Italia son io, à 1.25 n. N. 5. Soldati siam d'Italia 1.50 n.
  II 5— n: N. 1. Squillam le trombe 1.25 n. N. 2. All'armi! All'armi! 1.50 n. N. 3. Soldato anch'io 1.25 n. N. 4. Il Fabbro Ferraio 1.25 n. N. 5. Il vecchio Sergente 1.75 n.
- 5 Canti corali 5— n: N. 1. L'Esule 1— n. N. 2. I Profughi di Parga —75 n. N. 3. Le Alpi 1.25 n. N. 4. La Lega Lombarda 1.25 n. N. 5. Tirteo 1.75 n.
- Disinganno e Conforto, melodia 3—.
- Elementi di Musica, con nozioni preliminari, per la Scuola di Canto Corale 2.50 n.
- Esercizi, Solfeggi e Canoni per la Scuola di Canto Corale, Anno I—III à 2.50 n, Parti coro sep.: Anno I —75 n, II—III à 1.25 n.
- Esercizi estratti dal metodo da eseguirsi giornalmente dagli affrendisti di *P* 2— *Martinenghi.*
- 35 Esercizi progressivi. Guida alla Scuola della Velocità, op. 299 di C. Czerny, *P* 15—: Fasc. I 2.50, II 3—, III 3.50, IV 3.50, V—VII à 4—.
- Foglie danzanti, di Tito Mattei, morceau de salon, variato, *P* 5—.
- Francesca da Rimini, opera:
  Preludio Sinfonico, *4ms* 5—.
  Duetto-Finale Atto I: Paolo e Lanciotto: Di congedo al mesto addio 5—.
  Scena e Romanza: Lanciotto: O Francesca mia! 3.50.
  Preghiera e Duetto: Francesca e Paolo: Dal giorno che di Rimini 6—.
  Atto III: Preludio e Romanza: Paolo: Francesca son morir! 3.50.
- Il buon augurio, siciliana, *4ms* 5—.
- Imeneo, valzer 3.50.
- Marcia Lamarmora 1.50.
- Moviamo all'ara, duettino 3.50.
- Nottarnino, *P* 3—.
- Petit Album de Danses 4.50: N. 1. Valse 3.25. N. 2. Polka 1.25. N. 3. Polka 1.25.
- Rataplan, coro per gli Esercizi Militari Italiani, espressamente composto ad uso dei Collegi 3.50.

- Rimembranze di Tavernio, *P* 5—.
- Roma e Venezia, canto marziale degli Italiani, a 3 voci 3.50.
- Rovellasca, *P* 2.50.
- Scale in tutti Toni magg. e Coro somiglianti min con fassaggio di attacco, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Scherzo, *P* 2.50.
- Sulle Alpi, *P* 3—.
- Tuba mirum e Mors stupebit, per *S* e coro con *Org* 4—.

Marcato B. O. *Gordon:* Evening Prayer. Saviour breathe an evening blessing (Coenen) —35.
- Praise ye the Lord, *SA* —35.
- O Saviour precious Saviour (Krebs), *S* or *T* —30.
- Saviour, breathe an evening blessing (Cown) —35, *Bar(B)* —35.
- Wonders of his love (Riegg), *Bar* —40.
- Wonders of his love, *Bar(B)* —25.

Marceau —25 n *Debert,* 1— n *Joubert.*

Marcel Ch. Brise de soir, vals 1— *Nordisk Musikforlag.*

Marcel Ef. Je crois en toi, *Mutuelle des auteurs et compositeurs de musique*-Paris.

Marcel F. Les petits pas, menuet, *P* 5— *Maroky.*
- Valse du Vieux-Paris 6— *Maroky.*

Marcel Henri, In Arcadia, *P* 3 — *Larway.*
- Light Infantry, march 3/— *Larway.*
- Sweet spirit, hear my prayer (Wallace), *G* —25 *Ditson.*
- Whispering Wavelet, *P* 3/— *Larway.*

Marcel P. op. 32 Souvenir de l'exposition, march —50 *Gordon.*

Marcelle Georges, Eiffel, polka 1.50 *Coutarel.*

Marcelles, Chanson des blés 1— n *Joubert.*

Marcelles M. P. Babylones, prophétie-lyrique, *ChP* 6— n *Joubert.*

Marcelles P. Babylones, prophétie lyrique en 23 tableaux, *ChP* 6— n *Mazo.*
- Chemise, *Ondet.*
- Dodinette 1.70 n *Enoch.*
- 2 Fables de M. Zamacois: 1. Caviar. 2. Avocat. *Ondet.*
- Lavande philosophe. *Ondet.*
- Pauv' p'tits fieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la patrie. *Mazo.*
- Prince consort, comedie fantaisiste en 3 actes, Part, *ChP* 2— n *Mouillot.*
- Saison des roses 1.70 n *Enoch.*
- Surprises du téléphone 1.50 n *Ondet.*
- Through the fields of corn —35 *Ditson.*

Marcelin H. O salutaris 1— n *Ploix.*
- Ouverture du mois de Marie, 3 voix 2.50 n *Ploix.*
- Regina coeli (en sol), 4 voix d'hommes —50 n *Le Beau.*

Marcellini C. Un primo pensiero, tempo di mazurka, *P* 1.50.

Marcellino E. op. 30 Tarentelle, *P* 7.50 *Noël.*
- **31** Belle de nuit, bluette, *P* 5— *Noël.*
- **32** Sur le Lac, *P* 7.50 *Noël.*
- **33** Etincelle, *P* 6— *Noël.*
- **34** Mapola, gavotte, *P* 6— *Noël.*
- **36** Menuet, caprice, *P* 5— *Noël.*
- Babillage d'enfants, *P* 4— *Pepin.*
- Boléro, *P* 6— *Carbonel.*
- Gavotte 5— *Carbonel.*
- Lettre à un reserviste 3— *Pepin.*
- Parti 3— *Pepin.*
- Promenad, nocturne, *P* 5—. Uastulo, *P* 4.50. Scherzo capricioto, *P* 2.50.
- Propos d'amour 2.50 n *Blanchi.*
- Reverie, *PVc* 5— *Pepin.*

Marcello Benedetto (1686—1739), Agnus Dei, *CTB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Agnus Dei, *2B* 1— n *Pérégally.*
- Allegro (Es-m.), Andante (B-m.), Presto (C-m.), livr. XVII des oeuvres choisies des célèbres clavecinistes, *P* 6— *Heugel.*
- Andante (Papin), *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- Arianna, intreccio scenico-musicale (O. Chilesotti) 6— n *Ricordi.*
- Arietta: „Quella fiamma" (Dieses Glühen), aus einer Cantate 1— *Kistner.*
- As the hart panteth, 2 trebles 2/6 *Ashdown,* —.9 *Novello.*
- Auf dich Herr, traue ich (Psalm 7), siehe Stapf Ernst, op. 7.
- Ave Maria, *B(C)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Ave Maria, solo de *MS(Bar)* 1— n *Durand.*
- Ave Maria, *T*-s. (*S*-s.) av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum 1— n *Durand.*
- Bergers de Bethléem, noël 1— *Brahy.*
- Cantate „Dopo tante e tante pene" (Nach dem Leid, dem vielen, schweren) 3 Bg. *André.*
- Christus resurrexit, *SATB* 7.50 *Pérégally.*
- Coeli enarrant, psaume à 4 voix av. *Org* 1— n *Choudens.*
- Confitebor Tibi, 3 voix av. *Kb* 1.70 n *Choudens.*
- Duo, pour *2S*, extrait du 41e psaume 1.35 *Schott Frères.*
- Ecce enim veritatem, *TTB* —40 n *Bote.*
- Flagello dei Musici, capriccio, *STB* 4.50 *Ricordi.*
- Fragment du Psaume XXI 3— *Hamelle.*
- Give ear unto me, O Lord 1/6 *Ashdown.* —/2 *Novello.*
- Heavens declare the glory of Jehovah, chamber anthem for 3 trebles 2/6 *Ashdown.*
- I cieli immensi narrano (Salmi), arr. by Callcott, *P* 1/6 *Augener,* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Illuxit dies tertia, *SATB* & *2Org* (ad lib.) 2.50 n *Pérégally.*
- In omnem terram exivit, canone triplice a 6 v. 1— *Bertarelli.*
- Inviolata, 2 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Jehovah's Power, fem. chorus, 3 pts. —12 n *Schirmer.*
- Kantate: Dopo tante e tante pene (Nach dem Leid, dem vielen, schweren) 1.50 *André,* $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
- Kyrie, *TB(SA)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Kyrie, *MTB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*

- Kyrie, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Laberinto (le Labyrinthe), *P. Monde musical*.
- Largo (Comunione) —35 *Musica sacra*.
- Largo et Allegro, *P* —40 n *Gebethner*.
- Lauda et laetare, *TB* 1.50 n *Pérégally*.
- Messa di Clemente XI a 4 voci con *Org* (*B* numerato) 2— *Bertarelli*, 6— n *Ricordi*.
- Nahet euch zu dem Herrn (33. Psalm) siehe Stapf Ernst, op. 7.
- Non m'è grave 1— n *Ricordi*.
- O cieli immensi, *4ms* 3,— *Augener*.
- O fortunato, duetto 4— *Heugel*.
- O glückselig, ihm zu leben (32. Psalm), siehe Stapf Ernst, op. 7.
- O Lord, our governor 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener, Chappell*, 1 3 *Novello*, *P* 1— *Williams*.
- O Pastor Israel (Qual anelante), *SS* 1/3 *Novello*.
- O quam suavis est, *SS* —/9 *Novello*.
- O Sacrum convivium, *STB* —10 *Procure*.
- Occisus es Domine, *TB* 1— n *Pérégally*.
- One thing have I desired (Non però d'ampi), aria 1/— n *Augener*.
- Pastorale, *Org(H)* —20 *Musica sacra*, —25 *Bertarelli*.
- Pie Jesu, ouv. av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Preludio, *P* —50 *Hug*.
- Preserve me, Lord (Signor! dall empia), aria 1/— n *Augener*.
- Presto aus der C-moll-Sonate, *P* 4.80 *Bosworth*.
- 12 Psalmen für Solo und Chor (Lindpaintner), Part m. unterl. KA 6— n, jede Chorst —60 *Zumsteeg*.
- Psalmen: 1. Seht er wird (Egli sara qual) —50 *Schlesinger*. Denn er wird sein wie ein Baum —20 *Bote*. 7. Ich schau von hinnen 1.25 *Zumsteeg*. 10. Choeur, *SATB* 3— *Heugel*. 12. I cieli immensi, *Org* 1.35 n *Durand*. 15. O Herr (Signor, dall empia) 4½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*. 17. In meines Herzens (In mezzo a tanti) —50 *Schlesinger*. 18. Chor: Die hohen Himmel 2— *Zumsteeg*. 20. Duett: All mein Begehren 1— *Zumsteeg*. 21. Verset: O Herr (Signor montardi) —80 *Schlesinger*, 3— *Hamelle*. 26. Wenn der Höchste, meine Sonne, vide: E. Stapf. 30. Vater für all 1— *Zumsteeg*. 32. Chor: O glückselig 1— *Zumsteeg*. 41. Duett: Wie der Hirsch 1— *Zumsteeg*. 42. *B*-Arie: Einst vom Erhab'nen 1.25 *Zumsteeg*, vide E. Stapf.
- Psaumes textes it. et fr. 7— n *Durand*.
- Quel anelante, duet, in G 3/— *Ashdown*, 2 6 *Cramer*, —/9 *Novello*, —65 *Schirmer*, *P* 1/6 *Augener*, 1/— *Chappell*, *4ms* 2/6 *Augener*, 1/6 *Chappell*.
- Quella fiamma 1— n *Ricordi*.
- 5 sacred duets from the Psalms: 1. O Lord, my God. 2. Hear me when I call. 3. To Thee I cry. 4. Make haste, O Lord. 5. O put thy trust, à 3/—, édition 14 compl. 1— n *Ashdown*.
- 50 Salmi, corredati del basso originale e della trascrizione per *Org(P)*, i 5 volumi 41—, un volume separato 9— *Ricordi*:

Volume I:

1. *CB:* Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum 1.20.
2. *CB:* Quare fremuerunt gentes 1.30.
3. *SC:* Domine quid multiplicati sunt 1.15.
4. *SC:* Cum invocarem exaudivit me Deus 1.20.
5. *CB:* Verba mea auribus percipe Domine 1.55.
6. *CB.* Domine, ne in furore tuo arguas me 1.35.
7. *SB:* Domine Deus meus in te speravi 1.95.
8. *C:* Domine Dominus noster 1.05.
9. *CTB:* Confitebur tibi Domine 2.75.
10. *SCTB:* In Domino confido 1.20.
11. *CC:* Salvum me fac Domine 1.35.
12. *CT:* Usquequo Domine oblivisceris 1.60.

Volume II:

13. *BB:* Dixit insipiens in corde suo 1.75.
14. *S:* Domine, quis habitabit —95.
15. *C:* Conserva me, Domine 1.30.
16. *TT:* Exaudi, Domine, justitiam meam 1.65.
17. *CTB:* Diligam te Domine 3.05.
18. *CTTB:* Coeli enarrant 1.95.
19. *CTBB:* Exaudiat te Dominus 1.55.
20. *CCTB:* Domine in virtute tua laetabitur 1.95.
21. *C:* Deus, Deus meus respice in me 2.05.

Volume III:

22. *CT:* Dominus regit me 1.40.
23. *CTB:* Domine est terra 1.90.
24. *TB:* Ad te Domine levavi 2.25.
25. *CTB:* Judica me Domine 1.75.
26. *STB:* Dominus illuminatio mea 2.35.
27. *SC:* Ad te Domine clamabo, Deus meus Sileas a me 1.70.
28. *CTB:* Afferte Domino filii Dei 2—.
29. *TB:* Exaltabo te Domine 1.55.
30. *CTB:* In te Domine speravi 2.05.

Volume IV:

31. *CTB:* Beati quorum remissae sunt iniquitates 1.85
32. *CTB:* Exultate justi in Domino 2.25.
33. *CB:* Benedicam Dominum in omni tempore 1.80.
34. *CTB:* Judica Domine nocentes me 2—.
35. *TB:* Dixit injustus ut delinquant in semetipso 1.40.
36. *SCTB:* Noli aemulari in malignantibus 2.25.
37. *SC:* Domine, ne in furore tuo arguas me 1.55.
38. *S:* Dixi, custodiam vias meas 1.05.
39. *CB:* Expectans expectavi Dominum 1.75.

Volume V:
40. *CTB:* Beatus qui intelligit super egenum 1.45.
41. *SS:* Quemadmodum desiderat Cervus 1.55.
42. *B:* Judica me Deus 1.05.
43. *SCTB:* Deus auribus nostris audivimus 1.90.
44. *CTB:* Eructavit cor meum verbum bonum 1.70.
45. *CB:* Deus noster refugium et virtus 1.30.
46. *S:* Omnes gentes plaudite manibus —95.
47. *STB:* Magnus Dominus e laudabilis nimis 1.60.
48. *CTB:* Audite hoec omnes gentes 1.60.
49. *SCB:* Deus Deorum Dominus 1.75.
50. *CTB:* Miserere mei, Deus 3.20.
- Sicut Cervus, 2 ou 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Sonata (E-minor) & Grazioli: Sonata (in F), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonata (A-minor) & Boccherini: Rondo, arr. by C. Schroeder, *VcP* (in Augener's Ed.) 1/— n *Augener.*
- 2 Sonatas (in G & C), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- 2 Sonatas: (G-minor, F-major, arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonate du 18. siècle, *P* —80 *Hug.*
- Sonate, *P* (Klavierstücke aus den Konzert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, Heft 3, Nr. 2), D-m. 2— *Senff.*
- Sonate (D-m.), *Org* 2.50 *Heugel.*
- Sonate, *P* 3— *Ricordi.*
- 4 Sonaten, *VcP* (A. Moffat, op. 19), Nr. 1 1.75, Nr. 2—4 à 2—.
- 4 Sonaten, *Fl* m. *P:* 1. (F), 2. (G), 3. (D-m.), 4. (G-m.), à 2.60 *Breitkopf*, à 3.50 n *Costallat.*
- There is a river, 2 trebles 2/— *Ashdown.*
- There is a River; & But thou didst not leave (Carl Müller: Gems of Händel etc. N. 6), *P* 1/6 *Williams.*

Marcello J. Pie Jesu, solo —75 n *Muraille.*

Marcello M. *Mariani:* **Op. 16** Arc-en-ciel-musical, 5 petits morceaux élégants et doigtés, *P* 6—: N. 1. Petite fantaisie sur le Bravo de Mercadante. 2. Mélodie du Stabat de Rossini. 3. Chansonnette du Crispino de Ricci. 4. Noctur. sur la Romance du Saul de Marcello. 5. Caprice sur la Linda de Donizetti, à 2—.
- **32** La Croce, romanza 2—.
- **33** Versetti, *Org* 2—.
- Balilla, capriccio, *P* 2—.
- Canzoncina 1—, *Org* 1—.
- Fantasia sul Profeta di Meyerbeer, *P* 3.50.
- Mazzolino primaverile, raccolta di ballabili facili ed eleg. *P* 4—: Fasc. I. Valzer e Mazur. II. Polka, Schottisch, Galop e Italiana. III. Contraddanza e Monferina, Mazurka e Polka, à 2—.
- Messa per *TTB* 12—, Sole parti di canto sep. 1.25 n.
- Miss Ella, polka delle campanelle, *FlP* 1.50.
- Sera d'autunno, album di sei ariette 6—: N. 1. Compassione, melodia 1.50. N. 2. Il pallido fiore, romanza 1.50. N. 3. La Serenata, canzone 1—. N. 4. Bianca e il Menestrello, ballata 1—. N. 5. T'amo, t'amo, arietta 1—. N. 6. Illusione, mazurka 2— *Canto.*

Marcello Marco M. *Ricordi:* **Op. 15** Impressioni teatrali, pensieri d'opere, composti in Divertimenti facili, eleganti ed accuratamente diteggiati, *P:* N. 1—4. Il Profeta, à 1.50. N. 5—8. Luisa Miller, à 1.50. N. 9—12. La Traviata, à 1.50. N. 13—16. Il Trovatore, à 1.50.
- **16** Deux petits Morceaux élégants et doigtés, *P:* N 1. Essai du Trovatore 2—. N. 2. Pensée mélodique de Luisa Miller 1.50.
- **20** Triste sogno, fantasia, *P* 2—.
- Fantasia sul Profeta, *P* 3.50.
- Sogni dorati, grande mazurka fantastica, *P* 3—.
- Un Lamento, romanza 2—.

Marcellot A. Fleur de Mai, valse 4— *Mathieu.*

Marcelot L. Câlineuse, valse 1.70 n *Demets.*

Marcenac Ch. *Demets:* Ave Maria, av. *Org* 1.50 n.
- Benediction nuptiale, chant av. *Org* 4— *Choudens.*
- Berceuse blonde 1.50 n *Hayet.*
- Cantate à sainte Cécile, *TTBB* av. *Org. Monvoisin.*
- Caprices pour *P:* Enjouement 1.70 n. Gentillesse 2— n.
- Elégie, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Elégie, *VcP*, *VP* à 6—.
- Enjouement, caprice, *P* 1.70.
- Gentillesses, caprice, *P* 1.70.
- Intermezzo, *P* 2.50 *Loret.*
- Panis Angelicus, *MS* av. *V(VcOrg)* 5— *Choudens.*
- Pensée lointaine, valse lente, *O* 2— n, p. s. à —20 n.
- Pensée lointaine, valse lente 1.70 n.
- Reconnaissance 1.75 n *Röder impr.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Hayet.*
- Souvenir, *VP* 1.70 n.
- Souvenir de Mai 1.70 n.
- 2me Valse 2.50 *Loret.*

Marcér, Galop sur Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Lacome), *P* 2— *Mariani.*

Marcesx Léo, Petite fantaisie sur Le Chef d'oeuvre de Dieu d'Abadie, *P* 2— n *Costallat.*

Marcey, The Busy Bees, *P:* 1. The Bees in Clover. 2. The Bees' Music Lesson. 3. The Bees' Afternoon Tea. 4. The Bees' Carnival. 5. The Bees' Dream, à —30 *White.*
- Clover Tops, polka march —40 *White.*

March, Cloches du soir, valse 4.50 *Heugel.*

March Album I (Ed. Wood, N. 132), *P* —75 *Wood.*

March Album N. 1 for *Small Band* (George Lane) 2/6, *2V, Vc, Cornet(Clarionet* ou *Fl)*, à —/6 n *Williams*.

March Album for the Z 1—, *2Z* 2— *Fischer*.

March Album, the most celebrated Italian, German & French Marches, arr. by Pauer 2/— n, 8° 1/6 n *Augener*.

March Album, the most celebr. French, It. & German Marches, arr. by Westbrook, *Org*, 3 books à 1/— n *Augener*.

March Album, 10 Marches, *PV* (Kindergarten, series book 7) 1/— n *Enoch*.

March Album, 12 celebr. Marches 1/— *Boosey*.

March Album, 12 beliebte Märsche —50 *Bosworth*.

March Album, *FlP, VcP,* 20 celebrated marches, à 2/— *Enoch*.

March Album, 27 pop. Marches, *P(H)* —/6 *Pitman*.

2. March Album, 29 pop. Marches, *P, Amer. Org(H)* (Empire Dance Albums N. 35) —6 *Pitman*.

March Album, 36 Marches 1/— *Boosey*.

March Album 1/— n *Reynolds*.

March Album, a Collection of 45 of the most celebrated Italian, French, and German Marches, by Lully, Couperin, Rameau, Handel, Haydn, Mozart, Grétry, Cherubini, Beethoven, Paer, Spontini, Hummel, Spohr, Weber, Rossini, Schubert, Mendelssohn, etc. (E. Pauer), *4ms* 5/— n *Augener*.

March Album, a Collection of celebrated Italian, French, and German Marches, arr. by F. Hermann & others, *VP* (in Augener's Ed.): Book I. 14 Marches by Lully, Couperin, Rameau, Händel, Haydn, Grétry, Mozart. II. 9 Marches by Cherubini, Lesueur, Beethoven. III. 10 Marches by Päer, Spontini, Hummel, Spohr, Weber, Rossini. IV. 11 Marches by Rossini, Schubert, etc. etc. V. 4 Marches by Mendelssohn, à book 1/— n *Augener*.

March Album, *H*, I—III à 1/— *Curwen*.

March Album, containing 45 celebr. marches, *HP* 6 — n *Augener*.

March and Dance Album 1— n *Wood*.

March beneath the temp'rance banner —/2 *Köhler*.

March of Argyle —35 *Gordon*.

March of the Cameron men —/2 *Köhler*.

March of the men of Harlech, welsh song, 15 Fst. *Allan Mozart*, —/2 *Broome, Sheard*.

March on, March on —/2 *Köhler*.

March to the Battle-field —15 *Gordon*.

March, Chant du pilote, *TTBB* 1.50 n *Lory*.
- Lomaneurs, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory*.

March Treasury, 64 Pieces for *P*, paper —50 *Gordon*.

March S. Herbert, Fight for your Queen & Country —/1 *Novello*.
- Rest, O beloved. *Novello*.

March J. E. My shepherd —35 *Ditson*.
- Old homestead, song & chor. —40 *Ditson*.

March Lucy, Bird Raptures 2/— *Boosey*.
- Chloe 2/— *Boosey*.

Marcha á paso-doble —50 *Wagner y Levien*.

Marcha boera —37 *Wagner y Levien*.

Marcha de Cádiz, dúo de los patos 1— *Wagner y Levien*.

Marcha de los cadetes —50 *Wagner y Levien*.

Marcha de los Turistas —50 *Wagner y Levien*.

Marcha de San Ignacio 1— n *Diaz*.

Marcha Favorita, *Fl* 1— *Guimarães*.

Marcha festiva —50 *Wagner y Levien*.

Marcha militar —50 *Wagner y Levien*.

Marcha morisca, *4ms* —75 *Wagner y Levien*.

Marcha Triumphal, *4ms* —20 *Fonseca*.

Marcha Zaragoza —50 *Wagner y Levien*.

Marchais J. *Naudin:* Bavarde, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, OCorsAlto* 1— *Naudin*.
- Berthe, polka, *OCorsAlto* 1— *Naudin, O à cordes* 1— *Pomier*.
- Bords de l'Oder, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Brisetout ,quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Catherine, polka, *O* —90.
- C'est-y-bon, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Chants du Barde, quadr. *O* —90.
- Clarinette de Pompaloeil, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Concave, polka, *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Dis-moi-oui, valse, *O* —90.
- J'ai vu ça, maz. *OCorsAlto* 1—.
- Laissez dire, polka, *OCorsAlto* 1—.
- Mastroquet de la Gare, quadr. *O* av. *Cors Alto* 1—.
- Ne touchez pas la, valse, *OCorsAlto* 1—.
- Noéli, polka, *O* —90.
- Pontaillac-les-Bains, quadr. *O* —90.
- Rêve d'Amour, maz. *O* —90.
- Roses sans épines, valse, *O* —90.
- Un Souvenir de la Rochelle, quadr. *O* —90.
- Vilage, quadr. brill. —90.
- Vin de la Girondé, quadr. *O* av. *Cors-Alto* 1—.

Marchal, A la bloquette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Goujon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Grenouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Marchal & Chapuis, Ça l'embi l'embo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Marchal F. Aimante, valse lente, *V(Ob)P, Vc(Fa)P* à 7.50 *Heugel*.
- Devoirs de solfège, N. 8, 9, 10, 11 à —40 n *Alleton*.
- Devoirs de solfège N. 12 —40 *Crevel*.
- Devoirs sur les armures —35 n *Alleton*.
- Heures d'oubli, valse lente 6—, valse chantée 5—, *OP*, *Heugel*.
- Marche militaire (Réveil), *OP*, *Bosc*.
- Marche tchèque 2— n, *OP* 2— n *Ricordi*.
- Morceaux pour *P*: 1. Marche militaire 2—. N. 2. Polka des rigolos 1.50. N. 3. Schottisch mondaine 1.50. N. 4. Stella, mazurka 1.50. N. 5. Un brin de valse, valse lente 2— *l'Auteur*-Paris.

- Mystère, valse 6— *Heugel.*
- Nichonnette, nouvelle danse 1.50 n *Musical Office*-Paris.
- Ombre mystérieuse, valse 6— *Heugel.*
- Parle encore! valse lente 2—n, *OP, Heugel.*
- Pensée d'enfant, berceuse, *VP* 1.75 n *Gallet.*

Marchal M. op. 52 Granadina, valse 6— *Joubert.*
- Rappelle-toi 2— n *Joubert.*

Marchal R. Echo du bal, polka brill. *P* 1.75 n *Ploix.*

Marchand A. Air de ballet, *P* 2— n *Boulant.*
- Chansons des rues et des bois: 1. Turlurette, 2. Blanchisseuse, 3. Jean Sévère, à 2.50 *Lemoine.*
- Espièglerie, *P* 2— n *Bourlant.*
- 1re Valse 2— n *Bourlant.*

Marchand E. Chant du départ (J. Chénier et Méhul), hymne guerrier, *TTBB, Ch. s.* 1.25 *A l'Accord parfait.*

Marchand G. A nos Amis, marche franco russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Marchand Louis, Gavotte aus einer Suite, *P* —60 *Praeger.*

Marchand de billets (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de chiens 1— n *Joubert.*

Marchand d' confettis 1— *Ghéluwe.*

Marchand d'écriteaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marchand de faux appas 1— *Delormel.*

Marchand de Fez —30 n *Naudin.*

Marchand de ficelle 1— n *Joubert.*

Marchand de goupillons 1— *Delormel.*

Marchand de légumes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de lorgnettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de lorgnettes 1— n *Joubert.*

Marchand de marrons 1— n *Joubert.*

Marchand d' mégots 1— n *Joubert.*

Marchand de pantins 1— *Delormel.*

Marchand de pastilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marchand de poussier d' mottes 1— n *Joubert.*

Marchand de prunaux 1— *Delormel.*

Marchand de salade 1— n *Joubert.*

Marchand de soufflets 1— n *Joubert.*

Marchand de tabac (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de vulénaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand' pain d'épice 1— n *Joubert.*

Marchande d'artichauts 1— n *Joubert.*

Marchande d'artichants 1— n *Joubert.*

Marchande de cerise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marchande de cerise 1— n *Joubert.*

Marchande de chansons 1— n *Joubert.*

Marchande d'echalottes —30 n *Joubert.*

Marchande d'escargots 1— n *Joubert.*

Marchande d'oiseaux —50 n *Bornemann.*

Marchande de pois verts 1— n *Joubert.*

Marchande de vin 1— n *Joubert.*

Marchande des quatre saisons, *P* à parlé 1— n *Joubert.*

Marchande du Temple 1— n *Joubert.*

Marchant Arthur W. op. 92 Vocal Duets for female voices: 1. Morning Song, 2. Song of the Sea, 3. Ye little birds, 4. Twilight, 5. The Curfew, 6. Evening Song, à —/4 n *Augener.*
- 95 N. 1. Softly fall the Shades of Evening, two-part song, 2. Awake, awake, the Flowers unfold, two-part song, à —/4 n *Augener.*
- A Summer Day, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Abbey —40 *Gordon.*
- Abbey voluntaries, *OrgH,* Book I 1— *Ascherberg.*
- Adagio Cantabile (from Haydn's Quartett, op. 64 N. 5), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Allemanda by Locatelli, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Almighty and merciful God, *SATB* —3 *Novello.*
- Andante Grazioso (from Haydn's Quartett, op. 74 N. 2), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Aspirations, fem. duet —/3 n *Augener.*
- Baby —35 *Ditson.*
- Baby, school song —/3 *Leonard.*
- Baby, 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Barcarole, *Org* 1/— n *Wickins.*
- Benedictus —/3 *Novello.*
- Best of Friends 2/— *Ascherberg.*
- Best of friends must part —50 *Ditson.*
- Blessed are they that dwell, *SATB* —3 *Novello.*
- Blessed are they that dwell in Thy house, *SATB* —06 *Wood.*
- Bourrée, *P* 3/— *Leonard,* 1.50 *Patey,* —50 *Schmidt.*
- Called back —35 *Ditson.*
- Cantilene, *Org* 1.50 *Schott,* 2/— *Donajowski,* —75 *Schirmer.*
- Celia's charms, *SATB* —/3 *Leonard.*
- 3 charact. Dances, *VP* à 4/— *Doremi.*
- College Series, ladie's voices: 1. Stars of the Summer Night, 2. Gentle Spring, 3. Twilight, 4. Curfew, 5. It is not always May, 6. The Rainy Day, à 3/— *Ascherberg.*
- Communion, & A. H. Brown, Communion in G (Simpson), *Org* —35 *Ditson.*
- Companions, 2-part song for fem. voices —/4 n *Augener.*
- Danse Irlandaise, *P* 3/— *Duff.*
- Danse Negre, *P* 3/— *Duff.*
- Danse Pompeuse —40 *Ditson,* 3/— *Willcocks, 4ms* 4/— *Willcocks.*
- Don't tell —35 *Ditson.*
- Early days, characteristic sketches: 1. Home for the holidays, 2. The morning ride, 3. Hide and seek, 4. The cuckoo's song, 5. Shuttlecock and battledore, 6. Sunday morning at church, *P* à 1/6 *Ashdown.*
- Echo and the Shepherdess, part song —/3 *Ashdown.*
- Echoes, fem. duet —/3 *Augener.*
- Fairies' revel, canon in unison —/3 n *Augener.*
- Firelight hour —25 *Ditson.*

- Firelight hour, school song —/3 *Leonard.*
- Firelight hour, two-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Fishing —35 *Ditson.*
- Fishing, school song —/3 *Leonard.*
- Fishing, two-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- From Olden Times, 6 pieces: 1. Sarabande in D minor, 2. Gigue in B minor, 3. Bourré in A minor, 4. Allemande in F major, 5. Sarabande in A minor, 6. Gigue in C major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Gaité (Scherzo brill.), *P* 4/— *Duff.*
- Gentle Spring, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Gigue, *P* —40 *Ditson.*
- Gondolied, *Org* 1/— n *Ascherberg.*
- Gondolier's Song, *P* 3/— *Duff.*
- Good-night —35 *Ditson.*
- Good-night! school song —/3 *Leonard.*
- Good-night! 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Grand Choeur, *Org* 1/— *Wickins.*
- Great is the Lord (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*
- Hail to the Lord's Anointed, *SATB* —/3 *Novello.*
- Harmonium or american Organ Tutor 5/— *Wickins.*
- He shall be great (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Hear me, when I call, *SATB* —/3 *Novello.*
- Hemy's Royal Modern Tutor, *H(Americ. Org)* 2/6 n *Wickins.*
- Hilarité, morceau à la gavotte, *P* 3/— *Leonard,* 1.50 *Patey,* —50 *Schmidt.*
- Humoreske, 6 pieces, *P* 4/— *Doremi.*
- Humoreske, *VP* 4/— *Doremi.*
- I know a glade (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- I love but thee —35 *Ditson.*
- I will magnify Thee, *SATB* —/3 *Novello.*
- Idylle, *VP* 4/— *Doremi.*
- Idylle, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Idylle, a Meditation, *Org* 1/— n *Wickins.*
- Interlude. Cantilène. Minuet and Trio. Andante con moto. Marche triomphale. Siciliano. Verset. Andante grazioso. Pastorale. Postlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- It is not alway May, fem. duet —/3 n *Augener.*
- It may not be! —50 *Schirmer.*
- Just like love 4/— *Leonard.*
- Ladies and Gentlemen, *SATB* —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Let us now go, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord is Full of Compassion and Mercy, with *Org(H)* acc. 4/— *Weekes.*
- Lord liveth (Easter), *SATB* —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Maiden and the rain —35 *Ditson.*
- Maiden and the rain, school song —/3 *Leonard.*
- Maiden and the rain, 2-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Mand-o'-war's man —50 *Ditson.*
- Marche militaire, *Org* 1/— n *Wickins.*
- 3 Marches, *P:* Marche de Soleure. Marche des Armourins. La Carmagnole 1.20 *Foetisch.*
- Marjorie 2/— *Ascherberg.*
- Memories of Home, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Minuetto, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Minuetto, by Haydn (op. 54, N. 2), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Minuetto in F (from Mozart's Quartett), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Morris Dance, *P* 1/6 *Ashdown.*
- My soul truly waiteth, *SATB* —/3 *Novello.*
- My Soul Truly Waiteth Still Upon God, *SATB* —06 *Wood.*
- Old couple 4/— *Ascherberg,* —40 *Ditson.*
- One and all, camp song 4/— *Chappell.*
- 12 Organ voluntaries 5/— *Wickins.*
- Original Voluntaries: 1. Interlude. 2. Andante Grazioso. 3. Idylle. 4. Minuetto. 5. Pastorale. 6. Marche Triumphale. 7. Melodie Religieuse. 8. Postlude 1/— n *Reynolds.*
- Original Voluntaries, with *Pedal* obl. I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- Peace shall follow battle 4/— *Leonard.*
- Phrasing, as applied to, *P* playing —40 *Ditson.*
- Prelude & Fugue, Martyrdom, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Prelude & Fugue, Rockingham, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Rainy Day, fem. duet —/3 n *Augener.*
- Rest 4/— *Woolhouse.*
- Rêverie, *Org* 1.50 *Schott.*
- River of God 1/— n *Bayley.*
- Romances s. p. *P:* 1. Chanson du printemps. 2. Repos d'amour. 3. Chasse. 4. Gondellied. 5. Absence. 6. Humoresque, à 1/6 *Ascherberg.*
- Rondo Piacevole, *P* 4/— *Weekes.*
- Saved from the deep 4/— *Ascherberg.*
- Saved from the deep 4/— *Orpheus.*
- Shecomes to me 4/— *Leonard.*
- Sing praisers unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing ye to the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- 6 Songs 5/— n *Ascherberg.*
- 20 Songs for children, in both notations (a set of 6) 1/—, 2 v. 1/— *Leonard.*
- Spirit of God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Strife is o'er, *SATB* —/3 *Novello.*
- 1re Suite de Pièces: 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Bourrée. 4. Sarabande. 5. Gavotte. 6. Gigue, *VP* à 3/— *Weekes.*
- Sweet words 2/— *Ascherberg.*
- Tanzende Elfen, Intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*
- Te Deum —/3 *Novello.*
- This is the day (Easter), *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou art all the world to me 4/— *Ascherberg,* —35 *Ditson.*
- Three fishers, *SATB,* 8° —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- To Mary in Heaven 2/— *Morley.*
- Torrent (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Torrent, *SSA* 4/— *Silver.*

- 3 Transcriptions from Haydn's Quartets, *P* —/6 *Donajowski.*
- Tween Decks 2/— n *Sheard.*
- 6 Two-part songs for female voices (in Augener's Ed.): Spring Song —/4 n, The Streamlet —/3 n, Summer Song —/3 n, Companions —/3 n, When the world's asleep —/3 n, Ye merry elves —/3 n *Augener.*
- Vocal Duets for female voices, op. 92: N. 1. Morning Song. 2. Song of the Sea. 3. Ye Little Birds. 4. Twilight. 5. The Curfew. 6. Evening Song, à —/4 n *Augener.*
- Voin is beauty 4/— *Leonard.*
- 15 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- What the birds 4/— *Leonard.*
- When? —35 *Ditson.*
- When! School song —/3 *Leonard.*
- When! 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Wiegenlied, *VP* 4/— *Doremi.*
- Young old maid —35 *Ditson.*

Marchant F. Called Back 2/— *Ascherberg.*
- Symphony 2/— *Ascherberg.*

Marchant Percy, Back from the Fray 4/— *Orpheus.*

Marchant Z. op. 4 Tarentelle chromatique, *P* 6— *Lemoine.*
- 6 Feuilles d'automne, *P* 4— *Lemoine.*
- 7 Souvenir natal, mélodie-valse, *P* 4— *Lemoine.*
- 8 Fleur des champs, polka-maz. 5— *Lemoine.*

Marchbank A. A May Morning, *P* score 4/— *Donajowski.*
- Doll's Wedding, *P* score 4/— *Donajowski.*
- In the Springtime, *P* score 4/— *Donajowski.*
- Twilight Gavotte 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*

Marche des amoureux, *Ch. s.* —30 *Debert.*
Marche des amours 2— n *Joubert.*
Marche des Artilleurs 1— n *Ondet.*
Marche des bécasses, polka-marche 2— n *Joubert.*
Marche des belles petites 1.35 n *Joubert.*
Marche des Bleus, pas red. *4 Tr* —75 *Naudin.*
Marche des Boers, *Estudiantina* 2.50 n *Lemoine.*
Marche des Boulevardières 1— n *Ondet.*
Marche des chahuteurs 1.35 n *Joubert.*
Marche des Chevaliers de l'Ordre de Seraphins en Suede, *P* —30 *Schlesinger.*
Marche des chituteuse 1— n *Ondet.*
Marche aux choux 1— *Delormel.*
Marche coloniale, *ChP* —30 n *Naudin.*
Marche des commis-voyageurs 1— n, polka 1— n *Ondet.*
Marche de conscrits, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Marche des contrabandiers 1— n *Joubert.*
Marche des contribuables 1— n *Ondet.*
Marche du Corps du Maréchal Davoust —50 *Hofmeister.*
Marche d'Emilienne 1.70 n *Ondet.*
Marche des fanfarons 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Marche des facteurs, duo 2— n *Joubert.*
Marche de fête 2— n, *O* 3— n *Ondet.*
Marche de Fourneaux 1— n *Ondet.*
Marche funèbre sur la Fille de Madame Angot, *P* 1— n *Joubert.*
Marche funèbre et Rondeau, *G* 3— *Debert.*
Marche française, *Harm* 3— n *Schott Frères.*
Marche Gaillarde —85 n *Eveillard.*
Marche de la garde 1— n *Ondet.*
Marche de Glouglous 1— n *Ondet.*
Marche des Grandes Cocottes 1— n *Ondet.*
Marche des Grenadiers français —30 *Schlesinger.*
Marche des grévistes 1— n *Ondet.*
Marche des Grisettes 1— n *Ondet.*
Marche des héritiers 1— n *Joubert.*
Marche des hommes d'Harlech, air gallois 3— *Bornemann.*
Marche Hongroise, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*
Marche de la Potpourri sur des airs populaires 1.70 n *Eveillard.*
Marche, lorraine, *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Marché de la Madelaine 1— n *Joubert.*
Marche de Lublin 1.20 *Rózsavölgyi.*
Marche des marcheurs 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Marche des marcheurs 1— *Chavat.*
Marche des Maris Cossus 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Marche Marocaine 1.70 n *Ondet.*
Marche des Marseillais: Allons Enfants de la Patrie —50 *Cranz.*
Marche des modèles 1.35 n *Ondet.*
Marche des Montmartroises 1— n *Ondet.*
Marche Montmartroise 1.70 n *Ondet.*
Marche des musiciens 1— n *Ondet.*
Marche de nuit 1— *Delormel.*
Marche orientale 2— n *Ondet.*
Marché de la petite Villette 1— n *Joubert.*
Marche des petits lignards 1— n *Joubert.*
Marche de petits pâtissiers 1— n *Joubert.*
Marche des petits 1— n *Joubert.*
Marche des pieds 1— n *Ondet.*
Marche du pochard 1— n *Ondet.*
Marche des poilus 1— n *Ondet.*
Marche des potaches 1.35 n *Ondet.*
Marche du Prince de Galles —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*
Marche quand même 1— n *Joubert.*
Marche du „Raincy-Sports", *Ch. s.* *Impr. Crevel.*
Marche des rapins 1— n *Ondet.*
Marche du régiment 1— n *Ondet.*
Marche du régiment ou Le 1er pinson 1.75 n *Joubert.*
Marche du régiment de Sebastopol, *mO,* Part 3.50 *Bote.*
Marche des réservistes —35 n *Ondet.*
Marche des rosières 1.70 n *Ondet.*
Marche de Saint-Hubert —50 *Naudin.*
Marche des Smarts 1— n *Joubert.*
Marche tzigane, chantée 1— *Delormel.*
Marches, A Collection of Marches of different character redited by E. Pauer, Military Marches 1/6 n *Augener.*
Marches by American Composers (Cavendish Music Books 60.133). 2 books à 1/— *Boosey.*
Marches and Dances, Album (Hellmesberger), *VP* 1/3 *Ascherberg.*
Marches and Dances, Album (J. Hellmesberger jun.), *2V* 1/— *Ascherberg.*
Marches, 6 celebr. American, arr. in a pop. & easy form for *P*: 1. Mack: General Grant's March. 2. Blake: Ivanhoe. 3. Sousa: The Liberty Bell. 4. Sudds:

Country Life. 5. Blake: Grand March. 6. Sousa: Washington Post —/6 *Donajowski.*

Marches, chantées 1— *Delormel.*

Marches deux composées pour les funérailles de feu S. M. le Roi Charles XIII. *P* —75 *Hirsch.*

Marches (Diamond Music Books 9) —/6 *Boosey.*

Marches, *P*: see Novello's *P* Albums N. 7, 8, 9, *Novello.*

6 Marches par différents auteurs 2— *Simrock.*

32 Marches, suitable for the school-room, I—II à 1/6 n *Bayley.*

42 Marches, suitable for the school-room, I—II à 1/6 n *Bayley.*

24 Marches for the *Org*, I—II à 4/6 *Novello*: I: N. 1. F. Archer: Marche Triomphale. 2. J. Barnby: The Bride's March, from „Rebekah". 3. J. B. Calkin: Harvest Thanksgiving March. 4. E. T. Driffield: March for a Church Festival. 5. E. Elgar: Imperial March. 6. Ch. Gounod: March to Calvary, from „The Redemption". 7. G. A. Macfarren: Religions March. 8. B. Molique: March, from „Abraham". 9. E. Silas: March in B flat. 10. H. Smart: Festive March in D. 11. B. Tours: March in G. 12. Agnes Zimmermann: March in D minor.

II: N. 13. W. T. Best: March for a Church Festival. 14. H. R. Bird: Processional Wedding March. 15. J. B. Calkin: Feštal March. 16. E. Elgar: Solemn March, from „The Black Knight". 17. G. Elvey: Festal March. 18. Ch. Gounod: Marche Solenelle. 19. F. A. G. Ouseley: March, from „St. Polycarp". 20. B. L. Selby: March, with Pastoral Trio. 21. H. Smart: March in G. 22. J. Stainer: Jubilant March. 23. J. H. Wallis: March in F. 24. John E. West: Commemoration March.

Marches & Two-Steps —50 *Ditson.*

6 Marches (Chopin, Mendelssohn, Spohr, Wagner), arr. by Eyken. *4ms* 2— n *Augener.*

Marchesa G. Album di ballabili. *P* 5—: N. 1. L'Amicizia, valzer 2—. N. 2. La Strega, polka, 3. Fiore ai santi, mazurka, 4. Italia, schottisch, 5. Amorino, polka, à 1— *Mariani.*

- Album di melodie e ballabili 2.50 n: N. 1. Primi passi, polka, 2. Maria, mazurka, 3. Mario, valtzer, 4. Semplicità, melodia, 5. Marinaresca, barcarola, 6. Paquita, polka, 7. Teresa, mazurka, 8. Zig zag, valtzer, à —30 n *Perosino.*
- Amorino, polka 1— *Mariani.*
- Antonio, polka, *4ms* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*
- Belle speranze, valzer 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 4—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2.50, *FlVP* 4.50, *MandGFl* 3—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Berceuse, *VP* 4— *Perosino.*
- Bouquet de noces, polka 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *V(Mand)P* 3.50, *FlP* 3—, *GFl*, *GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Divertimento sinfonico, *FlVP* 4—, *VP*, *FlP* à 6— *Perosino.*
- Due Maschere, valzer 4— *Perosino.*
- Enrichetta, maz. 3—, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP* à 3.50, *MandP* 3—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2.50, *GVFl* 3.50, *FlVP* 4.50, *Mand GFl* 3.50 *Perosino.*
- Fiori ai Santi, maz. 1— *Perosino.*
- Il Folletto, *P* 1— *Perosino.*
- In Valsesia, maz. 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl* à 2.50, *GMand* 2.50, *FlVP* 4—, *MandGFl* 3—, *GV Fl* 3— *Perosino.*
- Italia, *P* 1— *Perosino.*
- Jean, maz. 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- 'L redii decruteur, canzonetta 2.50 *Perosino.*
- Lanterna del Diavolo, ballo fantastico: Polka, ballabile degli zingari 2—, Mazurka, il più bel dì della vita 2— *Perosino.*
- Lorenzina, maz. *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Luisa, polka, *FlVP* 3— *Perosino.*
- Metodi, *G* 1.50 *Lapini.*

Mondo piccino, valzer 4—, *V*, *Fl*, *Mand* à 2—, *VP*, *FlP*, *MandP* à 5—, *GV* 3.50, *GFl* 4.50, *GMand* 3.50, *GVFl* 5.50, *FlVP* 6—, *MandGFl* 5.50 *Perosino.*

- Nosse 'd tola, polka 2—, *Mand* —80, *Mand P* 2—, *VP* 2—, *FlVP* 3— *Perosino.*
- Nozze d'argento, maz. 2—, *FlVP* 3.50 *Perosino.*
- Paradiso, *P* 3— *Perosino.*
- Ricordi d'infanzia, maz. 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 1.50 *Perosino.*
- Ricordo di gentilzze, polka 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2.50, *GVFl* 3—, *FlVP* 4— *Perosino.*
- Rosa, polka 1.50, *4ms* 2—, *V*, *Fl*, *Mand* à —80, *VP*, *FlP*, *MandP* à 2— *Perosino.*
- Santa Cecilia, preg. —30 n *Perosino.*
- Sempre felici, polka 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl*, *G Mand* à 2.50, *GVFl* 3—, *GMandFl* 3—, *FlVP* 4— *Perosino.*

Souvenir de Biella, maz. 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *GV*, *GFl*, *GMand* à 2—, *GMandFl*, *GVFl* à 3—, *Fl VP* 4— *Perosino.*

Marchese F. Astengo T. Un ricordo, polka 2— *Carisch.*

Marchesi Mathilde (1826), **op. 1** Exercices élémentaires gradués pour le developpement de la voix 4— n *Ries & Erler*, 1— *Ditson*, 2— *Gordon*, 1— *Schirmer*, 2— *White*, 10— *Ricordi*, 1.50 *Bessel*, *Jurgenson.*

- **2** 24 Vocalises pour *S* ou *MS* 4.50 n *Ries & Erler*, 1— *Ditson*, *Schirmer*, 2.50 *White*, 10— *Ricordi*, 1.50 *Bessel*, *Jurgenson.*
- **3** 24 Vocalises pour *S* 6— n *Ries & Erler*, 1— *Schirmer*, 3.15 *Bessel.*
- **4** Douze Etudes de Style pour voix de *S* av. *P* 3.25 *Schott*, 1.50 *Schirmer*, 8—, I—II à 5— *Mariani*, 1.40 *Bessel.*
- **5** 24 Vocalises élémentaires et progressives pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 6— *Senff*

2— *Ditson*, 3— *Schirmer*, 12— *Ricordi*, 2— *Bessel*, *Jurgenson*.
- 6 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 9— *Senff*, 4.50 *Schirmer*, 3.65 *Bessel*.
- 7 Douze Etudes de Style pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 4.50 *Senff*, 2.25 *Schirmer*, 10—, I—II à 6— *Mariani*, 1.80 *Bessel*.
- 8 Studi di agilità, due temi variati con parole per *S* 7—, I—II 1.50 *Cranz*, à 4— *Mariani*.
- 9 Studio di agilità, tema variato con parole per *MS* con *P* 1.50, 5— *Mariani*.
- 10 24 Vocalizzi elementari e progressivi per *Contralto* av. *P* 6— *Senff*, 12— *Ricordi*, 3— *Schirmer*, 2.65 *Bessel*.
- 11 Douze Etudes de Style p. *S* ou *MS* 3— *Cranz*, 8—, I—II à 5— *Mariani*.
- 12 18 Vocalises à 2 voix I—II à 2.50 *Cranz*, à 1.50 *Ditson*, 10—, I—II à 6— *Mariani*.
- 13 Douze Vocalises élémentaires p. *MS* 2— *Cranz*, 6— *Mariani*, 1— *Bessel*, 1.20 *Jurgenson*.
- 14 Etude d'agilité pour voix de *S* 1— *Cranz*, Studi di agilita 4— *Mariani*.
- 15 24 Vocalises élémentaires et progressives p. *MS* 3.80, I—II à 2.50 *Cranz*, 10—, I—II à 6— *Mariani*, 1.65 *Bessel*.
- 16 Etude d'agilité pour voix de *S*, variations 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 17 Etude d'agilité pour voix de *MS*, un thême composé et varié 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 18 Etude d'agilité pour voix de *S*, un thême composé et varié 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 19 Ave Maria —80 *Cranz*.
- 20 O Sanctissima —50 *Cranz*.
- 21 L'art du chant 15—: I 4.50, II 4.80, III 2.30, IV 1.80, Edition C r a n z: 7.50, I—II à 3—, III 2.50 *Cranz*.
- 21 Method. The Art of Singing: N. 1. Elementary & Graded Exerc. 1—. N. 2. 30 Vocalises for *MS* 1—. N. 3. 12 Vocalises for *CMS* —90. N. 4. 6 Melodies, with words, *MS* —75, compl. 3.50 *Ditson*.
- 21 Art of singing. Part. I 1.75 *White*, I 6—. II 8— n *Durdilly*.
- 21 Школа пѣнія, въ четырехъ частяхъ (въ одномъ томѣ). Объяснит. текстъ на русскомъ, нѣм. и франц. языкахъ 3— *Bessel*, *Gutheil*.
- 22 L'Art du Chant, huit vocalises à trois voix avec acc. de *P* 3— *Senff*, 8— *Mariani*.
- 24 Offertorio: Ave Maria —80 *Cranz*.
- 25 O Sanctissima —50 *Cranz*.
- 26 Etude d'agilité pour voix de *S*, un thême composé et varié 1— *Cranz*.
- 29 Vocalises pour *MS* ou *Contralto* 8.50 n *Grus*.
- 29 L'arte del canto (perfezionamento del meccanismo della voce), 24 vocalizzi per *MS* o *Contralto* 20—: I. Messa di voce, scala diaton. 8—. II. Scala diat. puntata. Scala cromatica. Note ripetute 8—. III. Arpeggi, abbellimenti, sincope, trillo 8— *Mariani*.
- 30 Vocalises p. *S(MS)* 8.50 n *Grus*, 2.50 *Ditson*.
- 30 L'arte del canto (perfezionamento del meccanismo della voce), 30 vocalizzi per *S* o *MS* 20—, I—III à 8— *Mariani*.
- 31 16 Pezzi per Canto ad una, due e tre voci, *O*: N. 1. Preghiera, melodia 1.50. N. 2. Ninna Nanna, id. 1—. N. 3. La Mestizia, id. 2—. N. 4. Dolore, id. 2—. N. 5. Timido Amor, id. 2—. N. 6. La Sera, id. 1.50. N. 7. La Gioia, id. 1.50. N. 8. La Danza, tempo di valzer 2—. N. 9. Barcarola, duettino 1.50. N. 10. La Gioia, id. 1.50. N. 11. La Sentimentale, id. 2—. N. 12. Amor fedele, id. 2—. N. 13. Consolazione, id. 1.50. N. 14. Pianto e Riso, id. 2—. N. 15. Desolazione, terzettino 1.50. N. 16. In Mare, id. 2— *Mariani*.
- 31 Metodo Teor.-Pratico 28—: N. 1. Esercizi elemen. e graduati 14—. N. 2. Sviluppo degli esercizi elementari e granduati 14—. N. 3. Vocalizzi con parole a 1, 2 e 3 voci 10— *Mariani*.
- 31 Méthode de Chant théorique et pratique en trois parties 15— n *Grus*.
- 31 Method of Singing: N. 1. Elementary & Progressive Exerc. 2—. N. 2. Continuation of Elem. Exerc. in the form of Vocalises 2.50. N. 3. Articulation with Vocalization, 1, 2 & 3 voices 2—, compl. 5— *Ditson*.
- 31 Новѣйшая школа для пѣнія, теоретическая и практическая, Объясн. текстъ на русскомъ, нѣм. и франц. языкахъ 6— *Bessel*.
- 32 Trente Vocalises, *MS* 5— n *Heugel*, 1.25 *Schirmer*.
- 33 Douze Vocalises, à 2 voix 4— n *Heugel*.
- 35 Marchesi-Schule, 100 Intervall-Übungen, mittelstim. m. *P* 1.50 *Litolff*.
- 36 Achtzehn nouvelles Etudes de Style (moyenne Difficulté), *S(MS)P* 4.50 *André*, 1.50 *Schirmer*.
- Ave Maria, *S*-s. —30 *Willig*.
- Barcarolle, duet —25 *Ditson*.
- Consolation, duet —25 *Ditson*.
- Cradle song —25 *Ditson*.
- Dance —35 *Ditson*.
- Desolation, trio —25 *Ditson*.
- Faithful love, duet —35 *Ditson*.
- Grief —35 *Ditson*.
- My dear old auntie (Velocity study) —50 *Ditson*.
- O the sea, trio —35 *Ditson*.
- Perfezionamento del meccanismo della voce, 24 vocalizzi per *S* 6—: I 8—, II 10— *Ricordi*.
- Prayer —25 *Ditson*.
- Sentiment, duet —35 *Ditson*.
- Tears and smiles, duet —35 *Ditson*.
- Timid love —35 *Ditson*.
- Variantes et Points d'*Org* p. l. principaux airs 6— n *Heugel*.

Marchesi Salvatore C. (1822), **op. 15** 20 Vocalises, *C(Bar)*, *S* à 4— *André*, à 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 2.25 *Bessel*.
- 17 Sechs kleine Lieder: 1. Das Veilchen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veilchen an". 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft, schläfst sanft in deinem Kämmerlein". 3. Das Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller

Quelle". 4. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh'". 5. Leise rauscht es in den Bäumen. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", von W. M ü l l e r v o n K ö n i g s w i n t e r 2.50 *Kistner.*

- **18** Canto siciliano, duett 1.50 *Doblinger.*
- **19** 24 leichte und stufenweise fortschr. Übungen f. Ges. 10.80 *Doblinger.*
- **19** 24 Esercizi facili e progressivi per lo sviluppo del meccanismo della voce e 6 Esercizi di stile per *BassoBar* 8—: I 8—. II 10—. III 5— *Ricordi,* I 2.25 *Bessel.*
- **20** Johanna, valse p. chant 1— *Cranz,* Cantato dalla Signorina Carolina Smerosky 3— *Ricordi.*
- **21** La Desirée, valse per il canto 1— *Doblinger.*
- **22** Il Ritorno a Vienna, album di canti siciliani (Die Heimkehr nach Wien, Album sizilianischer Lieder), Text von S a l v a t o r e C. M a r c h e s i, deutsche Übersetzung von Dr. L u d w i g F o g l á r:
  1. L'Incredula (Die Ungläubige): Amico caro in vano Tu m'offri la tua mano (Du bietest, Freund, vergebens den Preis mir deines Lebens) —45.
  2. Povera rosa (Armes Röschen): Eri si bella di forme e colore (Schön warst an Form und Farben, holde Rose) —30.
  3. La Partenza (Abschied): Ah, per pietà, non guardarmi si mesta (O, hab' Erbarmen, und blicke nicht so trübe) —45.
  4. Il buon Consiglio (Guter Rat): Donnette mie se credere (Ihr Mädchen glaubet mir) —45.
  5. La Stella (Der Stern): Son piccina, non son bella (Nicht durch Schönheit, nicht durch Größe) —60.
  6. La Tradita (Die Verratene): Non più resiste l'anima (Alsbald die Seele unterliegt) —30.
  7. Ninnerella (Wiegenlied): Dormi, dormi, figlio amato (Schlafe, schlafe liebster Knabe) —30.
  8. La Pastorella (Die Hirtin): Spunta in ciel l'aurora (Aus der Morgenröte tauchet) —30.
  9. La Raminga (Die Einsame): Sola, raminga pel mondo (Einsam schön Ella hinauszog) —45.
  10. Romanza (Romanze): Cerca indarno l'anima (Ach, vergebens suchet das Herz) —45.
  11. Non t'amerò (Hoffe nicht): Non t'amerò (Nie lieb ich dich) —45.
  12. La Fioraja (Das Blumenmädchen): Chi vuol comprar le mannuole (Herbei! Wer kaufet Veilchen schön) —45.
  13. La Pazza (Die Wahnsinnige): Squallida, affranta gemente (Schwankenden Schrittes, aufseufzend) —45.
  14. La Caccia (Die Jagd): Allerta Compagni Corriamo (Frisch auf nun herbei! Kameraden!) —45.
  15. La Contenta (Die Zufriedene): Non ci pensare sposino amato (Liebster nicht zage, Schatz meiner Seele) —45.
  16. L'Incerta (Die Ungewisse): Non posso più comprimere (Ich kann sie nicht mehr bändigen) —45.
  17. Non amerò (Ich will nicht lieben): No forza umana mai potrà (O gold'ne Freiheit! Deine Huld) —30.
  18. Morta! (Tot): Morta si bella! Piena di vita ancora (Todbleich die Schönheit, noch voll des hellsten Lebens) —30.
  19. La Lite dei fiori (Der Streit der Blumen): Dell' aprile in un bel giorno (Eines schöneren Tags im April) —45.
  20. Amor perduto (Verlorene Liebe): Ah, per pietà concedimi una speranza almeno! (Ach hab' Erbarmen; gönne mir nur einer Hoffnung Schimmer) —45.
  21. Lamento (Klage): Pietà, signor, del mio dolor (Erlaß, o Herr, mir diesen Schmerz) —45.
  22. Preghiera (Gebet): Oh, signor, padre del ciel (Herr, o Herr! Vater der Welt) —45.
  23. Impazienza (Ungeduld): Il mio Giametto, ch' è carino tanto (Mein Liebster meint es gut und ist auch zärtlich) —45.
  24. Tutto ritorna (Alles kehrt zurück): Tornano con l'aprile, e fiori, e foglie (Schmückt wieder sich mit Blüt' und Blatt die Laube) —45 *Bosworth.*
- **23** 24 Nouv. Vocalises, *T(S),* I 4.30, II 4.50 *Cranz,* I—II à 7— *Mariani.* 3— *Bessel.*
- Addio a Vienna, album di canti siciliani 2.80: N. 1. Canzone alla Napolitana, 2. Mandolinata, 3. La povera fioraia, 4. Burleska, 5. La Primavera, à —50. N. 6. La Derelita —80. N. 7. Tarantella —80. N. 8. Barcarola, 9. La bella villanella, 10. Canzone pastorale, 11. La culla, 12. La gita in barca, à —50. N. 13. Preghiera alla Madonna —80. N. 14. Conzonetta variata —80 *Cranz.*
- Album di Canti Siciliani 15—: N. 1. L'Incredula: Amico caro, 2. Povera Rosa: Eri sì bella, 3. La Stella: Son piccina, 4. Non t'amerò, 5. La Contenta: Non ci pensare, 6. L'Incerta: Non posso più comprimere, 7. Preghiera: Oh Signor, padre del ciel, 8. Impazienza: Il mio Gianetto, 9. Tutto ritorna: Tornano con l'aprile, 10. La Folletta: Posa la mano sul mio core, 11. Canzone alla napolitana: Nel cor sento una smania, 12. La povera Fioraia: Ho giacinti, ho belle rose, 13. Barcarola: Voga, voga, o marinar, 14. La bella Villanella: Son la bella villanella, 15. La gita in barca: Vien, mio bene, 16. Preghiera alla Madonna: Santa Maria, 17. Serenata: Lo zeffir scherza tra i rami, à 3—. N. 18. Canto: Spezzar mi sento il core 5—. N. 19. L'Alba, barcarola: All'opra! Sorge l'alba 4—. N. 20. La brezza della sera: Corriamo, balliamo 4— *Ricordi.* N. 2. (Бѣдная роза) —20 *Gutheil.* —15 *Jurgenson.* Nr. 5. —30. Nr. 10. —25 *Jurgenson, Gutheil.*
- 10 Canti siciliani 6—: N. 1. L'incredula 1.50. N. 2. La bella villanella 1—. N. 3. La gita in barca 1—. N. 4. Preghiera alla

Madonna 1.50. N. 5. La stellt 1.50. N. 6. La serenata 1—. N. 7. La povera fioraia 1—. N. 8. Preghiera 1.50. N. 9. Tutto ritorna 1.50. N. 10. La contenta 1.50 *Hamelle.*
- 4 Canti Siciliani: N. 1. La Nonna mia diceva, canzonetta, 2. L'Orfanella, romanza, 3. La Luna splende in cielo, à —75. N. 4. Sara, ballata moresca 1— *Schott.*
- Contenta: No more Sighing —35 *Schirmer.*
- Довольная (р. н. н.) —30 *Jurgenson.*
- 2 Duette: Nr. 1. Am Morgen 1—. Nr. 2. Am Abend 1— *Tonger.*
- Gabriella, valse chantée 2.50 n *Durdilly.*
- Gabriella, vocal waltz (ital.-engl.) 2/— n *Augener.*
- Gentle question —40 *Ditson.*
- Johanna, waltz song —65 *Ditson.*
- Maman ne s'éveille pas! —75 *Schott.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- Povera fioraia —50 *Cranz.*
- Poter arcan, valse, *S* —50.
- Pourquoi? Зачѣмъ? —75 *Schott,* —25 *Johansen.*
- Preghiera: Oh, Signor, padre del ciel 3— *Ricordi.*
- Preghiera alla Madonna: Santa Maria 3— *Ricordi.*
- Resumé de l'art du chant, 20 vocalises 7— n *Heugel.*
- Riassunto dell'Arte del Canto per tutte le voci, 20 vocalizzi elementari e progressivi con parole per unire l'articolazione alla vocalizzazione 5—, I—II à 3— n *Ricordi.*
- Рѣзвушка, Сердца коснися (р. н. н.) —25 *Jurgenson.*
- Romance: If you have not something to tell me, Si vous n'avez rien à me dire, *SP* 1— *Schott.*
- Sei Sorelle (Die sechs Schwestern), nuovi canti siciliani (sizilianische Volkslieder): N. 1. La Scaltra (Die Kluge): Frenor non posso (Verbergen will ich mich), 2. La Desolata (Die Unglückliche): Chi mai provò d'amore (Wer niemals hat empfunden), 3. La Civetta (Die Kokette): Bada, bada mio Gianetto (Nimm in acht dich), 4. La Semplicetta (Die Unschuldige): Non mi guardar tanto (Schau mir nicht so zärtlich), 5. La Sincera (Die Offenherzige): Non mi lasciar (Laß' nicht von mir), 6. La Folletta (Die Lustige): Posa la mano sul mio core (Willst du nicht auf das Herz), à 1— *Kistner.*
- Sei nuovi Canti siciliani per una voce con acc. die *P*: N. 1. Gondoliera, 2. Cittadina, 3. Barcarola, 4. Nonna, Nonna, 5. Pastorale, 6. La Ninetta, à —75 *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire, rouance à une voix avec acc. de *P* —75 *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire! (If you have not something to tell me!) Romance, *Schott.*
- Un sogno (Ein Traum): „Ich zog umhüllt von tiefer Nacht" 1— *Bote.*
- Und hattest du nichts mir zu sagen, f. *T* od. *S* m. *P*-Begl. —75 *Schott.*
- Vademecum for Singing-teachers and Pupils, boards, gilt top 1— *Schirmer.*
- 20 Vocalises, resumé de l'art du chant 2— *Gordon.*
- Waltz of love, waltz song —60 *Ditson.*

Маркези С. „Моей душой овладѣли" (пѣтый г-жею Славиной въ оп. „Севильскій цирюльникъ") —50 *Bessel.*

Marchesi T. Dank dir o Liebe, Rezit. und Arie —75 *Schott.*

Marchet Gaston, Méditation, *VP(Org)* 1.50 *Raabe.*
- 3 Pièces dans le style ancien, *VP*: N. 1. Pastorale, 2. Romance, 3. Pensée poétique, à 1.20 *Raabe.*

Marchetti A. Io Canto! Coro a 3 voci con *P* 1— n *Martinenghi.*
- Valzer, *P* 2— *Mariani.*

Marchetti Agostino, Buon uso del tempo, romanza 2.50 *Ricordi.*

Marchetti Antonio, Ave Maria 2.50 *Ricordi.*
- Salve Regina, melodia religiosa in chiave di sol con *Org(P)* 2— *Martinenghi.*
- Tipi celesti, melodia 4— *Ricordi.*
- Volontà sia fatta del Signore, melodia 4.50 *Ricordi.*

Marchetti Filippo (1831—1902). *Ricordi*: A Roma, album 8—: N. 1. La Figlia d'Italia, melodia 1.50. N. 2. L'Arancino, canto popolare 1.25. N. 3. La Gemma d'amore, canzone 1.50. N. 4. La Gaggìa, canto popolare 1.50. N. 5. Ei più non torna, romanza 2—. N. 6. Partenza, duettino 2.25.
- A tes lèvre, *P* 6— *Hachette.*
- A una nina (Ad una bambina) 4—, *P* 2.25.
- All'amica lontana 5—: N. 1. Forse mentrio ti chiamo 2—. N. 2. Morremo, duettino 3—. N. 3. Torna la cara 2.50. N. 4. Il sai, d'nopo ho di te 2.50.
- Alla sua fanciula 3—.
- Angele Dei, coro con *P* —50 n, Part. St —25 n.
- Attesa 3— *Mariani.*
- Ave Maria, coro a 3 voci con *P(Org)* 3.50, Part, St —75, *SSA* —/3 *Novello,* —15 *Schirmer.*
- Broken heart (Poveretta) 1/— n *Augener.*
- Canti popolari 5—: N. 1. Firenze a Vittorio Emanuele, 2. In risposta allo Stornello di Prati, 3. Morirò, morirò, sarai contenta, 4. Se non volevi ch'io m'innamorassi, à 1.75.
- Canti popolari Romaneschi, raccolti e trasritti 2.50.
- Canzone della Mondriana 3—.
- Dall' Alpi al Mare, album: N. 3. Firenze. Lung' Arno, stornello-melodia: Tu mi domandi 3.50.
- Deserted (Poveretta), song: N. 1. In Mi bemolle, parole italiane ed inglesi, 2. In Re bemolle, parole inglesi, à 4—.
- Di che ti lagni? Melodia 1.75.
- Don Giovanni d'Austria, opera (1880), *ChP* 15—:

Atto II. Duetto: Pablo e Giovanni: Più bassa la favella, *ST* 5—, *P* 4—.

Atto III. Preludio e Ballata: Pablo: Se fossi un augellino, *S* 4—.
- Era stanca! Cantilena 2—.
- Fantasia sopra motivi più favoriti dell'op. Attila di Verdi 4— *Mariani.*

- Già mesta! Melodia: Obliar non poss'io 2.50.
- G u s t a v o W a s a, opera (1875). *CP* 20— n, *P* 28—:

  P:

  Atto I. Preludio, Recitativo e Coro 3—.
  Duetto: Prendi, è una pia memoria 3.50.
  Aria: Io pur, rammentalo 2.75.
  Congiura 3—.
  Concertato-Finale I. 2.75.

  Atto II. Coro di Ronda e Monologo d'Osvaldo 2.50.
  Duetto: Padre che intendi? guardami 3—.
  Duetto: Quai novelle? 2—.
  Aria: Io voglio in lei saziar la brama 2—.
  Aria: Angeli santi del Paradiso 2.50.
  Duetto: Pudore dunque non fu 3—.
  Duetto: Pensa alle pure gioie dell'anima 3.50.
  Terzetto: E ver che il vostro cuore 3—.

  Atto III. Canto popolare 3—.
  Romanza: Perchè nell'unico 2—.
  Duetto: L'ora dunque è suonata? 3.50.
  Marcia pastorale ed Inno 3—.
  Ballabile 4—.
  Ripresa dell'Inno e Ballata: E bello, è valente il giovin Rambaldo 3—.
  Scena del Delirio: Gustavo, oh! ciel non credere 3—.
  Scena della Rivolta: Del Re Cristiano vittima ell'è 3.50.

  Atto IV. Coro di Popolani e Soldati 3—.
  Marcia-Fanfara 2—.
  Gran Scena della Chiesa 2.50.
  Gran Scena e Concertato-Finale ultimo 5—.

  Fantasia e Trascr. *P*: C a n o n i c a P. op. 70 bis, 71, C e l e g a N. op. 188, G i r o m p i n i P. op. 93, M e n o z z i G. op. 134, 156.
- Himno de inauguracion de la Esposicion Internacional de Chili, *ST*, bajo y coro 10—, *P* 5—, *4ms* 8—.
- Hymn of Praise, from Ave Maria 4— *Jennings*.
- Ho sentito cantare una Sirena, melodia 2—.
- Il mio canto 2— *Mariani*.
- Invito 2— *Mariano*.
- Invocazione al sonno 1.50. Love-Song (it, engl.) 3.50.
- Io Canto! Coro a 3 voci con *P* 2.50 *Martinenghi*.
- La Pia 1.50.
- Lontananza 3— *Mariani*.
- Love's complaint: Se non volevi ch'io m'innamorassi, canto popolare 4—.
- Malia, maz. 1.50 *Guimarães*.
- Mia figlia 2— *Mariani*.
- Ne plus aimer (Se non volevi) 4.50.
- Nenuphars (Ninfée), it.-ingl. 5—, it.-fr. 4—, *P* (G. B u o n a m i c i) 2— n.
- Notte insonne 2.50.
- One tiny kiss (Un bacio solo) 3—.
- Orientale, trio, *VVcP* 1— n *Gaudet*.
- Partenza 4— *Ricordi*. (Parting) —50 *Schirmer*.
- Prayer, *SATB* —15 *Schirmer*.
- Quando la squilla 1— n *Cottrau*.
- Quanto è bella! Serenata, trasportata in Re 1.75.
- Quel dì che tivedrò 1.25.
- Rêverie: Il sole tarao 3—.
- Ricordi di Roma, album 9—: N. 1. L'Ora del Tramonto, melodia 1.25. N. 2. Aspetto la risposta, canto popolare 1.25. N. 3. Sei tenerina come la lattuca, canto popolare 1.25. N. 4. E te credevi vanarella mia, canto popolare 1.25. N. 5. Primavera, duettino 2.50. N. 6. Preghiera, quart. o coro, *SATB* 3.50.
- Rimembranza, ballata 2—.
- R o m e o e G i u l i e t t a, opera (1865), *CP* 40—, *P* 28—:

  Preludio, *P* 1—.

  Atto I. Introduzione: Balli, teatri, maschere 5—, *P* 3.75.
  Scena e Duetto: Se la vedessi a un angelo 5—, *P* 3.75.
  Coro della Festa: Alla più bella un brindisi 3.50, *P* 2.50.
  Scena e Romanza: Sarà felice, ve lo prometto 2.50, *P* 2—.
  Recitativo e Ballabile 2.50.
  Il primo incontro, duettino: Se colla man sacrilega 2.50, *P* 2—.
  Scena e Finale I 6.50, *P* 3—.

  Atto II. Preludio e Duetto del Giardino: Celarti del core il mistero 3.50, *P* 3—.
  Coro di Scherani: L'ombra è profonda 1.75, *P* 1.50.
  Terzettino: D'onde vieni? 2.50, *P* 2—.
  Scena dello Sposalizio: Benchè non brilli il tempio 4—, *P* 3—.
  Scena ed Invocazione alla notte: Esci, o notte divina 2.50, *P* 2—.
  Scena e Finale II 5—, *P* 3—.

  Atto III. Amore e Speranze, preludio e duetto: Partir già vuoi? 4—, *P* 4—.
  Scena e Recitativo: Maligne voci intorno 1.50, *P* 1—.
  Scena ed Aria: Qui dentro un farmaco tale si chiude 2.50, *P* 2.50.
  Scena ed Aria: Ma, se deposta dentro il chiuso avello 4—, *P* 4—.
  Gran Scena-Finale III 5—, *P* 4—.
  Atto IV. Preludio, Monodia e Catastrofe 6—, *P* 6—.
  Valzer (scritto appositamente per il celebre tenore Italo Campanini) 5—, *P* 4—, *4ms* 6—.
- R u y B l a s, opera (1869), *CP* 20—, 8º 12— n, *P* 28—, 8º 7— n, *4ms* 40—; *ChP* 3.60 *Neuparth*, 13— n *Salvat*, *P* 2.10 *Neuparth*, 8— n *Salvat*:

  Preludio, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  Scena e Duetto: Come protegga la chiera eletta 4—, *P* 3.50, *4ms* 5—.
  Aria: A'miei rivali cedere 1— n, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh! come è bella 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
  Gran Scena delle noie: O madre mia dall'intimo —60 n, *P* 3—, *4ms* 5—.
  Ballata: C'era una volta una Duchessa 1.50 n, *P* 2—, *4ms* 4.50.
  Gran Scena della Regina: Larva dorata del mio pensiero 1— n, *P* 2.50, *4ms* 4.50 n.
  Scena e Duetto: Vuol dir che voi Don Cesare 3.25, *P* 3—, *4ms* 4.50.

Duetto: Io che tentai, ma invano 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
Duetto: Dunque voi, se la fama non mente 5.50, *P* 4—, *4ms* 4.50.
Preludio, Scena ed Aria: Ed ei non viene ancor! 3.25, *P* 3—, *4ms* 6—.
Arietta: Il Duca or qui verrà 3.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Scena e Duetto: Meco vorreste, mio buon signor 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
Scena e Terzetto: È ricco, è bello, è nobile 8—, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Sol vi dirò che un raggio 5—, *P* 2.50, *4ms* 4.50.
Preghiera: O madre mia dall'intimo, nella gran Scena delle noie 2—.
Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 4—, *P* —40 *Gebethner.*
Introduzione, *4ms* 4.50.
Passapied, *P* 3—.
Passo a quattro, *P* 4—, *4ms* 5—.

Fantasie e Trascr. *P*: Alassio S., Albanesi L., Alessi F., Amadei R., Anetti P., Antonietti D., Barberis P., Berucci F., Beyer F., Bucellati F., Caglio C. F., Canonica P., Celega N., Coletti F., Creonti A., Dacci G., Dall'Argine O., Dal Margine O., Del Bianco E., Fascanotti F., Fumagalli Disma, Galli A., Garibaldi G., Gasparini A., Gorgni G., Grazioni-Walter C., Ivencich A., Jaell A., Lambiri G., Leybach J., Mancinelli B., Manica P., Marconi E., Margaria S. A., Martinez E., Menozzi G., Morales M., Nicolai M., N. N., Paoletti N., Pastore G., Perosi G., Pfeiffer O., Polidori P., Pomè P., Smallwood W., Sorna G. B., Spezi F., Stocco C., Tedaldi F., Tessarin A., Vaccaro V., Vecchi G., Zavertal L.

4ms: Amadei R., Antonietti D., Becucco E., Bertolino G., Biaggi R., Canonica P., Caracciolo Ed., Conte A. E., Creonti A., Dacci G., Daidone-Cutelli C., De Ritterfells G., Frenguelli F., Giannelli C., Girompini P., Graziani-Walter C., Manica P., Margaria S. A., Menozzi G., Palmieri F., Polidori P., Sellenati E., Sulli G., Stocco C., Tessarin A.

V 4—, 2.50, *Fl* 5—, I à —50, 3.50, II 2.50.

Mand: Grand Scena. Aria. Ballata. Duetto.

VP: Alessi F., Brogialdi T., Caldera G. B., Margaria S. A., Menozzi G., Rossetti F., Verme G.

FlP: Galli Raff.

O: Fantasia, G. Tarditi 8— n.

- Salve Regina, per *Bar* e Coro di donne, con *P* 5—.
- Schiava 2— *Mariani.*
- Sempre uniti 2.50.
- Sera, melodia: Vieni, la sera è bella 2.25.
- Si no querías verme enamorado (Se non volevi ch'io m'innamorassi) 3—.
- To a little girl (Ad una bambina) 3—.
- Tu vaneggi! Canzone: Fanciulla mia 2—.
- Un bacio solo, melodia 3—.
- Una rosa 2— *Mariani.*
- Versetti in la —40 n *Martinenghi.*
- Versetti in si —40 n *Martinenghi.*
- Vita, album 9—: N. 1. Perchè si more? Melodia-Meditazione. 2. Lo Strazia Fanciulle, canto popolare. 3. Ritornate presto, canto popolare. 4. Quanto è bella! Serenata. 5. Poveretta! Ballata, à 1.75. N. 6. Madre e Figlio, delirio 3—.
- Voga, barcarola 2.50 *Mariani.*
- Weary Spinner (La Filatrice), song 4.50.

Marchetti F. D. A tes lèvres! valse chantée 1.75 n *Hachette.*
- A tes lèvres, valse tzig. *VP* 7.50 *Hachette.*
- Artagnan, marche 1.50. *G. Gross.*
- Ballade carnavalesque, morc. caract. *P* 2— n *G. Gross.*
- Bonne nuit, bébé! berc. *O. Gaudet.*
- Capitale, suite de valses 2— n *G. Gross.*
- Captivante, valse lente, *P* 2— n *Marchetti*-Paris.
- Chant d'automne, méditation, *P* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Chemineux d'amour 1.35 n *Marchetti*-Paris.
- Coeur affolé! . . . . andante appassionato, *P* 2— n *Costil.*
- Cœur se lasse, valse chantée. *Laxer*-Paris.
- Dans l'infini, rêv. *O. Gaudet.*
- De tout mon coeur! valse chantée 2— n, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Decourelle.*
- Elysée-Valse. *G. Gross.*
- Eperdument, valse lente 2— n *Hachette.*
- Fanfreluche, polka, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fascination, valse chantée 2— *Costil*, *P* 2— *Benjamin.*
- Fascination Valse. *FullO* 2 — n, *sO* 1 — n *Chappell.*
- Marche des petits tambours 1.50 n *G. Gross.*
- Marche des petits tambours 1.20, *O* 2— n *G. Gross*, *Schuberth jr.*
- Mascarade napolitaine, tarent. *P* 2— n *G. Gross.*
- O Salutaris, *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Oiseaux bleus, rêv. *P* 2— n. *G. Gross.*
- Parfum d'amour, valse lente de Yebar-Ener, *O* av. *P. Parmentier.*
- Petit Trianon, gav. *P* 2— n *G. Gross.*
- Pichenette, polka 1.75 n *Hachette.*
- Révérences d'autrefois, menuet pour *stO*, av. *P* cond. *Dupré.*
- Rose effeuillée, maz. 1.75 n *G. Gross.*
- Salut à Paris, polka-marche 1— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Sierra Marena, valse espagnol 1— n *Gaudet.*
- Suprême Ivresse, valse chantée 2— n *Marchetti.*
- Suprême Ivresse, valse boston 2— n *Marchetti.*
- Tes jolis yeux, intermezo-valse de H. Van der Zanden, arr. pour *O* av. *P. Parmentier.*
- Valse fleurie 2— n *G. Gross.*

Marchetti F. D. et Camusat, Coeur se lasse, valse lente, *V(Mand)P. Laxer*-Paris.

Marcheuses 1— *Delormel.*

Marchi V. Entrata delle armi italiane a Venezia, marcia trionfale 2— *Ricordi.*
- Sensa a Venezia, coro marziale, *T* e *B* 2.50 *Ricordi.*
- Ti son fedel 2.50 *Ricordi.*

Marching along, 171 —/2 *Köhler.*

Marchini A. Fine di Secolo, marcia, *2MandG* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Marchiò E. Battaglia di Solferino, *P* 5— *Ricordi.*

Marchiori G. Barcarola, *MandChit* —30 *Il Concerto.*

Marchisio A. op. 2 Il Sostenuto, studio romantico, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegria, galop in forma di rondò, *4ms* 2— *Mariani.*
- Speranza, galop in forma di rondò, *4ms* 2— *Mariani.*
- Trio, *PVVc* 15— *Ricordi.*

Marchisio Barbara, Esercizi vocali (per tutte le voci), con *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Solfeggi per *MS* della Scuola Classica Napolitana, scelti, ordinati e trascritti, con *P* 3—: I. Solfeggi di Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora. II. Solfeggi di Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa, à 2— *Ricordi.*

Marchisio G. Guglielmo Tell, trascrizione, *P* 4— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, trascrizione, *P* 4— *Mariani.*
- Matilde di Chabran, trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Mosè di Rossini, trascrizione, *P* 4.50 *Mariani.*
- Reminisc. dell'op. Marco Visconti, di Petrella, *P* 4.50 *Mariani.*
- Sul Lago, serenata, *PVVc* 5.50 *Ricordi.*
- Trascrizione sull'Assedio di Corinto, *P* 3.50 *Mariani.*

Marchisio G. B. op. 53 Zeffiro Soave, romance, *Mand(V,Fl) & P(Ha)* 1.50 *Schott.*
- **102** Cosacca, danse caractéristique, *VP* 2— *Schott,* —75 *Fischer.*
- A little story (Powell), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Album leaves: 1. New Year's Eve, polka. 2. Vessoza, maz. 3. Ermenegilda, maz. 4. Vaga Sirena, marina resca, *MandP* à 4 — *Keith.*
- Alice, where art thou? (Ascher), *MandP* 3 —, *2MandGP* 4 — *Ascherberg.*
- Aure Serene, melody, *Mand(V)P* 4/— *Metzler.*
- Aux Champs Elysées, *Mand* (or *V*) *P* 2— n *Ascherberg.*
- Belle of New York (Kerker), *MandP* 5 — *Ascherberg.*
- Broken Melody (Van Biene), *MandP* 3 —, *2MandGP* 4 — *Ascherberg.*
- Brunette! a toi, *MandP* 2/— *Turner.*
- Dream of Venice, waltz, *MandP* 4/—, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*
- Espanita (Mora), *P* 3 — *Ascherberg.*
- Estudiantina (Lacome), *2MandMaG* 4/— *Ascherberg.*
- Etiquette Gavotte, *Mand(V)P* 2/— n *Ascherberg.*
- Fantômes en Fête, tarantelle, *MandP* 2/— *Turner.*
- Fiancée, *MandP* 2/— *Turner.*
- Florodora Selection, *MandP* 5/—, (with 2nd *Mand, TB, MaG,* parts ad lib.). *Francis.*
- For You (S. Smith), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Honeysuckle & the Bee, *MandP* 2/— n *Francis.*
- Hush, little girl (Rice), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- In love with the Man in the Moon (Archer), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- In the Gloaming, *MandP* 4/— *Wittingham.*
- Intermezzo (Cavall. Rust.), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Intrepida, grande marche, *2MandP* 2.50 *Schott.*
- Killarney (Balfe), *MandP* 3/—, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*
- Langage d'Amour, serenade, *MandP* 2/— *Turner.*
- Mandoline Cabinet, Symph. a. Arrangements, *1* and *2MandGP,* I—IV à 1/— n *Keith.*
- Mariquita, valse espagnole (Bruhns), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Marry Madcap, *MandP* 2/— *Ascherberg.*
- Moment Heureux, *MandP* 2/— *Turner.*
- Nocturne (Denza), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Once (Hervey), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Pensiero Patetico, *MandP* 2/— *Turner.*
- Preghiera (Mascagni), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Priscilla, serenata, *2Mand(2V)P* 1.50 *Schott.*
- Rippling Lake (Smallwood), *MandP* 4/— *Wittingham.*
- Santoy, gr. fantasia, *MandP* 5/— *Keith.*
- Serenata, *Mand* (2nd *Mand* ad lib.) *VP* 2— n *Ascherberg.*
- She wanted something to play with (E. Chapman), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Solitude, *P(V)* 2/— n, *sO* 2/6 n, *FullO* 5/— n *Williams.*
- 12 Songs without Words (Mendelssohn), *Mand(V)P* à 3/— *Ascherberg.*
- Spanish Serenade (Bruhns), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Sunflower & the Sun, *MandP* 2/— n *Francis.*
- Syren, *Mand* 4/— *Keith.*
- Vaga Sirena 4/— *Keith.*
- Vermouth, *Mand(V)P* 2/— n, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*

Marchisio Gius. Enrico, op. 2 Scherzo, *P* 3— *Ricordi.*
- **3** Polka brill. *4ms* 2— *Ricordi.*
- **5** Rimembranze del Rigoletto, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- **19** Scherzo, *P* 3.50 *Mariani.*
- **21** Bolero, *P* 4— *Mariani.*
- **22** Canzone, *P* 3— *Mariani.*
- **23** Idillio, *P* 4.50 *Mariani.*
- **24** Melodia variata, *P* 4— *Mariani.*
- **27** Fra i monti, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **28** Fra l'armi, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **29** Nel tempio, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **30** Capriccio brill. *4ms* 5— *Mariani.*

- 31 Barcarolle, *P* 3— *Ricordi.*
- 32 2. Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*
- 33 Rêverie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 34 Tarentelle, *P* 4— *Ricordi.*
- 35 2. Ballade, *P* 4— *Ricordi.*
- 36 Le Papillon, caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- 37 Les Oiseaux, petit caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 38 Souvenir de Händel, fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 39 Fantaisie imitative, *P* (ou *Mélopiano)* 6— *Ricordi.*
- 40 Andante du Kaiser-Quartett de Haydn, transcrit, *P* (ou *Mélopiano)* 3— *Ricordi.*
- 41 Jeunesse, impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- 42 Remord, 2. impromptu, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 43 Folie, 3. impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- 44 Six Morceaux caractéristique, *P* 12—: N. 1. La Jeune Arabe 3—. N. 2. Derniers Adieux 2—. N. 3. Ne m'oubliez pas 2—. N. 4. Souvenir de jeunesse 3—. N. 5. Sur le lac 3—. N. 6. I Grilli 4— *Mariani.*
- 61 Studio di concerto, *P* 2.50 n *Blanchi.*
- 68 Saltarello, *P* 2.50 *Borriero.*
- 69 Capriccio, *P* 3—, Uniti 5— *Borriero.*
- 77 Ave Maria 2— *Perosino.*
- 78 Preludio 1.50, Galop 3—, Completo 4— *Borriero.*
- 79 Tiroles, *P* 3.50, *Mélopiano* 3— *Borriero.*
- Agnus Dei, 3 voci, *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Andante, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ballata, *P* 4—, 5— *Mariani.*
- Bozzetti, *P* 10—: N. 1. Spirto gentil 2.50. N. 2. Ninna nanna 2—. N. 3. Squilla 2—. N. 4. Canzone 2.50. N. 5. Arpe angeliche 4— *Borriero.*
- Canto epitalamico 2.50 n *Blanchi.*
- Capriccio fantastico, *P* 5— *Borriero.*
- Capriccio, *P* 2.50 *Borriero.*
- 2 Composizioni, *P* 4—: N. 1. Pastorale. 2. Bolero, à 3— *Mariani.*
- Del modo di suonare, *P* 8— n: Estratti dal metodo: Andamenti 3— n, Arpeggi 1.25 n *Blanchi.*
- Elementi d'armonia 1.50 n *Blanchi.*
- Luisa Miller, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Nuove composizioni, *P* (op. 21—24) 12— *Mariani.*
- Preghiera, mélodia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Psiche, scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Rimembranze campestri, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rimembranze camp. *P* 10—: N. 1. Passeggiata 2.50. N. 2. Contrasti 3.50. N. 3. Capretta 3—. N. 4. Molino 3.50 *Perosino.*
- Schottisch 1— *Mariani.*
- Scozzese, *P* 2— *Mariani.*
- Tantum ergo 2— n *Blanchi.*

Marchisio Massimo, op. 5 Danza Alpestre 2.75 *Ricordi.*
- 6 Pastorale, *P* 3— *Mariani.*
- 7 Sera, Bozzetto campestre, *P* 3— *Ricordi.*
- 8 Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- 13 Novembre, valzer malinconico, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 14 Idillio, romanza, *P* 3— *Ricordi.*
- 15 T'amo! Canzone, *P* 3— *Ricordi.*
- 16 Sonata caratteristica, 2. tempo, scherzo, *P* 3— *Ricordi.*
- 17 Sotto al verone, serenata, *P* 5— *Ricordi.*
- 18 In riva al Nilo, orientale, *P* 4— *Mariani.*
- 22 Fine 2.50 *Perosino.*
- 23 Scena di nozze, *P* 5— *Mariani.*
- 25 Salve Regina 3.50 *Perosino.*
- 26 Leggenda di Maggio, *P* 5— *Mariani.*
- 27 Ricordati di me 3— *Perosino.*
- 35 Sedizioso, allegretto, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 36 Misteri del cuore, andantino, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 45 My dream, *P* 3— *Perosino.*
- 46 2a Gavotta 3— *Perosino.*
- 48 Terzo Menuetto, *P* 1— *Hug.*
- 49 Al chiaro di luna, sér. *P* 1.50 *Hug.*
- 50 2o Scherzo, *P* 1— n *Ricordi.*
- 51 I Bersaglieri passano, piccolo galop 1— n *Ricordi.*
- 52 Contemplazione, composizione, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 53 Chitarrata Andalusa, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 55 Sulla Laguna, *P* 1.20 *Hug.*
- 57 Sento che t'amo e te lo voglio dire 1.25 *Capra.*
- 57bis Preludio, *P* 1.25 *Capra.*
- 58 2a Berceuse, *P* 1.25 *Capra.*
- 59 Rêverie, *P* 1— *Capra.*
- 60 Ungaria, *P* 1— *Capra.*
- Lacrymosa 2— *Mariani.*
- la Mazurka 4.50 *Borriero.*
- Mentre tu canti 1.50 n *Blanchi.*
- Minuetto, *P* 4— *Borriero.*
- Quid sum miser 2.50 *Mariani.*
- Sento che t'ami 3— *Borriero.*
- Slegadita, 74 esercizi per rinforzare, sciogliere ed eguagliare la forza delle dita. Possono essere eseguiti con o senza l'apparecchio Slegadita (per l'apparecchio Slegadita Marchisio da applicarsi al *P*, invio di prospetti a richiesta), *P* 2— *Capra.*

Marchisio P. L. Capriccio, *P* 5— *Borriero.*
- Pastorale, *P* 4.50 *Ricordi.*

Marchot Alfred, Album, 6 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Cortège de Marionnettes. 2. Les Barres. 3. Le Bal. 4. Sur la Glace. 5. Hue! Cocotte. 6. L'Escarpolette 4— *Schott Frères.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Laudy,* 6— *Muraille.*
- Etudes de concert, *V* 3— n, les mêmes séparées 2— n *Muraille.*
- Sonate, *V* (Style ancien) 2— n *Muraille.*

Marchot Victor, Cortège, *Org* 1— n *Muraille.*
- Elévation, *Org* 1— n *Muraille.*
- Lento tristo, *Org* —85 n *Muraille.*
- Meditation, *Org* —85 n *Muraille.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Muraille.*
- 6 Pièces: Elevation, Offertoire, Prière, Cortège, Lento tristo, Méditation, *Org* 4/— n *Laudy.*
- Prière, *Org* —85 n *Muraille.*
- Te Joseph, solo —60 n *Muraille.*

Marcia-Polka —50 *Willig.*

Marciano A. op. 8 Fantasia sull'Aida 6— *Ricordi.*
- Emilia, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Rosalia, *P* 2— *Ricordi.*
- Scena romantica sui tasti neri, *P* 5— *Santojanni.*

Marciano E. Andrea Chènier, racconto di Maddalena, *P* 2— *Sonzogno.*
- Bohême di Puccini, quattro trascrizioni facilissime, *P*: N. 1. Quadro I. Solo di

Rodolfo: Che gelida manina 1.50 n. N. 2. Solo di Mimì: Sì, Mi chiamano Mimi 1.25 n. N. 3. Quadro II. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via 1— n. N. 4. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.25 n, trascr. *4ms* 3— n, fac. 2— n *Ricordi*, valsa, *P* 1.50 *Napoleão*.

- Coro di pastorelle, trascr. per *P* 1.50 n *Sonzogno*.
- Iris di Mascagni, serenata di Jor: Apri la tua finestra! Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) 1— *Ricordi*.
- Maruzza di Floridia, 2 trascrizioni, *P*: N. 1. Atto I. Romanza di Maruzza: Il lutto è qui, 2. Atto II. Canzone di Sdegno: Ti credi forse, à 1— *Ricordi*.
- Tannhäuser di Wagner, 2 trascrizioni, *4ms*: N. 1. Romanza di Volframo 1.50. N. 2. Coro dei Pellegrini 1.75 *Ricordi*.
- Tosca di Puccini, 3 trascrizioni, *P*: N. 1. Atto I. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta, 2. Atto II. Solo di Scarpia: Già mi struggea l'amor della diva, 3. Atto III. Solo di Cavaradossi: O dolci mani mansuete e pure, à 1— *Ricordi*.

Marcillac D. de, Qui seminant in lacrymis, choeur av. *Org* 1.75 n, p. de ch. —25 n *Schola*.

Marcinkowski C. op. 4 Chant du Soir, mélodie de S. Moniuszko, fantaisie-transcr. *P* 1.25 *Schott*.

Marck, Der Bund der Landwirtinnen, Coupl. 2— *Danner*.

Marck G. de, Joli Mai, valse 6— *Costil*.

Marck G. de, Deux morceaux faciles, *P*: 1. En promenade, marcietta, 2. Valse enfantine, à 3— *Costil*.

Marcks Fritz, op. 10 Drei Lieder: 1. Volkslied, 2. Morgens steh' ich auf und frage, 3. Lieb Liebchen, leg' 's Händchen, à —90 n *Drelilien*.

Marcks J. F. Rise, Swiss lad, variations, *P* 3 — *Ashdown*.

- Swiss boy, *P* —60 *Gordon*.
- Swiss boy, variat. *P* —60 *Ditson*.
- Variation über das Thema: Steh nur auf du Schweizerbub, *P* 1— *Feuchtinger*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*, —50 *Tonger*, 2 Bg. *Schott Frères*.
- Variations sur un air suisse, *P* 1.35 *Schott Frères*.

Marco Visconti, canz. *Fl* —50 *Guimarães*.

Marco Visconti (In placida note), cav. *Fl* 1— *Guimarães*.

Marcolini V. op. 118 Douze leçons de chant précédées d'exercices gradués pour le développement de la voix, Liv. I 1— *Jurgenson*.

Marcollo L. Millyette-Polka, *Choumoru-Paris*.

Marcon G. B. Hingh-life 1 – n *Carisch*.

- Laotra di stelle 1— n *Carisch*.
- Maggio 1.25 n *Carisch*.

Marcone-De Raffo C. Ricordo di Lima, valzer, *P* 2.50 *Carisch*.

Marconi Enrico, Amia figlia, romanza 3.50 *Ricordi*.

- Passatempo melodico, *P* 3— *Ricordi*.
- Ruy Blas, divertimento, *P* 4— *Ricordi*.
- Tortillero Santiaguino 3— *Ricordi*.
- Triste passato 5— *Ricordi*.
- Vuelta a Chile, *P* 5— *Ricordi*.

Marconi E. e Venturelli V. Campagnuola, polka, *4ms* 2— *Ricordi*.

Marconi G. Passe-Temps, *Ocarina*: 1. Airs populaires, 2. Danses populaires 1— n *Katto*.

- Momento melanconico, Notturno, *P* 4— *Ricordi*.
- Sonetto die Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 3.50 *Ricordi*.

Marcora C. *Ricordi*: **Op. 17** Macbeth, mélange fantastique, *P* 3—.

- Ai prodi zuavi baccanale, *P* 3.50.
- Bella lombarda, *P* —60.
- Bonheur, maz. brill 2—.
- Contemplazione 1.50.
- Giardiniera 1.75.
- Macbeth, divertimento, *FlP* 5—.
- Mazurka de concert, *P* 3—.
- Mestizia 2.40.
- Nocturne, *ClP* 2.50.
- Polka 1—.
- Separazione e dolore, duettino, *SMS* 2—.
- T'amo 1.50.
- Vivandiere, duettino, *SC* 1.50.

Marcos Y. Aleu, Carmen, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

- Fuente de la reina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

Marcou, Maria Thérèse, suite de valse 2— n *Schoenaers*.

Marcou G. op. 27 Scherzetto, *P* 1.75 n *Durand*.

Marcou P. *Durand*: **Op. 7** Reflet de Bal, polka de salon, *P* 5— *Noël*.

- **8** Florence, nocturne, *P* 1.75.
- **9** Le Soir, rêverie, *P* 1.35.
- **10** Romance moscovite, *P* 1.75.
- **11** Inquiétude, caprice, *P* 1.75.
- **12** Le Papillon, scherzo, *P* 1.75
- **13** Barcarolle, *P* 1.75.
- **14** Tarentelle, *P* 2.50.
- **15** Le Cosaque, impromptu, *P* 1.75.
- **16** La Fleur et le Ruisseau, *P* 1.75.
- **17** Chant du berceau, *P* 1.35.
- **18** Andante alla marcia, *P* 1—.
- **19** Le Hamac, mél. champêtre, *P* 1.35.
- **20** Scène russe, *P* 2—.
- **21** La Forêt-Noire, légende, *P* 2.50.
- **22** Souffle de printemps, rom. s. p., *P* 1.35.
- **23** Idylle, *P* 2.—.
- **24** Nr. 1. Marche funèbre 1.—. Nr. 2. Marche religieuse 1.75.
- **25** Valse villageoise 2—.
- **27** Echo russe, *P* 5— *Noël*.

Marcoud N'y a d' la chanc' que pour ces gens-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard*.

Marcounet, 6 Fanfares, *4Tr* 1— n *Gaudet*.

Marcouyeu C. Doux Murmures des bois, Valse lente 2— n *Dorey*.

- Le Roman de ma mie (Mélodie de P. Lafaye), *Dorey*.
- Toinon (P. Lafaye), *Dorey*.

Marcucci A. Popole, *P* 2— *Ricordi*.

- Primo Pensiero, *P* 1— *Ricordi*.
- Reatini, *P* 1— *Ricordi*.
- Regina, schottisch, *4ms* 1.50 *Ricordi*.

Marcucci E. op. 2. Piccola gavotta 1.50, *picOP* 1— *Sandron*.
Marcucci F. *Ricordi*: Ernani, arr. en fant. *Arpa* 3—.
- Giovanna d'Arco, aria, *Arpa* 2.10.
- Italiana in Algeri, finale var. *Arpa* 2—.
- Lombardi, duo sul Terzetto, *Arpa Fisarmonica* 3.50.
- Lombardi, reminiscenze sul Terzetto: Qual voluttà trascorrere, preceduto dalla marcia de crociati, *Arpa* 3.60.
- Luisa Miller, transcr. mise en paraphrase sur la Romance: Quando le sere al placido, *Arpa* 3.50.
- Marino Faliero, fant. con var. e rondò finale sull' Aria: Bello ardir di congiurati, *Arpa* 2.50.
- Marta, fant. *Arpa* 4.50.
- Norma, aria finale: Qual cor tradisti, con introd. e variat. *Arpa* 3—.
- Norma, fant. e var. sopra la cavatina: Casta Diva, *Arpa* 3.50.
- Semiramide, coro e cavatina, *Arpa* 4.50.
- Sonnambula. Ah non giunge uman pensiero, aria con var. brill. *Arpa* 3.50.
- Sonnambula, fant. brill. (*P* de I. Leybach, Op. 27) *Arpa* 4.50.
- Studio melodico sul Canto popolare: Ogni sabato avrete il lume acceso, di L. Gordigiani, *Ha* 3.50.
- Variazioni sopra un tema favorito, *Arpa* 2—.

Marcucci F. e **Giovacchini G.** Fantasia sopra motivi del Nabucco, *VArpa* 6— *Ricordi*.
Marcucci G. Prélude, extr. du drame lyrique „La Violinista", *O*, *Salabert*.
Marcucci S. Sul mar. Barcarola 4—, acc. *Chit* 3—, *P* 3—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *2MandP* 5—, *2Mand(oV)Chit* 4.50, *2Mand(oV)MaP* 5.50, *2Mand(oV)MaChit* 5— *Forlivesi*.
Marcucci S. Melodia sopra il Sonetto di Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 4— *Ricordi*.
Marcus, Au chat! galop 6—. *4ms* 7.50 *Mathieu*, *6ms* 3— n *Leduc*.
- Baisez, mignon 5—, *4ms* 6— *Mathieu*.
- Bleuets, collection des plus jolis airs d'opéras, romances et motifs célèbres, *P*: 1. Joseph. de Méhul, 2. Richard Coeur-de-Lion, 3. Dernière pensée de Weber, 4. Ronde des Filles de Marbre, 5. Dernière rose d'été, 6. Carnaval de Venise, 7. La Norma, 8. Le Barbier de Séville, 9. Robin des Bois, 10. Don Juan, 11. Mélodie écossaise, 12. Les Puritains, 13. Somnambula, 14. Faust, 15. Dans les Bois, valse, 16. Guillaume Tell, 17. Les Pifferari, impromptu, 18. Tic e Tic e Toc, chanson, 19. Souvenir des Alpes, tyrolienne, 20. Un premier amour, redowa, 21. Valse du duc de Reichstadt, 22. Marche turque, de Mozart, 23. Chasse du Jeune Henri, 24. Cantiques, 25. Pot-pourri, à 3—, *4ms* Nr. 4, 6—10, 15, 18, 22, 23, à 5— *Mathieu*.
- Chanson de l'amour 1— n *Joubert*.
- Compliment de fête, duo 5— *Mathieu*.
- Dans les bois (J. Prieux), valse *4ms* 5— *Mathieu*.
- Dream city, *P* —10 *National Music Co*.
- Gracieuse (Philippe), valse, *4ms* 5— *Mathieu*.
- Invitation à la valse (Weber), *P* 7.50, simpl. 4— *Mathieu*.
- Jul-Hambo och Midsommar-Hambo —75 *Elkan*.
- Laughing Eyes, polka —10 *Nat. Music Co*.
- Marche turque de Mozart 2.50, *4ms* 5— *Mathieu*.
- Orage (Steibelt), *P* 7.50 *Mathieu*.
- Petit Rien (Cramer), *P* 5— *Mathieu*.
- Polonaise (Steibelt) 6— *Mathieu*.
- Pour Grand'mère, valse 3— *Mathieu*.
- Pour Grand-Père, polka 3— *Mathieu*.
- Pour grand-père, polka mignonne 1— n *Leduc*.
- Pour petite mère, valse mignonne 5— *Mathieu*.
- Pourquoi? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Rondo Turc (Steibelt), *P* 6— *Mathieu*.
- 3 Sonates (Clementi, op. 36), *P* à 5— *Mathieu*.
- Tancrède, ouv. *P* 6— *Mathieu*.

Marcus A. Pas écuyer ni capitaine, gr. scène 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann*.
- Polka des Asperges, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Polka des Ecureuils, *P* 2—n, en feuille 1— n *Lesigne*.
- Qu'on emplisse mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Sans souci 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann*.
- Si c'était à r'faire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Marcus F. Alpine song, idyl, *P* —50 *Gordon*.
- Dancing Waves (Barcar.), *P* —10 *Nat. Music Co*.
- In light mood, gavotte, *P* —35 *Gordon*.
- Merry wanderer, *P* —40 *Gordon*.
- Valse Bleu —10 *Nat. Music Co*.
- Voices from Beyond, rêverie, *P* —50 *Goggan*.

Marcus Ferd. op. 6 Hofball-Quadrille 1— *Bote*.
Marcus Herman, In Merry Wood, rustic dance, schott. *O*, 10 parts —40, 14 parts —60, *P* acc. —15 *Gagel*.
Marcus Martin, Until „Niagara Falls", march, and two-step —50 *Thompson*.
Marcus Paul, Après la fête, barc. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Ce que nous en faison, *M. Bordellay*-Paris.
- Et allez donc! maz. *Doret*.
- Je vous aime! chanson-valse, *Barthélemy*.
- Marche Métropole 2— n *Zook*-Paris.
- Mazurka des Grison 2— n *Zook*.
- Montdidier, marche, *O* av. *P*, *Hachette*.
- On a voulu 1.50 n *Aux Chansons*-Liane.
- Petit journal, marche, *O*, *Elleaume*.
- Repentier, *Dorey*.
- Riant Séjour, maz. *O*, *Lange*.
- Sérénade moderne. Si tu veux, *Lange*.
- Sevillane, danse espag. *P*, *Dorey*.
- Sous les feuilles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Souvenirs passées 1.50 n *Dorey*.
- Sur l'amour (stances), *Dorey*.

Marcus Paul et **Kelley**, L'Endormi, sur la chanson „Sweet little Carabos", *Aux Succès*.
Marcy W. E. Polka d'Espagne —50 *Ditson*.
Marczewski Lucyan, op. 10 Quatre préludes: N. 12. Rêve. N. 13. Tristesse. N. 18. Oubli. N. 28. Peu m'importe, *P* —30 n *Gebethner*.

- 14 N. 3. Ty czekaj mine, walc —40 n *Gebethner.*
- Never More, valse, *P* —50 *Gebethner.*

Marczinczek Erich, Prinz August Wilhelm-Marsch, *P* 1.50 *Apollo.*

Mardi gras d'oiseaux 1— *Delormel.*

Mardochée 2— n *Bornemann.*

Mardon W. Tom Thumb's polka —10 *Brainard.*

Mare au Diable 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mare A. Fleurs de pommiers, valse 2— *Rouhier.*

Maréchal A. Souvenirs de Carlsbad, *P* 6— *Heugel.*

Maréchal Henry (1842), Absence, duo ou choeur 5— *Lemoine.*
- Agnus Dei, *STB* —90 n *Lemoine.*
- Amour Champêtres 2.50 *Lemoine.*
- Amoureux de Catherine, opéra-comique (1870), *ChP* 10— n, Ouv. *P* 6—, *O* 10— n *Grus:*
  1. Chanson: Doux pays natal 6—.
  2. Couplets: Le Soir, dans l'ombre 4—.
  3. Duo: Oui, je me fie à toi qui m'aimes 7.50.
  3bis. Romance: Ce que je voudrais, Salomé 3—.
  4. Air: O maison que j'adore 6—.
  5. Couplets: Monsieur de ses devoirs semble se faire un jeu 5—.
  6. Couplets: Oui, je quitterai ce village 4—.
- Antar, poème symphonique, *O* 20— n, p. s. 25— n *Noël.*
- Arioso de Daphnis et Chloé 5— *Grus.*
- Ave Maria, *S*-solo et choeur av. *Org* et *Kb* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Ave verum, solo de *Bar* —50 n *Lemoine.*
- Avril, chanson française, *TTBB*, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Calendal, opéra (1894), *ChP* 20— n *Choudens:*
  1. Arioso: Te voilà donc, castel des Baux, *T* 1.70 n.
  2. Prière: Rien encore, aucun bruit, *S* 1.70 n.
  3. Chans.: De quoi riez-vous? *S* et ch. ad lib. 1.70 n.
  Ballet, *O*, Part 30— n, p. s. 30— n.
- Captive 6— *Noël.*
- Cerf-volant, choeur, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Cerises, petit choeur pour 3 voix d'enfants, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Chanson alsacienne, *SSMSA* 1— n *Grus.*
- Chanson béarnaise 3— *Heugel.*
- Chanson d'Asoce, choeur —25 n *Choudens.*
- Chanson de midi 1— n *Choudens.*
- Chanson de Myrtile 5— *Grus.*
- Chanson de Suzel (de l'Ami Fritz) 5—, la même av. choeurs 5— *Noël.*
- Chanson des Rabots, choeur, *P* à 3 v. 2—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chanson des Rabots, 3 voix av. *P* 2—, *Ch. s.* —20 n *Durand.*
- Cloches qui chantent 2.50 *Lemoine.*
- Coin bleu, duetto 1.35 n *Meuriot.*
- Coin bleu, duetto, v. ég. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Crépuscule, duo 6—, *Ch. s.* —25 n *Noël.*
- Daphnis et Chloé, *ChP* 12— *Grus.*
- Déchiffrage du manuscrit, *2Kb, 2Vc, 2Va, 2V, Ha, 2Tro, 2Cornet à P, 2Tr, 2Cors, 2Fa, 2Cl, 2Ob, 2Fl,* à 1.50 n, chaque feuille —15 n *Lemoine.*
- Déïdomie, opéra (1893), *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Arioso: J'ai triomphé trop tôt, *Bar* 1.70 n.
  Ballet, *O*, Part 30— n, p. s. 30— n, cortège antique, pet. *O* 2— n, *P* 3— n.
- Demain, *TTBB*, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Djellah 5— *Heugel.*
- En gondole, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Enfant (Les Feuilles d'automne), choeur à 3 voix de femmes ou d'enfants, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Esquisses chorégraphiques, *P:* 1. La Boudeuse, air de ballet. 2. La Joyeuse, air de ballet, à 2— n *Cairanne.*
- Esquisses vénitiennes: N. 1. Passepied, *P* 1.70 n. *O* 8— n. N. 2. Sérénade mélancolique, *P* 2— n, *O* 8— n. N. 3. Desdémone endormie, *P* 1.35 n, *O* 6— n. N. 4. Guitare, *P* 2—n, *O* 8—n *Société nouvelle.*
- Etoile, idylle antique p. soli et *SATB* 5— n *Heugel.*
- Etoile, idylle antique (1881), *Heugel:*
  1. Récit et air de Daphnis, *T* 7.50.
  2. Choeur des jeunes Bergères, en partition 1.50 n.
- Femmes raffolent de ça. *Delormel.*
- Feuillets d'Album, suite d'*O*, *P* 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 6— n *Noël.*
- Flotte des Tuileries, 2 voix av. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —20 n *Durand.*
- Grand'mère 5— *Lemoine.*
- Kyrie —90 n *Lemoine.*
- Kyrie des Rantzau, av. *P(Org)* 1— n *Choudens.*
- Légende de Syringe 5— *Grus.*
- Légende du Roi David, pour *T*, extraite de la scène des Bergers, N. 6bis de la Nativité 3— *Noël.*
- Malgré moi 4— *Heugel.*
- Méditation religieuse, *VP(Org)* 1.70 n, *VcP (Org)* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 6 Mélodies: N. 1. Méditation 1— n. N. 2. Laisse-moi t'adorer 1— n. N. 3. Relique d'amour 1— n. N. 4. Philis (2e édition) 1.35 n. N. 5. Chanson 1.35 n. N. 6. Chant d'amour 1.35 n *Société nouvelle.*
- Miracle de Naïm, drame sacré, *O*, Part 50— n, *ChP* 10— n, parties de choeur à 1— n *Noël:*
  2. Air de la veuve, *MS* 5—.
  6. Air de Jésus, *T* 4—.
- Mona 6— *Heugel.*
- Nativité, poème sacré, *O*, Part 100— n, p. s. 150— n, *ChP* 12— n *Noël:*
  Ouv. *O*, Part 25— n, p. s. 35— n.
  1. Introduction et choeur, Part 10— n, p. s. 15—n, p. de ch., chaque 1— n.
  2. Prière, duetto 6—, et choeur, Part 8—n, p. s. 12—n, p. de ch., chaque —75 n.
  3. Marie dans la maison, prélude-pastorale, apparition, scène et finale, Part 25—n, p. s. 35—n, p. de ch., chaque 1.50n.
  3bis. Prélude-pastorale (Détaché de cette scène, avec coda spéciale), Part 4— n, p. s. 8— n, *P* 5—.

4. Intermède, Part 30— n, p. s. 40— n, parties de choeurs, chaque 1.50 n.
4bis. L'Ange du mal, air 7.50.
5. Le Sommeil de Jésus, prélude et duo 7.50, Part 15— n, p. s. 20— n.
5bis. Le Prélude seul, Part 3— n, p. s. 5— n, *P* 5—, fac. 3—.
6. Les Bergers, scène, choeur, légende, apparition, Part 15— n, p. s. 20— n, parties de choeurs, chaque —75 n.
6bis. Légende 4—.
7. Les Mages, prélude et choeur en forme de marche, Part 15— n, p. s. 20— n, parties de choeurs, chaque —75 n.
8. L'Adoration, scène, sextuor et finale, Part 25— n, p. s. 35— n, parties de choeurs, chaque 2— n.
- Nocturne, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Noël d'Artois 5— *Heugel.*
- Notre père, *TTBB* 1.50 n *Heugel.*
- O Salutaris —50 n *Lemoine.*
- Pater noster, *TTBB* 1.50 n *Heugel.*
- Patrouille, scène choral, *TTBB*, paroles et musique, *Ch. s.* —50 n *Deplaix.*
- Pierres de Carnac, légende, choral, parol et musique, *Ch. s.* —50 n *Deplaix.*
- Pot de fer, *Monvoisin.*
- Provence, *TTBB* 3— n *Margueritat.*
- Qu'ai-je fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rautzan, kyrie, *SATB* 2— n *Choudens.*
- Réveil 1— n *Gallet.*
- Réveillez-vous la belle. *Delormel.*
- Roseau, mélodie 1— n *Gallet.*
- Sélection sur la Taverne des Trabans, *Harm* (H. Borrel) 6—, *Fanf* 5—, p. s. à —25, Cond. 1— *Monvoisin.*
- Sérénade du Bohémien (Ami Fritz), *VP* 5—, quatuor à cordes 2— n *Noël.*
- Smilis: 1. Berceuse. 2. Chanson 1— n *Choudens.*
- Soir, *TTBB*, *Monvoisin.*
- Soldat au cabaret 1.20 n, av.*G* —40 n *Labbé.*
- Sommeil de Jésus, extrait de la Nativité, *P* 5—, édit. fac. par Tavan, *P* 3— *Noël.*
- Sonnet du XVII. siècle 6— *Heugel.*
- Souhait de fête 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tabatière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Taberne des Trabans, op. com. (1881), *ChP* 15— n *Choudens:*
1. Duetto: Le soleil 2.50 n.
2. Terzetto: Sur les marches 2— n.
15. Air: O Saint-Yves 2— n.
16. Romance: Fridoline, entends-moi 1.70 n.
Chanson du Dieu, av. solo de *Bar* 2— n.
Choeur, à 2 v. av. *P* 1— n, *TTBB* 3— n.
Adieux, polka 1— n, valse 2— n.
- Vers la Vigne 5— *Noël.*
- Vivants et Morts, 4 voix av. *P*, Part 6—, p. voc. 1— n *Heugel.*
- Voyage, duetto 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Maréchal J. Berceuse 3— *Katto.*
- Enfant du pêcheur 3— *Katto.*

Maréchal L. Gabrielle-Polka 5— *Heugel.*

Maréchaux Ed. Angelus, *P* 4— *Girod.*
- Chant d'Amour, *VP*, *Vc(V)Ha* 2.50 n *Le Beau.*
- Illusion, *SC* 2— n *Crevel.*
- Valse 5— *Girod.*

Maree Josef, Ah! well-a-day —35 *Ditson.*
- Hunter's life —35 *Ditson.*
- Two by two, march —35 *Ditson.*

Mareille Xavier, La, Garçons coiffeurs, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos marins. *Digoudé.*
- Régiment-marche, duo 5— *Digoudé.*
- Régne des tendrons 3— *Digoudé.*
- Réveillon d'amour. *Digoudé.*
- Vivent les fins 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mareis Roland, Sonate, *VcP* 1/— *Augener.*

Marek Josef, op. 40 Hopp auf! Polka schnell 1.20, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- 41 Rosenlaune, Polka fr. 1—, *stO*, Part 1.80 n *Robitschek.*
- 50 Wie könnt' ich dein vergessen, Polka concert. *P* 1.80 *Robitschek.*
- 54 Národ-Polka 1— *Urbánek.*
- 55 Schwegler-Marsch 1— *Urbánek.*
- 56 Spezialisten-Polka-Maz. 1.50 *Bosworth.*
- 57 50er Regiments-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- 58 Ländl. Passionen, Konzertst. *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- 59 Ach die Hilda, Gesangspolka 1.20 *Bosworth.*
- 60 Jagdklänge. Konzert-Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 67 Ressource-Polka 1.20 *Hofbauer.*
- 71 Mein Herz hat die Sterne so gern, Walzer 2— *Selbstverlag.*
- 98 Hand in Hand, Walzer 1.50 *Ehrich*-Gablonz.
- 104 Chryzantemy, Walzer 2— *Piwarski.*
- 105 Krakowianka, Polka-Mazurka 1.20 *Piwarski.*
- Akademická, Polka-Maz. —90 *Piwarski.*
- Chant du Rossignol, polka de salon, *P* 1.80 *Piwarski.*
- Emilia-Walzer 2— *Piwarski.*
- Eufrozyna-Walzer 2— *Piwarski.*
- General Hablitschek - Defilier - Marsch 1— *Selbstverlag.*
- Gut Heil! Gavotte, *P* 2— *Sollors*-Reichenberg, *Str-* u. *blM* 2— *Ehrich*-Gablonz.
- Mido, valčík, *O* 3—, sept. 1.20 *Kurz.*
- Oberst Bauer-Marsch, *P* 1.25 *Piwarski.*
- Polonez uroczysty, *P* 1.20 *Piwarski.*
- 75er Regiments-Defilier-Marsch, *blM* 2— *Ehrich*-Gablonz.
- Schwegler-Marsch 1— *Robitschek.*
- Waldmärchen, Gavotte, *P* 2— *Selbstverlag.*

Marek L. *Schlesinger:* **Op. 4** Valse brillante, *P* 1.50.
- 6 Drei Mazurkas 1—.
- 7 Drei Mazurkas 1—.
- 10 Scherzo, *P* 3— *Breitkopf.*
- 11 Impromptu, *P* 2—.
- 14 Rêverie, *P* 1.30.
- 15 Romanze und Scherzino, *P* 2—.
- 19 Gr. Etude, *P* 1—.
- 20 Der Seelenkranke 1—.
- 23 Deuxième Valse, *P* 2— *Kahnt.*
- 24 Caprice de Concert, *P* 2.50 *Kahnt.*
- 25 Romance sans Paroles, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 26 Gavotte, *P* —50 *Kahnt.*
- 27 Auf Wiederseh'n: „Es ist bestimmt in Gottes Rat". Volkslied 1— *Kahnt.*
- 28 Drei Worte 1— *Kahnt.*

- **29** Nr. 1. Wie ich dich liebe 1.50. Nr. 2. Ich reit' in's finstre Land 1— *Kahnt.*
- **30** Saltarello, *P* 3— *Kahnt.*
- **32** Trois Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. La Sirène, caprice. N. 3. Au soir, rêverie —80 *Cranz.*
- **35** Polonaise brill. *P* 1.80.
- **40** Zwei Balladen, *P,* à 1.50.
- **44** Valse mélancolique, *P* —80.
- **45** Suite, *P:* Sérénade. Intermezzo. Valse 1.50 *Cranz.*
- **46** Valse caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- **47** Rhapsodies polonaises N. 1, *P* 2.50 *Cranz.*
- **48** Trois Pièces, *P:* Romance. Marche. Caprice 1.50 *Cranz.*
- **49** Berceuse, *P* 1— *Cranz.*
- **50** Rhapsodies polonaises 1.70 *Robitschek.*
- **52** Deux Menuets: 1. E-moll. 2. C-dur, *P* 2— *Robitschek.*
- Noct., Gondoliera et Romance, *P* 1.75 *Schott.*
- Romance arabe, *P* 1.30.
- Valse mélodique, *P* —80 n *Gebethner,* 2— *Jakubowski.*

Marella, Half an hour past twelve, *TTTT* & other part-songs —/1 *Ashdown.*

Marelli G. Bistockette, *Ch. s.* —35 n *L'auteur.*
- Rimembranze di Tartavalle, polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Marenco C. Fausto avvenimento, *P* 2— *Perosino.*

Marenco Romualdo (1841). *Ricordi*: Al Genio di G. Strauß, valzer 3— n, *O* 2—n *Mariani.*
- Album di Danze sulla musica del Ballo Amor, *P* 10—: N. 1. Valzer 4—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Mazurka 2—. N. 4. Galop 2—. N. 5. Quadriglia 3—. N. 6. Orgia, galop 2.50, *O,* Part 2— n.
- All' osteria del tempo, *P* 1.50.
- Amor, ballet, *P* 8— n:
  I: Scimmie ed Orsacchiotti, scherzo 2—.
  Il torrente dell'Umanità, 1. parte 4.50, *4ms* 6—.
  Il torrente dell'Umanità, 2. parte 4—, *4ms* 6—.
  Il torrente dell'Umanità, 1. e 2. parte insieme 8—, *4ms* 10—.
  Il Parnaso. Il Tempio delle Arti in Grecia 5—.
  Il Parnaso, valzer della Pittura (estratto dal Numero suddetto) —25 *Jurgenson,* 2—, *4ms* 3.50.
  Il trionfo di Cesare, gran marcia 5—, *4ms* 7—, *Mand* —25 n, *O,* Part 2— n, *mO* 3—n.
  II: Brindisi agli Dei, orgia romana 2—.
  I Satirelli, danza caratteristica colle zampogne 2.50.
  Baccanale dell'Orgia, romana, 1. parte 3.50, *4ms* 5—.
  Finale dell'Orgia, romana, 2. parte 3.50, *4ms* 5—.
  Orgia Romana, 1. e 2. parte insieme 6—, *4ms* 8—.
  Danza teutona 2.50, *4ms* 4—.
  Il Giuramento di Pontida 4—, *4ms* 6—.
  Il Corteggio di Amor 4—, *4ms* 6—.
  Il trionfo d'Amor, gran ballabile e quadro finale, *4ms* 7—, *Mand* —25 n.

  Selection p. pet. *O* av. *P* cond. 4— n.
  Sopra motivi, *P* 2—.
- Amor sublime, valzer 3—n, *O* 2—n *Mariani.*
- Annibale, ballo, *P* 7— n:
  III. Discesa dalle Alpi, gran marcia 5—.
  V. Danza della Coppa d'oro 5—.
  VI. Danza della Favorita e Amorini, valzer 2.50.
  IX. Trionfo di Scipione 3.50.
  I Baccanali, galop finale 4.50.
- Apparir delle stelle, *P* 2—.
- Astro degli Afgan, ballo, *P* 20—:
  Gran Marcia religiosa, scena I 5—.
  Le Urne ed il Martello, scena II 6—.
  L'Inviato e lo Specchio, scena IV 3—.
  Il Paese vulcanico, scena V 1.50.
  Ballabile di Montanari 3—.
  Scena mimica, seguito scena V 4—.
  Il Regno del fuoco, scena VI 3—.
  Seguito Scena VI 2—.
  Grande Adagio di azione 2—.
  Danza armata fantastica 1.50.
  Gran Marcia finale, scena IX 5—.
- Bacco e Gambrinus, *O,* Part 3— n, *Banda,* Part 3.50 n.
- Bella Elvezia, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- *a)* Bereits engagiert! (Déjà engagée!) Mazurka, *b)* Bitte eine Extratour (Un seul tour vous permettez), Walzer, *a)* 1—, *b)* 1.80, *Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *2MandP* à 1.60, *2MandMaP* à 2—, *MandG* à 1—, *2MandG* à 1.25, *2MandMaG* à 1.60, *2MandMaPG* à 2.50, picc. *O, a)* 2— n, *b)* 2.75 n, Par. Bes. à 2— n *Carisch.*
- Berta (Le Diable au Corps), opera com. *CP* 15— n *Mariani.*
- Bianca di Nevers, ballo, *P*:
  Ballabile (Valzer) dei Mietitori nel Prologo 3.50.
  Allegria-Polka nel Prologo 2—.
  Polka dei Cacciatori, I 1.50.
  Galop dei Cacciatori, I 1.50.
  Galop degli Elementi, III 3.50.
  Valzer delle Maschere, V 2.50.
  Polka del ventaglio, V 1.50.
  Galop del ventaglio, V 1.50.
- Capelli biondi, *P* 1.50.
- Charitas, *P* 4—.
- Dai Natha, ballo romantico fantastico in 10 quadri, *P* 20— *Mariani*:
  Preludio 2—.
  I: N. 1. Il campo degli Zingari 1—.
  II: N. 2. La Gitana, Mazurka 2.50, N. 3. Patto e rapimento del bambino 3—.
  III: N. 4. La foresta vergine e la scoperta del tesoro 1.50, N. 5. Gran Marcia Indiana 4—.
  IV: N. 6. Il soterraneo del tesoro di Dai Natha 5—.
  V: N. 7. Il Regno delle Gemme 2—.
  VI: N. 8. Il Manzanillo, Polka 2—, N. 9. Valzer delle gemme animate 3—, N. 10. Galop 2—, N. 11. Seguito del quadro VI 2—.
  VII. N. 12. Londra 1—, N. 13. Galop dei Canottieri inglesi 3—, N. 14. Seguito del quadro VII 1—, N. 15. Idem 3—.
  VIII: N. 16. Progetto di Vendetta 2—.
  IX: N. 17 La Vendetta 2—.
  X: N. 18. I Templi d' Adjuntah, gran Marcia ballabile 4—, N. 19. Finale 2—.

- *a)* Damenwahl! (Tour des dames!) Polka, *b)* Der Allerletzte! (Le dernier de tous!) Galopp *a)* 1.20, *b)* 1—, *Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *2MandP* à 1.60, *2MandMaP* à 2—, *MandG* à 1—, *2MandG* à 1.25, *2MandMaG* à 1.60, *2MandMaPG* à 2.50, *piccO* à 2—n, Par Bes. à 2—n *Carisch.*
- Danze in Villa, *P* 3.50.
- D a y - S i n, ballo, *P* 20—:
  Preludio 2—.
  Prologo 3.25.
  Sortita di Day-Sin e Ballabile 4—.
  Sortita Fats-Man Dio della guerra 2—.
  II. Valzer delle Farfalle 6.50.
  III. Danza del Velo fatato 2.50.
  IV. Levata dell' Alba e Danza Day-Sin 4—.
  Ballabile tartaro 5—.
  Gran Matsuri di Sannoö 7—.
- **D e l i a l, ballet,** ***P:***
  I. Gran Marcia-Ballabile 4.50.
  P e r k. Danza Zingara 4.50.
  III. Danza dei figli di Paracleto 3—.
  Valzer 4.50.
  La Consacrazione, galop 3—.
  V. La Giovinezza, ballabile-polka 5—.
  VII. La Luce, galop finale 3—.
- Dernier amour 2—.
- D i a b l e a u c o r p s, opera comique, *ChP* 15—n *Joubert.*
- E r m a n z i a, ballo, *P* 12— *Mariani:*
  Ballabile dei candelabri, valzer 5—.
  Seguito detto, mazurka e polka 3—.
  Ballabile dei Pagliaccetti, polka 2.50.
  Ballabile de' Fiori, valzer 5—.
  Ballabile delle Follie, valzer 3—.
  Gran Marcia Persiana 5—.
- Esposizione, marcia, *4ms* 6— *Mariani.*
- **Excelsior**, ballo, *P* 5—n:
  I. La Fama, danza 1.50, *Mand* —25 n.
  La Civiltà, polketta 1.50.
  II. Risorgimento, gran valzer e galop 5—, fac. 5—, chantés 5—, *Mand* —25 n *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
  III. Il Vincitore della Regata, polka 1.50, fac. 1.50, *Mand* —25. n.
  Sulle rive del Weser, maz. 2.50, fac. 2—, *VP, FlP* à 3—, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)P* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1.50 n, *2Mand(V)MaP* 2—n, *2Mand(V)MaG* 1.75 n *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão.*
  VI. I Fattorini del Telegrafo, galop 3.50, fac. 3.50 *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão.*
  VIII. L' Indiana, danza caratteristica 3—.
  Omaggio a Lesseps, danza caratteristica 5—.
  La Concordia, quadriglie-marcia delle Nazioni 5—, *O*, Part 10—n.
  VI. I Fattorini del Telegrafo, nuovo galop 4—.
  Variation et Galop du pas de deux dansés par Mlle. Palladino 4—.
  Fantasia, *Mand(V)G* 2.50 n.
  Sélection, pet. *O* av. *P* cond. 5—n.
  Grand Sélection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Coleman.*
  Preludio et parte I. *Banda* 8.50, Potp. *Banda* 8— *Lapini.*
- Farfallini, *P* 1.50.
- Fianco lesto, *P* 2—.
- Fibre femminili, *P* 1.75.
- F l i k e F l o k, *P*:
  Valzer e Galop dei Tritoni 5—.
  Scena e Ballabile degli Italiani 6—.
  Galop dei Jockey 3—.
- Galop, *P* 2—n *Fromont.*
- Gemelle 2—.
- Già impegnata! maz. 3— *Carisch.*
- Gina, polka 1—n, *MandP* 2.50 n, quartetto, Part, St —20 n *Fantuzzi.*
- Honneurs militaires, marche 3—.
- Il Futuro, ode, con *H* 2—.
- Il Varo della Lepanto, *P* 4—.
- Illusioni giovanili, *P* 4—.
- In Treno celere, *P* 1.50.
- Je rêve mon pays, maz. 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- Jeanne, *P* 2—.
- L e o n i l l e, ballo fantastico, valzer 3— *Mariani.*
- Mano a tutto, *P* 1—, *Mand* —25 n.
- Marcia dei Ginnasti, pel Concorso internazionale ginnastico, *4ms* 1.25.
- Mazurka alsacienne 5— *Heugel.*
- Motocycle, *P* 1.25 n.
- N'la touchez pas, *P* 1.25.
- N'la touchez pas, polka, *sO* 1.50 n.
- Non voglio marito, polka 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- Note al vento, galop 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- Occhi neri, *P* 2—.
- Parola d'ordine, marcia 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- Permette un giro? valzer 5— *Carisch.*
- Portrait de Mlle. Laus, *P* 2.50.
- Promessa, mazurka 3— *Brocco.*
- Quant' era bello! Rimembranze, romanza 2.50 *Mariani.*
- Raggi di Luna, *P* 4—.
- Rimembranze dei Colli di Lecco, album 7.50: N. 1. Invito al Mare, barcarola 2—. N. 2. Il Futuro, ode, con *H* 2—. N. 3. La Partenza, romanza 2—. N. 4. L'Abbandono, ode-romanza 2—. N. 5. Desiderî, ballata 2—.
- Rive del Verbano, marcia 1.25.
- Rosetta, maz. 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- Scintille roventi, galop 1.50 n, *O* 2—n *Mariani.*
- S i e b a, azione Coreografica in 8 quadri, *P* 18— *Mariani:*
  Preludio 1.50.
  I. Officina dei Pirati, polka delle incudini 2—.
  II. Gran Convito, mazurka, ed entrata del Re Aroldo 3—.
  II. Danza Caratteristica di Sieba 2—.
  II. Gran Ballabile, tarantella e polka dei Giocolieri 3—.
  II. Rientrata di Sieba, galop, Allarme e partenza per il Campo 4—.
  III. Tentazione 4—.
  IV. Omaggio al Nume, adagio valzer e galop 5—.
  IV. Castigo di Sieba 1.50.
  V. Tregenda 3—.
  VI. Barcarola e Preghiera 2—.
  VII. Variazione di Sieba e Marinaresca 4—.

VII. Tempesta 4—.
VIII. Gran Marcia finale 4—.
- Sieba, piccolo capriccio (rid. di Graziani Walter), *GMand* 2—.
- Sinfonie del Popolo, *P* 3—.
- Sirena, ballo, *P*:
Polka dei bicchieri 4—.
Valzer delle Sirene 3—.
Galop delle Sirene 2—.
Mazurka-Zingaresca 2—.
Valzer e Galop dello Sciallo 3.50.
- Sirene dell'arte, *4ms* 4— *Mariani*.
- Soggiogati, *P* 1.50.
- Souris de ma belle, *P* 1.25.
- Sport, ballo, *P* 6— n:
II. Valzer dei Pattinatori 2— n.
Le Incognite, mazurka 1.25, *O*, Part 1.50 n, *Banda* 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n.
Gran Ballabile dei fiocchi di neve e dei ghiacci 2.50, *O*, Part 3.50 n.
III. Ballabile dello Champagne 2—.
V. Polketta dei Signorini e delle Signorine —50, *O*, Part 1.50 n, *Banda* 1— n, *Mand(V)P*, *Mand(V)G* à —75 n, *2Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 1— n.
La Chioggiotta —50.
La Gondoliera 1—.
Gran Ballabile Veneziano 2—.
VI. Il Minuetto 1.50.
VII. Gran Marcia dello Sport 2—, *O*, Part 3— n.
VIII. Valzer dello Sport 1.50, *O*, Part 4— n.
Apoteosi dello Sport 2—.
Pot-pourri, *O* 6— n.
- Sposateemi? polka 1.50 n, *O* 2— n *Mariani*.
- Telegrafiste, *P* 5—.
- Teodora, ballo, *P* 7— n:
III. Imene ed Impero, sogno e ballabile 6—.
V. Danza Orientale 2.50.
VI. Intermezzo e Danza Armena 3—.
VII. Gran Ballabile dei Fiori 5—.
VII. Le Farfalle, ballabile 5—.
VIII. Danza Czeca, mazurka 3—.
- Tout pour elle suite de valses, *P* 2— *Gregh*.
- Ultissimo! galop 3— *Carisch*.
- Une douce parole, *P* 2—.
- Vagues argentines, *P* 5—.
- Viole e Margherite, *P* 2—.
- Visite, *P* 4—.
- Voce dal Nord, *P* 2—.

Marenco R. e Corvetto F. Les Caprices, ballabile diviso in 4 parti, colla teoria, *P* 3.50 *Ricordi*.

Marenco R. e Serponti G. R. I sette peccati Capitali, *P*: I. Polka di Popolani 2—. III. Polka dei Giullari 2—. V. Valzer degli Specchi 4—. VII. Delirio, galop 1.50 *Ricordi*.

Marenco T. Saltarella, polka 1.50 *Mariani*.

Marenco Tomaso, Fantasia, sopra motivi della Linda di Chamounix, *VcP* 7.50 *Ricordi*.
- Fantasia, su motivi del Mefistofele, *VcP* 7— *Ricordi*.
- Il Re di Lahore di Massenet, fantasia, *VcP* 7— *Ricordi*.

Marengo D. G. Il diavolino, farsa lirica con *P* 12— *Giuseppe*.
- Il piccolo martire, melodramma in 3 parti con *P* (libretto —50) 20— *Giuseppe*.
- Inno delle sezioni giovani 1— *Giuseppe*.
- Inno delle Sezioni Giovani, canto a due voci 1— *Giuseppe*.
- Tantum ergo a due voci pari —60 *Giuseppe*.

Marengo L. Indipendenza 1.25 *Ricordi*.

Marengo R. Alsaziana, *P* 1.25 *Lapini*.
- I Mandolinisti, marcia, *Mand* —25 n *Bianchi*.

Marengo et Bull. *Choudens*: Arlésienne, *CornetP* 2.50 n.
- Attaque du Moulin (Bruneau), *CornetP* 2.50 n.
- Basoche, *CornetP* 2.50 n.
- Carmen, *CornetP*, fant. 2.50 n, habanéra 2.50 n.
- Colombe, *CornetP* 2.50 n.
- Contes d'Hoffmann, *CornetP* 2.50.
- Fantasia facile (Pescatori di Perle), *CornetP* 3— n *Sonzogno*.
- Faust (Gounod), Fant. *CornetP*, I—II à 2.50 n.
- Gillette et Narbonne (Audran), *CornetP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 n *Sudre*.
- Grand Mogol (Audran), *CornetP* 2.50 n.
- Iocelyn, berceuse (Godard), *CornetP* 2.50 n.
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), *CornetP* 2.50 n.
- Mascotte (Audran), fant. *CornetP*, N. 1—2 à 2.50 n.
- Mireille, *CornetP* 2.50 n.
- Miss Helyett (Audran), *CornetP* 2.50 n.
- Pailasse (Leoncavallo), *CornetP* 2.50 n.
- Patrie (Paladilhe), *CornetP* 2.50 n.
- Pêcheur de perles (Bizet), *CornetP* 2.50 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 2.50 n.
- Rêve (Bruneau), *CornetP* 2.50 n.
- Rip (Planquette), *CornetP* 2.50 n.
- Romeo & Juliette (Gounod), *Cornet P* 2.50 n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Salammbô (Reyer), *CornetP* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), fant. *CornetP*, 1—2 à 2.50 n.
- Serment d'amour (Audran), *Cornet P* 2.50 n.
- Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre*.
- Vingt-huit jours de Clairette (Roger), *CornetP* 2.50 n.
- Vivandière Godard), *CornetP* 2.50 n.

Мареничъ Г. А. Практич. курсъ элементарнаго пѣнія 2— n. Сокращенное изданіе въ скрип. ключѣ 1— n. Въ басовомъ ключѣ 1— n *Bessel*.
- Сольфеджіо 1.50 n *Bessel*.

Мареничъ Н. Когда унесу въ чужбину. Романсъ, съ *PV(Vc)* —50 *Jurgenson*.
- Романсы: Nr. 1. Уединенная сосна —20. Nr. 2. Парусъ. Бѣлѣетъ парусъ одинокій —30. Nr. 3. Когда унесу въ чужбину. Съ акк. скрипки или віолончели —50 *Jurgenson*.

Mareno, Misterio de Alma, schottische, *Mand G* —50 *Nat. Music Co.*
- Mystery of the Soul, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Marens A. Mon Coeur ne t'en veut pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Marenzio Luca. *Novello*: Cantantibus organis, antifona a 4 v. dis. Part 1.40, parti —10 *Capra.*
- Cedan l'Antiche — Thou queen of all the world, 6 parts —/4 n *Laudy.*
- Come fuggir — How shall I flee, 6 parts (Arion N. 73) —/4 n *Laudy.*
- Fair May Queen (Madrigal), *SATB* —/9.
- Fair shepherds' queen, *SATB*, Voc. parts —/6.
- Gently falls the evening shade (Madrigal). *SATB* —/2.
- Heigh ho, I die for pure love (Madrigal). *SSATTB* —/9.
- Lady, see on every side (Madrigal), *SATB* —/9.
- Lilies white, crimson roses (Madrigal). *SSATB* —/3.
- Madrigal: Scendi dal Paradiso venere Venus (Vom Himmel stiegst du nieder), *2SATB* —50 n *Breitkopf.*
- Madrigal: „Schau' ich dir in die Augen", *SATB* 1.20 n *Sulzbach.*
- Madrigale a voci sole: Ah! dispietata morte! (Seguito da un Pater noster di P i e t r o L i c h t e n t h a l), *SATB* 2.10 *Ricordi.*
- 7 Moteta ad 4 voces inaequales hodiernis choris accomodata 1.65 *Pustet.*
- See, where with rapid bound, *SSAATB* —/3.
- Shepherd's pipes are sweetly playing (Madrigal), *SSATB* —/3 *Novello,* —10 *Schirmer.*
- So aith my fair (Madrigal), *SSATTB* —/3 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Spring returns (Madrigal), *SSATB* —/3.
- Stay, limpid stream (Madrigal), *SSATB* 1/6.
- Unkinde, o stay, *SSATTB* —/4 *Leonard.*
- Veggo, dolce mio bene (Madrigal), *SATB* —/9.
- When April decked (Madrigal), *SAAB* 1/—.

Marescalchi F. *Ricordi*: Alba, canzonetta, *P* 1.50.
- Alla giovine Italia, album 12—: N. 1. Firenze a Vittorio Emanuele, stornello: Ecco: è venuto 1.50. N. 2. La Mendica, romanzina: Nuda in piedi 1—. N. 3. Rilla, stornello: Mi chiamo Rilla 1.25. N. 4. Ella m'aspetta, barcarola: Voga, voga 1.25. N. 5. Non amo più, romanza: Sogno dell'anima 2—. N. 6. Il Bacio, stornello: Ier sera l'amor mio 1.50. N. 7. Giapo, barcarola 1.75. N. 8. La Tradita, romanza: Ah! quest'anima 1.50. N. 9. Perchè? Ballata 1.25. N. 10. Norina e Folchetto, duettino: Alta è la notte 2—.
- Bolero, *P* 2.50.
- Canti popolari Italiani, album 6.50: N. 1. La Scolta agli Avamposti, stornello 2—. N. 2. Il Friuli 2—. N. 3. Romanza 2—. N. 4. La mia Santa, barcarola 1.50. N. 5. Siete bella, stornello 1.50.
- Cosette del core, 4 Canti nello stile popolare 5—: N. 1. Lina (Di quella bocca) 1.50. N. 2. Un Sospiro (Un desir m'infiammò) 1.50. N. 3. Bei giorni (Ognor nell'anima) 1.50. N. 4. Amor lontano (Mesta, mesta) 1.50.
- Gavotta di Luigi XIII, trascrizione, *4ms* 4—.
- Lohengrin, trascrizione, *4ms* 6.50.
- Mazurka, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Mélodie, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Minuetto, *P* 2.25.
- Napolitana 1.50 n *Cottrau.*
- Ninna-Nanna, *P* 2—.
- Notturnino, *P* 3—.
- Pastorale, *HP* 1.50 *Cottrau.*
- 3 Pezzi, *MandP*: N. 1. Romanza 3—. N. 2. Mazurka 4—. N. 3. Melodia 3.50.
- 3 Piccoli Pezzi, *P*: 1. Duettino d'Amore. 2. Minuetto all'antica. 3. Piccola filatrice, à 1— *Carisch.*
- Romance, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Romanza, *VcP* 4—.
- Serenata, *P* 2—.
- Un Fiore a B e l l i n i, 7. Album 8—: N. 1. Aprimi! Notturno: Bella è la notte 1.75. N. 2. Addio, romanza: Addio per sempre 1.75. N. 3. Ricordanza, canzone: Or son tre lune 1.75. N. 4. T'avessi amato! Romanza 1.75. N. 5. Fra sonno e veglia, stornello: Lasciatemi dormir 1.75. N. 6. Vieni, duettino 2.25.
- Venditrice di fiori, romanza 1— *Cottrau.*

Марешъ Н. Жеребковъ, Полька —30 *Gutheil.*
- Nos Soirées, polka —30 *Jurgenson.*

Maresch P. op. 7 Sechs Melodien, *PV*, à 1— *Cranz.*
- 9 Das letzte Ständchen, *P* —80 *Cranz.*
- 14 Polonaise, *PV* 1.30 *Cranz.*
- 16 Drei leichte Salonstücke, *VP*: 1. Rondo. 2. Franz. Lied, 3. Minnelaed, à 1— *Cranz.*
- 29 Lebewohl, *P* —80 *Cranz.*
- 34 Nr. 1. Des Geigers letztes Ständchen. 2. Auf der Alpe. 3. Herzensfrieden. 4. Reiterlied. 5. Spaniers Ständchen. 6. Liebesahnung, *PV* à 1.20 *Blaha.*
- Romance sans paroles, *P* —80 *Cranz.*
- Séparation, étude, *P* 1.50 *Cranz.*

Mareschal, Réveil pintanier, mélodie 1.70 n *Costallat.*

Mareschal M. Message 1.75 n *Hachette.*
- Romanze, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Songes, quadr. 5— *Heugel.*
- Valse des oeillets roses 5— *Dupont.*
- Valse des oeillets roses 1.70 n *Société nouvelle.*

Marescotti, 12 duos, *2Cornets* 9— *Legouix.*
- 24 duos, *2Cornets* 9— *Legouix.*

Marescotti E. A. Ballata medioevale, romanza 3— n *Mariani.*
- Cantata medioevale, romanza 3— n *Mariani.*
- Il fiore dell'acque Ges. 2— n *Ricordi.*
- Libera Trascrizione, *P* 2— n *Pagliacci.*
- Morta, Romanza 2.50 n *Mariani.*
- No, non chiamarmi, romanza 1— n *Mariani.*

- Pagine sparse: 1. A Biancofiare. 2. Rispandit, 3. Jo mie volli levar, 4. Occhi lucenti. 5— n *Ricordi.*
- Preghiera della sera. romanza 2— n *Mariani.*
- Scritto sopra un sasso. romanza 1— n *Mariani.*
- Siete bella. ma ladra 1.25 n *Ricordi.*
- Sonno e morte. romanza 4.50 *Mariani.*
- Ventile al verone, io son l' amore, serenata 2— n *Mariani.*

Maressse Léo, op. 18. Douce Récompense, variations sur Ah! vous dirai-je, maman, *P* 6— *Mathieu.*
- 19 Grelots d'Espagne. boléro. *P* 6— *Noël.*
- 20 Italia. *P* 7.50 *Lemoine.*
- 23 Fleur de l'ame. morceau de salon, *P* 6— *Noël.*
- Ange et l'enfant 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Boléro sur la Reine Topaze. *P* 6— *Lemoine.*
- Coquetterie, polka 1.50 n *Gallet.*
- Echos des opéras célèbres, *P*: 1. Alceste (Gluck), 2. Il Crociato (Meyerbeer). 3. Semiramis (Rossini). à 6— *Sulzbach.*
- Etudes de la mémoire. *P* 18— *Sulzbach.*
- 12 Etudes, *P* 12— *Noël.*
- Fantaisie. *H* 5— *Pérégally.*
- Gloires de l'opéra. *P*: 1. Le Barbier de Sévilla (Rossini). 2. La Norma (Bellini), 3. L'Elisire d'Amore (Donizetti), 4. Orphée (Gluck), Don Juan (Mozart). 6. Freyschütz (Weber). à 6— *Sulzbach.*
- Grelots d'Espagne. boléro. *P* 2— n *Lesigne.*
- Italia. *P* 7.50 *Girod.*
- La 8e merveille du monde. quadr. 4— *Sulzbach.*
- Méthode de Piano 12—. extraite de sa gr. méthode 1.25 n *Noël.*
- Polka des Artistes 1.50 n *Gallet.*
- Sous le chaume 1— n *Lesigne. Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sous le chaume 3— *Noël.*
- Souvenir de la Reine Topaze. *P* 6— *Lemoine.*

Maresma E. *Rebagli:* Barcarola —60.
- Ferita mortale, rom. —60.
- Notte palermitana, ser. —60.
- Sogno, romanza —60.
- Torna il sereno, rom. —40.

Maresto M. Scherzo-Valse, *P* 4 — *Leonard.*

Maret Léo, On n'achète pas le bonheur 1— n *Lesigne.*

Maretzek, Pas des fleurs, valse —75 *Brainard.*
- Passi eseguiti dalle 48 allieve di Madama Weiss: 1. Passo dei Fiori. 2. L'Allemanda. 3. Passo chinese. à 3— *Ricordi.*

Marey G. Divertimento. *2V* 5— *Ricordi.*

Marfella R. Ad una fanciulla, melodia: Sai tu. fanciulla 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Or che l'ora è sì romita 2.50 *Ricordi.*
- Canto dell'Alba. Destati! 2— *Ricordi.*
- Chiacchiere. polka 2.50 *Santojanni.*
- Dolcezza! Notturno melodico. *P* 3— *Santojanni.*
- 'E suspire 3.50 *Santojanni.*
- I fiori dell'Esposizione, polka 2.50 *Santojanni.*
- I suspire, serenata, *S(T)* 1.50 *Santojanni.*
- Irene, mazurka 2.50 *Santojanni.*
- Lo sguardo avea degli angeli, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Memorie, quattro canti: N. 1. Notte estiva, serenata 3.50. N. 2. La lontananza, romanza 3—. N. 3. Mestizia, melodia 3—. N. 4. Alla mia stanza, melodia, stornello 3— *Santojanni.*

Margani G. Adagio e Minuetto. *VP* 3— n *Fantuzzi.*
- Fogli lirici, album di romanze 7— *Perosino.*
- Illusione! 2— *Fantuzzi.*

Margarethe, Fürstin von Thurn und Taxis. Clotild-Gavotte, *P* 1—, *O* 3— n *Germann.*

Margaria G. *Perosino:* Care memorie, valtz. *4ms* 6—.
- Melodia, *Org(H)* 2.50.
- Polonese, *Org(H)* 2.50.
- Solo a Clarinetto, *Org(H)* 2.50.
- Suonata, *Org(H)* 2.50.
- Suonata alla Petrali, *Org(H)* 3—.
- Suonata con risposta, *Org(H)* 3—.

Margaria S. A. ....? Galop, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- A quoi bon? Polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Adagio sentimentale (stile non difficile), *V(Mand)P* 2.25 n *Ricordi.*
- Affanno, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Aida, divertimento concertato, *FlVP* 8— *Ricordi.*
- Album 10—: N. 1. Piccola scena fantast. 2. Orgia, canzone. 3. Ad una fanciulla, stornello. 4. Preghiera, melodia. 5. Vieni al mar! Notturnino a due voci. 6. Canzone dei canottieri, coro, à 2.50 *Mariani.*
- Album ballabile, *FlVP* 10—: N. 1. Lancieri, quadriglia 3—. N. 2. Ne me refusez pas, maz. 2—. N. 3. La sveglia, polka 2—. N. 4. Il Tramonto, mazurka 2—. N. 5. Rêves de jeunesse, valzer 4— *Mariani.*
- Album di Danze, *P* 7.50: N. 1. Invocazione a Tersicore, valzer 3—. N. 2. La Ritrosa, mazurka 2—. N. 3. La Halte de la Chasse, mazurka 2—. N. 4. La Sorpresa, polka 1.50. N. 5. Bizzarria, polka 2— *Ricordi.*
- Album di Danze 10—: N. 1. Invito a festa, valzer 4—. N. 2. Qu'en direz vous, polka 2.50. N. 3. Una Serenata in Gondola, polka 2—. N. 4. L'Amicizia, mazurka 2—. N. 5. Ni jamais, ni toujours, mazurka 2.50. N. 6. Lancieri, quadriglia 2.50 *Ricordi.*
- Album di danze nello stile facile, *4ms* 8—: N. 1. Unione, valzer 3.50. N. 2. Allegria, polka 2—. N. 3. Età felice, polka 2—. N. 4. Cordialità, mazurka 2—. N. 5. ....? galop 1.50 *Mariani.*
- Album di danze, *FlVP* 10—: N. 1. Più o meno belli? valzer 5—. N. 2. La Checca, polka 2—. N. 3. La Regina della festa, mazurka 2—. N. 4. All'Erta, galop 2—. N. 5. Rose e spine, contradanza 4— *Mariani.*

- Album di danze, *FlVP* 8—: N. 1. La Caccia alle farfalle, valzer 4—. N. 2. Un sogno, mazurka 2—. N. 3. Rimembranze campestri, mazurka 2—. N. 4. L'Aurora, polka 2—. N. 5. La Follia, polka 2— *Mariani.*
- Alla sera, maz. *PFlV* 4— *Borriero.*
- Allegria, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Amicizia, *P* 2— *Ricordi.*
- Armida, maz. 1.50, *4ms* 2— *Mariani.*
- Augurio di felicità, maz. 2— *Mariani.*
- Augurio di felicità, *4ms* 3— *Mariani.*
- Bizzarria, *P* 2— *Ricordi.*
- Canzone dei canottieri, coro 2.50 *Mariani.*
- 6 Canzonette caratteristiche, *P* 6—: N. 1. L'afflitta 1—. N. 2. La sentimentale 1—. N. 3. La volubile 1.50. N. 4. La campestre 1—. N. 5. La capricciosa 2—. N. 6. L'appassionata 1.50 *Mariani.*
- 6 Canzonette caratter. *VP* 8—: N. 1. L'afflitta, in La minore, 2. La sentimentale, in Do magg., 3. La volubile, in Mi minore, 4. La campestre, in Do minore, 5. La capricciosa, in La maggiore, 6. L'appassionata, in Fa maggiore, à 2— *Mariani.*
- 4 Canzoni senza parole, *P* 4—: N. 1. Canzone d'amore 2—. N. 2. Canzone villereccia 2—. N. 3. Canzone del Gondoliero 2—. N. 4. Canzone del Soldato 1.50 *Mariani.*
- Capricciosa, *P* 2— *Ricordi.*
- Capricciosa, maz. *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Carnevale dell'Infanzia, piccolo album di danze con la numer a per le dita, *P* 3—: N. 1. Un buon augurio, valzer 2—. N. 2. La Promessa, polka 1.25. N. 3. La Serenata, mazurka 1.25, *4ms*: N. 1 3.,50, N. 2—3 à 2— *Carisch.*
- Carolina, polka 1.50 *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, picc. fant. *P* 4—, *4ms* 6—, *FlP*, *VP* à 5— *Mariani.*
- Cordialità, *4ms* 2— *Mariani.*
- Corri, corri, galop, *PV*, *PFlV*, *PFl(Mand)V* à 5— *Borriero.*
- Crepuscolo del mattino, valzer, *PFlV* 6— *Borriero.*
- Crispino e la Comare, piccola fantasia in stile facile e brillante, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *Fl* à 4— *Ricordi.*
- 4 Danze, in stile facile, *V(Mand)P:* N. 1. Voci del cuore, valzer 2.50 n. N. 2. Adelia, polka 1.50 n. N. 3. Ricordo di Salerno, mazurka 1.50 n. N. 4. Myosotis, mazurka 1.25 n *Ricordi.*
- 6 Divertimenti sopra motivi diversi, *VVcP:* 1. Don Pasquale, 2. Elisir d'amore, 3. Pirata, 4. Giuramento, 5. Caterina Howard, 6. Don Carlo, à 6— *Mariani.*
- 7 Divertimenti sopra diversi motivi d'opere teatrali, *VVaP*, *VVcP:* 1. Mosè, 2. Norma, 3. Crispino e la Comare, 4. Menestrello, 5. Contessa d'Amalfi, 6. Cadetto di Guascogna, 7. Celinda, à 6— *Mariani.*
- 9 Divertimenti sopra motivi di diversi autori, *FlVP:* 1. Mosè, 2. Elisir d'amore, 3. Norma, 4. Crispino e la Comare, 5. Ugonotti, 6. Marta, 7. Menestrella, 8. Giuramento, 9. Marco Visconti, à 5— *Mariani.*
- 5 Divertimenti sopra diversi motivi d'opere teatrali, *VVaP*, *VVcP:* 1. Don Pasquale, 2. Elixir d'amore, 3. Pirata, 4. Giuramento, 5. Caterina Howard, à 6— *Mariani.*
- 6 Divertimenti, *VVaP*, *FlVP*, *VVcP:* N. 1. Don Giovanni 6—. N. 2. Saffo 6—. N. 3. Faust 5—. N. 4. L'Ebrea 6—. N. 5. Lucia di Lammermoor 9—. N. 6. Il Trovatore 8— *Ricordi.*
- 2 Divertimenti, *VVaP*, *VVcP:* 1. Marta, 2. Marco Visconti, à 6— *Ricordi.*
- Divertimento sul Don Carlo, *VVaP*, *FlVP* à 6— *Ricordi.*
- Divertimento in stile non difficile, *VcP* 4— *Ricordi.*
- Età felice, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- 2 Fantasie in stile facile, *P:* 1. La Favorita. 2. Marta, à 4— *Ricordi.*
- 2 Fantasie in stile facile, *4ms*, *VP*, *FlP:* 1. La Favorita. 2. Marta, à 6— *Ricordi.*
- 3 Fantasie facili e diteggiate, *P:* 1. Rigoletto. 2. Un Ballo in maschera. 3. Il Trovatore, à 2—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *Ricordi.*
- Faust, piccola facile e brillante, *P* 3—, *4ms* 4.50, in stile facile 6—, *VP*, *FlP* à 3.50 *Ricordi.*
- Fra il Gesso e la Stura, mazurka, *4ms* 4— *Borriero.*
- Gioconda, divertimento concertato, *FlVP* 7— *Ricordi.*
- Halte de la Chasse, *P* 2— *Ricordi.*
- Il Postiglione, valzer caratteristico 5— *Mariani.*
- Invito a festa, *P* 4— *Ricordi.*
- Invocazione a Tersicore, *P* 3— *Ricordi.*
- Lancieri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Luisa Miller, divertimento per *VVcP*, *VVaP*, *FlVP* à 6— *Ricordi.*
- Marta, piccola fantasia in stile facile, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Mefistofele, divertimento concertato, *FlVP* 8— *Ricordi.*
- Mestizia e Speranza, melodia (stile facile), *V(Mand)P* 1.50 n, *2Mand(V)P* 1.75 n *Ricordi.*
- Nel pomeriggio, polka 5— *Borriero.*
- Ni jamais ni toujours, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ninna-nanna, cantilena (stile facile), *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Notturnino in stile facile, *2MandP* con 3e *Mand* ad lib. 2.50 *Ricordi.*
- Pantalone, valzer brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Poliuta, picc .fant. *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 5— *Ricordi.*
- Postiglione, valzer carat *P* 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 4— *Mariani.*
- Preghiera, melodia per *MS* con *PV* 2.50 *Mariani.*
- Qu'en direz vous, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ricreazione nello studio Raccolta di piccole Fantasie in stile facile e brillante composte sopra motivi d'opere teatrali: I. 1. Barbiere di Siviglia. 2. Norma. 3. Sonnambula. 4. Elisir d'amore. 5. Lucrezia Borgia. 6. Lucia di Lammermoor. *P* 12—, à 2.50, *4ms* à 4—, *VP* à 3.50, *FlP* à 4—.

II. N. 1. Puritani, *P* 2.50, *4ms* 4—. N. 2. Guglielmo Tell 2.50, *4ms* 4.50. N. 3. Gli Ugonotti 3—, *4ms* 4.50, *VP* à 3.50, *FlP* à 4—.

III. 1. Mosè. 2. Beatrice di Tenda. 3. Roberto il Diavolo. 4. Semiramide. 5. Otello, *P* à 3—, *4ms* à 4.50, *VP* à 3.50, *FlP* à 4— *Carisch.*

- Rimembranze del teatro italiano, divertimenti, *FlVP:* 1. Petrella: Caterina Howard. 2. Petrella: La Contessa d'Amalfi. 3. De Ferrari: Il Cadetto di Guascogna. 4. Petrella: Celinda. 5. Donizetti: Don Pasquale. 6. Vaccaj: Giulietta e Romeo. 7. Bellini: Il Pirata. 8. Flotow: L'Ombra, à 6— *Mariani.*
- Rimembranze di Napoli, polka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Ritrosa, *P* 2— *Ricordi.*
- Ruy Blas, picc. fant. *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50 *Ricordi.*
- Sii felice, *4ms* 2.50 *Mariani, MandG* —10 n *Salani.*
- Silvina, polka, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Sorpresa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sul Mare, notturno, *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Tante belle cose, *4ms* 3— *Mariani.*
- Ti rivedrò? *P* 2— *Ricordi.*
- Un saluto a Firenze, galop, *4ms* 4— *Mariani.*
- Un saluto a Torino, polka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Una Serenata in Gondola, *P* 2— *Ricordi.*
- Vieni al mar! *MSC* 2.50 *Mariani.*

Margarit, Catalûnya y Avant, 3 voc. 1.75 *Dotésio.*
- Himno à la Virgen, *Org* —75 *Dotésio.*
- Un Recort d'Hostalrich, americ. 1— *Dotésio.*

Маргарита. Неаполитанкая пѣсенка *P* —40 *Johansen.*

Margarita —30 n *Joubert.*

Margaritescu M. Gavotte de la Princ. Royale, *P* —30 *Magasinul Conservatoriului.*
- Princess Marie, marche 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Margat L. Berceuse bretonne, *P* 6— *Gay.*
- Idylle, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Naïveté, *P* 4.20 *Gay.*
- Pendant la mazurka, souvenir, *P* 2— n *Gay.*

Margetson E. J. Berceuse, *VP* 4/— *Chanot.*
- Far from my Heavenly Home, sacred song for *S(T)* 2/— n *Novello.*
- Lullaby 4 — *Willcocks.*
- Two Short Songs: 1. Meeting. 2. Girleen, 2 keys 2 — n *Ascherberg, Hopwood.*
- While my lady Sleepeth 2/— *Ascherberg.*
- Yo Ho! a sea song of the past, in 2 keys 2 — n *Ascherberg.*

Margharita, Eternal Spring, *S(T)* 2 — *Novello.*

Margheri L. Carmen, maz. —10 n *Salani.*

Margiewich, Victoria, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Margis Alfred, op. 31 Pâques fleuries, valse lente, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *PV(Fl)* 1.80, *V, Fl* à —60, *Z* 1.20, *O* 3—n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 34 Fleurs et Femmes, valse lente, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- 35 Fleur de Neige, valse lente, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *V(Fl)P* 1.80, *V, Fl* à —60, *Z* 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Amour chante et pleure, sur les motifs de „Christmas-Valse" 2— n *Edition Almar*-Paris.
- Aubade à l'Amour 4— *Carisch.*
- Baisers 5—, valse 6—, *O* 2— n *Salabert, P* 2.25, *O* 3— n *Benjamin, P* 4/—, *FullO* 2/— n *Chappell.*
- Châtelaine, valse chantée, *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Châtelaine, danse 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Christmas, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Edition Almar.*
- Cygnes du Lac Leman, valse lente, *P* 5— *Carisch.*
- Danse du Voile, *P* 2— n *Hachette.*
- Duel de femmes 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Enchanteresse, valse lente, *P* 5— *Carisch.*
- Ephrata, marche danse américaine, *P* 2—n *Almar*-Paris.
- Eternellement sur la Valse rose 6— *Hachette.*
- Fantasio, polka 2— n *Almar*-Paris.
- Farêt de Noël, duo sur les motifs de „Christmas-Valse" 2— n *Edition Almar.*
- Femmes qui ne coûtent rien (sur les motifs de „Rugby") 1.75 n *Hachette.*
- Garden-Party, danse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Intermezzo, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Joujou, danse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Lassitude (sur les motifs de la „Valse blanche") 1.75 n *Hachette.*
- Lison l'enjôleuse, chanson-valse 1.75 n, *O* av. *P* 2— n *Edition Almar.*
- Marche des petites miss, *P* 2— n *Hachette.*
- Papillon 5— *Salabert.*
- Paris-Vienne, valse 2— n *Hachette.*
- Paris-Washington, marche 2— n *Edition Almar.*
- Petite Source, danse 2— n *Enoch.*
- Petite source, valse 6—, *PV* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Placet d'amour 5— *Du Wast.*
- Pour l'amour, sur les motifs de „Christmas-Valse" 1.75 n *Edition Almar.*
- Pour tes beaux yeux, valse 2— n *Hachette.*
- Premier printemps, valse 2— n, *O* 2 n *Hachette.*
- Rêve fini 5— *Du Wast.*
- Roses de France 2— n *Hachette.*
- Roses de Noël, valse lente. *Bocuse.*
- Rugby-March 6— *Hachette.*
- Si je vous disais 5— *Du Wast.*
- Tammany, sur le grand succès américain, *P. Granier.*
- Tsouki, scène orientale, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*

- Valse Blanche 6—, *4ms* 7.50 *Hachette.*
- Valse bleu, chantée (Pourquoi ne pas m'aimer, Little blue cornflower) 6— *Salabert,* 4/— *Chappell, SATB* —25 *Fischer.*
- Valse bleue 6— *Salabert,* 1.20 *Benjamin,* 2.70 *Maas,* 4/— *Chappell,* —50 *Bloom,* —75 *Century,* —50 *Fischer,* —10 *National Music Co.,* —50 *Presser, Wood,* —80 *Féxis,* 6— *Carisch,* —50 *Neuparth, Wagner y Levien,* 1— *Feder,* —25 *Gebethner,* —30 *Seywang, Dawingow,* 1.50 *Lundquist, Nordisk Musikforlag; 4m* 7.50 *Salabert,* 2.50 *Benjamin,* 5/— *Chappell,* 7.50 *Carisch, V(Mand)P* 7.50 *Salabert,* 2.50 *Benjamin,* 5/— *Chappell,* —75, *MandG* —40 *Century, PFl* 7.50, *V, Mand, Fl* à 2—, *Z* 6— *Salabert,* 1.70 *Benjamin, O* 2—n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n *Salabert, O* 3—n, *sO* 2—n *Benjamin, mO* 1.50, *FullO* 1— *Fischer,* 2—n *Chappell, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, PO* 2— *Benjamin, Z* —30, *Mand* —20, *V(Fl)P* —50, *MandP* —50, *V, Fl* à —20 *Zimmermann.*
- Valse bleue: Pourquoi ne pas m'aimer 1.50 *Napoleão.*
- Valse des violettes, valse chantée (sur les motifs de „Premier printemps") 2—n *Hachette.*
- Valses lentes, *P*: **1. Valse matinale, 2. Valse-Idylle, 3. Valse d'azur, 4. Hortensias bleus,** à 2—n *Astruc.*
- Valse mauve 2—n *Hachette.*
- Valse Printanière, valse —40 n *Gebethner.*
- Valse rose 6— *Hachette,* 1— *Benjamin,* 2.40 *Maas,* —30 *Gebethner, 4ms* 7.50, *V(M)P* 7.50 *Hachette, O* 2— *Benjamin.*
- Valse Royale 6— *Hachette,* 2— *Benjamin.*
- Vous-êtes si jolie, valse 2—n *Hachette.*

Margold J. Steffel-Marsch —90 *Doblinger.*
- Wiener Gsangln, Walzer 1.80 *Doblinger.*

Margone F. Due lacrime e due fior! Elegia 3—, *P* 2— *Mariani.*
- Un sogno, barcarola 4—, *P* 3— *Mariani.*
- Virtù d'amore, anacreontica 2—, *P* 2— *Mariani.*

Margone F. B. Litanie Lauretane a 2 voci 1.50 n *Perosino.*

Margot et Babet 1— *Chavat.*

„Margot". Chansonette. „Марго" французская пѣсенка —30, *P* —20 *Bessel.*

Margot la cantinière 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Margot T. Ein Backfischstreich, komische Gesangsaufführung für 3 Damen m. *P*, Part u. St 4.50 n *Bloch.*
- Frau Schiller und Frau Hiller, Duett 3.50 n *Bloch.*
- Gavotte d'Amour, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Margoton va-t-à l'eau 1—n *Durand,* (fr.-d.) —16 n *Bote.*

Margstein J. *Presser:* Doll's Lullaby, *P* —25 n.
- Going home, *P* —25 n.
- Leap frog, *P* —25 n.
- On the Swing, *P* —25 n.
- Petite Tarentelle, *P* —30 n.
- Playing Tag, *P* —25.
- To the Playground, march —30 n.

Marguerie P. Pater noster, 3 voix & *Org* —60 *Procure.*

Marguerin E. O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Panis Angelicus 1.50 n *Klein.*
- Petit pinson 3— *Sulzbach.*
- Sub tuum praesidium 1—n *Klein.*

Marguérin J. *Labbé:* Appel à la charité 1—n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Automne adieu, bonjour hiver 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceau désert 1—n, av. *G* —40 n.
- Bredouille 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Cavalier et cheval 1—n, av. *G* —40 n.
- Courier du pauvre 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Déjà seize ans 1—n, av. *G* —40 n.
- Enfant, peux tu mourir? 1—n.
- Fantine 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Fumons! 1—n.
- Garçons en grève 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Ma Lorgnette 1—n, av. *G* —40 n.
- Ma montre 1—n, av. *G* —40 n.
- Mon Curé 1—n, av. *G* —40 n.
- Pauvre hirondelle 1—n, av. *G* —40 n.
- Péchés mignons 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Pensionnaire à seize ans 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Progrès au village 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Qu'un bel homme est malheureux 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Que seras-tu? 1—n, av. *G* —40 n.
- Salut, bons moissonneurs 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Si j'avais c'que j' n'ai pas, av. *G* —40 n.
- Souhaits du coeur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Futur à tons les temps 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Peu gros, mais aimable 1.20 n, av. *G* —40 n.

Marguerittes de, Laurier vert, quadr. 5— *Heugel.*

Margueron S. de, Jeu d'oie musical. *Leduc, Bertrand.*

Margueritat. *Margueritat:* Chevaliers de la Gaudriole, quadr. *O* 1—n.
- Collection de 25 quadrilles, valses, polkas, schottisch, redowa etc., *Cornet à P* 2—n.
- Coupe du Roi, quadr. *O* 1—n.
- Francisca, polka, *O* 1—n.
- Grelots de la Folie, polka, *O* 1—n.
- Mardi gras n't'en vas pas, quadr. *O* 1—n.

Margueritat D. Inconstante, valse 2—, chantée 2—n, 8° —25 n *Margueritat.*

Marguerite 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Marguerite éveillez-vous 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marguerite, quittons-nous 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marguerite, un dernier baiser 1—n *Joubert.*

Marguerites, valse p. chant 2—n *Joubert.*

Marguerites fanées 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marguerites sont en fleurs 1—n *Joubert.*

Margueron C. Tais-toi! Romance 4— *Landy.*

Margulies Adolf. *Raabe:* **Op. 2** Rhapsodie hongroise, *VP* 2.50.
- **3** Polonaise, *VP* 3—.
- **4** Hommage à J. S. Bach, *VP* 3—.
- **5** Sarabande und Tambourin, *VP* 3—.
- **6** Fandango, *VP* 3—.

Marholdt Fr. op. 4 Meine Gratulation, Marsch —75 *W. Schroeder.*
Mari bavard 1— *Delormel.*
Mari complaisant —25 *Debert.*
Mari converti 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mari de la diva 1— n *Joubert.*
Mari de l'almée 1— n *Joubert.*
Mari de Madame Bougon —30 n *Joubert.*
Mari, Femme et Cousin 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mari garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mari gourmand 1.75 n *Joubert.*
Mari grossier 1— *Delormel.*
Mari jaloux —30 n *Joubert.*
Mari mécontent 1— n *Joubert.*
Mari modèle 1— *Delormel.*
Mari règne et ne gouverne pas. *Joubert.*
Mari F. Elena-valse 1.75 n *Delrieu.*
Mari Gigia, Fra Ragazze, *P* 1.50 *Ricordi.*
Mari Rima, Auf dem Asphalt liegt ein Aal, Rheinländer. *P* 1—, *O* 1.50 n *Burmester.*

Mari Tulio. *Ricordi:* **Op. 1** Pensiero affettuoso. *P* 2—.
- **2** Pepita 3—.
- **5** Pensée poétique, *P* 2—.
- **6** Le Carmi di Cupido 3.50.
- **7** Dolce ricordo, melodia, *P* 2—.
- **8** Capriccio romantico, *P* 5—.
- **9** Souvenir de Galbiate, morceau de genre, *P* 4—.
- **10** Smeraldo, *P* 2—.
- **11** El Napoli, *P* 2—.
- **12** Perchè no? 2—.
- **14** Capriccio-Mazurka, *P* 2.50.
  Ricordo di Lesmo, album, *P* 6.50:
- **15** N. 1. Valzer della Dea 3—.
- **16** N. 2. Scherzosa, polka 1.50.
- **17** N. 3. Idillio, mazurka 1.50.
- **18** N. 4. Sfrenato, galop 2—.
- **19** Douce illusion, rêverie, *P* 2—.
- **20** Scherzo, *P* 2.50.
- **21** Alla Società dell'Avvenire, *P* 2.50.
- **22** Che semm (Ci siamo), polka-marcia 2.50.
- Capricciosa, *P* 2—.
- Esule, romanza 3.50.
- Polka elegante, *P* 2—.

Maria (Dominico della), O salutaris, *SSTB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
Maria, polka —85 n *Eveillard.*
Maria Guérin, Belliqueuse, schott. 1— n *Bornemann.*
Maria J. Romanza, *P* 1.75 n *Durdilly.*
Maria de Rohan, Cav. *Fl* 1— *Guimarães.*

Mariacher C. *Ricordi:* **Op. 20** Carabina, marcia 2—.
- **23** Alessandro, marcia 1.50.
- **35** Ancora una volta, *P* 1.50.
- **38** Antonietta, *P* 1.75.
- Affettuosa, *P* 1—.
- Ai valorosi Polacchi, marcia 2.50.
- Alpigiana, *P* 1.50.
- Avanti! Marcia 1.50.
- Bouquet, *P* 2.50.
- Burla, *P* 1.50.
- Carolina, *P* 1.25.
- Crepuscolo, marcia 1.50.
- Defilé della Guardia, marcia 1.50.
- Simpatia, *P* 1.25.
- Speranza, *P* 3.50.
- Un bel tecer, quadr. 2—.
- Un Saluto all' Esercito italiano, marcia 1.50.
- Una Festa di Famiglia, album, *P* 8—: N. 1. L'Affettuosa, polka 1—. N. 2. La Simpatia, mazurka 1.25. N. 3. Le Viole, valzer 3—. N. 4. Carolina, schottisch 1.25. N. 5. Un bel tacer non fu mai scritto, quadriglia 2—. N. 6. Vola, galop 1.25.
- Unione, *P* 1.50.
- Viole, *P* 3—.
- Vola, *P* 1.25.

Mariage à la Mandoline 2/— n *Reynolds.*
Mariage auvergnat 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mariage berrichon 1— *Delormel.*
Mariage de Claudine —30 n *Joubert.*
Mariage de Colinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mariage de convenance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mariage des fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mariage en fanfare 1— n *Ondet.*
Mariage manqué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mariage manqué, 3 hom. 2— *Ghéluwe.*
Mariage manqué, saynète, 3 hom. 2—, paroles s. —50 *Lory, Naudin, Pomier.*
Mariage de polichinelle 1— n *Joubert.*
Mariage d'un cabotin 1— n *Joubert.*
Mariage d'une Fauvette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mariage d'une rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mariage J. P. Sérénade 1.70 n *Laurens.*
- Toast à Suzon 1.70 n *Laurens.*

Marian Florence, Fawn Schottische, *P* —50 *Thompson.*

Mariani Angelo (1822—1873), *Ricordi:* A Lei Pensiero melancolico, *P* 1— *Schirmer.*
- A meno che (Unless), stornello, adapted by T. E. Comba —35.
- A une Hirondelle. Ne change pas! (Non cambia mai!), mélodie 4—.
- Abandono, voce del core (it.-esp.) 4—, *V(Mand)P* 4—, *V(Mand)G* 3.50, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)G* 5—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Ad una Fiume (To a River), romanza —35 *Schirmer.*
- Addio, cantata per *S* e coro 5— *Mariani.*
- Ah! tu non m'ami più 4.50 *Lemoine.*
- Album, dedicato a Massimo d'Azeglio 15—: N. 1. Lia . . è morta! canto popolare piceno: Passo, ripasso 1.75. N. 2. L'Amore? canto popolare piceno 2—. N. 3. La povera Lisa! stornello: Son giovinetta 2.50. N. 4. Giovinettino dalla bella voce, stornello

2.25. N. 5. Alla Luna, romanza: Segui il lucido sentiero 2.75. N. 6. Il Postiglione, ballata: Mai contenti 4—. N. 7. La povera Madre, scena lirica: Vedi ch'io pendo 3.50. N. 8. Silfo e la Mammola, duo 3—.
- Album vocale: 1. Il mio santo! stornello. 2. L'addio, stornello. 3. Rimembranza, stornello. 4. La Desolazione, stornello. 5. Dimenticarti? 6. Corrucio, stornello. 7. Facciam la pace, stornello, 8. Lei sola! à 2/6 *Chappell.*
- Alma Redemptoris Mater, antifona alla Madonna, con *H(Org* o *P)* 1.25, 1/— *Novello,* —35 *Schirmer.*
- Andante mesto, *P* 1.50 *Mariani.*
- Appassionato, *P* 3.50, 1.75 *Schott.*
- Ave Maria 1.25.
- Ave, Stella del mar, ave Maria, preghiera alla Madonna, per *S* e coro con *P* 4—.
- Baby, *P* 1—.
- Care memorie della Liguria, album 14—: N. 1. La Prece della sera 3.50. N. 2. Una Rosa in Cimitero (it.-fr.) 2.25. N. 3. Io son poeta e re di gran corona 2.25. N. 4. La povera Operaia e l'Usignuolo 3—. N. 5. Dolore e Speranza 1.75. N. 6. Vendemmiatrici, duetto 5—.
- Chiamatelo destino, romanza: Io lo scontrai per via 3—.
- Colle di Carignano, album 14—: N. 1. Una Speranza 3—. N. 2. Stornello amoroso 2.50. N. 3. La Prece di Fioretta 2—. N. 4. Sconforto 3.50. N. 5. Fosse morta!? 2.50. N. 6. Rivelazione (it.-fr.) 2.50. N. 7. Amore 2.50. N. 8. Il Cacciatore Alpino 5—.
- Contrabandista (Il Contrabbandiere), ballade 4—.
- Eco delle Riviere di Genova, album 20—: N. 1. L'Amante del Volontario Italiano 3—. N. 2. La Fidanzata del Guerriero morto sui campi di Lombardia 3.50. N. 3. L'Invito alla libertà, romanza (cantata da Ginglini nel ballo Bianchi e Neri) 2—. N. 4. Ad un Fiume, melodia 2.50. N. 5. T'Amo! romanza 2.50. N. 6. La Partenza, romanza 3.50. N. 7. Dio non paga il Sabato! ballata 4—. N. 8. Invocazione a Dio, preghiera 2.50. N. 9. A meno che, stornello 2.25. N. 10. Serenata, terzetto 4—.
- Fantasia, *FaP* 7—.
- Fiorenza-Marcia (Passo doppio), *4ms* 4—.
- Fleur sans parfum 4.50 *Heugel.*
- Gardenia, valse 6— *Lemoine.*
- 20 Gennaio, pensiero, *P* 2.50 *Mariani.*
- Giglio, canto d'un' Orfana, romanza: O solitario figlio 2.40.
- Giovanettino 4.50 *Lemoine.*
- Giovine accattone, romanza: Soccorrete al moriente 2—.
- Inno Nazionale Turco dedicato a S. M. I. il Sultano Abdul Medjid, Part con *P* 6—.
- Il postiglione 7.50 *Lemoine.*
- Invocazione a Dio (Invocation), sacred song, *B* —50 *Schirmer.*
- Ismalia, polka —50 n *Cottrau.*
- Je t'aime 4.50 *Heugel.*
- Lia... è morta 4— *Lemoine.*
- Lia n'est plus 2— *Heugel.*
- Liete e triste Rimembranze: N. 1. Il Contrabbandiere, ballata: Col mio sacco 2.75. N. 2. L'ora fatale, stornello: Già sento avvicinar 2—. N. 3. Sibariti, duetto 3.75. N. 4. Ah! tu non m'ami più! rimprovero amoroso 2.25. N. 5. Povero il fiore che non ha profumo! romanza 2.25. N. 6. Ave, Stella del mar, Ave Maria, *S* con coro 4—, unite 11—.
- Lira. Anacreontica, traduzione di M a f f e i 2.50.
- Листокъ, Былъ ты. —25 *Jurgenson.*
- Llamadlo destino (Chiamatelo destino), romanza 3—.
- M a t i l d e o La Fidanzata del Guerriero, cantata, *CP* 7—:
  Tempesta 2.50.
  Scena ed Andante: Veglia su lui 2.50.
  Coro: Vittoria, vittoria 3—.
  Cabaletta finale: Non sperava tal contento 3—.
- Mélodie céléste, *VP* (C z e r n y) —9 n *Williams.*
- 22 Melodie Italiane 2/6, or singly à 1/— *Novello:* 1. Ave Maria. 2. L'Augellin della Biondina. 3. Una Foglia. 4. Vi Chiamo invano notte e giorno. 5. L'ora fatale. 6. Ah! tu non m'ami più. 7. Lia è morta. 8. Giovinettino della bella voce. 9. La povera madre. 10. Oh! come tu soffri mio povero cor! 11. Mia dolce speranza. 12. Il silfo e la mammola. 13. La Zingarella. 14. Date un pane al poverello. 15. L'abbandono. 16. La prece della sera. 17. La povera operaia e l'usignuolo. 18. Una Rosa in cimitero. 19. Dolore e speranza. 20. Io son poeta e re di gran corona. 21. L'invito alla liberta. 22. Passato, presente, e futuro.
- My God! 'tis to Thy Mercy Seat, adapted by T. E. C o m b a —50 *Schirmer.*
- Non cambia mai! (I change can never know), stornello —50 *Schirmer.*
- Non, tu ne m'aimes plus 4.50 *Heugel.*
- O gran Vergine Maria, canzone 1— *Eerenbeemt.*
- Ostatnia godzima —40 n *Gebethner.*
- Passato, presente e futuro, romanza: Il tuo cor 1.50.
- 4 Pensieri a guisa di Polka-Mazurka 7—, à 2—.
- Postillon 7.50 *Heugel.*
- Povero il fiore 4.50 *Lemoine.*
- Reviens hirondelle! mélodie (Paroles françaises) 4—.
- Rimembranza, romanza: Rammenta deh rammenta 1.80.
- Rimembranze del Bosforo 10—: N. 1. La Zingarella, canzonetta: Giovinetta zingarella 4—. N. 2. Il Canto dell'Esule, romanza: Perchè la mia canzon 2.25. N. 3. Amami, romanza: O giovinetta vergine 3—. N. 4. Abbandono, voce del cuore, romanza: Dal paradiso all'Erebo 2—. N. 5. Il 2 Giugno. Anniversario del giorno

di nascita di una cara persona lontana, piccolo improvviso: Oh come tu soffri 2—. N. 6. Mia dolce speranza! Risposta al piccolo Improvviso del 2 Giugno, pensiero fuggitivo 1.50.
- Rimembranze del Bosforo. Ottavia 2—.
- Rimembranze del Bosforo. Virginia 1.75.
- Rimprovero amoroso: Ah, tu non m'ami più, duo —30 *Jurgenson.*
- Rosa Felsinea, album 12—: N. 1. Il mio Santo! (O amore, amor), stornello 2.50. N. 2. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: I. L'Addio (O Rondinella s'avvicina il giorno) 2.50. N. 3. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: II. La Rimembranza (O rondinella, perchè non tornasti?) 2.50. N. 4. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: III. La Desolazione (O rondinelle che di qua muovete) 2.50. N. 5. Dimenticarti? 2.50. N. 6. Scene amorose, 2 stornelli: I. Corruccio (Eccovi i nastri) 2.50. N. 7. Scene amorose, 2 stornelli: II. Facciam la pace! (Son dieci giorni che mi fate il muso) 2.50. N. 8. Lei sola! (Come tra tutti i fior) 2.50.
- Salve Regina, per *T* e coro con *Org* 6— *Ricordi,* —20 n *Schirmer.*
- Solfeo de perfeccionamientos sintéticos de las principales dificultades melódicas y rítmicas; 10 solfeos (primer grado) 5— n *Bergali.*
- To a river (Ad un fiume) 1/— n *Augener.*
- Trovatore della Liguria, album 10—: N. 1. Ave Maria 1.25. N. 2. L'Augellin della Biondina, canto popolare 2—. N. 3. Una Foglia, canto popolare (it.-fr.) 1.50. N. 4. Vi chiamo invano notte e giorno, canto popolare 1.50. N. 5. Un Fiore, melodia 1.50. N. 6. Angelo mio, stornello 1.50. N. 7. In morte d'una cara creatura. Ricordo del Bardo al suo primo Amore, recitativo e romanza 1.75. N. 8. L'ultimo canto del Giovine Cantore, romanza 1.75.
- Un fiore: O vago fior, melodia —25 *Jurgenson.*
- Una Foglia 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Napoleão,* —25 *Jurgenson.*
- Volontario Veneziano dopo la pace di Villafranca, scena drammatica per *Bar* e coro 4—.
- Цвѣтокъ. Милый цвѣтокъ —25 *Jurgenson.*

Mariani B. Vous ne m'avez donc pas compris? 4— *Ondet.*

Mariani Eligio, Preludio e Fuga, *P* 5— *Ricordi.*
- Pie Jesu, coro a 4 voci 1— n *Fantuzzi.*

Mariani F. Album di 5 melodie per canto 3— *Romano.*
- An Arab Flower 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Margherita, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Momenti lieti, marcia militare 2.50 *Carisch.*
- Offrendo un fiore, romanza 3— *Mariani.*
- Povero fiore! melodia 2.50 *Mariani.*

Mariani Giuseppe. *Ricordi:* Asclepias, marcia, *Banda* 3— n.
- Appassionata, *P* 1.25.
- Battaglia di Legnano, sopra motivi dell'opera di G. Verdi, *O* 5— n.
- Calliope, marcia 1.50.
- Capricciosa, *P* 1.50.
- Capricciosa, mazurka 1—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Consolato delle Società Operaie di Milano. Le 5 Giornate 1848, marcia sopra motivi popolari 2—.
- Elementi di Musica, espressamente compilati pei Metodi popolari per Strumenti a fiato: In Chiave di *V* —50 n. In Chiave di *Bassò* —50 n.
- Festa onomastica, *O* 3— n.
- Forza e Corraggio, inno-marcia 2— n.
- Gioie carnevalesche, piccolo valzer, *O* 4—n.
- Giuseppina, marcia, *Banda* 3— n.
- Gottardo, marcia, *Banda* 3— n.
- In memoria di Umberto I Re d'Italia. Sventura! *Banda,* Part 2— n.
- Inaugurazione della Nuova Piazza de Duomo, marcia 1.75.
- Inezia, *O* 3— n.
- Metodi, *Cornetto* o *Flicorno* 2— n. *Clavicorno* o *Genis* in Mi bemolle e *Clavicorno* in Si bemolle 2— n. *Bombardone* in Mi bemolle 1.50 n. *Bombardone* in Fa 1.50 n. *Pelittone* in Si bemolle e *Contratrombone* 1.50 n. *Bombardino, Basso, Flicorno* e *Trombone* in Si bemolle 2— n. *Tromba* 2— n. *Corno* da Caccia 2— n. *Pistonino* in Mi bemolle 2— n. *Trombone Basso* in Fa 1.50 n. *Oboe* 2.50 n.
- Metodo popolare per *Trombone* in Si bemolle, *Bombardino* e *Basso Flicorno,* con disegni illustrativi 2— n.
- Metodo popolare per *Trombone Basso* in Fa, con disegni illustrativi 1.50 n.
- Metodo teorico-pratico progressivo p. *Corno* da Caccia a mano ed a cilindro 35—: I. *Corno* a mano 10—. II. *Corno* a cilindro 12—. III. *Corno* a cilindro 12—. IV. *Corno* a cilindro 8—; Duetti e Trasporti (estratti dal Metodo) 7.50.
- Oh! quanta gioia! polka 1.25, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75, *Mand* —25 n.
- Omaggio a Chopin, *P* 4—, *O* 6— n.
- Onde di Lago, *P* 3—, *O* 7— n.
- Passeggiata ai Monti, marcia 1— n.
- Pazzarella, polka 1.50.
- Riconescenza, polka 1—.
- Rosa delle Alpi, *O* 3— n, *Banda* 3— n.
- Tipografia italiana, *P* 2—, *O* 2— n.
- Tutto sereno, *P* 2—, *O* 5— n, *Banda* 5— n.
- Un Sorriso, polka 1—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Una Gita in Tramway, valzer-pot-pourri caratteristico popolare, *P* 4—.

Mariani L. *Bergali:* Al pie de la reja, *P* 2.50 n.
- Bogando, *P* 2.50 n.
- Claveles rojos, maz. 3— n.
- Pavana, *P* 3— n.
- Recuerdos de Sevilla, *P* 2.50 n.
- Romanzas sin palabras 6—: N. 1. Dicha soñada 2.50 n. N. 2. Canto de Amor 2— n. N. 3. Lagrimas 2— n. N. 4. En Re menor

1.50 n. N. 5. En Do sostenido menor 1— n. N. 6. En Mi menor 1— n.
- Valgame Dios de los Cielos, transcr. *P* 3— n.

Mariani Luis L. Al pié de la reja, trova, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Mariani L. S. Album Espagnol, 3 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Noches Andaluzas 2— n. N. 2. Solea! transcr. 2— n. N. 3. Serenata 1.70 n *Du Wast.*

Mariani Mario. *Moore:* Kyrie Eleison 4/—.
- Like You 4/—.
- Little Stone Cross 4/—.
- Love, Pray, and Rest 4/—.
- Trust Me Once More 4/—.

Mariani Pasquale, Auguri felici, mazurka 3— *Izzo.*

Mariani Pompeo, Elisa, *P* 2— *Ricordi.*
- Esperance, mazurka 3— *Izzo.*
- In bicicletta, mazurka 2— *Izzo.*
- Rêverie de Jeunesse, polka 3— *Izzo.*
- Souvenir d'autrefois, valzer 3— *Izzo.*

Mariani T. Di quindici anni! stornello 2— *Carisch.*

Mariani V. Bionda larva 3— *Borriero.*
- Preludio per armonio 1— *Eerenbeemt.*
- Versetti in vari toni, *Org* —70 *Musica sacra.*

Mariani Virginia, Barcarola: O giovinetto che vai per l'onde 4— *Ricordi.*
- Ne voglio far il morbido cuscino, romanza: S' è un praticel 3— *Ricordi.*

Marianof, Couronne a Marie on 12 litanies solennelles 4— n *Haton.*

Mariat A. Ah! la voilà! chanson-marche, *Correspondance.*
- Solfège à 4 voix et solfège à 2 voix, N. 1 et 2, *A l'Accord parfait.*

Maribert R. Flor de Grenade, boléro, *MandP* 1.50 n *Fatout.*

Marichel Alfred, Offertoire, *Org* av. pédale 2.50 n *Société nouvelle.*

Marichelle A. *Marchand:* Andante, *TTBB,* pour concours de lecture à vue.
- Beaux yeux de velours, valse, *O* av. *P.*
- Beaux yeux de velours, valse 2— n.
- Chanson mélancolique, *V(Fl)P* 4.50 *Deplaix.*
- Chants d'amour: 1. Le Flacon. 2. L'Anniversaire. 3. Rayons du soir. 4. Le Réveil. 5. L'Eventail. 6. Le Bijou. 7. Les Rêves. 8. La Perle du désir. 9. Romance orientale. 10. La Gamme de l'amour 7— n.
- Divertissement, *P* 1.75 *Loret.*
- Jeanne d'Arc à Beaurevoir.
- Jour d'hyménée, *TTBB.*
- Lion de Florence, *TTBB, Monvoisin.*
- Mazurka-Ballet 1.95 *Loret.*
- Ode au printemps, *TTBB.*
- Pavane des grands parents, *P* 1.35 *Loret.*
- Pavane des grands parents, *P* 4— *Loret.*

Mariconda M. Speranza, mazurka, vedi: Fanfarista moderno.

Mariconi A. O cor, voluptas caelitum, moteto para *ST* y *Bajo*, con acc. de quinteto de cuerda ú *Org* 1.50 *Wagner y Levien.*

Marie, Al aire libre, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Andante religieux, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Appel aux peuples 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Archer du roi, *Ch. s.* 1— *Lesigne.*
- Bataille de l'Alma, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Camargo, fantaisie sur l'op. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Chasse, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Clotilda, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Coup du lapin, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Dieppe, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Enchantresse, ouv. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Fées aux roses, ouverture, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gaudet.*
- Fleur de mer, polka 1— n *Gaudet.*
- Fleur de mer, polka, *O* 1— n, *P* 1— n *Gaudet.*
- Flirtation, waltz 2/— n *Wickins.*
- Gage d'amour, maz. 1.50 *Ghéluwe.*
- Gigoteurs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- La noie à Margot, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lanciers blancs, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Léonidas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Ma pauvre fleur 2.50 *Legouix.*
- Nuit à Venise, rêverie, *P* 1.70 *Ghéluwe.*
- Pergola, polka 1.70 n *Pomier,* —50 *Elkan. FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Peronelle, polka —75 *Dotésio.*
- Prétentaine, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Radieuse, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Ronde villageoise, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Sac-au-dos 1— *Chavat.*
- Simon le Cantinier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Territorial, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Topaze, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tout au plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Trombone à pistons, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Tyrolienne, air varié, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*

Marié A. Aux étoiles, sérénade, *P* 2.50 n *Rouhier.*
- Le Baptême d'une rose 1.50 n *Abot.*
- O nuit! berceuse 1.25 n *Labbé.*

Marie-Anne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Marie Antoinette, C'est mon amour —75 *Blonchi.*
- Пѣсня Флоріана „Если есть въ деревнѣ вашей —20 *Bessel.*
- Chanson de Florian —20 *Bessel.*
- Das ist mein Freund, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- Hail, Evening bright, fem. chorus, 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Pauvre Jacques 3— *Noël.*

Marie C. de, Laudate Dominum, 4 voix (lat.) 5— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 2 voix (lat.) 3 *Mathieu.*

Marié Ch. Mon idéal 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un joli Farceur 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marie E. *Margueritat*: A cheval Postillon, quadr. *O* 1—n, *Harm, Fanf* à 2—n.
- A Hunt in the Ardennes, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- A la Voile, valse 2—n, *O* 1—n.
- A la Voile, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Abeille, ouv. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Aglaé, schottisch, *O* 1—n.
- Alice, schottisch, *O* 1—n.
- Alsacienne, polka, *O* 1—n.
- Amaranthe, polka, *O* 1—n.
- Ame de la Pologne, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n.
- Amoureux de Mignonnette 1—n.
- Anglais, Francais et Turcs, quadr. *O* 1—n.
- Annette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Annonciation, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Antigone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Apollon, quadr. *O* 1—n.
- Après la guerre, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aquarium, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Aspirants, ouv. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Assaut musical, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Assemblée, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Asturiana, varsoviana, *O* 1—n.
- Au revoir, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Au son du clairon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Augusta, varsoviana, *O* 1—n.
- Aux Bords de la Touque, schottisch, *O* 1—n.
- Avant-Garde des Turcos, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aventurière, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Barbier de Séville, valse, *O* 1—n.
- Barbier de Séville, quadr. 1.75 n, *O* 1—n.
- Barbier de Séville, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Bataille de Magenta, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille d'Inkermann, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Battle of Magenta, *mO* —50 *Fischer.*
- Béarnais, quadr. *O* 1—n.
- Béatrice, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Bel Epi, quadr. 1.75 n, *O* 1—n.
- Belfort, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Belle glaneuse, schottisch, *O* 1—n.
- Belle Varsovienne, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Belle Vénitienne, barcarolle, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bénédiction de St.-Pierre, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Berceuse, *P* —40 n *Gebethner.*
- Bérénice, polka-maz. *O* 1—n.
- Bertrand Duguesclin, quadr. *O* 1—n.
- Bertrand et Raton, quadr. *O* 1—n.
- Bibelots du père Antoine, quadr. 1.75 n, *O* 1—n.
- Biribi, quadr. *O* 1—n.
- Blanche Colombe, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche Fleur, varsoviana, *P* 1.75 n, *O* 1—n.
- Bonhomme Normand, quadr. *O* 1—n.
- Bosphore, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bouquetière, polka, *O* 1—n.
- Bourguignon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Boute-feu, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bouton d'or 1.75 n, *O* 1—n.
- Brigantine, polka 1.75 n, *O* 1—n.
- Brimbelle, polka 1.75 n, *O* 1—n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Brise du Soir, redowa 1.75 n.
- Brûle-Pavé, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bruxellois, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cadix, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cailie et Coucou, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Calife de Bagdad, ouv. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Calle et Coucou, polka 1.75 n, *O* 1—n.
- Camille, polka, *O* 1—n.
- Canards, quadr. *O* 1—n.
- Canne à Dard, quadr. 1.75 n, *O* 1—n.
- Cantique au bienheureux curé d'Ars, unison et *S(T)Org* 2—n *Oeuvre de Saint-Philomène*-Paris.
- Caporal Fashionable, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Capuletti, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Carnaval Parisien, quadr. *O* 1—n.
- Carrousel, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Cascadeur, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Casseur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Cecilia, valse, *O* 1—n.
- Champagne, polka, *O* 1—n.
- Chant du Pâtre, quadr. *Harm, Fanf* à 2—n.
- Char d'Apollon, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Char de la Fortune, varsoviana, *O* 1—n.
- Charlemagne, quadr. *Harm, Fanf* à 2—n.
- Charlemont, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Charlotte, gav. *P* 4.50 *Marie.*
- Charmettes, valse, *O* 1—n.
- Chasses de Compiègne, quadr. *O* 1—n, *Harm, Fanf* à 2—n.
- Châtelaine, schottisch 1.75 n, *O* 1—n.
- Chévalier du Guet, quadr. *O* 1—n.
- Chiquenaude, polka, *O* 1—n.
- Claudinette, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clé du Caveau, quadr. *O* 1—n.
- Clémentine-Polka-Maz. *O* 1—n.
- Clodilda, schottisch 1.75 n, *O* 1—n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clodochas, quadr. *O* 1—n.
- Cognac, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Collégien, quadr. *Harm, Fanf* à 2—n.
- Contes de la Chaumière 1—n.
- Coquetterie, polka, *O*, *Pist* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Coraline-Polka-Maz. *O* 1—n.
- Côte d'Or, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n.
- Coup de Mer, quadr. *O* 1—n.
- Couronne imperiale, quadr. 1.75 n.
- Courses de Deauville, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

- Courses de Dieppe, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Courses de Deauville, galop, *O* 1— n.
- Crainte et l'Espérance, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cris de Paris, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Crochets du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Cupidon, quadr. *O* 1— n.
- Déliorance, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Désirée, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Diane de Poitiers, fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, (C a t l i n), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Diane de Lys, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Djeneira, polka-maz. *O* 1— n.
- Dorothée, redowa, *O* 1— n.
- Duguesclin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Duquesne, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Durance, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Echanson d'amour 1.50 n *A la Gamme.*
- Ecole d'Artillerie, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Eglantine, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Egyptien, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Electric-Post, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- E l i s i r e d'A m o r e, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Emancipé, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Emigrants, quadr. *O* 1— n.
- Emilienne, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- En Avant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- En avant deux, quadr. *O* 1— n.
- En avant l'tambour, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- En Normandie, quadr. *O* 1— n.
- Enchanteresse, overt. *mO* 2— *Fischer.*
- Enfants de la Risle, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Enfant du Régiment, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Enlevante, marche. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Entraînant, pas red. pour défiler, *Harm (Fanf)* av. *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Entreprenante, schottisch, *O* 1— n.
- Eoline, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Epaulette rouge, marche. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Ernestine, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Etangs de Latour, quadr. *O* 1— n.
- Fanfare des Soissons, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Faninka-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Femmes artistes, valse, *O* 1— n.
- Fernandez, varsoviana, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête-Dieu, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête du Baptème, polka 1.75, *O* 1— n.
- Fida, schottisch, *O* 1— n.
- Fifres et Tambours, quadr. *O* 1— n.
- F i l l e d e M a d a m e A n g o t, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Fleur de Mai, polka-maz. *O* 1— n.
- Fleur de Noblesse, valse, *O* 1—n.
- Fleurs de la Vallée, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flibustier, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Florentine, valse. *O* 1— n.
- F l û t e e n c h a n t é e, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Folle d'amour, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Folle Nuit, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Franc Luron, quadr. *O* 1— n.
- Frivolinette, polka, *O* 1— n.
- Frou-Frou, polka, *O* 1— n.
- Gage d'Amour, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gais Portugais, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gavotte de Pages de la Reine, *P* 4—.
- Genève-Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Georgette, schottisch 1.75 n, *O* 1— n. *Harm. Fanf* à 1.50 n.
- Georgina-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Gigotteurs, quadr. *O* 1— n.
- G i r o f l é - G i r o f l a, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- G i r o f l é - G i r o f l a, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- G i u r a m e n t o, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Glaneuse, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Grand Vainqueur, quadr. *O* 1— n.
- Grande Dame, schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Margueritat*, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- G r a n d e d u c h e s s e d e G e r o l s t e i n, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Grenoble, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gros Major, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Guerre Musicale, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Guy Stephan, varsoviana 1.75 n, *P* 1.75 n.
- Héloise, valse, *O* 1— n.
- Hirondelle. polka. *Pist, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Homme qui rit, quadr. *O* 1— n.
- Honneur aux Braves, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Honneur et Patrie, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Huit Mai. schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Isabelle, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- I t a l i e n n e à A l g e r, ouv. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Iza, schottisch, *O* 1— n.
- Jean Bart, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, quadr. *O* 1— n.
- Jeanne d'Arc, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jeunesse Française, polka 1.75 n, *O* 1— n. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Joliette, polka, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Judith, schottisch, *O* 1— n.
- Juge d'instruction. *Répertoire Roberty-*Paris.
- Jules César, quadr. *O* 1— n. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Lancer's (P h. G a w l i k o w s k i) 1.75 n.
- Lanciers Anglais (M e t r a), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Margueritat*, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Pomier.*
- Lanciers blancs 1.75 n, *O* 1— n.
- Lanciers de la garde, *O* 1— n.
- Landstran, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Landsfrau, Polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Last Homage-Funeral, march, *FullBrass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*

- Lélia, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Leonie, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les petits Pioupious, allegro militaire, *P* 1.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Lezinska, polonaise, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Lune, quadr. *O* 1— n.
- Lutte artistique quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Luxeuil-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Mademoiselle Cravachon, polka, *O* 1— n.
- Main de Dieu 1— n.
- Maintenon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Manana, valse espagnole, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mandragore, polka-maz. 1.75 n.
- Manolita, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Manzanarez, boléro, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- 2e Marche funèbre, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche nuptiale (Mendelssohn), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marchons quand même, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marquis de Belle Humeur, quadr. *O* 1— n.
- Mater Dolorosa, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Mathilde, valse, *O* 1— n.
- Maximilienne, polka-maz. *O* 1— n.
- Médaille d'or, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Mésange, polka-maz. 1.75 n.
- Méthode de *Cornet à P* 8— n.
- Milady, polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Militariana, quadr. *O* 1— n.
- Mirabelle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mirliton, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Mistigri, quadr. *O* 1— n.
- Modeste, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- Mois de Marie, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Monde pour rire, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur d'Argencourt, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Double-Croche, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Durasoir, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Pacifique 1— n.
- Monsieur Remy, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Montespan, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Montmirail, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Montretout, quadr. *O* 1— n.
- Mouche du Coche, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Moulins de Sannois, valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Mousquetaire, quadr. *O* 1— n.
- Myrtilles, valse, *O* 1— n.
- Navarette, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Nemrod, quadr. *O* 1— n.
- Nisida, polka, *O* 1— n.
- Nita, schottisch, *O* 1— n.
- Noëlia, valse, *O* 1— n.
- Norma, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Notre-Dame de Fourvières, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Liesse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Nanteuil, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Paris, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Plombières, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame des Victoires, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Le 22 Novembre, quadr. *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Oasis, polka-maz. *O* 1— n.
- Ombrages de Cremone, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Palmira, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Papillon doré, redowa 1.75 n, *O* 1— n.
- Paris Cascadeur, quadr. *O* 1—n.
- Patineurs, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pélerin Voyageur, quadr. *O* 1— n.
- Pélican, quadr. *O* 1— n.
- Père la Gaieté, quadr. *O* 1— n.
- Père Grégoire en Goguette, quadr. *O* 1— n.
- Pergola, polka chantée 2— n.
- Pergola, polka 1.75 n, *4ms* 1.75 n, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Perle d'Italia, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Permission de Minuit, quadr. *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Péronnelle, polka, *Pist* 1.50 n, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Petit Noël, à 3 voix av. *Org* —25 n *Pinatel*.
- Petit Voltigeur, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Petits Cadeaux, polka, *O* 1— n.
- Petits Sabots, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pétroline, polka 1.75 n, *O* 1— n, *O* av. *Pist*. 1.50 n.
- Picciola, valse, *O* 1— n.
- Pièmerette-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Pierrette, polka, *O* 1— n.
- Pipelots, quadr. *O* 1— n.
- Pirate, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Piston enchantée, quadr. *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Plage de Trouville, barcarolle, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Plaines de Marathon, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Plaisirs d'Hiver, valse, *O* 1— n.
- Plumkett's Polka, *O* 1— n.
- Plus Beau des Amoureux 1—, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka du Rappel, *O* 1— n.
- Polka des Zèbres, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Pompiers de Sancerre, quadr. *O* 1— n.
- Post-Horn, Polka, *O* 1— n.
- Pot aux Roses, quadr. *O* 1— n.
- Prairial, polka-maz. 1.75 n.
- Presse illustrée, quadr. 1.75 n.
- Pretentaine, polka, *O* 1— n.
- Psyché, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Puritains, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Quatre Mendiants, quadr. *O* 1— n.
- Qui perd gagne, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Ra-fla-fla, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Recueillement, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Régalia-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Régente, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Régiment qui passe, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Reims, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Reine du plaisir, schottisch, *O* 1— n.
- Reine Marguerite, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Renommée, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Renverse tout, quadr. *O* 1— n.
- Réserve, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- Retraite des Concours, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.

- Retour de Crimée, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rêveil de la nature, symph. pastorale, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Réveil Matin, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Revenant, quadr. 1.75n, *O* 1.50 n.
- Richard Coeur-de-Lion, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roi du Désert, quadr. *O* 1— n.
- Roi Navet, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- 3 Romances s. p. (Mendelssohn), *ClP* 2.50 n.
- Rose Printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rosita (Julien), valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Rossignol et Musette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Rout de l'An, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Royal Navarre, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Royaume de Fous, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rule Britannia, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sacripant, quadr. *O* 1— n.
- Sainte-Cécile, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sainte-Philomène, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Sacrement, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Salmigondis, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sans fin, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sans-Façon, quadr. *O* 1— n.
- Saphir, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sardoine, schottisch, *O* 1— n.
- Scabieuse, varsoviana, *O* 1— n.
- Secrets de l'Art, varsoviana, *O* 1— n.
- Sémillante, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sémiramide, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Semouze, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Séraphine, polka, *O* 1— n.
- Serpentine, valse, *O* 1— n.
- Signes du zodiaque 1— n.
- Sirènes, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Solferino, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sommeil des Anges, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous les Sapins, quadr. *O* 1— n.
- Souvenir du 45e, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir de Bruges, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir de St. Sébastien, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Spahis à Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Stella, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Straniera, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Straniera, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Strasbourg, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Suivide impossible 1— n.
- Sultan Misapouf, quadr. 1.75 n.
- Sultan, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur le lac, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Surprise, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Sympathie, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tage, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tambours et Clairons, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Toison d'Or, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tournoi musical, fant. variée, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Triomphe et Gloire, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Trois Succès 1— n.
- Trombone à pistons, quadr. 1— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Trompette de Jéricho, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tumulus, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Turin, polka 1.75 n.
- Tyrolienne, air varié, *SaxophP* 2.50 n.
- Tyrolienne, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Tyrolienne, redowa, *O* 1— n.
- Une chasse dans les Ardennes, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Un coeur d'or, ouv. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gaudet.*
- Un dernier Hommage, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une fête Flamande, quadr. *O* 1— n.
- Un gendre S. V. P., quadr. *O* 1— n.
- Une noce d'Artistes, quadr. *O* 1— n.
- Une nuit à Barcelone, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Un premier Amour, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une prière pour tous, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vainqueur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Valencia, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vallée d'Ange, polka-maz. *O* 1— n.
- Vallée des Roches, polka-maz. *O* 1— n.
- Véloce, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vélocipède, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vie d'un Soldat, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Vie d'un soldat, quadr. 1.75 n.
- Vieux souvenirs, quadr. 1.75 n.
- Vingt ans après, 1 voix —25 n, 2 voix —50 n, 3—4 voix —50 n, av. *P* 1.70 n, av. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Marche, *O* 1.70 n *Gaudet.*
- Vistule, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vixit, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vol au Vent, quadr. *O* 1— n.
- Voltigeurs de la 22e, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vosgiennes, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Yvonne, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen, Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen mit der Prinzessin Charlotte von Preußen, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Leuckart.*
- Fackeltanz Nr. 2 zur Vermählungsfeier Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Wilhelm von Preußen mit I. Hoheit der Prinzessin Victoria von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, *P* —80 *Leuckart.*
- Walzer (Valse gracieuse), *P* 1—, *VP* 1— *Leuckart, P* —25 *Jurgenson.*
- Wiegenlied, Berceuse, *O*, Part u. St 3.60 n, *stO* (od. Quart.) in St —80, *VP*, *VaP*,

VcP à —80, *P* —60 *Leuckart, P* —25 *Jurgenson.*
- Willkommen, Einzugsmarsch, *O* 6—, *4ms* 1—, *P* 1— *Kahnt.*

Marie F. Les Bords de la Drome, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Marie G. *Margueritat:* A Hunt in the Ardennes, overt. *Mil. Band* 1.50 *Cundy, Standard.*
- A la Taverne, *TTBB* 2.50 n.
- Andante religioso, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Attention! chant patriotique 1— n.
- Au Départ, *TTBB* 2.50 n.
- Au Temps de la Moisson, *TTBB* 2.50 n.
- Au Temps jadis, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Au Vélodrome, galop, *O* 1— n.
- Aubade, morceau de concert, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Aubade, *P* 1.75 n.
- Beau Muguet, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Berceuse, *VcP* 5— *Girod.*
- Cabriole, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Capriccio, *VcP* 7.50 *Girod.*
- Chalet, fant. 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Chanson de Route, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Chant de Gloire, marche 1.75 n, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Chant de Gondoliers, barcarolle, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chasse, romance sans paroles (Mendelssohn), *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Child of the Arcade, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Cigale et la Fourmi, fant, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Cinquantaine, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *Brass* and *Reed Band* —75 *Cundy, MandG* —40 *Century.*
- Cinquantaine (2) Toby, *H* 1.75 *Mustel.*
- Dans l'Oisis, *TTBB* 2.50 n.
- Doux Sommeil, berceuse p. quintette 2— n, *P* 1.75 n, *Org(H)* 2— n, *VP* 2— n.
- En plaine, paysage, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- En Vacances, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Enchentress, overt. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 2/— *Hawkes.*
- Flamengo-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Fleur de Genet, waltz 2— n, *O* 1— n *Margueritat, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Fleur du Bal, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Fretillon, polka, *O* 1— n.
- Gavotte de l'Infante, *P* 1.75 n, quint. 2— n, *VP* 2— n.
- Gondoliers vénitiens, barcarolle, *P* 1.75 n.
- Gondoliers vénitiens, romance sans paroles (Mendelssohn), *O* 2— n.
- Juive, fant. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Lanciers Blancs 1.75 n, *O* 1— n.
- Last Homage, funeral march, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Marchons gaiement, marche, *O* 1— n *Bose.*
- Mazovienne, maz. *O* 1— n.
- Meditación, *V(Vc)P* 1.20 *Dotésio, P* 4/— *Williams.*
- Minuit, rêverie (L. Cohen), *V* av. quat. et de *Cor* 2— n, *P* 1.75 n.
- Mousquetaires de la Reine, faut. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Nocturne, p. *Cl* et *Cor* d'*O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Novios (Les Fiancées), sérénade p. quintette 2— n, *P* 1.75 n.
- Nuit à Venise, rêverie, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 2— n.
- On the route, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Full, Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Pavane favorite, p. quint. 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Pêcheurs d' Jolande, *TTBB* 2.50 n.
- Pendant la Nuit, *TTBB* 2.50 n.
- Petite Fleur, valse 2— n *Gallet.*
- 30 Petits duos, *2CornetàP* 2— n.
- Pie Jesu, *Bar*-s. av. *SATB* 1— n *Pinatel.*
- 6 Piezas originales, *P:* 1. Idille, 2. Dans la plaine, 3. Serenata, 4. Movimiento de vals, 5. Minuetto di tempo, à —50. N. 6. Bohémienne 1— *Dotésio.*
- Pimpant Soldat, quadr. *O* 1— n.
- Prairial, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Retraite Croate, *O* 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Réveil Printanier, *TTBB* 2.50 n.
- Rien dans les mains (av. parlé) 1.35 *Bornemann.*
- Ronde villageoise, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Rose et Colin, bergerie, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Royal-Plaisir, menuet, *O* 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Salut à Vichy, marche 7.50, *O* 2— *Poulalion.*
- Sérénade badine, *P* —50 *Ditson, Cornet*-s. w. *FullO* 1— *Hawkes.*
- Sérénade (Mendelssohn), *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Souriante et Légère, air de ballet, *P* 4/— *Reynolds.*
- Sous la Saulaie, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Souvenirs lointains, petite scène, *P* 2— n, quintette *à cordes* 1— n, *VVcP* 3— *Bose.*
- Sur les Bords de la Tweed, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Touraugelle, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Tournoi, *TTBB* 2.50 n.
- Tout au plaisir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tyrolienne, air a. variations, *ClP* —80 *Cundy.*
- Voyage en Chine, fant. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.

Marie H. Il faut remercier le bon Dieu de tout, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Marie J. Berger, romance 1.75 n *Durdilly.*
- Oeuvres originales pour *Org:* N. 1. Pensée lointaine 1.50 n. N. 2. Marche funèbre 1.50 n. N. 3. Berceuse, avec variations 3— n. N. 4. Ronde villageoise 2— n *Mustel.*

- 4 Pièces originales, *H:* N. 1. Pensée lointaine 1.50 n. N. 2. Marche funèbre 1.50 n. N. 3. Berceuse 3— n. N. 4. Ronde villageoise 2— n *Mustel.*

Marie L. *Legouix:* Archer du roi 2.50.
- Baie des Caroubiers 2.50.
- Marinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prièr de l'enfant 2— *Dupont.*
- Souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ste. Cécile 3—.

Marie-Madeleine, choeur des servantes 2— *Ghéluwe.*

Marie R. Baisers suprêmes, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Boutons boutonnement, chans. *Payerne.*
- C'est une plisseuse! *Nouvelles éditions musicales.*
- Coloniale, chanson-marche, *Haakmann.*
- En pensant à vous, *VcP* 1.50 n *Haakmann.*
- Genre pédaleuse, *Dorey.*
- Main chaude, *Dorey.*
- Par tempérament, *Joullot.*
- Parfait! 3— *Edition Gallia.*
- Paris-Plage, valse, *Haakmann.*
- Petites folles, galop-marche 1.50 n *Haakmann.*
- Premiers frimas, *Edition Gallia.*
- Regardez c' t'amour, *Joullot.*
- Retraites ouvrières, *Payerne.*
- Salamaleck, chans. arabe, *Edition Gallia.*
- Sérénade à Juana, boléro com. *Edition Gallia.*
- Tu m'as laissé! *Ch. s.* *Barthélemy.*
- Tulipia, marche américain, *Joullot.*

Marie R. et **Lud.** Caou-Caou-Caoutchouc! *Maurel.*

Marie W. *Legouix:* A ma Mie 3—.
- Adieu Fauvette 5—.
- Carolles du Moyenâge, *P* 12—.
- Chanson arabe, *P* 5—.
- Chanson de Malherbe 3—.
- Chant norvégien 5—.
- Contredanse du Directoire, *P*, 9. suite, *O* 3— n.
- Danses du grand siècle, *P* 12—.
- Danses Louis XV, *P* 9—.
- Danses romantiques 12—.
- Idylle de Berquin 3—.
- Menuet 4—.
- Ophélia's Song *P* 5—.
- Prévoyante 5—.
- Suite de danses romantiques, *P:* 1. La Gracieuse, mazurka, 2. Loin d'elle, valse, 3. La Française, polka, 4. Le Ranelagh, quadrille, chaque 5—.
- Tempo di Minuetto, *P* 6—.
- Valse de la jeunesse, *P* 4—.
- Villanelle à l'Inconstance à Rozette 5—.

Marie & Wardon, Moulinet au pas de quatre, *O* 1.50 n, *P* 1.70 n *Gaudet.*

Marie fils. *Margueritat:* A fond de train, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- A la plus belle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Amoureuses, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Au Vélodrome, galop, *O* 1— n.
- Beau Muguet, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bel Officier, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Belle jeunesse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Bernerette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Blondichonne-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bon voyage, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Bonhomme en Bois, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Chalet (Adam), fant. *P* 2— n.
- Chants du pays, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Cigale et la fourmi, fant. *P* 2— n.
- Coup du Lapin, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Doux Avril, valse 2— n, *O* 1— n.
- Echos de l'Elysée, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- En plein air, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- En Vacances, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fille de l'Alcade, ouv. *O* 2— n. pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n.
- Flamenca, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Flamenca, valse espagnole 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleur de Genêt, valse 2— n, *O* 1— n.
- Fleur du Bal, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Flirtage-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Folle Joie, valse 2— n, *O* 1— n.
- Frais Minois, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fretillon, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Gais propos, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Hiver à Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Juive, fant. *P* 2— n.
- Luronne, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Mandragore, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mazovienne, oplka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mésange, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mirlifiore, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mousquetaires de la Reine, fant. *P* 2— n.
- Percadille, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Pimpant Soldat, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka des Fantoches 1.75 n, *O* 1— n.
- Prairial-polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Premier sourire, valse 2— n, *O* 1— n.
- Radieuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rataplan, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Songes roses, gr. valse, *O* 1.50 n.
- Sous le Frênes, valse 2— n, *O* 1— n.
- Sous la Saulaie, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Sur les Bords, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Sur la Dwina, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sylvana, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tartarin de Tarascon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tata-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Tcherkesse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Thylda, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Toujours jolie, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tourangelle, ouv. *O* 2— n. pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n.
- Tout au plaisir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Truie qui file, quadr. *O* 1— n.
- Vers les Sommets, valse, *O* 1.50 n.
- Verte Allure, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Vie joyeuse, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Voyage en Chine, fant. *P* 2— n.
- Zig et Zan! polka 1.75 n, *O* 1— n.

Marie (Julien me chérit) —30 n *Joubert.*

Marie dors-tu! *Ch. s.* —60 n *Joubert.*

Marie dort toujours! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marie, notre espérance, *Marris.*

Marié sitôt garçon, opérette 3— n *Ondet.*

Mariée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mariée de la rue Saint-Dénis, romance du rêve —30 n *Joubert.*
Mariée de Robinson 1— n *Joubert.*
Mariel L. Heure du Rêve, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
Marienblumen, Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, m. *Org(H),* Heft 13, 14, 16, 17, 21, 22 à 1—, Heft 15 —80, Heft 20: Drei Marienlieder, *SATB* (Carl Detsch, op. 13) 1.50 *Böhm.*
Mariés d'Auvergne, duo 1.70 n *Eveillard.*
Mariés de Suresnes 1— n *Joubert.*
Mariet P. *Brainard:* Adaline —40.
- Birdie —50.
- Little maid that smiled an me —40.
- Love at sea —50.
- Nearest way home —40.
Mariêt de la Chesnereye, J'ai bu du Soleil 2.50 *Heugel.*
- Une Bergerie de trumeau 2.50 *Heugel.*
Marietta, maz. —50 *Fonseca.*
Mariette H. Cainchon des ânes, *Ch. s.* —30 *Jacqueline*-Saint-Lô.
- Dans les graindes deunnes, *Ch. s.* —30 *Jacqueline.*
- Saint-Laud, *Ch. s.* —30 *Jacqueline.*
Mariette, Mon coeur renait, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
Marietti A. La Chanson des Cigales 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Marietti G. *Gallet:* Adieu Suzon 1— n *Jerlane.*
- Allée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour, romance 1— n *Coutarel.*
- Art nouveau, gr. scène av. parlé 6— *Sulzbach.*
- Au Louvre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Badinage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Barbillon et Saint-Hubert, saynète 3— *Gobert.*
- Bienfaisance 3— *Sulzbach.*
- Boucle d'oreilles 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet de roses 5— *Grus.*
- Bouquetière et le Faraud, duo 2— n, *Ch. s.* —20 n *Rouart.*
- Canonières 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Caprice 5— *Grus.*
- Chambre N. 12, saynète 4— *Gobert.*
- Changement de garnison, opérette, *ChP* 2— n *Heugel.*
- Chanson des Cigales 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chant du Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Comme toi! 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Cueillette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cuirassiers en avant 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux gabiers, saynète 3— *Gobert.*
- Dormez, Bonsoir 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Douce Réminiscence, valse lente 2— n *A. Didier*-Verdun-sur-Meuse.
- Electeur et Candidats, saynète 3— *Gobert.*
- En rêve, intermezzo, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Entre deux valses, duetto 2.50 n.
- Examen du Colonel, saynète 3— *Gobert.*
- Feuillets d'amour: Si tu me reviens. A deux! Un baiser de toi. Quand on aime. Près de vous. Fleur donnée. Pourquoi pleurer? 2.50 *Jerlane.*
- Finaud 3— *Grus.*
- Gloria Patri, duo 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Grand'-Mamans 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Grève des Amoureux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Heure où l'on aime 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Horripilant, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ivrogne, *Puigellier.*
- Je la regarde encore 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Joli moi de Mai! 1— n, Ch. s. —35 n.
- Joli Rêve 1— n.
- Jeunesse moderne, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre à Bergeronnette 1.50 n *Quinzard.*
- Lettre de Marianne à Nicolas 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lison 1.50 n *Jerlane.*
- Mal du pays 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Marche des Parigots, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mon coeur renaît 1— n *Coutarel.*
- Monsieur de Kergariou, *Ondet.*
- Miousic (av. parlé) 1.70 *Bornemann.*
- Muse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- O Salutaris 4— *Heugel.*
- Papillon de Paris 1— n *Société nouvelle.*
- Parfois rire, souvent pleurer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Parfums mouillés 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Partie! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Partie de dominos 3— *Sulzbach.*
- Partout où son pied s'est posé 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'bêtises 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pater Noster 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pavane Louis XIII, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Petite bête 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Pour un procès-verbal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Première Gavotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première lettre d'un bleu. *Puigellier.*
- Promise, grand succès 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* (Draga Nicusor) —20 *Magasinul Conservatoriului, O* 2— n *Noël.*
- Promise, quadr. par L. Denjs 5— *Noël.*
- Réponse à la Promise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Réponse de Nicolas à Marianne 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ritournelle d'Avril 1.75 n *Grus.*
- Ronde annamite, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Si j'étais Dieu 1.70 n *Marvis.*
- Si les petits enfants savaient 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Souhaits de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Strophes, *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *VVcllo* 2— n.
- Tema con 4 variazioni e finale, *P* 3— *Mariani.*
- Terre repose-toi 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Tresor perdu. *Puigellier.*
- Un Jugement de Pierrots 5— *Grus.*
- Un peu de joie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Verse-moi du vin vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vierge, idylle 5— *Enoch.*
- Vieux puits 1.75 n *Grus.*
- Vis parmi les fleurs, av. *V(Vc)* ad lib. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Vous qui passez! 1.75 n.

Marietti H. *Heugel:* Confession de Vert-Piton 4—.
- Inspecteur 4—.
- Lettre à ma petite femme 4—.
- Nonchalante 4—.
- Rêve Violet 4—.

Marietti R. Ritournelle d'Avril 5— *Grus.*
- Vierge, *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Marietti Meusy H. Nos five o'clock 6— *Heugel.*
- Quais 4— *Heugel.*
- Ton coeur 4— *Heugel.*

Marieur 1— n *Joubert.*

Mariève A. *Bourlant:* Berceuse, *P* —85 n.
- Crépuscule, mélodie 1.70 n.
- Feuillets d'album, 5 pièces de moyenne farce, *P* (1re série): Chanson d'automne —85 n. Souvenir d'Espagne —85 n. Menuet —85 n. Fantaisie-Tarantelle —85 n. En rêvant, valse lente 1— n.
- Footing March 2— n.
- Jalousie! Valse tzigane, *P* 2— n.
- Tes larmes, son sourire 1.70 n *Bourlant.*
- Trotting March 1.75 n.
- Valse à la nuit 2— n *Bourlant.*
- Valse originale, *P* 1.75 n.

Marigliano A. Serenata d'Estate 3— *Izzo.*

Marigold Maggie, Iris Valse 2/— *Novello.*
- Memoires, 3 sketches, *P* 2/— *Novello.*

Marigold Marguerite, A prayer to sleep 2/— *Novello.*
- Ah, like a tender flower thou art 2/— *Novello.*
- Merrily, merrily, *S(T)* 2/— *Novello.*
- Midsummer, valse lente 2— *Röhr, FullO* 1—, *SmallO* —75, *mO, 28 Instr* 4/—, *20 Instr* 3/—, *12 Instr* 2— *Hawkes, O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 10—, *P* —70 *Röhr.*
- My will is gone to sleep, dear, love song 2/— *Novello.*
- Paradise Valse, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1 4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*
- Scythe Song 2/— *Novello.*
- Song without Words, *VP* 2— n *Novello.*
- Twilight Valse, *Reed* and *Brass Band* of *28 Instr* 4/— n, *20 Instr* 3/— n, *12 Instr* 2/— n *Hawkes.*

Marimón, El dominó negro, vals 1— *Dotésio.*

Marimon R. de, Lluna confidenta, pregaria catalana, paroles de I. Vancells, med spansk og dansk Tekst 1— *Nord. Musikforlag.*

Marin, Aïcha la brune 1— n *Labonde.*

Marin E. *Evette:* Aïn Sefra, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Au Drapeau, marche av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Au drapeau, marche, *Harm(Fanf)* av. chant. Part 3— n, p. s. —10 n, p. de ch. —30 n.
- Aux Français le bouquet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Breton 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
- Caprice p. *Pist, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Cascade enchantée, maz. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Colombe, valse, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Dames de coeur, polka, *O.*
- Fior di Bordighera, *P* 3.25 *Ricordi.*
- Fior di Giovinezza, *P* 2— *Ricordi.*
- Garde du Bey (Patrouille), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gavotte provençale, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Gracieux, boléro, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Hammam bou hadjar, airs arabes, *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Joyeux, allégro, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Joyeux Bébés, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Jules César, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche du 1er zouaves, *mO,* av. *tambours, clairons* et chant (ad lib.) 3— n, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Marche nuptiale, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche triomphale des Francks, entr'acte du 2me acte de la Légende de l'Ondine, drame lyrique en 3 actes (G. Rosenbecker), *Harm.*
- Maria, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Marie-Amélie, maz. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Método de *Bandurria* por cifra compaseada 3— n *Ayné.*
- Método de *Guitarra* por cifra compaseada 3— n *Ayné.*
- Nuevo método fácil y progresivo para tocar con la perfección posible la *Bandurria, laud, lira ú octavilla* 5— n *Ayné.*
- Oran, valse, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Perlette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Pictavienne, marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Pierrettes, polka orig. av. Mirlitons, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Polka des roses, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Regrets, marche funèbre, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Salut aux zouaves, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Sous les Palmiers, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Sous l'Influenza, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Spérata, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Sport, galop 5— *Noël.*

- Sport, Grelots et accessoires, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Tapageur, av. *TambClFifre* et *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Une rosière de garnison, polka, *O* 1— n *Gaudet*.

Marin G. Valse annale 2— *Dupont*.

Marin Georges, Valse amicale. *Dupont*.

Marin Max. *Cranz:* **Op. 80** Défilé joyeux, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- **82** Gaillardise, polka-marche, *4ms* 1.80.
- **84** Pâquerettes, valse 2— *Cranz*, *VP* 1— *Schirmer*.

Marin M. C. Margarita, danza —50 *Wagner y Levien*.

Marin de la France —30 n *Joubert*.

Marina H. Good night (Longfellow) 1.— n *Augener*.
- Serenade 1/— n *Augener*.

Marina L. *Schott Frères:* Chanson de la brise 1—.
- Ecce Panis, à 3 voix 1.35.
- Mon Dieu, je n'étais rien, romance —85.
- Pape, melodie 2—.
- Petit Pauvre 4— *Katto*.
- Salve Regina, à 3 voix av. *Org* 1.35.
- Sub tuum, solo et choeur 1— n, Rosaire —50 n.
- Tantum ergo, à 3 voix 1—.

Marinaco C. Bonnie Banks o' Loch Lomond, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips*.

Marinari, Serenad —75 *Gehrman*.
- Sorriso ideale, mazurka de salon, *P* —75 *Gehrman*.

Marinari P. op. 18 Poesia e amore, melodia 3— *Carisch*.
- Donna vorrei morir, melodia 2— *Carisch*.
- For au album (Per album), melodia 2— *Carisch*.
- Mazurka, opera postuma, *4ms* 2— *Ricordi*.

Marinaro, Amor senza speranza, *Mand* —20, *MandG* —50 *Rebagli*.

Marinelli A. Sul fiume 1.50 *Bertarelli*.

Marinelli Rassaur, (B.ssa Antonia) Isonzo, polca 2— *Schmidl*.
- Bébé, polca 1.70 *Schmidl*.

Mariner's orphan girl, *MS* —40 *Brainard*.

Maringue M. Cantilène d'automne 1.75 n *Poulalion*.

Marinescu, Dragostea alunelelor —25 *Magasinul Conservatoriului*.

Marinho A. A. O. Etc. e tal e coisas, polka 1— *Guimarães*.

Marinho Osk. Enthusiasmo do Joãosinho, polka 1— *Guimarães*.
- Indecisa, valsa 1.50 *Guimarães*.

Marini, Diabolica, *Banda* 5— *Mariani*.
- Estella, polka 1.25 *J. Pugliess*-Neuilly.
- Speranze d'Italia, valzer, *Banda* 5— *Mariani*.
- Tentazioni, valzer, *O* 5— *Mariani*.
- Vaniglia, polka, *Banda* 3— *Mariani*.

Marini Ant. Tantum Ergo a tre voci 1.20 n *Martinenghi*.

Marini Biagio, Allegrazza del nuovo maggio, canzonetta: Or che l'alba —50 n *Ricordi*.
- Canzonetta: Semplicette verginelle —25 n *Ricordi*.
- Chiome inanellate della sua pargoletta, canzone: Ricciutella pargoletta —50 n *Ricordi*.

Marini F. Elevazione, *Org* —80 *Eerenbeemt*.
- Felice? 3— *Ricordi*.
- Mattino campestre, pezzo caratteristico (Premiato al Concorso 1892), *O* 12— n *Ricordi*.
- Plaisir d'amour, valse 2— n *Romano*.
- Poveretta in te raccolta, romanza 2.50 *Ricordi*.
- Tombe dèi vivi, romanza 3.50 *Ricordi*.
- Torna, romanza 2— *Romano*.

Marini Fermo, 12 Pagine d'Album: I. Contemplazione. II. Ora Serena. III. Capriccio Microscopico. IV. Canto Popolare. V. Pattuglia. VI. Preghiera. VII. Ricordo calabrese. VIII. Agitato. IX. Preludiando. X. Mesta frase. XI. Ricordo di un Battesimo. XII. Studio 12— *Izzo*.

Marini I. Elisa, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Eva, improv.-polka 1— n *Mariani*.
- Ho feme, romanza 4— *Ricordi*.
- Lagrime, sonetto 1.50 n *Mariani*.
- S'avessi l'ali 3— *Ricordi*.
- Strolling round the Tigre, célèbre pas de quatre 1— n *Mariani*.

Marini L. *Ricordi:* **Op. 20** Fantasia e Variazioni, con *P*, sopra un tema della Muta di Portici, *FlP* 6—.
- **26** Concerto, *FlClP* 7—.
- **34** 3 Duetti, *2Fl* 12—: à 5.50.
- **35** Variazioni brillanti, con *P*, sopra un tema del Marino Faliero, *FlP* 6—.
- **36** Gran Duetto concertato, *2Fl* 7—.
- **38** Reminiscenze della Beatrice di Tenda, trascritte e variate, *FlP* 6—.
- **39** Reminiscenze della Saffo di Pacini, fantasia, *FlP* 7—.
- **40** Fantasia, con *P*, su vari motivi dell'Ernani, *FlP* 6—.
- **41** Fantasia, con *P*, sopra alcuni motivi dell'Alzira, *FlP* 6—.
- **42** Divertimento, con *P*, su motivi del Roberto il Diavolo, *FlP* 6—.
- **45** Reminiscenze dell'Atto III della Lucia di Lammermoor, *FlP* 7—, *P* 5.50.
- **46** Pensieri del Poliuto, trascriti, *2FlP* 7—.
- Trovatore, motivi variati, *FlP* 5.50.

Marini P. op. 21 a Die alten Helden, Festgesang, *TTBB* 1.60 *Günther*

Mariani:
- A gran velocita, galop 2—.
- Album, *P* 10—: N. 1. Giuseppina, valzer 3—. N. 2. Giusepipna, polka 1.50. N. 3. Elisa, polka. 4. La Pupù, mazurka. 6. La Savoiarda, schottisch, à 2—.
- Album, *P* 10—: N. 1. Luigia, valzer 2.50. N. 2. Tersilla, polka 2—. N. 3. Laura, polka 1.50. N. 4. Costanza, mazurka 1.50. N. 5. Ida, mazurka 2—. N. 6. Clementina, schottisch 2—.
- Alla memoria di Cavour, quadr. *P* 4—.

- Allegria, quadr. 2—.
- Assalto, galop 1.50.
- Carezzante, *4ms* 6— *Mariani*.
- Catlinin, Minot e Michel, pol. e val. 4—: Catlinin, polka 2—. Minot e Michel, valzer 3.50.
- Contradanze e Polka 2—.
- Contradanze sopra motivi de l'op. Guglielmo Tell 3—.
- Erwachen der Geister, *SATB* 1.60 *Günther*.
- Fantaisie sur un motif de l'opéra: La Straniera, *P* 3—.
- Flora, quadr. 2—.
- Il Capo d'anno, piccolo album, *P* 6—: N. 1. Virginia, mazurka 2—. N. 2. Adele, maz. 2—. N. 3. Clementina, polka 1.50. N. 4. Irene, polka 1.75. N. 5. Luigia, schottisch 1.75.
- Luigia, galop 2—.
- Marcia militare 2.50.
- Mazurke:
  1. Delfina 2—.
  2. Madera 2—.
  3. Camelia 1.50.
  4. Dinah 2—.
  5. Rosina 1.50.
  6. Virginia 2—.
  7. Adele 2—.
  8. Costanza 1.50.
  9. Ida 2—.
  10. Teresa 1.50.
  11. Bianca 2—.
  12. Federica 1—.
  13. Barbara 1—.
  14. La Pupù 2—.
  15. Emilia 2—.
  16. Delfina 2—.
  17. Maria 2—.
  18. L'Alberto di Natale 1—.
  19. Elisabetta 1—.
  20. Verbena 2—.
  21. Luigia 2—.
  22. Elisa 2—.
  23. Madera 2—.
  24. Teresina 1.50.
  25. Felicina 2—.
  26. La Silfide 1.50.
  27. Una stella 2—.
  28. La Prediletta 2—.
  29. Ida 2—.
  30. Maria 2—.
  31. L'Entrainant 2—.
  32. Maria 2—.
  33. Savina 1.50.
  34. Adele 1.50.
  35. Mariannina 2—.
  36. Alice 2—.
  37. Annetta 1.50.
  38. Enrichetta 1.50.
  39. Camelia 1.50.
- Pery Ballo, valzer 5—.
- Piccolo Album di danze 1859, *P* 4—: N. 1. Clotilde, polka. 2. Olimpia, polka. 3. Federica, mazurka. 4. Barbara, mazurka. 5. Adele, schottisch. 6. Giorgio, valzer, à 1—.
- Polke:
  1. Adele 2—.
  2. Teresa 1.50.
  3. Celestina 1.50.
  4. Diabolica 1.50.
  5. Gri, Gri, Gri 1.50.
  6. Vaniglia 1.50.
  7. Ananasse 1.50.
  8. Enrichetta 1—.
  9. Angelina 1.50.
  10. Maria 1.50.
  11. Cremontina 1.50.
  12. Irene 1.75.
  13. Fantastica 2—.
  14. Strega 2—.
  15. Clotilde 1—.
  16. Olimpia 1—.
  17. Giuseppina 1.50.
  18. Elisa 2—.
  19. Tersilla 2—.
  20. Laura 1—.
  21. Emilia 2.50.
  22. Adele 2—.
  23. Ida 1.50.
  24. Vermouth e China 2—.
  25. Carlotta 1.50.
  26. Annina 2—.
  27. Paolina 2—.
  28. Gianduja 1.50.
  29. Angelina 1.50.
  30. Giovannina 1.50.
  31. La Maga Sabina 2—.
  32. L'aurora 1.50.
  33. Gianduja, polka ridotta facile dal maestro Berra 1—.
  34. Folletto 2—.
  35. Barbara 2—.
  36. Leocadia 1.50.
  37. Portë sì da beive 1.50.
  38. Delfina 2—.
  39. Teresa 2—.
  40. Carolina 2—.
  41. Catlinin 2—.
  42. Carillon 2—.
  43. Manfredi 1.50.
  44. Edera 2—.
- Poverella 2.50.
- Schottisch:
  1. Clotilde 2—.
  2. Luigia 1.75.
  3. Schottisch militaire 1.50.
  4. Adele 1—.
  5. La Savoiarda 2—.
  6. Clementina 2—.
  7. Elisabetta 2—.
  8. Emilia 2—.
  9. Cristina 1.50.
  10. Orsolina 2—.
- Strenna pel 1862, *P* 10—: N. 1. Luigia, galop, 2. Emilia, polka, 3. Adele, polka, 4. Delfina, mazurka, 5. Maria, mazurka, 6. Elisabetta, schottisch, à 2—.
- Strenna pel 1863, *P* 10—: N. 1. Ida, polka 1.50. N. 2. Verbena, mazurka, 3. Vermouth e China, polka, 4. Luigia, mazurka, à 2—. N. 5. Carlotta, polka 1.50. N. 6. Elisa, mazurka 2—. N. 7. Elisa, schottisch 2—.

- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. L'assalto, galop, 2. Gianduja, polka, 3. Angelina, polka, 4. Giovannina, polka, à 1.50. N. 5. Madera, mazurka 2—. N. 6. Teresina, mazurka 1.50. N. 7. Felicina, mazurka 2—. N. 8. Massimiliano, valzer 3—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Un invito, marcia 2—. N. 2. La Maga Sabina, polka 2—. N. 3. L'Aurora, polka 1.50. N. 4. La Silfide, mazurka 1.50. N. 5. Una Stella, mazurka 2—. N. 6. Flora, quadriglia 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 12—: N. 1. Angelo, valzer, 2. Folletto, polka, 3. Barbara, polka, à 2—. N. 4. Leocadia, polka 1.50. N. 5. La Prediletta, mazurka, 6. Ida, mazurka, 7. Maria, mazurka, 8. Orsolina, schottisch, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. A gran velocità, galop, 2. Annina, polka, 3. Paolina, polka, 4. L'Entrainant, mazurka, 5. Maria, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. Clotilde, valzer 3—. N. 2. Carolina, polka, 3. Amicizia, polka, 4. Giulia, polka, 5. Prosperina, mazurka, 6. Annetta, mazurka, 7. Maddalena, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Teresa, valzer 3—. N. 2. Allegria, quadriglia 2—. N. 3. Savina, mazurka, 4. Portë sì da beive, polka, 5. Adele, mazurka, à 1.50. N. 6. Delfina, polka 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Vezzi e lusinghe, valzer 3—. N. 2. Teresa, polka, 3. Carolina, polka, 4. Mariannina, mazurka, 5. Alice, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. Gelsomino, valzer 2.50. N. 2. Fantastica, polka 2—. N. 3. Strega, polka 2—. N. 4. Scottisch militare 1.50. N. 5. Teresa, mazurka 1.50. N. 6. Bianca, mazurka 2—.
- Strenna musicale, album di 12 ballabili, *P* 12—: N. 1. Giulia, mazurka 1.50. N. 2. Adele, mazurka 1.50. N. 3. Zanetta, mazurka 1.50. N. 4. Cica, cica, cica, mazurka 1—. N. 5. Dalia, mazurka 1.50. N. 6. Adele, valzer 3—. N. 7. Teresa, polka 1.50. N. 8. Celestina, polka 1.50. N. 9. Diabolica, polka 2.50. N. 10. Gri, gri, gri, polka 1.50. N. 11. Vaniglia, polka 1.50. N. 12. Cristina, schottisch 1.50.
- Strenna musicale, album di 8 danze, *P* 10—: N. 1. Un fiore, valzer 3—. N. 2. Enrichetta, polka 2—. N. 3. Angelina, polka 1.50. N. 4. Maria, polka 1.50. N. 5. Camelia, mazurka 1.50. N. 6. Dinach, mazurka 2—. N. 7. Rosina, mazurka 1.50. N. 8. Clotilde, schottisch 2—.
- Tentazioni, *4ms* 6—.
- Un invito, *P* 2—.
- Valzer:
  1. Elisabetta 3—.
  2. Un fiore 3—.
  3. Valzer 2—.
  4. Adele 3—.
  5. Giorgio 1—.
  6. Gelsomino 2.50.
  7. Giuseppina 2.50.
  8. Luigia 2.50.
  9. Massimino 3—.
  10. Angelo 2—.
  11. Tentazioni 5—.
  12. Speranze d'Italia 5—, ***VP, FlP*** à 4—, ***FlVP*** 5—, ***V, Fl*** à 1—.
  13. Carezzante 4—.
  14. Teresa 3—.
  15. Vezzi e lusinghe 3—.
  16. Minot e Michel 3.50.
  17. Il Traforo delle Alpi 4—.
  18. Giuseppina 2.50.
  19. In Galleria 4—.
- Valzer 3—.
- 4 Valzer 2.50.
- Valzer 2.50.
- Valzer facile 2—.
- Valzer Styrienne 3—.

Marinier P. *Rouart:* A cheval! *Ondet.*
- A la cabane Bambou. Proverbe. *Ondet.*
- A présent qu' t'es vieux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Abandon 1.70 n *Meuriot.*
- Abandon, valse lente chantée 2— n.
- Ah! l' progrès. Le mauvais côté. *Ondet.*
- Ame de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Amour ça vous joue plus d'un tour 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour qui s'en va, *Granier*-Paris.
- Au clair de la lune 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Au son des Mandolines, valse espagnoles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Au son des Mandolines, *Mand* —20 n, *Mand P, 2MandP* à 1.70 n.
- Au temps des Gavottes, *P* 1.35 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Aubade à Babet 1.75 n *Hachette.*
- Aubade Parisienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Avril vainqueur 1.75 n *Hachette.*
- Bon gueux, Le dîner de Pierrot, à 1.25 n *Ricordi.*
- Bonne Aventure 5— *Hachette.*
- Bonne fille 1— n *Halet.*
- Bonsoir Madame la Lune! 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Bouquet 1.75 n *Hachette.*
- Bouquet de fête 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Brin d'amour 1.75 n *Hachette.*
- Ce qu' une femme n'oublie pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chapeau de chez Benoiston, *Ch. s.* *Benoiston*-Paris.
- Chanson d'un soir 1.25 n. *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chanson des tout petits 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chiens sauveteurs 5— *Hachette.*
- Chipolati-Chipolata, sérén. napol. 1.75 n, av. *MandP* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *ChMandP* (ou *2MandP*) 1.70 n.
- Comment ils voyagent. *Dorey.*

- Confidences à la Lune, *Hachette.*
- Corr'ect 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Couplets de noce 1.75 n *Hachette.*
- D'Elle a lui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- De vous à moi, intermezzo, *P* 1.75 n.
- Diner de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Dors, ma vie 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Effet lunaire 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- En cherchant des nids 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- En Ménage 5— *Hachette.*
- Existence 1.75 n *Hachette.*
- Fermons nos guichets, ch. somnolente de MM. les Employés des Postes et Télégraphes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fêt' de la vertu 1.70 n *Halet.*
- Fêtons la Cinquantaine 1.75 n, *Ch. s.*—30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Fiancés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Fifille à sa mère 1.75 n *Aux Succès.*
- Frau Luna, wünsch' guten Abend 1.80 *Junne.*
- Frissonnette-Polka 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Grain de Blé 1.75 n *Hachette.*
- Idylle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Il en reste toujours quelque chose 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Invitation 1.70 n *Halet.*
- J'ai fait un rêve 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Leçon de Solfège 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre de province 1.75 n *Hachette.*
- Lettre d'une femme honnête 5— *Hachette.*
- Ligne N. 3, *Granier*-Paris.
- Louvre-Printemps, *Digoudé.*
- Lune à un mètre 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Maison de mes amours, *Briollet*-Paris.
- Mendiant Philosophe 5— *Hachette.*
- Menteuse!! 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Mon appartement, *Aux Succès.*
- Musette 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Nuit de Noël 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Par les bais et par la pleine 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Petit Frison 1.70 n *Meuriot.*
- Petit Pierrot, paraphrase de „Au clair de la lune“ 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Petites Amies de Pension 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- 2 Pièces, pet. *O:* 1. Bonsoir, Madame la Lune. 2. Au son des mandolines 1.50 n.
- Pierrot s'en va-t-en Guerre, episode musicale 7— n: N. 1. Les Adieux de Pierrot, valse lente: C'est ce soir que Pierrot doit partir pour la guerre. En la chambrette toute blanche que visite un rayon de lune, le pauvre conscrit à pris dans ses bras Colombine en larmes.

  N. 2. Marche du Régiment, défilé: Le tambour bat, le clairon sonne. Voici le régiment qui défilé. En passant Pierrot regarde tout là-haut, près des toits, la petite fenêtre d'ou Colombine lui envoie son baiser d'adieu.

  N. 3. Pierrot sentinelle, méditation: Pierrot, sentinelle avancée, rêve parmi le jour tombant. Peu à peu les derniers bruits du camp voisin s'éteignent. Voici la nuit. Le ciel s'étoile.

  N. 4. Nouvelles de Paris: Au camp. Pierrot, assis devant une tente, est absorbé par la lecture de la lettre de Colombine tandis que quelques soldats fument et chantent en jouant aux dés sur un tambour. Lettre de Colombine. Appel aux armes.

  N. 5. La Mort de Pierrot, scène: Le champ de bataille après l'action. Au loin„ au son d'une marche dont les accents vont s'affaiblissant, l'armée défilé et s'éloigne. Pierrot, blessé, s'en vient chancelant. D'une voix presque éteinte il évoque, au souvenir de Colombine, les bonheurs d'autrefois disparus à jamais et meurt en croyant entendre les cloches sonner leur hyménée. N. à 2— n.
- Plaisirs de la plage 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Plaisirs du Dimanche 1.50 n *Ondet.*
- Pleine Lune 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Plus tard! 1.75 n *Hachette.*
- Portefeuille de mon mari.
- Portrait de ma Mie 1.75 n *Hachette.*
- Quand vient l'été 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Bourlant.*
- Repos du dimanche, *Granier*-Paris.
- Résignation (lettre de femme) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite Anglaise, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Rêve d'Avenir 5— *Hachette.*
- Rive de l'amour 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Sérénade à la marquise 1.70 n *Halet.*
- Sérénade à l'Inconnue 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Sérénade blanche 1— n *Halet.*
- Ses yeux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soirs de lune, *Hachette.*
- Souhaits de fête 5— *Hachette.*
- Sous les ailes de mon moulin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la route 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en haut des Buttes-Chaumont 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en rêvant, valse lente 2— n.
- Trompettes de la garde 1— n *Halet.*
- Un beau meriage, réflexions pendant la messe 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaine chanson 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Vieux Missel 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Voeu d'Isaac, histoire resueillie. *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*

Marinković K. op. 2 Fischer-Polka —60 *Bosworth.*
- 4 Zuckersüß, Polka schnell —90 *Bosworth.*
- 10 Lumir-Gavotte, *VP* 1— *Simrock.*
- 12 Rêverie u. Berceuse, *VP* —60 *C. F. Schmidt.*
- 14 Berceuse, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
- 15 Jeny, Jeny, Polka —80 *Bosworth.*
- 21 Gavotte, *P* —60 n *C. F. Schmidt.*
- 23 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Mazurka, 3. Gavotte, à —80 n *C. F. Schmidt.*
- 25 Serenade, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*

- An der Save und Donau, Polka nach serbischen Melodien —90 *Bosworth.*
- Schützen-Kollo, *P* 1— *Bosworth.*

Marino G. *Ricordi:* Amami, pagina d'album 2— *Carisch.*
- Due cuori innamorati, pensiero, *P* 3— *Mariani.*
- Due piccole Violette 1.50 n *Mariani.*
- 'E ffeste 'e Napole —50 *Bideri.*
- Il tuo sguardo! 3— *Mariani.*
- Incostanza! melodia: Te lo ricordi quel dì beato? 1— n.
- Letterina 2— *Carisch.*
- Mi vuol bene? 2.50 *Mariani.*
- Non farmi morire! 3.50 *Mariani.*
- Non guardarmi così 2— n *Carisch.*
- Pene! 2.50 n *Carisch.*
- Pietà 2— n *Carisch.*
- Povero cor! romanza: E sì gran tempo che mi sento stanco 1.25 n.
- Quando tornerai ancor? 3— *Mariani.*
- Sconforto 3— *Mariani.*
- Sei sincera! 1.50 *Sandron.*
- Serenata 3.50 *Mariani.*
- Sospiro! foglio d'album: Un riccio tuo soltanto vorrei rapire —75 n.
- Tormento 2.50 n *Carisch.*
- Torna! melodia: Se è ver che m'ami ancora 1.50 n.
- Valzer „Ricordo": Danzando, o bionda timida 1.75 n.
- Vana speranza! 3.50 n *Mariani.*
- Vi baciai così! melodia: Voi suonavate al piano ed io cantava —75 n.

Marino V. Nel tramonto, *P* 3— *Izzo.*
- Una notte d'Està, notturno, *P* 3— *Izzo.*

Marinoni A. Pastorale in sol maggiore, *Org* —50 *Martinenghi.*

Marinoni Mme. F. de, La jolie Catalane —50 *Hofmeister.*
- Le Gaditano, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Marins d'eau douce 1— n *Joubert.*

Marins de France —30 n *Joubert.*

Marins au plateau d'Avron 1— n *Joubert.*

Marins de la République —30 n *Joubert.*

Marins du Vengeur 1— n *Joubert.*

Marinus H. G. op. 1 Ave Maria, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- **2** Veni sancte Spiritus, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- **3** Ecce Panis, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- Nato Deo gloria solemnis (Kerstlied), *Bar*-solo met *TTBB* en *Org,* Part —50, elke stem —12 *Waanders.*
- O sacrum convivium, *Bar*-solo, *TTBB* en *Org,* Part —60, St —40 *Waanders.*
- Tantum ergo, ergo, N. 1 in des voor *TTBB* en *Org,* Part —30, St —30, N. 2 in d, Part —30, St —30, N. 3 in bes, Part —30, St —30, N. 4 in es, Part —30, St —30 *Waanders.*

Marinuzzi G. Dieci 1.50 *Sandron.*
- Madrigale: Se m'amate, io v'adoro (da un Madrigale di G. Frescobaldi) 1.75 n *Ricordi.*

Mario A. *Ondet:* Ah! t'en as un oeil! *Ch. s.* 1—.
- Amour qui tue!
- Aoh dear! *Aux Répertoires réunis.*
- C'est la charcuterie!
- C'est le moment! *Aux Répertoires réunis.*
- Chanson de la semeuse. *Gounin.*
- Crois-moi, petit. *Labbé.*
- Dans le jardin du Luxembourg. *Almar-*Paris.
- Dernière rasade.
- Dors, mon Julot!
- Giovanina.
- Idylle d'un soir. *Digoudé.*
- J'ai besoin que tu m'aimes! Romance-Bouffe.
- Je l'ai vue. *Labbé.*
- Je suis doucheuse. *Costil.*
- Lamentations d'une petite Miss.
- Lelièvre Lév. conférence sur les fruits. *Almar.*
- Lettre à Monsieur Clown, chanson vécue.
- Marche des cors au pied. *Aux Répertoires réunis.*
- Mariage au cake-walk, chansonnette. *Aux Répertoires réunis.*
- Ménage économe. *Costil.*
- Modèle parfait.
- Mutuellement.
- Ode à ma crémière, chanson-bouffe.
- Petit Bazardier.
- Petite Parigote.
- P'tite rosse.
- Pleure pas, Lison!
- Poivret par amour, romance-bouffe.
- Près de son béguin. *Almar.*
- Puisque c'en est fait 3— *Barthélemy.*
- Roi Boule de Zan. *Almar.*
- Rouleaux. *Labbé.*
- Saint-Amour. *Almar.*
- Strophes à Krüger.
- Ta voix charme! *Gounin.*
- Trois dames causaient, rondo.
- Turlututu. *Aux Répertoires réunis.*
- Valse des désirs. *Aux Répertoires réunis.*
- Vendredi treize. *Almar.*
- Winner in the end, motto —35 *White.*

Mario A. et Christiné, Flèches de Cupidon. *Christiné.*

Mario A. et L. Diodet, Au sixième. *Digoudé.*

Mario A. et R. Georges, Voisine et Voisin, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mario et Lud, Mangeons-en bien! 5— *Aux Répertoires réunis.*
- T'accupe donc pas d'ça! *Aux Répertoires réunis.*

Mario A. et Naudin W. Diabolo de Monsieur le curé. *Guéprotte.*
- Enfileurs de perles. *Guéprotte.*

Mario A. et C. Pillon, Très chatouilleuse. *Costil.*

Mario A. et V. Soulaire, Amour aux pommes. *Costil.*
- Bals rigolos. *Delormel.*
- Béguin manqué. *Pascal.*
- Bon Général. *Aux Répertoires réunis.*

- C'est du nanan. *Costil.*
- C'est bon, Suzon. *Dutreih.*
- Hommes font pleurer les femmes! *Aux Succès.*
- Je me dégoûte! *Aux Répertoires réunis.*
- Lorsque tu reviendras, sur les motifs de la valse „Voluptueuse". *Pascal.*
- Mais maintenant. *A la Chanson moderne.*
- Ne me chasse pas. *Hachette.*
- On peut rien m'cacher! *Dutreih.*
- On s'a trompé! *Dutreih.*
- Petit Mich'ton. *Pascal.*
- Petites Milliardaires. *Ondet.*
- Polka des compliments. *Hachette.*
- Polka des vieux tableaux, chanson. *J. Bordelay*-Paris.
- Prends garde, Ninette! *Aux Répertoires réunis.*
- Professeur d'amour. *Aux Répertoires réunis.*
- Quand elle d'mande. *Dutreih.*
- Roule, mon coeur! *Pascal.*
- Sa pomme! *Dutreih.*
- Sérénade à ma pipelette. *Ondet.*
- Toutes les femmes se r'tournent! *Pascal.*
- Trucs de la femme. *Sulzbach.*
- Une bonne affaire. *M. Bordellay*-Paris.
- Y a pus moyen de s' suicider! *Dutreih.*

Mario A. et **V. Tarault,** La Fine Allure, chans. com. *Ondet.*

Mario H. Elle dort. *Ondet.*
- La p'tit femme du commenc'ment. *Ondet.*

Mario M. La Diana 2— *Ricordi.*

Mario S. Te parlarò d'amor (Ninetta) 1— *Schmidl.*

Mario T. *Rugi:* Bisca, mazurka, *Mand* —15 n.
- Ciurma di bordo, valzer, *Mand* —15 n.
- Espressioni galanti, mazurka, *Mand* —15 n.
- Monte Carlo, valzer, *Mand* —15 n.
- Sardegna, marcia, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Sempre in bolletta, polka, *Mand* —15 n.
- Viva zecchinetta, mazurka, *Mand* —20 n.

Mario-Costa P. Les Soldats qui passent, marche 2.50 n *Hachette.*

Mario lo Giudice M. Claire nuit. *Maillot.*
- Embrasse-moi. *Maillot.*
- Folle Nuit. *Maillot.*

Marion 1— n *Joubert.*

Marion Burt, A Good True Friend (I Love You, Jack) —50 *Gagel.*

Marion C. Chanson d'un papa 2.50 *Mathieu.*

Marion Cl. Primavèra, polka 2.50 *Heugel.*

Marion Dave. Along the dewy lane —40 *Ditson.*
- Ask if I love thee —40 *Ditson.*
- Boys, I've Won a Prize, waltz song —50 *Mills.*
- Bugeysien, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Comin' a' doon the lane —40 *Ditson.*
- Hark, the birds —30, in B b —40 *Ditson.*
- He was but a village lad —40 *Ditson.*
- I love You and You love me —50 *White.*
- In the old church tower (Bass clef) —40 *Ditson.*
- It's not what you were, It's what you are To-Day 1/— *Price.*
- Just as of old —40 *Ditson.*
- Laddies three Descr. sailor song —50 *Brainard.*
- Mary Malone, waltz song —50 *Gordon.*
- Must we forget —40 *Ditson.*
- My Rose from Tennessee —50 *Paull.*
- Nancy Brown —50, song, Z —30 *Mills.*
- On New Year's Day —50 *White.*
- One Christmastide, scotch —25 *Brainard.*
- One day, ballad 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Peace, good will —40 *Ditson.*
- Picture of My Mother —50 *Groene.*
- She Might flirt, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Storm-King (Bass clef) —40 *Ditson.*
- Sunshine of my Heart (Plantation) —50 *White.*
- Tell me, little maiden (Polish song) —40 *Brainard.*
- There's Always a smile —50 *Groene.*
- Tired —40 *Brainard.*
- 'Twas many and many a year ago —40 *Ditson.*
- Valentine, marche de concert. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Vesper song —40 *Brainard.*
- When the laddies are all at sea —40 *Ditson.*
- Your Promises Keep for Baby's Sake —50 *National Music Co.*

Marion H. S. How Would You Like to Be Bluebeard? *Bloom.*
- In the Spring-time, Annie Dear —50 *Bloom.*
- Lallapaloosa, charact. march and two-step —50 *Bloom.*

Marion M. Le rondel de l'adieu. *Imp. Chaimbaud.*

Marion M. B. de, Chicago Marching Club —10 *Nat. Music Co.*

Marion Will, Liebesabenteuer: „Mägdelein superfein sah ich am Boulevard" 1.50 *Weinberger.*

Marionette's Frolic, charact. dance, *O, 10 pts. P* —65, *14 pt.* —85 *Royal Music.*

Marionnettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marionnettes 2— n *Joubert.*

Mariot A. Autour du pressoir, *TTBB, Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*

Mariot S. Die verflixte Landpartie: „Am Sonntag früh die Nacht ist aus", humor. Marschlied 1— *Tonger.*

Mariotte A. Sonate en fa dièze mineur, *P:* I. Fantaisie. II. Nocturne. III. Divertissement 6— n *Janin.*
- Sonatines d'Automne (2e suite): 1. Douceur. 2. Le Calvaire. 3. Bruine d'automne 5— n *Demets.*
- 3 Sonatines d'Automne: N. 1. Crépuscule Candide 5—. N. 2. Les trois clefs (avec *VIc* ad lib.) 6—. N. 3. Caresses tristes 5— *Hamelle.*

Mariotti, Il mattino, per *S* i soli senza acc. 1.50 *Mariani.*
- Monferrine, Nell'aia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Trebbiatura 1.50 *Mariani.*
- Voce del maestro, per *S*-soli 1.50 *Mariani.*

Mariotti C. *Mariani:* **Op. 21** L'Ultima rosa, valzer 4—.
- Bella Torinese, *P* 1—.
- Canto nazionale del giovane ginnastico, coro per voci maschili con acc. di *P* 3— *Carisch.*
- Canzoniere Nazionale, raccolta di canti popolari patrii, morali, composti ad uso del popolo italiano. Serie prima. Canti del Popolo. Libro I. Cori per *TB:* N. 1. Gli Operai Piemontesi, canto della Ricreazione 2.50. N. 2. 'L Tricolor an Crimea, cansson Piemonteisa 2—. N. 3. Il Tamburo di Novara, coro militare, con acc. di *PTamburo* 4—. N. 4. Il Fabbro Ferraio, coro 2—. N. 5. I tre Colori, coro 2—. N. 6. Il Marinaio, coro 3—. N. 7. La Piemonteisa, cansson d'guera 1.50, completo 10—.
- Desiderio, mazurka 1—.
- Eugenia, polka 1.50.
- Giorno onomastico (fac.), mazurka 1—.
- Gli operai a Londra, valzer 2.50.
- Gramola campestre, polka 1.50.
- Il giorno onomastico, polka facile 1—.
- L'Enotera o fior della notte, polka 1—.
- Mattino, polka 1—.
- Messe, mazurka 1.50.
- Orchestra in famiglia, tre ballabili (Pol., Maz. e Schottisch nello stile facile) 2—.
- Paesaggi musicali, album di ballabili facili, brillanti e diteggiati, *P* 5—: N. 1. La Messe, mazurka. 2. La Vendemmia, schottisch. 3. La Gramola campestre, polka. 4. Il Ballo nell'Aja, monferrina. 5. La Trebbiatura, galop, à 1.50.
- Partito è per la guerra l'amor mio, canzone romantica 2—.
- Pastora innamorata, polka 1—.
- Primavera, varsovienne, *P* 2—, *4ms* 3—.
- Pusilla, polka 1—.
- Ricordi di Pavia 5—: N. 1. Bella, ma povera, canzone 1.50. N. 2. Brutta, ma ricca, canzone 1.50. N. 3. La donna piccina, arietta 3—.
- Sospiro, melodia per *Canto* 2—.
- Un pensiero innocente, *P* 1.50.
- Una notte serena, mazurka 1—.
- Una sera d'Autunno, *P* 1— *Ricordi.*
- Veglia artistica, mazurka 1.50.
- Vendemmia (facile), *P* 1.50.

Mariotti E. Votre pensée, fantaisie de concert 5— *Ricordi.*

Mariotti H. Adieux chimères 1.75 n *Fromont.*

Mariotti O. Desiderio, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Messa da Requiem a 2 voci strumenti 8— n *Lapini.*
- Messa a 2 voci con strumenti a fiato 10— n *Lapini.*
- Salve Regina, a quattro voci 2.50 *Ricordi.*
- Suddetta con parti di canto ed *Org* 6— *Lapini.*

Mariotti S. Amedeo, *Banda* —50 *Lapini.*
- Firenze, *Banda* —50 *Lapini.*
- La bella riva, *Banda* —50 *Lapini.*
- La mia forza, *Banda* —50 *Lapini.*
- La Tirolese, *Banda* —50 *Lapini.*
- Ritrosetta, *Banda* —50 *Lapini.*
- Venezia, *Banda* —50 *Lapini.*
- Vittoria, *Banda* —50 *Lapini.*

Mariotti U. Mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Mariquita 1— n *Joubert.*

Maris de Beaugency 1— n *Joubert.*

Maris de Pontoise 1— n *Joubert.*

Mariscotti A. **op. 12** Chanson sur l'eau, rêverie, *P* 5— *Girod.*

Mariscotti E. *Ricordi:* Alfin ti vedo! 1.25.
- Costante amistà, album, *P* 6—: N. 1. Timidi tripudio, valzer 3—. N. 2. Morrò, ma tua! Mazurka 1.25. N. 3. Alfin ti vedo! Polka 1.25. N. 4. Sono felice, schottisch 1.25. N. 5. Un fremito soave, galop 1.25.
- Miserere nel Trovatore, liberamento trascritto, *P* 3—.
- Morrò, ma tua! *P* 1.25.
- Sonnambula, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Sono felice, *P* 1.25.
- Timido tripudio, *P* 3—.
- Un fremito soave, *P* 1.25.
- Violetta, mazurka 1.50 *Carisch.*

Mariton M. Avril en fleurs 1.75 n *Gregh.*
- Bergeronnette, maz. *VP* 1.75 n *L'Auteur.*
- Coecilia-Marche, *Mand(V)P* 1.75 n *Rowies.*
- Coquelicot, polka - marche, *Mand(V)P. Gregh.*
- Fleurette, maz. *MandP* 1.75 *Pisa.*
- Gracieuse, maz. *Mand(V)P* 1.75 *Rowies.*
- Jolie Patineuse, *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Marche des jamais contents, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Méthode de Mandoline théorique et pratique 3— n *Rowies.*
- Nanette, valse, *Mand* 2.25 n *Pisa.*
- Petit pioupiou, pas red. *MandP* 1.25 n *Rowies.*
- Polka des canards, *MandP* 1.75 n *Pisa.*

Mariucci M. I nostri veceti, *P* 1— n *Ricordi.*

Marius Gueit. *Pérégally:* **Op. 3** Six morceaux en ut mineur suivis d'un Offertoire 2.50 n.
- **19** 2e Divertissement, *H* 7.50.
- **23** Fantaisie brillante, *H* 12—.
- **25** Recueil de trois Offertoires, gr. *Org* 3— n.
- **32** Trois Offertoires faciles, gr. *Org* 3— n.
- **35** Favorite, fant. *H* 7.50 *Grus.*
- **40** Vingt morceaux d'*Org*, divisés en deux livres, gr. *Org*, à 4— n.
- **44** Dix morceaux en ré majeur et mineur, gr. *Org* 2.50 n.
- **45** Marches, Elévations, et Offertoires, gr. *Org* 3— n.
- **49** Sonate, *PH* 18—.
- **49** Recueil de six Offertoires non difficiles deux suites, chacune, *Org* 3— n.
- **63** Six Offertoires caractéristiques, en deux suites, chacune, *Org* 3— n.
- **68** Versets ut majeur et mineur, *Org* 3— n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n.
- Ave Maria 1.50 n, *P* 1.50 n.
- Ave Maria, duo, v. ég. ou *ST* 2— n.
- Ave verum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Ave verum, *S(T)* 1— n, *Bar* 2— n.

- Ave verum, *STB* en si min. 1—n, en si b 2—n.
- Ave verum, *SATB* 1.50 n.
- Chants religieux, *H* 3—n.
- Christus resurrexit, *STBar* 1.50 n.
- Divertissement, *H* 5—.
- Echo des Cathédrales, recueil de soixante-quatorze morceaux dans les principaux tons majeurs et mineurs, divisés en sept séries, gr. *Org*, chacune 3—n.
- 3 Elévations suivies d'un Offertoire et Fugue, *Org* 4—n.
- Fant. s. Richard Coeur de Lion, *H* 6—n.
- Fantaisie sur une mélodie originale, suivie d'un chant religieux, *H* 7.50.
- Fantaisie sur la prière de Moïse et final sur une mélodie originale, *H* 7.50.
- Harriers Galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Indicateur de l'Organiste, recueil de soixante pièces d'*Org* dans les tons les plus usités, disposés de manière à pouvoir servir pour les différents chants de l'Office divin, précédés de notions sur les jeux de l'orgue et leurs combinaisons, *Org* 10—n.
- Introduction et rondo pastoral, *H* 7.50.
- O salutaris 1.50 n.
- O salutaris, duo, v. ég. 1—n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- 12 Pièces formant deux suites, la première contient trois offertoires, *Org* 3—n.
- 6 Récréations faciles et chantantes, *H* 9—n.
- Regina coeli, *STBar* 2—n.
- 3 Romances s. p. *H* 5—.
- Sancta Maria, *STBar* 2—n.
- 3 Sérénades, *H* 9—.
- Sub tuum 2—n.
- Sub tuum, duo, v. ég. 1.50 n.
- 2e Suite contient des petits morceaux qui peuvent servir pour versets d'Hymnes ou de Magnificat, etc. *Org* 3—n.
- Tantum ergo 1—n.
- Tantum ergo, duo, voix ég. en ut 1.50 n, en ré 2—n.
- Tantum ergo, *STBar* 1.50 n.

„Марица“. Болгарскій народный маршъ Исполн. капел. Славянскаго (2 Т. 2 Б.) —50 *Gutheil*.

Marjetson E. J. A Song of Andalusia; Down where the Water-Lilies Grow, à 2/—n *Chappell*.

Marjolaine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Mark, Etoile du Nord, *P* —/4 *Sheard*.
- Himmels-Künste 1— *Danner*.
- Hypnotiseur Schülzky 1— *Danner*.
- Nach berühmten Mustern 1— *Danner*.

Mark A. 6 Lieder: 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit“. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder“. 3. Es schauen die Blumen alle. 4. Mir träumte, traurig schaute der Mond. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst geseh'n“. 6. Nun hab' ich alle Seligkeit 3—n *Kramer*.

Mark G. Öt magyar dal énekhangra és, *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.

Mark Hy. R. In thy Dear Arms 4/— *Weekes*.
- Lead, Kindly Light 4/—, —/2 *Orpheus*.
- Primrose a. Violet 4/— *Whittingham*.
- There is a Green Hill 4/—, —/2 *Orpheus*.

Mark-Hessel, Noël eucharistique 1— *Bossard*.

Markees Ernst, op. 5 Fünf Gesänge: 1. Herbst, 2. Der Frühling wird wach, 3. Requiem, 4. Am Kreuzweg, 5. Nachtlied, à 1— *Ries & Erler*.

Markees C. Beiträge z. täglichen techn. Studien, *V* 3—n *Stahl*.

Markel G. Moderato, *Org* —20 *Musica sacra*.

Markert Anton, Festmarsch, *4ms* —50 *Fürstner*.
- Jacobs-Marsch, *P* —50 *Fürstner*.
- Schneeflocken, 10 Tänze 1.50 *Klemm*.

Маркевичъ А. Прости, не помни дней паденья —30 *Gutheil*.
- Сборникъ Малороссійскихъ пѣсень 1.50 n *Bessel*.

Маркевичъ Б. Ахъ дитя, къ тебѣ привязанъ —20 *Jurgenson*.
- Какъ ангелъ неба безмятежный —20 *Jurgenson*.

Маркевичъ К. Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB*:
1. Слава, Единодный Сыне —70.
2. Достойно есть —60.
3. Херувимская пѣснь —70.
4—5. Тебе поемъ, Nr. 1 и 2 —70.
6. Свѣте тихій —60.
7. Нынѣ отпущаеши —60, *TTBB* —60.
8. Хвалите имя Господне —60.
9. Со Святыми упокой —60.
10. Тропарь Рождеству Христову —60.
11. Отче нашъ —70.
12. Слава Единородный Сыне, Nr. 2. —70.
14. Херувимская, Nr. 2. —70.
15. Тебе поемъ, Nr. 3. —60.
16. Тебе поемъ, Nr. 4. —60.
17. Плачу и рыдаю —70.
18. Милость мира —70.
19. Херувимская пѣснь Nr. —70.
20. Отче нашъ Nr. 2. —70.
21. Тебе поемъ, Nr. 5. —60.
22. Подъ Твою милость *TTB* —35.

Маркевичъ М. А. Сирота. Нащо мени чорны бровы —45 *Idzikowski*.

Маркевичъ Н. 19 малороссійскихъ пѣсенъ: 1. Ой ты дивчына горда да пышна. 2. Ой израда кари очи. 3. Зашумилы густы лозы. 4. А въ ковалыхи собаки лыхи. 5. Ой чыя ты серленько чыя ты? А вжежъ дочумаковавзя. 7. Мисяць надъ водою, дивка на юлонци. 8. То не яблочко. 9. Ой чій же то двиръ. 10. Не ходы Грыцю на вечерныцю. 11. Одна гора высокая, а другая нызка. 12. Ой волы мои да половыи. 13. Ой хто въ лиси озовыся. 14. И въ вчора горохъ и сиголня горохъ. 15. Дивчина чорнява здорова була. 16. Ой пидъ вишенькою пидъ черешенькою. 17. Танцювала Пиндюриха съ Пиндюромъ. 18. Ой поихавъ мій мыленькій до млына. 19. Ой мини тяжко —75 *Idzikowski*.

Маркевичъ В. М. Лилія —20 *Jurgenson*.
- Прощаніе —15 *Jurgenson*.
- Слышу ли голосъ твой —15 *Jurgenson*.
- Узникъ. Отворите мнѣ темницу —30 *Jurgenson*.

Markgraf Fritz, Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht" —20 *Rühle.*

Markgraff G. F. Red, red Rose, duet —30 *Goggan.*

- Thoughts on the ocean, fantasia, *P* —90 *Goggan.*

Markham A. A. Dedication, anthem —4 n *Vincent.*

- Prelude and Fugue in C minor (Anglican Organist, Book 5, N. 72). *Org. Vincent.*

Markham Nina, Bourrée, *P* 4/— *Weekes.*

- Faded Flowers (Valse Caprice) 3 — *Weekes.*

Markhof Mitzi v. 12 Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Lebe wohl. 2. Zuweilen dünkt es mir. 3. Traum. 4. Du trüber Nebel hüllest mir. 5. Frauenminne. 6. Abschied. 7. An den Schlaf. 8. Minnelied. 9. Schlummerlied. 10. Lied: „Ich sah deine Augen wieder." 11. Lied: „So taukühl geht der Tag zu Ende." 12. Nachtigall 3.50 *Robitschek.*

Markmann S. J. Страданіе вальсъ —40, *V* —30, *VP* —60 *Idzikowski.*

Markoe, Come home my boy —35 *White.*

Markow Feodor, Das fehlt uns noch: „Alle möglichen Maschinen", Herren-Couplet m. *P*-Begl. 1— *Apollo.*

- Mikosch, der ungarische Witzbold, Soloszene 1.50 *Teich.*

Марковъ II. Духовно-музыкальныя сочиненія на 4 голоса съ *P.* Nr. 1. Вкусите и видите —40. Nr. 2. Да возрадуется душа твоя. —35 *Jurgenson.*

Марковъ II. op. 15. Казачекъ —40 *Jurgenson.*

- **20** Scène russe, Русская *P* —40 *Jurgenson.*

Марковъ B. Грандъ-Галопъ —30 *Jurgenson.*

Markovska Elise. op. 87 Valse, *P* 2— *Bosworth.*

Markowska W. op. 1 Le Dépit, polka —40 *Idzikowski.*

Marks, Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbua, *P* —20 *Kunz.*

Marks A. C. A Louisiana Barn dance, marche charact. *O,* 10 pts. —50, 14 pts. —70, *FullO* —90, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50 *Royal Music.*

- Love's First Kiss —50 *Mills.*

- My Old Dad Tom —50 *Mills.*

- San Domingo, waltz —50 *Mills.*

- Sophie —50 *Mills.*

Marks A. Sidney, Magnificat and Nunc Dimittis —3 *Abbott.*

Marks C. Mawson, A Sailor's Lass 4/— *Ascherberg.*

- Coat of mail 2 — n *Jefferys.*

- Life's Sweetest Song 4 — *Willcocks.*

- Pastorale 4 — *Metzler.*

- Songs without words for *V* (with *P* acc.): 1. Song of Eventide. 2. Cradle Song. 3. Song of Sleep — 6 *Donajowski.*

Marks Eugene F. *Presser:* **Op. 27** Petite valse de ballet —40 n.

- **40** Spring, fantasie-mazurka —60 n.

- A lesson from the violets —40 n.

- As Pants the Hart —40 n.

- Farfalletta, polka de salon —40 n.

- Gavotte facile in F —40 n.

- God is love, *SA* —40 n.

- In gallant array, march —40 n.

- Not every one that saith unto me, sentence, *SATB* —06 n.

- Old Mill at twilight, reverie, *P* —65 n.

- On the lawn —50 n.

- Tantum Ergo, *ST* —10 *National Music Co.*

Marks F. A. Court Dance, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*

- Dance of the Imps, *Mil. Band* 15 — n *Rudall.*

Marks G. A Dutchman of the Zuyder Zee 2/— n *Wickins.*

- A float (arr. by K n i g h t) —40 *Ditson.*

- A Graceful Dance, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Alarm 2 — *Ascherberg.*

- Arab's Bride (C, D) 2/— *Boosey.*

- Beggar Student, 2 selections, *P* à 4/— *Chappell.*

- Blind sailors of Bristol, in B flat and C 4/— *Ashdown.*

- Butterfly Song —50 *White.*

- Doris, gavotte 1/— *Price.*

- Down Among 4/— *Ascherberg.*

- Duchesse, waltz 4/— *Ascherberg.*

- Fairy Land, maz. 3/— *Ascherberg.*

- Fairyland, polka-maz. 4/— *Ascherberg.*

- From Cross to crown 4 —, *Org* acc. —/3, *CornetP* 4/— *Orpheus.*

- How quiet all the world —/2 *Köhler.*

- I love to Roam 4 — *Ascherberg.*

- Jack's Return 4/— *Whittingham.*

- King of ages 4 — *Leonard.*

- King of the main, in C and D 4 — *Ashdown.*

- Knight's Guerdon, *Bar* 4/— *Cramer.*

- Life's Pilgrim (in B flat, D) 4 — *Cramer.*

- Love Adrift 2/— *Ascherberg.*

- Love the Sentinel 4/— *Ascherberg.*

- Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Curwen.*

- Merry Elves pizzicato-polka 4 — *Ascherberg.*

- More Ways than One 2 — *Patey,* 4 — *Leonard.*

- My bonny barque 4/— *Leonard.*

- My own love 4/— *Whittingham.*

- O'er Hill and Dale, polka —50 *Groene.*

- Off to the Rio Grande 2 — n *Wickins.*

- Old Boat House 1 4 n *Turner.*

- Old Davy Jones 4 — *Ashdown.*

- Old flag 4 — *Orpheus.*

- On the rolling wave (D, E, F) 2/— *Boosey.*

- Our ship sprang a leak, in C and D 4 — *Ashdown.*

- Over the Harbour 4 — *Leonard,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*

- Rest, darling, rest 4 — *Ashdown.*

- Rise, Swiss Lad, rev. by K a l k b r e n n e r, *P* 3 — *Chappell.*

- Romance pastorale, *P* 3 — *Ascherberg.*

- Sailing —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 4/— *Whittingham,* w. *G* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, P* —35 *Ellis,* with *Banjo* —25 *White, 1* or *2Banjos* w. *P* —40 *Brainard.*

- Sailing march —40, *G* —40 *Brainard.*
- Sailor's Home (in B flat, C) 4/— *Cramer.*
- Scène de ballet, *P* 4/— *Leonard.*
- Scene shifter, in C and D 4/— *Ashdown.*
- Sea or shore, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Skipper's yarn 4/— *Leonard.*
- Soldiers Story 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Coat of Mail —50 *White.*
- Song of the Sword (in F, G, B flat) 4/— *Cramer.*
- Steering home 2/— n *Reynolds,* 4/— *Whittingham.*
- Steering home, *Banjo* acc. —25 *White.*
- Streamlet 4/— *Whittingham.*
- Tenor's lament 4/— *Leonard.*
- Triumphal March 4/— *Ascherberg.*
- Trumpet's Voice (in B flat or C) 4/— *Cramer.*
- Voice of Song (F, G) 2/—, *Org(H)* part —/3 *Boosey.*
- We're homeward bound, in B flat and C 4/— *Ashdown.*
- When his ship comes home 4/— *Leonard.*
- When Stormy Winds do Blow 4/— *Ascherberg.*

Marks G. W. *Cranz:* **Op. 9** Variationen über das polnische Lied: „Denkst du daran", *P* —80.
- **11** Variationen über das beliebte russische Lied: Poschaluite sudarina, *P* —80.
- **12** Divertissement über das Aschenlied und das Duett: „Brüderlein fein", aus der Operette: Der Bauer als Millionär (Drechsler), *P* —80.
- **13** Vier angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut (Herold), *P,* Nr. 1—4 à —80.
- **14** Drei angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Der Templer und die Jüdin (Marschner), *P* Nr. 1—3 à —80.
- **15** Quatre Divertissements d'après des Thèmes favoris de l'opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, *P,* I 1—. II—IV à 1.25 *Hofmeister.*
- **18** Bayadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa, *P* 2—.
- **19** Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bayadere, *P* 2—.
- **20** Rondo nach beliebten Themen aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer (Auber), *P* 1—.
- **21** Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon, *P* 2—.
- **23** Aus Lorbeerbaum und Bettelstab: „Sitzen wir im heiter'n Bunde". *P* —80.
- **24** Lied des Zampa: „Wenn ein Mädchen mir gefällt", *P* —80.
- **25** Walzer von Strauß: Das Leben ein Tanz, *P* —80.
- **26** Potpourri und Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauß, *P* N. 1—2 à —80.
- **28** Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Il Pirata (Bellini), *P* 1.30.
- **29** Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Straniera (Bellini), *P* 1.30.
- **30** Potpourri nach Melodien aus der Oper: Hans Heiling, von Marschner, *P* 2.25.
- **31** Trois Rondinos d'après des thèmes favoris de l'opéra: Hans Heiling, *P:* N. 1 (D) 1.25. N. 2 (G) 1—. N. 3. Rondeau alla Polacca (F) 1— *Hofmeister.*
- **32** Trois Fantaisies, *P:* N. 1. Pirata 1.75. N. 2. Straniera 1.50. N. 3. Montecchi 1.75 *Hofmeister.*
- **36** Der Seeräuber, Romeo und Julie, Die Unbekannte, Robert der Teufel, *P* 2—.
- **37** Lestocq, Fausta, Anna Bolena, Fürstin von Granada, Norma, *P* 2—.
- **38** Trois Rondeaux mignons sur des motifs de l'opéra: Le Comte Ory (Rossini), *P* 1.50.
- **38** Les mêmes séparés, *P,* N. 1—3 à —70.
- **39** Trois Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: Gustave ou le Bal masqué (Auber), *P* 2—.
- **39** Les mêmes séparés, *P,* N. 1—3 à —80.
- **41** Deux Rondeaux amusants sur des motifs de l'opéra: I Montecchi ed I Capuleti (Bellini), *P* 1.50.
- **42** Trois Rondeaux mignons sur des motifs favoris de l'opéra: Lestocq (Auber) (G, A, B), *P* 1.50.
- **42** Les mêmes séparés, *P,* N. 1—3 à —70.
- **43** Deux Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- **44** Les Soirées musicales (Rossini), arrangées en quatre Rondeaux, *P,* I—II à 1—.
- **45** Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Sonnambula (Bellini), *P* 1.30.
- **46** Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Norma (Bellini), *P* 1.30.
- **47** Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- **48** Der Zweikampf, Die Nachtwandlerin, Die Jüdin, *P* 2—.
- **49** Die Puritaner, Beatrice di Tenda, Das eherne Pferd, *P* 2—.
- **50** Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner arr. *P:* I. 3 Rondos (Herz), II. 3 Rondos (Hummel), III. 3 Rondos (Kalkbrenner), à 1.30.
- **52** Deux Amusements d'après des thèmes favoris de l'opéra: Les Huguenots, *P,* N. 1—2 à 1.50.
- **53** Acteon, Bianca u. Fernando, Der Blitz, Die Hugenotten, *P* 2—.
- **54** Trois Rondeaux mignons de l'opéra: La Juive (Halévy), *P* 1.80.
- **55** Deux Divertissements sur des Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta (Donizetti), *P,* N. 1—2 à 2.50.
- **56** Trois petits Rondeaux de l'opéra: Les chaperons blancs, *P* 1.80.

- 57 Les Chaperons blancs, Sarah, Le Chalet, *P* 2—.
- 59 Trois Rondolettos de l'opéra: Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.80.
- 62 Die bezauberte Rose, Die Botschafterin, Der Postillon von Lonjumeau, *P* 2—.
- 63 Trois petits Rondos de l'opéra: L'Ambassadrice, *P* 1.80.
- 64 Trois Fantaisies, *P*: 1. Sonnambula, 2. Norma, 3. Puritani, à 2— *Hofmeister*.
- 65 Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Beethoven, Moscheles, Weber, *P:* I. 3 Rondos (Beethoven) 1.30. II. 3 Rondos (Moscheles) 1.80. III. 3 Rondos (Weber) 1.30.
- 66 Divertissement sur des thèmes favoris de l'opéra: Guido et Ginevra (Halévy), *P* 1.30.
- 74 Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, Der Feen-See, *P* 2—.
- 75 Lucia di Lammermoor, Belisario, La Reine d'un Jour, *P* 2—.
- 76 Le Brasseur de Preston, Guido et Ginevra, Le Domino noir, *P* 2—.
- 89 Zanetta, La Fille du Régiment, Parisina, *P* 2—.
- 90 Die beiden Nächte, Die Märtyrer, Der Liebestrank *P* 2—.
- 93 Casanova, Les Diamants de la Couronne, Le Guitarrero, *P* 2—.
- 96 Trois Fantaisies, *P:* 1. Lucrezia, 2. Belisario, 3. Elisire d'amore, à 2.25 *Hofmeister*.
- 98 Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix, Die beiden Schützen, *P* 2—.
- 100 Der Herzog von Olonne, Des Teufels Anteil, Der Wildschütz, *P* 2—.
- 105 Maria di Rohan, Don Pasquale, Die Sirene, *P* 2—.
- 110 Marche favorite, introduction et rondeau, *P* 1—.
- 111 Quatre petites Fantaisies sur des motifs des Opéras de S. Mercadante, *P:* 1. Il Giuramento, 2. Il Bravo, 3. Elena da Feltre, 4. La Vestale, à 1—.
- 114 Il Bravo, Elena da Feltre, Il Giuramento, La Vestale, *P* 2—.
- 115 Trois Divertissements en Forme de Rondeaux sur des motifs les plus favoris de l'opéra: Zar und Zimmermann, *P:* 1. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, 2. Sonst spielt' ich mit Szepter und Krone, 3. All diese bangen Zweifel, à 1.30.
- 120 Reminiscences en forme de Divertissements de l'opéra: Adolphe de Nassau, de Marschner, N. 1—2 à 1— *Bachmann*.
- 125 Potpourri aus: Sein Schatten (Fr. v. Flotow) 3.80 *Bote*.
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères, *P:* Liv. I 7—, II 5—, III 7—. Les mêmes séparés: N. 1. Scène pastorale 1.30. N. 2. Marche de noce 1.30. N. 3. Souvenir d'Espagne, boléro 1.30. N. 4. Gondolière 1.30. N. 5, 6. Chanson des Savoyardes et Idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de Chasse et Elégie 1.80. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi 1.20. N. 11. Novellette 1.30. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantelle 1.30. N. 14. Canzonetta 1.30. N. 15, 16. Sérénade. Tyrolienne 1.50. N. 17, 18. Résignation. Valse Etude variée 1.80. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50. N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brillant 1.50. N. 23. Pensée variée 1—. N. 24. Ballade 2—.
- 151 Souvenir de la Russie, transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes et bohémiens, *P:* N. 1. Hymne national russe 1.30. N. 2. Chansonnette (Titoff) 1—. N. 3. Romance (Warlamoff) 1.30. N. 4. Le Rossignol (Alabieff) 1—. N. 5. Chant bohémien 1—. N. 6. Chant bohémien 1—.
- 158 Trois Fantaisies sur des Opéras de Meyerbeer, *P:* 1. Robert le Diable, 2. Les Huguenots, 3. Le Prophète, à 2.50.
- 160 Trois Fantaisies sur des Opéras de Donizetti, *P:* 1. La Fille du Régiment, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Maria di Rohan, à 2.50.
- 160 Grande Valse-Etude brillante, *P* 2—.
- 161 Le Désire, romance, *P* 1.30.
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50.
- 178 Potpourri aus: Die Prinzessin von Trapezunt (J. Offenbach), *4ms* 4— *Bote*.
- 196 Potpourri aus: Die schöne Helena, *4ms* 4.30 *Bote*.
- 211 Valse-Etude élégante, *P* 1.30.
- 268 Trois Romances mélodiques, *P* à 1.50.
- 310 Bouton de roses, valse-impromptu, *P* 2—.
- 312 La ronde des esprits, valse-étude, *P* 1.50.
- Beggar Student, 2 selections, *P* à 2/— *Boosey*.
- Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge für *P* (Zur Unterhaltung und Aufmunterung f. junge Pianofortespieler zweckmäßig eingerichtet), Heft 2—29 à 1.30.
- Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des thèmes des Opéras favoris, *P:*
  1. Wagner: Tannhäuser 1.80.
  2. Auber: Marco Spada 2—.
  3. Wagner: Lohengrin 1.80.
  4. Meyerbeer: Robert 2—.
  5. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 1.80.
  6. Verdi: Rigoletto 2—.
  7. Verdi: Il Trovatore 2—.
  8. Weber: Der Freischütz 2—.
  9. Donizetti: Poliuto 2—.
  10. Auber: La Muette de Portici 2—.
  11. Donizetti: Linda di Chamounix 1.80.
  12. Bellini: Norma 1.80.
  13. Donizetti: La Fille du Régiment 1.80.
  14. Meyerbeer: Les Huguenots 2—.

15. Bellini: Romeo et Julie 2—.
16. Verdi: Ernani 2—.
17. Nicolai: Die lustigen Weiber 2—.
18. Verdi: La Traviata 2—.
19. Verdi: Luisa Miller 2—.
20. Flotow: Martha 2—.
21. Mozart: Die Zauberflöte 2—.
22. Mozart: Figaro 2—.
23. Meyerbeer: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel 2—.
24. Mozart: Don Juan 2—.
25. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2—.
26. Donizetti: Lucrezia Borgia 2—.
27. Verdi: Les Vêpres siciliennes 1.80.
28. Rossini: Tell 2—.
29. Verdi: Un Ballo in Maschera 2—.
30. Bellini: La Sonnambula 1.80.
31. Bellini: I Puritani 1.80.
32. Rossini: Le Barbier de Séville 1.80.
33. Verdi: Nabucodonosor 1.80.
34. Donizetti: La Favorite 1.80.
35. Wagner: Rienzi 1.80.
36. Boieldieu: La Dame blanche 1.80.
37. Glinka: La Vie pour le Czaar 1.50.
38. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
39. Gounod: Faust 2—.
40. Offenbach: Fortunio 1.80.
41. Händel: Der Messias 2—.
42. Weber: Preciosa 1.80.
43. Offenbach: Orphée aux Enfers 2—.
44. Verdi: La Forza del Destino 2—.
45. Benedict: Die Rose von Erin 2—.
46. Rossini: Le Comte Ory 2—.
47. Meyerbeer: L'Africaine 2—.
48. Flotow: Stradella 2—.
49. Donizetti: L'Elisire d'amore 2—.
50. Kreutzer: Das Nachtlager zu Granada 2—.
51. Offenbach: La belle Hélène 2—.
52. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 1.80.
53. Offenbach: Barbe bleue 2—.
54. Auber: Fra Diavolo 1.80.
55. Meyerbeer: Le Prophète 2—.
56. Balfe: La Bohémienne 2—.
57. Suppé: Die schöne Galathea 2—.
58. Verdi: Don Carlos 2—.
59. Gounod: Romeo et Julie 2—.
60. Offenbach: La Vie parisienne 2—.
61. Moniuszko: Halka 2—.
62. Beethoven: Fidelio 2—.
63. Weber: Euryanthe 2—.
64. Weber: Oberon 2—.
65. Fantaisie sur des airs russes et bohémiens (Souvenir) 2.50.
66. Mozart: L'Enlèvement du Sérail 2—.
67. Boieldieu: Jean de Paris 2—.
68. Mozart: Titus 2—.
69. Herold: Zampa 2—.
70. Boieldieu: Le calif de Bagdad 1.50.
71. Lecocq: Mamsell Angot 3—.
72. Werstoffsky: La tombe d'Ascold 2—.
73. Spohr: Zémire et Azor 2—.
74. Bellini: Beatrice di Tenda 2—.
75. Méhul: Joseph 2—.
76. Mozart: Cois fant tutte 2—.
77. Bellini: Straniera 2—.
78. Mozart: Idomeneo 2—.
79. Auber: Maurer und Schlosser 2—.
80. Glinka Russlan et Ludmilla 2—.
81. Strauß: Fledermaus I 2.50.
82. Strauß: Fledermaus II 2.50.
83. Suppé: Fatinitza I 2.50.
84. Suppé: Fatinitza II 2.50.
85. Strauß Der Karneval in Rom I 2—.
86. Strauß: Der Karneval in Rom II 2.30
87. Strauß: Cagliostro I 2.30.
88. Strauß: Cagliostro II 2.50.
89. Strauß: Cagliostro III 2.50.
90. Strauß: Prinz Methusalem I 2.50.
91. Strauß: Prinz Methusalem II 2.50.
92. Strauß: Blindekuh I 2.50.
93. Strauß: Blindekuh II 2.50.
94. Suppé: Boccaccio I 2.50.
95. Suppé: Boccaccio II 2.50.
96. Suppé: Donna Juanita I 2.50.
97. Suppé: Donna Juanita II 2.50.
98. Strauß: Das Spitzentuch der Königin I 2.50.
99. Strauß: Das Spitzentuch der Königin II 2.50.
100. Genée: Nisida I 2.50.
101. Genée: Nisida II 2.50.
102. Suppé: Der Gascogner I 2.50.
103. Suppé: Der Gascogner II 2.50.
104. Strauß: Der lustige Krieg I 2.50.
105. Strauß: Der lustige Krieg II 2.50.
106. Millöcker: Der Bettelstudent I 2.50.
107. Millöcker: Der Bettelstudent II 2.50.
108. Suppé: Die Afrikareise I 2.50.
109. Suppé: Die Afrikareise II 2.50.
110. Strauß: Eine Nacht in Venedig I 2.50.
111. Strauß: Eine Nacht in Venedig II 2.50.
112. Genée: Nanon I 2.50.
113. Genée: Nanon II 2.50.
114. Millöcker: Gasparone I 2.50.
115. Millöcker: Gasparone II 2.50.
116. Millöcker: Der Feldprediger I 2.50.
117. Millöcker: Der Feldprediger II 2.50.
118. Oelschlegel: Prinz und Maurer 2.50.
119. Czibulka: Pfingsten in Florenz I 2.50.
120. Czibulka: Pfingsten in Florenz II 2.50.
121. Genée und Roth: Die Zwillinge I 2.50.
122. Genée und Roth: Die Zwillinge II 2.50.
123. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 2.50.
124. Dellinger: Don Cesar I 2.50.
125. Dellinger: Don Cesar II 2.50.
126. Millöcker: D. verwunschene Schloß 3—.
127. Strauß: Der Zigeunerbaron I 2.50.
128. Strauß: Der Zigeunerbaron II 2.50.
129. Ferron: Der Ratsschreiber I 2.50.
130. Ferron: Der Ratsschreiber II 2.50.

131. Genée: Die Piraten I 2.50.
132. Genée: Die Piraten II 2.50.
133. Millöcker: Der Vizeadmiral I 2.50.
134. Millöcker: Der Vizeadmiral II 2.50.
135. Dellinger: Lorraine I 2.50.
136. Dellinger: Lorraine II 2.50.
139/40. Raimann: Das Ellishorn, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
141/42. Hans v. Zois: Colombine, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
143/44. Millöcker: Die sieben Schwaben, Volksoper, Nr. 1, 2 à 2.50.
145/46. L. Roth: Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nr. 1, 2 à 2.50.
147/48. Joh. Strauß: Simplicius, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
149/50. Adolf Wilt: Marrâzevi, Operette Nr. 1, 2 à 2.50.
151/52. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
153/54. O. Feith: Der Savoyarde, Singspiel, Nr. 1, 2 à 2.50.
155/56. J. Bayer: Der schöne Kaspar, kom. Oper, Nr. 1, 2 à 2.50.
157/58. R. Dellinger: Kapitän Fracassa, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
159/60. C. Stix: Der Abenteurer, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
161/62. A. Czibulka: Gil Blas, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
163/64. Gothov-Grünecke: Der Amerikaner, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
165/66. C. Millöcker: Der arme Jonathan, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
167/68. R. Dellinger: Saint Cyr, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
169/70. Ch. Kölling: Schmetterlinge, phantastische Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
171/72. Gustav Meyer: Der Hochstapler, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
176/77. 2 Potp. Carmen à 2.50.

Nr. 1, 11, 35—37, 42 à —50, Nr. 3, 6—10, 12—14, 16, 18, 20, 22, 24—26, 28—32, 34, 38, 39, 48, 51, 54, 55, 57, 59, 72, 80, 83, 84, 94, 95, 106, 107 à —60, Nr. 4 —45, Nr. 47 —75 *Gutheil.*

Nr. 51, 94, 95, 106, 107, 114, 115, 124, 165, 166 à —60, Nr. 71 —80 *Jurgenson*, Nr. 39 —60 *Johansen*, Nr. 23, 59 à —60 *Lyre*, Nr. 14, 28, 32 à —60 *Seywang.*

- Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras, *4ms:*

1. Meyerbeer: Robert le Diable 3—.
2. Auber: Lestocq 3—.
3. Auber: Gustave 3—.
4. Meyerbeer: Les Huguenots 4—.
5. Auber: Les chaperons blancs 3—.
6. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 3—.
7. Auber: L'Ambassadrice 3—.
8. Halevy: Guido et Ginevra 4—.
9. Auber: Le Lac des Fées 4—.
10. Donizetti: Belisario 4—.
11. Donizetti: Lucia di Lammermoor 4—.
12. Donizetti: Lucrezia Borgia 4—.
13. Donizetti: Parisina 4—.
14. Donizetti: Marino Falliero 4—.
15. Donizetti: Les Martyrs 4—.
16. Bellini: I Montecchi ed i Capuletti 4—.
17. Bellini: Norma 4—.
18. Rossini: Guillaume Tell 4—.
19. Donizetti: La Favorite 4—.
20. Bellini: La Sonnambula 4—.
21. Donizetti: Adelia 4—.
22. Donizetti: L'Elisire d'amore 4—.
23. Auber: Les Diamants de la Couronne 4—.
24. Auber: La Muette de Portici 4—.
25. Donizetti: Linda di Chamounix 4—.
26. Donizetti: La Fille du Régiment 4—.
27. Auber: La Part du Diable 4—.
28. Donizetti: Don Pasquale 4—.
29. Weber: Oberon 2—.
30. Herold: Zampa, la fiancée de marbre 4—.
31. Donizetti: Maria di Rohan 4—.
32. Mercadante: Il Bravo 4—.
33. Mercadante: Il Giuramento 4—.
34. Rossini: Le Barbier de Séville 4—.
35. Auber: La Sirène 4—.
36. Halevy: La Juive 4—.
37. Mercadante: Elena da Feltra 4—.
38. Mercadante: La Vestale 4—.
39. Donizetti: Dom Sebastian 4—.
40. Rossini: Semiramis 4—.
41. Verdi: Nabucodonosor 4—.
42. Bellini: I Puritani 4—.
43. Bellini: Beatrice di Tenda 4—.
44. Verdi: I Lombardi 4—.
45. Pacini: Saffo 4—.
46. Verdi: Ernani 5—.
47. Nicolai: Templario 4—.
48. Verdi: Attila 4—.
49. Verdi: Macbeth 4—.
50. Verdi: I Masnadieri 5—.
51. Verdi: I due Foscari 4.50.
52. Verdi: Giovanna d'Arco 4.50.
53. Mercadante: I Briganti 4—.
54. Verdi: Alzira 4—.
55. Verdi: Il Finto Stanislao 4—.
56. Weber: Der Freischütz 4—.
57. Verdi: Il Corsaro 4—.
58. Meyerbeer: Le Prophète 4—.
59. Flotow: Martha 4—.
60. Weber: Euryanthe 4.50.
61. Balfe: La Bohémienne 4.50.
62. Flotow: Sophia Catharina, ou: La Grande-Duchesse 4.50.
63. Adam: Giralda 4.50.
64. Bellini: La Straniera 4.50.
65. Mozart: Figaro 4.50.
66. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum 4.50.
67. Mozart: Don Juan 4.50.
68. Rossini: Le Siège de Corinthe 4.50.
69. Verdi: Rigoletto 4.50.
70. Verdi: Stiffelio 4.50.
71. Boieldieu: La Dame blanche 4.50.
72. Beethoven: Fidelio 5—.
73. Wagner: Tannhäuser 4.50.
74. Mozart: Titus 4—.

75. Mozart: La Flûte magique 5—.
76. Verdi: Il Trovatore 5—.
77. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 4.50.
78. Rossini: Othello 4.50.
79. Werstoffsky: La Tombe d'Ascold 4.50.
80. Rossini: Moïse 4.50.
81. Verdi: Les Vêpres siciliennes 4.50.
82. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens (Souvenir) 5—.
83. Verdi: La Traviata 4.50.
84. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor 4.50.
85. Flotow: Indra 5—.
86. Meyerbeer: Il Crociato 4.50.
87. Verdi: Simon Boccanegra 5—.
88. Auber: Fra Diavolo 5—.
89. Verdi: Luisa Miller 5—.
90. Verdi: Aroldo 4.50.
91. Flotow: Stradella 4.50.
92. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel 5—.
93. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada 4.50.
94. Wagner: Lohengrin 5—.
95. Verdi: Un Ballo in Maschera 4.50.
96. Wagner: Der fliegende Holländer 4—.
97. Gounod: Faust 4—.
98. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
99. Offenbach: Orphée aux enfers 3.50.
100. Händel: Der Messias 4—.
101. Mozart: Die Entführung 4—.
102. Verdi: La Forza del Destino 4.50.
103. Rossini: Le Comte Ory 4.50.
104. Pedrotti: Fiorina 5—.
105. Glinka: La Vie pour le Czaar 3.30.
106. Moniuszko: Halka 5—.
107. Meyerbeer: L'Africaine 4.50.
108. Petrella: Jone 4—.
109. Lortzing: Zar und Zimmermann 4.50.
110. Mendelssohn: Elias 4.50.
111. Mehul: Joseph 4—.
112. Offenbach: La belle Hélène 4.50.
113. Marschner: Templer und Jüdin 5—.
114. Mendelssohn: Paulus 4.50.
115. Händel: Judas Maccabäus 4.50.
116. Offenbach: Barbe bleue 3.80.
117. Weber: Preciosa 4—.
118. Suppé: Die schöne Galathea 4.50.
119. Gounod: Romeo et Juliette 4.50.
120. Verdi: Don Carlos 4.50.
121. Hommage à la Russie 4—.
122. Thomas: Mignon 3—.
123. Wagner: Die Meistersinger v. Nürnberg 4.50.
124. Offenbach: La princesse de Trébizonde 4—.
125. Flotow: L'ombre (Sein Schatten) 3.80.
126. Boieldieu: Jean de Paris 3.50.
127. Lecocq: Mamsell Angot 4.50.
128. Offenbach: La grande duchesse de Gérolstein 4.50.
129. Boieldieu: Le calife de Bagdad 4.50.
130. Glinka: Ruslan et Ludmilla 4—.
131. Suppé: Fatinitza 4—.
132. Strauß: Prinz Methusalem 4—.
133. Strauß: Die Fledermaus 4—.
134. Suppé: Der Teufel auf Erden 4.50.
135. Suppé: Boccaccio 4.50.
136. Strauß: Blindekuh 4.50.
137. Suppé: Donna Juanita 4.50.
138. Strauß: Das Spitzentuch der Königin 4.50.
139. Genée: Nisida 4.50.
140. Suppé: Der Gascogner 4.50.
141. Strauß: Der lustige Krieg 5—.
142. Millöcker: Der Bettelstudent 5—.
143. Suppé: Die Afrikareise 5—.
144. Strauß: Eine Nacht in Venedig 5—.
145. Millöcker: Gasparone 5—.
146. Genée: Nanon 5—.
147. Roth: Der Marquis von Rivoli 5—.
148. Genée: Rosina 5—.
149. Millöcker: Der Feldprediger 5—.
150. Czibulka: Pfingsten in Florenz 5—.
151. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 5—.
152. Genée: Zwillinge 5—.
153. Dellinger: Don Cesar 5—.
154. Strauß: Der Zigeunerbaron 5—.
155. C. Millöcker: Das verwunschene Schloß 5—.
156. A. Oelschlegel: Prinz u. Maurer 5—.
157. R. Genée: Die Piraten 5—.
158. C. Millöcker: Der Vizeadmiral 5—.
159. A. Zamara jun.: Der Doppelgänger 5—.
160. Ad. Müller jun.: Der Hofnarr 5—.
161. Hans von Zois: Colombine 5—.
162. C. Millöcker: Die sieben Schwaben 5—.
163. Joh. Strauß: Simplicius 5—.
164. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo 5—.
165. Louis Roth: Die Lieder des Mirza Schaffy 5—.
166. Franz von Suppé: Die Jagd nach dem Glück 5—.
167. A. Müller jun.: Der Liebeshof 5—.
168. Jos. Bayer: La Fée des Poupées, ballet 5—.
169. Jos. Bayer: Der schöne Kaspar 5—.
170. R. Dellinger: Capitain Fracassa 5—.
171. A. Czibulka: Gil Blas 5—.
172. C. Millöcker: Der arme Jonathan 5—.
173. Jos. Bayer: Sonne und Erde, Ballett 5—.
174. R. Dellinger: Saint Cyr 5—.
175. Potpourri nach dem von Ludwig Schlögel komponierten Streifzug durch die Operetten: Indigo, Fledermaus, Cagliostro, Karneval in Rom, Methusalem, Der lustige Krieg, Blindekuh, Das Spitzentuch der Königin, Eine Nacht in Venedig, Der Zigeuner-

baron, und Simplicius, von Johann Strauß 5—.
176. Jos. Bayer: Ein Tanzmärchen 5—.
177. C. Millöcker: Das Sonntagskind 5—.
178. Joh. Strauß: Fürstin Ninetta 5—.
179. C. Millöcker: Der Probekuß 5—.
180. Jos. Bayer: Rund um Wien 5—.
181. Jos. Bayer: Wiener Walzer 6—.
182. M. Ziehrer: Geistererscheinungen 4.50.
183. Anton Ursprueh: Das Unmöglichste von Allem 5—.
184. Gustav Meyer: Der Hochstapler 5—.
185. Ziehrer: Potpourri über beliebte Themen von Joh. Strauß, Millöcker und Suppé 4.50.
186. Joh. Strauß (Sohn): Gräfin Pepi, Operette 5—.
187. Joh. Strauß (Sohn): Wiener Blut, Operette 5—.
Potp. Carmen, *4ms* 5—.
Nr. 1, 11, 12, 15, 17—19, 22, 24—26, 28, 29, 33—34, 36, 42, 44, 56, 73, 79, 81, 83, 94, 99, 103, 122, à 1—, Nr. 4, 40, 59, 78, 80, 84, 112, 130, à 1.20, Nr. 20, 58, 67, 82, 107, à 1.35, Nr. 30, 98, à —60, Nr. 46, 49, 66, 69, 76, 77, 88, 92, 95, 97, 121, à 1.25, Nr. 105 —85, Nr. 154 1.50 *Gutheil*, Nr. 76, 80, à 1.20 *Jurgenson*.
- Black Husar, Potp. *P* 1— *Willig*.
- Dem Vaterlande! Preuß. Volkslied —50.
- Der musikalische Jugendfreund, *P*, I—II à 1.30.
- Der musikalische Kinderfreund am Pianoforte. Eine Auswahl der beliebtest. Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder im leichtesten Arrangement zu 4 Händen, für die ersten Anfänger, Heft 1—12, *P* à 1.30, *4ms* à 1.50.
- Die junge Tänzerin, eine ausgewählte Sammlung d. schönsten Tänze, im leichten Arrangement, Heft 1—34 à 1—.
- Don Cesar, Potp. *P* —75 *Ditson*.
- Hamlet, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Little Boy Blue 4/— *Cramer*.
- Lohengrin, Fant. *P* 1— *Nord. Musikforlag*.
- Mignon, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Schöne Helena, Potp. *4ms* 4.30 *Bote*.
- Trovatore, Fant. *P* 4/— *Ashdown*.
- Wiener Blut, Potp. *4ms* 2.50 *Schirmer*.

Marks J. Christopher. *Ashdown:* Bandit chief 4/—.
- Blow, ye gentle breezes, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Castles in the air 4/—.
- Come away, serenade 4/—.
- Cushla-machree 4/—.
- Day i gently —50 *Pond*.
- Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello*.
- Days of yore, gavotte 3/—.
- Dorothy Mc. Guinness —75 *Schirmer*.
- Forsaken Maid —60 *Schirmer*.
- Gipsy's lament 4/—.
- Glory be to Jesus, anthem for *S*-s. & quart. & chorus *(SATB)* —15 n *Presser*.
- Go to sleep (Lullaby) 4/—.
- Hark! what mean those —50 *Pond*.
- 2 Hymns Tunes and Twenty Chants —/4 n *Vincent*.
- I'll think of thee, *TTTBB* —/4 n.
- Love of Jesus —50 *Pond*.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), (C), (D), à —/4 *Novello*.
- 'Neath skies of Spain 4/—.
- No, not despairingly, sacred song 4/—.
- Now the day is over, sacred song, in E flat & F 4/—, *S*-s. & chorus *(SATB)* —/2.
- O praise the Lord —/3 *Curwen*.
- Oft we wandered, *SB* 4/—.
- O, Swallow, fly not, *ST* 4/—.
- O would I were an angel 4/—.
- Reverie, *VP* 2/— n.
- Roving gipsies, bolero song 4/—.
- Sleep, little one, cradle song 4/—.
- Sleep, baby, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Souls of the righteous —/3 *Curwen*.
- Sweetest songs of all 4/—.
- Triumphal March „Gideon", *Org* —60 *J. Fischer*, 2/— *Novello*.

Marks J. F. Variationen über das Schweizerlied: „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'", *P* —80 *Cranz*.

Marks Louis A. A Maiden's Dream, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Donna Diana, span. waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Marks Malcolm C. Tivoli Waltz 4/— *Ashdown*.

Marks Percy, In the hour of trial —/1½ *Curwen*.

Marks T. Osborne, Lord shall comfort Zion (with *B*-s.) —/4 n *Vincent*.
- Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/3 n, (D) —/2 n *Vincent*.
- Who is Sylvia? *TTBB* —/3 *Novello*.

Markscheffel J. Hoch Schlesiens Pioniere, Marsch (mit Text) —60 *Graveur's Verl.*-Neiße.

Markstedt-Hjorth, op. 1 Sonate, *P* 2.50 *Lundquist*.
- 2 Tre Pianostycken 2— *Lundquist*.

Markstein S. *Ditson:* Columbus centennial, march —/2 *Sheard*, —40 *Ditson*.
- Courting in Connecticut, song & chor. —35.
- Distant Sounds Waltzes —/4 *Sheard*.
- El Dorado, march —40.
- Emilie, valse sentimentale —35.
- Forsaken love, *P* —35.
- Josiah's courtship, song & chor. —35.
- Lily leaf, waltz —35 *Gordon*.
- Nellie May —40, w. *G* —25 *Brainard*.
- New York 7th regiment march —40.
- Patrol of the guard, march —50.
- Sparking Sunday night, solo & chor. male voices —40 *Gordon*.

Markt C. *Brainard:* Amazon, schottische, *P* —40.
- Aurora, polka, *P* —50.
- Gipsy, march, *P* —40.
- Happy home, maz. *P* —50.

- Laughing May, schottische, *P* —40, *G* —25.
- Morning, polka —25.
- Pearl Feather, polka —40.
- Philomelen, galop, *P* —50.
- Pirate's polka —40.
- Prairie flower, waltz —50.
- Preciosa, schottische, *P* —40.
- Red swan, schottische, *P* —40.
- Undine, waltz —40.
- Valley bell, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Markt Gust. Merry Hours, Walzer 1.50 *Sommermeyer.*

Markull F. W. (1816—1887), **op. 2** Charakterstücke 2— *Hofmeister.*
- **3** Eine Nacht auf Kamtschatka 1— *Hofmeister.*
- **4** Vier Mazurken 1— *Breitkopf.*
- **5** Drei Gesänge: 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". 2, Morgengesang: „Wenn die Lämmer wieder". 3. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie" 1— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Gedichte: 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". 2. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz" 1— *Breitkopf.*
- **7** Drei Gedichte: 1. Der Gärtner auf der Höhe: „Verlaß die kalten Höhen". 2. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". 3. Glück des Verlassenseins: „Wohl ist es schön" 1— *Breitkopf.*
- **10** Flüchtiger Gedanke, *P* —75 *E. Stoll.*
- **17** Variation über Das Lied vom Herzen 2.50 *Schlesinger.*
- **19** Waldblumen, *P:* I. Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten 2.50 *Bon.*
- **24** Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde" —80. Nr. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer" —80. Nr. 3. Der Wanderer: „Du sollst mich doch nicht fangen" —50 *Heinrichshofen.*
- **33** **Drei** charakteristische Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Liebeständeln. 2. Süßer Trost. 3. Waldvöglein, à —80 *Heinrichshofen.*
- **45** Auf der Reise, 9 Fantasiestücke, *P:* I. 1. Sehnsucht in die Ferne. 2. Auf der Reise. 3. Idylle. II. 4. Im Gebirge. 5. Lachendes Tal. 6. Im Dom. III. 7. Ballade. 8. Auf dem See. 9. Die Heimat, I—III à 2.50 *Kistner.*
- **46** Illustrationen über deutsche Volksweisen, *P:* 1. In der Christnacht. 2. Das Kirchlein. 3. Abschied. 4. Frühlingsabend 3— *Bote.*
- **47** Illustrationen deutscher Volksweisen, *P:* 1. Abendlied, 2. Frühlingsgruß, 3. Herbstlied, 4. Wanderlied, à 1— *Cranz.*
- **51** Im Salon, *P:* 1. Elfenspiele, Scherzo, 2. Walzer, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **53** Waldleben, Tonbilder, *P:* I. 1. Die Waldnymphe. 2. Das Bächlein. II. 3. Sonniges Plätzchen. 4. Traum der Nacht, I—II à 2— *Merseburger.*
- **54** Illustrationen über deutsche Volksweisen, Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Thieme.*
- **58** An eine Blume — das Herz: „Blätter wanken, Wolken ziehen" 1.25 *Kahnt.*
- **66** Ballade, *P* 1.50 *Raabe.*
- **67** Polonaise, *P* 1.50 *Raabe.*
- **68** Barcarole, *P* 1.50 *Raabe.*
- **71** Drei Gedichte: 1. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften". 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 1— *Breitkopf.*
- **72** Vier Gedichte: 1. Gondoliera: „O komm zu mir". 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". 3. Wie gerne dir zu Füßen. 4. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Breitkopf.*
- **73** Drei Gedichte: 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint". 2. Komm in die stille Nacht. 3. Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt" 1— *Breitkopf.*
- **74** Drei Gedichte: 1. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben". 2. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 1— *Breitkopf.*

3 Sonaten, *4ms:*
- **75** Nr. 1 in A-moll 3.50. **Op. 76** Nr. 2 in D-dur 4—. **Op. 77** Nr. 3 in Es-dur 4— *Rieter.*
- **82** Album pour *Org*-Mélodium, contenant 12 morceaux caract. 4.25, I—II à 2— *Schott.*
- **83** Impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **84** Zwei Phantasiestücke, *P* 1.50: Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Kahnt.*
- **85** Brautlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- **87** Gondoliera, *P* 1— *Breitkopf.*
- **88** Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **95** Mein Feiertag, mein Frühlingstag 1— *Bote.*
- **114** Zwei Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung, *Org* 1— *Schott.*
- **116** Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- **123** 24 Choral-Vorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, I—II à 2— *Kahnt.*
- **124** Sechs Trios für die *Org* (zwei Manuale und Pedal) 2— *Kahnt.*
- **131** Der rasende Ajas des Sophokles, nach Donners Übersetzung, f. *TTBB* u. *O*, KA 6—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- **136** Rolands Horn, *TTBB*, Soli u. *O*, *O*-St 13.20 n, KA 3— n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Roland's Horn, a cantata for soli, chorus (male voices) a. *O*, Vocal score 2/6 n, Vocal parts (german words) 4/— n, *O* parts 17/6 n *Novello*, men's voices with solos for *TB* & *P* acc. —75 *Ditson.*
- **137** Sieben Lieder f. *SATB:* Nr. 1. Rausche, rausche, froher Bach 1—. Nr. 2. Nun kommt die Nacht so blau, so warm —80. Nr. 3. Verschiedenes Los: „In der Sonne süß und luftig" —80. Nr. 4. Maitag: „Die Zweige wieder schießen" —80. Nr. 5. Zur schönen guten Nacht —80. Nr. 6. Eine lust'ge Hochzeit wohl es war 1.25. Nr. 7. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" —80 *Hesse.*
- Choral-Melodien für den evang. Gottesdienst, vierst. bearb. 1.50 n *Oertel.*

- Deutscher Siegesmarsch. *O* 2.50, *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- Heimweh: „Es bleibt ein Zug" (A. Muth), *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 2 Trios für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 13) —80 *Rieter.*
- Waldmittag: „Wie heiß ist der Tag" (A. Muth), *SATB,* Part u. St 1.40 *Kistner.*

Markus, Juristen-Walzer 2— *Bárd.*

Markus A. Dicsértessek, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Markus Dezsö, Dal a regementről 1.50 *Harmonia.*

Markus Jenö, op. 2 Haupt- und Residenzstadtmarsch 1—, *O,* Part 2— n *Rózsavölgy.*
- 3 Valse caprice. *P* 2.50 *Harmonia.*
- 10 Gitus, valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Gituswalzer, *P* 2— *Mery*

Márkus J. Gituswalzer, *P* 2— *Mery.*

Markus Jr. M. Herbstblümchen, Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*
- Immer heiter, Galopp —50 *Alsbach.*

Маркузе В. „Муки любви", вальсъ —60 *Johansen.*

Markwort J. Ch. (1778—1866), Germania's Weihgesang, ernster Liederkranz von vier durch Rezitative zu einem ganzen verbundenen ein- und vierstimmigen Vaterlandsliedern, KA u. 4 St 3.80 *Kahnt.*
- Liebe zum Vaterlande, Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*

Marlborough, Pianoforte School. I—IX à — 6 *Ascherberg.*

Marle de Witt, Sweet Elsie, *B* —50 *Brainard.*

Marlette, Caméléon 1— *Sulzbach.*
- Emotions de Claire 1— *Sulzbach.*

Marlette Abel, Chante, douce fauvette 1— n *Jullien.*

Marliani Marco Aurelio (1805—1849), Addio per sempre Addio 1— *Cottrau.*
- Airs de la Xacarilla (arr. par Gattermann), pour *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Aria: Stanca di più compattere (Nimmer vermag zu tragen ich) 1.50 *Cranz.*
- Bravo (Il), opera (1834), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 24—.
  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Antonio 3—, *P* 2—, *4ms* 3—.
  Seguito e fine dell'Introduzione, cavatina: Reo di colpe ognun mi vuole 3.50, *P* 2—, con Introd. fac. 2—, *4ms* 3.50.
  Duetto: Nel folto della notte 3.50, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Coro di Dalmati: Più non vedrà 1.25, *P* 1—, *4ms* 1.50.
  Cavatina: Il gondolier tranquillo 2.75, *P* 2—, fac. (con Duetto) 2—, *4ms* 3—.
  Recitativo e Finale dell'Atto I 1—, *P* 4.50, fac. 2—, *4ms* 4.50.
  Terzettino: Farmi vuoi tu proscritta 2—, *4ms* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
  Atto II. Orgia: Sommergansi gli affanni 2.75, *P* 1.50, fac. (e Duetto) 2—, *4ms* 2.50.
  Duetto: No, non sperar, crudel 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  Terzetto: Qual sorpresa è questa mai? 4.50, *P* 2.75, fac. (e Preghiera) 2—, *4ms* 4—.
  Atto III. Preghiera: Quando il dì fra l'ombre incerte 1—, *P* —75, *4ms* —50.
  Duetto: Odiare io non potrei 3—, *P* 2.25, *P* (e Aria) 2—, *4ms* 3.50.
  Aria: Se nella tomba almeno 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
  Recitativo e Coro: Avrem vendetta intera 1—, *4ms* 1.50.
  Aria finale: Sospendete il colpo atroce 2.75, *P* 2.75, fac. (e Coro) 2—, *4ms* 3.50.
  Nel Folto 1.50 *Cottrau.*
  S'oltre la tomba —50 *Cottrau.*
  Reo di colpe, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown.*
- Ildegonda, opera (1837), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—:
  Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Viva il grande 3.50, *P* (e sertetto e stretta) 3.50.
  Sestetto nell'Introduzione: E Rizzardo! Oh qual momento 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
  Recitativo e Marcia 1—.
  Scena e Cavatina: Pria d'incontrarmi in lei 2.25, *P* 1.50.
  Scena e Duetto: Dolce vincolo sarai 5—, *P* 2.25.
  Finale I 2.50, *P* 2.75.
  Quartetto, Largo nel Finale I: Del genitor all'ira 1.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—.
  Atto II. Coro d'Introduzione: Dalla mortal caligine 1.50, *P* 1.25.
  Scena e Cavatina: A che mi spinge, oh Dio! 2.75, *P* 1.25.
  Scena e Duetto: Non voler, te ne scongiuro 3.75, *P* 1.75.
  Recitativo: Io vinto! —50.
  Coro di Giudici: Mai non ebbe amico 1.75.
  Aria: Di leale ardente affetto 3.25, *P* 2.25.
  Finale II. Scena e Duettino: O Rizzardo, a quest'avello 2.25, *P* (e finale II) 3.50.
  Largo nel Finale II 3—.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—.
  Atto III. Recitativo ed Aria: A lui che tutto vede 2.75, *P* 2.25.
  Coro di Popolo: Udiste? fra poco 2.50, *P* 1—.
  Gran Scena e Rondò finale: Insensato, inerte popolo 5—, *P* 2—.
- Lazzarello, Opera (1842), *Ricordi: CP* 30—.
  Sinfonia, *P* 3—.
  Atto I. Introduzione e Coro 2.50.
  Scena e Cavatina: Addio ti dissi, o cara 2—.
  Recitativo: Ecco la notte —75.
  Coro e Duettino: Oh! novella sorpresa 2.50.
  Scena avanti la Cavatina: Rita, in quella casa entrate 1—.
  Cavatina: Ahimè, che far degg'io 2—.

Scena: Che mai fanno, e Duetto: Ah! qual soave incanto 4—.
Scena e Terzetto: Gli effetti magici 2.75.
Finale I e Coro 2.50.
Canzonetta del Finale: Se la nave in porto ritorna 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
Atto II. Introduzione 2—.
Scena e Duetto: Il mio labbro menzogner 4—.
Scena e Duetto: Ma i patti non son questi 3.50.
Scena e Quartetto: Io non so che risponder 5—.
Coro che precede il Rondò 2—.
Rondò: Se della Santa Barbara 2.50.
- Odi d'un uom che muore, arietta 1— *Ricordi.*
- Stanca di più combattere, in D 3/— *Ashdown, FlP* (W. Forde) —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Teco vorrei dividere, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Un'auretta lusinghiera, barcarola —75 *Ricordi.*
- Xacarilla, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*

Marlier André, Aquarelle, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
- Consolation 4— *Katto.*
- Crépuscule en Mer, *P* 1.20 *Cranz.*
- Danse originale, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
- Dors 2.50 *Katto.*
- Nocturne 5— *Katto.*
- Poème romantique: Dans les genêts et la bruyère 1.30 *Cranz.*
- Primes Amours 4— *Katto.*
- Suite pittoresque, *P:* Pas de Ballet. Feuille d'Album. Simple Poëme. Scherzevole. Madrigal. Marche nuptiale romantique 2— *Cranz.*

Marlière M. A. Abeilles d'or 3— *Sulzbach.*
- Aveugle de 1871 1— n *Lesigne.*
- Berceau 3— *Sulzbach.*
- Bois de Sannois 1— n *Lesigne.*
- Chant du pâtre, *T(Bar)* 3— *Sulzbach.*
- Ma Brune 3— *Noël.*
- Ma fleur 1— n *Lesigne.*
- Miroir 1— n *Lesigne.*
- Violettes 3— *Sulzbach.*

Marlitt B. Christnachtslied —60 *Hartmann.*
- Glöcklein im Tal, charakt. Tonstück, *P* 1— *Simrock.*
- J'y pense, Salon-Polka 1.50 *Simrock.*
- Moselblümchen, Ländler 1— *Simrock.*
- Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein", Überbrettl-Lied 1.50 n *Hartmann.*
- Weihnachts-Album, zwölf beliebte Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Simrock.*

Marlo, A cacada, polka, *Banda* —/5 *Neuparth.*

Marlois Edouard, Ave Maria, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
- Bright the yule logs glow, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 *Schirmer.*
- Christmas comes again, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*
- Mélodie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Postlude, *Org* 3/— *Williams.*
- Romance, *VP, VcP* à 4/— *Williams.*
- Toy Symphony, *P,* solo- and toy *Instruments, Quail, Cuckoo, Nightingale, Turkish Bells* or *Cymbals, Rattle, Trumpet* in G and *Drum* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/—, *4ms* and toy *Instruments* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/— *Donajowski.*

Marlow Ant. *Noske:* Boerenlied —30.
- 3 Klavierstücke —90.
- Miniaturen, 5 Klavierstücke —60.
- Van een Mulderinneke —50.
- Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus" —70.
- Wiegenlied —40.

Marlow K. Eug. op. 10 Birkenträume, Gavotte, *P* 1.20 *Schutter*-Darmstadt.

Marly J. *Grus:* Libellule, valse caprice, *P* 1.75 n.
- Où vas-tu? Valse triste 2— n.
- Reviendra-t'elle? 1.75.
- Si je n'ai ton amour, valse lente 2— n.
- Souvenirs . . . . . ., valse lente 2—.
- Tennis-Marche, *P* 2—.

Marmier, Ronde des Maïentzets 1— n *Sandoz.*

Marmild G. La pace Turco-Russa, *P* 1.75 *Ricordi.*

Marmin Albert, Après un Rêve, fantaisie-boléro, *HautbP* 1.75 n, av. *O* 1.50 n *Fatout.*
- Braves Matelots 1.70 n *Parmentier.*
- Castel d'amour 1.70 n *Parmentier.*
- Châtelaine, gav. *O. Andrieu.*
- Fin du monde 1.70 n *Parmentier.*
- Jérusalem, sérénade, *VVcP* 2.50 n *Andrieu.*
- Jour de Noël, naïveté 5— *Cairanne.*
- Modiste parisienne, chanson-marche 1.70 n *Parmentier.*
- Saperlipopette, polka-marche, *O. Andrieu.*
- Une amie, valse lente, *O. Fatout.*

Marmite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marmontel A. (père), op. 157 III. Idylle, *P* 4— *Lemoine.*
- **158** Souvenance, *P* 5— *Lemoine.*

Marmontel Antoine François (1816—1898), *Grus:* **Op. 7** Grammaire musicale et populaire, *P* 5—.
- **8** Augusta, valse 5—.
- **8** Sonatine (D), *P* 6— *Heugel.*
- **9** Etudes spéciales et progressives, *P* 12—.
- **10** Nocturne brillant, *P* 5—.
- **11** 2e Nocturne varié, *P* 6—.
- **12** Caprice valse, *P* 6— *Heugel.*
- **12** Deux nocturnes: Sérénade et Rêverie, *P* 6—.
- **13** Souvenir du Pays, mélodie variée, *P* 5—.
- **15** Marie, valse 6—.
- **16** Hélène, polka 2.50.
- **17** Ballade, *P* 4.50.
- **18** Mazurka brillante 4.50.
- **19** Mélodies caractéristiques, *P* 6—.
- **20** Valse brill. 5—.
- **21** Sérénade, *P* 5—.

- **22** Nocturne élégant, *P* 6—.
- **23** 1er morceau de salon, *P* 7.50.
- **24** 2e morceau de salon, *P* 7.50.
- **25** Etudes caractéristiques —25. *Heugel:*
- **30** Les Chants du Nord, *P:* 1. Mazurka sentimentale, 2. Mazurka marciale, à 6—.
- **31** Rondo-Mazurke, *P* 7.50 *Grus.*
- **32** En mer, barc. *P* 6— *Sulzbach.*
- **33** Andante religioso, *P* 5— *Heugel,* 1— *Cranz.*
- **34** Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle.*
- **35** Trois Mazurkas, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **36** Impromptu-Etude, *P* 6— *Lemoine.*
- **37** Deux marches caractéristiques: N. 1. Marche magyare 7.50. N. 2. Marche funèbre 5—.
- **38** Deux idylles 6—.
- **40** Polonaise de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
- **40** Pierre de Medicis, andante et arioso, *P* 7.50 *Joubert.*
- **45** Etudes d'agilité, *P* 20—.
- **48** Speranza, 6e nocturn. varié, *P* 2.50 n *Gallet.*
- **49** Thème original varié 5—.
- **50** Musette, souvenirs du Mont-Dore 7.50.
- **50** L'Etoile du soir, valse 6—.
- **51** Venezia, barcarolle 7.50.
- **52** Solo de concours 5—.
- **53** Les Larmes, élégie 6—.
- **59** Pensée dramatique, *P* 5— *Grus,* 2.50 *Mariani.*
- **60** L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, élémentaires et progressives, destinées à développer le sentiment de la mesure, de la mélodie et de l'harmonie, *P*, I 12—, II 18—.
- **61** Au bord du lac, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- **66** La Brise, valse brill. *P* 6—.
- **67** Chant de l'alouette, étude de salon, *P* 2— n *Gregh.*
- **72** Souvenirs d'Ischia, barcarolle, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **73** L'absence, rom. sans paroles, *P* 2— n *Gregh.*
- **74** Chant du gondolier, barcarolle, *P* 6—.
- **75** Souvenir de Royat, valse de salon, *P* 7.50.
- **79** Elégie, *P* 6— *Joubert.*
- **80** Petites études Mélodiques de mécanisme, *P* 18—.
- **81** Nuits d'Asie, nocturne de salon, *P* 2— n *Pisa.*
- **84** Aubade, *P* 5—.
- **85** Grandes études de style et de bravoure, *P* 12— n.
- **86** Deuxième sonate, *P* 15—: N. 1. Allegro 7.50. N. 2. Andante tranquillo 5—. N. 3. Scherzo 5—. N. 4. Finale 7.50.
- **91** Rêveil du printemps, *P* 7.50.
- **92** Deuxième polonaise, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **97** La Chute des feuilles, *P* 5—.
- **98** L'Hirondelle, *P* 6—.
- **101** Scherzo, *P* 9—.
- **102** Air de ballet, style moderne, *P* 6—.
- **103** Impromptu, *P* 6—.
- **104** Scherzo, *P* 9—.
- **108** Cinquante études de salon de moyenne force et progressives, *P* 15— n.
- **110** Danse orient. *P* 2.50 n *Durand.*
- **111** Toccatina, *P* 2— n *Durand.*
- **111** L'Art de déchiffrer à 4 mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, I—II à 15—.
- **114** Deux menuets, *P:* 1. Menuet de Mlle. La Vallière. 2. Menuet de Mme. de Sévigne, à 5—.
- **115** Air de danse dans le style ancien, *P* 6—.
- **116** Sous bois, deux caprices caractéristiques, *P:* 1. En chasse. 2. Le Muguet 5—.
- **117** Trois pièces caractéristiques, *P:* 1. Lamento. 2. La Marinière. 3. Piccolo scherzo 7.50.
- **118** Allegro fuocoso 7.50.
- **119** Pavane, *P* 2.50 n *Pisa.*
- **120** Scènes champêtres, *P:* N. 1. Refrain de printemps 1.70 n. N. 2. En forêt, rêverie 1.70 n. N. 3. Violette des bois 1.70 n. N. 4. L'heure du départ, chasse 1.35 n. N. 5. Pervenche 1— n. N. 6. L'Angelus, impression du matin 2— n *Gregh.*
- **121** Légende des cloches, 6 morceaux caractéristiques 10— n: N. 1. Le Baptême 5—. N. 2. Pâques 5—. N. 3. Noce au village 7.50. N. 4. Noël 6—. N. 5. La dernière heure 4—. N. 6. Le Tocsin, cri de guerre 7.50.
- **122** Douze Airs de danse, suite de pièces dans le style ancien, *P* 10— n: N. 1. Deux Gavottes 7.50. N. 2. Deux Chaconnes 6—. N. 3. Deux Tricotets 7.50. N. 4. Deux Sarabandes 6—. N. 5. Deux Bourrées 7.50. N. 6. Deux Gigues 5—.
- **123** Impressions et Souvenirs, 7 pièces caractéristiques, *P* 4— n: N. 1. Mélodie sentimentale 3—. N. 2. Valse mélancol. 3—. N. 3. Fleur d'automne 3—. N. 4. Chanson agreste 4—. N. 5. Au Réveil 3—. N. 6. Rêverie-Méditation 5—. N. 7. Allegretto 4—.
- **123** Tristesse, méditation, *P* 2.50 n *Pisa.*
- **124** Derniers Souvenirs, pièces caractéristiques 3— n: N. 1. L'Alouette, chanson., 2. Romance sans paroles, 3. Doux penser, 4. Berceuse, 5. Pastiche, à 3—. N. 6. Appassionata, étude 5—.
- **124** Rêverie sentimentale, *P* 2.50 n *Pisa.*
- **125** Deux Esquisses poétiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Insouciance 7.50 *Noël.*
- **126** Trois Romances sans paroles, *P:* 1. Chanson du matin. 2. Loin du pays. 3. Résignation 7.50 *Noël.*
- **127** Graziosa, *P* 7.50.
- **128** Esquisse dramatique 6—.
- **130** Divertimento, *P* 6—.
- **131** Allegro scherzando, *P* 6—.
- **132** Piccolo minuetto, *P* 6—.
- **134** Tempo di minuetto, *P* 6—.
- **139** Trois mazurkas, *P* 7.50.
- **140** Feuilles d'automne, 6 pièces caractéristiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Souvenirs. 3. Regrets. 4. Villanelle. 5. Au départ. 6. Pensée musicale 9—.

- 150 Caprice poétique, *P* 7.50.
- 151 Prélude-Impromptu, *P* 6—.
- 152 Deux chansons havanaises, *P* 7.50.
- 153 Airs de danse, style espagnol, *P* 7.50.
- 155 Humoresque, *P* 6—.
- 156 Aragonesita, jota, *P* 6—.
- 157 Méditation, *P* 6—.
- 157 Enseignement progressif et rationnel du piano, Ecole de mécanisme et d'accentuation, *P* 15— n: I. Tons majeurs diésés, II. Tons majeurs bémolisés, III. Tons mineurs diésés, IV. Tons mineurs bémolisés, à 4— n. V. Gammes chromatiques 1— n.
- 158 Mélancolie, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 159 L'Etincelle, bluette, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 160 Inès, valse 2— n *Société nouvelle.*
- 170 Quatrième polonaise, *P* 7.50.
- 180 Canzonette, *P* 5— *Leduc.*
- 181 Allegro capriccioso, *P* 7.50 *Leduc.*
- Adieu Venise, mes amours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Aimez-moi bien 2.50.
- Air de ballet, *P* 5—, *2P* 7.50 *Lemoine.*
- Air des Bijoux (Faust), *P* 7.50 *Muraille.*
- Ame envolée 1— n *Joubert.*
- Angelus, *P* 5— *Lemoine.*
- Anneau de la Fiancée 2.50.
- Anonyme-Polka 4.50.
- Apparition, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Arabesque, *P* 5—.
- Au désert 6—.
- Au Matin, *P* 5—.
- Au soir, *P* 4—.
- Aubade 5—.
- Autrefois, *P* 4—, —40 *Gebethner.*
- Balancelle-valse, *P* 6—.
- Ballet-valse, *P* 5—.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Bluette sur la scène des Tombeaux de Lucie, *P* 5— *Grus.*
- Bonjour, *P* 4—.
- Cantilène, *P* 2.50 *Loret.*
- Capitaine noir 2.50.
- Caprice (D-m.), *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-étude, *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-valse, *P* 6—.
- Chanson arabe, *P* 5—, —30 n *Gebethner.*
- Chanson d'automne 5—.
- Chanson de Marie 2.50.
- Chanson slave, *P* 5—.
- Chant de jeunesse, *P* 5—.
- Chants du Soldat: 1. En avant. 2. Le Réveil. 3. Le Soldata 5—.
- Cinq Cousines de Oscar Comettant, 5 morceaux faciles et doigtés, *P* 7— n: N. 1. Madeleine, mouvement de valse 5—. N. 2. Simone, carillon 6—. N. 3. Thérèse, rondo 5—. N. 4. Renée, galop 5—. N. 5. Georgette, berceuse 5— *Noël.*
- Cinquantaine, *BS* 1— n *Gallet.*
- Compositions pour *P*: N. 1. Crépuscule 5—. N. 2. Le Ruisseau 5—. N. 3. Impromptu 5—. N. 4. Feuillet d'album 3—. N. 5. Etude dramatique 7.50.
- Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano 5—: I. Conseils d'un professeur, II. Vademecum, à 3—.
- Courante, *P* 4—.
- Délices de l'Allemagne, mélodie de Schubert, *P*, transcr. en 2 suites: I. Chant du matin. Le Départ. Chant du soir, II. Barcarolle. Prière à la Vierge. Joueur de vielle. La Poste, la suite 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle d'honneur, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ecole classique du Piano, Série I—V à 3— n.
- Effluves, *P* 6—.
- Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, *P* 5— n.
- Emerillons, valse 5— *Grus.*
- En chasse, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Enchanteresse, *P* 6—, fac. 6— *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Essor, *P* 6—.
- Etoile du soir, valse 6—.
- Etude de concert, *P* 5—.
- 2e Etude de concert, *P* 5—.
- 2 Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines, *P*: 1. La tour prend garde, 2. Il était une bergère, à 1.50 n *Gregh.*
- Faust (Gounod), *P* 2.50 n *Choudens.*
- Fin du Jour, *TS* 1.75 n *Gallet.*
- Fleur de l'onde 2.50 n *Durand.*
- Franck le chasseur 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 2 Grandes Valses, *P*: 1. L'Expressive, 2. La Mélodique, à 1.25 *Breitkopf.*
- Hymne d'amour 4—.
- Impromptu, *P* 4— *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 4—.
- Intermezzo et scherzetto, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Isabella 2.50.
- Juania 2.50 *Lemoine.*
- Long du chemin, *P* 5—.
- Marche Triomphale 2.50 n *Rouart.*
- Martyrs chrétiens, 3 v. Part —50 n *Margueritat.*
- Mazurka expressive 5— *Legouix.*
- Mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, formant l'oreille aux différentes tonalités et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts, la parfaite connaissance du clavier et des variétés de rythme et d'accentuation, I—VII à 9— n, 3 exercices élémentaires 7— n, 3 exercices superieurs 7— n, 6 exercices réunis 12— n.
- Mélancolie 2.50.
- 3 Mélodies de Salon, *P* 5— n: N. 1. Dans les prés. 2. A une rose. 3. Sur la mer, à 2.50.
- Mélodie roumaine 5—.
- Miroir, valse 2—.
- Napolitana, étude de concert, *P* 7.50 *Ploix.*
- Novelette, *P* 5— *Lemoine.*
- Ora pro nobis 2.50.
- Pantum indien 4—.

- Par les bois, *P* 5—.
- Pêcheurs de Tarragone, *BT* 1— n *Gallet.*
- Pensée-valse 4.50.
- 2 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Intermezzo. 2. Scherzetto —45 *Lemoine.*
- Polonaise de concert 3.50 *Loret.*
- Postillon de Longjumeau (Adam), quadr. N. 1—3 à —60 *Brainard.*
- Préludes, *P* 3—.
- Premier jour de bonheur, transcr. *P* 7.50 *Joubert.*
- Premier impromptu, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Prière des enfants, *SMS* 1— n *Gallet.*
- Printemps de la vie 3—.
- Prophète, mélodie 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Rédemption 1.75 n *Joubert.*
- Reine d'Espagne, polka 2.50 *Leduc.*
- Romance sans paroles, *P* —50 *Schott.*
- Rossignol, grand valse par Julien, *FlP* 4— *Mathieu.*
- Saisons: Le Printemps, L'été, L'automne, L'hiver, *SMS,* chaque 1.35 n *Gallet.*
- Sancta Maria 2.50.
- 2e Scherzo, *P* 5—.
- 3e Scherzo, *P* 5—.
- Sérénade, italian style (Fing. by M. L. Brown), *P* —50 *Ditson.*
- Signez la paix 2.50.
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *VcP* 6— n, Andante, *VcP* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sous le beau ciel napolitain 2.50.
- Tarentelle brill. *P* 7.50 *Legouix.*
- Tarentelle, *2P* 9— *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* 6— *Lemoine.*
- Toccata, *P* 6—.
- Un Sourire, valse, *P* 4—.
- Vache perdue 2.50.
- Valse lente, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse mazurk 5— *Lemoine.*
- Valse-Sérénade, *P* 5—.
- Vivandière, polka des villageoises, *P* 1.25 *Schott.*
- Wanda, rédowa, *P* 4.50.
- Werther, *P* 10— n.

Marmontel-Corbas, Aubade 3— *Bornemann.*
- 3 Pièces: 1. Héroïde. 2. Barcarolle. 3. Menuet-valse, *P* 1.70 n *Gregh.*

Marmorito V. di, Alla Luna, ode 2— *Ricordi.*

Marmotte en vie 1— n *Joubert.*

Marneff Jules, Doux rêve, mél. *Vc, V, Fl, Mand,* av. *P, Harpe* à 1.75 n *Rouhier.*
- Salve Regina 1.75 *Ricordi.*

Marnet Leo. *Costallat:* A mon âme, élégie avec choeur, *Vc, H* ad lib. 3— n.
- Au Myosotis, duo, v. ég. 3— *Noël.*
- Au pigeonnier, romance 1— n.
- Chanson du loup, ballade 1— n.
- Chant des Anges 3—, en choeur à l'unisson (ad lib.) 3— *Noël.*
- Coucou —50 n.
- Coupe, 2 tons 1— n.
- Cueillette aux bluets 1— n.
- Dernières fleurs, élégie 1.70 n.
- Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*
- Fontaine 1— n.
- Grandissez bien vite 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lendemains 4— *Noël.*
- Marguerite, mélodie-valse, 2 tons 2— n.
- Oiseau que j'attends, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- On n'achète pas le bonheur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Printemps 3— *Noël.*
- Rat de ville, rat des champs (à 2 voix) 1— n.
- Rêverie 2— n.
- Rose sauvage 1.70 n.
- Si vous m'aimiez, romance 1— n.
- Souhaits 1— n.
- Souvenirs d'enfance 3— *Clot.*

Marney L. I'm going to get 4/— *Ascherberg.*

Marnow E. op. 1 König Wilhelms-Marsch —50 *Bote.*

Marocco C. *Perosino:* O Beata Virgo Maria Antifona, a 3 voci 1— n.
- Romanza 3—.
- Salve Regina per *1/2S* 2—.
- Serenata 3—.
- Sulle rive del Tanaro, mazurka 2,50 *Mariani.*

Maroel, Chanson de St. Nicolas 1— n *Joubert.*

Maroix J. Jeanne, valse 2— n *Durdilly.*
- Surprise, polka 1.75 n *Durdilly.*

Maron, Recueil de Danses, *Mand* 2.50 n *Pisa.*

Marot Cl. Hermite 1— n *Choudens.*
- Plus ne suis 1— n *Choudens.*

Marotta Alessandro, Canto della Libertà, a 3 voci —50 *Cottrau.*
- Fioraia di Firenze, bizzarria 3— *Ricordi.*
- Lamento del Vate, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Lamento, romanza 1— *Ricordi.*
- Un Duello, duettino tragi-comico 3— *Ricordi.*

Marple G. W. *Weekes:* Andantino from 6th Quartet (Pleyel), *Org* 4/—.
- Fugue, A minor (Eberlin), *Org* 4/—.
- March in D (Himmel) 4/—.

Marpurg F. (1825—1884). *Schott:* **Op. 1** Sechs Gesänge für 4 Männerst: I: Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein 2.25. II: Ode von Corradi. Abendruh'. Der Heimat Zauber 2.25.
- **2** Drei Gesänge 1.75: Mein Herz ist im Hochland, 2. Macaura's Grab, 3. Du schöne Maid, à —75.
- **3** Fünf Gesänge 2.75: Nr. 1. Ingeborg's Klage —75. Nr. 2. Wünsche aus Hafis —50. Nr. 3. Im Walde, 4. Zuléikha, 5. Schottisches Wiegenlied, à —75.
- **5** Sechs Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingsnahen, 2. Im Glanze deines Angesichts, 3. Unter'm Baum, 4. Frühling, 5. Volkslied in elsässischer Mundart, 6. Für Musik, à —50.

Marpurg F. W. Capriccio (F), *P* 3/— *Duff,* —30 n *Gebethner.*

Marquardt Fritz, op. 10 Kleine Suite, 4 Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- **15** Vier Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- Heidezauber: „Geh' nicht allein", *TTBB* 1.20 *Schierwater.*

Marquardt Paul. *Marquardt:* **Op. 24** Der Rheinwein hat bald es erreicht: „Es war einst in herbstlichen Tagen" 1.25 *Marquardt.*
- **26** Du bist mein Gott: „Wenn müde nach der Tageswende" 1—.
- **31** Unsere 66er, Marsch 1—, *O* 1.50 n *Rathke.*
- **33** Du weißt, wie ich so lieb dich hab' 1.25.
- **37** Schwerterklänge, Marsch 1.20.
- **41** Hip, hip, hurra! Marsch 1—.
- **42** Vergißmeinnicht 1—.

Marquarre G. Sonnet à Marie, *Impr. Buttner-Thierry*-Paris.

Marque A. *Gaudet:* Accord parfait av. *V* —25 n.
- Ah! vous dirai-je maman, varié, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Air varié en si bémol, *VP* 2.75 n, *V* 1— n.
- Air varié, *VP* 7.50, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Brésilien, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- **5** Caprices où études, *V* 1.50 n.
- Duo, *V*-s. —60 n.
- **3** Duos, *VVc* 3— n.
- **32** Duos, *2V* 3— n.
- Escamoteur, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- Elisa et Glaudia, ouverture, *2V* 1.50 n.
- Etudes pour la 4e corde —75 n.
- **26** Etudes, *V* 9— *Mathieu.*
- Grande fantaisie, *V, Va* 2— n *Costallat.*
- Grande méthode de *V* 9— n, I 4— n, II 3.50 n, III 3— n.
- Jolie et la facile, 2 valses & 1 maz. *V* 3.75 *Legouix.*
- **6** Nouvelles études 2— n.
- Petite méthode élémentaire de *V* 1— n.
- Petite méthode élém. et progr. *V* 1.50 *Ghéluwe.*
- Quadrille la Poule coquette, imit. *V* —30 n *Mathieu.*
- Quadrille sur des gammes, *V* —30 n *Mathieu.*
- Une Visite au Camp pot-pourris sur des airs popul. franç. *V* 5— *Legouix.*

Marqueur, Mein Herr (aus Schwartz: Beliebte Männerchöre) —80 *Tonger.*

Marquerie A. *Labbé:* **Op. 21** Diadesté, 2 bluettes, *4ms,* I—II à 5— *Heugel.*
- **22** Le Postillon de Longjumeau, 3 petits duos, soigneusement doigtés pour les petites mains, *4ms:* 1. Rondino, 2. Variations, 3. Fantaisie, à 1.50 *Schott.*
- **24** Le Brasseur de Preston, 2 petits duos, soigneusement doigtés pour des petites mains, *4ms,* I—II à 1.50 *Schott.*
- Ah! que tes yeux 3.50 *Heugel.*
- Ame de 15 ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Amoureux de la belle Madeleine 2.50 *Heugel.*
- Amoureux de Caen 3—, *Ch. s.* 2— *Heugel.*
- Amoureux des cloches, *Ch. s.* —20 n.
- Ange de la mansarde, *Ch. s.* —20 n.
- Ange et Démon, av. *G* —40 n.
- Anglais touriste 3— *Noël.*
- Anneau d'or 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Appel à la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après l'orage, av. *G* —40 n.
- Bagne de ma mère 2.50 *Heugel.*
- Baisers perdus 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bâton de maréchal 1— n, av. *G* —40 n.
- Batteurs de gerbes, *Ch. s.* —20 n.
- Beau tambour-major 1— n *Gregh.*
- Belle Ferronnière 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bernerette, *Ch. s.* —20 n.
- Bête à bon Dieu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens de Paris 1— n, av. *G* —40 n.
- Bonnet de Lise, *Ch. s.* —20 n.
- Buttes Montmartre, *Ch. s.* —20 n.
- Calembourdin à Constantinople 1— n.
- Caravella, av. *G* —40 n.
- Carnaval du Galopin, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ça s'ra ben fait pour vous, av. *G* —40 n.
- Ce qui perd les anges, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson du tonnelier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- C'était bien la peine, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chant de Canotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chant de l'Arabe, *Ch. s.* —20 n.
- Chant du Bosphore 1— n.
- Chanteuse des rues, *Ch. s.* —20 n.
- Chemin des écoliers, *Ch. s.* —20 n.
- Chêne et la Roseau 2.50 *Heugel.*
- Cheveu blanc, *Ch. s.* —20 n.
- Chinois, quadr. 5— *Heugel.*
- Clarita, *Ch. s.* —20 n.
- Comme à vingt ans, *Ch. s.* —20 n.
- Conducteur Parisien 1— n.
- Contre fortune bon coeur, *Ch. s.* —20 n.
- Coq du Village 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cousin du beau Nicolas, *Ch. s.* —20 n.
- Craignez le diable, av. *G* —40 n.
- Crinolette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Dans cinquante ans 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Dans les archers du Roi, av. *G* —40 n.
- Danse des Moissonneurs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle et Grisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier bal d'Alice, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier vin vieux, *Ch. s.* —20 n.
- Dernière feuille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Désespéré, av. *G* —40 n.
- Dialogue d'un fou 2.50 *Heugel.*
- Dix cors (fanfare du cerf dix cors) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Dix-huit sous du petit André (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Docteur Pathos 1— n.
- Dompteur d'animaux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dot de Jeanne, *Ch. s.* —20 n.
- Doux-doux chéri 1— n, av. *G* —40 n.
- Duo, pour petites mains, Le brasseur de Preston, *4ms* 2— n *Costallat.*

- Ebena, ou l'Espagnole de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ecuyer du cirque 1— n *Gregh.*
- Elixir d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Elle est au ciel 2.50 *Heugel.*
- Embarras du choix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etrennes de Rosine, *Ch. s.* —20 n.
- Farceur du village 1.20 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux joujoux, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux miettes, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux songes d'or, *Ch. s.* —20 n.
- Fernand le bandit 1— n, av. *G* —40 n.
- Fête-Dieu —30 n *Joubert.*
- Feu d'artifice 3— *Sulzbach.*
- Fiancée du marin, *Ch. s.* —20 n.
- Fin du Monde, chansonnette, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Fleur du pays normand, *Ch. s.* —20 n.
- Fleur de Carotte 3— *Noël.*
- Flibustiers, *Ch. s.* —20 n.
- Floricola, *Ch. s.* —20 n.
- France et Italie, *Ch. s.* —20 n.
- Fricoteur 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Gages d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Galant postillon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Galopin industriel 1— *Gregh.*
- Géant de Livarot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gentilhomme d'à présent 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Graine de lin, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadine la vivandière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadiers du Roi, *Ch. s.* —20 n.
- Grisette d'aujourd'hui, *Ch. s.* —20 n.
- Guêpes de la rue Vivienne 1— n, av. *G* 2— n *Gregh.*
- Héritage de mon cousin, *Ch. s.* —20 n.
- Héritier Bas-Normand 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire du genre humain, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire d'Yvonne, *Ch. s.* —20 n.
- Homme noir, *Ch. s.* —20 n.
- Indiscret, *Ch. s.* —20 n.
- J'ai mon livret, av. *G* —40 n.
- J' suis amoureux 2.50 *Heugel.*
- Je ne bois plus de vin, *Ch. s.* —20 n.
- Je voudrais être mon portier, *Ch. s.* —20 n.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, *Ch. s.* —20 n.
- Jérôme Bloquet, ou le Retour de Paris (av. parlé) 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Jeune timonier 1— n, av. *G* —40 n.
- Léona 2.50 *Heugel.*
- Léona: J'admire sa riche campagne 2— *Heugel.*
- Léontine 1— n, av. *G* —40 n.
- Lettre d'un conscrit à son père, *Ch. s.* —20 n.
- Lever de l'aurore, 2e duo concertant, *P Hautb* 7.50 *Sulzbach.*
- Lion du Boulevard 2.50 *Heugel.*
- Lion d'or (fanfare du renard) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma fenêtre, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine (fanfare de l' hallali sur pied) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine mariez-vous 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Maître Plaidant (parlé) 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Marianne, *Ch. s.* —20 n.
- Marjolaine 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mère de famille, *Ch. s.* —20 n.
- Mésange prisonnière 1— n.
- Messire le Loup 2.50 *Heugel.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Monsieur Beaupif ou les malheurs d'un homme bien né 1— n, av. *G* —40 n.
- Ne m'aimez pas, av. *G* —40 n.
- Ne quitte pas ton frère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nicolas le pauvre gueux, *Ch. s.* —20 n.
- Nigaudinos en Afrique 3— *Noël.*
- Nourrice Cauchoise 3— *Sulzbach.*
- Nouveau théâtre monstre 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ombre de Béranger, *Ch. s.* —20 n.
- Oraison de feu Miaulard (av. parlé) 3— *Grus.*
- Où vas-tu? av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pain du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n.
- Pannotet aux Champs-Elysées, chansonnette avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Parrain 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvre fleur du chemin, av. *G* —40 n.
- Pauvre Mère 1.70 n *Bornemann.*
- Pauvre mère 5— n *Bornemann.*
- Pauvre petit prends garde à toi 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre petit Eloi 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pêcheurs et l'orage, *Ch. s.* —20 n.
- Père Chasselas 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Permission de dix heures, 2 quadr.: 1. Départ, 2. Retour, à 4.50 *Legouix.*
- Petit doigt de ma grand' mère 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite fileuse de lin 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite montre de Denise, *Ch. s.* —20 n.
- 3 Petits duos sur le Postillon de Longjumeau, *4ms* à 6— *Joubert.*
- Petits mystères de Paris 3— *Sulzbach.*
- Peuples 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Piquilla, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n.
- Polkamanie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poudre de perlimpinpin 1— n.
- Pourquoi? 1— n, av. *G* —40 n.
- Prince Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Princesse Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Reine des pêcheurs 1— n, av. *G* —40 n.
- Renard et les Raisins 2.50 *Heugel.*
- Reste au pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Réveil de la nature 1— n *Joubert.*
- Rêverie et souvenir à la musique, *Ch. s.* —20 n.
- Rêves 2.50 *Heugel.*

- Reviens av. *G* —40 n.
- Rita l'Arragonaise, *Ch. s.* —20 n.
- Roi de la bouche, av. parlé 3— *Grus.*
- Roi de la montagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rose blanche 1— n *Joubert.*
- Sentinelle perdue 1— n, av. *G* —40 n.
- Sergent de recrutement 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Soldats du Christ, *Ch. s.* —20 n.
- Sonneur de Bagnolet, *Ch. s.* —20 n.
- Souvenirs 1— n, av. *G* —40 n.
- Sur la route 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sur l'eau, *Ch. s.* —20 n.
- Thérèse (Fanfare de l'hallali par terre) 1— n.
- Tireuse de cartes 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Tireuse de cartes (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Tisserand, *Ch. s.* —20 n.
- Tombola de Perlinpinpin 1— n *Gregh.*
- Trois âges 1— n, av. *G* —40 n.
- Trois amours pour un coeur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Trompette à pistons 2.50 *Heugel.*
- Trop tôt vous grandirez! 1— n.
- Un amour d'Auvergnant, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour de propriétaire, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour sans espoir 1— n *Margueritat.*
- Un grand Sermon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un monsieur qui a la vue basse, *Ch. s.* —20 n.
- Un Pauvre jeune homme, *Ch. s.* —20 n.
- Une cantatrice en herbe 1.20 n, av. *G* —60 n.
- Une vente à la criée, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ursule 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Valsez, mes soeurs, *Ch. s.* —20 n.
- Veritable Mathieu Laensberg, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vieillard, *Ch. s.* —20 n.
- Vierge aux raisins 1— n.
- Vieux Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Vivandière des zouaves, *Ch. s.* —20 n.
- Voilà l'journal 1— n, av. *G* —40 n.
- Voile verte 2.50 *Heugel.*

Marqués 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marqués, Preludio del Anillo de Hierro, *O* 2.50 n *Ayné.*
- Sinfonia del Anillo de Hierro, *O* 10— *Ayné.*
- Sinfonia sobre motivos de zarzuela modernas, *O* 8.50 n *Ayné.*

Marquès A. op. 68 Clara, polka-mazurka, *VP* 5— *Carisch.*

Marques C. Jalde, schott. 1.50 *Bevilacqua.*

Marques Felisberto. *Guimarães:* A Tunna, quadr. 1.50.
- Conspiradora, polka 1—.
- Gavroche, polka 1—.
- Japoneza, polka 1—.
- Manuelita, polka 1—.
- Opulencia, polka 1—.
- Pluie d'Argent, valsa 2—.
- Se querrem eu choro, polka 1—.
- Vina, valsa 2— *Bevilacqua.*

Marquès Wilkie, Narcisse-Valse 5— *Carisch,* 2— n, *PV, PFl, PCl* à 2.50 n, *O* 2—, *Instr à cordes* 1— n, av. *Fl* 1.50 n *Foetisch.*

Marquet, Fille de Mme Angot, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin, Pomier.*
- Premier entr'acte, romance, *VcP* —80 n, *VcO* 2— n, *Vc-s.* —30 n *Gaudet.*

Marquet G. Ritournelle 5— *Jouve*-Paris.

Marquet-Sorandi E. G. Ave Maria, *ST, Org* 5— *Jouve*-Paris.

Marquette de Bédié, Lacher de Pigeons, marche 1.70 *Ghéluwe.*

Marquetty G. Chanson bachique 6— *Choudens.*

Marquez Ch. Ave Maria, av. *Org* 1.50 n *Demets.*
- Clermontaise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- El Anillo de Hierro, präludio 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner y Levien.*
- Maroussia 1.25 n *Daurémie*-Paris.
- O Salutaris, av. *Org* 1.50 n *Demets.*
- Pater noster, av. *Org* 1.70 n *Demets.*
- Priera del Christ, *MS* 5— n *Demets.*
- Valse con letra de la zarzuela Un Regalo de Boda, valse —75 *Wagner y Levien.*
- Vive le roi! Vive la France! 1.25 n *Daurémie*-Paris.

Marquez le pas 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marquis C. I know beyond the sea a vale —35 *Ellis.*
- Par la fenêtre 1.50 *Bevilacqua.*

Marquis E. Student's march —25 *Brainard.*

Marquis H. Les belles Montmartroises 1— n *Labonde.*

Marquis et le Malandrin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marquis et Marquise 1.35 n *Joubert.*

Marquis et Vicomte (duo) 1— *Chavat.*

Marquise a voyage 1— *Chavat.*

Marquise Taupin 1— *Delormel.*

Marquises de la fourchette 1— n *Joubert.*

Marr G. Konferenz-Walzer 1— *Schuberth jr.*
- Ländler für *2Cl* (in B) m. *O* 2—, m. *P* 1.50 *Seeling.*

Marr Karl, Gottfr. Rode, Martin Trappe, Liederbuch für Schule und Haus —60 n, f. katholische Schulen —60 n *Hoffmann.*

Marr W. Königs-Chevaulegers-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *blM* 1.50, *PV* 1.80, *4msV* 2—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, *V* —50, *PFl* 1.50, *4msFl* 2—, *Fl* —50, *2Z* 1—, *Z* —60 *Böhm.*

Marra A. Chiarastella 4— *Santojanni.*
- 'O Suldato —50 *Bideri.*
- Occhi neri, romanza: Quando mi guardi 3— *Ricordi.*
- Quando al fuggir 2.50 *Santojanni.*

Marra G. 'O Velo, canz. nap. —60, *MandP* —70 *Rebagli.*

Marraco. *Dotésio:* Anita, danza —75.
- Fiesta de los Angeles, *P* 1.40.
- Hotel Internacional, vals 1.50.
- O salutaris, *T y Org* 1.25.

Marraffa F. Lo chiami invano, melodia 3— *Sandron.*
- Rosina, *P* 2.25 *Sandron.*
- Tipo siciliano, *P* 4— *Sandron.*

Marraine du petit Léon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine 1— n *Joubert.*

Marraine d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Landernau 1— n *Joubert.*

Marras Giacinto, Alito di Nice, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Blume so hold (O vaga fior), *A* 1— *Schlesinger.*
- Cara di notte tacita, serenade, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Cara, se cado esanime, romanza 1— *Ricordi.*
- Concetti Italiani: 1. L'Innamoramento, serenata, 2. Esci, o sospir, dal Care, gondoliera, 3. L'Impazienza, il canto, 4. Ad Amore, melodia, 5. Vagando in Ciel, bolero, 6. Al mio Cavallo, scherzo, 7. La Suonatrice, malinconia, 8. Vittoria! Vittoria!, inno trionfale à 1/— n *Augener.*
- Cuor Pellegrino, w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Dimmi ricordi tu, terzetto 6— *Lemoine.*
- Edenland, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Elementi vocali (Elementos vocales) per formare, eguagliare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia. Edizione col testo italiano e spagnuolo 12— *Ricordi.*
- Fair Cynthia (La Lune) 3/— *Chappell.*
- I pallido fiore 4/— *Leonard.*
- Italia, canti d'amore: 1. Amor di patria (Cara patria il tuo pensiero), arietta, 2. Il desiato fiore (Togli al tuo crine), canzonetta, 3. L'Entusiasmo (O Donna diviso non reggo da te), melodia, 4. All' amica lontana (D'ottobre rorida tacea la luna), romanza, 5. La Rosa del cielo (Entro la valle inospite), romanza, 6. Un istante di piacer (Sulla placida riviera), barcarola, 7. Carme di guerra (Alla morte col sorriso), romanza, 8. La Naiade (Ove si bella, o Vergine), barcarola, 9. Meschinella! (Proveretta t'ha tradita), romanza, 10. Bella se amar non vuoi, arietta, 11. Il Brigante della Sila (Silvia diletta Silvia!), scena e romanza, 12. Affetti ingenui (Da chi nacqui?), canzonetta, 13. L'Abborrito (Si tu m' abborri!), romanza, 14. Cerco fra mille un' anima, romanza, 15. Il Naufrago (All' ancora nocchieri), scena descrittiva, 16. Un Addio (Se perder te deggio io), melodia, à —/6 n *Augener.*
- Io t'amerò, canzonetta 1— n *Augener.*
- Luna (Fair Cynthia), duet 3/— *Chappell.*
- Moonlight, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —2 n *Ashdown.*
- O! flower so fondly cherish'd 3/— *Ashdown.*
- Oh! Santo Spirito, preghiera per *MS* o *Contralto* con *P* 1.50 *Ricordi.*
- O vago fior, canzonetta 3/— *Ashdown,* 5— *Lemoine,* 2.25 *Ricordi.*
- O! were I blest above, an english version of „S'io fossi" 4/— *Ashdown.*
- Primaverili aurette, notturno, duetto 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Napoli 1— *Ricordi.*
- Sempreviva, Questo ligustro, romanza —/6 n *Augener.*
- S'io fossi un angelo 3/— *Ashdown,* 1— *Schlesinger,* 4— *Lemoine,* 1.75 *Ricordi.*
- Tu scendesti (D. Godfrey's Mabel Valse) 3/— *Chappell.*
- Wär' ich ein Engel (S'io fossi un angelo), *SA* 1— *Schlesinger.*
- Whit thee —40 *Ditson.*

Marras J. Je voudrais oublier 1— n *Labbé.*
- Tout pour toi 1— n *Labbé.*

Marré A. 6 Petit Danses: 1. Arlequinette, scottish, 2. L'Etcurdie, valse, 3. Gavotte mignonne, 4. La Gracieuse, 5. La jeune Moscovite, mazurka, 6. La petite Cosaque, à 1— *Demets.*
- Tristesse 6— *Loret.*

Marreco J. C. Csabero, tango 1.50 *Bevilacqua.*

Marrel Victor, Les dix plus jolis morceaux de la Sonnambula, de Bellini, arrangés pour les commençants, *V* 6— *Girod.*
- Les dix plus jolis morceaux de Beatrice di Tenda, arrangés pour les commençants, *V* 6— *Girod.*
- 12 Variations sur le Carnaval de Venise, *VP* (quat. *O*) 7.50 *Girod.*

Marret H, *Desforges:* Alicia, barcarolle éolienne, *Mand(V)* —30 n.
- Andalousie, boléro, *Mand(V)* —30 n.
- Au temps passé, ronde ancienne, *Mand(V)* —30 n.
- Bouquet de Roses, maz. *Mand(V)* —30 n.
- Chanson d'amour, genre ancien, *Mand(V)* —30 n.
- Coquette, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Illusion (souvenir d'enfance), grand valse brillante, *Mand(V)* —30 n.
- Lilas blanc, jolie valse, *Mand(V)* —30 n.
- Marche espagnole, *Mand(V)* —30 n.
- Margot, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Menuet Louis XV, *Mand(V)* —30 n.
- Muguet, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Pensées d'avril, maz. gracieuse, *Mand(V).*
- Rêve d'un ange, romance, *Mand(V).*
- Rêve matinal, maz. *Mand(V).*
- Soirée Printanière, rêverie, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir du Havre, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Jeunesse, romance, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Lille, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand(G)* —30 n.
- Triomphale, marche sonore, *Mand(V)* —30 n.

Marri A. 6 Petites danses faciles: Gavotte mignonne. La Petite Cosaque. L'Etourdie, valse. La Jeune Moscovite, mazurka. La Gracieuse, polka. Arlequinette, schottisch, à 3— *Demets.*

Marrietta, Primrose Polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Marriner H. A. Te Deum Laudamus, 24 chants —/3 n *Vincent.*

Marrion, Mother Hubbard, children's song —/6 n *Vincent.*

Marriott, Alladin —/6 n *Augener.*

Marriott A. Sweet Mary, mild (Christmas), men's voices and chorus —/1 *Novello.*

Marriott C. H. R. *Williams:* Aberdeen Quadrille 4/—.
- Ada, schottisch 3/—.
- Alarm Waltz 4/—.
- Albert Edward, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Alexandra, gavotte in F, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Alladin, schottische 2/— *Augener.*
- Alpine, schottische, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Ancona, quadrille 4/—.
- St. Angelo, quadrille 3/—.
- Annie, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Argyle 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ariel, polka 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ascot, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Autumn Manoeuvres, march and polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Babes in the Wood —/6 n *Augener.*
- Band March —30 *Willig.*
- Bard of Avon, quadrille 4/— *Williams.*
- Bavards, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Belle-Vue, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Bells of Islington, galop 3/—.
- Birds of Spring, waltz 4/—.
- Blind Man's Buff, quadrille —/4 *Sheard.*
- Blue Beard —/6 n *Augener.*
- Blue Danube, quadrille 4/— *Cramer.*
- Bluebell, polka-mazurka 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Brighter Days, waltz 4/— *Chappell.*
- Broken Tie —50 *Goggan.*
- Buckley's Serenaders, quadrille 3/— *Williams.*
- Butterfly Waltzes 4/—, *4ms* 4/— *Williams, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Caledonian, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Captive, polka 3/—.
- Cherry Garden Stairs (in D, F, A) 4/— *Cramer.*
- Chilpéric, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Chloe, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Christine Nilsson, waltz 4/— *Cramer.*
- Christmas Log, ballad —/4 *Sheard.*
- Come Away (on the Celebrated Song, I heard a Spirit Sing), waltz 4/—.
- Comic Opera, lancers, *P* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Connaught, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Dawn of Love, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Days of old 4/— *Chappell.*
- Dixey's Land, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Dolly Varden, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Duke of Edinburgh, polka 4/— *Cramer.*
- Duke's Motto, waltz 4/—.
- Dundee, quadrille 4/—.
- Dundreary, galop 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Dundreary, schottisch 4/—.
- Empress, varsoviana, *P* 3/— *Ashdown.*
- Enchanted Castle, polka 3/—.
- England and Wales, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Evangeline, valse 4/— *Augener.*
- Evelyn Polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Fair Reaper, waltz 4/—.
- Ferryman's Daughter 4/— *Cramer.*
- Fille du Tambour, lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- First Step, polka 3/—.
- Florence, quadrille 4/—.
- Frozen fountain, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fun of the ball, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Garibaldi's March 3/—.
- Garibaldi's Triumphal Galop 3/—, *4ms* 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Geranium, waltz 4/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n *Enoch.*
- German band, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gipsy Queen, waltz 4/— *Weekes.*
- Golden Dreams, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Golden Past (in A, C) 4/— *Cramer.*
- Gorilla, galop 3/—.
- Gorilla, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, P* —75 *Brainard.* —50 *Gordon.*
- Guy Mannering, waltz 4/—.
- Happy days departed (in B flat and C) 4/— *Chappell.*
- Happy home, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Polka 3/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n, *Enoch, FullO* 1/—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Hastings Polka, *CornetP* 1/— *Hawkes.*
- Haven of Rest 4/— *Chappell.*
- Herald of Love, in A and C 4/— *Weekes.*
- Highbury, polka 3/—.
- Horse Guards, march 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- I dream of thee still —40 *Brainard.*
- Ida Waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Immenseikoff, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- International March 3/—.
- International Quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Ireland (on Irish Airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Irish Quadrille 4/— *Ashdown.*
- Isola Bella, quadrille 4/—.
- Ivanhoe, waltz 4/— *Cramer.*
- Janet, polka 3/—.

- Japanese, galop 3/—, polka 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Jeannette, maz. 3/— *Cramer.*
- Jessica, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Jolis oiseaux, waltz 4/— *Ashdown.*
- Jolly dogs, galop 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Jolly dogs, polka 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Kathleen, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Land Ahead, in D & F 4/— *Weekes.*
- Latest, sensation, galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Let go! Galop 3/— *Enoch.*
- Lily of the North, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Linda, waltz 4/— *Cramer.*
- Lisette, mazurka 3/—.
- Little Bo-Peep —/6 n *Augener.*
- Little Red-Riding-Hood —/6 n *Augener.*
- Love Bird, waltz 4/—.
- Mac Mahon, polka 3/—.
- Madame l'Archiduc, galop 4/— *Ascherberg.*
- Madame Favart, lancers 4/— *Ascherberg.*
- Magic serpents, polka 3/— *Ashdown.*
- Maids of Merry England, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Manola, lancer, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer.*
- Medora, schottisch 2/6.
- Merry Midnight, lancer, *FullO* —75, *Small O* —50 *Hawkes.*
- Midnight, galop 3/—, *O* 2/— n, Sept 1/4 n.
- Midsummer Night's Dream, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Militar-Polka (N. M. T. 1887, N. 12) —25 *Warmuth.*
- Military (on military melodies), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Millchester market 4/— *Chappell.*
- Mistletoe, polka 3/—, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Mountain Echo, polka 3/—.
- Mousquetaires, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Naval (on popular nautical airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- New Derby, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- New Lancers 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- New lancers (original), quadrille 3/— *Ashdown.*
- New Medley Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Nursery Rhymes, quadrille 3/— *Augener.*
- Offenbach Waltz 4/— *Cramer.*
- Olivia, waltz 2/— *Boosey.*
- Only, Love Remember 4/— *Weekes.*
- Operatic fantasias (Verdi), *P:* 1. Trovatore, 2. Traviata, à 3/— *Ashdown.*
- Organ grinder, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Original Lancers 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Orpheus (Offenbach), polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Outpost, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Phoebe, waltz 4/— *Cramer.*
- Prince of Wales, polka 3/—.
- Prince of Wales' Wedding, quadrille 4/—.
- Prince of Wales, schottische 3/— *Ashdown.*
- Princess Alexandra, waltz 4/—.
- Princess Beatrice, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Princess Louisa, maz. 4/— *Cramer.*
- Princess of Wales, quadrille 3/—.
- Prussian Polka, *O* 1/— n *Augener.*
- Punch & Judy, polka 3/— *Ashdown.*
- Queen's Royal, lancer 3/—.
- Queen of the Village, waltz 4/— *Cramer.*
- Rainbow, schottische 2/— n *Sheard.*
- Ranelagh (old English), quadrille 4/— *Ashdown.*
- Rest, song 4/—, *P* 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Royal Horse Guards, march 4/— *Cramer.*
- Russian Quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Ruth (Entr'act Me not to Leave Thee) 4/— *Weekes.*
- Sailor's, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Salerno, quadrille 3/—.
- Salute, galop 4/— *Cramer,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Cramer.*
- Sandringham, gavotte, *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Sandy's Polka 3/—.
- Santa Lucia, quadrille 4/—.
- Saragossa, quadrille 4/—.
- Sardinian, quadrille 4/—.
- Scotland (Scotch airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sensation, quadrille 4/—.
- Shadows of the past 4/— *Chappell.*
- Showers of sunshine, maz. élégante, *P* —60 *Brainard.*
- Skipper, galop 4/— *Francis.*
- So Soon Forgotten (in D or F) 4/— *Cramer.*
- Songs of the night, waltzes —75 *Brainard.*
- Staff, galop 4/— *Ashdown.*
- Stolen Kiss, polka 3/—.
- Sweet Marguerite 4/— *Cramer.*
- They all do it, quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Thunderbolt, galop 3/— *Augener.*
- Thy Face (in B flat, C, D) 4/—, *P* 1/—, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Thy face —30 *Gordon, Presser, Willig,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —50 *Century.*
- Topsy-turvy, galop 3/—.
- Tramp, tramp, galop 4/—.
- Trapeze, polka 3/—.
- Traviata (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Treasure-trove, polka —50 *Brainard.*
- Treasures, in E flat & F 4/— *Weekes.*
- Trovatore (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Two in the morning —40 *Brainard.*

- Un Ballo in Maschera, galop 3/—, polka 3/—, quadr. 4/—, waltz 4/—.
- Unforgiven 4/— *Chappell.*
- Victoria, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Vie, quadrille 2/—, valse 2/— *Boosey.*
- Vie pour le Czar, polonaise, *P* 4/— *Cramer.*
- Violin tutor (Rudiments of music, bowing scales, exercises, etc.) 1/— n *Ashdown.*
- Voice of an Echo (in E flat, F, G) 4/— *Cramer.*
- Voyage dans la Lune, quadrille 4/— *Cramer.*
- We Meet Again, song, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- White Squall, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Who's that Calling, scotch airs, lancers, *P* 4/— *Cramer.*
- Who's that Calling? Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Wide-awake-quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Winifred, waltz 4/— *Ashdown.*
- Young Aristocrat, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Marriott E. Daisy Chains 2/— *Ascherberg.*
- How shall I Woo 2/— *Ascherberg.*

Marriott J. Norah, Remembrance, *m.* 2/— *Novello.*
- Your gentle race, *m.* 2/— *Novello.*

Marriott J. H. S. Hilda graceful dance 2/— n *Ascherberg.*
- Romance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Troll, troll the bonny brown bowl, old english drinking song, *S* & chorus (mix. voices) —/4 *Novello.*

Marriott Val. Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot.*
- Lily of the Nort, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Sweet Lavender, *VP* 3/— *Chanot.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*

Marriott Wilmer K. Broken Tie, song & chorus —50 *Goggan.*
- I think of old Times to-night, song & chorus —40 *Goggan.*

Marrocco A. Passato Remoto, polka, *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Serenatella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*

Marry Blane, Darky Song —25 *Brainard.*

Marryatt P. My soul shall know thine in that beautiful land, song & chorus —50 *Brainard.*

Marryvale F. Au Revoir, maz. brill. —40 *Brainard.*
- Sleigh-bells, polka-galop, *P* —40 *Brainard.*

Mars H. En Montagne, schottisch 1.75 n *L'Auteur*-Paris.
- Jadis, gavotte, *P* 1.75 n *L'Auteur.*

Mars H. L. C'est pour vous plaire, *VP* 1.75 n *Impr. moderne*-Paris.
- Premier-Né 2.50 *Impr. moderne*-Paris.

Mars S. L. op. 1 Pastour, pet. rondo, *4ms* 4— *Lemoine.*
- 2 Muguet, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Pastour, rondo, *4ms* —80 n *Lemoine.*

Mars à la Bohémienne 1— n *Ondet.*

Mars ou Bébé à la grippe 1— n *Joubert.*

Marsal E. Agnès, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Air varié, *O*, *P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Ange des concerts, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gobert.*
- Baiser de Fiancée, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Bords de l'Aude, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Bouton de Rose, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Brennus, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Casse-cou, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coeur promis, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Dames de France, polka, *O.* *Gobert.*
- Danaé fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Dans la Forêt, valse, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Declaration, maz. *O* 1— *Billaudot.*
- Délicate, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- En gaîte, polka, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Enfant du Peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10. Cond. —25 *Sudre.*
- Entrée à Tananarive, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Espoir, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Etoile, *mO* p. *Piston* 2— n *Gobert.*
- Exil, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Fantasque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fleurs parfumées, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Frénétique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Grande Fantaisie-Polka, *mO* av. *1(2)Cl* 4—, Cond. 1— *Gobert.*
- Haut les coeurs! Pas red. *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. 2.50 n *Thomas.*
- Hirondelle, fantaisie-polka, *O*, *P* cond. —50 n *Billaudot*, *mO* p. *Cl* 2— n *Gobert*, *Harm(Fanf)* av. *Cl* (—20) 2—, Cond. —25 *Naudin.*
- Insouciante, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Intrigant, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Lauriers de Miltiade, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Billaudot.*
- Marche des Thermopyles, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Martyrs et Esclaves, fant. av. *Piston* ou *Bugle*, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Météore, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Minerve, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Narbonne, pas red. av. contre-chant 1.25 n *Gobert.*

- **Orpheline, jolie fantaisie, solo de *Piston* ou *Bugle*,** valse, solo de *Trombone*, allegro final, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas*.
- Pandores, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot*.
- Perles d'Or, schottisch 1.25 n *Gobert*.
- Pétillante, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Petite Jolle, polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Philantrope, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe*.
- Polka des Ecuyers, *(Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas*.
- Polka des Polichinelles, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Rachel, fant.-maz. *O*, *P* cond. —50 n *Billaudot*, *O à cordes* av. *Tr(B)* 1.50 n *Gobert*.
- Ramage, maz. *O*, *P* cond. —50 n, *O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Gobert*.
- Ravissante, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- **Recueil de danses faciles pour jouer à petit nombre, contenant 3 polkas, 2 quadrilles, 1 lancier, 4 valses, 4 mazurkas, 4 schottisch, 1 pas de quatre, 1 pas des patineurs, 1 berline, 1 ostendaise, pour 1e *Piston* si bémol, 2me *Piston* si bémol, *Cl* si bémol, *Tro* ut, *Bar* si bémol, petite *Fl* ré bémol, *Va* mi bémol, *B* si bémol,** chaque *Instr* 1.50 n *Billaudot*.
- Rêve de fiancée, rêverie, *P*. *Béthune*.
- Roche Tarpéienne, ouvert. *Harm(Fanf)* *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —20 n *Thomas*.
- Roses Trémières, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. s. —15 n *Sudre*, *Thomas*.
- Ruines de Palmyre, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas*.
- Sous les Ormeaux, maz. introd. de *Cl*, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Tendre affection, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert*.
- Tourterelle, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*, *Thomas*.
- **Un jour de Printemps, polka,** *Harm(Fanf)* 2—, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre*.
- Vers Luisants, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas*.

Marsan A. Agnus Dei, duo av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Berline, danse 1.70 n *Bornemann*.
- Jeanne d'Arc, ode triomphale, duo 2— n *Bornemann*.
- Pas de quatre 2— n *Bornemann*.
- Pater noster, *T(S)* & choeur à volonté av. *Org(V)* & *Harpe* (ad lib.) 2.50 n *Bornemann*.
- Romance s. p. *ClP* 7.50 *Evette*.

Marsano W. Ständchen. Worte v. W. Marsano —50 *Hoffmann*.

Marsch (Altniederländischer) —20 *Michow*.

Marsch der finnländischen Reiterei —50 *Bote*, —30 *Glaser*, —50 *Graness*-Leipzig, *6ms* 1— *André*, *FlP* 1— *Simon*, *TTBB* —80 *Eulenburg*.

Marsch begagnad af Kgl. Svea Lifgardet m. fl. regementen under 1833 års öfningar. *P* —35 *Hirsch*.

Marsch vid de med liar beväpnade Polackernes utryckande från Warschau, *P* —35 *Hirsch*.

Marsch des Regiments Sebastopol, königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 183, *P* —50 *Bote*.

Marsch-Album, *P* 1— *Bosworth*.

Marsch-Album, 10 Pop. marscher, *P* 1— *Hirsch*.

Marsch-Album, Berühmte Märsche, *4ms* 1.50 *Breitkopf*.

Marsch-Album, 10 berämda marscher, *P* 1.50 *Lundquist*, **10 populära marcher 1—** *Hirsch*.

Marsch-Album, Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche, *P*, I—XXIV à 1— *Oertel*.

Marsch-Album für die Jugend, *P* 1.20 *Peters*.

Marsch-Album, *P* 1.50 *Peters*.

Marsch-Album, *P* 1.50 n *Hauer*.

Marsch-Album, *P* 1— *Scheithauer*.

Marsch-Album, 10 Armee-Märsche, *P* —75 n *W. Schröder*.

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— *J. Schuberth*.

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— n *Tonger*.

Marsch-Album, *P* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *P*, I—III à 1.50 *Wernthal*.

Marsch-Album, *4ms* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *VP* 1— n *A. E. Fischer*, 1.20 *C. F. Schmidt*.

Marsch-Album, *PVVc*, *PVFl*, *PVTr* à 1.20 n, *PVFlTr* 1.40 n *A. E. Fischer*.

Marsch-Album, *PVVcFlCornet* 1.50 n *Philipp*.

Marsch-Album, *Z*, I—II à 1.50 n *Robitschek*.

Marsch-Album, *Z* 2— n *Kabatek*.

Marsch-Album, *Z* 1—, *2Z* 2— *Fischer*.

Marsch-Album, *V* 1.50 n *Hug*, 1— n *Bosworth*.

Marsch-Album, *V(Fl)*, I—II à 1— *Elkan*.

Marsch-Album, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO*, Par. Bes. à 1.60 n *A. E. Fischer*.

Marsch-Album (Dessauer), *Harm*, Heft 1 bis 23 à 2— *Lehne*.

Marsch-Album, vide: Oertel.

Marsch-Album (Hannoversches), I—III, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Lehne*.

Marsch-Album, *Harm*, *blM* à 2— n *A. E. Fischer*.

Marsch-Hefte, vide: Oertel.

Marsch-Hefte, I—III, *stO*, à 1.50 n *Seeling*.

Marsch-Lieferungen für *Harm*- u. *Messing-Musik*, I—VI —25, jede St —15 *Lehne*.

Маршъ, Преображенскаго полка временъ Петра Великаго —20 *Seliwerstow*, *O* Part —50 *Jurgenson*.

Marsch- u. Tanz-Album, *P* 1.50 n *Musikwoche*.

Marsch- u. Tanz-Album für *Harmonika* —50 n *Hug*.

Marsch- u. Tanz-Album für *Cl* 1—, *Okarina* 1.20 *Domkowsky*.

Marsch- u. Tanzweisen, *VP* 3—, *V* 1— *Fürstner*.

Marschalk, Réveil de la France, quadr. (Lamothe), *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Souvenir de la vallée de Munster, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*

Marschalk Max. *Dreililien:* **Op. 1** Vier Lieder. Aus dem Testament von P. Fritsche: 1. Abendstimmung: „Es flüstert der Wind in den Wipfeln". 2. Einst im Januar, als wir beide uns zuerst gesehen. 3. Morgengrauen: „Ich stand am frühen Morgen". 4. Wenn im Hag der Lindenbaum, à 1— *Wernthal.*
- **7** Drei Lieder: In meiner Liebsten Garten. Ligurisches Volkslied. Die Zigeunerin 1.50 *Ries & Erler.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Abendfriede. 2. Sonnenuntergang 1.50 *Ries & Erler.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Schutzengel 1—. Nr. 2. Narzissen —60. Nr. 3. Zu spät —60. Nr. 4. Liebesnacht 1—. Nr. 5. Schlag' ihn tot 1— *Plothow.*
- **13** Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele", *P* 3—.
- **14** Fünf Gedichte: Nr. 1. Die Wolken 1.50. Nr. 2. Eine blasse Wäscherin 1.50. Nr. 3. Colombine 1.50. Nr. 4. Souper 1.20. Nr. 5. Nacht 1.50.
- **15** Mädchenlied und Tanz der Salome aus Sudermanns „Johannes", *4ms* 2—.
- **16** Zwei Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied" 1.50. Nr. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang" 1.80.
- **20** Sieben Gedichte 5— n: Nr. 1. Frühlingsnacht 1.20 n. Nr. 2. Waldfrieden 1.20 n. Nr. 3. Warum —90 n. Nr. 4. Holdes Kind —90 n. Nr. 5. Nach Westen zieht der Wind dahin 1.20 n. Nr. 6. Erinnerung —90 n. Nr. 7. Roman 1.20 n.
- **22** Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Sanfte Schatten 1.20 n. Nr. 2. Elfenliedchen —90 n. Nr. 3. Botschaft —90 n. Nr. 4. Mägdlein am Quell —90 n. Nr. 5. Wiegenlied im Freien —90 n.
- **23** Sechs Lieder 4.50 n: Nr. 1. Flieder 1.20 n. Nr. 2. Abendwolke —90 n. Nr. 3. Schlummerlied —90 n. Nr. 4. Eingelegte Ruder 1.20 n. Nr. 5. Helle Nacht 1.20 n. Nr. 6. Waldnacht 1.20 n.
- **24** Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Du Blum' im Tau —90 n. Nr. 2. Irrlichter 1.20 n. Nr. 3. Im Zaune klagt die Nachtigall —90 n. Nr. 5. Verflucht 1.20 n.
- Sidselills Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang" 1.20.

Marschall Mrs. Charles, Ever Yours, waltzer 2/— *Ascherberg.*

Marschall F. op. 15 Brandenburger Haus, Walzer 1.50 *Zechlin.*
- **16** Elisa, Polka-Mazurka, *P* —75 *Augustin.*

Marschall Hermann, op. 3 Drei Lieder: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1.75 *Kahnt.*
- **5** Neun vierhändige Klavierstücke im Umfang von 3 und 5 Tönen bei stillstehender Hand für Kinder zum Vorspielen 2.50 *Kahnt.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind." 2. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich." 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen." 4. Wie lieb ich dich hab'!: „Und ob auch in alle Winde." 5. Bitte: „Bin ich von dir geschieden." 6. Ich will zur Ruh' 2.25 *Kahnt.*
- **8** Drei Lieder: 1. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht? 2. Geheimnis: „Wir seufzen nicht." 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1.25. Nr. 1 —50 *Kahnt.*
- **10** Vier Lieder: 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer." 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt." 4. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde her" 2.25 *Kahnt.*
- **11** Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nachklänge aus der Schule der Weisheit: 1. Gelb rollt mir zu Füßen. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Ich fühle deinen Odem. 4. Tu nicht so spröde, schönes Kind 2— *Kahnt.*
- **12** Wenn zum Tanz die jungen Schönen 1— *Leuckart.*
- **14** In dieser Stunde denkt sie mein. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Vier Lieder: Liebestelegraphen. Du sprachst, die Liebe schwindet nicht. Ich weiß nicht warum. Hinaus 1.50 *Praeger.*
- **16** Drei Lieder: Siehst du am Weg' ein Blümlein stehn. Blauer Himmel, blaue Augen. Niemand will ich's sagen 1.50 *Praeger.*
- **17** Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Tal" —75 *Praeger.*
- **18** Bremer Rathaus-Hymnus 1.30 *Praeger.*
- **19** Fünf Lieder: In meinem Lebensringe. Ich liebe dich. Und wenn es dunkel werden will. Die Stunde naht. Als mich dein Blick beim Scheiden traf 2— *A. E. Fischer.*

Marschall Laura, Drei Mutterlieder 1.75: Nr. 1. Ein fröhliches Geknatter geht 1—. Nr. 2. Störche, eine ganze Schar —75. Nr. 3. Geht mein Mägdlein in den Garten —75 *Bosworth.*

Marschan Adolph. *Williams:* **Op. 36** Rondeau élégant, *P* 1— *Challier.*
- Alexandra, grand galop brilliant, *P* 3.
- Barbiere, *P* 2/6.
- Beatrice di Tenda, fantasia, *P* 2/—.
- Beethoven's Last Waltz, *P* 2/—.
- Belisario, *P* 2—.
- Clemenza di Tito, *P* 2/6.
- Coming thro' the Rye, *P* 2/6.
- Concert Pieces from the works of celebrated composers, *P:* 1. Larghetto from Mozart's Concerto in C minor 2/6. N. 2. Allegro Maestoso, from Weber's Concerto in Eb N. 2 2/6. N. 3. Allegro Moderato from Hummel's Concerto in A minor op. 85 2/6. N. 4. Allegro Brillant from Steibelt's Concerto à la Chasse op. 64 2/6. N. 5. Larghetto from Dussek's grand Concerto op. 22 2/6. N. 6.

Rondo brillant from John Field's 6th Concerto 2/6 *Augener.*
- Cottage by the Sea, *P* 3/—.
- Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater", *P* 2/—.
- Der letzte Gruß (The last farewell), *P* 2/— *Ashdown.*
- Der Mann von Würde: „Der Mann von Würde trägt stets", *B*-Arie aus der Oper: Orsino —50 *Bote.*
- Der praktische Pianoforte-Spieler. Eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken, mit Bezeichnung des Fingersatzes, *P*: I —80, II 1—, III 1— *Bote.*
- Diamans de la Couronne, *P* 3/—.
- Divertissemento aus der Oper: Lestocq, von Auber, *P* —80 *Bote.*
- Don Giovanni, fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Don Pasquale, *P* 2/—.
- Du, du liegst mir im Herzen, *P* 2/6.
- Favorita, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- Flying Dutchman, *P* 2/6.
- Fra Diavolo, *P* 3/—.
- Freyschütz, *P* 3/—.
- German Polka —50 n *Cottrau.*
- Guillaume Tell, *P* 3/—.
- Herz, mein Herz (Weber), *P* 2/—.
- Il mio tesoro, from Don Giovanni, *P* 2/—.
- Lombardi, petite fantaisie 2/— *Ashdown.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 2/—.
- Masaniello (Auber), *P* 3/—.
- Oberon, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- 5 Operatic Melodies, *P* 4/—: N. 1. La Traviata, 2. Il Tancredi, 3. Martha, 4. La Favorita, 5. Don Pasquale, à 1/—.
- Orphée aux Enfers, N. 1, *P* 3/—.
- Orphée aux Enfers, N. 2, *P* 3/—.
- Orsino: Arie, *B:* „Der Mann von Würde" —50 *Bote.*
- Partons, Marchon's air from Orphée aux Enfers, *P* 2/6.
- Preciosa, *P* 2/6.
- Robert, toi que jaime, from Robert le Diable, *P* 2/—.
- Rode's Air, *P* 2/—.
- Romance sans paroles, *P* 2/—.
- Romanze „Des Abends bleicher Schatten", m. *G* —30 *Bote.*
- Rondino (B), *P* —30 *Bote.*
- Scherzo (A), *P* —50 *Bote.*
- Semiramide, *P* 2/—.
- Serenade, *VP* (Tourville) 3/—.
- Serenade (Palmer), *VP* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.
- Souvenir d'Offenbach, *P* 3/—.
- Straußfedern, *P:* I. Heft: Mimi- u. Bibi-Walzer und Kavallerie-Galopp, II: Hygiea-Walzer und Hygiea-Galopp, III: Elegant-Walzer und Jäger-Galopp, IV: Huldigung den Frauen, Walzer, à 1— *Bote.*
- Sturm-Marsch, Galopp 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Sun of my Soul (Keble's Evening Hymn), *P* 2/6.
- Swiss, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 2/—.
- Watch on the Rhine, *P* 3/—.
- Weber's Last Valse, *P* 2/—.
- William Tell, *P* 2/—.

Marscher, 6 Begagnade vid 1836 års öfningslager å Ladugårdsgärdet: Revelj. Anton, Marsch begagnad af Kgl. Lifgardet till häst. Marsch begagnad af alla regimenten. Meyen, Marsch begagnad af Kgl. Andra Liftgardet. Neithardt, Marsch begagnad af Kgl. Kalmar regimente. Winkler, Marsch begagnad af Kgl. Första Lifgardet, *P* —75 *Hirsch.*
- Samling af Dessauer Marsch, Koskull U.: Carl XIV. Johans begrafningsmarsch, Piefke G.: Dyppel-Strom-Marsch, Zikoff F.: Defilerings-Marsch 1— *Hirsch.*

Marscher två Becker, Schützer-Marsch (Fort tappra kompani), Rappos favoritmarsch Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Marschiczek L. Addio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amicizia, mazurka 2— *Mariani.*
- Maschere, galop, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Mariani.*
- Tre baci, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Un pensiero a Milano, scherzo-polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Marschklänge, Sächsische. Sammlung von Märschen verschied. Komponisten, *Harm,* Heft I 1.50 n *Fiedler.*

Marschner A. *Brainard:* Alpine herdsman, w. *P(G)* —40.
- Heart, my heart —40.
- Invitation —40.
- Spring Alp song, *SA* w. *P(G)* —40.
- Swiss mountaineer, *PG* —40.
- Switzer boy, w. *PG* —40.

Marschner A. E. *Hofmeister:* **Op. 2** Introduktion u. Polonaise, *4ms* 1.25.
- **3** Sechs Lieder 1.75.
- **4** Sechs Lieder 1.50. Nr. 2. Lüftchen, ihr plaudert so viel —50.
- **7** Fünf Lieder 1.25.
- **9** Wo find' ich dich? 1—.
- **10** Zwei Lieder: 1. Winterständchen. 2. An die Einzige 1—.
- **11** Der wandernde Bursch —75.
- **12** Vier Lieder 1.25.
- **14** Drei Gesänge: Nr. 1. An die Frühlingswolken: „Ihr Segler dort oben" 1—. Nr. 2. Gruß an Madonna: „Ist meine Seele bang" —75. Nr. 3. Wasserfahrt: „Auf des Sees sanften Wellen" 1— *Klemm.*
- **15** Sechs Lieder für 4 Männerst: Nr. 1. Schlumm're sanft, schon sinkt die Nacht. 2. Ihr Freunde packt die Sorgen ein. 3. Sterne, verschwieg'ne Wandler. 4. Frisch auf, ihr deutschen Scharen. 5. Wenn der junge Lenz erwacht. 6. Laßt tönen Kameraden ein kräftiges Lied 3— *Bachmann.*
- **16** Drei Romanzen, *P* 1.50

- **17** Délices de l'opéra italien, 6 morceaux élégants, *P:* Liv. I: Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria de Rudenz, II: Fantaisie sur: Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo, III: Amusement sur: Linda di Chamounix. Boléro delle illustri Rivali, à 1.25.
- **18** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Abendlied, 2. Trost der Nacht, à —50. Nr. 3. Wandl' ich in den Wald —75. Nr. 4. Lied der Liebe —50. Nr. 5. Fata morgana, 6. Laßt mir den Schlummer, à —75.
- **75** Nr. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn,* (Josef Schwartz) —80 *Tonger.*
- Potpourri aus: Der Bäbu (Marschner H.), *4ms* 3—.
- Ständchen: „Warum bist du so ferne?" *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Tonger.*
- Und hörst du das mächtige Klingen, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn.*

Marschner E. Awake the Loud and Cheerful Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ständchen, *TTBB* —80 *Hug.*

Marschner Franz (1855), Ausgewählte Lieder: I. Reinhold Fuchs: Abend am Strande. Der Heidehügel. Heimwärts 2.40. II. Goethe: Wanderers Nachtlied. Ein Gleiches 1.20. III. Goethe: Heideröslein. Das Gärtchen, Volkslied 1.50. IV. Arnold Schloenbach: Vor dem Sturme. Joh. Fastenrath: Des einsamen Troubadours Klage 1.50. V. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide. Maria v. Ernest: Federnschleißen 2.10. VI. H. Heine: Ein Fichtenbaum. Martin Greif: Die Fischersbraut. Gottfried Keller: Das Tal 1.50. VII. C. V. Susan: Unser Glück. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide 2.40 *Eberle.*
- **6** Lieder: Nr. 1. In Banden: „Es streckt ein armer Gefangner" —75. Nr. 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub" 1—. Nr. 3. Du flutender Betis, du grünend Gestad 1—. Nr. 4. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande" —75. Nr. 5. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme" —75. Nr. 6. Der Ministrel: „Der Ministrel zog für's Vaterland" —75 *Rörich & Co.*-Wien.

Marschner Heinrich (1795—1861). *Hofmeister:* **Op. 5** Zwölf Lieder m. *G:* 1. Qual der Erinnerung: „Auf verborgener". 2. Erinnerung an Elisen: „Einsam bin ich". 3. Der Bauer: „Schon locket der Mai". 4. Lied: „Du der ewig um mich trauert". 5. Sehnsucht: „Ich höre das sanfte Gemurmel". 6. Ich liebe dich so inniglich. 7. Hochzeitlied: „Wie am Bach mit süßer Lust". 8. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". 9. Die Geliebte: „Auf Berg und Tal ruht". 10. Liebe: „Was zieht zu deinem Zauberkreise". 11. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert. 12. Tod und Leben: „Hefte nicht zu warm im Leben" 2—.
- **10** Rondeau (F), *P* 1.25.
- **12** Drei Lieder: 1. Schifferin. 2. Mein Schiff geht auf der See. 3. Schiffmann 1.75.
- **17** Divertissement, *4ms* 4—.
- **18** Le Papillon, caprice (D), *P* 1.50.
- **22** et **23** Douze Impromptus, *P* 3—, I—II à 2.25.
- **24** Gr. Sonate (G-m.) Nr. 3, *P* 4—.
- **25** Polonaise brill. (D), *P* 1.25.
- **26** Ali Baba, ouv. *P* 1.25.
- **27** Ouv. und Gesänge zu dem Schauspiele „Schön Ella", KA 4.50.
- **28** 3 Scherzo, *4ms* 2.50.
- **29** Grand Trio N. 1. (A-m.), *PVVc* 9— *Kistner, Costallat.*
- **30** Deutsche Lieder 2—.
- **31** Euryanthe, fant. *P* 2—.
- **32** Fantaisie pour *P* sur des mot. de l'op. „Euryanthe" de C. M. de Weber, *P* 2.50 *Simrock.*
- **33** Trois Sonatines, *P* à 1.50.
- **34** Sechs Tänze für die elegante Welt 1.25.
- **35** Sechs Wanderlieder: 1. Ich ging hinaus. 2. Es ist vorbei. 3. Kennt ihr die Wunde. 4. Fort, mich duldet's nicht hier. 5. Wie schön ist doch. 6. Ich seh' dich endlich wieder 2.25, Nr. 1 —50.
- **36** Quartett (B), *PVVaVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- **38** Gr. Sonate (Es) Nr. 5, *P* 2.50.
- **39** Gr. Sonate (As) Nr. 6, *P* 2.50.
- **40** Sonata quasi Fantasia (E-m.), *P* 2.50.
- **41** Sechs Gesänge für Männerst: 1. Freude in Ehren: „Jo, jo, jo, ne G'sang". 2. Hans und Verene: „Es g'fallt mer nummer". 3. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z' Müllen an der Post". 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz". 5. Serenade: „Liebchen, bist du eingeschlummert?" 6. Noch — Doch: „Noch steht die ganze Welt mir offen" 3.20 *Simrock.*
- **42** Der Vampyr, Oper (1828) 18—, *P* 5— n, *4ms* 8— n, Ouv. *P* 1.25, *4ms* 2—, *8ms* 4—, *4msVVc* 4—, *O*, Part 4.50, St 5—, 8° 9— n *Hofmeister,* 6.90 *Breitkopf,* 6— *Peters,* 12— *Lemoine,* kl. *O* 2.40 n *Cranz, Str*-Quart. I—II à 10.50 *Hofmeister,* Ouv. *P* —30 *Litolff, Michow,* 1— *Jurgenson, 4ms* —60 *Litolff, HP* 2.50 *Simon, Str*-Quart. 2— *Hofmeister, P2VFlVaVcKb* 6/— *Leonard, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VFlCornet à Pist* 2.10 n, *P2VVaFlCornet à Pist* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à Pist* 2.70 n *Weiß.*
  1. Introduktion: Ihr Hexen und Geister 1—, *F* 1—.
  2. Rez. und Arie: Ha, welche Lust 1—, *P* 1—.

3. Duett: Teurer Eltern 1—, *P* 1—.
4. Chor (Männerst): Wo kann sie sein 1.25, *P* 1—.
5. Begleitendes Musikstück —50, *P* —50.
6. Arie: Heiter lacht 1—, *P* 1—.
7. Duett: Du bist's 1.50, *P* 1—.
8. Terzett: Wie? mein Vater 1.75, *P* 1.25.
9. Chor: Blumen und Blüten —75, *P* 2.50.
10. Introduktion: Munter, edle Zecher 1.50, m. *G* —50, *P* 1—.
11. Lied: Dort an jenem Felsenhang —40, m. *G* —25, *P* —50.
12. Romanze: Sieh, Mutter, dort —50, m. *G* —50, *P* —50.
13. Terzett: Ihr wollt mich nur beschämen 1.50, *P* 1.25.
14. Große Szene: Wohl, du zwingst mich 1—, *P* 1—.
15. Arie: Wie ein schöner Frühlingsmorgen —75, m. *G* —25, *P* —75.
16. Duett: Leise dort zur fernen Laube 1—, *P* —75.
17. Trinklied: Im Herbst da muß man trinken —25, (4 Männerst) —90, mit Quintett *(A2T2B)*: Juch! das ist 'ne Fröhlichkeit 2—, m. *G* —50, *P* 1—.
18. Chor: Freuden und Leiden —40, m. *G* —50, *P* 1—.
19. Duett: Halt ein 1—, *P* 1—.
20. Blumen und Blüten 2.50, m. *G* —50, *P* 2—.

Trinklied: Im Herbst, da muß man trinken, *TTBB* (—40), 8° —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*, —80 *Tonger*.
In autumn we must drink, boys (Der Vampir) 3/— *Ashdown*.
Auswahl beliebter Melodien, *Fl* 2—.
Potpourri, *P* 1.50 *Bachmann*, 2— *André*, *Bote*.
Walzer 1—.

- 43 Les Charmes de Bronsvic, rondeau brill. (G), *P* 2— *Bachmann*.
- 46 Tunnellieder, *TTBB:* Tunnel-Festlied: „Brüder laßt uns lustig sein". Serenade: „Schlummerst du schon?" Freude: „Was perlet im Glase". Sängers Gruß: „Wie im Lenz aus fernen Zonen" 3—. Nr. 1. Tunnel-Festlied: „Brüder, laßt uns lustig sein" —75, —30 *Rühle & Wendling*, Nr. 1, 3 à —80 *Eulenburg*.
- 46 Nr. 1. Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein", *TTBB*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*.
- 47 Sechs deutsche Lieder: 1. Mondenschein. 2. Zum Tanzabend. 3. Das Bad. 4. Das flotte Herz. 5. Frau Leakey. 6. War eine Ratt' 1.50.
- 48 Intr. ed Variat. brill. s. Vampyr, *P* 2—.
- 49 Esquisses caractéristiques, *P* 2— *Kistner*.
- 50 Drei Scherzi, *PVVc* 5—: Nr. 1. (F) 2.25, Nr. 2. (A) 1—, Nr. 3. (F-m.) 2.25.
- 52 Sechs Gesänge, *TTBB:* Liedertafel: „Wir sitzen so fröhlich". Hans ohne Sorgen: „Und goß wohl aus Versehen". Weinlied: „Bacchus naht, der die Blödigkeit bemeistert". Ständchen: „Alles ruht wie abgeschieden". Kühlung: „Reichet mir den Becher her". Liebeserklärung eines Schneidergesellen: „O süßes Mädchen sei doch nur kein Klotz" 2—.
- 53 Zwölf Tänze —75.
- 54 Drei Lieder: 1. Herzensergießung: „Ach! Mutter laßt". 2. Der gefiederte Bote: „Wandre nur immer". 3. Kuß oder Tod: „O sei nicht so spröde" 2— *Breitkopf*.
- 55 Drei Gesänge, *SSTTBB:* 1. Die Seligkeiten: „Juchhe! die heilige". 2. Brautgesang: „Kennt ihr den Jüngling". 3. Der Troubadour: „Der Troubadour folget der Schar" 4.50 *Breitkopf*.
- 56 Ouverture: Der Prinz von Homburg, *O* 6— *Breitkopf*.
- 57 La belle Prude, Introduktion u. Rondo mignon (A), *P* 2— *Breitkopf*.
- 58 Rondino (D), *P* 1—.
- 59 Capriccio scherzando, *P* 1.50 *Kistner*.
- 60 Der Templer und die Jüdin (Il Templario e l'Ebrea), Oper, KA 21—, 8° 6— n *Hofmeister*, 6— *Senff*, 12— n *Lemoine*, *P* 5—, *4ms* 8—, *VP* 10—, Ouv. *P* 1.50 *Hofmeister*, —40 *Kunz*, —30 *Litolff*, *Michow*, 2.50 *Costallat*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 5—, *P* 1.50, *O* 9—:
  1. Introduktion (Männerst): Ihr lagert still 2—.
  2. Schlachtlied der Sachsen (Männerst): Wer Kraft und Mut —50.
  3. Lied mit Chor *(B):* Der Barfüßler Mönch 1.25, m. *G* —50, 1.25 *Schlesinger*, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, dasselbe *(B)*, Text vom Chordirektor Fischer: „Der Waldbruder" 1.25.
  4. Lied des Narren *(T):* 's wird besser gehn —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*, dasselbe leicht arr. —50.
  5. Terzett *(STB):* Ha! falscher Normann 2—.
  6. Gr. Szene und Duett m. Chören *(S* u. *Bar):* Erkenne mich 3—, hieraus: Romanze *(Bar):* Der weiblichen Schönheit —50, m. *G* —25, *VP* 3/— *Williams*, *KM* 1.50 *Bellmann*.
  7. Duettino *(ST):* Teures Mädchen —50, m. *G* —75.
  8. Finale: Horch, welcher Lärm 3.75.
  9. Introduktion (Männerst): Es zittert im Frührot 1.50, m. *G* —75.
  10. Lied und Chor *(B):* Brüder wacht 1.75, hieraus: Lied: Brüder wacht —75, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, m. *G* —50.
  11. Arie m. Chor *(T):* Es ist dem König Ehr' und Ruhm 1—.
  12. Szene und Arie *(Bar):* Mich zu verschmähen 1.50.
  13. Finale: Wie so ernst und feierlich 5—, hieraus: Cavatine *(S):* Laßt den den Schleier mir —75.
  14. Introduktion: Schlinget frohe Tänze 1.50, hieraus: Romanze: Wer ist der

Ritter —50, m. *G* —25, 1— *Schlesinger*, dieselbe leicht arrangiert —50. *TTBB* (G. Winter) 1— *Seeling*.
15. Lied des Narren *(T)*: Es ist doch gar köstlich —50, m. *G* —50.
16. Preghiera (S): Herr, aus tiefen Jammersnöten —50.
17. Duett *(SBar)*: Und doch will ich 1.50.
18. Finale: Hier steht der tapfre Ritter 3—.

P: Nr. 1, 10, 14 à —75, Nr. 2, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17 à —50, Nr. 12 1—, Nr. 15 —40; *4ms*: Nr. 2—4, 7, 10, 15, 18 à —50. Auswahl beliebter Stücke, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 7.50, *2Fl* 1.50, *blM* 15—.

Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, 1— *Klemm*, 1— *Siegel*, *G* —60 *Hoffmann*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *André*.

- **61** Sechs Lieder: 1. Wanderschaft. 2. Abendreihn. 3. Morgengruß. 4. Frühlingsgruß. 5. Wasserfahrt. 6. Hannchen vor Allen 2.50.
- **62** Duo, *4ms* 3—, I—II à 2.25.
- **63** Ernst und Scherz, 3 Lieder und 1 Arie aus der Oper „Der Kiffhäuserberg“: 1. Seefahrers Abschied: „Die du fliegst“. 2. Die glückliche Fischerin: „Sie stand im Boot“. 3. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh'“. 4. Arie: „Es setzte brummend sich der Alte“ 2— *Breitkopf*.
- **64** Introduktion und Rondo (B), *P* 1— n.
- **65** Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere), Oper (1832), *Breitkopf*: KA 9—, *P* 3—. *4ms* 18—, Ouv. *P* —30, *4ms* 2—, *O* 1— n:
  1. Introduktion: Laßt uns tanzen (Giubilate e ballate) 1— n.
  1b. Arietta: Ihr wackern Leute (Jo vi saluto) —50 n.
  2. Chor und Duett: Herr Pachter, Rosine (Signore, Rosine, convien) 1— n.
  3. Chor: Immer mutig voran (Semper lesti avanziam) 1— n.
  4. Rezitativ und Arie: Halt da! keiner (Alto! Fermo ognum) 1— n.
  5. Ariette: Seid unbesorgt (Non vi turbar) 1— n.
  7. Arie: Wohl lacht im milden (Di primavera nel splendor) 1— n.
  8. Szene und Arie: Hinweg, hinweg, sie sei (Lasciar fuggir) 1— n.
  9. Szene und Duett: Zu ihr? ha nimmermehr! (Da lei? giammai) 1— n.
  10. Szene und Duett: Wie? euch? ich fand ihn (Come? voi? è consolato) 1— n.
  12. Introduktion: Kamraden, nehmt das Glas (Campagni allegri su beviam) 2.25.
  13. Terzett: Nun, mein Freund (Dunque amico) 2.50.
  14. Szene und Arie mit Chor: Herein, herein (Audiam, audiam) 4—.

  1b. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1— n.
  5. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1— n.
  Galop —25 *Klemm*.

  Tanzmusik, *FlP* 1/— n, *FlVVaVcKb* 1/— n *Augener*.
  12 Tänze nach beliebten Melodien 1— n. Potpourri, *P* —30, *4ms* 2—, *2VVaVc* I—III à 1— n, *FlVVaVc* I—III à 1— n, *O* 1— n.
- **66** Sechs Lieder für 4 Männerst, Part —60, jede St —60: Nr. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen“. 2. Des Postillons Morgenlied: „Vivat und in's Horn“. 3. Der Liebesbund: „Gibt den heißen Liebesblick“. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. 5. Jägers Brauch: „Die Büchse knallt“. 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir verboten“ 3— *Kistner*.
- **67** Ouverture zu der Oper „Lucretia“, *P* 1—, *4ms* 1.75, *O* 6— n *Kistner*.
- **67** Nr. 1. Kochersberger Bauerntanz, altdeutsches Volkslied mit 12 charakteristischen Veränderungen 1—. Nr. 2. Die Kantele-Spielerin, finnisches Volkslied mit 15 charact. Veränderungen, *P* 1.30 *Cranz*.
- **68** Sechs Gesänge: 1. Fastnachtslied: „Mägdlein mit den goldnen Zöpfen“. 2. Des Finken Gruß: „Im Fliederstrauch“. 3. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig“. 4. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen“. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. 6. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube“ 2.25 *Kistner*.
- **69** Introduction et Variations brillantes sur un thème favori (B), *P* 1.50 *Cranz*.
- **73** Sechs Lieder —80: Nr. 1. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte“. 2. Mailied: „Tirili“. 3. Ständchen: „Rauschet Töne sanft“. 4. Arie des Sadi aus: Ali Baba: „Die liebe Jugend“. 5. Zigeunerlied aus Ali Baba: „Lasset mit Vertrauen“, à —25. Nr. 6. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel“ —35 *Klemm*.
- **74** Introdukt. und Rondo, *P* 1.75 *J. Schuberth*.
- **75** Vier Gesänge: Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmut. Vater unser, *TTBB* 1.60 *J. Schuberth*, Liedesfreiheit, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *A. E. Fischer*, *Hug*, *Tonger*, —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, 1.20 *Ullrich*, —25 n *Schirmer*.
- **76** Vier Gesänge: 1. Die Verbündeten: „O Herze, was pochst du“. 2. Spanisches Liebeslied: „In Liebe ersterben“. 3. Veilchen und Astern: „Ein Mägdlein frisch von Wangen“. 4. Aufenthalt: „Rauschender Strom“ 1— n *Breitkopf*.
- **77** Trois Pièces fac. et agréables, *P* 2.25.
- **78** Fest-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *8ms* 5.25, *O* 6—.
- **80** Hans Heiling, Oper (1833), KA 18—, 8° 6— n *Hofmeister*, 6— *Litolff*, *Peters*, 7.20 *Un.-Ed.*, *P* 5— *Hofmeister*, 2— *Litolff*, *Peters*, 2.40 *Un.-Ed.*, *4ms* 8—, *VP* 10—, Chorst 2.40 n, Ouv. *P* 2— *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, *Wielow*, 1 — *Donajowski*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 4—, *VP* 1.50, *4msVlc* 4—, *O*, Part

4.50, St 5.50 *Hofmeister*, kl. *O* 1.80 *Cranz*, *O* 3— *Oertel*.
Vorspiel: Rastlos geschafft 3.75.

1. Introduktion: O bleibe bei mir 1—.
2. Terzett: Ha! welche Zeichen 1.25.
3. Arie: An jenem Tag 1—. m. *G* 1—, —50 *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, —75 *Schirmer*, *O* 5.10 n *Breitkopf*, 6— n *Bote*.
4. Terzett: Wohlan, so laßt uns gehen 1—.
5. Bauernchor: Juchheisa 1—.
6. Lied mit Chor: Ein sprödes allerliebstes Kind —50, m. *G* —50.
7. Finale: Wie hüpft mir voll Freude das Herz 1—.
8. Szene und Arie: Einst war so tiefer Friede 1.25, m. *G* —75, 1.50 *Schlesinger*.
9. Ensemble und Arie mit Chor: Aus der Klüfte Schlund 1—.
10. u. 11. Szene und Duett: Wohl durch den grünen Wald, und Ha! dieses Wort 1—.
12. Melodram und Lied: Des Nachts wohl auf der Heide —75.
13. Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*.
14. Melodram, Szene und Arie mit Chor: Herauf, ihr Geister 2—.
15. Bauernmarsch, und
16. Lied mit Chor: Es wollte vor Zeiten —50, m. *G* —50.
17. Gesang in der Kapelle: Segne, Allmächtiger —50.
18. Duett: Nun bist du mein —75, m. *G* —50, *O* 2.50 *Starke*.
19. Lied der Brautjungfern: So wollen wir —50, m. *G* —50.

Große Szene: Ha, ihr glaubt auch schon am Ziel, m. *O* 3.50.

P: Nr. 5—11 à —75, Nr. 12, 16, 17, 19 à —50, Nr. 14, 18 à 1—.

2 Arien und 1 Duett neukomponiert zur Oper: Hans Heiling (f. d. k. k. Hofoperntheater in Wien).
8b. Szene u. Arie, *(S)*: Einst war so tiefer Friede 1—.
17b. Große Szene, Gesang in der Kapelle u. Arie *(Bar):* Ha, ihr glaubt euch schon am Ziel 1—.
18b. Duett *(ST):* Nun bist du mein 1.75.

Ich liebe dich, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.

Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Bote*, *Breitkopf*, —60 *Eberle*, 1— *Klemm*, —60 *Wernthal*; *4ms* 3— *André*; *IIP* 2.50 *Simon*; *PV* (H. Necke) —20 *Rühle*, 1— n *Wernthal*, 1/— n *Augener*; *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *V* —60 n *Wernthal*, *2Fl* 2.50 *Hofmeister*; *P2V* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener*, *O* 1.80 n *Wernthal*.

- **81** Rondo scherzando, *4ms* —80 *Litolff*.
- **83** Variations (F), s. Hans Heiling, *P* 1.50.
- **84** Fantaisie (A-m.), *P* 2.50.
- **85** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied. 2. Fastnachtslied. 3. Derböseste Schluß. 4. Matrosenlied. 5. Stiftungsfest. 6. Liebeswerbung 4—.
- **86** Ostertage eines Musikanten im schles. Gebirge, 6 Gesänge 2—.
- **89** Der Kiffhäuser-Berg, romantische Oper, KA 6—, Ouv. *P* 1.30 *Cranz*.
- **90** Bilder des Orients: I: Nr. 1. Vor Fittne's Zelt: „Der Sonnenbrand dürrt aus das Land." 2. Das Todeslos: „Mit Pfeilen loser die Husseinitten." 3. Jassuf: „Glühe nur, Südwind." 4. Fittne's Klage: „Und weckt mich meines Herzens Sehnen." 5. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken, ihr Herden." 6. Der verschmachtende Pilger: „Einmal Mekka noch zu sehen." 7. Meleks Kampfgruß: „Du schäumst und sprühst" 2—.

  II: Nr. 1. Maisuna im Zelte: „Die Quelle murmelt durch die stille Nacht." 2. Hordenlager: „Aus dem Geklüft hervor." 3. Vorüberziehende Horden: „Seht an der Schlucht dort lagern." 4. Hafis: „Schäumen die Becher." 5. Hafisens Scheiden: „Am Kuß von einem süßen Munde." 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht." 7. Leiermann unter Nuschabe's Zelt!: „Ich saß am Euphratquelle" 2.30. Nr. 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht" —50 *Bote*.
- **95** Das Schloß am Ätna, Oper, KA 18—, *P* 12—, *4ms* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—:
  1. Introduktion: Golden brennt 1.50.
  2. Duettino, *SB*: Mild auf rosigem 1—.
  3. Chor und Tanz: Evan Evoe 2.50.
  4. Rezit. u. Kav. *(S):* Wie fühlt' ich sonst —50.
  5. Rezit. u. Duett *(TS):* Hinweg den Blick 1—.
  6. Rezit. u. Arie *(S)*: Um meine Wiege 1.50.
  7. Finale: Ha, sieh' 1—.
  8. Szene u. Arie, *B:* Das griff mir nun an's Vaterland 1.50.
  9. Duett, *SB:* Flieh' die Lust 1—.
  10. Rezit. und Arie *(T):* Träum' ich zurück 1—.
  11. Finale: Hier ist der Aufenthalt 4.50.
  12. Romanze *(S)*: Röslein hold in Liebe 1—.
  13. Rezit. u. Arie *(Bar):* Mein Schloß liegt 1—.
  14. Terzett *(STB):* Tauch' diese gold'ne Feder 2.50.
  15. Duett *(SBar)*: Willst du mir nicht 1.50.
  16. Lied *(T):* Hör' Schätzchen 1—.
  17. Szene u. Duett *(ST):* Gesunken ist der Mut 1.50.
  18. Finale: Wie pocht mein Herz 2—.

  Polonaise und 2 Galoppaden, *P* 1—.
- **96** Sechs Lieder: 1. Sie und ich. 2. Nicht verzagt. 3. Mein Spruch. 4. Schifferlied. 5. Ursache. 6. Zufrieden 3— *Schlesinger*.
- **98** Der Bäbu, Oper, KA 21—, *P* 12—, *4ms* 16.50, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 9—:
  1. Introduktion: Bei dem Barte des Propheten 2.50.
  2. Duett *(BBar)*: Ich dir mein Kind —75.

3. Duett *(SB):* Teurer Vater, welch Entzücken 1.50.
4. Romanze *(S):* Wie sang so süß die Nachtigall —75, m. *G* —50.
5. Rezit. u. Arie *(T):* Ach ein Opfer, dessen Größe 1—, m. *G* —75.
6. Finale: Bäbu! Bäbu! Brischmohun 5.50.
6a. Arie m. Chor *(Bar):* Gleich, gleich! Man ruft 1.50.
6b. Rezit. u. Duett *(ST)*: Willst du darum ewig klagen 1—.
6c. Terzettino *(STB):* Ja, er ist's —50.
6d. Festchor: Welch ein Fest —70.
6e. Marsch der Zwerge und andere Aufzüge 1—.
6f. Wahrsagerszene: „Nun, was gibt's, Bäbu? 1—.
6g. Matrosenchor: Ha, Matrosen, frisch herauf —75.
6h. Schlußsatz: Eva, Eva, höre mich! —75.
7. Traumszene *(TS):* Bin ich am Ziel 1.50.
7a. Duett *(TS)*: Ach, er liebt mich 1—, m. *G* 1—.
8. Rezit. u. Lied *(S):* Komm an mein Herz —50.
9. Quintett: Leise laßt uns näher schleichen 2—.
10. Chor, Rezit., Lied u. Chor *(Bar* und Männerst): Heil der Sonne 1.50.
11. Lied *(Bar):* Der Dumme wird immer zur Strafe —50, m. *G* —50.
12. Szene u. Arie *(TBar):* Ha, du wagst mich 1—.
13. Quintett m. Chor: Vergessen und Vergeben 3.50.
14. Chor des Fakirs: Wah! wie schwer ist doch —75.
15. Finale: Liebchen, stille mein Verlangen 4—.
15a. Duett *(BarS):* Liebchen, stille mein Verlangen 1.50, m. *G* 1—.

Kontertänze nach Melodien —75.
Tänze: 2 Walzer, 3 Schottische, 2 Galoppaden 1.50.

- 99 Sechs Lieder f. *Bar* 1.50.
- 101 Nr. 2. Liebchen, wo bist du? —35. Nr. 5. Der Himmel im Tale —25 *Klemm.*
- 101 Nr. 5. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben der freut mich sehr" —20 *Kunz, Michow,* 1.50 *Seeling,* 1— *Tonger,* —50 *Schirmer,* m. *Z* —80 *A. E. Fischer, P* 1.30 *Praeger,* m. *O* 2— n, m. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Oertel.*
- 102 Vier Lieder v. R. Reinick 1.75.
- 103 Lieder nach Robert Burns 2—: Nr. 1. Die süße Dirn von Inverneß, 2. O säh' ich auf der Heide dort, 3. Einen schlimmen Weg, 4. Mein Herz ist schwer, 5. John Anderson, 6. Mein Herz ist im Hochland, 7. Meine Lieb' ist eine Ros', à —50 *Schott.*
- 105 Zwei Charakterstücke: 1. Nordische Mondscheinnacht. 2. Flattersinn u. Übermut, *P* 1.75.
- 107 Robert Burns Lieder für *T(S)* m. *P*: 1. In Westen: „Ich schau' über Fort." 2. Lebe wohl: „Einen Kuß noch eh' wir scheiden." 3. Das Sträußchen: „Was wagt Liebe nicht." 4. Liebesweh: „Wie ist mein Auge so tränenschwer." 5. Überraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl." 6. Dein mit jedem Herzensschlag: „Dein bin ich." 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie" 1—. Nr. 5, 7 à —30 *Breitkopf.*
- 108 Unpolitische Lieder, *TTBB:* Stöpselzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe." Trinklied: „Den Stöpsel weg." Knüppel aus dem Sack: „Von allen Wünschen in der Welt." Neujahrslied: „So singen wir, so trinken wir." Trinklied: „Die Frösch' und die Unken" 3.50.
- 108b Der deutsche Rhein: „Hurra! Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* —75.
- 109 Klänge aus Osten, KA 4.50. Ouv. *P* 1.50, *O* 7.50:
  1. Zigeunergesang —50.
  2. Assads Ständchen. 3. Maisunas Lied 1.25.
  4. Räuberchor, *TTBB* —50.
  5. Kampf der Räuber, *ST* 2—.
- 110 Der 11. Psalm: Ich traue auf den Herrn, *TTBB* 3.50.
- 111 Gr. Trio (G-m.) Nr. 2, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 112 Humoresken, kom. Lieder im Volkston, *TTBB:* Der Gevatter Schneider: „Unser Herr Gevatter Schneider." Die Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen." Der Krautschneider: „Der Krautschneider Graumann weiß." Die gnäd'ge Frau: „Wir haben eine gnäd'ge Frau." Der Amtmann: „Wir hatten keinen Storch." Die verzauberte Jungfrau: „Die Jungfrau, die verzaubert" 2—.
- 116 Drei Gesänge: 1. Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich." 2. Er liebt und reitet fort: „Ein Knappe mit einem schwarzen Roß." 3. Komm, komm, und fort auf die Bergeshöh' 1.50 *Kistner.*
- 120 Zwei Vigilien: 1. Die Lüfte wehn so schaurig. 2. Spät nach dem Tag 1— n *Breitkopf.*
- 121 Gr. Trio (F-m.) Nr. 3, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 121 Andante espressivo tiré du 3me Trio, *4ms* 1.75.
- 122 Festspiel zur Vermählung Seiner kgl. Hoheit des Kronprinzen Georg von Hannover, KA 5.50: Nr. 2. Arie f. *T* m. Chor: „Durch kühle Morgenlüfte" —75. Nr. 5. Lied f. *Bar:* „Was ist das Mächtigste im Leben" —75 *Bachmann.*
- 125 Caledon, 5 Lieder 3—: Nr. 1. Entzücken: „O wie entzücken mich" 1—. Nr. 2. Die Stimme der Liebe: „Wenn die Landschaft deckt" —75. Nr. 3. Er ist fort: „Wie vom Baum das Laub" 1—. Nr. 4. Liebesvertrauen: „O geh' und nimmer sag'" —75. Nr. 5. Kunde aus dem Feenlande: „Ich soll dir gestehen" —75 *Bachmann.*
- 127 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Liebesschwur: „Schwör' mir nicht den tollen Schwur" —50. Nr. 2. Uns're Tränen: „Ich saß ihr gegenüber" —50. Nr. 3. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen" —75.

Nr. 4. Wohl war es eine schöne Zeit: „Im Fernen weilest du“ —50. Nr. 5. Hinaus: „Ich wandle am gelben Strand“ —50. Nr. 6. Im Frühling: „Es ist mein Herz verwelkt“ 1— *Bachmann*.

- **130** Kaiser Adolf von Nassau, Oper. *Bachmann*: KA 24—, Ouv. *P* 1.75, *4ms* 2.75, *O* 9—:
  2. Rezit. u. Duett: Dein Auge hat dich nicht betrogen 2.25.
  3. Romanze: Umhüllet von Purpur, von irdischer Macht —75.
  5. Chor der Nonnen: Ave Maria, Himmelsfürstin 1—.
  6. Rezit. und Romanze: Einstens nach der Väter Schloß —75.
  7. Rezit. und Kavatine: O sage doch der Luft nicht Kühlung 1—.
  8. Rezit. u. Duett: Dem Schicksal mußt du dich nun fügen —75.
  9a. Duett: Ha, was seh' ich? Ja er ist es! 1—.
  9b. Rezit. u. Duett: Des Geliebten Wiedersehen 1—.
  10. Preghiera: Wenn das Herz voll Angst und Bangen —50.
  11. Rezit. und Duett: O Gnade! Gnade! für des Kaisers Haupt 1.50.
  12. Rezit. und Duett: Nein, o nein, mich täuscht kein Wahn! 1.25.
  16. Duett: Es ist gescheh'n! Der Kaiser ist vernichtet 1.50.
  17. Rezit. und Duett: O teure Freundin, o welches Glück 1.50.
  18. Rezit. und Trio: O schönes Weib! Stoß mich nicht zurück 2—.
  19a. Arie mit Chor: Fluch ihm, der diese süße Jugend 1—.
  20. Schlachtlied m. Chor: Nennt mir den schönsten deutschen Strom —75.
  21. Rezit. und Arie mit Chor: Die Trompete schalle, daß kühn die Fahnen weh'n 1.50.

  Potpourri, *P*, 1—2 à 2—.
- **132** Vier Gesänge: Wenn ich ein Bettelmann wär'. O kühler Wald. Lieb und Leid. Am Rhein 2— *J. Schuberth*.
- **134** Sechs Gedichte: Nr. 1. In der Ferne 1—. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Geh du nur immer hin —75. Nr. 4. Was man nicht antasten soll 1—. Nr. 5. O Jugendzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —75.
- **135** Trio (Nr. 4) in D, *PVVc* 9.48 *Bosworth*, 7—n *Costallat*.
- **138** Gr. Trio (D-m.) Nr. 5, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 7—n *Costallat*.
- **139** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*: Wahrheit und Wein: „Die Wahrheit ist im Wein.“ Die Erwählte: „Wie Schnee so weiß.“ Trinkers Erfahrung: „Freunde, wollt ihr recht voll Wonne.“ Dem General Dufour: „Frisch auf, mein Lied, wie Trommelklang.“ Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe.“ Die fünfte Fakultät: „Als Bacchus sein Kollegium“ 3.50.
- **140** Bilder des Orients: Heft III: Nr. 1. Der Bund: „Im glühenden Weg, auf sandigem Boden.“ 2. Fitne's Gesang: „Draußen im Sandbrand schlagen die Männer sich.“ 3. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze.“ 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen.“ 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste.“ 6. Fitne's Sehnen: „Wo schweifst du, Turan“ 3—.

  IV: Nr. 7. Vorklang: „Wanderleben, Wanderlust.“ 8. Melenk's Abendlied: „Es ist doch herrlich in Vaters Zelt.“ 9. Melek's Wanderlied: „Weit, wohin das Auge schweifet.“ 10. Der Leu der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe.“ 11. Die Blutrache: „Nun auf! zum Mahle, ihr Zeltgenossen!“ 12. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub.“ 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne, so tief“ 2.50. Nr. 13. Nachtgesang, f. *Bar* —75 *Kistner*.
- **141** Der Gefangene: „Es rauschen Tage immerfort“, nach dem Russischen 1.50 *Kistner*.
- **143** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Rose u. Rosmarin, 2. Am Tore, 3. Vöglein im Walde, à —75 *Bachmann*.
- **144** Vier deutsche Lieder, I—II à 1—.
- **145** Drei Duette: 1. Duettino: „Wenn kühl der Abend sinkt.“ 2. Der Herbst: „Es rauschen die Winde.“ 3. Duetto: Die tanzenden Mädchen: „O Tanz, du Lieblicher“ 4—. Nr. 3 1.75 *Kistner*.
- **146** Juniuslieder 5 Bg.: Nr. 1. Trinklied der Alten 2 Bg. Nr. 2. Du mit den schwarzen Augen 2 Bg. Nr. 3. Weit, weit aus ferner Zeit $1^1/_2$ Bg. Nr. 4. Unter der Loreley $1^1/_2$ Bg. *André*.
- **147** Grand Duo (Es), *PV* 13 Bg. *André*.
- **148** Gr. Trio (C-m.) Nr. 6, *PVVc* 6— *Hofmeister*, 7—n *Costallat*.
- **149** Denkst du daran? Eine Ball-Erinnerung, *P* 2.30 *Heinrichshofen*.
- **150** Vier Lieder: 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Türe.“ 2. Im Wald: „Vöglein auf dem grünen Zweige.“ 3. Am Bach: „Bach, mein Bach, wo kommst du her?“ 4. Ein seliger Augenblick: „Laßt mich Sterne“ 2— *Senff*.
- **151** Fünf Lieder $4^1/_2$ Bg.: Nr. 1. Treue: „Mein Lieb“, 2. Serenade: „Ihre blauen Augen“, 3. Eine dunkle Stunde, à $1^1/_2$ Bg. Nr. 4. Die Vertraute 2 Bg. Nr. 5. Ungleiche Teilung 1 Bg. *André*.
- **152** Sechs 4st. Gesänge für Männerst: 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus.“ 2. Unsre Zeit: „Man schwatzt und klagt.“ 3. Die Wette: „Drei Bursche mit roten Nasen.“ 4. Frühlingsnacht: „Der Abendtau glänzet.“ 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein.“ 6. Kirmeßrutscher: „Her bei zum Kirmeßreihn!“, Part u. St 6—, St einzeln à 1— *Senff*, Nr. 5 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —75 *Robitschek*, 1.25 *Senff*, Nr. 6. Lied für 1 Singst u. *P* 1— *Senff*.
- **154** Sechs Gesänge und Lieder: I 1.50: Nr. 1. Gebet: „Du, den ich tief im Herzen trage“ —80. Nr. 2. Protest-Lied für Schleswig-Holstein (m. *TTBB* ad lib.)

—50. Nr. 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde“ —50.

II 1.50: Nr. 4. Herbstlied: „Ach, in diesen blauen Tagen“ —60. Nr. 5. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht“ m. *TTBB* —80. Nr. 6. Glaubst du?: „Wenn spähend mein Auge“ —60, m. *G* —30. Nr. 1, 3, 4, 6 zusammen 2.20 *Heinrichshofen.*

- **154** Drei Duette: 1. Tarantella, 2. Korsarenliebe, à 2—. Nr. 3. Trost beim Abschied 1.30 *Cranz.*
- **155** Nr. 1. Ja, du bist mein —35 *Klemm*, 1— *Tonger.*
- **155** Nr. 3. Die Bäume grünen überall 1— *Tonger.*
- **156** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Seit ich ihn geseh'n, glaub' ich blind zu sein, 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, 3. Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht“, à —80. Nr. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie blickst du mir ins Herz hinein“ 1— *Cranz.*
- **157** Vier Duettinen: I: Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht.“ Wiedersehen: „O weine nicht, wenn aus dem stillen Vaterhaus“ 2—.

  II: Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken.“ Das Kindesauge: „O wie ein unergründlich Meer“ 2—.
- **158** Quatuor en sol, *PVVaVc* 8— n *Costallat.*
- **160** Vier Gesänge: Nr. 1. Der König von Thule, 2. Die Rache, à —50. Nr. 3. Willegis —75. Nr. 4. Des Harfners Klage —50.
- **161** Madelon! Bauernlied: „Madelon, juchhe! Alles prangt im Kirmesglanz“, ein musikalischer Scherz für *T*-Solo u. *TTBB* 3—, 1 Singst m. *P* (A. E. Marschner) 1.50 *Senff.*
- **162** Sechs Lieder 5 Bg.: Nr. 1. O du meine liebe Taube 1 Bg. Nr. 2. Drei Knospen, 3. Das Winterveilchen, 4. Was kümmert's mich, 5. Das Mädchen von der Heide, 6. Das sehnende Herz, à $1^1/_2$ Bg. *André.*
- **163** Friedrich Bodenstedt's Lieder, 2 Hefte: I. Nr. 1. Ohne Mütterchen zu fragen. 2. Alter Mann, grauser Mann. 3. Sing' mit Sonnenaufgang, sing'. 4. Füllt mir das Trinkhorn. 5. Heimweh: „Und fühlst du nicht“. 6. Der Rose Duft will mir nicht süß. 7. Wenn schöne Maid von Schiras 3—.

  II. Nr. 1. Oft sinn ich hin und wieder. 2. Wir haben nicht Ringe. 3. Ich singe dich, liebliches Mädchen. 4. Deine Liebe ist mein Himmel. 5. Ein Bettler klopft' ich bei dir an. 6. Ich halte Edlitum am Fenster. 7. Mir träumte einst ein schöner Traum 3— *Bote.*
- **166** Epiphaniafest: „Die heil'gen drei König' mit ihrem Stern“, Humoreske, *TBarB* m. *P* ad lib. 2.50 *Senff.*
- **167** Trio (F) Nr. 7. *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 8— n *Costallat.*
- **168** Der fahrende Schüler, 6 Lieder 3.50: Nr. 1. Einkehr: „Das Dorf zweimal hinauf, herab“ 1—. Nr. 2. Nachts in der Herberge: „Ei, säß' ich, wo der Pfeffer wächst“ —80. Nr. 3, 4. An der Schenkentür und Tanzlied: „Und als ich des Morgens früh aufstand“ 1.30. Nr. 5. Wirtstöchterlein singt: „Da zieht der Bursch' mit dem wallenden Haar“ —80. Nr. 6. Abschied: „So schau' ich denn zum letzten Mal“ —80 *Cranz.*
- **169** Orientalischer Liederschatz, I—II à 3—: Nr. 1. Dichters Empfindung: „Und was die Sonne glüht“ —80. Nr. 2. An Zuleika: „O sanfter Wind! zum Ort hin wehe“ —50. Nr. 3. Lob Zuleika's: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ —80. Nr. 4. Zuleika's Anmut: „Seh' ich deine zarten Füßchen an“ —80. Nr. 5. An die Rose von Tiflis: „Anmut gürtet deine Lenden“ —80. Nr. 6. An die Rose von Tiflis: „Es drohte mir ein Abgrund tief“ 1—. Nr. 7. Ada: „Seit du mich angeblickt“ —50. Nr. 8. Sussuf's Lied: „Mit Geschenken beladen“ —80. Nr. 9. Lied Ali's, des Rotbarts von Karabagh: „Die Mädchen, die Weiber rühren mich nicht“ —80. Nr. 10. Selim's des Kurden Lied: „Über alles hoch und über alles schön“ —80. Nr. 11. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“ —80. Nr. 12. Zigeunerchor (*SATB*) 1— *Cranz.*
- **171** Burgfräulein, große Gesangszene für eine *A*-St: Traum der Sehnsucht. Trennungsschmerz. Seliges Hoffen. Heimkehr des Geliebten 3—, m. *O* 5— Cranz.
- **172** Liebe, Wein und Krieg, 6 heitere Gesänge, *TTBB:* Wiederkehr: „Soll ich dich denn wieder haben“. „Jedem das Seine am besten gefällt“. Im Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“. Der Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hinieden“. Soldatenlied: „Die Trommeln und Pfeifen“. Soldatenabschied: „Bumm, bide-bumm, morgen marschieren wir“ 3— *Cranz.*
- **173** Sechs Lieder 6 Bg.: Nr. 1. Herbst im Meere 1 Bg. Nr. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin $1^1/_2$ Bg. Nr. 3. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand“ $1^1/_2$ Bg. Nr. 4. O wie lockst du mich $1^1/_2$ Bg. Nr. 5. Junges Blut 2 Bg. Nr. 6. Mit gutem Fahrwind $1^1/_2$ Bg. *André.*
- **174** Gr. Duo (A-m.), Nr. 2, *PV* 6—.
- **175** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach“. 2. O schöner Frühling, kommst du wieder? 3. Ich liebe was fein ist. 4. Morgenständchen: „Wach' auf, du schöne Träumerin“. 5. Johannisnacht: „Die Luft geht mild und weich“. 6. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschest du so?“ 4.50, Nr. 1. *TTBB* 1— *Senff*, —80 *Eulenburg, Tonger.*
- **177** Drei Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer 1—. Nr. 2. In der Ferne 1.30. Nr. 3. Lied eines fahrenden Schülers 1.30 *Cranz.*
- **178** Der Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn“ 1.50 *Cranz.*
- **179** Nr. 1. Antwort 1.30. Nr. 2. Mondnacht —80. Nr. 3. Abendfeier in Venedig 1— *Cranz.*

- 180 Drei humor. Gesänge: Nr. 1. Der arme Taugenichts 1.30. Nr. 2. Einkehr 1—. Nr. 3. Im Weinberge —80 *Cranz.*
- 181 *P:* 1. Die Keifende, 2. Die unschuldige Kokette, 3. Plaudereien einer Großmutter, à 1.25.
- 182 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Wo find' ich mein Lieb? 1.50 *Siegel.*
- 183 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wolfgang Müller: Lenz und Liebe: „O Liebessegen allüberall". 2. Carl Siebel: Lustige Leute: „Wir Herren Studenten". 3. Carl Siebel: Mädel! mein Mädel: „Blickst du mich an" 4.50 *Senff.*
- 184 Sechs Lieder: Nr. 1. Umsonst ist mein Sehnen: „Wie blicken die Bäume", und Nr. 2. Ziehen und halten: „Wohl scheiden Tal und Hügel", zusammen —20. Nr. 3. Mein Lieb' ist das Bächlein —20. Nr. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden", *h.* —20, *t.* —20. Nr. 5. Wiederkehr: „Soll ich dich denn wieder haben", und Nr. 6. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher", zusammen —20 *Rühle,* Nr. 4. *TT BB* 1— *Jakubowski,* 1.20 *Leuckart,* —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteeg, SATB* 1— *Klemm,* für 1 Singst m. *P* 1— *Tonger.*
- 185 Vier Lieder 5 Bg.: Nr. 1. Der deutsche Wald, das deutsche Herz 1½ Bg. Nr. 2. Ermutigung 1½ Bg. Nr. 3. Einsiedler möcht' ich sein 1½ Bg. Nr. 4. Liebeslied 2— *André.*
- 186 Liederheft vom Rhein: 1. Still an der kühlen Flut. 2. Ein Mädchen so schön wie die Loreley. 3. Es schauen die Ruinen. 4. Steige auf die duft'gen Höh'n. 5. Auch in der Fremde. 6. O wär' ich wo anders her 1.50 *Peters.*
- 188 Fünf Gesänge für drei weibliche St mit *P:* I. Weihnachtsabend: „O du fröhliche, selige Nacht". Die Nymphen im Rhein: „Herbei! Ihr Schwestern herbei!" 4—. II. Storch's Ankuft: „Sieh' der Storch ist wieder hier!". Die kleine Strikkerin: „Wenn der Mensch kein' Füß' hätt'". Empor: „Mußt du denn, o Menschenherz" 4— *Rieter.*
- 189 Sechs Lieder: I. In der Nacht: „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'". Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen". Ob du mein Lieb bist? 2—.
  II. Der treue Ritter: „Es war ein Ritter ohne Furcht". Warnung: „Mädel, ich warne dich gut". Dunkelbraune Äugelein 2— *Rieter.*
- 189 Der Kiffhäuser-Berg, Oper, *Cranz:*
  1. Ariette: Drehe dich, mein flinkes Rädchen —70.
  2. Duettino: O gib mir die Hand —80.
  3. Terzettino: Hilflosen Kindern Vater —70.
  4. Arie: Es setzte brummend sich der Alte —70.
  5. Trinklied mit Chor: Soll ein Hochzeitsfest erfreu'n —50.
  6. Lied: Dreihundert Jahre sind verronnen —50.
  7. Duettino: Ich habe dich schützend begleitet —70.
  8. Quartett mit Chor: Lustig d'ran und d'rauf —80.
  9. Sextett und Bauernchor: Krick, krick, krick —80.
  10. Cavatine: Den sauern Gang hab' ich vollbracht —50.
  11. Arie: Ja, nach dem verfluchten Berge —80.
  12. Finale: Lustig, lustig, zwanzig Jahr —70.
- 190 Drei komische Gesänge: Der Zeitungsleser: „Der Herr, der schickt die Köchin aus". Unglückliche Liebe: „Nichts Schöneres mir auf Erden gefällt", Romanze, abends im Freien zu singen. Ballade vom Ritter Hugo: „Mit seinen wilden Knappen zwo" 3— *Rieter.*
- 191 Sechs Lieder: I. 3 Bg.: Nr. 1. Hüte dich 2 Bg. Nr. 2. Ich weiß zwei Blümlein 1 Bg. Nr. 3. Bezaubert 1 Bg.
  II. 4½ Bg.: Nr. 4. Wandern 1½ Bg. Nr. 5. Und weil's nun einmal 2 Bg. Nr. 6. Du bist meine Liebe 2½ Bg. *André.*
- 193 Gr. Duo (H-m.), *PV, PVc* à 7— *Hofmeister,* à 6— n *Costallat.*
- 194 Drei Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Erste Liebe: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein" 2—. Nr. 2. Der Reiter: „Es reitet ein Reiter vor Liebchens Haus" 2.50. Nr. 3. Lied des Kutschers: „Mein Herz ist wie ein Kutschenschlag" 1.75 *Siegel.*
- 195 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. Handwerksburschenlied. Rosenzeit. Wirkung des Weins. Der neue Kaiser 3.25. II. O glücklicher Mann. Zigeunerleben 3.25 *Schott,* Zigeunerleben —80 *Eulenburg, Tonger.*
- A table, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Ach könnt' ich diesen Abend, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Album, 12 Lieder (L. Benda), *h. t.* à 1— *Litolff.*
- Album, *P* (G. Münzer), (Unsere Meister, Band 42) 1.50 *Breitkopf.*
- Amis, vidons nos verres, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Auf dieser Welt hab ich kein' Freud', *TT BB* —80 *Ullrich.*
- Austin, Ballettmusik, *O* 5.50, *sO* 4—, gr. *Harm* 6—, kl. *Harm* 4.50 *Lehne.*
- Ave Maria, *MS(A)* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Awake the loud —/2 *Curwen.*
- Bliss in Sorrow, chorus —05 *Pond.*
- Christmas Eve (fem. or boy's voices) —/4 *Novello.*
- Come, boys, drink and merry be, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Come, Let's Sing a Merry Round, *SATB* —03 *Silver.*
- Das Testament: „Im alten Faß zu Heidelberg", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- D e r H o l z d i e b, komische Oper, KA 4— n, Mein Herz ist voll Wonne, Lied, *P* —50 *Bote.*
- Der lustige Wanderer —10 *Kunz.*
- Deutsches Kaiserlied, *SATB, TTBB* à —80 *Vieweg.*
- Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1— *Günther.*
- Donnez-moi ton coeur 1.35 n *Durand.*
- Ein Mann, ein Wort, *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Freedom in Song, chorus —10 *Pond.*
- Freibeuter, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Freude: „Was perlet im Glase?" *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Galopp-Walzer —25 *Heinrichshofen.*
- Grand Marsch, transcr. by R. A n d r e w s, *P* 2/— *Williams.*
- Heaven above, and in the vale, *T* —40 *Gordon.*
- Hunter's Bride, *mO* —50 *Fischer.*
- Im Herbst da muß man trinken —10 *Kunz.*
- Ja du bist mein —20 *Kunz, Michow.*
- Kärlekens Drömland, vals af R o e d e r, *V(Fl)* 1— *Elkan.*
- Komm, komm und fort auf die Bergeshöh —20 *Michow.*
- Kommunalgarden-Reveille zum Konstitutionsfeste: „Was ruft der Trommelwirbel", *TTBB* —60.
- Liebchen wo bist du? —20 *Peters.*
- Lieder (ausgewählte), *h. t.* m. *VcP* (D ö r f f e l), à 1— *Michow.*
- Lieder und Gesänge, für *VcP:* I. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Überfahrt 3.50. II. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turan's Zelt 3.50. III. Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Melek's Wanderlied 3.50 *Rieter.*
- 2 Lieder für das 10. Armee-Korps des deutschen Bundes-Heeres für *TTBB* m. *P:* 1. Hell strahlt die rüst'ge Heeresmacht. 2. Wer sind die Männer wohlbewehrt 1.50 *Bachmann.*
- Mailied, Lied, *P(G)* —50 *Schott.*
- Metamorphosen: „O wäre mein Liebchen das Röslein rot", schottisches Lied —80 *Bote.*
- Monsieur Jeudi, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Nachtigall, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Narren-Galopp —25 *Heinrichshofen.*
- Nymphs in the Rhine (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Ouvertüren, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Peasant's Wedding March, *4ms* —35 n *Presser.*
- Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* 1.25 *Bachmann.*
- Richard Coeur de Lion 1/— n *Augener.*
- Romanze, *PVVc* (H e r m a n n) 1.50 *Peters.*
- Sehnsucht —80 *Ries & Erler.*
- Serenata, 4 voces —75 *Wagner y Levien.*
- Ständchen: „Warum bist du so ferne", *TT BB* —80 *Robitschek.*
- Stork's return (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Sweet peace, trio —40 *Ditson.*
- Tanzmusik aus „Des Falkner's Braut", *V P* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- The Last request, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Trennung 1— *M. Jakubowski,* —10 *Kunz, Michow, TTBB* 1— *Rühle, Schott,* —80 *Tonger, SATB* 1— *Günther.*
- Treu süßes Mädchen lieb ich dich —10 *Michow.*
- Upward (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Wachtlied der Leipziger Bürger, m. Chor u. *P* —50 *Kistner.*
- Wär ich bei dir, *P* —50 *J. Schuberth.*
- Was kannst du dafür? *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- When golden autumn's smiling, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wiedersehn, schwäbisches Volkslied, *TTBB* —80 *Ullrich.*

Marsden Estelle, Be My Own —50 *Flanner.*

Marsden Geo. Andante (F), *Org* 3/— *Forsyth.*

- Andante (G), *Org* 3/— *Forsyth.*
- As pants the hart, transcription from S p o h r's Crucifixion, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse de Gavots (F. N. L ö h r), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Herz, mein Herz (Song of W e b e r), *P* 3/— *Ashdown.*
- March of the Templars, *Org* 3/— *Forsyth.*
- 2 Movements, *Org* 3/— *Forsyth.*
- Sweet wild flowers, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Marsden Louis Delabene, Love's Confession 2/— n *Bunz.*

Marseille, Amynthe, *OPist* à parties —90 n *Ghéluwe.*

Marseille-Bordeaux, 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marseille, c'est ma rose 1— n *Joubert.*

Marseille-Marche, estudiantina 2.50 n *Lemoine.*

Marseillais et dentiste (av. parlé) —35 *Pomier.*

Marseillais prétentieux 1— *Sulzbach.*

Marseillais rigolo 1— n *Joubert.*

Marseillaise, hymne nationale française: Allons enfants 1—, *Ch. s.* —25 *Debert. Eveillard, Ghéluwe,* 4 tons —35 *Costallat,* —60 *André,* —50 *Cranz, Heinrichshofen,* 2/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Ellis,* —50, m. *P(G)* —75 *Hirsch,* Choeur —75 *Ghéluwe,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard,* —06 n *Schirmer; P* —60 *André,* —50 *Cranz,* —10 *Gordon,* —15, fac. —15 *Jurgenson,* —20 *Bessel; 4ms* —50, (H. C r a m e r) 1— *André, Z* (s českým textem) —40 *Starý, VP* —80 *André, V(Vc)P* 4/— *Chanot, mO, blM,* Part à —50 *Zimmermann.*

Marseillaise officielle, 4 v. Part 1.50 n, p. s. à —25 n, 2 v. 1.80 n, *P* 1— n, *mO,* Part 1.50 n, p. s à —10 n, *O,* Part 1— n, p. s. à —10 n, *à cordes* 1.50 n, av. *Clairons* et

Tambours 3—n *Margueritat, Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, *P* cond. —25 *Naudin, Sudre.*

Marseillaise & Chant du Départ, airs nat. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin, V, Cornet, Cl, Fl* à —40 n *Katto.*

Marseillaise bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marseillaise de la nature 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marseillaise de Noël 2— n *Joubert.*

Marseillaise de la Paix 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Marseillaise des treilles 1— n *Joubert.*

Marseillaise du vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marsh J. B. *Pond:* Abide with Me, trio —15.
- Art thou Weary? solo and quart. —15.
- Beest be the Tic that birds, duet —50.
- Begin my soul, *ATB* w. quart —20.
- Breast the Wave Christian, *SATB* —10.
- Come my soul, quart. —15.
- Come we that, trio —40.
- Crossing the bar (F. Minor), *SA* and quart. —15.
- Day is Past, *SA* and quart. —10.
- Earth is the Lord's, duet —50.
- Great God of nations, duet —50.
- He liveth Forever, duet —60.
- How amiable —40.
- I will lift up my eyes, trio —40.
- I will magnify Thee —60.
- In Thee, o Lord! —60.
- Jesus, the very tho't of Thee,, *A*, duet a. quart. —15.
- Jesus is my cross, duet —50.
- Like as the hart —35, con. solo —15.
- Lord is my light —60.
- Lord is my Shepherd —40.
- Lord, with glowing heart, solo and quart. —15.
- Martyr, quart. —20.
- My faith looks up to The, *SATB* —15.
- O Day of rest, quart. —15.
- O Jesus thou art standing, *SAT* av. chor. —10.
- Pleasant are thy couts above, duet —50.
- Remember now, quart. —15.
- Show me thy way —15, trio —40.
- Sing my soul, trio —40.
- Te Deum —75.
- There is a Land immortal, quart. w. solos —15.
- Thou wilt show, trio —20.
- Trough thy protecting care, *AB* a. quart. —10.
- Weary of Earth, solo and quart. —15.
- What e'er my god ordains, solos, duet and quart. —15.
- While thee i seek, hymn —15, trio —20.

Marsh W. Banks of the brave 1/— *Curwen.*

Marshala C. O. Guerra del Sudan, marcia-inno del Mahdi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Marshall C. *Silver:* Absence 2/— n *Jefferys.*
- Alpine Shepherd (from Abt), *A*- or *S*-s. *SATB* 3—.
- American Flag, *SSAATB*, *B*- & *S*-s. 7.50.
- Amy Waltz 4/— *Weekes.*
- Angels will come home, song and chorus —30 *White.*
- Barcarolle (Kücken), *SA* 4.50.
- Beauty and song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Behold, God is my salvation, verse, *B* —/6 *Novello.*
- Brocade Gown 1/4 n *Turner.*
- Bugle Song, *SSA* or *SSAB* 3—.
- 6 Characteristic Pieces, *VP:* 1. A tranquil dawn, 2. In the sunlight, 3. Clouds, 4. Peace, 5. Nocturne, 6. A pastoral, à 3/— *Ashdown.*
- Country Fair, arr. from Abt, *SSAB* 6—.
- Courtship 4/— *Leonard.*
- Cumberland (C, D) 2/— *Boosey.*
- Day of Love, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Fantasia, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Felicie Polka —40 *Witzmann.*
- Festival march in D (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Flower of Liberty, *SATB* 4—.
- Gondolier, from Lucia di Lammermoor (Donizetti), *SSA*, & Mendelssohn, Sailing Home, *SSAA* 3—.
- Group of Songs for female voices, *SSA* 6—.
- Harmocilia Waltz —50 *Witzmann.*
- Hear our petition —35 *White.*
- Holy Father, solo and chorus —35 *White.*
- I love the path of the free —40 *White.*
- In May-Time (Billeter), Eventide, *SSAA* 2.50.
- Indian Maid, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Johnnie and Laura, comic dialogue duet —35 *White.*
- Joy, Joy, Freedom To-day, arr. from Benedict, *SSATB* 5.50.
- King of Night, unison song with acc. 3—.
- Larghetto. Allegro Maestoso. Chorale. March. Impromptu. Abendlied. Minuet. Prelude. Allegretto. Interlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Legend of the Bells from „The Chimes of Normandy" by Planquette, *S*-s. *SSAABB* 6—.
- Lightning, pas de quatre, *P* 4/— *Weekes.*
- Longing to be at rest, sacred quart. —30 *White.*
- Lullaby, *SA* 3—.
- Lullaby from „Erminie", *SSAAB* 6—.
- Lusitanian war song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Madeleine (Roeckel), *SSAB* or *SATB* 3.50.
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/6 *Novello.*
- Many to love, song and chorus —40 *White.*
- Marathon Race, adaption of toreador song from „Carmen", *SSAB* 5—.
- Nina Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*
- O little town of Bethlehem —50 *National Music Co.*
- Offertoire (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Office for the Holy Communion (in D) 1/6 *Novello.*

- 14 Original Pieces: Andante con moto in E flat. Allegro molto in C. Berceuse in G. Andante in A. Shepherd's Song in B flat. Allegro Moderato in C. Chorale in A flat. Allegretto Pastorale in B flat. Minuet in E. Adagio in D. Poco Allegro in C. Choral Song in A flat. Pastorale in C. March in D 1/— *Boosey.*
- Out in the orchard 2/— *Boosey.*
- Peace to him that's gone, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Pigs are in the clover —40 *White.*
- Power of Song (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.
- Prize day (for ladies' voices) 1/6 n *Willcocks.*
- Rally, oh ye friends of temperance, quart. —35 *White.*
- Rest Thee, My Little One, arr. from Facer, *SATB* 5—.
- Rhine-Raft Song (Pinouti), *SSAA* 2.50.
- Romance and Elfin Dance, *FlP* 5/—*Rudall.*
- Sailing Home (Mendelssohn), *SSAA*, & Donizetti, Lucia di Lammermoor (Marshall), *SSA* 3—.
- Sentry 4/— *Leonard.*
- Serenade. Larghetto. A Lament. Offertoire. Rondo. Canon. Melody. March, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Shepherd's song (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- 6 Short Sketches, *P* 4/— *Augener.*
- Sleep, darling sleep, song and chorus —35 *White.*
- Slumber Song —50 *White, SSA*, & Abt, Ave Maria, *SSA*, & Pinsuti, Kind Words, *SSA*, & Bishop, Moon Just Peeps from Out the Sea, *SSA*, & Reichardt, Image of the Rose, *SSA*, & Koschat, Lord is My Shepherd, *SATB* —08.
- Softly Nows the Shadows Fall, *SSA* 2.50.
- Song of the Flower Spirit (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.
- Song of Peace, arr. from Sullivan, *SATB* 6—.
- Star of Evening, arr. from Roeckel, *SA* 4—.
- Swedish Love Song, The Sensitive Plant 4/— *Willcocks.*
- Sweet Spring is Near, arr. from Abt, *SSATB* 2.50.
- Thought of you 2/— n *Jefferys.*
- Tribute to Washington, *SSAA* (or *T*) *B* 6—.
- Violet's Fate, arr. from Abt, *SSA* or *TB* 3.50.
- Voice from the West, *SSATB* 3.50.
- What care I? 4/— *Leonard.*
- When twilight dews, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Wind and the Sea, unison song with acc. 3—.
- Wraith of a Song 4/— *Cramer*, —50 *Ditson.*

Marshall C. A. Lo! a star (Christmas song), *V* obl. —70 *Ditson.*

Marshall Cook W. 'Tis Sweet to be Remembered —50 *Vandersloot.*

Marshall Dendy, March (F) 4/—, *Org* 2/— *Novello.*
- Polka de Salon 2/— *Novello.*

Marshall Florence A. *Novello:* Behold the sun in gold, *SATB* —/1½.
- Choral Dances (Minuet, Waltzes and Galop), for 2-part chorus of Girls' Voices, from „Prince Sprite", a Fairy Operetta 1/—.
- Fairies' Lullaby, 2-part song —/1½.
- Fairies' Lullaby (Thomas), *SA* 3.50 *Silver.*
- Five Minutes' Exercises, in 2 Parts for the use of Singing Classes in Schools —/6.
- Hohenlinden. The words written by Campbell. The music comp. for choral recitation (female) —/3.
- I arise from dreams of thee 2/—.
- Interval Exercises for Singing Classes, to which are added a few two-part Time Exercises —/6.
- Lullaby 2/— n *Weekes.*
- New Year's burden 2/—.
- Prince Sprite, a fairy operetta for fem. voices, Voc. score 2/6 n. Choral dances, from above, Voc. score 1/— n, *String* parts 4/— n.
- Rest hath come (Dirge), *SATB* —/2.
- Seventy Solfeggi for Class Singing 4/—, or in 3 Parts à 1/6.
- Sweet and low 2/—.
- To sea, the calm is o'er, *SSATB* —/4.

Marshall Frank, By a Babbing Brook, *P* —60 *Mills.*

Marshall George, Had I met thee in thy beauty 4/— *Chappell.*

Marshall H. Twilight Whispers 2/— n *Ascherberg.*

Marshall H. A. I'll see you again, song and dance —40 *Brainard.*

Marshall H. B. Dancing on the green —40 *Brainard.*
- Love's Lament, song and refrain —40 *Goggan.*

Marshall H. O. Go 'way, skeeter! —40 *Brainard.*

Marshall John P. A Book of 4 Songs —75 n *Presser.*
- O Mighty One (O Maître de Tout) from „Izeyl" —40 *Ditson.*
- Over the Way —40 *Ditson.*

Marshall Jul. School march —/3 *Leonard.*

Marshall L. *Brainard:* Blessed art thou, O Lord —35 *Ellis.*
- Carry me back where my father lies —25.
- Faithful heart, *TTBB* and chor. —40.
- Gaffer Gray, *TB* —35 *Ditson.*
- Good staunch ship, sailor song —50.
- Hunter's glee (In the forest wild), *TTBB* and chorus —40.
- Hurrah for the swelling sea, *SATB* and chorus —40.
- I love the sea, sailor song —50.
- I love to think of happy home —40.
- Mountaineer —40 *Ditson.*
- Welcome meeting, *TTBB* —35 *Ditson.*

- Who would be a bachelor's wife? —40.
- Would you? Humorous —40.
- Yankee boys' glee, *TTBB* and chor. —40.

Marshall Leonard B. Songs, 1, 2 & 3 voices —12 *Silver.*

Marshall Leonard B. & Hamlin E. Coggswell, Songs for High Schools (In Press). *Silver.*

Marshall O. Sherwin. *Ashdown:* Aïda, second mazurka 3/—.
- Chant sans paroles, *P* 3/—.
- Gavotte and musette, *P* 3/—.
- In the meadows, sketch, *P* 3/—.
- 4 Romances, *VP* 9/—: N. 1. In E 3/—. N. 2. In A minor 3/—. N. 3. in C 4/—. N. 4. In G 4/—.
- Series of organ pieces: N. 1. Canzonetta 2/6. N. 2. Idyl 2/6. N. 3. Melody 2/6. N. 4. Bridal march 3/—. N. 5. Cavatina 3/—. N. 6. Meditation 2/6.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/3.
- Tarantella, *P* 4/—.

Marshall W. G. Arc d'Amour, waltz 4/— *Cramer.*
- 4 Easy settings of the Responses to the Commandments —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F-major) (chiefly unison) —/3 *Novello.*
- Spring-time —/2 *Curwen.*

Marshall di, Merrimac March —50 *Willig.*

Marshall-Hall G. 2 Fantaisies, *VP:* 1. A-dur, 2. Cis-moll, à 3— *Schott.*

Marsicani M. *Gutheil:* **Op. 4** Polka-Scherzo de concert, *VP* 1—.
- **12** Le Carnaval de la petite Russie, variations burlesques et comiques sur des airs populaires, *VP* 1.75.
- **18** Danse des Sorcières, morceau de concert, *VP* 1.85.
- **27** 2me Mazurka —50.
- **27** Mazurka de concert, *VP* —80.
- **53** Воспоминание о Волгѣ. Русская фантазія *P* 1— *Jurgenson.*

Marsick A. Adagio pathétique, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Amante 1.75 n *Leduc.*
- Nocturne, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 2 Poèmes lyriques: 1. L'Amante, 2. Nocturne, à 1.75 n *Leduc.*

Marsick L. Recueil de vingt-cinq chants pour écoles primaires 1— n *Katto.*

Marsick M. *Heugel:* **Op. 4** Rêverie, *VP* 1.50 *Schott.*
- **6** *VP:* N. 1. Adagio 1.75 n. N. 2. Scherzando 2— n *Durand.*
- **7** Pater noster, prière transcrite pour *VP*, av. *Org* ad lib. 7.50, *SPVOrg* 9—.
- **8** 3 Pièces, *VP, VcP:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Berceuse 6—. N. 3. Capriccioso 9—.
- **15** 2e Rêverie, *VP* av. quatuor ad lib. 5— *Noël.*
- **21** Le Rêve, *VP* 5—.
- **22** Espoir, *VP* 7.50.
- **23** Tendre aveu, *VP* 5—.
- **24** Poème d'été, *4ms:* 1. Captivante. 2. Exaltation. 3. Attente. 4. Valse triomphale. à 2.50 n *Durand.*
- **25** Fleurs des Cimes. *VP* 2— n *Schott Frères.*
- **26** Valencia (Au Gré des Flots), *VP* 2— n *Schott Frères.*
- **27** Les Hespérides, *VP* 2— n *Schott Frères.*
- **28** Ouverture-Marche, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- **29** Romance (E-m.), *VP* 1.25 n *Schott Frères.*
- **30** Berceuse (G), *VP* 1— n *Schott Frères.*
- **31** Colombine, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- **32** Petite Romance expressive, *VP* 1.25 n *Schott Frères.*
- Barcarolle and Pizzicati „Sylvia", *VP* —75 *Ditson.*
- Célèbre Valse-Caprice, de A. Rubinstein, *VP* 9—.
- Eureka! (J'ai trouvé!), mécanisme nouveau pour se mettre en doigts en quelques minutes sur le *V* 6— n *Fromont.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), airs de ballet, *VP:* N. 1. Adagio et Capriccio 6—. N. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera 7.50.
- Korrigane (Ch. M. Widor), deux airs de ballet, *VP:* 1. La Sabotière, 2. Valse lente, à 6—.
- Méditation de Thaïs, *SPVOrg* 9—, *VP* 6—, *VOrgHa(P)* 7.50.
- Poème d'été, *PV:* N. 1. Captivante 2.50 n. N. 2. Exaltation 2.50 n. N. 3. Attente 2.50 n. N. 4. Valse triomphale 2.50 n *Durand.*
- Prière, *VPOrg* 7.50.
- Sylvia, deux airs de ballet, *VP:* N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Barcarolle et Pizzicati 6—.
- Tendre aveu, *VcP* 5—.
- Thaïs, méditation, *VOrgHa(P)* 7.50.

Marsil, Lord is My Shepherd —40 *Pond.*

Marsili B. Messa, a tre voci con *OrgB*, Part 5— n *Ricordi.*

Marsili C. Mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*

Marsilius Julius, Mykocid-Walzer: „Wer kennt nicht alle die Pulver der Welt" 1— *Scheithauer.*

Marsilli P. Sul mare, melodia, *VP* 3.50 *Carisch.*

Marson Geo, Nymphs and Shepherds Danced, madrigal, *ATTBB* —/4 *Bayley.*

Marsouin amoureux 1— n. *Ch. s.* —36 n *Ondet.*

Marsters, My Little Colleen —35 *White.*

Marston Earle, Prosperé, mazurka de salon de Hitz 4— *Ashdown.*

Marston G. W. Across the far blue hills, Marie —40 *Ditson.*
- Album for Children, *P*, I—VI à —25 *Schmidt.*
- Bagatelle, *P* —35 *Schmidt.*
- Berceuse, *P* —35 *Schmidt.*
- Bird let loose in Eastern Skies (Hymn), *A-* or *B-s.* & quart. —08 n *Schirmer.*
- Break, break, break —40 *Ditson.*
- Calm on the listening Ear of Night (Hymn), *A-* or *B-s.* & quart. —10 n *Schirmer.*

- Daybreak, *MS* —50 *Schirmer.*
- Donald —35 *Schirmer.*
- Forever and for aye —40 *Ditson.*
- From the close-shut Window, *A* —35 *Schirmer.*
- Goodnight —25 *Ditson.*
- I arise from dreams of thee —40 *Ditson.*
- 5 Impromptus: 1. Memories. 2. A Styrian Love Song. 3. An April day. 4. Aspiration. 5. Regret 1.50 *Schmidt.*
- Lieder-Album (Song Album, english version by S. W. Bancroft): I. 14 Lieder für *S(T):* 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (Springtime: „When the spring climbs up the mountain height"). 2. In meinem Garten die Nelken (In my Garden: „The pinks in my garden growing"). 3. Veilchen, freue dich mit mir: „Veilchen unterm Gras versteckt" (Violet, come rejoice with me: „Violet hiding neath the grass"). 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" (The Leaf in the Book: „My aunt so old and feeble"). 5. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied (The Dream: „Last night a dream came to me"). 6. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" (The Pine Tree: „A stately pine stands lonely"). 7. Seliger Tod: „Gestorben war ich" (Happy Death: „Of love I died"). 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" (The Duet: „A bird sat on an elder bough"). 9. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain" (Evening: „Silent now are wood and plain"). 10. Lehn' deine Wang' an meine Wang' (Lay thy Cheek to mine: „O lay thy cheek on mine, my love"). 11. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" (The Water Lily: „The placid water lily"). 12. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" (Cradle Song: „The evening shadows darker grow"). 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" (In April: „Thou dewy April evening"). 14. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet" (Sunday: „The morning dew was pearling") 3— n.

  II. 15 Lieder für *A(Bar):* 1. Im wunderschönen Monat Mai ('Twas in the charming month of May). 2. Es träumte mir von einer weiten Heide (In dreams I saw a desert heath before me). 3. Wanderlied: „Nun liegt die Heimat hinter mir" (Wanderer's Song: „I leave behind my boyhood's home"). 4. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere" (The Sailor's Ave Maria: „Ave Maria! Star of Ocean"). 5. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" (On the Water: „My darling, we sat in our light barque"). 6. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln" (Evening: „The day is fast declining"). 7. Du bist wie eine Blume (Thou'rt like a lovely flower). 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" (At early Morning: „Last night a breeze fo spring was blowing"). 9. Es war ein alter König (There was an aged Monarch). 10. Fern an schottischer Felsenküste (Far on the stormbeaten coast of Scotland). 11. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" (The Chapel: „Lonely stands a mountain chapel"). 12. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" (The little Sandman: „The flowers all are sleeping"). 13. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen", Volkslied (Heralds of Spring: „Fair Spring is coming nearer"). 14. Siehst du das Meer? (See'st thou the sea?). 15. Es muß was Wunderbares sein (O sweet and wondrous mystery) 3— n *Schmidt.*
- Lord is King —/3 *Curwen.*
- Many a time and oft —40 *Ditson.*
- Marguerite —40 *Ditson.*
- Memories —35 *White.*
- Mill-Wheel, *P* —50 *Schmidt.*
- My heart has learned a simple song —35 *Ditson.*
- My lady sleeps —40 *Ditson.*
- Pleasures of Youth, easy recreations, *P:* Happy home, march; Vacation, waltz —25. Village Dance; Cradle Song —25. Melody; Playtime —25. Hunting Song; Boat Song —25 *Schmidt.*
- Rêverie, *P* —40 *Schmidt.*
- 6 sacred Songs: N. 1. Hark, hark my soul 1—. N. 2. Far from my heavenly home —80. N. 3. O Thou, who driest the mourners tear —80. N. 4. It is the hour of prayer —80. N. 5. I cannot always trace the way —60. N. 6. O shadow in a sultry land —80 *Schmidt.*
- Serenade —30 *Ditson.*
- Serenade, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Slumber song —25 *Ditson.*
- Slumber Song, *P* —25 *Schmidt.*
- Snow lies white —40 *Ditson.*
- So far away —35 *Ditson.*
- Song of May —35 *White.*
- Summer moon —35 *Ditson.*
- Tender and true —40 *Ditson.*
- Where go you, lovely Maggie —40 *Ditson.*

Marston L. & Johnson Noël, Six Songs for Children 1/6 n *Williams.*

Marston Olive, Lonesome Coon 4.— *Ascherberg.*

Marston Ph. Dutch Dolls, *4ms* 1 — n *Ascherberg.*

Marston V. E. Love Works It's Way, Sweetheart —50 *Gordon.*
- Oh, we are jolly pedlars, mix. v. — 3 *Curwen.*

Marston & Kratz, Awaiting Thy Coming Am I —40 *National Music Co.*

Marstone M. M. Shepherd told a story —35 *Ditson.*

Marsyas J. La Tabatière 1.50 n *Aux Chanson.*

Mart George. *Augener:* Chant des Naïades, morceau, *P* 3 —.
- Grande Valse 4 —.

- It was a dream (Es war ein Traum) 2/— n.
- Pensée mélodique, *P* 3/—.

Mart G. B. For ever, love 4.— *Chappell.*
- Rose Quest, a cantata for female voices, soli and 2-part chorus 2/6 n *Augener.*

Martainville. *Girod:* Il reviendra demain matin 2.50.
- Petit Pierre 2.50.
- Soir et Martin 2.50.
- Sommeil de Julien, duo 2.50.
- Stances 2.50.

Martapoura, Echo du baiser 3— *Sulzbach.*

Marteau Henri (1874). *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Berceuse 2—.
- **2** N. 2. Feuillet d'Album, *VaP* 2— n.
- **2** N. 3. Andantino, *VP* 2— n.
- **3** Fantasiestück, *VP* (H. Valentin) 2—.
- **4** N. 1. Ave Maria gratia plena, p. chant, *VH(P)* et *Org(H)* 3—.
- **5** Streichquartett (Des). Part 1— n. St 5— n.
- **7** Concert, *VcO*. Part 20— n. St 25—. *VcP* 8— *Simrock.*
- **9** Zweites Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 8— *Simrock.*
- **10** Acht Lieder m. *Str*-Quartett, Part 4.50 n, *Str*-St 10— *Simrock.*
- **12** Trio, *VVaVc*, Part 2— n. St 7.50 *Simrock.*
- Gigue, *VP* 9— *Heugel.*

Marteau Leon. *Novello:* Berlin Congress Polka 2/— n.
- Cinderella Polka 1/— n.
- Flora, Ländler 1/— n.
- Little Red Riding Hood, waltz 1/— n.

Marteaux Ch. *Sulzbach:* **Op. 5** La Solitude, nocturne, *P* 1.32 *Bosworth.*
- **12** Chant du captif, *P* 2— n *Bornemann*, 1.50 *Schott.*
- **13** La Créole, valse de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- **14** Le Gaulois, galop de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- **15** Le Clocher de mon village, rondo, *P* 1.75 *Schott*, 2— n *Bornemann.*
- Adieu, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Ave Maria, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Chasseur des Alpes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Cloches du soir, angelus et prière, *P* 7.50.
- Eloge des larmes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Petite chapelle, 15 morc. en 3 suites, *P* à 6—.
- Ruisseau de la vallée, capr. *P* 7.50.
- Sérénade, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Truite, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.

Martel H. Retraite moderne, bien rythmée, *Harm* 1.25 n. *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Un ami, pas red. *Harm* 1.25 n. *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*

Martel Lynton, Airs canadiens, *VP* 4— *Brahy.*
- Fringante, maz. 6— *Joubert.*
- Gavotte, *P* 4/— *Cramer*, 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Hungarian Dance 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Murietta, polka-maz. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Princess May, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Vive la Canadienne, *VP* 2.50 n *Brahy.*
- Winter Palace, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Martela, Le Vin de France 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Martelli E. *Cottrau:* Addio, Biondina, addio —50 n.
- Bandiera, tricolore —50 n.
- Camicia rossa —50 n.
- Femmene son'nfà —50 n.
- Ingrata addio —25 n.
- Lo Paparacianno —50 n.
- Lui mo passa a Vacca —25 n.
- Masto Raffaele —50 n.
- Mia madre poveretta —50 n.
- O giovani ardenti —50 n.
- Sorella mia non piangere —50 n.

Martelli F. op. 3 Ave Maria, melodia per *S* e coro ad lib. con *P* 4.50 *Ricordi.*
- Anime Pellegrine, romanza 1— n *Mariani.*
- Capriccio, valzer, *P* 4— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- I tre pezzi riuniti, *P* 8— *Forlivesi.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Pensiero amoroso, capriccio, *P* 3.50 *Forlivesi.*
- Romanze 1— *Mariani.*

Martellini G. Capriccio-Valzer, *P* 4.50 *Ricordi.*

Martello A. op. 3 Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Buy a broom, variations, *P* —50 *Brainard.*
- Oriole polka —40 *Brainard.*

Marten Aug. op. 8 Vier Charakterstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Rêverie (Melodisches Vortragsstück) —80. Nr. 2. Saltarello 1—. Nr. 3. Mazurka —80. Nr. 4. A la Polacca —80 *C. F. Schmidt.*

Martenot. *Miran:* Au clair matin 1.70 n.
- Betty, gavotte, *P* 1.35 n.
- Calme du soir 2— n.
- Dors, ma Ginette, berceuse, *VVcP* 2— n.
- Lamento, *P* 1.75.
- Menuet, *P* 1.75.
- Tarentelle, *P* 2— n.

Martenot M. Choeur villageois, *Impr. moderne.*

Martenot R. Méthode de *Harpe* 15— n *Enoch.*

Martens A. Der Bua und 's Dirndl, Tiroler Duett mit Jodler —60 *Bloch.*
- Der Wasserfall, Tiroler Lied mit Jodler —60 *Bloch.*

Martens Charlotte, Aber sonst hab'n's keine Schmerzen?: „O, Herr Doktor, klagt ein Weiberl", Couplet —60 *Bosworth.*
- Blumen Couplet: „Meine Sehnsucht, mein Verlangen" —60 *Bosworth.*
- Die Neugierige: „Ich bin fleißig, ich bin sittsam" —60 *Bosworth.*
- Die Puppe: „Seht mich an, ich bin ein Mädchen" —60 *Bosworth.*

Martens Heinrich. *Warmuth:* **Op. 4** Fire norske Sange m. *P:* 1. Ri ri te kjørkje. 2. Reiar. 3. Med en Vandlilje 1.50.
- Aftenstemning, *TTBB* —25.
- Edderfuglen —75.
- Eine alte Geschichte —50 *By.*
- Gud signe Norigs Land, *P(H)* —25, *VVcP* —75, *TTBB* —25, blandet Kor —25, *Horn-Sextett* —25.
- Gyldenlak —75 *By.*
- Koeldsbøn —50 *Hainauer.*
- Lev (Text af Sivle) —50.
- 2 Lieder: 1. Stimmung: „Zwischen den schlanken Tannen", 2. Meine Mutter: „O Mutter mein, o Mutter traut", à —75.
- 4 Norske Sange: Ri ri te kjørkje. Buar. Med en Vandlilje Mor 1.50 *By.*
- Over Mor (Meine Mutter) —75.
- Over de høje Fjelde, blandet kor med *P* 1—.
- Praeludium for *Org* med Pedal —75.
- 3 Sange: 1. Hausten. 2. Lille Hansemand 1—.
- 3 Skitser for *P*: 1. Bruden. 2. Moderen. 3. Bedste moderen 1.25.
- St. Hans —50.
- Stemning (Stimmung) —75.
- Stormvalen —50.
- To relig. Sange —50.
- Uro —50 *By.*

Martens O. Schule für *Tro* (Es) 2— *Domkowsky.*

Martens P. Am Tore: „Ich ging die stille Gasse", *TTBB* 1.30 *Augustin.*
- Matrosen-Marsch 1— *Augustin.*

Martens Wilh. op. 1 Fünf fromme Lieder: 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz." 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel." 3. Zum Schluß des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in deinem Namen." 4. Drei Kreuze: „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha." 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden" 1.30 *Bote.*
- **2** Im Maien: „Es war ein heller Frühlingstag" 1— *Rost.*
- **4** Sonate (Es), *P* 5.30 *Bote.*
- **24** Eichendorff-Album, 20 Lieder: Religiöse Lieder: 1. Kirchenlied: „O Maria, meine Liebe, denk' ich recht im Herzen dein." 2. Marienlied: „Wenn ins Land die Wetter hängen." 3. In der Nacht: „Das Leben draußen ist verrauschet." 4. Der Umkehrende: „Hier bin ich, Herr! Gegrüßt das Licht." 5. Der Pilger: „Dein Wille, Herr, geschehe!" 6. Der Einsiedler: „Komm' Trost der Welt, du stille Nacht." Ernste Lieder: 7. Auf seines Kindes Tod: „Mein liebes Kind, ade!" 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin." 9. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen, im Walde her und hin". 10. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen." 11. Nachklang: „Lust'ge Vögel in dem Wald, singt so lang es grün." 12. Erinnerung: „Die fernen Heimatshöhen, das stille hohe Haus". 13. Die Stille: „Es weiß es und rät es doch keiner." 14. Wunder der Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." Frühlings- u. Wanderlieder: 15. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen." 16. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen die Nacht im stillen Wald." 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt." 18. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne." 19. Durch Feld und Buchenhallen. 20. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 4— n *Eisoldt.*
- Erinnerung an den 21. Sept. 1866, ein Jubiläums-Album, *P* 6— *Bote.*

Marter G. Piccola Fantasia sopra motivi popolari, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Marter G. e Mugnone P. La Traviata, duettino, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Martha 1— n *Joubert.*

Martha E. Fleur de ma pensée, *P* 1— *Schott Frères.*
- Loreley, barcarolle, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Marthal, Au gré de l'onde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marthe de la. Variations concertantes sur un thème original, *PV* 7.50 *Girod.*

Marthe P. *Labonde:* Comme des Soldats, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Echos d'Auvergne, *Tr de Chasse* —20 n.
- Histoire d'Antan, *VVcP*, quatuor, *O* 2— n, *P* 4—.
- Onslow, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Pièce pour *Instr à cordes* 2— n.
- Pinson, polka p. pet. *Fl*, *P* 4.50, *O* 1— n.
- Réveil des Sonneurs de trompes —10 n.
- Sauvons la Caisse, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Transpositeur 2— n *Weiller.*
- Trianon-Galop 3—, *O* 1— n.
- Une fête dans les Bois, *Tr de Chasse* —20 n.
- Vaillants Piqueurs, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Ventre à terre, galop 3—, *O* 1— n.

Marthon Géza, op. 14 Unterbrettl-Marsch, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Hortobágyi csárdás, e két magyar nótából: 1. Húzd rá cigány az angyalát. 2. Kinyilott az erdőn a vadrózsa, ének és zongorára 2— *Klökner.*
- Madár Matyi, Operette, KA 3— *Zipser.*

Marti Estéban, A los Toros, polka 1.50 n *Durdilly.*
- Amours défleuries 2— *Ricordi.*
- Aragonaise, duo espagnol, transcr. by M. Laistner, *P* —75 *Schirmer.*
- Aragonaise: De notre beau pays l'Espagne, duo espagnol 2— *Schott.*
- Au Trianon, valse lente Louis XV, *P* 2— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Ave Maria, av. *V* 2— n *Durdilly.*
- Barcarolle du soir 1.75 n *G. Groß.*

- Belles au bois, air de ballet, *P* 2— n *Ricordi.*
- Carméla, habanera, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Carmencita, chanson espagn. transcr. par Max Laistner, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Wagner y Levien.*
- Carquois épuisé, vieille chanson d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- Ce que chantait Grand' père, air ancien, *P* 1.70 n, *V(Vc)P* 2— n *Jullien.*
- Chanson rêvée 1.50 *Schott.*
- Chansons galantes d'après des estampes du XVIII siècle: 1. L'Escarpolette. 2. Marchez tout doux. 3. Il est trop tard! 4. Le Contretemps. 5. La Comparaison. 6. L'agréable leçon 3— n *Ricordi.*
- Confidences, air de ballet, *O* 2.40 n, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Conseils à Ninette 1— n *Pathé.*
- Cueillette qui finit bien, *Ondet.*
- Départ 1.25, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Dernier Baiser (Ultimo Bacio), (fr.-ital.) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dinette, chanson tendre 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Divertissement andalou, fragment, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Doux murmure, pièce, *P* 1.25 n, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Echo de minuit 1.75 n *Durdilly.*
- Eternel cantique 5— *Heugel.*
- Etoile de Catalogue, duo 2.50 n *Durdilly.*
- Ferme tes beaux yeux, berceuse pour chant et *P* av. *Mand(V)* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Fleurs coupées, *MS* ou *Bar* 1.75 n *Grus.*
- Floraison, chanson en prose 2— *Ricordi.*
- Gai retour, valse lente, *O* 2.40 n, *P* 1.50 *Schott.*
- Gavotte Marguerite, *P* 2— n, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Hasard ou chance 1.75 n *Durdilly.*
- Impertinences 1— n *Heugel.*
- Impossible 5— *Heugel.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Jovita, habanera 2— n *Gregh.*
- Leçon de chant, Part, chant et *P* 6— n *Joubert.*
- Lettre à une petite femme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Lisette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Love's Murmur, *P* —35 n *Presser.*
- Madrigal-Gavotte, *V(Mand)P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Madrigal moderne, *P* —20 *Jurgenson.*
- Mais je n'ose pas vous le dire 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Marche espagnole, *P* 1.50 *Schott.*
- Mensonge d'amour 1.50 *Schott Frères.*
- Merceditas, boléro 2— *Durdilly.*
- Mieux que jolie 5— *Heugel.*
- Minet aux aguets, vieille chanson, d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- N'est-ce qu'un Songe, valse chantée 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Noces d'or du Chatelain, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Nocturne fleuri 1— *Ricordi.*
- Pendant la Chasse: Voyez, le jour se lève à peine, valse chantée 1.50 *Schott.*
- 3 Pièces, *P:* Menuet. Andante. Tarantelle 2.50 n *Ricordi.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Boléro 1.50. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. A la Plaza, march 2— *Schott.*
- Pierre et Suzon 1.75 n *Fromont.*
- Pierrot et Colombine, air de ballet, *O* 2.50 n, *Banda* 1.50 n, *P* 2— *Ricordi.*
- Premier Soleil, valse, *P* 1.50 *Schott.*
- Quenotte 1.35 n *Ondet.*
- Retour du Soldat 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Reveille-toi, aubade av. *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChMandP* (ou *2MandP)* 1.70 n *Rouart.*
- Ricordati Rosetta, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Ronde de village, *VP* 1.75 n *Jullien.*
- Secret de la paquerette 1.75 *Durdilly.*
- Sentiment de la couleur, *Ondet.*
- Sérénade: La brise apporte des bois 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Sérénade du retour 3— *Heugel.*
- Sevilla, habanera 1.75 n *Durdilly.*
- Sévillana, *O* 2— n *Durdilly.*
- Si je t'aime? 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Si je vous aime 1— n *Jerlane.*
- Simple Causette, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Spaniya, caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Ta petite main 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Tes Caresses 1— n *Heugel.*
- Tes yeux 1— n *Heugel.*
- Timide, berceuse 4— *Heugel.*
- Tu ne m'aimes pas! 2— n *Ricordi.*
- Твой взоръ —30 *Seliwerstow.*
- Un soir à Tunis, *VP* 2— n *G. Groß.*
- Valse 2— n *Rouart.*
- Verdadera Paloma 1.50 *Durdilly.*
- Vers les chemins 4— *Heugel.*
- Vieilles lettres 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Viens, mignonne 2— *Ricordi.*
- Viva la Cana! habanera (fr.-espagn.) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Vos doigts 3— *Heugel.*
- Vos lèvres 4— *Heugel.*
- Vous le juriez 1.75 n *Durdilly.*

Marti F *Ditson:* Ah, me! how fair —35.
- By the river —35.
- Friends in heaven —35.
- Give me kisses —35.
- Keeping watch —35.
- Three roses —35.
- Where is heaven? in F & A b 3.— *Ashdown,* —40.
- Wooing in the lane —35.

Marti Hugue, Feuillet d'Album, *P* 1/6 *Novello.*

Marti J. Ecoutez ma chanson, *Ch. s.* —35 n *G. Gross.*
- Une blague 1.25 n *Ondet.*

Marti O. Fleurs coupées (1—2). *Grus.*

Marti P. *Dotésio:* **Op. 141** Cascaes, polka —24 *Sassetti.*
- **142** Larmanjat, gal. —50 *Sassetti.*

- As de Oros, polka 1.25.
- Brisas de España, mazurka, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Camacho ya cayó, polka 1.25.
- Caramelo, schott. —60.
- Danzas peninsulares 2—.
- Estudia y serás hombre, vals —60.
- Flor de Mariá, maz. 1—.
- Mercedes, polka 1.25.
- Nina, maz. —60.
- No t'arronsis, americ. 1—.
- Plegaria de una Niña, nocturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Pomella 1—.
- Quadr. sur Marco Visconti (Petrella) —24 *Sassetti.*
- Solita, polka —60.
- St, St, St, polka 1.25.
- Un brote de acacia, maz. 1.25.
- Uno, dos, polka —75.

Marti S. O salutaris 1— *Dotésio.*
- Trisagio á la Santisima Trinidad, 2 ó 3 voc. y *Org* —75 *Dotésio.*

Martial G. New-American Quadrille avec Théorie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Martial S. La Dernière Guerre, *Ch. s.* *Dupre.*

Martière, Le Chant, c'est l'espérance, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*

Martignat G. de, Cyclamen, schottisch-berline, *P* 1— n *A. Roques*-Bône.
- Polka des clochettes 1.25 n *Roques.*
- Réveil des Fées, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Violette, valse 1.50 n *Roques.*

Martigzin W. H. op. 7 Nunsicora „Jeptha", fant. *P* —60 *Ditson.*

Martimer P. Go, Forget Me 4/—, *G* acc. 3/— *Moore.*

Martin A. op. 8 Notturno für *3 Hörner* 9— *Lemoine*, 3 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf.*
- **9** Fantaisie sur un thème de Rossini, *CorCl* concertants avec *2VVaF2Cor* acc. 2.50 n, Cavatine de Tancrède, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
- **11** Nocturne sur un air de Tancrède, *POb Cor* 2.50 n, Nocturne, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
- **14** Sérénade, *3Cors* 3— n *Costallat*, Solo extrait de Tancrède, *Cor* av. *Str*-Quart. 2.50 n *Costallat.*
- Bal de noces, quadr. 4.50 *Legouix.*
- 4 Fantaisies, thèmes de Rossini, *CorP*, I—II à 9— *Lemoine.*
- Hussards à Séville, quadr. 4.50 *Legouix.*
- J'aime la mer, berceuse. *New-Edition*-Bordeaux.
- Jolies filles du Maroc, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Gustave, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Sérénade espagnol, *4Cor* ou *4SaxhornsVa* ou *4Bar* 3— n *Costallat.*
- Trois bonnes choses 3— *Katto.*

Martin Aleks, Mazur z opery wianki —75 n *Gebethner.*

Martin A. H. Grand ascension, march (King of the air) —40 *Brainard.*
- King of the air, grand ascension march —40 *Brainard.*

Martin Alice S. & Kristine Mann, Smith College, song book (female voices) 1— *Ditson.*

Martin C. *Bote:* **Op. 19** Zwei Rondos über beliebte Opern-Themen: 1. Norma, 2. Nachtwandlerin, *P* à 1— *W. Schroeder.*
- **32** Sapho, de Pacini, *P* —30 *Jurgenson.*
- **35** Musikalische Jugendbilder, 4 Rondos, *P:* 1. Großfürstin, 2. Giralda, 3. Martha, 4. Semiramis, à 1—.
- **36** Zwei Rondos, *P* 1.80: Nr. 1. Rondo über Flotow's: Indra, 2. Rondo über Strauß': Annen-Polka, à 1—.
- **37** Vingt-quatre Rondeaux, fantaisies ou variations sur des thêmes favoris, dans une manière élégante et facile, *P:* 1. Halévy: Le Val d'Andorre. 2. O. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 3. Mädle ruck, ruck. 4. Kreipl: 's Mailüfterl. 5. Krönungsmarsch aus d. Propheten. 6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 7. Stigelli: Die schönsten Augen. 8. Preyer: Ob sie wohl kommen wird. 9. Preyer: Jedem das Seine. 11. Strauß: Freudengruß-Polka, à 1—.
- **40** Chant bohém. à la Rosellen, *P* 1.50.
- **41** Fantaisie espagnole, *P* 1.50.
- **43** Invitation à la Polacca, fant. *P* 1—.
- **44** La Violette (de Faust), polka-rondeau, *P* 1.30.
- Ach wenn du wärst mein eigen, Galopp —60 *Lau.*
- Blumenweihe, Galopp —60 *Lau.*
- Des Königs Grenadiere, Polonaise 1— *Lau.*
- Galopp nach dem beliebten ungarischen Sturmmarsch von Josef Gungl —50.
- Goldenes Melodienbuch zum Gebrauch b. Unterricht, *4ms:* I. Nr. 1. Moderato. 2. Andante. 3. Marsch. 4. Allegretto. 5. Fahret hin. II. Nr. 6. Arie von Rossini. 7. Mädchen, warum weinest du. 8. Putthöneken. III. Nr. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Was ist des Lebens höchste Lust. 11. Arie aus: Weiße Dame. 12. Frisch auf, Kameraden. IV. Nr. 13. Mich fliehen alle Freuden. 14. Russische Nationalhymne. 15. Immer langsam voran, I—IV à 1— *Schlesinger.*
- Gruß an Bremen, Polka —50 *Praeger.*
- Indra, Polka-Mazurka —60.
- Kolosseum-Walzer 1—.
- Lieder-Walzer 1—.
- 2 Petits Morc. (Zum Bijoux gehörig), *P* 1.30.
- Regimentstochter, Walzer —60 *Lau.*

Martin Ch. *A la Chanson moderne:* Alerte, pas red. *O* p. *Tr* 1.50 n *Andrieu.*
- Au Combat, pour *Fanf* seulement av. *Saxophones* av. *Clairons* ad lib. 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Avec le sourire. *[illegible]*-Paris.
- Bac de la commandante 3—, *Ch. s.* 1—.

- Badinage champêtre 2— n.
- Binious et Musette, pastorale, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Bouquet d'violettes. *Bain*-Paris.
- Cadets de Nérac, marche 2— n.
- Carillon, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Carmen, fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6— *Schoenaers.*
- C'est bien! C'est mal! *C. Martin*-Paris.
- Champêtre Idylle 5—.
- Chanson du cidre 5—.
- Chanson des Vierges 5—.
- Chanson de Grand-Père 5— *Noël.*
- Chant des moissonneurs 5—.
- Chant de Printemps, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Clochettes de Bénarès, marche 2— n.
- Coeur volé, romance. *Vercolier.*
- Colette et Colas, polka 1.70 n, *VP* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Thomas Sudre.*
- Comme ça vient. *Péheu*-Paris.
- Consuelo, marche grac. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Dans le temps. *C. Martin.*
- Dernier Adieu, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Diadème, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Dormez jusqu'au jour, berceuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Douce Souvenance, valse lente 2— n.
- Fil d'or, valse lente 2— n.
- Fleuristes de Paris. *G. Siever.*
- Galette lorraine 1— n *Thomas.*
- Gazier du régiment, monologue militaire, *Ch. s.* 1—.
- Gazier du régiment 3—.
- Il n'est plus, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Indiscret. *Ondet.*
- Ma dernière chanson 1— n *Thomas.*
- Madrigal François Ier, *P* 2— n.
- Mais! voici Bobache! cri populaire 5—, *Ch. s.* 1—.
- Marseillaise des vignerons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Menuet du Roi d'Yvetot, *P* 2— n.
- Moderne Chanson, intermezzo-maz. *P* 2— n.
- Mon député. *L. Garde*-Paris.
- Mystère. *C. Martin.*
- Ninette-Ninon, romance 1.75 n *Mercadier.*
- Pasqua Napolitana (Pâques napolitaines), tarantelle, *P* 2— n.
- Pavane d'antan 2— n.
- Pavane angevine, *P* 2— n.
- Pendant la chaleur. *Labbé.*
- Pervenche, maz. 1.70 n *Costallat.*
- Polka des masques. *Harm(Fanf)* 4— n *Ghéluwe.*
- Pile au face, polka-marche 2— n.
- Polka des vizirs 1.70 n *Costallat.*
- Pot au lait de Perrette. *G. Siever.*
- Près d'un berceau, *VP* 6— *Noël.*
- Quand l'amour tient les hommes 2— n.
- Quand tu me boudes! 2— n.
- Rêve bleu, valse 2— n *Costallat.*
- Revenons au bon temps. *G. Siever.*
- Rieuse, valse, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Rigaudon Directoire, *P* 2— n.
- Rigolez-tôt, marche 2— n.
- Sans lui! 1— n *Costallat*
- Sarabande du Doge, *P* 2— n.
- Sur la Plage, gracieuse et jolie, solos de *Bar, Piston,* tutti de *B, Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, Sudre.*
- Tambour de la Paix. *Guéprotte.*
- Tra da ou di. *Péheu*-Paris.
- Valse printanière 2— n *Costallat.*
- Victoire et Paix 3— *Noël.*
- Viens, cher Enfant 3— *Noël.*
- Vingt ans après, monologue. *Péheu*-Paris.

Martin C. et J. Martyne, Ma cornemuse 2— n *A la Chanson moderne.*

Martin C. et L. Michaud. *Michaud:* Ailloli, chanson-marche 5—.
- Au coin du feu, rêverie 5—.
- Aubade à Marguérite (Souvenir de nos fiançailles) 5—.
- Bouillabaisse 5—.
- Dentiste modern' style 5—.
- Enfant de Marseille 5—.
- Extase 5—.
- Flambeau, le charlatan 5—.
- Girouettes 5—.
- J'suis chanceux 5—.
- Marche aux frontiers, chant. patriotique 5—.
- Marche navarraise.
- Myosotis 5—.
- Papillon, maz. chantée 5—.
- Sans espoir, chant élégiaque 5—.

Martin Camille. *Lory:* Chevaliers du Devoir, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Coeurs charmés, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Dans le Nuages, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fee des eaux, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Noblesse oblige, fant. brill. *Harm(Fanf)* av. *BarTrombone* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs de garnison, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs d'un Touriste, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.

Martin C. F. W. Andante in G, *Org* —6 *Novello.*
- Two Sketches, *Org* 1/— *Novello.*

Martin Charles, Di Tanti Palpiti, variations, *P* 3 — *Williams.*
- Nightingale Waltz 3/— *Lupton.*
- Prince of Prussia's March and Rondo, *P* 2 6 *Williams.*
- Queen's Birthday, a characteristic rondo, *P* 4 — *Weekes.*
- Woodlands, characteristic piece, *P* 4 — *Ashdown, Cramer, Duff,* 3 — *Williams,* 4 — *Wickins.*

Martin Clément, Croupettes, *Bain*-Paris.

Martin D. Ma Gianetta, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Plaintive tourterelle 3— *Sulzbach.*

Martin E. A treiz. tout à treize 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ambroisine, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
- Anglais et l'Allemand, duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais en ballon 1— n, av. *G* —40 n *Bornemann.*
- Anglaise nerveuse 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Arie, morceau religieux, *VP* 2— *Dupont.*
- Arlésienne, polka, *Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Another Spring, schottische —40 *Groewe.*
- Avenir, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Bataille de Roses, maz. *O* 1— n *Labonde.*
- Bras de fer, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Caprice, *P* 2— *Dupont.*
- Ciel pur, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Courtraisienne, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Désespoir d'un épicier (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Douce amitié, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Eaux de Contrexeville 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- En Goguettes! Polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Espoir, valse 2— *Ghéluwe.*
- Feuillets d'Album, *P*, N. 1—2 à 2— *Dupont.*
- Fleurs d'Italie, valse 1— n *Bornemann.*
- Georgina, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
- Guillerette, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Hirondelle, polka 4— *Marchand.*
- Honneur aux Palmes, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Impossible de s'en passer 3— *Mathieu.*
- Jolie fille de Blaye, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Légende du chat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Locataire et portier, duo com. 1.60 n *Labbé.*
- Mazurka des Mandarines 5— *Girod.*
- Merry heart, schottische —35 *White.*
- Mister Cabetch et Herr Krakmol 2.50 *Bornemann.*
- Mon espoir, polka-maz. 3— *Marchand.*
- Monsieur Cabalistique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petites affiches normandes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Polka des amours 4.50 *Cartereau.*
- Reflet des Cieux, rêverie, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Schottisch de Bluets 5— *Girod.*
- Soirs d'été à 2 v. 5— *Choudens.*
- Souvenirs de Bains de Salins, valse brill. 2— n *Bornemann.*
- Succès, polka 2— *Dupont.*
- Tambourineux du village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tambourineux du village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tyran des coeurs 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Valse expressive 3— *Dupont.*

Martin E. C. Merry Swiss Boy, *FlP* 2— n *Turner.*

Martin Ed. F. Berceuse, D-dur, *P* 1.20 *Eulenburg.*

Martin E. L. Chardonnerette, polka, *Fl* —30 n *Pomier.*

Martin Emile, Agnus Dei, 2 voix —50 n *Lory.*

Martin Emily, Columbus, march, *P* —30 *Brainard.*

Martin Emmeline, Bank Holiday, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Holly berry, *P* —/2 *Sheard.*
- Sunflower, *P* —/2 *Sheard.*

Martin Ernest, Ah! j'aime bien mieux ça 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sonneur 3— *Ista.*

Martin F. *F. Martin:* Amoureux frisson!
- Balance du bonheur.
- Bichette.
- Biographie de Guillaume II, chanson satirique.
- Bouffarick, chansonette. Oh! les filles! chansonnette. Pas le seul! chansonnette. Points mystérieux.
- Ça colle!
- Cane et Canard, fabliau 3—.
- Chichina, chans. espagnol.
- Danse chinoise, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Escarpolette.
- Fais-moi la bise!
- Folle jeunesse! chanson-marche.
- Galop des Amazones, *O.*
- Graine de chasteté.
- Héritage de Loufoc.
- J' suis escagassé! chans.-monologue com.
- Jugement de Cupidon.
- Li bon noir, polka sur les motifs d'A. Gouzien 1.35 n *Bornemann.*
- Ma Rirette, chansonnette 3—.
- Mamzelle Teuf, Teuf.
- Marche des collégiens, *O* av. *P* cond.
- Modistes en ballade, chans.-marche.
- Mon petit kiosque.
- Mon refrain.
- Monsieur du bar.
- Oh! que non! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- On m'aime!
- P'tite Coquine, chanson polka.
- P'tit' dam' du bar.
- Petites Sensations, chansonnette.
- Peureuse! chanson-valse.
- Pour toujours! valse chantée.
- Quand les homm's tienn'nt ça!
- Qu'en dira-t-on 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n, quadrille, *O* 1— n.
- Satellites, valse, *O* av. *P.*
- S'en es anat, pastorale 4—, *Ch. s.* 1—.
- Titres comiques, chanson monologue.
- Très demandée!
- Vieux Planteur 1.25 n.

Martin F. et **B. Prézot,** Miss Américain, *F. Martin.*

Martin Fabre, Je viens d' Vichy, marche-polka chantée 1.50 n *Impr. Roeder.*

Martin F. E. Cassandra, maz. *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Castanets, boléro, *PV* 2— *Bosworth.*

Martin Francis, Sweet Jasmine Flower —50 *Nat. Music Co.*

Martin Frz. op. 19 Die kleine Eiskönigin, Walzer, *P* 1.50, *FlP* 1.75, *V*-Solo —20, *VP* 1.75, *2VKb* —60, *2VVaVcKb* —80, *mO* 2.50, *IM*, *Jäger-M*, *Harm* à 2— *Starke.*
- **25** Venetianisches Gondellied —60 *Becher.*
- **31** Einst war ich jung, auch war ich schön 1— *Apollo.*
- **36** Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreis" 1.50 *Becher.*
- Schlesiers Heimat: „Wo der Oder dunkle Welle" —60 *Becher.*

Martin G. *Joubert:* Amazones au bois, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Après le bal, *P* 6—.
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
- Dernière Sérénade 4— *Heugel.*
- Dies Irae (Messe de Requiem), p. soli et choeurs 10— n *Heugel.*
- Duo sans paroles, *VP* 6— *Lemoine.*
- Embarras du choix 3—, *Ch. s.* 1— *Cortereau.*
- Etoile du soir 6— *Ploix.*
- Fantaisie-valse, *P* 7.50.
- Gavotte renaissance, *P* 4—.
- Heures du printemps, *P* 7.50.
- Histoire d'une poupée, ode symphonique, *4ms* 8—.
- Lamento, *VOrg* 1.75 n *Huron.*
- Ménétrier de village, *4ms* 5—.
- Noël à l'enfant, *Ch. s.* —30 n.
- O crux ave, solo et choeur 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Ode à la chanté 2.50 n *Heugel.*
- Oiseau bleu, valse, *4ms* 6—.
- Pâques, mélodie réligieuse 1.75 n, soli et choeur à 2 v. ég. av. *P* 1.70 n.
- Prière de Madeleine, *P* 5—.
- 1re Romance sans paroles (H), *P* 3—, 2e Romance sans paroles (F), *P* 5—, 3e Romance sans paroles (B), *P* 4— *Hamelle.*
- 2 Romances sans paroles, *P* 3—.
- Saltarelle, *P* 6—.
- Soirs d'été, duo av. solo 1.70 n *Choudens.*
- Sonatine (G), *VP* 3— n.
- Sous les étoiles, trio, *PVVc* 2— n *Huron.*
- Souvenir du Lido, barcarolle, *VP* 2— n.
- Sultane du Soleil 3— *Ploix.*
- Un rêve en gondole, barcarolle, *VP* 1.75 n.
- Une chasse royale, *4ms* 9—.
- Victoire et la Paix 1— *Noël.*
- Vieux rondeau, duo 2— n.

Martin G. C. *Novello:* A Festival Magnificat and Nunc dimittis (in C) —/6.
- A Hymn to Cupid, *ATTB* —/6.
- Art of Training Choir Boys 3—. Exercises only, for the use of boys 1/—.
- As it began to dawn, *SATB* —/3 *Novello,* —16 n *Presser,* —12 n *Schirmer.*
- Behold how good and joyful, *ATTB* —/3 n.
- Behold, O God, our Defender, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 1 (F) —/4.
- Benedictus N. 2 (A) —/4.
- Benedicite N. 3 (G) —/4.
- Benedictus & Agnus Dei, from the Holy Communion (C) —/3.
- Cold blows the winds, *ATTB* —/3.
- Come, my soul, *SATB* —/4.
- Communion service in A, Voc. score 1/— n.
- Communion service in C, Voc. score 1/— n.
- Croft & Purcell's Order for the Burial of the Dead & the Psalms pointed for chanting 1/—.
- Dvořák's St. Ludmila, a selection of movements, *Org:* 1. Air: I long with childlike longing. 2. Chorus: The gods are ever near. 3. Air: O God, grant me in the dust to fall. 4. Air: Thy leading would I had not followed. 5. Prelude and Chorus: Mighty Lord 3/—.
- Easy Offertory Sentences f. Parish Choirs: 1. Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be merciful after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
- Evening, *SATB* —/2.
- Festival Te Deum in A, Voc. score —/6 n, *Mil. Band* 14/6 n.
- Gounod's „Redemption", a selection of movements, *Org* 5/—: N. 1. The Creation. The Darkness 1/—. N. 2. The March to Calvary 2/—. N. 3. Beside the Cross remaining, 4. From Thy love as a Father, 5. Unfold, ye portals everlasting, 6. Lovely appear over the mountains, 7. Hymn of the Apostles, à 1/—.
- Gounod's „Mors et Vita", a selection of movements, *Org*: Dies irae. Felix culpa. Quaerens me, sedisti lassus. Inter oves locum praesta. Lacrymosa dies illa. Sed signifer Sanctus Michael. Pie Jesu. Epilogus. Lacrymae, dolor, mors. Ego sum Alpha et Omega. Hosanna in Excelsis Deo! 5/—.
- 1. Gounod's Wedding March, 2. Gounod's Wedding March, *Org* à 2/—.
- Great day of the Lord is near (Advent), *SATB* —/1½.
- Hail, gladdening light (Choral Festivals, Evensong), *SATB* —/4.
- Händel's Choruses from the Oratorios, *Org,* see: Händel.
- Ho every one that thirsteth, verse, *B* —/4 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Holiest, breathe an evening blessing (Evening), *SATB* —/1½, —05 n *Schirmer.*
- Holy Communion, with *O* acc. in A 1/— n, in C 1/— n.
- Holy Spirit, come, O, come, s. *STB* & chorus —/1½.
- How shall we teach our children (Queen Victoria's Nurses) —/1½.
- Jubilate Deo (for Choral Festivals) (in A) —/6.
- Jubilate, in A, *O* acc. *(Cornets, Trombones & Drums)* —/6 n.

- Kings shall be thy nursing fathers (Accession), *SATB* —/2.
- Let maids be false, so wine be true, *SATB*, *ATTB* —/4.
- Let my prayer be set forth, *SATB* —/1$^1/_2$.
- Let thy Land be strengthened, *SATB* —/2.
- Little Mary 1/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis in A, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat, Vocal scere —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in C, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in G, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc dimittis, set to Irregular Chants (in D) —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, with *O* acc.: in A —/6 n, in B flat *(mO)* —/6 n, in C —/6 n, in G *(CornetsTrombones)* —/6 n, in G *(O)* —/6 n.
- Magnify His Name, anthem for quart. & chorus —/4.
- Memory of the past —/1$^1/_2$ *Curwen.*
- Merry month of June —/2 *Curwen.*
- Monarch of the Heavenly Host (Metrical Litany) —/1.
- My Sailor Love 2/—.
- O be joyful in the Lord (Jubilate Deo), choral festivals, *SATB* —/6.
- O come before His presence, verse, *T* —/6.
- O praise God in His holiness, set to an ancient chant, *SATB* —/2.
- Offertory Sentences, for Parish Choirs: 1. Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be merciful after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 35. Short Seetings for Parochial and General use) (in C and A), à 1/—.
- Oh! my love, my love 1/6.
- Out of the deep (De profundis), a solemn psalm, *SATB* —/6.
- Paris Hymn —/1.
- Processional March from J. F. Bridge's Cantata, Callirhoe, *Org* 1/6.
- Rejoice in the Lord (Evening), *SATB* —/6.
- Rocks were rent, the mountains stirred —/1.
- Short Festival Te Deum, composed for the Thanksgiving Services at St. Paul's Cathedral in celebration of the 60th year of Her Majesty's reign (in A) —/6.
- Sleep, darling, sleep, *SATB* —/1$^1/_2$.
- Solemn March (Story of Sayid) (A. C. Mackenzie), *Org* 1/—.
- Sweet ministrel —/2 *Curwen.*
- Te Deum, in A, *O* acc. —/6 n.
- Te Deum, & Benedictus (Chant Form), *ATTB* (in A flat) —/6.
- Te Deum & Benedictus (in C) —/8.
- Thanks be to God —/1.
- Veni Sancte Spiritus, *SB* —/1$^1/_2$.
- While shepherds watched, *SATB* —/3.
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High, verse, *S(T)* —/4.
- Whoso Dwelleth under the Defense, mix. chorus & *Org* —05 n *Schirmer.*

Martin G. Dudley. *Presser:* A Merry Moment, dance —40 n.
- Ballerina, air de ballet, *P* —50 n.
- Coquetterie, scene de bal, *P* —40 n.
- Cornelia Waltz —30 n.
- For Us, *h.* —50 *Ditson.*
- Golden Dreams, *P* —30 n.
- Koszinsko High School March —40 *Witzmann.*
- Little Lovers, waltz —40 n.
- Smith's march, *4ms* —40 *Ditson.*
- Sweet Souvenir, valse sentimentale —50 n.
- Valse Pittoresque —50 n.
- Victoria Waltz —40 n.

Martin G. F. Wesley. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis (in E) —/4.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei (N. 34. Short Settings for Parochial & General use, edited by George C. Martin (in E) 1/—.
- Office for the Holy Communion including Benedictus & Agnus Dei (N. 29. Short Setting for Parochial & General use, edited by George C. Martin) (in E flat) 1/—.

Martin G. H. Cross (In the cross of Christ), quart. —35 *Ditson.*
- Refuge, quart. —35 *Ditson.*

Martin G. W. *Pitman:* All Hail thou Queen of Night, *SSC* —/3 **Bayley, ATTB** —/3 *Curwen.*
- Angel of the tenement —/6 *Curwen.*
- Army & Navy, national part song —/1$^1/_2$.
- Barbara Allen, & Weber: The merry month of May, part songs —/1$^1/_2$.
- Battle Song, choral march —/1$^1/_2$.
- Beautiful Flowers, part song —/1$^1/_2$.
- Beautiful Spring, part song —/1$^1/_2$.
- Black Venus, two-step —50 ***Mc. Kinley.***
- Blue Bells of Scotland, part song —/1$^1/_2$.
- Break —40 *Ellis.*
- Bridge, part song —/1$^1/_2$.
- Busy, curions —/2 *Curwen.*
- Campbells are coming, song & chor. —/1$^1/_2$.
- Children's Prayer, part song —/1$^1/_2$.
- Christ being raised (Easter Anthem) —/1$^1/_2$.
- Cloud-capped towers, & Gather your rosebuds, part songs —/1$^1/_2$.
- Come, follow me, & Scots wha hae, part song —/1$^1/_2$.
- Come, let us all a-maying go, part song —/1$^1/_2$.
- Cuckoo, part song —/1$^1/_2$.
- Defence, not Defiance, national part song —/1$^1/_2$.
- Echo, part song —/1$^1/_2$.
- Evening hour —/1$^1/_2$ *Curwen.* —/1$^1/_2$.

- Evening star —/2 *Curwen,* —/1½.
- Farewell —/2 *Curwen,* —/1½.
- Forward, choral march —/1½.
- French Marseillaise, song & chorus —/1½.
- German Fatherland, song & chorus —/1½.
- German Marseillaise, song & chor. —/1½.
- Go to the Ant, & As the stream, part sgs. —/1½.
- Hamlock tree, part song —/1½.
- Happy is the man, trio —/1½.
- Hark, the Herald Angels (Christmas Anthem) —/1½.
- Hark! the vesper hymn is stealing, hymn —/1½.
- Haste, ye soft gales —/3, mix. voic. —/2 *Curwen.*
- Hear our prayer (Hymn of peace) —/1½.
- Hemlock tree —/2 *Curwen.*
- Holy Father; Nearer Home; Brightest and Best, part songs —/1½.
- Home! sweet home! part song —/1½.
- Hosanna, trio —/1½.
- I will lift up mine eyes, trio —/1½.
- Jesus, refuge of my soul, part song —/1½.
- Lamb of God, chorale —/1½.
- Last rose of summer, part song —/1½.
- Lord is my Shepherd, anthem —/1½.
- Memory of the Past, part song —/1½.
- Men of Harlech, choral march —/1½.
- Merrily all our voices raise —/1½ *Curwen.*
- Minstrel Boy, & Rogers: Come, come, all noble souls, part songs —/1½.
- Nature's Queen, *SATB,* per dozen —/6.
- Nearer, my God, to Thee; Abide with me; Recit., Thy will be done; Recit., Psalms & Hymns —/1½.
- No Shadows; Pilgrim's Song; Come sound His Praise, chorales —/1½.
- O sing unto God, anthem —/1½.
- Once more before we part, & Dury: How calmly the Evening, chorales —/1½.
- Our Saxon Fathers, national part song —/1½.
- Partant pour la Syrie, song & chorus —/1½.
- Rend your hearts, anthem, & H. R. H. the late Prince Consort, Awake my glory, chorale —/1½.
- Rifle, national part song —/1½.
- Roses Red, part song —/1½.
- Rule Britannia, & God save the Queen, national part songs —/1½.
- Sailor's native home, part song —/1½.
- Shall hymns of grateful love; Jesu, lover of my soul; Sing unto the Lord, chorales —/1½.
- Slow in the Eastern Sky, chorale —/1½.
- Softly, shines the pleasant morn, harvest song —/1½.
- Southerly wind, & Let not dull sluggish sleep, part songs —/1½.
- Summer's Call, part song —/1½.
- Sweet day, part song —/1½ *Curwen, Pitman.*
- Te Deum Laudamus, a simple setting in G, anthem —/1.
- Teach me, O Lord, anthem —/1½.
- There's joy in merry England, *SATB* —/2 *Leonard.*
- Try again, & May Day, part songs —/1½.
- Wake, ye lovers of freedom, song & chor. —/1½.
- Warrior Norseman, part song —/1½.
- Watch on the Rhine, song & chorus —/1½.
- We merry Minstrels, & Brightest hopes are fleetest, part songs —/1½.
- What is life, & O, where shall rest be found, chorales, & Make me to go in the path, anthem —/1½.
- Wind, gentle evergreen, & Auld Lang Syne, part songs —/1½.

Martin Guy, The Day of Resurrection (Easter), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Martin H. *Rühle:* **Op. 10** Transcriptions dans le style moderne et brillant sur des airs nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise 1.30. Nr. 2. Was ist des Deutschen Vaterland 1.30.
- **14** Drei kleine elegante und leichte Fantasien über Lieblingsthemen der Oper: Der Prophet, von Meyerbeer, *P:* 1. La Pastorale, 2. La Mendiante, 3. Marche du Sacre, à 1.30.
- **16** Zwölf kleine instruktive Fantasien üb. Lieblingsthemen italienischer Opern, *P:* 1. Verdi: I due Foscari. 2. Verdi: Ernani. 3. Donizetti: Lucrezia Borgia. 4. Donizetti: Linda di Chamouni. 5. Verdi: Nabucodonosor. 6. Bellini: Beatrice di Tenda. 7. Donizetti: Don Pasquale. 8. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 9. Verdi: Macbeth. 10. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 11. Donizetti: La Figlia del Reggimento. 12. Verdi: I Lombardi, à 1.30.
- **17** Trois petits Rondinos sur des thèmes favoris de opéra Martha, de Flotow, *P,* N. 1—3 à 1—.
- **18** Lieder-Album für die Jugend, 3 Bände à 1.50, in 9 Heften à 1.30.
- **21** Souvenir d'Allemagne, 7 Stücke à —80.
- **24** Répertoire de l'Opéra. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern, in leichtem brillanten Stil, *P;* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Sanelli: Il Fornaretto. 3. Ricci: Chiara di Rosemberg. 4. Verdi: Il finto Stanislao. 5. Verdi: Il Trovatore. 6. Wagner: Tannhäuser. 7. Mercadante: Il Bravo. 8. Flotow: Martha. 9. Verdi: La Traviata. 10. Auber: La Muette de Portici. 11. Meyerbeer: Robert le Diable. 12. Mozart: Don Juan. 13. Meyerbeer: L'Etoile du Nord. 14. Verdi: I Vespri Siciliani (Giv. da Guzmann). 15. Gounod: Faust (Margarethe). 16. Meyerbeer: Les Huguénots. 17. Meyerbeer: L'Africaine. 18. Verdi: Un ballo in Maschéra. 19. Boieldieu: La Dame blanche. 20. Rossini: Tell. 21. Donizetti: Lucrezia. 22. Ricci: Crispino e la Comare. 23. Verdi: Don Carlos, à 2—.

- **32** Mosaïque des Opéras italiens, petites fantaisies, *P:* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Donizetti: Maria di Rohan. 3. Mercadante: Il Bravo. 4. Rossini: Moses. 5. Verdi: Attila. 6. Verdi: Luisa Miller. 7. Verdi: Stiffelio (Aroldo). 8. Verdi: Rigoletto. 9. Verdi: I Masnadieri. 10. Sanelli: Il Fornaretto. 11. Ricci: Chi dura vince. 12. Verdi: Il Trovatore. 13. Verdi: I Vespri siciliani (Giov. da Guzman). 14. Pacini: Saffo. 15. Pacini: La Regina di Cypro. 16. Bellini: I Montecchi ed I Capuleti. 17. Bellini: Norma. 18. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 19. Verdi: La Traviata. 20. Mercadante: Leonore. 21. Bellini: I Puritani. 22. Bellini: La Straniera. 23. Bellini: La Somnambula. 24. Donizetti: Belisario. 25. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 26. Rossini: Guillaume Tell. 27. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, à 1.30.
- **33** Mosaïque des Opéras allemands et français, pet. fant.: 1. Meyerbeer: Robert le Diable. 2. Meyerbeer: Les Huguénots. 3. Auber: La Muette di Portici. 4. Mozart: Don Juan. 5. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 6. Weber: Freischütz. 7. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 8. Boieldieu: La Dame blanche. 9. Wagner: Tannhäuser. 10. Mozart: Figaro's Hochzeit. 11. Mozart: Zauberflöte. 12. Flotow: Alessandro Stradella. 13. Lortzing: Zar und Zimmermann. 14. Herold: Zampa. 15. Adam: Le Postillon de Lonjumeau. 16. Meyerbeer: Dinorah (le Pardon). 17. Flotow: Martha. 18. Meyerbeer: Prophet. 19. Weber: Oberon. 20. Auber: Fra Diavolo. 21. Wagner: Lohengrin. 22. Weber: Preciosa. 23. Marschner: Templer und Jüdin. 24. Mozart: Entführung aus dem Serail, à 1.30.
- **34** Etude Mazurka 1.30.
- **35** Grande valse brillante sur des motifs de l'Opéra: Trovatore, de Verdi, *P* 1.50.
- **41** Ah che la morte, mélodie du Misere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi 1.30.
- **42** Donizetti: Lucia di Lammermoor, *P* 2—.
- **43** Meyerbeer: Robert le Diable, *P* 2.50.
- **44** Bellini: Norma, *P* 2—.
- **45** Meyerbeer: Le Prophète, *P* 2.50.
- **46** Bellini: La Straniera, *P* 2—.
- **47** Flotow: Alessandro Stradella, *P* 2.50.
- **48** Verdi: Un ballo in maschera, *P* 2—.
- **49** Rossini: Le barbier de Sevilla, *P* 2—.
- **50** Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, *P* 2.50.
- **51** Auber: La Muette de Portici, *P* 2—.
- **100** Erholungen, über Melodien von Bellini, Donizetti etc. 4.50, in 4 Heften à 1.50.
- Bleib' bei mir (Offenbach), *P* 1— *Cranz.*
- Die schönsten Augen (Stigelli), *P* 1— *Cranz.*
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: I Lombardi et Maria di Rohan, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: Ernani et I due Foscari, de Verdi, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs l'opéra: I Masnadieri, de Verdi, *P* 1.50.
- Jedem das Seine (Preyer), *P* 1—*Cranz.*
- Nationallieder aller Völker, *P* 1.30.
- Répertoire de l'opéra italien. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern in leichtem brillanten Stil, *P:* 1. Bellini: Beatrice di Tenda, 2. Bellini: Norma, 3. Bellini: I Puritani, 4. Bellini: I Montecchi ed i Capuleti, 5. Bellini: La Somnambula, 6. Donizetti: Belisario, 7. Donizetti: Don Pasquale, 8. Donizetti: Gemma di Vergy, 9. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 10. Donizetti: La Figlia del Reggimento, 11. Donizetti: Linda di Chamounix, 12. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 13. Donizetti: Lucrezia Borgia, 14. Donizetti: Parisina, 15. Donizetti: Marino Faliero, 16. Meyerbeer: Le Prophète, 17. Pacini: Saffo, 18. Ricci: Chi dura vince, 19. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 20. Rossini: Guglielmo Tell, 21. Verdi: Attila, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: I due Foscari, 24. Verdi: Giovanna d'Arco, 25. Verdi: I Lombardi, 26. Verdi: Macbeth, 27. Verdi: Nabucodonosor, 28. Verdi: I Masnadieri I, 29. Verdi: I Masnadieri II, 30. Verdi: Il Corsaro I, 31. Verdi: Il Corsaro II, 32. Verdi: L'Assedio di Arlem, 33. Verdi: Luisa Miller, 34. Verdi: Stiffelio, 35. Pacini: La Regina di Cipro, 36. Verdi: Rigoletto, à 1.50.

Martin H. op. 14 Variations sur la Sonnambula, *P* 7.50 *Girod.*
- Electric-Tramm, polka 1.75 n *Fromont.*
- Fille du marin, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Graceful-Berlin, *P* 2— n *Fromont.*
- Mosaïques des Opéras, petites fantasias: 1. Sonnambula, 2. Puritani, 3. Figaro (Mozart), 4. Straniera, 5. Lucia, 6. Traviata (Verdi), *P* à 2/— *Williams.*
- Noblesse, Richesse et Jeunesse 2.50 *Girod.*
- Polka joyeuse, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Polka de las Máscaras, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Puy-de-Dôme, pas red. *Harm.* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Truites, polka imit. 1.70 n *Klein.*

Martin H. G. Te Deum (Festival) (D), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Martin H. T. Hark! the glad sound (Christmas anthem), sacred quart. and chorus —75 *Brainard.*

Martin H. W. Autumn Song, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Bonjour, Suzon 5— *Hamelle.*
- Communio Service 1/— n *Vincent.*
- Drinking Song, male chorus —12 n *Schirmer.*
- In Laurel-time —40 *Schirmer.*
- 5 Songs for *S(T):* In my Heart —40. The Night is calm —50. Oh, come, Beloved —50. Nur mein Schatz (Only my Love) —50. Sehnsucht (Longing)—40 *Schirmer.*
- Wenn ich in deine Augen seh' (When, Love, I gaze into thine Eyes) —40 *Schirmer.*

Martin Henri, Ball-Tanzalbum, *P:* Sechzig beliebte Tänze, I—III à 1.50 n *Eulenburg.*
Martin Henry de, Favorite de la cour, gavotte 5— *Rouget.*
Martin Hugo, op. 34 Abschiedsläuten, *P* 3/— *Reynolds.*
- **35** Fröhliche Herzen, Marsch 3/— *Reynolds.*

Martin J. *Breitkopf:* **Op. 13** Sechs kleine Duos, *2V* 2—.
- **15** Sechs kleine leichte Duos, *2V* 1—.
- **17** Drei große konzertante Duos, *2V* 3—.
- **18** Drei leichte Duos, *2V* 2—.
- **30** Trois duos, *2V* 9— *Girod.*
- **31** Trois duos, *2V* 7.50 *Girod.*
- **35** Drei konzertante Duos, *FlV* 3—.

Martin J. op. 6 Nocturne de concert, *P* 6— *Leduc.*
- **7** Tarentelle de concert, *P* 8— *Leduc.*
- Au gré des zéphyrs, barcarolle, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Barcarolle 2.50 *Leduc.*
- Berceuse des Anges, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Caledonian, quadrille —40 *Ditson.*
- Cantate, solo et 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Carolina Belladonna Brown —50 *Brainard.*
- Cloches du Couvent, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Corne d'abondance, quadrille, *O*, partie de *P* cond. *Pinatel.*
- De tout coeur! schottisch, *O*, partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Don't say good-bye, love —50 *National Music Co.*
- Down in sunny Alabama, descriptive —50 *Brainard.*
- Espagne marche 1— n *Brahy.*
- Fontaine de Jouvence, maz. *O*, *Pinatel.*
- Gavotte Florian, *P* 2— n *Durdilly.*
- Gavotte Narcisse, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Hobgoblins Dance Grotesque, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Jouvencelle, maz. *O*, partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Kradidja 2.50 *Leduc.*
- Lancers, quadrille —50 *Ditson.*
- Marche du gabelou, *O*, *H. Martin*-Nice.
- Massa in the cold ground, variations, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Messe brève facile à trois voix ég. avec *l'Org*, Part 10—, p. sép. à 1— *Pérégally.*
- Minerve, ouverture, *Harm(Fanf)* 5— *Bajus.*
- Modestie, maz. *P* —75 n *Bajus.*
- O Salutaris, av. *Org* —60 *Procure.*
- Possum barbecue, *P* —50 *Brainard.*
- Quand tu dors, *Courmes.*
- Regrets d'amour 2.50 *Leduc.*
- Some day you'll know —10 *Nat. Music Co.*
- Stop dat knocking at my door (Winnemore), *MSB* with *G* —40 *Brainard.*

Martin J. de Villiers, A Nelina, fant.-maz. 1— n *Bornemann.*
Martin J. A. Fleur de Mai, valse de salon 1.50 n *Martin Frères et Cie.*-Genève.
Martin J. E. Sortie, *Org*, *Impr. Röder.*
Martin Jacques, Topaze, maz. *O* 1— n *Halet.*
Martin Jehu, Christians, listen while we sing —/1½ *Abbott.*
- Two Carols —/2 *Abbott.*

Martin Jos. Melle. op. 8 Villanelle, *P* 1.75 *Schott.*
- **9** Danse syriaque, *P* 2— *Schott.*
- **10** La Géorgienne, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- **11** Elan du coeur, andante-caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- **12** Boléro, *P* 2— *Schott.*
- **13** La Kermesse, fête flamande, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach.*
- Nuit étoilée, berc. *P* 5— *Sulzbach.*

Martin Karl, op. 20 La part du diable, *P* 1.25 *Challier.*
- **22** Variationen über: „Auf der Alm", *P* 1.50 *Challier.*

Martin Lucien, Bloche —30 n *l'Auteur*-Paris.
- Chardonnerette, polka, *Fl*, *Pist* à —20, *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Gavotte-Vestris, *O* 2.50 n *Durdilly.*
- Georgina, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Mirandole, maz. de concert, *Cl* (—25), *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Remue-ménage, *Pist* (—20), *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Sancte Michael, à 2 v. av. *Org* 1— *Martin.*

Martin L., L. Michaud et C. Martin, Nini la Blonde, *Michaud.*
Martin Lull, Dreamland echoes, reverie, *P* —40 *Ditson.*
Martin L. A. Commonwealth, schottische, *O*, 10 parts —50 *White.*
Martin M. Be brave, be true —/2 *Broome.*
Martin M. L. Magnificat and Nunc dimittis —/4 n *Vincent.*
Martin Otto, In Gottes Kraft, Weihnachtsspiel, 5 Gesänge, *SATB(TTBB)* m. *P(H)*, Part 3— n, St 1— n *Schmidt.*
Martin P. op. 11 Berceuse, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Anxiété, romance sans paroles, *P* 2— n *Durdilly.*
- Automate-Polka, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Ballade, *VP* 6— *Heugel.*
- Bally hooly, irish song and chorus —40 *Gordon.*
- Ce qu'est le bonheur 1.50 n *Liane.*
- Declaration, romance, *VP* 1.60 n *Durdilly.*
- Des fleurs 1.75 n *Noël.*
- En Provence 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Je ne sais que t'aimer 1— n *Meuriot.*
- Je serai boulanger, *Pathé.*
- Leçon d'histoire sainte, *Pathé.*
- Mois d'Octobre 1.35 n *Durdilly.*

- Mon pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Pastorale, *Pathé.*
- Pigeons ramiers 1.75 n *Durdilly.*
- Poule chanteuse, fable, *Pathé.*
- Pour vous, Madame 1.75 n *Durdilly.*
- Propros d'amour, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Quand on aime 1.50 n *Durdilly.*
- Rêve 1.75 *Grus.*
- Rêverie, valse 1.75 n *Durdilly.*
- Rosée 1.75 n *Hayet.*
- 2 Sonnets: Sonnet galant. Sonnet d'amour 6— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Vieux Cabaret, chans. à boire, *Hamelle.*

Martin Pétrus, Ce qu'est le bonheur 1.50 *Liane.*
- Chanson des étoiles 1.35 n *Serpeille.*
- Gavotte vestris, *P* 2— n *Durdilly.*

Martin R. Air de ballet, *P* 1.75 n *Loret.*
- Killaloe —35 *Ditson,* —40 *Gordon.*

Martin R. A. God be merciful, *SATB* —/1 *Weekes.*

Martin R. Ch. *Durand:* Aubade 1.25 n *Halet.*
- Ballade des Morts 1.25 n *Halet.*
- Ballade du vin 1.25 n *Halet.*
- Bavardes, *P* 1.75 n.
- Chut! Cécile dort, berceuse, *P* 1.75 n.
- Compositions, *P, Desforges.*
- Contes de Perrault 1.25 n *Halet.*
- En fanant, valsette, *P* 2— n.
- Fil de la Vierge 1.25 n *Halet.*
- Heure ancienne 1.25 n *Halet.*
- Impression devant la mer 1.25 n *Halet.*
- Memento Homo 1.25 n *Halet.*
- Messe bleue, N. 2. Ballade des morts 4— *Anceaux.*
- Petites glanes, *P*: I. série: N. 1. Jeune pensée dans un vieux coeur, 2. Le Chien courant après son ombre, 3. Je n'ose pas!, 4. Sous Louis XV, 5. La Sorcière, 6. Les Vieux, à 1— n.
  II. série: N. 17. Arlequinade, 18. O toi!, 19. Largo, 20. Jadis!, à 1— n *Desforges.*
- 2 Pièces faciles, *P:* N. 1. Chanson bretonne 1.35 n. N. 2. Cécile reçoit, polka 1.35 n.
- 2 Pièces progressives, *P:* 1. Près d'un berceau, 2. Chanson savoyarde, à 1— n.
- Silhouette de femme, 2me valse lente 2—n.
- Simplice, 3me valse lente 1.75 n.
- Soleil couchant, Lied, *P* 1.75 n.
- Soupirs de la Vierge (l'Assomption), av. *P* ou *Org* 2— n *Desforges.*
- 1re Valse, *P* 2— n.
- Menuett, *P* 1— *Eisoldt.*

Martin Robert. *Ascherberg:* Ballyhooly 4/—.
- Grand old Boom-der-a 4/—.
- I'm a jolly little chap all round 4 —.
- Irish Estate 4/— *Willcocks.*
- Miss Esmeralda, waltzes 4/—, lancers 4/—, quadr. 4/—.
- Miss Esmeralda, waltz, lancers or quadr. *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. —3 n.
- Mullingar 4/—.
- New Young Man 4/— *Willcocks.*
- Off! very much off! 4/—.
- On board the Blatherumskite 4/—.
- Queen's Birthday, *P* 4— *B. Williams.*
- Through Darkest Ireland 4/—.

Martin Rud. 4 Lieder: Nr. 1. O bist du, wie ich dich träume 1—. Nr. 2. Ich sprach zur Sonne —80. Nr. 3. Wiegenlied —80. Nr. 4. Das Grab —80 *Bong*-Berlin.

Martin S. W. *Brainard:* Cast thy burden on the Lord, *Bar* w. quart. —40.
- It whispers dreams of thee, *S(T)* —40.
- Kilkaloe —40 *Century.*
- Let the deat and the beautiful rest, song, duet and chor. —/2 *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Row! row! homeward we go, *SATB* and chor. —50.
- Softly dream, sweet love, *SATB* and chor. —50.
- Swallows are gayest, quart. —35 *Ditson.*
- Sweet molly malone —10 *Nat. Music Co.*
- Tried a. True —30 *White.*
- Welcome to spring, *SATB* and chor. —50.

Martin T. Canard aux oeufs d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Cigale vengée, potpourri 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- France au Christ, chant des cercles d'études et des patronages avec choeur à 4 voix à volonté —50 n *Procure.*
- Légumonomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Maître Asimus (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petites Affiches Normandes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martin T. J. Emancipation, march, *P* —40 *Brainard.*
- Marche militaire 2/— *Ashdown.*
- Siegel's grand march —40, *4ms* —25, *G* —40 *Brainard.*
- Smith's March —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —30 *Willig.*

Martin Vicente (1754—1806), Der Baum der Diana, komische Oper (1787), *Simrock:* KA 24—, Ouv. *P* —80, als Trio für *FlVG*, bearb. von J. H. C. Bornhardt 1.30 *Simrock, O* 2— n *Bellmann.*
- Die gebesserte Eigensinnige, Oper, KA 4—, Ouv. *P* —50 *Simrock.*
- Lilla-Una cosa rara, *P* —80 *Schlesinger.*
- Una Cosa rara, Oper (1786), *2FlVc* 5.25 *Schott,* Ouv. *2Fl* 1— *Cranz.*

Martin W. Come this way, my father —35 *Ditson.*
- My mother's grave —35 *Ditson.*

Martin W. F. The Lord is my Shepherd, *SATB* —/2 *Novello.*

Martin Wilh. Lieder, Heft 5 (Nr. 23—30), gr. 8° 2— *Schlesinger.*

Мартинъ и Паскевичъ. Федулъ съ дѣтьми, Опера 2— *Jurgenson.*

Martin-Fayolle, Mobile du Rhône, cantate. *Monier.*

Martin-Landelle G. Berceuse d'amour, valse-lente 1.75 n *Leduc.*
- Libellules, valse-capr. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Souvenir, *O* (Ad. Schneklud) 1.50 n *Leduc.*
- Valse des feux follets 5— *Grus.*
- Valse Gitane 1.35 n *Leduc.*

Martinazzi G. Eco della morea, marcia 2— *Venturi.*

Martindale, Oh, hear his voice —40 *Thompson.*

Martindale M. C. Bric a Brac, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Martine Fenella, Marion square polka —30 *Ditson.*

Martineau. *Costallat:* Ave verum, solo de *B* av. choeur, *SCTB* et *Org(H)* 1.50 n.
- O salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —75 n.
- O salutaris, *T* av. *Org(H)* —75 n.
- Panis Angelicus, pour 2 choeurs à *SATB* av. *Org* 1— n.
- Regina Coeli, *SATB* et *Org* 1.25 n.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* —50 n.

Martinek F. E. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch 1.25 *Blaha.*
- Mei liaber Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*

Martinek Hans. *Musik-Woche:* **Op. 36** Ewig werd' ich dein gedenken 1.20.
- **40** Vision: „Gekreuzt die Arme lieg' ich im Wald" 1.20.
- **42** So hell singt kein Vogel im Baum 1—.

Martinelli Scorrano L. Baby, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Martinenghi Camillo, 3 Duetti, *2Fl* à 3— *Ricordi.*
- Terzetto, *3Fl* 4— *Ricordi.*

Martinenghi Giovanni. *Martinenghi:* **Op. 1** Lampo, valzer 2.50.
- **4** Chiaretta, *P* 1— *Ricordi.*
- **6** La notte di S. Giovanni, polka 1.25.
- **7** Solferino, marcia militare 1.30.
- **10** La Festa Nazionale, marcia 1.50.
- **16** L'innocenza, polka facilissima, *P* 1.25.
- **23** Marcia funebre pei morti della indipendenza italiana 1.50.
- **25** L'affetto, polka brillante, *P* 1.25.
- **27** Ben arrivato, polka marcia 1.30.
- **31** L'ultimo giorno di carnovale, polka 1.50.
- **34** Viva l'allegria, valzer brill. *P* 2.50.
- **42** Solennità Ecclesiastica, marcia 1.50.
- **45** Pastorella, canzone 1.50.
- **46** Bismarck, marcia militare 1.50.
- **46** La mezzanotte, marcia di partenza della compagnia del buon umore 1.50.
- **46** Il cuor contento, valzer brill. *P* 2.50.
- **48** Una rosa, valzer di grazia, *P* 2—.
- **50** El Giovannin della vigna, polka brill. *P* 1.30.
- **57** I promessi sposi, renzo polka 1.30.
- **58** Il giovedì grasso, polka brill. 1.30.
- **59** La voce del cuore, valzer sent. *P* 2.25.
- **60** Ponte di Rialto in Venezia, polka brill. *P* 1.30.
- **66** Un evviva alla prima Esposizione Industriale in Milano, marcia 2—.
- **70** Passeggio del Gottardo, galop 1.50.
- **71** Il ritorno dei Garibaldini, polka brill. *P* 1.50.
- **80** Milano, polka facilissima, *P* 1.25.
- **82** Meneghin in Trabisonda, polka brill. *P* 1.50.
- **83** Sulla amene rive del Fiume Olona, valzer brill. *P* 3—.

Metodi elementari per istrumenti a fiato:
- **86** Metodo per *Ottavino* 1.50 n.
- **87** Metodo per *Flauto* 1.50 n.
- **88** Metodo per *Clarino* 1.50 n.
- **89** Metodo per *Cornetta* in si b 1.50 n.
- **90** Metodo per *Flicorno* in si b 1.50 n.
- **91** Metodo per *Tromba* in mi b 1.50 n.
- **92** Metodo per *Corno* in mi b 1.50 n.
- **93** Metodo per *Genis* in si b 1.50 n.
- **94** Metodo per *Trombone* in si b 1.50 n.
- **95** Metodo per *Borbardino* in si b 1.50 n.
- **96** Metodo per *Bombardone* in fa 1.50 n.
- **97** Metodo per *Pelittone* in si b 1.50 n.
- **98** Metodo per *Pelittone* in do 1.50 n.

Canzonette per *Canto* e *P:*

I. Categoria: Canzonette sentimentale:
- **102** Rosa, tempo di valzer 1.50.
- **103** L'abbandono, andante mosso 1.50.
- **104** Un giovane tradito, andante mesto 1.50.
- **105** Ma dimmi se mi ami, tempo di valzer 1.50.
- **106** Dammi un riccio de tuoi capelli, andante affettuoso 1.50.
- **107** La Rondinella d'amore, allegretto moderato 1.50.
- **108** L'addio di un amante, allegretto 1.50.
- **109** La Barchetta, tempo di valzer 1.50.
- **110** La bella pastora, tempo di valzer 1.50.
- **111** Era un angelo del Paradiso, tempo di valzer 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—:

II. Categoria: 10 Canzonette ingenue:
- **112** Il Tramway da Milano a Saronno, tempo di valzer 1.50.
- **113** Pollin, Och e Pollaster per il Natale, tempo di valzer 1.50.
- **114** La Verginella, tempo di marcia 1.50.
- **115** Mastro Raffaello, tempo di marcia 1.50.
- **116** A foi del ciel beato, tempo di valzer 1.50.
- **117** De piscinin che l'era, tempo di monferrina 1.50.
- **118** Mignin, mignin, in tempo di marcia 1.50.
- **119** Buona sera a lor signori, allegretto con galop 1.50.
- **120** I marinari, coro popolare 1.50.
- **121** L'Addio di Giuseppe Giusti all'Italia, andante maestoso 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

III. Categoria: 10 Canzonette brillanti:
- **122** Dammi la man biondina, tempo di mazurka 1.50.
- **123** Morettino dove vai, tempo di valzer 1.50.
- **124** Dimmi una volta si Ninetta cara, in tempo di polka 1.50.
- **125** Teresina vieni abbasso, in tempo di valzer 1.50.
- **126** Tich e tich e toch che bel moretto, tempo di valzer 1.50.
- **127** La bella Rachele, tempo di valzer 1.50.
- **128** Addio, mia bella, addio, marcia popolare 1.50.

- **129** Il Marianaio e Sofia, tempo di valzer 1.50.
- **130** Il mazzolin di fiori, allegro festoso 1.50.
- **131** Con qual cor Rosina qui ti lascio, allegro vivo 1.50.
  10 Canzonette in un sol libro 8—.
  IV. Categ.: 10 Canzonette umoristiche:
- **132** La serva perseguitata dai topi, tempo di valzer 1.50.
- **133** Il Frate e la Villanella, tempo di mazurka 1.50.
- **134** La Chitarra ha un dolce suono, in tempo di valzer 1.50.
- **135** Tira mola fa il mercante, allegro moderato 1.50.
- **136** Il Frate e la Penitente, allegro grazioso 1.50.
- **137** Il Magnanello, in tempo di polka 1.50.
- **138** Va là, va là Pepinn, tempo di polka 1.50.
- **139** Dighel no, in tempo di polka 1.50.
- **140** Avventure di un frate cappuccino, in tempo di marcia 1.50.
- **141** Un moment de bon umor, valzer cantabile 1.50.
  10 Canzonette in un sol libro 8—.
  Le quattro categorie unite in un sol libro, ossia tutte le 40 Canzonette popolari 25—.
- **143** Sicilia, polka facile 1.50.
- **147** Milan-Milan, polka brill. 1.50.
  10 Canzonette popolari:
- **148** La Palombella, andante grazioso 1.50.
- **149** Hoo giraa tanti paesi, tempo di galop 1.50.
- **150** L'angelo d'amore, tempo di valzer 1.50.
- **151** La bella Lena, tempo di valzer 1.50.
- **152** Il bacio d'amore, valzer sentimentale 1.50.
- **153** Che bei oggitt, tempo di marcia 1.50.
- **154** La Cicuzza (Napoletana), tarantella 1.50.
- **155** La Ciecca (Milanese), allegro vivo 1.50.
- **156** Se tu fossi la mia bella, allegro moderato 1.50.
- **157** Va là villan coi boeu, marcia brill. 1.50.
  10 Canzonette in un sol fascicolo 8—.
- **158** Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale nel 1881, marcia 1.50.
- **159** Il giorno onomastico, valzer 2—.
- **160** L'inaugurazione del monumento di Mentana, rimembranza funebre 2.50.
- **161** Amedeo, marcia 1.50.
- **163** Una stretta di mano, valzer brill. P 2—.
- **166** Santa Lucia, canzonetta popolare 1.50.
- **167** Lugano, valzer 2—.
- **169** Airolo, polka 1.50.
- **173** Prima età, polka 1.50.
- **174** Il canto del Fringuello, valzer 2.50.
- **175** Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883, marcia 2—.
- **177** Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" 1.50.
- **198** Bellinzona, maz. 1.50.
- Album di danze: 1. Lugano, valzer. 2. Bellinzona, mazurka. 3. Airolo, polka. 4. Il passaggio del Gottardo 1.50 n.
- Benvenuto, polka 1— *Ricordi.*
- Canzonette, VI. Categoria: 1. El Spazzacamin: Su e giù per le contrade. 2. Sott al pont de cif e ciaf: Dove sta bargnif, bargnaf. 3. La Marianna: La và in campagna. 4. El Moletta: Me pader el fa el moletta. 5. Maramao perchè sei morto?: Pane e vino non ti mancava. 6. Il Galletto smarrito: Senza il galletto la mia gallina. 7. Chi gh'à el goss: Gh'à quei coss. 8. El Nicolà a Milan: Ho vist in stamattina 3.20 n.
- Carolina, maz. 1— n *Ricordi.*
- Galop, *P:* 1. Il fulmine, galop brillante, 2. La fuga del nemico, galop, 3. La ricchezza mobile e la miseria stabile, galop, 4. I rematori della Spensierata, galop, 5. Spirito Folletto, galop, 6. Tramvay, galop facile, 7. Il passaggio del Gottardo, galop facile, 8. Vattelapesca, galop facile, 9. Fulmine, galop (riduzione facile), à —60.
- Gran Marcia 1— *Ricordi.*
- Isabella, maz. 1— n *Ricordi.*
- Ispirazioni Musicali d'un viaggio a volo d'uccello, album per *Cembalini* a *Vetri* contenente: 1. Milano, Partenza, polka. 2. Venezia, piccole variazioni. 3. Vienna, scottisch. 4. Berlino, valzer. 5. Parigi, pensiero lugubre. 6. Sicilia, rimembranze. 7. Roma, Un saluto, mazurka. 8. Il Ritorno, galop 2.50 n.
- Marcie, *P:* N. 1. La Festa Nazionale —60 n. N. 2. Solferino, marcia militare —60 n. N. 3. Marcia funebre —60 n. N. 4. Solennità Ecclesiastica —60 n. N. 5. Bismarck, marcia militare —60 n. N. 6. Un' evviva alla 1. Esposizione Nazionale di Milano —80 n. N. 7. La mezzanotte —60 n. N. 8. Lù el pô andà —60 n. N. 9. Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale del 1881 —60 n. N. 10. Per l'Inaugurazione del Monumento ai Martiri delle 5 giornate 1848 1— n. N. 11. Principe Amedeo —60 n. N. 12. Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883 —80 n. N. 13. Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" —80 n.
- Mazurke, *P:* 1. La fratellanza. 2. Elvezia, mazurka sentimentale. 3. Un pensiero alla Polonia, mazurka elegante in la b. 4. Una lagrima di una Vergine Abruzzese. 5. Un bacio d'addio, mazurka sentimentale. 6. La solitudine, mazurka elegante in re min. 7. Una sera sul lago. 8. Lucia. 9. Un fiore di Carnevale. 10. Un bell'avvenire, mazurka facilissima in do maggiore. 11. Un saluto a Roma, mazurka facile in do maggiore. 12. Bellinzona. 13. L'aurora, mazurka elegante. 14. La festa dei fiori, mazurka facile, à —60 n.
- Melegnano Polka 1— *Ricordi.*

- Messe per *Org*-solo: 1. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore per il Gloria. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
  2. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
  3. Messa: Ripieno per l'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
  4. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol magg. per il Gloria. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
- Metodo per *Armonica* 2— n.
- Musica per *Org*, Ripieni, Versetti, Pastorali, Marcie: N. 1. N. 2 ripieni a stile facile in do maggiore —60 n. N. 2. Ripieno in sol maggiore —40 n. N. 3. Altro ripieno in sol maggiore —40 n. N. 4. N. 4 Versetti in mi magg. —50 n. N. 5. N. 4 Versetti in la magg. —50 n. N. 6. N. 4 Versetti in si bem. magg. —50 n. N. 7. N. 4 Versetti in do minore —50 n. N. 8. N. 4 Versetti in re minore —50 n. N. 9. Pastorale sopra motivi campestri „Dormi dormi bel Bambin" —60 n. N. 10. La festa dei Pastori a Gesù Bambino, marcia in pastorale —60 n. N. 11. La Piva, pastorale sopra motivi antichi e moderni —60 n. N. 12. L'adorazione dei Pastori a Gesù Bambino, pastorale per *P(Org)* —60 n. N. 13. La vittoria di Cristoforo Colombo, marcia per *P(Org)* —60 n. N. 14. Inno pel Giubileo Sacerdotale di S. S. Leone XIII, per *P* col canto all'unisono 1— n.
- Musica, *4ms:* N. 1. Sicilia, polka facile —80 n. N. 2. Un bell'avvenire, mazurka facile —80 n. N. 3. La cara Venezia, polka facile e brillante —80 n. N. 4. L'ultimo giorno di Carnevale, polka brillante —80 n. N. 5. Se sa minga! Galop brillante —80 n. N. 6. El se sa si, polka brillante —80 n. N. 7. Una meditazione melanconica, melodia sentimentale —80 n. N. 8. La provvidenza, grazioso pensiero 1.40 n. N. 9. Cuor contento, valzer brillante 1.20 n. N. 10. Un'evviva alla 1. Esposizione industriale di Milano, marcia —80 n. N. 11. La mezzanotte, marcia di partenza —80 n. N. 12. Lucia, mazurka —80 n. N. 13. La voce del cuore, valzer 1— n. N. 14. Milano, polka facilissima —80 n, *6ms* 1— n. N. 15. La Farfalletta, polka —80 n. N. 16. Il Ferragosto milanese, polka caratt. —80 n.
- Pezzi, *P:* N. 1. Preludio in forma di notturno —80 n. N. 2. Fantasia con variazioni dedicata ai giovani pianisti 1.20 n. N. 3. La preghiera degli Angioli, notturno sentimentale 1— n. N. 4. Una meditazione melanconica, melodia —80 n. N. 5. La Provvidenza, grazioso pensiero con variazioni 1.20 n. N. 6. Timore e Speranza, melodia romantica —80 n. N. 7. La Pastorella, pezzett. per *P* e canto —80 n.
- Polke, *P:* 1. La notte di S. Giovanni, polka in fa maggiore. 2. L'innocenza, polka facilissima in do magg. 3. L'affetto, polka brillante in mi b. 4. Ben arrivato, polka marcia in sol magg. 5. L'ultimo giorno di Carnevale, polka in sol magg. 6. El Giovanin de la vigna, polka brillante in do magg. 7. Renzo, polka brillante in fa. 8. Il giovedì grasso, polka brill. in sol magg. 9. Ponte di Rialto in Venezia, polka brillante in do magg. 10. Milano, polka facilissima in do magg. 11. Meneghin in trebisonda, polka brillante in fa. 12. La cara Venezia, polka facile in do magg. 13. Sicilia, polka facile in do magg. 14. Milan-Milan, polka brillante. 15. Il ritorno dei Garibaldini, polka brillante in do maggiore. 16. La prima età, polka in do magg. 17. La Farfalletta, polka in do magg. 18. Airolo, polka brillante in la magg. 19. Boccaccio, polka in do magg., à —60 n.
- Scottisch e Monferrine, *P:* N. 1. Cleofe, scottisch —60 n. N. 2. La perseveranza, scottisch —50 n. N. 3. Ricordati di me, scottisch —50 n. N. 4. La madre amorosa, scottisch —50 n. N. 5. Rimembranza di Recoaro, scottisch —60 n. N. 6. La festa d'un Villaggio, monferrina —60 n.
- Valzer, *P:* N. 1. Lampo, valzer brillante in mi b, media diff. 1.20 n. N. 2. Viva l'allegria, valzer brillante in do magg. 1— n. N. 3. Cuor contento, valzer brill. 1— n. N. 4. Una rosa, valzer di grazia in do magg. —80 n. N. 5. La voce del cuore, valzer sentimentale in sol magg. —80 n. N. 6. Sulle amene rive del fiume Olona, valzer brillante in fa maggiore, umoristico e cantabile 1.20 n. N. 7. Il giorno onomastico, valzer grazioso e facile in do magg. —80 n. N. 8. Una stretta di mano, valzer brillante in mi b, maggiore —80 n. N. 9. In canto del fringuello, valzer di grazia in sol magg. 1— n. N. 10. Lugano, valzer in do magg. —80 n. N. 11. Meglio tardi che mai, valzer facile —80 n. N. 12. Addio Firenze! Valzer sopra motivo popol. —60 n. N. 13. Beatrice, canzone ridotta in tempo di valzer —60 n.

Martinengo A. Allegro appassionato, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- Melodie 1.25 n *Forlivesi.*
- Nel paese dei Nani, minuetto, *P* 2.50 *Carisch.*
- Serenata sotto ai fiori, pezzo caratteristico, *P* 1.25 *Forlivesi.*

Martines Juan, Bolero favori, *P* —25 *Hirsch.*

Martinet And. Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*
- Grenouille: Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*
- Sonnet de Malherbe 5— *Girod.*

Martinet G. Menuet, *V* 1.50 n *Rouhier.*

Martinet J. Romance sans paroles, *VP* 1— n *Ploix.*
Martinet R. Vers l'avenir, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
Martinetti. *White:* Apple blossoms, song —40.
- Bridal, polka —40.
- Warble, warble little bird, song & dance —40.
Martinetti Ig. Little stars won't tell —40 *Ditson.*
- My Rainbow Bride 4/— *Ascherberg.*
Martinez. *White:* Far from thee, *P* —35.
- Grand Mexican waltz, *P* —35.
- Joli Papillon 5— *Girod.*
- Joyful lancers, *P* —50.
- Ma belle, maz. —35.
- March victorious, *P* —40.
- Méthode, *Mandoline espagnolle* ou *Bandurra* (texte fr. et esp.) 2.50 n *Choudens.*
- Once more, valse elegante, *P* —35.
- Souvenir de Séville 6— *Girod.*
- Valse Andalouse, *P* 1— *Elkan.*
- Valsons toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Victorioso March —40 *Mc. Kinley.*
- Victorioso March —10 *Nat. Music Co.*
- Villancico con *Org(H)P* 2— n *Ayné.*
- White's Grand Triumphal March —60.
Martinez A. Allerseelen, 1 und 2 Singst, *P*-Begl. —96 *Eberle.*
Martínez A. *Wagner y Levien:* Chamacos, polka —50, *O* 1—.
- Colegio militar, marcha —50.
- Consuelo, schottisch —50.
- Cuatro danzas: Margarita, Anita, Matilde, Celerina, gavotta, *P* —50.
- 3 Danzones: Jalisco, Viva la patria, El popular, gavotta, *P* —50, *O* 1—.
- El eco de las Mandolinas, polka —50, *O* 1—.
- El siglo veinte, polka —50.
- En la campaña, marcha —50.
- Eres un Angel, Inspiración, Oh Ilusión! Tú eres la Silfide, cuatro danzas, gavotte, *P* —50.
- Esther, schottisch —50.
- Junto á un ángel, schottisch —50.
- La risa, polka —50.
- On High Sea, Mexican Waltz, En Alta Mar, *P* —50 *Goggan.*
- Para los ángeles, schottisch —50.
- Se que no me amas —50.
- Te amo, valse, *Banda* 1.50.
- Unión y Progreso, polka paso-doble —50.
- Vivir siempre soñando, schottisch —50.
Martinez Abundio. *Hofmeister:* Auf hohem Meere, Walzer 2—, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1—, *O* 3—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 2.50, *2MandMaG* 2.25.
- Besos y Pesos, valse, *P* 1.50.
- 3 Danzones, *P:* Jalisco, Viva la Patria, El Popular —75.
- Das XX. Jahrhundert (El Siglo veinte), polka, *P* 1.25.
Martinez A. C. Capriccio, *P. Choudens.*
- Fileuse, *P. Choudens.*

Martinez E. *Ricordi:* Aida, reminiscenze, *P* 4—.
- Aroldo, fant. brill. *P* 4.50.
- Ballo in maschera, divertimento brill. *P* 5—.
- Ballo in maschera, souvenir, *P* 2.50.
- Due Foscari, trascr. *4ms* 4.50.
- Faust, fantasia, *4ms* 4—.
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Mazurka e Schottisch 2— *Mariani.*
- Piccolo spazzacamino, *4ms* 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Pipelè, divertimento, *P* 3.50.
- Polka per le piccole mani, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- Ruy Blas, duetto d'amore, *P* 2—.
- Ruy Blas, fantasia, *P* 4—.
- Traviata, fantasia, *P* 6—.
- Un momento di felicità, pensiero, *P* 3— *Mariani.*
- Valzer 3— *Mariani.*
- Vespri siciliani, capriccio, *4ms* 6—.
- Vespri siciliani, reminiscenze, *4ms* 5—.
- Vespri siciliani, trascr. *4ms* 3—.
Martinez F. *Lapini:* Al mio Reggimento, *Banda,* Part 1.50 n.
- Aure Primaverili, maz. *Banda* 1.50.
- Roma, marcia 3.50 *Borriero.*
- Vita torinese, valzer 6— *Mariani.*
Martinez F. M. A. de, op. 6 Le Sécret 1— *Hug.*
Martinez Francesco, Sveglia al Campo, *P* 1— *Challier.*
Martinez Imbert. *Dotésio:* Album 12—: N. 1. Ave María, para *S* y *P* 1.50. N. 2. O salutaris, *Bar,* para *P* 1—. N. 3. O salutaris, á cuatro voces, para *SContraltoT* y *Bajo* 1—. N. 4. Motete, para tiples, primeros y segundos *TBajo* y *Harm* 2—. N. 5. Ecce enim, para *SContraltoT* y *Bajo, Harm* ó *P* 3—. N. 6. Himno, para tiples, primeros y segundos *TBajosHarm* y *P* 4—. N. 7. Antífona de Benedictus, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 1—. N. 8. Antífona de Laudes, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 2—. N. 9. Magnificat, á cuatro voces *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 3—. N. 10. Salve, á cuatro voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 4—.
- Antifona de Laudes, *3S* cuarteto y *H* 1—.
- Antifona de Benedictus, *3S* cuarteto de *cuerda* y *H* —50.
- Anyoransa 1.75.
- Arrobamiento, and. relig. *VVaVc* 2—.
- Ave Maria, *S* y *Org* 1.50.
- Concierto infantil, *PVVc* 2—.
- Dichiarazione 1.75.
- Elisa, maz. —75.
- Ensueños juveniles, maz. 1.50.
- Hei mihi Domine, *Bar* y *Org* 1.25.
- Hodie si vocem Domini audieritis, á 3 voces y coro 1.50 *Salvat.*
- Jesu dulcis memoria, motete unisono tiples con *Org(H)* 1— *Salvat.*

- 3 Melodias, *VP:* Reverie, Dialogo, Plegaria 9— n *Ayné.*
- Minuetto y allegro, *PV(Vc)* 2.50.
- O salutaris, á 4 voc. sin acomp. —50.
- O salutaris, *Bar* y *Org* 1—.
- Pavonia, maz. *4ms* 2—.
- Primavera 2—.
- Ramet de Casons catalanas, *P* 2—.
- 1. Romanza sin palabras, 2. Gavota, *P* à 1.25.
- Rondó y mazurka, *P* 1.25.
- Saludo angelical á San Luis Gonzaga, *2VVaVc* 2—.
- Serenata Barcarola, *2VVcP* 2—.
- Souvenir, mél. *P* 1.50.
- Terpando, vals 2—.
- Tota Pulchra, tiples y coro, con *Org(H)* 2— *Salvat.*
- Un recuerdo, capr. *P* 1.75.

Martinez Isidora, It is not always May: The sky is bright the air is clear 2— *P Schmidt.*

Martínez I. N. *Wagner y Levien:* **Op. 52** Diógenes, schottisch —50.
- Bella Esther, polka —50.
- Felicidad, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Homenaje á Toña, *P* —75.
- No llores más, gavotta —25.

Martinez José, Valse Andalouse, *P* 1— *Kott.*

Martinez M. A. de F. op. 5 Impromptu, *P* 1.20 *Hug.*
- 7 Valse 1.20 *Hug.*

Martinez Maria Anna, Sonate (E), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Sonate (A), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*

Martínez R. Colón, valse —75 *Wagner y Levien.*

Martinez Sig. May bell, waltz, *G* 10 *Brainard.*

Martinez-Ferrari, Romance sans paroles, *P* 3— *Carisch.*

Martingale 1 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Martingall H. In at the death (Hunting song) 2/— n *Jefferys.*

Martini, Costureira, hab. 1— *Guimarães.*
- Doux plaisir, *VP* (Herman) 2 n *Choudens.*

Martini A. op. 4 Canzonetta dei pescatori 2— *Mariani.*
- 11 Maiblümchen, Polka-Mazurka —80 *R. Pabst.*
- Violetta dei campi, valtzer —60 *Libreria Salesiana.*

Martini A. F. op. 5 Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*
- Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*

Martini Ang. *Leonard:* Be mine. Carissima 4/—.
- Dawn of spring 4/—.
- Idonia-Society, dance, *P* 3/—.
- March of the Roman guards 3/—.

Martini C. op. 20 Frohe Erinnerungen, 6 leichte Unterhaltungsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Gondelfahrt, 2. Immer lustig, 3. Abend auf der Alm, 4. Marsch, 5. Alpenglöcklein, 6. Tanzende Zigeuner, à —60 *Hoffheinz.*
- 21 Durch Berg und Tal, 6 leichte melodiöse Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Kuckuck, 2. Märchen, 3. Auf zur Jagd, 4. Beim Dorfwirt, 5. Im Hochland, 6. Ringelreihe, à —60 *Hoffheinz.*

Martini C. H. Who'll go for a soldier? 4/— *Chappell.*

Martini Camillo, Il Giglio, *P* 2— *Ricordi.*

Martini Dario, Danza delle ore, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Inaugurazione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito al ballo, capriccio, *P* 3— *Mariani.*
- Sonnambula, fantasia, *V* 4— *Carisch.*

Martini E. Al tuo piè 2.50 *Ricordi.*
- Credimi, melodia 2— *Mariani.*
- Il canto dell'Appassionata, notturno, *P* 6— *Mariani.*
- Metodo che dai primi rudimenti conduce in pochissimo tempo alla più perfetta esecuzione, *Cornetto, Trombone, Flicorno, Bombardino* 1.25 *Sandron.*
- Odi d'un cor che more! Romanza 2— *Ricordi.*

Martini F. *Rugi:* A dispetto di chi non vuole, polka, *Mand* —50 n.
- Affacciati, valz. *Mand* —30 n.
- Biondina, maz. *Mand* —30 n.
- Cesarina, mazurka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Clelia, polka, *Mand* —15 n.
- Coatit i Serafi, maz. *Mand* —30 n.
- Destati, maz. *Mand* —30 n.
- Ernesta, mazurka, *Mand* —15 n.
- Scendi? Polka, *Mand* —30 n.
- Subito, galop, *Mand* —30 n.

Martini F. A. Bottoncino di rosa, valzer 2— *Mariani.*

Martini Giambattista (Padre) (1706—1784). Adagio (Elevazione) —35 *Musica sacra.*
- Adoramus te, 3 voix ég. —10 *Procure,* —25 n *Pinatel,* —30 *Musica sacra.*
- Air de ballet, *VcP* 2/— *Augener.*
- Air et Variations, *P* —30 n *Gebethner.*
- Alcuni brani di Sonate, scelti, riveduti e diteggiati, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali: 1. Adagio, estratto dalla 2a sonata. 2. Vivace, estratto dalla sonata 1a per il *Cembalo.* 3. Sonata 2a per l'*Org* 1.25 n *Ricordi,* Aria (1763), arr. by Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Allemanda, *P* 3 — *Donajowski.*
- Aria, larghetto, gavotta a corrente, from sonatas, *P* 4 — *Ashdown.*
- Aria (Mislowski), *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Andanti e Moderato, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Aubade, „The morning bright" (Carl Reinecke), *P* 3— *Williams.*
- Ave Maria, *S* et *M* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bella adorata, aria (W. Ganz: Les Diamants Retrouvés 14), *P* 1 6 *Ashdown.*

- Come, Sing This Round, trio female —35 *J. Fischer.*
- Compositions, *P* (Giuseppe Martucci): N. 1. Minuetto (G) —60. N. 2. Tempo di Gavotta (E) —80. N. 3. Minuetto (A) —60. N. 4. Rondo (C) —80. N. 5. Minuetto (B) —80. N. 6. Andante (G-m.) —60. N. 7. Minuetto (D) —60. N. 8. Giga (B) —60. N. 9. Rondo (F) —60 *Schmidt.*
- Corrente (The Classical Pianist N. 5), *P* 3/— *Donajowski.*
- Domine salvam fac, chorus —/1 *Boosey.*
- Don't tickle me, I pray, Vadasi via di qua (The tickling Trio), *STB* —/9 *Novello,* —50 *Brainard.*
- Don't look at me, mix. v. —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Досужный часъ *P* —30 *Jurgenson.*
- Entrée, Offertoire, Communion, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Fall'n is thy throne, *MS* —30 *Gordon.*
- Finale, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
- 7 Fughette à 4 voci 2— *Hofmeister.*
- **Gavotte** (F), célèbre, *P* 1— *Borriero,* 1.20 *Carisch,* 1— *Mariani,* 1—, (S. Cesi) —30 n *Ricordi,* (E. Pauer), (C. Reinecke) à —30 n *Breitkopf,* 1— *Challier,* —50 *Hug,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* 2/—, (W. Macfarren) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/— *Chappell,* 1/6 *Cramer,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* —65 n *Costallat,* —15 *Jurgenson,* —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* —50 *Ricordi, Mand* —25 n *Heugel; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Hug,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 3/— *Weekes, Williams,* 1/— *Wickins,* —50 *White,* 1.75 n *Costallat,* 5— *Grus,* —40 *Gebethner; VaP* 1.50 *Schott; VcP* 1.08 *Bosworth,* (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener, Williams,* 1.75 n *Costallat,* —40 n *Gebethner; FlP* 1— *Schlesinger.*
- Gavotte, célèbre, & J. Jacob, Pourquoi brier notre nid, mélodie, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Gavotte (F. Percival, Gavottes & Minuets 6), *P* 2/— *Ashdown.*
- Gentle pity sooth our anguish, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*
- Giga, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hymne d'avril 1.35 n *Choudens.*
- In monte oliveti, 3 voix ég. —25 n *Musica sacra,* —10 *Procure.*
- Inclina Domine, duo, v. ég. 2— n *Péré-gally.*
- Laudate dominum, *S* et *C* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat,* 3— n *Pérégally.*
- Laughing, trio, *STB* —40 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Leichter Sinn (Vadasi via di gua), komisches Terzettino, *STB* m. *P* 1.75 *Schott.*
- Messe für 2*T* u. *B* (F. Commer) 6— *Klemm.*
- Miserere, *A* with *VOrg* (or *H* or *P*), arr. by E. Heim 2/— n *Augener.*
- „Любви восторгъ" —50 *Bessel.*
- Moutons, gavotta, *P* 2— n *Ricordi,* —15 n *Rugi,* —20 n *Litolff,* 9— n *Choudens,* —65 n *Costallat,* 1— *Durand,* —60 n *Flammarion,* 4— *Grus,* 1.75 n *Joubert, VP* 1.75 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 6— *Noël, O* 2— n *Ricordi, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, O* 1.50 n *Durand.*
- Moutons-Gavotte, et 2 autres (Gerbe d'Or, 2e Coll. N. 27), *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Musicum Fastidium Musicae, capriccio in coro a tre voci 2.25 *Ricordi.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —25 n *Musica sacra,* —50 n *Costallat,* —75 n *Durand,* 1.50 *Pérégally.*
- Отчаяніе любви —30 *Jurgenson.*
- Psalm 86: Hab' Erbarmen, Miserere, *P* —80 *Schlesinger.*
- Quell'onda che rovina, duo 7.50 *Heugel.*
- Regola agli Organisti per acc. il canto-fermo 2.50 *Ricordi.*
- Ripieno, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Romanze, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Salve Regina, *TTBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Scherzo: Vadasi via di qua, a tre voci —25 n *Ricordi.*
- Siciliana, *VP* 3/— *Augener.*
- Sicut erat in principio, *SAB* 1/— *Novello.*
- Sonata (A-minor), & Pasqualini: Sonata (A-major), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- 12 Sonate d'intavolatura per il *Cembalo* e l'*Org,* riv. e ditegg. da M. Vitali 4— n *Ricordi.*
- 2 Sonate, *P:* 1. (E-m.), 2. (F-m.) 1.50 n *Ricordi.*
- Sonate (F-m.), *Org* 3.60 n *Durand.*
- Sonate, *P* 1.20 *Hug.*
- Sonatine, *VP* (Mistowski) 4/— *Laudy.*
- Super flumina, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat,* 4— n *Pérégally.*
- Terzetto: Vadasi via di qua, *STB* 2— *Ricordi,* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* —/9 *Novello,* vide: Scherzo.
- Tristis est anima mea, 3 v. —25 *Musica sacra.*
- Vade si vide, trio 1.50 *Guimarães.*
- Versetto: Si iniquitates, Achtest du der Sünden, aus dem 129. Psalm 1.25 *Leuckart, Org* —20 n *Musica sacra,* 1.50 n *Heugel.*

Martini Giovanni. Kreuz-Polka —50 *Bideri.*

Martini H. Bergerette, duo 1.75 n *Durand.*
- Chagrin d'amour, mélodie 1.75 n *Hayet.*
- Chanson de chasse, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Intermezzo, *P* 1.25 n *Rouart.*
- Vieux Robin Gray 1— n *Durand.*

Martini Hugo, op. 12 Fröhlicher Augenblick, *P* 1.20 *Teich.*
- **13** Herzliche Freundschaft, *P* —80 *Teich.*
- **14** Am Bach, *P* 1— *Reinecke.*
- **15** Kinderreigen, *P* —80 *Teich.*
- **17** Salon-Mazurka, *P* 1— *Reinecke.*
- **18** Walzer-Caprice, *4ms* 1.50 *Teich.*
- **21** Liebesfee, Tyrolienne, siehe Ballabend, Band IX Nr. 4. *Rühle.*
- **22** Lachtäubchen, Scherz-Polka —20 (siehe

auch da Capo-Album, Band I Nr. 5). *Rühle.*
- 23 Brillante Fantasie über Heiser's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" —75 (siehe auch Da Capo-Album, Band I Nr. 1). *Rühle.*
- 28 Impromptu, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 Tonwellen, Salonstück, *P* 1— *Staeglich.*
- 31 Von Herzen zu Herzen, melodisches Tonstück, *P* (siehe 50 Pfennig-Bibliothek, Lieferung 41 Nr. 3). *Rühle.*
- 33 Liebchens Wunsch, Salonstück, *P* 1.20 *Tanner.*
- 34 Abschiedsläuten, *P* —80 *Schmidt.*
- 35 Fröhliche Herzen, Marsch —80 *Schmidt.*
- 36 Nr. 1. Der Schwalben Ankunft, und Die Spieluhr, *P* —20 n *Rühle.*
- 37 Senners Lust, Salon-Ländler, *P* —80 *Lehne.*
- 40 Glockenblumen, Salonstück, *P* —60 n *André.*
- 41 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück, *P* —40 n *André.*
- 42 Morgens am Brunnen, Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 46 Amorettenreigen, Charakterstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 48 Polka-Caprice 1— *Reinecke.*
- 49 a Melanie, *P* 1.25 *Teich.*
- 49 b Hera, *P* 1.25 *Teich.*
- 50 Ständchen (mit Text), *P* 1— *Teich.*
- 51 Wallula, Salonstück, *P* —80 *Kahnt.*
- 52 Liebesklage, *P* 1— *Bratfisch.*
- 53 In froher Stunde, *P* 1.20 *Bratfisch.*
- 54 Waldnymphen, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 55 Herzklopfen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 56 Fantasie über Bauer's Lied: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (siehe Transkriptions-Album, Band 3). *Rühle.*
- 59 Chatterbox, *P* —30 n *Presser.*
- 60 Drei Original-Mazurken, *P:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (Des) 1.25. Nr. 3. (C-m.) 1.25 *Teich.*
- 61 Heimweh, *P* 1.20 *Teich.*
- 62 Mein Kindlein, es dunkelt (Bébé, la nuit vient), Wiegenlied, *P* 1— *Hainauer.*
- 63 Der Glocken Abendgruß (Le Salut des Cloches du soir), lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 64 Wenn Mamas Geburtstag ist (Quand c'est la fête de Maman), *P* 1— *Hainauer.*
- 67 Zwei Vortragsstücke für kleine Leute (im F-Schlüssel ohne Oktavenspannung): Gnadenreiche Weihnachten. Glückseligeneues Jahr. *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 68 Traumbilder in der Christnacht, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 71 Nachtviole, Idylle, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 72 Alpentraum, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 73 Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 74 Maikätzchen, *P* —40 n *André.*
- 75 Gruß an Sybillenort, Gavotte, *P* 1.50 *Teich.*
- 76 Libellenspiel, Capricietto, *P* 1.50 *André.*
- 77 Die schöne Polin, Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 78 Im trauten Heim beim Mütterlein, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 79 Ob ich sie wiederseh', *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 80 Glöckchens Morgengruß, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 81 Aus der Kadettenzeit, *P* 1— *Hainauer.*
- 82 Zu dir zieht es mich hin, Salon-Ländler 1— *Hainauer.*
- 83 Palmkatzerl, Salonstück, *P* 1— *Ulbrich.*
- 84 Rosengrüße, Idylle, *P* 1— *Ulbrich.*
- 86 Klänge aus dem Muldentale, Idyll, *P* 1— *Eisoldt*, 1.20 *Ulbrich.*
- 87 Fest-Kantatina zur silbernen oder goldenen Hochzeit, *SA* m. *P* 1.80 *André.*
- 99 Weihnachtsglöckchen, *P* 1.20 *Mehner.*
- 100 O selige Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Mehner.*
- Heimweh, 2 Salonstücke, *P* 1.20 *Teich.*

Martini J. Azur, valse. *Courmes.*
- Caresse d'avril. Le flûteau dęs amours. Neige et printemps. Toujours près de toi. *Martin.*
- Cecil Rhode. *Courmes.*
- Rêverie, *VP* 1.30 n *Martin.*

Martini Ida, Sempre insiemie, *P* 2— n *Carisch.*

Martini J. B. (Martini G.) Adagio (D-m.), Canon (D-m.), Gavotte (D-m.), Courante, Gigue, *P* 6— *Heugel.*
- Adoramus te, 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Sonate (E-m.), *P* 4.50 *Heugel.*
- Sonate (G-m.), *P* 6— *Heugel.*
- Sonate (F-m.), *P* 7.50 *Heugel.*
- Sonate (C), *P* 7.50 *Heugel.*

Martini Jean Paul A. (1741—1816), Capricciosa Corretta, opera, *Girod:*
1. Duetto: Oh! Vedete che figura 5—.
2. Polacca: La donna ha betto il core 5—.
3. Aria: Guardami un poco 3—.
4. Cav.: Son pur folli 2.50.
5. Cav.: Un fior di prima età 3—.
6. Duetto: Come cervo sitibondo 5—.
7. Duetto: Tu mi dicesti no 2.50.
8. Canzone: Il birbo è adesso 3—.
9. Duetto: Vedrete che allegria 3—.
10. Aria: Cara mia vezzosa Dea 4—.
11. Aria: Nel cor mi sento un giubilo 2.50.
12. Notturno: Se figli vi siamo 2.50.
13. Aria: Perchè, perchè crepasti! 5—.

- Cosa Rara, opera-buffa. *Girod:*
1. Aria: Più bianca di giglio 3—.
2. Aria: Lilia mia 3—.
3. Aria: Dolce mi parve un Di 3—.
4. Terzetto: Per Pietà non vi 2.50.
5. Aria: Consola le pene 2.50.
6. Duetto: Pace, caro mio sposo 4.50.
7. Canzonetta: Viva la Regina 2.50.

- Henry the Fourth, overture, *P* 4— *Ashdown.*
- Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, suivie de la célèbre gavotte, *P* —50 n *Noël.*
- Plaisir d'amour 2.50 *Carisch*, (fr.-it.) 2—, (it.) 1— n *Ricordi*, 1— *Kistner*, 1— *Schott*, 5— *Blanc*, 1— n *Choudens, Costallat, Coutarel, Girod, Gregh, Noël*, 1.35 n *Durand*, 2.50 *Heugel*, 4— *Hamelle*, —45 n *Lemoine*, 1.25 n *Pisa*, (Ch. s. —35 n *Choudens*,

—25 n *Girod, Labbé)* 1/6 *Ashdown,* —35 n *Schirmer,* —30 *Bessel, Gutheil, Jurgenson; P* 1— *Ricordi,* 1½ Bg. *Bote,* 1— n *Choudens,* —85 n *Eveillard,* (M. Lee) 1.75 n *Fromont,* (G. Bizet) 4— *Heugel,* 3— *Noël,* —30 *Gebethner; 4ms* 2— n *Fromont; VP* (Danbé) 1.50 *Schott,* (D. Hostié) 1— n *Bornemann,* (Hammer) 2— n *Costallat,* 1.75 n *Gallet,* (E. Saenger) 6— *Noël; VaP* 2— n *Durand; FlP* (Gariboldi) 1— n *Bornemann, Mand* —50 *Sandron,* —25 n *Heugel, MandP, CorP* à 2— n, *ObP* 2.50 n *Costallat,* Chant av. *O,* Part 2.40 n, p. s. 2.40 n *Schott.*
- Plaisir d'amour, romance, & N. Seraene, Julia, polka, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Postludii (2), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- Praeludio, *Org* —50 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Präludium, Fuge und Allegro, *P* (Pauer E.) 1— *Musica sacra.*

Martini L. *Carisch*: Il passato spari! album da ballo 5—: N. 1. Tormenti, valzer 2.50. N. 2. Tu piaci a tutti, polka 1.50. N. 3. Mi ucciderò di te? mazurka 2—.
- Lontananza, romanza in chiave di sol 2—.
- Premier Baiser, valse, *O, Martin.*
- Presa di Roma, pezzo descrittivo, *P* 5—.
- Sempre così, album da ballo 5—: N. 1. Amor che fu, valzer 2.50. N. 2. Vo rider sempre, polka 2—. N. 3. Tu mi seduci, mazurka 2—.
- Una sera di carnevale, album da ballo 5—: N. 1. Dimmi che m'ami, valzer 2—. N. 2. Bella di giorno, polka 1.50. N. 3. Bella di notte, mazurka 1.50. N. 4. Ti ricorderai 1.25.

Martini P. *Ricordi*: Castel di Rose, *P* 4.50.
- Dimmi perchè 3—.
- Fiori d'Italia, polka 3—.
- Gli Angeli, *P* 4—.
- Io penso a te! romanza 3—.
- Non ti scordar di me, mazurka sentimentale, *P* 1.50.
- Rosa di Bergamo, *P* 2—.
- Sogni della vita, mazurka descrittiva sentimentale, *P* 3—.
- Un'ora solitaria, melodia, *P* 3—.

Martini R. Il gondoliero siculo, barcarola 3— *Carisch.*
- Non mi guardar, melodia-stornello 2.50 *Carisch.*

Martini V. Guarda lì ch'it cichi! Scherzo-Polka 2— *Mariani.*
- Illusions de la vie, polka de salon, *P* 2 *Mariani.*

Martini W. de, Narcisse, gavotte, *P* —25 *Gordon.*

Martinn J. *Costallat:* **Op. 19** 6 Duos extraits de la Méthode, *2V* 3— n.
- **24** Six Duos, *2Va,* 2 suites, chaque 2.50 n.
- 6 Duos, *2V* 2.50 n.
- 12 Leçons en ut majeur pour les commençants (Extraites de la méthode), *2Va* 2— n.
- Méthode *Va,* contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices 6— n.
- Méthode élémentaire, *V* 7— n.
- Méthode élémentaire, augmentée par J. Frey, *V* 12— n.
- Nouvelle Méthode, *V* 10— *Heugel,* 36— n *Ayné.*
- 3 Sonates, *2Va* 2.50 n.

Martino J. Sogni Amorosi, mazurka, *Mand G* —15 n *Il Concerto.*

Martino M. Amélie, maz. 5—, *O* 1.50 n *Ploix.*
- Miss Flora, polka 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- Palmas, danse havanaise 5—, *4ms* 7.50 *Ploix.*

Martinoli Filippo. *Ricordi:* Ai prodi estinti per l'Indipendenza d'Italia, marcia funebre, *P* 1.50.
- All'Armi! Coro guerriero all'unisono 1.50.
- Era novella, marcia, *P* 1.50.
- Indipendenza Italiana, canto di guerra a tre voci 3.50.
- Marziale, *Org* 2—.
- Prosperità, *P* 1—.
- Seregno, *P* 1—.
- Toujours aimants, divertissement en forme de valse, *P* 3.50.

Martinoli P. Eugenie, maz. *P* 2— *Fantuzzi.*
- Paulette, *P* 3— *Ricordi.*

Martinolle J. Jeannette, valse 1.75 n *Robert.*

Martinot Mlle. Sadie, Love will show the way 2/— n *Sheard.*
- Sorrow 2/— n *Sheard.*
- Zephyrette, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Martinotti L. *Mariani:* Cesarina, maz. 3—.
- Mi farai morire, melodia 3.50.
- Speranza e Vita, valzer 4.50.

Martinovsky J. P. *Hoffmann:* Araber-Sprünge, Galopp —50 *Hofmeister.*
- Jitro —50.
- 500 Nápěvu z českých národních písní, 1—V à 6— n.
- Spokojený pastvec —50.
- Šťastné manželství —50.
- 5 Zpěvů: Číslo 1. Zastaveníčko 2—. 2. Pomnění 1.20. 3. Modlitba 1.50. 4. Malba 2.25. 5. Sen (s průvodem *cella*) 2.25.

Martins A. C. *Guimarães:* A Queixa de Amor, rom. 1—.
- Elisa, polka 1—.
- Estrella d'America, quadr. 1.50.
- Julia, valsa 1— *Napoleão.*
- Lamento do bravo 1— *Bevilacqua.*
- Herbaceo ou a plantação do algodão 1— *Bevilacqua.*
- Manifestação a Carlos Gomes, polka 1.50.
- Mancel Corisco, polka 1—.
- Marcilio Dias, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Maria, maz. 1—.
- Não foi de amor 1.50 *Bevilacqua.*
- O Adeus, modinha 1—.
- O Sonho de Amor, rom. 1—.
- Polka Caracteristica 1— *Bevilacqua.*
- Quadr. das Flôres 1.50.
- Recambole no Rio de Janeiro, quadr. 1.50.
- Se te amei, recitat. 1—.
- Vem oh! parca por piedade, *comVa* 1—.
- Zephiro, polka 1.50.

Martins F. J. Deixa me cruel saudade, rom. 1.50 *Bevilacqua.*
Martins Narc. Não posso, não senhor! Polka 1— *Guimarães.*
Martins N. J. Petit Georges, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Pif! paf! Quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Seducção, valsa 1— *Guimarães.*
Martins Pinheiro. *Napoleão:* Carlina, gr. valsa 2—.
- Experiencia, valsa brill. *P* 2.50.
- Gauxa, gr. valsa 2.50.
- Incomprehensivel, valsa 1.50.
- O Raio, galop de bravura, *P* 2—.
- Tarantella napolitana, *P* 2.50, *4ms* 2.50.
- Vaidosa, polka caracteristica, *P* 2—.
Martins Theoph. *Guimarães:* Ai huë, polka 1—.
- Ave Libertas! Marcha 1—.
- Eu te quero, polka 1—.
- Nina, valsa 2—.
Martins Virg. Manuelita, polka 1.50 *Guimarães.*
- Somos amigos, polka 1— *Guimarães.*
Martins V. E. Sô tua, polka 1— *Bevilacqua.*
Martinsen S. On the Skating Ring, waltz —60 *Jurgenson.*
Martinus (Fröding), Fyra sånger: Den yttersta dagen: Vaker upp! en stämma bjuder. Flickan vid forsen: Jag vet väl hvad du sörjer för. Vallflickan: Lätt öfver kullar och fält. Nordanvindens sång för böljan. Vyss, vysseri, vyss! du blåögda barn 1— *Hirsch.*
Martinville Mme. de, Viens, aurore, de Henry IV 1— n *Durand.*
Martinz Alfred, op. 1 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.20, *O,* mit Schild Th. F., op. 21: Das echte Weanabluat 3— n *Robitschek.*
Marton la Vivandière 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Martorell J. *Dotésio:* A la carga, polka 1.75.
- A tres quarts de quinze, polka 1.75 *Llobet.*
- Alegre danza 1.75.
- Bella Malgratense, hab. 1—.
- Boston-Mazurka 2— *Llobet.*
- Capullos y besos, valsa 2— *Llobet.*
- El Ebro, vals 2—.
- El Guitarrillo, vals 2— *Llobet.*
- Elsa, vals 2—.
- Fantoches, schott. 1.75 *Llobet.*
- Frou-Frou, maz. 2— *Llobet.*
- Gavota minué, *P* 1.75.
- Gerona, pasodoble 2—.
- Gloria, vals.
- Guadalquivir, vals 1.75.
- Guásima, hab. 1.50 *Llobet.*
- Iai-Alai, polka 2— *Llobet.*
- Iris, vals 2—.
- Marquesita, gav. *P* 1.75.
- Marquesita, schott. 1.75.
- Mayo florido, maz. 1.75.
- Melancolia, maz. 2— *Llobet.*
- Mimosa, maz. 1.75.
- Ministros, rigodón 2— *Llobet.*
- Menina, schott. 1.75.
- Parfum d'Espagne (Parfume de España), vals jota 2— n *Gallet.*
- Perlita, maz. 1.75.
- Pesares, hab. 1.40.
- Placentera, hab. 1.40.
- Playas de oro, hab. 1.75.
- Primer amor, schott. 1.75.
- Radiante, schott. 1.75.
- Risas y flores, maz. 2—.
- Rosa América, haban. 1.75 *Llobet.*
- Saltarina, polka 1.50.
- Tropical, habanera, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Valse Grise 2— *Llobet.*
- Valse Rose 2— *Llobet.*
- Valse rose (Boston), *P* 1.60 n *Schott Frères.*
Martorelli P. Bella Geraldine, polka 1— *Dotésio.*
- Humoristica, vals —75 *Dotésio.*
- Paris, pasodoble 1.50 *Dotésio.*
Martorelli B. *Mariani:* Brezze Alpine, valzer 3.50.
- Edelweiß, Maz. 1.50.
- Rimembranza d'Alagna (Valle Sesia), mazurka 2—.
- Rimembranza di Gressoney (Valle del Lys Monte Rosa), maz. 2—.
- Sulle rive del Cusio (Lago d'Orta), valzer 3—.
Martre B. de la, Echos d'Auvergne, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*
- Stances de Gilbert mourant 1.20 n *Labbé.*
- Une fête dans les Bois, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*
Martrel Fr. Abschied: „Aus der Heimat teurem Tale", *TTBB* —80 *Tonger.*
Martrin-Donos de. *Haton:* Albéric d'Aumont 1— n.
- Aymard de Nanteuil, ou les bandits de la forêt de Mervent 1— n.
- Guy de Comtynes, melodram 1.50 n.
- Heritage de l'Anglais, comédie 1— n.
- Jehan de Marpedanne, melodrame 1.50.
- Peintré et musicien —60 n.
Martucci F. Pensiero giocondo, *P* 2— *Maricni.*
- Ricordi di Milano, *P* 1.50 *Ricordi.*
Martucci Giuseppe (1855). *Ricordi:* **Op. 2** 1. Capriccio, *P* 3—.
- **3** 2. Capriccio, *P* 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **4** Mazurka di Concerto, *P* 4—.
- **5** Andante e Polka di Concerto, *P* 4.50.
6 Tarantella, *P* 5—.
- **7** Agitato, *P* 3—.
- **8** Pensieri sul Ballo in maschera, *4ms* 6—.
- **9** Studio di Concerto, *P* 5—.
- **10** Pensiero musicale, *P* 2—.
- **11** Tempo di Mazurka, *P* 3—.
12 3. Capriccio, *P* 3.50.
13 Allegro appassionato, *P* 4—.
- **14** Fuga, *P* 3—.
- **15** 4. Capriccio, *P* 4—.
- **16** 1. Melodia, *P* 2.50.
- **17** Improvviso, *P* 2.50 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
18 Fughetta a due parti, *P* 3—.
19 Polacca, *P* 5—.
- **20** 1. Barcarola, *P* 2.50.

- **21** 2. Melodia, *P* 2.50.
- **22** Sonata, *VcP* 8—.
- **23** Scherzo, *P* 4—.
- **24** Capriccio di Concerto, *P* 6—.
- **25** Notturno, *P* 3.50.
- **26** Caprice en forme d'Etude, *P* 3.50.
- **27** *P:* N. 1. Tristezza 2—. N. 2. Ritorno 2—. N. 3. Passione 3—.
- **28** *P:* N. 1. Fughetta a due parti 3—. N. 2. Fuga a tre parti 3.50.
- **29** Scherzino, *P* 2.50.
- **30** 2. Barcarola, *P* 4—.
- **31** *P*: N. 1. Notturno 2.50. N. 2. 3. Barcarola 2—. N. 3. Romanza 3—. N. 4. Dolce ricordo, 3. notturno 4—.
- **32** Fantasia in Re minore, *P*, *2P* 9—.
- **33** *P:* N. 1. Pensiero musicale 2—. N. 2. Al cader delle foglie, pensiero musicale 3—. N. 3. Canto religioso 3.50.
- **34** Sonata, *P* 10—.
- **35** Mazurka, *P* 2.50.
- **38** Album de 6 Morceaux, *P* 12—: N. 1. Flatterie 2.50. N. 2. Souvenir d'un bois 3.50. N. 3. Chant d'amour 3—. N. 4. La Chasse 5—. N. 5. Sérénade 3—. N. 6. Moment de joie 3.50.
- **39** Capriccio, *P* 4—.
- **41** N. 1. Sonata facile, *P* 4—.
- **42** *P:* N. 1. Notturnino 3—. N. 2. Notturnino 2.50. N. 3. Notturnino 3—.
- **43** *P:* N. 1. Pensiero musicale 2.50. N. 2. Dolore, pensiero musicale 3—. N. 3. L'Arcolajo, pezzo caratteristico 4—. N. 4. Pensiero fantastico 3—. N. 5. Fiorellino, pensiero musicale 3—. N. 6. Verso sera! romanza 2.50. N. 7. Presso il ruscello, pensiero caratteristico 4.50.
- **44** *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Pezzo fantastico 5.50. N. 3. Colore Orientale, tempo di marcia 5—. N. 4. 4. Barcarola 4—. N. 5. Notturno 3—. N. 6. Tarantella 6—.
- **45** Quintett, *P2VVaVc* 15— *Kistner*.
- **46** 3 Valzer, *P:* N. 1 3—, N. 2 4—, N. 3 3—.
- **48** 2. Polacca, *P* 6—.
- **49** *P.* N. 1. Desio, romanza 2.50. N. 2. Quante memorie! romanza 3.50. N. 3. Ansia! romanza 3—.
- **50** Novella, *P* 6—.
- **51** Fantasia, *P* 7—.
- **52** Sonata (Fis-m.), *VcP* 7— *Kistner*.
- **53** *P:* N. 1. Scherzo 4—. N. 2. Scherzo 4—. N. 3. Scherzo 5—.
- **54** Studio caratteristico, *P* 4—.
- **55** *P:* N. 1. Minuetto 2.50. N. 2. Tempo di Gavotta 4—.
- **56** Impromptu-Fantaisie, *P* 4—.
- **57** *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Serenata 4—.
- **58** Tema con Variazioni, *P* 7—.
- **59** Trio in Do, *PVVc* 25—.
- **60** Foglie sparse, album di 6 pezzi, *P:* 1. Tempo di Marcia. 2. Valzer. 3. Scherzo. 4. Barcarola. 5. Romanza. 6. Capriccio 6—.
- **61** *P:* N. 1. Preludio 3.50. N. 2. Toccata 3.50. N. 3. Giga 3.50.
- **62** Trio N. 2 (Es), *PVVc* 12— *Kistner*.
- **63** Moto perpetuo, *P* 5—.
- **64** *P:* N. 1. Momento musicale 2—. N. 2. Scherzo 3.50. N. 3. Barcarola 3.50.
- **65** *P:* N. 1. Preludio 3—. N. 2. Canzonetta 2—. N. 3. Serenata 2—.
- **66** Concerto (B-m.), *PO*, Part 18— n, St 18— n, *P* 9— *Kistner*.
- **67** Drei Stücke, *VP:* 1. Andantino con moto, 2. Allegretto, 3. Allegro passionato, à 1.50 *Kistner*.
- **68** Lose Blätter (Pagine sparse), 6 Lieder (6 Melodie): 1. Quanti affetti del cor (Was das Herz mir bedrückt). 2. Vengo quando dal ciel (Wenn am Morgen das Licht). 3. Presso un vecchio monastero (An des Klosters alten Mauern). 4. Forse ritorna ancora (Ewig von ihm geschieden?!). 5. Amor, che fai la vita lusinghiera (Gelobt sei, die das Leben schmükket). 6. Vorrei teco montare (Dir zur Seite, mein Kind) 2— *Kistner*.
- **69** 3 Pezzi, *VcP:* N. 1. Moderato 2—. N. 2. Andante 2—. N. 3. Allegro 2.50. N. 2, *VcO*, Part 9— n, St 12— n *Kistner*.
- **70** 2 Notturni, *P:* N. 1. In Sol bemolle 4—. N. 2. In Fa diesis minore 5—.
- **72** Deux Romances, *VcP:* 1. Andantino con moto, 2. Moderato, à 1.50 *Rahter*.
- **73** Deux Pièces, *P:* 1. Serenata, 2. Gavotta, à 1.20 *Rahter*.
- **74** Trèfle à quatre feuilles, petites pièces, *P* 2—: N. 1. Prélude —80. N. 2. Mouvement de Valse 1—. N. 3. Mouvement de Mazurka —60. N. 4. Mouvement de Polka —80 *Rahter*.
- **75** Symphonie (D-m.), *4ms* 12— *Kistner*.
- **76** Trois Morceaux, *P:* 1. Novellette, 2. Nocturne, 3. Scherzo, à 1.50 *Kistner*.
- **77** Due Pezzi, *P:* N. 1 2— n, N. 2 2.50 n.
- **78** *P.* N. 1. Serenata 1—. N. 2. Minuetto 1—. N. 3. Capriccio 1.25 *Carisch*.
- **79** *P.* 1. Preludio, 2. Canzonetta, 3. Saltarella, à 1.25 *Carisch*.
- **80** Deux Caprices, *P:* N. 1. (H-m.) 1.80. N. 2. (Gis-m.) 2— *Schmidt*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 23. Racconto, *P* 5—.
- Alma gentile, romanza 2—.
- Canzone dei Ricordi, poemetto lirico di R. E. Pagliara 5— n, con *O* 8— n.
- Composizioni, raccolta di 6 volumi (con ritratto e biografia dell'Autore). (Biblioteca del Pianista, in-4 grande): I. (op. 1 alla 23) 6— n. II. (op. 24 alla 34) 6— n. III. (op. 35 alla 43 e Racconto) 6— n. IV. (op. 44 alla 50) 6— n. V. (op. 51 alla 58) 6— n. VI. (op. 61 alla 70 e Romanza facile) 4— n.
- 10 Danze antiche trascritte, *P:* I: N. 1. G. B. Lulli: Gavotta nell'opera Armida. 2. G. B. Lulli: Minuetto nell'opera Proserpina. 3. G. B. Lulli: Giga nell'opera Fetonte 1—.
  II: N. 4. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Castore e Polluce. 5. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Castore e Polluce. 6. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Zoroastre 1—.

III: N. 7. C. Gluck: Siciliana nell'opera Armida. 8. C. Gluck: Tempo di Minuetto nell'opera Elena e Paride 1—.

IV: N. 9. Piccini: Tempo di Gavotta nell'opera Orlando 1—.

V: A. Sacchini: Passepied nell'opera Dardano 1— *Bote.*

- Concerto N. 4 de Händel, transcr. *P* 5/— n *Novello.*
- 10 Danze antiche, *P* 10— n: N. 1. G. B. Lulli: Rondò nell'opera Cadmo ed Ermione 2.50. N. 2. N. 2. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Platée 2.50. N. 3. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Platée 2—. N. 4. G. F. Rameau: Gavotta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 5. G. F. Rameau: Musetta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 6. G. F. Händel: Rondò nell'opera Ariodante 2—. N. 7. G. F. Händel: Minuetto nell'opera Tamerlano 1.50. N. 8. G. F. Händel: Gavotta nell'opera Ottone 1.50. N. 9. G. F. Händel: Giga nell'opera Rinaldo 1.50. N. 10. W. A. Mozart: Gavotta nell'opera Idomeneo 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sulla Forza del Destino, *P* 6—.
- Gavotta (dall'opera Edipo a Colono) di Antonio Sacchini, *P* 2—.
- Giga di G. F. Händel, *P* 1—.
- Melodia, *PV* 4— *Santojanni.*
- Melodia N. 3, *P* 1.25.
- 16 Minuetti di Mozart, transcr. *P* 3— n *Schmidl.*
- Minuetto in Fa minore del Quintetto N. 10 di Boccherini, *P* 2—.
- Minuetto di G. F. Händel, *P* 1—.
- Momento Musicale e Minuetto, *2VVaVc*, Part 2— n, p. st. 2— n.
- Pastorale di Giuseppe Sammartini (17..—1740), trascr. *P* 1.50.
- 5 Pezzi di G. F. Händel, *P:* 1. Minuetto, 2. Giga, 3. Siciliano, 4. Gavotta, 5. Musetta, à 1.25 n *Carisch*, à —40 *Schmidl.*
- 2 Pezzi di W. A. Mozart, *P*: N. 1. Andante (dalla 1. Serenata) 1—. N. 2. Allegretto (dal 2. Divertimento) 1.50.
- 4 Piccoli Pezzi, *O:* N. 1. Canzonetta, Part 2—, p. st. 2—. N. 2. Tempo di Gavotta. Part 3—, p. st. 2 50. N. 3. Giga, Part 2—, p. st. 2—. N. 4. Notturno, Part 2.50, p. st. 2.50.
- Raccolta di Composizioni di celebri Autori, ridotte, *VcP:* I: N. 1. D. Scarlatti: Gavotta 3—. N. 2. M. Clementi: Adagio 2.50. N. 3. G. Haydn: Minuetto 1.50. N. 4. W. A. Mozart: Andante 3—. N. 5. L. v. Beethoven: Adagio 2.75. N. 6. F. Schubert: Minuetto 2.50. N. 7. F. Mendelssohn: Allegro 5—. N. 8. R. Schumann: Romanza 2.50.

  II. N. 1. B. Galuppi: Adagio 1.50. N. 2. G. B. Martini: Balletto 1.50. N. 3. J. F. Rameau: Musette et Rondeau 2.75. N. 4. L. v. Beethoven: Largo 3.25. N. 5. F. Schubert: Momento musicale 5—. N. 6. F. Chopin: Preludio 2.25. N. 7. F. Mendelssohn: Barcarola 2—. N. 8. R. Schumann: Rimembranze 1.50.
- Romanza facile, *P* 2—.
- Sogni, romanze: N. 1. Sogno d'amore 1—. N. 2. Sogno di morte! 3—.
- 3 Suites de Bach, transcr. *P* 3— *Breitkopf.*
- Variazioni, *2P* 5—.

Marty Adolphe. *Noël:* Art de la pédale du grand. *Org*, ouvrage contenant des gammes majeures, mineures, des exercices p. les octaves et l'indépendance des deux pieds (A. César Franck) 2— n.

- Carillon-Gavotte 5—.
- Chanson tzigane, *Bar* 1.50 n *Roudanez.*
- Contemplation pour *Violon* et *Org(P)* 5—.
- Daria, drame lyrique, morceaux, *P:* N. 3. Danse 2— n. N. 6. Prélude du 2me acte 1.50 n *Joanin.*
- Duc de Ferrare, drame. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Gardeuse d'éléphants. *Delormel.*
- Méditation, pour *Violon* et *Org(P)* 5—.
- Nid, mélodie, *T(S)* 1.50 n *Roudanez.*
- Noël pour choeurs mixtes „Angeli et Pastores", *HautbHaOrg*, Part 2— n, p. sép. 1— n.
- Offertoire funèbre, pour choeur à 4 voix mixtes, *T*-solo et *2OrgVVcHaKb* 5— n, chaque partie de choeur séparée —25 n, *Org* 1— n, p. *instr.* sép. à —25 n.
- Orgue Triomphale. 12 pièces, *Org* 12— n. I—II à 8— n.
- 10 Pièces en style libre pour grand *Org*, en deux livres 8— n, I—II à 5— n: I. N. 1. A ton autel, incomparable reine, offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge 2— n. N. 2. A vos genoux l'Eglise se prosterne, offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge 2— n. N. 3. Communion 1.50 n. N. 4. Nous consacrons tout à Marie, thème varié 2— n. N. 5. Pièce symphonique 3— n.

  II. N. 6. Fantaisie sur deux cantiques 2— n. N. 7. Andante et fugue 3— n. N. 8. Thème varié 1.50 n. N. 9. Magnificat pour le jour de Noël, variations sur le cantique: Le Fils du Roi de gloire 2— n. N. 10. Sion, de ta mélodie cesse les divins accords, caprice 2— n.
- 5 Pièces, *Org:* 1. Caprice. 2. Angelus du soir. 3. Canzona. 4. Pastorale. 5. Marche funèbre 4— n.
- 6 Pièces pour différentes fêtes de l'année, *Org* 5— n: N. 1. Offertoire sur un Noël Provençal, scherzetto. 2. Audi, benigne conditor, offertoire pour le temps de Carême. 3. Stabat Mater Dolorosa, offertoire pour la fête N.-D. des 7 douleurs. 4. Parce Domine, offertoire pour le dimanche de la Quinquagesime. 5. Iste Confessor, offertoire pour la fête d'un confesseur, pendant les mois consacrés à la Sainte-Vierge ou pendant l'octave de ses fêtes. 6. Vexilla regis prodeunt, offer-

toire pour les fêtes de la Sainte-Croix, à 2— n.
- Sainte Cécile, sonate héroïque, *Org* 8— n.
- Salut du Très Saint Sacrement, à voix ég. et à 4 v. mixtes, *Org:* Ave Maria, 4 voix mixtes. O quam suavis est, 4 voix ég. Tantum ergo, 4 voix ég. ou 6 voix inég. Tu es patrus, 4 voix mixtes 2.50 n *Schola.*
- Sonnet, *MS* 1.50 n *Roudanez.*
- Soupir d'Amour, *P* 5—.

Marty E. Cadre 5— *Digoudé.*

Marty F. Supplications. *Dorey.*

Marty Georg E. (1860), Apothéose de Lulli, concert instrumental, *2VVcP* 6— n *Durand.*
- Ave Maria 5— *Heugel.*
- Barcarolle, *P.* *Orsoni.*
- Brunette 4— *Heugel.*
- Centenaire 4— *Heugel.*
- Chanson 3— *Heugel.*
- Chanson d'Avril 4— *Heugel.*
- Choeur des Romains d'Hérodiade, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Daria, drame lyrique, *ChP* 12— n *Joanin:* 1. Cantilène de Daria 1.50 n. 2. Aricso d'Ivan 2— n. 4. Chanson russe 1.25 n. 5. Strophes de Daria 2— n. 7. Berceuse de Daria 2— n. 8. Scène d'Ivan et de Daria 3.50 n. Prélude du 2me acte et Danse, *O* 25— n.
- Edith, scène lyrique (1882), *ChP* 5— n, air: O mon Edith 9— *Heugel.*
- Erodiade di Massenet, trascrizione (Coro dei Romani), *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- 1re Fantaisie, *ClP* 12— *Evette.*
- Idylle 4— *Heugel.*
- Il fanf aimer 5— *Heugel.*
- Lysic, pantomime, *P:* N. 1. Prélude 5—. N. 2. Danse 6— *Heugel.*
- Morceaux de lecture à vue données aux concours du Conservatoire, *P.* *Monde musical.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* 8— n *Durand.*
- Platée, recitatif et ariette de la folie de J. P. Rameau, av. *P* 2— n *Durand.*
- Sieste 5— *Heugel.*
- Sonnet mélancolique 5— *Heugel.*
- Toast 3— *Heugel.*

Martyn, Return, polka-maz. —60 *White.*

Martyn Davis L. Christmas Carols 1/— *Cary.*
- Golden Path, an interesting story of two London waifs —/4 *Bayley.*
- Musical Piewick, a popular evening entertainment, demy —/4 *Weekes.*

Martyn F. L. Nora darling, song & chor. —35 *Ditson.*

Martyne, Our sailors on the sea, song & chorus —35, *Banjo* acc. —25 *White.*

Martyns N. *Heugel:* Accord, parfait, 2 v. 2.50.
- Chant du Messin 3— *Leduc*, *Ch. s.* 1—.
- Colibri, polka 2.50 *Grus.*
- Comment l'esprit vieux aux garçons 3— *Sulzbach.*
- Croisé égaré 5—.
- Demoiselles à marier, 2 voix 2.50.
- Fée aux maris 2.50.
- Je me ferai soldat 3— *Sulzbach.*
- Ma belle 2.50.
- Marié ou pendu 3— *Sulzbach.*
- Mendiant d'Espagne 2.50, 2— *Katto.*
- Pédro le chanteur 2.50.
- Petit Doigt 2.50.
- Sentinelle et le page 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Simple marguerite 3— *Sulzbach.*
- Soeur de charité 2.50.
- Terreur des mers 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Trésor du pauvre 1— n *Choudens.*

Martyr 2— n *Joubert.*

Martyr des dames 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martyr A. Minha esperanca, valsa —50 *Guimarães.*

Martyrs de la Liberté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marucelli E. *Maurri:* **Op. 2** Gavotte, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- **14** Nocturne, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- All' appuntamento, marcia, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Attraction, galop, *Mand* —20 n *Rugi.*
- Avvenire, valzer —50, *Fl* —75 n, *Mand* —50 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Baccio d'amore —50 n.
- Bagatelle, maz. *G* —50 n.
- Capriccio zingaresco, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.50 n.
- Caricature, polka —50 n, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Cettigne, marcia 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand (V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Chi è? Polka popolare di E. Becucci, *MandP* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Chiacchericci, polka, *G* —50 n.
- Colomba, polka, *G* —50 n.
- Confessore, macchietta —50 n.
- Diavoli bianchi, polka —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *Mand* —40 n, *Mand P* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *PVFlVc* 2— n, *PVFlVcKb* 2.50 n, *2Mand MaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Dichiorazione, maz. *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Donna Juanita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fantasia sulla Favorita, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMa P* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *Fl VP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2Mand MaG* 2.50 n.

- Fantasia sul Puritani, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sul Rigoletto, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Sonnambula, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Traviata, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Faustina, con *G* —50 n.
- Favorita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Ferruccio, marcia, *G* —50 n.
- Fin de siecle, valzer —50, *Fl* 1— n, *Mand* —60 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *FlVG* 2— n, *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n.
- Gavotta, *G* —50.
- Gavotta (N. 3), *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Giostra, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 2— n. *FlG* 1.50 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Guanto, con *G* —50 n.
- Guerra di donne, valzer —40, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Invito —50 n.
- Italia, valzer, *G* —50 n.
- Laccio amoroso, maz. —50 n.
- Lionella, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *MandMaG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Melodie charmante, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi*.
- Metodo per *Mand*, sistema napoletano o romano a 4 corde doppie 2.50 n, sistema lombardo a 6 corde 2.50 n.
- Metodo per *Chitarra*, trattata come strumento d'acc. e come solista 2—.
- Metodo per la Divisione e Solfeggio 3—, Parte 1a Elementi —50, Parte 1a e 2a Elementi e divisione 2—, Parte 3a Divisione 1.50.
- Minuetto, *G* —50 n.
- Moto perpetuo, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n
- Note ed appunti, valzer, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Nozze d'argento, con *G* —50 n.
- Parlate o tacere? maz. —50, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.75 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Patrol, *MandP* 1.25, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n.
- Pattuglia, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1—.
- Peccato soave, maz. *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Pellegrino provinciale —50 n.
- Pizzicotti e baci, polka —50, *Fl* —50 n. *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Polonese di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Preludio della Traviata, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *MandMaP* 1.75 n, *MandMaG* 1.25 n.
- Profumo, valzer, *G* —50 n.
- Rimembranze d'amore, intermezzo, *Mand* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Rondo all'ungherese di Haydn, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Scherzo militare, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Season, nuovo ballo di societa, *P* 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi*.
- Serenade, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi*.
- Serenatella spagnola, *Mand* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch*.
- Sguardi provocanti, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60 n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 2.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50, *FlVG* 1.75 n, *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Sinfonia del Barbiere di Siviglia, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Gazza ladra, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia dell' Italiana in Algeri, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Muta di Portici, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Norma, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.

- Sinfonia della Semiramide, *MandP* 4— n, *MandG* 2.50 n, *FlVP* 4.50 n, *FlVG* 3— n, *2MandP* 4.50 n, *2MandG* 3— n, *2MandMaP* 5— n, *2MandMaG* 3.50 n.
- Sinfonia del Tancredi, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Zampa, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sotto le sue finestre, galop, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Sotto zero, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —60 n *Ricordi.*
- Sposo vecchio —50 n.
- Sull'aia, schottisch, *G* —50 n.
- Suora ribelle, con *G* —50 n.
- Tarantelle napoletana, *G* —50 n.
- Ti vidi e amai, polka, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Tra scilla, maz. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Treno lampo, polka —50, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n, *VFlVcP* 2— n, *VFlVcKbP* 2.50 n.
- Uccellaro, macchietta —50 n.
- Una gita, polka, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Valzer, chantée, con *G* —50 n.
- Valzer di concerto di Chopin. *MandP* 1— n, *MandG* —80 n.
- Valzer fantastico di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Vedovella: con *G* —50 n.

Maruja, Habanera, por berrueco y serna —50 *Wagner y Levien.*

Marusi T. Ecco il fiorito Aprile, canzonetta a 4 voci miste, *SCTB* con *P* ad lib., Part 1.50 *Capra.*

Marval J. et A. Hugol, Une année de Chant à l'école primaire. Recueil méthodique de morceaux de chant, *Ch. s.* —90 *Libr. Combarnous*-Montepellier.
- Ever Welcome Schottische 1 3 n *Allan Mozart.*
- Lord of the Isles Overture, *P* 1 8 n *Allan Mozart.*

Marville J. Dernière Station (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grande curieuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quarante milliards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marville M. Mam'zelle Jeanne d'Arc. *Sulzbach.*

Marx A. op. 2 Vergißmeinnicht, Salon-Maz. 1.50 *Ebling.*
- Amours du diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Berceuse, *V*, *Vc*, *Fl* à 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5— *Mathieu.*
- Clé des Champs, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Don Pèdre, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Epreuve villageoise, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Fée Carabosse, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Herculanum, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Marche française 6—, simpl. 5— *Noël.*
- 3 Mélodies, *V*, *Vc*, *Fl* à 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6— *Mathieu.*
- Nocturne, *V(Vc)* 2.50, *V(Vc)P* 5— *Mathieu.*
- Rêverie au bord du Lac (angl. et franç.) 1—, 2 voix 1.50, *O* 1.20 n, pet. *O* —75 n *Schott.*
- Romance sans paroles, *VcP* 5— *Noël.*
- Souvenir de l'Africaine, *VcP* 3— *Bote.*
- Souvenir des Montagnes, *V*, *Vc*, *Fl* à 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6— *Mathieu.*
- Träumerei am See, Ländler-Idylle, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *2VP* 2— *Schott.*
- Une rencontre dans le Danube, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Marx Ad. Bernh. (1795—1866), **op. 2** Zwölf Gesänge: I. Nr. 1. Schlummerlied: „Umspielt vom Hauche". 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au". 3. Aus „Was ihr wollt" von Shakespeare: „Komm' herbei, Tod". 4. Sinesischer Poetenklub: „Sie aßen zusammen". 5. In der Ferne: „In der Ferne weh'n die Winde". 6. Jägers Hoffen: „Fröhlich zög' in Morgenfrische" 1.50.

II. Nr. 7. Auf der Wanderung: „Über die Berge". 8. Luthers letzte Worte: „Dulces exuviae". 9. Der 15. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". 10. Aus „Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten". 11. Rheinweinlied. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka 1.50 *Breitkopf.*
- **11** Am Nordgestade, Fant. *P*, *4ms* à 2.50 *Hofmeister.*
- **12** Um Mitternacht, Fant. *P*, *4ms* à 2— *Hofmeister.*
- **13** Die Zigeunerinnen. Duett 2— *Hofmeister.*
- **14** Ein Frühlingsspiel: I. Nr. 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. In dem Walde sprießt und grünt. II. Nr. 1. Gekommen ist der Maie. 2. Was treibt dich umher. 3. Wie des Mondes Abbild zittert. III. Nr 1. Es drängt die Not. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Wie die Nelken duftig atmen, à 1.50 *Breitkopf.*
- **15** Schlummerlied. *SATB* u. *P* ad lib. 4— *E. Stoll.*
- **21** Gebet um Kirchenfrieden, Chor m. *P* 2.75 *Heinrichshofen.*
- **22** Spanische Lieder: I. Sehnsucht. Bedeckt mich mit Blumen. Meine Seel. in Schmerz. Nelken wind' ich. Komm, o Tod. Klinge, klinge, mein Pandero 2—.

  II. Unter den Bäumen. Wohl aus hartem Felsgestein. Alle gingen, Herz, zur Ruh. Tief im Herzen. Hoch, hoch sind die Berge. Dereinst 2— *Schlesinger.*
- **27** Festgesänge, *TTBB:* 1. Verkündigung Haggai. 2. Segen der Eintracht. 3. Nisi dominus, à 1,50 *Breitkopf.*
- 3 Chorgesänge: 1. Morgengesang der Parsen. 2. Heuer (4stimmig). 3. Nach dem Siege 4— *Breitkopf.*
- Kunst des Gesanges, theoretisch-praktische Gesang-Schule 6— n *Schlesinger.*
- 2 Motetten für sechsstimm. *TTBB* 1.15 *Heinrichshofen.*

- Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen, KA 6—, St 5—. Siehe J. S. Bach: Noch wenig bekannte Orgelkompos. (auch am *P* ausführbar), 3 Hefte à 2.25: Nr. 1. Choral: „Was mein Gott will" von H. Prätorius. 2. Derselbe Choral von Seb. Bach. 3. Choral: „Ich will dich", von J. Eccard. 4. Derselbe Choral von Seb. Bach: 5. Festlied. Auf das Pfingstfest, von J. Eccard. 6. Festlied. Darbringung des Christkinds, von J. Eccard. 7. Chor aus dem „Messias" von Händel: „Lobsing' dem Herrn." 8. Arie aus einer Kirchenkantate von Händel: „Halleluja." 9. Chor aus „Deborah" von Händel. 10. Aus „Deborah": „Wirf ab die Scheu", von Händel. 11. Aus „Herkules": „Eifersucht", von Händel. 12. Aus „Esther": „Klagt! ihr Söhne", von Händel. 13. Aus der Kirchenkantate: „Du wahrer Gott", von Seb. Bach. 14. Aus der Osterkantate: „Bleib' bei mir", von S. Bach. 15. De profundis, von Gluck. *Breitkopf.*
- 16 Sologesänge m. ital. u. deutschem Text, aus Händel's Werken ausgewählt, I—II à 2.50 *Schlesinger.*

Marx Al. *Rühle:* **Op. 2** Mein Herz ist so enge —20.
- **4** Trauerrose: „Ich gäb die ganze Frühlingslust" —20.
- **5** Die erste Rose, Salonstück, *P*; mit Benutzung des Liedes: An Alexis send ich dich —20.
- **6** Heimweh: „Ach es ist ein bittres Leid" —20.
- **7** Hedwig-Polka —20.
- **8** Ich lausche still: „Der Frühling glänzt", *TTBB* 1.50.

Marx Alois, op. 10 Missa in honorem Henrici imperatoris, ad 4 voc. inaequ. 2.20 *Coppenrath.*
- **12** Missa in hon. St. Gertrudis, *SATB* 1.60 *Coppenrath.*
- **30** beliebte Weihnachtslieder für Weihnachtsfeiern 10— n *Fredebeul & Koenen*-Essen.

Marx B. op. 13 Rentier Sumpfhuhn, Soloszene 1.50 *Teich.*
- **101** Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienst-Fräulein, nicht Dienstmädchen", Kostüm-Vortrag m. *P* 1.50 *Otto Teich.*
- Amerikanerin, Soloszene 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Man muß der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte" 1.20 *O. Dietrich.*
- Original-Couplets à 1.20 *Dietrich:* Nr. 1. Wille Franz: Vermischtes: „Ein Humorist ist schwerlich am Variété entbehrlich." 2. Wille Franz: Wenn's wieder wird Mai. 3. Wille Franz: Moderne Vierzeiler: „Ich sing' jetzt neue Versche." 4. Was ein Häkchen werden will: „Der kleine Moritz, der ist kaum zwei Jahr." 5. Wille Franz: Das weiß ich wirklich nicht: „'s kommt ein Bummler zum Droguisten." 6. Curth Gustav: Die Kaiserin-Witwe von China, Potpourri 2.50. Nr. 7. Wille Franz: HarmloseScherze. 8. Wille Franz: Witz und Kitzliches. 9. Wille Franz: Aber sonst is alles echt daran. 10. Curth Gustav: Ein glücklich Geschiedener, od.: Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt allein."
- Original-Couplets à 1.20 *Teich:* 1. Die Stimme der Natur. 2. Ein kleiner Unterschied. 3. Dann ist etwas in Sicht. 4. Luxusgegenstände. 5. Meine Eulalia! 6. Da geht ihm ein Licht auf: „Jeder Mensch, wenn er geboren." 7. Kalauer-Couplet: „Ich bitte Sie, schenken's mir Aufmerksamkeit." 8. Was aus dem Menschen alles werden kann: „Als Sodom und Gomorrha einst zerstört." 9. Das fällt ihm nicht ein: „Frau Schulz will verreisen." 10. Billard-Ausdrücke: „Billardspielen ist mein Hauptplaisir." 11. Der Kindtaufsschmaus: „Soeben war ich auf einem Kindtaufsschmause" 1.50. Nr. 12. Eine fidele Vereinssitzung: „U jeh, das war 'ne Sitzung, 'ne fidele" 1.50. Nr. 13. Rentier Sumpfhuhn: „Dem edlen Gerstensaft, das Bier", Soloszene 1.50. Nr. 14. Es hat noch immer gut gegangen: „Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt." 15. Kinder, 's ist zum Schrei'n: „Oft spielt' ich schon Lotterie." 16. Professor Ulk, das lebende Witzblatt: „Wie Sie mich hier vor sich sehen", Soloszene 1.50. Nr. 17. Es ist und bleibt: „Die Zeiten sind jetzt riesig schlecht." 18. Anekdoten-Couplet: „In 'ner Rest'ration da saß mir gegenüber." 19. Verschiedene Sprichwörter: „Manch' Sprichwort, das in aller Mund." 20. Das Geschäft ist richtig: „Was von 'nem Humoristen doch." 21. Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimatlande", Kostüm-Vortrag 1.50. Nr. 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich", Potpourri 3—. Nr. 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich geg'heirat't", neue Schnadahüpfl. 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr." 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich großen Dusel." 26. Sprichwörter-August: „Ich heiße August, bin bekannt", Soloszene 1.50. Nr. 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt", Soloszene 1.50. Nr. 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen." 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr." 30. Das tut man alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein." 31. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter", Soloszene 1.50. Nr. 32. Kurzschluß: „Nimmt man die Zeitung heute mal zur Hand." 33. Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 34. Hannefatzke, der Pantoffelheld: „Ach das Jung-

gesellenleben", Soloszene 1.50. Nr. 35. Rentier Gottlieb Krause und sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause", Soloszene 1.50. Nr. 36. Zwei auf einmal. 37. Was ein Weib nicht alles fertig bringt.
- Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Straße" 1.50 *O. Dietrich.*

Marx Berthe (1859), Habanera, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*
- Zapateado, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*

Marx B. M. op. 9 Duo Nr. 2, *2Vc* 2.60 *André.*

Marx Carl, Barcarolle, *VP* 3/— *Larway.*
- Walzer (D) 3/— *Larway.*
- Zingara, danse 3/— *Larway.*

Marx C. R. 3 Chorgesänge, *TTBB:* 1. Liebesrausch. 2. Morgenfreude. 3. Sängers Wanderlied 1.20 *Van Eck.*

Marx E. Enfant dort, duo très facile, *VP* 5— *Noël.*
- Volontaire, duo très facile, *VP* 6— *Noël.*

Marx H. op. 210 Graziella-Quadrille 1—, *4ms* 1.50 *André.*
- Abeille d'or, schottisch, *O* 1—n *Pinatel.*
- Abou-Hassan (motifs de Weber), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Adelina, redowa, *O* 1—n *Pinatel.*
- Adieu à Vienne, célèbre valse de Walter 6—, *VP, FlP, CornetP* à 3—n, *V, Fl, Cornet* à —50 *Noël.*
- Africaine (Meyerbeer) 2.50 *Ricordi,* quadr. —24 *Sassetti.*
- Aida, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Aladin ou la Lampe merv. polka-maz. 4—, *4ms* 6—, *O* 2—n *Girod*
- Alida, polka-maz. —75 n *Le Beau,* 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*
- American, quadr. 4.50 *Girod.*
- Amour et bon vin, maz. *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Astaroth, de Debillemont, quadrille 1.75 n *Fromont,* 4.50 *Girod, O* 1—n *Ghéluwe.*
- Avence! cocher, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bacio (Arditi-Musard), valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Béatrice, polka 5— *Girod.*
- Beau Dunois (Ch. Lecocq), quadr. 1.70 n *Gregh.*
- Belgrade, polka orientale 4— *Girod.*
- Belle Hélène, fantaisie, *O* 2—n *Pinatel.*
- Belle russe, valse —60 *Idzikowski.*
- Bergers, polka, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Berta, schott. 5— *Girod, O, Ghéluwe.*
- Bijou perdu, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Bonsoir, voisin, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Brusce, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Buvons sec, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Ça va bien, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Camargo-quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert. O* 1.50 n *Gaudet.*
- Canards tyroliens, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Carnavalesque, quadr. 4.50 *Girod.*
- Casino, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Casque à Mengin, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Cécile, polka-maz. 6— *Heugel, O* 1—n *Pinatel.*
- Cent Vierges, quadr. 5— *Heugel, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Charmeurs de Poise, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2—n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Chasse, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Chasse au mari, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Château d'Arques, souvenir de Dieppe, valse 5— *Girod.*
- Châteaux en Espagne, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Château-de fleurs, valse —50 *Idzikowski.*
- Chevalier Lubin (Boieldieu), quadr. 1.75 n *Le Beau.*
- Chmes d'autour, fantaisie-gavotte, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Clarita, varsoviana, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cloches d'Aumale, schottisch, *O* 2—n *Noël.*
- Coeur et la Main, quadr. 5— *Joubert.*
- Coppélia, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Coracao e mao, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Couronne d'Iris, polka-maz. 3— *Girod.*
- Courrier-quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Craccvie Varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- Croqueuses de pommes, polka, *O* 1—n *Eveillard.*
- Cuir de Russie, valse, *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge, quadrille 1.80 n, *O* 1—n *Labbé.*
- Déluge de Javelot, quadr. 2—n *Lesigne.*
- Diable au moulin, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Diable boîteux, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Gregh.*
- Diables Roses, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Diana, mazurka 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*
- Dijonnaise, quadr. 1.70 n *Bornemann, O* 1—n *Pinatel.*
- Dragons de Villars, schottisch 4— *Girod.*
- Dragons de Villars, schottisch, *O* 1—n *Pinatel.*
- Echos d'Alsace, mazurka, *sO* 1—n *Gaudet.*
- Echos d'Ems, maz. *O à cordes* 1— *Debert.*
- Echos du Rhin, valse 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*
- Elégante, polka 5— *Noël, O* 1—n *Gaudet.*
- Elisire d'amore, *O, Cl-s.* 2—n, *ClP* 1.50 n *Pinatel.*
- Emilie, polka, *O* 1—n *Gaudet.*
- English-Lanciers 4.50 *Girod, O* 1—n *Pinatel.*
- Enlèvement au sérail, de Mozart, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n *Fromont.*
- Epiciers, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Etudiants de Leipzig, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Fallait pas qu'y aille! quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Famille Benoîton, quadr. sur les motifs de A. de Groot 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Faridondaine (Motifs d'Adam et de Groot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Faust, fant. *VcP* 7.50 *Muraille.*

- Faust, quadr. 1.70 n **Choudens**, 5—, *4ms* 6— **Choudens**, 2.50, *4ms* 4— **Ricordi**, O 1.50 n **Muraille**, **O à cordes** 1.50 n **Debert**, V, *Fl*, *Cornet* à —25 n **Fromont**.
- Femme à barbe, quadr. 1.70 n **Bornemann**, O 1— n **Pinatel**.
- Fille de Mme. Angot, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, O 1.50 n **Pinatel**.
- Fils du Brigadier (V. Massé), quadr. *O à cordes* 1— **Debert**.
- Fils de Gribouille, quadr. O 1— n **Pinatel**.
- Fior d'Aliza (V. Massé), quadr. *O à cordes* av. *Fl* 1— **Debert**.
- Fleurs d'automne, polka, O 1— n **Pinatel**.
- Follette, valse, O 1— n **Pinatel**.
- Frascati, quadr. O 1— n **Gaudet**.
- Galante aventure, quadr. 1.75 n, O 2— n **Durand**.
- Garçon de cabinet, quadr. sur les motifs de Talexy 5— **Noël**, O 1.50 n **Pinatel**.
- Garde républicaine, schottisch, O 1— n **Pinatel**.
- Géorgiennes (d'Offenbach), quadr. 4.50, *4ms* 5—, O 1.50 **Sulzbach**.
- Gerbe d'or, schottisch, O 1— n **Pinatel**.
- Giroflé-Girofla, quadr. 5— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Gladiateur, polka, O 1— n **Pinatel**.
- Grande Duchesse de Gerolstein, quadr. 5— **Joubert**, 1.50 **Bevilacqua**, O 2.50 **Ricordi**, 1.50 **Pinatel**.
- Gulliver, polka, O av. *Fl*-s. 1.50 n **Pinatel**.
- Hiver, schottisch, O 1— n **Pinatel**.
- Impérial tricolore, mazurka, O 2— n **Noël**.
- Indiana, valse, O 1— n **Pinatel**.
- Inès, varsoviana, O 2— n **Pinatel**.
- Invalide à la tête de bois 1— n, quadr. 1.50 n, O 1— n **Pinatel**.
- Janot, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**.
- Jardinier galant, quadr. sur les motifs de Poise 5— **Noël**.
- Jolie Fille de Pesth, quadr. 1.70 n **Choudens**.
- Jolie Persane, quadr. 5— **Joubert**.
- Jour et la Nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, *P* 1.50 **Guimarães**, O 1.50 n **Margueritat**.
- Juive, fant. *VcP* 8— **Lemoine**.
- Kosiki-quadr. 5— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Lalla Roukh (F. David), polka, *P* 1.75 n **Fromont**, 1— **Schott**, *4ms* 2.50 n, O 1.50 n **Fromont**.
- Lanciers, quadr. 5—, *4ms* 6—, O 1.50 n **Girod**.
- Lanciers universels, quadr. 5—, V, *Fl*, *Cornet* à 1— **Noël**.
- Lara (Maillart), quadr. *P* 1.75 n, O 1.50 n **Fromont**.
- Lara (Maillart), quadr. 1— **Schott**, *4ms* 2— n **Fromont**.
- Laure, mazurka, O 1— n **Pinatel**.
- Léonie, schottisch, O 1— n **Pinatel**.
- Les p'tits chapeaux, quadr. 1.50 n **Gregh**.
- Lilia, rédowa 4— **Girod**.
- Lilia, polka-maz. 5— **Noel**, *sO* 1— n **Gaudet**.
- Loup-Garou, de Nibelle, quadr. *P* 1.75 n, O 1.50 n **Fromont**.
- Lombre, quadr. O 1.50 n **Pinatel**.
- Madame veuve Michel, quadr. 1.50 **Ghéluwe**.
- Mam'zelle Jeanne, quadr. 6—, V, *Fl*, *Cornet* à 1— **Noël**.
- Manon Lescaut, rédowa 5— **Joubert**.
- Mariée depuis midi, quadr. 5— **Joubert**.
- Mariette, valse, O 1— n **Pinatel**.
- Marjolaine, quadr. 5— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Martha, quadr. 2— **Ricordi**.
- Mazurka d'Alkan N. 1—2, O à 1— n **Heugel**.
- Mazurka-Mikel, O 1— n **Heugel**.
- May's Advent, *SATB* —12 n **Schirmer**.
- Méli-Mélo, quadr. O 1— n **Labonde**.
- Méprises par ressemblance, de Grétry, quadr. 4.50 **Girod**, 1.75 n **Fromont**.
- Mireille, quadr. 1.70 n **Choudens**.
- Mireille (Gounod), quadr. *O à cordes* 1.25 **Debert**.
- Miss Aurore, quadr. 1.70 n, O 1.50 n **Bornemann**.
- Moissonneuse, quadr. 5—, *4ms* 6— **Heugel**.
- Moissonneuse, sicilienne, *P* 4.50 **Heugel**.
- Mon cousin le canotier, quadr. O 1— n **Eveillard**.
- Monsieur Polichinelle, de Delehelle, quadr. 1.75 n **Fromont**.
- Moulin Joli, quadr. O 2— n **Noël**.
- Mule de Pedro (motifs de Massé), polka 4.50 **Legouix**.
- Nadar ballon, quadr. 2— n **Lesigne**, 1.80 n, O 1— n **Labbé**.
- National-Lancier, lancier, O 1— n **Pinatel**.
- Nini-Gogo, quadr. O 1— n **Pinatel**.
- Nisida, polka-maz. 4— **Girod**.
- Noces de Jeannette, quadr. 5—, *4ms* 6— **Grus**.
- Norma, duo, *VCornetàP* —40 n **Pinatel**.
- Olympe, mazurka, O 1— n **Pinatel**.
- Ombre, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, *P* 1.35 n **Schott Frères**.
- Our Polka, polka, O av. *CornetàP*-s. 1.50 n **Pinatel**.
- Papa Lapin, quadr. O 1— n **Eveillard**.
- Pâquerette, schottisch, *sO* 1— n **Gaudet**.
- Pardon de Ploërmel, quadr. **Schott**.
- Paris-Lancier, lancier, O 1— n **Pinatel**.
- Pensée d'amour, rédowa 3— **Girod**.
- Père Tom, quadr. 1— **Schott**.
- Périchole, quadr. 5— **Joubert**, O 1.50 n **Pinatel**.
- Perle de Vichy, polka, O 1— n **Pinatel**.
- Petit Bordeaux, quadr. O 1— n **Ghéluwe**, **Joubert**.
- Petit Bordeaux, polka, O 1— n **Ghéluwe**, **Joubert**.
- Petit Duc, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Petite Fadette, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**.
- Petite Mademoiselle, quadr. 4— **Williams**.
- Petite Mademoiselle, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Petite Mariée, quadr. 5—, *4ms* 6— **Joubert**, O 1.50 n **Gaudet**.
- Petite Muette (Serpette), quadr. 5— **Noel**.

- 6 Petites fantaisies faciles, *VP*, *Vc* à 3— n: N. 1. Elégie, 2. Barcarolle, 3. Romance sans paroles, 4. Air de chasse, 5. Petite marche, 6. Choral, à 1— *Noël*.
- Petits Crevés, quadr. 2— n *Lesigne*.
- Philémon et Baucis, quadr., lancier à 1.70 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Pied qui r' mue, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Pierre de Medicis, quadr. 5— *Joubert*.
- Polichinelle, polka, *O* av. *CornetàP* 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel*.
- Polka des Oiseaux de „Gulliver" 1.50 n *Gregh*.
- Polka des Ours 5—, *4ms* 6— *Girod*.
- Polka des Poules, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Pondeuse, polka rustique 5— *Noël*.
- Poudre de Perlinpinpin, quadr. *4ms* 2— n *Gregh*, *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Prem. armes de Figaro, quadr. 1.70 n *Gregh*.
- Princesse de Trébizonde, quadr. 5— *Joubert*.
- Printemps, mazurka 1.50 n *Pinatel*.
- Printemps, valse, *O* 1— n *Gaudet*.
- Quenouille de verre, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel*.
- Quentin Durward, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus*.
- Rafaéla, valse 5— *Girod*.
- Regina, schottisch, *O* 1— n *Pinatel*.
- Reine de Saba, de Gounod, quadrille 1.70 n *Choudens*, 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4— *Ricordi*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Rêve de Mme Angot, quadr. 5— *Joubert*.
- Revue, polka 5— *Noël*.
- Revue, quadr. 5— *Noël*.
- Rifflemen-Lanciers, lanciers, *O* 1— n *Pinatel*.
- Robinson Crusoé, quadr. 4.50 *Joubert*.
- Roi l'a dit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Roi du plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Roland à Roncevaux (Mermet), polka, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 1— *Debert*.
- Roland à Roncevaux (Mermet), quadr. *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 1— *Debert*.
- Roméo et Juliette, polka 1.70 n *Choudens*, *O à cordes* 1— n *Debert*.
- Roméo et Juliette, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Rondes populaires, quadr. 4.50 *Girod*.
- Rose du Tyrol, mazurka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Rosée du soir, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Roses (Besançon), polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Rottes à Bastien, quadr. 4.50 *Cartereau*.
- Saisons, polka 5— *Grus*.
- Saphir, de Félicien David, quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont*.
- Sardanapale de V. Joncières, polka 1.75 n *Fromont*.
- Serrons les rangs, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Si j'étais Roi, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc*.
- Simple Fleur, schott. 4— *Girod*, *O* 1— n *Pinatel*.
- Soir de Carnaval, quadr. 2— n *Lesigne*.
- Soirée de Mabille, valse, *O* 2— n *Pinatel*.
- Soirées d'Enghien, valse 6— *Girod*.
- Soirées du Jardin Mabile, valse 6— *Heugel*.
- Soirées intimes, romance, *VP* 1.70 n, *V* —75 n *Pinatel*.
- Soirées de Royan, valse, *O* 2— n *Pinatel*.
- Soleil, redowa, *O à cordes* 1— n *Debert*.
- Soleil et Rosée, maz. 5— *Sulzbach*.
- Souriante, mazurka 1.50 n *Pinatel*.
- Souvenir de Néris, suite de valse 6— *Girod*.
- Souvenir de Seine-Port, valse 2— n *Lesigne*.
- Souvenir du Tréport, air pastoral, *VP* 2— n *Pomier*.
- Souvenir des Vosges, schott. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Statue, polka sur l'opéra de E. Reyer, *O à cordes* 1— *Debert*.
- Sultan Mustapha, quadrille, *O* 2— n *Noël*.
- Sylvana (Weber), polka 5— *Girod*.
- Tambourin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Taragone, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Timbre Post, polka, *O* av. *Cornet à P*-solo 1.50 n *Pinatel*.
- Trio pour *3V* —75 n *Pinatel*.
- Trois Nicolas, quadr. 4.50 *Katto*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Trois Souhaits (Poise), quadr. 5— *Noël*.
- Turlupin (E. Guiraud), quadr. 1.70 n *Gregh*.
- Un soir de carneval, quadrille 1.80 n, *O* 1— n *Labbé*.
- Un soir à Grenade, valse, *O* 1— n *Pinatel*.
- Vénus aux carottes, quadr. 1.70 n *Bornemann*.
- Vergißmeinnicht, *P* 1.50 *Ebling*.
- Vert-Vert, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh*.
- Vie en rose, valse, *O à cordes* 2— *Debert*.
- Violon enchantée, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod*.
- Violoneux, quadr. 5—.
- Visida, mazurka, *O* 1— n *Pinatel*.

Marx Hermann. *Leuckart:* **Op. 1** *SATB:* Nr. 1. Singe!: „Singe kleines Vögelein" 1.20. Nr. 2. Abendklang!: „O Abendklang" 1.20. Nr. 3. Maienregen!: „Der Mai kommt als Freier" 1.20.
- 2 Schwanenlied!: „Es singt der Schwan am Ufer", von Eufemia Gräfin Ballestrem, *SATB* 1.20.
- 3 Drei Lieder im Volkston: 1. Abschied, 2. Schenkenbachs Reiterlied, 3. Dorfreigen, *TTBB* à 1—.
- 4 Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar), *SATB*: 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten, à 1—.

Marx Julius, op. 10 Nr. 1. Die Heinzelmännchen, charakteristischer Galopp 1— *Offhaus*.
- Flocons de Neige, valse 1.70 n *Thomas*.
- Für Kaiser und Reich, *TTBB* m. *P* 1.20 *Becher*.
- Herzklopfen, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche*.

- 's Palmkatzerl, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche.*

Marx L. Chanson orientale (R. Schumann), *VP* 2/— n *Turner.*

Marx Moïse, Chanson du drapeau. *Digoudé.*
- Hymne à la terre 5— *Digoudé.*
- Mignonettes. *Digoudé.*
- Retour des faneurs, idylle, *HautbP* 2— n *Dorey.*
- Toujours encore. *Digoudé.*

Marx N. Quadriglia Lanciers (Giroflé-Girofla) 1— n *Sonzogno.*

Marx-Goldschmidt Berthe, Caprice basque d'après l'op. 24 de P. de Sarasate, *P* 2— *Senff.*
- Rhapsodie hongroise d'après les „Zigeunerweisen" de Sarasate, *P* 2.50 *Senff.*

Marx-Markus Ch. op. 5 Fantaisie sur l'op. Haydée, p. *Vo* av. acc. de *P* 3.75 *Schott.*
- **6** Morceaux de salon, *VcP:* I. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla mazurka 2—. II. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto 2— *Forberg.*
- **8** Mazurka concertante, pièce caractéristique, *VoP* 2— *Forberg.*
- **18** Huit pièces mélodiques, instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *2Vc* —80 *Jurgenson.*
- **20** Feuilles d'Album, *VcP* 2— *Rahter.*
- **24** Deux Morceaux: Notturno religioso. Adagio et Fuguette, *4Vc* 1.80, N. 1, *VcH (Org)* —80 *Rahter,* 1— *Simon.*
- **25** Zu Wasser und zu Lande, Lied m. *Vc* ad lib. 1.50 *Rahter.*
- **26** 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *VcP:* I. 1. *a)* Choral, *b)* Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2—. II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciètto. 12. Mazurka 2.50, *2Vc,* I—II à 1.50 *Rahter.*
- **30** Gavotte, *VcP* av. II *Vc* 1.80, *2Vc* 1— *Rahter.*
- **32** Deux Morceaux pour *4Vc:* N. 1. Nocturne pastoral 1.50. N. 2. Impromptu 2.30 *Rahter.*
- **34** Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **34** Albumblatt, Stimmungsbild, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **35** Bagatelles, *VcP* 1.50: N. 1. Tempo di Menuetto —75. N. 2. Presto —75. N. 3. Chanson sans paroles —50 *Zimmermann.*
- **36** Aphorismes, *VcP,* I—II à 2— *Rahter.*
- **38** Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Souvenir, 2. Nocturne, à 1.50 *Kistner.*
- **39** Capriccio, *VcP* 2— *Kistner.*
- **40** Quatre Pièces caractéristiques, faciles sans emploi du pouce, *VcP:* I. N. 1. Exaltation (Schwärmerei). 2. Air Slave (Slawisch) 1.50. II. N. 3. Elegie. 4. Air pathétique (Pathetisch) 1.50 *Kistner.*
- **42** Trois Morceaux, *VcP:* 1. Feuille d'Album, 2. Danse rustique, 3. A la Mazurka, à 1— *Kistner.*
- **43** Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **44** Romance, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **45** Deux Pièces caractéristiques faciles sans Emploi du Pouce), *VcP:* 1. Air russe. 2. Impromptu (G), à —50 *Zimmermann.*
- Ангелъ. Romanze de Warlamoff *VP, VcP* —40 *Gutheil.*
- Coquette, romance de Stouzmann, transcrite, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- **24** Diatonische Tonleitern und Chromatik für *Vc* 1.20 *Rahter.*
- Donna è mobile de l'op. Rigoletto, *VcP* —40 *Jurgenson.*
- **6** Duo pour *2Vc* —40 *Gutheil.*
- Элегія. Не искушай меня безъ нужды. М. Глинки —40 *Gutheil.*
- Любп меня. Романсъ Пашкова —40 *Gutheil.*
- Mélodie de Schulhoff, *VcP* —60 *Jurgenson.*
- **2** Morceaux caractéristiques sur l'opéra: „Жизнъ за Царя" de M. Glinka *VcP* —40 *Gutheil.*
- Könnt ich dich in Liedern preisen, m. *Vc (V)P* 1.25 *Forberg.*
- Скажите ей! Romance de la princesse Kotschoubey, *VcP* —40 *Jurgenson.*

Marxen E. op. 4 Etüden für die linke Hand, *P:* Nr. 1. Rhapsodie —15. Nr. 2. Scherzo —15. Nr. 3. Capriccio —25 *Jurgenson.*

Marxer P. T. op. 1 Kurze und leichte Messe zu Ehren der Jungfrau Maria, *SAB* (*T* ad lib.) 1.80 *Coppenrath.*
- **2** Leicht ausführb. Requiem, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **3** Missa Tertia auctore ad 4 voces aequales cum *Org* editio secunda 1.60 *Pustet.*
- **8** Missa in hon. Principum Apostolorum Petri et Pauli, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*

Marxsen E. *Cranz:* **Op. 4** L'Amabilité, divertissement (G), *4ms* 1.50.
- **8** Sonate (B), *P* 1.30.
- **9** Rondeau brillant précédé d'un Introduction (E), *P* 2.50.
- **10** Drei Gedichte —50.
- **14** Divertissement brillant, *Ha(P)* 2— *Kistner.*
- **30** Fünf Gedichte: Mein Blümlein. Nur halb so schön als sie. Der hundertjährige Greis. Das blinde Mädchen. Pilgerschlaf 1.80.
- **31** Trois Pièces fugitives (déd. à Miss Laidlaw), *P* 1.50.
- **32** Fünf Gedichte: 1. Liebeslied: „Die Sonne scheint". 2. Im Sommer: „Wie sich die Halme schaukeln". 3. Unverstanden: „Mein Auge spricht". 4. Resignation: „Ach, zu kurz sind meine Arme". 5. Ratlosigkeit: „Soll ich es wagen" 1— *Breitkopf.*
- **33** Trois Impromptus pour la main gauche, *P* 1.50.
- **35** Trois gr. marches, *4ms* 3—.
- **40** Sechs Etuden für die linke Hand, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **41** Thèmes esclavon, varié (B), *4ms* 2—.
- **42** Thème russe, varié (A-m.), *4ms* 1.50.
- **43** Thème styrien (D), *4ms* 1.50.
- **44** Nr. 1. Schlafeszauber —50. Nr. 2. An-

dreas Hofer 1—. Nr. 3. Alpenunschuld 1—.
- 45 Theresen-Walzer, 6 Walzer mit Trio 1.50.
- 48 Sonate facile (C), *4ms* 1—.
- 50 Sechs Tafellieder, *TTBB:* 1. Vanitas! Vanitatum vanitas!: „Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt". 2. Ein Unterschied: „Die Flaschen sind". 3. Punschlied: „Vier Elemente innig". 4. Den Noah mag ich leiden. 5. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 6. Trinklied anderer Art: „Die Erd' ein Pokal" 2.20 *Breitkopf.*
- 52 Drei Lieder: 1. Tränenlied. 2. Gondolierlied. 3. O geh' nicht fort 1—.
- 55 Wingäkersflicka, Lieblingslied von J. Lind, varié, *4ms* 2.50.
- 58 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe. 2. Trinklied. 3. Schlummerlied. 4. Schleichhändler. 5. Hoffen und Harren. 6. Die schweren Zeiten 3.50.
- 61 Wanderers Abendlied —30.
- 66 Zwei vierst. Gesänge für Frauenst m. *P:* 1. Stille. 2. Frühlingsgruß 3.50.
- Deutsches Volkslied: „Stoßet an den vollen Becher" 1—.
- Die Königin Victoria an der Wiege ihres Kindes —50.
- Die Siebzehnjährige —50.
- Patriotisches Lied: „Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* 1—.
- Schleswig-Holstein's Trauerklänge, *P* —80.
- Schlummerlied —50.
- Schneeglöckchen —50.

Mary Adair 4/— *Ascherberg.*
Mary Ann; or, where are you going on Sunday? 2/— n *Sheard.*
Mary Ann's refused me 2/— n *Sheard.*
Mary at the tomb —35 *Ditson.*
Mary Morrison —/2 *Sheard.*
Mary, the Pride of the Dairy —/4 *Sheard.*
Mary. The Rosebud, quickstep, *P* 2/— *Ashdown.*
Mary Blane, Negro Song —25 *Ellis.*
Mary Jane, Furet des amours. *Delormel.*
Mary Jane Matilda 4/— *Ascherberg.*
Mary Ph. *Katto:* A l'Innocence 2.50.
- A une jeune fille, mélodie —75 *Schott.*
- Alouette de la Prison 3—.
- Angoisses de Mère 2.50.
- Assomption, 3 voix & *P*, Part —85.
- Bandets 3—.
- Belge est fier de sa Patrie 2.50.
- C'est le Printemps 2.50.
- Chapelle dans la Forêt 2.50.
- Chasseur-Tyrolien 3—.
- Demoiselle 2.50.
- Enfants et les Fleurs 2.50.
- Esclave turque 2.50.
- Fête de Noël, 3 voix & *P*, Part —85.
- Heureuse Vieillesse 3—.
- Hirondelles 3—.
- Hommage à St. Vincent de Paul, 3 voix & *P* 2.20.
- Je suis ton Ange 3—.
- Je suis Heureux 2.50.
- Jouez Enfants 3—.
- 3 Litanies, à 3 voix 1—.
- Ne me fais pas mourir 2.50.
- Orphelin 3—.
- Papillon doré 2.50.
- Priez pour nous, 3 voix ég. & *P*, Part —85.
- Repentir 3—.
- Roland de Lattre 3—.
- Sous le beau Ciel Napolitain 2.50.

Marya Antoinette, Po luby moj —20 n *Gebethner.*
- Polonez, *P* —30 n *Gebethner.*

Marybert, Flor de Granado, boléro, *P* av. *Mand* ad lib. 1.50 n *Fatout.*
Marye A. *Bonnaventure:* Au Drapeau, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Au Drapeau, hymne av. choeur à l'unisson ad lib. 4— *Leduc.*
- Cascatelle, valse-caprice, *P.*
- Cilbarède, sér. caract. *P.*
- Danse norwégienne, *P.*
- Dansons! les gas, mélodie 1.50 n.
- Dragons du roy 2— n.
- En route, chanson, *P.*
- Milicien, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Polichinelles, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Sainte Chapelle, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Saisons d'amour (Hymne à Eros) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'osais, Les souris dansent, à 4—.
- Sous les palmes, rêv. *P.*
- Sur l'eau bleue, barc. *P.*
- Vers l'avenir, marche athlétique 1.35 n.

Maryland, my Maryland, war. song, *SATB* a. chor. —25 *Brainard.*
Mary's gone with a coon —/2 *Sheard.*
Marza 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Marzacchi G. Tantum ergo, a 3 voci 1.50 *Eerenbeemt.*
Marzani L. Ave Maria, coro all' unisono 1.50 n *Fantuzzi.*
- Ave Maria 2.50 *Fantuzzi.*
- Brindisi, coro a 4 voci 4.50 *Fantuzzi.*

Marzano Mariano, op. 5 Raggio di Luna, primo notturno, *P* 2/— n *Cramer.*
- Rimembranze, mazurka 2.50 *Izzo.*
- Romanza senza parole 3— *Izzo.*

Marzano T. Fiori di Primavera, valzer 2.50 *Mariani.*
Marzh E. G. Way Down East March, twostep —50 *Leidt.*
Marzials Theo. *Boosey:* A Basket of loves 2/—.
- A Dream of You 2/—.
- A Garland of olden Verse, trio 4/— *Metzler, Weekes.*
- Album of 6 Songs (french-engl.) 2/6.
- Album of 9 Songs 1/—.
- As Lovers May 4/— *Weekes.*
- Ask nothing more 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer.*
- Barcarolle (Duet in Canon) 2/— n *Cramer.*
- Basket of loves —35 *Gordon.*
- Broken-hearted 2/—.
- Bud and the Bee, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Buttercup queen —30 *Century.*

- By the Shining River 2/— *Boosey*, —30 *Presser*, *Schirmer*.
- Chill Octobre, trio for Ladies' Voices, with *P* acc. —/3 *Williams*.
- Come away, *ST* 4/— *Cramer*.
- Come Back in Dreams —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- Daffodil, waltz 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*.
- Drifting apart 4/— *Chappell*.
- 2 Duets in Canon Form: 1. Go, pretty rose, 2. Trip, trip, trip, à —65 *Schirmer*.
- Eventide, fem. chorus, 2 parts —15 n *Schirmer*.
- Fairy Jane (& Pinsuti, If), soli for B♭-*Cornet*, E♭-*Alto*, *Alto* or *Tenor Saxophone*, *Baritone* or E♭-*Bass*, *mO*, *Fischer*.
- Fear no more, duet 2/—.
- First love and last love 2/—.
- Fly, Little Dove, in canon for 2 equal voices 4/— *Weekes*.
- Friendship, duet in canon 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*.
- Gipsy Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- Go, pretty rose, duet 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*.
- Good grey mare (Whyte-Melville) 4/— *Chappell*.
- Grandpapa's Wooing 2/—.
- Hark, the lark! duet 2/—.
- How do I love thee? 2/—.
- If only! 2/—.
- Il praticel 4/— *Weekes*.
- In the North Countree 2/— *Boosey*, —35 *Gordon*.
- Irish spinning song 4/— *Chappell*.
- It was a lover, duet 2/—.
- Just as well 2/—.
- Kitty's Sun-bonnet 4/— *Cary*.
- Leaving yet loving 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- Love is a Goodly Thing, *ST* 4/— *Cramer*.
- Love Duet (suitable for all voices) 4/— *Metzler*.
- Loved in vain 4/— *Chappell*.
- May Day, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- May Margaret 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*.
- May Music, quintet 1/—.
- Miller and the Maid 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*.
- Modern Knight 2/—.
- Morning Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- My Beautiful Ship 2/—.
- My fairest child 2/—.
- My Garden (Mein Garten) 4/— *Cary*.
- My love is come 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*.
- My old mate Tom 2/—.
- Never laugh at love 2/—.
- Never to know 2/— *Boosey*, —40 *Century*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*.
- 12 New Lyrics: 1. A Rosebud, 2. My Ship's a Swan, 3. Before your eyes met mine, 4. A Song of Gladness, 5. Endymion, 6. None the less, 7. White Heather, 8. Could thy heart know, 9. I Wonder, 10. Deck yourselves, Gallants, 11. The Voice of the Wind, 12. Little Boy Blue, à 2/— n *Cramer*.
- No Sir! duet 4/— *Paterson*.
- Of You I Dream, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Only Friends 2/—.
- River of Years 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- River of Years, *CornetP* 2/3.
- Rochester Bells 2/—.
- Sea Wrack 2/—.
- Secret Voices, in canon 4/— *Weekes*.
- Serenade (Ninon) —50 *Ditson*.
- Sing Lullaby for the Year, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Slumber Song, trio for ladies' voices, with acc. —/3 *Williams*.
- Somewhere or other, duet 4/— *Metzler*.
- Song of bedtime 4/— *Chappell*.
- Stay, Darling, Stay 2/—, *CornetP* 2/3.
- Such Merry Folk are we 4/— *Cramer*.
- Summer Shower 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —50 *Schirmer*.
- Tears, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Tell me not now 4/— *Chappell*.
- Testimony, *ST* 4/— *Cramer*.
- That Sweet Story of Old 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, —20 *Presser*, —40, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Three Sailor Boys 2/— *Boosey*, —50 *Century*, —40 *Ellis*.
- Timothy's Welcome 2/—.
- 'Tis but a penny —30 *Gordon*.
- Trip, Trip, Trip, duet (suitable for all voices) 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, 3— *Silver*.
- Twickenham Ferry 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —35 *Century*, *Ellis*, —30 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*.
- Under the greenwood tree, duet 2/—.
- Unto the Holly, duet 2/—.
- 7 Vocal Duets 4/— n: N. 1. Such Merry Maids are we. 2. The Bud and the Bee, 3. Testimony, 4. Tears, 5. Sleeping and Waking, 6. Two Lovers, 7. A Dream, à 2/— n *Cramer*.
- Waggoner and the Maid 2/— *Ascherberg*.
- Wait till you come to 40 year! 2/—.
- Waiting 2/—.
- Weep ye no more, duet 2/—.
- When a Man's Single 2/— n *Reynolds*.
- When my Jim comes home 2/—.
- When Spring comes Laughing 4/— *Cary*.
- Where's Hugo? 2/—.
- Where's Polly? 2/—.
- Who is Sylvia? duet 2/—.
- Winter's Greeting, trio for ladies' voices, with acc. —/3 *Williams*.
- Wind Flowers 4/— *Cary*.
- Winkin', Blinkin' and Nod 2/—.
- Winter's Song, duet 2/—.
- With the Stream, waltz 2/—.

Marzo Ed. *Schirmer:* **Op. 19** Mass, in G, solo, quart. and chorus with *O*, Voc. score 1— n.
- **29** Mass N. 2 in F, 2 voices with *P(Org)*, Voc. score —50 n, The same, arr. for 4 voices with *P(Org)*, Voc. score —75 n.
- **30** Vespers N. 1, in F-m., 4 voices w. *O*,

Voc. score —75 n: N. 1. Domine ad adjuvandum —30 n. N. 2. Dixit Dominus —25 n. N. 3. Laudate Dominum —30 n. N. 4. Magnificat —25 n.

- **32** Mass N. 3, in A, 4 voices, Voc. score 1— n.
- **34** Vespers N. 2, in C, 4 voices, Voc. score —75 n.
- **35** 4th Solemn Mass in D minor, 4 voices (soli and chorus) and *O* 1— n.
- **37** Te Deum in E b, *SATB* —25 n.
- **39** Regina Coeli, *SATB* —15 n.
- **47** 5th Mass, in G, 2 voices —60 n; The same, 4 voices and *P(Org)* —75 n.
- **48** Tantum ergo, *SATB* —08 n.
- **52** 6th Solemn Mass, in F minor, 4 voices (soli and chorus) and *Org* 1— n.
- **63** Vespers N. 3, in D —75.
- **66** Cantica Puerorum, a collection of Original Sacred Pieces for Use in Church, Schools and Convents, 2 voices —50 n.
- **69** 7th Mass (easy), in D, 2 voices —60 n.
- **73** 4th Vespers, in G, 2 voices —60 n, arr. for 4 voices —75 n.
- **79** Whole Year 'Round, cantata for children's voices, Voc. score —50 n.
- Ave Maria —50 *Ditson.*
- Credo from 6th Mass, *SATB* —25 n.
- Dixit Dominus (Vespers I) —25 n.
- Domine ad adjuvandum (Vespers I) —30 n.
- Fior di Speranza (Flower of Hope) —50.
- F l o r i n d a; or, The Rose and Pearl, operetta, women's voices —50 n.
- In estasi d'amore 1.50 *Cottrau.*
- Laudate Dominum (Vespers I) —30 n.
- Magnificat (B), from Vespers II, *SATB* —25 n.
- Magnificat (C), from Vespers I —25 n.
- Mariquita —60 *Ditson.*
- Mariquita, bolero —60 *Ditson.*
- Metodo compl. y progress. *Oboe* 15— n *Ayné.*
- Motets: N. 1. Alma Redemptoris —40. N. 2. Ave Regina —40. N. 3. Ave verum —40. N. 4. Veni Creator —50. N. 5. Salve Regina —50. N. 6. Salve Regina —50. N. 7. Ave Maria —50. N. 8. O salutaris Hostia —50.
- O salutaris Hostia —40 *Pond.*
- Per chi? (For whom?) —50.
- Salve Maria, mix. v. —60 *Pond.*
- Sera mystica, melodia 3.50 *Santojanni.*
- Sérénade: O that I were a Bird —50.
- Tantum Ergo —60 *Ditson.*
- While thee i seek, solo and quart. —15 *Pond.*
- Whole Year 'Round, cantata, Voc. score —50.

Marzoni E. op. 2 Ancora una lagrima, notturno. *P* 2.75 *Ricordi.*

- Fiori Primaverili, *P* 3— *Ricordi.*

Marzorati A. (1830—1873). *Ricordi:* **Op. 1** Capriccio sopra motivi del Poliuto ossia J. M a r t i n i. *VP* 3.50.

- **5** **R i g o l e t t o, souvenir,** ***2V(FlV)P*** **7—.**
- **7** Clelia, tarantella, *VP* 4—.
- **8** Reminiscenze della Traviata. fantasia, *VP* 6—.
- **9** Un Sospiro, melodia, *VP* 4—.
- **10** Il Crepuscolo, pensiero romantico, *VP* 4—.
- **11** La Danza dei Dannati, capriccio fantastico, *VP* 4.50.
- **12** Rimembranze della Jone, fantasia brill. *VP* 6—.
- **13** Il Postiglione, galop di concerto, *VP* 6—.
- **14** Gioielli teatrali, ricreazioni, *VP:* 1. L'Assedio di Leida, 2. I due Foscari, 3. I Promessi Sposi di P o n c h i e l l i, 4. Il Trovatore, 5. La Traviata, à 4—.
- **15** Le Delizie della Sera, capriccio romantico, *VP* 4.50.
- **16** Riposo sul Ticino, notturno, *VP* 5—.
- **18** Quartetto nei Puritani liberamente trascritto e variato, *VP* 4—.
- **20** Souvenir de Mercadante, duo et variations, *VP* 7.50.
- **23** Fantasia-Capriccio sulla Sonnambula, *VP* 6.50.
- **27** Fantasia di Concerto sulla Straniera, *VP* 7.50.
- **28** Il Convegno dei Pazzi, scherzo, *VP* 5.50.
- **30** 2. Fantasia di Concerto, sulla Lucia di Lammermoor, *VP* 9—.
- **35** Un Ballo in maschera, fantasia-capriccio, *VP* 7—.
- **36** Loin d'Elle, pensée mélancolique, *P* 2.50.
- Danse des Houris, pensée caractéristique, *VP* 6—.
- Dimmi perchè, stornello 2.75.
- Fantasia brillante sulla Giovanna Grey di M a c k, *VP* 7.50.
- Fantasia di concerto sulla Lucia di D o n i z e t t i, *VP* 5— *Mariani.*
- Il fior della memoria, romanza 2.50.
- Il pianto estremo, notturno sentimentale, *P* 2—.
- Oblio, notturno, *P* 2.50.
- Povero fior! romanza per *Canto* e *V* con *P* 4—.
- Prece ed il Fiore, pensiero melanconico 2.50.
- Rêverie Espagnole, *VP* 6—.
- Speranza, *P* 1—.
- Un image chèrie, nocturne romantique, *VP* 4.50.
- Una Notte al Cimitero, elegia, *VP* 5.50.
- Une image chèrie, nocturne romantique, *P* 3—.

Marzorati A. e **Fasanotti F.** Adagio dans le Trio de R o s e l l e n, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Marzuttini G. B. *Ricordi*: Amo te sola (Je n'aime que toi!), *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl*, *2V(Mand)* à —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *VFlMa* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Atomi d'oro (Atomes d'or), mazurka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G*

à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n. *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1—n, *VFlMa* 1—n, *FlV(Mand)MaP* 1.75 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n. *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Ave Maria 3—.
- Biancospino (Aubépine), mazurka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Calma (Calme), valzer, *V*, *Fl*, *Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *FlV(Mand)P* 2.25 n, *FlV(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Carezza (Caresse), polka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.25 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Dalla terra alla luna (De la terre à la lune), galop, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Di stella in stella (D'étoile en étoile), mazurka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n. *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Farfalla nera (Papillon noir), mazurka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n. *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n. *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n. *Mand(V)MaG* 1.25 n. *V(Mand)FlMa* 1— n. *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1.50 n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fior di Serra (Fleur de Serre), polka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fiore appassito (Fleur fanée), valzer, *V*, *Fl*, *Mand* à —75 n, con *P* à 1.25 n, con *G* *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2.25 n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2.25 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2.25 n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.50 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Mestitia, canzone, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Methode, Theoretisch-praktische, für die Neapolitanische oder Römische *Mand* (m. 4 Doppelsaiten) (Theoretical and Practical Method for the Neapolitan or Roman *Mand* (with four double strings), testo tedesco e inglese 4— n: Bd. I (Teil I—II), II (Teil III—IV) à 2.50.
- Metodo teorico-pratico per *Mand* Napolitano e Romano (a 4 corde doppie) (Méthode théorique-pratique de *Mand* Napolitaine ou Romaine (à 4 cordes doubles), testo italiano e francese 4— n: I—II 2.50 n, à 1.50 n, III—IV 2.50 n, à 1.50 n.
- Mughetti e Viole (Violettes et Muguets), mazurka, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Napoli, tarantella, *V*, *Fl*, *Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.25 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V*

(Mand)Ma 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ora melanconica (Heure mélancolique), melodia, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1— n, *2Mand(V)* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1.25 n, *V(Mand)FlP* 1.75 n, *V(Mand)FlG* 1.25 n, *V(Mand)Fl MaP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.50 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.
- Ritornerà?! (Reviendra-t-il?!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50, *V(Mand)Fl G* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand) MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ritorno dei Pescatori (Le Retour des Pêcheurs), barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Scintillante (Etincelante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Skating-Ring, valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2—n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand) Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V (Mand)MaG* 2— n.
- Sogno dorato (Rêve doré), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.50 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.75 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)Fl Ma* 1.50 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand) FlG* 1.50 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 1.75 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Spensierato (L'Insouciante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *V(Mand)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Stella maris, barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Stile antico (Style ancien), gavotta, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)Ma* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.25 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.
- Vagabondi (Les Vagabonds), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)Ma P* 2— n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand) FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2—n, *V(Mand) FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 2—n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.

Mas, Eccs de Cuba, habanera 4— *Ayné.*

Mas A. M. Trio facile, *PVVc* (A-m.) 2.50 *Cranz.*

Mas C. M. (Fils), **op. 1** Trois grands Duos concertants, *2Fl* 4.50 *Kistner.*

- **2** Trois grands Duos concertants. *2Fl* 4 *Kistner.*
- **2** 3 Duetti, *2Fl* à 2.50 *Ricordi.*

Mas M. *Llobet:* Andante de la sonate op. 14 N. 2, de Beethoven, *G* 2—.

- Gavota, *G* 2—.
- 2 Gavottes célèbres, de J. S. Bach, *G* 2—.
- Menuetto, *G* 2—.
- Nocturno, *G* 2—.
- Polonesa, op. 40 N. 1 (Chopin), *G* 2—.

Masani P. Il Fracasso, marcia militare 1.25 *Ricordi.*
- Passeggiate militari, 6 marcie: 1. Milanese, 2. Un Saluto all'Italia, 3. Caprera, 4. Le Manovre di Somma, 5. Un Ballo in maschera, 6. La Fiorentina, à 1— *Ricordi.*

Masantini, Rigoletto, souvenir, *4ms* 9— *Gaus.*

Masataka, Japanese cherry dance, *P* 3 *Ascherberg.*

Masberg C. A. Joh. op. 2 Sechs *SATB:* 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 3. Leucht't heller denn die Sonne. 4. Es ritt ein Jäger wohlgemut. 5. Du bist min, ich bin din. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 4— *Heinrichshofen.*
- **3** Zwei Moteiten, *SATB:* 1. Siehe, ich stehe vor der Tür, 2. Agnus dei, à 1— *Heinrichshofen.*
- **4** Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau", *SSATTB* 3— *Heinrichshofen.*

Masberg Joh. *Jurgenson:* **Op. 4** Nr. 1. Frühling ohn' Ende —30. Nr. 2. Grün war die Weide —20.
- **5** Nr. 1. Sehnsucht —40. Nr. 2. Ade zur Guten Nacht —30. Nr. 3. Blatt und Blüte —30.
- **6** So weit, Duett —40.
- **7** Im Mai, Duett —40.
- Безконечная весна (р. н.) —30.
- Мечты (р. н.) —40.
- Невозвратное, Дуэтъ (р. н.) —40.
- Помню я (р. н.) —20.
- Въ Маѣ, Дуэтъ (р. н.) —40.
- Запахъ лусть и цвѣтъ даетъ (р. н.) —30.

Masberg Johannes, Lieder, Duette u. Terzette mit u. ohne *P* 2— n *Bethel.*

Mascagni Pietro (1863), A Giacomo Leopardi, poema musicale per *O* e voce di *S*, *CP* 3— *Ricordi.*
- A la lune 3— *Heugel,* Alla luna 3— *Lemoine.*
- Album, f. 1 Singst m. *P*: 1. Ave Maria (Intermezzo-Cavalleria). 2. Liebesglück (Freund Fritz). 3. Osterhymne (Cavalleria). 4. Blumenlied (Freund Fritz). 5. Verlassen (Rantzau). 6. Liebesschmerz (Cavalleria). 7. Bibelgesang (Freund Fritz). 8. Liebesahnung (Rantzau). 9. Romanze d. Santuzza (Cavalleria). 10. Liebeshymne (Freund Fritz). 11. Jugendtraum (Rantzau). 12. Liebesklage (Cavalleria). 13. Zigeunerlied (Freund Fritz). 14. Brunnenlied (Rantzau). 15. Lolas Lied (Cavalleria). 16. Unter dem Kirschbaum (Freund Fritz). 17. Siciliana (Cavalleria). 18. Glockenlied (Cavalleria). 19. Trinklied (Cavalleria). 20. Luises Liebeslied (Rantzau). 21. Georgs Liebeslied (Rantzau). 22. Turiddu's Abschied von der Mutter (Cavalleria) 4— *Bote.*
- Album, Lieder f. 1 Singst m. *P:* Der Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft 2— *Un.-Ed.*
- Allora ed Ora, romanza 2— n *Sandron.*
- Amico Fritz, commedia lirica (1891), Sonzogno: *CP* 15— n, edizione di lusso 20— n, testo francese 15— n *P* 9— (*ChP* 5.40, *P* 3.24 *Neuparth*):

Romanza: Son pochi fior, *S* 2.50.
Racconto: Laceri, miseri, tanti bambini, *MS* 2.50.
Duetto: Suzel, buon dì, *ST* 4—.
Canzone: O pallida, che un giorno mi guardasti, *MS* 2.50.
Romanza: O amore, o bella luce del core, *T* 2.50.
Lamento: Non mi resta che il pianto ed il dolore, *S* 2—.
Pezzi Staccati:
Preludietto, *P* 2.50.
Intermezzo, *P* 2.50.
Assclo, *V* 1.50.
Potpourri, *P* 3—.
Intermezzo dell'Atto III 5—.
Romanza: Son pochi fiori, *CornettaP* 2—.
Romanza: Laceri, miseri, tanti bambini, *CornettaP* 2—.
Trascrizione per *CornettaP* 2.50.
Duetto delle ciliege, trascrizione per *CornettaClavicornoP* 2.50.
Romanza: O amore, trascrizione per *CornettaP* 1.50.
Trascrizione, *P* (G. Mici) 3—.
Canzone Alsaziana, trascrizione, *P* 1.50.
Trascrizione, *P* 1.50.
Piccola Fantasia, *P*, sul Preludio dell'Atto II, *P* 1.50.
Ascherberg:
Voc. score 10/6 n, *P* 7/6 n.
Songs:
1. Romance (Suzel): 'Tis but a few sweet Flowers 4/—.
2. Gipsy Song (Beppo): Homeless and motherless 4/—.
3. Cherry Duet (Fritz and Suzel): Suzel, Good day! Part I 4/—.
4. Ditto, ditto, Part II 4/—.
5. Ditto, ditto, complete 5/—.
6. 'Tis love (Fritz), E and G minor 4/—.
7. Canzone (Beppo): Ah, pale sweet face! ah, gentle eyes! 4/—.
8. Lament (Suzel): Naught is left me but only tears and sorrow 4/—.
9. Preludietto, *P* 4/—.

Intermezzo: *P* 4/—, *P* (easy) 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *FlVVcP* 4/—, *FullO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *mO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *VP* 4/—.
March: *P* 4/—, *4ms* 4/—, *mO* 7/6 n, sep. parts à —/6 n.
Selections, *P:* Azzoni: Short Fantasia, easy 4/—.
W. Kuhe: Brilliant Fantasia, moderately difficult 4/—.
Celega: Fantasia elegant, moderately difficult 4/—.
Frugatta: Transcription, difficult 4/—.
Giaretta: Souvenir, moderately difficult 4/—.

Micci: Four Transcriptions: N. 1. Bible Duet and Tenor Romance, moderately difficult 4/—. N. 2. Cherry Duet, moderately easy 3/—. N. 3. Alsatian Song, easy 3/—. N. 4. Introduction, Act II., easy 3/—.
Norsa: Transcription: Waggon Music, Tenor Romance, Cherry Duet, moderately difficult 4/—.
Tessarin: Transcription: Flower Song, Ballad, Lament, Bible Duet, moderately difficult 4/—.
Tessarin: 2nd Transcription: Scherzo, Waggon Music, moderately difficult 4/—.
Potpourri (B. Wolff), *P* 4/—.
Selections, *4ms:* Azoni: Scherzo, Waggon Music 4/—.
Tessarin: Transcription: Gipsy Song, March, Cherry Duet, Intermezzo, Waggon Music, and Bible Duet 5/—.
Potpourri (B. Wolff), *4ms* 5/—.
Selection, various instruments: *VP:* Buffolari: Easy and brilliant 4/—.
VP: E. Bastini: Brilliant, moderately difficult 4/—.
VP: Forlai: Gipsy Song, moderately easy 4/—.
VP: Mugnone: Three Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Romance: 'Tis love 3/—.
VP: Pratesi: Fantasia, easy 4/—.
FlP: Piazza 4/—.
FlP: Piazza: Four Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Cherry Duet 4/—. N. 4. 'Tis love 3/—.
CornetP: Nevi 4/—.
CornetP: Nevi: Two Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but e few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—.
ClP: Pozzi 4/—.
FullO 15/— n, sep. parts à 1/— n, *mO* 15/— n, sep. parts à 1/— n.
Potpourri (B. Wolff), *PV* 4/—.
Bote: KA 12— n, *P* 7.50 n:
1. Romanze (Susel): „Nur ein paar Blumen") 1.50.
2. Zigeunerlied (Josef): „Wie ist das Leben" 1.50.
3. Kirschenduett (Fritz und Susel): „Ei, guten Tag!" 2.50.
4. Lied (Josef): „Warum, mein blasses Kind" 1.50.
5. Romanze (Fritz): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1.50.
6. Klage (Susel): „Nicht mehr lachen" 1—.
Preludietto (Kleines Vorspiel), *P* 1.50.
Intermezzo: *P* 1.50, erl. (J. Azzoni) 1—, *4ms* (J. Azzoni) 2—, *VP* (B. Wolff) 1.50, *VVcFlP* (G. Galvagni) 2—.
Intermezzo: *O* 6—, *IM* (O. Brinkmann) 4— n.
Marsch: *P* (B. Wolff) 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.50, *IM* 3— n.
A-Solo: *V* 1—, *VP* (C. Bufolari) 1.50.
Potpourri: *P* (B. Wolff) 3—, *4ms* (B. Wolff) 4—, *VP* (B. Wolff) 3—.
Fantasien und Transkriptionen, *P:* J. Azzoni: Kleine Fantasie 2—. N. Celega: Fantaisie élégante 2.50. G. Frugatta: Fantasie-Transkription 2.50. F. Giaretta: Souvenir 2.50. G. Mici: 4 Transkriptionen: Nr. 1. Bibelduett und Tenor-Romanze (mittelschwer) 2—. Nr. 2. Kirschenduett (ziemlich leicht) 1.50. Nr. 3. Elsässisches Lied (leicht) 1—. Nr. 4. Vorspiel zum II. Akt (leicht) 1—. V. Norsa: Transkription: Wagen-Ankunft, Tenor-Romanze, Kirschenduett (ziemlich leicht) 2—. A. Tessarin: Transkription: Blumenlied, Ballade, Klage, Bibelduett (ziemlich leicht) 2.50. A. Tessarin: Scherzo, Wagen-Ankunft (mittelschwer) 2—.
Transkriptionen, *4ms:* J. Azzoni: Scherzo (Wagen-Ankunft) 2—. A. Tessarin: Transkription (Zigeunerlied, Marsch, Kirschenduett, Intermezzo, Wagen-Ankunft, Bibelduett) 2.50.
Fantasien und Transkriptionen: C. Bufolari: Divertissement, *VP* 2.50. G. R. Forlai: Zigeunerlied, *VP* 2—. F. Mugnone: Drei leichte Transkriptionen, *VP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben". 3. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens", à 1.50. G. Pratesi: Fantasie, *VP* 2.50. J. Piazza: Fantasie, *FlP* 2.50. J. Piazza: Vier Transkriptionen, *FlP:* Nr. 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen" 1—. Nr. 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben" 1.50. Nr. 3. Kirschenduett 2.50. Nr. 4. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1—. P. Nevi: Fantasie-Transkription, *Cornet à PP* 2—.
Fantasien und Transkriptionen: P. Nevi: Zwei Transkriptionen, *Cornet à PP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben", à 1.50. C. Pozzi: Fantasie-Transkription, *ClP* 3—.
Große Fantasie, *O* 10— n.
Große Fantasie, *IM* 10— n.
Voc. score 2— n *Schirmer*, 5.40, *P* 3.24 *Neuparth*. Intermezzo *P* —50 *Schirmer*.
Amico Fritz „Son pochi" 1.50 *Napoleão*.
Gebethner:
2. Duet przy wiśniach Arye —70 n.
4. Arya miłośna, arye —30 n.
5. Pieśń cygana, arye —40 n.
Potpourri, *P* —50 n.
Ascoltiamo, romanza 2.50 *Grammophon*.

- Ave Maria, vide Cavalleria Rusticana.
- Ballade: „Von Liebe laß mich singen“ 1.80 *Hug.*
- Ballata 2— *Romano.*
- Blumenorakel, *Z* —80 *Weinberger.*
- **Cavalleria Rusticana**, melodramma (1890), *Sonzogno: CP* 10— n, *P* 6— n, *4ms* 15—, libr. —75 n.

Siciliana 1.50.
Scena e sortita di Alfio 2.50.
Romanza e scena 2—.
Stornello di Lola 2—.
Brindisi di Turiddu 3—.
Ave Maria in chiave di Sol dal celebre intermezzo 1.50.
Ave Maria, adattata all'intermezzo 1.50.
Pezzi Staccati, *P:*
Intermezzo sinfonico 1—.
Preludio 2—.
Motivi trascritti (Mugnone L.), *P* 4— n.
Fantasia (Menozzi G.), *P* 3—.
Trascrizione (Mugnone F.), *VP* 4—.
Trascrizione (Maldura G. B.), *Mand (V)P* 4—n.
Trascrizioni per *Banda* e per *O:* Martucci P.: I. Trascrizione per *Banda:* Coro d'introduzione, scena e sortita d'Alfio 12— n. II. Gran Duetto per *ST*, seguito del gran duetto e brindisi 10— n. III. Potpourri: Preludio, Preghiera e Duetto per *SBar* 15— n.

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre), Melodram, *Bote*: Text der Gesänge —50 n, KA 10— n, *P* 5— n (m. überl. Text) 6—, *4ms* 10— n.

1. Siciliana *(T):* „O Lola, rosengleich blühen deine Wangen“ (O Lola bianca come fior di spino) 1.50.

1bis. Dieselbe, *t.* 1.50.

2. Alfio's Lied *(Bar):* „Rossestampfen, Peitschenknall“ (Il cavallo scalpita) 2—.
3. Romanze der Santuzza *(S):* „Als euer Sohn einst fortzog“ (Voi lo sapete, o mamma) 1.50.
4. Lola's Lied *(S):* „O süße Lilie“ (Fior di giaggiolo) 1.50.

4bis. Dasselbe, *t.* 1.50.

5. Duett (Santuzza und Turiddu, *ST*): „Nun, da siehst du“ (Ah! lo vedi) 3—.
6. Trinklied *(T):* „Die Becher füllt mit Wein“ (Beviamone un bicchie) 1.50.

6bis. Dasselbe, *t.* 1.50.

Ave Maria (Intermezzo sinfonico): „Mutter Maria, schaff' mir Rat“ (Ave Maria, madre Santa) 1.50, m. *PHHaVVc* ad lib. 3—.

Vorspiel und Siciliana: *P* 3—, *4ms* (F. Brissler) 3—, *VP* (Aug. Wilhelmj) 3—, *VcP(Ha)* 1.50, *O* 9—, *sO* 5— n, *IM* 9—, *KM*, *JM*, *PM* 9—, *mO* (J. N. Král), Part 3—.

Intermezzo sinfonico: *P* 1.50 *Bote, Chmel, Michow*, erl. (Fr. Brissler), *4ms* (Fr. Brissler), *VP* à 1.50 *Bote, Michow*. *MandP*, *VcP*, *FlP* (J. Andersen), *Cornet à PP* (F. R. Richter), *HP* (A. Reinhard), à 1.50, *VVcP* (Jos. Werner) 2—, *2VP* (Jos. Werner) 2—, *VVcHP* (A. Reinhard) 2—, *2VVaVcP* (Jos. Werner) 3—, *PVVcFlClCornet à P* 3—, *Cymbal* (Kun László) 1.50, *H* (A. Reinhard) 1—, *Ha* (M. Albano) 1.50, *2V* (J. Weiß) 1—, *Z* (Fr. von Paula Ott, op. 71) 1—, op. 72 1—, (Fr. Gutmann) 1—, *Str*-Quart. (A. Oelschlegel) 2—, *O* 4—, *IM* (O. Brinkmann) 4—, *KM*, *JM*, *PM* 4—, *mO* (J. N. Král), Part 2— n.

Potpourri: *P* (Fr. Brissler) 3—, erl. (B. Wolff) 2.50, *4ms* (Fr. Brissler) 4—, erl. (B. Wolff) 3.50, *VP* 4—, *FlP* 4—, *Z* (Ed. Hoenes) 1.50, Par. Bes. 4—.
Gr. Fantasie, *P* (C. Riegg) 3—.
Kleine Fantasie, *P* (J. Azzoni) 1.50.
Romanze der Santuzza, *P* (B. Wolff) 1—.
Lola's Lied, *P* (B. Wolff) 1—.
Trinklied, *P* (B. Wolff) 1—.
Lola's Lied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
Trinklied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
Szene und Gebet, *8ms* 4—.
Kleine Fantasie, *VP* 2—.
Fantasie, *VcP* (Jos. Werner) 3—.
Melodien, *H* (A. Reinhard) 2—, *Mand P* 2—.
Szenen, *HP* (A. Reinhard) 4—.
Große Fantasie, *O* (C. Riegg) 10— n, Par. Bes. 8—, *blM* 6— n.
Große Fantasie, *IM* (A. Urbach) 10— n.
10 Trascrizioni, *Mand* (Giulio Gatoldi): 1. Siciliana. 2. Coro d'introduzione. 3. Preghiera. 4. Sertita di Alfio. 5. Romanza di Santuzza. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. 7. Duetto Santuzza ed Alfio. 8. Intermezzo. 9. Brindisi. 10. Addio di Turiddu, gr. 8° —50.

Ascherberg:
Voc. score (italian and english) 7/6 n, *P* 5/— n, (arr. as a duet) *4ms* 7/6 n.

1. Ave Maria, adapted to the celebrated Intermezzo, with english and italian words 4/—.
2. Ditto, with *VVcHaH* obbl. 5/—.
3. Siciliana 4/—.
4. Alfio's Song 4/—.
5. Santuzza's Romance 4/—.
6. Lola's Song 4/—.
7. Duet (Santuzza and Turiddu) 4/—.
8. Drinking Song 4/—.
9. O Rejoice that the Lord has arisen! Easter Hymn, arr. as a song 4/—.
10. O Rejoice that the Lord has arisen! For 2 solo voices and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
11. Alfio's Song and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
12. Drinking Song (Brindisi), for solo and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.

13. Drinking Song for solo and male chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
Introduction and Siciliana, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *VP* (A. Wilhelmj) 2/6 n, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *blO* 7/6 n, p. s. à —/6 n.
Siciliana, *VP* 3/—, *CornetP* 3/—, *VcP* 3/—.
Grand Fantasia, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 15/— n, p. s. à 1/— n.
Selections: *P* (Kuhe) 2/—n, (Bastini) medium easy 2/— n, *4ms* (Brissler) 2/6 n, *P* (Azzoni) easy 2/— n, *MP* 3/—, *1(2)MandMaG* 5/— n, **Potpourri**, *P* (Brissler) 2/—n, (Wolff) 2/—n, *4ms* (Brissler), (Wolff) à 2/6 n, *VP* (Bastini) 2/— n, *VcP* 2/— n, *VVcP* (Bastini) 3/—n, *FullO* 10/6 n, *mO* 15/— n *Ascherberg*,, Gr. selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall*, *VP* (G. Saenger) —75 *Fischer*.
Intermezzo: *P* (easy) 2/— n, (difficult) 2/—n, *4ms* 2/—n, *VP* 2/—n, *VcP* 2/—n, *FlP* 2/— n, *CornetP* 2/— n, *BanjoP* (arr. by Lyles) 4/—, *PHHaVVc* 7/6, *HP* 2/— n, *H* 2/— n, *Z* 1/6 n, *VVcP* 2/—n, *2VP* 2/—n, *PVVcClFlCornet(Tr)* 7/6, *2VVaVcP* 2/6 n, *PVVaVc* 2/— n, *PFlVVc* 2/6 n, *2VVaVc* 2/— n, *VHP* 2/— n, *VcHP* 2/— n, *2V* 3/—, *2G* (or *MandG)* 2/— n, *Org* 2/— n, *Mand* 2/— n, *2Mand* 4/—, *1(2)MandMa* 5/—, *2MandMaG* 5/— n, *Cymbal* 4/—, *FullO* 5/— n, *mO* 5/— n, *blO* 5/— n.
Various Arrangements: Lola's Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—. Drinking Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—, Santuzza's Romance, *P* 3/—, Scene and Prayer, *8ms* 7/6.

Cavalleria Rusticana (Rustic Chivalry), melodrama, Voc. score 1— *Ditson*, 1.50 n, Alfio's entrance song —60 *Schirmer*.
Vocal Gems from „Cavalleria Rusticana": 5 Airs, 1 Duet and Interm. for *P* —50 n *Schirmer*.
Scene and Prayer from „Cavalleria Rusticana", *SATB* —25 n *Schirmer*.
Santuzza's Romanza, Lola's Song, Drinking Song, and *P*, Siciliana, à —10 *Nat. Music Co.*
O rejoice —40 *Ditson*.
Quiétude of Night, *SSAB* (G. H. Howard) 4— *Silver*.
Intermezzo, *P* —40 *Century*, —35 *Ditson*, —50 *Evans*, —40 *Fischer*, —35 *J. Fischer*, *Gordon*, *Groene*, —40 *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, fac. (A. Thorne) —25 *J. H. Schroeder*, —40 *Willig*; *4ms* —50 *Century*, *Ditson*, *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —20 n *Presser*, —40 *J. H. Schroeder*; *6ms* —40 *Ditson*; *Org(H)* —35 *Ditson*, *J. Fischer*, —40 *Presser*, —25 *Schirmer*; *Z* —20 *Fischer*, —30 *Mills*; *G* —25 *Ditson*; *VP* —40 *Century*, —27 *Cundy*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Presser*, *Schirmer*, *Willig*; *VcP* —50 *Fischer*; *FlP* —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*; *ClP* —27 *Cundy*; *CornetP* —27 *Cundy*, —40 *Fischer*; *2VP*, *VVc*, *VFlP*, *VcFlP* à —65, *VPOrg(H)* —50, (by Lewis) *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandG* —25, *2MandG* —25, (by Frey) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *G* —30, *GP* —40, *Str*-Quart. (& Langey, Evening Breeze, *Str*-Quint.) —40 n, *mO* —50 *Fischer*, (Walter Jacobs) *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand(Ma)* —15, *Fl(Vc)* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *G*-s. —30 *Jacobs*, *Mil. Band* 1.50 *Hawkes*.
Prelude, *P*, *4ms* à —10 *Nat. Music Co.*, —50 *J. H. Schroeder*.
Prelude and Siciliana, *P* —60 *Century*, —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*.
Prelude and Siciliana, Intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30 *Fischer*.
Siciliana, *P*, *4ms*, *MandG* à —10 *Nat. Music Co.*
Selection, *P* —30 *Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, —40, *VP* —50, *FlP* —75, *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2Mand P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, leader's score —40 *Fischer*.
Potpourri, *P* —90 *Gordon*, 1—, *VP* —60 *Willig*.

Heugel:

ChP 12— n, (it.) 10— n, (allem.) 2— n, *P* 6— n, *4ms* 15— n:
1. Sicilienne: O Lola, blanche fleur 5—.
2. Chanson d'Alfio: Piaffe, mon cheval fringant 7.50.
3. Romance de Santuzza: Vous les avez, ma mère 5—.
4. Refrain de Lola: O marjolaines! 5—.
5. Duo (Santuzza et Turiddu): Non, Turiddu, pitié pour ma souffrance 9—.
6. Chanson à boire: O liqueur enchanteresse 5—.

Ch. s. à —35 n.
Intermezzo (A une Etoile) 3—, *P* 4—, (Fumagalli) 5—, (Trojelli) 3—, *4ms* 6—, *H* 5—, *Org* 3—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 5—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
Romanza di Santuzza 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.
Siciliana 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
Stornello di Lola 1— *Napoleão*.
Intermezzo, *P* 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —30 *Neuparth*, —60 *Wagner y Levien*, *V(Mand)P*, *FlP* à 2— *Napoleão*,
Preludio e Siciliana, *P* 2— *Napoleão*.
Refraine de Lola de Cavalleria rusticana, *Mand* —25 n *Leopas*.

Transcr. *V(Mand)P* 4— ***Napoleão***, **gr.** *O* 12— *Ayné.*
Potpourri, *P* 1.25 ***Wagner y Levien***, 1.80 *Féxis.*

Деревенская честь Мелодрама *КА*, *P* à 1.50 *Gutheil. Jurgenson, Leopas. Gutheil:*
1. Preludio, *P* —15.
2. Сициліана —30, *P* —25.
3. Хоръ интродукціи —60.
4. Сцена и выходъ Альфіо —60, *P* —30.
5. Сцена и молитва 1—.
6. Романсъ и сцена —30.
7а. Дуэтъ Сантуццы и Туридду 1—.
7б. Сторнелло Лолы 1—.
7в. Продолженіе дуэта 1—.
8. Дуэтъ Сантуццы и Альфіо —50.
10. Сцена, хоръ и застольная пѣсня —50.
11. Финалъ —65
Романсъ и сцена. Знали вѣдь вы, о мама (Voi lo sapete, o mamma) —25.
Сициліана. О Лола, знойной нѣги созданье (Siciliana). Для тен. и барит. —30 *Bessel.*
Прощальная сцена Туридду (Voi dovrete fare da maore) —25.
Застольная пѣсня: Давайте пить со мною (Brindisi di Turiddu) —25.
Молитва пресвятой Дѣвѣ —15 *Selivërstow.*
Piosonka Turridu, arya —30 ***Gebethner.***
Przyjaciel Irge Rwanie, duet —40 ***Gebethner.***
Siciliana —20, et Intermezzo (L. Krogulski), *P* —30, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner*, —15, *4ms* —25 *Jurgenson.*
Quadrille —40 n ***Gebethner.***
Célèbre Duo, *P* (L. Krogulski) —25 ***Gebethner.***
Intermezzo, *P* —15, (Wolff) —20 ***Gebethner***, —15 ***Gutheil Jurgenson, Leopas, Lyre, Zimmermann, Johansen; Jurgenson; 4ms*** —30 ***Gebethner***, —25 ***Gutheil, Johansen, Jurgenson; H*** —15 ***Jurgenson; Z*** —30, ***VP*** —40, ***Gebethner, Gutheil***, —30 ***Johansen, Jurgenson, Zimmermann; VcP*** —30 ***Gutheil, Johansen, Jurgenson; Cornet à PP*** —30 ***Johansen, Jurgenson; mO, blM*** à 1.50 ***Zimmermann.***
Siciliana, *P* —20 ***Johansen.***
Prélude et Siciliana, *P* —20 ***Leopas.***
Potpourri, *P* —40 ***Gebethner***, —75 ***Waniljew***, 1— ***Gehrman, Johnns, Nord. Musikforlag, 4ms***, I—II à —50 ***Jurgenson, VP*** 1— ***Lyre.***
Ave Maria (sur mot de Intermezzo) 2— ***Carisch***, 1— ***Rebagli***, 1— n, 1.75 n ***Hachette, Ch. s.*** —35 n ***Heugel***, 4/— ***Ascherberg***, —40 ***Century, Mc. Kinley***, —10 ***Nat. Music Co.***, —35 ***Schirmer***, —25 ***Gutheil***, —40 ***Jurgenson***, 1.50 ***Napoleão***, —50 ***Wagner y Levien***, av. ***G*** 2.50 ***Carisch***, w. ***HV*** 5— ***Ascherberg***, av. ***PHHaVVc*** 7.50 ***Heugel***, —75 ***Schirmer, Mand*** —25 n ***Carisch.***
- Entsagung, Romanze, *Z* —80 ***Weinberger***, —30 ***Jurgenson.***
- Eternal City, *P*: Serenata, Prelude, Interlude Act II, Interlude Act III, Interlude Act IV, Interlude Act V, à 4— ***Metzler.***
- Eternal City, cantata 2/6 ***Metzler.***
- Gavotta delle Bambole, *P* 1.25 n ***Ricordi***, —25 ***Johansen, 4ms*** 1.75 n, ***2MandP*** 1.75 n, ***2MandG*** 1.50 n, ***stO*** 2— n, ***Banda***, Part 1.25 n ***Ricordi.***
- Gavotte des poupées, *P* 1.75 n ***Weiller.***
- Guglielmo Ratcliff, tragedia (1894). *CP* 15—, *P* 8—: Pezzi staccati, *P:* Intermezzo (Il sogno di Ratcliff) 1.50. Preludio al IV. Atto 2—. Introduzione 2.50 *Sonzogno;* vide: William Ratcliff.
- He loves me — loves me not —50 ***Wood.***
- Ho detto al core 1— n ***Ricordi.***
- Il m'aime 3— ***Heugel.***
- Iris, opera (1898). ***Ricordi: CP*** 15— n, (tedesco) 12—, ***P*** 10— ***(ChP*** 4.50, ***P*** 3— ***Neuparth):***
Ricordi:
Serenata di Jor: Apri la tua finestra! (Open thy window maiden) 2— n.
Leggenda. La Piovra: Un dì (ero piccina) (Once in my childhood) 2— n.
Pezzi staccati, *P:*
Introduzione: Il Sole 2—, ***4ms*** 3—, ***O*** 3.50 n, ***Banda*** 2.50 n.
La Danza delle Guèchas 1—, ***4ms*** 1.50.
Il Teatro dei Pupi 1.50.
Serenata di Jor: Apri la tua finestra! 1—. 1.50 ***Napoleão, P*** —30 ***Gebethner.***
Mand:
In pure stille, gaie scintille —25 n.
Serenata: Apri la tua finestra —25 n.
Anakomitasani —25 n.
Duetto del bacio —25 n.
Serenata di Jor e Danze, ***sO*** 2.50 n.
Fantasia, *O* 8— n, ***Banda***, Part 5— n.
Potpourri, *P* 3— n, ***4ms*** 3.50 n.
- La tua stella 3— ***Lemoine***, 1—, e ***G*** 1— n, —35 ***Schirmer***, —30 ***Gebethner, P*** (G. Menozzi) 1— n, ***Mand, V, Fl*** à —50 n, ***VP, VcP, FlP, MandP, Mand(V)G, ClP*** à 1— n.
- Lieder ohne Worte, *P* 2/6 ***Bosworth.***
- Lieder und Romanzen 4— n: Nr. 1. Dein Stern (La tua Stella), 2. Entsagung (Pena d'amore), 3. Blumen-Orakel (M'ama n'on m'ama), 4. Die Rose im Gebetbuch (Rosa), 5. Mondlandschaft (Alla luna), 6. Morgengruß (Risveglio), à 1.25 ***Weinberger.***
- Любитъ не любитъ (M'ama non m'ama) —25 ***Gutheil.***
- M'ama. n'on m'ama 1— ***Ricordi***, 3— ***Lemoine***, 1.50 ***Napoleão***, —25 ***Gutheil, P*** (Menozzi) 1— n, ***Mand(V)*** —50 n, ***V(Mand)P, V(Mand)G*** à 1— n ***Ricordi.***
- Maschere, commedia lirica e giocosa (1901), *CP* 20— n: La Pavana, ***MandP*** 2— ***Sonzogno.***
- Mein erster Walzer (Ma première Valse, Mio primo Valzer), *P* 2— n, *O* 4— n, ***mO*** 4.80 n, ***MandP*** 2— ***Fürstner.***
- Муки любви (р. н.) —30 ***Jurgenson.***
- O Lola, fair as flowers (Cavalleria Rusticana) —35 ***Ditson.***
- Oracle —35 ***Ditson.***
- Peine d'amour 3— ***Heugel.***

- Pena d'amore, romanza: Perchè sì bella Dio t'ha creata! 1— *Ricordi.*
- Pena d'amore 3— *Lemoine.*
- Penalty of Love —50 *Wood.*
- Pieśni i romanse: N. 1. Jej gwiazda —40 n. N. 2. Pożegnanie —40 n. N. 3. Kocha nie kocha —30 n *Gebethner.*
- Preghiera 4/—, w. *H(V)* or *Ha* 5/—, *Mand (V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Presso a la culla, berceuse 1.50 n *Ricordi.*
- Puppen-Gavotte, vide: Gavotta delle Bambole.
- R a n t z a u, opera (1892). *Sonzogno: CP* 15— n, *P* 10—:

  Romanza: Fa che i pensier non tornino 2—.
  Ballata: C'era una volta un re 2—.
  Duetto: Mi volete, maestro 2—.
  Grand'aria: Io che sognavo già de' suoi figliuoli 2—.
  Gran Scena finale dell'Atto II: O babbo, ascoltami 2—.
  Romanza: Quando volevano ci dividessero 2—.
  Duettino: Non gridate, son guarita 2—.
  Duetto: Vieni qui, stringiti qui, sul mio petto 3—.
  Pezzi staccati, *P:*
  Preludio 2—.
  Preludio dell'Atto IV 1.50.
  Fantasia, *VP, FlP, ClP* à 3—.
  Bote: KA 15— n, *P* (B. W o l f f) 8— n, Vorspiel, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 10—, *IM* 4— n.
  1. Romanze (Luise): „Nicht rufe mir die Zeit zurück" 2—.
  2. Kavatine (Luise): „Kein Liebeszeichen" 1.50.
  3. Vorspiel und Ballade (Luise): „Einst war ein König" 2—.
  4. Rezitativ und Arie (Johann): „Und das ist meine Tochter"; „In meinen Träumen sah ich sie" 2—.
  5. Romanze (Georg): „Eh' uns're Häuser sich trennten" 1.50.
  6. Duett (Luise und Georg): „Komm, o komm in meine Arme" 4—.
  7. Arie (Georg): „Nein, ich schweige nicht länger" 1.50.
  Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. W o l f f) 1.50.
  Fantaisie brillante: *P* (L. B e r n a r d i) 2.50.
  Brunnen- und Plauderchor: *P* (B. W o l f f) 2—, *4ms* (B. W o l f f) 3—.
  Potpourri: *P* (B. W o l f f) 3—, *4ms* 4—, *VP* 3—.
  Große Fantasie, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n, *BlechM* 5— n *Oertler.*
  Bouquet de mélodies, *P* (N. N o s k o w s k i) —60 *Gebethner.*
- R a n t z a u, Vocal score 10/6 n, *P* score 7/6 n, sep. pieces 2/— n, Once lived a King of old 4/— *Ascherberg.*
- R a n t z a u, *ChP* 5.40, *P* 3.60 *Neuparth.*
- Réveil 3— *Heugel.*
- Risveglio 1— n *Ricordi,* 4— *Lemoine.*
- Rosa 1.25 n *Ricordi,* 4— *Lemoine, P* (M e n o z z i) 1— n *Ricordi.*
- Rose 4— *Heugel,* —50 *Wood.*
- Sans un adieu! 1.75 n *Hachette.*
- Se tacendo, melodia 1— n *Ricordi.*
- Serenata 4/— *Willcocks.*
- S i l v a n o, opera (1895), *CP* 12— n, testo tedesco 12.50 n, *P* 8—, romanza: S'ispento it sol 2— *Sonzogno.*
- Sintomi d'amore, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Songs 4/— n: N. 1. Thy Star. 2. Penalty of Love. 3. He loves me, loves me not. 4. The Rose. 5. To the Moon. à 4/— *Bosworth.*
- Spes ultima 2— *Grammophone.*
- Stornelli Marini 2.50 *Grammophone.*
- Symptoms of love, & Then and now 4/— *Ascherberg.*
- Then & now & Symptoms of love 4/— *Ascherberg.*
- Thy star (in B b or F) —35 *Ditson,* —50 *Wood.*
- To the Moon —50 *Wood.*
- Твоя звѣзда (La tua Stella) —25 *Leopas.*
- W i l l i a m R a t c l i f f, Oper, KA (d.-it.) 15— n, *P* 8— n.
  Introduktion: *P* (B. W o l f f) 1.50, *4ms* (B. W o l f f) 2—, *O* 12—.
  Allora ed ora (Einst und jetzt): Forse pensando a me sorridi (Ob du wohl lächelnd mein gedenkst), romanze 2—.
  Serenata: Come col capo sotto l'ala bianca (Wie unter ihrer Flügel weiß' Gefieder; Comme les tourteraux amoureux posent) 2—, (Light as the down that laps thee in thy slumbers) 4/—.
  Sintomi d'amore (Liebeszeichen): Perchè mi guardi (Was schauest du mich an) 2—.
  Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. W o l f f) 2—, *VcP* (N. S a l t e r) 1.50, *O* 12—.
  Intermezzo (Vorspiel zum vierten Akt): *P* 1.50 *Bote,* —40 *Gebethner, 4ms* (B. W o l f f) 2—, *O* 12—.
  Potpourri, *P* (B. W o l f f) 3—.
- Z a n e t t o, opera (1895), *CP* 8— n, (testo tedesco) 7.50 n *Sonzogno.*

Mascalchi D. Cipro alla sua madre Grecia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Larnaca 3—, polka, *VP* 3— *Mariani.*

Mascanzoni G. A Lei, In riva al Lago, romanza: Vieni, fanciulla mia 3.50 *Ricordi.*
- Addio, romanza 2— *Ricordi.*
- Ahimè! Canto 2.50 *Forlivesi.*
- Amore è vita, romanza: Quando d'amor la nota dolce, poesia di Duca Nino Fioretti 2—.
- Angiolo mio! Canto 2.50 *Ricordi.*
- Che razza d'amore! Stornello 2.50 *Forlivesi.*
- 3 Compositions: N. 1. A toi! 1.50. N. 2. Encore a toi! 3.50. N. 3. Toujours a toi!! Invocation 3— *Ricordi.*
- Fior di campo, ballata 3.50 *Forlivesi.*
- Hier au soir, ballata 3— *Forlivesi.*
- Il nome di Maria, melodia: Non per tempo che passi, poesia di L. S t e c c h e t t i 2.50 *Ricordi.*
- Il primo capello bianco, rispetto 1.50 *Forlivesi.*
- Inno alla notte 4— *Forlivesi.*

- Io ti vidi! Canto 2.50 *Ricordi*.
- Malinconia, romanza 3— *Forlivesi*.
- Margherita, sopra un piccolo studio di Roberto Schumann: Candido fior. modesta Margherita, parole di Saverio Nurisio 2.50 *Ricordi*.
- No! Canto 1.50 *Forlivesi*.
- Poveretto son io! Ballata 3— *Forlivesi*.
- Rappelle toi! Refrain 3— *Forlivesi*.
- Sogno svanito! Stornello 2.50 *Forlivesi*.
- T'ho dato tutto, canto 3— *Forlivesi*.
- Veux-tu cet amour? Impromptu 1— *Forlivesi*.
- Vous ne m'aimez pas, élégie 2— *Forlivesi*.
- Voyage, impromptu 1— *Forlivesi*.

Mascarade 1— n *Joubert*.

Mascardi A. Metodo per *P(Org)* 6— *Libreria Salesiana*.

Mascardi G. Aprile, Aprile 1.50 n *Ricordi*.
- Serenatella: Cercai tra i fiori che adornano il prato, con *MandP* 1.25 *Ricordi*.
- Tempo di Gavotta, *(V)P* 3— *Ricordi*.

Mascarenhas, Grito d'Alma, maz. 1.50 *Napoleão*, —20 *Neuparth*.

Mascarro, Grateful Remembrance Waltz (Mexican) —10 *Nat. Music Co.*

Mascetti G. Il Chierico —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Mascetti R. Minuetto per *2VVa2Vc*, Part 1— n, p. st. 1.50 n *Ricordi*.

Mascha M. *Hoffmann:* Bacchus-Galopp —60.
- Brüxer-Galopp —60.
- Fidelio-Galopp —60.
- Glocken-Galopp —60.
- Jubel-Galopp —60.
- Sarah-Galopp —60.

Mascha P. Jubel- u. Brüxer-Galopp (Lyra Nr. 32) —60 *Hoffmann*.

Maschek A. Graduale (Deus meus in te Domine), für *B*-Solo m. Chor u. kl. *O* 3.25 *Hoffmann*.
- Graduale in Coena Domini (Christus factus est pro nobis), quatuor vocibus cantatum, *2VVaVcOrg* 1.40 *Hoffmann*.
- Graduale D-dur für *SATB* m. *O* u. *Org* 2.80 *Hoffmann*.
- 2 Hymni oder Offertorien: 1. Magne Pater Augustine. 2. Decora lux aeternitatis, für 4 Singst, *O* u. *Org* 2.50 *Hoffmann*.
- Requiem in Es im leicht ausführbaren Stile für 4 Singst m. *Org* 2.80 *Hoffmann*.
- Salve Regina in D, 4 Singst (*3 Pos* ad lib.) 1.20 *Hoffmann*.
- Te Deum laudamus, Nr. 2 für 4 Singst, *O* u. *Org* 7— *Hoffmann*.

Maschek Camisso, op. 27 Kam dir's vom Herzen 1— *Cranz*.
- 2 Lieder: 1. Winter, 2. Toskanische Barcarole, à 1— *Cranz*.
- Say, was it heartfelt —50 *Brainard*, —35 *Ditson*.

Maschek Ernst. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op.** 1 Caprice de Concert, *VP* (Quat.) 3—.
- **2** Drei Gesänge: 1. Nacht und Träume, 2. Schilflied, 3. Laß mich wandern —75.
- **3** Variations brill. p. un air nat. bohême, *VP* 2.75.
- **4** Zwei Lieder: 1. Auf der Wanderschaft. 2. Im Walde 2—.
- **5** Drei Gesänge: 1. Dein Gedenken. 2. Waldglocken. 3. Fischermädchen 2—.
- **7** Einsamkeit 1.50 *Hoffmann*.
- **9** Hommage à Schubert, morceau de concert. *VP* 2.50 *Simrock*.
- Armes Herz du bist betrogen, *P* —50 *Zumsteeg*.
- Ich weiß ein kleines Fensterlein, *P* —50 *Zumsteeg*.
- Mein Herz ist im Hochland, m. *V(Vc)P* 2— *Schott*.
- Mi Wunsch. Der Verliebte, 2 Schweizerlieder —75 *Schott*.
- Mis Vaterland, Schweizerlied 1.50 *Schott*.
- Tyrolienne, *P* —50 *Zumsteeg*.

Maschek Julius, 2 leichte, instruktive Vortragsstücke, *P:* Menuett, Gavotte mignonne 1— *Wernthal*.

Maschek V. (1755—1831), Polonaise, *P* —75 *Hofmeister*.
- Wiegenlied 1.50 *Cranz*.

Mascheroni Ang. A Soldier's Song 4/— *Orpheus*.
- An ocean lullaby 4/— *Leonard*.
- An Ocean Lullaby —50 *Wood*.
- Angel's Song 4/— *Swan*.
- Angel „To-morrow" (in D, E flat, G) 4/— *Cramer*.
- Ave Maria (E. H. Lemare), *Org* 1/6 n, *VP*, *VcP* w. *Org(H)* ad lib. à 4/—, *VVc Org* 5/— *Williams*.
- Believe them not 4/— *Forsyth*.
- Beloved 4/— *Ascherberg*.
- Bin ich dir nah' (Du allein) 1.20 *Bosworth*.
- Bolero, *MandP* 2/— n *Turner*.
- Bonnie Scots Greys March 4/— *Phillips*.
- Bonnie Scots Greys 4/— *Leonard*, —60 *Schirmer*.
- Brighter Day, *V* ad lib. —75 *Wood*.
- Come out, dear heart 4/— *Keith*.
- Cosaques, danse scherzo, *P* 4/— *Leonard*.
- Cypress weeps 4/— *Ascherberg*.
- Dans les Fleurs, *P* 1.50, *O* 2— *Bosworth*.
- Deceivers ever, duet à l'Espagnole 2/— n *Augener*.
- Divertissement, *P* 4/— *Leonard*.
- Emilia Waltz 2/— n *Francis*.
- Escapade-Polka 5— *Heugel*.
- Espagnole, grande valse, *O* 3— n, *P* 2— *Bosworth*.
- Faithful ever (in D & F) 4/— *Ascherberg*.
- Faust (Selection), *MandP* 5/— *Leonard*.
- Für alle Ewigkeit: „Es senkt die Nacht sich auf die Erde" (deutsch-fr.-ital.), m. *O* 2— n *Hug*.
- Glen our 4/— *Leonard*.
- Glaube, Liebe, Hoffnung 1.20 *Bosworth*.
- Good-night, Adieu! 2/— n *Vincent*, —60 *Wood*.
- Guard My Belov'd One 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Hasten to me 4/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr.*

- Hope, Love & Faith —75 *Wood.*
- How can I love? 2/— n *Augener.*
- If I had only known 4/— *Ashdown.*
- It is your voice 2/— *Boosey.*
- Lake of love 4/— *Leonard.*
- Land of Yesterday, *SATB* —15 *Schirmer jr.*, —/3 *Phillips.*
- 2 Lieder: 1. Der Strahl, 2. Nacht und Morgen, à 1.20 *Bosworth.*
- Lifted burden 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Listen! Song 2— n *Ricordi.*
- Lul-La-Loo, *Mand* acc. —75 *Wood.*
- Lullalu: „Vor Zeiten da ich war ein kleines Kind", 1 Singst m. *P (V* od. *Mand)* 1— *Bosworth.*
- Margherita, morceau de genre, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Marsh King's Daughter, Vocal score 2/6 *Williams.*
- Mazurka „Arlequin" 4/— *Augener.*
- Melodie Sclav, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mestro, incontro 4/— *Leonard.*
- Morning glory 4/— *Leonard.*
- My paradise 4/— *Dean, Leonard.*
- My rest 4/— *Keith.*
- Nacht und Morgen, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Paris Carneval, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Polka brill. *P* 2— *Schott.*
- Rabagas, *P* 7.50 *Ricordi.*
- Rêve de la Reine, mélodie, *V(Mand)P* 1.75 *Schott.*
- Rêverie pathétique, *VP* 4— *Augener.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Augener.*
- Sensation-valse 6— *Heugel.*
- So runs my dream (in F, A flat, B flat) 4/— *Cramer.*
- 2 Songs: 1. The Lament. 2. A Corner of My Garden —60 *Schirmer jr.*
- Songs we used to sing 4/—, av. *V* 4/— *Leonard.*
- Souvenance, *P* 4/— *Lenoard.*
- Strahl des Lichtes, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Sweet Maiden 4/— *Leonard.*
- Swiss Boat Song 4/— *Woolhouse,* —60 *Schirmer jr.*
- Talor nell'ora quiesta 4/— *Leonard.*
- Tarantella, *MandP* 4/— *Williams.*
- Tęsknota, Eternamente, *ChPV* —50 n *Gebethner.*
- Thine for Life —60 *Schirmer jr.*
- Till Death (I love you), w. *V(Vo)* —75 *Wood.*
- Tittle-Tattle, morceau de genre, *P* 2— *Schott.*
- Undivided 2/— *Enoch.*
- Universo, marche 4/— *Leonard.*
- Valse Espagnole 1— *Wood.*
- Were we dreaming? 4/— *Chappell.*
- What is Love 2/— n *Woolhouse.*
- When mandolines are ringing 4/— *Ashdown.*
- Where Roses Gleam (Se fosse vero) —50 *Wood.*
- Where thou art 4/— *Keith.*
- Woodland Serenade, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *P Mand* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- World of light 2— n *Ricordi.*
- You did not know 4/— *Chappell.*

Mascheroni Carlo, Barcarolle, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Inno a S. Giuseppe, per coro a 2 v. pari con *Org* 1— *Bertarelli.*

Mascheroni Edoardo, Lorenza, opera, *CP* 15— n *Ricordi.*
- Salve Regina 1.25 n *Ricordi.*

Maschke Ernst, op. 10 Romanze (As), *HP* 2.50 *Simon.*
- **11** Improvisation, *HP* 2— *Simon.*
- **15** Trois Morceaux fantastique: 1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale, *H* 1.50 *Simon.*
- **25** Duo pathétique, *HP* 2— *Simon.*
- **30** Nr. 1. Gott woll' daß ich daheime wär' —60. Nr. 2. Psalm 42 1— *H. Oppenheimer.*
- **40** Vier Lieder 2— *Hartung.*
- Kuckuck und Nachtigall, Polka, *O* 2— *Bellmann.*
- Lieder im Volkston, *TTBB:* 3. Abschied vom Schätzle. 4. Den Toten vom Iltis, à 1.40 *Simrock.*
- Prinzeß Victoria's Wiegenlied (Slumber Song) 1— *Simrock.*
- Reformationslied, *SATB* 1.20 n *H. Oppenheimer.*
- Soir, *PH* 1.20, *PHV* 1.50 *Simon.*

Maschke Franz, op. 1 Wie sehr ich dich geliebt —60 *Kahnt.*
- **2** Abschied —60 *Kahnt.*

Masciangelo F. Miserere Coro con *OrgVcKb* 2.50 n *Carisch.*

Masciotta C. op. 23 La nina, melodia 3— *Carisch.*

Mascitelli Severino, Felicetta, maz. —50 n *Cottrau.*
- Mergellina, polka —50 n *Cottrau.*
- Messaggi d'Aprile, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Polka Mazurka —50 n *Cottrau.*

Masclet et Blasini, Petits oiseaux, romance 2— *Carisch.*

Mascotte, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mascotte, romance de baiser 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Mascotte, romance du bouquet 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Mašek E. Pomněnky na slovanský sněm, polka —50 *Hoffmann.*

Mašek Jan J. Nové dítě vlasti, sbírka 100 českých národních písní v snadném slohu, *P* 4— *Urbánek.*
- Theoreticko-praktická škola zpěvu se zvláštním zřetelem k hudební osnově pro ústavy učitelské 3.60 *Urbánek.*

Masenza F. Il Ritorno, *P* 1.25 *Ricordi.*

Masera A. Blessed is the man, *SATB* —/9 *Novello.*

Masera Giovanni, Il 29 Luglio 1900, elegia, *P* 1.50 n, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*

Masetti U. Aria, per *B* nel Re Haki, opera 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, romanza: Ho bisogno di te 1— *Ricordi.*
- Giulietta e Romeo, duetto 5— *Carisch.*

- In un ventaglio, melodia: A gara i cavalier —75 *Ricordi.*
- 6 Melodie 10—: N. 1. Serenata 3—. N. 2. Vignetta 2.50. N. 3. Romanza rusticana 3—. N. 4. Donna, vorrei morir 2—. N. 5. Forse una volta 3—. N. 6. Aveva sognato 2.50 *Mariani.*
- Perduto Amore! Melodia 2— *Carisch.*
- 4 Romanze: N. 1. Romanza rusticana —45. N. 2. Avea sognato —30. N. 3. Serenata —30. N. 4. Sulla riva —45 *Jurgenson.*
- Savoia, inno per coro 5— *Carisch.*

Masi A. *Ranzini:* Charme de la valse (Des Walzers Zauber), romance française —16 *Bote.*
- Cuore d'Artista, marcia, *Mand* —10 n.
- L'asparagiata, mazurka, *Mand* —10 n.
- Marcia Felice Cavallotti, *Mand* —10 n.
- Pegno d'amicizia, valzer, *Mand* —10 n.
- Su Marietta che pirlum (Su Marietta che balliamo), polka, *Mand* —15 n.

Masi C. Fantasia, Ruy Blas, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Il Prigioniero, romanza 1— *Ricordi.*

Masi E. Affratellamento, valzer chantée, ch. con *Mand* 1—, con *3Mand* 1.50, con *2MandMa* 2—, *Mand* —50 *Manni.*
- Buon cuore, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40 *Ricordi.*
- Circolo Arno, valzer, *Mand* —25, *MandG* —60 *Maurri.*
- Mesto pensiero, valzer, *Mand* —40, *Fl* —75 n, *MandP* 1.50 n, *FlP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *FlG* 1.50 n, *FlVP* 2— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri.*

Masi G. Un giorno alla Favorita, valzer 2— *Mariani.*

Masi J. *J. Masi*-Paris: Clémentina, marche 1— n.
- Entente cordiale, polka-marche, *4ms* 1— n.
- Marche des étudiants 1— n.
- Mercédès, ou Idylle nocturne, maz descriptive 1.50 n.
- Sentimentale, valse 2— n.
- Souvenir de Paris, valse 2— n.
- Sympathie, mazurka 3.50 *Mariani.*
- Torino, marche 1— n.
- Triomphe! marche 1.50 n.

Masiello A. Strenuus, nuovo ballo di società 6— *Carisch.*

Masini Angelo (1845). *Mariani:* Agitazione, studio, *P* 2—.
- Album di Danze 6—: N. 1. Haydée, polka, 2. Feli, mazurka, 3. Camilla, polka, 4. Cesira, polka, 5. Berenice, mazurka, 6. Viole esperidi, polka, à 1.25 *Ricordi.*
- Aurora, *P* 1—.
- Berenice, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Canzone, studio, *P* 2—.
- Corso di 24 sonatine in tutti i toni maggiori e minori, *P* 4—.
- Cyclamen, mazurka elegante, *P* 1.50.
- Ebe, *P* 1—.
- Feli, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50.
- Minuetto, *P* 2—.
- Olda, *P* 2—.
- Polka Salon, *P* 1.50.
- Romanza, *P* 2—.
- Sonatine facile, *P* 5— *Borriero.*
- Souvenir du Lac de Comballes, *P* 1—.
- Studio di leggerezza, *P* 3—.
- Violetta, *P* 1—.

Masini E. Petite fleur des bois. *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Masini Francesco (1804—1863), Adieu à la campagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Adieu à la Provence 1— n *Costallat.*
- Afflita 1— n *Eveillard,* 1— *Napoleão, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Agami 2.50 *Heugel.*
- Aime-moi —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Airs du pays 2.50 *Lemoine.*
- Alas! whispering wind (Silvio Pellico), romance —40 *Brainard.*
- 1er Album, collection de 8 romances et 2 duettinos (fr.-all.) 7.75 *Schott.*
- 2me Album, collection de 8 romances et 2 duettinos 7.75 *Schott.*
- 3me Album, collection de 10 romances et 2 duettinos 9.50 *Schott.*
- Alhambra 2.50 *Heugel.*
- Alleluia, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Ame blessée 2.50 *Lemoine.*
- Amour à toi 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert,* w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Amoureux de village —50 *Schott.*
- Amours du Pâtre 2.50 *Heugel.*
- Andalouse 2.50 *Heugel.*
- Ange de la terre 2.50 *Heugel.*
- Ange playez votre aile 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Anna l'Andalouse —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Appui du Roseau —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Après le bal, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Archers 3— *Lemoine.*
- Au rivage, bon ménage, duettino —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Aux Jours de mon bonheur —50 *Schott.*
- Avant le bal, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Batelière du lac 2.50 *Heugel.*
- Bayadère da Java, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Belle à nous rendre fous (So schön um den Kopf zu verlieren), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Belle Véronaise —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Belles Nuits d'été, nocturne, duo 1— n *Eveillard,* —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bianca 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Blanche (Die Trennung), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Blonde Hélène 2.50 *Lemoine.*
- Bonne fête, ô Reine des cieux, duo 1— n *Gallet.*
- Branche de buis —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Bruits de la Nuit, duo 1— n *Gallet.*
- Calinda, danse péruvienne —50 *Schott.*
- Calme 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Cantique du mois de mai 2.50 *Lemoine.*
- Captive du pirate —30 n *Joubert.*
- Castillane, boléro 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ce n'est plus moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ce que Dieu donne 3— *Noël.*
- Ce que Dieu du coeur —50 *Schott.*
- Chant du pirate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Chasse au chamois 3— *Lemoine.*
- Chemin des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Coeur de mère, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Coin du feu 2.50 *Lemoine.*
- Coulez petits ruisseaux —75 *Schott.*
- Créole et hirondelle 3— *Leduc.*
- Crois-moi (Vertraue), m. *P(G)* —50 *Schott,* —/6 n *Augener, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dans ton hamac, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Danse sicilienne (Die Tarantelle), m. *P(G)* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- De mon Bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Départ de l'Helvétie 3— *Leduc.*
- Départ de l'Hirondelle, ariette 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Départ de Styriens, duo 1—n, *Mand* —25 n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Départ du marinier (Des Seemanns Abfahrt), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Désir et Mélancolie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Deux Anges —50 *Schott.*
- Deux Marguerites —50 *Schott.*
- Deux Patries 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Devinez, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Dieu m'a conduit vers vous —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —15 *Jurgenson.*
- Dis-moi 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Discrétion 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Douleur cachée —50 *Schott.*
- Douter de sa raison —50 *Schott,* —30 *Joubert.*
- Echarpe blanche 2.50 *Heugel.*
- Echo des mers (Das Echo der Meere), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Echos des bois 3— *Noël.*
- Elle en mourra (Der Ungetreue), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Emma —50 *Schott.*
- Endormez-vous mon coeur —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Enfant, fais ta prière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Enfant volé 3— *Leduc.*
- Enfants du guide (Die Kinder Guidos), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Envoyez-moi l'un de vos anges 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ermite hospitalier 3— *Heugel.*
- Es-tu la Soeur des anges —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Esule di Caprera, caprice, *P* 2— *Napoleão.*
- Etoile des champs 3— *Leduc.*
- Exile 2.50 *Heugel.*
- Fais qu'il ne m'aime pas (Daß er mich nicht liebt), m. *P(G)* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Fête des bergers 2.50 *Lemoine.*
- Fête des gondoles 1.35 n *Costallat.*
- Fête du Curé 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fête villageoise 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau,*
- Fiancées des pâtres, duo, w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fille du hameau 1— n *Fromont.*
- Fleur d'amour 1— n *Eveillard.*
- Fleur des ruines 2.50 *Lemoine.*
- Fleur qu'il ma donnée —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleurs du prisonnier 2.50 *Lemoine.*
- Fleurs sauvages 2.50 *Heugel.*
- Folle aux Cailloux —30 n *Joubert.*
- For the mariner pray —25 *Brainard.*
- Frais parfums de la terre 1— n *Fromont.*
- Frisson de la Fleur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Frissons de l'âme 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Gabriel et Marie —50 *Schott.*
- Grace pour moi —30 n *Joubert.*
- Grazia la Vendangeuse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Haben-Hamet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Hélas! 2.50 *Heugel.*
- Heureux passagers, duo 3— *Leduc.*
- Hirondelle perdu 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Home of the swallows —40 *Ditson.*
- I Mulattieri 2.50 n *Mariani,* 2.25 n *Ricordi,* 3— *Moore, TBar* —50 *Schirmer, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Il était deux orphelins 2.50 *Lemoine.*
- Il faut être deux, duo —60 n *Joubert.*
- Il Prato, w. *P(G)* 1/6 *Williams..*
- Имя мое —25 *Johansen.*
- Insouciant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ischia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Isolina mio carina (Isolina, Teure mein) (it.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai rêve 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- J'ai tant pleuré (Ich hab' so viel geweint), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai tant pleuré —30 n *Joubert.*
- Je l'aimais déja 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Je t'aimais avant de te voir 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je t'attendrai 3— *Noël,* —50 *Schott, Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je veux rester Enfant 1— n *Eveillard.*
- Jeanne à sa fenêtre 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jenny 2.50 *Lemoine.*
- Jeune batelière, barcarole: Sur ma barque légère —16 *Bote.*
- Jeune Nocher, duo 3— *Leduc.*
- Jeunes Andaloux, var. (F. Burgmüller), *P* —40 *Brainard.*
- Jeunes Andalous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jeunes filles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Joins tes petites mains (Falte deine kleinen Hände), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Julia 2.50 *Heugel.*

- Lac de Genève (Der Genfer See), nocturne, duo 1.70 n *Eveillard*, 1— *Schott*, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Laisse-moi prier 1— n *Eveillard*, —50 *Schott*, w. *P(G)* 1/6 *Williams*.
- Laisse-moi prier, et Pourny: Si j'étais roi, mignonne, mélodie, *Mand* —25 n *Eveillard*.
- Lamento, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Land of the swallows, nocturne, duet —60 *Brainard*, —40 n *Presser*.
- Langage des fleurs 1— n *Eveillard*, —50 *Schott*, —/6 n *Augener*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Le savez-vous 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Légende du roitelet 2.50 *Heugel*.
- Les deux Anges 2.50 *Heugel*.
- Lève-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Lever des étoiles 2.50 *Heugel*.
- Lilas 2.50 *Lemoine*, —15 *Jurgenson*.
- Lune est morte 1— n *Costallat*, —75 *Schott*, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Marguerite au rouet, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Marquise et gondolier 2.50 *Lemoine*.
- Mère et Fils —50 *Schott*.
- Mère tu n'es plus 1— n *Jullien*, —50 *Schott*.
- Mère et Soeur 1— n *Lesigne*, *Ch. s.* 1— n *Noël*.
- Mère tu n'es plus la? —50 *Schott*.
- Meunière de Marly 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Meunière de Marly —50 *Schott*.
- Mieux que belle 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Milicien 2.50 *Lemoine*.
- Mirza 2.50 *Heugel*.
- Moi, je sais quelque chose 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Mois des roses 2.50, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Moisson, duo 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Mon Paradis, w. *P(G)* 1/6 *Williams*.
- Mot le plus doux 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Muguet 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Muse pastorale —50 *Schott*.
- Myrza (fr.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott*.
- Naples, duo 1.70 n *Eveillard*, —75 *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Napolitaine 1— n, 2 voix 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- N'approchez pas 2.50 *Lemoine*.
- 24 Nocturnes, Mélodies, Sérénades, à 2 v. oeuvres choisies, av. *P* 7— n *Gallet*.
- Nom de soeur 2.50 *Heugel*, (Der Name Schwester) m. *P(G)* —50 *Schott*.
- Nous n'irons plus au bois 2.50 *Heugel*.
- Nuit, nocturne, duo 3— *Leduc*.
- Orpheline, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Отчизна ласточекъ —40 *Gutheil*.
- Où s'en vont nos rêves 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Où va mon âme? romance —/6 n *Augener*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Ou vas-tu? 2.50 *Heugel*.
- Pain de l'enfant 2.50 *Heugel*.
- Pain du ciel 2.50 *Heugel*.
- Papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, *Labbé*.
- Pâquerette la Faucheuse 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Parlez bas 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Partez! —50 *Schott*.
- Patrie des hirondelles, duo 1— n *Gallet*, —75 *Schott*, —50 *Schirmer*, —40 *Gutheil*.
- Pauvre ange des cieux 1— n *Choudens*, —60 *Joubert*, —40 n *Labbé*.
- Pauvre et jolie, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Pauvre vieille aux chansons av. *P(G)* 3— *Grus*.
- Pêche 2.50 *Lemoine*.
- Petit Ange rose 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Petit Brin d'herbe 2.50 *Heugel*.
- Petite chanteuse 1— n *Joubert*.
- Petite fleur de bois 3— *Heugel*, *Leduc*, —50 *Schott*, 1/6 *Williams*, —15 *Jurgenson*.
- Petits Glaneurs 2.50 *Heugel*.
- Petits Sabots 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, —50 *Schott*.
- Petits Soldats 3— *Noël*.
- Philomène, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Plus heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Porte close 1— n *Eveillard*.
- Premier Amour (Erste Liebe), m. *P(G)* —50 *Schott*.
- Premiers beaux jours, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Près d'une amie, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Prière d'une hirondelle (Swallow's prayer), rêverie (J. C. Hess), *P* —60 *Brainard*.
- Prière du soir 2.50 *Lemoine*.
- Quand je te vois 2.50 *Lemoine*.
- Que la mer est belle, duo 1.70 n *Eveillard*, 1/6 *Williams*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Que les hivers sont courts, duo —50 *Schott*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Questions d'un enfant —50 *Schott*.
- Quinze ans 2.50 *Lemoine*.
- Quittons Venise, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert*.
- Ramier messager 2.50 *Heugel*.
- Refrain de la fileuse 1— n *Eveillard*, —50 *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Refrain du ruisseau 1— n *Eveillard*.
- Reine de l'arche Marion 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Reine des Fleurs —50 *Schott*, 1/6 *Williams*.
- Rendez-vous au Lido, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Réponse du Bon Dieu 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Rien pour rien (Nichts um nichts), bluette —16 *Bote*.
- Rien pour rien, av. *P(G)* 3— *Grus*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Rinta 2.50 *Heugel*.

- Rive de la mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rive qu'on aime, duo, *Ch. s.* —60 *Joubert.*
- Roi de la forêt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 40 Romances, Mélodies, Canzonnettes et Oeuvres choisies, I—II à 7— n *Lesigne.*
- Rose et Violette 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rose Marie —50 *Schott.*
- Rosée 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Roses, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Rosine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Rossignol du Foyer 1— *Eveillard,* —50 *Schott.*
- Sans amour 1— n *Eveillard,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sans lui —50 *Schott.*
- Santa Mia, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sentinelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul —50 *Schott.*
- Seul, ariette 1— n *Eveillard.*
- Sieste 2.50 *Heugel.*
- Silvio Pellico 1.50 n *Gallet,* 6—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott.*
- Simple Voeu 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Soirée de Vendanges 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sommeil du vieillard 1— n *Gregh.*
- Soon our good ship —25 *Brainard.*
- Souhaits —50 *Schott.*
- Sous l'amandier fleuri (Unter dem blühenden Mandelbaum), duettino, duo —75 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Souvenir de Naples, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Souvenirs d'un bal masqué (Erinnerung an einen Ball), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Souvenirs Mélodiques, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Stella —30 n *Joubert.*
- Suleika 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sur mon rocher, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sweet floweret —35 *Ditson.*
- Sylphe de champs 2.50 *Heugel.*
- Sylphe et Grillon 2.50 *Heugel.*
- Sympathie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ta patrie et tes amours, mélodie —/6 n *Augener.*
- Tantum Ergo per coro 5— *Mariani.*
- Terre promise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Terre! Terre, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Their Native Land, *SSAATB,* & Sir J. Stephenson, Hark the Vesper Hymn. *S-s. SAB* —05 *Silver.*
- Thérésa 2.50 *Heugel.*
- Tinterelle 2.50 *Lemoine.*
- Tombé des cieux 2.50 *Heugel.*
- Tout bas, duo 3— *Leduc.*
- Trois amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un Amour que Dieu seul connait —50 *Schott.*
- Un Ange égaré —50 *Schott.*
- Un Mardi-Gras à Venise —50 *Schott.*
- Un même soir —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un mot de toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un pas vers les cieux 2.50 *Lemoine.*
- Un premier bal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un rêve d'amour 1— n *Eveillard.*
- Un soir aux champs 2.50 *Heugel.*
- Un Sourire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Un vieux Soldat 1— n *Eveillard,* —50 *Schott.*
- Une chanson bretonne 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une Fille d'Eve —50 *Schott.*
- Une fleur délaissée, av. *P(G)* 3— *Grus,* —50 *Schott.*
- Une fleur de réponse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer, Jurgenson.*
- Узнай, пойми любовь мою —20 *Jurgenson.*
- Veille des noces 3— *Lemoine.*
- Vent d'orage 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vers toi 3— *Noël.*
- Veux-tu mon nom 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams,* —25 *Johansen,* —15 *Jurgenson.*
- Vie d'un oiseau 2.50 *Lemoine.*
- Vie d'une Fleur 1— n *Jullien.*
- Vieillard mourant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Viens —30 n *Joubert.*
- Vieux Pêcheur (Der alte Fischer), m. *P (G)* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Vision du coeur —50 *Schott.*
- Vogue, la galère, barcarolle (à 2 voix) 1.50 n *Costallat.*
- Vole comme un oiseau —50 *Schott.*
- Vous 2.50 *Heugel,* (Lovely) (fr. et al.), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Vuoi tu il mio nome? (Si tu savais) (it. e fr.) 1.75 *Ricordi.*
- Zuleika, romance 1— n *Costallat.*
- Цвѣтокъ въ отцвѣтъ —25 *Jurgenson.*

Masini Filli, Messa per *2TB* 12— *Mariani.*

Masini Gaetano. *Ricordi:* Alziza, Macbeth e Ernani, capriccio fantastico con variazioni, *FlP* 7—.
- Beatrice di Tenda, pensiero fantastico, *FlP* 6—.
- Danza di Fanni e Ninfe, scherzo, *FlP* 5—.
- Ernani et Lombardi, divertissement, *FlP* 8—.
- Fantasia su di un tema di Bellini, *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Faust, souvenir fantastique, *FlP, FlVP, GFlV* à 6— *Ricordi.*
- Forza del destino, capriccio, *FlP* 6—.
- Furioso e Marino Falieso, capriccio, *Fl* con *VVaVc* 4.50.
- Giuramento, rimembranza, *FlP* 7—.
- Il Fior d'amore, canto e *FlP* 3—.
- Il pentimento della Monaca, canto e *FlP* 2.25
- Il Solitario, romantico fant. *FlP* 7—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *FlP* 4.50.
- Lucrezia Borgia e Lucia, fant. brill. *FlP* 6—.
- Luisa Miller, fant. *FlP* 6—.
- Marta, divertimento, *FlP* 6—.
- Masnadieri, fant. *FlP* 6—.
- Norma, fantasia, *FlP* 7.50.
- Puritani e Norma, fant. *FlP* 7—.

- Simon Boccanegra e Ballo in maschera, fant. *FlP* 6—.
- Sonnambula, potp. fantastico, *FlP* 6—.
- Sonnambula, variazioni sopra un motivo, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, variazioni sul tema: Ah non giunge, *FlP* 3—.
- Stiffelio, fantastico, *FlP* 6—.
- Traviata, trascrizione fantastico, *FlP* 7—.
- Variazioni brillanti sopra un tema di Persiani, *P* 3—.
- Variazioni sopra il tema: Tu che a Dio spiegasti l'ali, nella Lucia di Lammermoor, *P* 2.50.
- Vêpres siciliennes, divertissement, *FlP* 6—.

Masini R. Abricot, maz. *Parmentier.*
- Alpha, maz. *Parmentier.*
- Amour de rossignol, gavotte, *P. Parmentier.*
- Au bord du Lac Majeur, sérénade, *P. Parmentier.*
- Au Tonkin, marche. *Parmentier.*
- Dans les Nuages, intermezzo, *P. Parmentier.*
- Mars, galop. *Parmentier.*
- Palavasienne, maz. *Parmentier.*
- Pousse-pousse, galop. *Parmentier.*
- Souvenir d'Oviedo, valse. *Parmentier.*

Masino G. O Sacrum convivium, *SATB* con *Org(H)* 1.50 n *Ricordi.*

Maskerade, Tänze aus dem komischen Ballett: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreichischer Walzer, Tarantelle (F. Löbmann) —50, daraus: Ungarischer Nationaltanz (F. Löbmann) —50, Kontertanz (F. Löbmann) —50, Galopp —50 *Bote.*

Masni, Lasciati caregiar 1.50 *Perrone.*
- L'ultima Serenata 1.50 *Perrone.*

Mason A. Billee Taylor (de Soloman), potpourri, *P* —50 *Brainard.*

Mason Mrs. A. O. Years at the Spring —25 *Summy.*

Mason Alfred T. A pair of Slippers, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Lord of all power & might (Collect), 2 trebles 2/6 *Ashdown.*

Mason C. An Autumn Song 1/— n *Augener.*

Mason D. J. J. The Young Musicians, male quart. —50 n *Schirmer.*

Mason Daniel Gregory. *Schirmer jr.:* Elegy, in free variation form, *P* 5/— *Metzler.*
- Children's Songs: 1. The Lamplighter. 2. My Ship and I. 3. The Swing. 4. Picture Books in Winter. 5. Windy Nights, Stevenson's „Child's Garden of Verses".
- Children's Songs: 1. Good-night. 2. Little John Bottlejohn. 3. The Dandelion —50 n.
- I Cannot Help Loving Thee —50.
- Maiden with the Mouth so Rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen) —25.
- May —50.
- 2 Songs: 1. I love him, 2. Shall I upbraid or praise her, à —50 *Schirmer.*
- Spring Hopes (Frühlingsglaube) —50.

Mason Edw. Children's Saviour 1/6 *Bayley.*
- Holy Morn, this cantata consists of 18 numbers, employs the usual quartet of solists and chorus 1/6 *Bayley.*
- How to teach the staff 2/— *Curwen.*
- Jerusalem, my glorious, scored *O* —3 *Curwen.*
- The Man of Sorrows, a devotional service for use on Good Friday —/6 *Weekes.*
- Those evening bells, mix. v. —/3 *Curwen.*

Mason E. B. Building on the sand, *SATB* and chor. —40 *Brainard.*

Mason F. A Boatman's Life 3/— *Francis.*

Mason Fred, It makes you careful 4/— *Ascherberg.*
- It's rather early 4/— *Ascherberg.*
- Married and Settled 4/— *Ascherberg.*

Mason Havelock. *Turner:* Over the Waves Waltzes (J. Rosas), *BanjoP* 2/—.
- Popular Tutor, *Bandurria* 1/6 n.
- Turner's Autoharp Journal, I—IV à 1/— n.
- Turner's Guitar Song Album 1/6 n.
- Turner's Mandoline Journal 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Autoharp 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Clarionet 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the English Concertina 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Portuguese Guitarra 1/6 n.
- Turner's Universal Tutor for the Xylophone 1/— n.

Mason H. op. 6 La Capricieuse (Tarantelle), *P* —40 *Brainard.*
- Song of Triumph! Easter or Thanksgiving Anthem —/1 *Pitman.*
- Song of victory, easter anthem —/1 *Pitman.*

Mason Hy. J. *Weekes:* Across the Bar, *SATB* —/3.
- Jock of Hazeldean, *SATB* —/3.

Mason J. E. Cantate Domino and Deus Misereatur —/4 n *Vincent.*

Mason Lowell (1792—1872), American Tune Book 1.50 *Ditson.*
- Book of Chants 1— *Ditson.*
- Butle in the last days —/2 *Köhler.*
- I was glad —/2 *Köhler.*
- I would not live alway —/2 *Köhler.*
- Jerusalem, my glorious home, anniversary anthem —/1 *Pitman.*
- Juvenile Songster, 33 songs, in 1, 2 & 3 parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, s. & chor. —40 *Ditson.*
- Nearer, My God, to Thee, *B*-s. w. *Mand* —50 *Lyon*, *TTBB* —05 *Schirmer*, *P* —50 *Brainard*, *VP*, *FlP* à —30 *Gordon*, *MandG* —40 *Century*, *CornetP* —40 *Willig*, (& Walbridge, Now I lay me down to sleep), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- New Carmina Sacra 1.38 *Ditson.*

- Sister thou wast —/2 *Köhler.*
- Star of peace —/2 *Köhler.*
- To us a Child of Hope is Born —/2 *Köhler.*
- Vocal Exercises & Solfeggi 1.50 *Ditson.*
- Watchman, tell us of the night, song & chor. —35 *Ditson.*
- When all the world is young 2/— *Novello.*

Mason L. W. K. L. Neue Gesangsschule, 7. u. 8. Schuljahr 1— n *Breitkopf.*

Mason Miss, Nusery Songs and Rhymes 3/— *Metzler.*

Mason Pascal, Drapeau de la France, 4 v. *Crevel.*

Mason Rich. B. Valse d'Alvadorez, valse de concert, *P* 2/— n *Morley.*

Mason William (1829). *J. Schuberth:* **Op. 3** Hommage à A. Dreyschock, impromptu, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Amitié pour Amitié, *P* —60 *Brainard*, 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Aurore de Printemps (Spring-Dawn), caprice-mazurka, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **5** Perles de Rosée, *P* 1.50.
- **6** Silberquelle, *P* 1.50.
- **7** Deux Valses de Salon, *P* 1.50.
- **8** Trois Preludes, *P* 1—.
- **10** Lullaby (Cradle song), *P* —50 *Ditson.*
- **10** Lullaby, *P* 1.50.
- **11** Konzert-Galopp 1.50.
- **12** Erste Ballade, *P* 1.50.
- **13** Monody, *P* 1.50.
- **14** Polka gracieuse, *P* —75 *Brainard.*
- **15** Valse de bravour, *P* 1.25 *Brainard.*
- **16** Danse rustique, *P* 1.50.
- **17** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **18** Rittle-it, polka —60 *Ditson.*
- **18** La Ravissante, polka de salon, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **19** *P*: 1. Au Matin, 2. Au Soir, à —40 *Ditson*, à 1—.
- **20** Spring Dawn, Mazurka-Caprice, New Ed. (Played by Paderewski), *P* —75 *Schirmer*, 1— *Bote.*
- **21** Spring Flower, Impromptu, New Ed. *P* —60 *Schirmer.*
- **21** Frühlingsblume, *P* 1.50.
- **22** Ah! vous dirais-je, caprice, *P* 1.50.
- **23** Deux Humoresques de Bal, *P* à—75 *Schirmer*, à 1.50.
- **24** Rêverie poétique, *P* —75 *Schirmer*, 1.50.
- **33** Sabotière (Wooden shoe dance), *P* —75 *Ditson.*
- **34** Berceuse, *P* 1.50.
- **45** 2 Albumleaves, *P* —40 *Schirmer.*
- **46** *P:* N. 1. Toccatina —50 n. N. 2. Prelude —25 n *Presser*, N. 1 4/—, N. 2 2/— *Weekes.*
- **47** Prélude, Mélodique in G-minor, *P* 3/— *Weekes.*
- **47** Prélude mélodique, *P* —50 *Schirmer.*
- **48** Amourette, *P* —75 *Schirmer.*
- **49** Mazurka brill. *P* —85 *Schirmer.*
- **50** Capriccio fantastico, *P* —75 *Schirmer.*
- **51** Improvisation, *P* —75 *Schirmer.*
- April showers, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aurore du Printemps, caprice-mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- Banks of Allan Water and I'd be a butterfly (N. 4 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Belle Loïs, valse élégante 4/— *Augener.*
- Berceuse, *P* —75 *Pond.*
- Bessie polka —35 *White.*
- Brighter days are near 3/— *Ashdown.*
- Calder Idris (Jenny Jones), transcribed, *P* 2/6 *Williams.*
- Chère Annie, gavotte, *P* 5/—, *4ms* 3/—, *6ms* 6/— *Donajowski.*
- Christmas Tree, polka, *P* 3/— *Williams.*
- Come, lasses and lads (N. 1 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Concert Duets, *PH(AmericanOrg):* 1. Grand March. 2. Liebeslied. 3. Romance 1/6 *Donajowski.*
- Concert Galop, *P* 1— *Pond.*
- Cot with the sanded floor, *B* —50 *Brainard.*
- Danse antique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse des Naïades, *P* 4/— *Augener.*
- Danse des Sirènes, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Danse rustique, *P* 1— *Pond*, —/2 *Sheard.*
- Elfin's Dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- L'espiègle, polka-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Etta waltz —35 *White.*
- Fair oaks, waltz, *P* —35 *White.*
- Fairy Dream, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Fairy revels, morceau élégante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte, D, from the 6th *Cello*-Sonata by J. S. Bach, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- Gondolier's serenade, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Gondolier's Serenade, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Grand March, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Gushing Brook 4—.
- Hearts of oak (N. 2 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Je parle d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebeslied, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Linden Park waltz —35 *White.*
- Lord of all power & might —/1 *Boosey.*
- Lord of all power, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* & *P*, & Byrd: Non nobis Domine, *STB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Maj. Gen. Hooker's march —35 *White.*
- Marche, *4ms* —75 *Ditson.*
- Marche Festivita 3/— *Donajowski.*
- Marche des Soldats 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Marcie Festivita, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Mavourneen Machree —40 *Ellis.*
- New-Year, schottisch 1/— *Williams.*
- O praise God, & Crampton: Soft floating anthems —/1 *Pitman.*
- Oft-told tale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Old, old story, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Quartettes for 4 Performers on *2P:* 1. W. Czerny: Rakoczy March.

2. R. Beringer: Danse Persanne. 3. N. Rubinstein: Tarantelle. 4. Mendelssohn: Wedding March. 5. Marche des Matelots, à 6/— *Donajowski.*
- Pianoforte Sextetts for 6 Performers on *2P:* 1. Smallwood: Little Sailors. 2. Mason: Chére Amie, gavotte. 3. Stanislaus: Lily Bells. 4. Stanislaus: Assembly March. 5. Donajowski: Danse Normande. 6. Wright: Regimental March, à 6/— *Donajowski.*
- Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*
- Praise and Glory, & Root, Rejoice! Anthems —/1 *Pitman.*
- Pretty Polly Oliver and The girl I left behind me, *P* 3/— *Ashdown.*
- Redowa, *P* —50, *4ms* —50 *Ditson.*
- Reign of King Christmas (Secular), cantata 1/— *Pitman.*
- Rifle Volunteers, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Riverside, galop, *P* —35 *White.*
- Romance sans paroles, *P*, 1—2 à —50 *Brainard.*
- Romance, *4msAmericanOrg(H)* 4/— *Donajowski.*
- Rural wedding, rustic dance, *P* —40 *Gordon*, 3/— *Ashdown.*
- Rustic fête, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sea-nymph, romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Lake, polka —35 *White.*
- Silver Spring, *P* 1.25 *Pond.*
- Sing his praises, choral march (Chorister N. 66) —/2 *Pitman.*
- Sunny nook, waltz —35 *White.*
- There be none of beauty's daughters 4/— *Ashdown.*
- Touch a. Technic for art. *P* playing, I 3/—, II 3/6 *Curwen*, 4 parts à 1— n *Presser.*
- Très Jolie, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Une Nuit sur la Rivièra, mélodie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Voice of Singing, anthem —/1 *Pitman.*
- Voyage (Secular), cantata 1/— *Pitman.*

Mason & Hamlin's Organ Instructor, compiled by Trowbridge 2— *Ditson.*

Mason W. & E. S. Hoadly, Method for the *P* (engl. or american fing.) 3.50 *Ditson.*
- System for Beginners, *P* 3— *Ditson.*

Mason William & W. S. B. Mathews, Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*

Mason a. Webb, Evening bell —/2 *Köhler.*

Mason W. L. Never Put Off' 'Till To-morrow, waltz song —40 *Gordon.*

Masoni, La Girouette, valse —24 *Sassetti.*

Masoni Giulia, Barcarola in chiave di Sol con *Mand* ad lib. 3— *Carisch.*

Masourine Alexis, Marche funèbre, *P* —80 *Kahnt.*
- Mon Ange, valse, *P* —80 *Kahnt.*

Maspero G. Divertimento, *4ms* 2— *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*

Masquelié, Croix d'or, polka 3.75 *Heugel.*

Masques 1— n *Joubert.*

Masques et visages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mass, Valse du Régiment, *P* 6— *Noël.*

Massa A. de. *Legouix:* **Op. 37** Trois études de concert, *P* 3.50 n *Durand.*
- **38** Trois romances sans paroles, *VcP* 3.50 n *Durand.*
- **39** Trois morceaux de genre, *PVVc* 4— *Durand.*
- Caprice, *P* 5—.
- Chacone, *HautbP* 4—.
- Concertino, *FlHautbP* 15—.
- Gavotte, *HautbP* 7.50.
- 3 Morceaux de genre, *P* 4— n.
- Musette, *Hautb* 7.50.
- Pavane, *HautbP* 6—.
- Polka lente, *HautbP* 7.50.
- Polonaise, *ClP* 9—.
- Prélude Religieux, *CorHarpe* 4— n. *VP Harpe, VHarpe, POrgH, VVcHarpe, V HarpeOrg* à 9—.
- Romance, *HautbP* 5— *Legouix.*
- Un songe 1.35 n *Durand.*
- Valse lente, *HautbP* 7.50.
- Vieille chanson, *Hautb* 7.50.

Massa F. Valzer 3— *Ricordi.*

Massa Giuseppe, Danza Abissina, *Banda* 4— n *Lapini.*
- D'inverno 2— *Venturi.*
- Isabella, maz. 2— *Mariani.*
- Luigia, polka 2—, *Banda* 2— n *Libreria Salesiana.*
- Romanza 2— *Mariani.*
- Salve agli sposi, romanza 3.50 *Mariani.*
- Scherzosa, *P* 2.50 *Mariani.*
- Una Lacrima ed un Fiore, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Massa Nicolo. Cieca, romanza 3— *Ricordi.*
- Luna e amore, *P* 2— n, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 3— n, *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2Mand(V)MaG* 3— n, *O*, Part 2— n, p. s. 4— n *Carisch.*
- 5 Pezzi: N. 1. Un'aurea plaga, romanza 2.50. N. 2. Alla finestra, canto popolare 2—. N. 3. Dormi e sogna! berceuse-serenata 3—. N. 4. M'amasti mai? melodia 2—. N. 5. Vieni! canzone 1.75 *Ricordi.*
- Salammbò, opera. *Ricordi:*
  Invocazione alla Dea Tanit. Salammbò: Mistica Dea 2.50.
  Recitativo ed Aria. Salammbò: Nelle concave perle 2.50.
  Scena e Romanza. Mathos: Sogno adorato 2.50.
  Duetto. Salammbò e Mathos: Di là da Gades 3—.

Massacre des Innocents 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Massagé A. A la garde de l'Est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la Santé de l'univers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A travers la serrure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ahasverus (Le Juif-Errant), chant biblique pour voix de basse 4— *Katto.*
- Balda, la belle Brésilienne, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Barberine, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cachalot 5— *Sulzbach.*
- Cherchez, vous trouverez 3— *Sulzbach.*

- Colinette 1— n *Joubert.*
- Fer à cheval, quadr. 5—, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleur de pêcher, maz. 1.50 n *Pomier, O* 1— n *Pinatel.*
- Indipensable en société 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jus du Raisin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maris de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Marsouin en goguette, quadr. 5— *Joubert.*
- Mon anniversaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Parisienne 1— n *Joubert.*
- Presto-Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- Qui qu'a fait la déclaration 3— *Sulzbach.*
- Salut aux Nations, fant. *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
- Souffleur à l'hippodrome 3— *Sulzbach.*
- Sur le balcon 1— n *Joubert.*
- Une saison à Bruxelles, quadr. 5—, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Véronique, Part. solo, *P* 8— n, par Crémer, Bouquet de mélodies 2.50 n, par Steiger, Fantaisie 2— n *Choudens.*
- Voltigeurs de la 32e, marche 5— *Joubert.*

Massagé V. Augusta, valse de salon, *P* 2— *Schott Frères,* —40 *Gordon.*
- Ave Maria, *T(Bar)Org* —75 *Katto.*
- Ave Maria, 4 voix av. *S(T)*-s. & *Org* 2 *Katto.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *VVcOrgP* 3— *Katto.*
- 1re Bénédiction à 3 v. av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- 2me Bénédiction à 3 voix av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- Charmante, polka 1— *Cranz.*
- Fête de Noël 3—, choeur, Part 1— n *Katto.*
- Ici-bas 1— *Cranz.*
- Immortelle —80 *Cranz.*
- O salutaris, *TBOrg* 1.50 *Katto.*
- Pie Jesu, 4 voix 1.25 *Katto.*
- Rêve du Soldat 6— *Katto.*
- Sub tuum, *B*-s. & choeur & *Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. ou *SATB* & *Org* 1.50 *Katto.*

Massak F. op. 13 Arader isr. Jugend-Vereins-Tänze, Walzer 1.25, *4ms* 2— *Bachmann.*
- 14 Die Wanderer, Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- 15 Die Gratulanten, Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- A rivederci, Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
- Assedio di Leida, valzer 3— *Ricordi.*
- Cannonata, polka 1.50 *Ricordi.*
- Castelbichel, polka 2— *Ricordi.*
- 3 Danze 3—: N. 1. Le Débardeur, mazurka 1—. N. 2. Les Zouaves, mazurka 1—. N. 3. Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
- Débardeur, mazurka 1— *Ricordi.*
- Delki, galop 1.50 *Ricordi.*
- Der Stroamer, Manövrier-Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
- Erminia, polka 1.50 *Ricordi.*
- 2 Galop 2— *Ricordi.*
- Louise-Marie, valzer 3— *Ricordi.*
- Manövrier-Marsch, *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- 2 Marcie sopra motivi del Marco Visconti di Petrella: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi del ballo Shakespeare 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi dell'Assedio di Leida di Petrella 2.50, à 1.50 *Ricordi.*
- Mascherata, marcia tratta dal ballo Un Fallo 1— *Ricordi.*
- Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
- Polka-Ständchen, Polka mit Gesang —50 *Bote.*
- Roberto, polka 1.50 *Ricordi.*
- 3 Schottisch 2.50, à 1— *Ricordi.*
- Traviata, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Zouaves, maz. 1— n *Ricordi.*

Массаловъ К. Морская. Мазурка —50 *Idzikowski.*
- Безъ козырей. Мазурка —30 *Idzikowski.*

Massard R. *R. Massard:* A qui le million, quadr. *P* cond.
- Au Hameau de Marie-Antoinette, gavotte Louis XVI, *O* av. *P.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Belle Estelle, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Brennus, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Casque de Néron, quadr. pet. *O* 1— n.
- Chamonix, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Char de Vénus, fant. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Cocotte en sucre, valse, *O* 1.25 n.
- Cocotte en sucre, *P.*
- Diable rose, maz. pet. *O* 1— n.
- Fée Printemps, valse, pet. *O* 1—.
- Fleurs des Champs, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Gorges du Sierroz, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Guide à gauche, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n.
- Historiette, polka, pet. *O* 1— n.
- Lucifer, quadr. *O* 1.50 n.
- Marjolaine, schottisch, *O* 1— n.
- Minaude, maz. *O* 1.25 n.
- Miss Patapouff, schottisch, *O* 1— n.
- Muguette, maz. *O* 1.25 n.
- Nadia, valse, *O* 1.25 n.
- Petit Bob, polka, *O* 1.25 n.
- Pigeon volé! Polka, *Piston*-solo, pet. *O* 1— n.
- Polka des avocates, *O* av. *P.*
- Ratakoum, quadr. pet. *O* 1— n.
- Rochecordon, quadr. *O* 1.50 n.
- Rose de Noël, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Sabine, valse, *O* 1— n.
- Secret de la Bohémienne, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Signaleur, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Andrieu.*
- Suprême, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- T. V. B. (Tout va bien), marche, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Two at two (Deux à deux), pas de quatre, *O* av. *P* 1.50 n *Paris-Musical.*
- Yveline, polka, *O* 1.25 n.

Massard-Ramay. Dernier Caprice, maz. *O* av. *P. Maroky.*
- Les Suffragettes, polka-marche, *O* av. *P. Maroky.*

Massart A. et **L.** Souvenir du Freyschütz, morceau de salon, *VP* 4— *Joubert.*

- Souvenirs du Comte Ory, morceau de salon (duo), *VP* 4— *Joubert.*

Massart L. (1811—1892), Art de travailler les études de R. Kreutzer 1—n *Leduc.*
- Art of Studying Kreutzer's Etudes, 412 examples compiled according to the advice of the author, revised & transl. by G. Saenger (engl.-french-german) —60 *Fischer.*
- Galop brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- Soirées musicales, de Rossini, transcrites, *VP* 6.75 n: N. 1. La Gita in gondola. 2. La Pastorella dell'Alpi, 3. La Partenza, 4. L'Orgia, 5. La Promessa, 6. La Serenata, à 1.75 *Joubert.*
- Thème original varié, *VP* 4—n *Costallat.*

Massart Rudolphe, Paroles du Coeur, *VP* —75 *Schirmer.*

Massaruti G. *Ricordi:* Ave Maria, melodia 3—.
- Giurai, melodia 3—.
- Non amerò che quello! Canto popolare 2—.
- Povero fiore! Melodia 2.50.
- Tre baci a mamma tua! Melodia 3—.
- Zaira! l'ultima Romanza del Menestrello, melodia 4—.

Massat, Prière après l'Elévation, *Harm (Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*

Massau Alfred, Andante con Variatione, *P* 1.50, *VcP* 1— *Schott Frères.*
- Cours préparatoire p. *Vc* 12—, I—II à 7.50 *Schott Frères.*

Massé H. Sarah, polka 3— *Legouix.*

Massé Victor (1822—1884), A une femme, cantilène 1—n *Choudens.*
- Ah! since thou wilt depart „Paul and Virginie", *ST* 1— *Gordon.*
- Aurore, *Ch. s.* 1— *Grus.*
- Baigneuses, *SSMSA* 1— *Grus.*
- Baiser donné 1.70 n, *Ch. s.* 8° —35 n, *P* 1— *Choudens*, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont.*
- Barque 1.70 n *Choudens.*
- Bergers prenez vos musettes, à 2 voix 6— *Grus.*
- Bird to distant bowers „Paul and Virginie" —30 *Gordon.*
- Cantique d'Athalie, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Cantique d'Esther, 2 voix 6—, *SSMSA* 2—n *Grus.*
- Chaises à porteurs, opéra-com. *ChP* 8—n *Sulzbach*, ouv. *P* 6— *Labbé*:
  1. Doux sommeil, rends un instant 1.20 n. *Ch. s.* —25 n.
  2. Je n'ai pas un sou vaillant 2—n, *Ch. s.* —25 n.
  3. De l'amour, que Plutus se console 2—n, *Ch. s.* —25 n.
  4. Monsieur le chevalier, pardon 3—n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson des lavandières, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de l'Abeille (As roams the Bee) (Reine Topaze), *S* —50 *Schirmer.*
- Chanson de la Mule de Pedro, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Chanson du Berger 1.70 n *Raux.*
- Chanson du Berger, romance, *PHeulb* 1.70 n *Raux.*
- Chanson de mer 1.70 n *Raux.*
- Chant des Caïdjis, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanteuse, Voilée, opéra (1850), *ChP* 8—n *Lemoine:*
  1. Cantabile 5—, à 2 voix: Tous les soirs sur la grande place 6—.
  2. Couplets: Quel bruit vous venez de l'entendre 4—.
  3. Air: Ce soir et lorsque la nuit sombre 5—.
  4. Romance: D'une lampe mourante l'incertaine lueur 3.50.
  5. Duo: Qui m'amène? 9—.
  6. Air: Pour moi plus d'espoir, d'amour, ni d'ivresse 5—.
  7. Trio: Où l'as-tu cachée? Eh! qu'importe 7.50.
  8. Boléro: L'air, au loin, retentit du son des castagnettes 6—.
  9. Rondo: Avant qu'en mon ménage l'amour m'engage 2.50.

  Airs détachées, 8°, *Ch. s.* à —20 n, duo à —40 *Labbé.*
- Chants d'Autrefois, av. *P(G):* N. 1. Mignonne 2.50. N. 2. Félicité passée 2.50. N. 3. Chanson du vanneur de blé 2.50. N. 4. Avril 2.50. N. 5. Icare 3—. N. 6. L'Aubespin 2.50. N. 7. Une Fontaine 4.50. N. 8. Epicurienne 2.50. N. 9. Robin Gray 4—. N. 10. Consolation 3—. N. 11. Souvenirs 5—. N. 12. Adieux à la France 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants Bretons, av. *P(G):* N. 1. Ivonaïc 2.50. N. 2. La Chanson du printemps 2.50. N. 3. Les Goëlands 2.50. N. 4. La Chanson de la gerbe 2.50. N. 5. Le Sonneur de Cornouailles 2.50. N. 6. La Chanson de Loïc 4—. N. 7. La Chaumière 3—. N. 8. La Chanson de Marie 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants d'autrefois, Chants bretons, Chants du soir, Part, *ChP* 10—n *Grus.*
- Chants du Soir, av. *P(G):* N. 1. Croyons au bonheur 2.50. N. 2. Les Desseins de Dieu 3—. N. 3. Mandoline 4—. N. 4. Loetice 2.50. N. 5. La Chanson de la reine 3—. N. 6. L'Avenir d'un berceau 2.50. N. 7. Thérésine 2.50. N. 8. Ninon 4—. N. 9. La Fileuse de Manchester 2.50. N. 10. Suzanne 2.50. N. 11. Aveux d'une fleur 2.50. N. 12. Nanette 2.50. N. 13. Le Pêcheur de Sorrente 2.50. N. 14. La Fée aux aiguilles 3—. N. 15. Sara la Baigneuse 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Crucifix, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux printemps 1.70 n *Raux.*
- Echo 1.70 n *Raux.*
- Emir de Bengador, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Enfants de Perrette, saynète 6—n *Bornemann.*
- Engagez qui vous plaira 1.70 n *Raux.*
- Etoile, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Fauvette du Calvaire 2—n, *O*, Part 3—n *Raux.*

- Fée Carabosse, opéra, *ChP* 15— n *Gallet.*
- Fiancée du Diable, opéra (1854), *Costallat: ChP* 15— n:
  1. Ah! dans ma pensée 1— n.
  2. Couplet: Quand le feu s'allune 1.35 n.
  3. Cavatine: Humbles toits 1— n.
  4. Du! Vous avez dit 2.50 n.
  5. Romance: Il faut pour la cérémonie 1.50 n.
  6. C'est auprès d'elle 1.35 n.
  7. Air: Ah! qu'on a de peine 2— n.
  10. Romance, Rondo en ré: Je suis prête 1.70 n.
  11. Je suis prête 1.70 n.
  12. Chanson: Au tournant du pont d'Avignon 1.35 n.
  14. Andante: Non, cher enfant 1— n.
  15. Duo: Pour désarmer sarage extrême 2.50 n.
  16. Duo: Rassurez-vous ma fiancée 2.50 n.
  16bis. Couplets extraits du duo 1.35 n, *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*
- Fior d'Aliza, opéra (1866), *Choudens: ChP* 15— n.
  3. Rom.: Sais-tu pourquoi tout rayonne, *T* 1.70 n.
  10. Saltarelle: Sous les verts orangers, *S* 2— n.
  13. Chanson: Ma mère était bohémienne 2— n.
  N. 1. Cavatina —60 n, N. 2. Canzonetta, *Org* —50 n *Gebethner.*
  Cavatine, *Org(H)* 1.35 n.
  Saltarelle, *P* 2— n.
- Fleur de bruyère 1.70 n *Choudens.*
- Galathée, opéra-comique (1852), *Grus: ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 7— n, *4ms* 15— n, ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2V* 6—, *O* 20—:
  1. L'aurore en souriant, choeur 4—.
  2. Depuis vingt ans j'exerce, couplets 3—.
  3. Qu'ai-je vu? Trio 5—.
  3bis. Couplets extraits du trio: Toutes les femmes sont inconstantes 4—.
  4. Tristes amours, folle chimère 6—.
  5. Aimons, il faut aimer, duo 9—.
  6. Fleur parfumée, air de la lyre 7.50.
  7. Ah! qu'il est doux de ne rien faire, air de la Paresse 6—.
  8. Il me semblait n'être pas laid, trio 5—.
  9. Allons à table, quatuor 9—.
  9bis. Sa couleur est blonde et vermeille, couplets de la Coupe 6—.
  10. Ganymède, c'est toi que j'aime, duettino 4—.
  11. A moi, folles ivresses, rondo 4—.
  N. 7, 9bis, *O* à 30—.
  N. 2, 3bis, 4, 5, 7, 9bis, 10, 11, *Ch. s.* à —25 n *Grus, Debert, Pomier,* à —20 n *Labbé.*
  Air Pygmalion (fr.-it.-gr.) 1.20 *Fexis.*
  Couplets de la Coupe —60 *Schirmer.*
  Арія изъ оп. Галатея: Какъ хорошъ его цвѣтъ янтарный (р. Ф.) —40 *Bessel.*
  Air de l'op. Galathée: Sa couleur est blonde et vermeille —50 *Gutheil.*
  Airs, *V, Fl, Cornet* à 7.50, *2V* I—II à 7.50.
  Air de la Coupe, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 5—.
  Air de la Paresse, *4ms* 4—, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
  Fantasie, *P* (Duvernoy) 1.50 *Breitkopf, 4ms* (Rummel) 2— n *Jefferys,* (Janvier Pietrapertosa fils) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 3.25 n, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.50 n *Pisa.*
  Mosaïque, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Heures, duo, *SSMSA* à 2— n *Grus.*
- Hirondelles, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Homme au sable, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je t'aimerai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je veux oublier, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Jeannettens Hochzeit, kom. Oper (1853) (vide: Noces de Jeannette, opéra-com.), Part 60— n, *O*-St 80— n, Textbuch —50 n *Schlesinger.*
- Mai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Matin 1.70 n *Choudens.*
- 20 Mélodies: 1. A une femme. 2. Rêverie. 3. Fleur du bruyère. 4. La Barque. 5. Le Baiser donné. 6. Tristesse d'Olympio. 7. Le Matin. 8. Pourquoi ne m'aimez-vous? 9. Berceuse. 10. Regrets. 11. Attente. 12. Rozette. 13. Chanson du roi Henri. 14. La Plainte du pêcheur. 15. Voyage. 16. Barcarolle. 17. La Messagère. 18. Les Colombes. 19. Le Chant des Gaïdjis. 20. La Chanson des lavandières 10— n *Choudens.*
- Messagère 1.70 n *Choudens.*
- Meunière du châtelain 2.50 *Heugel.*
- Miss Fauvette, opéra-comique (1855), *Noël: ChP* 8— n, ouv. *P* 6—:
  1. Rondo: Leste et vive dès qu'arrive le jour 5—.
  2. Chanson: L'amour est un bambin 3—.
  3. Duo: Ho! je voudrais bien 6—.
  4. Couplets: Quand une fille a des appas 3—.
  5. Air des fleurs: Va, Robin, porte-lui cette bonne nouvelle 6—.
  6. Chanson anglaise: La femme était toujours 4—.
  7. Chanson: Le long d'un bois charmant 3—.
  8. Cantabile: Hélas! d'où vient sà colère 4—.
  N. 2, 3, 4, 6, 7, 8. *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*
- Mule de Pedro, opéra (1863), *Legouix: ChP* 15— n, ouv. *P* 6—, *4ms* 7.50:
  1. Chanson de la Mule: Ma mule, qui chaque semaine 7.50.
  2. Couplets: De ce pays, j'ai le plus beau domaine 4.50.
  3. Romance: Chaque jour je me le rappelle 3—.
  4. Air: C'est ici! c'est ici! de ma course lointaine 6—.

4ter. Andante: Hameau natal, terre chérie 4—.
5. Duo de la Carriole: Le voilà, ce rival 9—.
6. Couplets du Lutin: Il est, dit-on, un méchant lutin 5—.
7. Cavatine: Dans ce logis, heureux domaine 3—.
8. Duo: J'aime l'audace et le courage 9—.
9. Chanson bohémienne: Je suis la Gitana 7.50.
10. Couplets du Hasard 6—.
11. Duo: Impossible de fuir 9—.
12. Trio: Par son assurance 9—.

- Muletier de Calabre 2/6 *Ashdown.*
- Nightingale song (B. Richards). *P* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Noces de Jeannette, opéra-comique (1853). *Grus: ChP* 10— n, pet. pop. 2—n, *P* 6— n, *4ms* 12— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 12—, *V, Fl,* 5—, *O,* Part et p. sép. 20— n, pet. *O* 3— n:
  1. Enfin, me voilà seul 6—.
  2. Parmi tant d'amoureux, romance 5—.
  3. Margot! Margot! lève ton sabot, chanson 4—.
  4. Halte-là! s'il vous plaît, duo 9—.
  5. Ah! vous ne savez pas, ma chère, couplets 6—.
  6. Cours, mon aiguille, dans la laine, romance 5—.
  7. Les voilà, ces meubles joyeux, air 6—.
  8. Au bord du chemin, air du rossignol 6—.
  8ter. Lę même, av. *Fl* 9—.
  9. Allons, je veux que l'on s'asseoie 7.50.

  Ch. s.: N. 1—8 à —25 n, N. 9 —50 n *Grus,* à —20 *Labbé,* à —25 n *Debert.*

  У дома вблизи, av. *Fl* —75 *Bessel.*
  Airs, *VP* 9—, *FlP, CornetP* à 7.50 *Grus, V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
  Romance de l'Aiguille, *4ms* 4—.
  Valse, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
  1re et 2me Fantaisie (Janvier Pietrapertosa fils), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
  Fantaisie variée, *Harm(Fanf)* 4— n.
  Potp. *P* —60 *Brainard.*
- Noël, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- O Madone, Noël 1.70 n *Choudens.*
- Pale from my lady's lattice —25 *Brainard.*
- Paradis terrestre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parmi tant d'amoureux, *4ms* 4— *Grus.*
- Partenza, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Paul et Virginie, opéra (1876). *Heugel: ChP* 20— n, it. 20— n, angl. 10— n, all. 20—n, *P* 12—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 12—, *O,* Part 10—, p. s. 10—:
  1. Duo des Deux Mères: J'aime à reparler 7.50.
  2. Couplets: N'envoyez pas le jeune maître 4—.
  3. Duo: Par quel charme, dis-moi 7.50.
  3bis. Cantabile, extrait du duo 4—.
  4. Chanson du Négrillon: Ah! pauvre nègre 5—.
  5. Romance: Pardonnez-lui 4—.
  6. Chanson du Tigre: Parmi les lianes 5—.
  7. Romance: Nous marchions cette nuit 5—.
  8. Chanson: L'Oiseau s'envole 3—.
  9. Récit. et Duo: Ah! ne brise pas mon courage 7.50.
  10. Grand Duo: Virginie, j'ai retrouvé ton coeur 9—.
  10bis. Duo sans récitatif: Ah! puisque tu nous fuis 7.50.
  11. Choeur des Matelots: Un navire quitte le port 4—.
  12. Air: Bruits lointains, chants des matelots 9—.
  12bis. Andante, extrait de l'air 5—.
  13. Berceuse: Dans le bois, à mi-voix 4—.
  14. Chanson de Méala: En vain, sur cette rive 6—.
  15. Air de la Lettre: Chère mère, vous m'avez dit 7.50.
  15bis. La Lettre seule 6—.
  16. Chanson créole: Que ma chanson vers toi 4—.

  Schirmer:
  4. Chanson du Négrillon: Ah! pauvre Nègre (Ah! wretched Slave), *S, MS* or *A* à —50.
  6. Chanson du Tigre: Parmi les Lianes (In the darksome Forest), *S(T)* —50.
  7. Romance: Nous marchions cette Nuit (As we wander'd this Eve), *S* —50.
  8. Chanson: L'Oiseau s'envqle là-bas (The Bird see yonder on its swift Track), *Bar(MS)* —35.
  13. Berceuse: Dans le Bois (Softly sleep), *MS(Bar)* —35.
  16. Chanson créole: Que ma Chanson (On Spirit Wings), *S* —35.

  N. 8 —30 n *Gebethner.*

  Хоръ матросовъ *SATB* —55 *Jurgenson.*
  Ch. s.: Par quel charme, dis-moi, L'oiseau s'envole, chanson, N'envoyez pas le jeune maître, Ah! pauvre nßgre, Dans le bois, à ma voix, berceuse, à —25 *Heugel, Pomier,* à —30 *Debert.*
  Entr'acte symphonique, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O,* Part 10—, p. s. 10—.
  Waltz (d'Albert), *P* —50 *Gordon.*
  Quadrille (d'Albert), *P* —50 *Gordon.*
  Potpourri (Fallmann), *P* —75 *Gordon,* 1—II à 1.50 *Lundquist.*
- Petite soeur d'Achille, en 2 tableaux, saynète 6— n *Bornemann.*
- Peur dans les bois, duo 5— *Grus.*
- Premières mélodies 10— n *Grus.*
- Prière de l'enfant à son réveil, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Printemps, valse chantée, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Que le jour me dure, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Reine Topaze, opéra (1856). *Lemoine: ChP* 15— n, *Ch. s.* 3.50 n, *P* 8— n:

1. Couplets: Je suis capitaine d'aventure 4—.
2. Récit. du Capitaine: Dans un chemin étroit et sombre 5—.
3. Chanson de l'Abeille: Comme l'abeille fugitive 6—.
4. Duo: J'ignorais que ce tendre gage 7.50.

4bis. Romance extraite: J'ignorais que ce tendre gage 4.50.

4 quinto. Cantabile extrait: Jadis, en un moment suprême 3—.

5. Barcarolle pour voix seule: A l'entour de nous tout passe 4—.
6. Andante et Boléro: Adieu, rêves d'amour 6—.

6ter. Andante seul: Adieu, rêves d'amour 4—.

7. Couplets du rire: Quoi, vraiment, vous vous connaissez? 4—.
8. Couplet de rire: Quoi, vraiment, vous vous épousez 4—.
9. Duo: Révoquez cet arrêt 7.50.

9bis. Romance extraite: Révoquez cet arrêt 4—.

10. Carnaval de Venise varié: Ninette est jeune 7.50.

10 quater. Canzonetta extraite: Ninette est jeune 4—.

11. Air: Tout succède au gré de mes voeux 7.50.

11ter. Cavatine extraite: Depuis hier je me suis transformée 4—.

12. Trio bouffe: Quand je bois, c'est surprenant 9—.

12bis. Couplets extraits: En naissant peut-être 3—.

13. Romance: O riante fleur, parle-lui de moi 4—.
14. Duo: Vous me trompiez 7.50.

14bis. Couplets extraits: Vous me trompiez 4—.

14 quater. Cantabile extraits: Jadis, en un moment suprême 4—.

Ch. s. à —20 n, duo à —40 n *Labbé.*

- Réveil, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Riche et pauvre 3— *Heugel.*
- Riche et Pauvre, & Samuel Rousseau, Berceuse, *ClCornetFlMandV* (Les Airs favoris N. 25) —20 n *Leduc.*
- Rosette 1.70 n *Choudens.*
- Saisons, opéra-comique (1855). *Grus: ChP* 15— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 20—:
  1. Avant que l'hiver recommence, chanson du blé 4—.
  2. Bientôt la fleur d'oranger, cavatine 5—.
  3. Voici la moisson finie, duo 6—.
  4. C'était la fille de Madelon, ballade 4—.
  5. Ah! monsieur Nicolas, rondeau 4—.
  6. Faire du vin, la belle histoire 9—.
  7. Voilà près d'un an que j'attends, couplets 3—.
  8. O nuit d'été! mélodie 4—.
  9. O vin nouveau, je te salue! 1. chanson du vin 4—.
  10. Entendez là-bas ce gai carillon, 2. chanson du vin 4—.
  11. J'hérite! J'hérite! rondeau 5—.
  12. Je crois les comprendre trio 6—.
  13. A nous le chant du Rû! air 6—.
  14. Eh! quoi la parole qu'on donne, couplets 4—.
  15. Hélas! il faut qu'on me conduise, romance 5—.
  16. Chanson du Loup 5—.
  17. Ah! pourquoi suis-je revenue, air 6—.
  18. Au méchant qui l'accuse, couplets 3—.
  19. Simonne, c'est donc-toi, duo 6—.

  Ch. s. à —25 n, duo à —50 *Grus*, à —20 n, à —40 *Labbé.*

  Transcr. (D. Porcinal), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Si vous voulez que j'aime encore 2— n *Raux.*
- Sous bois, 2 voix 6— *Grus.*
- Souvenir 1.75 n, *VP* 5— *Grus.*
- Soyez bénie, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Strophes de Psyché, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Сватбa Жанеты, Арія —75 *Bessel.*
- Toujours, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Tristesse d'Olympio 1.70 n *Choudens.*
- Trouvaille, opérette, *ChP* 6— n *Bornemann.*
- Une Loi Somptuaire, opérette, *ChP* 8— n *Bornemann.*
- Une Nuit de Cléopâtre, opéra (1885). *Grus: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, (20— n *Ricordi), P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10— n:
  1. Cantabile: Loin de vous j'ai vu l'année 5—.
  2. Barcarolle: Sur les flots bleus 5—.

  son, Nous marchions cette nuit, ro-

  3. Air: Sous un rayon tombé des cieux 6—.
  4. Couplets: Pauvre Cléopâtre 4—.
  5. Air: Oh! rien qu'un jour, une heure 6—.
  6. Chanson: Les heureux accusent la vie 5—.
  7. Choeur de femmes: Gracieuse et belle comme les oiseaux 5—.
  8. Air: O souvenirs d'enfance 6—.
  9. Strophes: Etrange métamorphose 5—.
  10. Choeur de femmes: Voici le cortège des heures 6—.
  11. Strophes: Le connais-tu l'amour, de l'aube qui va naître 6—.
  12. Duo: Tout se tait, tout se tait 9—.

  Ballet, *P* 6—.

  Transcr. *VP* 5—.
- Valse des saisons, *V, Cornet, Fl* —20n *Debert.*
- Vivre et mourir là, duo 5— *Grus.*
- Zaślubiny Joasi Arye —40 n *Gebethner.*

Masselin (Abbé), 120 Cantiques populaires —75 n *Bonnaventure.*

Masselin R. *Impr. Senart*-Paris: Carnaval noté.

Cigale.

- Pépa, chans. castillane.
- Princesse du matin, chans. enfantine
- Rêvons!

Massenbüchler J. E. Reisesträußchen, Marsch, *Z* —80 *Schlesinger.*

Massenet Jules (1842). *Heugel:* **Op. 10** Dix Pièces de genre, *P* 5— n: N. 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, 5. Mélodie des Erinnyes, 6. Saltarello, 7. Vieille chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 1.35 n *Fromont.* N. 3 —25 *Bessel,* —40 *Gebethner,* —20 *Jurgenson:* N. 5. Mélodie (Elégie) 1— *Schott,* —35 *Century,* —25 *Ditson, Gebethner, Schirmer,* —15 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Lyre, Seywang, Zimmermann; VP* —50 *Fischer,* —25 *Lyre, Zimmermann: VcP* 1.50 *Schott,* —25 *Gutheil,* —25, (A. Schäfer) —40 *Lyre;* N. 6 —30 *Bessel:* N. 7 —25 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*

- 11 Pièces, *4ms* 4— n *Durand.*
- 13 Ire Suite d'*O*, *4ms* 7— n, *O*, Part 15— n, p. s. 25— n *Durand.*
- 17 Scene di Danza, *P* 6—, *4ms* 4— *Ricordi.*
- A Colombine 5— *Heugel,* w. *P(G)* 1 6 *Williams.*
- A deux pleurer 3—.
- A la trépassée 5—.
- A la Zuecca, 2 voix 5—.
- A Mignonne 3—.
- Adieu 3—.
- Ah! si les fleurs avaient des yeux 3—.
- Air de Ballet, vide: Scènes pittoresques.
- Air de Méryem (de Marie-Madeleine): C'est ici même à cette place —40 *Bessel.*
- Album of Works (Swinfort), *Org:* 1. Marche, 4me Suite d'*O*. 2. Allegretto Scherzando, 4th suite d'*O*, air de ballet. 3. Andantino Semplice, and Serenade. 4. Prelude and Air: O Night! gentle Night! „Eve." 5. Chorus: Wouldst thou call thine own. „Eve." 6. 'Tis vain that I seek. „Marie Magdalen" 3 — n *Williams.*
- Alcyons 5—.
- Alerte! *TTBB* 2.50 n.
- All ye that labour, anthem, *SATB* 1— *Williams.*
- Alleluia, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
- Alleluia, à 2 v. 7.50 *Hachette.*
- Ame des oiseaux 5—.
- Ames 6—.

Amour, *TTBB* 2— n.

- Amoureuse 5—.
- Amoureuse: Tu voudrais lire dans mon âme —30 *Bessel.*
- Amoureuses sont des folles 6—.
- Amoureux appel (1—2) 5—.
- Amours bénis 5—, *VP*, *VcP* à 5—.

Andante, *VP*, *VcP* à 1.35 n *Durand.*

- Andante, *O* (Turin) 2— n, *P* cond. 1.35 n *Durand.*
- Ange et l'enfant 5—.

Année passée, suite de pièces, *4ms* 10— n, I—IV à 3— n: I. Après-midi d'été: 1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.

II. Jours d'automne: 1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.

III: Soirs d'hiver: 1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.

IV: Matins de printemps: 1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe.

- Ariane, opéra. *Heugel: ChP* 20— n. *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Air de Pirithons 5—.
  2. Prière à Cypris 5—.
  3. Mélodie d'Ariane 4—.
  4. Duo d'Ariane et de Phèdre 7.50.
  5. Choeur des Vierges et des Ephèbes 7.50.
  6. Arioso de Thésée 4—.
  7. Duo d'amour d'Ariane et de Thésée 7.50.
  8. Imprécation de Phèdre 5—.
  9. Phrase de Pirithoüs 4—.
  10. Cantilène d'Eunoé 5—.
  11. Arioso d'Ariane 3—.
  12. Grande scène de Phèdre 7.50.
  13. Grand duo de Phèdre et de Thésée 9—.

  13bis. Strophes extraites du duo 3—.
  13ter. Scène et air de Thésée 6—.
  14. Air d'Ariane 5—.
  15. Récit. de Pirithoüs 5—.
  16. Air de Perséphone 5—.
  17. Air des roses 5—.
  19. Lamento d'Ariane 4—.
  1. Andante et Menuet des Grâces, *P* 5—, *4ms, HP, VP, VcP, FlP* à 6—.
  2. Thème des roses, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, Fl* à 4—.
  3. Lamento d'Ariane, Part d'*O* 4— n, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, FlP* à 4—.
  4. Ballet: Le Duel des Furies et des Grâces, transcr. *P* 9—, *4ms* 12—.
- Arlequin et Columbine: 1. Overture, 2. Harlequin enters, 3. Columbine musing at her window, 4. Harlequin's serenade, 5. Duet bet ween Harliquin and Columbine, *V* part à —/3 n, *P* part à —/6 n, 2nd *V* part à —/3 n, *Vc* part à — 6 n *Williams.*
- Arlequin et Colombine (Amateur Violinist 53), *VP* —/9 n *Williams.*
- Au delà du rêve 6—.
- Aubade 5—.
- Aubade: Brahms: Lullaby; Thomé: Simple Aveu, *mO, FullO* à 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Automne 5—.
- Autumn Serenade, w. *G* 1/6 n *Williams.*
- Autumn thought —50 *Ditson.*
- Aux Etoile, 2 voix av. *P* 6—.
- Ave Margarita 5—.
- Ave maris stella, 2 voix 6—.
- Avec toi 5—.
- Avril est amoureux 6— *Heugel,* —50 *Idzikowski.*
- Avril est là 6—.
- Beaux yeux que j'aime 5—.
- Belles de nuit 5—.
- Berceuse 3— *Heugel,* —35 *Ditson,* 2.50 *Ricordi.*
- 2 Berceuses, *4ms* 7.50.
- Biblis, p. soli et choeurs 6— n.

Bois de pins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

- Bonne nuit! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand,* —40 *Schirmer.*
- Brumaire, ouverture, *O*, part. d'*O* 10— n, p. s. 25— n.
- Cantabile, *VcP* 4—.
- Canti Autunnali 3.50 n *Ricordi.*
- Canti d'Aprile 4— n *Ricordi.*
- Canti delle Memorie 4— n *Ricordi.*
- Cantique, pour pet. *O,* part. d'*O* 1.50 n, p. s. 3— n.
- Canto provenzale 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- Canzone di Capri 5— *Heugel,* 4.50 *Ricordi.*
- Capinere 5— *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- Caravane perdue, *TTBB* 2.50 n.
- Carillon, légende mimée: Valse au cabaret. Les Ramoneurs. Les Boulangers. La Moquerie de Bertha. Dialogue amoureux. Le Lever du jour. Danse flamande. Valse de Bertha, *O,* Part 30— n, p. s. 60— n, *P* à 8— n, à 5—.
- C'est le printemps 3—.
- Ce que disent les cloches 5—.
- Cendrillon, conte de fée (1899), *Heugel: ChP* 20— n, *P* 12— n, (20— n, *P* 12— n *Sonzogno,* 6—, *P* 3.60 *Neuparth):*
  1. Vouloir n'est pas pouvoir: Du côté de la barbe 5—.
  2. Trio: Faites-vous très belles 9—.
  3. Petit Grillon: Reste au foyer, petit grillon 5—.
  4. Air de la Fée: Je veux que cette enfant charmante 5—.
  5. Cœur sans amour: Coeur sans amour, printemps sans roses 4—.
  6. Duo de la Déclaration: Toi qui m'es apparue 6—.
  7. Le Retour du Bal: A l'heure dite, je fuyais 6—.
  8. Scène de Mme de la Haltière: Lorsqu'on a plus de vingt quartiers 3—.
  9. Duo: Viens, nous quitterons cette ville 5—.
  9bis. Le même, pour voix seule 3—.
  10. Adieu, mes souvenirs 5—.
  11. Vocalises de la Fée: Fugitives chimères 3—.
  12. Duo du Chêne des Fées: A deux genoux, bonne marraine 9—.
  13. Duo: Tu riais... Tu pleurais sans motif 6—.
  14. Duo: Printemps revient 4—.
  14bis. Le même, pour voix seule 3—.
  N. 3, 5, 9bis, 14bis, *Ch. s.* à 1—.
- Cendrillon, suite d'*O,* Part 25—, p. s. 25—:
  1. Le Sommeil de Cendrillon, *P* 4—, *4ms* 5—, *Org* 4—, *Mand* —25 n, *FlP* 5—, *O* 12—.
  2. Les Filles de noblesse, valse-ballet, *P* 5—, *4ms* 6—, *FlP* 5—, *O* 15—.
  3. Menuet, *P* 6—, *O* 12—.
  4. Rigaudon du Roy, *P* 5—, *4ms* 6—.
  5. Les tendres fiancés, air de ballet, *P* 3—, *4ms* 5—, *FlP* 5—, *O* 12—.
  6. Les Mandores, *P* 4—, *4ms* 5—, *Mand* —25 n, *O* 12—.
  7. La Florentine, *P* 4—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n.
  8. Marche des Princesses, *P* 6—, *4ms* 9—, *2P* 12—, *O* 20—.
  Valse des Esprits, *Mand* —25 n.
- Chanson andalouse 5—.
- Chanson de Capri 5—.
- Chanson des lèvres 5—.
- Chanson juanesque 5—.
- Chanson pour elle 5—.
- Chansons des Bois d'Amaranthe, suite, *SATBar* un rec. 5— n.
- Chansons polonaises, *O,* partie de *P* cond. *Hoyet.*
- Chant de Concorde, *TTBB* 1.50.
- Chant de guerre cosaque 5—.
- Chant de nourrice 5—.
- Chant provençal 1— n.
- Chants intimes: N. 1. Déclaration (Liebeserklärung) —60. N. 2. A Mignonne (Einem Kinde) —80. N. 3. Berceuse (Wiegenlied) —80 *André.*
- Chérubin, comédie chantée, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n:
  1. A, Ouverture, *P* 9—.
  2. Fête pastorale, *P* 5—.
  3. A, Entr'acte-Manola, *P* 5—.
  4. Entr'acte, *P* 3—.
  5. Aubade, *P* 6—.
  5. Chanson de Chérubin 3—.
  9. Une femme 4—.
  13. Aubade de l'Ensoleillad 5—.
  15bis. J'ai dû paraître un peu bête! (extrait du duo) 3—.
- Chevrière, pet. conte rustique p. 2 voix de femmes et solo av. *P* 3—.
- 1812 choeur, *TTBB* 3— n.
- **Cid**, opéra (1885), *ChP* 20— n, it. 20— n, all. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Duo: Laissez le doute dans mon âme 7.50.
  2. Air: O noble lame étincelante! 6—.
  3. Air: O rage, ô désespoir! 5—.
  4. Duo: Rodrigue, as-tu du coeur 6—.
  5. Stances: Percé jusques au fond du coeur 6—.
  6. Duo: A moi, Comte, deux mots 7.50.
  7. Alléluia: Plus de tourments et plus de peine 5— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
  8. Air: Lorsque j'irai dans l'ombre 5—.
  9. Air: Qu'on est digne d'envie 5—.
  10. Air: Pleurez, mes yeux 6— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
  11. Duo: O jours de première tendresse! 9—.
  12. Choeur: Vivons sans peur et sans remords 5—.
  13. Prière: O souverain, ô Juge, ô Père! 5—.
  14. Air: Il a fait noblement 5—.
  15. Trio: O coeur deux fois blessé 9—.
  N. 7bis, 10bis, 13, *Ch. s.* à 1—.
  Entr'acte, *VP* (Gedalge) 6—.
  Aragonaise, *P* 5—, *4ms* 6—, *O,* Part 10—, p. s. à 1—.
  Andalouse et Aubade, *P* 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *VP* 6—, *P* 1.70 *Ghéluwe.*
  Ballet, *P* 5—, *4ms* 7— n, *O,* Part 20—, p. s. 40—.

Ouverture, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Marche, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—. p. s. 15—.
Rapsodie mauresque, *P* 7.50, *4ms* 9—. *O*. Part 7—, p. s. 15—.
Fürstner:
KA (d.) 16—n, (fr.) 16—, *P* 8—n, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 2.50, *O*, Part 6—n, St 12—n.

1. Duett: O liebt ihn nicht, erhört mein Flehen (Laissez le doute dans mon âme) 1.80.
2. Arie: Du bist mein eigen, blitzende Klinge (O noble lame étincelante) 1.80.
3. Arie: O Jammer! Mir diese Schmach! (O rage! ô désespoir!) 1.20.
4. Duett: Rodrigo! Hast du Mut? (Rodrigue, as tu du coeur?) 1.80.
5. Stanzen: Getroffen sinkt mein Glück dahin! (Percé jusques au fond du coeur) 1.50.
6. Duett: Halt' an, Gormaz, ein Wort! (A moi, Comte, deux mots).
7. Arie: Erfülle Tag, was hell dein Morgen (Plus de tourments et plus de peine) 1.50.
10. Arie: O weint, ihr Augen, weint! (Pleurez, pleurez mes yeux) 1.50.
11. Duett: Ihr sonnigen, wonnigen Stunden (O jours de première tendresse) 3—.
13. Gebet: Du, den ich stets im Sinn getragen (O souverain, ô juge, ô père) 1.50.

Ballet (Castillane. Andalouse. Aragonaise. Aubade. Catalane. Madrilène. Navarraise), *P* 4—, *4ms* 6—n. *O*, Part 16—. St 32—.
Andalouse und Aubade, *P* 1.60, *O*, Part u. St 8—n.
Aragonaise. *P* 1.20. *4ms* 1.50. *O*. Part u. St 8—n.
Rapsodie mauresque. *P* 2—. *4ms* 3—. *O*. Part 6—n, St 12—n.
Aufzug des Cid, großer Marsch, *P* 2.40, *4ms* 3—, *O*, Part 6—n, St 12—n.
Fantasie, *O* (Hubans) 20—n. *VP*.
Walzer (Lamothe), *O* 3—n, *P* 1.50, (Hermann) 3—.
Potpourri, *P*. I—III à 1.80. *4ms* I—II à 4—.
Sonzogno:
ChP 15—n, *P* 10—n:
Duetto di Climene e Rodrigo: O bei dì della prima dolcezza, *ST* 4—.
Pezzi staccati, *P:*
Ballabili: Castigliana. Andalusa. Aragonese. Mattinata. Catalana. Madrilena. Navarrese 5—.
Aria di Chimene 2— *Napoleão*.
O swięta szpado —30 n *Gebethner*.
Аріи Шимены: Потокъ горячихъ слезъ (Pleurez, pleurez mes yeux). Для сопрано и меццо-сопр. по —40 *Gutheil*.
Ballet, *4ms* 1.65 *Gutheil*.

Aragonaise, *P* 4/— *Stanley*, —40 *Century*, *Fischer*, *Gordon*, —35 *Ditson*. *Schirmer*, *Schroeder*, 1.50 *Bevilacqua*, —25 *Gutheil*, *Lyre*; *4ms* —50 *Schirmer*, 2.50 *Napoleão*, *Z* —40 *Mills*.
Entr'acte, Sevillano, *4ms* 2— *Bevilacqua*.
Aragonaise from the Ballet „Le Cid", & Tschaïkowsky, Chanson sans paroles, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35 *Fischer*.

- Cigale, suite, *O*, extraite du ballet: 1. Valse-Tourbillon des autans. 2. Cantabile. 3. Variations. 4. Vieux Noël et Ronde des cigales, Part 20—n.
- Cigale, ballet-divert. *P* 8—n.
- Cigale, morceaux séparés, *P*: N. 1. Le Réveil de Cigale 1—n. N. 2. Ronde des Cigales 2.50 n. N. 3. Le Divin Baiser 1—n. N. 4. Vieux Noël, interlude 1.50 n. N. 5. Valse-Tourbillon des Autans 2.50 n. N. 6. Ouvre-moi ta porte, var. 1.50 n. N. 7. Berceuse angélique 1.50 n.
- Clair de lune (op. Werther), *VP*, *VcP* à 5—, *Mand* —25 n.
- Colombine 4/— *Williams*.
- Comme un rayon qui luit —40 *Jurgenson*.
- Concerto pour *PO*, Part 25—n, p. sép. d'*O* 40—n, *2P* 10—n *Heugel*, *2P* 4—n *Schirmer*.
- Coupe d'ivresse 5—.
- Crépuscule 1—n *Heugel*, 2/— *Hatzfeld*. —35 *Schirmer*, 3— *Ricordi*, —30 *Gutheil*, *P* —20 *Jurgenson*.
- Crépuscule, mélodie, *FlVVc* av. double quatuor 3—, *Mand* —25 n.
- Dans le sentier parmi les roses 5— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
- Danse Flamande de la légende mimée „Le Carillon", *P* —40 n *Gebethner*.
- Danse des Saturnales des Erinnyes, *8ms* (J. Taravant) 15—.
- 6 Danses, *4ms* 10—.
- Déclaration 3—.
- Départ 3—.
- Dernier Sommeil de la Vierge, *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 5—, *Org* 5—, *VcPOrg* 6—, *Mand* —25 n *Heugel*, *VP* —50 *Schirmer*. —25 *Gutheil*.
- Dernière chanson 5—.
- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de noël), *P* 5—, pet. *O*, Part 2—n, p. s. 3—n.
- Dichiarazione 3—.
- Дѣти „Еслибъ можно было хранить —30 *Bessel*, —25 *Johansen*.
- Дѣтскій взоръ „Малютка мой", Regard d'enfant —30 *Bessel*.
- Don César de Bazan, opéra-comique, *ChP* 20—n, *Ch. s.* 4—n, *(ChP* 15/— *Williams)*, Ouv. *P* 7.50, (2.50 *Ghéluwe*, 4/— *Williams)*:
  1. Ballade Aragonaise: Par un frais sentier 6—.
  2. Romance: Un amour implacable 5—.
  3. Air: Partout où l'on chante 6—.
  4. Lamento (extr. du quatuor): Ayez pitié 5—.

5. Couplets (extr. du finale): Approchez 5—.
6. Cavatine (extr. du finale): Tous ces biens 5—.
7. Berceuse: Dors, ami 5—, *O*, Part 1.50, p. s. 3—.
8. Couplets: Riche, j'ai semé 5—.
9. Duo bouffe: Me marier! 10—.
11. Madrigal: En vous je vais placer 5—.
12. Romance: Rien ne peut le défendre 5—.
13. Romance: Je sais qu'il est une âme 5—.
14. Cavatine: Que de ta lèvre 5—.
15. Duo: Qui je suis? 7.50.
16. Grand Duo: Je m'en souviens 9—.
17. Duo-Nocturne: Aux coeurs les plus troublés 6—.
18. Grand Trio: Je vous l'ai dit 9—.

Entr'acte-marche, *P* 5— *Heugel*, 1.70 n *Ghéluwe*, 3/—, *Org* 1/6 n *Williams*.

Entr'acte-sevillana, *P* 6— *Heugel*, 3/— *Williams*, 2— *Ghéluwe*, *Bevilacqua*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 2.50 *Napoleão*, *8ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Heugel*, *O*, score 5/— n, *FullO* 10/— n, sept. 4/— n *Williams*.

1. Introduction, 2. Ballade Aragonaise, 3. Lament de Lazarille, 4. Choeur de L'Angélus, 1st *V*, part à —/3 n, (H. Farmer) 2nd *V*, part à —/3 n, *Vc*, part à —/3 n, *P*, part à —/6 n *Williams*.

Selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.

- Donnons! *TTBB* 2.50 n.
- Dormons parmi les lis 1— n *Heugel*.
- Dors, ami 5—.
- Dors, Magda! 3—.
- Dost thou know —40 *Ditson*.
- 2 Duets, for *SMS:* N. 1. Marine —35. N. 2. Joy —50 *Schirmer*.
- Dzieci —40 n *Gebethner*.
- Dziewczę podaj dłoh —40 n *Gebethner*.
- Elégie d'Erinnyes, 3 tons à 1— n *Fromont*, 1— n *Heugel*, 2/— *Hatzfeld*, —25 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —20 *Bessel*, *Gutheil Jurgenson*, *Seliverstow*, av. *VcP* 1.35 n *Fromont*, 5— *Heugel*, 2/— n *Hatzfeld*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Gebethner*, *Johansen*, —30 *Jurgenson*, av. *VP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *Org* à 1.75 n *Fromont*, —50 *Schirmer*, *H* 1.35 n, *HP* 2— n *Mustel*, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 1.35 n, *G*, *Ha*, *Org* à 1— n, *Vc*-Quart. 1.80 n *Fromont*, *VP* —25, *blM* —75, *mO* —75 *Zimmermann;* vide op. 10.
- Elle s'en est allée 7.50.
- Enchantement 1— n *Heugel*, —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gutheil*.
- Enfants 5— *Heugel*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Bessel*, —25 *Jurgenson*.
- Entr'acte-Berceuse (pour une pièce de Sardou), *P* 4—.
- Entr'acte-Nocturne (pour une pièce de Sardou) 5—.
- Erinnyes, tragédie (1873). *ChP* 10— n, *P* 7— n, *4ms* 10— n:

1. Prélude. 2. Entr'acte. 3. Scène religieuse. 4. Divertissement: *a)* Danse grecque. *b)* Troyenne regrettant sa patrie. *c)* Danse des Saturnales, *O*, Part 30—, p. s. 50—, N. 4, *P* 5—n, *4ms* 6—n.

Entr'acte, *VO* 4—, *VP*, *V2P* à 6—,

- Escenas pintorescas, gr. *O* 12— *Ayné*.
- Esclarmonde, opéra, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (6—, *P* 3.60 *Neuparth):*

1. Air: Comme il tient ma pensée 5—.
2. Duo: O ma soeur, ma tendre souveraine 6—.
3. Trio: Salut, Impératrice 7.50.
4. Duo: La Chasse dans la forêt des Ardennes 6—.
5. Rêverie: Sois bénie, ô magie, ô science profonde 5—.
6. Duo: Quelle forme vers moi se penchait 7.50.
7. Duo: Chère épouse, ô chère maîtresse 5—.
8. Le même, pour voix seule 5—.
9. Invocation: O glaive à ton aspect 5—.
10. Prière: Dieu de miséricorde 5—.
11. Air: La Nuit bientôt sera venue 5—.
12. Duo: Mon Fils, je te bénis 7.50.
13. Air: Regarde-les, ces yeux 5—.
14. Air: En retrouvant la vie et la pensée 5—.
15. Quatuor: Obéis, Esclarmonde 7.50.
16. Duo: Le Bonheur que rien n'achève 6—.
17. Le même, pour voix seule 5—.

Pastorale, *P* 3—, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 4—, et Hyménée, *O* 15—.

Phrase du Quatuor, *P* 5—.

Suite d'*O* transcrite: 1. Evocation. 2. Ile magique. 3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—, N. 2, *P* 6—, *4ms* 7.50, N. 3, *P* 6—, *4ms* 7.50.

- Esclave 1.70 n *Laurens*.
- Espada, ballet, *O*, part, *PV* 5— n: N. 1. Madrilena 1.50 n. N. 2. Panaderos 1.50 n. N. 3. Petite valse 1— n. N. 4. Boléro, N. 5. Toréador et Andalouse 2— n. N. 6. Danse de la Mercédès 2— n *Heugel*.
- Et puis! 3—.
- Eternité 1.70 n *Robert*.
- Etre aimé 3—.
- Eva, Mysterium, KA (d.-fr.) 7— n, Prélude, *O* 8— n, Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *Fürstner*.
- Eve, mystère (1873), *ChP* 10— n:

1. Scène et Duo: Ton visage est brillant 7.50.
2. Choeur: Au premier sourire d'Eve 6—.
3. Air: O nuit, ô douce nuit 7.50.
4. Air: Femme, tu n'as point versé de larmes 3—.
5. Duo: Aimons-nous! 7.50.
6. Extase (Ext. du duo): O douce extase! 5—.

Deux Préludes, extraits, *P* 5—, *O* 10—, *VP* à 3/— *Williams*.

- Eve, a mystery, mix. v. 1— n *Schirmer*, Vocal score 3/— n, Chorus-prelude, *SMSTB* —/3, (Amateur Violinist 48) *VP* —/9 n *Williams*.

Prelude, duet, 1st *V* part —,3 n, 2nd *V* part —3 n. *Vc* part —3 n. *P* part —/6 n, for *Strings*, with *V*-s. (*Org* or *P* acc.) (arr. by Papini). Score 2/—, sep. parts à —3 n. *Vc* —,6. Various *O* 3/6 n *Williams*.
- Если смѣешь „Подойди. присядь сюда", —40 *Bessel*.
- Eveil, mélodie en mi bémol 3—.
- Eventail 5—.
- Extase printanière 5—.
- Fantaisie, *VcP* 6—n, *VcO*. Part 15—. p. s. 30—.
- Fédérale, choeur à l'unison —25 n.
- Femmes de Magdula 5—.
- Fleeting vision —50 *Ditson*.
- Fleurs cueillies 5— *Heugel*, 1.70 n *Klein*, duo 7.50 *Heugel*.
- Four vières 5—, av. *VVcP* 6—.
- Gaukler unserer lieben Frau, vide: Jongleur de Notre-Dame.
- Grand'Tante, opéra-com. *ChP* 7—n, Filles de la Rochelle, *Ch. s.* —25 n *Fromont*.
- Grands violons du Roy, pour 1er et 2es *V* en part. 2—.
- Griselidis, opéra (1901), *ChP* 20—n (6— Neuparth), *Ch. s.* 4—n. *P* 12—n:
  1. Voir Grisélidis! 6—.
  2. Chanson d'Avignon 5—.
  3. Le Récit du Diable 6—.
  4. Tristesse 3—.
  5. Le Serment de Grisélidis 3—.
  6. Adieux du Marquis à son fils 4—.
  7. Loin de sa femme qu'on est bien 6—.
  8. Le Diable et sa Femme, duo 9—.
  9. Il partit au printemps 4—.
  10. Trio 9—.
  11. Evocation 5—.
  12. Chanson d'Alain 3—.
  13. Grand duo 7.50.
  13bis. Le même, pour voix seule 3—.
  14. Prière de Grisélidis 4—.
  15. Duo du Retour 7.50.
  16. L'Oiselet est tombé du nid, à 2 voix 3—.
  16bis. Le même, pour voix seule 3—.
  L'Oiseau captif 3—.
  Transcription:
  1a. Prélude, *P* 5—, *4ms* 6—.
  2a. Entr'acte-Idylle, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6—. *O*. Part 6—n. p. s. 10—n.
  3a. Valse des Esprits, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*. *MandP* à 6—, *O*. Part 6—n. p. s. 10—n.
  4. Chanson d'Avignon, *P* 5—.
- Guitare: Comment disaient ils 4— *Heugel*. —30 *Jurgenson*. av. *G* 1— n.
- Harlequin's Romance, *P* 4— *Williams*.
- **Hérodiade**, opéra (1881), *ChP* 20— n. it. all. à 20—n, 4.50 *Neuparth*. *Ch. s.* 4—n. *P* 12—n (2.40 *Neuparth*), *4ms* 25—n:
  1. Air: Il est doux, il est bon, sa parole est sereine 6—.
  2. Air: Ne me refuse pas 6—.
  3. Duo: Ce que je veux 7.50.
  4. Air: Charme dès jours passés 5—.
  5. Duo: C'en est fait! 9—.
  6. Air: Vision fugitive et toujours poursuivie 5— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  7. Chant de la Babylonienne: Maître, bois! 5—.
  8. Stances: C'est Dieu que l'on te nomme 6—.
  9. Air: Ne pouvant réprimer les élans de la foi 6—.
  10. Duo: Ah! c'est donc vrai, Seigneur 7.50.
  11. Choeur: Romains, Romains, nous sommes Romains 2.50 n.
  11bis. Le même, sans acc. 1.50 n, p. s. à —25.
  12. Quintette final: Pourquoi me retirer cette faveur suprême 9—.
  13. Air: Le monde est inquiet 5—.
  14. Air: Salomé! Salomé! 5—.
  15. Choeur de Femmes avec solo: Hosannah 5—.
  16. Choeur d'Esclaves. Choeur de Femmes avec solo: A tous deux richesse et bonheur 5—.
  17. Scène de Phanuel: Dors, ô cité perverse! 5—.
  N. 1, 6, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5—n, *4ms* 6—n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
  Danse sacrée, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Marche sainte, *P* 5—, *4ms* 7.50.
  Prélude du 3e acte, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *CorP* à 4—. *PVVc* 5—. *Mand* —25 n, *O*. Part 5—, p. s. 5—.
  2 Airs de ballet d'Hérodiade, *VcP* 7.50.
- Herodias, Oper, KA 15—n *Fürstner*.
  Erodiade, opera. *CP* 15—n. *P* 8—n *Ricordi*:
  Atto I. Scena ed Aria (Salomé): Egli è bel come il ciel 4.50.
  Aria (Erodiade): T'arrendi a' voti miei 3—.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Jokanna! Alfin tu riedi a me 6—.
  Atto II. Aria (Fanuele): Dormi, o città perversa 3.50.
  Duetto (Erodiade e Fanuele): Fanuel! Fanuel! 6—.
  Aria (Salomé): O sospirato dì 2.50.
  Romanza (Erode): Vision fuggitiva 3—.
  Atto III. Aria (Jokanna): Dunque addio! 3.50.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Salomé! 6—.
  Preludio dell'Atto III, *VP* (Yenö Hubay) 2.50.
  Marcia Santa, *4ms* 4.50.
  Danze Sacre, *4ms* 6—.
  Ballo: Le Egiziane. Le Babilonesi. Le Galliche, Le Fenicie, finale, *4ms* 7—.
  Coro dei Romani, *O* 3.50.
  P: vide Cramer E., Fumagalli C., Lamothe G., Tessarin A.
  4ms: vide Fumagalli C., Marty G., Tessarin A.
  Il est doux (He is kind) (Hérodiate) —50. *Schirmer*.

Арія Ирода изъ оп. Иродіада „Нѣтъ ея во дворцѣ" —40 *Bessel*, *Gutheil*.
- Heure douce 1.50 n.
- Heure volée 6— *Heugel*, —90 *Schirmer*.
- Heureuse souffrance 5—.
- Horacy i Lydia —40 n *Gebethner*.
- Hymne d'amour 7.50.
- Il plenoit 5—.
- Il sentiero romit 5—.
- 2 Impromptus, *P*: N. 1. Eau dormante 3—. N. 2. Eau courante 6—, les deux réunis 3— n.
- Improvisations, *P* 5— n *Heugel*, N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1—, N. 4 2—, N. 5 1—, N. 6 1.75, N. 7 1.75 *Ricordi*.
- 4 Improvisations, *P* —75: N. 1. Andantino —25. N. 2. Allegretto —25. N. 3. Sotto Voce —25. N. 4. Alla Marcia —40 *J. A. Schroeder*.
- Improvisateur 5— *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- Испанская ночь, (Nuit d'Espagne) —30 *Gutheil*, *Johansen*.
- Ivre d'amour, N. 1. *MS(Bar)*, N. 3. *T* à 5—.
- Je cours après le bonheur 4— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
- Je m'en suis allé vers l'amour (1, 2, 3) 5—.
- Je t'aime 4— *Heugel*, —30 *Bessel*.
- Joie, duo 1.75 n *Durand*.
- Jongleur de Notre-Dame, miracle (1902), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n:
  1. Alleluia du vin (avec choeur ad lib.): Le Vin, c'est Dieu le Père 7.50.
  2. Tu seras pardonné 3—.
  3. O liberté, m'amie! 6—.
  4. Pour la Vierge et pour ses serviteurs 6—.
  5. Légende de la Sauge: Fleurissait une rose 6—.
  6. Duo des Anges: Caressé du vent de nos ailes 4—.
  1. Cloître, prélude du 2e acte, *P* 3—, *Org H* 3—, *POrg* 5—.
  2. Pastorale mystic, prélude du 3e acte, *P* 5—, *Org(H)* 5—, *4ms* 9—, *POrg*, *PV*, *PVc* à 6—.
  3. Danse du Jongleur, *P* 3—.
- Jour de noces 5—.
- König von Lahore, vide: Roi de Lahore.
- Laggin non vedi 5— *Ricordi*.
- Larmes maternelles 5—.
- Last Dream of the Virgin, prélude, *P* —35 *Schirmer*, —40 *Ditson*, *VP* —40, *VcO* score —25 n, parts —50 n *Fischer*.
- Le sais-tu? 5— *Heugel*, (Dost thou know?), *S(MS)* —35.
- Légende du baiser 5—.
- Les mains: Lorsque je regarde mes mains —30 *Bessel*.
- Lettre 3—.
- List to the voice of youth, gavotte —40 *Ditson*.
- Love, *TTBB* —10 *Schirmer*.
- Люблю тебя „Я у сердца спросилъ" —30 *Bessel*.
- Lui et Elle: 1. Lui. 2. Elle 3— n.
- Ma petite mère a pleuré 5—.
- Madrigal 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Mage, opéra (1891), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n. *P* 12— n.
  1. Chant touranien: Par les monts, par les vaux 5—.
  2. Mélodie (Varedha): Jour béni par les dieux! 5—.
  3. Air (Varedha): Pourquoi lui rester rebelle 5—.
  4. Duo (Anahita, Zarastra): Quoi! toujours le front soucieux 7.50.
  5. Air (Varedha): Descendons plus bas 6—.
  6. Duo (Varedha-Amrou): Où fuis-tu, Varedha 7.50.
  7. Air (Zarastra): Soulève l'ombre de ces voiles 5—.
  8. Cantabile (Anahita): Va, tu veux te défendre en vain 5—.
  9. Air (Zarastra): Heureux celui dont la vie 5—.
  10. Hymne (Zarastra): O ciel d'Ahoura 5—.
  11. Duo (Varedha-Zarastra): J'oublierai tout 5—.
  12. Strophes (Varedha), extraites du duo: Sous tes coups tu peux briser 4—.
  13. Air (Amrou): Fais fleurir, ô sainte ivresse! 5—.
  14. Chant touranien (Anahita): Ah! si tu m'aimes 5—.
  15. Air (Zarastra): O mon pays en deuil! 5—.
  16. Duo (Zarastra-Anahita): Ah! parle encor! 7.50.
  17. Trio: O rouge incendie! 7.50.
  3 Airs de ballet, *P* 6— n, *4ms* 7— n, *O*, Part 10—, p. s. 20—.
- Mains 5—.
- Manon, opéra-com. (1884). *ChP* 20— n, it., ang., all. à 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n:
  1. Arrivée de Manon: Je suis encore tout étourdie 6—.
  2. Conseils de Lescaut: Regardez-moi bien dans les yeux 6—.
  3. Regrets de Manon: Voyons, Manon, plus de chimères 6—.
  4. Duo de la Rencontre: On m'appelle Manon 9—.
  5. Duo de la Lettre: On l'appelle Manon, elle eut hier seize ans 7.50.
  6. Adieux de Manon: Adieu, notre petite table 5—.
  7. Le Rêve de Des Grieux: En fermant les yeux 5—.
  8. Duo de la Promenade: La charmante promenade 6—.
  9. A quoi bon l'Economie? 6—.
  10. Manon au Cours-la-Reine: Je marche sur tous les chemins 7.50.
  11. Epouse quelque brave fille 5—.
  12. Ah! fuyez, douce Image! 5—.
  13. Duo du Séminaire: Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance 9—.
  14. Scène de la Séduction: N'est-ce plus ma main que cette main presse 5—.
  15. Trio du Jeu: Manon, sphinx étonnant 7.50.

16. A nous les Amours et les Roses! 5—.
17. Gavotte, ajoutée au 3e acte 5—.
18. Fabliau (Le rire de Manon) 6—.
N. 5, 8, 16, 17, *Ch. s.* à 1—.
Ballet du Roy, *P* 7.50, *4ms* 9—.
Entr'acte du 2e acte, *P* 4—.
Entr'acte-Chanson, *P* 5—.
Gavotte, *P* 6—, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Menuet, *P* 6—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Air de ballet, *Mand* —25 n.

Fürstner:

1. Manon's Auftritt: „Bedenken Sie die Bewegung" 1.60.
2. Lescaut's Ratschläge: „Sieh' in's Auge mir" 1.20.
3. Manon's Bedenken: „So zeig', Manon, den ernsten Willen" 1.60.
4. Duett: Die erste Begegnung: „Müßt beim Namen Sie nennen" 3—.
5. Brief-Duo: „Manon heißet sie" 1.60.
6. Manon's Abschied: „Schwach bin ich doch" 1.20.
7. Des Grieux's Traumbild: „O schöne Zeit" 1.20.
8. Duo auf der Promenade: „Reizend sind doch solche Feste" 1.20.
9. Wozu sich auf's Sparen legen 1.60.
10. Manon als Königin des Volksfestes: „Ja überall bin ich bekannt" 2—.
10quator. Gavotte: „Folget dem Ruf", Ausgabe in Es-dur 1.30.
11. Zur Frau nimm ein ehrsames Mädchen 1.20.
12. Weich' von mir, holdes Bild 1.60.
13. Duo in Sanct Sulpice: „Verzeih' o Gott" 2.60.
14. Verführungs-Szene: „Ist's nicht mehr meine Hand" 1.20.
15. Trio im Spielhause: „Manon Sphinx wunderbar" 2.40.
16. Daß Freude der heutige Tag bringt 1.60.

Entr'acte (2. Akt), *P* —80.
Ballet du Roy (3. Akt), *P* 2—, *4ms* 3—.
Gavotte (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 2—, *O* 6— n. *Fürstner.*
Menuett (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 2— *Heugel. MandG* —75 *Wagner y Levien.*
Potpourri, *4ms*, I—II à 4—.

- M a n o n, an opera, Vocal score 6/— n *Novello.*
Gavotte, chantée —35 *Schirmer.*
- M a n o n, opera, *CP* 20— n, *P* 10— n, Minuetto, *P* 1.50, Fantasia, *P* (N e u s t e d t C h.) 1.50 n *Sonzogno.*
Regrets 1.50. Scene de la Séduction 1.50. Adieu de Manon 1.50. A nous les amours 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- M a n o n, KA 5—, *P* 1.50 *Gutheil:*
1. Жалоба Манонъ, (Regrets de Manon) —30.
2. Дуэтъ: Мы умчимся въ Парижъ, (Nous rivions à Paris) —30.
3. Сцена съ письмомъ, (Duo de la lettre) —30.
4. Прощаніе Манонъ, (Adieux de Manon) —25.
5. Грезы Де-Грие, (Le rêve de Des Grieux) —25.
6. Арія Де-Гріе, (Air de Des Grieux) —30.
7. Сцена обольщенія, (Scène de la séduction) —25.
8. Гавотъ Манонъ, (Gavotte de Manon) —25.

Bądź zdrów ty nasz stoliczku, mały arya —20 n *Gebethner.*
Air de Regrets, *P* —40 *Féxis.*
Entr'acte, *P* —50 n *Gebethner*, Gavotte, *P*, *G* à —30 *Johansen*, Potp. *P* —40 *Gebethner*, —60 *Johansen.*

- Marchande de rêves 5—.
- Marche héroïque de S z a b a d y, *P* 7.50, fac. 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15—, *O*, Part 15—, p. s. 25—.
- Marche Napolitaine (C a r l o B a l d i) 6—.
- Marche solennelle, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 10—, p. s. 25—, *Harm* 10— *Andrieu.*
- 3 Marches, *4ms* 12—.
- M a r i e - M a g d e l e i n e, drame sacré (1873), *ChP* 12— n, all. 12— n:
1. Choeur: Le soleil éclaire la plaine 6—.
2. Air: C'est ici même 5—.
3. Air: Ecoute, Méryem, écoute 6—.
4. Air et Trio: Vous qui flétrissez les erreurs 5—.
5. Choeur des Servantes: Le seuil est paré 6—.
6. Duo: Marthe, on m'a dit 7.50.
7. Alleluia, Récit et Duo: Toi qu'un esprit sublime 5—.
8. Duo: Heureux ceux qui vivront 7.50.
9. Prière, Solo et Choeur: Notre Père, *T* et Choeur d'hommes 6—.
10. Air: O! bien-aimé! 5—.
11. Récit, Strophes et Choeur: Qu'elle est lente à venir! 6—.
12. Strophes extraites: Qu'elle est lente à venir 5—.

N. 2, 10, *Ch. s.* à 1—.

- M a r y M a g d a l e n, oratorio for soli, mixed chorus and *O*, Voc. score 1.50 n *Schirmer;* 4/—, N. 1. Introduction, 2. Have you not heard him (air), 3. Chorus of Maidens, 4. Brightest and best, 5. Quartett, 6. O happy day, (H. F a r m e r) *2VVcP* à 1/3 n, chor. parts, *SCTB* 4/— n *Williams*, *SSMSA* —20 *Jurgenson*, *O* parts (Folio), *String* pts. 1/6 n, Wind and other parts (in *MS)* (may be had on Hire), Sunset-land —/4, With flowers, *SMSA* — 4 *Williams.*
- М а р і я М а г д а л е н а „Вотъ здѣсь на этомъ мѣстѣ". —40 *Bessel.*
- Marine, duo 1.35 n *Durand.*
- Marquise 5—, avec vocalises 6— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Matinée d'été, trio 2— n *Durand.*
- Mattinata 5— *Heugel*, 3— *Ricordi.*
- May Spiew turański arya —30 n *Gebethner.*
- Mélodie, Elégie, jouée dans les Erinnyes, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mélodie, *VP* —25 *Gutheil.*

- Mélodie, E min. (P a r s o n s), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Mélodie des baisers 1.70 n *Astruc.*
- Mélodies, Volumes I—VI à 10— n.
- 12 Melodies: 1. 'Tis in vain that I seek, 2. To Colombine, 3. Wommen of Magdala, 4. The Page's Song (Ariette: Je suis presqu'-enfant), 5. One fin Autumn day, 6. Moonlight's Magic Hour, 7. Zanetto (Sérénade du Passant), 8. Lullaby (Dors ami), 9. Brightest and best (O bien-aimé), 10. Whit a Heart bounding gaily, 11. Autumn Serenade, 12. Look Down that Lane 3/— n *Williams.*
- 2 Mélodies: N. 1. Les Filles de la Rochelle, ronde 1.75 n. N. 2. Mélodie bretonne, ronde 1.50 n *Fromont.*
- Mer, *CorO* 5— *Schoenaers.*
- Mienne 5—.
- Military Parade, *P* —40 n *Presser.*
- Moines et Forbans, *TTBB* 2.25 n.
- Mon page 6—.
- Monks and the Pirates, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Moonlight's magic hour (Nuit d'Espagne) 4/—, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Morceaux faciles, Легкія пьесы *P*: 1. Crocodile, 2. Air de ballet de Cendrillon, 3. Le sommeil de Cendrillon, 4. Aragonaise du Cid, 5. Menuet de Manon, 6. Nocturne de Navarraise, 7. Valse du Roi di Lahore, 8. Musique tzigane de Sapho, à —20 *Bessel.*
- Moulin, à 2 v. 7.50, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
- Mousmé 3—.
- Musette N. 2 du poème pastoral 5—.
- Musique de scène pour une pièce de V. S a r d o n (Le Crocodile), *P* 6— n.
- Musique pour bercer les petits enfants, *P* 3—.
- Musique tzigane de S a p h o, *VP* 9—.
- N a r c i s s e, idylle antique, p. soli et choeur 5— n (4— n *Ricordi)*:
  Air extrait: O fontaine! 6—.
  Le même, transposé 6—.
- N a r c i s s u s, an idyl-cantata f. mixed v. 2/— *Leonard,* —75 n *Schirmer.*
- N a v a r r a i s e, épisode lyrique (1894), *ChP* 12— n, angl. 12— n, it. 12— n, M ä d c h e n v o n N a v a r r a, *ChP* 12— n (3.60 *Neuparth), P* 6— n (1.80 *Neuparth)*:
  1. Duo: Je ne pensais qu'à toi 6—.
  2. Trio: Araquil! Mon père! 9—.
  2bis. Cantabile, extrait: Mariez donc son coeur 5—.
  3. Aria: O bien-aimée! pourquoi n'est-tu pas là? 3—.
  4. Chanson du sergent: J'ai trois maisons dans Madrid 5—.
  Nocturne, *P* 5—, *OrgP* 6—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *O*, Part 6—, p. s. 6— *Heugel, P* —30 *Gebethner.*
  N a v a r r e s e, opera. *CP* 12— n, *P* 6— n *Sonzogno.*
  Gr. Selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
  „Навaріянка", лирическій эпизодъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ русскій и итальянскій 3— n *Bessel.*
  Bouquet de Mélodies, *P* (A n s c h ü t z) 2— *Féxis.*
- Ne donne pas ton coeur 3—.
- Néère 5—.
- Nid: Si j'étais le bon Dieu qui donne 5— *Heugel,* (Гнѣздышко) —30 *Bessel.*
- Night in Spain —40 *Ditson.*
- Ninna, Nanna 3—.
- Nocturne, *P* —20 n *Gebethner.*
- Noël des humbles 1— n *Heugel.*
- Noël païen 5—.
- Noël, scène chorale, 2 voix de femmes et solo av. *P* 5—.
- Noi vedrem 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Notte di Spagna 5— *Heugel,* 4.50 *Ricordi.*
- Nuit d'Espagne 5— *Heugel,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil,* av. *P, Vc* 7.50, av. *G* 1— n *Heugel.*
- Nuit d'Espagne, air de ballet —60 *Schirmer,* 4/—, w. *G* 1/6 n, *P, VP, MandP, VcP* à 3/— *Williams, P* —40 *Gebethner,* —20 *Johansen.*
- O Salutaris, *S* av. *OrgHa* et choeur ad lib. 5—.
- Oh! si les fleurs avaient des yeux! 5—.
- Oiselets 5— *Heugel,* —50 *Bessel.*
- On dit 5—, av. *PVc* 6— *Heugel,* —40 *Gebethner.*
- Онъ и онѣ —25 *Johansen.*
- Open now thy blue eyes —35 *Ditson,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Orphelines 3—.
- Осенняя мысль. „Спѣшитъ ужъ годъ къ концу", Pensée d'Automne —50 *Bessel.*
- Осенняя дума. (Pensée d'automne) —40 *Gutheil.*
- „Открой гласкв голубые" Мелодія —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Очарованіе, (Enchantement) —30 *Gutheil.*
- Очи ты открой голубые, (Ouvre tes yeux bleus) —25 *Johansen.*
- Otwóż modre oczy —40 n *Gebethner.*
- Ouvre tes yeux bleus 5— *Heugel,* 4/— *Stanley,* —35 *Schirmer,* —30 *Bessel,* —25 *Gutheil, Mand* —25 n.
- Ouverture de Concert, *4ms* 15—.
- Parade militaire, *P* 6—, fac. 5—, *4ms* 7.50, *O* 10— *Heugel,* 8/— n *Hawkes.*
- Passionnément 5—.
- Pastorale mystique, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n.
- Pauv' Petit, légende 5—.
- Pensée d'Automne 5— *Heugel,* 2/—n *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão,* —50 *Bessel,* —40 *Gutheil.*
- Pensée de Printemps 6—.
- Per chi? 3—.
- Petit Jésus 5—.
- Petite Mireille 5—.
- P h è d r e, ouverture, entr'acte et musique de scène, suite d'*O*: 1. Ouverture. 2. Hippolyte et Aricie. 3. Imploration à Neptune. 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne, *O*, Part 30— n, p. sép. 50— n, *P* 5— n, *2P* 15—; Morceaux séparées, *P:*

N. 1. Ouverture 7.50, *4ms* 9—, *O* 10—, p. s. 25— *Heugel, FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer.* N. 2. Offrande 3—. N. 3. Entr'acte: Hippolyte et Aricie 3—. N. 4. Marche athénienne 6—.
- Pie Jesu, av. *Vc* ad lib. 3—.
- 10 Pièces de genre (arr. par Fillaux-Tiger), *4ms:* 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, à 2— n. N. 5. Mélodie-Elégie 1.75 n. N. 6. Saltarello, 7. Vieille Chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 2— n *Fromont.*
- 2 Pièces pour *P:* N. 1. Papillons noirs 4—. N. 2. Papillons blancs 6—.
- 2 Pièces, *VcP* 2.50 n *Durand.*
- Pioveva 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Pitchounette 5—.
- Plus vite 5—.
- Poème d'Amour: 1. Je me suis plaint aux tourterelles. 2. La Nuit sans doute était trop belle. 3. Ouvre tes yeux bleus. 4. Puisqu'elle a pris ma vie. 5. Pourquoi pleures-tu! 6. Oh! ne finis jamais 5— n.
- Poème d'Avril: Prélude. 1. Sonnet matinal. 2. Voici que les grands lis. 3. Riez-vous? 4. Vous aimerez demain. 5. Que l'heure est donc brève. 6. Sur la source. 7. Adieu 5— n.
- Poème d'Hiver: 1. C'est au temps de la chrysanthème. 2. Mon coeur est plein de toi. 3. Noël. 4. Je ne sais pas t'aimer. 5. Mon coeur l'a bien mérité 5— n.
- Poème d'un soir: 1. Antienne. 2. Fleuramye. 3. Defuncta nascuntur 3— n.
- Poème d'Octobre (scènes de Paul Collin): Prélude. 1. Profitons bien des jours d'automne. 2. Les Marronniers. 3. Qu'importe? 4. Belles Frileuses. 5. Pareils à des oiseaux 5— n *Heugel,* —75 n *Schirmer.*
- Poème du Souvenir: 1. A la trépassée. 2. L'air du soir emportait. 3. Un souffle de parfums. 4. Dans l'air plein de fils de soie. 5. Pour qu'à l'espérance. 6. Epitaphe 5— n.
- Poème pastoral: 1. Pastorale avec choeurs. 2. Musette. 3. Aurore. 4. Paysage. 5. Crépuscule. 6. Les Adieux du Berger 5— n.
- 3 Poèmes chastes: N. 1. Le Pauv' Petit 6—. N. 2. Vers Béthléem 5—. N. 3. La Légende du Baiser 6—.
- Poemetto pastorale, scene di Floriane d'Armando Silvestre, tradotte da A. Zanardini: Pastorale con coro. Cornamusa. Aurora. Passaggio. Crepuscolo. Addio alla prateria, coro 2— n *Ricordi.*
- Poésie de Mytis 3—.
- Poète et le fantôme 5—.
- Poète est roi 5—.
- Portrait de Manon (Rittrato di Manon), opéra-com. *ChP* 8— n (8— n *Sonzogno), Ch. s.* 4—:
  1. Chanson d'Aurore: Les baiser sont des papillons 5—.
  2. Souvenir de Des Grieux: Voilà ton image chérie 7.50.
  3. Duetto: Si nous nous jetions dans la rivière 7.50.
  4. Chanson de Colin: Au jardin Colin 5—.
  5. Cantabile: O toi, qui nous viens des enfers! 5—.
- Portrait d'une Enfant 1.70 n *Laurens.*
- Pour Antoinette 3—.
- Première Danse 5—.
- Premiers fils d'argent: Le soir, quand pour dormir 5— *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Printemps dernier 5—.
- Printemps dernier (Last spring) —35 *Schirmer.*
- Пташечки —50 *Bessel,* —40 *Johansen.*
- Puisqu'elle a pris ma vie 4—.
- Quand on aime 5—.
- Que l'heure est donc brève 2.50.
- Quelques Chansons mauves, 3 Numéros en rec. 3— n.
- Qui donc es-tu? romance —50 *Bessel.*
- Regard d'Enfant 5— *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Réveil de Cigale, *Mand* —25 n.
- Ricordo di Venezia 5— *Heugel,* 3—, duetto 3.50 *Ricordi.*
- Rivière 7.50.
- **Roi de Lahore** (Re di Lahore, König von Lahore), opéra, *ChP* 20— n (4.50 *Neuparth), Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (2.40 *Neuparth),* Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 15—, *O,* Part 10—, p. s. 20—:
  2. Scène et Duo: Je veux croire à son innocence 7.50.
  3. Choeur des Prêtresses: Ame timide, va, ne crains rien 6—.
  4. Duo: Sitâ, voici venir une heure fortunée 9—.
  5. Cantabile (extr. du Finale): O Timour! tu me crois coupable 5—.
  7. Duo: C'est le soir, la brise pure 6—.
  8. Romance-Sérénade 6—.
  9. Scène et Duo: Seule, je reste seule 6—.
  10. Choeur: Marche céleste 9—.
  11. Air: O cieux étincelants! 6—.
  12. Air: O Sitâ bien-aimée 6—.
  13. Arioso: Promesse de mon avenir 5—.
  14. Scène et Air: J'ai fui la chambre nuptiale 6—.
  14ter. Air, extrait: De ma douleur que la mort 5—.

  N. 8, 13, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5— n.
  3e Acte, transcr. par Ch. Malherbe *4ms* 10— n.
  Marche céleste, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Divertissement (airs de ballet), *P* 5—, *4ms* 7— n.
  Les Esclaves persanes, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O,* Part 5—, p. sép. 10—.
  Mélodie hindoue variée, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O,* Part 6—, p. sép. 12—.
  Cortège, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O,* Part 10—, p. sép. 20—.
  Entr'acte (5e acte), *P* 3—, *4ms* 3—, *O* 10—.
  Adagio et valse, *4ms* 6—, *O,* Part 10—, p. sép. 20—.
  Valse, *Mand* —25 n *Heugel.*

- Re di Lahore, opera, *Ricordi: CP* 15—n, *P* 8—n, Ouv. *P* 4—, *4ms* 6—, *O* 4—n:
  Cantabile estratto dal Finale (Nair): O crudel 2—, *Mand* —50 n.
  Duetto (Nair e Kaled): Sparve il sol 4—, 2/6 *Chappell.*
  Romanza-Serenata (Kaled): O bella inamorata 3—, *P* 2—, *Mand* —50 n.
  Scena e Duetto (Nair e Alim): Nol puoi tu 5—.
  Recitativo ed Arioso (Scindia): O casto fior 2—, *P* 2—.
  Aria (Alim): Anima dolce e cara 2.50.
  Marcia-Corteggio, *4ms* 5—.
  Duetto: Sia benedetto il dolore, *Mand* —50 n.
  Aria: Ma non tremar d'orror, *Mand* —50 n.
  Fant. e Trascr. *P:* Alassio S., Burgmeur J., Canonica P., Celega N., Cramer H., Fischetti M. L., Fumagalli C., Leybach J., Litta G., Magrini E., Menozzi G., Tessarin A.
  König von Lahore, Oper, *Fürstner:* KA 16—n, *P* 10—n, Ouv. *P* 1.50, *O*, Part 8—n, *Str*-Quint. 6—n:
  2. Szene und Duett: Daß sie schuldlos, gern will (Je veux croire à son innocence).
  3. Chor der Priesterinnen: Seele voll Zagen, beuge dich (Ame timide, va ne crains rien).
  4. Duett: Sita, was mich zu dir geführet (Sita, voici venir une heure fortunée).
  5. Cantabile: O Timur, du glaubst an mein (O Timour! tu me crois coupable).
  7. Duett: Abend ist's, es wehen die (C'est le soir, la brise pure) 1—.
  7bis. Romanze und Serenade: Herrin so hold, nun tröste dich (Ferme les yeux o belle maitresse) 1.50.
  9. Szene und Duett: Ich, nur ich bin geblieben in (Seule, je reste seule).
  10. Sphären-Marsch: Wie schön im Paradies! (Voici le paradis), St à 1—, à 1.50.
  11. Arie: O cieux étincellants.
  13. Arie: Ewig treu dir ergeben (O, Sita bien aimée).
  14. Arioso: Was mir die Zukunft hold (Promesse de mon avenir) 1—.
  16. Szene und Arie: Dem Brautgemach bin ich (J'ai fui la chambre nuptiale).
  Ballett-Divertissement, *P* 4—.
  Entr'acte (V. Akt), *P* 1—.
  2. Danse des Esclaves Persanes (II. Akt), *O*, Part 4—n, St 8—n.
  3. Entr'act (V. Akt), Part 2.40, *Str*-Quint. 3—n.
  4. Festlicher Aufzug (Cortège), Part 8—n, *Str*-Quint. 6—n, Ouv. u. Nr. 2—4, *O*, Part 6—n, St 32—n.
  Variationen über eine Hindu-Melodie, Part 5—n, St 10—n.
  Hubans Valse de Vilbac, *O* 4—n.
  Potpourri, *P* (Cramer), I—II à 1.25, *4ms* I—II à 3—.
- Re di Lahore, Vocal score 15/—n *Chappell:*
  O bella inamorata 4/—.
  O casto fior 4/—.
  Pure, lovely innocence, *SSS* (chorus) —/4.
  Promesse de mon Avenir (O Promise of a Joy divine) —50 *Schirmer.*
  C'est le soir ('Tis the Eve) —60 *Schirmer.*
  Indian Melody, *P* 4/—.
  Sulla mandola vogl'io frattanto, serenata 1.50 *Bevilacqua.*
- Речитативъ и аріозо: О нѣжный цвѣтъ моей любви, (Promesse de mon avenir) —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Дуэтъ изъ оперы Король Лагорскій —20 *Jurgenson.*
  Valse (B. d. r.) —40 *Leopas.*
- Remember now, o Virgin Mary, fem. chor. (3 parts with *S*-solo, *P* and *Org* acc.) —20 n *Schirmer.*
- Roman d'Arlequin, *P* 7.50 (5— *Ricordi*), *4ms* 10— (6— *Ricordi*), scènes burlesques, pet. *O*: 1. Ouverture-Gigue, 2. Entrée d'Arlequin, 3. Rêverie de Colombine, 4. Sérénade d'Arlequin, 5. Duo final, Part 7—, p. s. 10— *Heugel, O* score 7/—n, *FullO* 10/—n, Sept. 6/—n. *Williams.*
- Romanzo d'Arlecchino, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Rondel de la Belle au bois 5—.
- Rosati, divert. O, réduction, *P* 7.50. *4ms* 9—, *O*, Part 12—n, p. s. 25—n.
- Roses d'Octobre 4—.
- Руки, „Глядя на руки свои“ —30 *Bessel.*
- Rustic Song, chorus for men's voices —12 n *Schirmer.*
- Sainte Thérèse prie 6—.
- Saltarella, *P* 3/— *Laudy.*
- Salut printemps, 2 voix 6—.
- Sapho, pièce lyrique (1899), *ChP* 20—n, it. 20—n, (6— *Neuparth*), *Ch. s.* 4—n, *P* 10— (3— *Neuparth*):
  1. Qu'il est loin mon pays 6—.
  2. Le rire de Sapho: Allez, jolis farceurs 4—.
  3. Duo des Souvenirs: C'était bien gentil 7.50.
  4. Les adieux de Divonne: Petit, voici ta lampe 4—.
  5. La solitude de Jean: Ils s'en vont! 4—.
  6. Tes vingt ans: Ce que j'appelle beau 4—.
  7. Enfermons-nous, duo: O ma Fanny que j'aime 6—.
  7bis. Les rêves de Sapho, extrait: Pendant que tu travaillerais 4—.
  8. Allons en rêvant sous les bois, duo: Lorsque son ami reviendra 6—.
  9. La colère de Jean: Je t'ai tenue entre mes bras 4—.
  10. Imprécations de Sapho: Cet enfant dont l'amour 6—.
  11. La tendresse de Divonne, duo: Et mon coeur pour le tien 6—.
  12. Si j'avais un jour quelque peine 3—.

13. Grand duo: Ne m'en veux pas d'être venue 9—.
13bis. La séduction de Sapho, extrait: Pendant un an, je fus ta femme 4—.
14. La solitude de Sapho: Demain, je partirai 5—.
15. Le désespoir de Jean: J'ai tout brisé là-bas 4—.
16. La lettre de Sapho: Adieu, m'ami, je pars 4—.

La solitude de Sapho, *P* 3—, *4ms* 4—, *Org* 3—, *OrgP* 4—, *VP*, *VcP* à 6—, *O*, Part 2—, p. s. 4—.
Les faux tziganes, musique de bal, *P* 6—, *4ms* 9—.

- Saffo, opera, *Sonzogno: CP* 20 n, *P* 10— n:
  Pezzi staccati per Canto e *P:*
  Rom.: Ah! Sei tu lungi mio ciel 3—.
  Aria: Figliuol a te la lampa 2.50.
  Arioso: Cio ch'io proclamo bello 2.50.
  Rom.: Allor che tu lavorerai 2.50.
  Aria: Ah s'avessi un di qualete ambasica 2—.
  Un anno inter m'avesti tua 2.50.
  Monologo: Addio mio cor 2.50.
  Арія изъ оп. Сафо, „Еслибъ горе я испыталъ" —30 *Bessel.*
  Обольщеніе Сафо „Всѣ тѣ, кто мнѣ знакомъ" —30 *Bessel.*
  Одиночество Сафо „Съ зарей я убѣгу" —40 *Bessel.*
  Когда меня постигнетъ горе —20 *Seliwerstow.*
- Sarabande espagnole du XVI siècle, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 7.50, *O*, Part 2—, p. s. 5—.
- Scènes Alsaciennes, 7e suite d'*O:* 1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir, *O*, Part 20—, p. s. 40—, *P* 5— n, *4ms* 6— n, Sous les Tilleuls, extrait des scènes alsaciennes, *O* 10—.
- Scènes de bal: 1. Entrée des Masques. 2. Première Danse. 3. Promenade au clair de lune. 4. Deuxième Danse. 5. Causerie sentimentale. 6. Troisième Danse. 7. Marche finale, *P* 5— n, *4ms* 18—.
- Scènes dramatiques, 3e suite d'*O:* 1. La Tempête, ariel et les esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth: les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares, *P* 5— n, *4ms* 6— n *Heugel,* 8— *Ricordi, O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes de féerie, 6e suite d'*O:* 1. Cortège. 2 Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes hongroises, 2e suite d'*O* (G. Bizet): 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Eglise, *P* 5— n, (Filiaux-Tiger) 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes napolitaines, 5e suite d'*O:* 1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes pittoresques, IV suite d'*O: P* 15— *Heugel,* 6— *Ricordi,* — 6 n *Williams, 4ms* 18— *Heugel,* 7— *Ricordi, O*, Part 20—, p. s. 40—, *Mil. Band* 15/— n *Rudall, FullO* 15/—, Score 10/— n, Sept. 7/6, *String* parts 1/6 n *Williams.*
  1. Marche, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel,* 3/— *Williams, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  2. Air de ballet, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* —40 *Jurgenson, 2P* 10—, *VcP* 7.50, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Heugel, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  3. Angelus, *P* 7.50, *4ms* 9— *Heugel,* 3/—, *Org* 1/6 n, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
  4. Fête bohême, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 4—, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*
- Scènes pittoresques et Harlequin and Columbine, *P* 2/6 n *Williams.*
- Sentier perdu 5—.
- Sentiero romito, idillio: Volli ancor riveder 3— *Ricordi.*
- Separation 3—.
- Septembre 5—.
- Sérénade aux mariés 1.70 n *Laurens.*
- Sérénade d'Automne 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Sérénade de Molière 4—.
- Sérénade du Passant (Zanetto) 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* —35 *Ditson,* (Малготка) —40 *Bessel, Gutheil, Mand* —25 *Heugel, P, VP* à 3/— *Williams.*
- Serenade to Mignon, *Bar(MS), T(S)* à —35 *Schirmer.*
- Serenata del Viandante 5— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- Sevilhana (Cesarde Bazan), *P* 1.50 *Napoleão.*
- Sevillana 6—.
- Si tu l'oses 5— *Heugel,* —40 *Bessel.*
- Si tu veux, mignonne 5— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Si vous vouliez bien me le dire 1— n.
- Sicilienne (Boccherini), transcr. *P* —20 *Neuparth.*
- Simple phrase, pet. *O:* Part d'*O* 3— n, p. s. 5— n, *P* 3—, *VcP* 6—.
- Скажи кто ты? „Какъ ясный лучъ во тьмѣ" —40 *Bessel, Jurgenson.*
- Soeur d'élection 5—.
- Soir de printemps 4—.
- Song Albums, 2 vols, high or low voice, à 1.50 n *Schirmer.*
- 12 Songs (french and english) 4/— *Hatzfeld.*
- Songs of Massenet, gr. selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Sonnet (Sonetto) 5—.
- Sonnet matinal 3—.
- Sonnet paien 5—.
- Sonetto Pagano 5— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- Sottly Rest —/4 *Williams.*
- Souhait 4—.
- Sous les branches 3— *Heugel,* —80 *André.*
- Souvenance 3—.
  Souvenez-vous 5—, *Ch. s.* 1—, av. choeur et *P* 6—.
- Souvenez-vous, vierge Marie, *STBar* 7.50, av. choeur, *POrg* 6—, av. *VP* 9—, *STBar* av. *POrg* 7.50, 5 voix seule et choeurs av. *Org* ad lib. 6—, av. *PVOrg* 9—, Trio, *STBar* av. *Org* (ad lib.) 7.50.

- Souvenir de Venise 5—.
- Stances de Gilbert 5—.
- Стансы „Гостемъ грустнымъ“ —30 *Bessel.*
- Stanze 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Ire Suite, *O*: N. 1. Pastorale et Fugue, *Harm* (Eustace) 4.50 n. N. 2. Variations 4.50 n. N. 3. Nocturne 3— n. N. 4. Marche et Strette 12— n *Durand.*
- Старыя письма. „Когда грѣясь у камина“, Vieilles lettres —30 *Bessel.*
- Stessa per C-to —40 *Bessel.*
- Сумерки „Покровъ свой бѣлый“ —30 *Bessel,* —25 *Johansen.*
- Sur une Poésie de Van Hasselt 3—.
- Sylphe, *TBBB* 2.50 n *Heugel,* —20 n *Schirmer.*
- Temps et l'Amour, duo —50.
- Terre promise, oratorio (1900), *ChP* 10— n: 1. Moab: L'Alliance. II. Jéricho: Victoire. III. Chanaan: La Terre promise. A deux pleurer 3—. Amoureuse, av. *O* 5—. Les Ames 6—. Amours bénis 5—, av. *PVc* 7.50, *P* 3—, *VcP* 5—, *VP* 5—. Coupe d'Ivresse 5—. La Dernière Chanson 5—. Les Mains 5—. Le Nid 5—. Le Petit Jésus, av. *O* 5—. Petite Mireille 5—. Pour Antoinette 3—. Première Danse, av. *O* 5—. Regard d'Enfant 5—. Vieilles Lettres 5—. Vous qui passez 3—.
- Tes cheveux! 3—.
- Thaïs, comédie lyrique (1894), *ChP* 20—, it. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Récit. et Andante: Hélas! enfant encore 5—.
  2. Cantabile: Voilà donc la terrible Cité 6—.
  3. Quatuor 7.50.
  4. Dialogue sentimental, duo: C'est Thaïs, l'idole fragile 3—.
  5. Phrase: Qui te fait si sévère 5—.
  6. Scène du Miroir: Dis-moi que je suis belle 6—.
  7. Arioso: L'amour est une vertu rare 3—.
  8. Scène finale, duo: Te souvient-il du lumineux voyage 6—.
  9. La Charmeuse, terzetto: Celle qui vient est plus belle 6—.
  10. Duo de l'Oasis: Baigne d'eau tes mains 6—.

  N. 2, 5, 8, 10, *Ch. s.* à 1—.

  „Пусть вода меня освѣжаетъ“, duett —60 *Johansen.*

  Ave Maria, composé sur la méditation de Thaïs 5—, *Ch. s.* 1—, av. *VP(Ha)Org* ad lib. 9—.

  Méditation, *P* 5—, fac. 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *Org* 5—, *OrgP* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O* av. *V*-s. 12— *Heugel;* *P* —50 *Fischer,* —40 *Bessel,* —30 *Johansen;* *4ms* —40, *POrg (2P)*, *HP* à —45 *Bessel;* *VP* —50 *Fischer,* —30 *Bessel, Gutheil;* *VcP* —50 *Fischer,* —30 *Bessel.*

  Valse de la perdition, *P* —30 n *Gebethner.*

  Nouveaux airs de ballet, *O* 50—: N. 1. Comédiennes et courtisanes 6—. N. 2. Filles d'Asie 5—. N. 3. Ivresse 5—. N. 4. Les Masques 4—. N. 5. Petite valse 5—. N. 6. Bacchanale 6—.
- Thérèse, drame musical, *ChP* 12— n: N. 2. Thérèse regarde! duo 6—. N. 3. O maison de l'ivresse! air 5—. N. 4. Le Passé, air 3—. N. 5. Le Menuet d'amour, duo 6—. N. 6. Jour de juin, Jour d'été! évocation 3—. N. 7. Bientôt viendra l'heure, duo 6—. N. 8. Ah, viens, partons! scène et mélodie 6—. N. 5bis, 7bis, *Ch. s.* à 1—.

  I. Menuet d'amour (Entr'acte), *P* 4—, *4ms*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *POrg* à 6—.

  II. La Chute des feuilles, rêverie, *P* 3—.
- 'Tis in vain that I seek 4/— *Williams.*
- Toccata, fant. *P* 1.70 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Toccata, *P* 6—.
- Tra le fronde 3— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Tristesse 3—.
- Un addio 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- Un Adieu 5— *Heugel.*
- Une nuit d'Espagne 4/— *Williams.*
- Un momento musicale, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Valse folle, *P* 7.50.
- Valse très lente, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP* à 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n.
- Veillée du petit Jésus 5—.
- Verger 1.35 n *Durand.*
- Vers Bethléem 5—.
- Vie d'une Rose 2— n *Laurens.*
- Vieilles Lettres 5— *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Vierge, légende sacré, *ChP* 15— n:
  2. Scène et Prière: Le Sommeil n'a pas quitté notre maison 5—.
  3. Choeur des Anges: Le Messager du Roi des Rois! 5—.
  4. Duo: Je viens te saluer! 7.50.
  5. Les Galiléennes, solo et choeur: Simple comme un enfant et calme un sage 5—.

  5bis. Le même, pour voix seule 5—.

  8. Air: Jésus, je t'ai nourri, tu me dois la lumière 6—.
  12. Choeur des Anges. Soli et Choeur: Eveille-toi du grand sommeil 5—.
  13. L'Extase de la Vierge. Strophes: Ah! d'un charme inconnu 6—.

  N. 1. Danse galiléenne, *P* 5—, *4ms* 6—. N. 2. Dernier sommeil, *P* 4—, *4ms* 6—. N. 1—2, *O* 6—.
- Villanelle, *TTBB* 2.25 n.
- Visions, poème symphonique, *O*, Part 12—, p. s. 30—.
- Влюбленная „Въ душѣ моей прочесть желаешь“, Amoureuse *P* —30 *Bessel.*
- Волосъ серебристыхъ нить „Когда она распуститъ косу“ —30.
- Voici que les grands lis 5—.
- Voix de femmes 5—.
- Vous aimerez demain 5—.
- Vous qui passez 3—.
- **Werther**, drame lyrique (18[illegible]4), *ChP* 15— n, it., all. à 15— n *Heugel,* (4.50 *Neuparth*), *Ch. s.* 4— n, *P* 10— *Heugel,* (3— *Neuparth*), *4ms* 20—.
  1. Invocation à la Nature: O nature, pleine de grâce! 5—.

2. Scène de la déclaration, duo: Il faut nous séparer 7.50.
2bis. Le chant de Werther, extrait 3—.
3. Désolation de Werther: J'aurais sur ma poitrine 6—.
4. Ariette de Sophie: Du gai soleil 3—.
5. Tristes pensers: Lorsque l'enfant revient 5—.
6. Les lettres: Je vous écris de ma petite chambre 9—.
7. Larmes et sourires, duo: Bonjour, grande soeur 7.50.
7bis Les larmes: Laisse couler mes larmes 3—.
8. Prière: Seigneur Dieu! Seigneur! 5—.
9. Le retour de Werther, duo: Pourquoi cette parole amère? 9—.
10. Lied d'Ossian: Pourquoi me réveiller? 4—.
N. 4, 6, 7bis, 10, *Ch. s.* à 1—.
N. 1. Prélude, *P* 4—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
N. 2. Clair de lune, *P* 4—, *FlP* 5—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
- Werther, opera, *CP* 15— n, *P* 10— n *Sonzogno.*
- Werther (Вертеръ). Drame lyrique en Paroles française et russe *Gutheil:* KA 5—, *P* 1.50:
1. Invocation à la Nature (Воззваніе къ природѣ) —30.
2. Desolation de Werther (Отчаяніе Вертера) —45.
3. Ariette de Sophie (Пѣсенка Софіи) —30.
4. Tristes pensées (Грустныя мысли) —30.
5. Les lettres (Письма) —60.
6. Les larmes (Слёзы) —20.
7. Le Lièd d'Ossian (Зачѣмъ меня будить) —30, *P* —25 *Gebethner.* Nr. 1. —40, Nr. 3. —30, Nr. 6. —40 *Bessel, Johansen.*
N. 10bis. Spiew ossiana —50 n *Gebethner.*
Слезы и смѣхъ. Duett —75 *Bessel.*
Clair de Lune, *P* —30 *Johansen.*
Potpourri, *P* —80 *Gebethner*, —60 *Lyre.*
- Yeux clos 3—.
- Yes, the prophet is here —50 *Ditson.*
- Zanetto, spanish serenade 4/— *Williams*, —35 *Gordon.*

Massenstein P. op. 33 Eine Bitte, Lied ohne Worte, *V(Vc)* 1— *Glas.*

Masser J. T. *Novello:* Harvest Cantata, for soli, semi-chorus, chorus and *Org*, Voc. score 1/— n.
- Lord is my Shepherd (Psalm XXIII, short setting), *A*-s. and chorus —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/3.
- Te Deum (in G) —/3.
- When morning gilds the skies, *S*-s. and chorus —/3.

Masset H. *Foetisch:* Chanson du soir 1.50 n.
- Exercices de chant 2.50 n.
- Gruyeriennes, duo 2.50.
- Recueil d'exercices de chant, méthodiquement gradués 2.50 n.
- Voix du coeur, 6 mélodies: N. 1. Jeune fille et marguerite (Renou) 2— n. N. 2. Bonsoir petits (Fayot) 1.50 n. N. 3. Berceuse (Vinet) 2— n. N. 4. Espoir (Renou) 2— n. N. 5. Chant du printemps (Durand) 2— n. N. 6. La petite hirondelle (Rambert) 2— n.

Masset J. *Joubert:* Op. 3 Trois fantaisies faciles, *VP:* 1. Sur des motifs du Pirate, 2. Sur un thème de la Straniera, 3. Variations sur un thème allemand, à 2—.
- Africaine —30 n.
- Art de conduire et de développer la voix 10— n.
- Biberock écossais, av. *Cor angl.* 5— *Lemoine.*
- Découvertes dans la lune 3—. *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Exercices sur la gamme 1— n.
- Jacquot le Ramoneur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- O Salutaris 1.50 *Heugel.*
- Pibroch écossais 3—, av. *Hautb* 3.75 *Lemoine.*
- Progressive vocal exercices —40 *Brainard.*
- Récréations musicales, 6 airs variés pour *2Cornets*, I—IV à 3— n.
- Sångöfningar —75 *Lundquist.*
- Sangøvelser —50 *Warmuth.*
- Si tu voulais m'aimer 3—.
- Une nuit de Mai (fr.-it.) 1.70 n, *Ch. s.* —10 n *Bornemann.*
- Voici le printemps 3— *Leduc.*
- 12 Vocaliser, *S* eller *T*, I—II à 4— *Warmuth.*
- 12 Vocalises, *A*, *Bar* et *B* 8.35 n.
- 12 Vocalises, *S(T)*, I 6.70 n, II 8.35 n.

Massett, Happy as a king —35 *Ditson.*
- I have found thee 3/— *Chappell.*
- I remember —50 *Brainard.*
- Just 20 years ago 3/— *Chappell.*
- Learning to walk —35 *Ditson.*
- Memories of the past —40 *Ditson.*
- My bud in heaven 3/— *Chappell*, —35 *Ditson.*
- My darling's shoes —35 *Ditson.*
- My mother's lullaby —40 *Ditson.*
- Our good ship sails to-night —50 *Ditson.*
- Sunset Song or Duet —40 *Ditson.*
- Sweet were the stolen hours we passed —40 *Brainard.*
- When the moon on the lake —40 *Ditson.*

Massett Stephen, A simple story 3/— *Ashdown.*
- My Darling's Face —/2 *Sheard.*

Massicot G. Intermezzo symphonique, d'après la célèbre harmonisphère d'A. Josset, *P* quart. 2.50 n, *PV* 2— *Miran.*

Massimino. *Costallat:* Bonheur de la vie champêtre, 3 voix 2— n, part —35 n.
- Chapelle des bois, 3 voix 1.50 n, part —35 n.
- Départ pour les vacances (à 2 voix) 2— n, part —35 n.
- Fête des moissonneuses, 3 voix 2.50 n, part —35 n.
- Hymne à la Vierge, choeur à 3 voix av. *P* 2— n, part —35 n.
- Je pense à Dieu, choeur av. *P* 2— n, part. —35 n.
- Mère Pascal, 3 voix av. scène bouffe 2.50 n, part —35 n.
- Point noir, 3 voix av. solo *C* 3— n, part —35 n.
- Sérénade, à 6 voix en 2 choeurs 3— n, part —35 n.

Massimo G. *Ricordi:* Dina, *P* 2—.
- Jolanda, *P* 2—.

- Laura, marcia militare, *Banda,* Part 6—.
- Sospiro dell'anima, romanza 3— *Carisch.*

Massingham. *Nat. Music Co.:* Dear Land, So Fair, quart. —10.
- Flag of the golden age, quart. —10.
- Hail Columbia and Flag Raising Song, quart. —10.
- Land I love above all others —10.
- Schoolhouse and the Flag, quart. —10.
- Silent stars their blessing —25 *Thompson.*
- Sweet Saturday Night —10.

Massinghi J. *Williams:* Bavarian air, *FlP* 4/—.
- Huntsman, rest, *FlP, Ha* à 3/—.

Massini F. Land of the swallows, *SA* —40 *Gordon.*

Massini L. op. 1 Tono maggiore, polka di bravura 5— *Ricordi.*
- **2** Tono minore, mazurka di bravura 4.50 *Ricordi.*
- **3** Gli alpinisti 3.50 *Mariani.*
- **7** Non ti scordar di me! Mazurka caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
- **8** A Lei Melodia del cuore, *P* 3— *Ricordi.*
- **9** Ave Maria 4.50 *Ricordi.*
- **10** Serenata, composizione, *P* 3— *Ricordi.*
- **11** Idillio, *FlP* 4— *Mariani.*
- **12** Divertimento elegante, *P* 6— *Mariani.*
- **21** Auguri e felicitazioni, *P* 2— *Mariani.*
- Augurio di nozze, notturno cantabile, *P* 4.50 *Mariani.*
- Cavatine a. d. Operette: Der Maienkönig, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Eco di Prato, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Paolina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un Augurio, *P* 2.50 *Ricordi.*

Massip J. La Canzon du Maure 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pingot au bal Musard, av. parlé 1— n *Gallet.*

Massis, Ave Maria 1— n *Durdilly.*

Massolini L. Les Beaux Lanciers, quadr. *P* 2— n *Auteur*-Meaux.
- Sourire d'enfant, *P* 1— n *Fatout.*

Masson. *Société nouvelle:* Bergère du Limousin 3—.
- Bourguignons 5—.
- Dieu d'Israël 4—.
- Drapeau tricolore 5—.
- Féminisme fin de siècle 5—.
- Nearer, my God, to Thee (J. Holland), *G* —40 *Brainard.*
- Piper o' Dundee 3/— *Williams.*
- Simplicité, mélodie, *VP* 1.50 n, *V*-s. —60 n *Gaudet.*
- Voici venir le Divin Maître 5—.

Masson A. I. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1.50 n. II. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Masson Mlle. A. Première pensée, valse brill. 1.25 n *Gallet.*

Masson E. Black knight's song, from „Ivanhoe", *SMS* 1/6 n *Augener.*
- J'aime un artilleur 1— n *Jerlane.*
- Quenottes blanches, maz. 4— *Joubert.*
- Souvenir de Cherchel, maz. 4—.

Masson F. *Bloc:* 2 Pièces pour *PVc:* N. 1. Habanera 1.75 n. N. 2. Sérénade 2— n.
- 4 Pièces, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Badinage 1.50 n. N. 3. Strega-Valse 2— n. N. 4. Air de ballet 1.50 n.

Masson L. *Leduc:* Allegro vivace, *FlP* 2.50 n.
- Andante, *FlP* 1.65 n.
- Bel aubespin fleurissant 1.35 n.
- Crépuscule 1— n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.75 n *Grus.*
- Mimosette 1.75 n *Durand.*
- Pardon 1.35 n.
- Rondel, 2 tons 1.35 n.
- Valse lente, *FlP* 2— n.

Masson-Kiek F. En relisant vos lettres, valse lente, *OP, Gaudet.*

Massone E. Costanza, *P* 2— *Ricordi.*
- Riccrdo di Montallegro, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sogni dorati, *P* 2.50 *Ricordi.*

Massot M. *M. Massot*-Dreux: Adèle voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Africa, marche 2— n *Hachette.*
- Balsamine, marche sur laquelle ont été faites les chansons: „Adèle voyage, Le Joyeux Tourlourou et Il voyage", *OP* 3.50 n *Hachette.*
- En avant les p'tit's femmes! sur le grand succès américain „Far the well annabelle". *Granier*-Paris.
- Euterpe, valse, *OP.*
- Il voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- J'remue tout l'temps! *Ch. s.* 1—.
- Joyeux Tourlourou, sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Pour tous les deux. *Granier*-Paris.
- Prière à saint Antoin!
- Ruisseau, polka, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Terrot-Dance, Tourist-Polka.

Massuccone Z. Infanzia, *P* 2— *Ricordi.*

Massuelle J. *Loret:* 2 Danses dans le style ancien, *P:* N. 1. Gavotte 1.25 n. N. 2. Rigaudon 1.75 n.
- Enlacements, valse lente, *OP.*
- Petite Marquise, gavotte, *P* 1.50 n.
- Sourire d'aimée, valse, *OP.*
- Sourire d'aimée, valse 1— n *Meuriot.*

Massus J. *Sulzbach:* **Op. 7** La Chouette, polka 5—.
- **8** Marie, valse de salon, *P* 7.50.
- **10** Paris, Vienne et Berlin, 3 valses nation. 6— *Legouix.*
- **15** Perle bleue, gr. valse de salon 5— *Legouix.*
- **16** La Bordelaise, valse de salon, *P* 7.50.
- **18** Caprice chinois, *P* 7.50.
- **22** Gr. Etude de concert, *P* 9— *Legouix.*
- **24** Schottisch américaine, *P* 5—.
- **26** Offertoire et Elévation, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- **27** Prière à la Madone, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- **33** 2er Offertoire facile, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- **36** Il pleut bergère, pastorale, *P* 7.50.
- **48** Les Pêcheurs, choeur de violon, *P* 6— *Mathieu.*
- **57** Pensée intime, *P* 5— *Legouix.*
- **64** Golgotha, morceau funèbre, *Org* 1.75 n *Gallet.*

- 77 Richard Coeur-de-Lion, morc. *P* 6—.
- 83 La Cigale, gr. valse 5— *Legouix.*
- 151 Les Fées mignonnes, 3 valses 4—.
- 152 Les Sauterelles, 3 airs de danse 4—.
- Bambin, quadr. 4.50.
- Belle Siance 3—.
- Caroline, schott. 3—.
- Cascatelle 3—.
- Chant des Tailleurs de pierre, à 3 v. ég. Part 1— n *Margueritat.*
- Cigale, valse 6— *Legouix.*
- Dernier soupir de Gilbert 1— n *Margueritat.*
- Eva la ténébreuse 3—.
- Fiorettina la chevrière 3—.
- Infiniment petit, quadr. 4.50.
- Légende du Myosotis 2.50 *Legouix.*
- Messe brève et facile, à 2 voix ég. —60 n, av. *Org* —75 n *Margueritat.*
- Monstrate à 3 voix avec solo 2— n *Fromont.*
- O Salutaris 3—.
- O Salutaris, à 3 voix 5—.
- Paris, Vienne & Berlin, 3 valses 6— *Legouix.*
- Perle bleue, gr. valse 5— *Legouix.*
- Rondes d'automne 2.50 *Legouix.*
- Rose de Mai, maz. 4—.
- Rosée, duo —50 n *Margueritat.*
- Schottisch américaine 5—.
- Soeur de Charité 3—.
- Sorcière et le Talisman 2.50 *Legouix.*
- Stabat Mater, à 3 voix, solo, duet et choeur ad lib. 4— n *Fromont.*
- Verre et battoir 3—.
- Verre et Battoir, quadr. 4.50.

Massuto R. Gavotte, *VP* —50 n *Gebethner.*

Massy A. Première Violette, maz. de salon, *P* 5— *Katto.*
- Retour du Printemps, valse de salon, *P* 6— *Katto.*
- Welcome to our young prince 1— *Schott Frères.*

Mastelski Jul. Głos z nad Narwi, polonez —22 n *Gebethner.*

Masten E. C. Messe de l'Immaculée Conception, soli et choeurs, *Org(P)*, Part 8— n, p. sép. 1— n *Le Beau.*

Master and Man 2/— n *Sheard.*

Master Corbeau —50 n *Ondet.*

Master Pieces, *P* 1— n *Presser.*

Master Pieces for the Organ, a collection of 21 Organ Works selected chiefly from the Programs of Alex. Guilmant, edited and provided with Registration by Wm. C. Carl 2— n *Schirmer.*

Master Pieces for the Violin (H. Schradieck): Vol. I. H. W. Ernst: Elégie, op. 10. J. Raff: Cavatina, op. 85 N. 3. H. Vieuxtemps: Rèverie, op. 22 N. 3 (Schirmer's Library 354) —50. II. H. Wieniawski, op. 12: Sielanka, mazurka, and Chanson polonaise, mazurka, and op. 17: Légende (Schirmer's Library 366) —50. III. L. Spohr: 3 Slow Movements from Concertos (Schirmer's Library 395) —50 *Schirmer.*

Master Pieces of Vocalization: For *MS:* 112 Vocalises, 4 Books à —75 n. For *A:* 126 Vocalises, 4 books à —75 n. For *T:* 120 Vocalises, 4 books à —75 n. For *Bar:* 100 Vocalises, 4 books à —75 n. For *B:* 102 Vocalises, 3 books à —75 n *Schirmer.*

Master Pieces of Vocalization (The), a Graded Series of Vocal Studies for all Voices, selected from the celebrated Works of Bordèse, Bordogni, Concone, Lablache, Lamperti, Marchesi, Nava, Panofka, Panseron, Rubini, Savinelli, Sieber, and others, edited by Max Spicker, *S*, 113 Vocalises, 4 books à —75 n *Schirmer.*

Masters C. *Cramer:* Cambria, galop 4/—.
- Giovinette, waltz 2/—.
- Jolie Brunette, polka 2/—, *4ms* 3/—.
- Nymphe, polka 2/—.

Masters W. Chalmers, Danube River (Aide), *P* 3/— *Williams.*
- 2 Divertissements sur „Les Diamans de la Couronne" d'Auber, *4ms*, 2 books à 4/— *Augener.*
- 2 Fantaisies sur „Gustave" d'Auber, *4ms*, 2 books à 4/— *Augener.*
- Good-night, Farewell, *P* 3/— *Weekes.*
- 12 Melodious Gatherings, easily arr.: 1. Cease your funning. 2. Cruiskeen Lawn. 3. Blue Bells of Scotland. 4. Ap Shenken, etc. 5. My Lodging. 6. Cuckoo's song. 7. Last Rose of Summer. 8. A Highland Lad, my Love was born. 9. Ploughboy. 10. Jenny's Mantle. 11. Comin' through the Rye. 12. Lass of Richmond Hill, *P*, à 2/— *Cramer.*
- Sleep in Peace (Pinsuti), *P* 4/— *Weekes.*
- Titania, Ie songe d'une fée, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*

Mastias, Fanion, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mastio E. *Evette:* Blondinette (Roubin), maz. *Harm*, Part 3— n.
- Cantate à Jean Bart, pas red. pour *Harm (Fanf)* 3— *Gras.*
- Chant du bivouac (Ketterer), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Coeur et la main, fant. *Harm* 12— *Schoenaers.*
- Commandeur, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Concertino (Weber), p. *Cl* et *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Concerto I (Weber), p. *Cl*, *Harm*, I—II, Part à 9— n, p. s. à —25 n.
- 1er Concerto de Weber, pour *Mus. mil.* en deux parties, à 9— n.
- IIe Concerto de Weber, *Harm* 12— n.
- Coppélia (Delibes), prélude et polka-maz. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Deux Roses (Groot), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Dieppois, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Don Luiz I (E. Leite), marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

- Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Duo de Mendelssohn, *Cl* et *Saxoph.* av. *O* 6— n *Gras.*
- Etoile de Séville (Balfe), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Farindondaine (Groot), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Fille de Fanchon la Villeuse (Varney), fant. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Honneur au pompier, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Idalia, valse, *Harm(Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Jocelyn (Godard), fant. *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Marche de Cavalerie (Lavignac), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche héroïque (St.-Saëns), *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Marche héroïque, de Szabache (Massenet), *Harm*, Part 10— *Evette, Ghéluwe, Heugel.*
- Marche funèbre (Mendelssohn), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- 85e Marche de ligne, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche russe (Membrée), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche (Schubert), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche troyenne (Berlioz), *Harm*, Part 6— n.
- 1re Mazurka (St.-Saëns), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Noce de Figaro, ouv. *Harm*, Part 12— n.
- Ouverture pour musique d'harmonie (Mendelssohn), *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
- Pas redoublé, sur le „P'tit Quinquin" *Harm(Fanf)* 3— *Gras.*
- Pavane de Louis XIV (Brisson), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Père Martin, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Petit Quinquin, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*
- Polka des Baisers, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*
- Prétendant (Kücken), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Promenade, militaire marche (C. Neustadt), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Rienzi, ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Rothomago, valse brill. (Groot), *Harm*, Part 5— n.
- 4e Solo de Concert (Verroust), pour *Hautb* et *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Symphonie (C-m.), Beethoven: Allegro et Andante, *Harm*, Part 10— n.
- Un réception à Pérenchies, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*

Mastioletti, Terribilis est locus: „Wie schauervoll sind diese Hallen", *TTB* —40 *Bote*, 1— *Schlesinger.*

Maston, Misa à la Immaculada Concepción a solo, coro y voces con *Org(H)P* 7— n *Ayné.*

Mastrangelo A. Gradita, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rosetta 2— *Ricordi.*

Μαστρεκινη Ι. Φτωχὴ καρδιά, Μελωδία —40 *Féxis.*

Mastrechini G. A Quatres Epingles, polka-mazurka, *V(Mand)P* —60 *Féxis.*

Mastres W. Chalmers, octave exercises, selected from the works of Clementi, Steibelt, Thalberg, etc. etc. *P* 4/— *Ashdown.*

Mastrigli L. op. 2 I Canottieri del Tevere, valzer 5— *Ricordi.*
- 3 Logismografia, polka-marcia 3.50 *Ricordi.*
- 4 Sere invernali, valzer 4— *Ricordi.*
- E morto l'amor 3— *Carisch.*
- Manuale del cantante 2— *Hoepli.*
- Manuale del pianista 2— *Hoepli.*
- Natale di Roma, marcia 4— *Ricordi.*
- Quando cadran le foglie 2.50 *Carisch.*
- Rapelle-toi, mélodie 3.50 *Ricordi.*
- Salve Regina 3— *Carisch.*
- Sei tutto il mio tesoro, rispetto 3— *Ricordi.*
- Sogni svaniti, melodia 4— *Ricordi.*
- Tramonto 1.50 *Mariani.*
- Umilissimo servo alle signora! 3— *Carisch.*

Mastrocinque A. O Surdato e 'a Vivandiera —50 *Bideri.*

Mastroiacovo Fr. Antonietta, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Masulli G. *Mariani:* Op. 24 Senza core! Romanza 3—.
- 25 Ah! se tenessi l'amante mia! Melodia 2—.
- 27 Questi capelli bruni, romanza 2.50.
- 28 Amor che tace, romanza 2—.
- A Lei! 2.50.
- Bella m'apparisti 2.50.
- Bella mia 2—.
- Chi mai sarà? Melodia 2—.
- E morio! 2—.
- Ed è cozi 3.50.
- Eleganza, maz. de salon, *P* 4—.
- Guido, *P* 5— *Perosino.*
- Il primo palpito 2.50 *Perosino.*
- Il 15 aprile 1880, *P* 2— *Perosino.*
- Maria, *P* 5— *Perosino.*
- Réséda, polka salon 3—.
- Ricordo di Montevideo! 2—.
- T'amo Carmelita! Maz. 3—.

Masutto Giovanni (1830—1894), *Ricordi:* Fantasia sopra motivi del Nabucco, *BombardinoP* 7—.
- Marcia funebre 1.25.
- Norma, pet. fant. *FlP* 5.50.
- Polka 1.75.
- Quadriglie 2.50.
- Sinfonia, *P* 5—.

Masutto Luigi, op. 50 Polka 2— *Ricordi.*
- 96 Cor infelice, romanza 2.50 *Ricordi.*

Masutto Renzo (1858), Ave Maria, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Capriccio, romanza 3— *Ricordi.*
- Capriccio N. 3, *VP* 8— *Mariani.*
- Lo statuto Inno —50 n *Bianchi.*

- Mary-Flora-Emma, tempo di minuetto —50 *Invernizzi.*
- Rimembranze 3.50 *Ricordi.*
- Se..., romanza 3— *Carisch.*
- Savoja-Petrovich, fantasia, *Banda,* Part 8— n *Brocco.*
- Scherzo, *P* 4.50 *Ricordi.*

Masvernat. *Dotésio:* Es servida? Vals coreado á tres voces, letra catalana 1.25.
- Esclava, à 3 voci —75.
- Orfeonistas, à 3 voc. 1.25.

Masvidal. *Dotésio:* Cántico á Maria, á duo de tiples y *Org* 1.50.
- Coplas de Comunión, á solo y coro y *Org* —75.
- Depedida à San José, 2 o 3 voc. y *Org* 1.25.
- Gozos á San José, 2 o 3 voc. y *Org* —75.
- Himno á Maria, 3 voc. y *Org* 1.50.
- Plegaria popular en commemoración del XIII Centenari del III Concili de Toledo 1—.
- Salve Regina, 3 voc. y *Org* 2.50.
- Tantum ergo y genitari, 3 voc. y *Org* —75.
- Villancico, 3 voc. y *Org* 2—.

Masy Serracant D. *Dotésio:* Alabanzas á Jesús Sacramentado, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Amor Jesu, duo y *Org* 1.25.
- Bone Pastor, 2 voc. y *Org* —90.
- Cinco Ave Marias y Gloria, á 2 voc. y coro y *Org* 2—.
- Ecce Panis, duo y *Org* 1.25.
- Letrilla á Maria, 2 voc. y *Org* 1.75.
- Motete al Sagrado Corázon, 2 tiples y *Org* 1.25.
- Panis Angelicus, 2 voc. y *Org* 1.40.
- Sacris, á coro al unisono y *Org* —50.
- Tantum Ergo y Genitori, 2 voc. y *Org* —90.
- Tota pulchra, 2 voc. y *Org* 2—.
- Trisagio á la Sanma. Trinidad, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Trisagio Mariano, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.

Maszyńska L. *Gebethner:* **Op. 41** Variations sérieuses, *P* —90 n.
- Gawot, *P* —30 n.
- Mazurek i piosnka —40 n.
- Na fujarce —30 n.
- 2 Pieśni —40 n.

Maszyński Peter (1855), *Gebethner:* **Op. 4** Drei lyrische Stücke: Nr. 1. Allegro non troppo, G-dur 1—. Nr. 2. Andante, B-dur, 3. Andantino con moto 1—, à —40 *Simon.*
- **22** Humoreska, *P* —40 n.
- **24** Feuillet d'Album, *P* —40.
- **25** Frühlingslied (Nova wiosna): „Leise zieht durch mein Gemüt" (d.-poln.), *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **27** Wierzcie rycerze, polonez do słów H. Sienkiewicza na *SA* —50.
- **30**a. A Jesli 1.60 *Jakubowski.*
- **33** Berceuse, *P* —30.
- **34** Polonaise ancienne, C-dur, *P* 1.50 *Simon,* —50.
- **35** Mélodie, C-dur, *P* 1— *Simon,* —40.
- **40** Nore Latko, vide: Utwory N. 17—32.
- **41** Dzwonki polne, 2 głosy —90 n.
- **55** Allegro di Sonata, *P* —70.
- Bagatelle, *P* —40 n.
- Berceuse, *P* —30 n.
- Chóry męskie (bez wtóru) 1.60:
  1. Róża (Swiat się budzi z nocnej ciszy).
  2. Dumka (Oj! nocko, nocko).
  3. Wóz z sianem (bajka) (Przy powrozie na mrozie).
  4. Werbownicy (A jak przyszli werbownicy).
  5. Idylla (Idylla maleńka, taka idylla).
  6. Noc (Spowite w ciemne błękity).
  7. Na szczytach Tatr (Na szczytach Tatr, na samej ich krawędzi).
  8. Kulig (Deń, deń... My sobie jedziem kuligiem).
  9. Wiosna (Patrzaj, wiosna się przybliża).
  10. O! quid solutis beatius curis? (Cóż nad spoczynek być może milszego).
  11. Po śniegu. (Snieg na ziemi topnieje.)
  12. Jaskółeczka (lata rada).
  13. Zniwo. (Przy wiejskiej drodze płynie brzask.)
  14. Gdyby muszką być.
  15. Lzy. (Jedna za drugą łzy płyną.)
  16. Poranek letni. (Zaszumiało nasze pole.)
  17. Zawierucha. (W cichy szmer, w długi szmer zaszumiały zdroju wody.)
  18. Requiem.
  19. Przysłowie. (Jeśli wejdziesz w grono gości.)
  20. Powitanie. (A otwieraj wrota.)
  21. Zmrokiem. (Zniknął dzionek w gór osłonie.)
  22. Z Bogiem, (z Bogiem każda sprawa).
  23. Wstań pieśni, (wstań z drgających strun).
  24. Na stawie. (Cicho, senno.)
  25. Toasty. (Coby było wśród zakresu.)
  26. Zaloty. (Cóż to na cię padło.)
  27. Rada junacka. (Chłopcze młody wierz na słowo.)
  28. Szarotka. (Miał dzielny rycerz swą ukochaną.)
  29. Chrystus z nami. (Lódź gibka na modrem jeziorze usiadła.)
  30. Cbór młodzieży. ((Nim dojdzie siwizny dziecię.)
- Do ptaszyny —40 n.
- Dunajec —50 n.
- Dzieciątko Jezus. Boże Narodzenie według kolend i pastorałek z rysunkami P. Stachiewicza na fortepian z dodaniem tekstu, w oprawie: 1. Bóg się rodzi. 2. Anioł pasterzom mówił. 3. W żłobie leży. 4. Lulajże Jezuniu. 5. Radujcie się bracia mili. 6. W tej kolendzie. 7. Przybieżeli do Betleem 1.50 n.
- Echo koncertów lutni, *P*: Dobrzyński: Polonez. Melodye ludowe: Stoi jawor, i: Moja dziewczyczyna. Kotarbiński: Noc majowa. Kremser: Pieśń staroniderlandzka. Zeleński: Nasza Hanka. Chopin: Marzenie. Soedermann: Chłopskie wesele. Klauer: Pożegnanie lasu. Moniuszko: Znaszli ten kraj. Niedzielski: Maryś. Soederberg:

Ptaszyna. Nagy: Piosnki węgierskie. Clark: Marsz śpiewaczy. Melodya ludowa: Pije Kuba —80.
- Feuillet d'albmu, *P* —40 n.
- Jakże cię mam brać dziewczyno —30 n.
- Jedna chwila, w formie walca —50 n.
- Kolenda, *TTBBOrg* —15 n.
- Krakowiak —30 n.
- Lirnik. Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane, *SATB*, polskich i obcych kompozytorów, Tom I 1.20 n, Tom II 2— n:

Treść tomu I-ego:

Attenhofer: Przez las.
Büchler: Noc księżycowa.
Chaine: Powrót z pastwiska.
Chopin: Marzenie.
Chopin: Zyczenie.
Doppler: W górach.
Gomółka: Psalm 64.
Halévy: Straż nocna.
Jansen: Najpierwsza pieśń.
Kjerulf: Wesele.
Klauer: Pożegnanie lasu.
Koschat: Sam jeden.
Kotarbiński: Noc majowa.
Land: Wiśnie.
Liszt: Ave Maria.
Ludowe Melodye: Czarna kura.
Ludowe Melodye: Kołysanka.
Ludowe Melodye: Oj i w polu jezioro.
Maszyński: Ave Maria.
Maszyński: Gwiaździsta noc.
Maszyński: Kwiat zabudki.
Mendelssohn: Modlitwa poranna.
Mendelssohn: Rozstanie z lasem.
Moniuszko: Dziad i baba.
Moniuszko: Krakowiak.
Moniuszko: Modlitwa.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Postój piękna.
Moniuszko: Przylecieli sokołowie.
Moniuszko: U naszego Pana.
Moniuszko: Wędrowna ptaszyna.
Münchheimer: Barkarola.
Münchheimer: Modlitwa.
Mutel: Przeminął dzień.
Nessler: Pieśń pożegnalna.
Nessler: Zakochany.
Nessler: Zwiędły wianek.
Noskowski: Woły krnąbrne.
Onslow: Ave Maria.
Palestrina: O bone Jezu.
Rameau: Ciche ustronie.
Reinecke: Powitanie wiosny.
Reiser: Gdybym ja ptakiem był.
Rheinberger: Szczęśliwy.
Romaszkan: Pieśń nocna.
Rutkowski: Letni wieczór.
Rzepko: Dzwony.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Mazurek.
Rzepko: Obertas.
Schlottmann: Nowa wiosna.
Schreck: Kukułka.
Schumann: Marzenie.
Schumann: Piękna Milada (Veit).
Schumann: Wspominam cię.
Studziński: Róża.
Sullivan: Madrygał.
Svendsen: O zmierzchu.
Troszel: Zmiana.
Zeleński: Nasza Hanka.

Treść tomu II-go:

Attenhofer: Dzwon klasztorny.
Biernachi: Do Cibie Panie!
Biernachi: Sobótka.
Bizet: Chór nocny.
Croce: O vos omnes.
Dowland: Tęsknota.
Elsner: Cnota i rozum.
Eyken, van: Maj sieje blaski.
Eyken, van: Pierwszy śnieg.
Eyken, van: Swieć jasno słonko moje.
Eyken, van: Zbudzone serce.
Gall: Jest sobie kosiarz.
Gastoldi: Amor na czółnie.
Gomółka: Psalm.
Gounod: Chodźcie tu do mnie.
Gounod: Grajek.
Gounod: Letni wieczór.
Gounod: Modlitwa wieczorna.
Gruber: Swięta noc.
Haendel-Gounod: Na chwałę Boga.
Hauptmann: Róża polna.
Karłowicz: Szczęście.
Kotarbiński-Maszyński: O świcie.
Kratzer: Modlitwa.
Kuczkiewicz: Czem-żeś serce zgrzeszyło.
Land: Dom rodzinny.
Maszyński: Oj ziemio.
Maszyński: Wieczór na wsi.
Melodya ludowa irlandzka: Ostatnia róża.
Melodya ludowa Niemiecka: Kołysanka.
Melodya ludowa Szwedzka: Tęsknota.
Mendelssohn: Na grobie jej.
Mendelssohn: Pójdź ze mną.
Mendelssohn: Upadł szron.
Mendelssohn: W lesie.
Moniuszko: Dzieweczka nad rzeką.
Moniuszko: Groźna dziewczyna.
Moniuszko: Pieśń.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Pod górą.
Moniuszko: Ruta.
Morley: Taniec.
Nägeli: Gwiazdka.
Niedzielski: Bóg tak chce.
Niewiadomski: Siwy koniu.
Noskowski: Dobranoc.
Noskowski: Na jagody.
Palestrina: O domine Jesu Christe.
Rink: Wieczór.
Rutkowski: Mój kwiatek.
Rzepko: Inne piosenki.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Królewicz Maj.
Rzepko: Puszczyk.
Rzepko: Zdrowaś Marya.
Schumann: Królewna róż.
Schumann: Pieśń letnia.
Schumann: Powitanie wiosny.
Taubert: Chwalcie Pana.

Troszel: Psalm.
Weber: Modlitwa.
Weinert: Do Boga.

- Lutnia. Pierwszy wybór kwartetów męskich polskich i obcych kompozytorów, zawiera 219 pieśni w partyturze: Tom I, II, III, V, VI po 1—. Tom IV (pieśni ludowe) —60:

Treść I, II, III, V i VI tomu:

I. 24. Abt Fr.: Serenada. (Już słoneczko skryło czoło.)
VI. 25. Abt Fr.: Urok lasu. (Lubię leśnej ciszy słuchać.)
III. 118. Abt Fr.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
I. 44. Abt Fr.: Toasty. (Komuż ten pierwszy toast wznieść.)
II. 95. Appel K.: Serenada. (Dobranoc.)
II. 66. Ballada Szkocka: Robin Adair. (Witam o witam cię.)
V. 2. Becker W. E.: Kościołek. (Samotny domek Boży.)
II. 90. Beethoven L.: Hymn no nocy. (Dawno słońce zgasło już.)
III. 101. Beethoven L.: Pieśń moja — Bóg.
V. 48. Bellman C. M.: Dzieci Bachusa. (Grona złociste.)
V. 8. Bendel F.: Noc. (Gwiaździsta noc.)
V. 32. Biernacki M.: Kwiat koniczyny. (Melodya ludowa.)
V. 43. Brahms J.: Naprzód marsz! (W koszarach wciąż załogą stać.)
III. 160. Brühl: Wiwat. (Niech żyje nam.)
V. 13. Bursa St.: Wiosenne czary. (Już wionęło wiosny tchnienie.)
VI. 18. Bursa St.: Zagniewana. (Dziewczko moja.) (Włoska melodya ludowa.)
V. 4. Carlez J.: Miłość i zgoda. (Gdy ziemi krąg.)
III 147. Chopin Fr.: Dwojaki koniec. (Rok się kochali.)
III. 154. Chopin Fr.: Hulanka. (Szynkareczko, szafareczko.)
III. 137. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
III. 117. Chopin Fr.: Poseł. (Błysło ranne ziółko.)
III. 138. Chopin Fr.: Sen. (Zegnaj gwiazdo dnia.)
I. 39. Danysz K.: Co wieczór (pod okienko jej popatrzeć spieszę.)
II. 93. Danysz K.: Szczęście. (O szczęście ludzie kłócą się.)
VI. 12. Danysz K.: Trzy pieśni weselne: *a)* W ogrodzie. (W ogrodzie kwiatów wiele.)
VI. 13. *b)* Kiedy kwitną róże.
VI. 14. *c)* Pochód. (Co za pochód drogą kroczy.)
III. 140. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
II. 53. Dobrzyński Józ.: Veni Creator.
II. 74. Donati Baldassare: Villanella alla Napolitana. (Kiedy w niedzielę w wiosenne święta.)
III. 121. Doppler K.: Jaskółeczka (do okienka puka).
II. 73. Dowland I.: Tęsknota. (Luba ma! Swe serce skłonić chciej.)
I. 18. Duniecki St.: Piosnka żołnierza. (Co tam marzyć o kochaniu.)
III. 149. Elsner J.: Chór myśliwych. (W szechwładna ziemi myśliwca.)
II. 84. Esser H.: Pożegnanie lasu. (Bądź zdrów zielony lesie nasz.)
III. 153. Gall Jan: Nasza gosposia. (Każdy chłopiec, każdy chwat.)
III. 112. Gall Jan: Serenada. (O figlarko o pieszczotko.)
II. 73b. Gastoldi Giacomo: Dzienne świtanie serca kochanie.
I. 2. Gomółka Mikołaj: Usque quo Domino. Psalm. (Dokąd mię chcesz zapomnieć.)
V. 3. Gounod K.: Joanna d'Arc. (Boża moc.)
I. 47. Gounod K.: Konik polny i mrówka. (Konik polny co na chwałę Boga.)
II. 98. Gounod K.: Kruk i lis. (Kruk siadł na drzewie.)
VI. 3. Gounod K.: Modlitwa poranna. (Niebiosa, które światło sieją.)
VI. 4. Gounod K.: Pieśń wieczorna. (Ziemia już do snu przyczajona.)
III. 136. Gounod K.: Sen. (Zasnąwszy raz cicho.)
I. 29. Grossman L.: Krakowiaczek. (Daleko, daleko za górą.)
III. 156. Grossman L.: Krakowiaczek. (Naprzód w koło, wciąż wesoło.)
VI. 20. Hatton J.: Dobranoc. (Dobranoc ukochana.)
V. 50. Hedenblat I.: Piosnka o winie. (Przetrwała prawda.)
II. 64. Herbeck J.: Do miłości. (Miłości, tobie wznoszę śpiew.)
I. 16. Herbeck J.: Pieśń latarnika. (Kiedy burza na morzu zaczyna się.)
II. 79. Herbeck J.: Pieśń wędrowców. (Długa droga czeka nas.)
V. 20. Herbert J. B.: Ostatnia róża. (Już ostatniej róży kwiat.) Melodya ludowa irlandzka.
V. 18. Herbert J. B.: Sielanka leśna. (Czemu Faun marszczy brew.)
V. 40. Hering K. F.: Pieśń marynarzy. (Marynarzy dzielny śpiew.)
III. 113. Hermes E.: Samotna Róża. (Ukryty w cieniu wioski drzew.)
III. 151. Herz M.: Chór myśliwych. (Wesoło na niebie błysnął świt.)

II. 54. Herz M.: Modlitwa górników. (O Panie nasz! z nad szczytów tych gór.)

I. 9. Herz M.: Pieśń żałobna. (Matko żywota, przez śmierci wrota.)

VI. 8. Herz M.: Wędrówka lirnika. (Lirnik musi z lirą w dłoni.)

III. 131. Herz M.: Wiatr. (Jakiż to śpiewak ten wiatr.)

VI. 48. Jacob St.: Przy kieliszku. (Maszli troski, z nami siądź.)

II. 65. Jansen F. G.: W oddali. (Z oddali gdzieś od lasu.)

I. 14. Kania M.: Barkarola. (Noc taka jasna, gwiazdami płonie.)

III. 104. Kania M.: Luli synu wojewody.)

II. 97. Kania M.: Polonez. (Sprawiedliwość, miłość, wiara.)

VI. 1. Karłowicz J.: Pieśń wielkanocna. (Wesoły nam dziś dzień nastał.) Melodya ludowa.

VI. 46. Károly H.: Kotki. (Ze ma minkę słodką.)

VI. 47. Károly H.: W mym ogródku.

V. 19. Kjellstrand J.: Astry. (Piękne astry purpurowe.)

III. 106. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)

VI. 5. Kjerulf H.: Jubilate. (Hymn wieczorny zwolna płynie.)

V. 10. Kjerulf H.: Nocleg w górach. (Z gór chłodny wiatr powiewa.)

VI. 15. Kjerulf H.: Pożegnanie Haliny. (Jesienią lotne ptaszę.)

III. 155. Kjerulf H.: Wesele. (Słonecznie, pogodnie.)

I. 32. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Zegnam cię cudowny lesie.)

I. 38. Kleczyński Jan: Zmarłej dziewicy. (Zasnęła cicho i nic jej nie zbudzi.)

II. 96. Komorowski I.: „Polonez. (Chociaż to życie idzie po grudzie.)

II. 63. Koschat T.: Prawdziwa miłość. (Płowowłosa dziewczyno ah!)

VI. 27. Kotarbiński M.: Jesienią. (I znów liść senny mrze.)

V. 9. Kotarbiński M.: Kołysanka. (Spocznij w cichym śnie.)

III. 119. Kotarbiński M.: Noc majowa: (W cichy wieczór.)

VI. 9. Kotarbiński M.: Z pieśnią. (Niech orły w górze płyną.)

V. 38. Kreutzer K.: Myśliwi i łania. (Myśliwych trzech wybrało się.)

VI. 49. Kron L.: Marsz: (Hej! towarzyszu pieśni.)

V. 25. Kuba L.: A z góry, z góry. (Melodya ludowa.)

V. 26. Kuba L.: Czarna kura pieje. (Melodya ludowa.)

V. 27. Kuba L.: Cztery lata wierniem służył. (Melodya ludowa.)

III. 125. Kuba L.: O cóżeś się zadumała. (Melodya ludowa.)

V. 33. Kuba L.: Od Warszawy do Krakowa. (Melodya ludowa.)

III. 126. Kuba L.: Stoi jawor zielony. (Melodya ludowa.)

II. 91. Kuhlau F.: Pieśń wieczorna. (Snem spokojnym lud spoczął już.)

I. 43. Kurpiński K.: Polonez. (Gdy człek w taniec polski stanie.)

II. 100. Lewandowski L.: Mazur. (Hej! kto żyje z młodzieży do lutnistów niech bieży.)

VI. 11. Lirš J. B. Nasz śpiew. (Zanućmy nasz wesoły śpiew.)

VI. 45. Lortzing A.: Stracone żebro. (Adam, gdy raj z niewiastą dzielić chciał.) Humoreska.

I. 50. Liszt Fr.: Na pożegnanie. (Bądź zdrów.)

III. 123. Lubomirski K. K.: Do gwiazdeczki. (O gwiazdeczko coś jaśniała.) (E. Kremser.)

III. 114. Marschner H.: Serenada. (Dla czego niema ciebie?)

VI. 33. Maszyński P.: Ach, my biedni nieboracy. (Melodya ludowa.)

II. 61. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)

VI. 7. Maszyński P.: Dostrójmy głosy. (Sto piersi drga na jeden ton.)

V. 28. Maszyński P.: Gdzie ty jedziesz opalony. (Melodya ludowa.)

V. 29. Maszyński P.: Iskiereczka ognia. (Melodya ludowa.)

VI. 35. Maszyński P.: Jedną córkę masz. (Melodya ludowa.)

V. 30. Maszyński P.: Kąpała się Kasia w morzu. (Melodya ludowa.)

V. 31. Maszyński P.: Kto kochania nie zna. (Melodya ludowa.)

I. 1. Maszyński P.: Kto się w opiekę.

I. 33. Maszyński P.: Las. (Ach miły jest zielony las.)

V. 23. Maszyński P.: Mazur ludowy. (Hura chłopcy, hura.)

I. 48. Maszyński P.: Mysz i żółw. (Ze zamknięty w skorupie niewygodnie siedział.)

VI. 36. Maszyński P.: Na podwórku studzieneczka. (Melodya ludowa.)

VI. 28. Maszyński P.: Na „Siewną". (Poświęciła Matka Siewna.)

III. 159. Maszyński P.: Nos i tabakiera. (Czy nos dla tabakiery.)

V. 34. Maszyński P.: Ojce moje, ojce. (Melodya ludowa.)

VI. 37. Maszyński P.: Oj mamo, mamo, mamulu. (Melodya ludowa.)

VI 38. Maszyński P.: Oj nie było, oj i niema. (Melodya ludowa.)

VI. 29. Maszyński P.: Oj ziemio, ty ziemio, sieroto.
II. 82. Maszyński P.: Pieśń myśliwska. (Zagrajcie pobudkę, już dnieje.)
V. 6. Maszyński P.: Pieśń starogrecka. Pragnąłem Atrydów sławę. (Melodya z wyspy Chios.)
VI. 32. Maszyński P.: Płyną jasne zdroje.
VI. 39. Maszyński P.: Powrót bociana. (Witaj boćku, wracasz przecie. (Melodya ludowa.)
III. 158. Maszyński P.: Slepy i kulawy. (Niósł ślepy kulawego.)
III. 120. Maszyński P.: Wiosna. (Już spłynął śnieg.)
VI. 40. Maszyński P.: Z poniedziałku na święto. (Melodya ludowa.)
VI. 37. Maszyński P.: Z tamtej strony Lukowa. (Melodya lud.)
VI. 50. Melodya czeska: Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.)
V. 49. Melodya francuska: Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.)
I. 22. Melodya ludowa: Jaś i Kasia. (Siadła na dębie zazula.)
I. 21. Melodya ludowa: Jedna góra ta wysoka, a ta druga niska.
II. 68. Melodya ludowa: Kujawiak. (Kaj się działy one lata.)
I. 20. Melodya ludowa: Kurdesz. (Każ przynieść wina mój Grzegorzu miły.)
II. 70. Melodya ludowa: Och ja nieszczęsny w smutną idę drogę.)
I. 23. Melodya ludowa: Stoi Maryś w oknie, a skowronek śpiewa.
II. 69. Melodya ludowa: Szuka mnie matula, szuka do okoła.
II. 71. Melodya ludowa morawska: Rezygnacya. (Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz.)
III. 103. Mendelssohn B.: Beati Mortui. (Na wieki spocznie ten.)
II. 57. Mendelssohn B.: Bóg wyrzekl: gdy nadejdzie czas.
I. 34. Mendelssohn B.: Motylek. (Stattler). (Gdy wieczorem gwiazdek rój w niebie.)
I. 12. Mendelssohn B.: Najwyższy Rządca. (Kto godzien Stworzyciela łaski.)
V. 46. Mendelssohn B.: Pieśń o dzielnym człeku. (Gdzie się obrócę, każdy radzi.)
V. 12. Mendelssohn B.: Powitanie wiosny. (Zlekka słodkie w duszy mej przeciągają tony.)
I. 31. Mendelssohn B.: Pożegnanie lasu. (Któż zbudował ciebie, kto.)
II. 60. Mendelssohn B.: Śpiew wieczorny. (Śpij kochanko, już pasterze powrócili.)
II. 17. Mendelssohn B.: Żegluga. (Na krańcu widnokręgu.)
III. 124. Moniuszko St.: Bartek i cietrzew. (W lesie cietrzew gdzieś tokuje.)
V. 45. Moniuszko St.: Humoreska. (Dalibóg, że powiem mamie.)
III. 146. Moniuszko St.: Kozak. (Tam na górze jawor stoi.)
II. 72. Moniuszko St.: Krakowiak. (Już zdala tam widzę ukochane podwórko.)
I. 49. Moniuszko St.: Kum i kuma. (Kuma sobie siedziała.)
I. 19. Moniuszko St.: Mazurek. (Niechże lepiej ja nie żyję.)
III. 115. Moniuszko St.: Nawrócona. (Wieczorem pewnego czasu.)
I. 46. Moniuszko St.: Niejeden nam prawi koszałki opałki.
I. 4. Moniuszko St.: Ojcze nasz (któryś jest w niebie.)
VI. 2. Moniuszko St.: Pieśń poranna. (Błysnął poranek, zniknęły cienie.)
III. 107. Moniuszko St.: Pieśń poranna. (Gdy słoneczko hen z za góry.)
II. 80. Moniuszko St.: Pieśń towarzyska. (Hej! użyjmy żywota.)
III. 135. Moniuszko St.: Pieśń wieczorna. (Po nocnej rosie.)
III. 130. Moniuszko St.: Pieśń żeglarzy. (Wesoło żeglujmy wesoło.)
III. 110. Moniuszko St.: Piosnka żołnierza. (Już Matka zasnęła.)
III. 141. Moniuszko St.: Polonez. (Jak bywało będzie zawdy.)
II. 88. Moniuszko St.: Przylecieli sokołowie.
III. 122. Moniuszko St.: Róża. (Ach! w sercu najmilsze różyczki.)
V. 1. Moniuszko St.: Sędzia wieczny. (Sędzia wieczny gdzie zasiędzie.)
V. 16. Moniuszko St.: Słowiczek. (Ej latał słowiczek.)
III. 145. Moniuszko St.: Tułaczka. (Dokądże to z ranną gwiazdą.)
VI. 16. Moniuszko St.: Wędrowna ptaszyna. (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz!)
II. 59. Moniuszko St.: Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa.)
II. 73a. Morley Thomas: Maj (w zieleń stroi drzewa.)
II. 52. Mozart W. A.: Ave verum.
I. 11. Mozart W. A.: Pieśń zgody. (Bracia dłoń podajmy zgody.)
I. 28. Münchheimer A.: Flisaki. (Hej! flisacza dziatwo, hej!)
III. 152. Münchheimer A.: Góral. (Szumią góralczyki.)
V. 24. Münchheimer A.: Nasz mazur. (Otwórzcie się stare wrota.)

III. 109. Nagy J.: Odwróćże te oczy.
III. 108. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
I. 26. Nessler v. E.: O gdyby kwiatki znały mojego serca ból.
V. 5. Nessler v. E.: Serenada. (Dziewczę z buzią jak malina.)
V. 41. Niedzielski St.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie, wiosło chwyć.)
III. 148. Niewiadomski St.: Kopciuszek. (W gniewie zaklęła ją wróżka.)
II. 74a. Niewiadomski St.: Siwy koniu coś tak zadumany?
V. 21. Nordraak R.: Mój domek. (O mój domku sercem całem.)
III. 150. Noskowski Z.: Hej na dzika. (Hej! do lasu, hej na dzika.)
VI. 26. Noskowski Z.: Na pastwisku. (Siny dym się wije.)
VI. 6. Noskowski Z.: Polonez elegijny. (Ty kochasz dom.)
III. 144. Noskowski Z.: Rozpacz. (Słońce dawno zaszło już.)
V. 11. Noskowski Z.: Wiosenka. (Ach, w sercu mam prawdziwy raj.)
VI. 24. Noskowski Z.: W lesie. (Zawitał nam dzionek.)
III. 142. Noskowski Z.: W starym dworku. (O wspomnij bracie jak bywało.)
I. 17. Nowakowski J.: Wisła. Mazurek. (Jest kraina, w tej krainie, kędy dzielny żyje lud.)
V. 42. Orłowski A.: Dzwonek pocztowy. (Słyszę dzwonek, widzę konie.)
V. 51. Orłowski A.: Toast. (Niech żyje nam.)
III. 139. Otto J.: Skarga. (W dal, w dal płyną het.)
II. 58. Pache J.: Spiew poślubny. (Gdzie pójdziesz ty i ja chcę pójść za tobą.)
V. 17. Pacius: Spiew słowika. (Co za piosnka przenikliwa.)
II. 51. Palestrina J. P.: O bone Jezu.
V. 47. Paliard L.: Młynarka. (Nad rzeką u przydroża.)
III. 105. Pankiewicz E.: Hej do pracy!
III. 143. Pankiewicz E.: Za moich młodych lat.
III. 157. Pergolese J. B.: Nina. (Trzy dni już moja Nina.)
VI. 19. Pieśń ludowa z Turyngii: Zyczenie. (Rozstać się z Tobą.)
VI. 50. Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.) (Melodya czeska.)
V. 49. Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.) (Melodya francuska.)
V. 35. Poliński A.: O matuleńko moja. (Melodya ludowa.)
V. 36. Poliński A.: U mojej mamy. (Byłam swobodna u mojej mamy.) (Melodya ludowa.)
I. 42. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
I. 37. Reichardt G.: Ucichł już gwar.
II. 66. Robin Adair. Ballada szkocka. (Witam, o witam cię.)
VI. 30. Roeber R.: Lata młodzieńcze. (Nie mogę was zapomnieć.)
V. 14. Roguski G.: Maj. (Gdy uroczy maj zazieleni gaj.)
VI. 17. Roguski G.: Maryś. (Oj Maryś, Maryś, pomyśl tylko sobie.)
I. 40. Roguski G.: Nokturn. (Już noc swą moc na okół rozpościera.)
V. 7. Rohde W.: Katlen Erun. (Zawsześ najdroższy Ty.) (Melodya ludowa irlandzka.)
V. 44. Roscher J.: Dwa razy dwa. (Ze dwa razy dwa czyni czworo.)
V. 22. Rożalski K.: Krakowiak. (Patrz, Maryacka wieża stoi.)
VI. 31. Rożalski K.: Tu mi błysła miłość.
VI. 41. Różycki A.: Chór myśliwych. (Wesoło na niebie.)
II. 99. Rust W.: Ja i butelka to dwaj przyjaciele.
I. 36. Rutkowski A.: Pieśń zimowa. (Oto zimy goniec biały cwałem pędzi.)
V. 39. Rzepko A.: Chór myśliwych. (La la . . hop! w kniei świeży trop.)
II. 94.: Rzepko A.: Cicho śpij. (Dokoła cisza milczy bór.)
III. 127. Rzepko A.: Siałem proso. (Mel. lud.)
I. 13. Rzepko A.: Spiew pochodny. (Ten gaj, ten gaj!)
II. 55. Rzepko W.: Ave Maria.
III. 128. Rzepko W.: Dąbrowa. (Oj dąbrowo, dąbroweczko.)
VI. 43. Rzepko W.: Humoreska. (Oj tatuś, tatulu.)
VI. 44. Rzepko W.: Oj ty Jasiu gładki.
V. 52. Rzepko W.: Vivat! (Niech żyje nam.)
II. 83. Schmölzer J. E.: Las w słońcu. (Wyniosła sosna zdobi las.)
III. 102. Schubert F.: Bóg Stworzyciel świata. (Gdzie Bóg, gdzie Boży tron.)
II. 92. Schubert F.: Czarowna noc (spokój niebiański zlewa na świat.)
II. 62. Schubert F.: Do oddalonej. (Za tobą myślą gonię.)
VI. 21. Schubert F.: Kolysanka. (Luli, luli mój maleńki.)
II. 85. Schubert F.: Lipa. (Nad źródłem lipa rośnie.)
II. 78. Schubert F.: Pieśń żeglarzy (Choć burza huczy w koło nas.)

I. 15. Schumann R.: Jezioro śpiące. (Jezioro drzemie w cichym śnie.)
VI. 23. Schumann R.: Na górach. (Sród górnych ścian.)
I. 35. Schumann R.: Pierwsza zieleń. (Zielony maju strojny w kwiat
II. 87. Schumann R.: Powitanie wiosny. (Ach jak radośnie witam cię.)
II. 89. Silcher F.: Loreley. (Ach nie wiem doprawdy, co znaczy ten smutek.)
VI. 42. Silcher F.: Zołnierz. (Posępną pobudkę werbel gra.)
I. 41. Skraup F.: Skąd pieśni te?
VI. 34. Slaski W.: Jaś. (Już ty o mnie zapomniałeś.) (Mel. ludowa.)
VI. 10. Smetana B.: Witaj pieśni, darze Boski.
II. 81. Spohr L.: Polowanie. (Hej! otwarte w lasach łowy.)
I. 5. Stattler I.: Hymnus. (Te lucis ante terminum rerum.)
VI. 22. Studziński K.: Nokturn. (Na niebiosach gwiazd miliony.)
I. 25. Studziński K.: Nokturn. Noc w około sieje ciszę.
II. 75. Studziński K.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie wiosło chwyć.)
III. 116. Studziński K.: Wiosna. (Hej, zabłysła nam wiosenka.)
III. 133. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
I. 3. Szamotulski W.: Powszednia spowiedź. (Ach mój Niebieski Panie Boże.)
III. 132. Tokarzewski St.: Po nocy. (Cisza dokoła, świat jeszcze drzemie.)
II. 76. Vast E.: Chłopiec okrętowy. (Oceanu bezbrzeżna dal.)
I. 30. Veit W. H.: Piękna Milada. (Król Bojan ma córkę.)
I. 10. Wagner R.: Chór pielgrzymów. (Więc znów oglądam rodzinny mój kraj.)
I. 7. Wanderselb A. Veni Creator.
II. 86. Wilhelm K.: Wiosna. (Kiedy wiosna z górnych zejdzie stref.)
III. 111. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
II. 67. Witt I.: Pożegnanie. (Gdy dwoje serc rozłącza los.)
III. 134. Zarzycki A.: Pieśń nocnego wędrowca. (Błękit w chmurach, nic nie słyszę.)
II. 56. Zarzycki A.: Salve Regina.
I. 6. Zarzycki A.: Veni Creator.
V. 15. Zimmermann S. A.: Pieśń majowa. (Gdy maj uroczy błysnął już.)
I. 45. Zeleński Wł.: Humoreska. (Pije Kuba do Jakóba.)
I. 27. Zeleński Wł.: Krakowiak Moniuszki. (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja.)
III. 129. Zeleński Wł.: Morze. (W promieniach słońca lśnią wody.)
I. 8. Zeleński Wł.: Salve Regina.

Treść tomu czwartego.

Pieśni religijne, N. 46, 50, 51.
Pieśni kolendowe, N. 16 do 21, 56 do 59.
Pieśni milosne, N. 1, 7, 13, 14, 26, 27, 28, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 52, 54.
Pieśni okolicznościowe, N. 9, 11, 29, 36.
Pieśni towarzyskie, N. 22, 25, 37.
Pieśni żartobliwe, N. 2, 4, 6, 8, 12, 24, 30, 32, 35, 38, 41, 55.
Pieśni różne, N. 3, 5, 10, 15, 23, 31, 39, 40, 49, 53.

1. Stanę się stanę siwym kaczorem.
2. Szewczyku, krawczyku, sławny rzemieślniku.
3. Hej wa chłopcy Krakowiacy płyniem galarami.
4. Pojechał chłop do lasa.
5. Pojedziemy na łów, towarzyszu mój.
6. A pamiętasz miły Bartosz.
7. Wyrosła rutka z jałowca.
8. Szynkareczka. (Ej szynkareczka nasza, ej stoi.)
9. Zbierzmy się bracia w to koło.
10. Cyganie. (A za nami zawsze nędza.)
11. Wiwat. (Ksiądz nasz profesor niechaj zdrów będzie.)
12. Wybór męża. (Sama nie wiem zamyślona.)
13. Gdy w czystem polu słoneczko świeci.
14. Trawka po nad wodą, pasąc moją trzodę.
15. Raz właśnie w czasie pięknego lata.
16. Wśród nocnej ciszy głós się rozchodzi.
17. Kolenda. (Lulajże Jezuniu, moja perełko.)
18. Kolenda. (A wczora z wieczora.)
19. Kolenda. (Radujcie się bracia mili.)
20. Kolenda. (Przybieżeli do Betleem pasterze.)
21. Kolenda. (W żłobie leży, któż pobieży.)
22. Hej koledzy, dalcy żywo podawajcie.
23. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzieweczek.
24. Była babuleńka rodu bogatego.
25. Pieśń towarzyska. (Kto nam brat niechże rad.)
26. Jaskółka. (Cudo nasze dziewczę wybiegło.)
27. Filis. (Wyszła Filis do ogrodu.)
28. Laura i Filon. (Już miesiąc zaszedł, psy się uśpiły.)
29. Wiwat. (Niech nam żyje gospodarz.)
30. Komar. (Cóż tam w lesie gruchnęło.)
31. Skowronek. (Już śpiewasz skowroneczku.)
32. Moja dziewczyna robotna była.
33. Kalina. (Czego kalino w dole stoisz?)
34. Jak pojedziesz przez wieś, zdejmże magiereczkę.
35. Oświadczyny staroszlacheckie. (Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony.)
36. Wiwat. (Zacni sąsiedzi, przyjaciele mili.)

37. Po szklaneczce do piosneczki. (Ten mem zdaniem dobrze żyje.)
38. Chciało się Zosi jagódek.
39. Graj pastuszku graj, Bóg ci pomagaj.
40. Dumka. (Tam pod brzozą, pod cienistą.)
41. Żydóweczka. (Żydoweczko, co ty masz, co fartuszkiem przykrywasz.)
42. Świeci miesiączek na niebie.
43. Powiem ci co mi się śniło powiem szczerze.
44. Krakowiak. (Leć głosie po rosie prosto ku traktowi.)
45. Dumo. (Wziąłem sobie panieneczkę w siódmym roku.)
46. Kiedy ranne wstają zorze.
47. Którędy Jasiu pojedziesz?
48. Porównaj Boże góry z dołami.
49. A w Warszawie na ulicy piją piwo czeladnicy.
50. Śpiew św. Kazimierza. (Dnia każdego Boga mego.)
51. O gospodzie uwielbiona nad niebiosy wywyższona.
52. Sieję rutę. (Siałam rutę, siałam miętę.)
53. Pieśń żniwiarzy. (Słońce spada coraz niżej.)
54. Piosnka pastuszków. (A za lasem wółki moje.)
55. Maciek. (Idzie Maciek bez wieś.)
56. Kolenda. (Nowy rok nastaje ochoty dodaje.)
57. Kolenda. (W tej kolędzie kto tam będzie.)
58. Kolenda. (Nuż my bracia pastuszkowie.)
59. Kolenda. (Nowy rok bieży, w jasełkach leży.)

- Madrygał na głos solowy z towarzyszeniem chóru męskiego. (Ocknij się piękna z uroczych snów), Part —40.
- Marsz śpiewaczy —40 n, i Namysłowski K.: Na bok z drogi, maz. *O* —90 n.
- Maryś, krakowiak, uł. Niedzielski —20 n.
- Mélodie, *P* —40 n.
- Minuetto, *P* —40.
- 3 Morceaux lyriques, *P* —40 n.
- Petite Berceuse, *VP* —50 n.
- Pieśń o mazurze na *SATB* z *O* lub *P*: Huczą ściany, tętnią ściany), Układ fortepianowy do śpiewu, Part 1.20 n, Głosy —60 n.
- 2 Piosenki ludowe: A lu-lu. Filis —20 n.
- Piosenki dla młodocianego wieku na 1 lub 2 głosy z *P*, wybrane z celniejszych kompozytorów i w tekst polski opatrzone 1.50: N. 1. Biedny ptaszek. 2. Dla małej Zosi. 3. Kołysanka. 4. Gwiaździsta noc. 5. Zima. 6. Kwiatek polny. 7. Tęsknota za wiosną. 8. Lato. 9. Róża polna. 10. Tratwa. 11. Dziecko i kukułka. 12. Jesień. 13. Mały żołnierz. 14. Zosia i Januszek trzęsą gruszki. 15. Gwiazdka. 16. Skrzypki. 17. Powitanie wiosny. 18. Do fijołka. 19. Zachęta do śpiewu. 20. Do lasu. 21. Poranek wiosenny. 22. Strzelec. 23. Modlitwa dzieci. W dzień Bożego Narodzenia. 24. Dzwonki polne. 25. Święta noc. N. 18—25 są na 2 głosy.
- Polka de Bal, *P* —40.
- Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia". Wydanie ozdobne, format kieszonkowy 1—:
  1. Abt F.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
  2. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
  3. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło.)
  4. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
  5. Gounod K.: Sen. (Zasnąwszy raz cicho.)
  6. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)
  7. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Żegnam cię cudowny lesie.)
  8. Kotarbiński M.: Noc majowa. (W cichy wieczór.)
  9. Kotarbiński M.: Żaby. (Słuchajcie żaby idzie pan.)
  10. Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalie.)
  11. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
  12. Melodya ludowa: Siałam rutę, siałam miętę.
  13. Melodya ludowa: Stoi jawor zielony.
  14. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)
  15. Maszyński P.: Polonez. (Śpiewak wita wasze strony.)
  16. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy.
  17. Moniuszko St.: Piosnka żołnierza. (Już Matka zasnęła.)
  18. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc.)
  19. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Chociaż chłód, chociaż głód.)
  20. Moniuszko St.: Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa.
  21. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
  22. Nagy J.: Odwróć że te oczy.
  23. Niedzielski S.: Maryś, dziewczę moje.
  24. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
  25. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
- Śpiewnik, zbiór kwartetów męskich. Wydawnictwo Warszawskiego towarzystwa śpiewaczego „Lutnia". I zawierający pierwszych 12 arkuszy w komplecie (Part) 1.20 n:
  1. Moniuszko St.: Graf Mieczek. (Istniał ongi Graf Mieczek.) Melodya ludowa: A lu lu lulu lu kolebka z marmuru —15 n.

2. Kotarbiński M.: Zaby. (Słuchajcie żaby.) Slaski W.: Owczarek. Mel. ludowa. (Nie wyganiaj owczareczku owiec na runię.) Maszyński P.: Polka-Mazurka. (Stary mąż i młoda żona, czyli wielki szlem.) Moniuszko St.: Hulanka. (Szynkareczko. szafareczko) —15 n.
3. Soedermann A. op. 13a. Chłopskie wesele. (Słoneczko jasno świeci.) (Patrz ark. 12) —15 n.
4. Niedzielski St.: Maryś. Krakowiak. (Maryś, dziewczę moje, za twoją urodą przepadam.) Listowski A.: Rży koniczek mój bułany. Soederberg W. T.: Ptaszyno mała a leć. Brühl A.: Piosnka cyganów. Mel. lud. (Wędrujemy borem lasem) —15 n.
5. Niedzielski St. op. 32 N. 2. Wierzba. Dumka na solo *T* i chór. (Kiey ja umrę, matulu.) Adam Ferd.: Pieśń wieczorna. (Wieczór osnuł sioła.) Frieberg F. A.: Dzieweczko zejdź! w okienku stań. Dregert A.: Ho, ho! dziewczyno harda —15 n.
6. Hatton I. L.: Sen nocy letniej. (Gwiazdy rozsiane w mgle.) Zeleński Wł.: Nasza Hanka. (Czarnobrewa nasza Hanka.) Gall Jan, op. 14. Piosnka neapolitańska. (Białej róży wonne kwiecie) —15 n.
7. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc); Grajek. (Na zagrodzie gospody.) Mazurek: Mel. lud. (Nie uciekaj dziewczę lube.) Jüngst: Prządź. (Dzieweczko, czemuż to.) Bellmann: Humoreska. (Mało nie wyzionę ducha.) Kremser E.: Staroniderlandzka pieśń. (Zejdź, ach zejdź ukochana) —15 n.
8. Lewerth: Krzak leszczyny. Mel. lud. szwedzka. (Dziewczyna do źródełka po wodę.) Zöllner H. op. 4 N. 2. Zalecanki. (Kochanki szukaj.) Curti F.: Humoreska. (Chociaż małą jest wisienka.) Gounod K.: Lowy. (Na łowach cały dzień spędzamy) —15 n.
9. Dürner I.: Zażegnanie burzy. (W strząsa łodzią.) Maszyński P.: Strofy o paziu. (Raz piękny paź.) Storch M.: Różyczka. (Po lesie szemrzą głosy.) Curti F.: Lilia wodna. (Szemrząca senna fala) —15 n.
10. Maszyński P.: Polonez. (Spiewak wita wasze strony.) Moniuszko St.: Wieczorny dzwon (ułożył P. Maszyński). Haydn I.: Serenada. (Dziewczę drogie z celi swej. Soedermann A.: Zyczenia. (Witajcie państwo młodzi) —15 n.
11. Guniewicz I. F.: Ty ze mnie szydzisz. Mel. lud. Soedermann A.: Wesele. (Dziś w gospodzie tej wesele) —15 n.
12. Soedermann A.: W kościele. (Błyszczy kwiat.) Kjerulf H.: Spij. (Kiedy snem kołysaną.) Melodya ludowa: Po latach witać domowe progi. Munzinger K.: Piosenka portugalska (Tam księżyc) —15 n.

II zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 13 do 24 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

13. Buck Dudley: Wzbił się ptak po nad ogrody. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło) —15 n.
14. Chopin F.: Gdzie lubi. (Strumyk lubi w dolinie.) Franz R.: Las. (Z porannej mgły wyłania się las.) Tsing Kan: Serenada japońska. (W księżyca blasku utonął gaj) —15 n.
15. Otto I.: Pieśń gondoliera. (Czemuś smutna zadumana.) Krause T.: Noc. (Perłami ros okryte kwiaty.) „Santa Lucia". Mel. lud. włoska, harmonizowana przez F. Abta. (W morzu połyska gwiazda srebrzysta) —15 n.
16. Gounod K.: Zasadzka. (Ledwie poszarzało.) „Witaj Kasiu moja". Mel. lud. harmonizował E. Gluziński. (Ej witajże Kasiu moja.) Myrberg A. M.: Serenada. (Spijcie wonne kwiaty róż) —15 n.
17. Speidel W.: Nie ma złej drogi. (Choćbym przez góry szedł. Chopin F. op. 49. Przebudzenie (ułożył P. Maszyński). (Po co serdeczny ton znużoną duszę budzi.) Engelsberg E. S.: Za mgłą. (Rzeko rodzinnej wsi.) „Zakochany". Mel. lud. niemiecka. (Ani gwoździk, ani róża nie mają tych kras) —15 n.
18. Veni creator. Mel. kościelna polska. Spiew przy ślubie. Dawna melodya (O Boże mój, ku Tobie zwracam oczy.) Mendelssohn B. F.: Po ślubie. (Neujahrslied.) (Boże Ojcze, któryś jest władcą.) Mehul E. A.: Hymn. (Panie! tu do Twych stóp.) Edenhofer A.: Veni creator —15 n.
19. Koschat T.: Samotny. (Sam jeden, sam jeden wędruję przez świat.) Maszyński P.: Wiwat. (Niech żyje nam.) Schumann R.: Kwiat lotosu. (Drży piękny kwiat lotosu.) Barnby I.: Pierwiosnek. (Pierwiosnku miły, witam.) Woyrsch F.: Ozymandias. (Kamienny kolos śród piaszczystych ław) —15 n.
20. Chopin Fr.: Wschód słońca (ułożył P. Maszyński). (Jeszcze uśpione ciche parowy.) Reinecke K.: Noc. (Przejrzysta noc, czarowna noc.) Münchheimer A.: Na cześć sztuki. (Zabrzmij pieśni w ton wspaniały.) Schumann R.: Królewna róż. (Najmilszą dla mnie wioska ta) (ułoż. Baumgartner). Schmidt G.: Przez sen wspominaj mnie —15 n.

21. Melodya ludowa czeska: „Skarga dziewczyny". (Przestań no dąsać się.) Gounod K.: Kowadło. (Kuj! kuj) —15 n.
22. Maszyński P.: Służył Jasio u Pana. Mel. lud. Veit W. H.: Król Thuli. (Był król na Thuli tronie.) Svendsen J.: O zmierzchu. (Milkną echa pieśni.) Kotarbiński M.: O świcie. (Już z nad sennej ziemi.) Kjerulf H.: Niech ukoi się w zwątpieniu myśl. —15 n.
23. Moniuszko St.: Powiedźcie mi (ułożył P. Maszyński). Maszyński P.: Piosenka ludowa. (Matuś, moja Matuś.) Smetana B.: Pomyśl nad tem Marynko, z opery „Sprzedana narzeczona" (uł. V. I. Novotny). Möhring F.: Morze. (Gdy morza brzeg nie sięga wzrok!) —15 n.
24. Witt F.: Lza. (Ach! dotąd jeszcze nęci mnie wspomnienie.) Möhring F.: Rozstanie. (O zmierzchu gdym ostatni raz.) Weinzierl M.: Co mi tam! (Co ja mam troskać się.) Niedzielski St.: Bóg tak chce. (Zewsząd śmierć wyziera blada.) Haendel G. F.: W górach. (Kto raz się wzniósł na szczyty) —15 n.

III zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 25 do 36 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

25. Rameau: Pokój wam! posłuchajcie, posłuchajcie o narody. Händel G. F.: Gwiaździsta noc. (Ach! gdy w noc rój gwiazd płonie.) Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalje.) Danysz G.: Na górze. (W tej chatce, hen, na górze) —15 n.
26. Kuczkiewicz St.: Pieśń żałobna. (Ból ściska serce i łzy cieką.) Witt Fr.: Salve Regina (Mater misericordiae). Kuba L.: Z tamtej strony jezioreczka ułany jadą; U naszego pana (zielona podłoga). Melodye ludowe —15 n.
27. Weber K. M.: Chór strzelców. (Śród opok i jarów.) Moniuszko St.: Piosnka myśliwska z opery „Hrabina" na *B*-solo z chórem. (Ta ra ra pojedziemy na łów.) Mendelssohn Fr.: Noc księżycowa. (Pochyliły się drzew wierzchy.) Brahms J.: Nad kołyską. (Dobrej nocy i sza!) —15 n.
28. Liebe L.: Powitanie nocy. (Kwartet solowy). (Zejdź spokojnej nocy śnie.) Schumann R.: Kwiat róży (na 5 głosów). (Kwiat róży w rannej mgle.) Bizet J.: Poławiacze pereł. (W tych miejscach pełnych sławy.) Neubner O.: Psoty. (Raz dziewczyna z koszem szła.) Pearsall R. L.: Pochwała wina. (Od wieków głosili na świat winu cześć.) Zerlett I. B.: Wspomnienie. (O bądź pozdrowiony domku mój) —15 n.
29. Rillé L.: Capstrzyk. (Ram rata pata plam.) Neubner O.: Wiosna miłości. (O jak piękny słońca wschód) —15 n.
30. Mendelssohn F.: Ustroń leśna. (Doliny wy i jary.) Grieg Ed.: Dudarz. (Co mi tam! ten cały kram.) Rzepko Wł.: Parabola. (Spłynęła z nieba) —15 n.
31. Dubois Th.: Tarantella. (Księżyca blaski płoną) —15 n.
32. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Ułożył P. Maszyński). (Chociaż chłód, chociaż głód.) Rzepko Wł.: Wiwat. (Niech żyje, niech żyje nam!). Rymkiewicz W.: Spiew poety. (Gdy na górach świta dzionek.) Mendelssohn F.: Spokojna noc. (W wieczorny mrok zapada sioło) —15 n.
33. Moniuszko St.: Dwie zorze (ułożył W. Rzepko). (Hej tam na górze.) Hauptmann M.: Cisza wieczorna. (Jak uroczyście tu.) Wagner R.: Wieczerza Pańska. (Pełnijcie w zgodzie przykazania) —15 n.
34. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy. Heuberger R.: Błędny ognik (przez kępy traw). Ahlström J. A.: Rusałka. (W czerwcową noc przejrzyste mgły) —15 n.
35. Veit W. H.: Bąk i róża. (Kosmaty i pękaty.) Konopasek F.: Dzieci i żaby. (Koło jeziora z wieczora) —15 n.
36. Fiosnka węgierska, melodya ludowa. (Stąpa dziewczę po przydróżku.) Münchheimer A.: Mostek. (Znam ja mostek moja luba) —15 n.

IV zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 37 do 48 włącznie), w komplecie (Part) 1.20 n:

37. Moniuszko St.: Nowy rok (po starym idzie.) Mozart W. A.: Poranek z op. Flet zaczarowany. (Już wkrótce Feba wóz złocisty.) Grieg Ed.: Pieśń o domu. (Ty kochasz dom rodzinny.) Ułożył R. Weinwurm —15 n.
38. Delibes L.: Marsz żolnierski. (Bodaj to swoboda.) Lange-Müller: Serenada. (Ukosem blady księżyca sierp) —15 n.
39. Wagner R.: Pieśń marynarzy z op. Holender latający. (Dalejże, porzuć ster.) Noskowski Z.: Woly krnąbne. (Miłe złego początki.) Kremser E.: Pobudka. (Na dzień dobry biją dzwony) —15 n.
40. Mendelssohn B. F.: Piosnka turecka hulacka. (Czego pod nos mi szklankę pchasz?) Palestrina: Jesu coronavi rginum —15 n.
41. Saint-Saëns K.: Serenada zimowa. (La, la... Serenady posłuchaj Pani) —15 n.
42. Gounod K.: Chór strzelców. (Tu niema dróg.) Orłowski L.: Toast.

(Vivat, vivat, niech żyje nam.) Dan Emmet (van der Stucken): Moje Hale. (Jak chce, kto chce niech miasta chwali) —15 n.
43. Soedermann A.: Pędź mój koniu. (Hej, już wieczór blizko.) Reinecke K.: Róża. (Rozkwitły z pączka róży kwiat) —15 n.
44. Wagner R., E. Bremner: Pieśń weselna z op. Lohengrin. (Niech ozwie się rozgłośny chór.) Speidel W.: Twój czar. (Już widzę, wiecznie, wiecznie za tobą tęsknić mam) —15 n.
45. Wagner R., E. Bremner: Modlitwa z op. Lohengrin. (Wzywamy Cię, o Boże nasz.) Grieg E.: Zmrok. (Blizki już życia mrok.) Maszyński P.: Kwiat zabudki. (Pójde ja droga, hen daleko) —15 n.
46. Soedermann A.: Hej! wino pij (wesoło żyj). Hedenblad I.: Pieśń wenecka. (Spokojnym ruchem coraz lżej) —15 n.
47. Maszyński P. Kolenda. (Bóg się rodzi, słońce wschodzi.) Manteuffel G.: Regina coeli —15 n.
48. Brahms J. op. 41: Czuj duch. (Czuj duch, na życia znój.) Studziński W.: Taniec szkieletów. (Hej, pod kaplicą wionęły mgły szare) —15 n.

V. zawierać będzie dalszych 12 arkuszy t. j. arkusz 49 do 60 włącznie:

49. Nowotny W. J.: Lipy. (Kwiat pokrywał lip konary.) Brahms J.: Stary wojak. (Co cieszy starego wojaka) —15 n.
50. Grieg E.: Han Ole. (Do służby przyjęty na dwór.) Grieg E.: Pieśń Maryańska. (Matko, której serce siedmioraki przebił miecz) —15 n.

- Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni" na jeden głos z towarzyszeniem *P* ułożył:
 1. Maszyński P.: Strofy o pięknym paziu —20.
 2. Chopin Fr.: Marzenie. Preludyum, op. 28 N. 7 —20 n.
 3. Niedzielski St.: Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego —20.
 4. Niedzielski St.: „Maryś", Krakowiak 20.
 5. Soederberg Th.: Ptaszyna —20.
 6. Slaski Wład.: Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś —40.
 7. Dwie piosnki ludowe: *a)* A lu-lu. *b)* Filis —20.
 8. Koschat T.: „Płowowłosa dziewczyna" —30.
 9. Piosnki ludowe: „Do gwiazdeczki" —30.
 10. Piosnki ludowe: *a)* Polonez z 18 wieku. *b)* Chciało się Zosi jagódek —30.
 11. Maszyński P.: Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „Pan Wołodyjowski" —30.

- Utwory do śpiewu:
 1. Pieśń Majumy (wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie) —30.
 2. Romans wschodni. (Gdyby cię Ałłach) —30.
 3. Piosnka dudarza. (Idę ja Niemnem) —30.
 4. Strofy o pięknym paziu. (Raz piękny paź, co słynął z cnót) —20.
 5. Wierzcie rycerze. Polonez, duet —50.
 6. Piosnka turecka. (Dla czego twoja rączka) —20.
 7. Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) —30.
 8. Do ptaszyny. (Z wiosną odlecisz ptaszyno) —40.
 9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany) —50.
 10. Dwie pieśni: *a)* Kwiat zabudki. (Pójdę ja drogą hen daleko.) *b)* Serce pęka mi z bólu —40.
 11. Jakże cię mam brać dziewczyno —30.
 12. Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już) —40.
 13. Rozkochany. Mazurek. (Ten bronuje, ten obsiewa) —30.
 14. Romantyka. (Donna Inez czarnooka na platanu siadła zrębie) —50.
 15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila.) (W formie walca) —50.
 16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie opowiem światu) —60.

 Nowe latko (op. 40). Poezye Maryi Konopnickiej 3— n:
 17. Przygrywka, 18. Zima, 19. Choinka, 20. Z kolędą, 21. Sanna, 22. Wesele, 23. Wiosenne ptaki (Swięta Agnieszka), 24. Wiosenka, 25. Bociany, 26. W palmową Niedzielę, 27. Maik, 28. Pan Jezus i kwiaty, 29. Na flisa, 30. W pasiece, 31. Kosiarze, 32. Zórawie, à —40.
 33. Dzwonki polne (op. 41). Sześć piosnek —90: Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). Służyła sierota. Oj ziemio. Piosnka ludowa. Z okwieconej lipy. Kwiaty i dzieci.
 34. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki) —40.
 35. Babie lato. (Prędko bo się lato kończy) —30.
 36. Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał maj) —30.
 37. Żal. (Gdy na lica łzę upadłą) —40.
- Wiegenlied, *P* 1—, *VP* 1.50, *VVaVcKb* 2.40 *Leuckart*.
- Zapóźno —40.

Mata. *Dotésio:* Adela y Pacita, vals 2—.
- Clarita, vals 2.50.
- Ecos de las montanas ibéricas. *P* 1.50.
- Serenata espanola, *P* 2—.

Matacena C. S. Eco di Massaua, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.

Matacena S. *Carisch:* Festa del core, valzer, *8* 4.50.
- Profumo di fiori, valzer 3.50.
- Torneo del 1883, marcia trionfale 3—.

Matador J. Sevilla-Valse, *P* 2— *Bosworth*, —60 *Gebethner*, *O* 3—, *Harm* 3.60 n *Bosworth*.

Matarese Franceso, Novo Ideal, mazurka elegante, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini*.
- Triste ricordo, *P* 2.50 *Sandron*.

Matchette W. H. Shadow of the sacred Alamo, song and chorus —50 *Goggan*.

Matejka Károly, Gabi Keservei, ábránd, *P* 2— *Harmonia*.
- Isten veled, romance, *P* 2— *Harmonia*.

Matejn Rev. Th. Mass in Honor of the Immaculate Conception, score —60, Voice parts —15 *J. Fischer*.

Matelots de la Durance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Mateo Juan, Pizzicati (Delibes), *MandG* —40 *Mc. Kinley*.

Materassi A. *Carisch*: Eco del Santerno, valzer brill. *P* 3.50.
- Il mio ricordo, pensiero melodico, *P* 2.50.
- Souvenir d'amitié, nocturne, *P* 3—.
- Te souviendras-tu de moi? melodie harmonique, *P* 2—.
- Una gioia in famiglia, mazurka elegante, *P* 2—.

Materna Leopold, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Meine Harfe 1—. Nr. 2. Wehmut 1—. Nr. 3. Primula veris 1—. Nr. 4. Lockung 1.20. Nr. 5. Frage nicht —60. Nr. 6. Mein Liebster 1.50 *Ries & Erler*.
- **6** Rêverie: An der Wiege, *VP* 2— *Schott*.
- Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal" 1.50 *Bote*.

Mates Fr. Karnevals-Spende, Galopp —60 *Hoffmann*.
- Künstlerfahrten, Walzer 2— *Seeling*.

Mates u. Krejčí, 2 Präludien über ein Thema, *Org* 1— *Hoffmann*.

Mateu F. *Dotésio:* Himno á San José, á 2 voc. y *Org* 1—.
- O Salutaris, *tiple*, *T* y *Org* 1—.
- Salve Regina, *2tiples* y *Banjo* 2—.
- Villancico, á 2 voc. y *Org* 1.25.

Mateu E. Amapola, maz. 1— *Dotésio*.
- Balbina, maz. —50 *Dotésio*.

Mateu J. *Dotésio*: Conchita, danza —75.
- Diapasón, schott. —50.
- Emilia, maz. —75.
- Kinnor de los hebreos, vals —75.
- Saltillo, polka —75.

Matens, Mazanilla y Fresa - Pasa - callle. *2MandG* —75 *Wagner y Levien*.

Matha. *Pomier*: A nous deux, quadr. sur des airs bretons, *Harm(Fanf)* 2—.
- Bleus, quadr. *O à cordes* 1—.
- Cache-Cache, polka, *O à cordes* 1—.
- Cache-Cache, polka, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Chek-chek, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Chek-chek, polka-marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Dans les bois, polka, *Harm(Fanf)* —60 n.
- Endiablée, polka 1— n, *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Ezilda, valse —50 n, *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Farceur, quadr. *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 2—.
- Gloire, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Incroyable, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* —60 n.
- Madrigal, polka —50 n, *O à cordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n.
- Mystère, andante, duo de *Pist-Bugle*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Névada, schott. —50 n. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n.
- Patatras, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* 2—.
- Pédale, polka, *Harm*.
- Taquinerie, maz. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Vaporeuse, schott. *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Vivette, maz. —50 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* —60 n.

Mathé Edouard. *Costallat:* **Op. 21** 1er Impromptu, *P* 6— *Noël*.
- **34** Grand Caprice, valse, *P* 7.50 *Noël*.
- **39** Crépuscule, *P* 3— *Noël*.
- **42** Idylle, *P* 3— *Noël*.
- **50** Berceuse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- **60** Chanson de Lison 5— *Heugel*.
- A l'aventure 1— n.
- A Margot 5— *Noël*.
- A travers Champs, *O*, *Le Boulch*.
- A une blonde 3— *Sulzbach*.
- Adieux cyniques 3— *Rueff*.
- Amoureuse Prière 1.75 n *Hachette*.
- Amoureuse Vengeance 1— n.
- Arithmétique 1— *Hachette*.
- Auto-Galop 1.50 n.
- Barcarolle d'amour 1.75 n *Hachette*.
- Berceaux sont des nids joyeux! 1— n.
- Caprice d'enfant 5— *Noël*.
- Causerie-valse, souvenir de Port-Louis, *4ms* 9— *Noël*.
- Chanson 3— *Sulzbach*.
- Chanson de la Zingara, *Esper*.
- Chansons pour les enfants: 1. Les Petits Pâtés, 2. Les Oeufs à surprises, 3. Le Pays des gourmands, à 1— n.
- Chien d'Alcibiade, opérette, *ChP* 8— n.
- Clos ta paupière! berceuse 1.50 n.
- Complainte 1.50 n.
- Confidence, grande valse 2— n, valse chantée 2— n.
- Danse hongroise, *4ms* 2.50 n.
- 3 Danses dans le style ancien, *O:* 1. Pavane. 2. Menuet. 3. Gavotte 3— n.
- Dentelles, *Digoudé*.
- Echanson du Roi d'Yvetot, op.-com. *ChP* 6— n.
- Enlace-moi! valse, *OP*, *Ondet*.
- Explication 1— n *Hachette*.
- Faiblesse 1— n.
- Fantaisie-Maz. *P* 1.75 n *Fromont*.
- **3** Feuillets d'album, *P:* 1. Petite sérénade, 2. Barcarolle-Rêverie, 3. Sylphes 7.50 *Heugel*.
- Flirting-Valse 2— n.
- Flirting-Valse, chantée 2— n, *OP* 2— n.
- Idéale! polka, *Le Boulch*.
- Indiscrétions, mélodie 1.50 n.

- Je voudrais pleurer! 1.70 n.
- Jeu de cartes 1— n.
- Les Lilas 1— n.
- Loin de l'amante, *Ondet.*
- Lune rousse, polka 1.50 n.
- Menuet badin, *P* 1.50 n.
- Mexicaine 3— *Rueff.*
- Miniature-Valse, *P* 1.50 n.
- Mirage, *Ondet.*
- Moto-Negro, cake-walk, *P* 1.50 n.
- Nocturne, *P* 1.50 n.
- Pastorale, *4ms* 2.50 n.
- Pavane et Gavotte, danses dans le style ancien, *P* 1.50 n.
- Petite rose 1— *Rueff.*
- Petites Femmes 1— n.
- Pierrot veuf 1.75 *Hachette.*
- Plus fort que Mozart! 1— *Rueff.*
- Polaire, valse (Mangis), *O* (Maillée) 2.50 *Le Boulch.*
- Pour vos Etrennes 1.75 *Hachette.*
- Pour vous plaire 1.75 n *Hachette.*
- Pourquoi? valse 2— n, *O* av. *P* 2— n, chantée (2 tons) 2— n.
- Pourquoi mentir? 1— n *Hachette.*
- Premier Baiser 1— n *Hachette.*
- Près de la rivière 3— *Rueff.*
- Quand elle paraît, *Ondet.*
- Rancune 1— n.
- Rayon de Soleil, *O*, *Le Boulch.*
- Rengaîne 1.75 n *Hachette.*
- Sentier d'amour 1— n.
- Si vous n'étiez pas si jolie 1.75 n *Hachette.*
- Solfège manuscrit en usage dans les classes du Conservatoire de Paris, av. *P:* I: 15 leçons de concours, II: 15 leçons de concours, à 6— n.
- Tanagra, pantomime lyrique, *ChP* 3— n.
- Un brin de toilette, *Ondet.*

Mathé P. Amour en fleur, valse chantée 2— n *Rouhier.*
- Coeur de ma mie, valse lente 2— n *Rouhier.*

Mathé S. Esquisse, *P* —80 n *Costallat.*

Mathehen E. Andante et Polonaise, *2CornetsàPist P* 3— n *Gaudet.*

Matheis Iwan, Hoch Romeo! Marsch (m. Text), *P* 1— *Kuntz.*

Matheissen H. Menuet, *P* 1.75 n *Poulalion.*

Mathématiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mather. *White:* Beggar Student, waltz (Millöcker) —35.
- Blue bird, redowa, *P* —35.
- Canary waltz —35.
- Jolanthe, waltz —35.
- Pheasant march —35.
- Rabbit's jump polka —35.
- Sleepy fox, reverie, *P* —35.
- Squirrels, waltz —35.
- Woodland pets, 6 pieces, *P* à —35: N. 1. Rabbit's jump polka. 2. Squirrel's waltz. 3. Sleepy fox, reverie. 4. Blue bird, redowa. 5. Pheasant march. 6. Canary waltz.

Mathéus, Aubade Espagnole, *P.*

Mathews A. C. Colored Dandy Cake-Walk, *BanjoP* 2 — *Turner.*

Mathews G. Chanson d'amour, *P* 3— *Hamelle.*

Mathews Jos. *Rudall:* Oh! give me Music, w. *1(2)FlP* 4/—.
- Romance, A flat, *FlP* 4/6.
- Romance (G), *FlP* 4/6.
- Thou'rt bearing Hence, w. *FlP* 4/—.

Mathews William S. B. (1837), Linden waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Nightfall at home, nocturne, *A(B)* —40 *Brainard.*

Mathews F. A. Tell him bright waves —35 *Gordon.*

Mathey F. Trilby-Ouverture, f. *O* 2.50 *Oertel.*

Mathey Julius H. op. 61 Youthful hours, *P* —40 n *Presser.*
- In the Spinning Room, *P* —40 n *Presser.*

Mathhiae E. op. 15 Frühlingsglaube, Duo 1.20 *Hug.*

Mathias, op. 3 Mélodies extr. de 2. et 3. cah. de romances p. *P. VcP* 9— *Lemoine.*
- Adieux à la mer, choeur à 3 v. de fem. av. *P* 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemoine.*

Mathias Adolph, op. 6 Praterbilder, Walzer 1.50, *stO* 5— *Robitschek.*

Mathias B. *Jerlane:* Crois-moi! 1.50 n.
- Dans vingt lignes 1.50 n.
- Dès l'aurore 1.70 n.
- En chasse! valse chantée 2.50 n.
- Fauvette 1.50 n.
- Papillon 1.50 n.
- Sauvageone 1.50 n.

Mathias C. Bear gently, so gently, the roughly made bier —35 *Ellis.*
- Chant of the Night wind, *P* —40 *Ellis.*
- Come, disappointment, come! *S(T)* —40 *Brainard.*
- Do they think of me at home? var. *P* —60 *Ellis.*

Mathias F. X. (1871). *Pustet:* Benedicte, 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St m. *Org(H)* 2.20 n *Le Roux.*
- Commune sanctorum, juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae signis accommodat. —50 n.
- Kyriale seu ordinarium missae juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae accomod. —40 n.
- Missa in hon. Sti. Martini, f. 2 gleiche St u. *Org(H)* 1.40 n *Le Roux.*
- Orgelbegleitung zum neuen vatikanischen Kyriale Romanum 4— n.
- Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten Mess-, Vesper- und Segenswünschen 1.80 n, zum Vesperale 6— n *Le Roux.*

Mathias Georges (1826). *Joubert:* **Op. 1** Premier gr. Trio 6.70.
- 2 Pensées: Entr'acte et Romance, *P* 4—.
- 2 Mazurka-Capriccio, *P* 7.50.
- 2 Paysage et marche croate, *P* 7.50.
- 3 Nocturne et Barcarolle, *P* 7.50.
- 4 Deux Polkas de concert, *P* 7.50.
- 5 Allegro appassionata, *P* 7.50.
- 6 Rondo des gnomes, *P* 7.50.
- 6 Mélodies 4— n *Durand.*
- 7 Polonaise de Salon, *P* 7.50.
- 8 Feuilles de printemps, *P* 9—, Papillons et fleurs 5—.

- 9 Rimembranza, *P* 5—.
- 10 Dix Etudes de genre, *P* 25—.
- 13 Ire Valse de concert, *P* 7.50.
- 14 Noce villageoise, *P* 9—.
- 15 2e Trio en fa, *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 16 Marche du couronnement 6—.
- 17 Feuilles de printemps, II série, *P*, I—II à 7.50.
- 18 Trois romances sans paroles, *P*, I—III à 7.50 *Lemoine.*
- 19 IIme Valse de concert, *P* 7.50.
- 20 Sonate, *P* 20—, Scherzo-polonaise, extrait 6— *Noël.*
- 21 Premier Concerto, *P* 5— *Noël.*
- 21 Premier concerto pour *P* principal, av. *P* II 20— *Heugel.*
- 22 Ie Symphonie, Larghetto, *PH* 3— n.
- 24 Marche orientale 6— *Sulzbach.*
- 25 Sicilienne, *P* 7.50 *Joubert,* 4— *Mariani.*
- 26 Menuet, *P* 5— *Sulzbach.*
- 26 Mélodie-Mazurka 4.50 *Sulzbach.*
- 27 Sérénade et gigue, *P* 7.50 *Ploix.*
- 28 Etudes spéciales de style et de mécanisme, *P*, I—II à 15— *Heugel,* 2.50, I—II à 1.50 *Brainard.*
- 30 5 Morceaux symphoniques, *PVVc:* N. 1. Larghetto en ré 2— n. N. 2. Intermezzo en fa 2.50 n. N. 3. Canzonetta en la 2.50 n. N. 4. Andante scherzo en ré min. 2.50 n. N. 5. Fête pastorale en ré maj. 3— n *Costallat,* N. 1—4 à 1— n, N. 5 1.20 n *Schirmer.*
- 31 Les Regrets, ballade, *P* 6—.
- 32 Variations s. l. Flûte enchantée, *P* 6— *Heugel.*
- 33 IIIe Trio (F), *PVVc* 8— n *Hamelle.*
- 34 Andante, 1er Concerto, *P* 6— *Heugel.*
- 35 3e Sonate, *P* 5— n: N. 1. Allegretto 2.50 n. N. 2 Scherzo-Tarantelle 2.50 n (3.50 *Ricordi*), N. 3. Andante 1.50n. N. 4. Allegro spiritoso 2— n *Costallat.*
- 36 IV. Trio, *PVVc* 18— *Heugel.*
- 37 Trois marches caractéristiques, *4ms:* N. 1. Marche cosaque 7.50. N. 2. Marche mauresque 5—. N. 3. Marche chinoise 5— *Heugel.*

Trois caprices de concert, *P*, *Heugel:*
- 38 N. 1. Caprice-valse 7.50.
- 39 N. 2. Caprice-pastorale 6—.
- 40 N. 3. Caprice-polka 7.50.
- 41 Les Parisiennes, grande valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 42 Trois esquisses concertantes, *4ms:* N. 1. Marche de soldats (Egmont) 5—. N. 2. Rêverie de Marguerite (Faust) 6—. N. 3. Les Sorciers au Brocken (Faust) 7.50 *Heugel.*
- 43 Tarentelle, *P* 2— n *Costallat,* —60 *Schirmer.*
- 44 Marche impériale, *P* 2— n *Costallat.*

Trois morceaux de concert, *Heugel:*
- 45 N. 1. Le Rouet enchantée, ballade 7.50.
- 46 N. 2. Les Songes, rêverie 7.50.
- 47 N. 3. Sylphes et Lutins, air de ballet 7.60 n.
- 48 Le Retour des Champs, pastorale 6— n.
- 50 V. Trio (G), *PVVc* 20— *Heugel.*
- 52 Rêverie, *P* 2— *Durand.*
- 53 Chants du crépuscule, *P:* N. 1. Fantômes 2—. N. 2. Vision 1.75. N. 3. Rencontre heureuse 2—. N. 4. Automne 2— *Durand.*
- 55 Sept petites pièces, *P* 6—: N. 1. Rêve 1—. N. 2. Menuet 1.35. N. 3. Promenade 1.75. N. 4. Marguerite à l'église 1.75. N. 5. Bourrée 2.50. N. 6. Repos; 7. Canon 1— *Durand.*
- 58 Douze pièces symphoniques en quatre suites, *P* 10— n: I. N. 1. Intrada. 2. Madrigal. 3. Légende 7.50. II. N. 4. Clair de lune. 5. Sylphes. 6. Pastorale 7.50. III. N. 7. Près de la mer. 8. Souvenir. 9. Chasse 10—. IV. N. 10. Mauresque. 11. Nocturne. 12. Les Cyclopes 10— *Heugel.*
- 60 Deux impromptus, *P:* 1. Scène de ballet, 2. Sérénade, à 6— *Noël.*
- 61 2e Allegro symphonique, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 62 Caprice, *P* 9— *Lemoine.*
- 63 IIme Scherzo, *P* 10—.
- 64 Douze esquisses, *P*, I—II à 7.50.
- 65 Troisième Menuet, *P* 6— *Noël.*
- 67 Elégie, *P* 7.50 *Noël.*
- 68 Sonate, *VP* 18— *Hamelle.*
- 69 Vision, Improvisation, Legende, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 70 Aubade hongroise, *P* 6— *Hamelle.*
- 71 Romance, *VP* 1.75 n *Durand.*
- 72 Idylle, *PVVc* 7.50 *Hamelle.*
- 75 Marche de cortège du Boeuf gras, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 76 Chanson napolitaine, *P* 2— n *Durand.*
- 79 Trois danses espagnoles: N. 1. (D-m.) 7.50. N. 2. (G) 5—. N. 3. (Es) 9— *Leduc.*
- Africaine, impromptu, *P* 6— *Benoit.*
- Allegro symphonique, *P* 9— *Heugel.*
- Andante de la Symph. impériale de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Ballatina, *P* 5— *Benoit.*
- Bonjour Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Boutade, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Brindisi, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson espagnole 1.70 n *Choudens.*
- Chant d'été. *Heugel.*
- Chant des druides, *P* 6—.
- Chefs-d'oeuvre exécutés aux concerts populaires, *P*, *Benoit:*
  1. Andante du Quintette, op. 108 (Mozart) 4.50.
  2. Fragments du ballet de Prométhée (Beethoven) 3—.
  3. Menuet de la symphonie en mi bémol (Mozart) 2.50.
  4. Fragments du Comte d'Egmont (Beethoven) 5—.
  5. Adagio du quatuor, op. 50 (Haydn) 4.50.
  6. Marche et Choeur des Ruines d'Athènes (Beethoven) 5—.
  7. Menuet de la symphonie Jupiter (Mozart) 2.50.
  8. Adagio du Septuor (Beethoven) 5—.
  9. Rigaudon de Dardanus (Rameau) 4—.
  10. Marche turque (Mozart) 4—.
  11. Hymne autrichien (Haydn) 4.50.

12. Scherzo du Septuor (Beethoven) 4—.
13. Menuet de la symphonie en sol mineur (Mozart) 2.50.
14. Romance et Menuet de la Symphonie la Reine de France (Haydn) 4.50.
15. Menuet de la symphonie en ré majeur 2.50.
16. Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) 4.50.
17. Adagio du 3e Quintette (Mozart) 4.50.
18. Final de la Symphonie en sol majeur (Haydn) 5—.
19. Scherzo de la Symphonie héroïque (Beethoven) 6—.
20. Presto final de la Symphonie militaire (Haydn) 6—.
21. Adagio du Quintette en sol mineur (Mozart) 5—.
22. Andante en sol de la symphonie N. 49 (Haydn) 6—.
23. Andante de la 1re symphonie en ut majeur (Beethoven) 5—.
24. Andante de la Symphonie N. 50 (Haydn) 6—.
25. Menuet de la Symphonie en ut majeur (Mozart) 2.50.
26. Andante de la 7e symphonie en la (Beethoven) 6—.
27. Andante de la symphonie en mi bémol 5—.
28. Presto final de la symphonie la Reine de France (Haydn) 5—.
29. Andante de la Symphonie Jupiter (Mozart) 5—.
30. Allegretto-Scherzando de la 8e symphonie (Beethoven) 4.50.
31. Finale de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
32. Gavotte (Bach) 3—.
33. Finale de la symphonie en ré majeur (Mozart) 5—.
34. Menuet du Septuor (Beethoven) 2.50.
35. Andante de la symphonie en ut majeur (Mozart) 5—.
36. Allegro de la Symphonie pastorale (Beethoven) 6—.
37. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 4—.
38. Adagio de la symphonie en ut, N. 44 (Haydn) 5—.
39. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
40. Andante de la 5e symphonie (Mozart) 5—.

- IIe Concerto, *2P* 25— *Heugel.*
- Confidence, *P* 4—.
- Elégie 1.70 n *Choudens.*
- Etoiles 1— n *Durand.*
- Etude de concert d'après la Vélocité, *P* 7.50 *Heugel.*
- 2 Etudes de Concert (Fr. Chopin), *P* 3— *Leduc.*
- Faust, *P* 7.50.
- Galop, *4ms* 3— n *Durand.*
- Gavotte de la poupée, *P* 5-- *Heugel.*
- Grande polka de concert, *P* —75 *Brainard.*
- Guitare, choeur à 3 v. 5— *Enoch.*
- Hamlet (Ouverture), *4ms* 3— n *Costallat.*
- Impromptu, *P* 7.50 *Enoch.*
- Jeanne d'Arc, monologue lyrique 4— n *Durand.*
- 2 Leçons de Solfège, *PV* 2.50 n *Durand.*
- Les Yeux 5— *Enoch.*
- Marche croate —56 *Bote*, 1.25 *Hirsch.*
- Mazeppa, ouv. *4ms* 18—, fac. 15— *Heugel.*
- Mécontent. *Delormel.*
- Mes Parents. *Delormel.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens.*
- 2e O Salutaris 4— *Lemoine.*
- Oeuvres choisies, I. volume, *P* 10— n.
- On n'en voit plus. *Delormel.*
- Optimiste et pessimiste. *Delormel.*
- Papillon 3— *Heugel.*
- Parisiennes, valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pas redoublé, *P* 9— *Lemoine.*
- Pepa 4— *Heugel.*
- Petit impromptu, *VP* 4—.
- 7 Pet. esquisses mélodiques, *P*, N. 1, 4—7 à 5—, 2—3 à 4— *Enoch.*
- 5 Petites pièces en trio, *PVVc:* N. 1. Larghetto 2— n. N. 2. Intermezzo 2.50 n. N. 3. Canzonetta 2.50 n. N. 4. Andante, Scherzo 2.50 n. N. 5. Fête pastorale 3— n *Costallat.*
- Plus pire que lui. *Delormel.*
- Poivrot qui ne peut pas débourrer. *Delormel.*
- Prométhée enchaîné, scène lyrique, *ChP* 10— n *Heugel.*
- Réveil 1.35 n.
- Romances sans paroles, *P*, II—III à 7.50 *Lemoine.*
- Scherzo de la 1re symph. *P* 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 1.35 n.
- 12 Transcriptions sur la Flûte enchantée (Mozart), *P:* N. 1. Chanson de l'oiseleur 3—. N. 2. Air de *T:* Le Rêve 4—. N. 3. Air de la Vision 5—. N. 4. Célèbre duetto du 2e acte 3—. N. 5. Andante et danse des Clochettes 5—. N. 6. Marche, invocation et duo des Prêtres 4.50. N. 7. Air de la Reine de la nuit 4.50. N. 8. Air du Grand-prêtre 3—. N. 9. Choeur des Prêtres d'Isis 4—. N. 10. Couplets de Papageno 5—. N. 11. Fugue des Epreuves 3—. N. 12. Allegro des Timbres et duo bouffe 5— *Heugel.*
- 6e Trio (B), *PVVc* 12— n *Durand.*
- Tristesse, choeur à 3 v. 7.50 *Enoch.*
- V'là mes principes. *Delormel.*
- Y a qu' les riches. *Delormel.*

Mathias J. J. *Salichon:* Aime celui qui t'aime! 5— *Jouve.*
- Air Tchèque, *V* 2.50 n.
- Badinage, *VP* 2— n.
- Berceuse, *V* 1.75 n.
- Musette, air de danse, *V* 1.35 n.
- Sérénade moderne, *V* 2.50 n.
- Soeurette, valse lente, *V* 2— n.
- Souvenirs anciens, pet. fant. *V* 1.35 n.

Mathias L. Christmas Polonaise, *P* —35, *4ms* —50 *J. Fischer.*

Mathias X. op. 2 Variationen über Stabat mater, *Org* 1.50 *Schwann.*
Mathiesen Aug. Augustiner-Walzer 2— *Zapffe*-Kristiania.
Mathiesen C. Berceuse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Souvenir, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Mathieson J. Joab, O be joyful in God all ye Lands, *B*-s. & chorus —/1 *Pitman.*
Mathieu A. op. 2 Solo de concert, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 19 Fauvette, *FlP* 7.50 *Maroky.*
- 21 Andante appassionato, *FlP* 6— *Maroky.*
- Ave Maria (2 v. ég.) av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- Claudia, polka 3.75 *Clot.*
- Grande Valse du Czar, *FlP* 9— *Maroky.*
- O Salutaris (4 v.) av. *Cors, Bassons, Tr* et *Ophicl.(Org)* 1.25 n *Muraille.*
- Romances sans paroles, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Yvonne, polka, *MandP* 2— n, *Mand* —50 n *Fatout.*
Mathieu C. Amiens, souvenir de l'Exposition, marche 2— n *Mathieu.*
- Berceuse rose 3— *Sulzbach.*
- Premier rêve, romance, *P* 3—.
- Retour des Courses, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Souris de la comtesse 3— *Sulzbach.*
Mathieu Caroline, Berg Ki-No, ronde chinoise, *P* 1.25 n *Girard.*
Mathieu D. Amour défunt. *Pignet*-Bezons.
- Simple Caprice. *Pignet.*
Mathieu Eug. Père (1844). *Mathieu:* A une Femme 4— *Grus.*
- Actée, polka 4—.
- Airs nouveaux, *V, Fl, Cl, Piston, Accordeon,* 2 suites à 4.50 *Mathieu, Cl, Flag,* I—II à 1.50 *Debert.*
- Amphitrite, schott. 4—.
- Amusette, morceau de genre, *P* 5—.
- Aurore, maz. —20 *Sassetti.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave verum 1— n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- 6 Ballades de Goethe: N. 1. Mignon 1.75. N. 2. Le Roi de Thulé (Der König in Thule) 1.35. N. 3. Le Pêcheur (Der Fischer) 1.75. N. 4. La Cloche qui marche (Die wandelnde Glocke) 1.35. N. 5. La Violette (Das Veilchen) 1.35. N. 6. La Danse des mort (Der Tontentanz) 2— *Schott Frères.*
- 6 Balladen von Goethe (zweite Serie): 1. Der Sänger. 2. Der getreue Eckart. 3. Erlkönig. 4. Der Edelknabe und die Müllerin. 5. Der Goldschmiedgesell. 6. Der Schatzgräber 8— *Schott Frères.*
- Berthe, polka, *O* à 8 p. —75.
- Bretagne 2.50 *Heugel.*
- Brigantine, rédowa 3— *Noël.*
- Brigantine, valse lente 4—.
- Ces veinards de bidards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'était de jeunes hommes (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Daniella, redowa, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Deus meus 2— n *Pérégally.*
- Escarpolette, schott. *O* à 8 p. —75.
- Etoile de la France, redowa 3.75.
- Fauvettes, valse 6—.
- Fidelio, *Pist* & *P* 5—.
- Folie, polka-maz. 5—.
- Folies d'Espagne, varsoviana, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Forrarina, schott. 4—.
- Frère Jacques, polka 4— *Mathieu,* 2— *Noël.*
- Freyhir, poëme lyrique et symphonique, *KA* 7— n *Cranz.*
- Galerie populaire, collection des plus célèbres opéras, romances, etc.: 1. Joseph. 2—3. Richard Coeur-de-Lion, I—II. 4. Les Noces de Figaro. 5. Un premier amour. Dernière pensée de Weber. 6—7. La Norma, I—II. 8. Dernière rose d'été. Air écossais. 9. Le Barbier de Séville, *V, Fl, Piston* à —30 n, *2V* à —60 n.
- George Dandin (1876), opéra-comique, *Schott Frères*: *ChP* 12— n, ouv. *P* 2.50:
  1. Air: Ah! qu'une femme noble 2—.
  1bis. Couplets: De par sa naissance 1—.
  2. Duo: Que diantre en mon logis 2.50.
  3. Duo: Autour de vous 1.35.
  4. Ariette: Ah! que les gens de cour 1.35.
  7. Sérénade: Quand la nuit descend 1—.
  10. Duo: Colin! Colin! 4—.
  10bis. Air extrait du Duo: Oui! j'ai failli 1—.
  Entr'acte, *P* 1—.
- Guirnalda, suites de valses 6— *Mathieu, Noël.*
- Haut-Fourneau, choeur, *TTBB,* Part 3.50 n, ch. p. à —50 *Schott Frères.*
- Hoyeux, poème lyrique et symphonique, *ChP* 7—, choeur de la forge, 3 voix ég. av. *P(O),* Part 4—, ch. p. à —40 *Schott Frères.*
- Il faut aimer 1— n *Joubert.*
- Impériale, danse —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Inezilla, polka-maz. 3.75 *Grus.*
- Infatigable, schott. —20 *Sassetti.*
- Jeunes bretonnes, quadr. *O* à 8 p. —75.
- Lancers, av. explication des figures 5—.
- Larmes d'un ange 4— *Heugel.*
- Luigi-Wampa (avec parties d'accompagnement), quadr. 5—.
- Maître Corbeau, polka, *O* à 8 p. —75.
- Marguerite, polka-maz. *O* à 8 p. —75.
- 6 Mélodies: La Forêt. Doux oiseaux de mai. A te voir, mon coeur soupire. L'Etoile. Sous les verts sapins. La Brume 4— n *Schott Frères.*
- Méthode élém. *Flageolet* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin.*
- Mon habit des dimanches, polka 1— n *Gallet.*
- Mosaïque théâtrale: 1. Moïse. 2. Tancrède. 3. Zemire et Azor. 4. Epreuve villageoise. 5. Obéron. 6. Euryanthe 4—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Bornemann.*
- Musette, polka 4— *Mathieu,* 5— *Noël, O* 1— n *Gaudet.*
- Nareska, maz. 4— *Mathieu,* 5— *Noël.*
- Narra Matak, maz. 5— *Mathieu, Noël.*
- Nativa, schott. 4—.
- Noces de Figaro, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Norma, quadr. 4.50, *O* à 8 p. —75 n.

- Nouveaux Bidards 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nubienne, polka 4—.
- O Salutaris pour *Basse* et *Contralto* —75 n *Schott Frères.*
- O salutaris, *TB(2B)* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, *B* 1— n, *S(T)* 1.50 n, parties d'*O* 5— n *Pérégally.*
- Orphée, *Pist & P* 5—.
- Pas chancards de Coquards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pas veinards les Jobards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit-Fifre, polka, *O* à 8 p. —75.
- Petite Méthode élémentaire, *Flag* 1.25 *Sudre.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. 1— n *Pérégally,* —75 *Schott Frères.*
- Quadrille des Lanciers, *V, Fl, Flag* à —25 n.
- Quadrille-mazurk, avec explication des figures 4—.
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- Raisin mûr 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Recueil de morceaux, *Flag* 1.25 n *Bornemann.*
- Regina coeli, 3 voix ég. 2.50 n, pl. ch. en contrep. 2— n *Pérégally.*
- Reine des roses, valse 6—.
- Richilde, tragédie lyrique (1888), *ChP* (franç. et all.) 15— n *Schott Frères*: N. 1. Air d'Odile *(S)* 2—. N. 2. Rêverie d'Osbern *(T)* 1—. N. 3. Ballade (Odile), *S* 1.35. N. 4. Terzetto 1—. N. 5. Scène de Richilde 1.75. N. 6. Prière d'Osbern 2—. N. 8. Deuxième scène de Richilde 1.35. Choeur, 2 v. Part 2—, ch. p. à —40. Airs de ballet, *P* 1.75.
- Rose de Provins, *4ms* 5—.
- Sémiramide, quadr. 4.50.
- Solfège élémentaire théorique, par Marcus 2.50 n.
- Stabat Mater, 3 voix 5— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *STBar* 1— n *Pérégally.*
- Thésée et Minotaure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout près d' Pantin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une servante mal éduquée, saynète com. av. parlé p. 3 j. filles 3— n.
- Une Soirée chez les Molinchards (avec parlé) 4—.
- Valenciennes, quadr. 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Varsovienne, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Volière, valse 6—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Flag* à —25.
- Vologda, polka-maz. 4—.
- Vraie Mazurka (av. explic. des figures) 4—.

Mathieu Eug. Fils. *Mathieu:* **Op. 18** Andre, 1re suite de valses, *P* 6—, *O* 1— n.

- **22** A Tire d'Aile, 2e grande mazurka 7.50.
- **29** Etoile de mer, 2e suite de valses 6—.
- **30** Princesse, 3e suite de valses 7.50.
- **31** Don Juan, valse 6—.
- **34** Bravade, grande valse 7.50.
- **35** Dans les Roches, 3e grande mazurka 7.50.
- **38** Le Lys, caprice, *P* 6—.
- **39** A Grenade, petit boléro, *P* 5—, *4ms* 6—.
- **40** Les Yeux doux, 4e suite de valses 7.50.
- **41** Les Chasseresses, airs de chasse, *P* 5—, *6ms* 7.50.
- **42** Prière à l'Ange gardien, rêverie, *P* 6—.
- **43** Coquillages, bluette, *P* 6—.
- **44** Marche Brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **45** Bonne-Maman, souvenir, *P* 6—.
- **46** Après la Moisson, canzonetta, *P* 6—.
- **47** Bragance, grande marche, *P* 7.50, *4ms* 9—.
- **49** Rêveries de Jeanne, mél.-mazurka, *P* 6—.
- **50** Etudes roses, très facile, chaque étude porte le nom d'une rose, *P* 12—.
- **51** Petite Gavotte, *P* 5—.
- **53** La Charmeuse, valse 6—.
- **56** L'Enfant s'endort, berceuse, *P* 5—.
- **57** Pervenches, valse 6—.
- A tire d'Aile, polka-maz. 7.50.
- Amusette, *P* 5—.
- Avant-Garde, polka-maz. 5—.
- Bonne-Maman, souvenir, *V* —20 n, *2V* —40 n, *O* 1— n.
- Bonne-Nouvelle, polka 5—, *O* 1— n.
- Bourdon, polka 5—.
- Buveur délicat 3—.
- Carnaval diabolique, quadr. 5—.
- C'est joli, c'est vilain 3—.
- Chasseurs au rendez-vous (Croisez), *4ms* 7.50.
- Château du Bon-Accueil, polka-maz. 5—.
- Dans les Bois, gr. valse de J. Prieux, *4ms* 9—.
- Dans les montagnes, quadr. 5—.
- Dans les Roches, polka-maz. 7.50.
- Dernier baiser 3—.
- Enfant s'endort, *PV* 6—.
- Espérance, polka 5—.
- Freyschütz, polka des Chasseurs 5—.
- Inondation 3—.
- Jargons de l'Amour (av. parlé) 3—.
- Je suis un ignorant 3—.
- Jeanne d'Arc, gr. marche de Jonnet, *4ms* 9—.
- Lous esclop de Yanot 2.50.
- Ma bergère, célèbre valse tyrolienne 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Maître Corbeau, polka 5—.
- Oiseau et liberté 3—.
- Oiseau et Papillon, polka-maz. 6—.
- Parisienne et Villageoise, duo av. parlé 6—.
- Peccadille, polka 5—.
- P'tit cabinet 3—.
- Petits Gendarmes, duo av. parlé 5—.
- Polka Joyeuse 5—.
- Portière et Laitière, duo av. parlé 6—.
- Poste andalouse (Croisez), *4ms* 7.50.
- Prière à l'ange gardien, 2 voix et solo 5—.
- Prince Carotte, polka 5—.
- Quand tu parles Jésus, solo. Cantique de communion princip. pour prise de voile ou profession 5—.
- Question Romaine, polka 3—.

- Souvenir des Alpes (Croisez), *4ms* 7.50.
- Trois Roses, extrait de l'op. 50, *P:* 1. Rose-Pompon, gavotte, 2. Rose de Provins, petite marche, 3. Rose du Souvenir, romance, à 3—.
- Veille aux bossoirs 1—.

Mathieu J. op. 8 Caprice-Mazurka 2— n *Pisa.*
- **12** Naples, suite de concert: 1. Pausilippe. 2. Tarentelle, *P* 3— n *Pisa.*

Mathieu M. Berceuse, rêverie et scherzando, *P* 2— n *Durdilly.*
- Kölner Blut, Marsch —60 *Tonger.*

Mathieu Mario. *Delmouly:* Aubade d'oiseaux 1.50.
- Fussons de harpe, maz. 1.50.
- Je ne sais pas mentir 1.25.

Mathieu Max, Eine kleine Telephon-Geschichte: „Es ist die Frauenfrage", Couplet 1— *Carisch.*

Mathieu T. *Joanin:* Accordailles, pièce en 1 acte, *O.*
- Ame du passé (1 acte), *O.*
- Cynthia 2— n.
- Sables 2— n.

Mathieu et Tollet, Forfait de M. Aloyaux 2— n, *Ch. s.* —50 n *Lory.*

Mathieux Johanna, op. 6 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht nach Griechenland: „Ich blicke in mein Herz." 2. Wasser u. Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken." 3. Die Geister haben's vernommen: „Da hab' ich viel blasse Leichen." 4. An Luna: „Schwester von dem ersten Licht." 5. Verlor'nes Glück: „Sitze hier an lieber Stelle." 6. Die Sprache der Sterne: „Es stehen unbeweglich" 1.50 *Kistner.*

Mathiot A. Chinook wind whispers (in F and Bb), *Cab.-Org* —35 *Ditson.*
- How can I go without a last good-bye? song and chor. —35 *Ditson.*
- Pioneer's grand march —35 *Ditson.*

Mathis J. Klub, mazur-polka, *O* 2— *Harmonia.*

Mathis Lussy, Anacrouse dans la musique moderne, 1 vol. 3.50 n *Heugel.*

Mathis Nándor, Klub, mazur-polka 1.50 *Harmonia.*

Mathison M. T. Africa on the ohio, march, two-step and cake-walk —50 *Goggan.*
- Anglo-Saxon, march, two-step —40 *Goggan.*
- On to Spain, war march —50 *Goggan.*

Mathy Fr. *Urbánek:* Čtverylka na motivy Bledkovy, opery „V studni" 1.20.
- Natalie, čtverylka z motivu Hartlovy opery 1.20.
- Svojk svém, a kvapik —60.

Matič Franz J. op. 4 Mei Bua! 1.20 *Porges.*

Matielli G. A. Gigue, Adagio u. Allegro, *P* 1— *Breitkopf.*

Matignon P. Méthode élémentaire, *V* 2— n *Costallat.*

Matini Riccardo. *Bratti:* Adorazione a Dio, 3 voci —25 n *Lapini.*
- Album (dall'operetta Lezione Meritata), *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 7—, *2MandP* 10—, *2MandG* 9—, *2MandMaP* 12—, *2MandMaG* 11—: N. 1. Berceuse, 2. Romanza, 4. Polka, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2.50, *2MandP* à 4.50, *2MandG* à 4—, *2MandMaP* à 5—, *2MandMaG* à 4.50; N. 3. Valzer, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Andante appassionato, *Mand(V)P* 2—.
- Ave Maria di Cherubini, *MandP* 2.50.
- 3 Ballabili, *1(2)MandP* 5—: N. 1. A buon rivederci, valzer 2.50. N. 2. Bettina, mazurka 2—. N. 3. Buona notte, marcia-polka 2—.
- Berceuse, *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Birichina, polka brill. *P* 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Bolero, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Brindisi, con coro ad lib. 1.50 *Carisch.*
- 8 Canti 1.50 n: N. 1. A Firenze, 2. Bersagliere in Erba, 3. I Bambini (a 2 voci), 4. La Rondinella (a 2 voci), 5. Il Mattino (a 2 voci), 6. Fede (canone a 2 voci), 7. Iddio ti vede (canone a 2 voci), 8. La Cingallegra (canone a 2 voci), à —25 *Lapini.*
- Chi sa?! canzonetta-valzer —75 n, con *G* —75 n, con *MandP* 1.25 n, con *MandG* 1— n, con *2MandP* 1.50 n, con *2MandG* 1.25 n *Ricordi.*
- Di notte 1.50 n *Ricordi.*
- Diavolina-Polka 3—, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Dolce ricordo, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Echi della notte, *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Echi di Bagdad, 8 ballabili, *Mand* 1— n.
- Fiocchi di Neve, album di ballabili, *Mand(V)P* 10—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)P* 12—, *2Mand(V)G* 10—: N. 1. Agrifoglio, valzer, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 2.50, N. 2. Primula, maz., 3. Pompadour, polka, 4. Vischio, schottisch, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2—.
- Fior di campo, maz. 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 3—.
- Fior di siepe, notturno, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Ricordi.*
- Fiore alpino, valzer, *Mand(V)* 4— *Carisch.*
- Gavotta, *V(Mand)P* 2.50.
- Gavotta (N. 3), *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, quart. a plettro o ad archi 5— *Ricordi.*
- Gigli e Rose, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—.

- Icche v'ece!? marcia 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 3.50, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Ida, maz. *Mand(V)* 3— *Carisch.*
- Il mio paese, valzer, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 5.50, *2MandG* 4.50, *2Mand MaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Impressions, album de danses, *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Tourbillon, valse, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand (V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Vertige, polka, 3. Sans secousses, maz., 4. Hup! hup! galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2.50.
- In Società, album per ballo, *Mand(V)P* 6—, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)P* 7—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaP* 8—, *2Mand(V)MaG* 7—: N. 1. Spirito, valzer, 2. Disin voltura, polka, 3. Affabilità, maz., 4. Brio, galop, *Mand(V)P* à 2—, *Mand(V) G* à 1.50, *2Mand(V)P* à 2.50, *2Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)MaP* à 3—, *2Mand(V) MaG* à 2.50 *Carisch.*
- Incanto, melodia 3—.
- Insetti alati, album di ballabili, *Mand P* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—: N. 1. Moscon d'oro, valzer, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50; N. 2. Farfallina, polka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3—; N. 3. Vespa, maz. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 2.50; N. 4. Libellula, galop, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—, *2Mand MaG* 2.50 *Carisch.*
- Le quattro Stagioni, album di ballabili, *Mand(V)P* 7—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand (V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Primavera, valzer, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Estate, polka, 3. Autunno, maz., 4. Inverno, galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand (V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand (V)G* à 2.50.
- Lezione meritata, operetta, *ChP* 12— n *Forlivesi:*
  Strofe di Giovanna 1.50.
  Coro 1—.
  Berceuse, coro 1—.
  Romanza di Bice 1.50.
  Valzer, coro 2—.
- Maggiolata, a due personaggi e coro di donzelle e di giovani 6— n:
  Coro d'introduzione 1— n.
  Aria, *T* 1.50 n.
  Coro di Donzelle 1— n.
  Arietta, *S* 1— n.
  Coro 1.50 n.
  Duetto, *ST* 1.50 n.
  Coro finale 2— n.
- 6 Melodie 5 — n: N. 1. Ho veduto stamani, melodia, 2. Il fior del pensiero, stornello, 3. Non mi fido! stornello, 4. Carità, stornello, 5. Desiderio, stornello, 6. Non lo ricordi! melodia, à 1— n.
- Metodo per lo Studio del *Mand*, con testo italiano, francese ed inglese 5— n: Parte I 3.50 n, II 2.50 n.
- Minuetto, *V(Mand)P* 2.50.
- Minuetto (N. 3), *P* 2—, *V(Mand)P* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2Mand(V) G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V) MaG* 3—.
- Minuetto (N. 4), *Mand(V)P* 2—, *Mand (V)G* 2—, *2Mand(V)P* 2.50, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 3.50, quart. a plettro o ad archi 4.50 *Ricordi.*
- Note al vento, 4 ballabili: N. 1. Cullandosi, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—; N. 2. Dopo cena, polka, 3. Incertezze, maz., 4. Scappa! scappa! galop, *MandP* à 3—, *MandG* à 2.50, *2MandP* à 4—, *2MandG* à 3—.
- Notturno (N. 3), *2MandP* 3.50.
- Nubi fuggenti, *Mand(V)P* 3.50, *Mand (V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Ricordi.*
- Ombre notturne, serenata, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Ore allegre, polka 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.50.
- Ore liete, notturno, *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Passatempo, album di danze, *MandP* 9—, *MandG* 7—, *2MandP* 11—, *2MandG* 8—, *2MandMaP* 12—, *2MandMaG* 10—: N. 1. Patinaggio, valzer, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50; N. 2. Tiro al Piccione, maz., 3. Equitazione, polka, 4. Ginochi di Sala, schottisch, *MandP* à 2.50, *MandG* à 2—, *2MandP* à 3—, *2MandG* à 2.50, *2MandMaP* à 3.50, *2MandMaG* à 3—.
- Perle del mandolinista, scelti pezzi di celebri autori, *MandP:* 1. Boccherini: Celebre Minuetto, 2. Pergolesi G. B.: Celebre Siciliana, 3. Martini G. B.: Piacer d'amore, 4. Rosellen H.: Rêverie, 5. Stradella A.: Aria di Chiesa, 6. Martini G. B.: Celebre Gavotta, à 2—.
- Placido mar, valzer 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50.
- Povera Sorellina 2— *Carisch.*
- Ran de Vaches (Raff), *2MandP* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—.
- Rêverie, *V(Mand)P* 1— n *Ricordi.*
- Ricordo di Firenze, notturno, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- S. Marco, *Banda*, Part 1.50 n.
- Saltarello, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G* 4— *Ricordi.*

- Seduzione, maz. (N. Paoli), *MandP* 3—.
- Semplicità ed Eleganza, album di ballabili (stile facile), *1(2)MandP* 10—: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Schottisch 3—. N. 3. Mazurka 3.50. N. 4. Polka 4—, *1(2)Mand G* 8—, N. 1 2.50, N. 2 2.50, N. 3 3—, N. 4 3.50 *Ricordi.*
- Sempre Allegri, *P* 2—, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Sempre in ballo, polka 1.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50 *Carisch.*
- Sera, melodia 2— *Carisch.*
- Serenata gaia (Ricordo di Firenze), *Mand P* 4—, *MandG* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50.
- Son timido e piccino 2— *Carisch.*
- Stelle, scene liriche, a 2 soli personaggi 5— n: N. 1. Arioso: Rammento ancor, 2. Scherzo, 3. Romanzetta: Cara soave immagine, 5. Notturnino, 6. Ballata, 7. Berceuse, 8. Duettino e Racconto, à 1—.
- Storielle amorose, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.50.
- Suddetti, tre pezzi uniti, *V(Mand)P* 5—.
- Trascrizioni, *MandP:* N. 1. Chopin: Mazurka 2.50. N. 2. Schumann: Rêverie 2.50. N. 3. Field: 1. Notturno 2.50. N. 4. Field: 5. Notturno 2—. N. 5. 8. Notturno 1.50. N. 6. Field: 13. Notturno 1.50.
- Tutti a Torino, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—.
- Un Telegramma, opera comica, *CP* 8— n:
  1. Sinfonia, *P* 3—.
  2. Coro d'Introduzione 2—.
  3. Scena e Duetto: Cos' è questo fracasso 4—.
  4. Romanza: Ti vidi fanciulla 2.50.
  5. Quartetto: Compare mio sollevami 5—.
  6. Valzer e Scena della Disputa Alfin l'ho trovato 6—.
  7. Marcia-Coro 4—.
  8. Intermezzo, *P* 1—.
  9. Aria buffa: Se principiando il giorno 3—.
  10. Canzone: Ai miserabili 1.50.
  11. Duettino: Non sta a me parlar di meriti 3—.
  12. Coro della Giunta 2.50.
  13. Melodia-Stornello: O Rondinella 3—.
  14. Duetto Rosina! Oh Dio 4—.
  15. Finale II: La fra dame e cavalieri 5—.
  16. Intermezzo 1—.
  17. Brindisi: Il vino suole infondere 4—.
  18. Minuetto: Giovane sposa 2.50.
  19. Quintetto: Siam fritti! Siam morti! 5—.
  20. Coro dei Briganti 5—.
  21. Finale 5—.

  Marcia-Coro, *P* 2.50, *MandP* 4—, *MandG* 3— *Bratti, Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
  Polka, *MP* 3—, *MandG* 2—.
- Vapore —25 n *Lapini.*

Matinsky A. Frissonnement, valse 2— n *Durand.*

Matioli Alessandrini P. Appuntamento, parodia 2.50 *Ricordi.*
- Morte di Sofonisba in parodia, preludio, recitativo e nenia 3— *Ricordi.*
- Un fatale giovedì, aria buffa 5— *Ricordi.*
- Un Sognaccio 5— *Ricordi.*

Matis Ch. Avenir, polka-maz. 5— *Noël.*
- Captivité et Liberté 2.50 *Lory.*
- Homme à la carabine 2.50 *Lory.*
- Mon premier Baiser, galop 3— *Noël.*

Matkovski Jean, Amicitia, polka —40 *Idzikowski.*

Matok B. Elfogyott a banko, csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Jogász-csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

Maton A. Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten" (Passez, passez joyeuses), Gesangs-Walzer 2—, *P* 2— *Fürstner.*
- Fiorella, valse rondo 5— *Heugel.*
- Louise, valse de concert, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n, p. s. à —20 n *Demets.*
- Romance, *Cor* et *P* 2.50 n *Evette.*
- Sérénade, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trompete, valse 2— n, *O* 2— n *Pares.*
- Vagues bleues, valse 2.50 n *Demets.*
- Vieille chanson, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Voltigeurs de la 32e, polka militaire 4— *Joubert.*
- Willis, valse chantée 2.50 n *Durand.*

Maton H. Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Berceuse, *VP* 6— *Hamelle.*
- Caprice-Mazurka 2.50 n *Hachette.*
- Ecce panis, solo av. *Org* 1— *Katto.*
- Elégie, romance sans paroles, *P* 5— *Girod.*
- Jeunes Epoux 3— *Katto.*
- Marche nationale 1.75 *Schott Frères.*
- O Salutaris, N. 1—2 à 1—, N. 3 1.35 *Katto.*
- Pange lingua ou Tantum ergo, à 3 voix ég. av. *Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, choeur, av. *Org* 2— *Katto.*
- Verbum Caro, ou Tantum ergo et Genitori, à 3 voix ég. av. *Org* 2— *Katto.*

Maton L. op. 9 Valse, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Cloches du Soir 2.50 *Cranz.*
- Donnez 3— *Katto.*
- Douce brise, romance —85 *Schott Frères.*
- Insulaire, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Rosita, polka-maz. 2.50 *Katto.*

Matosch Dr. A. Frühlingsg'sangl, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Matossi Lorenzo, Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen", *P* 1— *Polyhymnia.*
- Spielmannsweise, *P* 1.50 *Polyhymnia.*

Matouschek P. *Hoffmann:* **Op. 17** Klüsener-Marsch —80.
- Slovanská lípa, variace na české národní písně, *VP* 2.50, *VO* 5.60.

Matras Maud, op. 8 Ballade, *VP* 1/— n *Augener.*
- 12 Barcarolle, *P* 2/— *Novello.*
- I saw thee weep 4/— *Willcocks.*
- Love's Fate 4/— *Willcocks.*
- Minuet (A), *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Oh! come! 4/— *Willcocks.*
- Rêverie sympathique, *VP* 1/6 *Jefferys.*

Mátray E. Monokli-polka-mazur 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Turista-tipego, polka 1.20 *Harmonia.*
Matriculant A. University, galop, *P* —50 *Brainard.*
Matrimonion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Matschie E. op. 10 Märchenzauber, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **11** Souvenir de Moscou, danse russe, *P* 1.20 *Teich.*
- **12** Zariza, russische Mazurka 1.20 *Teich.*
Matschinsky R. 2 Lieder, *TTBB:* 1. Alles hat seine Zeit: „Im Lenze laßt mich ziehen". 2. Vaterländisch Weinlied: „Wer möchte nicht beim Rebensaft" 1.80 *Bote.*
Matt A. E. *Hawkes:* An evening Ramble, suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Angelus, carnival, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50.
- Boulognaise, mazurka, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 2— *Roehr.*
- Coquetterie, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—.
- Dawn Idyl, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Devotion rustique, *Cornet*-s. w. *FullO* 1—.
- Devotion rustique, angelus, *P* 2/—, *FullO* 2/—.
- Evening Ramble: 1. March. 2. Nocturne. 3. Caprice, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Norwegian Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- 2 Piecen: Angelus, reverie und Carneval, capricietto, *P* 1.20, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr.*
- Romantic Suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Rural Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Sunset, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Sunset, reverie, *P* 2/—, *FullO* 2/—, oct. 1 4.
Matta jr. Exercicios de Mecanismo, *P* 1.20 *Neuparth.*
Matta Arthur L. Lord keep us safe this night, vesper (on Card) —/1 *Novello.*
Matta J. E. Marcha funebre, *P* 1— *Napoleão.*
Matta J. F. Saudades de minha terra, maz. 1— *Guimarães.*
Mattaress V. *Ricordi:* **Op. 8** Maria, mazurka in forma di Studio 3—.
- **121** Il Moro, recitativo e romanza, con *VcP* 4—.
- **123** Primi Elementi per la Scuola del Canto, ossia introduzione ai solfeggi elementari 7—.
- **125** Galop di bravura, *P* 4—.
- **126** Pensiero sull'opera La Contessa di Medina di C h e s s i, *P* 1.50.
- **258** Les Bavards, *P* 1.50.
- **316** On the banks of the Thames (Sulle rive del Tamigi), *P* 2— n.
- Cristoforo Colombo di F r a n c h e t t i, quattro riduzioni, *FlP:* N. 1. L'uman retaggio, il Dubbio, omai m'afferra (Colombo) 2— n. N. 2. Ecco la spiaggia fulgida (Colombo) 1.50 n. N. 3. Dunque ho sognato? (Colombo) 2— n. N. 4. Ah, il dì della vendetta (Anacoana) e Torna giustizia in terra (Colombo) 1.75.
- Fantasia sopra motivi napoletani, *P* 3—.
- Germania di F r a n c h e t t i, quattro riduzioni, *VP*, *FlP:* 1. Prologo: L'ultima sua parola, o Ricke (Federico). 2. Quadro I.: No, non chiuder gli occhi vaghi (Federico). 3. Appena il suolo santo (Worms). 4. Sempre piangeva, e se chiedevo (Jane), à 1.50 n.
- Lezioni di Armonia musicale dettate per rendere facile e spedito lo studio di tale scienza 4— n.
- Lorenza di M a s c h e r o n i, quattro riduzioni, *VP:* N. 1. Sono figlia alla Madonna (Lorenza) 1.50 n. N. 2. Respirare io posso appena! (Lorenza-Susanna) 1.75 n. N. 3. Preludio 1— n. N. 4. Vana bellezza mia (Lorenza) 1.50.
- Melodie italiane, ridotte e dedicate ai Giovani Violinisti, *VP:* N. 1. L o n g o A.: Barcarola (dalla Piccola Suite, op. 29, N. 6) 1— n. N. 2. L u l l i G. B.: Celebre Gavotta 1.25 n. N. 3. B o c c h e r i n i L.: Minuetto in Mi bemolle (dal Quintetto N. 25) —75 n. N. 4. C a t a l a n i A.: A Sera, andante mesto 1— n. N. 5. C o r e l l i A.: Sarabanda —75 n. N. 6. C o r e l l i A.: Badinerie —75.
- My sweetheart 2.50 n.
- Souvenir d'un voyage pour le Brèsil, romance 1.50 n.
- Strofe: In fondo alla valle, nell'opera Il piccolo Haydn, *MandCG* 2—.
- Tosca di P u c c i n i, due riduzioni, *Mand (V)P:* N. 1. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta 1.50 n. N. 2. Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle 1— n.
Mattarucco E. *Ricordi:* Ebreo (A p o l l o n i), quadr. 2.50.
- Ohe! *P* 1.50.
- Trascrizione variata della romanza: M'apparì tutt'amor, nella Marta, *P* 2.50.
- Un breve soggiorno in Milano 2.50.
Mattausch Alb. op. 3 Zwei Vortragsstücke: Albumblatt, Berceuse, *FlP* 2— *E. Hoffmann.*
- **43** Zwei Lieder: Nr. 1. O wie lieb ich dich 1—. Nr. 2. Juninacht: „Süßduftende Lindenblüte" 1.20 *Hoffmann.*
- **47** Die Fahne des Kaisers, Marsch, *P* 1.20, *Harm* 2— n *Sackur.*
- **48** In monddämmernder Lenznacht, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 3.50 *Hoffmann.*
- **52** Valse piquante, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- **80** Heimchen am Herd, oder Das Glück im Winkel, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- **81** In Feuersnot, Melodram, m. *P* 2— *Glaser.*
- Ein Lied vom Geheimnis, *P* —60 *Fiedler.*
- Es gibt ein Weinen, das nicht Tränen hat, *P* —60 *Fiedler.*
- Gib mir dein Herz, *P* —60 *Fiedler.*
- Ich hab' ein treues Herz gefunden, *P* 1— *Fiedler.*
- Ich lieb und werd' dich ewig lieben, *P* —60 *Fiedler.*
- Liebes-Sehnsucht, Lied m. Text, *P* 1— *Fiedler.*
- 2 Lieder: 1. Schlaf auch du. 2. Wenn zwei Herzen scheiden, *P* —60 *Fiedler.*
- Romance, *VP* 2— n *Decourcelle.*

- Sommernachtszauber, kl. Konzertstudie, *P* 1— *Hoffmann.*
- Themis-Galopp —50 *Hofmeister.*

Mattavelli S. B. 8 grandi Studi, *Fl* 5— *Ricordi.*

Mattei Cesare, Siate felici, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Un saluto agli sposi, mazurka 2—n *Carisch.*

Mattei F. Cent Francs, valzer 4— *Mariani.*
- Esposizione italiana, valzer 5—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Esposizione di Londra, valzer 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Souvenir de Turin, valzer 3.50 *Mariani.*
- Vittoria, valzer 3— *Mariani.*

Mattei F. M. *F. M. Mattei*-Nice: Bastia-Marche 2—.
- Dernière lettre.
- Fantaisie printanière, chanson.
- Fine, mazurka.
- Paris, printemps.
- Plotinette.
- Toujours belles. *Labbé.*
- Valse de l'oubli, lettre valsée 2.50 n.

Mattei Gentili C. Un Sospiro alla Polonia 1.50 *Ricordi.*

Mattei G. F. Bandiera, *P* 2— *Mariani.*
- Il Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Traviata, *P* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, valzer 3.50 *Ricordi.*

Mattei J. H. T. Lieb' Herz, *h.* u. *t.* à 1.50 *Bosworth.*

Mattei P. *Ries & Erler:* Bei dir 1.50.
- Forget me not 1.50.
- Förgät mig ej, schwedische Ausgabe (Alt) 1.50.
- Vergißmeinnicht 1.50, mehrst. Ges. Part —80, St à —30.
- Vicino a te! Parafrasi ritmica 3.50 *Mariani.*

Mattei Padre S. (1750—1825). *Ricordi:* Bassi numerati per accompagnare, ridotti ad intavolatura a *2VVa*, opera postuma tratta dall'originale esistenta nella ricca Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna (in-8) —15 n.
- Pratica d'accompagnamento sopra *B* numerati e Contrappunti: Parte I. Pratica d'accompagnamento 5—n. Parte II. Contrappunti da due a otto parti sopra la Scala ascendente e discendente in ambo i modi, coll'aggiunta di parecchi Contrappunti a quattro parti finora inediti 3.50 n.

Mattei S. Messa à 2 voci, con *Org* 1.50, la sola parte di canto —50 *Musica sacra.*

Mattei Tito (1841), **op. 14** Un soir d'automne nocturne, *P* 7.50 *Leduc.*
- **15** Le Tourbillon, première grande valse 8— *Leduc.* 1.50 *Michow,* 5/— *Ashdown,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* 1.50 *Dotésio,* —60 *Neuparth, Sassetti,* —45 *Johansen, Jurgenson,* —40 *Seywang, Gebethner, Gutheil,* 1— *Lundquist, Warmuth;* fac. 7.50, *4ms* 9— *Leduc,* 6/— *Ashdown,* —60 *Gutheil,* —75 *Leopas;* vide: Op. 22.
- **16** L'Intrépide, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **17** L'Illusion, nocturne (N. 2), *P* 5— *Leduc.*
- **18** Danse des feuilles, *P* 7.50 *Leduc,* 1.80 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* 2— *Guimarães,* —35 *Jurgenson, 4ms* 9— *Leduc,* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.50 *André.*
- **19** Chant de l'exile, *P* 6— *Leduc.*
- **20** Mergelina, barcarolle, *P* 6— *Leduc,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott,* —50 *Brainard.*
- **21** (op. 31) Pas de charge, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **21** Die Eigensinnige 1.50 *André.*
- **22** Vaillance, fantaisie-polka 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **22** (op. 15) Tourbillon, gr. valse chanté 2—, *P* 1.50 (erl. 1.50) *André, J. Schuberth,* —40 *Ditson,* —75 *Gordon, Presser,* 2.50 *Guimarães, 4ms* 2.60, *8ms* 4.50, *O* 5—, kl. *O* 2— *André.*
- **23** Neuf-huit, nouv. valse 7.50 *Leduc,* 2— *André,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **25** Harpe céleste, *P* 5— *Leduc.*
- **27** Bouquet de fleurs, valse brill. *P* 8— *Leduc,* 2.60 (erl. 1.50) *André,* 2/6 *Ascherberg,* —40 *Ellis,* 5— *Ricordi,* —50 *Neuparth,* 2.50 *Napoleão,* 3— *Guimarães,* —60 *Gutheil, 4ms* 9— *Leduc,* 6— *Ricordi,* 3/— *Ascherberg,* 2/— *Napoleão,* 3.20, *8ms* 4.50, *O* 5—n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- **28** La Gaité, scherzo, *P* 6— *Leduc.*
- **30** Rêverie féerique, *P* 1.25 *Schott.*
- **30** Une perle, *P* 9— *Leduc,* 5.50 *Ricordi.*
- **30** Una Notte d'estate, nocturne (N. 2), *P* 1.50 *André.*
- **31** Fenella, gr. valse (N. 3) 7.50 *Leduc.*
- **31** (op. 21) Pas de charge, *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **32** La Lyre, nocturne (N. 3), *P* 7.50 *Leduc,* 4— *Ricordi.*
- **32** La Harpe, mélodie, *P* 2— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott.*
- **33** Avant la danse, valse romantique, *P* 7.50 *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- **34** Gr. marche fantastique, *P* 8— *Leduc.*
- **34** Le Nid et la Rose, *P* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **35** Gr. Fantaisie (Puritani), *P* 9— *Leduc,* 1.25 *Schott,* 6— *Mariani.*
- **36** (op. 45) Bragiotti, valse de concert (N. 4), *P* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- **36** La Harpe d'éole (Wallace), *P* 1.50.
- **37** (op. 44) Impromptu-Caprice, *P* 7.50 *Leduc,* 5/— *Ashdown.*
- **37** Addio del passato (Verdi), *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **38** A la chasse, *P* 7.50 *Leduc.*
- **38** Fenella, valse de salon, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard, Ditson,* —75 *Gordon,* 4— *Ricordi.*
- **39** Moulin, morceau de concert, *P* 7.50 *Leduc,* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi,* 5/— *Ashdown.*
- **39** Nouv. Valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **40** Rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **40** Echo de Naples, *P* 2— *Schott.*
- **41** Fête champêtre, *P* 6—, (éd. de concert) 8—, *4ms* 9— *Leduc, P* 5— *Ricordi,* 1.50 (éd. de concert) 2—, *4ms* 6— *Ricordi,*

2.50 *Schott*, 4/—, (ed. de concert) 5/—, *4ms* 6/— *Ashdown*.
- 41 Gr. marche fantastique, *P* 1.75 *Schott*.
- 42 Marche de Rakoczy, *P* 5— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- 42 La Lyre, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- 43 Roulette, boutade musicale, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —40 *Gordon*, *Neuparth*.
- 43 Avant la Danse, valse romantique, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson*.
- 44 Charmeuse, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 5— *Ricordi*, —50 *Wagner y Levien*.
- 44 (op. 37) Impromptu-Caprice, *P* 2— *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 45 Petite valse de salon, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 4/— *Augener*, 4— *Ricordi*.
- 45 (op. 36) Bragiotti, valse de concert (N. 4) 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —60 *Neuparth*, *4ms* 1.25 *Ditson*.
- A dream of love (Un sogno d'amore), *P* 4/— *Ashdown*.
- A Kiss and Good-bye —35 *Schirmer*.
- A la Chasse, *P* —75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 4.50 *Ricordi*.
- A Summer Night, nocturne, *P* 4/— *Whittingham*.
- Adieu to the past, *P* 4/— *Whittingham*.
- Ah se m'amassi 2— *Hachette*.
- Aimant (The magnet) morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Al mare 1.75 *Hachette*.
- Alba 5— *Lemoine*.
- All the world's a stage —40 *Ditson*.
- Amicizia, maz. 1.50 *Mariani*.
- Amo 1.75 *Hachette*.
- Amo! (Ich liebe dich), romanza, *P* —75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Amore punto da un'ape 4.50 *Ricordi*.
- An angel singing 4/— *Ashdown*.
- Asciuttapanne —50 n *Cottrau*.
- Attendo ancora (I still am waiting) 2— *Hachette*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown*, 1— *Schott*.
- Aube 5— *Heugel*.
- Aurore de bonheur 2— *Hachette*.
- Babillage, morceau caractéristique 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *P* —40 *Bernard*.
- Bearnais, galop de concert, *P* 2.50 *Hachette*, *Napoleão*.
- Beside me 4/— *Ashdown*.
- Be with us Lord (Invocation) 4/— *Ashdown*.
- Bianca 4— *Ricordi*.
- Bleib' bei mir! (Stay with me!) 4— *Ricordi*.
- Bloom is on the Rye (Bishop), *P* 4/— *Williams*.
- Bonheur, grand valse de concert 5/— *Ashdown*.
- Bouquet 1.75 *Hachette*.
- Can it be —50 *Ditson*.
- Canto delle Mietitrici (Harvest Moon), *P* 3— *Ricordi*.
- Capricciosa 6— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*, —75 *Schirmer*.
- Capricieuse 6— *Leduc*.
- Carina, mazurka brillante 4/— *Ashdown*.
- Carita, bolero song 4/— *Ashdown*.
- C'est vrais 2— *Hachette*, 3— *Ricordi*.
- Ce n'est pas vrai! (Ist es wahr?) 2— *Hachette*, 1— *Bote*, 4/— *Ashdown*.
- Chant des moissonneurs, *P* —40 *Neuparth*.
- Chase, hunting song arr. as a march 2—n *Ricordi*.
- Che gioja (Valzer), song 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Cinderella's Song 4/— *Cramer*.
- Come back, Jeannot 4/— *Chappell*.
- Concert Valse, *4ms* 1— *Gordon*.
- Coppa di Silen, brindisi 4/— *Ashdown*.
- Coquette, valse 2— *Patey*.
- Coupe 2— *Hachette*.
- Dancing Leaves (Capricciosa), *P* 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *4ms* 6— *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Dans les Nuages, valse romantique 2— *Rouart*, 4/— *Chappell*, *O* 2—n *Meuriot*.
- Danse campagnarde, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Danse grotesque (A la Russe), *P* 4/— *Ashdown*.
- Day will come 4/— *Ashdown*.
- Dear heart 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, *CornetP* —40 *Willig*.
- Dear Heart (& Molloy, Love's Old Sweet Song), *Baritone* (or *Tro*)*P* —60 n, *VVcP* —60 n, *Tro-* or *Cornet-s.* & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —40 *Coleman*, *P* (Smallwood) 1/— *Chappell*.
- Dearest —60 *Ditson*.
- Death or glory 4/— *Ashdown*.
- Deh! parla, romanza 3— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Départ du marin 5— *Leduc*.
- Det är ej sant. transcr. *P* —25 *Gehrman*.
- Deux Nids 1.75 *Hachette*.
- Dolce far niente 3— *Ricordi*, 1.75 *Hachette*.
- Doute 1.75 *Hachette*.
- Due Nidi 1.75 *Hachette*.
- Eco di Napoli (Bevignani), *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*.
- Eh! Que veux-tu de moi? 1.75 *Hachette*.
- Eifel Tower, quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Whittingham*.
- Elégante, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Elle est à moi 2— *Hachette*.
- Enchanteresse, valse sentimentale, *P* 1.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *4ms* 1.50 *Schirmer*.
- English & Russian national hymns, grand fantasia, *P* 5/— *Ashdown*.
- Entends-tu? 2— *Hachette*.
- Espoir, mélodie variée, *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- Etna, valse de bravore, *P* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Etoiles filantes, impromptu, *P* 4— *Ricordi*.
- Etude de concert, *P* 5/— *Ashdown*.
- Ever near —50 *Ditson*.

- Fairy's reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fantasia sull'assedio di Leida, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Farfallone del villaggio 4/— *Ashdown.*
- Fête napolitaine 6— *Heugel.*
- Fior di viola 3.50 *Ricordi,* 1.75 *Hachette.*
- Fioraia 3— *Mariani,* 2— *Hachette.*
- Fisherman's Bride (La Partenzas del Marinajo) (Des Fischers Abschied) —50 *Ellis.*
- Fleur d'Avril, scherzo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fleur de Violette 2— *Hachette.*
- Flirtation, song —60 *Ditson.*
- Flow, flow, O river soft and fair 4/— *Ashdown.*
- Folleto, galop de concert, *P* 4—, *4ms* 6— *Mariani, P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Forget me 4— *Ricordi,* —50 *Ditson, Rohlfing.*
- Forgive me 4/— *Phillips.*
- Forsaken nest 4/— *Ashdown.*
- Gaîté, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Gavotte mignonne 1.65 n *Leduc,* 4/— *Ashdown, O* 1.50 n *Pomier.*
- Gentil prigioniero, canzoncina 3.50 *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 2— *Hachette.*
- Golden Hours; To the Primrose, 3 keys à 2/— n *Ascherberg.*
- Good old days, gavotte 4/— *Chappell.*
- Grand march fantastique, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Grande valse de concert, *P* 1.50 *Schott,* 1— *Brainard,* —75 *Century,* 1— *Ditson, Mc. Kinley, 4ms* —35 *Ditson,* 1— *Mc. Kinley.*
- Harvest Moon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- He comes no more —50 *Ditson.*
- He'll come no more —40 *Ditson.*
- He ne'er returned —50 *Ditson.*
- Hearest thou —50 *Ditson.*
- Here's your good health, drinking song 4/— *Ashdown.*
- Hommage à l'Angleterre, gr. valse brill. *P* 5— *Ricordi,* 5/— *Ashdown.*
- Hope! 4/— *Keith.*
- Hour of Rest 4/— *Cramer.*
- I love thee 4/— *Keith,* —40 *Ditson, Gordon.*
- Idylle, *P* 2/— n *Durdilly,* 1.50 *Schott,* 5— *Ricordi,* —35 *Bernard.*
- Il farfallone 1.75 *Hachette.*
- Il ne vieut plus 2— *Hachette.*
- Il reviendra 2— *Hachette.*
- Il tramonto del sole, pensioro 4/— *Ashdown.*
- In the Valley 4/— *Cramer.*
- Jamais 2— *Hachette.*
- J'attends encore 1.75 *Hachette.*
- Je l'ai perdu 1.75 *Hachette.*
- Je pars! 1.75 *Hachette.*
- Je t'aime 1.75 *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Jeg binder under Vingen, f. 1 St m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeune fille 1.75 *Hachette.*
- Jo la perdei, romanza 4/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Jovial Peasant 4/— *Cramer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Kocham —50 n *Gebethner.*
- Languore, romanza 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- Leave me not 4/— *Chappell.*
- Lieb Herz —75 *Neldner, Tr* m. *Harm* 1.80, *CornetO* 1.50 *Bosworth.*
- Lo scapato, brindisi 4/— *Ashdown.*
- Lord Roberts, march, *Full Band* 2/8, *Med.* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Love is Life, song 4— *Ricordi.*
- Love must come 4/— *Whittingham.*
- Love's thorn 4/— *Ashdown.*
- Luisa Miller, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- Lullaby, duet 4/— *Metzler.*
- Luton Hoo, *P* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi,* 4/— *Phillips,* —40 *Jurgenson.*
- Ma cosi vuoi da me 3.50 *Ricordi,* 2— *Hachette.*
- Malaisienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Mandolinata (Paladilhe), *P* 4/— *Ashdown.*
- Mandoline, *P* 4/— *Ashdown.*
- Marche Orientale (Bottesini), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Margherita, gavotta, *P* 4— *Ricordi.*
- Mildt i Vest gaar Solen ned, m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Minuetto en la, *P* 2— n *Durdilly,* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown, O* 2— n *Durdilly.*
- My native land —50 *Ditson.*
- Na falach —50 n *Gebethner.*
- Napoli, tarantella, *P* 5— *Ricordi,* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- N'en croyez rien 1.35 *Hachette.*
- Ne pars pas! 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Не помнишь ты —30 *Jurgenson.*
- Не вернется никогда —30 *Jurgenson.*
- Never more, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Nid et la rose, mélodie, *P* 1.75 *Hachette,* 4/— *Ashdown.*
- Nie uchodź ztąd —40 n *Gebethner.*
- Niente per forza, arietta 4/— *Ashdown,* 2— *Hachette.*
- Nocellora —50 n *Cottrau.*
- Non è ver (Ist es wahr? Ce n'est pas vrai) 3— *Ricordi,* 1.50 *André,* 4/— *Ashdown, Leonard, Willcocks,* —40 *Century,* —50 *Schirmer,* 2— *Hachette,* —30 *Sassetti,* —30 *Jurgenson, Gutheil,* —40 *Leopas,* 1— *Hirsch; P* 3.50 *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Hachette,* —30 *Johansen, Ha* 3/— *Ashdown, PV* —60 *J. Fischer,* —75 *Schirmer,* 2.50, *FlP* 2.50 *Hachette, CornetP* —50 *Ditson,* —65 *Fischer, 2VP* —75 *J. Fischer, Mand(V)* —25 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n *Ricordi; Mand* Full harmony duo style (Stauffer) —50 *Lyon, Vc* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *Mil. Band* 1— *Standard, Cornet-s.* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Non è ver, & Dear Heart, *CornetP* —50, *TroP* —50, & Faure, The Palms, song, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*

- Non è ver, song for *Cornet*, & Puerner, Emma Waltz, *Cornet*-s., & Sullivan, Looking Back, song for *Cornet*, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* acc. —20, single parts —15 *Fischer.*
- Non partir (Dear heart) 4— *Ricordi.*
- Non se perchè (I know not why), melodia-valzer 4— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Non se perchè (Weiß nicht, warum), melodia-valzer 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott.*
- Non torno, romanza 1.50 *André*, 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Notturno (N. 6), *P* 3.50 *Mariani.*
- O Eari dolce Lari 4/— *Whittingham.*
- Odi Tu? 4— *Ricordi*, (Der Schiffer. Hearest thou?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 1.50 *Hachette*, 2— *Bevilacqua.*
- Oh! dear, what can the matter be? *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! Oh! hear the Wind blow, italian boatsman's song —50 *Schirmer.*
- Oh! Leave me not —40 *Ditson*, *Mc. Kinley.*
- Old chelsea 4/— *Keith.*
- Онъ измѣнилъ (Non torno) —30 *Gutheil.*
- Only mine —10 *Nat. Music Co.*
- Orfana, stornello 2— *Mariani*, 2— *Hachette.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), divertissement, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Останься, другъ, со мной (Reste avec moi) —30 *Gutheil.*
- Oxford and Cambridge, quadr. 2— *Patey*, 4/—, *4ms* 4 — *Leonard.*
- Pâle étoile! 2 — *Hachette.*
- Parade française, *O*, *Mattei*-Nice.
- Parted, yet united 4/— *Ashdown.*
- Partenza de marinaro 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
- Pas de charge, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Patria (In der Fremde), canto 2— *Hachette*, 1— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, (My native Land) —50 *Schirmer.*
- Pearls and Rubies. *P* 4 — *Metzler.*
- Peine de coeur, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Pensée fugitive, nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensée mélancolique, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —20 *Jurgenson.*
- Pesca, canzone 1.75 *Hachette*, 2.50 *Ricordi*, 4 — *Ashdown.*
- Piccola fantasia sopra Stella di Napoli (Pacini), *P* 2— *Mariani.*
- Pomponette, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Pretty prisoner (Canzoncina) 4 — *Ashdown.*
- Primavera 2— *Hachette.*
- Primer Capricho elegante, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Primrose time (in E flat, F and G) 4/— *Chappell.*
- Printemps (Spring Revel), valse, *S(A)* —75 *Schirmer*, *P* 2— *Hachette.*
- Psyche, gavotte, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ellis*, —50 *Gordon*, *4ms* 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *O* 2— n *Ricordi.*
- Quand tu Souris 1.75 *Hachette.*
- Queen Marie, gavotte (Bottesini) 2— *Patey.*
- Quel Capitan 4/— *Cramer.*
- Rayon de Soleil, impr. *P* 2.50 n *Meuriot*, *Rouart.*
- Reste avec moi —4 *Ricordi*, (Останься другъ со мной) —30 *Gutheil.*
- Rêve d'une valse (N. 6), *P* 5— *Ricordi*, 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown.*
- Rêverie passionnée, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rigoletto, fant. facile, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Riman con me! 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Rita, serenade 2— *Hachette*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, *Gebethner.*
- Rose 4/— *Chappell.*
- Rosier 1.75 *Hachette.*
- Rothesay, valse dansante 4/—, *O* 1— n *Ashdown.*
- Sailor's prayer —50 *Ditson.*
- Saltarello, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown.*
- Sancta Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sans nom, *P* 1.50 *Mariani.*
- Schlummerlied (Slumber Song), 1 Singst m. *PV* (ad lib.) (Text deutsch u. engl.) 1.75 *Schott.*
- Se tu m'amassi —35 *Jurgenson.*
- Sei mia, romanza 3.50 *Ricordi*, —75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Serenata, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Si è ver (If 'tis true? Sag', ist es wahr?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Si tu m'aimais ainsi toujours 1.75 *Hachette*, —35 *Jurgenson.*
- Silver Tide, serenade 2— n *Ricordi.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 4/— *Chappell*, —60 *Neuparth.*
- Slumber Song 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Solitude, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Song of love's sentinel 4/— *Ashdown.*
- Song of the coquette —65 *Ditson.*
- Souriez 2— *Hachette.*
- Souvenir de Craig-y-nos, valse-caprice 5/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Italie, nocturne, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien.*
- Souvenir de Sorrento, saltarello, *P* —75 *Schmidl.*
- Stars Love the Night 2/— *Ascherberg*, —40 *Ditson.*
- Stay with me! 4— *Ricordi.*
- Stella di Nizza 3— *Ricordi*, (Der Stern von Nizza) 1— *Schott.*
- Story Land 4— *Ricordi.*
- Sull'onda (Remigata) 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer.*
- Sulla spiaggia, tarantella, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*

- Sunshine, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sylphes, morceau de salon 4/— *Ashdown.*
- Te ergo quasumus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Thou art mine —35 *Gordon.*
- Thou wilt return no more, an english version of „Non torno" 4/— *Ashdown.*
- Through Sunny Spain 4/— *Chappell.*
- 'Tis not true (Non è ver) —50 *Ditson,* —40 *Gordon, Mc. Kinley, MandG* —40 *Ellis.*
- To be my love 4/— *Leonard.*
- Tornerà 3.50 *Ricordi,* 4/— *Whittingham,* 2— *Hachette.*
- Tramonto del sole, pensiero, *P* 2— *Napoleão.*
- Tranquillité, *P* 4/— *Ashdown.*
- 'Twas never so, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Ты мнѣ лгалъ (Non é ver) —30 *Gutheil.*
- Umberto, a remembrance of the Italian Exhibition, *P* 4— *Ricordi.*
- Un aveu, mélodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Un bicchier, ballata 4.50 *Ricordi,* (Bei dem Becher) 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Un moment de loisir, *P* 2— n *Meuriot, Rouart,* 4/— *Ashdown.*
- Un Rosaio 3— *Ricordi.*
- Una perla, valzer capriccioso, song 4/—, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*
- Unexpected serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse-galop de concert, *P* 2.25 *Schott,* 5.50 *Ricordi,* —85 *Ditson.*
- Valse joyeuse 6— *Heugel.*
- Venise dort 2— *Hachette,* 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- Verlass' mich nicht: „Als mir dein Herz entgegenschlug" 1.50 *Zimmermann.*
- Vesuvio, valse 2/6 *Ascherberg.*
- Victoria, gavotte, *P* 2— *Durdilly,* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Vittoria, marcia 3— *Mariani.*
- Vò danzar 5— *Mariani,* 4/— *Ashdown.*
- Welcome Shore 4/— *Metzler.*
- Were I the River 4/— *Chappell,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- What joy, waltz song —60 *Ditson.*
- What rapture —60 *Ditson.*
- What will you do without me 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- When mem'ries pass 4/— *Ashdown.*
- When the dawn awakes with glory, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- When we meet again 4/— *Whittingham.*
- Whirlwind, waltz —40 *Ellis.*
- Вѣчно люби ты, другъ мой, меня. —35 *Jurgenson.*
- With all my heart 4/— *Ashdown.*
- White moon, serenade, riduzione per picc. *O* 1.25 n *Ricordi.*
- Woman of To-day 4/— *Chappell.*
- Yes! 't is true —40 *Gordon.*
- Zerlina, *P* 2/— n *Wickins.*

Mattei Z. Fedora (U. Giordano), arioso del *T,* Amor ti vieta di non amar, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*
- Preghiera: Dio di giustizta, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*

Matteini R. op. 8 Porte Bonheur, polka marcia 2.50 *Carisch.*
- **12** Fanny, notturno 4— *Carisch.*
- **13** Voce dell'Anima, pensiero 4— *Carisch.*
- **14** Festa Campestre, pensiero caratteristico 4— *Carisch.*
- **15** Canto del cuore, pensiero romantico 3.50 *Carisch.*
- **16** Tra i flori, divertimento elegante 4— *Carisch.*
- **18** A sera, melodia: Tinto di porpora 3— *Ricordi.*
- **20** Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- **22** Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- **120** Solita Storia (Suite di 5 pezzi Archi), *P* 12—: N. 1. Al ballo, valzer. 2. Di notte, serenata. 3. Convegno, duetto. 4. Trepidazioni, agitato. 5. Finis amoris, scena drammatica, à 3— *Carisch.*
- Adieu du soir, romance, *P* 2— *Ricordi.*
- Amore e morte, romanza 2.50 *Mariani.*
- Capinera, romanza 2.50 *Carisch.*
- Dans le vallon, méditation, *P* 4— *Ricordi.*
- Danse des Papillons, caprice, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Desiderio, melodia drammatica 2.50 *Ricordi.*
- Doux sommeil, berceuse-caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- Fu sogno? Melodia 3— *Ricordi.*
- Intendimi! Romanza 2.50 *Mariani.*
- Magenta, marcia 3— *Ricordi.*
- Melanconia, romanza 2.50 *Mariani.*
- Perchè domandi? Melodia 3— *Ricordi.*
- Petit Roi, menuet, *P* 4— *Ricordi.*
- Pomponette, gavotte, *P* 3—, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 *Ricordi.*
- Porte bonheur, polka-marcia 2.50 *Carisch.*
- Réveil du Printemps, idylle, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir, romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sull'onda, serenata, *P* 5— *Ricordi.*
- Ti ricordi? Mazurka 2— *Carisch.*

Matteis Nicola (1650), Suite Preludio Adagio non troppo Arietta Scaramuccia for *V* the *P* acc. 1/6 *Augener.*
- Suite, *VP* (A. Simonetti) 1.50 *Augener.*

Matteis Vincenzo, Fra le Nubi 2.50 *Lapini.*

Mattel V. op. 10 Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein" 1— *O. Dietrich.*

Mattera B. *Santojanni:* I corazzieri, polka, *MandP* 4—.
- Lealta, mazurka, *MandP* 3—.
- Rêverie, mazurka, *MandP* 4—.
- Riverenza, mazurka, *MandP* 3—.
- Vivandiere al campo, marcia, *MandP* 4.50.

Mattern C. L. 2 Lieder (Ihrer Majestät der Königin der Niederlande gewidmet): 1. Inneres Glück. 2. Wand'rers Nachtlied 1— *Alsbach.*

Mattern E. Блаженства часъ —50 *Seywang.*
- Была пора —40 *Sokolow.*

Mattern Fr. 7 Gesänge für 3 u. 4 Männerst: 1. Lobgesang: „Alles, was Odem hat"

(4stimm.). 2. Aufruf am Morgen: „Werdet wach“ (4stimm.). 3. Klage: „Ein steter Kampf“ (4stimm.). 4. Auch selbst im Winter (4stimm.). 5. Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen“ (3stimm.). 6. Kanon: „Da pacem Domine“ (3stimm.). 7. Kanon: „Wenn der Minne Dienst“ (4-stimm.), Part 1.25 *Breitkopf.*

Mattern R. *Bratfisch:* **Op. 6** Mond, hast du auch gesehen —30.
- **8** Zur Nacht, Duett f. 2 Singst, *P* —30.
- **18** Wenn im Schlaf die Blumen nicken, *S, A* à —30.
- **19** Hab ein Röslein dir gebrochen —30.
- Valse-caprice, *P* 1—, *stO* 2—.

Matteucci F. Montenegro, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Matteucci S. Ave Maria 1— *Libreria Salesiana.*

Matteuzzi L. Ave Maria, duo 1.25 n *Venturi.*
- Povero, *CantoP* 1.50 n *Venturi.*
- Preghiera alla SS. Vergine di S. Luca, duo —25 n *Venturi.*

Mattey U. Senza titolo, *P* 2.50 *Perosino.*

Mattfeld Marie. *J. Fischer:* All Praise to Him, *B* —40.
- Almighty Father, *S* w. *V* —75.
- At the Festival, valse, *4ms* —60.
- Ave Maria —50.
- Ave Maria, *S* w. *V* —75.
- Come, Holy Spirit —40.
- Come, Gracious Spirit, *STBar* —50.
- Evening Blessing —40.
- God is Our Refuge, w. *V* —60.
- Mass in honor of St. Cecilia, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in honor of St. Cecilia, *SATB* score —80, Voice parts 1— n.
- Mass in honor of St. Joseph, 2 or 4 voices, score —80, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in H of St. Cecilia, 4 mixed voices 5/4.
- O God, our Help, *A* —40.
- O Salutaris —35.
- O Salutaris, *STB* —50.
- Salve Regina, *S* w. *V* —60.
- Teach us, O Lord —40.
- To a Mind Worn and Weary —35.
- Veni Creator —40.
- Vespers and Magnificat (Five Psalms), *SATB* —80.
- While Thee I Seek —50.

Matthaei August (1781—1835), **op. 4** Sechs deutsche Arietten 2— *Breitkopf.*
- **7** Variationen f. *V* m. *VVaKb* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Variazioni (G), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **9** 2d Concerto (B), *VO* 7— *Hofmeister.*
- **10** Variations (E), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **18** Rondo alla Polacca, *O* 5— *Schlesinger.*
- **20** IVme Concerto (E-m.), *VO* 8— *Hofmeister.*
- **23** Sechs fröhliche Gesänge: 1. Die Fahrt: „Wie ruht sich's so lieblich“. 2. Die Kunst: „Im Flügelkleid' strahlt“. 3. Aufruf zur Freude: „Es glänzen die Pokale“. 4. Im Lieder-Kreise: „Umschwebt uns heut“. 5. Der Strom des Lebens: „Wenn in immer neuen Bildern“. 6. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken“, *SSTB* 3—, St à —75 *Breitkopf.*
- 3 Märsche —75 *Breitkopf.*

Matthay, A Waltz Whim 4/— *Ascherberg.*
- In Winter, *P* 4/— *Ascherberg.*

Matthay Rud. op. 1 b Zwei Lieder, *TTBB:* Ruhe am Sonntag. Abendsegen, Part —50 n *Leroux.*
- **3** Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* 1— n *Leroux.*

Matthay Tobias A. (1858), Con Imitazione (Preambulo) in C, *P* 4/— *Weekes.*
- Elves (Die Elfen), impromptu, *P* 4/— *Weekes.*
- Fairy's serenade, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pamphlet, *VP* 4/— *Chanot.*
- Prelude from Studies in form of a suite, *P* 4/— *Weekes.*
- Rose Message 2/— n *Weekes.*
- Scottish Dances a. Melodies, *P* 4/— *Paterson.*

Matthes Ernst, op. 2 Zwei musikalische Vortragsstücke, *VP* 1.80 *Böhm.*

Matthes Paul, op. 10 Heinrich vom Kegelklub 1.50 *Teich.*

Matthes R. Ach herrjeh, Coupl. 1— *Danner.*
- Augen links 1.50 *Danner.*
- Das alte Faktotum: „Mancher Mensch in dieser Welt hat schon den Beruf verfehlt“, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der Reise-Onkel 1.20 *Riegert.*
- Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert.*
- Gedankenleser: „Es heißt zwar die Sprache sei da in der Welt“, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert.*
- Hof-Troubadour, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Instruktionsstunde 1.50 *Danner.*
- Kräuter-Sammler, Soloszene 1.50 *Danner.*

Mattheson J. (1681—1764), Air (& Mozart: Ave Verum Corpus), *VcP* —80 *Hug,* —50 *Fischer.*
- Air auf der G-Saite (Burmester W.), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) 1— *Schlesinger.*
- Bourrée u. Rigodon (Moffat Alfred), *VP* 1.50 *Schott.*
- Doppel-Fugen, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 4 Giguen, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Gigue Nr. 4 (E-m.), *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*
- Jig, *P* (Edward MacDowell) —40 *Schmidt.*
- Menuett, *VcP* 1— *Hug,* —40 *Fischer.*
- Sarabande (G-m.), *VcP* 2— *Augener.*

Matthewman J. Night, *m.* —20 n *Presser.*

Matthews J. *Weekes:* A Handbook for the *Org* 2/— n *Augener.*
- A Legend of the Wood, *VP* 4/—.
- Allegretto con grazia, *P* 3/—.

- Angels from the realms of glory —/2 *Pitman.*
- Bless the Lord, O my soul, *SATB* —/4.
- Incarnation, christmas anthem —/3 *Pitman.*
- 2 Minuets N. 1. (C-m.), 2. (B), *P* à 3/—.
- Mother to Her Child, w. *V* 4/—.
- My Lips shall greatly rejoice, w. *Vc* 4/—.
- Organ Compositions: N. 1. Andante 3/—. N. 2. Allegretto 4/—. N. 3. Reverie 1/—.
- Sere Tints of Autumn 4/—.
- Short Voluntaries, movements from the works of celebrated composers, *Org*, 4 books à 1/— n *Augener.*
- Sonata (C-m.), *Org* 5/—.
- Song of the Streamlet (G) 4/—.
- Te Deum (F), *SATB* —/4.
- There is dew for the flow'ret, *SATB* —/3 *Novello.*
- Veil your bright heads, anthem —/2 *Pitman.*
- Well of St. Keyne, *SATB* —/3.
- Zion, anthem —/2 *Pitman.*

Matthews J. G. June roses, waltz —40 *Ditson.*

Matthews John H. *Novello:* A Confirmation Hymn —/1.
- Memorial of Consecration, confirmation & First Communion (on Card) —/2.
- The story of the Cross & Hymn „O come & mourn with me awhile" —/3.

Matthews J. S. Serenade, *Org* —40 *J. Fischer.*

Matthews T. R. *Novello:* Benedicite (in E flat) —/1½.
- Hymns for the Bereaved: 1. How they so softly rest, 2. Sleep after sorrow, à —/1.
- Jubilate (in C), four voices, or unison —/3.
- Kyrie Eleison (Four Settings) —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis (in D), 4 voices, or unison —/3.
- North Coates Supplemental Tune Book, a collection of 120 tunes 2/6.
- Saviour, breathe an evening blessing (C) 2/—.
- Soldier's Hymn —/1.
- Te Deum (in G) —/2.
- Te Deum (in E) —/2.
- Village Chant Book, a collection of single & double chants, suitable for singing in unison —/6.
- Village Organist, a series of short easy voluntaries, by eminent modern composers, *Org* 5/—.

Matthey, Sonatine, *4ms* 1.25 *Bosworth.*
- Spansk Reveille, Karakterstycke, *P* —75 *Gehrman.*

Matthey G. F. Introduzione e Variazioni sulla Romanza d'Isolina di Morlacchi, *P* 2— *Ricordi.*

Matthey H. *Ashdown:* Carinthian songs (Kärntner Weisen), *P* 3/—.
- In spring-time (Aus der Frühlingszeit), *P* 3/—.
- Morning serenade (Morgenständchen), *P* 3/—.
- The spinning wheel, characteristic piece, *P* 3/—.

Matthey Jul. Herm. op. 20 Das Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" (Müchler), *SATB*, Part —40, jede St —15 *Kistner.*
- 22 Waldlied, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 23 Liebchen, o reich mir den goldenen Krug, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 24 Abendtrost (8stimm.), *TTBB* 2.20 *Portius.*
- 42 O bleib bei mir, *P* 1— *Portius.*
- 43 Träume süß vom Paradies, *P* 1— *Portius.*
- 44 Vöglein in den Zweigen, Idyll, *P* —20 *Rühle, 1(2)FlO* 2— n *Oertel.*
- 46 Echo im Walde, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 47 Sphären-Musik, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 48 Aufzug der Wachtparade, militärisches Tongemälde, *P* —20 *Rühle.*
- 50 Vaterlandstreue, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 51 Siegesklänge, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 52 Freudiges Wiedersehn, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 53 Tanz-Album für die Jugend, 6 leichte Tänze, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 54 O Maienzeit, o Liebestraum, *P* 1— *Portius.*
- 56 Stilles Glück, Idylle, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 57 Frühlingsnacht, Polka-Rondo, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 58 Silberquell, Melodie, *P* 1— *Dietrich.*
- 59 Elfenspiel, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 60 Kärntner Weisen, *P* 1— *Hug.*
- 61 Aus der Jugendzeit, *P* 1—, *KM*, *IM* à 1.50 n, *mO* 2— n *Hug.*
- 62 Morgenständchen, *P* 1.50 *Hug.*
- 63 In der Spinnstube, *P* 1.50 *Hug.*
- 64 Fanfare militaire, *P* 1.50, *O*, *mO* à 2—n, *KM* 1.50 n *Hug.*
- 65 Klänge von der Alm, *P* 1.50 *Hug.*
- 66 Unter der Linde, *P* 1.50 *Hug.*
- 67 Blumentraum, *P* 1.50 *Hug.*
- 68 Abendläuten, *P* 1.50 *Hug.*
- 70 O schöne Frühlingszeit, *P* 1— *Portius.*
- 71 Süße Heimat, *P* 1—, u. Frühlingsträume, *P* 1— *Portius.*
- 80 In Wald u. Flur, 5 leichte u. melodische Stücke, *P*: 1. Ins Freie, 2. Im Wiesengrunde, 3. Im Tannenwalde, 4. Reigen um die Linde, à 1—. Nr. 5. Beim Försterhause 1.20 *R. Dietrich*, N. 2. In the Meadow —30 *Ditson.*
- 81 Daheim, Melodie, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 82 Süßes Geheimnis, Salonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 83 Die Schlittschuhläuferin, Scherz-Maz. *P* 1— *R. Dietrich.*
- 85 Iwara, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 86 Froher Sinn, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 89 Ich grüße dich, Salonstück, *P* 1—, *2VP* 1.80 *André.*

- **91** Märchenbilder, leichte Tonstücke, *P* 3—: I. Marsch der Wichtelmänner. Däumling. Dornröschens Erwachen. Der gestiefelte Kater. II. Der Engel. Die Hirschkuh im Walde. Der standhafte Zinnsoldat. III. Rübezahl. Hans im Glück. Schneewittchen. IV. Brüderchen und Schwesterchen. Loreley. Hänsel und Gretel. V. Dornröschen. Bremer Stadtmusikanten. Aschenbrödel. VI. Gulliver. Rotkäppchen. Hase und Igel. Der Tannenbaum, 6 Hefte à —60 *A. Hoffmann.*
- **92** Abendglocken, romant. Tonbild, *P* 1—, *O* 1.50 n *Schuberth jr.*
- **93** Ständchen aus Malaga (Sérénade espagnole), *P* 1—, *O* 2— n *Schuberth jr.*
- **94** Span. Reveille, *P* 1—, *O*, *mO* à 3— n *Schuberth jr.*
- **95** Drei Lilien, Festmarsch —20 *Rühle.*
- **96** Vom Fels zum Meer, *P* 1.20 *Rühle.*
- **130** Unser altes, liebes Zeitz, Marsch, *P* —75 *Jubelt.*
- Aufzug der Wachtparade, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Danse macabre, poème symphonique, von Saint-Saëns, *mO*, *Durand.*
- Der kluge Peter, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Deutscher Jägermarsch —60 *Augustin.*
- Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge", *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Ein Hoch dem deutschen Biere, Volkslied 1—, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- Geburtstagsmarsch 1— *Portius.*
- Gitana, -valzer (Bucalossi), *mO*, *Durand.*
- Hurra, Germania-Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Kampf und Sieg, Militär-Marsch 1.20, *KM* 1.50, *IM* 2— *Apollo.*
- Konzertstück (C-m.), *VcP* 1.75, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Liebchen, ich bin dir so gut, *O* 1.50 *Portius.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *O* 3— n, *sO KM* 2.50 n *Junne.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *G* 3— n, *sO* 2— n *Junne.*
- 2 Salontänze: 1. Immergrün, Polka, 2. Maiglöckchen, Rheinländer, à 1— *Ehrlich.*
- Serenade, *VcP* 3— *A. E. Fischer.*
- Simor und Delila, große Fantasie, *mO*, *Durand.*
- Süß ist die Ruh', *TTBB* —80 *A. Hoffmann.*
- Tambour von Bazeilles, Marsch —80, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Tip, Tep, gesellschaftlicher Figurentanz 1—, Beschreibung 1— n *H. Oppenheimer.*
- Unserm Kaiser, *P* —50 *Portius.*
- Vaterlandstreue, Defilier-Marsch, *P* 1— *Feuchtinger.*
- Venetia, Walzer (Lowthian), *mO*, *Durand.*
- Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Fantasie, *O* 2— n *Oertel.*

Matthey U. Augrii, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Du Lies Elsass 4— *Perosini.*
- Fleur d'espérance 5— *Perosino.*

Matthiä A. Gavotte, *Vc(V)P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 2 Sarabanden, *VcH(Org)* od. *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Matthiae Ernst, op. 2 Adagio, *P* 1.25 *Hug.*
- **14** Friedensmarsch, *4ms* —80 *Rieter.*
- **20** Grande Marche, *4ms* 1.40 *Hug.*

Matthias A. 4 Improvvisi, *P*: 1. Rubinstein A.: Oro scorri ai miei piedi, 2. Chopin F.: L'Anellino, 3. Lassen E.: Ah! patria mia, 4. Canzone Veneziana, à 2— *Ricordi.*

Matthias Fr. H. Orgelbegleitung zu dem f. den Internationalen Gregorianischen Kongreß in Straßburg i. E. zusammengestellten Cantus varii 1.80 n *Pustet.*

Matthias G. Frühlingsblätter, *P*: 6 Skizzen 3—, Nr. 2 1— *Ries & Erler.*
- 2 Pensées, *P* 1— *Schlesinger.*

Matthias W. op. 15 Für Kaiser und Reich, Marsch —80 *Teich.*
- **25** Trautes Lieb, o sei mein, Walzer 1— *Teich.*
- **35** Mausi sei süß, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- **87** Amor's Herzens-Schule, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **221** Ich hab' dich so lieb, *P* 1— *O. Dietrich.*
- **222** Unter Rosen, *P* 1— *O. Dietrich.*
- Aber mit Schmalz, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Das ist von Bendix, nicht von Linderer, kein Gedicht, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Gott, was for'n Stuß, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Im Grunewald is Holzauktion —40 *Fischer.*
- Im Grunewald is Holzauktion, schottische, u. O. Teich, Lebt denn meine Male noch? waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —15 *Fischer.*
- Unsere Feuerwehr, Marschlied 1.50 *Bloch.*
- Weltuntergang 1— *O. Dietrich.*

Matthieu, Impériale, nouv. danse, *P* —24 *Bote.*

Matthieux J. (Frau Prof. Kinkel) (1810 bis 1858), **op. 17** Sechs Lieder: Nr. 1. Blaue Augen: „In ahnungsvollem Glanze." 2. Schwarze Augen: „Ach, in dem funkelnden." 3. Abendruhe: „Gelehnet lag ich an dem Baum." 4. Die Stimme der Geliebten: „Laß tief in dir mich lesen." 5. In der Bucht: „Es schließt der dunkle Wald uns ein." 6. Welt, o Welt! wie liegst du so weit: „Auf einsam hohem Turme" 2—; Nr. 2, 4 à —50, Nr. 6 —80 *Bote.*
- Die Vogelkantate, musikalischer Scherz f. 5 Knaben- oder Mädchen-St m. *P* (F. X. Engelhart), Part 3.50, St à —30 *Coppenrath.*

Matthison Arthur. Though parted 4— *Ascherberg.*
- Un efery pody please (a broken German ballad) 3/— *Ascherberg.*

Matthison-Hansen Fred, Cantilena, B-dur, *VH* 1— *Simon.*
- Cantilena, B-dur, f. *V(Ob)* m. *OrgHa(P)* 3.60 *Simon.*

- Choral m. Variationen, *Org* 1.25 *Hansen.*
- 4 Romancer og Sange: Bølge mod Kyst. Folkesang: Dybt inde under Dovrefjeld. Ved Vuggen: Sov, min lille. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Trauermusik (Präludium und Trauermarsch), *Org* 1.25 *Hansen.*

Matthison-Hansen G. (1842). *Breitkopf:* **Op.** 1 Drei Charakterstücke: Abendlied. Humoreske. Notturno, *P* 1—.
- 2 Drei Mazurken, *P* 1—.
- 5 Trio, F-dur, *PVVc* 9—.
- 6 Drei 2-händige Klavierstücke: Scherzo, Canzonetta, Humoreske 1.50 *Hansen*, 2— *Breitkopf.*
- 7 Humoreske, *P* 1— *Hansen.*
- 8 Festpolonaise, *P* 1— *Hansen.*
- 10 Drei 2-händige Klavierstücke 2—.
- 11 Sonate, *PV* 6—.
- 12 Novellette, *PVc* 3.50.
- 13 Vier Konzert-Etüden, *P* 2.50.
- 14 Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod, Ballade, *P* 1.50.
- 15 Konzert für die *Org* 3— *Kahnt.*
- 16 Sonate (F), *PVc* 7—, *PVa* 7—.
- 18 Zwei Postludien, *Org* 1.25 *Hansen.*
- 20 Scherzo et Menuetto grazioso, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 21 Jubelfantasie, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- 22 Gavotte, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
- 24 Geistl. Festlieder, Nr. 1—3 à 1— *Hansen.*
- 25 Zwei Orgelkompositionen 1.25 *Hansen.*
- 26 Zwölf Präludien, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 27 Drei Tonstücke, *Org* 2.50 *Hansen.*
- 28 Advent, Tonstück, *Org* 1— *Hansen.*
- 29 Trauermusik, *P* —75 *Hansen.*
- 30 Legende, *PVc* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 31 Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück, *Org* 2— *Hansen.*
- 32 Cantabile, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 33 Fantasie über ein dänisches Kirchenlied, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 34 Marche élégiaque, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 36 Meditationen, 4 Stimmungsbilder, *Org* 2— *Hansen.*
- 38 Trauermusik, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 40 Passacaglia (C-m.), *Org* 2.50 *Hansen.*
- 41 Hymne: „In natali Domini", zum Konzertgebrauch, *Org* 1.75 *Hansen.*
- Andante funèbre, *Org* (S v e n d s e n J o h a n) 1.50 *Simon.*
- Piano-Album 3— *Hansen.*

Matthison-Hansen H. *Hansen:* Aus St. Johannes Offenbarung, Oratorium f. Soli, Chor u. *O(P* od. *Org)*, Part 4.50, Chorst —40, Solost à —30.
- Beim kommenden Tode, *SATB* u. *Org(P)*, Part 1—.
- Canzonetta, *VP*, *VOrg* à 1—.
- Choral von S c h u l z, mit Präludium und Variationen, *Org* 1—.
- 6 Fantasien, *Org* à 1—.
- Konzert, Allegro, *Org* 1—.
- Kyrie eleison 1.25.
- Leichte Präludien, *Org* 1—.
- 6 Postludien, *Org*, I—II à —70.
- Präludien und Postludien, *Org* 1—.
- 46 Präludien, *Org* 4.50.
- 50 Präludien, *Org* 1.75.
- 3 Romances 1—.
- 6 Sinfonien, *Org*, à 2—.
- Thema von H a y d n, *Org* 1—.
- Trauermarsch —60.
- Vater unser, *SATB* u. *Org(P)* —75.

Matthison-Hansen Waage (1834), 8. April, Festmarsch, *O*, Part 1.50 *Hansen.*
- Chanson arabe, *4MandMandola2G*, Part u. St 2— *Hansen.*
- Chant national Béarnais, *4MandMaG* 2— *Hansen.*
- Des Grafen Tod 2— *Hansen.*
- Durch den Wald, 6 Klavierstücke: 1. Vorwärts, 2. Einsam, 3. Lichtschimmer, 4. Kecken Muts, 5. Am Stege, 6. Preis dem Walde, à —75 *Hainauer.*
- 3 Fantasiestücke, *VP:* Der Sommer. Schwämerei (auch *V* od. *Vc*). Die drei Schwestern (Liebeslied) 2.25 *Hansen.*
- Fra Valdemar Atterdays Tid, Karakterstykker, *P* 2— *Hansen.*
- Gennem Skoven, 6 Klaverstykker 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 5 Skizzen, *P* 1.50 *Hansen.*
- 2 Trios, *PVVc*, 1. (G-m.), 2. (D) à 5— *Hansen.*
- Under Korset, Salme af B. S. Ingemann —60 *Nord. Musikforlag.*
- Vor- und Nachspiele, *Org* —60 *Hansen.*

Matthyssens M. *Pitault:* A la vogue 3—n *Gounin.*
- Badinage 1— *Schott Frères.*
- Berceuse —85 *Schott Frères.*
- Bauderie, mélodie.
- Ce que j'aime en toi 1.75 n.
- En baisant tes yeux 1— *Schott Frères.*
- Gavotte des Seigneurs d'or, *MandP* 1.35, av. *O* 6— *Schott Frères.*
- J'ai bu tes larmes, chant. av. *VP* (ad lib.) 2—n.
- Marquisette, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Matin 1.75 n.
- Mélodies: 1. Oui!, 2. Parallèles, 3. Noël de Pierrot, 4. Lied, 5. Pastorale, 6. Chanson tendre, 7. Gavotte des seigneurs d'or *(O)*, 8. Papillonnade, 9. Bonjour printemps, 10. Pourquoi pleurer (en 2 tons), 11. Noël, 12. Les Cloches, à 1.35 *Schott Frères.*
- Message triste „Arioso", *S* dramatique 1.75 n.
- Missel d'amour 1.35 *Schott Frères.*
- Promenade rêvée 1.35 *Schott Frères.*
- Renouveau 1.35 *Schott Frères.*
- Souffrance d'aimer 1.35 *Schott Frères.*
- Souhaits berceurs 1— *Schott Frères.*
- Vous aimer 1.75 n.

Mattiacci A. *Bideri:* 'A figlia 'e Rosa —50, *Mand* —10 n.
- Metodo per *Mand*, 2. parte 3—.
- Nasceta, pasceta e morte —50.
- 'O Bersagliere —50, *Mand* —10 n.
- 'O Silenzio —50, *Mand* —10 n.
- Ostriararo —50, *Mand* —10 n.
- Stella stè —50, *Mand* —10 n.
- Tor' o pazzo —50, *Mand* —10 n.
- Tradito —50, *Mand* —10 n.

Mattingly. *Ellis:* A Thought of Thee, waltz —60.
- Ave Maria (Look down, O Lord) —40.
- Foot Ball Lancers, *P* —50.
- Fou you and me, yorke, *P* —40.
- Limb of the law, polka —40.
- Look down, O Lord —40.

Mattini F. *Leonard:* Asthey marched, marche militaire 2/6.
- Beautiful isle of the sea, *P* 2/6.
- Bon soir, schottische, *P* 2/6.
- Charming Polka 2/6.
- Come dwell with me, *P* 2/6.
- I'd be a butterfly, *P* 2/6.
- Isle of beauty, *P* 2/6.
- Matchless, schottische, *P* 2/6.
- Meet me by moonlight, *P* 2/6.
- My pretty page, *P* 2/6.
- O say not woman's heart, *P* 2/6.
- Rock me to sleep, *P* 2/6.
- Rocked in the cradle, *P* 2/6.
- Streamlet (Shield), *P* 2/6.
- Striking polka 2/6.
- Sunday echoes, 12 choice sacred themes, *P:* 1. In native worth (Haydn), 2. Cujus animam (Rossini), 3. O had I Jubal's lyre (Händel), 4. With verdure clad (Haydn), 5. Sound the loud timbrel, 6. Dead march in Saul, 7. Heaven is my home, 8. Agnus Dei (Mozart), 9. Before Jehovah's (Madan), 10. Holy, holy (Händel), 11. Kyrie (Mozart), 12. Sun of my soul, à 1/—.
- Sweet Melodies, a collection of favourite pieces, *4ms:* 1. Grand Russian march, 2. Hours there were, waltz, 3. Carnival of Venice, 4. Home, sweet home, 5. The young recruit, 6. The huntsmen's chorus, 7. Au banquet, 8. Jerusalem, thou that killest, 9. The parting hope, 10. The gipsy countess, 11. Sun of my soul, 12. La mia letizia, 13. Nora Creina, 14. Rory O'More, 15. The moreen, 16. Peaceful slumbering, 17. The lass o' Gowrie, 18. Scots wha' hae, 19. A Highland lad, 20. Bonnie laddie, 21. The rose without rue, 22. Let us haste to Kelvin grove, 23. Rule Britannia, 24. God save the Queen, à 1/—.
- Tramp, tramp, *P* 3/—.
- When Johnny comes marching home. *P* 2/6.
- When thy bosom heaves a sigh, *P* 3/—.
- Why chime the bells so merrily, *P* 3/—.

Mattioli Gugl. Canzone a Maria SS. per chiusa del Mese Mariano, a 3 voci con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- 4 Canzoncine unite 3— n *Bertarelli.*
- Dixit Dominus, a 4 voci 2—, Parti del canto —80, ridotto a 3 voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Immacolata, contemplazione mistica per soli, doppio coro e gr. *O* 15— *Bertarelli.*
- Inno Religioso, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Messa a 4 voci eguali con *Org* 3.50 *Musica sacra.*
- Messa facilissima a 2 voci con *Org* (ad. lib.) 2.50 *Bertarelli.*
- Messa in onore di Sant'Antonio di Padova per coro di 4 voci con *Org* 3.50 *Bertarelli.*
- Minuetto 2— *Forlivesi.*
- Offertorio, Pastorale e Musetta, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Pensiero affettuoso 2— *Forlivesi.*
- Ricordati di Me, rom. ital. 2— *Guimarães.*
- Sacerdos et Pontifex a 4 voci dispari con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Scherzando sul prato 2— *Forlivesi.*
- 12 Sonatine premiate nel Concorso indetto dal giornale Musica Sacra, *Org* 2—: N. 1. Offertorio —50. N. 2. Preghiera —35. N. 3. Piccolo scherzo a canone —50. N. 4. Corale —50. N. 5. Preludietto —35. N. 6. Offertorio —50. N. 7. Elevazione —35. N. 8. Preludio —50. N. 9. Ripieno —50. N. 10. Marcia —35. N. 11. Elevazione —35. N. 12. Toccata brillante —70 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —80 *Musica sacra.*
- Tantum ergo per voce di *B* o per coro all'unisono con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Versetti per la Novena del S. Natale servibili anche per offertori a 2, 3, 4 voci pari con *Org* 3— *Musica sacra.*

Mattioli H. Gaîté Rochoise, marche, *Mus. mil. Imp. Mergault.*
- Post Mortem, marche funèbre „en souvenir des morts de Courrières", *Harm(Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Souvenir de France, marche mil. 1.50 n *Sandoz.*

Mattioli L. *Ricordi:* **Op. 1** Scherzosa, *P* 2—.
- **2** Au bord de la mer, barcarolle, *P* 4.50.
- **18** Habanera, morceau de salon, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **19** Consolation, impromptu, *VcP* 2— *Kistner.*
- **20** Renaissance, gavotta per archi, riduzione, *P* 3—.
- **22** Ghiribizzi, scherzo, *P* 3—.
- **23** Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Danse montagnarde. 2. Etude de Concert 2.50 *Kistner.*
- **29** Berceuse, *VcP* 1— *Bote.*
- **30** Petite Valse, *VcP* 1.50 *Bote.*
- **31** Impromptu, *P* —40 *Schroeder.*
- Fantasia, con *P*, sull'Africana 6—.
- Youth Waltz —60 *Jennings.*

Mattioli Lino, op. 25 Youth Waltz —60 *Jennings.*

Mattioli V. Elegia sopra motivi di G. Verdi, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Mattiozzi A. Aglaè 2— *Mariani.*
- Barcarola, eseguita nella commedia: Le sorprese del Divorzio 2— *Carisch.*
- Danza di Gioia 1.50 *Ricordi.*
- Eleganza, valzer 4—, *MandP* 5—, *MandG* 4— *Bratti.*
- Fanti, marcia, *Banda* 3— *Mariani.*
- Gioie d'amore 1.75 *Ricordi.*
- Ilarità 1.75 *Ricordi.*
- Luisa 1— *Ricordi.*
- Marcia nazionale, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Sarò l'ultimo? Marcia militare 2—, *Banda* 4— *Ricordi.*

- Sospiro dell'anima, mazurka, *Banda* 3— *Mariani*.
- Un pensiero a Dante, marcia 1.50 *Ricordi*.
- Uno Scherzo al Veglione, *P* 1— *Ricordi*.
- Viva la Pipa, polka 2—, *MandP* 2.50, *MandG* 2— *Bratti*.

Mattiozzi P. Concerto, *Tr* con *Banda*, Part 8—, p. obl. 1.50 *Lapini*.
- Sonnambula, concerto per quart. Part 6— *Lapini*.

Mattiozzi Rodolfo. *Ricordi:* A Elle, Le Départ, maz. 3—.
- A gl' Italiani, marcia 2—.
- Aci e Galatea, valzer 3—.
- Adelina, schottisch 1—.
- Air de ballet, *P* 7.50 *Heugel*.
- Al Popoto romano, gran marcia trionfale 3—, *4ms* 5—, *O* 8— n *Mariani*.
- Aldora la Spagnola 1.75 n.
- All' Esercito italiano, Roma! Polka-maz. 1.75.
- Alleanza Itals-Franca 3.50.
- Amor fedele, polka 2.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 3—, *V, Fl, Cl* à —75 *Joubert*, 2.50, *P* 2—.
- Amore e sdegno, polka 2—, fac. 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50, *V, Fl* à 1— *Mariani*.
- Andremo al Ballo, valzer 3.50.
- Avant et après, polka 2—.
- Battaglia di Magenta, valzer 2.50.
- Battaglia di Magenta, galop 1.50.
- Battaglia di Magenta, polka-marcia 1.50.
- Battaglia di Magenta, fantasia guerriera, *4ms* 8—: N. 1. Aurora, Sveglia, Preghiera del mattino 5—. N. 2. Bivacco, valzer, marcia, polka 5—. N. 3. Canto nazionale francese, galop 3.50. N. 4. Fanfara dei Bersaglieri e Inno guerriero, mazurka e marcia reale 4—. N. 5. Attacco e Battaglia 7.50. N. 6. Marcia trionfale e Finale 4.50.
- Bellagio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli*.
- Britannia, valzer 6— *Heugel*, 4—.
- Britannia, valzer allegro, canto 4—.
- Caccia, polka 2—, fac. 2—, *4ms* 3.50 *Mariani*, *4ms* 2.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à —75, *Mand* —25, m. *Banda*, Part 4.50.
- Camicia rossa, marcia polka 2— *Mariani*.
- Campanello, polka 1—.
- Canto marziale dei Soldati Italiani, per *T B* 2.50, in Part per *Banda* e Canto 5—.
- Canzone d'Aprile 2.50.
- Canzonetta 3— *Bratti*.
- Caprice-mazurka, *P* 4— *Mariani*.
- Caprices des femmes, valzer 4—, *4ms* 6— *Mariani*.
- Carillon, polka 2—.
- Carlotta, maz. 1.50.
- Casse-cou! Galop de concert, *P* 4— *Mariani*.
- Castelli in aria, album, *P* 8—: N. 1. Illusioni perdute, valzer 3.50. N. 2. Estasi amorosa, mazurka 2—. N. 3. Avant et apris, polka 2—. N. 4. Dejanira, schottisch 1.50. N. 5. Mes Châteaux en Espagne, quadriglia 2.25. N. 6. Les temps s'en va! Galop 2—.
- Charmante et chère, maz. 1—.
- Châteaux en Espagne, quadr. 2.25.
- Conte di Monte-Cristo, ballabile, *P* 2—.
- Cristinita, schottisch 2—.
- Da Torino a Roma, galop 2.50.
- Dagli una latta! Polka 2.25.
- Dagli una latta! Polka 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP, ClP* à 1.75 n, *V, Fl, Cl*, à 1.25.
- Dance of love, waltz song —75 *Ditson*.
- Danse d'amour 2—, *P* 2— *Hachette*.
- Danza d'Amore, valzer chantée 5—, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 3.50, *Mand* —25 n, m. *Banda*, part. 10—.
- Danza degli Astri, valzer 3.25.
- Danzatrice, maz. 2.50.
- Débardeurs, album da ballo, *P* 8—: N. 1. La Speme perduta, valzer 3.50. N. 2. L'Incomprensibile, polka 2.25. N. 3. Souvenir du Château de Vaux, mazurka 2—. N. 4. Passo di carica, galop militare 2.25. N. 5. La Festa dei fiori, quadriglia 2.25.
- Dejanira, schottisch 1.50.
- Desìo, polka, Canto, *P* à 2.50, (E. Bernardi) 1.50.
- Désir, polka chantée 4— *Leduc*.
- Désirée, polka-maz. 4— *Mariani*.
- Désirée, schottisch 2—.
- Don Cesare di Bazan, polka 1.50.
- Douce amitié, polka-maz. 5— *Heugel*.
- Elena, polka 2.50.
- Emma, polka —10, *V(Mand)* —10 *Salani*.
- En chasse, polka 4.50 *Heugel*.
- Estasi amorosa, maz. 2—.
- Fantasia, *TrP* 6—.
- Fantastica, polka 2—.
- Farfalle, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli*.
- Festa dei fiori, polka brill. *P* 3— *Carisch*, *Mariani*, *4ms* 4— *Carisch*.
- Festa dei Fiori, quadr. 2.25.
- Fior di Maria, valzer 3.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 3.50, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Fleur de Printemps, polka-maz. 5— *Heugel*.
- Florence, valzer 3.50.
- Folie, caprice-polka, *P* 5— *Heugel*.
- Follia, polka 1.50, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Follie Carnevalesche, album, *P* 15—: N. 1. Una Gita di piacere, galop 3—. N. 2. La Danza degli Astri, valzer 3.25. N. 3. A' Elle. Le Depart, mazurka 3—. N. 4. Ballabile-Valzer nel ballo Aci e Galatea del Coreografo Bini 3—. N. 5. Elena, polka 2.50. N. 6. Désirée, schottisch 2—. N. 7. Souvenir d'Oriente, marcia-polka 2—. N. 8. Le Gioie del Carnevale, quadriglie 2.25.
- Gage d'amitié, polka 1.50.
- Germania, marcia militare 5— *Bratti*.
- Gioie del Carnevale, quadr. 2.25.
- Giuletta, polka 2.50.
- Globo aereostatico, valzer 4—.
- Godiamo, polka chantée 1.75 n *Le Beau*.
- Grande marche 3.50.
- Hulda, maz. 2—, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25.

- Il tuo cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Illusioni perdute, valzer 3.50.
- Incomprensibile, polka 2.25.
- Inno di guerra 2— *Mariani.*
- Inno in onore del Cav. Bettino Ricasoli per *TB* 3—.
- Invincible galop 1.75, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25, *Mand* —25 n.
- Italia, polka-marcia 2—.
- Jardin du ciel 2— *Hachette.*
- La mia gondola, maz. 1.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- La prima Esposizione del regno d'Italia, marcia 2.50.
- Le rendez-vous, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Le temps s'en va! Galop 2—.
- Liberazione de Lisbona, ballabile, *P* 3— *Ricordi,* gr. potp. *Banda,* part. 8— *Lapini.*
- Liebesreigen (Danza d'amore), Gesang-Walzer 1.80, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *PV* 1.30, *O,* Part 3— n *Fürstner.*
- Lieto avvenire, schottisch 1.25.
- Lisetta, polka-mazurka 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- Mabille, mazurka 2—.
- Magenta, gr. marcia 3—.
- Marcia militare —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli.*
- Marianni, canzone pop. *P* 1.50 *Mariani.*
- Marta, polka 2—.
- Mascarade, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Mazurka estr. della fantasia: Battaglia di Magenta 1.50.
- Mazurka de salon 6— *Noël.*
- Mazurka sentimentale, maz. 3.50.
- Meteore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Mie Delizie, maz. 2—, *4ms* 4—.
- Montebello, marcia 2—.
- Muse, quadr. 2—.
- Napoleone III, marcia guerriera 2—.
- Omaggio all'Esercito italiano, marcia 2—.
- Oro non compra amore, valse 7.50 *Heugel,* 4—.
- Pas de chance, quadr. 2—.
- Passo di carica, galop militare 2.25.
- Pazza gioia! Polka 1.75.
- Pipa 1.75 n *Joubert.*
- Pipa! Capriccio, chantée 2.50.
- Plus des tristesse, polka 3— *Mariani.*
- Polichinelle, polka 1— *Hachette.*
- Prigioniero 3—.
- Primavera, polka 2—.
- Quand tu m'aimais 1.50 *Ricordi, Guimarães.*
- Raggio di felicità, valzer, chantée 5—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP, MandP* à 4.50, *MandG* 4— *Bratti.*
- Rayon de Bonheur, valse chantée 2—, *4ms* 3— *Hachette.*
- Ricordi del passato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Risa coli, marcia 2—.
- Risorgimento, marcia 1.50.
- Roma Capitale, album, *P* 12—: N. 1. Romani, valzer 4—. N. 2. Giulietta, polka 2.50. N. 3. Mazurka sentimentale 3.50. N. 4. Scherziamo, polka 2—. N. 5. La Danzatrice, mazurka 2.50. N. 6. Cristinita, schottisch 2—.
- Romance-étude, *P* 2.50.
- Romani, valzer 4—.
- Rose des bois, melodie (parole it.-fr.) 2— *Mariani.*
- Sancta Maria, *MS* con *P(H)* ad lib. 2—.
- Sara, polka, *MandG* —10 *Salani.*
- Scherzando, capriccio-polka, *P* 2.50.
- Scherzando, polka 1.50.
- Scherziamo! Polka 2—.
- Sempre con te! Maz. 2.25.
- Sempre elegante, mazurka 2—.
- Senza pretensione! Polka 2— *Carisch.*
- Senza pretensione, schottisch 1.50.
- Solferino, valzer 3—.
- Sospiro dell'anima, maz. 3—, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1— *Mariani.*
- Souhait de bonheur, maz. 2.25.
- Souvenir d'Orient, polka-marcia 2—.
- Souvenir de Miramar, maz. 2.50.
- Souvenir du Château de Vaux, maz. 2—.
- Speme perduta, valzer 3.50.
- Spring flowers, maz. song —50 *Ditson.*
- Stella d'Italia, polka 2— *Mariani.*
- Sylphe 5— *Noël.*
- Sylphes, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Tabaccomania, polka 1.75.
- T'amerò sempre, polke 2.25.
- Telefono, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Très jolie, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Un bacio d'addio, galop 2.25.
- Un saluto a Firenze, valzer 3—, *4ms* 4.50.
- Una cara rimembranza, valzer 4—, *VP, FlP, ClP* à 4—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Una Gita di piacere, galop 3—.
- Une larme aux soldats français morts pour la Patrie, marche funèbre 4.50.
- Valse poétique 1.75 n *Durand.*
- Venise, valse 6— *Heugel,* 3.50.
- Venezia, maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Vittorina, polka-marcia 1.25.
- Vittorio Emanuele, marcia 2—.
- Vivandiera, polka 1.50.
- Viviamo uniti, valzer 3.50.
- Voluttà, maz. 2—, chantée 3—, *4ms* 3.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25 *Ricordi, 4ms* 3.50, fac. 3.50 *Mariani.*

Mattmann L. Adagio et rondo hongrois de Haydn, *P* 2.50 *Gregh.*
- Polka des Oiseaux de „Gulliver" 1.50 n *Gregh.*

Matto Alb. Pode, tango 1— *Guimarães.*

Mattolini P. La Gioconda, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Sogno dorato, pensiero sentimentale di E. Becucci, trascritto e variato, *VP* 3— *Ricordi.*
- Souvenir, *P* 2—, *Mand(V)P* 2.50 *Bratti.*
- Spezia, polka 1.50 *Bratti.*

Mattoni F. *Musica sacra:* Antifona Sancta Maria succurre miseris a 3 voci *(2TB)* con *Org* —85.
- Fanciulla morente 2— *Carisch.*
- Feria IV in Parasceve Ecce Lignum, a 3 voci pari —60.
- Litanie Lauretane, a 3 voci *(2TB)* 1—.
- Messa in onore di S. Filippo Neri, a 3 voci *(2TB)* con *Org* 2.50 n *Bertarelli.*
- Messa di S. Luigi, a 4 voci con *Org* 2.50.
- Messa della feria in onore a S. Pietro d'Alcantara, a 3 voci 1—.
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, a 3 voci con *Org* 2—.
- Messa in onore a S. Filippo, a 3 voci con *Org* 2.50.
- Messa per il Sabato Santo, a 3 voci con *Org* 2—.
- Messa in onore dei Santi Apostoli, per *2T* con *Org* 2—.
- Messa da requiem, a 3 voci con *H* ad lib. 2.50 n *Bertarelli.*
- O Sacrum convivium, a 3 voci *(ATB)* con *Org* —60.
- O Salutaris Hostia, a 3 voci *(2TB)* con *Org* —70.
- Tantum ergo, a 4 voci con *Org* —80.
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —60.
- Tantum ergo, a 3 voci *(2TB)* con *Org* —80.

Mattoon E. S. op. 21 Tarantelle (W. H. Sherwood), *4ms* 1.50 *Brainard.*
- 23 Sigh (Le soupir), morceau poétique, *P* —75 *Brainard.*
- 26 Face to Face, bagatelle, *P* —60 *Rohlfing.*
- 27 IIe Saltarello, *P* —60 *Rohlfing.*
- 28 Impromptu capriccioso, *P* —60 *Rohlfing.*
- 29 Spring song, *P* —60 *Rohlfing.*
- 30 I Live to love —50 *Rohlfing.*
- Caress, valse sentimentale —60 *Brainard.*
- Fairy echoes on the lake, bluette, *P* —60 *White.*
- Joyfulness, scherzo caprice, *P* —60 *White.*
- Larghetto Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
- Peace, troubled soul, sacred —40 *White.*
- Rippling waters, morceau étude, *P* —75 *Brainard.*
- Saltarello, morceau, *P* —60 *Brainard.*
- Where is my boy to-night, *P* —60 *Ditson.*

Mattos E. de, Alone 4/— *Cramer.*
- An old Refrain 2/— n *Sheard.*
- Come back to me 4/— *Metzler.*
- Lucia, polka 1.50 *Guimarães.*
- Old refrain —50 *Ditson.*
- Way of Life 4/— *Metzler.*

Mattusi Giov. Messa Solenne 5— *Martinenghi.*
- Per le Feste Natalizie, pastorale in la minore, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Unione, marcia 1.50 *Ricordi.*

Mattyasovszky Desid. d. Tirade, impromptu, *4ms* 2— *Nádor.*

Matuschka, Die beiden Alpensänger, Variation für *2Tr* m. *stO* 1.50, m. *blM* 2— *Seeling.*

Матусевичъ Е. Какое чуство —20 *Jurgenson*

Matuscka G. L. Angelica, *P* 3— *Ricordi.*

Matys C. *Bachmann:* **Op. 2** Romanze, *PVc* 1.50.
- 8 Der Deserteur: „Zu Straßburg an der langen Brück" 1.25.
- 12 Konzertstück für *Horn* (F) m. *P* 1.80 n *Schmidt.*
- 15 Nr. 1. Romanze, 2. Gondellied, f. *WaldhornP*, à 1.50.
- 19 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (A-m.) 1.25 *Rühle.*
- 20 Hochzeitsmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- 23 Der Türmer: „Ich steh' auf meinem Turme" 1.30 *Rieter.*
- 24 Zweites Konzertstück, *WaldhornP* 3.25 *Schott.*
- 25 Fantasiestück über böhmische Lieder, *P Vc* 2.50.
- 27 Neun Lieder, I—III à 1—.
- 30 Acht Lieder, I—II à 1—.
- 31 Zwei Salonstücke für *VcP:* 1. Barcarole, 2. Ballade, à 1.50 *Praeger.*
- 32 Romanze, *PVc* 1.50.
- 36 Erinnerungen, vier Stücke, *PVc*, I—II à 1.75.
- 39 Drittes Konzertstück, *VentilhornP* 2.75 *Schott.*
- 42 Fünf Lieder: Nr. 1. Auf den Bergen möcht' ich leben —50. Nr. 2. Lied eines Mädchens —50. Nr. 3. Abendlied —75. Nr. 4. Morgen —75. Nr. 5. Im Tale —50 *Litolff.*
- 45 Zwei Lieder m. *VcP(VP):* Nr. 1. Frühlingslied 1.50. Nr. 2. Meine Boten 1.20 *Hoffheinz.*
- 47 Im Maien —75, m. *VcP* 1—.
- 49 Vier Stücke, *VcP* 2.50: Nr. 1. Serenade, 2. Gondellied, 3. Bolero, 4. Capriccioso, à 1— *Heinrichhsofen.*
- 51 Abendgesang, Andante f. *VcHHa(P)* 2— *Heinrichshofen.*
- 52 Erstes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- 53 Zweites Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- 54 Drei Stücke, *VcP* 2.30: Nr. 1. Romanze. 2. Barcarole. 3. Impromptu, à 1— *Heinrichshofen.*
- 55 Drittes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- 56 Serenade, *4Vc* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 58 Salve Regina, *O(Org* ad lib.)*Ha* (Ad. Schreiner), Part u. St 15— n, *Vc(V)H(Org)Ha* 3.60 *Simon.*
- 59 Fantasiestück, *Vc(V)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
- 60 Notturno (C), *V(Vc)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
- 61 Vier Duos: 1. Impromptu F-dur, 2. Canzone A-dur, 3. Intermezzo A-moll, 4. Rêverie H-moll, *Vc(V)H(Org)* oder *P)* à 1.80, *OrgVcH(P)* à 1.80 *Simon.*

Матвѣевъ М. В. Пѣвческій кружокъ. Сборникъ хоровъ для смѣшанныхъ и однородныхъ голосовъ, Парт. —30 *Gutheil.*

Matys Jos. op. 33 94er Regimentsmarsch 1.20 *Bellmann.*
- 37 Abiturienten-Walzer m. *O* 5— n *Hoffmann.*
- 37 Gaudeamus, valse —50 n *Gebethner.*
- 54 Versbach-Marsch, *P* 1.50, u. Ludwig Wenzel, op. 103. Komtesse Guckerl, Polka franç. *mO* 3— n *Hoffmann.*

- 71 Der Mahnruf an die 94er, Marsch 1.20 *Ehrlich.*
- 82 Trudel, Gavotte, *P* 1.50 *Pohl.*
- Pražská muzika, velká směs nejoblibenějších písní, tanců, pochodů a popěvků, *P* 3.60, *O* 8— n *Hoffmann.*
- Viva Espana! Marche —20 n *Gebethner.*

Matz F. *Sulzbach:* Ave Maria, à 2 v. av. *Org* 5—.
- Ave Verum 5— *Noël.*
- Ave verum, *TB* av. *Org* 5—.
- Carnot, marche 5—, *O* 1.50 n.
- Consolatrix afflictorum, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Deux Avares, opérette, *ChP* 8— n, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Dieu! Cantique, av. *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- France a passé là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gondolinetta, fant.-polka, *P* 6—.
- Hymne à saint Joseph, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Il est minuit, Noël 1.50 n *Marchand.*
- Muet langage 3—.
- Odette, valse 6—.
- Rose fanée, valse 6—, chantée 6—.
- Un homme bien embarrassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Matz-Becker Ernst, Die Sänger von Finsterwalde, humor. Marsch 1.20 *Benjamin.*
- Walzer über die Löwe'sche Ballade: „Die Uhr", mit Text, *P* 1— *Benjamin.*

Matzek C. Little Ella Polka —10 *National Music Co.*

Matzek G. Follow the Drum, quickstep, *P* —10 *National Music Co.*

Matzenauer, Nachtlager von Granada, fant. *P* 1.20 *Lau.*

Matzenauer C. Menagerie-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Neues Volkslieder-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch" 1.50 *Augustin.*

Matzenauer L. op. 20 Fantasie, für *StrInstr*, Part u. St 2— *Oertler.*
- 21 Festmarsch, *P* 1.20 *Oertel.*
- Exzellenz von Knickebein, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Verrückt — Verdreht: „Die Deutschen, die alten, es ist ja bekannt", Soloszene m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- Verschiedenes aus dem Leben: „Wer Vorteil haben will, der rede nie zu viel", Soloszene m. *P* 1.20 *Gleissenberg.*

Matzerath Peter, Kasino-Marsch —60 *Tonger.*

Matzka G. Parted from thee' —50 *Brainard.*
- Sonate G-dur, *VP* 6.60 *Schuberth jr.*

Matzka Julius, Edison-Potpourri, *P* 3— *Feder.*
- Im Edison-Garten, Vals 2— *Feder.*

Matzke F. Traumverloren —75 *Paternoster.*

Matzner C. Les Premières, deux polka —75 *Hainauer.*

Maubach E. Wär' Küssen eine Sünde, Lied 1— *Kühle & Wendling.*

Maubert F. Après nous la Fin du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beaujolais 3— *Sulzbach.*
- Chanson d'Avril 1.25 n *Pisa.*
- Chantez, ô ma musette 3— *Sulzbach.*
- Château-litron 3— *Sulzbach.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Echos de Baccchus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Endormez-vous ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Endors-moi dans tes bras 3— *Sulzbach.*
- Grain de beauté de Félicité 3— *Sulzbach.*
- Je l'aimais bien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hirondelle républicaine 3— *Sulzbach.*
- Landerira landerirette 3— *Sulzbach.*
- Le plus heureux du monde 3—.
- Ma nourrice était Bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marseillaise Bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Martha aime-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon coeur aime à changer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- N'avez-vous pas vu Madeleine? 3— *Sulzbach.*
- N'avez-vous pas vu Nicodème? 3— *Sulzbach.*
- N'avez-vous pas vu mon Urbaine? 3— *Sulzbach.*
- Ondine, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Prêt' moi ton lorgnon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j'étais demoiselle 3— *Sulzbach.*
- Rêve de Marguerite 1— n *Joubert.*
- Roi champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roussillon 3— *Sulzbach.*
- Toujours pour elle! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Versez amours! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Veux-tu parler d'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigne de mon grand' père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vigneron patriote 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vrai bonheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Zanetta 1.35 n *Joubert.*

Maubourg A. Cramignon 1— *Schott Frères.*

Maubray G. Daisy Chains, *P:* 1. W. Smallwood: Valley Queen, valse de salon, 2. L. Gautier: Zitella Waltz, 3. W. Smallwood: Christmas Evergreens, transcribed, 4. H. F. Howlett: Forest Swing Polka, 5. Oscar Verne: Empress of the Sea March, 6. F. Astrella: Sempre Conte (Always with Thee), 7. Theo. Bonheur: Chinese Wedding Dance, 8. J. Warwick Moore: Claudian Danish March, 9. R. T. Anderton: Fairy Sunset Melody, 10. Theo. Bonheur: Leoline Intermezzo, 11. L. Gautier: London March, 12. Theo. Bonheur: Old Minster March, à 1/— *Moore.*

Maubury Emma, Boy's dream —30 *Ditson.*
- Sweet Kitty Nolan —35 *Gordon.*

Mauchamp Camille, Près du berceau, berceuse, *VP* 2.50 *Joubert.*

Maucke Wilh. op. 29 Vier Gesänge: Den Genossen. Du. Abendregen. Einsam 2— n *Leuckart.*

Mauclair E. Le Remueur, allegro milit. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Maucluit E. Grivka, marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Maucolet-Mauss. *Gaudet:* Fleur des Vosges, mazurka 1.70 n.
- Flirt, valse 1.70 n.
- Germaine, valse 1.70 n.
- Lucienne, valse 1.70 n.
- Madrigal, pas de quatre 1.70 n.
- Montagnarde, schottisch 1.70 n.
- Parisette, lancier 2— n.

Maud Constance. *Boosey:* A Life Lesson 2/—.
- An old-fashioned Girl 2/—.
- Blue, Blue Smoke 2/—.
- Bonsoir la Compagnie 2/—.
- But Yesterday 2/—.
- Children and lovers —40 *Ditson.*
- Down here the lilacs fade 2/— *Boosey,* —40 *Schirmer.*
- I do not incline 2/—.
- Little Red Ribbon 2/—.
- Molly Carew (Lover) 2/—.
- My only love, good-bye 2/—.
- Olden Days —40 *Schirmer.*
- Waterbabies 4/— *Weekes.*
- When the gorse is all in blossom 2/—.

Maud d'Elphine, Danish Dance, *P* 6— *Gallet.*
- New-Yorker dance, *P* 6— *Gallet.*

Maude, King in his beauty 4/— *Ascherberg.*
- My ain countrie 1/— n *Augener.*

Maude Caroline, Magdalen 2/— *Boosey.*
- Month of May 2/— n *Vincent.*
- Strong Sons of Britain 2/— n *Vincent.*
- Summer Clouds (Album, 12 pieces), *P* 3/— n *Vincent.*

Maude Jenny. *Leonard:* A la bonne heure, valse 4/—.
- Dream of love 4/—.
- Lullabye my darling 4/—.

Maude L. A mon Maître (Ashines the sun) 4/— *Metzler.*

Maude R. H. *Weekes:* Aubade (Rise, dearest Lady) in G 4/—.
- Chloe (in G) 4/—.
- Drummer Boy 4/—.
- Evening Hymn —/6.
- I live Alone, Alone 4/—.
- Papillons, paroles prises de „Pour la Couronne" 2— n *Ricordi.*
- Rhymes about a little woman 4/— *Boosey.*
- Sadi in the garden 4/— *Ascherberg.*

Mauder Emil, op. 12 Stille Nacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*

Mauduit E. Grivtza, marche russe, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Pendant la Valse (M. Trafelma), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Rêve de Monte-Carlo, valse, *O*, *Rougier.*

Mauent, Recuerdos del Sommin daurat, *P* 2— *Dotésio.*

Mauente G. Skating, *P* 1— *Gori.*
- Souvenir, *P* 1— *Gori.*

Mauer Franz, 's Mailüfterl, heitere Szene. In sächsischer Mundart 1.50 *Robitschek.*

Maugain. *Pérégally:* Ave Maria, 3 v. 1.50 n.
- Ave verum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Monstra te, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- Pater noster 2— n.
- Sub tuum 2— n.
- Sub tuum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Tantum ergo, duo (v. ég.) 1.50 n.

Maugé G. De tout coeur, polka 1.70 n *Gregh.*
- Quatre Navets, duo (av. parlé) 2— n *Eveillard.*

Maugeri B. Pace 1— n *Giuseppe.*

Maugeri V. Ad Espero, pagina d'album 1.50 *Sandron.*

Mauget G. Chanson de la Chaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- De tout coeur, polka, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Réveil du pauvre homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Revendication des femmes, *Rougier.*

Maugué J. Dextérité, *P*, *France.*
- Emphatique. Imprécision, *P*, *France.*
- Hymne de Noël, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Maugüé J. M. L. Recueil de chansons lorraines, chansons recueillies en Lorraine par M. Georges Chepfer: La belle barbière. La fille russée. Ah! si l'amour prenait racine. Les adieux du soldat. L'avant-veille de mes noces. La mal mariée. La méchante femme. La religieuse par contrainte. L'assassin de sa mie. Trimazo. La cantinière. La toilette d'une grande dame 4— *Rouart.*

Mauhorat L. Bénédiction nuptiale 1.25 n *Rouhier.*

Mauke Wilhelm. *Challier:* **Op. 12** Vier Lieder: 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsere schönsten Träume." 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabsteins Zierrat." 3. Nachts in der träumenden Stille. 4. Werbung: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde" 2—.
- **14** Entsagung, 3 Elegien: 1. Im Wind: „Es war im Lenz." 2. Nachtstück: „Ein Stern schoß flammend." 3. Herbst: „Im Walde dumpfes Brüllen" 2.50.
- **15** Vier Lieder: 1. Einsames Lied: „Aus der heitern Kerzenhalle." 2. Am Waldesrand: „Die silbergraue Dämm'rung schlich." 3. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen." 4. Aus einem Raubzuge: „Nahst du aus Ninive, schimmernde Schöne" 3—.
- **17** Drei Gesänge: 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise." 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt." 3. Venus primitiva. Erste Begierde: „O daß der Kuß doch ewig dauern möchte" 2.50.

- **18** Drei Gesänge: 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt.“ 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei.“ 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle milde Nacht“ 2.50.
- **23** Zwei Gesänge, *Bar:* 1. Was will ich mehr. 2. Jeannette 1.50 *Schmid.*
- **27** Sommer: 1. Das ist ein Atmen in der Nacht. 2. Mittagshöhe. 3. Rosen. 4. Auf den Höhen 3— *Schmid.*
- **29** Vier Gesänge: 1. Du: „Zauber deiner tiefsten Nähe.“ 2. Die Genossen. 3. Abendregen. 4. Einsam 2— n *Hoenes.*
- **30** Drei Gesänge: 1. Wann du, Natur, am schönsten bist. 2. Oktober: „Des Herbstes Fäden wehen.“ 3. Er liebt mich: „Stille, heilige, urew'ge Stille“ 2—.
- **31** Volkslied 1— *Schmid.*
- **32** Drei Gesänge: 1. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich.“ 2. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen.“ 3. Hochsommernacht: „O süßer Tod“ 2—.
- **33** Drei Gedichte: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ 1—. Nr. 2. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“ 1.20. Nr. 3. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ 1.20.
- **34** Vier Gedichte: 1. Geständnis: „Nun bist du mein Weib.“ 2. An mich: „In allen Tiefen mußt du dich prüfen.“ 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz.“ 4. Einer Toten: „Warum doch glüht die Sonne wieder“ 1.50.
- **35** Sehnen und — sterben: 1. Gesegnete Stunde: „Das ist im Lenz gescheh'n.“ 2. Komm' wieder: „Komm' wieder, komm' wieder.“ 3. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände.“ 4. Autodafé: „Das letzte Fünkchen ist verloht“ 2—.
- **37** Drei Lieder im Volkston: Ach Elslein, liebes Elslein. Heimkehr. Es steht in meinem Garten 1.20.
- **38** Drei Gedichte: 1. Hoffnung. 2. Tanz zur Arbeit. 3. Tanz auf dem Himalaya 2—.
- **39** Drei Gedichte: Walzer. Geisterstimme. Kampflied 2—.
- **41** Zwei Gedichte: Nr. 1. Ruhm und Ewigkeit 1—. Nr. 2. Zeugung 1.20.
- **42** Drei heitere Lieder: 1. Welch ein zierliches Ebenmaß. 2. Augen, sterblich schöne Sterne. 3. Die ungetreue Luise 1.50.
- **45** Drei kleine Gedichte: Wo? Emma. Morgens send ich dir die Veilchen 1.20.
- **47** Nr. 1. Beherzigung, 2. Rastlose Liebe, 3. Wehmut, 4. Im Sommer 2— *Challier.*
- **49** Nr. 1. Ob der Koran von Ewigkeit sei, 2. Das Leben ist ein Gänsespiel, 3. Du mit deinen braunen Augen, 4. Sie haben wegen der Trunkenheit 2— *Challier.*
- Almfreude, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- Herbstlied, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- Vision am Chiemsee, *TTBB* 1.40 *Klinner.*

Maule H. J. *Willcocks:* Earth's Last Kiss 4/—.
- How the king came home 4/—.
- I bid thee stay 4/—.
- Valse Menuet 4/—.

Maull Carl, Paraphrase über das Westfalenlied (nach Peters), *P* 1.50 *Woller-Bielefeld.*

Maunder J. H. *Novello:* Amen, on card, Staff Notation and Sol-fa (in G) —/1.
- Angels from the realms of glory, carol or anthem for Christmas and Epiphany, *SATB* —/3.
- Benedicite N. 1 (in A) —/1½.
- Benedicite N. 2 (in G) —/2.
- Benedicite N. 3 (in F) —/1½.
- Blessed be the Name of the Lord, *SATB* —/3.
- 2 Carols for Christmas: All this night bright angels sing. Angels from the realms of glory —/3.
- Christ is risen (Easter), *SATB* —/3.
- Christians, awake, salute the happy morn (Christmas), *SATB* —/3.
- Conquering Kings —/3 *Abbott.*
- Espagnola, caprice, *P* 4/—, *VP, VcP* à 5/— *Chanot.*
- Grandmother dear 4/— *Abbott.*
- Joy of harvest —/2.
- Lead, kindly light, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis N. 1 (in C) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 2 (in D) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 3 (in D) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G) —/3.
- Martyrs, men's v. 2/6 *Curwen.*
- Morning and Evening Service N. 1 —/8, N. 2 1/6.
- Music for Sunday School Anniversaries: Come, ye Children —/2. Heaven, sweet Heaven —/2. It is a thing most wonderful —/2. O Worship the King —/3. Conquering Kings —/3. Call the Roll —/6. O what can little hands do! —/6. Pass the word along the line —/6 *Abbott.*
- O Worship the King —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer.*
- Ocean charms, *ATTB* —/6.
- Office for the Holy Communion from the above —/6.
- Office for the Holy Communion from the Service in Chant form —/4 n.
- Once in Bethlehem of Judah (Christmas Carol) —/2.
- Pater Noster from the above —/2.
- Penitence, Pardon and Peace 1/6.
- Penitence, Pardon and Peace, a short lenten cantata suitable also for Advent and General use, *S(T)* and *Bar* soli and chor. 1/6 n.
- Praise the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- Shadow and Sunlight 4/— *Cramer.*
- Sing to the Lord of Harvest, *SATB* —/3.
- Sing unto the Lord (Easter & General), *SATB* —/3.
- Song of the Northmen —/3 *Curwen.*
- Song of Thanksgiving, *Wind* parts, *O* 14/6 n.

- Te Deum (Nr. 1), set to Music in free chant form, with a chant for the Benedictus, & a setting of the kyrie (in B flatt and E flatt) —/3.
- Te Deum (for Parochial use), N. 2 —/3.
- Te Deum laudamus, from the service in chant form —/2 n.
- Thor's war song, *ATTBB* —/3.
- To Thee our God we fly —/3 *Abbott.*
- Voix seraphique, composed for the Mustel *Org* (with Celeste) and adapted for the Church organ, *Org* 2/—.
- We declare unto you glad tidings (Easter & General Use), *SATB* —/3.
- While the earth remaineth (Harvest), *SATB* —/3.

Maupai Karl, op. 4 Vorwärts! Marsch —65 n *Eisoldt.*
- 11 Missa in hon. S. Cordis Jesu ad 4 voces in aequales *(CantATB)* 1.80 *Pustet.*
- 17 Hoch Bayern und Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land", *TTBB* m. *P* 1.30 *Coppenrath.*
- 20 Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales 2.40 n *Pustet.*
- Missa in hon. b. M. Virginis, *SATB* 2— *Coppenrath.*

Maupas E. Prière chantée, L'Oraison dominical, *Ch. s.* *Impr. Rolland*-Rouen.

Maupeou L. de, Amour vengé: Air de l'Amour 7 50. Berceuse 6—. Couplets de Silène, *Bar* 6— *Loret.*
- Aubade 6— *Loret.*
- Berceuse 1.70 n, av. *VOrgP* 2.50 n *Gregh.*
- Chanson de Barberine, mél. 1.70 n *Gregh.*
- Dame Loyse, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Extase 1.70 n *Gregh.*
- Grillon, valse 2.50 *Loret.*
- Intermezzo, *VP* 3— n *Loret.*
- Jeanne d'Arc, ouv. de concert, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Jeanne d'Arc, ouv. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle.*
- Légende, *VP* 3— n *Loret.*
- Madrigal, *P* 6— *Heugel*, *Harm* 3— n *Van de Velde.*
- Mort d'Hercule, scène lyr. av. *O* pour *ChP* 3— n *Loret.*
- Nuit de Mai, *P* 1.35 *Loret.*
- Ritournelle. mélodie 1.70 n *Gregh.*
- Stalactites 5— *Loret.*
- Suzon, mélodie 1.70 n *Gregh.*
- Un soir d'été, fantaisie-valse, *Org(H)* 7.50 *Mathieu.*
- Valse brill. 2—, *4ms* 2.50 *Loret.*

Mauprey A. J. de, Ah! Simone. *Digoudé*
- Elzévir. *Digoudé.*
- English pochard. *G. Siever.*
- Loin d'elle! *Impr. Minot*-Paris.
- Marche au Trottin (the Mouth organ brigade), *Ch. s.* *Aux Succès.*
- Marche des Vieux Crevés. *Digoudé.*
- Mes quarante chevaux. *Maurel.*
- Mon horizontale. *Aux Répertoires réunis.*
- Mon jeune frère. *Digoudé.*
- Petite marcheuse. *Digoudé.*
- Petites Miss anglaises 1.75 n *Aux Succès.*
- Petites Miss anglaises, marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Plaquée. *Digoudée.*
- Souvenance, valse lente 2— n, chantée 2— n *Costallat.*

Mauprey A. J. de et Thony L. C. Flossie, valse chantée. *Monvoisin.*
- Ju-ju-Ro-ro, sérénade-bouffe. *Ondet.*
- Mais restez donc assis. *Halet.*
- Margoton marche, chans. sur les motifs du grand succès anglais „The British Patrol" de G. Ash. *Salabert.*
- Oh! docteur! Consultation. *Monvoisin.*
- Quand on s' ballade 1.75 n *Salabert.*
- Quand on s' ballade, *Ch. s.* —30 n *Salabert.*
- Si j'étais homme. *Halet.*

Mauprey-Celval, Un drame, dans le Toboggan. *Aux Répertoires réunis.*

Maur E. St. Döpper March, *FullO* 4 — n, Sept. 2 — n *Williams.*
- Wooden dolly, song *O* scores on hire only. *Williams.*

Maur G. A. de, Dream of happiness (Rêve de Bonheur), *P* —40 *Ditson.*

Maur W. St. Birdie 2/— n *Wickins.*
- Swinging Along 2/— n *Wickins.*
- Wicket Gate *(String Band)*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Wickins.*
- Wicket Gate, song for *Banjo* 1/— n *Wickins.*
- Wicket Gate, waltz 2/— n *Wickins.*

Mauran A. D. op. 19 Romanza, *VP* —60 *Ditson.*

Mauran-Bloodgood, The Harmonie, two-step, *P* —50 *White.*
- The „Tech", two-step, *P* —40 *White.*

Maurand A. Aubade à Phébus 2— n *Maurand*-Paris.
- C'est l'amour! Marche 1.70 n *Maurand.*
- Chants d'oiseaux 2— n *Maurand.*
- Coquettes, duo 2— n *Maurand.*
- Dans mon bateau 2— n *Labbé.*
- Derniers baisers, valse 2— n *Hachette.*
- Espérance, maz. *O.* *Maurand.*
- Gavotte dans le style ancien, *P* 1.35 n *Rouhier.*
- Hommage à ma belle 2— n *Marchand.*
- Menuet dans le style ancien, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- Mon bien-aimé 2— n *Maurand.*
- O Salutaris, av. *Org* et *V(Vc)* ad lib. 2— n *Maurand.*
- Sublime amour. *Maurand.*

Mauras, Vallée du Stang, valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n *Evette.*

Maurel A. A travers Paris. *Delormel.*
- Au bal, valse chantée 2— n *Lambert.*
- Berceuse 1— n *Lambert.*
- Billet de 500 francs. *Delormel.*
- C'est le printemps 1— n *Lambert.*
- Chien de la cocotte. *Delormel.*
- Costebelle 3— *Jouve.*
- Crimes de Blésimard. *Delormel.*
- Famille Beaucaillou. *Delormel.*
- Farandole, ronde, *P* 7.50 *Jouve.*
- Granadina 1— n *Lambert.*
- Hyères-les-Palmiers, quadr. 5— *Lambert.*
- Illusion 1— n *Lambert.*
- Licence des grues. *Delormel.*
- Mon Billet de faveur. *Delormel.*

- Montparnasse. *Delormel.*
- Pas veinard! 1— n *Lambert.*
- Pavane des Mousquetaires, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pavane du roi René, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pélerinage de ma tante. *Delormel.*
- Près de ma blonde. *Delormel.*
- Provençale, polka 5— *Jouve.*
- Rembrandt de Landerneau. *Delormel.*
- Roman d'amour. *Delormel.*
- Taupin chez la marquise. *Delormel.*
- Un regard de tes yeux, romance 1— *Lambert.*
- Vieux Garçon 1— n *Lambert.*

Maurel V. A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello de Verdi, étude précédée d'aperçus sur le théâtre chanté en 1887 2— n *Ricordi.*

Maurel et Heps, Le Jockey de Zaza, duo 4— *Sulzbach.*

Maurelli F. Tarantella Cianciosa, canto 1.50 *Santojanni.*

Maurer Alois, op. 10 Mamsell Übermut, Konzert-Maz. *Z* —60 *Hoenes.*
- **20** Hochlandsklänge, *Z* —60 *Hoenes.*
- Variationen über Home sweet home, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Maurer Ad. Erholungsstunden für Zitherspieler, eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer und fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke 3— *Hoenes.*

Maurer Dr. Laugh of a child, quart. —35 *Ditson.*

Maurer F. A. Ach Laura 1.30 *André.*
- Arie: Von diesen Händen so sanft, 1 Singst m. *GFl* —75 *Schott.*
- Arie: Von diesen Händen so zart —80 *Simrock.*
- Elisa's Abschied 1.30 *Simrock.*
- Lied der Thekla —50 *Schott.*
- 3 Lieder 1— *Simrock.*
- Ritter und sein Liebchen —50 *Simrock.*
- 2 Rondeaux, *P* à —75 *Schott.*

Maurer Ludwig Wilhelm (1789—1878), **op. 2** Airs russes variés, *ClO* 4.50 *Breitkopf.*
- **10** Zwei Polonaisen, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **12** Alonso, ouv. *O* 1— *Breitkopf.*
- **13** Adagio und Polonaise, *FlO* (E-m.) 4.50 *Breitkopf.*
- **15** Marche variée, *V* av. *2VaVc* 2— *Simrock.*
- **25** Variations sur la romance de Joseph, *2VVc* av. *O* 4— n *Costallat.*
- **28** Trois Quators concertants, *2VVaVc* à 3.50 *Oertler.*
- **29** Polonaise (A), *VO* 3— *Breitkopf.*
- **30** Variations en ré, *P2V* 3— n, *2VO* 6— n *Costallat.*
- **30** Variationen (D), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **31** Capriccio und Polakka (G), *VO* 2— *Breitkopf.*
- **32** Konzertino Nr. 1 (G), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **33** Ouverture: Der neue Paris, *O* 4.50, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **34** Adagio und Rondo (H-m.), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **35** God save the King, Variationen (F), *VO* 3— *Breitkopf.*
- **37** Air tirolien varié, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **38** Variations (Es) sur un air russe, *blM* 2— *Hofmeister.*
- **39** Neuf études ou caprices, *V* 2.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat,* 3.50 *Ricordi.*
- **43** Rondoletto (C), *Hoboe* av. *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **44** Adagio et Rondo, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **45** Deux Thèmes orig. variés, *PV* à 1.25 *Hofmeister.*
- **47** Variat. conc. *2VP* 4— n *Costallat,* *2VO* 3— *Hofmeister.*
- **51** Air de l'opéra: Dame blanche, varié, *PV* 1.75 *Hofmeister.*
- **54** 8e Concerto, *VO* ou *Str*-Quart. 6.50 n *Costallat.*
- **55** Symphonie concertante, *4VP* 2.50 n, *4VO* 8— n *Costallat,* *4VP* 3— *Peters.*
- **57** Concerto (B), *ClO* 4.50 *Hofmeister.*
- **58** Variations, *FlP* 1—, *FlO* 4.50 *Hofmeister,* *FlP* 2— n, *FlO* 3— n *Costallat.*
- **58** Concerto (en Fa-dièse mineur), *VP* 4.50 *Rahter.*
- **59** Dernier Concerto (en Mi majeur), *VP* 5— *Rahter.*
- **59** Air de l'op. La Neige, varié, *PV* 1.50, *VO* 2.50 *Hofmeister.*
- **60** Templer und die Jüdin, Fantasie, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **61** Trois duos concertantes, *2V* 4— n *Costallat.*
- **70** Pièces de Société, 6 trios, *2VVc:* I. G-dur, Es-dur, D-moll 3.50. II. B-dur, B-dur, Es-dur 3.50 *Breitkopf.*
- **62** Muette de Portici, fant. *PV*, *Vc P* à 1.75, *VO* 3.50, *VcO* 4.25, *Vc* Quat. 3— *Hofmeister.*
- **80** Air de Bellini, *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **81** Boléro (G-m.), *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **82** Concertino (A-m.) N. 3, *PV* 2.50, *VO* 5.50 *Hofmeister.*
- **90** Notturno, *4Vc* 1.50 *Hofmeister.*
- Airs russes variés, *2VVaKb* 2.50 n *Costallat.*
- Aloïse, Oper. *Hofmeister:* KA (H. Enckhausen) 18—, Ouv. *4ms* 2—:
  2. Duett: Überraschung, Freude Lust 1—.
  3. Terzett: Vorsich steht dem Mut zur Seite —50.
  4. Cavatine: Neugier treibt mich nicht —75.
  6. Introd., Chor u. Tanz: Zum fröhlichen Feste —75.
  7. Arie: Ich kann nicht mehr —75.
  8. Arie: Wo ist sie denn 1—.
  9. Duett: Ha! wenn sich so die Herzen gleichen 1.25.
  10. Rez. u. Arie: Mord und Tod —75.
- Airs russes variés, *V* av. *Str*-Quart. 3.50 n *Costallat.*
- **12** Airs: I. *1Cornet à PP:* 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme 2.50.

II. *2Cornets à PP:* 7. Romance „Toujours aimer". 8. Je t'aimerai". 9. Redis-le moi. 10. Toi. 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris" 4— *Rahter.*

- Der Gesang, *SATB* 1.60 *Hoffheinz.*
- Dieu garde l'Empereur, ouv. *4ms* (Ch. Mayer) 2.50 *Hofmeister.*
- 12 kleine Stücke, *2Cornet à P2HörnerTr (BPos):* 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo 6.50 *Rahter.*
- Morgengruß, *2Cornets à P2HörnerBaßpos (Tr)* 1.50 *Rahter.*
- Ouverture: Alonse, *O* 6— *Breitkopf.*
- Ouverture: La Fourberie découverte, *O* 5—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Potpourri über Themen aus Weber's: „Euryanthe", *VP* 1.80 *Oertel.*

Maurer H. Charge of the Ulans, caprice militaire, *P* —75, *4ms* 1— *Schirmer.*
- Valse élégante (F), *P* —65 *Schirmer.*

Maurer S. 12 études pour *V*-seul d'après les principes de Viotti, Rode, Kreutzer et Baillot 2.50 *Johansen.*

Maurer W. Les adieux, impromptu, *VP* —40 *Jurgenson.*
- Romance de l'op. Guido et Ginevra, *VP* —85, *2VVaVc* —85 *Jurgenson.*

Maureth, Pied de nez. *Delormel.*

Mauri E. *Wagner y Levien*: A una madre ausente —50.
- Amor secreto —50.
- Como tauda —50.
- Ella y él —75.
- Hielo y Tristeza.
- Qué es poesia? —50.
- Rosas y Violetas —50.
- Ultima ofrenda —50.

Mauri J. A una Madre ausente: Porqué lloras, Madre mia, melodia á 2 voces con *G* ó *P* 1— *Hofmeister.*
- Como Tamba: Todo Congo tiene fortuna. Rumba Cubana de la Zarzuela „La Cuarta Plana", duo p. Canto y *P* 1.50 *Hofmeister.*

Mauri L. Aria: A te sola io debbo, o cara, introdotta nel Conte Ory di Rossini 2—*Ricordi.*
- Arietta: Mio ben ricordati 1— *Ricordi.*
- 3 Pastorali per *Org*, anche colle parole per il Canto 1.50: N. 1. Pastorale in do maggiore, 2. Pastorale in sol maggiore, 3. Pastorale in do maggiore, à —60 n *Martinenghi.*
- Turkish review, *P* —35 *Ditson.*

Maurice, Républicain de Normandie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Maurice Alf. (1862—1906), **op. 2** Die Waldmühle, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Schlummerlied 1— *Ries & Erler.*
- **5** Vier Lieder: Vesper. Am Strom. Vom Berge. Schön Elschen 2— *Ries & Erler.*
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. So war ich eine Rose —60. Nr. 2. Ewig lieben, ewig meiden —80 *Hesse.*
- **9** Sieben Lieder: 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit". 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! daß ich zu fragen wagte". 3. Komm' in die stille Nacht. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". 5. Du weißt es nicht. 6. Das Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümlein beut". 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" 2— *Bote.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümchen auf der Au —75. Nr. 2. Herzensfrühling —75 *Hesse.*
- **11** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Mein Herz war wie der Tau, 2. Sehnsucht, 3. Und leise rauschten die Zweige, à —50 *R. Dietrich.*
- **13** Sechs Lieder: 1. Ihr Sternlein. 2. Nicht mit Rosen und Violen. 3. Ruh' an meinem Busen aus. 4. Röslein wann blühst du auf? 5. Ist die Sonne heimgegangen. 6. Ewig dein! 1.80 *R. Dietrich.*
- **17** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1.50 *Kistner.*
- **19** Erinnerung 1— *Hesse.*
- **21** Zwei Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Gleichnis —75 *Hesse.*
- **22** Zwei Volkslieder, *TTBB:* 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand, die in der deinen liegt", 2. Als ich Abschied nahm, à 1— *Kistner.*
- **22a** Zwei Volkslieder: 1. O lasse Lieb' nicht von dir gehn, 2. Als ich Abschied nahm, à —50 *Kistner.*
- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Das flotte Herz 1.20. Nr. 2. Geheimnis —60. Nr. 3. Frühlingswelt —60 *Germann.*
- **26** Zwei Rhein- und Weinlieder für *TTBB:* 1. Die schönste Frau vom Rheine. 2. Der liebe Gott hat's Trinken gern —90 *Hesse.*
- **28** Morgens am Brunnen, *P* 1.20 *Germann.*
- **33** Drei Duette: Nr. 1. Wenn Zwei sich lieben —60. Nr. 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn" —60. Nr. 3. Frühlingsreigen: „Der Lenz ist eingezogen" 1.50 *Hoffarth.*
- **35** Sechs Lieder: Nr. 1. Holunderbaum —80. Nr. 2. Verschmähte Liebe —60. Nr. 3. Ohn' Ende strömt der Regen —80. Nr. 4. Mir ist, als müssest du mich zwingen —60. Nr. 5. Gestern noch schwur er —80. Nr. 6. Ich nehme keinen alten Mann —60 *Praeger.*
- **36** Sechs Lieder: Nr. 1. Am Strande —80. Nr. 2. Wann ich unter frischem Moose —60. Nr. 3. Wilde Rosen —60. Nr. 4. Was ist mir denn so wehe? —60. Nr. 5. Wie sich Rebenranken schwingen —60. Nr. 6. Wie ich dich fand 1.20 *Praeger.*

Op. 35 und 36. 12 Lieder 3— n *Praeger.*
- **37a** Waldestraum, *P* 1.20, *O*, kl. *O* à 2— *Praeger.*
- **41** Deutscher Weihegruß 1—, *TTBB* m. *P (H)O*, Part u. KA 2.50, *O*-St 3—, Chorst à —25, *TTBB* 1.40 *Oertel.*
- **42** Nr. 1. Meine Seele will nicht schlafen geh'n. 2. Mondlicht im See, *P* à 1— *Praeger.*
- **43** Marschlied, *P* —60 *Schuberth jr.*

- **48** Largo, *P* 1—, *4ms* 1.20, *O* 4.40 n, kl. *O* 3.80 n *Eberle.*
- **50** Spanische Serenade, *VP* 1.20, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **53** Sage, *VP* 1.80, *VO,* Part 5— n, Solo- u. O-St 5— n *Eberle.*
- **55** Zwei Lieder: Nr. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt" —60. Nr. 2. Ach! säh'st du mich nur einmal an 1— *Musikwoche.*
- Am Meer, Fantasie-Idylle. *P* —80 *Cranz.*
- G'scheidte Leit. Lied 1— *Praeger.*
- Josepha, Oper. KA 3— *Oertler.*
- O, daß es immer so blieb, *P* —75 *Hesse.*
- Primula veris, Lied für *T*-Solo u. *SATB* —80 *Seeling.*
- Reiterlied —75 *Hesse.*
- Schatz, komische Oper. KA 4.50 *Hesse.*
- Spanische Serenade. *VP* 1.20. *VO* 2.50 n *Oertel.*
- Stelldichein, kleine Spieloper, KA 3— *Hesse.*
- Trau, schau, wem! Singspiel. KA 2.50 n *Hesse.*
- Vogellied —75 *Hesse.*
- Wette. Singspiel. KA 3— *Hesse.*

Maurice Ch. 6 Kinderlieder 1— *Brauer.*

Maurice Georges. Nuits de Mai, nocturne à 2 voix 2.50 *Maroky.*

Maurice Louise, Moscovite, Latest, 3 step, *P* —60 *Flanner.*
- O the Depth of the Riches, A-s. & chorus 1 *Pitman.*
- Rédemption (Noël) 1.70 n *Edition de la Vie musicale.*
- Tripping so lightly, mélodie caractéristique, *P* —50 *Gordon.*
- Two American Girls, waltzes —75 *Gordon.*

Maurice M. Sous les branches 3— *Noël.*

Maurice P. op. 8 Der Islandfischer, musik. Stimmungsbild. *O,* Part 10— n, St 20— n *Leduc.*
- Chanson (L'Ame nue) 1.75 n *Hachette.*
- Chanson des quatre saisons 1.75 n *Hachette.*
- Die weiße Flagge, Szenen aus dem Burenkriege. Oper. KA 6— n *Feuchtinger.*

Maurice-Pesse, S'ils avaient des ailes 1.75 n *Bourlant.*

Maurin P. A Venise! 1.70 n *Robert.*
- 24 Etudes artistiques, *Ha* I—II à 20— *Hamelle.*
- 12 Pièces caractéristiques. *VP:* N. 1. Berceuse 6—. N. 2. Saltarelle 6—. N. 3. Fileuse 7.50. N. 4. Souvenir, rêverie 6—. N. 5. Pensées musicales 6—. N. 6. Polonaise 9—. N. 7. Nocturne 7.50. N. 8. Gigue 7.50. N. 9. Chasse 9—. N. 10. Vieille chanson 6—. N. 11. Valse 9—. N. 12. Adagio religioso 4— *Hamelle.*
- Promenade à l'Elysée, polka-maz. 1.70 n *Robert.*

Maurin Victory, Twilight Echoes, waltz 4— *Weekes.*

Maurizi Enrici E. Il tramonto, melodia 2 *Mariani.*

Mauro A. Canzone a Gesù Bambino 1 *Sandron.*
- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Concerto sopra Dolores (Auteri-Manzocchi), *4ms* 9— *Ricordi.*
- Corso completo di arpeggi, *P* 4— n. I—II à 2.25 *Sandron.*
- Corso completo di scale 5— n, I—II à 3— n *Sandron.*
- Fior di carnevale, polka, *P* 1— *Sandron.*
- Gioconda di Ponchielli, parafrasi su d'un tema del Finale III. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Brio Carnevalesco, tarantella di concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- Neue musikalische Grammatik in kurzer Fassung für Dilettanten (ital. Text), 3. durchgesehene und verbesserte Auflage 1.80 n *Sandron.*
- Nuova Grammatica musicale brevemente esposta per uso dei dilettanti, 3. edizione riveduta e corretta 1— n *Sandron.*
- Pastorale pel Santo Natale, *P* 1— *Sandron.*
- Piccola Fantasia sulla Dinorah, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sulla Marta, *P* 3— *Ricordi.*
- Piccoli Scherzi sopra una Canzone popolare siciliana, *P* 3— *Ricordi.*
- Prelude, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Semplicità, *P* 2— *Ricordi.*
- Trattenimento per *Org* —75 *Musica sacra.*
- Vollständiger Kursus von Arpeggien, *P* 3.20 n, I—II à 1.80 n *Sandron.*

Mauro-Cottone F. Tantum ergo, con *Org* —50 *Bertarelli.*

Mauro Melchiorre, Barcarola, *P* 3— *Izzo.*
- Gavotta, *P* 3— *Izzo.*
- Serenata, *P* 3— *Izzo.*

Mauroner Giuliano. *Carisch:* **Op. 133** L'Ave Maria degli innamorati 2.50.
- **134** Elegia, *VP* 4—.
- **136** Povera bionda 3—.
- **137** D'a Vicaria, canzone napoletana 3—.
- **138** Dopo il ballo, romanza 2.50.
- Ali di rondine, valzer 4.50 *Carisch.*
- Amor di madre 2—.
- Angelica, valzer 3.50.
- Aria drammatica 2.50.
- Bario di sera 2.50.
- Canzone del ruscello, pezzo caratt. *P* 4—.
- 3 Composizioni, *P:* N. 1. Sulla laguna 2.50. N. 2. L'addio del Coscritto 3—. N. 3. Cordas (Ballo Ungherese) 3.75.
- Dunque non m'ami più? romanza 2.50.
- Durante una tempesta, romanza 2—.
- Fanciulla in delirio 3.50.
- Fiori di siepe, 3 composizioni vocali: N. 1. Stornello 2—. N. 2. Melodia 2—. N. 3. Rimembranze, romanza 3.50.
- Fiori diseccati, romanza 2—.
- Foglie d'Autunno, melodie. I: N. 1. Oh quante volte guardo su quel colle 2—. N. 2. Quanti ce n'è che ti prometteranno 1.50. N. 3. Oh quanto voglio bene a chi so io 1.50. N. 4. O rondinella, quando t' ho nudrita 1.50. N. 5. Rondinella, che passi monti e colli 1.50. N. 6. Vado di notte come fa la luna 1.50.

  III: N. 13. La buona sera, o stella mattutina 2—. N. 14. Di là dai monti vengon le novelle 1.50. N. 15. Quando t'amovo oh ch'eri colorito 2—. N. 16. Vo' cantare un

Rispetto piano piano 2—. N. 17. Oh che t'ho fatto, mazzolin di rose 2—. N. 18. E morto lo mio amore e non ho pianto 1.50.

IV: N. 19. Amore, amore, amor, passa que' poggi 2—. N. 20. Mamma, se non mi date il mio Beppino 2—. N. 21. Tu vai girando come l'arcolaio 1.50. N. 22. Vedete là quel rosignol che canta 1.50. N. 23. Quando lo presi ad amar ciascun mel disse 2—. N. 24. Tu che sei bella, duettino 2—.

- Frammenti lirici, 6 pezzi, *P* 10—: N. 1. Albata 2.50. N. 2. Melodia 2—. N. 3. Romanza 2.50. N. 4. Serenata 2.50. N. 5. Idillio 2.50. N. 6. Allegro 2.50.
- Il bruno gondoliero, ballata 2—.
- 6 Impressioni musicali 8—: N. 1. Voci del Mare 1.50. N. 2. Romanza 2—. N. 3. Serenata Veneziana 2—. N. 4. Ricordando 2—. N. 5. Di sera 1.50. N. 6. Canzone di Gioventù 2—.
- Lamento d'un cieco 3—.
- Melodia 2—.
- 3 Melodie 3—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. Madrigale 1.50. N. 3. Elegia 1.50.
- 2 Melodie 3—: N. 1. Lontana 2—. N. 2. Canto d'autunno 1.50.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. La Fileuse, romance 2.50. N. 2. Prière d'un mourant, élégie 1.50. N. 3. Le vent de la mer, fantaisie 2—.
- Morta! 3—.
- On ne meurt pas l'amour 2.50.
- Ovunque tu! 2—.
- 6 Pezzi, *P* 15—: N. 1. Idillio 4—. N. 2. Romanza 3—. N. 3. Scherzo 3—. N. 4. Coro di cacciatori 3—. N. 5. Serenata 2—. N. 6. Leggenda 5—.
- 3 Pezzi vocali 4—: N. 1. Rosa di Maggio, canzone 1.50. N. 2. A dei Fiori, melodia 1.50. N. 3. Lascia i tuoi sogni, albata 2—.
- Preghiera di Margherita 3.50.
- Primavera 2—.
- Raggi di luna, 3 componimenti: N. 1. Rizzatevi dal letto e uscite fuora 2—. N. 2. La luna è bella quando il cuore è lieto, notturno 2—. N. 3. Io t'amerò, se vuoi, come una stella 2—.
- Ricciolo biondo 2—.
- 2 Romanze 6—: N. 1. La casa dei Tigli 3—. N. 2. Invocazione 4—.
- Sehnsucht 2.50.
- 2 Stornelli 2.50: N. 1. Separazione, 2. Abbandono, à 1.50.
- Sulle rive dell'Arno, album vocale in chiave: N. 1. A Te, romanza 2.50. N. 2. Onda fuggitiva, pensiero caratteristico, 3. Dormi, amor mio, serenata, 4. Memorie, romanza, 5. Oh! Datemi una veste scura scura, stornello, 6. Foglie autunnali, melodia, à 2—.
- Tarantella, *P* 4—.
- Valzer campestre, *P* 4—.
- Viola del Pensiero 3—.

Mauroy A. Ah! ça n'est pas un bêtise! *Ch. s. Frison*-Paris.

Mauroy A. et **Legastelois,** Caresse d'automne, valse 3— n *Aux Galeries de la Bastille*-Paris.

Maurri R. *Maurri:* Piccolo metodino per *Mandolino* sistema napoletano o romano, à 4 corde doppie; a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Mandolino* sistema lombardo a 6 corde, a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Ocarina,* a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Piffero,* a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

Maury Ch. Les deux épagneuls, *ChP* 7— n *Labbé.*

Maury-Renaud, op. 13 Trois airs de ballet, *P* à 6— *Noël.*

- Leçons de solfège à changements de clés, composées pour les examens supérieurs de la ville de Paris 1.50 n *Noël.*
- Solfège manuscrit à changements de clés 6— n *Noël.*
- Solos des concours du Conservatoire, *CornetP:* N. 1. Concours de 1876, N. 2. Concours de 1877, N. 3. Concours de 1878, N. 4. Concours de 1879, à 9— *Noël.*
- Valse expressive 7.50 *Noël.*

Maury Xavier, Ode à Cassandre 1.50 n *Delmouly.*

Maus, Leuree, schottische, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Normalita, two-step, *MandG* —10 *National Music Co.*

Mauss Aug. *Henkel:* **Op. 2** Zwei Polka-Mazurkas —80.

- **5** Léonie, mazurka de salon 1—.
- **10** Tak, tik, tak —80.
- **11** An's deutsche Herz 1—.
- **12** Zwei Morceaux de genre, *P:* N. 1. Danse espagnole —75. N. 2. A la Mazurka —75 *Schott.*
- **14** Zwei Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G) à 1.25 *Forberg.*
- **15** Kinderleben, 5 leichte Tonstücke, *P:* I: Nr. 1. Nachlaufen. 2. Bitte, bitte. 3. Fröhliches Beisammensein. 4. Vorwärts-Marsch. 5. Zum Tanze 1.75.

II: Nr. 1. Im Walde. 2. Gute Nacht. 3. Fröhliches Wandern. 4. Präsentiert's Gewehr! 5. Wasserfahrt 1.75 *Kahnt.*

- **16** Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" (deutsch u. engl.), 2 Singst m. *P* 1.50.
- 3 Rondinos, *P* 1.50: Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —80.

Mauss Th. op. 1 Valse brillante, *P* 1.50 *Henkel.*

- **2** Trois Etudes-Mazurkas, *P* 2—. N. 1—3 à 1— *Henkel.*

- **41** Tyrolean mountain song (Der Jodelplatz), *P* 3/— *Ascherberg.*
- **46** Réjouissance Thuringienne, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- **47** Rosa's own Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Alice, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- By that Lake whose Gloomy Shore, irish national air, *P* 3/— *Williams.*
- Caledonian Immortelles, transcription of National Scotch Melodies: 1. The Keel Row, in E flat, 2. Auld Robin Gray, in D flat, 3. Caller Herring, in C, 4. Ye Banks and Braes, in A, 5. John Anderson my Jo, in G minor, 6. Comin 'thro 'the Rye, in B flat, Annie Laurie, in G, *P* à 3/— *Williams.*
- Froher Mut, Salonstück, *P* 1.20 *Henkel.*
- Nachtviole 1— *Schott.*
- Posthorn-Polka —50 *Schott.*
- St. Patrick's Day, irish melody, *P* 3/— *Williams.*

Mauselin C. Alo! parle! *Dupont.*
- Aveu ingénu 1.75 n *Hayet.*
- Dernière feuille. *Dupont.*
- Fatal baiser, valse lente chantée. *Labbé.*
- Gavotte rose, *P. Hayet.*
- Mélodie 5— *Dupont.*
- Reproches 1.75 n *Hayet.*

Maussenet, Miseremini Mei, av. *Org* —40 *Procure.*

Mauthner Max, op. 5 Alpenrose, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **6** Lebenslust, Polka française —80, *stO,* Part 2.50 n, *sO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **7** Poste restante, polka —72 *Bosworth.*
- **11** Schneeflocken, Walzer 1.50 *Robitschek.*
- **15** Veteranenlust, Polka —60 *Bosworth.*
- **17** Nr. 1. Feuerprobe, Polka, 2. Um die Wette, Polka schnell, à —90 *Bosworth.*
- **18** Schützengruß, Polka —90 *Robitschek*
- **19** Ein Hochzeitssträußchen, Polka 1— *Robitschek.*
- **99** In süßer Harmonie, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- **100** Goldproben-Walzer 1.80 *Krämer.*
- **101** Serben-Marsch —90 *Krämer.*
- Ein geistvoller Mensch (Gesangsburleske in drei Akten), Potp. *P* 3— *Krämer.*
- Fidele Geister, Polka —90 *Krämer.*
- Hoch- und Deutschmeister-Marsch —90 *Bosworth.*
- I wo wär ick denn! Couplet aus d. Posse: Die kleine Baronin 1— *Oertel.*
- Im Wiener Dialekt, Polka —90 *Krämer.*
- Tanzfiguren, Walzer 1.80 *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Wiener Bürger, Marsch —90 *Krämer.*

Mauthner Max, Wiener Manier: „Ein geistvoller Mensch" 1— *Dietrich.*

Mautner G. Győzelmi-Induló, *P* 1.50 *Bárd.*
- Valuta keringő 2— *Zipser.*

Mautner O. J. op. 5 2de Valse, *P* 1.50 *Wetzler.*

Mauvais côté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mauvais sujet (La Brignetiti) —30 n *Joubert.*

Mauvais sujet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mauvel Fr. Nacional Brasileiro, *P* 1— *Bevilacqua.*

Mauver, Praise of song, *SATB* —06 *Gordon.*

Mauzin L. Le Fou, drame lyrique, *ChP* 8— n *Joubert,* 2— *Schirmer.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*

Mawet F. Alma Redemptoris, voor 2 gelijke stemmen en *Org;* Bruno Fr.: Pie Jesu, voor 2 gelijke stemmen en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 2 Zangst —10 *Rossum.*
- Ave Maria, *ATB* & *Org* —75 *Procure.*
- Christum regem, 3 voix ég. —10 *Procure.*
- Cor Jesu, 3 voix & *Org* —40 *Procure.*
- Jesu Salvator, solo, *Bar(T)* —75 n *Brahy.*
- Jesu Salvator mundi, *ATB* & *Org* 1— *Procure.*
- Justus ut palma voor 3 mannenstemmen en *Org;* Renner Jr. Jos.: Ave Maria voor 3 mannenstemmen, in één bundeltje, Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Lacrymosa, Pie Jesu, *ATB* & *Org* 1— *Procure.*
- Méditation, gr. *Org,* péd. obl. 1— n *Procure.*
- Messe en sol à 3 voix égales (Credo), *2TB (SMSContralto),* Part av. *Org* 3— n, p. s. à —15 n *Procure.*
- 3 Motets pour Noël, 3 voix & *Org* 1.25 *Procure.*
- 2 Motets: O quam suavis, Christum regem, 3 voix ég. *P* 1.50 *Procure.*
- O quam suavis, 3 voix ég. —10 *Procure.*
- O Salutaris voor 3 gelijke stemmen en *Org;* Bruno F.: Offert. pro. festis Conf. non Pontif. voor 3 gelijke stemmen en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Offertoire pour Noël, gr. *Org,* péd. obl. 1.25 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Oro supplex, solo, *Bar* 1— n *Brahy.*
- St. Nom de Jésus, 2 voix ég. & *Org* —40 *Procure.*
- Stabat Mater, 3 voix & *Org* —40 *Procure.*
- Verbum supernum voor *ATB* en *Org;* Ave Maris stella voor *ATB* en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 zangst —15 *Rossum.*

Mawick Fr. Aveläuten 1.20 *Gilgien*-Bern.

Mawson-Marks C. op. 15 N. 1. Vision of tears, 2. Love shall, à 2— *Ricordi.*
- **18** N. 1. Chant sans Paroles, 2. Mélodie, *P* à 3/— *Agate.*
- **22** The Passing of the Soul, song 2— n *Ricordi.*
- Chant sans paroles, *MandP* 4/— *Agate.*
- End of Years 2/— *Boosey.*
- Hush, Dear Heart, for Day has Faded —40 *Ditson.*
- Little Dutch Garden —50 *Ditson.*
- Love: Do you hear what the birds say? 1/— n *Augener.*
- My Part in Thee —40 *Ditson.*
- Paradise 4/— *Leonard.*
- Pastorale (D b) —50 *Schirmer.*
- Rest: I gaze beneath (Ruhe: Vom grünen Ufer) 1/6 n *Augener.*

- Room in Heaven, song 2— n *Ricordi.*
- Sleep On 4/— *Dean.*
- Sleepon! 2— *Patey.*
- Telling of the Story 2/— *Boosey.*
- When his ship comes Home 2— *Patey.*

Max, Belgique, polka 2.50 *Katto.*
- La petite Mariée, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*

Max A. *Domkowsky:* Bleamerln aus'm Brixental, Ländler, *Z* —40.
- Glockenspiel aus den bayr. Alpen, *Z* —30.
- Im Tirolerland, zwei Alpenlieder, *Z* —30.
- Zillertaler Lied'ln, *Z* —50.

Max Bernhard, Die Landstreicherin, Kostüm-Couplet für Damen 1— *Dietrich.*

Max C. H. Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben —50 *Rühle.*
- Was nützt mich ein schöner Garten? Humorist. Lied —50 *Rühle.*

Max Emanuel, Herzog in Bayern, op. 1 Zwei kleine Klavierstücke 1— *W. Schmid.*
- 2 Drei Lieder: Das tote Kind. Die Abendglocken. Nur das Eine 1.80 *W. Schmid.*
- 3 Drei Lieder: Fragen. Ich sah im Traum. Herbstgedanke 2— *Wilhelm Schmid.*

Max Emma v. 3 Lieder: 1. Maßliebchen. 2. Lotosblume. 3. Das erste Veilchen 1.30 *Cranz.*

Max H. op. 17 Der Zitherspieler, Musikstücke für *Z* (mit *G* ad lib.), Heft I—II à 3—, III 4— *Schlesinger.*
- 55 Hecken-Rosen, *ZG* 1.50 *Schlesinger.*

Max Herzog, op. 56 Italienische Quadrille, arr. von F r. F e y e r t a g, *Z* —60 *Aibl.*
- 62 Souvenir-Quadrille, *Z* —60 *Aibl.*

Max Jul. Röschens Erwarten 1— *Becher.*

Max Moïse, Souvenir de Ribeauvillé, valse 1.50 n *Debert.*

Max d'Ollone, Elévation, duo av. *P(Ha)* et *H* ad lib., Part 3— n, p. de choeur —50 n *Enoch.*

Max Silny, Ballade, imitée d'U h l a n d, av. *V(Vc)* 2— n *Durand.*
- Dans le petit bois, mélodie 1— n *Gregh.*
- Dans le petit bois, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Deux Etoiles 1— n *Durand.*
- Sérénade (M e n d e l s s o h n) 1.75 n *Durand.*

Max et Lefort, Un entr'acte au paradis, av. parlé 1— n *Gallet.*

Max-Ber, Reine des Roses, valse 2— n *Bornemann.*

Max-Clement, Berceuse, *V(Vc)P* 1.50 *Vincent.*

Max-Leclerc, A la fête 1— *Sulzbach.*

Max-Mayer, Grande Fantasia alla polacca, *VP* 9— *Legouix.*

Maxa Emil, Danke — Schluß!: „Falsche Zäh'n, falscher Zopf", Couplet 1— *Berté.*
- Vom Donaustrand, Marsch 1.25 *Berté.*

Maxamy J. Adieu Suzon 3— *Sulzbach.*
- Agnus Dei 5— *Noël.*
- Diva, valse 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*

Maxant F. Die Gemütliche, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Eintracht-Marsch —30 *Jurgenson.*

Maxcy H. L. 1. A s c h e r: Alice, romanza. 2. S t e i n: Beau monde, galop. 3. F a s s e t t: Cappa's band march. 4. S c h l e i f f a h r t: Carnival capers waltz. 5. P e t e r s: Chicago Marine Band March. 6. S e e b o e c k: Chicago Yorke. 7. S e e b o e c k: Cradle Song. 8. S e e b o e c k: Emma, waltz. 9. E i l e n b e r g: German patrol. 10. P u e h r i n g e r: Kirmess parade. 11. G i l l e t: Loin du bal, waltz. 12. S c h l e i f f a h r t: Love's slave gavotte. 13. P e t r i e: Magnolia blossom, gavotte. 14. B a n f i: Mandolina polka. 15. E i l e n b e r g: Midgets. 16. M a r c a i l h o u: Mignonnettes, waltz. 17. German song: My sweetheart. 18. V e r n e r: Pride of the ball, waltz. 19. P u t n a m: Remembrance gavotte. 20. W e e g m a n n: Reseda polka-mazurka. 21. B a n f i: Rustling leaves, waltz. 22. F e r b e r: Sérénade à la Mandolin. 23. L u t z: Skirt dance, Faust up to Date. 24. B r a i n a r d: Sounds from St. John, polka. 25. S e e b o e c k: Spanish bolero. 26. H o l l a e n d e r: Spanish dance. 27. S e e b o e c k: Spanish serenade. 28. S c h l e i f f a h r t: Stolen kisses, gavotte. 29. E i l e n b e r g: Two eyes so brown, gavotte. 30. S c h l e i f f a h r t: World's exposition, march. 31. S c h l e i f f a h r t: Zuleika, turkish serenade, à *Mand, V, Fl, Cl,* à —10, *2Mand(V)* —20, *VP, FlP, ClP, MandP, MandG, VG, FlG* à —30, *VFl, VCl, FlCl, FlMand, ClMand, 2Cl* à —20, *2VP, 2MandP, 2VG, FlVP, FlVG, 2ClP, 2ClG, FlClP, FlClG* à —40, *VFlClP, VFlClG* à —50 *Brainard.*
- College greet, polka, *2MandG* —40 *Church.*
- Cradle song (S e e b ö c k), *FlP* —30, *2MandG* —40 *Brainard.*
- Darling Vienna, waltz, *2MandG* —40 *Church.*
- Day in Vienna, march, *2MandG* —40 *Church.*
- Doris, the village maiden, waltz, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Brainard.*
- Flight of birds, polka (Waldteufel), *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Frida, gavotte (F e r r o n), *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Mandolino polka (B a n f i), *Mand* —10, *VP* —30 *Brainard.*
- Newport, *VP* —50 *Brainard.*
- On the banks, march, *2MandG* —40 *Church.*
- The mill (G i l l e t), *2MandG* —40 *Church.*
- Triestingthal, polka-maz. (K r a l), *2MandG* —40 *Church.*

Maxfield W. H. *Bayley:* Auld Robin Gray —/2.
- Pehold, the leaves, *SC* —/2.
- Birks o' Aberfeldy —/2.
- Boatie rows —/2.
- Bountiful Giver, cantata 1/—.
- Chloris, cantata 2/—.
- Coming of Spring, *SC* —/2.
- Departing Summer, *SC* —/2.
- 50 Favourite Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—, cloth 3/6.
- Flora Macdonald's Lament —/2.
- Hour of Rest, *SC* —/2.
- If ye love me, *SATB* —/2 *Novello.*
- Ilka blade o' Grass —/2.

- In the beginning was the word (Christmas), *SATB* —,3 *Novello.*
- 50 Irish Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Jakob and Esau, two sections, entitled respectively „The Return" and „The Reconciliation", *SCTBB* 1/6.
- Je pense à toi, morceau de salon, *P* score 3 — *Donajowski.*
- Lord is Risen 1/— *Curwen.*
- Lullaby, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- March in B flat, *Org* 3/— *Donajowski.*
- 50 Minstrel Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- My Nannies awa —/2.
- O whistle and I'll come.
- Old, Old Story, cantata 1/6.
- 50 Popular Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Rose-bloom, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Row weel, my boatie —/3.
- Short Offertoire (Anglican Organist, Book 1 N. 5), *Org. Vincent.*
- Spring's Delights, *P:* 1. Spring's Advent, 2. Early Morn, 3. Sweet Violets, 4. The May-pole Dance, à 3/— *Donajowski.*
- Star of the East, in two parts: I. The Shepherds, II. The Wise Men 1/6.
- Sweets of Morn, *SC* —/2.
- Tam Glen —/2.
- Ye Silvery Brooks, *SC* —/2.

Maxim Florence, Boy-Roy and his Friends, 6 compositions, *P:* 1. The Jack-Tar, 2. The Organist, 3. The Shoemaker, 4. The Kitchen Maid, 5. The Dancing-School Miss, 6. The One-Armed Man, à 1.20 *Schmidt.*
- Cinderella's Waltz 2 — n *Woolhouse.*
- Down the Stream, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Fairy Tales in Tone: 1. Cinderella's Slipper, 2. The Prince's Song to Rapunsel, 3. Bebes in the Wood, 4. The Mermaid and the Prince, 5. Jack and the Beanstalk, *[illegible]* à 1.20 *Schmidt.*
- Half a Dozen Wonderfuls, *P:* 1. The Pipe, 2. The Clock, 3. The Top, 4. The Music Box, 5. The Doll, 6. The Rocking Horse, à —25 *Schirmer jr.*
- Ho, Ho, Ho, for the Sea, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Holidays, *P:* 1. The New Year, 2. All Fools Day, 3. Fourth of July, 4. Hallowe'en, 5. Thanksgiving, 6. Christmas, à —40 *Schirmer jr.*, à 1/6 *Woolhouse.*
- In the Country, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Little Lister, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 10 Little tonal fancies, *P:* 1. Little Toy Soldiers, 2. Sunday Morning, 3. In the Country, 4. Cinderella's Waltz, 5. The Little Sister, 6. Ho, Ho, Ho for the Sea, à —40. N. 7. Down the Stream —50. N. 8. Pickanninny Dollies —40. N. 9. Wonderings —30. N. 10. The Village Dance —50 *Schirmer jr.*
- Little Toy Soldiers, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Pickanninny Dollies, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Sunday Morning, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Village Dance 2/— n *Woolhouse.*
- Wonderings, *P* 1/6 n *Woolhouse.*

Maxim Geo P. Night Has a Thousand Eyes —40 *Wood.*
- Practical Technic, *P* 1— *Wood.*

Maxime Guy-Delmé-Chaudoir, Verbalisons! Duo-bouffe, 2 h. ou h. & f. 2— n, paroles & musique —60 n *Rouart.*

Maxime Guy-Delmé-Teste, Simplice et Simplette, opérette, av. livret 3— n, livret sep. —50 n *Rouart.*

Maxime Guy-Millot-Lucien Collin, Ordonnance, opérette, av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maxime Guy - Rémy - Semiane Vargues, Pierrot mordu, opérette, 2 h. 1 f. av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maximilian Herzog, op. 20 Erinnerung an Paris, Walzer 1— *Schott.*
- Zehn Minuten in Steiermark, Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*

Maxincsak, Akkord-Studien, *V* 2— *Hainauer.*

Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord oder Backpflaumen, Wadenschwund und Kuchenblech oder Reue, Geisterspuk und Straßenwalze oder Sie riechen Lunte, sentationelles Mord- u. Familiendrama, wut- und blutwurschtige Massen-Umbringerei mit Leierkastenbegleitung, Schauerballade für 1 Herrn und 1 Dame 1.50 *Danner.*

Maxsley Donald, When Santa Claus is here —40 *Jennings.*
- Whin Santa blaust is here —40 *Jennings.*

Maxson C. Autumn leaves, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Maxson Fred, op. 7 Innocence, *P* —40 *Schirmer.*
- 7 Melodious Duets for and Pupil: N. 1. Minuet —40. N. 2. Polonaise —40. N. 3. Tarantelle —40. N. 4. Mazurka —40. N. 5. Marsch —40 *Schmidt.*
- At Twilight, *P* —30 n *Presser.*
- Reverie, solo for left hand, *P* —35 *Ditson.*

Maxstadt Karl. *Dietrich:* Aber sonst 1—.
- Allerhand 1.20.
- Aus d'r Haut möcht m'r fahren, Soloszene 1.50.
- Brüderlein fein 1—.
- Das genügt 1—.
- Der Bettelbua, Soloszene 1.50.
- Der Handlungs-Kommis, Soloszene 1.50.
- Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre". humoristisches Duett 2—.
- Die Esel, sie sind schuld 1—.
- Die koschere Nation 1—.
- Dorfbarbier 2—.
- Echtes deutsches Fabrikat 1—.
- Ein alter Schwerenöter 1—.
- Ein alter Totengräber: „Ein Totengräber bin ich", ernste Soloszene 1.50.
- Ein armer Teufel: „Wenn ich am Sonntag auf'n Tanzbod'n geh'", Kostüm-Coupl. 1—, *Z* (P. Renk) 1.20.
- Ein Erlauchter 1.50.

- Flickschuster 2—.
- Früher und heut, Soloszene 1.50.
- Hat ihm schon 1—.
- Humoristische Vorträge, Nr. 1—5 à 1.20:
  1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann".
  2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte".
  3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht't".
  4. Der schöne Veitl: „Gruaß Gott ör lieben Leut'l".
  5. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht".
- Im Himmel 2—.
- Landstraßengigerl 1.50.
- Originalcouplets:
  1. Logische Beweise.
  2. Sonderbar!
  3. Das genügt!
  4. Die koschere Nation.
  5. Hat ihm schon!
  6. O das ist bös.
  7. Nationalspeisen.
  8. Etcetera, Etcetera, Etceteratata.
  9. Aber sonst —
  10. Das Dümmste auf der Welt.
  11. Die Chikagoer Weltausstellung.
  12. Mein Liebchen was willst du noch mehr?
  13. Heiliger Sebastian.
  14. Unsere Leut'.
  15. Weg damit.
  16. Rheumatismuscouplet.
  17. Parodie auf: Die Musik kommt (ohne Musik).
  18. Tschingtatara.
  19. O diese Mädel.
  20. Liebeserklärungen.
  21. Weiter hat's keinen Zweck.
  22. O jeh!
  23. Schwindelcouplet.
  24. Klaterig.
  25. Raritätencouplet.
  26. Echtes deutsches Fabrikat.
  27. Das kommt heut' zu Tag' nicht mehr vor.
  28. Gedankenleser.
  29. Seelenwanderung.
  30. Wer nicht in den Himmel kommt.
  31. Der kommt in d' Höll'.
  32. Brüderlein fein.
  33. Lob der Frauen.
  34. Deutsch und italienisch.
  35. Walzerkonversationen.
  36. Ah! Ah! Ah!
  37. Mei Mopserl.
  38. Die vier Jahreszeiten.
  39. Radfahrercouplet.
  40. Fremdwörtercouplet.
  41. Mein Liederkranz.
  42. All Heil!
  43. Großstadtluft.
  44. Da sieht man was.
  45. Stadt und Land.
  46. Volksliedercouplet.
  47. Einer wie der andere.
  48. Sapperment! Was ist denn das?
  49. Zungenfertigkeit.
  50. Die Damenkapelle.
  51. Der Tournürengalopp.
  52. Schwitzcouplet.
  53. Aus dem Ärmel schütteln.
  54. Siehste wohl, da kimmt er!
  55. Konstanze.
  56. Mit Schick, mit Schneid.
  57. An der Elbe Strand.
  58. Wasserpantomimen.
  59. Kitzliche Geschichte.
  60. Traumcouplet.
  61. Die fleißigen Leut'.
  62. Großer Ausverkauf.
  63. Dresden an der Elbe.
  64. Der Panamakanal.
  65. Aber doch.
  66. Noch nicht genug.
  67. Leipziger Allerlei.
  68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl.
  69. Das kann er nicht vertragen.
  70. Die Liebe.
  71. Der liebe Ehestand.
  72. Schimpfgalopp.
  73. Interessante Sachen.
  74. Notwendigkeiten.
  75. Parodie auf: Fischerin du kleine.
  76. Die G'schicht' is aus.
  77. Der Unterschied.
  78. Biblisches Couplet.
  79. Genrebilder.
  80. Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun.
  81. Die Kneippkur.
  82. Mein liebes Dresden.
  83. Die Sonntagsruhe.
  84. Berlinerisch und Sächsisch.
  85. Silentium! Silentium!
  86. In Mexiko.
  87. Frankreich und Rußland.
  88. Bayern und Österreich.
  89. Santa Lucia.
  90. Das Rätselcouplet.
  91. Die allerhöchste Ironie.
  92. Radl, Radl, Radl dreh' dich.
  93. Vorbei!
  94. Ich geb' Ihn'n mein Ehrenwort.
  95. Da stecken's d' Köpf' zusammen.
  96. Klimacouplet.
  97. Die Abrüstung.
  98. Der Herrgott meint's gut.
  99. Yvette Guilbert.
  100. Das Meisterwerk der Schöpfung.
  101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier".
  102. Druckfehler: „Nimmt man heutzutag' eine Zeitung zur Hand".
  103. Die Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten".
  104. So muß es sein: „Heut' zu Tage singt man viel".
  105. Radeln! Radeln!: „Auf dem Land und in der Stadt".
  106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt beschert".
  107. Schlau und fein: „Will man leben heutzutag'".

108. Mußt dir nichts draus machen: „Es gibt oft Augenblicke“.
109. Fein und ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt“.
110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutag'“.
111. „Es war einmal“ fängt jedes Märchen an.
112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süße Helene“.
113. Haben Sie an Idee? „Es kommt der Bankier Ziehrer“, à 1—.

- Pechvogel, Soloszenen 1.50.
- Radfahrercouplet 1—.
- Raritätensammler 1.50.
- Sagt er, hat er gesagt 1.20.
- Schornsteinfeger 1.50.
- Stadt und Land —40 *Fischer.*
- Träumereien 1.20.
- Unsere Leut 1—.
  Verschiedene Wünsche 2—.
- Walzer-Konversationen, Gesang m. Z 1.20.
- Weg damit 1—.
- Zeitungskolporteur 1.50.
- Zungenfertigkeit 1—.

Maxwell G. S. Letter from the front —50 *Vandersloot.*

Maxwell Helen, He lives and loves me 4— *Chappell.*

Maxwell T. Does your heart beat true to me? —2 *Broome.*

Maxwell a. Smith, An old fashioned Girl —50 *Vandersloot.*
- Dat Gingah tinted —50 *Vandersloot.*

May. *Willig:* Alice, Where Art Thou, romance (Ascher), *PV* —35, *2MandG* —50.
- American Medley, *MandP* —60.
- Amorita, potpourri (Czibulka), *PV* —60.
- Angel of Love, waltzes (Waldteufel), *PV* —50.
- Angels' Serenade (Braga), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Auld Lang Syne, *PV* —60.
- Austin Waltzes, *PV* —35.
- Ballo in Maschero, *VP* —60.
- Barber of Seville, *VP* —60.
- Beggar Student, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Believe Me if All Those, etc. (Moore), *PV* —60.
- Bellman, potpourri (Suppé), *PV* —60.
- Ben Bolt (Kneass), *VP* —60, *CornetP* —40.
- Beneath My Love's Window, serenade (Lange), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Berceuse, *2MandG* —50.
- Berceuse, lullaby, *PV* —40.
- Bid Me Good-by and Go (Tosti), *PV* —35.
- Birds In The Night (Sullivan), *PV* —35.
- Black Husar, march (Millöcker), *PV* —35.
- Black Hussar, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Blondette, polka (Behr), *CornetP* —40.
- Bohemian Girl (Balfe), potpourri, *PV* —60.
- Bonnie Blue Flag, *PV* —60.
- Boulanger March (Desormes), *PV* —35.
- Brilliant Galop 4/— *Ascherberg.*
- Camp of Gipsies (Behr), *PV* —35.
- Carmen (Bizet), potpourri, *PV* —60.
- Carnival de Venice, *PV* —50.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), *PV* —60.
- Child of the Regiment (Donizetti), *PV* —60.
- Chimes of Normandy (Planquette), potpourri, *PV* —60.
- Clock, polka (Arnstein), *PV* —35.
- Clover (Suppé), potpourri, *PV* —60.
- Columbia Gem of the Ocean, *PV* —60.
- Come Rest in This Bosom, *PV* —35.
- Coming Through The Rye, *PV* —50.
- Con Caesar (Dellinger), potpourri, *PV* —60.
- Cujus Animam, *PV* —35.
- Daisy Polka (Arditi), *PV* —35.
- Dame Blanche, *PV* —60.
- Dancing Master, two step, *PV* —50.
- Dear Heart (Mattei), *CornetP* —40.
- Don Pasquale (Donizetti), *PV* —60.
- Dorothy (Cellier), potpourri, *PV* —60.
- Dream Faces, waltz (Hutchinson), *PV* —35.
- Elixir of Love (Donizetti), *PV* —60.
- Erminie (Jakobowski), potpourri, *PV* —60.
- Ernani, *PV* —60.
- Evening Bells, *PV* —35.
- Falka (Chassaigne), potpourri, *PV* —60.
- Faust (Gounod), potpourri, *PV* —60.
- First Heart Throbs (Eilenberg), *PV* —35.
- Flower Polka (Ziehrer), *PV* —35.
- Flower Song (Lange), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Fond Hearts Must Part (Lange), *PV* —35.
- Forget Me Not, gavotte (Popp), *PV* —35.
- Forget Me Not, intermezzo (Macbeth), *PV* —40.
- For You (Smith), *CornetP* —40.
- Fra Diavolo (Auber), *PV* —60.
- Gondolier, gavotte (Sullivan), *PV* —35.
- Gasparone (Millöcker), potpourri, *PV* —60.
- Gavotte de la Reine (Morley), *PV* —35.
- Gentle Zitella, *VP* —50.
- Gentle Zitella, *PV* —60.
- Gimme Ma Money, *PV* —50.
- Gipsy Baron (Strauss), potpourri, *PV* —60.
- Gitana Waltzes (Bucalossi), *PV* —35.
- Goblins Dance, *VP* —50.
- Hail Columbia, *PV* —60.
- Hail to the Chief —50 *Nat. Music Co.*
- Heart Bowed Down, *PV* —60.
- Hearts Dream (Leonard), *PV* —35.

- Home sweet home, *PV* —50.
- Hope Told a Flattering Tale, *PV* —60.
- Hornpipe (Smith), *CornetP* —40.
- How Could I Forget Thee, gavotte (Schuster), *PV* —35.
- Huckleberry Dance, march, *PV* —50.
- Huguenots (Meyerbeer), *PV* —60.
- I dreamt that I dwelt in Marble Halls, *PV* —50.
- Indiana (Audran), potpourri, *PV* —60.
- Intermezzo, Cavalleria Rusticana (Mascagni), *PV* —40.
- Jerusalem (Parker), *CornetP* —40.
- Jolly Student's March (Fahrbach), *PV* —40.
- Juanita (Norton), *PV* —60.
- King's Fool, potpourri (Muller), *PV* —60.
- King's Fool, waltz (Muller), *PV* —35.
- Last Rose of Summer, *PV* —50.
- Lauterbach Maiden, *PV* —50.
- Leonore (Trotere), *CornetP* —40.
- Linda di Chamounix (Donizetti), *PV* —60.
- Listen to the Mocking Bird, *2MandG* —50.
- Little Annie Rooney, waltz (Nolan), *PV* —35.
- Little Fisher Maiden (Waldman), *PV* —35.
- Loin du Bal, valse (Gillet), *PV* —35.
- Lombardi, *PV* —60.
- Long, long ago (Bayley), *PV* —60.
- Looking Back As In a Dream —50.
- Lorely, *PV* —35.
- Lorraine (Dellinger), potpourri, *PV* —60.
- Love's Dream after the ball (Czibulka), *PV* —35.
- Love's Old Sweet Song (Molloy), *PV* —35.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), potpourri, *PV* —60.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *PV* —60.
- Maiden's Prayer, *PV* —60.
- Mandolina (Langey), *PV* —35.
- Maritana (Wallace), potpourri, *PV* —60.
- Marseilles Hymn, *PV* —60.
- Martha, potpourri, *PV* —60.
- Maryland, my Maryland, *PV* —60.
- Massaniello (Auber), *PV* —60.
- Mazurka (Sauret, op. 23, N. 3), *PV* —60.
- Merry Swiss Boy, *PV* —60.
- Merry War (Strauss), potpourri, *PV* —60.
- Mignon Polka (Behr), *PV* —35.
- Mikado Waltz (Sullivan), *PV* —35.
- My Love With Heart So True —50.
- My Native Village Bells, *PV* —50.
- My Old Kentucky Home (Foster), *2MandG* —50.
- Mynherr Jan (Jakobowski), potpourri, *PV* —60.
- Nadjy (Chassaigne), potpourri, *PV* —60.
- Nanon (Genée), potpourri, *PV* —60.
- Nanon Waltz (Genée), *PV* —35.
- Nearer My God to Thee, *PV* —50.
- Nel Cor Piu (Beethoven), *PV* —75.
- New Progressive Violin School 1.50.
- Nigger in de Hen Coop, march (Scharf), *PV* —50.
- Nigger in the Hen Coop, cake-walk (Scharf), *2MandG* —50.
- Night in Venice (Strauss), *PV* —60.
- Norma (Bellini), *PV* —60.
- Ohè Mama (Tosti), *PV* —35.
- Old Folks at Home, *PV* —50.
- Old Oaken Bucket, *PV* —60.
- On the green Rhine, *PO* —50.
- One Sweet Dream, waltz (Eilenberg), *PV* —35.
- Only a Newsboy, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Open Thy Lattice, serenade (Gregh), *PV* —35.
- Ora Pro Nobis, *PV* —50.
- Paloma (Yradier), *PV* —35.
- Pardon de Ploërmel, *VP* —60.
- Patria March (Gobbaerts), *PV* —35.
- Paul Jones (Planquette), potpourri, *PV* —60.
- Pensive Beauty, gavotte (Eilenberg), *PV* —35.
- Petit Bleu, waltz (Wenzel), *PV* —35.
- Petit Postillion (Streabbog), *PV* —35.
- Pleasant Dreams, waltz, *Mand* or *V* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Poster March, *PV* —50.
- Power of Love (Balfe), *PV* —35.
- Practical Scales for Violin —40.
- Prince Methusalem (Strauss), potp. *PV* —60.
- Puritani (Bellini), *PV* —60.
- Recollection of the Ball, *6ms* —80, *8ms* 1.20 *Witzmann.*
- Remember me, romance (Brinkman), *PV* —35.
- Remember me (Brinkman), *2MandG* —50.
- Rigoletto, potpourri, *PV* —60.
- Robert le Diable, *VP* —60.
- Romance (Sivori), *PV* —40.
- Rose Gavotte (Eversman), *PV* —35.
- Ruddygore (Sullivan), potpourri, *PV* —60.
- Rustic Chivalry (Mascagni), potpourri, *PV* —60.
- Santa Lucia, *PV* —60.
- Santiago Waltz (Corbin), *PV* —35.
- See-Saw waltz (Crowe), *PV* —35.
- Serenata, waltz (Jaxone), *PV* —35.
- Sicilian Vespers (Verdi), *PV* —60.
- Skirt Dance (Lutz), *PV* —35.
- Sleeping I Dreamed Love, *PV* —60.
- Southern Medley, containing the airs: 1. My Old Kentucky Home. 2. Old Folks at Home. 3. Imitation of the Banjo, w. *Mand* ad lib. —25.

- Star Spangled Banner, *PV* —60.
- Student's Serenade (S u p p é), *PV* —35.
- Sweet Pansies Two-Step, *P* —50.
- Sweet Rapture, waltz (W o h a n k a), *CornetP* —40.
- Then You'll Remember me, *PV* —50.
- Tipica Polka, *6ms* —40, *8ms* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- To Beau and Belle, *PV* —60.
- Traumerie (S c h u m a n n), *PV* —35.
- T r a v i a t a, *PV* —60.
- T r i p T h r o u g h A f r i c a (S u p p é), potpourri, *PV* —60.
- Triple Tongue, polka, *CornetP* —40.
- T r o v a t o r e, potpourri, *PV* —60.
- 'T was Christmas Eve —50.
- 'T were Vain to Tell Thee, *PV* —60.
- Urchin's Sad Appeal —50 *Nat. Music Co.*
- We have Lived and Loved Together, *VP* —60.
- When Twilight Dews (H e r o l d), *PV* —60.
- Yankee Doodle, *PV* —50.
- York Dance (S t r a u s s), *PV* —35.
- Z a m p a, *PV* —60.

May A. Heavenly War, anthem (Chorister N. 43) —/2 *Pitman.*
- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (H e r v é) 1.70 n *Gregh.*
- Practical *P* School, Part I 1.25 (or in 3 Nos. à —60), Part II 2.50 (or in 6 Nos à —60) *Ditson.*
- Rigaudon, *P* 3/— *Williams.*

May Arthur E. I have set God always before me (Full anthem) —/1 *Pitman.*

May Carl. *W. Schröder*: **Op. 11** Terpsichore, Salon-Maz. *P* —75, *O* 1— n *Eisoldt.*
- **25** Nr. 1. Tränen: „Was ist es, o Vater, was ich verbrach" 1.20.
- **31** Im Tal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen" 1.20.
- **39** Zwei Stücke: Traumverloren, Valse serioso. Koketterie. Caprice. *mO* 2—n *Westphal*-Karlhorst.
- **49** Der kleine Schwerenöter. Konzertpolka. *P* 1— *Eisoldt.*
- **51** Camera obscura, potpourri, *P* 2—, *O* 3— n, *IM* 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*
- **64** Alt-Heidelberg, gr. Potpourri üb. akademische Lieder, *VP* 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *P* (m. unterl. Text) 1.50.
- **66** Das süße Lied der Nachtigall, *Cornetà Pist* m. *P* 1.20. m. *O* 1.50.
- **74** Rautendelein, Gavotte, *P* 1—.
- **75** Herzensdieb. Polka 1—.
- **77** *P:* Nr. 1. Am Denkmal der Königin Louise, 2. Am Wrangelbrunnen, 3. Am Goldfischteich, 4. Auf dem Spielplatz, 5. An der Rousseau-Insel, 6. In der Sieges-Allee, à 1—.
- **78** Sérénade Rococo, *P* 1.20.
- **79** Opern-Bouquet-Quadrille 1.20.
- **80** *VP:* Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Nachtfalter 1—. Nr. 3. Tarantelle 1.20.
- **81** Dornröschen-Walzer —75.
- **84** Alpenklänge, Ländler, *2V* —80, *VP* 1.20, *2VP* 1.50.
- **93** Nr. 1. Traumverloren, Valse serioso, 2. Koketterie, Caprice, *P* à 1.50, *O* 2— n *Westphal*-Karlshorst.
- Kicherlottchen, Charakterstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Launenhafte. Charakterstudie, *P* 1— *Eisoldt.*

May D. M. H. Melodic Violin Method and Self-Instructor, adapted especially to the requirements of the American *V* Student 1.50 n *Fischer.*
- New *V* School 1.25 *Ditson.*

May Dudley, Adèle, *P* 3/— *Reeder.*
- Maid Marian Mazurka, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Milicent Mazurka, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Primrose, polka-march, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Recruits, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Veterans, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib) 4/— *Reeder.*

May Edward Collet, Progressive Vocal Exercises, with Instructions for Daily Practice 2/— n *Cramer.*

May Florence, op. 3 Choruses (Trios) 1/— n *Augener.*
- **4** Walzer 1.50 *Bote.*
- Pieces by old Masters, *P:* N. 1. P e r g o l e s e: Prelude and Air with Variations 4/—. N. 2. A l b e r t i: Giga, from Sonata IV 3/—. N. 3. G r e e n e: Minuet w. 2 var. 3/—. N. 4. M a t t h e s o n: Suite de Pièces N. I 4/—. N. 5. A g r e l l: Presto, from Sonata in A 3/—. N. 6. S y m o n d s: Allemande, Sarabande and Gavotte 4/— *Ashdown.*

May Flowers, 25 short, very easy & amusing pieces, *P* —/6 *Pitman.*

May G. Hope, song without words, *P* 1/— *Novello.*

May G. T. Vive la Compagnie 1/4 n *Turner.*

May Harry J. Maid Marjorie 4/— *Willcocks.*

May Henry W. All for the sake of Old England 4/— *Reeder.*

May J. Newsboy's Helper —15 *Nat. Music Co.*

May J. G. Vaterunser, von Freudenthal —50 *Cranz.*

May Lionel, Further apart 4/— *Forsyth.*

May Louie E. Mona, waltz 3/— *Ashdown.*

May Morris, He is Not My Dear Old Pal of Days Gone By —50 *Mills.*
- Sweetest Little Chocolate Drop —50 *Mills.*

May Oscar, Arrosetta, valse de concert 2— *Patey.*
- Egyptian Queen, valse 4— *Leonard,* 2— *Patey.*
- For love and chivalry 4/— *Leonard.*
- Gretta (Graceful Dance), *P* 4/— *Cary.*
- Merry step, schottische or barn dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Tip-toe, step dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- United England, polka 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

May Siegfried, op. 15 Hurra, Zeppelin! Marsch 1.20 *Thalia-Verlag*-Berlin-Schöneberg.

May T. G. Juanita, *2C* or *A* —35 *Gordon.*

May Theodore Charles, Joys of youth, how fleeting 1/8 n *Allan Mozart.*

May V. S. The County Council 4/— *Ascherberg.*

May W. Home —/6 n *Weekes.*

May Walter H. Entre nous, *P* —50 n *Presser.*

- Une petite Rhapsodie, *P* —50 n *Presser.*

May Blossoms (42 Hymns to the Blessed Virgin) —40 *Ditson.*

May Blossoms, a collection of easy Pianoforte pieces for young Players: 1. Hawthorn Redowa, 2. Hedge Rose Polka, 3. Celandine Schottische, 4. May Blossom Waltz, 5. Blue Bell Quickstep, 6. Rock Rose Polka, 7. Marguerite March, 8. Cowslip Mazurka, 9. Buttercup Waltz, 10. Honeysuckle March, 11. Primrose Waltz, 12. Wood Violets Waltz, 13. Sweet Briar Schottische, 14. Sweet Lavender Schottische, 15. Edelweiss Schottische, 16. Pansy Mazurka, 17. China Rose Schottische, 18. Daisy Polka, 19. Apple Blossom Schottische, 20. Alpine Rose Waltz, 21. Narcissus Polka, 22. Snowdrop Mazurka, 23. Tulip Waltz, 24. Crocus Polka, 25. Wild Rose Galop, 26. Laburnum Schottische, 27. Wallflower Mazurka, 28. Lily of the Valley Schottische, 29. Lilac Waltz, 30. Forget-me-not Polka, 31. Sweet Pea Quickstep, 32. Cherry Blossom Polka, 33. Mignonette Waltz, 34. Hyacinth Waltz, 35. Damask Rose Polka, 36. Hepatica Polka, à —/6 *Bayley.*

Mayan, Je ne songeais pas à Rose 1— n *Durdilly.*

- Simple rêve 1— n *Durdilly.*

Mayan G. M. Les trois oiseaux (I tre augelli). J'ai dit au ramier (Ho detto al piccion), melodia 1.75 n *Schmidl.*

- Papillons (Le farfalle), melodia. Les papillons couleur de neige (Farfalle del color di neve) 1.75 n *Schmidl.*

- Troubadourette (Canzone d'amore). Le jour se lève (Mia dormigliona alfin disserra) 1.75 n *Schmidl.*

Mayan J. Renovare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mayan J. J. *Jacquot:* Chanson.

- Cloches de Noël.

- Lied, *P.*

- Sérénade romantique, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Mayan J. M. Chant et la Voix, étude compl. de l'Art lyrique 12— n *Société nouvelle.*

- De la Déclamation (la voix parlée, la diction, la prosodie, les gestes, le maintien) 2— n *Dupont.*

- Il canto e la voce, studio completo del l'Arte lirica, tradotto dal francese ed adattato per la Scuola di canto italiana da A. Schmidt-Serra 4— n *Ricordi.*

- La prosodie lyrique 20— n *Dupont.*

- Papillons (Le Farfalle), mélodie 1.25 n *Ricordi.*

- Trois oiseaux (I tre augelli), mélodie 1.25 n *Ricordi.*

- Troubadourette (Canzone d'amore) 1.50 n *Ricordi.*

Maybery Margaret Ellis, Three Songs: N. 1. Go, Lovely Rose (Robert Herrick) in Gb —50. N. 2. Shadows (Wordsworth) in F-major —50. N. 3. A Song of the Nightingale (Christine Rossetti), in Ab —50 *Schirmer jr.*

Maybrick M. *Ashdown:* Matin bells, reverie, *P* 3/—.

- Nocturne, *P* 2/—.

- Vesper chimes, reverie, *P* 3/—.

- Where art thou now, thou bird of song? in C & E flat 3/—.

- Zouaves, marche militaire 4/—.

Maye. *Millereau:* Charmant, Menu et Gracieux, boléro, *P* 1.75 n.

- Châteaux en Espagne, *P* 1.75 n.

- Châteaux en Espagne, *Harm* 4—.

- Deux Petites Soeurs, valse, *4ms* 3— n.

- Fier Bayonnais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.

- Petite Sucrée, maz. 1.75 n.

- Un Concert sous Bois, *Harm* 7—.

- Victoria, valse 2— n.

Mayer, Chi dice mal d'amore 1— n *Breitkopf.*

- Fleur des champs, polka-maz. 1— n *Bornemann.*

- Marie, valse 6— *Sulzbach.*

- May breezes, *P* —40 *White.*

- Nocturne, *P* 2— n *Lesigne.*

- Première barbe d'un Auvergnat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Prier, espérer, donner 3— *Sulzbach.*

- Scale for Basoon —50 n *Fischer.*

- Schottisch *(Banda)* 3— *Mariani.*

- Sérénade, *GV* 2.50 n *Costallat.*

- Serenity — A Little Dance, *P* —25 *Silver.*

- Unter blühendem Rosengewinde, Gavotte, *P* —10 *Kabatek.*

- Will o' the Wisp, *P* —25 *Silver.*

Mayer A. op. 9 Neun Gedichte, *TTBB* 3.50 *Hofmeister.*

- 3 Gesänge, 2st. 3— *Hofmeister.*

- In süßem Schlaf, m. *O* 3— *Hofmeister.*

- O schöner Augenblick, m. *O* 3.50 *Hofmeister.*

- Polka (As), *P*, *4ms* à —80 *Fürstner.*

Mayer Alois, op. 2 Gruß und Kuß, Marsch, *Z* —50, *2Z* —60 *Liebert.*

- **4** Freundschaftskuß, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —60, *2Disk-AZ* —90, *2Disk-StrZ* —80, *2Disk-A-StrZ* 1.10 *Liebert.*

- **18** Ständchen, Konzertstück, *2Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*

- **22** Glückliche Fahrt, *2Str-1Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*

- **32** Wiener Zither-Schule 1— n *Zimmermann.*

- **35** Guitarre-Schule —50 n *Zimmermann.*

- **36** Münchener Zither-Schule f. den Selbstunterricht —50 *Zimmermann.*

- **37** Münchener Zither-Album, 53 beliebte Unterhaltungsstücke —50 *Zimmermann.*

- Ein Traum, Konzertstück, *1(2)Z* 3— *Bosworth.*
- Flüchtige Gedanken, Konzertstück, *2Z* 3— *Bosworth.*
- Liederschatz, 100 bekannte Volkslieder, Lieder, Tirolerlieder, Jägerlied., Schnadahüpferln etc. für Gesang m. *G*, I—IV à 1— n *Zimmermann.*
- Mandolinen-Album, Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelod., Tänze, Märsche und Salonstücke, I. Volks- und Opernmelodien —50. II. Tänze, Märsche und Salonstücke —50 *Zimmermann.*
- Münchner Zither-Album —60 *Zimmermann.*
- **Самоучитель**, (Schule zum Selbstunterricht) *Z* 3—, I—II à 2— *Zimmermann.*
- Unsere Lieblinge, *Z*, I—II à —50 *Zimmermann.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung leichter und hübscher Tänze, Couplets und Lieder, I—III à 1— n, Nr. 1—10 à —60 *Zimmermann.*
- Zither-Schule —60 *Zimmermann.*

Mayer A. H. op. 1 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- **2** Waffentanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **3** Sonate, F-moll, *P* 3— *Bote.*
- **4** Polka de Concert, *P* —56 *Bote.*
- **4** Vier Morceaux de genre, *P* 2.75 *Schott.*
- **7** Berceuse, *P* 1— *Junne.*
- **8** Arabesken, sechs leichte melodische Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.20 *Bosworth.*
- Noch sind die Tage der Rosen, Walzer —60 n *Grude.*

Mayer Alois H. op. 30 Ave Maria, *S & Vc*-solo av. *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer Antoine, op. 1 Trois Trios brillants, *2VVc*, N. 1—3 à 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *VG* 1.80 *Simrock.*

Mayer Anton, op. 102 Nr. 3. Wenn no' a Muetterl hast —80 *A. Mayer*-Nürnberg.
- **104** Nr. 3. D' Mitgift, *TTBB* 1.40 *A. Mayer.*

Mayer B. Brise du Soir, barcarolle, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2Mand MaP* 2.25, *2MandMandoG* 2—, *2MandMa G* 2.50 *Pisa.*
- Chevauchée matinale, *P* 2— n *Rouart.*
- Marquisette, fantaisie-gavotte 1.25 n *Rouart.*

Mayer C. A. Carolina Ripple, *P* —40 n *Presser.*

Mayer C. H, Alpine Shepherd's Serenade, *P* 4,— *Sheard.*
- Meditation, song without words, *P* —40 *Ditson.*

Mayer Carl, Easter Anthem, *SATB* —75 *Schirmer.*
- Der Heurige 1— *Tonger.*
- Du kleines, blaues Blümchen 1— *Wernthal.*
- O du himmelblauer See! Lied aus der Operette: Das verwunschene Schloß, von C. Millöcker, *P* 1.30 *Cranz.*
- Te Deum (C), *SATB* 1— *Schirmer.*
- Zigeunerbaron (J. Strauß), Fant. *P* 1.50 *Cranz.*

Mayer Charles (1799—1862), **op. 9** Preis-Polka 1.50 *J. Schuberth.*
- **22** Mazurka sentimentale, *P* 1.30 *Bote*, 1.75 n *Durand.*
- **28** Gr. Rondeau, *P* 4— *Peters.*
- **30** Grandes variations sur la *Cenerentola*, *P* 3— n *Costallat*, 1.25 *Hirsch.*
- **31** Six Exercices, études, *P* 9½ Bg.: N. 1. F-moll 2 Bg. N. 2. Des-dur 1½ Bg. N. 3. C-moll 2 Bg. N. 4. A-dur 2 Bg. N. 5. Fismoll 1½ Bg. N. 6. C-dur 3— Bg. *André*, 1/— n *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 3.60 *Costallat.*
- **31a** Fiancée, variations, *P* 1.50 *Peters.*
- **32** Grandes Variations sur l'Hymne national russe, *P* 3— n *Costallat.*
- **33** Souvenir à Weber (La dernière pensée), variations, *P* 5½ Bg. *André.*
- **40** Trois études, *P* 3— *Peters.*
- **40** Introd. Variat. et Finale (A), s. un air russe, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50 n *Costallat.*
- **40** N. 1. Canzonetta, *P* —25. N. 2. Drei Immortellen, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- **40** Humoristische Variationen über „Lott' ist tot", *VP* 1.50, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **41** Leichte Variationen über das russische Nationallied, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **41** Air Russe, Тройка *P* 1— *Hofmeister.*
- **42** Rondino, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **48** Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan), *P* 2—, *4ms* 3— *Hofmeister*, *P* —20 *Rühle*, 2.50 n *Costallat.*
- **49** Airs russes, fant. *P* 2— *Hofmeister.*
- **50** Variations (Les Puritains), *P* 2.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **51** Allegro de concert, *P* 4— *Hofmeister*, 10— *Lemoine.*
- **52** Introd. Variations et Finale, *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- **53** Les Papillons, rondo brill. *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- **54** Grande fantaisie dramatique, *P* 3— *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **55** Einundsechzig Etüden, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- **55** Six études, *P* 3.60 n *Costallat.*
- **55** Etude de Salon, *P* 1.20 *Chmel.*
- **56** Gr. Valse (A), *P* 2— *Hofmeister.*
- **57** Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- **60** II. Allegro de Concert (Fis-m.), *P* 4— *Hofmeister*, 9— *Lemoine*, *PO* 11—, *P*-Quart. 7.25 *Hofmeister.*
- **61** Trois études, *P* (Trneček) 1— *Breitkopf*, *Peters*, *Un.-Ed.*, N. 2. Tremolo 1.80 *Chmel*, —50 *Litolff*, N. 3. Arpeggio —50 *Klemm*, *Litolff*, N. 1—3 à 3/—, N. 2 (Kemp) 4— *Ashdown*, 4— n *Augener*, *Chappell*, —50 *Ditson*, N. 3 1/— *Augener*, 3— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Schirmer*, 3.60 n, N. 1. (Allegretto) 1.50 n, N. 2—3 à 2— n *Costallat*, N. 2—3 à —75 n *Ricordi*, 1—, N. 1 —30, N. 2—3 à —50 *Jurgenson*, N. 2 —62 *Nord. Musikforlag.*
- **62** Capriccio, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **63** Scherzo, *P* 2— *Hofmeister.*
- **64** Ier Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*

- 65 Impromptu (N. 2) 1— *Hofmeister.*
- 66 Impromptu (N. 3) —50 *Jurgenson.*
- 68 Le Rossignol captiv, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 69 Première Valse Etude, *P* 1— *Junne,* —50 *Jurgenson.*
- 70 Gr. Concerto, *P* 6— *Heinrichshofen.*
- 71 Seconde Valse-Etude, *P* —75 *Junne,* —30 n *Jurgenson.*
- 72 Grande Valse, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- 73 Deux grandes Etudes, *P* 3— *Junne,* 3— n *Costallat.*
- 74 Tarantella, *P* 2.50 *Heinrichshofen,* 6— *Lemoine.*
- 75 Toccata (N. 2), *P* —50 *Jurgenson.*
- 76 Air italien varié, *P* 2— *Hofmeister, Hirsch.*
- 77 Trois romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 78 Polonaise brill. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 79 Frühlingslied, *P* —40 *Jurgenson.*
- 81 Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *E. Stoll, P* —40 *Jurgenson.*
- 82 Mazurka, *P* 2— *Siegel.*
- 83 Valse Etude, *P* 2— *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —20 *Rühle,* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc,* 2— *Siegel.*
- 84 Souvenir de Copenhague, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 85 Première Caprice-Valse, *P* 1.50 *J. Schuberth,* 3/— *Augener.*
- 86 Caprice en forme d'Etude *J. Schuberth,* 4/— *Augener.*
- 87 Capriccio (N. 3), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 88 Gr. Fantasie über Die Stumme, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 89 Concerto symphonique, *P* 6— *J. Schuberth,* 5— n, *O* acc. 12— n *Costallat.*
- 91 Trois grandes études, *P* à —60 *Litolff,* compl. 3— n *Costallat.*
- 92 Trois Caprices en Forme d'Etudes, *P* à —60 *Litolff.*
- 93 12 Etud. mélodiques, *P,* 4 Hefte à —80 *Litolff,* compl. 5— n *Costallat,* 3/— *Ashdown,* I—II à —40 *Johansen.*
- 94 Grande Valse brillante, *P* —80 *Litolff.*
- 95a Souvenir de l'Elbe, 1er divert. *P* 3—, fac. 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
- 96 Air varié sur un Thème original, *P* 2— *Kistner.*
- 97 Etude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 98 Souvenir de Vienne, grande valse brill. *P* 2— *Kistner,* 3/— *Augener.*
- 100 Six grandes Etudes-Fantaisies, *P:* Cah. I (N. 1—3) 4—, II (N. 4—6) 2.50 *Kistner,* à 3— n *Costallat.*
- 101 3ème Valse, *P* 3— *Heinrichshofen,* 2.50 n *Costallat.*
- 102 Allegro di Bravoura, *P* 3— *Kistner.*
- 103 Invitation à la Valse, *P* 1.50 *Fürstner,* 1.50 n *Costallat.*
- 103 Rapsodie N. 1 (D-m.), *P* 1— *Kistner.*
- 104 Rapsodie N. 2 (B-m.), *P* 1— *Kistner,* —35 *Gordon.*
- 105 Polonaise pathétique, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 106 *P:* N. 4. Fontaine, 6 studie à —30 *J. Schuberth,* N. 5. Valse de Salon 3/— *Augener.*
- 107 Le Sourire, fantaisie, *P* 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
- 108 Valse sentimentale, *P* 2.25 *Siegel,* 2.50 n *Costallat.*
- 109 Ma petite barque, *P* 1.50 *E. Stoll,* 2— n *Costallat.*
- 110 Impromptu, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 111 La Sicilienne, tarantelle, *P* 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard,* 1.50 n *Costallat.*
- 112 Souvenir de Pologne, mazurka, *P* 2— *Cranz.*
- 113 Invitation à la valse, *P* —45 *Jurgenson.*
- 114 Pensée varié, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 115 Ballade, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 116 Valse-étude (N. 6), *P* 2— *Siegel.*
- 117 Galop militaire, *P* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* 1.75 *Siegel,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard, Gordon,* 2.50 n *Costallat,* —50 *Jurgenson,* —62 *Nord. Musikforlag; 4ms* 2— *Siegel,* 1— *Schlesinger,* —50 *Steingräber,* 4/— *Augener,* —75 *Brainard, Ditson,* —65 *Gordon,* 7.50, *8ms* 4— n *Leduc.*
- 118 Souvenir d'Espagne, bolero, *P* 1.75 *Siegel.*
- 119 Zwölf Studien, *P* 1.50 *Peters, Un.-Ed.,* I—II à —80 *Litolff,* I 4.50, II—III à 3— *Kistner,* 10 ausgew. Etüden (J. Dachs) 1.80 *Doblinger,* N. 5 1.25 *Kistner.*
- 120 Souvenir d'Italie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50: Nr. 1. Sehnsucht, 2. Tarantelle, 3. Trinklied, 4. Junge Tänzerin, 5. Lied ohne Worte, 6. Scherzo, 7. Barcarole, 8. Toccata, 9. Mazurka, 10. Valse sentiment, 11. Die Dämonen, 12. Maiblümchen, 13. Adagio espressivo, 14. Der junge Virtuos, 15. Norw. Tanz, 16. Leid und Freud, 17. Das schlaf. Kind. 18. Trauerweide, 19. Neckereien, 20. Die Jagd, 21. Rosenkränze, 22. Notturno, 23. Tremolino, 24. Russ. Hymne, à —30 *J. Schuberth.*
- 121 Fioritura della Gioventù, album di 24 pezzi caratteristici, *P* 15—: N. 1. Desiderio, romanza. 2. Tarantella. 3. Brindisi. 4. La piccola Danzatrice. 5. Canzone senza parole. 6. Scherzo. 7. Barcarola. 8. Toccata. 9. Mazurka. 10. Valse sentimentale. 11 I Demoni, capriccio infernale. 12. Fiori di Maggio, canzone senza parole. 13. Adagio espressivo. 14. Il piccolo Virtuoso. rondò elegante. 15. Danza norvegia. 16. Dolore e Gioia, studio melodico. 17. Il Fanciullo dormente, romanza. 18. Il Salice piangente, romanza. 19. Facezie, divertimento. 20. La Caccia. 21. Corone di rose, polonese. 22. Notturno. 23. Tremolino. 24. Inno Russo, studio-trascrizione, à 1— *Ricordi.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50 *Breitkopf, Peters, Un.-Ed.,* 15 instr. Charakterstücke 1— *Litolff,* I —50, II —75 *Nord. Musikforlag,* (St. Kemp) N. 1, 2, 9 à 2/6, N. 7, 10, 12, 20 à 3/— *Ashdown,* N. 1, 4a, 19, 6a, 17, 7a, 9, 20a, 21 à 3/— *Ashdown,* N. 2 —25, N. 7 —35 *Ditson,* N. 9 —20 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel,* —20 *Rühle,* —10 *Nat. Music.*

Co., N. 10 1.20 *Chmel*, —20 *Rühle*, —50 *Rohlfing*, *Schirmer*, —65 n *Schmidl*, N. 2, 12 à —35, N. 16 —50 *Bessel*, N. 24 (Боже царя храни —30 *Jurgenson*.

- 122 Septième Valse-Etude (H), *P* 1.25, *VcP* 1.20 *Leuckart*.
- 124 L'Elégant, morceau de salon, *P* 3.50 *Siegel*, 2.50 n *Costallat*.
- 125 La Gracieuse, valse brillante, *P* 4 Bg. *André*.
- 126 Deuxième Galop militaire, *P* 4 Bg. *André*.
- 127 Humoresken, 3 Etüden, *P* 5 Bg.: N. 1. (A) $1^1/_2$ Bg. N. 2. (H) 2 Bg. N. 3. (D) $1^1/_2$ Bg. *André*.
- 127 3e étude caractéristique, *P* 1.50 n *Costallat*.
- 128 Souvenir de Naples, grande étude de concert en forme de Tarantelle, *P* 2.50, *4ms* (F. G. Jansen) 2— *Raabe*.
- 129 Galop brillant, *P* 2.50, *4ms* (Jansen) 2.75 *Raabe*.
- 130 Galop brillant, *P* 1.75 *Peters*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*.
- 131 Valse-Etude de Bravoure, *P* 1— *Kistner*.
- 132 Toccata brill. *P* 2— *Siegel*.
- 133 Valse-étude mélodique, *P* 2— *Siegel*.
- 134 Romance italienne, *P* 1.20 *Chmel*, —60 *Hug*, —20 *Rühle*, 1.75 *Siegel*, 3/— *Augener*, 2/6 *Chappell*, 2— n *Costallat*, 5— *Hamelle*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- 135 Nocturne sentimental, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1— *E. Stoll*.
- 136 Nocturne, *P* 1— *Leuckart*, 4— *Lemoine*.
- 137 Grande Toccata de Bravoure (Des), *P* 1.25 *Leuckart*.
- 138 Grande Scherzo-Etude (A), *P* 2.25 *Leuckart*.
- 139 Valse brill. de concert, *P* 2— *E. Stoll*.
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères: 1. Scène pastorale, 2. Marche de Noce, 3. Souvenir d'Espagne, bolero. 4. Gondoliera, à 1.25. N. 5, 6. Chanson des Savoyards, idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de chasse, élégie 1.75. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi, 11. Novelette, à 1.25. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantella, 14. Canzonetta, à 1.25. N. 15, 16. Sérénade et Tyrolienne 1.50. N. 17. Résignation 1—. N. 18. Valse-Etude variée 1.75. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50 N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brill. 1.50. N. 23. Pensée varié 1—. N. 24. Ballade 2— *Böhme*, N. 2 —50 *Brainard*, N. 13 —50 *Schirmer*.
- 141 Prophète, gr. fant. *P* 4— *J. Schuberth*.
- 142 Zwölf Novellen, charakterist. Etüden, *P*: I 8 Bg.: Nr. 1. Es-dur 3 Bg. Nr. 2. F-dur, 3. H-moll, à $3^1/_2$ Bg.
  II $7^1/_2$ Bg.: Nr. 4. Des-dur $3^1/_2$ Bg. Nr. 5. H-moll 3 Bg. Nr. 6. A-moll 3 Bg.
  III $8^1/_2$ Bg.: Nr. 7. As-dur 4 Bg. Nr. 8. G-moll 3 Bg. Nr. 9. H-moll $3^1/_2$ Bg.
  IV 10 Bg.: Nr. 10. D-dur 4 Bg. Nr. 11. Des-dur $3^1/_2$ Bg. Nr. 12. E-moll $4^1/_2$ Bg. *André*.
- 144 Fleur de Salon, nocturne, *P* 1.80 *Simrock*, 6—, 8° 1— n *Lemoine*, —75 *Schirmer*.
- 145 Etude gracieuse, *P* 2.50 *Siegel*.
- 146 Drei Idyllen, *P* à —60 *Litolff*.
- 147 Trois Morceaux caractéristiques, *P*: 1. La Fierté, 2. La Capricieuse, 3. L'Inquiétude, à —60 *Litolff*.
- 148 Caprice brillante (E-dur), *P* 1.75 *Leuckart*.
- 149 Six Etudes mélodiques, *P* 1/— n *Ashdown*, 3.50 n *Costallat*: 1. Amabilité, 2. Consolation, 3. Agitation, 4. Enjouement, 5. Grace, 6. Hardiesse, à 1— *Peters*, à 3/— *Ashdown*, N. 5 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Duff*, *Pitman*, 1/— n *Vincent*, 1.50 n *Costallat*, —50 *Bessel*, —40 *Jurgenson*, —50 *Lundquist*, *Nord. Musikforlag*, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown*.
- 150 Air italien (Es) N. 3, *P* 2.50 *Heugel*.
- 151 Fleur de Lys, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.20 *Chmel*, —20 *Rühle*, —65 n *Schmidl*.
- 152 Mazurka brillante, *P* 2— *Simrock*, 6— *Lemoine*.
- 153 Cinq grandes Etudes caractérist. *P* 10 Bg.: N. 1. E-moll 2 Bg. N. 2. E-dur 3 Bg. N. 3. Fis-dur 3 Bg. N. 4. Es-dur 2 Bg. N. 5. H-dur 2 Bg. *André*.
- 154 Andante et Etude brillante, *P* 2— *Kistner*.
- 156 Toccatina, *P* 1.50 *Kistner*.
- 157 Valse-Etude mélodique, *P* 1.80 *Simrock*, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 159 Trois grandes Etudes brillantes, *P* 3—: N. 1. (H) 1.50. N. 2. (E-m.) 1.25. N. 3. (A) 1.50 *Leuckart*.
- 160 Gr. Valse-Etude, *P* 2— *Böhme*.
- 161 Le Désir, romance, *P* 1— *Böhme*.
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50 *Böhme*.
- 163 Deux pièces de Salon, *P* 2—: N. 1. Rêverie-Nocturne 1—. N. 2. Gage d'Amitié (Divertissement) 1.50, N. 1, *4ms* 2.50 *Raabe*.
- 164 Les mignons, *P* 2— *E. Stoll*.
- 165 Flora, 106 Jugendstücke, *P*, I—X à 1.50, *4ms*, I—XVI à 2.25 *Siegel*.
- 166 Mosaïque, 24 rom. Stücke, *P*, I—VIII à 3.50: Nr. 1. Rosenknospe, Ballade 1.50. Nr. 2. Postzug, Divertissement 1.25. Nr. 3. Tremolo, Fantasiestück 1.75. Nr. 4. Scherzino 1.75. Nr. 5. Traumbild, Notturno 1.50. Nr. 6. Festmahl, Intermezzo 1—. Nr. 7. Die schöne Sizilianerin 1.25. Nr. 8. Ungarischer Krieger 1.25. Nr. 9. Erinnerung an Italien, Fantasiestück 1.50. Nr. 10. Der Schmetterling, ein Scherz 1.50. Nr. 11. Trauermarsch 1—. Nr. 12. Dithyrambe, Fantasiestück 1.75. Nr. 13. Rondo-Menuett 1.75. Nr. 14. Norwegischer Tanz 1—. Nr. 15. Versöhnung, Divertissement 1.50. Nr. 16. Die Tarantel 1.50. Nr. 17. Melancholie 1.25. Nr. 18. Am Bach 1—. Nr. 19. Capricciosa 1.25. Nr. 20. Eroica, Fantasiestück 1.75. Nr. 21. Sylphide 1—. Nr. 22. Romantisch, Ballade 1.50. Nr. 23.

Frühlingslied —75. Nr. 24. Polonaise pathétique 1.50 *Kistner.*

- 167 Mazurka gracieuse, *P* 1.50 *Kistner.*
- 168 Neue Schule der Geläufigkeit, 40 Studien, *P:* I (Nr. 1—6) 3.50. II (Nr. 7—10) 3.50. III (Nr. 11—15) 3.50. IV (Nr. 16 bis 20) 3.50. V (Nr. 21—24) 3.50. VI (Nr. 25—30) 4—. VII (Nr. 31—35) 4—. VIII (Nr. 36—40) 4—; Nr. 1—40 à —60 bis 1—, (E. Pauer) 4 Bände à 1.50 n *Leuckart,* I—III à 1— *Litolff,* compl. 3—, I—IV à —80 *Peters,* I—VIII à —80 *Un.-Ed.,* 30 ausgew. Etüden (J. Dachs) I—III à 1.20 n *Doblinger,* (E. Ludwig) 3— *Un.-Ed.,* I—II à —90 *Gutheil, Jurgenson.*
- 169 La dernière Rose, fant. *P* 2.25 *Siegel.*
- 170 Flora-Polka, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 171 Drei Lieder ohne Worte, *P* 7.50 *Lemoine,* 3—, Nr. 1. (Es), 2. (G), 3. (A) à 1.50 *Simrock.*
- 172 Zwölf kleine charakteristische Tonbilder, *P* 6—: I 2—: Nr. 1. Waldmärchen, 2. Aufblick, 3. Schneeglöckchen, à —80. II 2—: Nr. 4. Kinderspiele, 5. Saltarella, 6. Norwegische Ballade, à —80. III 2—: Nr. 7. Treue Liebe, 8. Hexentanz, 9. Frühlingslied, à —80. IV 2—: Nr. 10. Maikäfer, 11. Melancholie, 12. Scherzhaft, à —80, *4ms* (Ferd. Friedrich), Nr. 2 1—, Nr. 3, 8, 9 à 1.20 *Heinrichshofen,* N. 10. Impromptu, *P* —35 *Bessel.*
- 173 Frühlingstraum, Romanze, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*
- 174 Frühlingsblüten, 10 brill. Stücke, *P:* Nr. 1. Rastlose Liebe 1.50. Nr. 2. Der letzte Gang, Elegie 1.25. Nr. 3. Toccata 1.50. Nr. 4. Steyrisch 1.25. Nr. 5. Stiller Friede, Ballade 1.50. Nr. 6. Blumengarten, Scherzino 1.50. Nr. 7. Frühlingsmorgen 1.50. Nr. 8. Träumender See 1.50. Nr. 9. Fester Wille, Etüde 1.75. Nr. 10. Gondellied 1.25 *Bachmann.*
- 174 Spring blossoms, *P:* 1. Restless love, 2. The last walk, 3. Josephine, toccata, 4. Remembrance, 5. Quietude, ballade, 6. The flower garden, 7. The spring morning, 8. The lake, 9. Resolution, 10. The gondolier, à 3/— *Ashdown.*
- 175 Mazurka élégante, *P* 1.25 *Kistner.*
- 176 Nocturne sentimental, *P* 2— *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- 177 La Vélocité, gr. étude, *P* 2— *Kistner.*
- 178 IVme Air italien, *P* 2.25 *Bachmann.*
- 179 Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*
- 180 Six Caprices caractéristiques, *P:* N. 1. (H) 1—. N. 2. (A) 1—. N. 3. (D) 1.25. N. 4. (As) 1.50. N. 5. (A-m.) 1.25. N. 6. (H-m.) 1.50 *Kistner.*
- 181 Une nuit d'Italie, nocturne, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- 182 Valse élégante, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- 183 Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*
- 184 Romanesque, pièce caractéristique, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Jurgen-* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- 185 Neuvième Valse-Etude, *P* 1.80 *Simrock.*
- 186 Scherzino, *P* 1.50 *Simrock,* —50 *Bessel.*
- 187 Nr. 1. Elisa-Polka, *P, 4ms* à 1.50. Nr. 2. Scherzo-Etude 1.50 *Siegel.* Nr. 1 —50 *Brainard.*
- 188 10 Fantaisies brillantes et orignales, *P:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (H) 1.25. N. 3. (Es) 1—. N. 4. (H) 1.25. N. 5. (E-m.) 1.75. N. 6. (E-m.) 1.25. N. 7. (H) 1.50. N. 8. (Des) 1.50. N. 9. (Ges) 1.50. N. 10. (F) 1.50 *Kistner.*
- 189 Le Trémolo, étude, *P* 1.75 *Siegel,* —50 *Brainard,* —40 *Gutheil,* —60 *Johansen.*
- 190 Triolino (Etude), *P* 1.80 *Chmel,* 4/— *Ashdown, Augener,* 2.50 n *Costallat, Durand,* —40 *Gutheil,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 191 Rêverie poëtique, *P* 2.50 *Siegel.*
- 192 Une fleur tomble, *P* —40 *Gutheil,* —50 *Jurgenson.*
- 193 Trois morceaux gracieux, *P* à 1.50 *Siegel.*
- 195 Galop brill. de bravoure, *P, 4ms* à 2.50 *Siegel.*
- 196 Tonblüten, 6 kleine charakter. Klavierstücke 3—: Nr. 1. H-dur, 6. As-dur à 1.30. Nr. 2. Es-dur, 3. E-dur, 5. As-dur à —80. Nr. 4. H-dur —50 *Simrock.*
- 197 Valse Impromptu, *P* 1.80 *Aibl.*
- 198 Schattenbilder (Shadow Pictures), *P:* 1. Das bewegte Herz (The agitated heart), 2. Nocturne sentimental, 3. Hungarian march, 4. Scherzino, 5. The Alpine rose, 6. Rondino, *P* à 1.25 *Bachmann,* compl. 1/6 n, à 3/— *Ashdown.*
- 199 Une fleur animée, *P* 2.50 *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —80 *Hug,* —60 *Gutheil.*
- 200 Ecole de la Vélocité, 24 grandes Etudes de perfectionnement, *P:* N. 1. (E-m.) 1.50. N. 2. (E) 1.75. N. 3. (D-m.) 1.50. N. 4. (Des) 1—. N. 5. (Ges) 1.25. N. 6. (As) 1.50. N. 7. (Ges) 1.25. N. 8. (C-m.) 1.75. N. 9. (Fis-m.) 1.50. N. 10. (Cis-m.) 1.25. N. 11. (G-m.) 1—. N. 12. (H) 1.50. N. 13. (H) 1—. N. 14. (Des) 1.25. N. 15. (D) 1.75. N. 16. (Es) 1.25. N. 17. (H-m.) 2—. N. 18. (Des) 1.25. N. 19. (As) 1.75. N. 20. (C-m.) 1.75. N. 21. (E) 1.75. N. 22. (G-m.) 1.75. N. 23. (B) 1.50. N. 24. (Des) 1.50 *Kistner,* N. 18. Grande étude, *P* —60 *Bessel.*
- 201 Une fleur cachée, impromptu, *P* 2— *Aibl.*
- 202 Rosenblüten, 12 elegante Salonstücke, *P:* 1. Impromptu-Variationen, 2. Sehnsucht am Meere, Notturno appassionato, 3. Immortelle, valse-étude, à 1.50. Nr. 4. Spanisches Fischerlied, 5. Mazurka-Capriccio, 6. Rhapsodie, à 1.75. Nr. 7. Auf den Höhen, Ballade 1.50. Nr. 8. Die Jagd 1.75. Nr. 9. Bolero sentimental, 10. Scherzino, 11. Elegie, 12. Ein Scherz, à 1.50 *Siegel.*

- 203 Une Rose sans Epines, impromptu, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 204 Fliegender Schmetterling, *P* 2— *Aibl.*
- 205 Une nuit de Venise, *P* 1.75 *Peters.*
- 206 L'élégance, valse brillante de concert 1.80 *Simrock.*
- 207 Arabesques, 12 morceaux 1.25 *Peters.*
- 208 La belle Cracovienne, polka-mazurka, *P* 1.80 *Simrock,* —75 *Brainard,* 6— *Lemoine.*
- 209 Rosenkränze, 6 Originalkompositionen, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.50. Nr. 2. (Es) 2.25. Nr. 3. (H) 2—. Nr. 4. (A) 2—. Nr. 5. (Es) 1.50. Nr. 6. (A) 1.50 *Leuckart.*
- 210 Herbst-Blumen (Fleurs d'Automne), 10 Klavierstücke à 1—, Nr. 4, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Breitkopf,* 1/— *Novello.*
- 211 Valse-étude, *P* —30 *Jurgenson.*
- 212 Tyrolienne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 213 Sérénade sentimentale 1.50 *Simrock,* 4— *Lemoine,* —50 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- 214 Neue Triller-Etüde, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*
- 215 Six morceaux élégants, *P*: N. 1. (H) 2—. N. 2. (A) 1.50. N. 3. (B), 4. (Des), 5. (D-m.), 6. (Des) à 1.75 *Siegel.*
- 216 Douze Etudes mélodiques, *P*, I—VI à 1.75 *Lemoine.*
- 217 Galop gracieux, *P*, *4ms* à 2.25 *Siegel.*
- 218 Quatre Fleurs, morceaux élég. *P:* 1. Narcisse, 2. Muguet, 3. Aster, 4. Coquelicot, à 1.75 *Siegel.*
- 219 La Harpe, impromptu, *P* 1.75 *Siegel.*
- 220 Le Bouquet, étude élégante, *P* 1.50 *Siegel.*
- 221 L'Etoile, polka élégante, *P*, *4ms* à 1.25 *Siegel.*
- 222 Valse-Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
- 223 Polka gracieuse, *P* 1— *Kistner.*
- 224 Mazurka gracieuse, *P* 1.30 *Aibl.*
- 224 Valse brillante de concert, *P* 1.80 *Simrock.*
- 225 Galop di Bravura, *P* 1.50 *Kistner.*
- 226 Capriccio brillant, *P* 1.25 *Kistner.*
- 227 Les trois Grâces, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1 1.50. N. 2 1.50. N. 3 1— *Kistner.*
- 229 Rondo-Scherzo, *4ms* 3— *Kistner.*
- 230 L'Amour qui s'envole, valse-étude mélodique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 231 Tarentelle, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- 232 Nocturne sentimentale, *P* 1— *Kistner.*
- 233 Allegro de Concert, *4ms* 4— *Kistner.*
- 234 Elégie, *4ms* 2.25 *Kistner.*
- 237 Die schönsten Augen, *P* —35 *Jurgenson.*
- 238 Konzert-Polonaise, *P* 2.50 *Kistner.*
- 239 Keine Rosen ohne Dornen, Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*
- 240 Ballade sentimentale, *P* 1.50 *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
- 243 Divertissement élégant, *4ms* 3— *Kistner.*
- 244 Romance sentimentale, *P* 1.25 *Kistner,* —30 *Gutheil,* —40 *Lyre.*
- 245 Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- 246 Un doux Régard, valse-étude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner,* —45 *Leopas.*
- 247 Romanesque, *P* 1.25 *Kistner.*
- 248 Das Veilchen, Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- 249 Valse mélancolique, *P* 1.25 *Kistner.*
- 250 Le Murmure, impromptu, *P* 1.25 *Kistner.*
- 252 Trémolino, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 253 Mazurka de Concert, *P* 2— *Bote,* (A. Henselt) —75 *Gutheil.*
- 254 Toccata brillante, *P* 2.30 *Bote.*
- 255 Mignon-Polka, *P* 1.50 *Bote.*
- 256 Polka de Salon (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
- 258 Abendständchen, Lied von Reissiger, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 259 Polka-étude, *P* 1.25 *Siegel.*
- 260 Sechs humoristische Klavierstücke, N. 1, 2, 4, 5 à 1.50, N. 3 6 à 1.80 *Fürstner.*
- 261 Romance italienne (N. 2), *P* 2— *Siegel,* —45 *Gutheil.*
- 262 Zehn leichte Klavierstücke, I—IV à 1.50 *Siegel,* Nr. 6. Pensée fugitive —35 *Bessel.*
- 263 Albumblätter, *P:* 2 leichte, mel. Tonstücke à 1.25 *Siegel.*
- 264 Air russe varié, *P* 2— *Siegel.*
- 265 Valse gracieuse, *P* 1.75, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 266 Valse gracieuse, *P* 1.75 *Siegel.*
- 267 Nocturne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 268 Trois Romances, *P* à 1.50 *Cranz,* Troïka —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson.*
- 268 Romance mélodique, *P* 1— *Hirsch.*
- 269 Variations élég. *P* 1.75 *Siegel.*
- 270 Thème suisse varié, *P* 1.75 *Siegel,* —45 *Jurgenson.*
- 271 20 technische Übungen, *P:* Heft I. (Nr. 1—5) 2.50, II. (Nr. 6—10) 2—, III. (Nr. 11—15) 2—, IV. (Nr. 16—20) 2.50 *Kistner.*
- 272 Barcarolle vénétienne, *P* 1.75 *Siegel.*
- 273 Trois Pensées fugitives, *P* 2— *Siegel.*
- 274 Trinklied, Rhapsodie, *P* 1.75 *Siegel.*
- 275 Hedwige-Polka, *P*, *4ms* à 1— *Siegel,* *P* —30 *Jurgenson.*
- 276 Le Rossignol, impr. *P* —65 n *Klemm.*
- 277 Tarentelle, *P* 1.80 *Siegel.*
- 278 Morgenständchen, *P* 1.60 *Siegel.*
- 279 Mignons, 3 morceaux gracieux, *P* 1.75 *Siegel,* Nr. 1 —15 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —25 *Lyre.*
- 282 L'Hirondelle, *P* —56 *Klemm.*
- 283 Valse élégante, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 284 La Perle, polka-maz. *P* 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel,* *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 285 Galop brillant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 286 Trois Mélodies gracieuses, *P* 1.75 *Hainauer,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 287 Valse-Etude, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 288 Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 289 Valse brillante, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 290 Rêverie poétique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 291 Triller-Polka, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Hoffarth.*
- 292 Chant bohémien (Ты не поверишь) *P* —75 *Bessel,* —20 *Jurgenson.*
- 293 Réconciliation, *P* 1.75 *Siegel.*

- 294 Mazurka pathétique, *P* 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 295 Frühlingslieder, *P* 2— *Siegel.*
- 296 Romance en Forme d'Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
- 297 Marche hongroise, rapsodie, *P* 1.25 *Kistner.*
- 298 Fleur de Lis, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1. Souvenir 1.25. N. 2. Mélancolie —75. N. 3. Berceuse —75 *Kistner,* N. 2 —40 *Lyre.*
- 299 Fleur d'Automne, impromptu brillant, *P* 1.50 *Kistner,* —75 *Schirmer.*
- 300 Jugendträume, sechs charakteristische Tonbilder, *P:* 1. Traumbild, 2. Sehnsucht, 3. Das stürmische Herz, 4. Ungarische Weise, à 1.25. Nr. 5. Heiterer Sinn 1.50. Nr. 6. Rosenknospe 1.25 *Hainauer,* Nr. 6 —30 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel.*
- 301 Fest-Polonaise, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 302 Frühlingsblumen, sechs romant. Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Vereitelte Hoffnung 2.25. Nr. 2. Toccatine 1.25. Nr. 3. Kriegerisch 1.75. Nr. 4. Walzer-Etude 1.75. Nr. 5. Im Walde, Nocturne 1.50. Nr. 6. Schöne Sizilianerin, Ein Scherz 1.75 *Hainauer.*
- 303 Nocturne mélodique, *P* 1— *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
- 304 Mazurka, *P* 1— *Kistner.*
- 305 L'Art de délier les Doigts, 12 grandes études doigtées, *P:* Cah. I. (N. 1—3), II. (Nr. 4—6), III. (Nr. 7—9), IV. (Nr. 10—12), à 2— *Kistner,* compl. 1— *Litolff,* I —60 *Bessel.*
- 307 Пѣсень цыганки *P* —50 *Jurgenson.*
- 308 Не хочу *P* —50 *Jurgenson*
- 309 Mazurka tyrolienne, *P* 1.50 *Siegel.*
- 310 Bouton de rose, *P* —40 *Jurgenson.*
- 311 Bouquet de Roses, 3 bagatelles, *P* 1.75 *Siegel.*
- 312 La Ronde des Esprits, *P* 1.50 *Cranz.*
- 313 Le Printemps, valse, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- 314 Rosa-Polka, *P* 1— *Hainauer.*
- 315 Lieder ohne Worte, *P* I 2.25 *Siegel.*
- 316 Lieder ohne Worte, *P* II 2.50 *Siegel.*
- 317 Lieder ohne Worte, *P* III 2.50 *Siegel.*
- 318 Lieder ohne Worte, *P* IV 2.50 *Siegel.*
- 319 Coquette, nouveau galop de salon, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 320 Souvenir de Teplitz, valse-étude, *P* 1.50 *Siegel.*
- 321 Wiegenlied, Romanze, *P* 1— *Siegel.*
- 322 Fleurette, polka-maz. *P* 1.50 *Cranz.*
- 323 25 Préludes d'amateurs, *P* I—II à —60 *Jurgenson.*
- 324 Je lis dans tes beaux yeux, *P* 1.25 *Siegel.*
- 325 Valse romanesque, *P* 1.50 *Siegel.*
- 326 Les Rayons et les Ombres, nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
- 327 Capricciosa, *P* 1.25 *Kistner.*
- 328 Nouveau Galop militaire, *P, 4ms* à 2— *Siegel.*
- 328 Grande Toccata di Bravura, *P* 1.25 *Kistner.*
- 329 Rosenkränze, kleine Tonbilder, *P* 3— *Kistner.*
- 330 Album, 10 kleine Fantasiestücke, *P* 3— *Siegel.*
- 331 Grande Etude d'Octave, *P* 2— *Siegel.*
- 332 Le Regret, valse-étude mélancolique (Fis-m.), *P* 1.75 *Siegel.*
- 333 Polka militaire, *P* 1.50, *4ms* 1.25 *Siegel.*
- 334 Romance gracieuse, *P* 1.50 *Siegel.*
- 335 Méditation élégiaque, *P* 1— *Kistner.*
- 336 Deux morceaux de Salon: Polonaise, Feuille d'Album, *P* 1.50 *Siegel.*
- 338 Transcription sur: Lucia di Lammermoor, *P* 1.75 *Siegel.*
- 339 Quatrième Rondeau, *P* —65 *Klemm.*
- 340 25 leichte Übungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven, *P:* Heft I. (Nr. 1—9) 1.50, II. (Nr. 10—17) 2—, III. (Nr. 18—25) 1.50 *Kistner,* kompl. 1— *Litolff, Peters,* Nr. 3, 12 —20 *Gebethner.*
- 341 Tyrolienne sentimentale, *P* 1— *Kistner,* —50 *Schirmer.*
- 342 Gr. valse brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- 343 Polka burlesque, *P* 1.50 *Siegel.*
- 344 Scherzo, *P* 1— *Kistner.*
- 345 Der Abendstern, Romanze, *P* 1.80 *Simrock.*
- 346 L'Elégante, maz. brill. *P, 4ms* à 1.60 *Siegel.*
- 347 Valse mélancolique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 348 Tarentelle-Etude, *P* 1.50 *Kistner.*
- 349 Sechs Phantasiestücke, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.25, Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. (Fis-m.) —75. Nr. 4. (E-m.) 1.75. Nr. 5. (B) 1—. Nr. 6. (Fis-m.) 1— *Kistner.*
- 350 Une Rose en Fleur, polka de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 351 Polka-Mazurka, rapsodique, *P* 1— *Kistner.*
- A Frolic (Une Folie), *P* —50 *Schirmer.*
- Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Allegro brillante, *4ms* —30 *Jurgenson.*
- Alpine shepherd's serenade, *P* —40 *White.*
- Andante et rondo, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- Attrait (E. Pauer), *P* 3/— *Augener.*
- Au printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens.*
- Ballabile, *P* —40 n *Gebethner*
- Barcarolle (C) u. Danse norvégienne, *FlP* 2— *Forberg.*
- Belle Kracovienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Butterflies, *P* —25 *Silver.*
- Codence, divertissement, *P* —30 *Jurgenson.*
- Chant du gondolier, *P* —30 *Jurgenson.*
- Clara-Galopp, *P* —75 *Kahnt.*
- Coquette, *P* —40 *Johansen.*
- Comte de Gallenberg, valse variée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse Norvégienne, *P* 4/— *Laudy.*
- 3 Danses brillantes: L'Elégance, Valse brillantes, 1er & 2nd Galop militaire, *P* 1/— n *Augener.*
- Das Bächlein (The brooklet), *P* 3/— *Ashdown.*

- Dernière pensée, polka-maz. *P* —30 *Jurgenson.*
- Désir (Beethoven), valse variée 3/— *Ashdown.*
- Dolcezza, danse fugitive. Le Rossignol captive, valse, *P* à 1— *Cranz.*
- Dolcezza, pensée fugitive, *P* 1— *Siegel.*
- Enjouement (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Ernst und Spiel (Seriousness and Playfulness), *P* 3/— *Ashdown.*
- Etude, *P* 5— *Sulzbach.*
- Etude (E), *P* —30 *Hösick.*
- Etude (B), *P* 1.25 *Schott.*
- Etude in F sharp (La fontaine), *P* (foreign fingering) 3/— *Ashdown.*
- Etüden-Album, 10 ausgew. Etüden, *P:* Triolino-Etüde, op. 190. Etude mélodique, op. 93 N. 7. Nouveau Tremolo, Grâce, op. 149 N. 5. Grande Etude (Arpeggio), op. 61 N. 3. Valse-Etude, op. 83. Tremolo-Etude, op. 189. Le Tremolo, op. 61 N. 2. Toccata, op. 31 N. 2. Etude en Octaves, op. 331 1— *Litolff.*
- 4 Etudes de Concert, arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 2/— n *Augener.*
- Exercices, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Fleur d'automne, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fleurs des Mélodies (N. 1—6), *P* 2/— *Chappell.*
- Fliegender Schmetterling (Flying butterfly), ed. by G. Langley, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Flora, romance italienne, in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fontaine, *P* 4/— *Ashdown*, 1/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, (Ch. Oberthür, op. 102 N. 2), *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Foraarssang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fountain, *P* —35 *Silver.*
- Frühlingslied, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Galop militaire 4/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 4/— *Donajowski*, 2/—, (Sloper) 3— *Weekes, Williams*, 6— *Leduc*, 1— *Elkan*, *4ms* 5/— *Ashdown*, 3/— *Weekes*, 3/6 *Williams*, 7.50, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Glissante, étude, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gluten-Polka, *P* —40 *Brainard.*
- God save the king, variationen, *P* 1.80 *Simrock.*
- Gracieuse Ina, étude-nocturne, in E flat, *P* 3— *Ashdown.*
- Grand Rondeau, Des-dur, *P* 1.50 *Junne.*
- Grand Rondeau, *P:* N. 1. (Des) 1.50. N. 2. (E-m.) 1.50, *4ms* 2.50. N. 3. (H-m.) 2— *Kistner.*
- Grande Toccata, *P* 3 Bg. *André*, 1.50 *Kistner*, 2.50 n *Costallat.*
- Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola" de G. Rossini, *P* 2.50, *P* av. *O* 3.75 n *Kistner.*
- Grave and Gay, *P*, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Grave and Gay, characteristic pieces, *P* (Continental Fing.): N. 1. Longing (Sehnsucht), romance 2/6. N. 2. Tarantella 3/—. N. 3. Drinking Song (Trinklied) 1/—. N. 4. Song without words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Valse sentimentale 3/—. N. 8 The Young Dancer (Die junge Tänzerin) 3/—. N. 9. Toccata 3/—. N. 10. Badinage (Neckereien) 3/— *Augener.*
- Gr. Rondo, *P* (H-m.) 2— *Breitkopf.*
- Guillaume Tell, variat. *P* 1.75 *Peters.*
- Hanneton, *P* —40 *Johansen.*
- Im Galopp, Polka schnell, *P* —60 *Bosworth.*
- Impromptu in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu (H), *P* 1.30 *Cranz.*
- Jeu du peignet, étude, *P* —30 *Jurgenson.*
- La gracieuse, valse sentimentale, *P* —40 *Jurgenson.*
- Leichte Übungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven, *P*, Auswahl aus op. 340, neubearbeitet von Emil Breslaur 1.50 *Vieweg.*
- Leid und Freud, étude mélodique, *P* 2/— *Ashdown.*
- Leonie Waltz —60 *Ellis.*
- Left Hand Study, *P*, in C-minor 2/6, in D-minor 2/6 *Augener.*
- Maiblümchen, *P* 1.20 *Eberle*, 2— *Ashdown.*
- Marche de Noces (Wedding March) —35 *Schirmer.*
- Mazur aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*
- Mazurka (Engl. Fingering) 3/— *Augener.*
- Mazurka-Caprice, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- Minna, impromptu de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne sentimental in E (G. Langley), *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Nocturne (G-m.), *P* —30 *Gutheil.*
- 2 Nocturnes, *P* 1.30 *Simrock*, 1— *Kistner.*
- Non più mesta, grandes variations brillantes, *P* 5/— *Ashdown.*
- Norwegischer Tanz u. Russische Hymne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nouveau Nocturne N. 3, E, *P* —75, *4ms* 1— *Kistner.*
- Nouveau tremolo, *P* —30 *Jurgenson.*
- Octave Study in A-minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Oeuvres Choisies, *Augener:*
  1. Il Tremolo in D flat, op. 76 (J. Benedict) 4/—.
  2. 4me Air Italien in D flat 4/—.
  3. The Blue Eyes, with Variations, in F 2/6.
  4. The Scarlet Sarafan, in C 5/—.
  5. Rondino sur un Air Russe in A-minor 4/—.
  6. Riga, introduction, variations et finale sur un Air Russe in A 3/—.
  7. Fantaisie sur Minka, air russe in A 2/6.
  8. Smolensk, fantaisie sur un air russe in A 2/6.
  9. 1r Valse Etude in D flat 3/—.
  10. Hommage à la Mode, grande valse, op. 56 4/—.
  11. 1r Galop Militaire in E flat 3/—.
  12. 2d Galop Militaire in E flat 3/—.
  13. Cronstadt, capriccio élégant in D flat, op. 62 3/—.
  14. L'Impétueux, scherzo di bravura in B-minor, op. 63 4/—.

15. Catherine, 1r impromptu in B-minor, op. 64 3/—.
Les Murmures de la Moscova, 3 nocturnes sentimentales:
16. 1. in B 2/—.
17. 2. in F-minor 2/—.
18. 3. in E 2/—.
19. L'Elégance, valse brillante 3/—.
20. The Brightest Eyes, by Stigelli (E. Pauer) 3/—.
21. Triolino, étude (E. Pauer) 4/—.
22. La Dolcezza, pensée fugitive (J. Benedict) 2/6.
23. Le Rossignol Captif, valse 2/6.
24. La Fontaine, grande étude, op. 61 N. 3 (E. Pauer) 3/—.
25. Le Trémolo, grande étude, op. 61 N. 2 (E. Pauer) 3/—.
26. Souvenir de Vienne, grande valse brillante, op. 98 3/—.
27. Count Gallenberg's Waltz 3/—.
- Ouverture, *4ms* 2— *Kistner.*
- Overland, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
- Papillon, *P* —35 *Johansen.*
- Pensée fugitive, *P* —30 n *Gebethner.*
- 2 Pensées fugitives, *P* —30 *Jurgenson.*
- Perle de Salon, polka, *P* —75 *Kahnt.*
- Perle, valse, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Petite Danse Plaisanterie, *P* —20 n *Gebethner.*
- Plaisanteries, *P* 4/— *Laudy.*
- Plaisir de la valse, allegretto and waltz 3/— *Ashdown.*
- Polka (As-dur), *P* 1— *Brauer.*
- Polka aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*
- Polka de Salon, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Polka Russe 1/— *Ashdown.*
- Primavera, melodia di C. Gounod, libera trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
- Récreation, mazourka, *P* —50 *Kahnt.*
- Romance Italienne, *P* —50 *Lundquist.*
- Rondeau N. 3, *4ms* 2.50 *Klemm.*
- Rondo, Des-dur, *P* 1.50 *Simrock.*
- Rossignol captif, valse, *P* 1— *Aibl,* —32 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 1— *Siegel,* 1.35 n *Costallat.*
- Royal Saxe-Coburg March, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Salonstücke, *P* 1— *Peters.*
- Salut à Cassel, rêverie-nocturne, *P* 2/— *Ashdown.*
- Scales & Velocity, study in Db, *P* 2/6 *Augener.*
- Scherzino (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Sehnsucht, Tarantella and Trinklied, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Select Works, phrased fingered (George Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Sérénade sentimentale, *P* —50 *Gutheil, Johansen.*
- Shake Study, *P* 3/— *Augener.*
- Slumber Song, *P* 1/— *Augener.*
- Souvenir d'Espagne, boléro, *P* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir de Teplitz, *P* —35 *Jurgenson.*
- Souvenir de Weber, variations brillantes, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir d'un Bal, polka, *P* —75 *Kahnt.*
- Staccato Study, *P* 2/— *Augener.*
- Study in Thirds & Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- Taquinerie, *P* —50 *Lyre.*
- Tarentelle, *P* 4/— *Laudy,* —30 n *Gebethner.*
- Thal polka 2/6 *Ashdown.*
- Thème varié, *P* —30 *Lyre.*
- Toccata, *P* 3/— *Williams.*
- Toccata in E, *P* 4/— *Augener.*
- Tourbillon (Pauer), *P* 1/— n *Augener.*
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. G. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied 1—. Nr. 2. Josephine Lang: Abschied 1.50. Nr. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen —75. Nr. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Ährenfeld —75. Nr. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lied aus „Ruy Blas" 1—. Nr. 6. B. Molique: Schifferlied 1— *Kistner.*
- Trauermarsch, gr. *Harm* 2.80, kl. *Harm* 1.80 *Lehne.*
- Ты не повѣришь *P* —30 *Johansen.*
- Une fête au village, polka 4— *Sulzbach.*
- Une fleure tombée, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse, *P* —50 *Alsbach.*
- Valse (Es), *P* —50 *Siegel.*
- Valse étude, *P* —75 *Peters,* arr. by Pauer *P* (Cont. Fing.) 4/—, in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
- 4e Valse-étude, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 5e Valse-Etude (E-m.), *P* 1.50 *Siegel.*
- Valse-étude (In D flat), *P* 4/— *Cramer.*
- Valse de Gallenberg, *P* 1.50 *Peters.*
- Valse mélancolique, *P* —40 *Lyre.*
- Valse originale variée 4/— *Ashdown.*
- Valse sentimentale 2/— *Ashdown.*
- Variations sur la valse du Comte de Gallemberg, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Variations sur la Valse favorite de F. Schubert (nommée „Beethoven's Sehnsuchts-Walzer"), *P* 1— *Kistner.*
- Vélocité, étude brill. arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Waltz with variations 1/3 *Novello.*
- Walzer (Es), *P* —30 n, *4ms* —60 n *Breitkopf.*
- Walzer-Rondo (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- Walzer aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*

Mayer Daisy, Do you love me? 2/— n *Sheard.*
- You may regret some day 2/— n *Sheard.*

Mayer E. *Labbé:* Adieu monsieur l'amour 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Amour et printemps 1— n, av. *G* —40 n.
- Ange de la prière 1— n.
- Au-to-da-fé 1— n, av. *G* —40 n.
- Bon Dieu sait toujours ce qu'il fait 1— n.
- Bouquet perdu 1— n, av. *G* —40 n.
- C'est toi, Marie 1— n.
- Deux Grégoires, duo 1.40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux Grégoires, duo bachique 1.60 n, av. *G* —40 n.
- Double-Six, polka 4— *Mathieu.*
- Enfant de la gloire 1— n, av. *G* —40 n.

- Enfant du Soleil, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Enfant du soleil 1— n, av. *G* —40 n.
- Faubourien 1— n, av. *G* —40 n.
- Fleur d'amour 1— n.
- Florida 1— n.
- Gazette des salons 1— n, av. *G* —40 n.
- Je suis jaloux 1.20 n.
- Je t'aimerai toujours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma montre 1— n, av. *G* —40 n.
- Page et Bergeronnette 1— n, av. *G* —40 n.
- Pense à ta mère 1— *Bornemann,* av. *G* —40 r. *Labbé.*
- Perle du peuple 1— n.
- Perles de Paris 1— n.
- Pourquoi l'aimer? 1— n, av. *G* —40 n.
- Régente, polka-maz. 3— *Mathieu.*
- Rêves d'amour 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Reviens me mère 1— n.
- Roi des folichons 1— n, av. *G* —40 n.
- Saltimbanques.
- Si tu savais combien je t'aime 1— n.
- Si tu voulais m'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tes yeux de velours 1— n, av. *G* —40 n.
- Thérèsa 1— n, av. *G* —40 n.
- Ton amour est ma vie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ton voile pour souvenir —85 *Schott Frères,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trabuquer —85 *Schott Frères.*
- Travaillons bien —85 *Schott Frères,* 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Trois amours 1— n, av. *G* —40 n.
- Tu ne sais plus aimer 1— n.
- Tu peux m'aimer, le coeur ne vieillit pas 1— n.
- Un amour au désert 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un coeur brisé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Un pauvre gueux 1— n, av. *G* —40 n.
- Une mère 1— n *Lesigne.*
- Vain serment 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vierge aux roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vivent les forgerons! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Voix de l'âme 1— n.
- Yeux de Madeleine 1— n, av. *G* —40 n.

Mayer Ed. Der Preußen „Ja", f. 1 Singst u. Chor m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Mayer Emanuel, op. 77 Bébé-Polka 1.20 *Rahter.*
- A la charmante, polka-maz. —40 *Jurgenson.*
- Avec entrain, maz. —30 *Jurgenson.*
- Dica-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Charme du printemps, valse, *P* 1— *Jurgenson.*
- Eugénie-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Fantaisie russe, *P* —60 *Jurgenson.*
- Folie, polka —75 *Jurgenson.*
- Живая, Maz. —30 *Jurgenson.*
- Съ увлеченiемъ, Maz. —30 *Jurgenson.*
- Sentiment et Gaîté. 2 morceaux de salon, *P* 1.80 *Rahter.*
- Sincere, valse, *P* —75 *Jurgenson.*
- Valse-Rêverie, *P* —75 *Jurgenson.*
- Зыбь и прибой, Valse —60 *Jurgenson.*
- Wachtelpolka —50 *Cranz.*

Mayer Emilie (1812—1883), **op. 10** Sonate (A-m.), *VP* 9— *Bote.*
- **13** Großes Trio (D), *PVVc* 7— *Challier.*
- **14** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 6— *Simrock.*
- **16** Großes Trio (H), *PVVc* 7— *Challier.*
- **29** Allem. fantastique (Des.), *P* 1— *Simon.*
- **30** Tonwellen-Walzer (B), *P* 1— *Simon.*
- **31** Ungaraise (B), *P* 1— *Simon.*
- **32** Valse (C), *P* —80 *Simon.*
- **33** Mazurka (Es), *P* —80 *Simon.*
- **38** Sonate (D-m.), *VcP* 7.50 *Bote.*
- **40** Sonate (C), *VcP* 7.30 *Bote.*
- **44** Impromptu, *P* —80 *Bote.*
- **46** Faust-Ouverture, *O*, Part 7.50, St 9— *Witte.*
- **48** Sechs Klavierstücke für die Kinderwelt 1— *Praeger.*
- **48** Notturno (D-m.), *P, PV* à 1.80 *Simon.*
- Danse à cinq temps du ballet „Papillon" de L. Minkus —40 *Gutheil.*
- Solo du *V* du ballet „Papillon" —50 *Gutheil.*

Mayer F. Aux orphéonistes 1.20 n *Labbé.*
- Chanson hongroise 1— n *Hébert.*
- Contraband of Port Royal, emancipation song and chor. —40 *Brainard.*
- Maiden's prayer —40 *Brainard.*
- O könnte ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.80 *Blaha.*
- Ode to the brave, war song, *TTBB* and chor. —40 *Brainard.*
- Rêveuse, valse lente 2— n *Hébert.*
- Si vous aimez 1— n *Hébert.*
- Treu zur Fahne, Marsch —10 *Kunz.*
- Veilchenbouquet, Polka fr. —10 *Kunz.*
- You silly, silly men —40 *Brainard.*

Mayer F. C. *J. Fischer*: Beauties of Verdi, operas, *6ms* 1.75 *Church.*
- Blue Bells of Scotland, *SATB* —10.
- Bounding Billows, *SATB* —10.
- Friendship, *SATB* —12.
- My Fatherland, *SATB* —10.
- My Native Vale, *SATB* —12.
- My song, duet —50 *Church.*
- O Holy Father, hear us, for 3 female voices —20.
- Pleasures of Home, chor. 3 fem. v. —12.
- Pleasures of youth, *Reed-Org* —75.
- Sailor's Farewell, *SATB* —12.
- Spring Song, *SATB* —12.
- Sweet Spring Has Come, chor. 3 female voices —12.
- Sweetest song, fem. v. —08 *Church.*
- Thirty Sacred Choruses, for mix. v. —50.
- 'Tis the Last Rose of Summer, *SATB* —12.
- When Thy Beloved Ones Hence Depart, chor. 2 female voices —15.

Mayer Ferd. Bittruf zum heiligen Josef, *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Domine Deus, Offertorium für Kirchweih. *TTBB* —60 *Germann.*

Mayer Franz, op. 1 Gefundenes Glück, *P* —60 n *Pawliska.*

- 10 Ich bin eine Lebedame, Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
- 12 Jubelreigen, Walzer —60 n *Pawliska.*
- 15 Tanzmärchen, Intermezzo, *P* 1.50 *Philipp,* 1.50 *W. Schroeder,* Par. Bes. 1.50 n, *stO* 1.50 n *Philipp.*
- 22 Ich hab's mit dir so gut gemeint, *P* —60 *Pawliska.*
- 23 Sei offen, Herz, ich liebe dich, *P* 1.20, *Tromba-Solo* 3—, *Z* —75 *P. Fischer.*
- 46 Prinzessin Morgana, Salonstück, *P* 1.20, *PVVaFlTr* 1.50, *VP* 1.50 *P. Fischer.*
- 47 Kindereien, Polka 1.20 *P. Fischer.*
- 48 Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.50 *Blaha.*
- 49 Finerl, Finerl, neues Überbrettl-Lied 1.20 *P. Fischer.*
- Frühlingslüfte, Serenade, *VZ* —75 *A. E. Fischer.*
- Leichte Fantasien, *P:* Preciosa, Don Juan, Zwei Volkslieder, Zampa, à —50 *Hansen.*
- Münchener Bocksprünge, Schottische, Polkas und Galopps, *Z* 1— *Aibl.*

Mayer Fr. Xaver, 5 Männerchöre: 1. Wanderers Nachtlied. 2. Es treiben zuchtlose Geister. 3. Sterben. 4. Mai, Part —80 n, St 1.60. Nr. 5. Zutrunk 2— *Lewy.*

Mayer Georg. *Westermair:* **Op. 7** Glücksterndl-Polka, *Z* —60.
- 10 Faschingsklänge, Walzer, *Z* 1—.
- 12 Herzkäferl, Salon-Mazurka, *Z* —60.
- 15 Heitere Stunden in der Sennhütte, *Z* —80.
- 17 Untersberger Ländler, *Z* —60.
- 19 Herziger Schnabel, Konzert-Polka, *Z* —60.
- 22 Ballfee, Walzer, *Z* —80.
- Münchener Leben, Marsch (m. Text), *Z* —80, *P* 1—.

Mayer H. *Brainard:* Belle brunette, valse —50.
- Chant du cygne (Swan's song), élégie, *P* —50.
- Elégie (Chant du cygne) (Swan's song), *P* —50.
- Emita, redowa, *P* —60.
- Evening (Soir), fantaisie mignonne, *P* —50.
- Jeunesse (Youth), polka —40.
- Matin (Morning), fantaisie mignonne, *P* —50.

Mayer Hans, Carillon, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Valse à la Reine du coeur, *P* 1.20 *Bosworth.*

Mayer Heinr. Freih. op. 10 Isabella, Polka, *Z* —72 *Bosworth.*

Mayer Henriette, Différentes Danses, *P* 1— *Kistner.*

Mayer Henry, op. 40 Halcyon Days, 6 pieces for recreation, *P:* 1. In the Woods, scherzo, 2. On the Rocks, caprice, 3. At the Party, waltz, 4. In the Meadows Idyl, 5. On the Parade Ground March, 6. In the Church, chant, à —25 *Pond.*
- Halcyon Days, N. 6, *P* —50 *Pond.*

Mayer Hugo, op. 28 Leicht' Blut, Walzer 1.20 *Zechlin.*
- 29 Gavotte, *P* —90 *Zechlin.*
- 36 Barcarole, *S* —90 *Zechlin.*
- 37 Verzage nicht, o Herz 1— *Teich.*
- Mein Oskar! Damen-Couplet m. *P* 1— *Apollo.*

Mayer Johann. *Schlesinger:* Alpenblümchen, steirische Tänze 1—.
- Alpenrosen, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Aufhauer oder gs-gs-Ländler —80.
- Columbus, Weltumsegler, neue Ländler 1.50.
- Gamshupfer, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Juxer, Wichser und Reißer, echte Oberländler —80.
- Lerchenfelder Bierhaus-Ländler —80.
- Mazurka-Gitana, *P* —50 *Cranz.*

Mayer Joseph Anton. *Zumsteeg:* **Op. 2** Nr. 1. O könnt' nur einmal mein müdes —60. Nr. 2. Es treibt mich fort —80.
- 3 Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi, Duett 3—.
- 4 Chinesischer Tanz-Chor, *TTBB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20.
- 5 Lu-lu über alles (Chinesische Rhapsodie), *P* 1.20.
- 6 Die Pforte der Weisheit (oder des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi), Duett 2.50.
- 8 Maiennacht, *P* u. *Waldhorn* 1.80.
- 11 Serenata Romana 1—.
- 12 Notturno, *PV* 1.50.
- 13 Drei Chöre: 1. Abendruhe, 2. Altdeutscher Büßerchor, 3. Maienlied (altdeutsch, à 1.20.
- 18 Wenn ich die Blümlein schau'! —80.
- 19 Mondschein-Intermezzo, *P* 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.40 n, *mO* 2.40 *Eisoldt.*
- 19 Würde der Frauen, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O* od. *P*, *P*-Part 3—, Solost —40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 20 Festhymne zu Schillers 100. Todestage, *SATB* u. *O* od. *P*, KA 5— n *Luckhardt.*
- 21 Wenn ich die Blümlein schau', *SATB*, Part —60, St —60.
- 22 's Wörtle „Du" —80.
- Finnisches Reiterlied, *TTBB* m. *Blechinstr* od. *P*, Part 1.20, *Instr*-St 1.60, Singst —60.

Mayer J. E. *Ditson:* Ballet music, *P* —40.
- Cradle song, *P* —40.
- Cupid's Waltz, in C and F major —30.
- Nocturne, *P* —30.
- Novellette, *P* —50.
- Tarantelle, *P* —30.
- Toccata, *P* —50.

Mayer J. G. op. 4 Das Glöcklein von Innisfär oder: Ein Weihnachtsabend in Schottland, Chor m. Deklamationen u. *P*, KA 2.50 n, *Str-Instr*, *V*, *Vc* à —30 n *Brockhaus.*
- 2 Marienlieder zu Ehren Unserer Lieben Frau von Lourdes, f. 2 gleiche St, f. 3 gleiche St, f. 4 gem. St, Part à —50 n, St à —15 n *Feuchtinger.*

- Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte 2— *Schwann.*
- Vesperpsalmen und Magnificat, einst. Choral 3— *Pustet.*
- Waldkonzert, f. *TTBB* u. f. Frauenst 2.20 *Zumsteeg.*

Mayer J. M. At the old mill, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- At the old mill, *P* —50 *Pond.*
- La linda Cubanita, romance, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Pond.*
- Leaning on thy tender care, mix. v. —15 *Church.*
- Passing Moment, *P* —50 *Pond.*
- Slumber and sweetly dream, in G and A 4/— *Ashdown.*

Mayer jr. *J. Schuberth:* **Op. 6** Valse de Concert, *P* 1—.
- **7** Les deux Héros, *P* 1—.
- **8** Präludium und Canon, *P* —75.
- **9** Preis-Polka —75, *4ms* 1.50.

Mayer Jean Simon. *Girod:* Adelasia ed Aleramo, opera (Milan, 1807): N. 1. Scena e duetto: Che al mio ben, al mio 5—. N. 2. Scena e duetto: Non lo sperar 5—.
- Adelheid. Duo von Gueschin: Vado fra l'armi ancora 1— *Schott.*
- Alfred il Grande, opera (Bergame, 1821): Romanze: Ov'è la bella vergine? 3.75.
- Chi dice mal amore 1— n *Breitkopf.*
- Ginevra di Secoglio, opera (Triest, 1801): Ouv. *P* 5—:
  1. Introd.: Tu proteggi, o ciel clemente 5—.
  2. Coro: S'apre alla gioia contento il core 2.50.
  3. Cav.: Quest' anima consola 3—.
  4. Scena e cav.: Se pietoso, amor, tu sei 3—.
  5. Cav. e marcia: Per voi tra l'armi intrepido 5—.
  6. Aria: Ah! dov' è quell' alma 3—.
  7. Scena e duetto: Vieni, Colà t'attendo 5—.
  8. Aria: Tremo confuso, agitato 2.50.
  9. Scena ed aria: In mezzo a tanti spasimi 4—.
  10. Aria e coro: Audaci, io sol m'oppongo 5—.
  11. Cav. e finale I: Sgombra, o ciel! 9—.
  12. Coro: Deh! per pietà, si laceri 2.50.
  13. Scena ed aria: A Goder la bella pace 5—.
  14. Aria: Tu mi trafiggi ingrato 2.50.
  15. Aria: Tu vedi in me la vittima 2—.
  16. Scena e cav.: Ah! che per me non v'è 4.50.
  17. Coro: Non perirà 6—.
  18. Coro: Il sole all' occaso 2.50.
  19. Scena ed aria: Come frenare il pianto 6—.
  20. Scena et quint. 3—.
  21. Scena e duetto: Per pietà, deh! non 6—.
  22. Coro: Che giorno di spavento 2.50.
  23. Coro e finale: O giocondo e lieto giorno 2.50.

  Duo: Ingrate, que me dis-tu, *SC* 2.50 n *Costallat.*
- Lodoiska, opera (Milan, 1796):
  1. Duetto: Giuro che ad altro mai 2.50.
  2. Scena e duetto: Parto ti tascio adio 4.50.
- Medea in Corinto, opera (Venetia, 1812): Ouv. *O* 15—:
  1. Introd. e coro: Perche temi? 10—.
  2. Cav.: Di gloria all' invito 7.50.
  3. Duet: Cedi al destin, Medea! 6—.
  4. Aria: Io ti lascia piangendo 4.50.
  5. Finale: Dolce figliuol d'Urania 10—.
  6. Cav.: Caro albergo! 5—.
  7. Scena e scongiuro: Dove mi guidi? 7.50.
  8. Duetto: Non palpitar, mia vita 9—.
  9. Aria: I dolci contenti 4—.
  10. Duetto: Ah! d'un alma generosa 6—.
  11. Aria: Te Amor, pe te penai 6—.
  12. Duetto: Se il sangue, la vita 7.50.
  13. Rondo: Ah! che tento? 7.50.
  14. Finale: Era tua sposa! 10—.
- Rosa blanca e la rosa rossa: E deserto il bosco, duetto 6—. Cavatina: L'aura natia 4.50 *Lemoine.*
- Rosa rossa e la rosa bianca, opera (Roma, 1814):
  Duetto: E deserto il bosco intorno 6—.
  Terzetto: Dov' è destra infida 9—.

Mayer L. op. 136 Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Caledonian Glide Quadrille, with figures, (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Double Step Racquet (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Fancy Queen March (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Poupée parlante, polka, *O* 1— *Heugel.*
- Rose, polka-mazurka —80 *Henkel.*
- Rosy Cheek (La belle Russe), and Our little one (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Trémolo, air italien varié, *P* 7.50 *Noël.*

Mayer L. de, 2 Airs hongroises, *P* à 3/— *Moore.*

Mayer Louis, Gavotte-Caprice, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Minuetto scherzando, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Stimmungsbild, *P* 1.80 *Mozarthaus.*

Mayer Louis H. op. 53 Les perles d'or, gr. valse brillante de salon, *P* 2— *Gregh.*

Mayer Ludwig, Links! Rechts! Defilier-Marsch, *mO* 1.50 n *Firnberg.*

Mayer M. Bagnères, pas red. *Fanf.* Part 3— n *Evette.*
- Boléro, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Bonne Nouvelle, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*
- Sauterelles, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Streichquartett (D-m.) 4.20 *Aibl.*
- Vetter vom Land, Couplet 1.50 *Blaha.*

Mayer M. H. Schmalzbleamerl'n, Ländler, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Mayer M. L. *Cranz:* **Op. 2** Zigeuner-Polka —60.
- **3** Wiener Früchtl —50.
- **4** Sirenen-Polka —50.

- **5** Seelenvoll, Schottisch —60.
- **6** Ich liebe dich! Polka —60.
- **7** Melancholie 1—.
- **8** Husaren-Schottisch —50.
- **9** Cancan-Polka —60.
- **10** Gefühlstöne, Walzer 1.50.
- Die Schelmin, Polka française —50.

Mayer Max, op. 3 Improvisationen über ein Originalthema, *P* 2— *Breitkopf.*
- **4** Vier kleine Lieder: Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen", von Th. Souchay. Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein". Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause", von Klaus Groth. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid", von Th. Souchay 1.50 *Hoffarth.*
- **5** Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.50 *Hoffarth.*
- **6** Fünf Klavierstücke: Wiegenlied. Mazurka. Alla Saltarello. Canzonetta. Ungarisch 3— *Hoffarth.*
- **7** Walzer und Ländler, *4ms:* Heft I (Nr. 1—7), II (Nr. 8—14), à 3— *Hoffarth.*
- **13** Twelve Little Pieces, *P:* 1. Grany Tale. 2. A romp & a dance. 3. Poor Cinderella. 4. The Knight & the Lady. 5. Cuckoo. 6. A quiet dance. 7. Beauty & the Beast. 8. Autumn leaves. 9. Bound the May-pole. 10. Will o' the Wisp. 11. A game of Tick. 12. The jolly Dwarfs 2/— n *Novello.*
- **14** Fünfzehn Lieder, I—III à 2.50 *Schott.*
- **15** Sechs Lieder: 1. Im Lenz. 2. Einklang. 3. Kommen und Scheiden. 4. Welke Rose. 5. Der Kranke im Garten, à —50. Nr. 6. Nachtgesang 1— *Schott.*
- **16** Maeve. Ein Zyklus von Gesängen 3— n *Lewy.*
- **18** Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" (deutsch-engl.): Nr. 1. Liebesklage des Mädchens —50. Nr. 2. Morgenlied von den Schäfchen —50. Nr. 3. Beschluß 1—. Nr. 4. Der verschwundene Stern —50. Nr. 5. Jagdglück 1—. Nr. 6. Rosmarin —50 *Schott.*
- **19** Acht Lieder (deutsch-engl.): 1. In alten Tagen. 2. Winternacht. 3. Siesta. 4. Die Sonne gleitet still hinab. 5. Nebel. 6. Lied des fahrenden Schülers. 7. Im Walde. 8. Elle est venue vers le Palais: „Nahe dem Schloß hallet ihr Schritt" (franz.-deutsch) 2.50 n *Dr. Lewy.*
- Morning Ride 4/— *Chappell.*

Mayer Michael, Der politische Zinngießer, Singspiel für Männerst, KA 6— n, Solost 2— n, Chorst —60 n *Coppenrath.*
- Fronleichnamsgesänge, *SAB* m. *Org* 3.80 *Schwann.*
- Gockel, Hinkel und Gackeleia, größeres Märchen-Singspiel, KA 6.50 n *Coppenrath.*
- 4 Marianische Antiphonen, *SATB* 2.50 *Coppenrath.*
- Responsorium „Libera me, Domine" IV vocum inaequalium cum III trombonis, Part —80 n, *Instr*-St —15 n, Singst —20 n *Pustet.*
- Vollständige Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre, 150 sehr leichte Offertorien für eine, zwei oder drei Singst m. *Org:* Teil I. Proprium de Tempore, Part 3—, St à 1—.
  II. Proprium de Sanctis, Offertorien d. Heiligenfeste, Part 2—, St à —70.
  III. Commune Sanct. und Missae vot, Part 3—, St à 1—.
  IV. Missae pro aliquibus locis. Die Offertorien für die besonderen Feste der Diözesen, Part 2—, St à —70 *Schwann.*
- 6 wichtige Gesänge für jeden katholischen Kirchenchor: Asperges, Vidi aquam, Libera, Adjuva, Tantum ergo, Veni creator, für eine Singst oder einst. Chor m. *Org* 2— *Schwann.*

Mayer P. C. de. *Katto:* A mes amis 3—.
- Commissionnaire public 3—.
- Fais ce que dois, advienne que pourra 3—.
- Repose-toi 3—.
- Trains de Plaisir 4—.

Mayer S. Ah! che tento o figli mei, aria from „Medea in Corinto" —/6 n *Augener.*
- Donne l'amore, canzonetta 1/6 *Cramer.*
- Medea, overture, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Sounds from the Niagara Waltzes, the popular set, *P* —50 *Swisher.*

Mayer Seb. Gruß an Basel, Marsch 1.20, Z 1—, 2Z 1.60 *Holzmann.*

Mayer Th. op. 7 Deutsches Flottenlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- **8** Den Manen Kreutzers: „Zu Füßen der alten Linde", *TTBB* 1.40 *Auer.*
- **14** Abschied: „Verlassen muß ich diesen Ort", *TTBB* 1.20 *Auer.*
- **20** Jubiläumsgruß: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland", *TTBB* 2.30 *Göckel-Messkirch.*
- **29** Abendfeier am See, *SATB* 1.80 *Hug.*

Mayer W. 3 Gesänge: Widmung. Nachtlied. Wär' ich ein Tröpflein Tau 2— *Henkel.*
- **3** Lieder 1.50: Nr. 1. Wem Gott ein braves Lieb beschert —60. Nr. 2. Lehn deine Wang' an meine Wang' —80. Nr. 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" —60 *Henkel.*

Mayer W. M. op. 3 Frankfurter Kinder, Walzer 1.80 *André.*
- **5** Gebet 1.30 *André.*
- **10** Zwei Lieder 1.30 *André.*
- **11** Als jüngst wir 1— *André.*

Mayer Wilhelm, Burenwalzer oder Klänge aus Transvaal, Walzer 1.80 *Hofmeister.*
- Ruhe Süßliebchen, im Schatten, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh hat nach Berg und Wald", *SATB* m. *P* 1— *Otto Bauer.*

Mayer-Ahrdorff Eduard v. Barcarole, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Ahrdorff Max v. Österreichischer Militärmarsch 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Enknach Jos. Ave Maria, voix moy. & *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer-Mahr Moritz, op. 1 Nr. 1. Gavotte, *P* 1.50. Nr. 2. Elfenstück, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

- **2** Drei Lieder: Bergstimme. In der Ferne. An den Frühling 1.80 *Ries & Erler.*
- **10** Bagatelle, *P* 1— *Stahl.*
- **11** Nr. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin" —60 *Challier.*
- **12** Nr. 1. Abendstimmung, *4ms* 1.50 *Stahl.*

Mayer-Marix. *Jurgenson:* Le bijou. Recueil de 25 mélodies.

- **6** Mélodies p. *Harmoniflûte:* Balfe: Ballade. Bellini: Air de Norma. Donizetti: L'Elisire d'amore. Schubert: Sérénade. Rossini: La prière d'Othello. Bellini: Cavatine de la Sonnambule —40.
- **6** Morceaux sur des thèmes favris: Bellini: Norma. Львовъ, Боже, царя храни· Bellini: Puritani. Mercadante: Il Giuramento. Mozart: Noces de Figaro. Rossini: Mose in Egitto —75.
- Школа для гармонифлюта, Méthode pour l'harmoniflûte, (M. Bernhard) —75.

Mayer-Reinach Albert, Marsch der 4. Eskadron des II. Badischen Dragoner-Regiments 1.20 *Heckel.*

Mayerberger V. Ständchen, *P* —80 *Cranz.*

Mayerhöfer A. op. 1 Fantaisie-Maz. *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*

- **2** Rêverie-Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*
- **3** Polka-Mazurka de salon 1.25 *Schott.*
- **4** Gr. Polka caractéristique, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **5** L'Amour de la patrie, chant expressif, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Parafraziz piosnek ukrainskich: N. 1. Dumka, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **8** A la memoire de F. Chopin, marche funèbre, *P* —75 *Schott.*

Mayerhoff Franz (1864), **op. 4** Drei Klavierstücke 1.50 *Klemm.*

- **5** Zwei Lieder aus W. Speck's: „Volker der Spielmann": 1. Volker: „Juchhei, das holde Jungfräulein", 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut", à 1— *Klemm.*
- **6** Zwei Gesänge: 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n, 2. Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch, à 1— *Klemm.*
- **8** Rheinlied: „Wie glänzt er im Glase" —80 *André.*
- **9** Zwei Gesänge: 1. Unter blühenden Bäumen, 2. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, à 1— *Klemm.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 2. O schneller, mein Roß! 1— *Brauer.*
- **15** Vier Gesänge: 1. So halt' ich endlich dich umfangen. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 3. Tausend goldne Sterne glänzen. 4. Braunäuglein, die mein Leben war 1.50 *Simrock.*
- **17** Vier Lieder: Es ist wohl Frauenminne. Scheu, wie der Berghirsch. So taukühl geht der Tag zu Ende. Und immer einsam zieh' ich hin 1.50 *Klemm.*
- **18** Poetische Tonbilder, 8 Stücke, *P:* I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Canon. Walzer. Erinnerung 1.50. II. Die Nachtschwärmer, Serenade. Nachklang. Denkmale 1.80 *Klemm.*
- **19** Fischer's Abendlied (aus: Neapolitanische Lieder von E. Walther): „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer" 1.25 *Klemm.*
- **20** Drei Lieder: 1. Nun schwanken die Blumen im Abendwinde, 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht", italienisches Volkslied, 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Straße an den Hekken", à 1— *Kistner.*
- **21** Frau Minne, *TTBB*, *S*- u. *Bar*-Solo m. *O*, Part —30 n, *O*-St —30 n, KA 4.50 n, Chorst 4— *Kistner.*
- **22** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *Org(P)* 1— *Selbstverlag*-Chemnitz.
- **22** Drei Duette, *h.* u. *m.*, *P:* 1. In einer sommerwarmen Herbstnacht, 2. Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt. 3. Der Abend kommt so labend kühl, à 1.20 *Kistner.*
- **23** Der tote Soldat, *TTBB* 3— *Hug.*
- **24** Lenzfahrt, Zyklus von Liedern u. Tänzen für *SATB*, Soloquartett u. *O*, KA 3— *Vieweg.*
- **25** Zwei Lieder im Volkston: 1. In der Mondnacht, 2. Der Traum, *SATB* à 1.40 *Kistner.*
- **26** Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachtsgesang für *SATB*, *S*-Solo u. *O(Org)*, *O*-Part 3—, *Org*-Part 1.50 *H. Oppenheimer.*
- **27** Motetten, *SATB:* 1. Bleibe bei uns, 2. Vater unser, 3. Ein getreues Herze, Trauungsgesang, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **28** Nr. 2 Weihnacht 1.20. Nr. 3. Passion. 4. Ostorn 1.60. Nr. 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden", *SATB*, Part 1.20, St à —15 *Klemm.*
- Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag" —60 *Musikwoche.*

Mayers Walter J. Songs of the Sea —/4 *Weekes.*

- Songs about the Saviour, a collection of sacred melodies —/4 *Weekes.*

Mayersberg Jos. Almsterndl, *TTBB* mit Solo-Quartett 1.80 *Bosworth.*

Mayes, Contrast Descriptive March —50 *Ellis.*

Mayeur A. Andante et Variation, pour *2Saxophones* 5— *Evette.*

- Exercices pour les nouveaux doigtés du *Saxophone* 5— *Evette.*
- Gr. Méthode, *Saxophone* 12— n *Pomier.*
- New and Graded Method for *Saxophone*, newly rev. 4.80 n *Fischer.*
- Polacca, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo moderato, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo polonaise, pour *2Saxophones* 6— *Evette.*

Mayeur E. Bonjour Suzon! Mélodie, *ChMand* —85 n, *ChG* 1.75 n, *ChMandG* 2— n *Pisa.*

Mayeur L. *Evette:* Adagio de la sonate 1re de Beethoven, *ClP* 4—.
- Adagio de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique (Beethoven), *ClP* 10—.
- Adieu (Schubert), *ClP* 3—.
- Allegretto de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegretto de la 15e sonate de Mozart, *2ClCor* 6—.
- Allegretto de la XVe sonate de Mozart pour *2ClCorB* 4.50.
- Allegro de la 11e Sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegro de la 12e Sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegro de la 13e Sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Allegro de la 20e Sonate de Beethoven, *ClP* 5—.
- Allegro de la 24e Sonate de Beethoven, *ClP* 12—.
- Allegro de la 33e sonate de Beethoven, *ClP* 6—.
- Alto-Galop (Kiengen), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15.
- Amarillo, polka 5— *Grus.*
- Amore, solo p. *Bugle(Piston)Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Amour captif, valse 2— n *Eveillard.*
- Andante de la 11e sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Andante de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Après la victoire, marche (P. de Lange), *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Ascanio (St. Saëns), fant. *Harm*, Part 12— n, p. s. —25 n.
- Astres (Schubert), *ClP* 3—.
- Attente (Schubert), *ClP* 4—.
- Au moulin (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Autrefois, gavotte, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Ave Maria (Schubert), *ClP* 3— n.
- Ave Maria (Schubert), *A(S)* av. *SaxophoneP* 1.25 *Sudre.*
- Babillage (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Bal masque, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ballet de Don Juan (Mozart), *Harm*, A—E, Part à 3— n, p. s. à —10 n, F (Marche turque), Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Ballet de Faust (Gounod), *Harm (Fanf)*, A—F, Part à 3— n, p. s. à —10 n. G, Part 4.50, p. s. à —25 n.
- Ballet d'Hamlet (Ambroise Thomas), *Harm:* A. La Fête du printemps. B. Pas des Chasseurs. C. Pantomime. D. Valse-mazurka. E. La Freya, polka. F. Stretta finale, Part à 3— n, p. s. à —15 n *Heugel.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Barbier de Séville (Rossini), ouv. *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Benvenuto (Diaz), fant. *Harm(Fanf)* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Berceuse (Schubert), *ClP* 3—.
- Berceuse (Mendelssohn), *A*, *S* avec *SaxophoneP* 2.50 *Sudre.*
- Bon Dentiste, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bonjour Suzon, gavotte, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Bonjour, Suzon! air fav. d'Arsène Houssage, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, avec *PMand(V)* 2.50 n, *O* 1.75 n *Pisa.*
- Bonne Aventure (E. Jonas), ouv. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Brise du soir (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Caprice-polka, p. *ClP* 2.50 n *Ghéluwe, Schoenaers*, 9—, et *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Caresses (G. Lamothe), valse, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Carmen (Bizet), fant. *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, bouquet de valses, *Harm (Fanf)*, Part 7.25 n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, airs populaires, valse 6— *Grus*, *O* 2— n *Ghéluwe*, *V*, *Cornet*, *Fl* à —20 n *Debert.*
- Carneval de Venise, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Ce que disait grand'mère, intermezzo, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Chanson populaire (Schumann), *ClP* 3—.
- Cloches du Couvent, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coin du foyer 1.25 n *Pisa.*
- Confidence, *P* 2— n *Gregh.*
- Conjuration de Cinq Mars (Gounod), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
- Coppélia (Delibes), ballet, *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Coupe du roi de Thulé (Diaz), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Curieux (Schubert), *ClP* 4—.
- Daïta, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Dame de Montsoreau (Salvayre), fant. *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Dans la Forêt (Schumann), *ClP* 3—.
- Dans le forêt (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse de Nubiens, *P* 2— *Gregh*, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse des Sorcières, galop, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse napolitaine, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Défilé de la Garde nationale, marche, *mO* 1— n *Gobert.*

- Deux Grenadiers (Schumann), *ClP* 6—.
- Deux Lafleurance, polka, *Harm(Fanf)* av. *2Fl2Pist*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Divertissement à la hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
- Djinns, maz. (Lange de Perrin), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Don Juan, fant. *Saxophone-altoP* 10—.
- Douce caresse (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- 14 Duets for *2Saxophones* —75 n *Fischer*.
- Dufour-Quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- 1er Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 2e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 3e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 7.50.
- Eloge des larmes (Schubert), *ClP* 3—.
- Eloge des larmes (Schubert), *A*, *S* av. *SaxophoneP* 1.25 *Sudre*.
- En badinage (Woog), polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- En Rêve (Schumann), *ClP* 3—.
- Entr'acte-Gavotte (Gillet), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Escorte d'honneur, marche, *O* 1.50, *Harm (Fanf)* 2— n *Sulzbach*.
- Espiègle, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne*.
- Ethel, maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Fanfare militaire (Ascher), *Harm*, *Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fantaisie mélodies de Cressonnois, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur Bélisaire, *SaxophoneP* 3— n *Costallat*.
- Fantaisie originale, *ClP* 9—.
- Fantasie orig. *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* —75, *P* —40 *Cundy*.
- Fantaisie originale, p. *Cl* av. *P* 2— n, av. *O* 4— n, av. pet. *O* 2— n *Margueritat*.
- Fantaisie sur Gemma di Vergy, *SaxophoneP* 3— n *Costallat*.
- Fantaisie sur les Puritains, *SaxophoneP* 3— n *Costallat*.
- Fauvette du Temple (Messager), fant. *Harm(Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Feest-marsch, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fille du Pêcheur (Schubert), *ClP* 4—.
- Finale de la 1re Sonate de Haydn, *2Cl Cor* 7.50 *Evette*, 4.50 *Ghéluwe*.
- Flautino, *P* 5—.
- Flautino, polka, pet. *FlP* 7.50, *Harm* avec pet. *Fl*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Fleurance-Caprice, *P* 7.50.
- Fleurs du meunier (Schubert), *ClP* 2—.
- Flirtation, intermezzo (Steck), valse, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Folies amoureuses, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- France et Russie (Lamothe), caprice militaire, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- François les bas bleus (Bernicat), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Freyschütz, fant. *S* av. *SaxophoneP* 3— *Sudre*.
- Gabrielle, redowa, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Galop Tonnerre (Lamothe), *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Harm*, Part 3— n.
- Gamin de Paris, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gauches, chant et air de danse, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Gavotte Molière, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Gavotte Vestris, *P* 5—, *OP* cond. 1.70 n, p. s. 2— n *Grus*, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Gavottine, *P* 1.25 n, en feuille 1— n, *4ms* 2— n *Fromont*.
- Gigue (B. Godard), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Grand Méthode de *Saxophone*, cpl. 20— n, abrégée 4— n *Gallet*, 20— n, 5— n *Debert*, 20— n *Sudre*.
- Grand Recueil de Gammes, Traits et Arpèges, exercices pour *Saxophones* 20— n.
- Grande Fantaisie originale, *O* av. *Cl* 2— n, *P* 1.50 n *Margueritat*.
- Guillaume Tell, airs de ballet, *Harm (Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Hamlet, ballet, *Harm:* 1. La Fête du Printemps, 2. Pas de chasseurs, 3. Pantomime, 4. Valse-Mazurka, 5. La Freya-Polka, 6. Strette final, Part à 3— n, p. s. à —10 bis —15 n.
- Henry VIII (St.-Saëns), fant. *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Hongroise (1re Rhapsodie de Hauser), *ClP* 12—.
- Hongroise, polka 1.50 n, *O* 2— n *Lesigne*.
- Impatience (Schubert), *ClP* 3—.
- Impromptu (Schubert), *ClP* 4—.
- Impromptu (Chopin, op. 19), *ClP* 9—.
- Infanterie-marche, av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, p. de chant —30 n.
- Infanterie, polka 1.70 n *Eveillard*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Introd. et Valse, *ClP* 7.50.
- Invitation à la valse (Weber), *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Je dois te fuir (Schubert), *ClP* 4—.
- Je reste près de toi (Schumann), *ClP* 2—.
- Jeune Mère (Schubert), *ClP* 3—.
- Jeune Religieuse (Schubert), *ClP* 4—
- Jeux et Cortège (Le Borne), fant. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), fant. *Harm*, Part 10— n.
- Konzertstück (Mendelssohn), *ClSaxophoneP* 12—.
- La verrai-je encore? (Schubert), *ClP* 3—.
- Lafleurance-Caprice, pet. *Fl* 7.50, *Fl*-s. et *Harm*, Part 3— n *Evette*, *Fl* —30 n, *FlO* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Lafleurance-Caprice, fant. *A* av. *Saxophone P* 3— *Sudre*.

- Lamento (Gillet), solo de *Pist, Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Landler, valses alsaciennes (Weckerlin), *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
- Leçon de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lotus (Schumann), *ClP* 3—.
- Lucie, cavatine, *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Marche festivale (Schneklüd), *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Marche hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
- Marche hongroise de la Damnation de Faust (Berlioz), *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Marche hongroise (Holzhaus), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche des Hottentots 5—.
- Marche des Hottentots, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche de la jeunesse 5—, p. chant 6—.
- Marche de la jeunesse, *Harm(Fanf)* avec choeur, Part 3— n, p. s. à —10 n, p. de choeur —30 n.
- Marche des Lansquenets (Donjou), *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche militaire N. 1 (Schubert), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche militaire N. 3 (Schubert), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche parisienne (Diaz), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche russe (Bonnaud), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Méditation sur le premier prélude de J. S. Bach, par Ch. Gounod, *Harm*, Part 6— *Heugel.*
- Menuet de la 18e Sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
- Menuet (B. Godard), *Harm*, Part 3— n p. s. à —10 n.
- Menuet (Schubert), *ClP* 6—.
- Merrimac, pas red. *Harm* 1— n.
- Méthode de *Saxophone* 12— n *Evette*, 20— n *Ghéluwe, Margueritat, Schoenaers*, 18— n *Ayné.*
- Mignon, fantaisie, *Harm*, Part 10— *Heugel.*
- Minuetto d'Arlésienne (Bizet), fant. *Harm*, Part 4.50 n.
- Nid (Schumann), *ClP* 3—.
- Nid-Polka, *O* av. *1(2)Fl* ad lib. 1.50 *Margueritat.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Nocturne, 15e de Chopin, *ClP* 6—.
- Nocturne, 9e de Chopin, *ClP* 6—.
- Norma, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Nous Deux (Steck), sérénade, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Original, galop, *mO* 1— n *Gobert.*
- Oudin-Mellet-Firmin-Guillier, polka, *Harm (Fanf)* av. *Pist*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Ouverture de Raymond, *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Ouverture du Roi l'a dit, *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Pan et Pipeaux (Donjou), p. pet. *Fl, Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Pâques fleuries (Lacome), ouv. *Harm, (Fanf)*, Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Paris-Polka 5—, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Paris qui danse, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Paris-Tam-Tam, quadr. 5—, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Pas bohémiens et Polka de Revolvers, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Passe-pied (Gillet), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Patinage-Polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Pavane-Marquise (Lissa), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Pêcheurs de Perles (Bizet), fant. *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Pépita (A. Valenti), fant. *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Petit Divertissement, *FlP* 7.50.
- Petit Divertissement, p. pet. *Fl* et *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Petit divertissement, pet. *Fl* —30 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- 2 Pièces: 1. Rêverie. 2. Gavottine, *PV(Va)* 2.50 n *Fromont.*
- Polka de Folies, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Polonaise de Luce, p. *Cl, Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Poupée parlante, polka 5— *Heugel.*
- Prélude-Polka, *FlP* 6—, pet. *Fl* et *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Prélude-polka, pet. *Fl* —30, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Prélude pour *5Saxophones* 7.50
- Premier Pas, maz. *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Presto de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Printemps (Schubert), *ClP* 3—.
- Promenade militaire, polka, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Pschütt-Polka (du ballet Amarillo) 5— *Grus, Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Quadrille joyeux, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Quatuor, *2Cl(Es)ClAltoBasse* 9—.
- Quatuor, *Cl2Saxophones-altoSaxophone-baryton* 9—.
- 1er Quatuor (Beethoven), adagio, allegro, thème et variations, *Saxophone-alto Saxophone-baryton* 12—.
- Raymond (Thomas), ouv. *Harm (Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Rayon d'or, introduction-polka, p. *Piston, Harm*, Part 3— n.
- Récréation instructive, finale de la sonate 14e (Mozart), pour *2Saxophones* 6—.

- Récréation instructive, finale de la sonate 3e (Clementi), pour *2Saxophones* 6—.
- Récréation instructive, pour *2Saxophones* (Clementi) 7.50.
- Récréation sur la Favorite, *T* av. *SaxophoneP* 3— *Sudre*.
- Recueil de Duos, avec *B* chiffrée, pour *Saxophone-soprano* 12—.
- Régiment de fer, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Rentrée au camp (Ketterer), *Harm (Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —15 n.
- Retraite aux Flambeaux, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers*.
- Rêve, fantaisie sur le ballet de L. Gastinel, *Harm*, Part 12— *Heugel*.
- Réveil du matin (Dauvin), *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —15 n.
- Révélations, suite de valses 2—n *Gregh*.
- Rêverie et Gavottine, *VaP* 2.50 n *Fromont*.
- Reymond ou le Secret de la reine (A. Thomas), ouvert, *mO* 10—n.
- Rigoletto, fant. *ClP* 9— *Grus*.
- Robert le Diable, fant. *AltoP* 4.50 *Debert*.
- Robin des Bois, fant. *ClP* 10—.
- Roi l'a dit (Delibes), ouv. *Harm (Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Roi d'Ys, fantaisie, *Harm*, Part 12— *Heugel*.
- Romance de Marguerite, de la Damnation de Faust, de Berlioz, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat*.
- Romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Romance, *SaxophoneP* 1.50 *Schoenaers*.
- Romance sans paroles by Mendelssohn (op. 30 N. 1), *ClP* —40 *Fischer*.
- Romances s. p. de Mendelssohn, arr. p. *ClP*, op. 19 N. 1 5—, N. 2 4—, N. 6 3—, op. 30 N. 1 4—, N. 2 7.50, op. 62 N. 6 5—, op. 67 N. 6 6—, op. 53 N. 2 6—.
- Rondo de la 19e sonate de Beethoven, *ClP* 5—.
- Roussalki, maz. 6— *Sulzbach*.
- Sang parisien, polka 1.50 n, *O* 2—n *Lesigne*.
- Sauveur, à gr. eff. *Harm* 1—n *Gobert*.
- Scherzo de la 15e sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
- Secret (Schumann), *ClP* 3—.
- Semiramis, ouv. *Harm* 10— *Schoenaers*.
- Sérénade enfantine (Bonnaud), *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Gillet), *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Schubert), *ClP* 3—.
- Sérénade (Schubert), *A(S)* av. *Saxophone* av. *P* 1.25 *Sudre*.
- Sigurd (E. Reyer), valse brill. (G. Lamothe), *Harm*, Part 7.50 n *Heugel*.
- Sonate N. 19 (Beethoven), *ClP* 12—.
- Sonnambula, fant. *ClP* 12—.
- Source, mazurka, *Harm*, p. s. 3— *Heugel*.
- Souvenir d'Alsace, valse 2—, *O* 2—n, *P* cond. 2—n *Pisa*.
- Souvenir de Beaulieu (Diaz), valse, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de Chopin, valse, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de la Haye, valse 6—, *Harm (Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Souvenir d'Orléans, valse 2.50 n *Lesigne*.
- Souvenir Portugais, valse 2.50 n *Lesigne*.
- Souvenir de Rigoletto, p. *Saxophone-alto, Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —15 n.
- Sur le Rhin (Schumann), *ClP* 2—.
- Tes lèvres sont deux roses (Schumann), *ClP* 3—.
- Thunder Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Traviata, fant. p. *Cl(Saxophone)* et *Harm(Fanf)*, Part 4.25, p. s. à —25 n.
- Traviata, fant. *Cl*-s. —75, *Harm* 4.50, Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Trio, *ClFlHautb* 9—.
- Trio (Es) de Haydn, *ClSaxophoneP* 10—.
- Trio (Es) de Mozart, *ClSaxophoneP* 12—.
- Truite (Schubert), *ClP* 4—.
- Un Mariage d'oiseau, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*, *O à cordes* 1.50 *Debert*.
- Valse Caprice, *Cl* w. *mO*, *Fischer*, av. *Harm* 7— *Schoenaers*.
- Valse Caprice, *ClO* 5— *Schoenaers*.
- Valse d'avril (Le Borne), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Valse du ballet de Patrie (Paladilhe), *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Valse brill. (N. 3) de Chopin, *ClP* 6—.
- Valse de Dimitri (Joncières), *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- 8e Valse (B. Godard), *Harm*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Variations du Septuor (Beethoven), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Vive la France, *Harm* 3—.
- Yorktocon (Daniel), marche, *Harm (Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Yvonnette, polka de la Korrigane (Widor) 5— *Heugel*.
- Zamacueca (Th. Ritter), *Harm* 4— *Heugel*.
- Zouave-Polka (Mangin), *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n.

Mayfeld Maurice de, op. 7 Les Batteurs en grange (Die Drescher), *P* 1— *Senff*.
- **8** Aux manes de Robert Schumann, marche funèbre 1.08 *Bosworth*.
- **13** Zwei Lieder: 1. Zu Zweien: „O Liebessehnen, o Lenzesgesang", 2. O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n, à 1— *Bosworth*.
- Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne krähn" —60 *Bosworth*.
- Der Abendhimmel: „Wenn sich an deiner Seite" —90 *Bosworth*.
- Erinnerungen an R. Wagner's Tristan und Isolde, *P*: 1. Auf dem Schiffe, 2. In König Markes Burg, 3. Vor Tristans Burg, à 2— *Breitkopf*.
- Gr. Valses de Salon, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Manch Bild vergangener Zeiten, *P* 1.50 *Rosé*.

- Mir träumte von einem Königskind —60 *Bosworth.*

Mayhew Grace. *Thompson:* If To Wish and To Have Were One in A b —60.
- Laddie Over Sea, in A b —60.
- Lead Home Thy Child in B b —50.
- Love's Thread of Gold (in A flat) —50 n *Presser.*
- Shoogy-Shoo —40 *Ditson.*
- Singing Leaves (Cantata) —60 n *Presser.*
- Slumber Song (in E flat) —50 n *Presser.*

Mayhofer, Under One Flag, march —50 *White.*

Maykapar S. op. 1 Sechs Gesänge 3.60: Nr. 1. Einst 1.50. Nr. 2. Die brennende Liebe —72. Nr. 3. Im Walde läuft ein wildes Pferd 1.20. Nr. 4. Sehnsucht 1.20. Nr. 5. O süße Mutter 1.50. Nr. 6. An den Sonnenschein —96 *Eberle.*
- **2** Variationen über ein Thema (E), *P* 1.80 *Eberle.*
- **3** Trois Préludes, *P:* Andante (F-m.), Moderato, Andante (Des) —60 *Jurgenson.*
- **4** Huit Miniatures, *P:* Pensée fugitive, Agitato, Pièce enfantine, Impromptu à la Mazurka, marche des Lilliputiens, Petite Paraphrase, Albumblatt, Menuett 1— *Jurgenson.*
- **5** Variations lyriques sur un Thème original, *P* 1.30 *Jurgenson.*
- **6** N. 1. Prélude et Fughette —40. N. 2. Arietta —40. N. 3. Gavotte —30. N. 4. Tarantelle —50 *Jurgenson.*
- **8** Novellettes mignonnes, *P,* I—II à 1— *Jurgenson.*
- **9** Drei Lieder: 1. O traure nicht um mich, 2. Teppiche kostbar gewebt, 3. Was mein Herz einst erhoffte ist tot, à —30 *Jurgenson.*

Mayland C. *Orpheus:* Bill of Fare, barn dance or schott. 4/—.
- Bill of Fare, barn dance, Sept. 1/—, *FullO* 1/6.
- Jehovah is my Strength —/2.
- Knife and Fork, polka 3/—.
- Oh, love the Lord —/2.
- Old Acquaintance, waltz 4/—.
- Old Acquaintance, lancers (on National Airs), *4ms* 5/—.
- Orpheus Gems, a series of very easy pieces, *P:* 1. The Road to Moscow, intermezzo, 2. An Indian Ride, galop, 3. On the Alert, march, 4. Belfry Waltz, 5. Our Darlings Gavotte, 6. Carnival Polka, 7. Little Harry's Valse, 8. Little Linnets Valse, 9. Little Blackbirds Valse, 10. Mia Amore Gavotte, 11. Merry Piper, barn dance, 12. The Alpine March, à 1/—.
- Sabbath Chimes, a series of sacred melodies, *P:* 1. There is a Happy Land. Onward, Christian Soldiers, 2. Abide with me. All hail the Power of Jesus' Name, 3. Glory to Thee, my God, this night. For ever with the Lord, 4. O God, our Help in ages past. Sun of my Soul, 5. Nearer, my God, to Thee. Rock of Ages, 6. Saviour, Breathe an Evening Blessing. Hark! the Herald Angels sing, 7. From Greenland's Icy Mountains. Ye Servants of God, 8. There is a Green Hill far away, Love Divine, 9. The King of Love my Shepherd is. Mariner's Hymn, 10. Kyrie Eleison, from Mozart's 12th Mass, 11. Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater, 12. I Know that my Redeemer Liveth, from The Messiah, à 1/—.
- Set Dances at a Glance, a very useful little book, including Washington Post and Berlin Polka —/6.

Maylath H. *J. Schuberth:* **Op. 3** Abiturienten-Polka —90 *Krämer.*
- **43** Drei Salonstücke, *P:* 1. Mazurka Impromptu, 2. Rondino champ, 3. Chant de Nocturne, à 1—.
- **54** Encouragement pour jeunes Pianistes (Leichte Tänze, Transkr. etc., ohne Oktaven), *P:* 1. Elisire d'amore, 3. Lucrezia und Traviata, 6. Schottisch, 7. Stumme, 8. Somnambula, 9. Prière de Moïse, 10. Le Papillon, 11. Romance française, 12. Belisario, 13. Pré aux Clercs und Lucia, 16. Regimentstochter und Hugenotten, 17. Arie aus Lucia, 18. Somnambula, 19. Robert, à —50.
- **55** Opéra-bouffe française, *P:* 1. Valse et Galop (Gr. Duchesse), 2. Bonne nuit (Gr. Duchesse), 3. Orphée-Galop, 4. Sérénade et Marche (Geneviève), 5. Air de Valse (La Vie paris), 6. Galop (Barbe bleu), à —50.
- **56** Acht leichte instrukt. Stücke, *P:* 1. Sérenade Schubert, 2. Polonaise Puritaner, 3. Introd. et Valse, 4. Souvenir Linda, 5. Quatuor Puritaner, 6. Fant nationaux, 8. Regina Veneziana, 10. Invitation à la Danse, à —50 *J. Schuberth,* N. 8 —30 *Jurgenson.*
- **56** Mit Lust und Liebe, *P* 1—.
- **57** Der kleine Amerikaner, *P:* 1. Flying trapeze, 2. Up in a Ballon, 3. Beautiful Bells, 4. Little Mag. May, 5. Capitain Jinks, 6. Not for Joe, 7. Champ. Charley, 8. Yankee Doodle, 9. Last Rose of Summer, 10. St. Patrick's Day, 11. Home, sweet home, 12. Walk. Broadway, à —50.
- **59** Sechs elegante Klavierstücke, *P:* 1. Frohsinn (Cherfulness), 2. Melancholie (Melancholy), 3. Ländl. Fest (Fête champêtre), 4. Stille Klage (Complaint), 5. Junges Leben (Youth), 6. Betrübnis (Distress), à —80.
- **60** Romance en forme d'Etude, *P* 1—.
- **61** La danse des Syrènes, *P* 1.25.
- **62** Elf leichte instr. Stücke, *P,* à —50.
- **63** Zehn Tänze, à —50.
- **67** Toccata, *P* —75.
- **70** Rose, polka-maz. —35 *Gordon.*
- **100** Little Prodigies, 5 nos.: 1. Waltz, Polka, Galop, 2. March, Redowa, Schottisch, 3. Rondo, Gavotte, Minuet, 4. Air in Scotch style, air in Irish style, Tyrolienne, 5. Tarantella, Italian style, Fandango, Spanish style, Hymn with figuration, *4ms* à —50 *Ditson.*

J. H. Schroeder:
- **110** Golden Floweret, *P* —40.

- 111 Grande Valse de Concert 1—.
- 112 Feu Follet, *P* —60.
- 113 Les Belles de Newport, concert galop —75, *4ms* 1—.
- 114 In a Swing, a summer idyl, *P* —50.
- 115 The Blacksmith, *P* —50.
- 116 The Fisher Boy, *P* —50.
- 117 The Gay Butterfly, rondo, *P* —50.
- 118 Ever Pretty, toujours jolie, *P* —50.
- 120 Joy and Grief, rondo, *P* —50.
- 121 Tarantelle, *P* —50.
- 122 Night Song, nocturne, *P* —50.
- 123 Dear Memory, melodie, *P* —50.
- 124 Skating Belles, *P* —50.
- 126 Enchanted Love, gavotte, *P* —50.
- 127 Chrysanthemum, gavotte, *P* —50.
- 128 Little Dreams, *P*: 1. The First Kiss, waltz (Lamothe), 2. The Chimes of Normandie, waltz, 4. Fatinitza, march (Suppé), 5. Nancy Lee, march, 6. Huntsman's Jaeger March, 7. Over Field and Meadow, galop, 10. Secret Love, gavotte (Resch), 11. Carmen, march (Bizet), à —25.
- 129 Opera Melodies (Easy): 1. Martha (Flotow), 2. Norma (Bellini), 3. Child of the Regiment (Donizetti), 4. Bohemian Girl (Balfe), 5. Sonnambule (Bellini), 6. Lucrezia (Donizetti), 7. Fille de Mme. Angot (Lecocq), 8. Valse from Faust (Gounod), à —25.
- 130 *P:* N. 1. Waltz —35. N. 2. March —25. N. 3. Rondoletto —25. N. 4. Valse —35. N. 5. Aria —35. N. 6. Divertissement —25. N. 7. Blue Danube, waltz (Strauss) —25. N. 8. Where the Citrons Bloom, waltz (Strauss) —25. N. 10. The Peri Waltz (D'Albert) —35.
- 166 Les Marguerites (The Daisies), 6 easy Dances: 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Redowa, 5. Schottisch, 6. Polka, à —25 *Schmidt.*
- 167 The Young Artist, 9 easy and instructive Compositions, *P:* 1. Gavotte, 2. Menuet, 3. Fandango, 4. Tarantella, 5. Nocturne, 6. Transcription, 7. Rondo, 8. Andante, 9. Sonatina, à —25 *Schmidt.*
- 302 Agreable surprise, *P* —50 *Ditson.*
- Adagio and Andante (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Aimable fatigue (Sweet hardship), *4ms. Gordon.*
- Air from Don Juan (La ci darem), *P* —35 *Gordon.*
- Amaryllis, air du Roi Louis XIII, without octaves, *P* —30 *Gordon.*
- Andante, without octaves (Mozart), *P* —35 *Gordon.*
- Argentine, maz. —25 *Ditson.*
- Beautie's power galop —40 *Ditson.*
- Beauties of Fatinitza, *P* —75 *Ditson.*
- Belle Galathée, waltz (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- Belle of our village, grand march —35 *Ditson.*
- Berceuse, arr. for teacher and pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
- Boccaccio, fant. *8ms* 1.50 *Pond.*
- **Bouton de Rose**, polka-maz. (Rosebud) —35 *Gordon.*
- Bouton de Rose, morceau de salon, *P* —35 *Gordon.*
- Caprice brilliant, *P* —75 *Gordon.*
- Carmen (Bizet), potp. *P* —75 *Century.*
- Carmen (Bizet), potp. *P* —80 *Ditson.*
- Carmen, *P* —20 *Willig.*
- Celebrated theme from Kreutzer-Sonate (Beethoven), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Charge of the huzzars (Trot de cavalier) (F. Spindler), *4ms* —75 *Ditson.*
- Children's frolic, rondo (Twinking Stars, N. 3), *P* —20 *Gordon.*
- Chimes of Normandy, galop —20 *Willig.*
- Chimes of Normandy, waltz —20 *Willig.*
- Chopin's most popular waltz —35 *Ditson.*
- Chorus, „Lohengrin" (Wagner), *P* —25 *Ditson.*
- Chorus from „Lohengrin", *4ms* —35 *Ditson.*
- Clear the track, galop —25, *4ms* —35 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Clicquot, galop (Hermann), *4ms* —40 *Gordon.*
- Coucou, polka, *P* —20 *Willig.*
- Cradle Song (Berceuse), for teacher and pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
- Creation, thème de Haydn, without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Darling's request, *P* —40 *Ditson.*
- En avant, march (Go ahead), *4ms* 1— *Gordon.*
- Enchanteresse (Capr.-Mazurka) —/2 *Sheard.*
- Equestrian, polka —40 *Ditson.*
- Equestrian, polka, *4ms* —50 *Ditson.*
- Ernani, galop, *4ms* 1— *Gordon.*
- Esmeralde (by Levy), bolero, *P* —30 *Gordon.*
- Evangeline, mélodie variée, *P* —40 *Ditson.*
- Evangeline, valse redowa (J. Godone), *4ms* —60 *Gordon.*
- Fatinitza March —/2 *Sheard,* —20 *Willig.*
- Fille de Madame Angot, waltzes —25 *Ditson.*
- First Kiss, waltz —20 *Willig.*
- Fontain, etude by Henselt (arr. for teacher and pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
- Galop from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Glistening Spray (Schottische Elegante), *P* —/2 *Sheard.*
- Golden Youth, galop (Smith), *8ms* 2— *Pond.*
- Gondola (Henselt) (arr. for teacher and pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
- Grand Galop chromatique (Liszt), *8ms* 2— *Pond.*
- Grande polka de concert (Wallace), simplified, *P* —75 *Ditson.*
- Heart's delight, rondino, *P* —40 *Ditson.*
- Heimweh (Jungmann), arr. *P* without octaves —30 *Gordon.*
- Hunyady Laszlo March, hungarian march (Erkel) —30 *Gordon.*

- Illustration elegant on Ronde's celebrated air, *P* 1— *Gordon.*
- Indigo Polka-Mazurka (Strauss), *P* —30 *Gordon.*
- Innocence, *P* —50 *Willig.*
- Introduction and theme (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Irresistible, galop (A. J. Summer), *4ms* —50 *Gordon.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), waltz, *P* —40 *Gordon.*
- Jolly little Players, waltz, *4ms* —50 *Schirmer.*
- Langtry polka (R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Last hope (Gottschalk), simplified, *P* —75 *Ditson.*
- Little maids, waltz (Twinkling stars, N. 6) —20 *Gordon.*
- Little soldiers toe the front March —20 *Gordon.*
- Little star (Twinkling Stars, N. 1), *P* —20 *Gordon.*
- Madame l'Archiduce (Offenbach), *P* —30 *Gordon.*
- March de nuit (Gottschalk), simplified —75 *Ditson.*
- March from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Mascot, waltz —40 *Ditson.*
- Mascot, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Matinee, polka —35 *Gordon.*
- Melody preceded by an introduction (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Menuet, *2P* 1— *Pond.*
- Merry War, fant. (Strauss), *8ms* 1.50 *Pond.*
- Merry thoughts redowa, *P* —50 *Brainard.*
- Mignonette (Morceau caract.), *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, *P* —25 *Ditson.*
- Mon Bijou (Polka Rondo), *P* —/4 *Sheard.*
- Music of our home, potpourri popular melodies, *4ms* —60 *Gordon.*
- My darlings Waltz (Twinkling Stars, N. 2) —20 *Gordon.*
- Nancy Lee, march —20 *Willig.*
- New world, galop (Strauss), *4ms* —40 *Gordon.*
- Nocturne, *P* —50 *Lundquist.*
- Offertory, *2P* 1.25 *Pond.*
- Old folks at home and Sweet by-and-by, *P* —25 *Ditson.*
- Over Fields and Meadow, waltz —20 *Willig.*
- Papillon, rondo, *P* 1— *Guimarães.*
- Patience, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Petit Duc, galop —20 *Willig.*
- Pinafore, quadrille (Sullivan) —40 *Gordon.*
- Pink pond lilies, *P* —50 *Ditson.*
- Pique dame (Suppé), galop, *P* —30 *Gordon.*
- Pleyel's Duets, N. 1, 2, 3, 4, 5, harmonized for *VP* à —65 *Gordon.*
- Powerful temptation, polka, *4ms* 1— *Gordon.*
- Prince Alexis March —50 *Gordon.*
- Princess de Trebizonde (Offenbach), galop, *P* —40 *Gordon.*
- Pure as an angel, morceaux gracieux, *P* —40 *Gordon.*
- Pure as snow (G. Lange), *4ms* —35 *Ditson.*
- Queen's lace handkerchief (Strauss), galop —30 *Gordon.*
- Queen of the ball, galop brill. —75 *Gordon.*
- Qui-vive, galop —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Rienzi March (Wagner) —30 *Gordon.*
- Rode's celebrated air, illustration elegante, *P* 1— *Gordon.*
- Rondo brill. (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Russian Prince waltz —40 *White.*
- Seasons, theme from the Seasons (by Haydn), *P* —35 *Gordon.*
- Secret love, gavotte (Resch), *P* —20 *Willig*, *4ms* —40 *Ditson.*
- Silver threads among the gold, waltz (Danks) —35 *Gordon.*
- Silver threads among the gold, var. *P* —50, *4ms* —50 *Gordon.*
- Speak to me (Campana), transcr. *P* —30 *Gordon.*
- Spring, *P*: N. 2. Qui-vive, galop, 6. Argentine Republic, 8. Tannhäuser march, 12. Wedding march (Mendelssohn), 14. Chorus „Lohengrin". 16. Whippoorwill's song. 18. Fille de Madame Angot, waltz, à —25 *Ditson.*
- Stephanie Gavotte, *2P* —75 *Pond.*
- Sweet by-and-by, and Old folks at home, *P* —25 *Ditson.*
- Sweet hardship, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
- Sweet memories of childhood, galop and gavotte —/2 *Sheard.*
- Tannhäuser, grand march (Wagner) —25 *Ditson.*
- Theme from the 7th Symphony (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Torreador, gr. march, „Carmen" (Bizet) —40 *Ditson.*
- Trotty horse, polka-maz. (Twinkling Stars, N. 5) —20 *Gordon.*
- Turkish reveille, simplified march —30 *Ditson.*
- Turkish Patrol Lancers, *VP* —75.
- Two Wrist Exercises, *P* —25 *Schmidt.*
- Verdict, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Vienna bloods, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Visions of Paradise, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Waltz from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Wandering sprite (Engelbrecht), *4ms* —75 *Ditson.*
- Wedding march (Mendelssohn) —30 *Ditson.*
- Where the citrons bloom (Strauss), waltzes, *4ms* —50 *Gordon.*
- Whippoorwill's song, *P* —25 *Ditson.*
- Whispering wind (Wollenhaupt), simplified, maz. —75 *Ditson.*
- Who's at my window? (Osborne), *P* —30 *Gordon.*

- Witche's dance (Paganini), *P* 1— *Ditson.*

Maymó, Cotorrita, americ. —60 *Dotésio.*
- Guerrita, schott. —50 *Dotésio.*

Maynard, After, *TBB* —/1 *Boosey.*
- Before, *TBB* —/1 *Boosey.*
- British Baronet, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Brook to the Valley 3/— *Weekes.*
- I strive to forget thee —35 *Ellis.*
- Lion-hearted carbineers, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Marching homeward, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Now raise your voices high, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Maynard H. Loving voices, *S(T)* —40 *Brainard.*

Maynard Harry, My Boy 4/— *Ascherberg.*

Maynard P. Christ the Saviour we proclaim (Full, for Christmas) —/1 *Pitman.*
- Give thanks, O Israel (s. and chorus) —/1 *Pitman.*

Maynard W. By the fireside in the winter 2/6 *Chappell.*
- Children: „Come to me, O ye children“, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Daughters of Erin, 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Daughters of Erin, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Deep in my heart (in C and F) 4/— *Chappell.*
- Deep in my heart (in C and F) (Coedes' Girouette) 4/— *Chappell.*
- Ding, dong! 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Ding, Dong, *SB* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Pier, gavotte 4/— *Pitman.*
- Hemlock tree, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- I strive to forget thee 3/— *Chappell.*
- Kissing her Hair —40 *Schirmer.*
- Lady Clare 3/— *Chappell.*
- Lady wake, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Let me stay 2/— *Boosey.*
- Lo! the peaceful shades of evening, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown, Curwen.*
- Lord is great in Sion (Full anthem) —/1 *Pitman.*
- Love, look on me 3/— *Chappell.*
- Love me 3/— *Chappell.*
- Madge waltz, *P* —75 *Brainard.*
- Michaelmass Day (Humorous Part Songs N. 1), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Music Copy Books, a progress. course of Instruction in Music; N. 6. Instructions in Vocalization, Part-Singing and Singing at Sight —/6 n *Chappell.*
- Music Copy Books, containing a progress. course of instruction in music: I & II: Rudiments, III: Instructions for the *P*, IV & V: The Rudiments of Harmony, VI: Instr. in Vocalization, Part-Singing and Singing in Sight, Sequel Key to the Sequel, à —/6 *Chappell.*
- My lost youth 2/6 *Chappell.*
- No more 3/— *Chappell.*
- Oh come to the valley 3/— *Chappell.*
- Oh, say i love 3/— *Swan.*
- Oh! say once more 2/6 *Chappell.*
- Old ship 4/— *Chappell.*
- On the shore 3/— *Chappell.*
- Only a Flower (D to F) 4/— *Donajowski.*
- Rainy Day 3/— *Weekes.*
- Shadows dark around us fell, duet 3/— *Chappell.*
- Sporting Notes (Humorous Part Songs N. 2), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Spot where we were born, *A(B)* —50 *Brainard.*
- Summer and winter, duet 3/— *Leonard.*
- Tears of love, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- True Love 3/— *Chappell.*
- Violet-Brighter than the rays of morning, *SATB & P* —/6 n *Ashdown.*
- Violet —/6 *Curwen.*
- 18 Vocal Exercises for the Use of Schools 1/6 *Ashdown.*

Mayne C. Summer Roses 4/— *Metzler.*

Mayne Fred, Tremayne March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mayne Godfrey, Mary, Mary, so Contrary, duet 4/— *Reeder.*
- Two Gentlemen of Tone 4/— *Reeder.*

Mayne Leslie, Lovers still (in C & E flat) 4/— *Chappell.*

Mayneri A. *Brocco:* Carezze, valzer 4—.
- Fascini, valzer 5—.
- Fata bionda, valzer 4.50.
- Fin de siècle, valzer 5—.
- Fiocchi di neve, maz. 2.50.
- Isabella, valzer 2— n.
- Lady Cyclist, polka 2—.
- Miraggi, valzer 5—.
- Notti veneziane 2.50 n, *P* 2.50 n.
- Raggio di Sole, valzer 5—.
- Riflessi azzuri 2— n.
- Sere d'Estate, valzer 4—.
- Simpatica! Mazurka 2—.
- Tramonti d'oro, valzer 5—.
- Vita elegante, valzer 4—.

Maynoni, Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Mayo Gordon, White Heather, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

Mayo H. A. J. Consider and hear me —/3 n *Vincent.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*

Mayo J. *Weekes:* Fedelta 3/—.
- Fountain, in C & D 3/—.
- Gavotte in F, *P* 2/6.
- Helianthe, valse tzigane (Boston) 2/— *Klökner.*
- My little May 3/—.
- Pavan in G, *P* 4/—.
- Queen of Hearts & other Songs 1/— n.

Mayo L. P. My ships —35 *Ditson.*

Mayo M. The Winds —/6 n *Weekes.*

Mayo O. *Brainard:* **Op. 1** Gipsies' dance (Danza boèma) (Meyerbeer), *P* —75.
- **5** *P:* 1. Wedding march (Meyerbeer), 2. Serenade from Don Juan (Mozart), 3. Les Jeunes beautés „Huguenots“ (Meyerbeer), 4. Mara march (Netzer), 5. Scene from Robert le Diable, 6. Mozart's Minuet, 7. Masaniello (Auber), at sunrise, 8. William Tell, march (Rossini), à —50.
- **7** Creole (Castanet waltz), *P* —50.

- 8 La Vision (Meyerbeer), transcr. *P* —60.
- Allegretto from Beethoven's 8th symphony —50.
- At sunrise (La Muette de Portici, Auber), *P* —50.
- Danse grotesque (Mokes), *P* —50.
- Drum, schottische, *P* —60.
- El Koh-i-noor, polka, *P* —75.
- Fairy bridal, polka —40.
- Fancy free, polka caractéristique —50.
- Humming-bird, fantaisie, *P* —60.
- Hungarian war, march (Rakoczy), *P* —50.
- Knickerbocker, danse grotesque, *P* —50.
- Lover's quarrel, *P* —60.
- Lovers' quarrel, *P* —60.
- Lurline's song, romance, *P* —75.
- Mokes, danse grotesque, *P* —50.
- Phi gamma delta, march —75.
- Rustic beauty, polka —50.
- Summer night, serenade, *P* —60.
- Twelve o'clock, fantaisie, *P* —60.
- Valse from Robert le Diable, transcr. *P* —60.
- Wild girl's, polka —60.

Mayol, Boulinguette. *Delormel.*
- Chemise. *Delormel.*
- Droit du Seigneur. *Delormel.*
- Gacela, hab. —50 *Dotésio.*
- Première nuit. *Delormel.*
- Un Mardi Gras d'oiseau. *Delormel.*
- Volatines, schott. 1— *Dotésio.*

Mayol Felix. *Mayol:* Amour au chili 1.75 n.
- Amoureux sauvetage 1.75 n.
- Ça n'avance à rien 1.75 n.
- Dame au chien 1.75 n.
- Doucement 1.75 n.
- Eternelles Sérénades 1.75 n.
- Gentiment 1.75 n.
- Haïa 1.75 n.
- Jolie Boîteuse 1.75 n.
- Jolie Laitière 1.75 n.
- Little Girls 1.75 n.
- Mam'zelle Jasmin 1.75 n.
- Métier des Amours 1.75 n.
- Musique des Trottins 1.75 n.
- Parisienne savante 1.75 n.
- Passage du Désir 1.75 n.
- Pharmacie en goguette 1.75 n.
- Petite Bretonne 1.75 n.
- P'tits moineaux parisiens 1.75 n.
- P'tite Moucheronne 1.75 n.
- P'tit n'oîseau 1.75 n.
- P'tits Oîseaux 1.75 n.
- Tous les deux 1.75 n.

Mayor Ch. Chanson de printemps, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Chantons! Chantons! *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Réveil de printemps, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*

Mayor G. Cadets suisses, 3 voix —30 *Foetisch.*

Mayor-Bartolo G. Isabell vom Karussell, Walzer (m. Text) 1— *Praeger.*

Mayr Carl, Drei Lieder: Nr. 1. Schlafe, süßes Engelsbild 1.20. Nr. 2. Ein Röslein rot —96. Nr. 3. Spielmannsweise —96 *Eberle.*

Mayr C. H. Les Charmes de l'Italie, tarantelle, *P* 1.25 *Ricordi.*

Mayr Franz, Out on Guard, a military meditation, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Mayr G. Birds of the Forest, polka brill. pour *2Pistons(Bugles)* 4— *Kessels.*

Mayr G. S. (1763—1845), *Ricordi:* Alfredo il Grande, aria: Apri quei lumi, o bella 2.75.
- Atar, terzettino: Per queste estreme lagrime, con *P(O)* 2—.
- Biondina in gondoletta, celebre canzone popolare veneziana —50 n *Schmidl.*
- Ginevra di Scozia, sinfonia 2— n *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* Aria-Ariodante: Ah che per me non v'è nè pace nè pietà —75, Aria-Polinesso: Come frenare il pianto —75, Coro de' Solitari: Quale orror! con *O,* Part 1—.
- Gondoletta (The Gondola), canzonetta veneziana —60 n.
- Marcia funebre, eseguita nei suoi funerali, *P* 1—.
- Miserere, a quattro voci, Part, (Seguìto da un Compianto sulla tomba di Mayr; Coro a quattro voci con due Campane di C. Soliva) 2.70.
- Partenza (Perchè sì mesto o zeffiro) 1.25.
- Sérénade, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Mayr J. op. 17 Sehnsucht 1— *Hoffmann.*
- Vzkázání 1.20 *Hoffmann.*

Mayr Sebastian, op. 18 Oberländers Sehnsucht, Konzert-Ländler, *VP, FlP, ClP, Ob P, TrP* à 1.25, mit *Str*-Quint. à 1.50 *Oertel.*
- **51** Heimweh, Melodie, *P* 1—, *VP* —60 *Hoenes.*
- **51** Longing for Home (Heimweh), melody, *Z* —25, *ZP* —35, *ZBowZ(V)* —35, *ZBowZ (V)P* —40 *Fischer.*
- **75** Die Waldvögelein, Polka, *Xylophon* m. *P* 1.50 n, m. *O, mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- **100** Alpenrose, Kornet-Polka, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- **107** Am Tegernsee, Idylle für *SchZ* m. *O* 2— n *Oertler.*
- **111** Wohin? und Haubold K.: An die Freiheit, 2 Märsche 1.40 *Hug.*
- Alpenklub-Marsch 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Am Morgen, Idyll, *Va, Vc, Fl, Cl, Oboe, Waldhorn* m. *P* à 1—, m. Quint. à 1.50 *Oertler.*
- Am Rhein: „Die Wogen rauschen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *Kistner.*
- Beim Morgenstrahl — im Bergestal: „Herrliches Bergestal schimmernd im Morgenstrahl", Sängermarsch, *TTBB* 1.40 n *Oertel.*
- Birds of the Forest, polka de concert for 2 Db *Piccolos* or 2 Bb *Cornets, mO* 1.50 *Fischer.*
- Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka für *2Tr(Cornets),* m. *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Deutsch und Französisch, Polka —60 *Fries.*
- Die weiße und die rote Rose, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*

- Festmarsch zur Einweihung des schweizerischen Landesmuseums in Zürich 1.20, *VP* 1.45, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Fries.*
- Grüße aus dem Vaterhaus, *ZP* 1— *Fritz.*
- Hochzeitsfest, Polonaise, *P* 1— *Fries.*
- Hoffnung, Mazurka, *Z* —60, *ZV(StrZ)* 1—, *ZP(Ha)* 1.20, *ZVP* 1.60 *Fritz.*
- Im Mondenschein. Polka-Mazurka 1.20 *Fries.*
- In die Ferne (Far away). Idyl, *Z* —20, *2Z* —35, *2ZBowZ(V)* —45, *2ZBowZ(V)G* —53, *2ZBowZ(V)GP* —75, single parts —20 *Fischer.*
- Jugenderinnerung, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Ländliche Szenen, Polka-Mazurka, *ZP* 1— *Fritz.*
- Oberst Bollinger-Marsch —80 *Fries.*
- Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain", *O* 2— n, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.20 n, *P2VVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.40 n, *PVVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PVVcFl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PV FlCornet* 1.40 n, *P2VVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VVcFl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VFlCornet* 1.60 n, *PVVaVcFl* oder *Cornet* 1.60 n *A. E. Fischer.*
- Ouv. Rosa blanca, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Recit. ed Aria: Rendi il consorte (Schenk mir den Gatten) 1— n *Breitkopf.*
- Sainte Cécile, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Sécrets du coeur (Herzensgeheimnisse), polka-mazurka 1.20, *VP* 1.40, *MandP* 1.40, *Z* —40, *ZStrZ(V)* —60 *Fries.*
- Soir, *TTBB*, *Bar*-solo 1— *Foetisch.*

Mayr Simon (1763—1845), Hercules-Ouv. *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Ouverture zu der Oper: Die beiden Herzoginnen, *P* —25, *4ms* —50 *Siegel.*

Mayrberger C. op. 5 Maien-Nacht, *TTBB* m. *P* 1.10 *Cranz.*
- 7 Frühlingslied, *TTBB* 1— *Cranz.*
- Abendruhe, *TTBB* 1.25 *Robitschek.*
- Der Mai ist da, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Waldgespräch, 2. Du bist wie eine Blume, à —80 *Cranz.*
- 3 Lieder: 1. Altdeutsches Minnelied. 2. Im Schoße der Liebe. 3. Es war vielleicht ein schöner Traum 1.50 *Cranz.*
- Stumme Liebe, fünfst. *TTBB*, Part —75, Chorst —75 *Robitschek.*

Mayrhofer Isidor, Bach-Studien, *Org* 3— n *Breitkopf.*
- 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus", m. 4—12st. *Harmoniemusik*, Singst. 16" —20 n, *Instr*-St 1.50 n *Gleichauf.*

Mayrhofer Ulr. 6 Pange lingua f. 4 Singst und ein Choral-Pange lingua für 5 Singst mit *Org* ad lib. 1.50 *Böhm.*

Mayrl Anton v. Stabat Mater (Soli und Chor) m. *P(Org)* 4— n *Coppenrath.*

Mayseder F. op. 28 Rondo brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- Abendgesang, Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*

Mayseder Joseph (1789—1863), **op. 1** Variations sur un air russe, *V* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Trio en mi mineur, *VVaVc* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Marche d'Aline, *VP* 6—, *GP* 4.50 *Lemoine*, 1.70 *Weinberger.*
- 4 Variation sur un thème grec, *GV* 1.50 *Schlesinger.*
- 5 N. 1. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 3— n *Costallat*, Rondeau, *VP*, *FlP* à 4/— *Ashdown*, à 1.50 n *Joubert.*
- 6 N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- 7 N. 3. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 13— n *Costallat.*
- 8 N. 4. Quatuor, *2VVaVc* 4— n *Costallat.*
- 9 Grand duo concertant, *VP* 4— n *Costallat.*
- 10 Polonaise, *P* 1— *Cranz*, 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister*, *VP* 1.30 *Simrock*, 1.50 n *Joubert*, *VP*, *FlP* à 2.50 n, *V(Fl)*-Quat. 4— n *Costallat*, *V* m. *2VVaVc* 3— n *Weinberger.*
- 11 Polonaise (G) N. 2, *P* 1.50, *4ms* 2— n *Hofmeister*, *V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Joubert*, *2VVaVc* 1— *Weinberger*, 2.50 n *Costallat.*
- 12 3me Polonaise, *3VVaVc* 2.50 *Weinberger*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister*, *V(Fl) P* 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert*, av. Quat. 3— n *Costallat*, 3.35 n *Joubert.*
- 13 Sonate (Es), *VP* 4— *Schlesinger.*
- 15 Variationen über „Partant pour la Syrie", *V* m. *VVaVc* 2— n *Weinberger.*
- 15 Partant pour la Syrie, *GV* 2— n *Costallat.*
- 16 Variations sur Di tanti palpiti, *P* 2.50 n, *V(Fl)P* 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert.*
- 17 Gr. Polonaise, *P* 1.50 *Schlesinger*, *4ms* 2— *Hofmeister*, *VP* 3— n *Costallat*, 2.50 n *Joubert*, V-Quart. 4— n *Costallat.*
- 18 Variations pour *3VVaVc* (la Sentinelle) 2.50 *Weinberger.*
- 19 5me grande Polonaise concertant, *PV* 2.50 *Weinberger*, 2.50 n *Joubert*, 10— *Lemoine.*
- 20 Air favori du Ballet de „Nina", avec variations, *P* 1.30 *Simrock.*
- 20 Introd. et Variations, *PFl* (Tulou) 2.75 *Schott.*
- 20 Variation s. u. air d'Aline, *FlP* 6— *Lemoine.*
- 21 Rondo sur le Petit Tambour, *P* 3— n *Costallat.*
- 22 Sechs Etüden, *Vc* 1— *Oertel.*
- 22 Konzert (A-moll), *VO* 8— *Schlesinger.*
- 23 6e Quatuor (G), *2VVaVc* 6— *Schlesinger*, 5— n *Costallat.*
- 24 Variations (F), *PVVaVc* 2.50 *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- 25 Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger*, *VP* 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 2— n *Joubert*, *V* quat. 4— n *Costallat*, *V* av. une nouv. Introd. (G. Hünten) 1.50 *Schott.*
- 26 Konzert (E-dur), *VO* 9— *Schlesinger.*
- 26 Six études, *V* 1.70 n *Bornemann.*

- **28** Adagio et gr. Rondo (D), *VP* 2.50, *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- **29** Adagio et gr. Rondo (A), *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- **29** Six études, *V* 2— *Cranz*, —60 *Litolff, Un.-Ed.*, 4/— *Chanot*, —50 *Fischer*, 2.50 n *Costallat, Joubert*, 6— *Lemoine*, 2— *Ricordi*, *Va* 1— *Bellmann.*
- **30** Duo N. 1, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3— n *Joubert*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP, FlP* à 3— *Cranz*, à 6/— *Ashdown*, à 3— n *Costallat*, à 2.50 *Joubert.*
- **31** Duo N. 2, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP, FlP* à 3— *Cranz*, à 4— n *Costallat.*
- **32** Duo N. 3, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP*, à 3— *Cranz*, à 3/— *Ashdown*, à 4— n *Costallat.*
- **30, 31, 32** Trois Duos, *2V, VVa* à 5— n *Costallat*, (C. Nowotny) à 1— *Un.-Ed.*
- **33** Variations sur un thème danois, *VP, VaP* à 2.50 n, *V* quat. 3.50 n *Costallat*, *VP* 7.50 *Legouix*, 6— *Lemoine.*
- **34** 1er Trio (B), *PVVc* 6— *Schlesinger*, *PV(Fl)Vc* 6— n *Costallat*, 4— n *Joubert*, 12— *Lemoine; 4ms* 9— *Schlesinger, HP, 2P* à 5— n *Costallat*, Duo (arr.) *VP* 15— *Lemoine.*
- **35** VI. Polonaise, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- **35** Divertissement, *PV* 1.70 *Weinberger*, *V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 2— n, *Gallet*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, *TenorP* 5/— *Ashdown*, *P* 1.75 *Schott*, 1.50 n *Costallat.*
- **36** Rondino, *VP* 2— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, *FlP* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *VO* 5— *Schlesinger.*
- **37** Variations brillantes sur un thème favori de Semiramis, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Weinberger*, *VP* 2.75 *Schott*, 3— n *Costallat*, 3.50 n *Gallet*, 7.50 *Girod*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Legouix*, *FlP* 3.25 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- **38** VI. Polonaise, *P* 2—, *VP* 3—, *V* quat. 4—, *VO* 6— *Cranz*, *VP* —80 *Un.-Ed.*, 5/— *Ashdown*, 1.75 n *Joubert*, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- **39** Divertimento, *VP* 1.25 *Weinberger*, 1.75 n *Joubert; FlP* 2.75 *Schott.*
- **40** Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 7— *Cranz*, *VP* —80 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 6—, (av. quat. 7.50) *Girod*, 2— n, (av. quat. 3.35 n) *Joubert*, 9— *Legouix*, 6— *Lemoine*, *FlP* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, *P* 1.50 *Schott.*
- **41** Trio (F), *PVVa, HVCor* à 4— *Cranz*, *PVCor, PVVc* à 4— n *Costallat.*
- **42** Grande sonate concertante, *VP* 4— n *Costallat*, 5— n *Joubert.*
- **43** Konzert-Variation (D), *P* 1.50, *VO* 5—, *V* quat. 3—, *VG, FlG* à 2.50, *Vc* quat. 3—, *Fl* quat. 3—, *FlO* 5—, *VP* 2.50, *PG* 2.50, *FlP* 2.50, *4ms* 2.50 *Cranz*, *VP*, *Ashdown*, *VP, FlP, VcP* à 2.50 n *Costallat*, *VP* 2.50 n *Joubert*, *VO* 5— n *Costallat*, 6— n *Joubert*, *FlO* 5— n *Costallat.*
- **44** Variations sur un thème de l'opéra: Elisa e Claudio de Mercadante, *VP* 2—, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Weinberger*, *VP* 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, *VaP* 3— *Costallat*, *P* 1.50 *Schott.*
- **45** Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VO* 7.25, *V* quat. 3.50, *VG* 2.50, *VP* 2.50, *4ms* 3— *Cranz*, *VP, FlP* à 5/— *Ashdown.*
- **46** Rondeau, *VP* 2.50, *4ms*, *Weinberger*, *P* 3— n *Costallat.*
- **47** Gr. Konzertstück (A), *VO* 8.75, *V* quat. 6—, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Cranz*, *VP, FlP* à 5/— *Ashdown.*
- **48** Potpourri de l'opéra: Guillaume Tell, concertant, *VP* 2.50 *Weinberger*, 9— *Grus.*
- **49** Krönungs-Rondo, *VP, FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *Fl* m. *O* 6—, m. Quartett 3— *Schlesinger*, *VP, FlP* à 2.50 n, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Costallat.*
- **50** Gr. Trio arr. d'après le quint. (Es), p. Urban, *PVVc* 5— *Hofmeister.*
- **50** 1er Quintette en la, *2V2VaBasse* 7— n *Costallat.*
- **50** 1er Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- **51** IIe Quintetto ou Sextetto (A-m.), *2V 2VaVc (Kb* ad lib.), Part 6—, p. s. 8.75, *4ms* 6.75 *Cranz.*
- **51** IIIe Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— n *Choudens*, 6—, *P* 4— *Cranz.*
- **52** Second grand Trio, *PVVc* 5— *Weinberger*, *PVVc, PFlVc, PVCor* à 7—, *HP, 2P* à 6— n *Costallat*, *PVVc* 7.50 *Ricordi.*
- **53** Second Concertino, *VP* 2.50, *V* quat. 4.50 n, *VO* 7.50 n *Weinberger*, *VP* —80 *Un.-Ed.*
- **54** Air varié, *VO* 5.50, *V* quat. 2.50, *VP* 1.70 *Weinberger*, 5/— *Leonard.*
- **55** 3e Quintette en ré, *2V2VaVc* 7— n *Costallat.*
- **55** 3e Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- **56** Rondeau de Concert, *VP* 2.50, *VO* 4— *Weinberger.*
- **57** Variations concertant, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **57** Variations en trio, *PVVc* 4— n *Costallat.*
- **58** Troisième grand Trio, *PVVc* 4.50 *Weinberger*, 6— n *Costallat*, 9— *Ricordi.*
- **59** Trio (G), *PVVc* 6— *Schlesinger*, *PV (Fl)Vc* 3— n *Augener*, 6— n *Costallat.*
- **60** Grand Duo, *VP* 2.50 *Schlesinger.*
- **62** 7e Quatuor (F), *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- **63** Souvenir à Bade, *P* 2.50, *PVVaVc* 4.80 *Cranz*, 5— *Costallat*, 8— *Ricordi*, *P* 3— n *Costallat*, 5— *Ricordi.*
- **65** Grand Quintetto N. 4 (Es), *2V2VaVc* 6—, *4ms* 6— *Kistner.*
- **66** Quartett Nr. 8, *2VVaVc* (H-m.) 5—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- **66** II. Trio, *PVVc* 2.50 n *Joubert.*

- 67 Quintett Nr. 5, *2V2VaVc* (E-m.) 6—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- Adagio du 2e Trio en mi, transcr. par Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagio du 3e Trio en sol, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagic du 4e Trio en ut, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2— n *Costallat.*
- Adagio sentimental, *VP*, *V* quat. à 2.50 n *Costallat.*
- Adagio et Rondo, *VP* 2.50 n *Costallat, Joubert, P* 1—, *O* 1.50 n *W. Schroeder.*
- Air varié, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Beauties of Mayseder, *VP*: N. 1. Le petit tambour, fingered by Spagnoletti 5/—. N. 2. La sentinelle, by Spagnoletti, in C 4/—. N. 3. First divertimento, in D (op. 35) 3/—. N. 4. Rondino, in A (op. 36) 4—. N. 5. Air in Semiramide, in C (op. 37) 5/—. N. 6. Polonaise, in A 4/—. N. 7. Second divertimento, in C (op. 39) 4/—. N. 8. The admired air and variations in E, 4 sharps (op. 40) 4/—. N. 9. Air in the ballet of Nina, in F (op. 20) 4/—. N. 10. German air and polonaise, in F (op. 25) 4/—. N. 11. Variations on the Cossack song, in G 3/—. N. 12. Variations concertante on Di tanti palpiti, in A 5/—. N. 13. Coronation air with variations in D minor ronation rondo in E (op. 49) 5/—. N. 15. Greek air with variations in D minor 3/—. N. 16. Danish air with variations, in A 3/—. N. 18. Fourth polonaise, in F 4/— *Leonard.*
- Danse Ecossaise (Backer), *6ms* —35 *Ditson.*
- Divertimento, in D, *P* 3/— *Williams.*
- Divertissement (F), *VP* 3—, *2VVaVc* 3— *Cranz.*
- 1er Divertissement, *VP* (arr. par Battmann) 1.75 n *Gallet.*
- Duo concertante, *VP* 10/— *Leonard.*
- Favorite Polonaise N. 3, *2FlP*, *FlVP* à —40 *Fischer.*
- Gondoliers, waltz (Sullivan) —40 *Ditson.*
- 6 Gr. Duos, *VP* (H. Romberg) à 2.50 n *Costallat.*
- Gr. Polonaise, *VP* 5— *Ricordi.*
- 12 Ländler, *VP* 2— *Costallat,* 1.35 n *Joubert.*
- 1er et 2e Polonaise (arr. par Giuliani), *GFl* à 2.50 n *Costallat.*
- Rondo de Concert, *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 5— n *Costallat.*
- Sammlung d. Konzert-Kompositionen, Solo-St *V* 28.30 *Aibl.*
- Solo p. *V* av. *VVaVc* (C) 3— *Cranz.*
- Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards, *VP* 7.50, *O* 15— *Heugel.*
- 3e Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— *Choudens.*
- Valses autrichiennes, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Violinsolo (C), *VP* 2— *Cranz.*

Mayseder & Godbé, op. 35 Le bijou, divertimento in D, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Mayseder et Leduc, Rondino, *PFl* 6— *Legouix.*

Mayseder J. C. Little Annie Rooney, song and chor. —35, w. *Banjo* —40 *Ditson.*
- Little Annie Rooney, waltz —40 *Ditson.*
- Mc. Ginty, quadrille —50 *Ditson.*
- My heart flies ever to you —40 *Ditson.*
- We shall all be angels in the sweet by-and-by, song and chor. —40 *Ditson.*

Mayson S. Autumn Days, gavotte, *MandP* 2/— n *Turner.*

Mayson Stansfield, Heather Bells, schottische 4/— *Reeder.*

Maywood G. *Brainard:* Admiral Sampson's Victory march, *P* —50.
- Ambolena Snow, two-step 2/— n *Wickins, P* —40, *G* —30.
- Belle of Lincoln Park, song and dance —40.
- Beyond the sunset gates, descriptive —60.
- Beyond the sunset gates —60.
- Boy wanted —10 *Nat. Music Co.*
- Centennial Jersey (Dance) —/2 *Sheard.*
- Commodore Dewey's victory march, *P* —50.
- Dat makes me modding oud, song and dance —35 *Ditson.*
- Don't Get Gay, Charlie —50 *Nat. Music Co.*
- Doris waltz (arr. by C. Rahn), *Z* —25.
- Doris, the village maiden —50, w. *G* —40, waltz —50, (2/— n *Sheard), Z* —25, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50.
- Every american girl is a queen —50.
- Farewell, Pauline, romanza —60.
- Ferris Wheel, march, *P* —40.
- General Sherman's Funeral March —10 *Nat. Music Co.*
- Hanky-panky, polka, *P* —40.
- I whistle and wait for Katie. waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Jeannette, humorous —40.
- Jolly vivandière (Pride of the regiment) —50.
- Leonora waltz (arr. from „Leonora, the miller's daughter"), *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandG* —50.
- Little Annie Booney, waltz —10 *National Music Co.*
- Little Fsihermaiden „Incognito" (Waldmann) —50.
- Lucy Lee of Tennessee —40.
- Mac Kinley March —50 *Bloom.*
- Miss Cunigunda Snö, hum. Marsch-Kuplett —75 *Gehrman.*
- Molly on the trolley (F. J. Kugler), *G* —30.
- Molly on the trolley, waltz —50.
- Pauline, romanza 3/— *Ashdown,* —60, w. *G* —50, *P* —60.
- Republican campaign march (True blue), *P* —40.
- Song of the „Whaleback" —40.
- Susie had a mocking-bird, song and dance —40.
- That is love, schottische, *P, VP, FlP* à —10 *National Music Co.*

- When the swallows come again —40.
- When the whippoorwill is singing, *S(T)* —50.
- World's exposition, grand march —/2 *Sheard*, —50, *4ms* —75, *1(2)BanjosP* —60.

Maywood & Schleiffarth, Hearts that grow old together —50 *Nat. Music Co.*

Maywood Bodine. *Brainard:* Ambolena Snow —50.
- Fly, you Blackbirds, fly! —40.
- Leonora, the miller's daughter —50.
- Molly on the trolley —40.
- My sweetheart's in the navy, marine ballad —50.
- Up went O'Connor on his wedding day —50.

Maza J. F. Diabrete, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Mazagran du fantassin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mazalik Josef, op. 10 Die Gouvernante, Polka française —60 *Bosworth.*
- Steinfensterln, Polka-Maz. 1.20 *Doblinger.*

Mazánek Jan, Cvičebnice zpěvu dle not pro žáky škol obecných: Sešit I. (pro čtvrtý školní rok), II. (pro pátý a šestý školní rok), III. (pro šestý až osmý školní rok), à —40 *Urbánek.*
- Cvičebnice zpěvu, sbírka písní pro školy měšťanské a vhodná pomůcka k doplnění látky každému, kdož cvičí zpěvu dle not, přispěním J. B. Foerstera, Al. Hniličky, Jos. Horkého, Boh. Jeremiáše, Jana Maláta, J. Pauknera a J. C. Sychry 1.60 n *Urbánek.*
- Sboření Jericha, *TTBB* a s. *P* 3.20 *Starý.*
- Už ho vedou Martina, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Vyučování zpěvu na pětitřídních a vícetřídních školách obecných i měšťanských, Díl I. (Třída 1., 2. a 3.) 1.20, II. (Třída 4. a 5.) 2.40, III. (Třída 1., 2. a 3. měšťanské) 2— *Urbánek.*

Mazard Isabelle, Supplication, valse lente. *P. Gebelin*-Avignon.

Mazarino L. O Araguaya, 3. valsa serenata 1.50 *Bevilacqua.*

Мазасъ Б. Ночь темная, ночь страшная, изъ оперы: Волжскіе разбойники, К Вильбоа *VP* —50 *Gutheil.*
- Что жизнь для насъ, изъ оперы: Кроатка, О. Дютша *VP* —45 *Gutheil.*

Mazas Jacques Féréol (1782—1849), **op. 5** 1re Fantaisie, *VO(Str-Quart.)* 4— n *Costallat.*
- **7** Trois Quatuors, *2VVaVc* à 3.25 *Schott.*
- **18** Drei Original-Trios, *2VVc* 1.50, *2VVa* 1.50 *Litolff*, 11 Bg. *Schott.*
- **25** Trois Fantaisies pour *V* seul 2— *Kistner.*
- **29** Consolation, *PVa* 3— n *Gregh.*
- **34** Grande Méthode de Violon suivie d'un traité des sons harmoniques en simples et doubles cordes 15—: 3 Duos concertants pour *2V* 5.50 *Simrock.*
- **34** Petite Méthode de Violon (extraite de la grande méthode) 6— *Simrock*, 1.50 n, I—II à 3.50 n, (Bretonnière) 3.50 n *Collinet.*
- **34** Aus derselben: 10 Etudes faciles p. *2V* 1.80 *Simrock.*
- **35** Traité des sons harmoniques (en simples et doubles cordes), *V* 4— *Simrock.*
- **35** N. 1. Etudes speciales, *V* 1.50 n. N. 2. Etudes brill. *V* 1.60 n. N. 3. Etudes d'artistes, *V* 1.60 n *Gallet.*
- **36** 75 Etudes mélodiques et progressives pour Violon (d'une marche progressive et spéciale) à chaque difficulté de l'instrument: I. Etude spéciales 1.50 n, II. Etude brillantes, III. Etudes d'artistes, à 2— n *Simrock*, I—III à 1.20 *Breitkopf.* 30 Etudes mélodiques (d'une marche progressive et spéciale à chaque difficulté de l'instrument), extr. 5.50 *Simrock*, I—III à 1.20 *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, à 1/— n *Augener*, à 1/4 *Williams*, à —60 *Schirmer*, à —50 *Fischer*, à 3— n *Costallat*, I 2.25 *Ghéluwe*, 30 Et. mél. (extr.) 3— n *Costallat*, I—III à 1— n *Blanchi*, 1.60 n *Ricordi.*
- **37** La Babillarde, scène-caprice, *VP* 2— *Schott.*
- **38** 18 kl. Duette, *2V* (H. Petri), I—III à 1— *Breitkopf.*
- **38** 12 petits Duos pour *2V*, I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed., M. Urbánek*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer, Schirmer, Wood*, à 1.35 n *Costallat, Ghéluwe*, à 9— *Leduc*, à 1.35 n *Ricordi*, *2VVc, 2VVa*, I—II à 1.50, *2VP, VFlP* à 1.80 *Litolff*, I—IV, *2V* à —75 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n, *2VVcP* à 2.25 n, *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n *Weiß.*
- **39** Six pet. Duos, *2V* I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff, Peters*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer, Schirmer.*
- **40** Six Duos brill. *2V*, I—II à 1— *Litolff, Peters, Schott.*
- **40** Neuf Duos, *FlV* 2.50 *Debert.*
- **41** Six gr. Duos, *2V*, I—II à 10 Bg. *Schott*, à 1.20 *Litolff.*
- **42** Airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes de Rossini, Bellini, Mercadante, *V*, I—IV 1.50 *Schott.*
- **42** Lestocq, fant. *PV* 3.25 *Schott.*
- **43** Trois Airs variés sur des thèmes de Rossini et Bellini: 1. Cenerentola, 2. Pirate, 3. Air allemand, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- **44** Trois Rondeaux sur des thèmes favoris: 1. Freischütz, 2. Air anglais, 3. Motif de Mercadante, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- **45** Drei Polonaises sur des thèmes de Rossini, Spohr et Weber, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- **46** Sechs petits Duos (A. Schulz) (2), *2V* 1.20 *Litolff, Peters*, 1/— *Augener.*
- **59** Postillon de Longjumeau, fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- **60** Sechs sehr leichte Duette, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed., M. Urbánek*, —50 *Fischer*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- **61** Sechs leichte Duette, *2V* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*

- **62** Six Duos progressifs, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, 2— *Schlesinger*.
- **66** Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott*.
- **67** Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott*.
- **69** Duos, *2V* 1.20 *M. Urbánek*.
- **70** Douze pet. Duos progressifs, *2V*, I—IV à 2.50 *Hofmeister*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, à —60 *Schirmer*, à —50 *Wood*.
- **71** Six Duos concert. d'une moyenne difficulté, *2V*, I—II à 4— *Hofmeister*, à 1— *Litolff*, *Peters*.
- **72** Six duos brillants, *2V*, I—III à 3— *Hofmeister*, à 1.20 *Litolff*, *2Va* (L. Pagels) à 2.40 *Cranz*.
- **73** Elégie, *PVa*, *PVc* à 2.25 *Hofmeister*, à 2.50 *Simrock*.
- **74** La Folie, fant. brill. *VP* 2.50 *Hofmeister*.
- **75** La Pastorale, gr. fant. de concert, *VP* 2.50 *Hofmeister*.
- **76** La Cloche, fant. *VP* 1.25 *Hofmeister*.
- **77** Grande Mélodie, *VP* 3— *Hofmeister*.
- **78** Rêverie, morceau de salon, *VP* 2.25 *Hofmeister*.
- **80** Acht leichte, progr. Melodien, *V*, I—II à 3 Bg. *Schott*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Va* 1.50 *Bellmann*.
- **81** Acht Mélodies, *V* 1— *Peters*, I—II à 1.50, *2V*, I—III à 2.75 *Schott*.
- **82** Sechs Duos faciles et brillants, *2V*, I—II à 1— *Litolff*, à 4.75 *Schott*, à 3.35 n *Joubert*.
- **84** IId Volume, sechs Duos brillants, *2V*, I—III à 3.25 *Schott*.
- **85** 15 Duos abécédaires, *2V*, I—III à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, à —50 *Fischer*.
- **86** Neuf Duos élémentaires, *2V*, I—III à 1— *Litolff*, *Peters*, à 3.25 *Schott*.
- **88** IVme Anné, six grands duos de salon concertants, *2V*, I—III à 4.25 *Schott*.
- **91** Etudes de Concert, *VP:* N. 1. Le Diamant 2—, N. 2. L'Arpeggio 3— *Simrock*.
- **92** Le Songe, fantaisie sur un thème de „La Favorite". *VaP*, *VP*, *VcP* à 3— *Simrock*.
- **93** Le Carnaval de Venise, fantaisie, *VP* 2.50 *Simrock*.
- **95** Quatre Airs variés, *VP:* 1. Norma, 2. Valse de Gallenberg, 3. Air militaire, 4. Thème original, à 1.80 *Simrock*.
- **96** Hommage à Bellini, 3 fantaisies élégantes, *VP:* 1 .I Puritani, 2. La Sonnambula, 3. Beatrice di Tenda, à 1.80 *Simrock*.
- **97** Trois Fantaisies caractéristiques, *VP:* 1. Jalousie, 2. La Tarentule, 3. Polonaise, à 1.30 *Simrock*.
- **98** Romances sans paroles, *VP*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- **99** Trois Fantaisies de Salon, *VP:* 1. Oberon, 2. I Puritani, 3. Thème original, à 1.80 *Simrock*.
- 42 Airs variés, *V*, I—IV à 5— *Lemoine*.
- 4 Airs with Variations, *V:* 1. Chansonnette Sicilienne, 2. Air by Mercadante, 3. Air by Donizetti, 4 Air by Bellini, à 1.30 *Breitkopf*, à 1— *Leonard*.
- Arietta, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy*.
- Ausgewählte Violin-Übungen 5.25: I—II à 1.50, III 2.25 *Merseburger*.
- Barcarolle, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy*.
- Brilliant Duets, *2V*. N. 1 —60, N. 2—3 —90 *Willig*.
- Campanone, *P* —50 *Neuparth*.
- Canzonetta, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy*.
- Célèbre Romance, *VP* 1.75 n *Pisa*.
- Duo, *VP* 1.75 n *Pisa*.
- 18 Duos (pet.), *2V* en 3 suites à 3— *Sudre*.
- 12 Duos (petits), *2V*, 2 suites à 1.50 n *Debert*.
- 9 Duos brillants, *2V* en 3 suites à 3.50 *Sudre*.
- 6 Duos progressifs, *2V* en 2 suites à 3— *Sudre*.
- 6 Duos (grands), *2V*, I—II à 4— *Sudre*.
- 6 gr. Duos, *2V* en 2 vol. à 2— *Ghéluwe*.
- 6 Duos, *2V* 1.50 *Debert*.
- 8 Fantaisies faciles, *VP:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2 Valse de Weber, 3. Rondo original, 4. Fantaisie, thème de Meyerbeer, 5. Chansonnette tyrolienne, 6. Thème de Mercadante, 7. Thème de Donizetti, 8. Thème de Bellini, à 5— *Lemoine*.
- 4 Fantasias, *V:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2. Waltz by Weber, 3. Rondo, 4. Air by Meyerbeer, à 1/— *Leonard*.
- Favorite, caprice, *VP*, *VaP*, *VcP* à 9— *Grus*.
- Méthode p. *V* (Methode für die *V*) (Textes al.-fr.-angl.) 5— n *Schott*, —75 *Ditson*, 1— *Gordon*, *White*, 5— *Debert*, *Ghéluwe*, 30— *Legouix*, 4— n *Muraille*, 20— *Noël*, 8— n *Rouart*, 5.35 n *Gallet*, 25— *Leduc*, 10— *Sudre*, I 4— n, II 5— n, compl. av. les sons harm. et pizziccato 10— n *Gallet*, 30— *Leduc*, sons harm. et pizz. 2.50 n *Gallet*, I—II à —15 *Leduc*, 6— n. sans les leçons harm. 4— n *Margueritat*, I 10—, II 12— *Noël*, I—II à 5— n, av. le traité des sons harm. 10— n *Rouart*, I—II à 5— *Sudre*, esp. 20— n *Ayné*, vide op. 34.
- Méthode (Petite), *V* 1.50 *Peters*, 3— n *Costallat*, 1.25 n *Gallet*, *Durdilly*, *Leduc*, *Noël*, *Sudre*, 2— n *Ayné*, *Kb* à 3 et 4 cordes 1.25 n *Gallet*, vide op. 34.
- Méthode, *VP* 4.25 n, I—II à 2.50 n *Parès*.
- 35 Progressive Duets, *2V* 1/6 *Boosey*.
- Школа для скрипки, пересмотрѣнная и дополненная И. Гржимали 2— *Jurgenson*.
- Sylvie, romance 1— n *Costallat*.
- Tarantelle, *VP* 5/— *Laudy*.
- 3 Trios, *VVaVc* 4— n *Costallat*.

Mazel H. R. op. 2 Gr. Variations milit. *P* 7.50 *Girod*.

- **4** Souvenirs de Baden-Baden, 6 gr. valses 7.50 *Girod*.
- **6** Gr. Variations sur un thème orig. *P* 7.50 *Girod*.
- **13** Divertissement, *P* 5— *Grus*.
- Chant du Marin 2.50 *Hengel*.

- Concerts enfantins, recueils de fables, ballades et mélodies, N. 1. à 1 voix —75 n, N. 2. à 2 voix 1— n *Bornemann.*

Mazel Robert, Au bord du Léman, mél. *P* 5— *Sulzbach.*
- Au souvenir, noct. *P* 5— *Sulzbach.*
- Concert des enfants, recueil vocal et progressif de 24. pet. fables, ballades et mélodies, à 1 et 2 voix 12—, *Ch. s.* 8— *Heugel.*
- Concerts de la Jeunesse, 13 mélod. à 1, 2 et 3 voix médium 20—: N. 1. Dieu! Cantique, 1 voix, 2. Chant du soir, 1 voix, 3. Tyrolienne, 4. La cloche, à 1—. N. 5. L'enfant au miroir, 6. Adieu, matelot, à 2—. N. 7. Choeur des anges, 2 voix 1—. N. 8. Polka, 9. Le Crépuscule, à 2—. N. 10. Les Exilés 3—. N. 11. Les Enfants et les souris, 3 voix 2—. N. 12. Le Menteur et les 2 écoliers 2.50. N. 13. Cantique, 4 voix 2— *Sulzbach.*
- Concerts de la jeunesse, douze mélodies à 1, 2 et 3 voix égales 9—: N. 1. Bénédiction, prière, à 1 voix, 2. Paresse et travail, à 1 voix, 3. Le Régiment, parade, à 1 voix, 4. Gondolier et jeune fille, à 1 voix, 5. Bel ange, guide-moi, à 2 voix, 6. La Barque, barcarolle, à 2 voix, 7. La Soeur de charité, à 2 voix, 8. La Fileuse, ballade, à 2 voix, 9. La Voix de Dieu, à 3 voix, 10. Le vieux Médoc, à 3 voix, 11. Charité, mélodie, à 3 voix, 12. Discours à la Poupée, à 3 voix, à 1— *Heugel.*
- Etoile (Der Stern) —50 *Schott.*
- Hymne à la vierge —50 *Schott.*
- Lunettes de ma grand mère 2.50 *Heugel.*
- Orage à la Grande-Chartreuse 1.50 n *Jullien.*
- 6 Pièces de genre 8— n: N. 1. Idylle 5—. N. 2. Chant de l'ermite 3—. N. 3. Scherzo pastoral 6—. N. 4. Choeur des pèlerins 4—. N. 5. La Fileuse écossaise 5—. N. 6. Halte de chasse 6— *Heugel.*
- Rose blanche 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle, *P* 5— *Sulzbach.*
- Vergiß mein nicht (Ne m'oubliez pas), polka 2.50 *Heugel.*
- Violettes 1— n *Jullien.*

Mazeller J. Saisons d'amour, romance. *Ondet.*

Mazellier J. Après la moue. Ton sourire! à 1.25 n, *Ch. s.* à —25 n *Ricordi.*
- Bonjour Suzon 1.75 n *Serpeille.*
- Cloches de Noël, av. *Org* 2— n *Ricordi.*
- Contemplation, rêverie 2— n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *O*, p. s. 2— n *Serpeille.*
- Illusions bleues 1.70 n *Serpeille.*
- Immortel printemps 1.50 n *Serpeille.*

Mazeroux L. Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Joséphine, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Plaisir, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mazet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Мазетти Г. *Jurgenson:* Четыре романса: Nr. 1. Сельская пѣсня —45. Nr. 2. Счастье во снѣ —30. Nr. 3. Серенада 30—. Nr. 4. На берегѣ спокойномъ —45.
- 50 каденцій къ аріямъ изъ оперъ (р. н.) —50.
- 50 Cadenze per arie di opere celebri —50.

Mazewski J. op. 1 Que ne voudrai-je! rêverie, *P* 5— *Girod*, —80 *Simrock.*
- 4 Regrets, méditation, *VP* —80 n *Gebethner*, 2— *Jakubowski.*

Mazieres de, Valse Styrienne 3/6 *Chappell.*

Mazingue E. Nocturne, *TTBB*, *Ch. s. Margueritat.*
- Nuit étoilée à 4 v. d'hom. *Margueritat.*
- Ramage, *TTBB*, *Ch. s. Margueritat.*

Mazoullier Fréd, Souvenir, mélodie, *P* 4— *Carbonel.*

Mazoullor, Echos du Lac, *P* 3— *Pépin.*

Mazuir J. Marche de la Fédération, *Harm (Fanf)*, *P* cond. —50 n *Monier.*

Mazurette S. op. 17 Home, sweet home (Imitating waves in a storm), *P* 1.25 *Ditson.*
- 17 La Tempête (Waves in a Storm), morceau imitatif, *P* 2— *Schott Frères.*
- 45 Brook, *P* —25 *Ditson.*
- 47 Brillant galop —25 *Ditson.*
- 135 Squirrel dance, tarantelle caractérist. *P* 1— *Ditson.*
- 245 The Captive Lion's Flight, grand tarantelle brill. *P* —75 *Gordon.*
- 275 Old Folks Aat Home, grand paraphrase de concert, *P* —75 *Gordon.*
- American Eagle, galop di bravoura —60 *Ellis.*
- Arcadia, fantaisie brillante, *P* —75 *Ellis.*
- Barcarolle brillante, *P* —/4 *Sheard.*
- Blue Jay, galop —50 *Witzmann.*
- Butterfly, caprice de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Carrie, galop di bravoure —75 *Ellis.*
- Danse rustique (Rustic Danse), morceau de concert, *P* —75 *Ellis.*
- Echoes of the Pines, caprice de concert, *P* —/4 *Sheard*, —75 *Ellis.*
- Elle Repose (She Reposes), meditation, *P* 1— *Ellis.*
- Etoile (The Star), maz. de concert, *P* —/4 *Sheard*, 1— *Ellis.*
- Evening Thoughts (Pensée du Soir), *P* —60 *Ellis.*
- Farewell! (Adieu!) Meditation, *P* —/2 *Sheard.*
- Fidelio, grand valse caprice, *P* —60 *Gordon.*
- Fleurette, polka brill. —/4 *Sheard.*
- Flower King, mazurka elegante —60 *Nat. Music Co.*
- Fox Chase, „Hunting Piece", grand tarantelle brill. *P* —90 *Gordon.*
- Frivolity, grand galop de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Garland, grand march —75 *Ellis.*
- Gladiator March —50 *Witzmann.*
- Knights of America, march, *P* —50 *Witzmann.*
- Pauline, waltz —50 *Witzmann.*
- Silver Band, march —50 *Witzmann.*

- Softly the wind sighs to-night —40 *Ellis.*
- Souvenir de Houston, maz. de salon, *P* —50 *Ellis.*
- Souvenir de Loretto, polka caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, caprice de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, morceau de salon, *P* —/2 *Sheard,* 1— *Ellis.*
- Theophilus, grand galop de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Tourterelle (The Turtle Dove), scherzo valse —/4 *Sheard, P, Ellis.*
- Una Memoria (Souvenir), valse élégante —/2 *Sheard.*
- Union, grande marche national, *P* —/4 *Sheard,* —60 *Ellis.*
- 1er Valse-caprice, *P* —/4 *Sheard.*
- Waves in a Storm, romance brill., introd. „Home, sweet home", *P* —/4 *Sheard.*
- When the silver moon is beaming, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Whispering Pines, grand valse-caprice, *P* 1— *Ellis.*

Mazuretts S. Home, sweet home, souvenir d'un voyage orageux, *P* 5/— *Ashdown.*

Mazurka-Album, *P*, 11 yndede Mazurkaer 1— *Nordisk Musikforlag.*

Mazurka folichonne 1— n *Ondet.*

Mazurka, getanzt von Mad. Brue —16 *Bote.*

Mazurka de Newport, *P* —10 *Brainard.*

Mazurka rosse 1— n *Joubert.*

Mazurkas, Schottische, Redowas, Galops, *V, Fl* à 1— *Litolff.*

Mazurkas favorites, *P: Jurgenson:*

1. Stephani: Mazurka du ballet: La Noce Cracovienne.
2. Chledowsky: Kasia-Mazurka —20.
3. Chledowsky: Basia-Mazurka —20.
5. Ossipoff: Il Trovatore, mazurka —20.
6. Mazurka des lanciers —20.
7. Schwede: Mazurka —15.
8. Heinsdorff: Mazurka —15.
9. B.: Les éperons, mazurka militaire —20.
10. Liadoff: Satanilla-Mazurka —50.
11. Mazurka fav. de Varsovie N. 1 —20.
12. Mazurka fav. de Varsovie N. 2 —20.
13. Mazurka fav. de Varsovie N. 3 —20.
14. Mazurka fav. de Varsovie N. 4 —20.
16. Mazurka fav. de Varsovie N. 6 —20.
17. Mazurka fav. de Varsovie N. 7 —20.
18. Mazurka fav. de Varsovie N. 8 —20.
19. Mazurka fav. de Varsovie N. 9 —20.
20. Лухой уланъ, Мазурка —20.
21. Koukolnik: Mazurka —20.
22. Mazurka nationale —20.
23. Boulgakoff: Varsoviana, mazurka originale —20.
24. Wallerstein: Mazurka de bal —15
25. Jakovleff: Les clochettes, mazurka de bal —20.
26. Mazurka de bal —20.
27. Grenier: Mazurka de Varsovie —15.
28. Hoffmann: Mazurka de bal —20.
29. Lenz: Mazurka —30.
30. Ossipoff: Mazurka des hussards —20.
31. Wallerstein: La belle de Bruges, mazurka —25.
32. Wallerstein: Emma-Mazurka, op. 162 —15.
34. Vogt: Hélène-Mazurka —15.
35. Himmelmann: Mazurka de bal à Varsovie —20.
36. Wallerstein: Le bal de famille, mazurka —25.
37. Fahrbach: Mazurka —15.
38. Mazurka fav. de Varsovie N. 11 —15.
39. Mazurka de bal —20.
40. Elhovsky: Mazurka —20.
43. Poloschitz, Все равно, Мазурка —30.
44. Lewandowsky: Souvenir de Vienne, mazurka —15.
45. Himmelmann: Mazurka de Varsovie, op. 23 —20.
46. Рейнбольдъ, Тамара, Мазурка —20.
47. Himmelmann N.: Les charmes de bal, mazurka —30.
48. Удалая, Мазурка —20.

Mazurka de Cracovie —20 *Jurgenson.*

Mazurka nationale: La noce Cracovienne —25 *Jurgenson.*

Mazurka favorite de Vilna —15 *Jurgenson.*

Mazurken-Album, *P* (E. Pauer), Nr. 1—21, kpl. 3— *Breitkopf,* vide: Pauer.

Mazurkewitsch M. De l'amour je ne trouve —25 *Jurgenson.*

- 20-е Число, Valse *P* —75 *Jurgenson.*
- Pensée funèbre, *P* —40 *Rose.*

Mazza Adele, Blumengruß. Polka 1— *Krämer.*

- Schneerosen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Mazza Giuseppe (1806—1885). *Ricordi:*

- Ah quando in regio Talamo 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Barcarola 1.50 *Ricordi,* 1.40 *Hoffmann.*
- Caterina di Guisa, opera (1836):
  Cavatina: Con la luce e con la vita 1.25, *P* 1—.
  Romanza a due voci: Deh! non pensar che spegnere 1.25.
- Prova d'un' Opera seria, opera (1846), *CP* 36—.
  Sinfonia, *P* 3—, *4ms* 7.50.
  Atto I. Introduzione e Coro: Viva il valor dell'armi 3—.
  Recitativo: Ebbene, che vi pare? —25.
  Cavatina: Quanto tarda il signorino 3—.
  Recitativo: Io tollerar non posso —25.
  Duetto: Oh! ebbrezza di contento 3.50.
  Recitativo: E così mia Corilla —50.
  Cavatina: Madamina, miei signori 2.50.
  Recitativo: Son qua, signori miei —50.
  Scena e Quintetto 8—.
  Recitativo: Signor Maestro 1.25.
  Duetto: Oh! guardate che figura 4—.
  Recitativo: E permesso? Si può? 1—.
  Finale I. Primo Tempo 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 9—.
  Atto II. Recitativo: Che dite del teatro? —50.

Introduzione e Terzetto: Le nostre lagrime 2—.
Recitativo: Bravo maestro —25.
Recitativo ed Aria: Viva la vita il barbaro 3—.
Recitativo: Signori, dice il sarto —25.
Duetto: Per quest'opera io guadagno 3.50.
Recitativo: Oh! che vestiario —25.
Settimino: Corilla dilettissima 4—.
Recitativo: Presto, presto signori —50.
Aria: Io per te sprezzai perigli 2—.
Recitativo: Brava, brava Corilla —25.
Aria: Larà, piano, pianissimo 2—.
Recitativo: Oh! il gran capo d'orchestra! —25.

Mazza L. Gazette-Marche —20 n *Gazette algérienne*-Alger.
- Rigolette 1— *Miaux.*

Mazza Michele. *Ricordi:* Ad una Fanciulla, stornello 1.50.
- Alba: Melodia: Tu dormi, o mia fanciulla 2—.
- Argentina 1.25.
- Rosa 1.50.
- Sempre: Melodia: T' ho amata un giorno 3—.
- Serenata, *Mand* 5— *Carisch.*

Mazzacapo E. Le Chant du Gondolier (Barcarolle for *V*, *Cl* or *Ob*), *O* 1— *Fischer.*

Mazzacorati G. Perchè! romanza 1.50 *Ricordi.*

Mazzaferrata G. B. Arietta: Presto presto io m'innamoro —50 n *Ricordi.*
- Arietta: Vite, vite, mon coeur. *Rouart.*

Mazzantini-Lengyel, Dans de Patineurs. Uj korcsolyatáncz. Neuer Schlittschuhtanz, m. Correographie 2.50 *Klökner.*

Mazzarella A. P. La giuggiola 2— *Sandron.*

Mazzarella B. *Ricordi:* Ad una donna, fantasia lirica in forma di valzer, *P* 10—.
- Agnus Dei della Messa da Requiem di Verdi, *P* 2—.
- 5 Canti senza parole, *P* 12—: N. 1. Amore Mendelssohniano 2.50. N. 2. Paesaggio Slavo 4—. N. 3. Ritorno 2—. N. 4. Cara memoria 3.50. N. 5. Nella Valle 3—.
- 2 Elegie: N. 1. Evangelina 4—. N. 2. Nerina 6—.
- Galleria, valzer 6— *Mariani.*
- Improvviso in Fa diesis, *P* 4—.
- In morte d'un Galantuomo, ultima composizione di Stefano Tempia, *P* 4—.
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Romanza in Fa diesis 3.50. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Capriccio in Si minore 6—.
- 3 Pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Romanza 2—. N. 2. Intermezzo 3.50. N. 3. Presto agitato 4.50.
- Valzer-Capriccio in Fa diesis, *P* 4—.

Mazzatinti G. Lettere inedite e rare di G. Rossini 5— n *Carisch.*

Mazzaurek G. *Mariani:* Augurio, maz. 1.50.
- Bella Adele, maz. 1—.
- Carolina, *4ms* 3—.
- Gemelle, due polke, *P* 2—.
- Giuseppina, *P* 1—.
- Graziosa, maz. 1.50.
- Hymen, polka, *4ms* 3—.
- Il ritorno da Londra, *P* 1—.
- Kossuth, *P* 2.50.
- Magiara, ballo ungarese, *P* 2—.
- Marcia, *Banda* 3—.
- Partant pour la Syrie, inno, *Banda* 3—.
- Polka, *Banda* 3—.
- Saviglianese, maz. 1—.
- Simpatica! maz. 1—.
- 4 Stagioni, *P* 3—: N. 1. La Primavera, 2. L'Estate, 3. L'Autunno, 4. L'Inverno, à 1—.
- Stelle del mattino, valzer 3—.
- Varsovienne et la Kracovienne, due maz. *4ms* 3—.
- Violetta, *P* 1.50.

Mazzei T. Aurora, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Primavera, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Mazzeri A. Clara, maz. 1— *Ricordi.*
- Messa, *TTB* 10— *Perosino.*
- Rimembranze, romanza 2.75 *Ricordi.*
- Stella d'amore, maz. 2— *Ricordi.*
- Thèrese, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mazzeri C. Vita brillante, polka per *MandG* —20 *Il Concerto.*

Mazzetti P. *Carisch:* Agnus Dei, *SATB* con *Org(P)* 2.50.
- Deh vieni! romanza 3—.
- Leggiadria, mazurka, *MandP* 4—.
- Rosita, mazurka, *MandP* 2—, *MandG* 3—.
- Serenata, *Mand* 3—.

Mazzi F. Elégie, *TrP* 4— n *Evette.*
- Exode 1.75 n *Joanin.*
- Feuilles mortes, choeur pour 3 voix ég. 3— n *Fromont.*
- Indispensable du Chanteur, solfège-méthode de chant 20— *Heugel.*
- Misanthropie 1.75 n *Joanin.*
- Vocalises progressives, extr. de la méthode 10— *Heugel.*

Mazzi G. Ave Regina caelorum, a 4 voci con *Org* ad lib. —60 *Musica sacra.*
- Ella, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Joven Mercedes, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Lohókeli, polka 1.50 *Dotésio.*
- Mia, maz. 4— *Ayné.*
- Naná, polka 1.25 *Dotésio,* —30 *Neuparth.*
- Partenope, gran ballo fantastico, *P:* Valzer 5—. Polka Chinese 2.50. Mazurka guerriera 2—. Galop 2.50. Marcia Europa 2.50. Scena africana 4—. Gran Marcia Messicana 4— *Mariani.*

Mazzia A. Il Folletto, valzer 1— n *Cottrau.*
- Povero Fiorellino, stornello 3— *Izzo.*

Mazzinghi J. *Ashdown:* Bavarian Air, with variations, *P* 3/— *Williams.*
- Captive of the birds, *SAB* (Glee and Choral Libr. 90) —/2.
- Captive to his bird 1/6.
- Captive to his bird, glee, 3 voices 3/—.
- Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
- Heavens are Telling (Haydn), *P* 3/— *Chappell, B. Williams.*
- Huntsman's Rest, from the Lady of the Lake, variations, *P*, *Ha*, *FlP* à 3/— *Williams.*
- Huntsman, rest, ty chase is done 1/6.

- Lay of the imprisoned huntsman (My hawk is tired) 1/6.
- Little farm, waltz (Armstrong) —35 *Ditson.*
- Mass, *STB* 6/— n.
- Petite surprise, *P* 1— n *Costallat*, 3.75 *Heugel.*
- Roderigh vich Alpine, glee, 3 voices 3/—.
- See, from Ocean rising, duet 2/—.
- Shepherds, tell me, glee, 3 voices 3/—.
- Theme from Haydn's Creation, *P*, *4ms* à 4/—.
- Tom Starboard 1/6 *Ashdown*, 3/— *Moore.*
- Tyrolese, bavarian air, with variations, *4ms* 3/— *Williams.*
- Variationen über: „Wann i in der Fruh aufsteh'", *4ms* 2— *Schlesinger.*
- When a little farm we keep, duet 2/6 *Ashdown*, 4/— *Sheard*, —40 *Ditson*, —35 *Willig.*
- Wreat, glee, *SSB* 3/— *Cramer*, —/1 *Pitman*, —/2 *Sheard*, —35 *Willig*, quart. 3/— *Chappell.*
- Ye shepherds tell me (The wreath, 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown*, —/1 *Boosey*, —/1½ *Novello*, —50 *Ditson*, *Ellis.*

Mazziotta. *Standard*: Carmencita, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *14 Instr* —60.
- Sportsmans Racket, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Mazzocchi. *Standard:* Dancing Cupid, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I'm a Chappy, waltz, *10 Instr* —40.
- Maid of the Mill, medley waltz, *10 Instr* —40.
- Medley Quadr. „Scotch Brigade", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Medley Waltz, „Bid me good-bye", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „We both been", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Say o Say", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Nightbirds cooing". *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Thine still Thine", *10 Instr* —40.

Mazzocchi V. Wayside well, quart. —20; *SATB* —20 *Gordon.*

Mazzola S. *Bideri:* 'A tiene fresca —50, *Mand* —10 n.
- Canzonetta comica —50.
- Canzing in the barn, *Mand* —10 n.
- Facimmo pace —50, *Mand* —10 n.
- Le soich, *Mand* —10.
- Pulcinella, *Mand* —10 n.

Mazzolani Antonio (1819). Amor unico, romanza 2— *Ricordi.*
- Armata Italiana nell'ultimo giorno di Carnevale, coro-polka, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Cara madre melodia, *2MandP* 4— *Carisch.*
- Due povere bambine, melodia 3— *Ricordi.*
- Merciaio, canto 2.50 *Ricordi.*
- Oh! se t'amo! Romanza 4— *Ricordi.*
- Passato, arietta 3.50 *Ricordi.*
- Piccirinnella, petite tarantella 3.50 *Mariani.*
- Rimembranza, romanza 2 - *Ricordi.*

- Se siete buona come siete bella, stornello 2— *Mariani.*
- Vado in campagna!! *P* 2.50 *Mariani.*

Mazzolini J. Souvenir de Képhissia, mazurka —80 *Féxis.*

Mazzon I. *Ricordi:* Amicizia, *P* 2—.
- Chioma nera, *P* 2—.
- Emilia, *P* 1.50.
- In riva al Brenta, *P* 2.50.
- Primi Albori, 3 mazurka 3.50: N. 1. Capelli biondi, 2 Occhi azzurro, 3. Fior di stella, à 1.50.
- Ricordi di Cittadella 2—.
- Silvia, *P* 2.50.

Mazzone Luigi (1820), Bagattella sull'aria del *T* nel Trovatore, *P* 1— n *Cottrau.*
- 2 Divertimenti facili sulle Educande di Sorrento, *P:* 1. Aria di Donna Placide, 2. Brindisi, à 1.50 *Ricordi.*
- Io cca chiacchiere non venno —50 *Cottrau.*
- Studio d'agilità sopra una melodia del Vespro Siciliano, *P* 1— n *Cottrau.*
- Terpsychore Napolitaine, varsovienne, *P* —50 n *Cottrau.*
- Trascrizione brillante sul Trovatore, *P* 3— *Cottrau.*

Mazzone M. Ancora 3.50 *Società.*

Mazzone U. *Santojanni:* **Op. 45** Il fiore perduto, melodia: Fra gli sterpi 3— *Ricordi.*
- **48** Amore e tosse, stornello: Se talora coi begli occhi 3— *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana, marcia, instrumentazione di Salvatore M. d'Amato, *O* 2 50 n *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana: Figliulè, tu m'aie da credere 3— *Ricordi.*
- A nutriccio 1.50.
- 'A scarpetta, canzonetta 3—.
- Alba d'amore! Melodia: Come il cielo ne l'alba 1.25 n *Ricordi.*
- Amicizia, melodia, *MandP* 4— n *Maddaloni.*
- Amore è dolore, melodia: Perchè, se taci, un'intima pena 1.50 n *Ricordi.*
- Belle figlio 4—.
- Chi sa! 4—.
- Chiarastella 4—.
- Cu gì, cu gì, cu già (a duettino) 2— .
- Edera-Valzer 2— n *Ricordi.*
- Famme sta grazia 3.50.
- Il nostro amore, duo 4—.
- Ingenua! Stornello 4.50.
- Insonnia 3— *Società.*
- Lontana! Melodia, versi di E. Panzacchi 3.50.
- Lupo nun magna lupo, duettino: Cu gì, cu gì, cu già! *MSB* com. 4—.
- Margarita, *P* 2—.
- Mefistofele di Boito, *2MandP* 6— *Ricordi.*
- Mignonnette, mazurka 3—.
- Minuetto, *P* 3— *Società*, 1.50 n, *sO* 1.50 n *Ricordi.*
- Non domandar 4— *Società.*
- Nun se magna cchiù 3—.
- Pigliatelle, pigliatè 2— n *Bideri.*
- Se vuoi venir 3.50.
- Scala di seta, serenata, *P* 1— n *Ricordi.*

- Si vio veni! 4—.
- U Malato 3—.
- Ultime foglie. notturnino, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Mazzonetto V. *Il Concerto:* Alice, mazurka, *3MandMaG* —15 n.
- Aurora, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Bicicletta, mazurka, *2MandMaCampG* —15 n.
- Madda e Vera, polka, *2MandG* —15 n.
- Olimpia, mazurka, *G* —15 n.

Mazzoni Antonio (1718—1790), Solfeggien für 1 Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch m. *P*, eingerichtet von Julius Stern, I—II à 2—, (J. Meyer) kplt. 1.50 *Breitkopf,* Heft I 3—, II 3—, III 2.50, Gesangpartie ohne *P* 1.50 *Kistner,* (Th. Baker) —60 *Schirmer.*
- Solfeggien (G. W. Teschner). Heft I 3.60, II—IV à 3— *Simrock.*

Mazzoni L. Fauvette (La Capinera), polka 1.50 *Carisch.*
- Fond Hearts must Part (Lange), *Mand G* —40 *Mc. Kinley.*
- Là, Là e La, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Last Night (Kjerulf), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Melody —50 *Mills.*
- Tramonta il sol, romanza 1.20, con *G* —50, *MandG* —50 *Rebagli.*

Mazzoni P. A Royal Hero 4— *Ascherberg.*
- A une soeur 5— *Heugel.*
- Ad una sorella 5— *Lemoine.*
- Adieu! Romance 2— *Ricordi.*
- Ah! mio povero cor! 3— *Ricordi.*
- Alone —50 *Ditson.*
- Amore e Patria 3— *Ricordi.*
- Around the maypole (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Conscript 3/— *Ashdown.*
- Consider and hear me, O Lord, with chorus ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Desolazione (Desolation), canto elegiaco 3— *Ricordi.*
- Dewdrop and the rose 3/— *Ashdown.*
- Eroismo regale 4— *Ricordi.*
- Gino e Lena, duettino: Gino tu parti 4— *Ricordi.*
- Guardia notturna 3— *Mariani.*
- Homeward we are wending (Maytide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- In time of war, *SATB* —/3 *Novello.*
- La mia bella 3— *Ricordi.*
- May tide, treble voices 3/— n *Ashdown.*
- Melodia romantica, *MandP* 4— *Maddaloni.*
- New Leicester Square, march 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Non mi destate! 2.50 *Ricordi.*
- O'er the smiling meadows (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- On the bounding sea, arr. by Czerny, ladies' chorus (3 part) & *P* —/4 *Ashdown.*
- Pezzi musicali da camera 3—: N. 1. Il Saluto, romanza, 2. La Margherita, stornello, 3. Il poeta morente, romanza, à 1.50 *Mariani.*
- Preghiera, terzettino, con *P(H):* Nella miseria 5— *Ricordi.*
- Rose, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Scarpino janco 3— *Santojanni.*
- Sogni d'Amore 2.50 *Ricordi,* 5— *Heugel.*
- Sogni e canti 4— *Ricordi.*
- Solfeggi, arr. by Seiler 1.25 *Ditson.*
- Una memoria 3— *Ricordi.*
- Wandering Minstrel 2/— *Boosey.*
- We are only village maidens (May-tide), 2 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*

Mazzoni R. op. 65 Leggenda amorosa, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- **76** Sognando! Notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Gavotta, *P* 4— *Carisch.*
- Joie après le chagrin, valse caractéristique, *P* 4— *Ricordi.*
- Sogno di felicità, melodia pastorale, *P* 3— *Carisch.*
- Tiro a segno con squilli facili (per suonarsi anche con le Società del Tiro a Segno), *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Ultimo Addio! Rispetto: Son partite le amiche rondinelle 3— *Ricordi.*
- Un Pastorello e un Fiore, stornello: Misero fior! 3— *Ricordi.*

Mazzoni U. Souvenirs d'amour. *Mignon.*

Mazzons P. Say that you love me 2/— n *Jefferys.*
- Say that you love me, duet 2/— n *Jefferys.*

Mazzucato Alberto (1813—1877), *Ricordi:* Ai fratelli Triestini e Istriani 5—.
- Atlante della musica antica, preceduto da una prefazione ai suoi Allievi di Storia e Filosofia musicale, e seguito da un Indice illustrativo. Opera destinata al Corso superiore di Storia e Filosofia della musica nel R. Conservatorio di Milano 12— n.
- Esmeralda, opera, *CP* 30—, *P* 18—:
  Sinfonia, *P* 2.50.
  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Clopino 2.50.
  Seguito dell'Introduzione e Canzone: Son la misera orfanella 3—, *P* 2.75.
  Stretta dell'Introduzione 2.50.
  Scena ed Aria: Ebben che importa? 3.50, *P* 2.25.
  Scena e Duetto: Dio ti rimeriti 3—, *P* 2—.
  Coro nel Finale I: L'armonie suonar gradite 1.25.
  Canzone: Derelitta giovinetta, *S*, e quartetto: Cari amici, ell' è una stella 3.50, *P* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—, *P* 1.25.
  Atto II. Coro d'Introduzione ed Aria: Oh d'amor supremo gaudio 4—, *P* 2—.
  Recitativo e Duetto: Sì, paventa 4—, *P* 2.25.
  Scena e Terzetto: Abbandonata, o misera 3—, *P* 1.50.
  Aria-Finale II: Febo, qual turbamento 2.50, *P* 1.75.
  Atto III. Coro d'Introduzione: Venite 1.75.
  Romanza: Io, derelitta vergine 1.25, *P* 2—.

Scena ed Aria-Finale III: Febo, io sento che mi appella 4—, *P* 1.50.
- Forse, ah! 1—.
- Frammento del Faust 3—.
- Hymne du soir dans les temples, fragment de la VIII Armonie de Lamartine 3.50.
- Il Corsari, ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- Je t'aime, romance 2.50.
- Luigi V, opera:
Cavatina nell'Introduzione: Vani voti 1.50.
Recitativo e Quartetto nell'Introduzione: Sì, discoprire il perfido 2.75.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
Recitativo e Cavatina: Ah! quando in regio talamo 4—.
Recitativo e Duetto: Io lo vidi... ah! chi non l'ama 5—.
Recitativo e Duetto-Finale I: Qual favella 3.50.
Coro d'Introduzione dell'Atto II, ed Aria: E di Lotario nobile il figlio 3.50.
Recitativo e Duetto: Li saprà, voglio svelarli 2.50.
Recitativo e Romanza: No, mai di bianca all'ira 1.50.
Coro, Recitativo ed Aria: Prova mi dai, lo sento 5—.
Scena ed Aria finale: Nelle tue braccia stringimi 8—.
- 4 Melodie: N. 1. Il Lago 1—. N. 2. Il Bacio 1.50. N. 3. Il Pensiero della Sera 1.50. N. 4. Il Canto d'Amore 1.50, unite 5—.
- Speranza, melodia 3—.
- Vesuve —75.

Mazzucato Young Eliza, Flirting, duet —50 *Ditson.*

Mazzucchelli Baldassare, Il Soggiorno d'Ameno, varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*

Mazzucchelli E. Corona votiva degli Operai, inno per *TB* 2—, parte separata per coro 1— *Ricordi.*
- Corriere dello Czar, galop caratteristico, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Dimenticarti? Romanza 2.50 *Ricordi.*
- Il Birichino, sortita di Lolò, *P* 1— n, fant. *P* 2— n *Sonzogno.*
- Il Voto, *P* 1.50 n, Canzone d'Annetiello e Coro: Ce sta, ce sta nu muttu, *4ms* 2.50, Canzone di Piedigrotta, *P* 2— *Sonzogno.*
- Illusioni (Specialità di Varese), *P* 1.25 *Ricordi.*
- Je danse! 1.50 *Ricordi.*
- Lassela ballà, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Pagliacci, ballatella, *4ms* 2.50 n *Sonzogno.*
- Pagliacci, serenata di Arlecchino, trascrizione per *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Piccolo, divertimento sulla Traviata, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Roses d'Eté, pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Torneo, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Villa Disordine, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mazzucchi A. Berceuse, *VcP* 1.50 n *Ricordi.*
- Coquetterie, *P* 2.50 *Pisano.*
- Fiorettino, *P* 2.50 *Pisano.*
- Gavotte charmante, *P* 4— *Izzo.*
- Rive de printemps, *P* 2.50 *Pisano.*
- Scappati, *P* 2.50 *Pisano.*
- Voulez-vous danser? Polka 3— *Izzo.*

Mea culpa 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meacham C. J. B. Andante religioso (Anglican Organist), *Org* —/4 *Vincent.*
- Benedictus qui venit & Agnus Dei (in F) —/1½ *Novello.*
- Come unto Me, verse, *B* —/3 *Novello.*
- It is a good thing to give thanks —/4 n *Vincent.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis (in F) —/3 *Novello.*
- Solemn Processional March, *Org* 1/— *Novello.*

Meacham F. M. Cyclone Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Meacham F. W. op. 92 Amerikanische Patrouille, Marsch 1.80, *KM* 3— n, *MM* 3— n, *PV* obl. *VcFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 n, *O* 3— n *Benjamin, P* —20 *Edition Europa, O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 1.20, *mO* 4—, *KM* 3— *Roehr,* American Patrol, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- A dream of Spring, idylle, *P* 2/— *Sheard,* —50 *White.*
- Allison Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Arline, polka —50 *Goggan.*
- Belle of the Season, *4ms* —75 *Mc. Kinley.*
- Cavalière, polka brill. —50 *Ditson.*
- Dancing Wavelets, polka brill. 4/— *Sheard.*
- Eldora, maz. —50 *Ditson.*
- Fleur de Lis, waltzes, *P* —60 *White.*
- June Roses, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.* —50 *White.*
- Light Step, march —40 *White.*
- Love's Magic Spell, *P* —/2 *Sheard,* & Prendiville, I whistle & wait for Katie, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Melodies de Foster, *P* —90 *Pond.*
- Polka brillante (Queen of hearts), *P* —60 *White.*
- Pretty Pink Primrose, waltz —40 *White.*
- Queen of hearts, *P* —60, *4ms* —80 *White.*
- Restless Galop, *6ms* —60 *White.*
- Satin slippers, polka —35 *White.*
- Star Beam, waltz —40 *White.*
- Wing Dance, polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Wing Dance, polka (& de Witt: Conroy & Fox, schott.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Zenda Waltzes, *4ms* —75 *Mc. Kinley.*

Meacham J. L. Rastus' Honeymoon, hvedown march, *BanjoP* 2— n *Turner.*

Meacham-Persley, Pansy Dance, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Pond.*

Mead Frank W. Since my lulu's done gone away. *Setchell.*

Meader E. P. The Wide World, in Eb —30 *Thompson.*

Meadows Denby, Dreaming of thee 4/— *Duff.*

Meadows W. Alliance March 1/6 *Ascherberg.*

- Annabel Lee —30 *Ditson.*
- Only for Thee 4/— *Cary.*

Meadows White L. Baby Boy, service —/4 *Weekes.*

Meahl J. P. Aquarelle —35 *Nat. Music Co.*

Meahl Ph. Come where the Roses bloom today —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet Brown Eyes —10 *Nat. Music Co.*

Meakim Fletcher, Les Belles, Coonville's Cullud Band, *Witmark.*

Meal J. A. Cantilene, *Org* 1/— n *Vincent.*

Meale G. Dentelles de Malines, valse 4— *Ricordi.*
- Moonlight (Chiaro di luna), valse 4— *Ricordi.*
- Nevrosi, valse 4— *Ricordi.*
- Printanière, *P* 2.50 *Mariani.*
- Sensitiva, mazurka, *P* 3.50 *Mariani.*

Meale J. Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello.*
- O give thanks, *SATB* —/3 *Novello.*

Meaning of the colours, the, 2/— n *Sheard.*

Meanor. *Echo Music Co.:* Glory to His Name, full choir (with Blose's The Lord is good) —10.
- I love to tell the story, *TTBB* (with Blose's Hear O Lord & Sentence & Gloria) —12.
- O Praise the Lord, chorus, duet & *S*-s. —10.

Meardi F. Il Noce di Benevento, *P* 1— *Mariani.*
- L'ultimo canto 2— *Mariani.*

Mears E. Ma Petite Cherie, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Meaulte R. Myosotis. *Dupré.*

Meazzi A. Ave Maria, con *VcP* 2.50 *Venturi.*

Meazzi M. Dimmi! 2— *Venturi.*

Mecaluso, Elle, av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Joubert.*

Mécanique de Charlotte 1— n *Joubert.*

Mécatti E. Angélus du Pâtre 3— *Mathieu, Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Bello è il cielo, barcarola 3/— *Ashdown.*
- Départ, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fiancée mourante, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Flower, *m.* —35 n *Presser.*
- How oft I think of thee 1/— n *Augener.*
- Il Canto Calabrese 1.60 n *Labbé.*
- Il fioro —15 *Jurgenson.*
- Napoléonienne 3— n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Parvemi il volo scioglere 3/— *Ascherberg.*
- Serenata in Gondola, 10 romanze 7.50: N. 1. La Rimembranza —75. N. 2. Il Pescatore 1.25. N. 3. L'Estasi —75. N. 4. La Preghiera —75. N. 5. La Rimembranza 1.25. N. 6. La Memoria —75. N. 7. Il Ritorno dall'Esilio —75. N. 8. Il Gondoliere —50. N. 9. La Gioia 1—. N. 10. Il Sogno 1— *Ricordi.*
- Vieux Forban 3— *Noël.*
- Цвѣтокъ. Ночью, какъ лунным свѣтомъ (p. н.) —15 *Jurgenson.*

Mecchiarni A. Pout-pourri, fantastico, *4ms* 10— *Mariani.*

Mechanek Dr. Ign. Die drei Zigeuner, *TTBB* 1.32 *Bosworth.*
- Mariannen-Quadrille 2.40 *Bosworth.*
- Wilde Jagd, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*

Méchant 1— n *Joubert.*

Méchant, méchante 1— n *Joubert.*

Méchante, vous le savez bien 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Mèche a Joseph 1— n *Joubert.*

Mechelaere Ed. *Katto:* Anglaise touriste 3—.
- Anné 1882 3—.
- Cantate pour la distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Cantate de remercîment, choeur & *P*, Part 2—.
- Choeur de fête, av. *P*, N. 1—3, Part à 1.75.
- Cigale et la Fourmi 5—.
- Conjugaison des Verbes, duo 6—.
- Deux Marchandes et la Fille prévoyante, trio com. 6—.
- Distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Fête à l'Ecole, choeur & *P*, Part 1—.
- Jeanne à Laitière 3—.
- Justice de Marie de Bourgogne 6—.
- Leçon de Chant, duo (p. garç.) 7.50.
- Leçon de Chant, duo (p. demois.) 7.50.
- Leçon d'Histoire, duo 6—.
- Leçons de Chant, I—II à 3—.
- Loi de Newton 3—.
- Loup et l'Agneau 5—.
- Marchande ambulante 3—.
- Marchande de Gâteaux 3—.
- Marché de Paris, trio com. 6—.
- Ménagerie 3—.
- Mère du Zouave 3—.
- Noël, *S*, *T*-s. & choeur (ad lib.) 3— *Katto.*
- Ode à Léon XIII (sextuor & choeur) 6—, av. *P* 7.50.
- Orchestre de Mère Krakkelo 3—.
- Orchestre de Père Krakkelo 3—.
- Rat de Ville et le Rat des Champs 3—.
- Réveil de l'Aurore, valse brillante, *P* 6—.
- Rocher de Ste.-Hélène 3—.
- Table de Multiplication 4—.
- 3 Tantum Ergo, *SAB* —30 *J. Fischer.*
- Trois Chanteurs, quat. com. 7.50.
- Vive Monseigneur! choeur & *P*, Part 1—.

Mechelaere V. Réveil de l'Aurore, valse brill. 6— *Katto.*

Mechelen Th. van, Le Bal, romance à 1 v. av. acc. *P* —75 *Schott.*
- Passé, romance à 1 v. av. acc. *P* —50 *Schott.*

Méchin Ant. Etoiles, scène poétique, av. *VMand* 1.50 n *L'Auteur*-Sauvigues.
- Fanfare de Bec-Ouvert-les-Canards, *P* ou *Instr* (choeur final), *Crevel.*
- Plus loin que l'azur, valse chantée 1.50 n, *Harm* ou *Fanf*, part. cond. si bémol —50 *A. Planel*-Montélimar.

Méchin A. et **A. Planel,** Sème, paysan, chans. rustique à 1 ou 2 voix —50 *A. Planel.*
- Valse d'avril, chant, *P*, *A. Planel.*

Měchura L. E. *Starý:* Ave Maria, a Horák V. E.: Tři kostelní zpěvy, *TTBB* 1.80.

- Baláda o neštastné žábě, a J. L. Zvonař, Vítání jára, *TTBB* 1.80.
- Čilým krokem, a Leo J. Česká muzika, *TTBB* 1.80.
- Matka u kolébky, píseň —75 *Hoffmann.*
- Pijácká (dvoj sbor, *TTBB)* 1.80.
- Svržená fuga, *TTBB* a basové solo s *P* 4—.
- Vábné oči, a Petr J.: Výlet Hlahola, *TTBB* 1.80.
- Život v háji, a Horák V. E.: Kmotr Bumbal, *TTBB* 1.80.
- Zpěv podloudníků (Viz „Záboj" sv. III, seš. 5), *Hoffmann.*

Mečíř M. Vzdorovita, polka-mazurka —60 *Urbánek.*

Meciszewski H. vide: Polnische Tänze.

Meck O. de. *Lyre:* **Op. 9** Feuille d'album —25.
- **10** Тамъ много ихъ было —50.
- **11** Nr. 1. Звучи моя пѣсня —25. Nr. 2. Скажи ему (L'ultimo bacio) —30.
- **12** Доброй ночи ты сказала, вальсъ для пѣнія —35.
- **14** Pensée musicale —35.
- **15** Romance —30.
- **16** Scrupule. Je veux lui dire quelque chose —30.
- **17** Я не скажу тебѣ —25.

Meckel Carl, op. 16 Alpenszene, Melodie, *Z* —60, *3Z* 1.50 *Fritz.*

Meda F. Ottavio Rinuccini 1— n *Ricordi.*

Medaglia Annibale, Canto della Quaglia, mazurka 1— *Ricordi.*
- Partenza, polka 1— *Ricordi.*

Medaglia G. B. *Ricordi:* Capriccio, *FlP* 5—.
- Fantasia ad uso di Gran Valzer, *P* 1.50.
- Pastorale sul gusto antico, di stile facile 1.50.
- Pastorale 1—.
- 2 Pastorali 1—.
- Polka 1—.
- Preghiera a San Giuseppe Calassanzio, per *3S* con *P* 1.25.
- Reminiscenze amichevoli, valzer e mazurka 2—.
- Strenna Musicale, valzer e galop 2—.
- Suddetta raccolta di versetti 10— *Martinenghi.*
- Tema con Variazioni, *P* 2—.
- Valzer 1.50.
- 5 Versetti in fa maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 5 Versetti in sol maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 6 Versetti in la minore, *Org* 1.25; Detti Versetti nei tuoni minori, uniti 5— *Martinenghi.*
- 4 Versetti in Sol minore 1.25.
- Versetti in Re per il Magnificat 1—.
- Vivacité, valzer 2—.

Medaglia Luigi, op. 3 Il Bersagliere 2— *Ricordi.*

Médaille d'Or, fant. *½Tr* —75 *Naudin.*

Médaille de Sauvetage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Médaillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Médaillon brisé 1— n *Joubert.*

Medak Emil, Waldmärchen, Walzer 1.20, kl. *O* 2.50, *stO* 5— *Pawliska.*

Médard Emile, Ma Fiancée, intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*

Medcalf Will. But You Can't Fool Dad —10 *Nat. Music Co.*

Médecin des dames 1— n *Joubert.*

Médecin du coeur 1— n *Joubert.*

Médecin me l'a défendu 1— n *Joubert.*

Médecins (av. parlé) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Medefind Edmund, op. 1 Drei Lieder: Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus." Ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen." Trockene Blumen: „Ihr Blümlein all, die sie mir gab" 1.50 *Hoffarth.*
- **4** Arioso, *VP, VcP* à 1.50 *Ries & Erler.*
- **5** Drei Lieder: Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne." Lust und Leid: „Was ist die Lust?" Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1.50 *Hoffarth.*
- **6** Jugendtraum, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **7** Zwei leichte Stücke, *VP:* 1. Lied ohne Worte, 2. Elegie, à 1— *R. Dietrich.*
- Liebesahnung, Romanze, *P* 1.20, *VP, VcP* à 1.20.

Medeiros A. *Guimarães:* Acorda escuta, polka 1—.
- Acucena, quadr. 1.50.
- Ai! eu cahi! tango 1—.
- As Andorinhas, valsa 1.50.
- Benzinho, schott. 1.50.
- Blondin, polka 1—.
- Brazil-Portugal, polka 1—.
- Brilhantina, polka 1—.
- Cabeca de porco, polka 1—.
- Caricias de amor, schott. 1—.
- Carolina, valsa 1—.
- Conde de St. Agostinho, marcha 1.50.
- Deliciosa, quadr. 1.50.
- Despedida, valsa 1.50.
- Em ti pensando, polka 1—.
- Enigmatica, polka 1—.
- Está-se coando, polka 1—.
- Feceira, quadr. 1.50.
- Fantoches, tango 1— *Bevilacqua.*
- Flumineuse, quadr. 1.50.
- Lydia, polka 1—.
- Medrosa, polka 1—.
- Morrer sonhando, polka 1—.
- Não me olhes assim, schott. 1—.
- No baile, quadr. 1.50.
- O Urso, polka 1—.
- Oh! não fujas, hab. 1—.
- Os Bohemios, tango 1.50, *Banda* 4—.
- Preciosa, quadr. 1.50.
- Predilecta, valsa 1.50.
- Queimou a Luz, polka 1—.
- Quem comeu da vacca, tango 1—.
- Qui pro-quo, polka 1—.
- Yáyá d'ouro, maz. 1.50.

Medetz Jos. op. 27 Fliegende Blätter, Potpourri über beliebte Volks- und Opern-Melodien, *P* 1.50 *Rühle.*

Medici G. Raggio di luna, romanza 2— *Perosino.*
- Ricordo d'amore, mel. 1.50 *Perosino.*

Medici L. Alba 3— *Ricordi.*
Medici O. Barcarola 3— *Borriero.*

Medina E. Little beggar boy —50 *Ellis.*
- Owl, schottisch —35 *Ditson.*

Medini G. Gavotta, *P* 1.50 *Perosino.*
- Minuetto, *P* 1— n *Walter Graziani.*
- Minuetto, *P* 1.25 *Venturi.*
- Pagina d'Album, *P* 1— *Venturi.*
- Prime viole, *P* 2— *Perosino.*
- Tirolese, *P* 1.25 *Venturi.*

Médisants 1— n *Joubert.*
Méditation Noël 1— n *Joubert.*
Medjina l'Africaine 1— n *Joubert.*
Médiums 1— *Delormel.*

Medley A. Cradle Song —/1½ *Novello.*
- 2 Melodies, *P* 1/6 n *Wickins.*
- My Dove —/1 *Novello.*
- Poor Humpty-Dumpty, and The Bumble-Bee's Buzz —/1½ *Novello.*
- Woodland melodies —/1 *Novello.*

Medley E. S. Benedicite (in B flat), shortened form —/2 *Novello.*
- Benedicite (in C), shortened form —/2 *Novello.*
- Benedicite (in E), shortend form —/2 *Novello.*
- Le the song be begun (Easter Carol) —/1½ *Novello.*

Medolago G. Gratitudine 1.50 *Ricordi.*
- Primizie 2— *Ricordi.*
- Un Fiore di Primavera 1.25 *Ricordi.*

Medon, siehe Souvenir de Danse. *Bote.*

Medori A. *Verturini:* Dopo il tramonto, notturno 3—.
- Fior di Gaggia, notturnino 2—.
- Il desio, notturno 3.50.
- Il pastorello, notturnino 3.50.
- La treccia nera!! romanza in Chiave di sol 2.50.
- Monologo della mano sinistra, capriccio 3—.
- Piansi in signo, melodia melanconica 2—.
- Rimpianti, romanza senza parole 2—.
- Una lacrima, capriccio pianistico 5—.
- Villa Paolina, valzer 3.50.

Medorn Wm. op. 5 True Remembrance, tyrolienne, *P* —40 *Schroeder.*

Medrano Franc. Alberto, Bravura, marcha, *P* 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1— n *Hofmeister.*
- Bravura, paso-doble, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Medrano M. E. En este suelo de lágrimas, á dos voces —50 *Wagner y Levien.*

Medros, First Heart Throbs (Eilenberg), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*

Medtner N. *Jurgenson:* **Op. 1** Acht Stimmungsbilder, *P* 1.50: Nr. 1. Prolog —40. N. 2. Allegro con impeto —30. Nr. 3. Maestoso freddo —20. Nr. 4. Andantino con moto —40. Nr. 5. Andante —40. Nr. 6. Allegro con humore —40. Nr. 7. Allegro con ira —40. Nr. 8. Allegro con grazia —40.
- **2** Trois Improvisations, *P*: N. 1. Nixe —80. N. 2. Eine Ball-Reminiszenz —50. N. 3. Scherzo infernal —60.
- **3** Drei Lieder (russ. u. deutsch): Nr. 1. An heiligen Klosters Pforte —30. Nr. 2. Erloschen sind des Herzens Triebe —40. Nr. 3. Auf dem See —30.
- **4** Quatre Morceaux, *P*: 1. Etude, 2. Caprice, 3. Moment musical, 4. Prélude, à —40.
- **5** Sonate (F), *P* 3.50 *Belaieff.*
- **6** Neun Lieder (deutsch-russ.): Wanders Nachtlied. Mailied. Elfenliedchen. Im Vorübergehen. Aus „Claudine von Villa-Bella. Aus „Erwin und Elmire I": Inneres Wühlen. Aus „Erwin und Elmire II": Sieh' mich, Heil'ger. Erster Verlust. Gefunden 2—.
- **7** Drei Arabesken, *P*: Nr. 1. Ein Idyll —30. Nr. 2. Tragödie-Fragment (A-m.) —40. Nr. 3. Tragödie-Fragment (G-m.) —60.
- **8** Zwei Märchen, *P* 2.50.
- **9** Drei Märchen, *P:* Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40.
- **10** Drei Dithyramben, *P*: Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —30.
- **11** Sonaten-Triade, *P* 2.65.
- **14** Zwei Märchen, *P:* Nr. 1 —40, Nr. 2 —60.

Medugno V. Flora Friulana, polka —75 n *Morgante.*
- Zaide, polka —75 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n *Morganto.*

Medwedew M. op. 12 „Лялечка" вальсъ —50 *Johansen.*

Mee J. H. *Novello:* Chloris singing (Madrigal), *SSATB* —/6.
- Delphi, a legend of Hellas, ballad for men's voices and *O*, Voc. score 1/— n.
- God, who at sundry times (Christmas), *SATB* —/4.
- Horatius, ballad, Voc. score 1/— n.
- Lesson of love (a ballet madrigal), *SATB* —/4.
- Love's Name, a cheerful glee, *SATB* —/3.
- Missa solemnis, in B flat, 4 solo v., double chorus, Voc. score 2/—, and *Org* 2/—.
- Moram faciente Sponso, motet, *SATB* —/6.
- Quartet in G, *2VVaVc* 4/— n.
- While the Bridegroom's coming, motet, 6 voices —/6.

Mee Pattison T. Fifteen Introductory and Concluding Voluntaries, *Org* 1— *J. Fischer.*

Meech G. T. A Vision of My Dream (waltz song) —10 *Nat. Music Co.*
- In the Cherry Tree Swing —10 *National Music Co.*
- Missing (song and chorus) —10 *National Music Co.*

Meeker, Auburn Polka, *G* —35 *Ellis.*

Meen G. O Fred, tell them to stop! waltz song and chorus —30 *Gordon.*
- Oh, Fred, tell them to step —10 *National Music Co.*

Méér toch kan men niet verlangen —60 *Alsbach.*

Meer Maxter, Rosen: „Es ist recht sonderbar" —80 *Kerlé.*

Meerendonk T. v. Half elf kuiper —60 *Bergmans.*

Meerendonk A. v. Mijn Rheumathiek —60 *Bergmans.*
- Nuwe Burgemester —60 *Bergmans.*
- Verslaggever —60 *Bergmans.*

Meerloo M. op. 1 Regrets, morceau, *VP* —90 n *Alsbach.*
- **2** Romance, *VP* —90 n *Alsbach.*
- **9** Ballade, *VP* 1.50 *Lichtenauer.*
- **10** Feuille d'Album, morc. *Vc(V)P* 1— n *Lichtenauer.*
- **11** Mama bleibt immer schön —80 *Junne.*

Мееровичъ. Эдельвейсъ, мелодекл —60 *Johansen.*
- Etude (G-m.), *P* —75 *Johansen.*

Meertens Karl, op. 10 Yelva, polka-maz. 1.35 n *Gregh.*

Meerts L. J. Aanvankelijke Leerwijze der Viool, met eener tweede *V*, in 2 deelen à 2.40 n *Junne.*
- Elementarschule, *V* m. *2. V* (deutsch-frz.-engl.), I. 6.20, II. 24 Tonleitern u. Melodien, I—II à 4.40 *André.*
- Etudes de Rythme, *2Vc* (F. Servais), I—IV à 3.25 *Schott.*
- 3 Etudes brill. en Style fugué, *2V* 4— n *Pisa*, 5— *Schott Frères.*
- 3 Etudes brill. en style fugué, *2V* 3.50 *Junne.*
- 12 Etudes élémentaires pour *V* (la première position) für *Va alta (Altgeige)* m. II. *V* (Ferdinand Ris) 1.80 *Merseburger.*
- 12 Etudes élémentaires, m. II. *V* (Ludwig Abel) 1— *Litolff.*
- 12 Etudes pour *2V* dans les deuxième et quatrième positions: I. Etudes dans la deuxième position 5—. II. Etudes dans la quatrième position 4— *Schott Frères.*
- 3 Etudes symph. en forme de Fugues, *2V* 3.50 *Junne*, 4— n *Pisa.*
- 6 Fantaisies caractéristiques, *V*: N. 1. L'Espagnole 4—. N. 2. L'Allemande 3—. N. 3. La Française 4—. N. 4. L'Italienne 4—. N. 5. La Russe 5—. N. 6. La Savoyarde 4— *Katto.*
- 6 Fantaisies en style fugué, *V* 5— *Schott Frères.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V* 1— *Litolff.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V*, suite I 2.75, suite II 2.50 *Schott.*
- Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du *V*, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour *2V*, 3me recueil, en 12 suites, renfermant chacune 3 études: I. aux Elèves 3.25. II. à Mr Léonard 3.25. III. à Mr de Corvillon 2—. IV. à Mr Wery, V. à Mr Singelée, VI. à Mr Lemmens, VII. à Mr Snel, VIII. à Mr Seghers, IX. à Mr Robrechts, X. à Mr Monasterio, XI. à Mr Simon, XII. à Mr A. Casorti, à 2.75 *Schott.*
- Méthode élémentaire de *V*, second *V*, en 2 parties à 2.40 n *Junne*, à 3.50 n *Pisa.*
- 4 Sonatines, *2V* 3—: I. (N. 16) 2 Sonatinen in G und D-dur 1.50. II. (N. 17) 2 Sonatinen in F-dur und A-moll 2— *Leuckart.*
- 12 Studies for *V*, with acc. of a 2nd *V*, rev. by E. Heim, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Technik des Violinspiels, neue, für den Gebrauch am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig: A. 12 Elementarübungen m. Begl. einer II. *V* 1.50 n, Suite I—II à 1— n. B. 12 Etüden m. Begl. einer II. *V* 3— n, Suite I—II à 1.80 n. C. 10 Etüden m. Begl. einer II. *V* 2— n. D. Die Kunst der Bogenführung, 12 Etüden zur bes. Ausbildung des Handgelenkes 1.50 n *Schott.*

Mees Arthur, Eight Daily Studies, *P* —75 *Ditson.*

Mees M. op. 7 Lieb' Gretelein, Gavotte, *P* 1.20 *André.*
- **15** Des Sängers Fluch 2.50 *Eisoldt.*

Mees V. Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*

Meet me at St. Louis, Louis —30 *Echo Music Co.*

Meet me at the golden gate, end song —/2 *Sheard.*

Meet me where the pansies lift their heads —10 *Nat. Music Co.*

Meeting d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Meeting des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Meeting of the Waters, The, (Irish), *SATB* — 1 *Boosey*, —/2 *Köhler, Sheard.*

Méfi-té d' l'amour —30 n *Joubert.*

Méfie-toi de mon flacon 1— n *Joubert.*

Méfiez-vous de l'amour 1— n *Ondet.*

Mégardon J. Esperanza, valse 6— *Mégardon.*

Mège E. *Napoleão:* A corda sensivel, varsoviana, polka des lanceiros, *P* 1—.
- Attila, *P* 1—.
- Capuleti e Straniera, *P* 1—.
- Djaly-polka 4—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Don Pasquale, serenata, *P* 1—.
- Ernani, *P* 1—.
- Gentil Pastorinha, varsoviana, *P* 1.50.
- Il pleut Bergère, introd. et variations, *Cornet à PP* 2.50 n *Marguerітat.*
- Lombardi, *P* 1—.
- Luisa Miller, *P* 1—.
- Macbeth, *P* 1—.
- Norma, *P* 1—.
- Quadrilha das crianças 1—.
- Quando seu bem. As Mulheres de Marmore, *P* 1—.
- Somnambula, *P* 1—.
- Traviata, *P* 1—.
- Trovador, regreio dos collegios, *P* 1—.
- Trovador, cançao da Cigana, *P* 1—.
- Valsa da morte, *4ms* 1—.

Mège Louis, Air et la chanson. *Puigellier.*
- Lolotte, maz. *O* 1— n *Blanchard.*
- Manette, maz. *O. Andrieu.*
- Moi z'et ma soeur 1— *Schott Frères.* Petit format —35 *Schott Frères.*

- Prémices d'avril, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose-Thé, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Tu ne les verras plus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieux Burgher, marche, *O.* *Andrieu.*

Mégemont J. Lune d'amour, conte 1.35 n *Leclercq.*
- O! rayon de la vie! 1.35 *Leclerq.*

Megens R. Tantum ergo-genitori, 3 St m. Solo u. *Org* 2— *Cranz.*

Meggendorfer Lothar, Original-Couplets: 1. Hololololoüliüi: „Mir liegt nix dran, wenn d' Sunna scheint", 2. Die Arche Noah, à 1.20 *Dietrich.*

Meggenhofen F. Lied zu Luthers Namensfeier —50 *Schott.*
- 6 vierst. Gesänge für Freimaurer mit und ohne *P*, Part 3.25 *Schott.*

Meglio Giovanni de, Vesuv, minuetto, *MandP* 2— *Zimmermann.*

Meglio V. op. 122 Forza del destino, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- **159** Aida, divert. *P* —50 *Neuparth.*
- Aida (Final 2) 2.50 *Napoleão.*
- Aida, marcha 2.50 *Napoleão.*
- Gioconda, danza delle ore, *P* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- Mariannina 2/— *Ascherberg.*
- Nieczuła dzierczyna —40 n *Gebethner.*
- Salvator Rosa (Carlos Gomes), canzonetta, *P* 2— *Napoleão.*
- Serenata (G. Braga), *P* 1.50 *Napoleão.*

Megnen, Les Bretons 1.70 n *Enoch.*

Megone N. Cecil, two-step, *P* 4/—, *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Oenone Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pierrot Polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Versailles, minuet in the old style, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Winifred Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Mégret A. Entre Amis, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mégret P. Enfant du peuple, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Escarpolette, mazurka (chant ad lib.), *Harm(Fanf).* *A. Planel*-Montélimar.
- Filles maudites, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gage de tendresse, schottisch, *O.* *Maróky.*
- Joie d'enfant, schottisch, *O* 1—, *stO* 1.25 n *Pinatel.*
- Vision, gr. valse 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Megyeri D. Katonás Kisasszony, potp. *P*, I—II à 3.60 *Zipser.*
- Leonie Keringö, *P* 2.40 *Zipser.*

Méhas Ed. de, Départ des canotiers (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mehay, Vivent les Dames de France! Valse 2— *Schott Frères.*

Mehden L. v. d. op. 8 Twilight-Sketches, *P*: 1. A Love Dream, 2. The Visit of the Firefly, à 1.20 *Fischer.*
- Devil's Slide Galop, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*

Meher D. Gavroche de Chicago, chanson 5— *Office musical.*
- I'll come back to you; Morning Glory, à —/6 *Francis.*
- Sweet Juanita 1/— *Francis.*

Mehes Julius, Katharinen-Polka, *P* —90 *Bosworth.*

Mehl Georg, op. 10 Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen" 1— *Zumsteeg.*

Mehlbeer Emil, op. 5 Puppenmütterchen 1.20 *Auer.*
- **13** Mimmi-Gavotte, *P* 1.50 n *Berthold & Schwerdtner*-Stuttgart.

Mehler, Brudensbön, *P* —75 *Johnns.*

Mehler C. op. 12 Im Wonnemonat, Gavotte, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **15** Auf Wiederseh'n, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **16** Trotzköpfchen, Polka 1.20 *Hoffmann.*
- **20** Festpolonaise 1— *A. Hoffmann.*
- **21** Erinnerung, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **22** Mein erster Walzer 1— *A. Hoffmann.*
- **23** Gruß an Deutschlands Heer, Marsch 1— *A. Hoffmann.*
- **24** Abschiedsklänge, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **25** Mein Sehnen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **26** Mein ganzes Glück warst du, Lied ohne Worte, *P* 1— *Augustin.*
- **27** Frauenglück, Walzer, *P* 1— *Augustin.*
- **31** Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- **32** Im Monat der Rosen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **33** Am Achensee, Tonbild, *P* 1— *Augustin.*
- **40** Friede auf Erden, Weihnachts-Fantasie, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50 *Portius.*
- **41** Liebesspiel auf der Alm, *P* 1— *Portius.*
- **42** Süße Heimat, *P* 1—, —75 *Lundquist.*
- **43** Morgenlust, *P* 1— *Portius.*
- **44** Abendandacht, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **45** Vögleins Abschied, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **46** Waldeslust, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **46** Gruß aus Leipzig, Marsch 1— *Banger.*
- **47** Kreuzfidel, Polka, *P* 1— *Banger.*
- **48** Lockenköpfchen,, Rheinländer, *P* 1— *Banger.*
- **52** Süße Ahnung, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **54** Sehnsucht nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **56** Gebet einer Braut, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **57** Lachtäubchen, *P* 1— *André.*
- **58** Festgruß, Marsch 1.20 *André.*
- **59** Waldfrieden, *P* 1.20 *André.*
- **60** Veilchengrüße, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **61** Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **62** Jugendtraum, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **63** Glückliche Herzen, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **64** Es war zur Maienzeit, Salonstück, *P* 1— *André.*

- **67** Zauberklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **70** Liebesglück, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **76** Weihnachtszauber, *P* 1.50, *4ms* 1.50, m. *V* 1.80, m. *2V* 2—, *V* —80, *2V* 1— *Banger.*
- **77** Almenrausch-Gavotte, *P* 1.20 *Banger.*
- **78** Edelweiß vom Königssee, Idylle, *P* 1.20 *Banger.*
- **79** Träume vom Rhein, Rêverie, *P* 1.20 *Banger.*
- **80** Musikalische Zuckerplätzchen, 4 leichte Tonstücke, *P:* 1. Reifenspiel, 2. Puppenmütterchen, 3. Kinderfest-Polonaise, 4. Zum Geburtstag 2.50, à 1— *Mehler.*
- **81** Träume an der Riviera, Idylle, *P* 1.20 *Mehler.*
- **82** Die Münsterglocken von Straßburg, Nokturne, *P* 1.20 *Banger.*
- **83** Allzeit getreu! Salonstück, *P* 1.20 *Mehler.*
- **84** Weihnachtsfantasie, *P*, *4ms*, *VP* à 1.50, *V* —50 *Mehler.*
- **84** Tannenduft und Lichterglanz, *P* 1.50, *4ms*, *VP* à 1.50, *V*-S. —50 *Mehler.*
- **85** Holde Träume, *P* 1— *André.*
- **87** Mein Herzenswunsch, *P* 1.20 *André.*
- **91** Die Mutter 1—, *TTBB* 1— *Mehler.*
- **92** Weihnachtsglück, *P:* Ausg. *a)* Beide Hände im *V*-Schl. —80. Ausg. *b)* Linke Hand im *B*-Schl. —80. *V* —50, *VP* 1— *Mehler.*
- **93** Für unsere Kleinen, *P* 1— *Mehler.*
- **94** Glühgold-Gavotte, *P* 1.20 *Mehler.*
- **95** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht, *4msP* 1.50 *Mehler.*
- **95** Brill. Weihnachtsfantasie, *P* 1.50 *Mehler.*
- **96** Weihnachtsalbum für die Jugend, *P* —80 *Mehler.*
- **97** Im Weihnachtsparadiese, *P:* 1. Selige Weihnachtsstimmung, 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein, 3. Des Kindes Weihnachtsgebet, 4. Knecht Rupprecht der Kinderfreund, 5. Weihnachtsfest-Polonaise, 6. Silvester, à 1— *Mehler.*
- **98** Weihnachten, ein Melodrama m. *P* 1.50 *Mehler.*

Mehler E. *R. Dietrich:* **Op. 10** Traum in der Weihnachtsnacht, Charakterstück, *P* 1.20.

- **11** Frühlingsgruß, Nokturno, *P* 1—.
- **19** Alpenzauber, Salonstück, *P* 1—.
- **30** Vögleins Gruß, Salonstück, *P* 1.20.
- **31** Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20.
- **36** Gedenke mein, Salonstück, *P* 1—.
- **37** Sehnsucht, Salonstück, *P* 1.20.
- **38** Abschied von der Alm, Salonstück, *P* 1.20.
- **39** Herzensklänge, Salonstück, *P* 1.20.
- **50** Blütenschnee, Salonstück, *P* 1.20.
- **71** Heilige Christnacht, Charakterstück, *P* 1.20.

Mehler Gertrude, Cäcilien-Walzer, *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Mehlhose C. Almenrausch, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *3Disk-1StrZ* 2—, *3Disk-1Alt-1StrZ* 2.50 *Voigt.*

Mehlitz G. Klopfgeister, Polka-Maz. 1— n *Platt.*

Mehringer Andreas. *Westermair:* **Op. 4** Hoch Schliersee, Marsch, *Z* —60.

- **5** Gruß aus Komotau, Marsch, *Z* —60.
- **6** Kurz-Röckerl, Marsch, *Z* —60.
- **8** Amors Pfeile, Walzer-Fantasie, *Z* —80.
- **9** Schlierseer Leben, oberbayrische Gebirgsweisen, *Z* —60.
- Da pfeif' i auf Reichtum und Geld, Marsch 1.20 *Hieber.*

Mehrkens A. op. 1 Vier Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Du bist so still, so sanft. 3. Ihre Augen. 4. Mailied 1.75 *Schuberth jr.*

- **2** Zwei Lieder: 1. Weh' mir! 2. So soll ich endlich dich umfangen. 3. Ich weiß zwei Blümlein blau. 4. Frühling wird es doch einmal 1.75 *Schuberth jr.*
- **5** Mutterherz —50 *Cranz.*
- **6** Flüchtling 1— *Cranz.*
- **11** Konzert-Etüde, *P* 1.25 *Rühle.*
- **17** Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, Duett, *SA* m. *P* 1.50 n *Benjamin.*
- **18** Wie ein Grüßen, wie ein Singen, *S(T)* *MS(Bar)* m. *P* à —90 n, m. deutschem u. engl. Text à 1.50 n *Benjamin.*

Mehrtens L. W. Forest City (Savannah, Ga.), grand march —40 *Brainard.*

Méhul A. D. *Chappell:* Blanche, nocturne, *P* 3/—.

- Luisella, capr. *P* 3/—.
- Miranda, étude de salon, *P* 3/—.
- 12 Preludies for Study, or for use as Voluntaries, *H* 5/— *Augener.*
- Two Duets from „Oberon" (W e b e r), *OrgP* 1— *Brainard.*

Méhul Etienne Nicolas (1763—1817), **op. 1** Sonate (A), *P* (E. P a u e r) 1— *Breitkopf*, 1re Partie 3/— *Weekes*, —30 *Gebethner*, Menuetto (C. R e i n e c k e) —30 *Breitkopf*, 3— *Weekes*, —35 *Ditson*, 1— n *Ricordi*, —20 *Gebethner*, —50 *Nord. Musikforlag*, *VP* 3/— *Weekes*. Rondeau, *P* 3— *Weekes.*

- A peine au sortir de l'enfance 1— n *Pisa.*
- Abendlied —80 *Seeling.*
- Ah! lorsque la mort trop cruelle (J o s e f, Oper), m. *G* —50 *Cranz.*
- Andante (Elevation), *Org* (B e s t) 1— n *Augener.*
- A r i o d a n t, opéra (1799), *ChP* 1.80 *Schlesinger*, 3— *Katto.*

Sulzbach:

1. Romance: Femme sensible, entends-tu le ramage 3—.
5. Duo: Dissipons ce sombre nuage 6—.
6. Air: D'un hymen qui fit mon bonheur 3—.
7. Air: Tout est possible 3—.
8. Air: Infortuné, sais-je moi-même? 3—.
10. Scène et air: Récit.: Mais que dis-je? O des amants le plus fidèle 6—.

N. 1 1— n *Costallat*, 4— n *Girod*, 5— *Heugel*, —60 n *Lemoine*, 1— *Schott Frères*,

—50 *Schirmer, P* —30 *Gebethner,* N. 10 5— n *Girod,* 2.10 *Lemoine.*

Аріодантъ, Речитативъ и арія, (р. ф.) —60 *Jurgenson.*

Sélection pour le concert, *SA, TB* à —60 *Schola.*

- Aux Accents de notre harmonie —25 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum, duo 1— n *Heugel.*
- Aveugles de Tolède, opéra (1806), —50 n *Lemoine,* 2 Bg. *André,* (*V* ad lib.) —30 *Breitkopf, Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister,* 1.50 *Seeling,* —30 *Litolff,* —80 *Simrock; 4ms* —60 *Breitkopf, Litolff,* 1.50 *Fürstner; VP* 2— n *Costallat, FlVG* 2— *Simrock, 2V, 2Fl, 2Cl* à 1.50 n *Costallat, 2VFlVaVcKb* 6/— *Leonard, O,* Part 4.50 n, p. s. 6— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 4— n *Costallat,* 4.20 *Breitkopf,* kl. *O* 2— n *Bellmann, Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2V VaVcP* 2.10 n *Weiß.*

  Duo: Marchons, cherchons 2.50 n *Costallat.*
  Duo: Vous dont le coeur n'a point parlé 2.50 n *Costallat.*
- Bion, ouv. *O* 5— *Simrock.*
- C'est donc pour vous? —25 n *Siné.*
- Chant du départ 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —35 n *Costallat,* 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 1—n *Heugel, Leduc, Legouix,* 1— n *Margueritat,* —50 n *Noël,* 3— *Ploix,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart,* 1/6 *Ashdown*; 2 voix av. *P* 1— n *Choudens,* 1.80 n *Margueritat,* 3 v. —50 *Joubert,* —25 *Pinatel, TTBB* 1.50 n *Lory; P* 1.70 n *Choudens, 4ms* 4— *Grus, Mand(V)* —30 n *Desforges, VFlClPiston Mand* —30 n *Gallet, V, Pist, Fl, Cl* à —10 n *Bornemann, Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet,* pet. *Fanf* —40 n *Bornemann, mO* Part 1.50 n *Margueritat.*
- Chant du Départ, & Rouget de l'Isle, Marseillaise, 2 chant nat. *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n *Rouart.*
- Chant du Départ, & A. Queile, Dans le bois de Meudon, caprice, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Chant funèbre pour un citoyen —25 n *Siné.*
- Chasse du jeune Henri, ouv. *P* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 5— *Grus,* 1.75 n *Hachette,* 4.50 *Heugel,* —80 n *Lemoine,* 1— n *Lesigne,* —50 n *Noël,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* —60 n *Cranz,* 1.50 *Fürstner, Hofmeister,* —30 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —25 *Siegel,* —50 *Simrock,* (E. Pauer) 4— *Augener,* 1.35 n *Sonzogno,* (J. Schulhoff) 5— *Ricordi; 4ms* 2— n *Durand, Fromont,* 7.50 *Legouix,* 1.45 n *Lemoine,* 9— *Sulzbach,* 1.04 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —60 *Simrock,* 5/— *Ashdown, 8ms* 4— n *Costallat,* 5.50 *Hofmeister,* 5— *Simrock, POrg* 1.35 n *Lemoine, VP* 1—n *Bornemann,* 10— *Legouix,* 1.25 n *Lemoine,* 9— *Sulzbach,* —50 *Siegel, FlP* 1— n *Bornemann, PVVc* 1.50 n *Lemoine, G* —75 *Hofmeister, 2V* 1.70 n *Bornemann, V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart, O,* Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 5— n *Costallat, O* 5— *Aibl,* 4.80 *Breitkopf.*

  Chasse enchantée, *P* 1— n *Weiller.*

  Transcr.: *P* (Ch. Pourny) —75 n *Rouart,* (Lecouppey) 3— *Hamelle,* (M. Lee) 1/— n *Augener.*

  Fantaisie: pet. *Fanf* (L. J. Haslinger) —40 n *Bornemann,*

  Halali, *P* 1— n *Choudens.*
- Die beiden Blinden, Ouv. *P* (*V* ad lib.) —30, *4ms* —60 *Breitkopf,* —50 *Siegel, O* 4.20 n *Breitkopf.*
- Dieu d'Israel, *SATB* —25 n *Pinatel.*
- Euphrosine et Coradin, opéra (1790), *ChP* 8— n *Costallat,* Ouv. *P* —55 n *Lemoine:*

  Duo: Gardez-vous de la jalousie 2.50 n. Air: Quand le comte se met à table 1.35 n. Air: Minerve! Minerve! 1.35 n *Costallat,* 1.50 n *Labbé.*

  Airs de danse (A. Tirel), *4ms* 2— n *Fromont.*
- Father of heaven, *SSATTB & P* (The Singer's Libr. 2) —/2 *Ashdown.*
- Folie, air: De l'intrigue 1.30 *Lemoine.*
- Folie, air: Traçons bien notre plan 2.10 *Lemoine.*
- Gott Israels, Morgengebet, *H* —10 *Kunz.*
- Grand air: Mais que dis-je? 1.25 n *Fromont.*
- Grand Overture (Brown), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Helena, Oper, KA (d.-fr.) 1— n *Breitkopf,* Ouv. *P* 2.50 *Ricordi, 2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n, *2Cl2Cors2Fl2FaTr (Bass* et *Tro* ad lib.) 3— n, Chanson provençale 1— n, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Horatius Cocles u. Adrien, ouv. *4ms* 2— n, *O,* Part 5—, St 6—, kl. *O* 5— *Aibl.*
- Irato, ou l'Emporté (Tollkopf), opéra-bouffe (1801), *ChP* 7— n *Choudens, Fromont,* KA 4— *Breitkopf:*

  D'un oncle trop en colère 1.80 *Lemoine.*
  O ciel, que faire, 4 v. 3.50 n *Durand.*
- Jagd Heinrichs IV., vide: Chasse du jeune Henri.
- Jakob und seine Söhne (Joseph), Ouv. kl. *O* 2—, *IM* 1.50 *Bellmann.*
- Je toller, je besser, vide Une folie.
- **Joseph,** opéra (1807), *ChP* 12— n *Choudens,* 15— n, 8° 7— n, (opéra biblique) 6— n *Costallat,* 3— n *Durdilly,* 10— n *Heugel,* 3— n *Leduc,* 10— n *Société nouvelle,* 5— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Peters,* 4— *Schlesinger,* 6— *Simrock,* 5.50 *Leonardo,* 5— *Sonzogno, Ch. s.* 3— n, *P* 3— n *Choudens,* 4— n, *4ms* 8— n *Costallat,* 3— *Hofmeister, 2VVaVc* 8.75 *Schott,* 5— *Heugel;* Ouv. *P* —45 n *Lemoine,* $1^1/_2$ Bg. *André,* (*V* ad lib.) —75 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1.25 *Hofmeister,* 1— *Schlesinger,* —25, Ouv. *4ms* 4 Bg. *André,* 1—*Hofmeister,* 1.50 *Fürstner,* 1.30 *Schlesinger,*—50

Siegel, —40 *Simrock*, 4 — *Ashdown; 8ms* 3—n *Costallat*, 3—*Hofmeister*, *VP* 2—n, *2V* 1.70 n, *VP* —75 *Breitkopf*, *FlP* 1— *Cranz*, *2VVaVc* 2— *Cranz*, *O*, Part 4.50 n, p. s. 6—n, *P* cond. 2—n *Costallat*, *O* 4.80 *Breitkopf*, 3— *Aibl*, kl. *O* 1.40 *Cranz; V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

Heugel:

1. Air de Joseph: Vainement Pharaon dans sa reconnaissance 6—.
2. Romance de Joseph: A peine au sortir de l'enfance 4—.
5. Prière: Dieu d'Israel! père de la nature 3—, 8° 1—.
6. Romance de Benjamin: Ah! lorsque la mort trop cruelle 5—.
7. Trio: Des chants lointains 6—.
9. Choeur des jeunes filles 5—, 8° 1—.
10. Duo: O toi! le digne appui d'un père 5—.

Costallat:

Grand air: Vainement Pharaons 2—n, 1.70 n *Société nouvelle*.
Air et choeur: Non! Non! L'Eternel 2.50n.
Romance et finale: Ah! son aspect 2.50 n.
Prière: Dieu d'Israël 1—n, *Ch. s.* —50, *TTBB* —50 n.
Romance: Ah! lorsque la mort —75 n, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*.
Trio: Des chants lointains 2.50 n, —50 n *Pinatel*.
Finale: O mon Joseph 2.50 n.
Cantique: Aux accents 2—n.
Duo: O toi le digne appui 1.35 n.
Choeur: Quitte pour toujours 2.50 n.
Choeur final: Dieu de bonté! 1—n.
Romance: A peine au sortir de l'enfance 1—n, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*.
Air: Champs paternels! 2— *Choudens*.
O Benjamin! Recitatif du songe de Jakob 1.70 n *Société nouvelle*, 5— *Dupont*.
Cantique, *SATB* —50 n *Costallat*.
Romance et gr. air, *P* 1.35 n *Lesigne*.
Récitatif et Cavatine: Juge mieux 1.50 *Lemoine*.
Entr'acte et prière de Joseph (Gounod), choeur mixt. à 6 voix 1—n *Costallat*.

Josef in Ägypten. *Simrock:*

1. Rez. u. Arie: Ach mir lächelt umsonst —40 n.
2. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —40 n, 1 Bg. *Schott*.
3. Chor: Nein! Gott der Herr —80 n.
4. Finale: Ach! sein Anblick ist mir fürchterlich 1—n.
5. Chor: Gott Israel! —40 n.
6. Romanze: Ach! mußte der Tod ihn uns —20 n.
7. Terzett: Entfernte Gesänge —40 n.
8. Finale: Josef! mein Sohn —80 n.
9. Chor: Lobt den Herrn! —40 n.
10. Duett: Du bist die Stütze deines Vaters —40 n, 1½ Bg. *André*.
11. Chor: Stets vermeide sie, diese Brut —80 n.
12. Finale u. Chor: Gott, wie so weise —20 n.

Josef und seine Brüder, Oper. *Cranz:*

1. Arie: Heimisches Tal 1.30.
2. Romanze: Einst zog ich an meiner Brüder Seite —80.
3. Arie: Nein, nein, Gott ist gerecht 1.80.
4. 1. Schlußgesang: Warum wölket deine Stirne 2—.
5. 2. Ouverture.
6. Chor: Gott Israels —80.
7. Romanze: Als ihm der Tod den Sohn entrissen —80.
8. Terzett: Es tönt ein fernes Lied 1.30.
9. 2. Schlußgesang: O mein Josef 2—.
10. 3. Ouverture.
11. Chor: Laßt uns den Allmächtigen 1—.
12. Duett: Du meine einzige Stütze —80.
13. Szene und Chor: Verzeihe Vater 1.80.
14. 3. Schlußgesang: O gütiger Gott 1.50.
15. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —50.

Nr. 15. Ich war Jüngling —75 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, *mO* 2.50 n *Bote*, *Z* —30 *Domkowsky*.
Chor der Jungfrauen aus: Joseph, *TTBB* 1— *Schlesinger*.
Arie: Vaterland, dich mußt' ich jung verlassen 1— *O. Forberg*.
Chor: Lobet den Herrn mit Saitenspiel, KA 1.50, St —75 *Zumsteeg*.
Chor: Morgengebet, KA —90, St —60 *Zumsteeg*.
N. 1. Benjamin's song (Ah, lorsque la mort) 1—n. N. 2. When scarcely fourteen (A peine au sortir de l'enfance) in B flat 1/—n; the same (engl.-ital.): Non anco tre lustri compia, in C 1/—n *Augener*.
Praise the Lord, with gladsome mind, chorus —/4 n *Augener*, —40 *Ditson*, with cymbals and dances, chorus of maidens —/6 n *Augener*.
Ah! when cruel deat 3/— *Augener*.
Morning hymn, *CTBSSS*, parts à —/3 n *Augener*.
Ere childhood's bright days 1/6 *Ashdown*.
Арія „Нивы, поля, родимыя долины" Champs paternel —85 *Bessel*.
Airs, *2V*, *2Fl* à 3—n *Costallat*, *VcP* 1.30 *Breitkopf*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Debert*.
Cantique, *HPV* (av. *Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat*.
Romance, *P* (Vasseur) 1—n *Choudens*, & Gr. Air, *P* 1.25 n *Debert*, *VcP* 4—n, *VP* (Fant.) 3—n *Costallat*.
Transcr. *P* —75 *Rouart*.
Fant. (pet.) *P* (J. Trill) —80 *Costallat*.
4 Melodien, *HP* 2— *Simon*.
10 Morceaux, *P* 2— *Simrock*.
Tonbilder, *O* 4—, kl. *O* 3—, *mO* (Fr. Rosenkranz) 3—n, kl. Bes. 2.50 n *Oertel*, *KM* 1.50 n *Bellmann*.

Entr'acte, *mO* 1.25 n, Prière, *mO* 1.25 n *Tilliard.*
Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 2.50, *VP, FlP, VcP* à 2— *André*, *PFlVVc* 1/6 n, *P2V, PFlVc* à 1/4 n, *VP, FlP* à 1/— n, *2V* —/8 n, *V, Fl* à —/6 n *Augener.*
- Journée aux Aventures (1810), ouv. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Justorum animae, av. *Org(H)* —50 n *Pinatel.*
- Messe solennelle à 4 v. *SATB* 6— *Lemoine.*
- O ciel! (L. Irato), *SSTB* 4— n *Fromont.*
- O Paradise! —/2 *Sheard.*
- O salutaris —20, *TTBB* 2— n *Pérégally*, *SATB* —15 n *Pinatel*, —10 n *Procure*, *SB* —35 *Gordon.*
- Ouverture burlesque, *PV3MirlitonsTrTambourTriangle* av. *Crecelle* et *Sifflet* ad lib. 4— *Durand.*
- Panis Angelicus (à une voix) avec *Org(H)* —30 n *Costallat.*
- Par la science, *TTBB* av. *P* ad lib. —25 *Siné.*
- Prince Troubadour (1813), ouverture, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- Quartett aus dem Singspiel „Skatten" (Le Trésor Sieppposé), *P* 1— *Hansen.*
- Roland, chant guerrier 1.35 n *Costallat.*
- Romance: Ere infancy's bud (arr. by Westbrook), *Org, VP* à 3/— *Williams.*
- Romance: Femme sensible 1.50 n *Fromont.*
- Romanze, *V*-s. —10, *PV* —20 *Kunz.*
- Rondo, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Schatzgräber, vide: Trésor supposé.
- Stratonice, comédie héroïque (1792), *ChP* 8— n *Fromont*, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*
Versez tous vos chagrins 1.75 *Durand*, —60 *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* (G. Bizet) 4— *Heugel*, —85 *Bessel.*
Quel funeste envie 1.70 n *Costallat.*
O des amants Déité tuléaire 1.35 n *Costallat*, 6— *Heugel*, 4.50 *Sulzbach.*
Арія „Повѣдай же печаль" —85 *Bessel.*
Air (Papin), *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Sub tuum à une voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- 1er Symphonie (G-m.), *Str*-St 1.20 n *Breitkopf*, *Str*-Sept. (J. F. Schwencke) 6— *Cranz*, *4ms* 3— n *Heinrichshofen.*
- 2e Symphonie (D), *O* 9.60 n *Breitkopf*, *4ms* 5.20 *André.*
- Timoléon, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*
- Trésor supposé (Schatzgräber), opéra com. (1802), KA 4.50 *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, ouv. *P* —75 *Breitkopf*, 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, *2V VaVc* 2— *Cranz*, Duettino, *P* (T. Lack) 1— n *Gallet.*
- Une Folie (Je toller, je besser oder Die beiden Füchse), opéra (1802), KA 11.25 *Schott*, 4— *Senff*, 6— *Simrock*; Ouv. *P*, 3 Bg. *Schott*, (m. *V* ad lib.) 1— *Simrock*, *VP* —/4 *Sheard*, *2VVa Vc* 2— *Cranz*, 1— *Simrock*, —80, *2VVc* —60, *V* —20 *Starke*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *Harm, IM, KM* à 2.50 n *Starke.*
Schott:
1. Duo: Carlin? Carlin? (Johann! Johann) 1—.
2. Air: Sans te connaître, objet charmant (Zärtlich geliebt) —75.
3. Air: Je suis encore dans mon printemps (Schon in des Lebens) —50.
4. Air: De l'intrigue à vastes mystères (Ihr Geheimnisvollen) —75.
7. Air: Reviens mon aimable gaité (Kehre wieder mein fröhlicher Sinn) —75 *Schott, Breitkopf.*
8. Duo: Si jamais je prends femme (Such' ich mir einst ein Schätzerl) —75.
9. Trio: Non je ne puis en conscience (Nein ich kann nicht) 1.25.
10. Duo: Quittez tout cela (Nur hurtig hinweg mit dem Hut) —50 *Schott*, —75 *Breitkopf.*
11. Quatuor: Ça commençons (Nun an's Geschäft) —50.
Szene u. Rondo: Welchen Weg 1— *Breitkopf.*
Romanze: Noch grünet meines Lebens Mai —50 *Breitkopf.*
Arie: Ich Peter —75 *Breitkopf.*
Romanze: In des Tyrannen, m. *G* —75.
Variations sur la romance, *VP* 4— n *Costallat.*
- Uthal, opéra (1806). Choeur d'Uthal, *SSAA* av. *P* (Panseron) 2— n *Costallat.* Duett: Ombres de mes Aïeux (Mächtige Geister der Nacht) 1.50. Rezitativ und Romanze: Tel que l'on voit sur nos montagnes (Schön, wie die Blumen auf der Heide) —50 *Leuckart.*
- Veillons au salut de l'Empire 1— n *Gallet.*
- We'll row thee o'er the waters, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*

Mehwald F. Cavatina aus Ferd. Cortez: Von Allen bin ich nun verlassen, *G* —50 *Leuckart.*

Mei D. op. 2 Dolce invito, petit morceau, *VP* 4— *Carisch.*
- **3** Songe d'enfant, berceuse, *VP* 3.50 *Carisch.*

Mei E. *Ricordi:* **Op. 7** La Maschera Veneziana, *P* 1.25.
- **10** Italia: Guardala solo in volto 2—.
- **11** La Maschera Romana, maz. *P* 1.50.
- **12** Da te lontano, romanza, estratta dalla tragedia Antonio Foscarini di G. B. Niccolini 2.25.
- **14** Un Affetto, canto popolare 2.50.
- **15** La Preghiera del bambino 2.50.
- **16** L'Amazone, maz. 2—.
- **17** Ricordo di Bologna, marcia 3—.
- **18** Ricordo di Londra, marcia 3—.
- **19** La bella Giardiniera, canzonetta 3—.
- Amore, maz. 1.50.
- Corinna amabile, anacreontica 1—.

Mei L. *Rebagli:* Buona sera, quadriglie, *Mand* —20 n.
- Ciucciariello, *Mand* —20 n.
- Jole, *Mand* —20.

- Mandolinista, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Margherita, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Una sorpresa! Polka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Viva Umberto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Mei Muater mag mi' net, schwäb. Volkslied (H. Zoellner: 10 ausgew. Lieder f. *TTBB*, Nr. 4a, 4b ditto erleichtert), Part —20, St —25 *Fischer.*

Meichsner Anna v. Tägliche Übungen für Tonansatz, Tonbildung und Technik, für jede Singst 1.80 *Forberg.*

Meid K. W. Home, sweet home, *P* 3/— *Augener.*

Meienreis Richard, Alpenlieder: Nr. 1. Das blonde Kind der Berge 1—. Nr. 2. Ein Traum von Liebe und Glück —80. Nr. 3. Abschied —80 *Bosworth.*
- Am Brunnen —80 *Bosworth.*
- Am Kamm: „Ich liebe die Dämmerstunde" 1— *Stahl.*
- Barbara-Zweige —80 *Bosworth.*
- Die Vorsichtige —80 *Bosworth.*
- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —80 *Bosworth.*
- Frühlings Einzug: „Da kommt der Lenz der holde Junge" 1— *Bosworth.*
- Holländer Buben, humor. Terzett m. *P*, KA 2.40 n, St 1.50 n *Bloch.*
- Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben" 1— *Stahl.*
- Japanischer Kirschblütentanz, Ballett-Idylle m. 2st. Frauenchor, *P*-St 1.50, Chor-st à —20, Beschr. des Tanzes 3— n *H. Oppenheimer.*
- Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" 1— *Stahl.*
- 2 Lieder: 1. Meeresabend. 2. Im Herzen hab ich dich getragen 1.50 *Plothow.*
- Mein Heimatland —60 *Jakubowsky.*
- Mein Herz ging auf die Wanderschaft —80 *Bosworth.*
- Mein kleines Lied —80 *Bosworth.*
- Nacht: „Wie ist der Himmel farblos trübe" 1— *Stahl.*
- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *Bosworth.*
- Sonne, Sonne möcht ich sein —80 *Stahl.*
- Ungarisch: „Ach! die bösen Männer scherzen" —80 *Bosworth.*
- Urgroßmutters Kaffeemühle, humor. Singspiel m. *P* 4.50 *H. Oppenheimer.*
- Wasserlilie: „Einsam blüht im See die Lilie" 1— *Bosworth.*
- Wild laßt sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis —80 *Bosworth.*

Meier Ed. op. 10 Zwei Lieder —80 *Praeger.*
- Benedikt Tontana, *TTBB* —10 *Hug.*

Meier Ignaz, Wenn die Zeiten besser werden 1— *Dietrich.*

Meier J. A. op. 1 Mazurka, *VcP* 1.20 n *Gebethner.*

Meier J. H. op. 6 Scherzo und Nokturne, *P* à 1.25 *Praeger.*
- **23** Paraphrase des 93. Psalm, *Org* 2— *Kahnt.*
- **26** Festnachspiel zu dem 100. Psalm, *Org* 1— *Kahnt.*

Meier R. Meinen Liebling, Polka —60 *Fries.*

Meier-Hansen Oscar. *By:* Fest-Postludium, *Org* —75.
- Indotgsmarsch elegant udstyret med udmaerkede Portraetter af Kong Haakon VII og Drouning Maud 1—.
- 10 Praeludier —75.
- Vals Capricer tilegnet og udstyret med Portraet af Fru Kammerherreinde Treschow 1.25.

Meier-Wöhrden, Fantasie über Die Landwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", *P* 2— *Teich.*
- Fantasie über Vagans scholasticus: „Der Sang ist verschollen", *P* 2— *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg, 2. Stille Heimkehr, 3. Die Rheingauer Glocken, 4. Heim, Part à —40, St à —60 *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg: „Dunkles Tal zu meinen Füßen", 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen", 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen", à 1— *Teich.*

Meifred J. *Costallat:* 12 Duos en 2 suites, *2Cor* à 2.50 n.
- 3 Mélodies pour *2Cor*, *CornetP*, *PCornet Cor* à 2.50 n.
- Mélodies en duos faciles et progr. *2Cors* 3— n *Joubert.*
- Méthode pour le *Cor* chromatique ou à *Pistons* 12— n.
- Méthode de l'étendue et de l'emploi du cor en général, de ses cors de rechange et considération sur le *Cor* à *Pistons* 5— n.
- 1er Solo, *CorP* 3— n.

Meignen L. *Ditson:* Cinderella, waltz, *G* —20.
- Come, dwell with me (Lee), with *G* —25 *Brainard.*
- Fading, still fading, song & chor. with *G* —25.
- Home, sweet home, *SC* with *G* —35.
- In happy moments „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- Mozart's favorite waltz, *G* —20.
- My Helen is the fairest flower (Rose without a thorn) (Kirby), with *G* —25 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, with *G* —25.
- Oft in the Stilly Night, song, *G* —20 *Willig.*
- Scenes that are brightest „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- There's no home like my own (Mme Malibran), w. *G* —25 *Brainard.*
- Twere vain to tell thee all I feel (Swiss air), w. *G* —25 *Brainard.*
- When stars are in the quiet skies (Ball), w. *G* —25 *Brainard.*

Meigs, Gladsome Love-Yorke, *P* —50, *Gms* —60 *Ellis.*

Meijroos H. A. *Meijroos:* **Op. 4** Drei Duettinen für Kinderstimmen —50: Nr. 1. Morgenlied, 2. Zufriedenheit, 3. Der Mond, à 1—.
- **12** Drie geestelijke Gezangen 1—.
- **14** Vier kleine Cantaten voor drie vrouwenstemmen m. *P:* Kerstfeest, Nieuwjaar, Paschen en Pinksteren 1.80.
- **18** Twee geestelijke Gezangen 1—.
- **22** Morgenfrühe, *SATB,* KA 2.20, St —30.
- **23** Voorbereidende Zangoefeningen 1.20.
- Feestzang, v. Soli en *SATB,* KA 2—, St —40 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Huwelijkscantate v. vrouwenkoor en solo m. *Org(P)* 1.20.

Meikle M. T. L. W. Starlight Waltz 1/3 n *Allan Mozart.*

Meilhac, Roussotte: 1. Pour les compter, mes amoureux, 2. Attendez, je m'rapelle maintenant, 3. J'ai pas d'ancêtres (Pi-Ouit), 4. C'est aujourd'hui qu'la grosse Germaine, à —30 n *Debert.*

Meilhan J. Ça suffit, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Meilhan P. op. 4 Fantaisie, *VP* 7.50 *Girod.*

Meilhan P. E. op. 7 Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien, I—II à 2— *Hofmeister.*
- **15** Symphonie concertante, *2VVa* 2.50 n *Costallat.*

Meilheim, Vierge aux champs, cantique 3— *Sulzbach.*

Meilleur Picton 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Meilleurs ne valeux rien 1— n *Joubert.*

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Volks- und Kommerslieder-Album 1.50 n *Hoffmann.*

Mein Lieblings-Album, 50 Lieder u. Vortragsstücke, *Z* 3— *Böhm.*

Mein Lied, eine Sammlung von Liedern u. Gesängen fürs Haus, Band I *m.,* II—III *h.* u. *m.* à 1.50 n *Kahnt.*

Mein Österreich, Favorit-Marsch —50 *Elkan.*

Meinardus Ludwig (1827—1896), **op. 2** Marionetten, Skizzen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **3** Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger.*
- **4** Bibl. Gesänge: 1. Aus der Tiefe ruf' ich. 2. Mein Herz ist nicht hoffärtig. 3. An den Wassern 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Duo (G), *PV* 6.50 *Leuckart.*
- **6** Deutsche Meßgesänge, *SATB* m. *Org,* Part 1.50 n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Novelle, *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** Liebesfrühling, Liederkranz, I—II à 1— *Breitkopf.*
- **9** Ein Fichtenbaum steht einsam, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **11** Es fällt ein Stern 1.80 *Schlesinger.*
- **12** Duo Nr. 2 (A), *PV* 6.50 *Leuckart.*
- **14** Bibl. Gesänge: 1. Ach Herr, wie sind meiner Feinde. 2. Siehe, wie fein u. lieblich. 3. Ich hebe meine Augen auf 2— *Schlesinger.*
- **15** Lieder u. Gesänge, Duette, I—II à 1—. Nr. 1. Abendlied —30 *Breitkopf.*
- **16** Suite Nr. 2, *P* 1— *Breitkopf.*
- **17** Wanderlied, Chor m. *blM,* Part u. KA 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **18** Lieder u. Gesänge, I—II à 1—: Nr. 1. Rastlose Liebe, Nr. 4. An den aufgehenden Vollmond, à —30 *Breitkopf.*
- **21** Sieben Lieder für 2 Singst 2— *Leuckart.*
- **22** Zwei Balladen für Solo, Chor und *P:* Nr. 1. Rolands Schwanenlied, f. *B*-Solo, Chor, *PHorn,* KA 1.50, Chorst à —25, Part 7.50. Nr. 2. Frau Hitt, Tiroler Volkssage, f. *S*-Solo, Chor und *P,* KA 2.75, Chorst à —25, Part 7.50 *Leuckart.*
- **23** Simon Petrus, Oratorium, Solost, Chor u. *O,* KA 6— n, Chorst 10— *Siegel.*
- **27** Kinderlieder-Album: Nr. 8. Weihnachtslied —50. Nr. 22. Ballade vom Klaus —80 *Leuckart.*
- **27** Weihnachtslied —50 *Leuckart.*
- **28** Album frommer Lieder: Nr. 9. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden 1—. Nr. 18. Je größer Kreuz, je näher Himmel 1.50 *Leuckart.*
- **29** Inventionen, *P* 6— *Leuckart.*
- **30** Novelle, *P* 4.50 *Leuckart.*
- **31** Suite N. III, *P* 4—: N. 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Mazurek, à 1—. N. 6. Tarantelle 1.50 *Leuckart.*
- **33** Chorlieder für drei weibl. St: Es wollt' ein Jäger jagen. Was bist du denn so gar betrübt. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." Ich weiß ein' Blum' 4.50.
  II: Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen." Ich hör' ein' Jungfrau klagen. Herbstreigen aus „Frau Aventiure": „Zerzaust vom rauhen Winde" 4.50 *Rieter.*
- **35** Die Nonne, Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters, für Chor, Solost u. *O,* KA 2.50, Chorst 1— *Fürstner.*
- **36** Luther in Worms, Oratorium für Solost, Chor u. *O. Siegel:* KA 6— n, Chorst 10—, Knabenchorst (Cantus firmus) à —30 n, Part 60— n, *O*-St 100— n:
  5. Arie für *S* m. Frauenchor: „Meine Seele verlanget zu hören" 1—.
  7. Luther im Gebet, Arie für *Bar:* „Allmächtiger, ew'ger Gott" 1.50.
  8b. Arie für *A* (Martha): „Vertrauet auf den Herrn" 1—.
  14b. Arie für *A* (Martha): „Selig der Schoß, der dich getragen" 1—.
- **37** Karin. Ein Liederkreis 2.50 *Cranz.*
- **38** Lieder am Klavier: 1. Viel schöner. 2. Winde sausen. 3. Da draußen. 4. Will ruhen. 5. Die alte Linde. 6. Es ist schon lange her. 7. Mein Schätzlein. 8. Hüte dich! 9. Am Nordseestrand 3— *O. Forberg.*
- **39** Kleine Lieder f. 2 Kinderst 1.50 *O. Forberg.*
- **40** Trio (A-m.), *PVVc* 10— *Cranz.*
- **41** Vesper-Hymne. 3 Motetten, *SATB* mit *Org(P):* 1. Ach Gott und Herr, 2. Herr, du bist zornig gewesen, 3. Ich habe den Herrn, à 1.40 n *Siegel.*
- **42** Quintett (E), *P2VVaVc* 12— n *Siegel.*
- **43** Quartett (C), *2VVaVc* 10— *Siegel.*

- **45** Drei Frühlingslieder: 1. Frühlingsbote. 2. Frühlingsfeier 3. Abendfrieden 1.50 *Hartmann.*
- **46** Emmaus, Oratorium, KA 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Das alte Jahr vergangen ist —50 *Kistner.*
- Osterglocken: „Horch, die Osterglocken klingen" 1— *O. Forberg.*

Meinberg G. op. 16 Warlitz-Polka, *P* 1— *Apollo.*
- Geschwindmarsch aus: Sophia Catharina —50 *Bote.*
- Marsch über Motive der Oper: Die Großfürstin, *IM*, Part 2.50 *Bote.*

Meindl G. *Cranz:* **Op. 3** Frühlingsglaube, Chor m. *T*-Solo u. Soloquartett 2—.
- **5** Nr. 1. Bitte, *TTBB*. 2. Schilflied, *TTBB* m. Soloquart. 2—.
- **8** Trinklieder der Alten, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80.
- Alpenklänge, *TTBB* u. Solo m. *4Waldhörner* 2.20.
- Am Rhein! Trinklied, *TTBB* 1—.
- Aufruf an die Studenten, *TTBB* —80.
- Hoch Österreich! *TTBB* 1—.

Meindre (l'abbé), Ave Maria, *SCB* av. *P* ou *Org* 1—n *Gallet.*
- Stella maris, *SCB* av. *P* ou *Org* 1—n *Gallet.*

Meine Lieblinge, Sammlung der schönsten Melodien, Tänze und Märsche, *Z*, I—II à 1.50 *Aibl.*

Meine Lieblinge, 10 der schönsten Salonstücke, *P:* 1. Brunner: Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Feyhl: Schneeglöckchen. 3. Fischer: Im Vaterland: 4. Uf'm Bergl. 5. Foerster: Die kleine Waise. 6. Giese: Geburtstagsständchen. 7. Giese: Auf der Jagd. 8. Lichner: Unter blühenden Bäumen. 9. Löw: Marsch aus Gounod's „Faust". 10. Schulz-Weida: Vöglein im Tannenwald 1.50 n *Praeger.*

Meineke C. op. 13 Variations sur un thème favori, *P* 2— *Simrock.*
- **20** Variations brillantes sur un thème de l'opéra „Moïse" de G. Rossini, *P* 1.50 *Kistner.*
- Altdeutsches Wiegenlied, *TTBB* —15 *Gries.*

Meinhold Paul, Annoncen-Leser, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bird at sea —40 *Ellis*, —35 *Willig.*
- Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*, 2— n *Lau.*
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch, *O* 1.50 n. Par. Bes. 1.20 n *A. E. Fischer*, 2— n *Lau.*
- Liebesgrüße in der Frühlingsnacht, *TTBB* 2.20 *Kühn.*
- 2 Märsche: Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch. Durch Kampf zum Sieg. *blM* 2— n *A. E. Fischer.*
- Reiter des Kaisers, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM*, *blM* à 2— n *A. E. Fischer.*
- Romance de l'op. „Joseph", variée, *P* 1.75 *Schott.*
- Te Deum Laudamus —60 *Willig.*
- Unter Kanonendonner, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM* 2— n, *blM* 2—n *A. E. Fischer.*

Meinel G. A. Aus Frühlingstagen, Stimmungsbilder, *P*, I—III à 2—: I: Im Sonnenschein. Trübe Wolken. Vogelruf im Walde. Durch Feld und Wald. Blätterrauschen.

II: Frohes Wandern. Veilchen am Weg. Frohsinn. Wünschen und Sehnen. In der Waldschenke.

III: Spiel und Tanz. Unter der Linde. Nun bist du mein und ich bin dein. Abschied. Ergebung.

Nr. 4. Durch Feld und Wald —60. Nr. 7. Veilchen am Wege —60. Nr. 12. Unter der Linde —80. Nr. 13. Nun bist du mein und ich bin dein —60 *Kahnt.*

Meiners G. de, op. 6 Gr. Marche, *4ms* 1.25 *Klemm.*
- **9** Stroganoff-Walzer 1— *Klemm.*
- **3** kleine Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind." 2. Bitte, bitte, öffne du. 3. Die Sonnen: „Hier am lieblich duftenden" —50 *Klemm.*

Meiners G. B. *Ricordi:* Bella, ti vo insegnar 1.25 n.
- Di me sovvengati 2.50.
- E nato Amore 1.75 n.
- Epidipnidi, 3 ariette 5—: N. 1. Il Lamento d'una Prigioniera, 2. L'Orfanella, 3. Voga, à 2—.
- Eternamente! 3—.
- Fiori d'Autunno, album 3.50 n: N. 1. Addio a Firenze, romanza 1.75 n. N. 2. Vedete là quella casetta allegra, canzone popolare 1.25 n. N. 3. Plus d'espoir 1.25 n.
- Forse du dormi 1.50 n.
- Galop-Scherzo: Qui sulla spalla 4.50.
- J'ai quelque chose dans le plafond 1—n *Pinatel.*
- Messa, *2TB* 12— *Mariani.*
- O salutaris 2— n *Blanchi.*
- Perchè non torni mai! 2.25.
- Posillipo, tarantella, *4ms* 8— *Mariani.*
- Rainy day 4— *Ascherberg.*
- Riccardo III, opera. *Ricordi:*

  Serenata: Mesto è il cor come l'accento, e Duetto: Or che ti sono a lato 6—.

  Scena ed Aria: No spiegar la fiamma ardente 4.50.
- Ricordi di Londra, album 3.50: N. 1. Amore in Gondola, barcarola: La notte avanza tacita e bruna 1.75. N. 2. Dolci momenti! romanza: Quando d'amore ei mi parlò 1.25. N. 3. Primi palpiti, scherzo: Senti, senti, mamma mia 1.50.

  Recitativo e Cavatina: Per gioia di un tuo sorriso 5—.
- Ricordo di Sciolze 3—.
- Sei troppo lieta! 2.50.
- Souriante, mazurka brill. *P* 1.70 *Gregh.*
- Souvenir de Printemps 1.70 n *Bourlant.*
- Tantum ergo 1.50 n *Blanchi.*
- Tantum ergo, *TB* con cori e *Org* 4—.

Meiners J. B. Love is lord 2,— n *Jefferys.*
- So far from me 3— *Ashdown.*
- Voeux à la vierge 3— *Ashdown.*

Meiners R. A coup de poings 3— *Sulzbach.*
- Avez-vous vu, Beaucanard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Beaucanard, le bel Araucanien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Berline Mondaine, *P* 1.50 *Oertel.*
- C'est pas la peine de recommencer 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Cotillon, *VFlClPistKb,* chaque partie 1.50 n *Enoch.*
- Dans les Bleuets, valse 2— n, *O* 2— n *Bourlant.*
- Estelle 1— n *Lesigne.*
- Femmes agentes, chanson-marche, *Eichard*-Paris.
- Femmes arrivistes, chans.-marche, *Eichard.*
- Fleur des amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Folle Jeunesse, marche, *MandP* 2— n *R. Meiners*-Paris.
- Gai champagne, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Insouciance, polka 1.70 n,, *O* 1.50 n *Bourlant.*
- J'étais devenu hirondelle, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Lettre à un beau-père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Marche des p'tits bleus, chantée, *Eichard.*
- Mélodrame-Entr'acte, *P* —50 n, Quintette 1— *Bosc.*
- N' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ojo, valse espagnole, *P* 2— n, *O* 2— n *Bourlant.*
- Petit démon de la pension (av. parlé) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pomponnette, polka 1.70 n, *O* 1-- n *Bosc.*
- Première victoire, marche hongroise, *O* av. *P, Gaudet.*
- Quand j'étais petite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Radieux printemps, *P* 6— *Meiners.*
- Rendez-moi mon trombone 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sérénade, *FlP* 6— *Bourlant.*
- Sourire d'amour, valse-boston, *O* avec *P, R. Meiners*-Paris.
- Valse tendre, *O, Ducrotois.*
- Vieux Vin des Amours, *Ch. s.* —25 n.
- Voici l'hiver! 2— n, *Ch. s.* —30 *Joanin.*
- Will you, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bourlant.*
- Y en aura jamais assez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Meinhard, Bliemchen auf dem Maskenball 1.50 *Danner.*

Meinhard (Meinhardt) **A. op. 6** Nocturne, *VcP* 1— *Schlesinger,* 3/— *Augener.*
- **7** Concertino, *VcP* 2— *Schlesinger.*
- **12** Quatuor (B), *2VVaVc* 4— *Bote.*
- **23** Trois Nocturnes, *PVc* 1— *Hofmeister.*
- Clara-Polka-maz. —50 *Bote.*
- 1er Concerto, *VcO* (A-m.) 6.50 *Simrock.*
- Der Fröhliche, polnische Mazurka —80, u. Wagner Fr. op. 84: Regiment Marsch! Marsch! Galopp, *O* 6.30 *Bote.*
- Erinnerung an Soden, Polka, *O* 1— *Schlesinger.*
- Introduktion u. Polonaise, *VcO* 4— *Breitkopf.*
- Murmures, 4 notturnos, *VP, VcP:* 1. Murmure de la Newa, 2. Murmure de la Seine, 3. Murmure de l'Elbe, 4. Murmure du Neckar, à 2/6 *Ashdown.*
- Variationen, *Vc*Quart. (Fis-m.) 1—n *Breitkopf.*

Meinhardt C. W. op. 13 Ich denke dein, Lied ohne Worte, *P* —80 *Teich.*
- Tanz-Album für *P,* eine Sammlung leichter Tanzweisen: Op. 4. Rosenknospen, Walzer. Op. 6. Dornröschen, Polka. Op. 7. All'weil fidel, Rheinländer. Op. 3. Leichter Sinn, Mazurka 1.20 n *P. Schirmer.*

Meinhardt E. Louis. *Siegel:* **Op. 8** Zwei vierstimmige Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Auf des Ozeans blauer, unendlicher Flut 2—. Nr. 2. Schön bist du, o Kind des Himmels 3—.
- **9** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Lied der Deutschen: „Brüder heran!" 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". 3. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". 5. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen" 1.50.
- **10** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer". 2. Ein treuer Freund: „Ein treuer Freund, ein harter Stahl". 3. Herbstabend: „Feierliches, tiefes Schweigen". 4. Hinaus: „Nun hinaus in das freie Feld". 5. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde". 6. Abendgebet: „Des Tags verworrenes Getümmel" 1.75.

Meinhardt J. Muzikale Tooverlantaarn Groote, kom. Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Meinhold M. Aurora, Polka-Mazurka —80 *Reinecke,* —25 *Wood.*
- Klein Ännchen, Rheinländer —80 *Reinecke.*
- Society Rheinländer, polka —25 *Wood.*

Meinhold Paul. *Danner:* Aber leicht, Couplet: Riesendame in der Bude 1.20 *Augustin.*
- Annoncen-Couplet, Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Arretiert, komische Szene 2—.
- Au-Au-Au-Au-Aurora, Duett 2—.
- Bliemchens Pilgerfahrt nach Mekka, Soloszene 1.50.
- Das ist auch kein Fehler! Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist kein Fehler: „Will man einmal ein Mädchen frei'n", Couplet 1.20 *Falkenberg.*
- Der geleimte Onkel, Duett 1.50.
- Druckfehler-Teufel, Couplet 1— *Wernthal.*
- Ein Angel-Sachse, Duett 1.50.
- Ein Schelmenstreich 1—.
- Entfettungskur, Soloszene in sächsischer Mundart —10 *Kunz.*
- Esel werden rar, Couplet 1—.
- Fips mit'n Schwipps, Soloszene 1.50.
- Fix und fertig! Abgemacht! Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Gegipst und Ungegipst, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Hochzeitssträußchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Im Bahnverkehr, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

- Im Buchenwald, *P* 1.20 *Gleissenberg*, 1.44 *Maas.*
- Instruktionsstunde der Krähwinkler Feuerwehr, Couplet 1.50.
- Kaiser-Sekt, Kaiser-Geburtstags-Schwank 1.50.
- Kindermädchen unter sich, Soloszene 1.50.
- Luxus-Couplet 1—.
- Michel und Nante, zwei Burschen vom Lande, Duoszene m. *P* 2.50.
- Panorama, Marsch 1.20 *P. Fischer.*
- Postalische Grammatik 1—.
- Schützenkönig Tatterich, Schützen-Ulk-Soloszene m. *P* 1.50.
- Schweppermann 1.50.
- Sonntagsruhe 1.50.
- Tante Knutschenbach, Soloszene 1.50.
- Tingel-Tangel im Manöver, militärischer Schwank 1.50.
- Transvaal-Couplet 1—.
- Wer ist reingefallen? oder Die Wette, Schwank 2—.

Meining August. *Hansen:* **Op. 6** Mazourque mélancolique, *P* 1.25.
- **8** Entr'acte, trois morceaux, *P* 1.80.
- **10** Waldszenen, *P:* Hochsommer im Walde. Bauernidyll. Mondnacht 3—.
- **11** Bilder aus dem Kinderleben, *P*, 2 Hefte à 1.80: I. Kinderträume. Puppentanz. Wiegenlied. Haschen. Jetzt sei gut. II. Märchenerzählen. Betrübt. Vergnügt. Waldausflug. Soldatspielen.
- **12** Sérénade, *VP*, *HautbP* à 1.50.

Meiningen, I ha'e wandered at e'en —35 *White.*

Meininger Georg. *Kiendl:* 4 charakteristische Tonstücke, *Z:* Der Träumer am See. Caprice. Einsame Tränen. Auf schwankender Welle 1.08.
- Erinnerung an die Brühl, Ländler, *Z* 1.08.
- Johanniskäferln, Ländler, *Z* 1.08.
- 2 Transkriptionen: *a)* F. Kücken: Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz, *b)* W. Kuhe: Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag? Zwei Seelen ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag, Duettino, *Z* 1.08.
- Tulipani-Polka, Emilien-Polka, *Z* 1.08.
- Wildensee-Alpenjodler, Empfindungen am Alt-Aussee, *Z* 1.08.
- Zaunschlupferln, Ländler, *1(2)Z* 1.80.

Meininger J. C. *Ellis:* Alice Romance, *P* —50 *Ditson.*
- Bellewood Waltz —40.
- Bird of Night (L'Oiseau de Nuit) —75, valse brill. —75.
- Bread and cheese and kisses, *S* or duet —35.
- Bright Shining Star, grand valse brill. —60.
- Brother's Tribute March —35.
- Come back, my heart —35.
- Come in *S* or duet —35.
- Commencement (Les Debuts), march —60 *Ditson.*
- Could I live my life again —35.
- Crab Orchard Springs Promenade, march —40.
- Dawn of love, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Debut, galop brillant —75.
- Departed Hopes, meditation, *P* —40.
- Departed Joys —35.
- Dreams of my home, *SSAA* —75.
- Evening shadows, meditation, *P* —40 *Gordon.*
- Fairies of St. Matthews, polka —40.
- Giude us, Holy Spirit, *S* and quart. —40.
- Golden Shore, maz. —50.
- Golden Wawes, march —50.
- Happy Return, schottische —35.
- Home, sweet home with var. *P* —75 *Ditson.*
- Homeless —35.
- I love the still —40.
- I think of thee, dear Mandaline —35.
- Il Penseroso, *P* —40 *Ditson.*
- Is sorrow thy young brow shading? —35.
- Laughing waters, song with *Fl* ad lib. —60 *Ditson.*
- Light of Love, polka-maz. —35.
- Little Lotta —35.
- Loving Eyes —40, *P* (Merz) —40, (Zoeller) —50, (King) 1.20.
- Master Charliés polka, *P* —50 *Brainard.*
- May Queen, polka —40.
- Murmuring winds, *P* 1— *Ditson.*
- My Annie, thou art gone, song & chor. ad lib. —35.
- O pity a poor helpless girl —35.
- Oiseau de nuit (Bird of Night), valse song —75.
- One kindly word before we part —35.
- Only a cluster of withered flowers, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Pelican, schottische —60.
- Pity a poor helpless girl —35.
- Robin's lament, *P* —65 *White.*
- Sappho, maz. —50 *Brainard.*
- Say you love me little Nell —35.
- School girl's dream, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Schottische di Bravoura, *P* —60.
- Sleep, my darling, thou art weary —35.
- Smiling Eyes —35.
- Song of the nightingale, var. *P* —40.
- Starlight Serenade —40.
- Stonewall Jackson's last words, song & chor. —35.
- Sweet and fair, song & chor. —35.
- Sweet as some delusive dream, trio —35.
- Thou art not listening now, *A(B)* —40 *Brainard.*
- Universal Favorite Maz. —60.
- Universal Favorite Polka —50.
- Up and away, capriccio, *P* —50 *Ditson.*
- Valentina, valse caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Veteran's March —40 *White.*
- Vision of Home, meditation, *P* —50.
- Wehli, maz. —75.

Meira J. A. Afflictiva, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Meis V. de, Canzonetta, *VP* 6— *Choudens.*
- Nuit d'été, idylle, *O*, *P* cond. *Evette.*

Meischke C. Bluette, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Entr'acte, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Lamento, *VP* 2.50 n *Decourcelle.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Meisel Joh. *Bachmann:* Auch eine, Gavotte, *P* 1—.
- Das hohe Hundstagslied, *P* 1.50 *Oertel.*
- Maiblumen-Walzer 1.50, *O* 3—, *mO* 3—.
- Stilvoll, Salonstück, *P* 1—.
- Tivoli-Gavotte, *P* 1—.
- Tivoli-Jubiläums-Marsch —80 *Oertel.*
- Wilhelmus van Nassouwe, Marsch —50 *Mosmans,* 1— *Oertel.*

Meisenburg, op. 4 Erinnerung an Müngsten, Rheinländer —75 *Ullrich.*

Meisjes droom, Wals met aardige coupletten —40 *Waanders.*

Meisl Fr. Řada tanečních skladeb, čtyři hudební myšlénky: 1. Trianon, polka. 2. La Dame aux Camelias, polka. 3. Polka-Mazurka. 4. La rose noire, galop 2— *Urbánek.*

Meissler, Traumbilder, Walzer, *Harm(Fanf)* 2— *Wolters.*

Meissler J. Across country, galop 4/—, *O* 2/—n, *SmallO* 1/—n *Leonard.*
- An Donau's schönem Strand 1.50 *Bosworth.*
- Andalusian Waltz 2/—n *Sheard,* —75 *White.*
- Auf der Höhe, Waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Auf und ab, Waltz 2/—n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Beautiful Cuban, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Belle Amie, valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Bella Siccome un Angelo, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Bird Catcher, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Bridge of Sighs, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Deh Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Dream Faces, waltzer 1— *Alsbach,* —65 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 4/— *Leonard,* 2— *Guimarães, 4ms* 4/— *Leonard, VP* —/2 *Broome,* 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Leonard,* —75 *Ditson, MandP* —/2 *Broome, FlP, VcP* à 1/6 n, *2VP, FlVP, VcVP* à 2/— *Jefferys, O* 2/—n, *SmallO* 1/—n *Leonard, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, FullBrassBand* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Ehren on the Rhine, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Erwartung, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Fille du Tambour-Major, galop 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer.*
- Flying leaves, waltz 4/— *Ashdown.*
- Funiculi Funicula, waltz, *Full* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy,* 4—, *VP, VcP* à 1—n, *MandP* 4—, *FlVP* 1.50 n, *2VP* 1.50 n, *O* 2—n, Sept. 1.50 n *Ricordi.*
- Heart of my Heart, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Herbstleiden, Waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- In diesen heil'gen Hallen, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- In Life and Death, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- In old Madrid, waltz 4/— *Cramer,* —75 *Century, Ditson, Schirmer, White,* —60 *Willig, VP, MandP* à —50 n *Presser, mO* —50 *Fischer,* 2/6 n, *blM* 2/—n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- John Peel, galop 3/— *Donajowski.*
- Jolly vagrants, polka 3/— *Leonard.*
- Last Milestone, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Lighthouse Light, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Long live the General (Hoch lebe der General), march, vide Wohanka: To Arms.
- Love's Golden Clime, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Mandarin, polka 3/— *Ashdown.*
- Mein geliebtes Land, Waltz, *FullO* 1— *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Mein Liebchen, Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Me voilà, polka 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/—n *Enoch.*
- Meco tu Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, waltz, *O* 2/—n, *SmallO* 1/—n *Leonard.*
- My little Lot, polka 2/—n *Sheard.*
- My Little Sweetheart, waltz 4/—, w. *Cornet* 4/—, *FullO* 1/6 n, *blM* 2/—n, Sept. 1/—n *Cramer.*
- Never, Ah! Never More, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- No Hand But Thine, *VP(Mand)* —/2 *Broome.*
- Notte e Giorno, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Ocean echoes, quick march 3/— *Leonard.*
- Paquita, valse 2/— *Broome.*
- Pierrot, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Pierrot, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/—n, *SmallO* 1/—n *Leonard.*
- Platz da, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Queen of Hearts, waltz 2/—n, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Reminiscences of Wagner, waltz, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Road to the Fair, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Salut du Matin, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Say that I love alway, waltz —/2, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Serenade from „Favorita", *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Ship's Fiddler, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Shopwalker, polka 2/—n *Sheard.*
- Side by Side, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Silver Rhine, waltzes —40 *Ellis,* —75 *Gordon, 4ms* 4/— *Leonard, VP* or *MandP* —/2 *Broome, O* 2/—n, *SmallO* 1/—n *Leonard.*
- Southern Breeze, waltz 2/— *Boosey.*
- Stolzenfels, *P* 1.50, *Z* 1— *Bosworth.*
- Stolzenfels am Rhein, *Z* 1— *Fritz.*
- Sunny South, waltz 2/— *Boosey.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, galop 2/—n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka 2/—n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, waltz 2/—n *Sheard.*
- Then You'll Remember Me, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*

- Thine alone, waltz 2/—, *4ms* 2/— *Boosey,* —60 *Ditson, Gordon,* 1— *Warmuth.*
- Traumgesichter, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Traumgesichter, *h. t.* à —75 *Neldner.*
- Under the Star, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Under the Stars, waltzes —50 *Gordon,* 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Up in the moon, waltz 2/— n *Sheard,* —75 *White.*
- Valse Militaire (waltz), *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Vision, valse 2— *Napoleão.*
- Wagoner, quadrille on popular melodies 4/— *Ashdown.*
- Waldgesang, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Waltzes: Roses red and white. Jolly vagrants' polka. Gungl's Amoretten-Tänze. Strauss' Künstler-Leben, *VP, VcP, CornetP, FlP* à 1/— n, *CornetVP, 2VP, PVVc* à 1/6 n *Leonard.*
- Waltzes, *VP* 1/6 n *Jefferys.*
- When the Children are asleep, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- When the Children are asleep, waltz 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Who's that Calling? polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*

Meissner (genannt Frauenlob), Gott ist gewaltig, *SATB* m. *O* (A. Becker), Chorst —60 n *Breitkopf.*

Meissner, Berliner Favorit-Rheinländer —50 *Elkan.*
- Capricieuse, *P* —75 *Gehrman.*
- Erinnerung an Radeburg, Marsch —50 *Seeling.*
- Golden Melodies, *Z* 1/6 *Donajowski.*
- Goldröschen, *P* 1— *Lundquist.*
- Militärsvärmeri, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Nur du allein, *P* 1— *Lundquist.*
- Polka-maz. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Schlacht bei Kulm, Marsch —50 *Seeling.*
- Schweizer Heimweh —50 *Fries.*
- Trögelins Jubiläumsresa, *P* 2— *Lundquist.*
- Trögelins resa, *P* 1.50 *Lundquist.*

Meissner A. 2 Tänze: Polka über das Lied: Ach, das ist doch zu gemütlich, und Krebs: Walzer aus Räders Flick und Flock 1— *E. Stoll.*
- Tanzliedchen 1— *Hahn.*

Meissner F. Holzauktion, Rheinländer —10 *Michow.*
- Im Grunewald, Rheinländer —20 *Michow.*
- Komm, Mutter, wir wollen mal tanzen, Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Mädel, putz' dich, Rheinländer —20 *Michow.*
- Rosen-Polka —10 *Michow.*

Meissner F. W. Stücke f. *Harm,* I—II à 1— n *Breitkopf.*

Meissner H. Long live the General, march —30 *Fischer.*

Meissner Hj. Lefve General'n, Marsch 1— *Hirsch.*
- På landet, 5 tonmålningar: Morgonstämning. I skogen. Landtlig dans. På sjön. Aftonstämning 1.50 *Hirsch.*
- Skymningstankar, Vals 1— *Hirsch.*

Meissner L. op. 2 Die Braut, Salonpolka 1.30 *Schlesinger.*
- **10** N. 1. Première Mélodie, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*
- **10** Melodienstrauß, *VP,* I—II à 1.75 *Merseburger.*

Meissner O. Kavallerieoffiziere, Marsch 1— *Paul Fischer.*
- Liebeslust, *TTBB* 1.40 *Rathke.*
- 5 Lieder: 1. Wie gerne dir zu Füßen. 2. Ich will dir's nimmer sagen. 3. Die Lüfte wehen leis' und lind. 4. Tränen so heiß. 5. Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz" 1.50 *Kahnt.*
- Menuett-Walzer (altbekannter u. berühmter), wiederholt am kaiserl. Hof zu Berlin getanzt 1—, *Z* 1—, *O,* Par. Bes. à 1.50 n *Paul Fischer.*

Meissner Ph. *Schott:* **Op. 1** Quatuor, *ClV AltoVc* 2.75.
- **2** Quatuor, *ClVAltoVc* 2.75.
- **3** Drei Duos concertants, *2Cl* 4.25.
- **4** Zwei Duos concertants, *2Cl* 2.75.

Meissner Rudolf, Die 3 Größen, od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max, Ensemble-Szene m. *P* 3— *Seeling.*

Meissner W. op. 3 Jubelklänge, Marsch 1—, *O* 1.50 n *Bendix*-Halberstadt.
- **4** Das Vergißmeinnicht 1— *Ries & Erler.*
- **4** Bismarck-Kürassiere, Marsch 1.20, *O, mO* à 1.50 n *Bendix.*
- **5** Der Wasserfall 1— *Ries & Erler.*
- **8** Blumensprache, *P:* 1. Edelweiß, 2. Tausendschönchen, 3. Glockenblümlein, 4. Primula veris, à —60 *Ries & Erler.*
- **13** Tiroler Liedchen —60 *Ries & Erler.*
- **16** Ein Liebesbrief, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **17** Der kleine Gardist, *P* 1.50 n *Ries & Erler.*
- **20** Wie berührt mich, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **21** Goldröschen 1.50 *Ries & Erler.*
- **21** Little golden Rose, *P* —40 *Gordon.*
- **22** Nur du allein 1.20 *Ries & Erler.*
- A love-letter (Ein Liebesbrief), *P* 3/— *Ashdown.*
- Alpenrösleins Sehnsucht —60 *Ries & Erler.*
- Gold-Röschen, Klavierstück 3/— *Ashdown.*
- Little soldier (Der kleine Gardist), *P* 3/— *Ashdown.*
- Three budding flowerets, *P:* 1. Alpine rose, 2. Amaranth, 3. Blue bell, à 2/— *Ashdown.*
- Tyrolese Song (Tiroler Liedchen), *P* 2/— *Ashdown.*
- Un mot de toi (F. Bendel), *P* 5— *Leduc.*

Meissonier L. *Ditson:* Alpine roses (Fink), *P* —50.
- Among the snowflakes, *P* —35.
- Bon Ton, gavotte, *P* —40, *Cabinet-OrgP* 1—.
- Bride bells, polka elegante —50.
- Cuisinière discrète (Dma. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Dramatic march —40, *Cabinet-OrgP* —90.
- Father of victory (G a n n é), *P* —40.
- Gen. Boulanger's march (D e s o r m e s) —35.
- Good-morning, mel. gracieuse, *P* —40.
- Heart's joy, polka —40.
- Ich bin der kleine Tambour (Je suis le petit tambour) —50 *Schlesinger.*
- Little story (Petite Historie), *P* —35.
- Mépris des richesses 2.50 *Heugel.*
- Merry wood-bird, polka —50, *Gms* —75.
- Méthode de *G* 1.70 n, 4° complète 8.35 n, extraite 3.35 n *Gallet.*
- Méthode de *G* 15—, pet. méthode 7.50 *Heugel.*
- Mon carnaval 2.50 *Heugel.*
- My first love, gavotte, *P* —40.
- 3 Nocturnes, *GFl* 4.50 *Girod.*
- Pattering rain drops, *P* —40.
- Pensée 2.50 *Heugel.*
- Petit Tambour 2.50 *Heugel.*
- Petit tambour de la garde nationale 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener.*
- Petite Historiette (Little story), *P* —35.
- Premier Amour 2.50 *Heugel.*
- Pretty Susie (Schön Suschen), *P* —40.
- Questionneuse 2.50 *Heugel.*
- Trilby 2.50 *Heugel.*

Meister Casimir. *Hug:* **Op. 5** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder 2-, 3- u. 4stimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonleitern, *Schott.*
- **10** Vier Klavierstücke 2— *Wallbach.*
- **12** Deux marches réligieuses, *Org* 1.50 *Wallbach.*
- **14** Adrian de Bubenberg, ouv. *O* 3— n.
- **15** Nr. 1. Mein Häuschen, *SATB* 2.20. Nr. 2. Des Abends, *SATB* 1.60.
- **16** *SATB:* Nr. 1. Du bist wie eine Blume 1.20. Nr. 2. Im Walde 1.80. Nr. 3. Sonntag ist's 1.40.
- **20** Drei Präludien, *Org* 1.20.
- **23** Cloches de Pâques, *TTBB, SATB* à 2— *Union artistique*-Lausanne.
- **24** Friedensfeier, *TTBB* 2—.
- **27** Mahnruf vom Schlachtfeld, *TTBB,* Part —20 n.
- **29** Glarner Schützenfestmarsch 1—.
- **31** Zwei Gesänge: 1. Abendlied. 2. Abendtanz 1—.
- **33** Zwei Frauenchöre: 1. Am Rautibach. 2. Maiglöckchen 1—.
- **34** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus d. Fremde: „Die blaue See." 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes blaues Auge", Part —25 n.
- **35** vide: Sängerrunde, Liederfreund.
- **35** Zwei Männerchöre: 1. Im Rheintal. 2. Überfahrt 2—.
- **36** Zwei Bettagslieder, *TTBB* —20 n.
- **38** Weihnachsstern, *TTBB, SATB,* Part à —20 n.
- **38** Weihnachtsstern, *TTBB, SATB* à 1—.
- **39** Abschiedsgruß ans Vaterland, *TTBB* —20.
- **40** Zwei *TTBB:* 1. Verzagen, 2. Maiennacht, Part à —15 n.
- **40** Zwei Männerchöre: 1. Verzagen. 2. Maiennacht 1—.
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Unter der Linde. 2. Des Liedes Heimat 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **43** Wie hold im Wintersonnenschein, 3st. Frauenchor 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **44** Festmarsch, *P* 1.20.
- **45** Soie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **46** Cantique de mission, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **47** A la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- **48** Zwei Männerchöre: 1. Mein Vaterland. 2. Kirchenlied, *SATB* 1—.
- **49** Wanderlied, *TTBB, SATB* à 1—.
- **50** Câtelier —50 *Foetisch.*
- **52** Drei Klavierstücke 2— *Foetisch.*
- **52** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsmorgen, 2. Frisch gewagt, à 1.60 *Fries.*
- **53** Trois Chants 1.50 *Gruyère*-Fribourg.
- **54** 1. Liebeslied, 3st. Frauenchor od. Solost m. *P,* KA 1.50, St —60 *Fries.*
- 2 Abendlieder —20.
- Allez (Cantique de Mission), *SATB* —50 *Foetisch.*
- 2 Bettagslieder: Mein Vaterland. Kirchenlied, *TTBB* —20.
- Chant de Fête, *TTBB* 1.25 *Foetisch.*
- Devant la crèche, Noël, 3 voix —50 *Foetisch.*
- Joie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Maiennacht, *TTBB,* Part —20.
- O sainte nuit (Noël), *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Verzagen, *TTBB,* Part —20.
- Weihnachtsstern! *TTBB* —10, *SATB* —10.

Meister C. H. op. 32 Lied von der Feuerwehr, *TTBB* —70 *André.*
- **39** Auf! Frisch voran, Marschlied, *TTBB* 1.80 *A. E. Fischer.*
- **65** Bayrische Gebirgsländler, *TTBB* m. *P(Z),* KA 2.30, Chorst 1.20 *Praeger.*

Meister F. op. 1 Junge Herzen, Walzer 1.60 *Reinecke.*
- Auf zum Nordpol, Marsch, *blM* 2— *Carisch.*
- Bathildis-Walzer, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Bismarck-Marsch 1— *Platt.*
- Fürst Friedrich-Marsch 1.50 *Werth.*
- Geburtstagsfestklänge, Walzer 2— *Werth.*
- Hüte dich —80 *Kramer.*
- Kommandeur-Marsch, *P* 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- 3 Lieder: 1. Spielmannslied, 2. Der See der Träume, 3. Hans u. Grete, à 1.20 *Krämer.*
- 2 Lieder: Herbst, Einst. Bad Wildungen 1.50 *Hundt.*
- 2 Lieder: 1. Mein Sang. 2. Vorüber 1.50 *Werth.*
- Prinzeß Elisabeth-Walzer 1.50, *O* 4— n *Bosworth.*
- Schauerliche schauderhafte Schauder-Ballade in 3 fürchterlichen Aufzügen und einer Moral, m. *P* 1—, m. Deklamation u. *O* 3— n *Oertel.*
- Siegesschwert-Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*

- Stets zielbewußt, Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- Vergessen 1— *Burmester.*
- Wiegenlied 1— *Kramer.*
- Young Hearts, waltz —50 *Wood.*
- Zauberschein 1.20 *Werth.*

Meister Florene, Sing Lullaby 4/— *St. Cecilia.*

Meister G. *Evette:* Adagio (oeuvre posthume de Gounod), arr. p. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Aida, fantaisie, *Harm* 12— n, *Fanf* 10— n *Andrieu.*
- Aimée-valse, *Harm,* Part 6— n.
- Attaque du Moulin (Bruneau), fant. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Ballet de Mazeppa (opéra de C. de Grandval), transcr. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Basoche (Messager), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Carnaval romain (Berlioz), ouv. *Harm,* Part 15— n, p. s. à —25 n.
- Chant des Belges, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Chasseur maudit, poème symphonique de C. Franck, *mO* 12— n.
- Concordia, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Crépuscule des Dieux (Wagner), marche funèbre, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Dans les bois (Salvayre), valse, *Harm (Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Danse roumaine (Gounod), *Harm,* Part 7.50 n, p. s. à —15 n.
- Egmont (Salvayre), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Enchantement du Vendredi St. Parsifal (Wagner), fant. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Erwinn, gr. fantaisie, *ClP* 2.50 *Schoenaers.*
- Fête arabe, danse soudanaise d'A. Luigini, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Fille de l'Alcade (G. Marie), ouv. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Finlandais, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n *Schoenaers.*
- Forêt enchantée, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Galoubet-polka (Lagard), *Harm, Fanf,* pet. *Fl, Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Girondins (Litolff), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Guelfes, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Hulda (C. Franck), marche. *Harm* 4.50 n.
- Hulda (C. Franck), ballet allégorique, *Harm,* I—II, Part à 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Hulda, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Intermezzo (G. Sporck), *Harm* 6— n *Andrieu.*
- Islande (Sporck), fant. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Jacquerie (Lalo), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Jolie Fille de Perth, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Kermesse (Sporck), *Harm* 6— n *Margueritat.*
- Largo (Haendel), p. *Cl* et *Saxophone, Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Loin du pays, ouvert. *Harm* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Loin du pays, gr. ouvert. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Lucrèce Borgia, fant. *Cl*-s. et *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Ghéluwe.*
- Mâconnais, quadr. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond —75 n *Ghéluwe.*
- Marche Brésilienne (Danbé), *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche du Couronnement (Meyerbeer), *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Marche Romaine, *Harm* exemplaire 6— n. *Fanf* exemplaire 5— n *Parès.*
- Marville, polka *(Cornet), Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Marville, introd. et polka, *CornetP* 1.50 *Schoenaers.*
- Navarraise (Massenet), fantaisie, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Palais de l'Industrie, *Pist* (—20), *Harm (Fanf)* 2— *Pomier.*
- Palais de l'Industrie (Prévet), polka, *Harm(Fanf), Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Panurge, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Pierrot puni (H. Cieutat), fant. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Prélude de Gwendoline (Chabrier), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Prise de Troie (Berlioz), fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Margueritat.*
- Proserpina (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Retsiem, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin, Ghéluwe.*
- Roi malgré lui (Chabrier), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Romance et Boléro (Dancla), p. *FlV, Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n, *V*-solo —15 n.
- Rome et Carthage, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Berlioz), scène du bal, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Rouet d'Omphale (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Salammbô, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*
- Saltimbanques, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Samson et Dalila (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Sapho, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Sedan, grenadier du Caucase, pas red. p. défiler. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

- Signy l'Abbaye, polka, *(Cornet), Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- **Sigurd** (Reyer), fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- **Thamara** (Bougault-Ducoudray) fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- **Vaisseau fantôme** (Wagner), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Valse rapide (H. Cieutat), *Harm(Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n.
- **Vercingétorix** (J. Clérice), fant. I, *Harm* 8—, II, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- **Vivandière** (Godard), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.

Meister H. Die Abschiedsstunde, Duett für *WaldhornTrO* 1.50 n, *Tr* u. *Waldhorn* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Parting Hour *(2Saxophones (Sopr. Alto) or HornCornet) mO* —75 *Fischer.*

Meister Jos. Ein Königstraum —80 *Miller-München.*
- Stolzenfels am Rhein, Walzer, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*

Meister J. G. op. 18 Zwölf Orgelstücke, I—II à 1.25 *Schott.*

Meister Karl, op. 20 Ständchen, *TTBB* 1.60 *Küpper.*

Meister K. S. (1818—1881), **op. 2** Singwäldlein der Kleinen, 2st. Liedersätze für Kinder 1.30 *Simrock.*
- **3** Zwölf Präludien, *Org* 2— *Simrock.*
- **10** Douze Morceaux, *Org* 1.50 *André.*

Meister Oscar, op. 1 Lieder: 1. Der Gärtner Tod: „Einst setzte der Tod". 2. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie". 3. Lied des Zithermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". 4. Meine Mutter hat's gewollt 1.80 *Bote.*

Meister Robert. *Eulenburg:* **Op. 1** Moderato, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- **6** Drei Duette für den Unterricht im Violinspiel für Präparandenanstalten und Seminare sowie zum Selbstunterricht 1.50 *Vieweg.*
- **11** Nocturne, *P* 1— *Rathke.*
- **12** L'Enjouement, *P* 1— *Rathke.*
- **13** Zehn leichte charakteristische Tonstücke, *P,* I—II à 1.25 *Rathke.*
- **14** La Najade, étude de salon, *P* 1.50.
- **15** Valse brillante, *P* 1.50.
- **16** Jagdstück, *P* 1.50.
- **18** L'Elégance, polka de salon, *P* 1.20.
- **19** Frühlingsboten, vier leichte Stücke zur Bildung des Vortrages mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, *P:* 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Gänseblümchen. 4. Schlüsselblume 1.50.
- **20** Zwei Stücke, *P:* 1. Souvenir. 2. Graziella 1—.
- **23** Mein Herz ist am Rhein, *TTBB,* Part —40 *Vieweg.*
- **24** Lose Blätter, vier melodische Tonstücke mit Angabe des Fingersatzes, *P:* 1. Maiblumen, 2. Marschfertig, 3. Fröhliches Spiel, 4. Erinnerung, à —60.
- **25** Tausendschön, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **26** Fröhliches Spiel, Tonstück, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- **27** Der Nöck, *TTBB* m. *P*-Begl. *(O)* 3— *R. Pabst.*
- **29** Konferenz-Gesang, *TTBB* 1—.
- **30** Valse-Caprice, H-moll, *P* 1.50.
- **31** Polonaise brill. Es-dur, *P* 1.20.
- **32** Weihelied, *TTBB* m. *P(H)* 2.50 *R. Pabst.*
- **33** Tonleiter-Übungen, *V* 1.50 *R. Pabst.*
- **34** Schulchoralbuch —40 *Hühn.*
- **35** Zwanzig Stücke, *Str*-Quart. 3— *R. Pabst.*
- **36** Der 100. Psalm, *TTBB* 1.50 *Weinholtz.*
- **38** Zehn Tonbilder, *P* —90 *R. Pabst.*
- **40** Kaiser Friedrichs Kreuzfahrt, *TTBB* u. Soli 2.80 *R. Pabst.*
- **41** Schlummerlied 1.20.
- **42** Zwei Gesänge: 1. Fahr' wohl, mein Lieb', 2. Es brausen die Wogen, *SATB,* Part 1—, St —80.
- **43** Frühlings Einkehr, *TTBB* 1.40 *R. Pabst.*
- **48** Praeludium-Album, *Org* 3— *Glaser.*
- **51** In Wald und Flur, Gavotte, *P* 1.20 *Glaser.*
- **52** Jugendträume, *P* 1.20 *Glaser.*
- **53** Frühlingslust, *P* 1.20 *Glaser.*
- **54** Alpenblumen, *P* 1.20 *Glaser.*
- **55** La Capricieuse, valse impromptu, *P* 1.20 *Glaser.*
- **56** Über Nacht, *P* —60 *Oertel.*
- **58** Andante cantabile, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- **59** Choralvorspielbuch, *Org* 5— *Röttger.*
- **60** Kapellmeister Brüllow und seine internationale Kapelle, große humoristische Sinfonie für *Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel* u. *P(2V* u. *B* ad lib.), Part 4—, *P* 2—, *4ms* 2.50, *2VB* 2.50, St der *Kinderinstr* 2.50 *Vieweg.*
- **61** N. 1. Gavotte de la Reine, *P* 1.20 *Hug.*
- **61** Nr. 2. Wanderlust, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- **62** *P:* 1. Morgengruß, 2. Froher Sinn, à 1.25 *Eisoldt.*
- **64** Taschenbuch für Orgelspieler, 60 leichte und kurze Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten 1— *Vieweg.*
- **70** Praktische Klavierschule, ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavierunterrichtswerk 4— *Vieweg.*
- **71** Neues Taschenbuch, 40 leicht ausführbare Choraleinleitungen 1.25 *Röttger.*
- **75** Im Maien 1—.
- Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgelliteratur, *Org,* I. 1.50, II. 2— *Vieweg.*
- Ausgew. Orgelkompositionen v. A. Hesse, I—III à 3— *Vieweg.*
- Duettalbum, *2V:* I. Leichte Duette in der ersten Lage für Anfänger, II. Leichte Duette in der ersten Lage für Fortgeschrittene, III. Mittelschwere Duette in der ersten bis dritten Lage für Geübtere, à 1.50 *Vieweg.*
- Examenstücke, eine Sammlung von Kompositionen verschiedener Schwierigkeit für die *Org,* I—III à 1.20 *Vieweg.*

- 48 Fughetten zur Vorbereitung auf das Studium schwieriger Orgelwerke, insbesondere Seb. Bach'scher Fugen für den Orgelunterricht in Seminaren und Musikinstituten zusammengestellt und mit Fingersatz und Pedalapplikatur versehen 1.50 *Vieweg.*
- Herbstlied, Liebesgruß, *TTBB* 1— *Schrödel.*
- Hosianna, Auswahl geistlicher *TTBB* für Lehrer-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten und Kirchengesangvereine 2.50 *Vieweg.*
- 2 leicht ausführbare klassische Konzertstücke für die Musikaufführungen in Seminaren und Musikschulen, für *V*-Chor, *Org* u. *P* (Chopin: Trauermarsch und Mozart: Fantasie), Part 2—, *Org*-St 1—, *V*-St —25 *Vieweg.*
- Liederbuch 1.20, Chorlieder, *TTBB* 1.20 *Schrödel.*
- Praktischer Führer beim Klavierunterricht, eine methodisch und stufenweis geordnete Zusammenstellung von klassischen und modernen Kompositionen für den Unterricht im Klavierspiel, Vorstufe u. Heft 1—4, *P* à 1.50, Heft 5—6, *4ms* à 2— *Vieweg.*
- Radler's Ständchen 1.20 *Hauer.*
- The Elf, *Bar*-s. & chorus for Men's voices —35 n *Schirmer.*
- Volksschulliederbuch —40 *Schrödel.*

Meister Wilhelm, Cantilène, *P* —35 *Schirmer.*
- Dancing Eyes, waltz 4/— *Whittingham.*
- Etudes Mignonnes, violin first position 2.— n *Laudy.*
- Harbour Lights, waltz 4/— *Ascherberg.*
- It was not so to be, from V. E. Nessler's „Trompeter von Säkkingen", transcription, *P* —50 *Schirmer.*
- Leaves and Flowers, 20 short pieces without octaves, *P* 2—: N. 1. Sunday Morning —25. N. 2. Morning Study —25. N. 3. Little Russian Song, 4. Great Expectations —25. N. 5. Tin-Soldier's March —35. N. 6. Blind Man's Buff —25. N. 7. Promenade —25. N. 8. Friendship —25. N. 9. Morning Prayer, 10. A Letter from Poland —25. N. 11. Forget me not —25. N. 12. Challenge —25. N. 13. Conversation —35. N. 14. Boating Party —25. N. 15. Italian Gondolier Song —25. N. 16. New Fashions —25. N. 17. Jack the Giantkiller —25. N. 18. Pussy's Love Song —25. N. 19. The Organ Grinder —25. N. 20. Good-night —25 *Schirmer.*
- Wladimir, marche russe, *Harm. Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meister (Alte), Sammlung wertv. Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. (E. Pauer), I—III à 5— *Breitkopf.*

Meister (Neue), Sammlung ausgew. Klavierstücke, I—II à 4— *Breitkopf.*

Meister (Unsere), herausg. v. C. Reinecke: Band 1. J. S. Bach, 2. G. F. Händel, 3. J. Haydn, 4. W. A. Mozart, 5. L. v. Beethoven, 6. C. M. v. Weber, 7. Fr. Schubert, 8. F. Mendelssohn-B., 9. Fr. Chopin, 10. R. Schumann, 11. J. S. Bach, 12. G. F. Händel, 13. J. Haydn, 14. W. A. Mozart, 15. L. v. Beethoven, 16. C. M. v. Weber, 17. Fr. Schubert, 18. F. Mendelssohn-B., 19. Fr. Chopin, 20. R. Schumann, 21. Chr. W. v. Gluck, 22. St. Heller, 23. N. W. Gade, 24. J. B. Cramer, 25. A. Henselt, 26. A. Rubinstein, 27. St. Heller, 28. G. Meyerbeer, 29. Fr. Liszt, 30. A. Corelli, 31. M. Haydn, 32. L. Cherubini, 33. R. Wagner, 34. Fr. Couperin, 35. S. Thalberg, 36. C. Reinecke, 37. R. Wagner, 38. C. Löwe, 39. S. Jadassohn, 41. A. Lortzing; Band 1—21, 24, 28, 30—32, 34—35, 38, 41 à 1.50, Band 22—23, 25—27, 29, 33, 36—37, 39 à 3— *Breitkopf.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. I. 24 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. II. 20 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. II. 12 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. II. 14 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. II. 10 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band II. 14 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. III. 10 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. III. 14 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. III. 11 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. IV. (Nr. 1—8) (Chopin), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. V. (Nr. 1—9) (Weber, Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meisterchoräle (100 Choräle), *P* 1.50 *Peters.*

Meister des Klavierspiels, Neue, 2 Bände, *P:* Band I. Grieg, Jensen, Moszkowski, Rubinstein, Tschaikowsky etc. 3—. II. Grieg, Liszt, Moszkowski, Raff 3— *Peters.*

Meister der Tonkunst, 60 berühmte Stücke (O. Messner), *Z* 1.50 *Steingräber.*

Meisterlieder, neue, Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit 4— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Friedlaender), Sammlung ber. Lieder f. 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.) 3— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Reinecke), 21 Lieder für *P* m. unterl. Text 3— *Peters.*

Meister des Violinspiels (Sitt), Sammlung moderner Kompositionen (1—8), *VP* 3— *Peters.*

Meistersang (Deutscher), 37 Lieder-Perlen 1—n *Rühle.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten aus dem 17. u. 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 27 (D) v. N. Porpora 3—, Nr. 28. (G-m.) v. E. dall Abaco 1.50 *Simrock.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer Vc-Sonaten aus dem 17. und 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 10. (G) v. B. Cervetto, Nr. 11. (D-m.) von Caporale, Nr. 12. (A) von G. Visconti, à 2— *Simrock.*

Meisterstücke (Ausgew.) v. A. Ulrich, *P* I—II à 2—n *Kaun.*

Meisterstücke (Alte), *P* (J. Epstein) 1.50 *Un.-Ed.*

Meisterwerke deutscher Tonkunst, mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister, für den Vortrag bearb. v. H. Leichtentritt, *SATB,* Sänger-Part 1—n *Breitkopf.*

Meisterwerke der Oper, Album von Potpourris, *P* 1—n *Rühle.*

Meisterwerke klassischer Tonkunst, übertragen für *P:* Nr. 1. Haydn: Adagio aus dem Kaiserquartett 1—. Nr. 2. Mozart: Larghetto aus dem Quintett op. 108 1—. Nr. 3. Beethoven: Andante aus der *V*-Sonate op. 12, Nr. 1 1.25. Nr. 4. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Erstes Heft) 1.25. Nr. 5. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Zweites Heft) 1.25. Nr. 6. Haydn: Drei Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett 1—. Nr. 7. Mozart: Andante aus der Oktett-Serenade —75. Nr. 8. Mozart: Adagio aus der Symphonie in C —75. Nr. 9. Mozart: Adagio aus der Symphonie in Es —75. Nr. 10. Mozart: Menuett aus dem Divertimento in D —50 *Hoffarth.*

Meisterwerke aus der Etüden-Literatur (C. Wendling), *P:* Band I 1—, II 1.20, III 1.50, IV 1.80 *Rühle.*

Meisterwerke der Oper, *P,* Album von 9 vollständigen Potpourris 1—n *Rühle.*

Meister- und Minnesänger (Der neue), ein Beitrag zur gesellsch. Unterhaltung bei dem Klaviere 1.50 *Breitkopf.*

Meixner K. Am Schwansee, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —70 *Lederer.*

Meizaentjes, Zwölf eenstimm. Kinderlieder m. *P*-Begl. Heft I —80, II —90 *Rennes.*

Mej B. Vexilla a 4 v. d. con *Org* —60 *Musica sacra.*

Mej E. Quando ti vidi un angelo, rom. 2— *Mariani.*
- Sveglia, serenata 2.50 *Mariani.*

Mej R. Messa da Requiem a 4 voci con *Org* 2.50 *Musica sacra.*
- Pange lingua e Tantum ergo a 3 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*

Mejo G. *Breitkopf:* **Op. 5** Variationen, *blM* 1—n.
- Rondo, *HornO* 1—n.
- 11 Walzer, 2 Kotillons etc. *O* I—II à 1—n.
- Variationen über Gaudeamus igitur, *blM* 1—n.
- Variationen (F), *14blInstr* 1—n.
- Variationen (C), *blM* 1—n.

Mejo Paul. *O. Dietrich:* **Op. 7** Ein Weihnachtsabend im Forsthause, Ensemble-Szene f. 7 Herren u. 1 Dame 3—.
- **9** Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Soloszene m. *P* 1.50.
- **15** Ertappt oder Der anonyme Brief: „Meinem lieben süßen Männchen", Duoszene m. *P,* 1 Herr u. 1 Dame 1.50.
- **17** Der verliebte Pantoffelheld, f. 3 Herren u. 3 Damen 3—.
- **26** Weihnachten im vierten Stock, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- **27** Ein weiblicher Leutnant, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- Ein Weihnachtsabend im Forsthause, für 7 Herren und 1 Dame 3—.
- Ertappt oder Der anonyme Briefe, f. 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
- Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Couplet 1.50.

Mejow W. op. 7 Ouverture „L'âne d'or d'Apulée", *P* —75 *Johansen.*

Mejs W. A. 24 Tänze, *O* 3.50 *Hofmeister.*

Мекензи А. Нимфы „Сюда скорѣй" дла трехъ однор. гол. Парт. и гол. 1.25 *Bessel.*

Mekler Oszkar, Pas de Quatre, *P* 1.50 *Méry.*

Mel-Bonis, Ave Maria, *Org* 1.70 n *Demets.*
- Epithalame, choeur pour 2 voix de femmes 2.50 *Demets.*
- Matin, *VVcP* 4—n *Demets.*
- Suite, *FlVP* 5—n *Demets.*

Mel Renati de (Rinaldo del Mele), Litaniae Lauretanae V vocibus concinendae, quas nostrorum cantorum consuetudini liturgicisque regulis accomodatas edidit H. Müller, Part 2.25, St à —25 *Jungfermann.*

Mela V. *Ricordi:* Alla santa memoria, coro 4.50.
- A l l o g g i o m i l i t a r e, opera. Canzone: Son postiglion di Monza 1.50. Terzetto: Idol mio caro, che maccheroni! 5—.
- Briganti, polka 1—.
- Camilla, polka 1—.
- Canto di Guerra, *SSTB* 4—.
- Capriccio sopra motivi della Favorita, *P* 2—.
- C a s i n o d i C a m p a g n a, ouv. *P* 2.50.
- Chi-chi-ri-chi (Cock a doodle doo), comic song (engl.-french-ital.) 1/— n *Augener.*
- Danza dei Geni, maz. 1—.
- E l'amo ancor! romanza 1/— n *Augener.*
- Esercizi in chiave di sol, canto 1.50 *Mariani.*
- 12 Esercizi facili per *P* a quattro mani: 1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spen
1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spensierata. 4. La Villanella, polka. 5. Lucia di Lammermoor. 6. La Talpa e lo Spensierato. 7. La Zitellona. 8. Preghiera nell'opera Amina di V e z z e l l a. 9. L'Ebbrezza, polka. 10. L'Acrobatico. 11. La Giostra. 12. Una gita ai Campi Elisi, *P* 3— n, *4ms* 3—.
- Faenza per Semenza, valzer 2—.
- F e u d a t a r i o, ouv. *P* 3—.
- Finale dell'opera: La Sonnambula, *4ms*, ridotto 2— *Mariani.*
- Furbetta, polka 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP*, *ClP* à 1.25, *V*, *Fl*, *Cl* à —75.
- Gentile, polka 3/— *Augener.*
- Giglio 1/— n *Augener.*
- Girandola, valzer facile 2.50.
- Guarda che bianca luna 2—.
- Guarda che bianca luna, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Il 7 Settembre à Napoli, polka 1—.
- Incontro à Teano, polka 1—.
- Inno d'Italia, coro 4—.
- Lily, romance 1/— n *Augener.*
- Mammoletta accarezetto 2/6 *Chappell.*
- 4 Marcie: 1. Santa Maria, 2. Cialdini a Gaeta, 3. L'Entrata di Vittorio Emanuele in Napoli, 4. Il Riconoscimento del Regno d'Italia, à 1—.
- Marsala a Palermo, marcia 1—.
- Nanetta 1.50.
- Nelle tue braccia, o cara, romanza 2— *Mariani.*
- Non viene la mia bella, serenata 1— n *Augener.*
- Novecento a Palermo, polka 1—.
- Nozze di Teresita Garibaldi, maz. 1—.
- Partenza del Marinaro, romanza 2—.
- Pattini, maz. 1—.
- Prossimo risorgimento, maz. 1—.
- Roma, marcia 1.50.
- Son Zanetta la fiorera, canzonetta 3—.
- Trascrizione sul Finale della Sonnambula, *4ms* 2.50.
- Trecenta, marcia 2—.
- Un Calcio ai Clericali, polka 1—.
- Una festa in Campidoglio, maz. 1—.
- Una Gondola 1.50.

Melamet D. Amerika, Text nach F. Grill, frei bearb. von Dr. Julius Hoffmann, in Musik gesetzt für *S*-Solo, *TTBB* u. *O*, und dem Arbeiter-Männerchor in Baltimore gewidmet, KA —75, Chorst —60 *Schirmer.*
- Columbus, festival cantata for *S*, *A*, *T*, *B*-s. chorus of men's voices and *O*, Voc. score (german-engl. words) 1— n, The same Voc. parts (german words only) per Set —75 *Schirmer.*
- 2 deutsche Volkslieder, bearbeitet f. *TTBB:* Altdeutsches Volkslied (aus dem 16. Jahrhundert), Score —30, Voice parts —40. Abschied: „Muß i denn“ (nach einer älteren Volksweise. Heinr. Wagner, 1825), Score —30, Voice parts —40 *Schirmer.*
- Scheiden, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

Mélan E. Bloom of life (Printemps de la vie), valse lente, *P* 2— n *Costil.*
- Petites Bêtes 3— *Benoit.*

Mélan-Guéroult, op. 16 Deux morceaux, *4ms:* 1. Andantino. 2. Pantomime 3— n *Durand.*
- **31** Tourbillon, *4ms* 3— n *Durand.*
- Dernière feuille 1— n *Durand.*
- Etude-caprice, *P* 2— n *Durand.*
- Rose d'avril 1.35 n *Durand.*
- Silence 1.75 n *Durand.*
- Un doulx nenny 1.35 n *Durand.*

Melancolia, Adiós á una paloma —60 *Wagner y Levien.*

Mélancolie d'amour 1— n *Joubert.*

Mélancolie: Tendre mélancolie, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Melanconia, Fonti e collini chiesi agli Dei 1— *Klemm.*

Melande Georgio, Allemanda, *VP* (A. M o f f a t) 1— *Schott.*
- Sonate (A-m.), *VP* (A. M o f f a t) 1.50 *Simrock.*

Melani G. Ugo Facchini, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Melani P. Natalia, mazurka 1.25 *Forlivesi.*

Mélanie (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Melant Ch. Air tendre, *P* —80 *Cranz.*
- Amoureux 4— *Katto.*
- Anglo-Belgian, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Au petit Trianon, gavotte, *P* —60 *Cranz.*
- Assaut et Péril, marche 1.75 *Schott Frères.*
- Ave Maria, à 1 voix, av. acc. de *P(H)* 1.35 *Schott Frères.*
- Bivouac, polka mil. 5— *Katto.*
- Calme de la nuit, nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- Causerie 5— *Leduc.*
- Ce que disent les Pinsons 5— *Katto.*
- C'est le matin 6— *Leduc.*
- Chanson d'amour (avec acc. de *Vc* et *Org* ad lib.) 2.75 *Breitkopf.*
- Chanson nouvelle 5— *Leduc.*
- Charmante Blonde, valse, *P* 2— *Schott Frères.*
- Confidence, *P* (*V* ad lib.) 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- Coupiets à finir 2.50 *Katto.*
- Ecuyère —50 *Breitkopf.*

- Envolée printanière —50 *Breitkopf.*
- Escandron de la Reine 1.80, *P* 1.20 *Cranz.*
- Esquisses légères, I: 6 pièces 1.50, II: 6 pièces 2—: N. 1. Pavane, 2. Idylle, 3. Caresse, 5. Tristesse, à —50 *Schott.*
- Et cependant je pleure —50 *Breitkopf.*
- 6 Feuillets d'album, *P* 3.50 *Breitkopf.*
- 6 Feuillets d'album, *P* 3— n *Leduc.*
- Filles de l'Escaut, valse de salon 5— *Katto.*
- Fragment d'un discours politique 2— *Breitkopf.*
- Gloire à l'Espagne, marche solennelle 4— *Katto.*
- Gloire à l'Espagne, marche 4— *Katto.*
- Histoire d'amour 5— *Leduc.*
- Hymne des Etudiants, *P* —50 *Breitkopf.*
- Hymne des étudiants 1— *Schott Frères.*
- Idylle: Ma Mignonne a de grands yeux bleus 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
- Il est parti 2.50 *Katto.*
- Ils s'aimèrent durant trois mois 1.25 *Breitkopf.*
- Lettre à Ninon 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
- Madrigal, *P* —80 *Cranz.*
- Marche des carabiniers, pas redoublé 1— *Schott Frères.*
- Marche des Cyclistes, *P* —50 *Breitkopf.*
- Marche des Etudiants 2—, *4ms* 2.50, *Harm, Fanf* à 2— n *Schott Frères, P* 2—, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Marche triomphale haïtienne 7.50 *Katto.*
- Marche des Troubadours 1.35 *Schott Frères.*
- 20 Mélodies 6.40 n *Breitkopf.*
- 6 Mélodies 5.25: N. 1. L'âme du logis 1—. N. 2. Invocation 1.50. N. 3. Mes vieux meubles 1.25. N. 4. Le purgatoire de Don Gil 1.25. N. 5. Chemin solitaire 1— *Breitkopf.*
- Mois, 12 poésies 6— n, *P* 4— *Schott Frères.*
- Mon coeur dit oui 1— *Breitkopf.*
- 6Morceaux, *P* 3— n: N. 1. Un soir d'été, 2. Marche des Troubadours, 3. Concert dans les bois, 4. Sonnez, trompettes, 5. Paysannerie, 6. Ce que chantait grand' mère, à 1.35 *Schott Frères.*
- 3 Motets: 1. Tantum ergo, av. deux parties de *S* (ad lib.). 2. Genitori, pour 3 voix de *S* avec solo. 3. O Salutaris, pour voix seule 7.50 *Heugel.*
- Mouton petit, rondeau dans le style ancien, *P* —80 n *Cranz.*
- N'effrayons pas les tourterelles 5— *Katto.*
- Ninon 5— *Leduc.*
- O Salutaris (avec acc. de *P(Org)* —50 *Breitkopf.*
- Offrande, air doux et naïf —80 n *Cranz.*
- Ouragan, galop —85 *Schott Frères.*
- Pâquerette, caprice-maz. 5— *Katto.*
- Parisienne —50 *Breitkopf.*
- Petit Trianon, gavotte, *P* —50 *Breitkopf.*
- 3 Pièces: 1. Dialogue. 2. Murmure. 3. Prière du Soir, *P* 2— *Breitkopf.*
- 4 Poésies: 1. Le Rêve. 2. Que l'heure est donc brève. 3. En avril sous les branches. 4. Bonsoir mignonne 3— n *Leduc.*
- Polka chinoise 4— *Katto.*
- Polka des fifres 4—, *O* 2— *Katto.*
- Prière du Soir, *POrg* —75 *Breitkopf.*
- Promenade au Crépuscule, *P* 1— *Cranz.*
- Prunes (ou le verger de mon oncle) 5— *Katto.*
- Régiment qui passe, marche 1.35 *Schott Frères.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Katto.*
- Sérénade de Printemps, *VP* 1— *Breitkopf,* 1.20 *Cranz.*
- Si tu me donnais ta parole 1.25 *Breitkopf.*
- Simple Histoire, *P* —60 *Cranz.*
- Site pittoresque, *P* (*V* ad lib.) 1.20 *Cranz.*
- Soeur morte 1.20 *Cranz.*
- Soir 1— *Breitkopf.*
- Soleil couchant, nocturne, *Vc(V)P* 1.20, *P* —60 *Cranz.*
- Sous la charmille, gavotte, *P* 3— *Leduc.*
- Sous les Lys 1— *Breitkopf.*
- Sous les sentiers ombreux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Student's march —50, (L. Kessler), *4ms* —75 *Ditson, P* —50 *Gordon.*
- Suite pittoresque, *VP* 1— *Breitkopf.*
- Toreska, polka-maz. 1— *Schott Frères.*
- Troubadours de la Rapière, chanson-marche 1—, *Harm, blM* à 2— n *Breitkopf.*
- Tu ne m'aimais plus, romance —85 *Schott Frères.*
- Un premier bal, valse 1— *Schott Frères.*

Melante (G. Ph. Teleman), 3 historische Märsche, *P* 1—, *mO,* Part 2— n, St 3— n *Steingräber.*

Melartin Erkki, op. 3 Två sånger, Kaksi Laulua: 1. Marias vaggsång: Marian kehtolaulu. 2. Morgonsång ur Höga visan: Amulaulu Korkeasta veisusta 1.50 *Fazer.*
- **5** Zwei Balladen, *P* 1.80 *Wasenius.*
- **6** Legend I, *P* 1.50 *Fazer.*
- **7** Späne, 6 Stücke, *P* 2.50 *Wasenius.*
- **12** Legend II, *P* 2.50 *Schmidt.*
- **13** O Vater (d.-e.) 1— *Lindgren.*
- **14** Abend auf dem Kirchhof —80 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **16** Intermezzi, *P* 2— *Lindgren.*
- **18** Lyrische Stücke, *P* 2— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **22** Dornröschen: Nr. 12. Der Seemann singt —75. Nr. 13. Der Gärtner singt —75. Nr. 14. Der Fischer singt 1—. Nr. 21. Spinnerlied 1—. Nr. 23. Dorine singt —75 *Wasenius.*
- **22** Dornröschen, *P:* Nr. 1. Vorspiel 1—. Nr. 16. Menuett —75. Nr. 17. Schmetterlingswalzer 1—. Nr. 18. Mondscheinballett —75. Nr. 30. Festmarsch 1— *Wasenius.*
- **32** Nr. 2. Die heil'gen drei Könige 1—. Serenatella napolitana 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **35** Nr. 8. Spinnerlied, *P* 1— *Lindgren.*
- **38** Nr. 1. Trink! 1.20 *Lindgren.*
- **53** Miniaturen (Heft 3), *P:* Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta 2— *Lindgren.*
- **54** Stimmungen, 6 Stücke, *P:* Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capriccio (F). Eine Frage. Volkslied. Energico 2— *Lindgren.*

- Arietta all'antica, *P* 1— *Fazer.*
- Berceuse, *VP* 1.20 *Wasenius.*
- Menuet, *P* 1— *Wasenius.*
- Pieni Gavotti, gavott i gammal stil, *P* 1.25 *Fazer.*
- Romance, *VP* 1.50 *Fazer.*
- Romanze, *VP* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Valse, *P* 2— *Wasenius.*

Melasfeld Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Prinzipien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky, m. 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen 4—, La main du pianiste 5— n *Breitkopf.*

Melay Victor, Sultane, gavotte 1.25 *Debert.*

Melba Arthur, op. 37 Aus der Kinderwelt. 5 kleine Charakterstücke: 1. Märchen. 2. Hopp, hopp Reiter, 3. Soldatenspiele. 4. Der erste Walzer, 5. Schlummerlied, *P* à —60, *4ms* à 1—, Nr. 1, 5, *PV* à —80 *Brandt.*
- **40** Traute Stunden, *P* 1.20 *Brandt.*
- **42** La Graziosa, sérénade, *P* 1.20 *Brandt.*

Melbene F. If we ever meet (with 4-part chorus) 4/— *Moore.*

Melber F. Fantasia sulle opere Puritani e la straniera, *4ms* 2.50 *Cottrau.*

Melbourne W. J. Sweet Lilian —50 *Nat. Music Co.*

Melbourne & Northrup, We miss the absent one —40 *Nat. Music Co.*

Melcer Ch. op. 11 Berceuse, *VP*, *VcP* à —40 n *Gebethner.*

Melcer Henrik (1869), **op. 2** Trio (G-m.), *PVVc* 15— *Ries & Erler.*
- **5** Trois morceaux caract. à 2.40 *Jakubowski,* à —96 n *Gebethner.*
- **8** Etude, *P* 1— n *Gebethner.*
- Canzona —40 n *Gebethner.*
- Concerto N. 1 (E-m.), *PO* 10— n *Doblinger.*
- Fileuse de l'op. Marja, *P* 3— *Piwarski.*
- Phantasiestück, *P* 2.10 *Piwarski.*
- Pieśni wieczorna (Moniuszko), *P* 1— n *Gebethner.*
- Prząśniczka (Moniuszko), *P* 1— n *Gebethner.*
- Variations sur „Le Cosaque" de Moniuszko, *P* 2— *Doblinger.*
- Znasz-ti ten kraj (Moniuszko), *P* —75 n *Gebethner.*

Melcher Jul. op. 9 Sechs Gesänge: 1. Wanderung: „Kam ein Knabe hergegangen." 2. Ein Blümchen: „Ich weiß ein Blümchen." 3. Wanderlied: „Ich hab' sie in Tränen gelassen" 1.50 *Bote.*
- **12** Fünf Lieder: 1. Lied: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." 2. Frühlingsliebe: „Wann der Frühling kommt." 3. Engeltöne: „Regen nicht sonnenhell Englein die Flügel." 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut." 5. Schäfer im Mai. „Siehst du das Vöglein nisten im Wald" 1— *Bote.*
- **14** Sechs Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel." 3. Warum: „All' Morgens in der Früh'" 2—.
  II: Nr. 1. Freude in Ehren: „Ein Lied in Ehren." 2. Märchen: „Ich weiß nicht, was mich träumend macht." 3. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen" 2— *Bote.*
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Schwalben-Marsch: „Wenn die Schwalben wiederkommen", *P* 1— *Benjamin.*

Melchers H. M. Sancte Spiritus, av. *P* ou *OrgV* (obligé) 2.50 n *Roudanez.*

Melchers L. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder, Part 2.50, St 3.60 *Schwann.*

Melchert J. *Cranz:* **Op. 4** Trommelruf —80.
- **7** Deux Rondeaux agréables et brillants, *P*, I—II à 1—.
- **8** Drei Lieder: Schifferlied. Pilger und Blümlein. Vom Wald 1—.
- **11** Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Mélancolie, andante —80. N. 2. La Gaieté, rondeau brillant 1—.
- **12** Was willst du mehr 1—.
- **14** Die Entdeckungsreise 1—.
- **25** Flüsterndes Silber, Duett, *1(2)Cornets àPP* 1.50 *Rühle.*
- **25** Hurrying waves carry me home (Flüsterndes Silber rauschende Welle), duet —60 *Fischer.*
- **32** Der fleißigen Jugend, 3 melodische, instruktive Rondos, *P:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (F), Nr. 3. (C), à 1— *Hinz.*
- **37** Vier Männerquartette: 1. Singen, 2. Erwartung, 3. Dein Auge, 4. Die Heimat, à —80 *Hinz.*
- **48** Zwei Duette: 1. Es rauscht der Wald. 2. Der Abend taut hernieder 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **50** Nr. 1. Ständchen: „Sie schläft und Gottes Engel neigen" —60. Nr. 2. Der Wanderer: „Hinaus in die Ferne, dorthin will mich's zieh'n" —80 *Rühle & Wendling.*
- **72** A l'agilité, salon-pièce, *P* 1— *Hinz.*
- **73** Serenade, *P* 1— *Hinz.*
- **74** Tirolienne, *P* 1— *Hinz.*
- **75** La Tarantelle, *P* 1— *Hinz.*
- Adelaiden-Walzer 1— *Cranz.*
- Ständchen —20 *Rühle & Wendling.*
- Wand'rer —20 *Rühle & Wendling.*

Melchio Dest. Maure et Captive, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Melchior Fr. *Lemoine:* **Op. 1** Quatuor, *Cor BFlCl* 6—.
- **1** Quatre petits duos faciles, *2Cor* 4.50.
- **2** Trois gr. Duos, *ClB* 7.50.
- **2** Trois Duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **3** Trois duos, *2Cors* 7.50.
- **4** Trois gr. duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **7** Trois Trios brill. *ClCorB* 7.50.
- **8** Gr. Quatuor, *CorBFlCl* 7.50.
- **14** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12—.
- **18** Trois gr. duos, *BCor* 4— n *Costallat.*
- **20** Quatuor (F), *FlClCorFa* 4— n *Costallat.*

- **21** 3 Grands duos, *ClB* 5— n *Costallat.*
- **40** Nocturne et Polacca, *PCorFa* 2.50 n, *B* av. *Cor* & *Str*-Quart. 3— n, *CorB* concert. av. *Str*-Quart 3.50 n *Costallat.*
- VI Grand Quatuor concert. en fa, *FlClCor Fa* 4— n *Costallat.*
- Ordonnance de chasse, *4Tr* 6— *Heugel,* 2.25 n *Pomier.*
- Ordonnance des sonneries militaires p. *Clairon* 5—.

Melchiori A. *Ricordi:* Canti Popolari, galop 1.50.
- Dilettante di Violino, souvenir di melodie applaudite di opere moderne esposte in forma di sonatine, *V* 3.50.
- Din, din, maz. 1—.
- 2 Mazurke sopra motivi della Traviata 1.50.
- Omaggio a F. Suppé, Boccaccio e Donna Juanita, valzer 3—.
- Paolina, polka 1—.
- Passeggiata pel Mondo, inni e canti nazionali e popolari, *P* 5—.
- Sdegnosa, mazurka, *4ms* 1.50.
- Sopra motivi dei Vespri Siciliani, galop 1—.
- Tramway, galop 1.50.
- Traviata, quadrille 2.25.
- Un saluto alla Favorita, polka 1.50.

Melchiorre Leone, Omaggio a Bellini, marcia, *Mand* —10 n *Ranzini.*

Melchiorre M. C. Preludio, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*

Melchissedec L. Pour l'amour de Dieu 2.50 *Clot.*
- Presbytère du village 2.50 *Clot.*

Melde F. E. *Lorch:* **Op. 1** Studenten-Fest-Marsch 1—.
- **2** Rheinsage —60.
- **3** Trauer-Marsch —60.
- **4** Studenten-Marsch 1—.
- **6** Elsen-Polka —80.

Melder A. op. 29 Tambour battant, galop 6— *Noël.*
- **30** La Dérobée, danse bretonne 5— *Noël.*
- **50** Gavotte, *P* 6— *Noël.*
- **51** Menuet varié, *P* 6— *Noël.*
- **61** Musette, *P* 5— *Noël.*
- **62** Escouto d'Jannetto sur un motif de Dalayrac, *P* 5— *Noël.*
- **63** Ariette, *P* 6— *Noël.*
- Chanson du Florentin 5—, *P* 5—, *VP* 6— *Sulzbach.*
- Délivrance, chant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- En Avant, *P* 7.50 *Noël.*
- Incroyable danseur, rondeau av. danse 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Russie, polka 1.70 *Ghéluwe.*
- Pile ou Face, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Prélude, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Tambour battant, galop 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Train d'Enfer, galop, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Valse des Chimères, *VcP* 1.70 *Ghéluwe.*

Mêlé F. fils, Alice, mazurka élégante, *P. Digoudé.*

Mêlé J. Adieu, l'amour! Valse chantée. *Digoudé.*
- Amantine, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Amitié sincère, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Amour et mystère, valse 6— *Costil, O* 2— n *Bosc.*
- Bataille des Fleurs, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Belle étoile, maz. 1.35 n, *O* 1.50 *Coutarel.*
- Belle Jardinière, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Bonne nouvelle, polka-marche, *O. Costil.*
- Boum-Boum, polka, *O. Thomas.*
- Bravo, quadrille, *O* av. *P* cond. *Parès.*
- Brillante allure, polka-marche 2.50 *Ricordi.*
- Causerie badine, maz. 1.50 n *Gounin.*
- Charmeuse, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Chicago, quadrille, *P* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Chit-Chat (Causerie), polka, *O* av. *P. Andrieu.*
- Chrysanthème, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Dans le bocage, polka (H. Buré), arr. *O. Pomier.*
- Dernier amour, valse 2— n *Fromont.*
- Elégance discrète, maz. *Au Chant moderne.*
- En Tandem, pas de veux 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fête du Million, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur de baiser, valse lente, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fleurs de France, valse 6— *Costil.*
- Fleurs de Vienne, suite de valses 6— *Digoudé.*
- Fondroyant, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Frissonnante (Hauser), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gare l'Auto, galop 1.50 n *Gounin.*
- Gerbe d'or, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Histoire de rire, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Jacasserie, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Juana, valse espagn. 2— n, *O* 2— n *Bosc, O à cordes* 2— n *Debert.*
- Kermesses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers mondains, *O. Gaudet.*
- Méli-Mélo, polka, *P* 1.50 n, *FlP* 2.50, *FlO* 1.50 n *Margueritat.*
- Miss Ketty, polka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Murmure lointain, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Nouveau Sourire, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Pages de la reine, pas de quatre 1.70 n *Bosc.*
- Parisienne, mazurka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Patineuses Norvégiennes, pas des patineurs 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Pensée fugitive, valse 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensée lointaine, polka. *Au Chant moderne.*
- Perle d'Orient, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pichenette (Hausser), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Plus Belle, schottisch 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Princess's Lancers 2—, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Rire des yeux, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Roi Carnaval, quadr. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rose de Noël, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Rouge et noire, polka 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Séduisante, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Select's Lancers 2—, *O* 2— n *Ricordi.*
- Sensitive, maz. *O. Raux.*
- Soledad, valse 2.50 n *Coutarel.*
- Sous les bruyères, maz. 5— *Costil.*
- Territoriale, polka-marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Valse des Oeillets, *P* 2— n *Rouart.*
- Viennoise, danse de salon, *O* av. *P. Givre.*

Mèle L. Polka des Trottins, *O. Société.*

Meléndez Baturoni Cenobia, You'll remember me, fantasia brillante sopre la opéra Bohemian Girl, de B a l f e, *P* —75 *Wagner y Levien.*

Melfi P. Pagoda waltz —75 *Brainard.*
- Riverside troistemps, *P* —50 *Brainard.*

Мельжіо Дж. Везувій (Vesuve), *MandP* —75 *Zimmermann.*

Melgradi Ippolito, Najade, polka. *Mand* —10 n *Bideri.*
- Urania, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Русскія пѣсни, записанныя непосредственно съ голосовъ народа и изданвыя съ объясненіями 1.50 n.
- 12 русскихъ пѣсень, полож. на 3 голоса П. Бларамбергомъ 1.50 n.

Meli G. *Wagner y Levien:* Tres Danzas: Ayer y hoy. Siempre tuyo. No lo digas! Gavotta, *P* —50.
- Italia, nocturno, *P* —75.
- Lejos de Italia, schottisch —50.
- No me otvides, mazurka —50.
- Un recuardo —50.
- Yo pienso en ti —50, Danza, *2MandG* —75.

Méli J. Amour et Mystère, valse, *Harm (Fanf). Costil.*

Meli T. *Rebagli:* Addio cara, *P* —40, *Mand* —20.
- Elvira, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Felicità desiderata, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Il primo bacio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Imene, valzer —25.
- Mughetto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
  Rondinella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Souviens-toi, *P* —60.
- Voce del cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Meliani, Ave Maria, 3 voix 1.50 *Heugel.*

Meliani T. Preparazione allo Studio dell'Accompagnamento estratto da diversi metodi, corredato di cadenze e sonatine, *P* 5.50 *Ricordi.*

Meličko Ed. op. 10 Souvenir de Velencze, morceau de salon, *P* 1— *Hoffmann.*

Melila G. Garibaldi, valsa 2— *Bevilacqua.*

Meliot A. A ï d a, fant. *P* 7.50 *Leduc.*
- Huguenots, 3 airs de ballet, *P* 7.50 *Benoit.*

Melis V. Dal Pianto al Riso, waltzer per *2MandG* —20 *Il Concerto.*

Melisurgo-Vegezzi-Ruscalla I. Augurii di felicita, *P* 1.50 *Mariani.*
- Perle de Roumanie, *P* 3— *Mariani.*
- Rêve d'or, maz. 2— *Mariani.*

Mellemakts-Musik, Nr. 1—24, *P:* 1. S t e i g e r: Sonnet, 2. B a r r é s: Drømmebillede, 3. M i c h i e l s: Pizzicato-Pièce, 4. M i c h i e l s: Czardas, 5. R o u g n o n: Serenata, 6. G i l l e t: Madrigal, 7. G i l l e t: Illusion, 8. G i l l e t: Retour, 9. M i c h i e l s: Danse des bergères, 10. B a c h m a n n: Lucile-Valse, 11. R u b e n: Valse lente, 12. S t e i g e r: Entr'acte, 13. B a c h m a n n: Miniaturbill. I, 14. C é r é: Souvenir de Biarritz, 15. P a u l i n: Aftenmusik, 16. B e h r: Ved Kaminilden, vals, 17. B a c h m a n n: Miniaturbill. II, 18. F o c h e u x: I Ungdommens Aar, gavotte, 19. W a c h s: Paa Søen, barcarolle, 20. B e h r: Valse des guirlandes, 21. B e h r: Nocturne, 22. M i c h i e l s: Yvonne-Polka, 23. B e h r: Turtelduerne, 24. B a c h m a n n: Fragment de ballet, à —75 *Nord. Musikforlag.*

Mellery J. Le Départ Tyrolienne, chanson populaire pour une voix avec acc. *P* —50 *Schott.*

Melles Károly, Salve Regina, *Bar-* és *B*-s. *Org* kiśerettel 1.60 *Klökner.*

Mellet C. J'avais quinze ans, valse 1.35 *Gounin.*

Mellet J. Premier Album Noël, pour *Cornet à Pistons, Bar, Bugle, Saxhorn* (mi bémol), à 1.50 n *Noël.*
- Solo de concert, *CornetP* 7.50 *Leduc.*
- Solo de Concert et Variations brillantes sur le Freyschutz, *CornetP* 3— n *Noël.*

Mellet J. et Anthiome E. Douze Pièces mélodiques, *CornetP:* 1. Berceuse. 2. Défilé. 3. Pas redoublé. 4. Rêverie. 5. Petite marche. 6. Valse. 7. Romance sans paroles. 8. Mazurka. 9. Promenade. 10. Tarentelle. 11. Ronde du guet. 12. Marche bohémienne 4— n *Leduc.*

Mellet J. et Salomon H. Concertino, *Cornet P* 3— n *Noël.*

Mellet P. de. *Mathieu:* Op. 1 Vermouth, valse 6—.
- 2 La Naïade, valse 5—.
- 3 La Brise, valse 6—.
- 4 La Fée aux perles, valse 5—.

Melliant de, Phantasie f. *G* od. *Lyra (Ha)* 1— *Breitkopf.*

Mellier Aimé, Balayeuses 1— n. *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Ménétrier fantôme 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mellier Stephen, Berceuse, *P* 5— *Sulzbach.*
- Un nuage, impromptu, *P* 5— *Sulzbach.*

Mellin G. *Payerne:* Adage (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
- Cziska, danse hongroise, *P.*

- Entr'acte-pizzicati (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P*.
- Joyeuse cortège, *P*.
- Menuet vif, *P*.
- Tarantelle (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P*.

Melling E. H. Exelsior March 3/— *Pitman*.
- Magnificat and Nunc dimittis, in C, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Minuet and Trio, *Org*. *Vincent*.
- Postlude in G, *Org*, *Vincent*.
- Religious Strains, Book I, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes*.
- Religious Strains, Fourteen Short Pieces, *H(Am. Org)*, Book I—II à 1/— n *Weekes*.
- Religous Strains, Book II, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes*.
- **12** Selections (Priory Vol.), *Org(H)* 1/— *Ascherberg*.

Melling Einar, op. 2 Zwei Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf*.
- **3** Sechs lyrische Stücke, *P* 1— *Zimmermann*.
- **4** Impromptu, *P* —60 *Zimmermann*.
- **5** Bilder aus der Kinderwelt, *P*: Nr. 1. Guten Morgen —60. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Mutter singt —80. Nr. 4. Spiel 1.25 *Hansen*.
- Erotik, *P* 1— *Hals*.
- Humoreske, *P* 1— *Hals*.
- Sommerfuglen, *P* 1.20 *Hals*.

Mellinger L. Esprit frappeur, *G. Siever*.
- Pipe clysopompe, scène comique, *G. Siever*.

Mellini, Fea Follet, valse, *O à cordes* 1— *Debert*.
- Fleur des bois, fantaisie-polka de concert, *O à cordes* 1— *Debert*.

Mello Alfred. *P. Fischer:* **Op. 6** Ballfreuden, Walzer —75.
- **14** Die Mühle im Walde, *P* 1.20 *Teich*.
- **15** Beim Sekt, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20 *Teich*.
- **21** Dich will ich lieben 1.20, *Z* —75, *O* 1.20 n.
- **24** Der Mutter Augenpaar, Lied 1.20, für *Tromba*-Solo 3—, *Cornet à P*P 1.50, *O* 1.50 n.
- **28** Als ich wiederkam, Lied f. *Tromba*-Solo 3—, *Z* —75, *P* 1.50.
- **30** Polonaise (Des), *P* 1— *Musikwoche*.
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Seemanns Braut 1—. Nr. 2. Begrabenes Glück —60. Nr. 3. Ins Album einer Jugendliebe 1— *Musikwoche*.
- **32** Zwei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Wiegenlied, à 1— *Musikwoche*.
- **34** Nr. 2. Serenade, 3. Drei Rosen, à 1— *Musikwoche*.
- **35** Tongemälde, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *H. Hofmann*.
- **35** Ich grüße dich, du mein goldlockig Kind, Lied 1.20, f. *Tromba*-Solo 2—.
- **37** Das Lied, das meine Mutter sang 1.20 *J. Bauer*.
- **39** Junger Lenz —60 *Musikwoche*.
- **42** Ein Feiertag 1— *Musikwoche*.
- **49** Gesegnet ist der Mann 1.20 *Musikwoche*.
- **51** Abendständchen, *TTBB* 1.35 *Tormann*.
- **51** Liebesgruß, *TTBB*, *SATB*, *SSMSA* à 1.60 *Glaser*.
- **54** Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrüh'sten Tagen", ernstes Lied, *P* 1.20.
- **62** Nr. 1. Babette (Das Erdbeerlein), *P* —30 *Grüninger*, —20 n *Presser*.
- **78** Ballträume, Walzer-Intermezzo, *P* 1.60 *Glaser*.
- **79** Unsere Schutztruppe, Marsch 1—, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n *Oertel*.
- Abendständchen, *TTBB* —75 *Tormann*.
- Dich will ich lieben immerdar, Walzer, *VP* 1.20, *Z* —75.
- Im schönen Frankenlande, Walzer —80 *André*.
- Pfeif-Polka nach Motiven v. Jos. Strauß m. *P* 1.20 *Continental-Verlag*.

Mello Curt, op. 6 Ballfreuden, Walzer —75 *P. Fischer*.
- Mignon-Gavotte, *O* 2— n *Bellmann*.

Mello D. Alt-Dresden, Marsch —20 *Michow*.

Mello E. P. de, Morena, valsa 1— *Bevilacqua*.

Mello F. F. de. *Guimarães:* Coronel na ponta, polka 1—.
- Cuidadosa, valsa 1.50.
- Destemida, polka 1—.
- Frenetica, polka 1—.
- Não brinque, polka 1—.
- O Souto pelos ares, polka 1—.
- Papae não vem, polka 1—.
- Teia de aranha, polka 1—.
- Teve gosto, polka 1—.
- Tocandira, polka 1—.

Mello J. A. F. As Moreninhas desterrenses, polka 1.50.
- Uma flor no baile, polka 1.50 *Guimarães*.

Mello J. F. Sonho de um anjo, *P* 1.50 *Bevilacqua*.

Mello Kurt, op. 7 Geburtstagswalzer —75 *P. Fischer*.
- **8** Blumengrüße-Walzer —75 *P. Fischer*.
- **9** Schneeglöckchen-Walzer —75 *P. Fischer*.
- **12** Semper pro patria, Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Continental-Verlag*.
- Mignon, Gavotte, *O* 2— *Bellmann*.

Mello Matta, Lilina, polka 1.50 *Guimarães*.

Mello P. Journée heureuse, 6 morceaux faciles, *P*: 1. Joyoux Réveil, 2. Jouons Soldat, 3. Valsons plutôt, 4. Vive la Polka!, 5. Au Dodo . . . Déja!, 6. Doux Songes, berceuse, à 1— *Schott Frères*.

Mello P. de, Alice, valsa, *Impr. Dupré*.
- Lili, valsa, *Impr. Dupré*.

Mellon Alfred. Beloved one name the day 3/— *Ascherberg*.
- Crown'd with clusters of the vine, *ATBB* (Glee and Choral Libr. 74) —/2 *Ashdown*.
- Crown'd with blossoms, *ATTB* —/4 *Curwen*.
- Cupid's eyes, ballad in D or B flat 1/— n *Augener*.
- I could not bear to dwell alone, ballad 1/— n *Augener*.
- I never can forget (Victorine) 4/— *Chappell*.
- May Waltz 4/— *Chappell*.

Mellon J. March of the Men of Harlech 3/— *Pitman.*
Mellor Albert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
Mellor Charles, My pretty maid, polka 4/— *Ashdown.*
Mellor Grace E. Little Dustman (Sandmännchen) 2/— n *Augener.*
- Reverie, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
Mellor Haydn, Allemande, *P* 2/—n *Wickins.*
- Bolero, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hirondelles, morceau élégante, *P* 4 — *Sheard.*
- Impromptu, *P* 2/— n *Wickins.*
- Masques, quadr. 5— *Heugel.*
- Sweet sixteen, polka —50 *Gordon.*
- Spring time, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
Mellor R. Rise, my soul and stretch thy wings —/6 *Novello.*
Mellor T. Can't you hear me calling, Mr. Primm? —/6 *Francis.*
Mellor Tom., Lawrance Alf. J., Giffard Harry, It's no use you hanging up yer Hat ro und here! 1/— n *Francis.*
- I want no other little girl but you —/6 n *Feldmann & Co.*
- Like a Sailor of the King 1/— n *Francis.*
Mellout, Pensée intime, *PV* 5— *Pépin.*
Mellström Gustaf, Fem sånger: På kärlekens haf. Liksom i mulen natt. Nära. Hvachelst jag går den älskade är nära. Du är min ro: Du är min ro, min tröst, min frid. Höstsång. Löfven gulna, träden klädas, af Vintervisa Vind och hvita vågor 1.50 *Hirsch.*
Melluer Francis Sen. Rosalind, maz. —/2 *Sheard.*
Melno P. Recueillement, av. *P(Org)* 1.75 n *Dupont.*
Melnotte Claude, Trovatore, grand fantaisie de concert, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Mélo G. Gavotte d'antan, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Qu'importe la chose! *Patay.*
- Sérénade andalouse, *P* 4— *L'Auteur.*
- Sévillane, pièce espagnole 2— n *Leduc.*
- Vers l'Infini, rêverie, *V* —25, *VP* 1.50 n *Debert.*
Mélo J. Coq et le Renard 4— *Katto.*
- Harpe Eolienne 3— *Katto.*
- Henri IV et le Paysan, 2 v. ég. 8— *Katto.*
- Renard et les Raisins 3— *Katto.*
Melodeon Melodies, containing Instr. for Playing, I—II à —6 *Ascherberg.*
Melodeon Museum, 6 books à —/6 n *Reynolds.*
Melodeon Tutor, w. 24 pop. gavottes, marches and dances —6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 sacred mod. songs —/6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 secular mod. songs —/6 n *Ascherberg.*
Melodia J. op. 2 Pompadour, gavotte 5 *Noël.*
- 12 Royale, gavotte, *P* 2— *Gregh.*
- A Montmartre, marche 1.75 *Fatout.*
- Au feu, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Ça m'fait du bien, ça m'fait du mal. *Digoudé.*
- Correspondance perdue, *Digoudé.*
- Egypte-marche 5— *Ploix, mO* 1.25 n *Gobert, Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin.*
- Etoile de Mer, valse tzigane, *P* 4.80, *4ms* 6—, *O* 1.60 n, *mO* 2.40, *KM* 2— n *Eisoldt.*
- Etoile de mer, valse 6— *Blanc,* 2— n *Gaudet.*
- Gavotte Trianon, *P* 4— *Joubert.*
- Gentil carillon, *P* 6— *Joubert.*
- Glissade Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- J'avais rêvé 4— *Heugel.*
- Jeanneton, gavotte 1.35 n *Eveillard.*
- Joyaux enfantins, 10 morceaux faciles, *4ms* 7— n: N. 1. Petite Gavotte, 2. Valse, 3. Rêverie, 4. Boléro, 5. Polka, 6. Barcarolle, 7. Mazurka, 8. Tarentelle, 9. Menuet, 10. Galop, à 4— *Joubert.*
- Marche corse 5— *Impr. Roeder.*
- Maroussia, maz. slave 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pavane Louis XIII, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Petite modiste 4— *Digoudé.*
- Petits pousse-cailloux 3— *Sulzbach.*
- Piqûre, *Digoudé.*
- Polka des archers 3— *Joubert.*
- Polka des Bavardes, *P* 4— *Eveillard.*
- Polka des Gaulois 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pousse-Pousse-galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Ronde des Petits Bonshommes, air de ballet, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Rouennaise, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Sleep, Sleep! fant. américaine, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Stella di Mare, valse tzigane 6— *Carisch.*
- Sur les Vagues d'or, valse lente, *P* 1.70 n, *O* 1.25 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Une Idylle, *P* 1.35 n, *Mand, V* à —30 n, *mO* 1.50 n *Gobert.*
- Valse lente 5— *Girod.*
- Wladimir, marche russe, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Melodi-Album, 100 Favorit Melodier, *P* 3— *Elkan.*
Melodi-Album, for Børn, *P:* N. 1. 34 lette Melodier, N. 2. 33 lette Melodier, N. 3. 36 lette Melodier, N. 4. 30 lette Melodier, à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, *VP,* I—II à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, 13 Melodier, *Z* —50 *Hansen.*
Melodi-Album, 24 Melodier, *V* —75 *Hansen.*
Melodibok, Lätta stycken efter kända och omtyckta melodier: Auber, ur op. Bronshästen. Balfe: Aria ur op. La Straniera. Bellini: Polonaise ur op. I Puritani. Berton: Marsch ur op. Aline. Cherubini: Romans ur op. Wattendragaren. Das Herzenlied. Donizetti: Cavatine ur op. Linda di Chamounix. Folkvisa. Mozart: Aria ur op. Don Juan. Polska från Dalarne. Proch: Rosenknoppen, vals. Rossini: Bön ur op. Moses. Ur skådespelet Röfvarbandet. Ungerska nationalmelodier. Verdi: Cavatine ur op. Ernani, *P* 1.25 *Hirsch.*
Melodie populaire, Adieu des Soldats, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Chant des oiseaux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

- Départ des hirondelles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Fleur des Bruyères, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Pensons aux malheureux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Protège tes enfants, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Ronde des abeilles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Vieux Soldat, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Mélodie vénitienne, Caro-mi —25 n *Pinatel.*

Melodien aus allen Ländern: I. 100 dänische 3—. II. 100 schwedische und norwegische Volks- und Nationalmelodien 4— *Hansen.*

152 Melodien aus Norwegen 5— *Hansen.*

Melodien, beliebte, für achtventilige *Kinder-Tr* (auch für *V* ausführbar) m. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Melodien des Militär-Gesang- und Gebetbuches, *Org* —75 *Merseburger.*

Melodien zum evang. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreußen —75 n *Koch*-Königsberg.

Melodien zum kath. Gesang- und Gebetbuch 1— *J. Fischer.*

Melodien-Album. *Peters:*

Märsche und Tänze: 34 Märsche und Tänze (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—. 30 Märsche und Tänze (Hermann), *2V* 1—. 34 Märsche u. Tänze (Hermann), *VP* 1.20.

Volksmelodien: 60 Melodien mit unterlegtem Text (Köhler), *P* 1—. 120 Mel. m. unterlegt. Text (Felix), *P* 1.20. 55 Melod. (Köhler), *4ms* 1—. 120 Melod. (Felix), *4ms* 1.50. 40 Melod. m. unterlegt. Text (Hermann), *V* 1—. 50 Mel. (Hermann), *2V* 1—. 60 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20. 80 Melod. (Renck), *Z* 1—. 70 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 60 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Opernmelodien: 40 Melod. (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—, (Felix), Opern, Märsche u. Tänze, *P* 1.20, *4ms* 1.50. 24 Melod. (Hermann), *2V* 1—. 40 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20, (Renck), *Z* 1—. 37 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 47 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Melodien-Album, Opernmelodien, *P*, *4ms* à 1— *Un.-Ed.*

Melodien-Album, *Z*, I—V à 1— *Bosworth.*

Melodien-Album, Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, *P* 1—. *V* 1— *Peters.*

Melodien-Album, f. *V* od. *StrZ* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl.: 1. Marsch. 2. Abschied vom Diandl, Volkslied. 3. Mailied von Mozart. 4. Tirolerlied. 5. Walzer aus „Preciosa“ von Weber. 6. Arie a. d. Oper „Die Tochter des Regiments“ von Donizetti. 7. I hab' dir in d' Äugerln g'schaut, Kärntner Volkslied. 8. Lied der Meermädchen aus der Oper „Oberon“ von C. M. v. Weber. 9. C. M. v. Weber's letzter Gedanke (Herzeleid). 10. Muß i denn, muß i denn, Volkslied. 11. Am Meer, Lied von Schubert. 12. Walzer eines Wahnsinnigen. 13. Wiegenlied von C. M. v. Weber. 14. Im Rosenduft, schwedisches Lied. 15. Der Lindenbaum, Lied von Schubert. 16. Arie a. d. Oper „Zar und Zimmermann“ von Lortzing. 17. Den lieben langen Tag, deutsche Volksweise. 18. Ständchen von Franz Schubert. 19. Mei Diandl is harb auf mi, österreichisches Volkslied. 20. Schweizerlied. 21. Kavatine a. d. Oper „Tancred“ von Rossini. 22. Steirers Heimweh. 23. Romanze. 24. Arie a. d. Oper „Der Freischütz“ von Weber. 25. Marsch a. d. Oper „Norma“ von Bellini. 26. Das Wiedersehen, Alpenlied. 27. Berümtes Menuett von Boccherini. 28. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven. 29. Gavotte. 30. A Blüm'l und a Herz. 31. Venetianisches Gondellied von L. Gruber. 32. Kleine Fantasie über das Volkslied: „Tiroler sind lustig.“ 33. Des Sommers letzte Rose, irisches Volkslied. 34. Motive a. d. Oper „Die Glocken von Corneville“ von R. Planquette, m. *SchlagZ*-Begl. 2.50, m. *G* einz. 1.50, Melodiest apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, Sammlung ausgewählter, leicht arrangierter Pièces in 12 Heften für *3V* u. *Bass*, à Heft 1— *Seeling.*

Melodien-Album f. *AkkordZ* m. 3 Manualen, I 1.50, II 1—, m. 9 Manualen, I 2—, m. 10 Manualen, I 2—, m. 12 Manualen 2— *Ahrens.*

Melodien-Album, für *Fl* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl., m. *SchlagZ* 2.50, m. *G* 1.50, Melodie-St apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, für *Harmonika*, I—IV à —50 *Domkowsky, W. Dietrich.*

Melodien-Album, f. *Mundharmonika*, I —50 *Domkowsky, W. Dietrich.*

Melodien-Album, Lieder, Salonstücke, Arien etc. *Harmonika* m. 10 Klappen —50 *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *Akkord-Z* 2— *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *blM*, Lief. I—III, St à —25 *O. Dietrich.*

Melodienbuch, 193 Tanzmelodien f. *Piston, Cl, Tromba, Tenorhorn* in B, *2Cornets* od. *Tr*, à St 1— n *Starke.*

Melodienbuch zu dem neuen Lübeckischen Gesangbuche —90 n *Carstens*-Lübeck.

Melodier (300), til N. F. S. Grundtoigs Kirke-Psalmebog, 1 Singst m. *P* 2— *Hansen.*

Melodier, til Pilgrims Harpe (med Hoff's Tillaeg) for blandet Kor, komplet i et Bind, heftet 2—, indb. 3— *Warmuth.*

Melodier, till Grafströms smärre sånger: En vandring genom diktens rosengårdar. Amor fången och fri. En flicka med sin skänhet. Vandringen till grafven. O! hvarvör hindren i min gång. Till Hilma Bor i menskans rörda bröst 1— *Hirsch.*

Mélodies (16), *CornetàP* 1— n *Margueritat.*

Mélodies (100) célèbres, *V* 1.25 n, *Cornet à P* 1.25 n, *Cl* 1.25 n, *Fl* 1.25 n *Durdilly.*

Melodies of Ireland: As a Beam o'er the Face of the Waters. At the Mid Hour of Night. Avenging and Bright. Barney Brallaghan. Battle of Argan Moore. Believe me if all those Endearing, etc. Boys of Kilkenny. Boyne Water. Bride of Mallow. Brown Irish Girl. Bultighoran. Chorus Jig. Come o'er the Sea. Come Take

the Harp. Coolun. Cruiskeen Lawn. Cuishlin Ma Chree. Dawning of Day. Dear Black Cow. Dear Harp of My Country. Dear Irish Boy. Erin, O Erin! Erin the Tear and the Smile. Fanny Power. First Swallow. Fly Not Yet. Gap in the Hedge. Garryowen. Gille Machree. Go Where Glory Waits Thee. Harp that Once Thro' Tara's Halls. Has Sorrow thy Young Days Shaded. Hermit of Killarney. How Oft has the Banshee Cried. Humors of Castle Lyons. I am Asleep and don't Waken Me. Irish Exile. Irish Lullaby. I Saw from the Beach. Is it the Priest You Want? Kate Kearney. Kathleen O'Moore. Kelly the Rake. (Jig.) Kitty Tyrrel. Last Rose of Summer. Leather the Wig. Let Erin Remember the Days of Old. Lily Long in Sadness Lay. Little Bold Fox. Love's Young Dream. Low Backed Car. Luggelow. Ma Bouchelleen Bawn. Maid of the Valley. Meeting of the Waters. Minstrel Boy. Miss McLeod's Reel. Molly Bawn. Moll Roe. Moreen. Mourn not for Me. My Lodging is on the Cold Ground. My Love will ne'er Forsake Me. New Langolee. Noran Kista. Nora my Treasure. Oh! Blame not the Bard. Oh! Breathe not her Name. Oh! for the Swords of Former Times. Oh! Molly Dear. Oh! Patrick Fly from Me. Oh! the Shamrock. O Sheela Mavourneen Old Head of Dennis. Old Langolee. Oft' in the Stilly Night. Open the Door Softly. Paddy Carey. Paddy O'Rafferty. Paddy Whack. Plaurty Kelly. Powers of Whiskey. Remember the Glories of Brien the Brave. Rocky Road to Dublin Roisin Dubh. (Little Black Rose.) Rory O'More, King of Leix's March. Savourneen Delish. Shall the Harp then be Silent. Shule Agra. Silent, O'Moyle! be the Roar of thy Water. Smile my Kathleen, pray. Splashing of the Churn. Sprig of Shillelagh. St. Patrick's Day. Teddy, You Gander. Though the Last Glimpse of Erin. Tip the Cruiskeen. (Jig.) Valley Lay Smiling Before Me. Wearing of the Green. Young Kate of Kilcummer, *P(Org)* —50 *White.*

Melodies: 1. Good-bye. 2. Little Blossom Schottische. 3. Take me back again, Mavoureen. 4. The Silver Rhine. 5. Some day. 6. The Fisherman and his child. 7. Sleep Robin sleep. 8. The Boat of my Laddie. 9. Come, buy my Flowers, waltz. 10. My Queen waltz. 11. Twinkle, twinkle, little stars. 12. Clayton's grand march. 13. Centennial march. 14. After Dinner Quadrille, *VP, CornetP, ClP, FlP* à —75. *V* part, *Fl* part, *Cl* part, *Cornet* part, *P* acc. to à —25 *White.*

Melodies for *V, Fl, Cl, Cornet* —50 *White.*

Mélodies, Polonaises, *4ms* —60 n *Gebethner.*

Melodion Budget, 35 lat. pop. songs a. dances —6 *Ascherberg. Francis.*

Melodion Melodies (Containing Instructions for Playing), book 1—2 à —6 *Francis.*

Melodion Tutor and Book of Popular Songs etc. —6 *Francis.*

Melodisk Pianoskola, eller metod för barn att medelst folkmelodier och tekniska öfningar, inom quvintes till och med oktavensomfång i olika lägen inhämta pianospelningens-grunder, *P* 3— *Hirsch.*

Melodrámák, Melodramen mit *P*-Bgl.: N. 1. Mohiár Kalica 3— n. N. 2. Tárogató hangok 2— n *Nádor.*

Melodrámák, Szavalatok Gyüjteménye, Zongorakisérettel, N. 3 —20 *Klökner.*

Melodramen, Sammlung von Deklamationen m. *P*, Nr. 1—19. *Siegel.*

Melody (Old): When Love is kind —35 *Schirmer.*

Melody Irish, Wearing of the Green, song w. *G* 1/— n *Turner.*

Melody Plantation, Old Folks at Home, sg. w. *G* 1/— n *Turner.*

Melodye ludowe, Bywaj dziewcze zdrowe, układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Staś mi z jarmarku przywózł pierscionek, układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Za Niemen het precz, układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Filis, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Maciek; Owczarek; Jaś, *VP* —60 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, O gwiazdeczko coś błyszczała, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Polonez z 18. wieku; Chciało się Zosi jagódek, *VP* —30 n *Gebethner.*

Mélogan Th. Mathilde, valse 2— n *Labbé.*

Melopeyas. *Wagner y Levien:* Aventuras de Carnaval, por Torres de Espinosa —50.

- Cantos de amor, por López Almagro —50.
- Otoñal, por María Enriqueta —75.
- Tarde nublada, por Fernando Ponce —50.
- Te acordarás, por Taboada —50.
- Tres Melopeyas, por Cervantes 1—.
- Ultima carta, por Taboada —50.

Melott M. L. Sherman's march to the sea —40 *Ditson.*

Melotte H. Theor.-praktische Anweisung zur Überwindung der Schwierigkeiten des Clarinettspiels 1.50 n *Oertel.*

Melpolezo G. Reina a paz em Varsovia, mistiforio, *4ms* 4— *Bevilacqua.*

Melrose C. J. Der Styrien, *P* 4/— *Pitman.*

Melscn, Banks of the Clyde —20 *Willig.*

Melzee F. *Jurgenson:* Op. 15 Соловей, Morceau de salon —40 *Willig.*

Meltzer F. Fantaisies sur des thèmes russes, *4ms*, *Gutheil:*

1. Улане, улано и Общество наше. 2 Вотъ на пути и Садемъ кумасенька. 3. Коса и Вечеркомъ красна дѣвица. 4. Птичка и Лови часы любви. 5. Онъ меня разлюбилъ и Ненаглядный ты мой à —60.

Meltzer G. op. 12 La belle Hélène, polka —20 *Jurgenson.*

Мельцеръ И. Е. *Jurgenson:* **Ор. 45** Жемчужины сѣвера. 12 блестящихъ Фантазій на русскія пѣсни *P*: 1. Коса. Цыганская. 2. На зарѣ ты ее не буди, соч. Варламова. 3. Вѣтка, соч. Титова. 4. Ты душа-ль моя, соч. Львова. 5. Мы живемъ среди полей, соч. Верстовсгаго. 6. Вотъ на пути. Цыганская. 7. Вѣкъ юный прелестный. соч. Гурилева. 8. Соловей, соч. Алябьева. 9. Ивушка зеленая моя. Народная. 10. Хожу я по улицѣ. Народная. 11. Ой вы уланы. Цыганская. 12. Не отходи отъ меня, соч. Варламова, à —75 *Leopas*.
- **49** Жаворонокъ. Romance de M. Glinka. Fantaisie élég. *P* —50 *Gutheil*.
„Русскій пѣсенникъ". Собраніе Фантазій и переложеній:
- **55** 1. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. Ахъ, жилъ. 2. Что во свѣтлый. Изъ подъ дуба. 3. Ой кряче. Катилися возы съ горы. 4. Ахъ, какъ тошно. Ахъ, ты, матушка à —30.
- **56** 1. У душечки, у красной. Во лѣсочкѣ. 2. У дороднаго, добраго. Заваруй варуй. 3. Капитанская дочь. Ходила младешенька. Стояло тутъ Кассово. Соловей мой, соловеюшко à —30.
- **57** 1. Молодка молодая. Во Донскихъ. 2. Ахъ, по мосту. Ужъ какъ слава солнцу. 3. Черный цвѣтъ. Ой вы уланы. 4. Коса. Талисманъ à —30.
- **58** 1. Пѣсня Вероники изъ Уголино. 2. Вечеркомъ красна дѣвица. 3. Чи яжъ кому виноватъ. 4. Хожу я по улицѣ. 5. Дружбы нѣжное волненье. 6. Коровушка. 7. Ноченчка. 8. Ой послала мене мати. 9. Общество наше. 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. 11. Вѣчно я люблю тебя. 12. Козликъ, à —30.
- **65** Любимая русская пѣсня —50.
- **71** Ier Potpourri s. d. Thèmes russes, *4ms* 1.50 *Leopas*.
- **81** Mélodie champêtre, pièce de salon, *P* —60, *4ms* —90.
- **84** Охъ, болитъ *4ms* —60.
- **89** Macbeth, quadrille —40.
- **91** Попурри изъ русск. пѣсенъ *P* —50.
- **94** Le printemps de l'amour, *P* —70.
- **95** Le chant des marins, *P* —50.
- **100** Развлеченіе. 18 маленькихъ пьесъ для дѣтей *P* 1—: 1. Мы двѣ двѣ дѣвицы. 2. Ахъ, Бришка, моя собачка. 3. На зарѣ ты ее не буди. 4. Спи, мой ангелъ. 5. Разнощикъ. 6. Люби меня. 7. Лезгинка. 8. Соловей. 9. Аскольдова могила. Полька. 10. Соловей мой, соловеюшко. 11. Старый мужъ. 12. Птичка. 13. Камаринская. 14. Саблей я моей клянусь. Маршъ. 15. Не бѣлы снѣги. 16. Ты душа ль моя. 17. Ѣхали ребята. 18. Тройка. Что такъ жадно à —20.
- **103** IIme Potp. s. d. thèmes russes, *4ms* 2— *Leopas*.
- **105** Alexandra, maz. —20.
- **108** Amitié, 2de mélodie champêtre, *P* *Gutheil*.
- **119** Дитя піанистъ. 50 легкихъ пьесъ для дѣтей младшаго возроста, съ предварительными упражненіями *P* 1—.
- 2 Airs russes, *4ms* —60.
- Aktien-Polka —20.
- Альбомъ 50 любимыхъ романсовъ и цыганскихъ пѣсенъ 2—.
- Antonia-Quadr. —40.
- Ballo in Maschera, quadr. —40.
- Cavatine de l'opéra Leonore —40.
- Фантазія на пѣсню: Онъ меня разлюбилъ —30.
- Лучинушка ор. 22 —30.
- Карсъ, Polka-Mas. —20.
- 3 Пѣсни: Мука любви. Ты не моя. Вотъ на пути —30.
- Pied léger, polka —20.
- Rondo de l'opéra Les Guelfes et les Guibelins (Rondo du page) —40.
- Vêpres siciliennes, quadr. —40.

Melusin Rud. Lieb' Frauen, Polka-Mazurka, *Z* —75 *Augustin*.

Melutto A. A vous mon coeur, valse chantée 2— n *Parmentier*.
- Angoisse d'amour. *Parmentier*.
- Voici mon coeur, valse 2— n *Parmentier*.

Melutto A. et Dormoy, Voici mon coeur, valse très lente, *O* av. *P*. *Parmentier*.

Meluzzi Andrea, Adoramus te Christe, quattro voci di stile osservato 1— *Eeerenbeemt*.
- Ego sum vestra redemptio „Motetto a Gesu Redentere", a 4 voci e *P* 1/— n *Eerenbeemt*.
- Fuga sull'Ite Missa est, *Org* —70 *Musica sacra*.

Meluzzi Salvatore (1813). *Libreria Salesiana, Libreria Giuseppo:* Adoro te devote, mottetto corale av. *Org(H)* 1—.
- Antifona a 4 voci dispari —70 *Musica sacra*.
- Ave Maris Stella (3 v. d'homme) 1.25 n *Muraille*.
- Di canti strali, o Madre 1.20.
- Celeste e florido giardino. Parafrasi dell'invocazione lauretana. Mater inviolata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci con *Org (H)* —70.
- Dio si sollecita. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater admirabilis. Canzoncina a Maria SS. a 2 voci uguali con *Org(H)* —60.
- Divin Pargolo. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater intemerata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci dispari, *2SB* con *Org (H)* —80.
- Docti sacris institutis, mottetto a 3 voci uguali, *T2B* con *Org(H)* —70.
- Irato l'Eterno, canzone a 3 voci, *2TB* 2— *Eerenbeemt*.
- Litanie a 2 voci uguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 2 o 3 voci bianche, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 4 voci miste, soli e coro, con *Org (H)* —80.
- Litanie a 4 voci virili, soli e coro, con *Org (H)* 1—.
- Litanie a 4 voci virili, soli e *Org* 1.20.
- Litanie a 3 voci dispari, *Org* —60.

- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(H)* —80.
- Litanie a 3 voci disuguali con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali —70.
- Litanie a 3 voci miste, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci uguali, con *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 2 voci, con risposta del popolo e *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 4 voci miste, con risposta del popolo e *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 3 voci miste, con risposta del popolo —60.
- Litanie corali a 3 voci uguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie in fa a 2 o 3 voci, con risposta del popole e *Org(H)* —80.
- Litanie in fa a 3 voci, con risposta del popolo e *Org* —80.
- Litanie in fa a tre voci misae —70.
- Litanie in mi b —70.
- Litanie in sol maggiore 1—.
- Litanie a 3 voci 1.25 *Eerenbeemt.*
- Memoriam fecit —60.
- Messa da Gloria a 2 voci 3—.
- Messa da Requiem 3—.
- Messa in canto fratto, a due voci, alternato dall'*Org* —30.
- O delle Vergini —80.
- O grande, o nobile —70.
- O Madre amabile —60.
- O sacrum convivium per *2SContr* —80.
- O sacrum convivium, per *SContr* —70.
- O salutaris Hostia, a 4 voci —50.
- O salutaris Hostia, per *2SContr* —60.
- O santa ed unica —70.
- O Vergine celebre —70.
- O Vergine inclita —80.
- Odi, Signore, nostra preghiera 1.20.
- Quel Dio che agli uomini. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Salvatoris. canzoncina a 3 voci con *Org(H)* —60.
- Quel Dio che l'essere diede alle cose. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Creatoris, canzoncina a Maria a 3 voci con *Org(H)* —60.
- Regina coeli a 4 voci con *Org(H)* 1.50.
- Regina coeli a 3 voci uguali, con *Org(H)* 1—.
- Salve regina, 4 v. con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Sicut novellae olivarum —60.
- Tantum ergo a 2 voci —60.
- Tantum ergo a 3 voci uguali —50.
- Tantum ergo, concert. a 3 voci uguali —80.
- Tantum ergo corale, a 4 voci miste —50.
- Tantum ergo corale a 4 voci miste —60.
- Tantum ergo corale a 3 voci miste —50.
- Tantum ergo per *SA* —70.
- Tantum ergo per *S*-solo e coro a 3 voci 1.20.
- Tantum ergo a 2 voci —80.
- Tantum ergo per voce di *B(Contralto)*-solo e coro 1—.
- Tu delle grazie —80.
- Tu delle Vergini —70.
- Tu Madre e Vergine —70.
- Tu Madre simile 1—.
- Tu Madre tenera —70.
- Veni ad liberandum nos —70.
- Venite, comedite —80.
- Vergin benefica —60.
- Vergine, parlano del tuo potere —70.

Melvil M. A. *J. Fischer:* Alma Redemptoris, *SATB* —12.
- Amor Jesu Dulcissime, *SA* —10.
- Ave Maria, *SATB* —12.
- Ave Maria Stella, *SATB* —15.
- Ave Regina, *SATB* —10.
- Ave Verum, *SATB* —12.
- Christus Natus est, *SA* —20.
- Christus Natus est, *SATB* —25.
- Christus Natus est, *O* acc. 1.25 n.
- Christus Resurrexit, for easter, *SATB* —20.
- Come, Holy Ghost, sacred chor. —10.
- Ecce Panis, *SATB* —15.
- Evening hymn, sacred chor. —20.
- Hail the Happy, the Glorious Morn, sacred chor. —25.
- Invocation to the S. H. *SATB* —10.
- Jesus Christ Is Risen To-day, sacred chor. —20.
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —15.
- Lord is risen, sacred chor. —20.
- Morning Hymn, sacred chor. —15.
- O Happy Morn, sacred chor. —35.
- O Salutaris, *SA* —10.
- O Salutaris, *SATB*, (A b) —15, (E b) —20, (D) —20, (F) —15.
- Pastores Erant Vigilantes! for X mas, *SATB* —35.
- Petit recueil de motets et de cantiques, Part 5—n, ch. p. à 1.25 n *Schott Frères.*
- Quid Retribuam, s. & chor. —20.
- Recueil de motets pour voix de femmes (3 voix égales(à l'usage des maisons religieuses et des maîtrises: Audi filia, solo et choeur à 3 voix. Beati qui habitant in Domo Domini. Benedictus Dominus, choeur à 3 voix et solo. Bone Pastor. Christus natus est nobis. Christus resurrexit (Pâques). Ecce Panis. O Cor amoris. Laudate Dominum. Mater admirabilis. O quam gloriosum est (Toussaint). O Cor admirabile. O quam bonum. O Rex glorioe, à 3 voix et solo. O Salutaris, en ré b. O Salutaris, en mi b. O Salutaris, en la b. Pastores erant vigilantes. Quid retribuam Domino, choeur et solo. Qui seminant. Regina Coeli. Regina sine labe originali concepta. Sub tuum. Surge et illuminare. Stabat Mater. Tantum ergo et Genitori. Tota pulchra es. Tu es Petrus. Verbum caro. Veni, sponsa Christi. Part 12—n, chaque partie 2—n *Schott Frères.*
- Regina Coeli, *SATB* —20, *O* acc. 1—n.
- Salve Regina, *SATB* —15.
- Shepherd of Israel, sacred chor. —15.
- Tantum Ergo, *SA* —06.
- Tantum Ergo (F), *SATB* —10.
- Tantum Ergo (D), *SATB* —12.
- Thou Art the Way, the Truth, the Life, sacred chor. —15.

- Veni Creator, *SATB* —10.
- Wake, Ye That Sleep, sacred chor. —20.

Melville Agnes, Darkies' Drill, two-step & cake walk, *Band* —50, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Darkies' Drill, two-step, cake walk (Jacobs-Hildreth), *G* —20, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Band* —50 *Jacobs.*

Melville C. Drink, puppy, drink, s. & chor. —35 *Gordon.*
- Our Sailors, Naval fant. *P* 3/— *B. Williams.*
- Our Soldiers, milit. fant. *P* 3/— *B. Williams.*

Melville C. E. Adeste Fideles, introduction and variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Andante, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Triumphal March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Nursery rhymes, *SATB* —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn, introduction & variations, *Org* 2/— *Novello.*

Melville G. Whyte, Clipper that stands in the stall at the top, hunting song (in F & G) 4/— *Chappell.*
- Drink, puppy drink, hunting 4/— *Chappell.*
- Place where, w. *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

Melville H. Allegretto, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Austrian Hymn, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Jesu, Lover of my Soul —/3 n *Vincent.*

Melville Harold, Chrysaliss, *P* 4/— *Ascherberg.*

Melville J. W. Drink, puppy, drink —35, *Bar(B)* & chor. *Gordon.*

Melville M. op. 4 Vier Lieder: 1. Die Wasserrose (The Waterlily). 2. Einkehr (Welcome). 3. Wehmut (Longing). 4. Laut u. traut (Happy birdling) 2— *Simrock.*
- **5** Drei Lieder: 1. O wag' es nicht (Pleading). 2. Liebeshoffnung (Hope). 3. Wie ist doch die Erde so schön (O beautiful earth) 2— *Simrock.*
- **6** Sonate (G-m.), *PV* 6— *Simrock.*
- **7** Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
- Berceuse, *PV* 1— *Simrock.*
- Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock.*
- Romanze, *VP* 2.50 *Schlesinger.*

Melville S. *Chappell:* Floral Gems, *P:* 1. Narcissus, 2. Mignonette, 3. Forget-me-not, 4. Marguerite, 5. Orange-Blossoms, 6. Ivy Leaves, à 4/—.
- Italian Lays, selection of melodies, easily arr. *P:* 1. Tutti i Sabati; Santa Lucia, 2. Pur dicesti; Vado ben spesso, 3. La mia Letizia, 4. Per valli per boschi, 5. L'Esperto nocchiero; O cessati di piagarmi; Lascia ch'io pianga, 6. In terra solo; Ah! fors è bui; Il segreto, à 4/—.
- Marche Bohémienne 4/—.
- National Gems, *P:* 1. Hughenden, 2. Warwick, 3. Highclerc, 4. Hatfield, 5. Chatsworth, 6. Trentham, à 4/—.
- Paquita, bolero, *P* 3/—.
- Sleigh Bells, *P* 4/—.
- Zephyr, *P* 3/—.

Melville-Ellis. *Ascherberg:* Larky Little Coon 2/— n.
- My wilful heart 2/— n.
- Night-Song 2/— n.
- Refuge 2/— n.
- Rose of the Riviera 2/— n.

Melville & Ephraim, Mollie —50 *National Music Co.*

Melvin E. C. Fidelitas, *VP* —40 *Fischer.*

Mely Marie, Comtesse Vanden Heuvel, I'm a wee fay (Fata piccina), song 2— n *Ricordi.*
- Legend of Narcissus, cantata for ladies' voices 1/6 *Weekes.*
- My Mother willed it so 4/— *Ascherberg.*
- 3 Songs: 1. Longing. 2. Sleep, love, and rest. 3. Coming 2/— n *Williams.*
- When the year was young (Quando l' anno fiorì) 2— n *Ricordi.*

Melzer Carl, Albumblatt, *P* 1.50 *Maas.*
- Die rote Nase, *B* m. *P* —80 *Haushahn.*

Melzer J. Buren-Marsch, mit eingelegter Burenhymne, *Z* 1.08 *Lanner.*
- Flotte Studenten, Marsch —72 *Lammer.*

Melzer Louis, Edelweiß, Polka franç. *P* —90 *Bosworth.*

Melzer Rudolf, op. 5 Acht Lieder ohne Worte, *VP:* Nr. 1 u. 2. Zwei Volksliedchen 1.20. Nr. 3 u. 4. Allegretto. Spielmanns Wiegenliedchen 1.20. Nr. 5. Andante tenuto —80. Nr. 6 u. 7. Langsam. Schnell 1.20. Nr. 8. Ungarisch —80 *Raabe.*
- **7** Acht musikalische Kleinigkeiten: Nr. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett —60. Nr. 3. Jagdliedchen —60. Nr. 4. Duett —60. Nr. 5. Spinnerlust —60. Nr. 6. Albumblatt —60. Nr. 7. Romanze 1—. Nr. 8. Magyar ember —60 *Raabe.*
- **9** Kl. Melodien, *V* 3— *Wetzler.*
- Frieden —50 *Raabe.*

Membrée Edmond (1820—1882), Amour d'un page 1.75 n *Durand.*
- Anémone 5— *Heugel.*
- Apprends orfèvre 5— *Heugel.*
- Aumône, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Aux champs et à la ville, 6 trios de genre, *PVVc:* I. L'amour à la ville. L'amour aux champs. II. Chanson des villes. Chansons des champs. III. Louanges de Dieu à la ville. Une journée aux champs, I—III à 15— *Heugel.*
- Beau rêve, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bembaki et le Diable 6— *Heugel.*
- Bluette, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bon Gite 6— *Heugel.*
- Chanson d'amour 5— *Heugel.*
- Chanson d'amour (Liebeslied) 1— *Schott.*
- Charité (Die christliche Liebe), *P* 1.25 *Schott,* av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Cocarde 6— *Heugel.*
- Collier d'argent 7.50, simpl. 6— *Heugel.*
- Colombe, av. *PVc* 7.50 *Heugel.*
- Colombe 5—, av. *Vc* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Courte Echelle, opéra-comique, *ChP* 15— n *Gallet.*
- Djanina, 2e valse 6— *Grus.*

- Djanina, 2e valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Dors, mon enfant, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux péril 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Du ramier si j'avais les ailes 5— *Heugel.*
- Epithalame 4— *Heugel.*
- Espérance, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Espérance (Die Hoffnung), *P* 1.25 *Schott.*
- Fée mignonne 5— *Heugel.*
- Foi, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Foi (Der Glaube), *P* 1.25 *Schott.*
- Hymne à l'amour 5— *Heugel.*
- Jalouse de la lune, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Jeanne 5— *Heugel.*
- Je veux aimer toujours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Kermesse, polka 5— *Grus.*
- Lamentations de Jérémie 5— *Heugel.*
- Lamentations de Jéremie (Klagelieder des Jeremias), scène, *P* 1.25 *Schott.*
- Livre de la vie 4— *Heugel.*
- Ma vie, sérénade 4.50 *Heugel.*
- Marche nuptiale russe, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Marche russe, *Harm.* Part 3— n *Durand.*
- 20 Mélodies 10— n *Heugel.*
- Mendiante et mère, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Mignon 4.50 *Heugel.*
- My Love, Ma Mie —50 *Schroeder.*
- Oedipe Roi, tragédie, *P* 6— n *Société nouvelle.*
- Ondine et le pêcheur 2— n *Joubert.*
- Où sera le bonheur? 5— *Heugel.*
- Oubli 1.75 n *Durand.*
- Page, écuyer 7.50 *Heugel.*
- Page, Ecuyer et Capitaine (Page, Knappe und Kapitän), scène pour voix de *Bar* 1.50 *Schott.*
- Peter the Hermit (Pierre l'Ermite) —75 *Ellis.*
- Pierre l'Ermite, scène 5—. *Ch. s.* —50 *Grus.*
- Printemps 5— *Heugel.*
- Psaume de David 4.50 *Heugel.*
- Questionneuse 6— *Heugel.*
- Quitter la ville! duetto 6— *Heugel.*
- Rêve du poëte, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Romance sans paroles, *VcP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Roméo et Juliette, av. *P(G)* 5 *Grus*, *P* 1.25 *Schott.*
- Secret d'une vierge 6— *Heugel.*
- Tourelles, valse 7.50. *4ms* 9— *Heugel.*
- Trois Prières 6— *Heugel.*
- Valse brill. 6— *Grus.*
- Valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Visions! 7.50 *Heugel.*
- Yvon et Marie 5— *Heugel.*

Memento du danseur, contenant la théorie abrégée des danses les plus en vogue ainsi que des danses nouvelles —80 n *Fortisch.*

Memnon 1.75 n *Joubert.*

Mémoire du serrurier 1— *Delormel.*

Mémoires d'un gommeux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mémoires d'une bouteille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mémoires de Barnabé 1— n *Joubert.*

Memorial Songs (Decoration Day), paper —25 *Brainard.*

Memorial Day Songs & Hymns —25 *Ditson.*

Memories dear, 417 —/2 *Köhler.*

Memory o' Burns, 431 —/2 *Köhler.*

Men of Harlech (Welsh), *SATB* —/1 *Boosey.* 2.50 *Silver.*

Ménage d'artistes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ménage de garçon —30 n *Joubert.*

Ménage d'Oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Ménage Poëlodo 1— *Chavat.*

Ménage de la Poupée —50 n *Bornemann.*

Menager H. S. Sur la Montagne, mélodie (Horn) 2— *Kessels.*

Menager L. op. 10 Ihr lieben Vöglein, *TTBB* 1— *Leuckart.*

- 20 Messe für 4 Männerst (Chor u. Soli) m. *Org* 5.50: Gloria: „Gloria in excelsis deo" —60. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" —60 n *Leuckart.*
- 35 Sur la Montagne (Im Gebirge), *Cor* en fa *P* 1.50 *Junne.*
- 38 Ave Maria! 8 deutsche Gesänge, *SATB* 2.20 *Schwann.*
- Elementar - Solfeggien - Unterricht —80 *Stomps.*
- Operetten in Luxemburger Mundart: 1. Den Hèr an d'Madamm Tullepant, 2. Den Hèr President, 3. En as rôsen, 4. De Wiérwollef. KA à 2.80 n *Stomps.*
- Reiterlied (Le Départ du cavalier traduit), 4 Männerst (deutsch-franz.) 1.50 *Schott.*

Ménagères 1— n *Joubert.*

Menard Belle, Ave Maria, with *V* obl. —60 *Ditson.*

- Love's springtime —35 *White.*
- Nepenthe —35 *White.*
- Songs for Kindergarten and Primary Schools —30 *Ditson.*
- Under the magnolias, waltz song —35 *Ditson.*

Ménard-Tissot Mme. Adieu, Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Captif 1— n *Bornemann.*
- Ce que j'aime bien, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Dans un verre 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fiancée, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fille du bandit, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitana du roi d'Espagne 1— n *Bornemann.*
- Il sera militaire 1— n *Bornemann.*
- Ma soeur de lait 1— n *Bornemann.*
- Mère et l'oiseau, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- N'effeuillez pas les marguerites 2.50. *P* 5— *Heugel.*
- Prière du Peuple 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Reste se devine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trésors de Marthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois Couronnes, historiette à 1 voix av. *P* —50 *Schott.*
- Villanelle (av. *Hautb*) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voix du soir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Menardi Alb. Dialogue d'amour, valse intermède, *P* cond. *Cortelazzo Frères*-Nice.
- Invocation, extr. de l'Oratorio „Fille de Jaïre" (L. Deffès), *VcP* 1.50 n *Noël.*

Menardi Angelo, Alla Zingara, polka, *O* av. *P, Cortellazzo Frères*-Nice.
- Barcarole „Notte d'Amor", *VP* 3/— *Chanot.*
- Gazouillement, intermezzo, *Str*-Quint. av. *P, Cortellazo Frères.*
- Invocation (L. Deffès), extraite de l'Oratorio „La Fille de Jaïre", *O* av. *P* 2— n, *VVc* av. *P* ad lib. 1.50 *Noël.*
- Sangre Catalana, marche espagnole, *O,* partie de *P* cond. *Cortelazzo Frères.*
- Simple billet, *Cortelazzo Frères.*
- Souvenir d'Avril 1.50 n *Cortelazzo Frères.*
- Storia breve, mélodie, *VcP* 2— n *Colin.*
- Valse caressante 2— n *Colin.*

Menasi, Call Her Back and Kiss Her —10 *Nat. Music Co.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Mendé G. Illustrations de l'opéra: Faust, de Ch. Gounod, *P:* N. 1. Choeur des Soldats 1.80. N. 2. Duo d'amour (Marguérite et Faust) 2—. N. 3. Entr'acte et Romance des Fleurs 1.80 *Bote.*
- Potpourri aus Gounod's: Faust, *P* 2.50 *Bote.*

Mende J. Ein Abend in der Kaserne, Potp. *KM* 2— *Bellmann.*
- Fahr' wohl du Lenzesmorgen, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*
- Griff-Tabelle und Übungen für *Fl* mit einer Klappe —30 *Bellmann.*
- 2 Lieder-Walzer über berühmte Lieder von Heinrich Pfeil: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum, *P* 1— *Siegel.*
- Still ruht der See, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*

Mende Paul, op. 9 Der Lenz erwacht, lyrisches Tonstück (A), *P* 1— *Simon.*
- **12** In Freud' und Leid, 5 charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz, *P:* Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung 1— *Feuchtinger.*
- **14** Jugendlust, 10 kurze und melodische Tonstücke, *P:* 1. Innige Freundschaft. 2. Neckerei. 3. Auf die Berge. 4. In der Talmühle. 5. Eisenbahnfahrt. 6. Kindes Abendgebet. 7. Morgensegen. 8. Heimkehr. 9. Fröhliches Wiedersehen. 10. Vaters Geburtstag 1.50 n *Rühle.*

Mendel, Genoveva-Galop —30 *Thieme.*

Mendel Emil, Märzveilchen, Walzer, *P* 1.90 *Bosworth.*
- Potpourri aus „Faust" von Gounod, *P* 2.50 *Bote.*

Mendel Hermann. *Bote:* **Op. 3** Elisa, mazurka-impromptu, *P* —75 *Leuckart.*
- **4** Anna Kratz, Polka, mit Porträt des Frl. Anna Kratz 1— *Schuberth jr.*
- **5** Louisen-Galopp, *P* 1—.
- **6** Deutsche Quadrille 1.50.
- **7** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" —80 *Heinrichshofen.*
- **8** Im stillen Hain 1— *Heinrichshofen.*
- **9** Japanesen-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Allemande, nouv. danse de A. Freysing, *P* 1.50.
- Chaconne, Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis, *P* 1.30.
- Cornarino-Polka-Mazurka aus d. Operette: Die Seufzerbrücke, von Offenbach 1—, u. Saro H. op. 43: Fortunio-Marsch nach Motiven der Offenbach'schen gleichnamigen Oper, *O* 5—.
- Cupido-Polka über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle —80.
- Für Deutschland, preuß. Sturm-Galopp 1—, u. Piefke G. Kriegerische Wiegenlieder, Marsch, *O* 5.50.
- Galopp über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach —80.
- Galopp aus Taglioni's Ballet: Ellinor od. Träumen und Erwachen 1—.
- Genoveva-Galopp nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—.
- Isolinen-Polka nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—, und Gungl Jos. op. 165: Brünner-Polka, *O* 5.50.
- Jagd-Galopp nach Motiven der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin 1—, u. Gungl Jos. op. 176: Kirmeß-Polka, *O* 6.30.
- Nannetten-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis —80.
- Orpheus-Galopp aus der gleichn. Offenbach'schen Oper 1—, und Kéler-Béla, op. 29: Ladies-Polka 5.80.
- Polka aus der Offenbach'schen Operette: Venedig in Paris —80.
- Polka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart —80, und Brissler: Sum-Sum-Polka-Mazurka aus Offenbach's Orpheus 6—.
- Rondo, valse sur des thêmes de l'opéra: La chanson de Fortunio, de J. Offenbach 1.50.
- Saison-Polka-Mazurka nach Themen aus Verdi's: Maskenball —80.
- Schnee im Frühling, Duett 1— *Krompholz.*
- Schwatz-Galopp aus der Operette: Die Schwätzerin von Saragossa, v. Offenbach 1—.
- Zopf-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Berliner in Japan —80.

Mendel J. op. 2 Trois amusements, *P* 2— *Simrock.*

Mendel Dr. J. op. 3 12 Morceaux, *Org* 1.50 *André.*
- **11** 12 leichte Orgel-Präludien 1.50 *Krompholz.*
- **19** Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- **20** Sechs Orgelstücke 1.25 *Krompholz.*
- Die Wacht am Rhein, Marsch, Part u. St —75, —50, *TTBB* —75, *P* 1.25 *Krompholz.*
- Gruß aus Bethli im Mai —50 *Krompholz.*
- 3 Menuets avec Trio, *4ms* 1.50 *Schott.*

- Schnee im Frühling. Duett 1— *Krompholz.*
- Sonnet. *Impr. moderne*-Paris.

Mendel James, Waltzer N. 10 2/— *Cary.*

Mendels, Trianon. gav. *P. Prioré.*

Mendelssohn Arnold (1855), **op. 20** Federzeichnungen, 5 charakteristische Stücke. *P* 4.50: Allegretto (C-m.) 1.50. Un poco Allegro (G) 1.50. Allegro (B) 1.50. Vivo (E) 1.20. Andante (C) 1.50 *Dreililien.*

- **24** Drei Tonsätze, *VP:* Nr. 1. In memoriam 1.20. Nr. 2. Melodie 2.25. Nr. 3. Scherzo 2.25 *Dreililien.*
- Abendkantate nach Worten der heiligen Schrift. achtst. gem. Chor. Soli u. *Org.* Part 10—. Solost 1.20, Chorst 8— *Bote.*
- Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde", Volkslied. *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 5 altdeutsche Lieder. *TTBB:* 1. Im Mai: „Grün ist der Mai". 2. Singer und Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen". 3. Der Fugenmeister: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' getan". 5. Der Bart: „Pfui! daß mir der Bart nicht wachsen will", Part à —40. St à —60 *Forberg.*
- Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh", ein altdeutsches Volkslied f. *A*-Solo, *SATB,* kl. *O* u. *Org,* Part 4.50 n, *O*-St 6— n, KA 2.40 n, Chorst 8° 1.60 *Ries & Erler.*
- Bärenhäuter, Oper. KA 16— n *Ahn.*
- Büble wir wollen ausse gehe, Volkslied f. *SATB* m. *P,* KA 1— *Hug.*
- 2 Chöre, *TTBB:* 1. Deutscher Aar, m. *O (P),* 2. Festgesang, m. *Blasinstr(P),* Part m. untergel. KA, à 1.50, Chorst zu Nr. 1. 2 à —60 *Forberg.*
- 6 Chorsätze. *SATB:* 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee". 2. Die Rose: „Die Rose die dein äußres Aug' hier sieht". 3. Das Allersüßeste: „Süß ist der Honigseim". 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch du bist eine Kohl'". 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien? Wer kleidet die Narzissen?" 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja wer ein Adler ist" 3.10 *Rieter.*
- 2 Duette: 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich". 2. Aus Jery und Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stehn" 2.50 *Ries & Erler.*
- Ein getreues Herz zu wissen. *SATB* m. *Str-Instr* u. *Org(H).* Part 1—. *Instr*-St —60. Chorst —80 *Hug.*
- Ein Herz voll Frieden. Solost. Frauenchor u. *P,* KA 1—, St à —15 *Hug.*
- Frühlingsfeier, eine Hymne f. Soli, *SATB* u. *O.* Part 25— n. KA 10— n. Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- 2 Gedichte: 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Mag auch heiß das Scheiden brennen. à 1— *Werthal.*
- 5 geistliche Tonsätze. vierst. *SATB:* 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobt sei Gott in Ewigkeit". 2. Zum Totenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben". 3 Zum Missionsfest: „Das ist je gewißlich wahr". 4. Zur Adventzeit: „Träufelt ihr Himmel von oben". 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand", Part 2— n, St 2.40 *Rieter.*
- 5 geistliche Lieder, *SATB* 2.20 *Leuckart.*
- 4 Gesänge: 1. Am Gardasee, 2. Mailied, 3. Der Schäfer, 4. Tanz unter der Linde, à 1.50 *Forberg.*
- 4 Gesänge auf Volksliedertexte für eine mittlere St m. *G(P):* 1. Das bucklichte Männlein, 2. Ein altes Liebesliedchen, 3. Sie narret dich, 4. Nach einem Kinderverschen. à 1.50 *Forberg.*
- Hagestolz. Neckreigen. *SATB* u. *O,* Part 5— n, KA 2— n, *O*-St 5.75, Chorst 1— *Schott.*
- Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging", nach einem altdeutschen Volkslied f. vierst. *SATB,* Soli (ad lib.), *Org* u. kl. *O,* Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 5— n, Chorst 1.60 *Rieter.*
- Lied vom treuen Kanzler, *TTBB* m. *O,* Part m. unterlegt. KA 6— n, *O*-St 12— n *Ries & Erler.*
- Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer" 2— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn", 2. Maitag: „Maitag, wo bist du denn?" à —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter" 1.50 *Fürstner.*
- 6 Lieder. *SATB:* Nr. 1. Im Holz: „Wo das Echo schallt" 1.40. Nr. 2. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün und so schön" 1.20. Nr. 3. Ein getreues Herz zu wissen 1.20. Nr. 4. Der Müller: „Müllerbursche, flink und froh" 1.20. Nr. 5. Schnadahüpfel: „Mein Vater hat gesagt, ich soll das Kindlein wiegen" 1.20. Nr. 6. Hast gesagt, du willst mich nehmen 1.40 *Hug.*
- Lieder u. Gesänge. *Ries & Erler:*
  1. Bettlerlied: „Der lustige Paul über Feld allhier" 2—.
  2. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief" 1—.
  3. Märchen: „Der Wind hat's schöne Müllerskind" 1—.
  4. Aus dem Hohenlied: „Stark wie der Tod ist die Liebe" 1.20.
  5. Aus „Was ihr wollt": „Und als ich ein winzig Bübchen war" 1.20.
  6. Nächtliches Ständchen: „O Schatz, tu' auf mir deine Kammer" 1—.
  7. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich" 1—.
  8. Dem Töchterchen zum Geburtstag: „Rings um uns blühende Bäume" 1—.
  9. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen", und
  10. Wenn ich in deine Augen seh' 1.20.
  11. Sehnsucht: „Die Blüte sie schläft so leise" 1.20.
  12. Goldhahn: „Da sitzt ein kleiner Vogel" 1—.
  13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus" 1—.
  14. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd" 1—.

15. Twe Waigenleedkes: *a)* De bange Vader: „Susewind, nu bruse" 1—; *b)* De möde Moder: „Haia, Kindken, ik waige di" 1.20.
16. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen" 1—.
17. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen" 1—.
18. Die Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsglut" 1.20.
19. Aus dem Nachtlied Zarathustras: „Nacht ist es, Nacht!" 1.20.
20. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie" 1—.
21. Dämmerempfindung: „Was treibt mich so von hinnen" 1—.
22. Der Husar: „Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar" 1—.
23. Bur, holl stur!: „Min Fell is grof, min Härt is fin" 1.20.
24. Dämmrung senkte sich von oben 1.20.
25. Zwei Lieder: 1. Locken, haltet mich gefangen. 2. Flavios Gesang: „Ein Wunder ist der arme Mensch" 1.50.
26. Drei Lieder des Harfners: 1. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 2. An die Türen will ich schleichen. 3. Wer sich der Einsamkeit ergibt 1.50.
27. Ich fürcht nit Gespenster 1—.
28. Drei Lieder aus dem italienischen Liederbuch: 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste". 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben". 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen" 1.80.
30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen" 1.50.
31. Drei Lieder: 1. Ich bin ferne gewesen. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort". 3. Nirwana: „Ich grüße dich, der naht mit dunklen Krügen" 1.80.
32. Wind und Bach: „Bächlein hüpft mit munterm Brausen" 1.50.
33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich" 1.50.
35. Blumengruß 1—.
36. Phänologisches Lied 1.20.
37. Wanderers Nachtlied 1—.
38. Wechsel 1.20.
39. Am Flusse 1.20.
40. Finnisches Lied 1.20.
41. Nachtgesang 1.50.
42. O Welt, du gibst mir Schauer und Wonnen 1.50.
43. Gotteskind 1.50.
44. Die goldene Schar u. Nahender Frühling 1.50.
45. Der Chapeau 1.50.
46. Im Nachschaun 1.20.

- 5 Lieder nach Shakespeare 3— *Schott.*
- 3 Lieder für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Sommerbild: „Ich sah' des Sommers letzte Rose steh'n" (Cis-moll) —80. Nr. 2. Maidag (Maitag): „Maidag, wo büss du denn?" (F-moll) —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter, o wär' ich zu Haus!" (D-moll) 1.50 *Simrock.*
- Mag auch heiß das Scheiden brennen 1— *Wernthal.*
- 4 Männerchöre mit *O:* 1. Bur holl stur: „Min Fell is grof" (Mein Haut ist rauh). 2. Ergebung: „Es wandelt was wir schauen". 3. Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift". 4. Freunde sagt, was wollt ihr trinken? Part m. unterl. KA 4.50 n, *O*-St 7.50 n, Chorst 3— n *Ries & Erler.*
- Nach einem alten vlämischen Volkslied, f. *SSMSA* m. Soli, Part —25 n *Vandenhoeck.*
- Paria für Soli, *SATB* u. *O,* KA 10— n, Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- Sammlung von Orgelspielen —75 *Waitz.*
- Schneider in der Hölle: „Es wollt ein Schneider wandern", humoristische Ballade für *T*-Solo, vierst. *TTBB* u. *O,* Part 3.60 n, *O*-St 6— n, KA 2.25 n, Chorst 8° —60 *Forberg.*
- Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen" 1— *Wernthal.*
- Wenn ich an dich denke 1— *Wernthal.*
- Zur Maienzeit 1— *Thies.*

Mendelssohn Jaques, Am Grabe, *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*

Mendelssohn Ludwig. *Siegel:* **Op. 4** Polonaise C-dur, *4ms* 1.50 *Junne.*
- **17** Schäferstündchen, *P* 1.50 *Thiemer.*
- **18** Auf dem Attersee, *P* 1.50 *Thiemer.*
- **20** Salon-Etüden, drei leichte Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Scherzo, 3. Caprice à 1—, Nr. 3. Caprice 1.30.
- **21** Blumenreigen, Salon-Walzer, *P* 1.30.
- **23** Wandervögel, Tonstück, *P* 1—.
- **27** Kosakentanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- **28** In Saus und Braus, Salonstück in Galoppform, *P* 1.30.
- **29** Zwei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Die kleine Französin, 2. Die Sennerin, à 1—.
- **31** Ballkönigin, Walzer 1.30.
- **33** Mazurka (Cis-moll) 1—.
- **34** Die Harfe, charakteristisches Tonstück 1.30.
- **38** Tarantelle 1—.
- **40** Romanze (G-moll) 1—.
- **47** Au Rouet, morceau caractéristique, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- **48** Nr. 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt, 2. Trau, schau, wem?: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen", à 1— *Bosworth.*
- **51** Perpetuum mobile (A-m.), *H* —80 *Simon.*
- **52** Intermezzo à la Gavotte f. *VP* 1.20, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **52** Kol Nidre, *P* —80 *Thiemer.*
- **56** Frauenlob: „Wir Männer lieben allezeit", f. vier Männerst m. ad lib. *P,* KA 1.50, St 1— *Kaun.*
- **62** *PV:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Petite Valse 1.20. Nr. 3. Soldatenmarsch 1.20. Nr. 4. Kavatine 1—. Nr. 5. Mückentanz 1—. Nr. 6. Conte serieux 1—. Nr. 7. Im Zirkus 1.20. Nr. 8. Wiegenlied 1—. Nr. 9. Polonaise 1—. Nr. 10. Perpetuum mobile 1— *Bosworth.*

- 62 Ten Easy Recreations, *VP:* N. 1. Polonaise —50. N. 2. Petite Valse —50. N. 3. Soldier's March —50. N. 4. Cavatine —40. N. 5. Mosquito Dance —40. N. 6. A Serious Story —40. N. 7. In the Circus —50. N. 8. Cradle Song —40. N. 9. Polish —40. N. 10. Perpetuum Mobile —40 *Wood.*
- 63 Herzblättchens Zeitvertreib, 3 Klavierstücke ohne Oktavenspann. Ausg. im *V*-Schlüssel, im *B*-Schlüssel: Nr. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe, à 1—. Nr. 2. Herzblättchen tanzt Walzer, à 1—. Nr. 3. Herzblättchen marschiert mit dem großen Bruder, à 1.20 *Kaun.*
- 65 Fasching, *P:* Nr. 1. Harlequinade —20. Nr. 2. Marsch der Landsknechte —20. Nr. 3. à la Watteau —30. Nr. 4. Steierisch —20. Nr. 5. Bolero —30. Nr. 6. Kehraus —30 *Michow.*
- 66 Zwei Gavotten, *P:* 1. Glockenblumen, 2. Pfingstläuten, à 1.50 *Kaun.*
- 67 *P:* 1. Auf zur Attacke, 2. Pikkolo-Walzer, 3. Kobolde, 4. Auf schaukelnden Wogen, à —30 *Michow.*
- 68 Leichte und gefällige Vortragsstücke, *VP:* 1. Schlummerlied, 2. Rondeau militaire, 3. Mazurka, 4. Bauerntanz, à 1.20 *Bosworth.*
- 68 Easy Recreations, *VP:* N. 1. Schlummerlied —50. N. 2. Rondeau Militaire —60. N. 3. Mazurka —50. N. 4. Bauerntanz —50 *Wood.*
- 71 Valse élégante (Es), *P* 1.50 *Krentzlin.*
- 76 Klein Hänschen: „Klein Hänschen gar so traurig war", neckisches Lied 1.20 *Kaun.*
- 84 Spiel u. Sport, sechs instruktive leichte Tonstücke, *P:* 1. Radeln, 2. Reifenspielen, 3. Kahnfahren, 4. Tanzen, 5. Schlittschuhlaufen, 6. Soldatenspielen, à —90, kompl. 2.50 n *Kaun.*
- 85 Was Papa von seinen Reisen erzählt, 6 instrukt. Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung: 1. Ungarn: Zigeuner-Tanz, 2. Schweiz: Alpenfest, 3. Spanien: Estella, 4. Frankreich: Die Rosen-Königin, 5. Italien: Neapolitanisches Lied, 6. Türkei: Janitscharen-Marsch, à —80, Nr. 1, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- 90 Air de Ballet, *P* 1.20 *Friedlaender.*
- 98 Jubel erschall!: „Erschienen ist der Tag der Weihe", Festmarsch, Text deutsch u. engl., *TTBB*, Part u. St 1.50, *SATB*, Part u. St 1.50, *P* 1.50 *Kaun.*
- 99 Kol Nidre, hebräische Melodie: A. *Harm(Org)* 1—, B. *HarmP* 1.50, C. *V Harm(P)* 1.30, D. *VcHarm(P)* 1.30, E. *P* —80 *Simon.*
- 101 Deux Dances nobles, *P:* 1. Valse, 2. Polka, à 1.50 *Kaun.*
- 103 Nr. 1. Mazurka, 2. Gavotte, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Marsch, à —20 *Michow.*
- 104 *P:* 1. Mamachens Geburtstag, 2. In der Schule, 3. Die Schule ist aus, 4. Großpapa kommt, 5. Im Regen, 6. Ein Tänzchen, 7. Im Zirkus, 8. Schaukelpferd, 9. In den Ferien, 10. Der Kaiser kommt, à —20 *Michow.*
- 119 Kinderfreuden, melodische Studien, *P* —60 *Michow.*
- 120 Paraphrase, *P*, über Mozart's Zauberflöte —60 *Michow.*
- 121 *P:* Nr. 1. Träumerei, 2. Spanischer Tanz, 3. Lied ohne Worte, 4. Zur Guitarre, 5. Elektrisch (Galopp, Etüde), à —20 *Michow.*
- 132 Transkriptionen, *P*, über berühmte klassische Arien: Nr. 1. Bach: Mein gläubig Herz —20. Nr. 2. Lotti-Arie: Pur dicesti —20. Nr. 3. Händel: Laßt mich mit Tränen —10. Nr. 4. Pergolesi: Tre giorno son che Nina —20. Nr. 5. Scarlatti: Barcarole: „O cessate di Piagrami" —20. Nr. 6. Mozart: Ave verum —20 *Michow.*
- 133 Nr. 1. Die Hofequipage: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann" 2— n *Michow.*
- 136 Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen, s.: vom Überbrettl.
- 138 La Gracieuse, valse de salon, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 168 Drei Kavalierslieder: 1. Verdammt noch 'mal!: „Hab' ein süßes Weib geseh'n", 2. Der Mann: „Die Mädel, die feinen", 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark", à 1.50 *Rahter.*
- 169 Deux Caprices, *P:* 1. Libellule, valse-caprice, 2. Mazurka élégiaque, à 1.50 *Rahter.*
- 170 Flirt, Spiel-Duett für 1 Dame und 1 Herrn, *Rahter.*
- Abendlied, Des-dur (Schumann Rob. op. 85 Nr. 12) übertr. f. *P* u. *4ms* —60 *Simon.*
- Dir kenne ick, du bist aus Köpenick 1.50 *Harmonie.*
- Emilie mit der Lilie, Überbrettl-Lied —20 *Michow.*
- Glückwunsch —80 *Eisoldt.*
- Köpenicker, Polka 1.50 *Harmonie.*
- Mein Mäuschen: „Mein Mäuschen sagte stets Mama", neckisches Lied 1.20 *Gottfurcht.*
- Polka-Caprice, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- So etwas Schönes gibt es kaum, denn das erlebt man nur im Traum: „Wenn Mama erzählte", Walzerlied 1.50 *Gottfurcht.*
- Staccato, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Träumerei aus den Kinderszenen (Schumann Rob. op. 15 Nr. 7), übertragen f. *P* u. *4ms* (vereint) —60 *Simon.*
- Vergebliche Warnung: „Ich seh' dich oft am Fenster steh'n" (deutsch u. engl.) 1.20 *Kaun.*
- Vom Überbrettl, Kompositionen f. Gesang u. *P:* op. 133 Nr. 1. Die Hofequipage. 2. Lied der Ghawaze: „Seidne Gewänder." 3. Lehmanns Flitterwochen: „Weil ich sie liebte ungestüm." 4. Das Lied vom verlassenen Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt." 5. Ich und du: „Wenn bei Lunas Silberscheine", Duett. op. 136 Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen 2— n *Michow.*

-Walzerkönig, Operette. *Musikwelt:* KA 12—n, *P* (m. unterl. Text) 6—n, Vorspiel, *P* 2—, *sO* 2—n, *stO* 3—n:
2. Du lieber, lieber Trautgesell 1.20.
3. Hier ein Küßchen 1.20.
4. Ach so ein Walzer 1.50.
5. Mein Mädchen hat an mich gedacht 1—.
6. Wenn zwei sich herzinnig lieben 1.20.
Intermezzo, *P* 1.20, *sO* m. *PH* 2.50 n, *stO* 2—n.
Originalwalzer 2—, *sO* m. *PH* 1.75 n, *stO* 2.50 n.
Marella-Walzer 2.50, *sO* m. *PH* 2.50 n, *stO* 3—n.
Potpourri, *P* 2.50, *sO* m. *PH* 2—n, *stO* 3.50 n.

Mendelssohn Paul, Lied ohne Worte (v. Tschaikowsky Peter, op. 2 Nr. 3), übertr. f. *P*, F-dur —80 *Simon.*

Mendelssohn Rachel, Spring flower, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mendelssohn-Bartholdy Felix (1809—1847), **op. 1** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* 4/6 n *Novello,* 5—n *Costallat,* 6—n *Joubert,* 12—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Schlesinger,* 3/—n, Allegro 2/— *Novello.*

-**2** Quartett Nr. 2 (F-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger,* 4/6 n *Novello,* 12/— *Leonard,* 6—n *Costallat,* 6.70 n *Joubert,* 15—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf,* 2— *Schlesinger,* 3/—n, Allegro 2/— *Novello.*

-**3** Quartett Nr. 3 (H-m.), *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf,* 12— *Hofmeister,* 7/6 n *Novello,* 12/— *Leonard,* 7—n *Costallat;* 8° Part 3—n *Ricordi, 4ms* 2— *Breitkopf,* 16— *Hofmeister,* 3/—n *Novello, 2P* 7—, Duo nach dem Quartett, *4ms* (L. Röhr) 9.70 *Hofmeister,* 9— *Girod;* Allegro molto, *2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi.*

-**4** Sonate (F-m.), *PV* 1.30 *Breitkopf,* 3.75, (F. W. Eichler) 4— *Hofmeister,* 1— *Peters,* 1/—n *Augener,* 2/6 n *Novello,* 3—n *Costallat,* 7.50 *Lemoine; VcP, FlP* à —75 *Hofmeister, VaP, VcP, FlP* à 1/—n *Augener, VcP* 4/—n *Novello, VcP, FlP* à 3—n *Costallat, 2VVaVc* 3—n *Costallat; 4ms* 3— *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 2/—n *Novello;* Adagio, *Org* 3/— *Ashdown.*

-**5** Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf,* 3— *Bote,* —72 *Chmel,* —60 n *Cranz,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* —50 *Schweers,* —20 *F. Siegel,* —40 *J. Schuberth,* 4/—, (W. Macfarren) 5/— *Ashdown,* 1/—n *Augener,* 2/— *Novello,* —75 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 6— *Joubert, Heugel, Lemoine,* 3.50, (H. Bülow) —90 n *Ricordi,* —50, (P. Pabst) —80 *Jurgenson; 4ms* 2/6 n *Novello.*

-**6** Sonate (E), *P* 1— *Breitkopf,* 5— *Bote,* 3.50 *Hofmeister,* —70 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —60 *J. Schuberth,* —70 *Schweers,* 8/— *Ashdown,* 1/—n *Augener,* 2/— *Novello,* 9— *Heugel, Lemoine,* 1— *Jurgenson; 4ms* 6— *Hofmeister,* 3/— *Novello;* Menuetto, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown, Augener,* 1.75 n *Durand.*

-**7** Sieben Charakterstücke, *P* 6½ Bg. *Bote,* I—II à 1— *Breitkopf,* 1.30 *Cranz,* —80 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* —80 *J. Schuberth, Schweers,* I—II à 1— *Breitkopf,* 1/—n *Augener,* 7/6 *Williams,* I 4/—n, II 3/6 n *Novello,* 9— *Joubert,* (extr.) —60 n *Lemoine,* I—II à —65 *Jurgenson,* Nr. 1—7 (H. Riemann) à —20 *F. Siegel,* Nr. 1—2, 3, 4, 5—6, 7 à 1/6 *Novello,* (Macfarren) Nr. 1, 4, 6 à 3/—, Nr. 3, 5, 7 à 4/— *Ashdown,* Nr. 2 2/—, Nr. 7 3/— *Augener,* 3/— *Williams;* Andante u. Presto (Th. Leschetitzky) 1.80 *Rahter;* Nr. 4 5—, Nr. 5—6 5— *Heugel;* (Marmontel) Nr. 1—3 7.50, Nr. 4 —50 *Bessel;* ***4ms*** I 4—, II 3.50 *Hofmeister, 2P* 2—n *Lemoine,* 6 Charakterstücke, *VP* (Fr. Hermann), I 3—, II 3.75, Präludien u. Fuge (R. Schaab) 2.50 *Hofmeister;* Sehnsucht u. Jugendliebe, 2 charact. piece, *P* 3/— *Ashdown;* 2 Andantes, *Org* (E. T. Chipp) 1/— *Novello;* Nr. 5. Fuge (A), *Org* (R. Lange) 1— *Breitkopf,* Nr. 6. Sehnsüchtig, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen.*

-**8** 12 Gesänge f. *S, MS* à 1— *Breitkopf:* 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogelsang", 2. Das Heimweh: „Was ist, das mir den", 3. Italien: „Schöner und schöner", 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter", 5. Pilgerspruch: „Laß dich nur nicht dauern", à —30. Nr. 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt" —40. Nr. 7. Maienlied: „Man soll hören süßes" —30. Nr. 8. Anderes Mailied (Hexenlied): „Die Schwalbe fliegt" —40. Nr. 9. Abendlied: „Das Tagwerk ist", 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken" —30. Nr. 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen" —30. Nr. 12. Suleika, Duett: „An des lust'gen Brunnens" —60 *Schlesinger.*

Novello:

N. 1. Love song in May (Minnelied im Mai) —/6 n. N. 2. The home thought (Das Heimweh) 1/—n. N. 3. Italy (Italien), in G 1/—n, in E 1/—n. N. 4. Harvest hymn (Erntelied) 1/—n. N. 5. Pilgrimlore (Pilgerspruch) —/6 n. N. 6. Song in spring (Frühlingslied) 1/—n. N. 7. May song (Maienlied) —/6 n. N. 8. Witches' May song (Anderes Maienlied) 1/—n. N. 9. Romance (Romanze) —/6 n. N. 10. Sweet spring (Im Grünen) 1/—n. N. 11. Even song (Abendlied) —/6 n. N. 12. Question „Is it truet?" (Frage), in A —/6 n, in F —/6 n.

Ricordi: Compl. 8—:

N. 1. Canto d'amore —75. N. 2. La Nostalgia 1.25. N. 3. All'Italia 1.50. N. 4. Canzonetta della messe 1.50. N. 5. Canto del Pellegrino 1.25. N. 6. Canto alla Primavera 1.75. N. 7. Canzonetta di Maggio 1.25. N. 8. Canto delle Streghe 1.75. N. 9. Romanza 1.25. N. 10. Nella verzura 1.50. N. 11. Canzone della sera —75. N. 12. Su-

leika, duetti 1.75, P (C. Czerny) 1— Breitkopf, 6— Lemoine, 4ms, I—II à 1— Breitkopf, (Hermann) 3VP 1/2 n, 2VP 1/— n Augener, vide: Lieder.

-9 12 Lieder, h. t. à 1— Breitkopf: 1. Frage: „Ist es wahr?“ 2. Geständnis: „Kennst du nicht“, 3. Wartend: „Sie trug einen Falken“ —30. Nr. 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen“, 5. Im Herbst: „Ach wie schnell“, à —30. Nr. 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut“, 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt“ —30. Nr. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“, 9. Ferne: „In weite Ferne will ich“, 10. Verlust: „Und wüßten's die Blumen“, 11. Entsagung: „Herr zu dir will ich mich“, 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“, à —30 Schlesinger; 4ms (H. Cramer), I—II à 1— Breitkopf, Nr. 5, VcP (Bächler) 1— Rieter.

Novello:

N. 13. Confession (Geständnis) —6 n. N. 14. Waiting (Wartend) —/6 n. N. 15. Distance (Sehnsucht), in D —/6 n, in B flat —/6 n. N. 16. In spring (Im Frühling) 1/— n. N. 17. In autumn (Im Herbst) —/6 n. N. 18. Parting (Scheidend) —/6 n. N. 19. Approach of spring (Frühlingsglaube), in E —/6 n, in C —/6 n. N. 20. Afar (Ferne) —/6 n. N. 21. The broken heart (Verlust), in D-minor —6 n, in B-minor —6 n. N. 22. Resignation (Entsagung), in F —/6 n, in D —/6 n. N. 23. The nun (Die Nonne) —/6 n.

Ricordi: Compl. 7—:

N. 1. Dimanda (Egli è ver?) —75. N. 2. La Confessione 1.25. N. 3. L'Aspettazione 1.25. N. 4. Nella Primavera 1.25. N. 5. L'Autunno 1.25. N. 6. La Partenza 1.25. N. 7. Solitudine —75. N. 8. Fiducia nella Primavera 1.25. N. 9. Lontananza 1.25. N. 10. Perdita 1.25. N. 11. Rinunzia 1.25. N. 12. La Monaca —75. Vide: Gesänge.

-10 Die Hochzeit des Camacho (Camacho's Wedding; Noces de Gamache), Oper, Part 20—, KA 12— Breitkopf, P 3— Hofmeister, 2— Litolff, 12 — Novello.

Ouverture: P —30 Breitkopf, $2^1/_2$ Bg. Bote, 1.50 Hofmeister, —30 Litolff, —50 Schlesinger, 4— Ashdown, (E. Pauer) 1/— n Augener, Williams, 2/3 Novello, —85 n Lemoine; 4ms —60 Breitkopf, $3^1/_2$ Bg. Bote, 2— Hofmeister, —80 Schlesinger, (E. Pauer) 1 — n Augener; 2P 2— Breitkopf, 2.70 n Costallat; 8ms 2— Breitkopf, 2.70 n Costallat; VP (F. Hermann) 1.30, 4msVVc (Burchard) 2.10 n, O, Part 3— n, St 6.60 Breitkopf, O, Full score 3 6 n, parts 7 — n Novello.

Terzett, O 1.50 n A. E. Fischer.

Marsch, P (E. Pauer), 4ms, 8ms à 1 — n Augener, P 2— Williams.

-11 I. Symphonie (C.-m.), O, Part 5— Breitkopf, 3— Litolff, 12— n Schlesinger, 5/— n Novello, 8— n Costallat, St 10.40 Breitkopf, 9.60 Schlesinger, 11/— n Novello, 15— n Costallat; P 2— Breitkopf, —80 Litolff, 4/6 Novello, 4— n Costallat; 1.80 n Lemoine, 4ms 2— Breitkopf, Schlesinger, Simrock, 1.20 Litolff, 10/— Augener, 6/— n Novello, 2— n Choudens, 8— Ricordi; 8ms (Busoni) 3— Breitkopf, 12— Schlesinger, 4— n Costallat; VP (H. Sitt) 2.60 Breitkopf, 4msVVc (Fr. Hermann) 4.20 n Breitkopf, 4/— n Augener, 7— n Costallat, Andante, 4ms 3/—, Menuet a. Trio, 4ms 3/— Ashdown.

-12 Quartett (Es) Nr. 1, 2VVaVc, Part 1— n Breitkopf, —50 n Eulenburg, 3— Hofmeister, 1.50 Litolff, 3.50 n Costallat, 1.50 n Ricordi, —75 n Società, St 2.40 Breitkopf, 4— Hofmeister, 1.50 Litolff, 1.50 n Schlesinger, (J. Joachim) 1.50 n Simrock, 1— Un.-Ed., 4/— Novello, 4— n Costallat; 4ms 1— Breitkopf, 3.50 Hofmeister, 1.20 Litolff; VP (Ad. Grünwald) 3.50 Fürstner, PVVc 4— Hofmeister, 4/— n Novello; Sonate (arr.), 4ms 3.50 Hofmeister, 2/— n Novello.

Canzonetta, 2VVaVc 2— Hofmeister, Part 1— n Costallat, Durand, p. s. 1— n Costallat, Durand, O, Part u. St 4.40 Ries & Erler, Part 1— n Costallat, Durand, p. s. 1— n Costallat, Durand; VP 2— Hofmeister, 1/6 n Novello, 2— n Costallat, 6— Noël, VaP 2— Hofmeister, VcP 2— Hofmeister, 2/— n Novello, 6— Noël, FlP 6— Noël, P 1—, (J. Tedesco) 2.50 Hofmeister, 1— Zechlin, 2/6 Augener, 1/— n Novello, 1.50 n Costallat, 5— Noël, 8° —25 n Ricordi; 4ms —75 Hofmeister, 3/— Ashdown, Augener, 1 — n Novello, 4 — Pitman, —50 n Ricordi, 2— Carisch; V —30 n, 2V —60 n, VP —60 n, 2VP —90 n, VVaP —90 n, VVcP —90 n, 2VVc —90 n, VFlP —90 n, VVaVcP 1.20 n, 2VVaP 1.20 n, 2VVcP 1.20 n, 2VVaVc 1.20 n, 2VVaVcP 1.50 n, PVFlCornetàPist 1.20 n, P2VFlCornetàPist 1.50 n, P2VVcFlCornetàPist 1.80 n, P2VVaVcFlCornetàPist 2.10 n Weiß.

-13 Quartett (A-m.) N. 2, 2VVaVc, Part 1— Breitkopf, —60 n Eulenburg, 3.50 n Costallat, 1.50 Ricordi, —75 n Società, St 2.40 Breitkopf, 1.50 Litolff, Simrock, 1— Un.-Ed., 4— n Costallat, P 1— Breitkopf, 3 — Augener, 5/— Novello, 4ms 1— Breitkopf, 1.30 Litolff, 5/— n Novello, VP (A. Grünwald) 4— Fürstner; Intermezzo, VP (Oechsner) 2— n Costallat; Adagio, Org (J. Hilles) 1/6 Novello.

-14 Rondo capriccioso (E), P (H. v. Bülow) 2.50 Aibl, 4 Bg. André, $2^1/_2$ Bg. Bote, (H. Germer) 1.50 Bosworth, 1— Breitkopf, —50 Cranz, —60 Hainauer, Kaun, —20 Kunz, —40 Litolff, —90 n Maas, —20 Michow, Rühle, 1.50 Praeger, —50 Schlesinger, —40 J. Schuberth, —20 F. Siegel, —50 Tonger, 1/6 n Allan, 3—, (Mac-

farren) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 4/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —/6 *Forsyth*, 1/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, 2/—n *Wickins*, 3/—, (H. Thomas) 4/— *Williams*, 2—n *Choudens*, 1.35 *Costallat*, 1.75 *Coutarel*, *Durand*, 4— *Grus*, 6— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, (Wouters) 6— *Katto*, 5— *Legouix*, —75 n *Lemoine*, 6—, 8° —50 n *Noël*, 1— *Schott Frères*, 6— *Sulzbach*, —75 *Brainard*, *Century*, *Church*, *Ditson*, *Mc. Kinley*, *Schirmer*, (Wood) —40 *Fischer*, —65 *Gordon*, (Bülow) 1.25 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —45 *Gebethner*, *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Leopas*, (A. Henselt) —60 *Jurgenson*, *mO* (Puffholdt) 4.50 n *Kistner*, —30 *Hansen*, 1.50 *Lundquist*, —30 *Nord. Musikforlag*; **4ms** 2— *Cranz*, 3— *Nádor*, 5 Bg. *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, 2/—n *Novello*, 3— *Gregh*, 4.50 *Ricordi*; *2P* (Lemoine) 9— *Lemoine*, *VP* (J. B. Hunyadi) 1.50 *Cranz*, (Armingaud) 2.50 *Costallat*, *2VVa* (Günther) 1.50 *Heinrichshofen*, *O* (Schultz-Schwerin), Part 3.50, St 7.50 *Cranz*, *mO* 4.50 n *Kistner*.

-**15** Fantasie: Letzte Rose (Last rose of summer. Dernière Rose d'été), *P* $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —60 *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —40 *Litolff*, —70 n *Maas*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/3 *Novello*, 1.70 n *Gregh*, 4.50 *Heugel*, 6— *Lemoine*, —30 *Jurgenson*, —40 *Hansen*, *4ms* 1.50 *Cranz*.

-**16** Trois Fantaisies, *P* 1— *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —70 *Hainauer*, —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, 1/—n *Augener*, *Hammond*, 2/— *Novello*, —75 *Brainard*, *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Grus*, 5— *Lemoine*, 1.50 *Schott Frères*, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, —45, N. 2 (E-m.) —20 *Jurgenson*, —40 *Hansen*; *4ms* (Czerny C.) 2/6 n *Novello*.

N. 1. Andante con moto —30 *Breitkopf*, $1^1/_2$ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —30 *Schlesinger*, (H. Riemann) —20 n *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard*, *Presser*, *Schirmer*, *Wood*, —30 *Ditson*, —35 *Schmidt*, *White*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, —50 *Schott Frères*.

N. 2. Scherzo —30 *Breitkopf*, $1^1/_2$ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Th. Leschetitzky) 1— *Rahter*, (H. Riemann) —20 n *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 2/—n *Woolhouse*, —40 *Brainard*, *Schirmer*, *Wood*, —35 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, *Schott Frères*, 1— *Bevilacqua*; *O* (H. Hofmann), Part 1.80, St 4.50 *Cranz*.

N. 3. Andante (The Rivulet) —30 *Breitkopf*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, (H. Riemann) —20 *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Chappell*, *Duff*, *Donajowski*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, *Schott Frères*, *4ms* 2.50 *Cranz*.

-**17** Variations concertantes (D), *PVc* 1.30 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, 5/— *Ashdown*, 3/—n *Novello*, 3.50 *Costallat*, 7.50 *Hamelle*, *Lemoine*; *VP* (C. Czerny) 1.50 *Cranz*, 3/—n *Novello*, 7.50 *Hamelle*, *Lemoine*; *4ms* 2/6 n *Novello*.

-**18** Quintetto N. 1 (A), *2V2VaVc*, Part 2—n *Breitkopf*, —80 n *Eulenburg*, 5— *Simrock*, 4.50 n *Costallat*, 2—n *Ricordi*, 1.25 *Società*, St 3— *Breitkopf*, 2.50 *Litolff*, J. Joachim) 2—n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, 6—n *Costallat*; Sonata, *VP* (Hunyadi) 7.50 *Simrock*, 7/6 n *Novello*; *4ms* (Gleichauf) 5— *Simrock*, 6/—n *Novello*, Scherzo, *P* (E. Pauer) 2.30 *Simrock*, 2/6 n *Novello*, Aderato, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello*.

-**19a** Sechs Gesänge: 1. Frühlingslied. 2. Das erste Veilchen. 3. Winterlied. 4. Neue Liebe. 5. Gruß. 6. Reiselied 1— *Breitkopf*, à —30 *Schlesinger*. N. 1. Old Spring song. 2. The first violet. 3. Greeting. 4. Swedish Wintersong. 5. Fairy revel. 6. Journey song 4/—, N. 1 —/6, N. 2 —/9, N. 3—4, 5, 6 à 1/— *Novello*, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.

Vide: Gesänge.

-**19b** Lieder ohne Worte (Songs without Words. Romances sans paroles. Romanze senza parole), *P*: Nr. 1. (E), 2. (A-m.), 3. (A), Jagdlied, 4. (A), 5. (Fis-m.), 6. (G-m.), Venetianisches Gondellied —50, à —30 *Breitkopf*, $3^1/_2$ Bg., N. 1, 2, 4, 6 à 1 Bg., N. 3, 5 à $1^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 3 à —45, Nr. 2, 4 à —30, Nr. 5 —60 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50, à —30 *Schlesinger*, —60 *Schweers*, N. 1, 3, 5 à 2 Bg., N. 2. 4, 6 à 1 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*, 4/—, N. 1, 2, 4, 6 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 2/—, N. 2, 4, 6 à 1/— *Augener*, *Cramer*, 1/— *Boosey*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, 3/—n *Novello*, 2/— *Wickins*, 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, —40 *Brainard*, —85 *Ditson*, N. 1, 3, 6 à —30, N. 2 —20, N. 4 —15, N. 5 —35 *Gordon*, 1.50 n, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4, 6 à —20, N. 5 —40 *Church*, *Schirmer*, à —50 n *Cottrau*, —40 *Ricordi*, —65, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —15, N. 6 (A. Henselt) —20 *Jurgenson*; **4ms** 3— *Simrock*, à 1.50 *Nádor*, 10— *Joubert*, 6—, N. 1—4, 6 à 1.50, N. 5 2— *Ricordi*; *Org(H)* 5/— *Chappell*, *HP(2P)* 3— *Simrock*, *VP* (F. David) 3— *Simrock*, 1/—n *Leonard*, 3/—n *Novello*, *VcP* 3.50 *Simrock*, 1/—n *Leonard*, 2—n *Costallat*, 3— *Joubert*, *VcOrg* 2—n *Costallat*, *FlP* 1/—n *Leonard*.

Vide: Lieder ohne Worte.

-20 Octett, *4V2Va2Vc*, Part 3—n *Breitkopf*, *Litolff*, 1.40 n *Eulenburg*, 6—n *Costallat*, 2.50 n *Ricordi*, 2.15 n *Società*, St

4.80 Breitkopf, 3— Litolff, Peters, Un.-Ed., 8—n Costallat, 3.40 Società; 4ms2VVaVc (Burchard) 5.40 n, PFlV(2V)Vc 13/—n, P2VVaVc 10/6 n, P 5/6 Novello, P (J. Tscherlitzky) 2—, 4ms 1—, 8ms (A. Horn) 4— Breitkopf, 4ms 1— Litolff, Peters, Un.-Ed., 15/— Ashdown, 1/—n Novello.

-21 Sommernachtstraum, Ouverture, P —30 Breitkopf, 3½ Bg. Bote, —30 Litolff, Kunz, Michow, 4/— Ashdown, (E. Pauer) 4/— Augener, Chappell, Cramer, Pitman, Williams, 1/— Donajowski, 2/6 Novello, 1.25 Brainard, —90 Ditson, 1— Gordon, Schirmer, 4—n Choudens, —95 n Lemoine, 10— Noël, 2.75 Mariani, Ricordi, —40 Jurgenson.

4ms —60 Breitkopf, 4½ Bg. Bote, 1.30 Hainauer, 6 Bg. Schott, (E. Pauer) 6/— Ashdown, 1/—n Augener, 6— Chappell, Williams, 1.50 Ditson, 1.25 Gordon, 3—n Choudens, 2—n Durand, 9— Joubert, 1.80 n Lemoine, 5— Mariani, Ricordi, —60 Jurgenson, 2.50 Hirsch.

2P 2— Breitkopf, 5— Cramer.

8ms 2— Breitkopf, 2.50 Schlesinger, 6— Simrock, 2.50 Ditson, 2.70 n Costallat.

Org(Pipe) 1.50 Schirmer.

HP (Podrazil) 2.60 Breitkopf, (A. Reinhard) 3.50 Simon, (G. Merkel) 2/— Novello.

PV (Fr. Hermann) 1.30 Breitkopf, —4 Sheard.

4msVVc (Burchard) 2.10 Breitkopf.

HPStr-Quint.Fl (R. Lange) 4.50 Breitkopf.

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n Breitkopf.

V —60 n, 2V —90 n, VP 1.20 n, 2VP 1.50 n, VVaP 1.50 n, VVcP 1.50 n, VFlP 1.50 n, VVaVcP 1.80 n, 2VVaP 1.80 n, 2VVcP 1.80 n, 2VVaVc 1.50 n, 2VVaVcP 2.10 n, PVFlCornetàPist 1.80 n, P2VFlCornetàPist 2.10 n, P2VVcFlCornetàPist 2.40 n, P2VVaVcFlCornetàPist 2.70 n Weiß.

O, Part 3—n Breitkopf, 1—n Eulenburg, 1.50 Litolff, 4/6 n Novello, 4.50 n Costallat, 3.50 n Ricordi; St 5.40 Breitkopf, 4.50 Schlesinger, 2—n Simrock, 6—n Novello, 2— Fischer, 1.70 n Hawkes, 8—n Costallat, 10—n Joubert, kl. O 1.75 n Cranz; SmallO 1.20 Fischer, 1.50 n Hawkes; mO(Harm) 5.10 Breitkopf, 7—n Novello.

-22 **Capriccio brillant** (H-m.), P (C. Reinecke) 1.50 Breitkopf, 3½ Bg. Bote, —80 Cranz, 1— Hainauer, —90 Kaun, —40 Kunz, —60 Schott, —80 Schlesinger, 5 Bg. Schott, —60 J. Schuberth, 5— Ashdown, 1/6 n Augener, 3— Chappell, 1/6 Morley, 2/6 Novello, Williams, 1— Ditson, Gordon, Schirmer, 2—n Costallat, 4— Grus, 7.50 Heugel, Joubert, Lemoine, 1.50 Schott Frères, 5— Ricordi, —60 n Sandron, —75 Johansen, (P. Pabst) —75 Jurgenson, —70 Leopas, —40 Hansen, —75 Lundquist; Hero's Marsch (Schuberth L.) 1—, (Wachtmann) —30 Breitkopf, 1/6 Novello, —40 Presser.

4ms 2— Breitkopf, 1.20 Peters, 8 Bg. Schott, 4— Augener, 3/—n Novello, —75 Brainard, —45 Gutheil; Hero's Marsch (F. L. Schuberth) (J. Jadassohn) à —60 Breitkopf, 2/—n Novello, —50 n Presser, (Auszug) 2— Bosworth.

6ms (Auszug) 2.50 Bosworth.

2P (C. Reinecke) 2.50 Breitkopf, (Ruthardt) 1.20 Peters, 2.50 Schlesinger, 1.20 Un.-Ed., 1/6 n Augener, (F. G. Jansen) 5/— Weekes, 5—n Costallat.

8ms (Burchard) 2— Breitkopf, (Wagner & Brissler) 2.50 Ries, 2.70 n Costallat.

PO, Part 2— Breitkopf, 2/6 n Novello, St 5.10 Breitkopf, 4/—n Novello, 10— Lemoine.

PQuart. 2.70 Breitkopf, 4/6 n Novello.

-23 Drei Kirchenmusiken, SATB u. Solost m. Org, Part 2—, Chorst 2.40 Breitkopf, à —15 Litolff, Part —60 Litolff, 2—n, St 1.20 Simrock, 4ms 6— Lemoine.

1. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, 4st. gem. Chor, 2. Ave Maria, f. Soli u. 8st. gem. Chor, 3. Mitten wir im Leben sind, f. 8st. gem. Chor, Part à 1—n Breitkopf, Nr. 1, 3 à 1.30, Nr. 2 3— Simrock.
1. In deep distress, motet, P 1/— Novello.
2. Ave Maria (Saviour of Sinners), T-s. a. double chorus, Full score w. Org 2/6 n, Voc. score 1/—n, Voc. p. 1/—n, w. latin words 1/—n, O, parts 1/3 n 4ms, Org à 1/—n Novello.
3. Man is mortal, 8 p. choral, Voc. score 1/—n, P 1/— Novello.

-24 Ouverture f. Harmoniemusik, P —30 Breitkopf, —50 Schlesinger, 1/—n Augener, 2/6 n Novello.

4ms —60 Breitkopf, 3½ Bg. Bote, —80 Schlesinger, 1/—n Augener, 5— Ricordi.

2P (Fr. Hermann) 2— Breitkopf.

8ms 2— Breitkopf.

Org (Best) 2/— Novello.

VP 1.30 Breitkopf.

4msVVc (Burchard) 2.10 n Breitkopf.

O(Harm), Part 3— Breitkopf, 2— Simrock, 3/—n Novello, St 7.50 Breitkopf, 12—, (Eberwein) 4—n, Simrock, 8/—n Novello, 10.50 n Ricordi; mO 3.30, kl. O 2.50, blM 2.80 Oertel.

·25 **Concerto** N. 1 (G-m.), P (C. Reinecke) 1.50 Breitkopf, 6 Bg. Bote, 1.10 Cranz, —70 Litolff, 1.20 Schlesinger, 8 Bg. Schott, —75 J. Schuberth, 1— Schweers, 1.20 Simrock, 8/— Ashdown, 2—n Augener, 4— Novello, 6— Williams, —60 Schirmer, 10— Heugel, 12— Hamelle, Lemoine, 15— Noël, (H. F. Kufferath) 2— Schott Frères, 7— Ricordi, (A. Henselt) 2.25 Gutheil, 1.10 Jurgenson; Adagio, H(Org) 1/— Williams; Andante 2/6 Ashdown, 4— Augener, 5—

Cramer, —85 n *Lemoine,* —75 *Schott Frères; Org* 1.75 n *Durand,* Finale, *P* 4/— *Ashdown;* Melody from Concerto et Nocturne from Midsummer Night's Dream —20 n *Presser.*

4ms 1— *Breitkopf,* 6/— n *Novello.*

2P (C. Reinecke) 2.50 n *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger,* 1.20 *Un.-Ed.,* 2/— n *Augener,* 7/— *Weekes,* 1.25 *Schirmer,* 4— n *Costallat,* 3— n *Schott Frères,* II *P* —75 *Jurgenson.*

PO, Part 4—, St 6.60 *Breitkopf,* Score 4/— n, parts 7/— n, quint. acc. 4/— n *Novello;* Auszug a. d. Konzert, *6ms* (G. Fr. West) 2.50, *4ms* 2— *Bosworth.*

- **26** Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle. Fingal's lave. Grotte de Fingal), *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* 3 Bg. *Bote,* —30 *Litolff,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 1/6 n *Novello,* —70 n *Lemoine,* 2— *Ricordi,* —60 n *Sandron,* —40 *Jurgenson.*

4ms —60 *Breitkopf,* 4 Bg. *Bote,* 1.20 *Hainauer,* —60 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* 6/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— n *Choudens,* 1.50 n *Durand,* 5— *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* 2.50 *Hirsch.*

6ms (Herbert) 3.75 *Schott.*

2P (E. Naumann) 2— n *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf,* 2.50 *Schlesinger,* 4.50 *Simrock,* 4— *Costallat.*

PH (Aug. Reinhard) 3.50 *Simon.*

4msH (W. Waege) 4.50 *Simon.*

PHV (J. Soyka) 2.10 n *Breitkopf,* 3/— *Novello.*

PH2VVaVc (J. Soyka) 3— n *Breitkopf,* 4/6 *Novello.*

PHStr-Quint.*Fl* (J. Schultz) 4.50 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf,* 1.50 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 3/— n *Novello,* 4.50 n *Costallat,* 2— n *Ricordi,* St 5.10 n *Breitkopf,* 3.60 *Schlesinger,* 2— n *Simrock,* 5/6 n *Novello,* 1.50 *Fischer,* 1.70 *Hawkes,* 8— n *Costallat; SmallO* 1— *Fischer,* 1.50 *Hawkes; sO* 3— n, kl. *O* 1.60 *Cranz.*

- **27** Meeresstille und glückliche Fahrt (Calm Sea and prosperous Voyage), Ouverture, *P* —30 n *Breitkopf,* 3 Bg. *Bote,* —30 *Litolff,* —50 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —50 n *Simrock,* 2— *Teich,* 4/— *Augener,* 2/3 n *Novello,* 2— n *Costallat,* —35 n *Lemoine,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*

4ms —60 n *Breitkopf,* $4^1/_2$ Bg. *Bote,* 1.20 *Hainauer,* —60 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* —60 n *Simrock,* (Pauer) 1/— n *Augener,* —60 *Jurgenson.*

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— n, (R. Keller) 5— *Simrock,* 2.70 n *Costallat.*

PV (Fr. Hermann) 1.30 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 4/— n *Novello,* 3— n *Ricordi,* St 5.70 n *Breitkopf,* 3.80 *Schlesinger,* 2— n *Simrock,* 6/6 n *Novello;* kl. *O* 4.80 n *Breitkopf,* 1.80 n *Cranz,* Part 4.50 n, p. s. 8— n *Costallat.*

- **28** Fantasie (Fis-m.), auch Sonate écossaise genannt, *P* 1— *Breitkopf,* $3^1/_2$ Bg. *Bote,* —80 *Cranz,* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 1— n *Simrock,* 3/—, (Macfarren) 6/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* —75 *Gutheil,* —75, (P. Pabst) —75 *Jurgenson,* —40 *Hansen;* 1re Partie, *P* —30 *Gebethner,* —50 *Jurgenson;* Presto —60 *Simrock,* 3/— *Duff,* 5— *Hamelle, Heugel,* —75 n *Lemoine,* 8³ —50 n *Noël,* —50 *Gebethner.*

4ms 4— *Simrock,* 4/— n *Novello;* Presto 2.50 *Simrock,* 2/6 *Novello,* —50 *Bessel.*

- **29** Rondo brillant (Es), *P* (C. Reinecke) 1.50 n *Breitkopf,* $4^1/_2$ Bg. *Bote,* —90 *Cranz,* —60 *Litolff,* —90 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* —60 *J. Schuberth, Schweers,* 1/6 n *Augener,* 2/6 *Novello,* 4/— *Williams,* 2— n *Costallat,* 6— *Lemoine,* 5— *Ricordi,* —75 *Jurgenson.*

4ms 2— *Breitkopf,* 4/— *Novello,* 7.50 *Lemoine.*

2P 1/6 n *Augener,* 6/— *Weekes,* 4— n *Costallat.*

PO, Part 3— n, 8⁰ 1.50 n *Breitkopf,* 3/— n *Novello,* St 5.10 n *Breitkopf,* 5/— n *Novello,* 12— *Lemoine.*

*P*Quint. 3— n *Breitkopf.*

- **30** Sechs Lieder ohne Worte, *2P* —50 *Breitkopf,* $3^1/_2$ Bg. *Bote,* 1— *Kahnt, Litolff,* —50 *Schlesinger,* —60 *Schweers,* 1— *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* 2/6 *Novello,* 2/— *Wickins,* 5/— *Williams,* 7.50 *Heugel, Joubert,* 1.50 *Cottrau,* —40 n *Ricordi,* —65 *Jurgenson; VP* 3/6 n *Novello:*

1. (Es). Andante espressivo, 2. (B-m.). Allegro di molto, 3. (E). Adagio non troppo, 4. (H-m.). Agitato e con fuoco, 5. (D). Andante grazioso, 6. (Fis-m.). Venetianisches Gondellied, Allegretto tranquillo, à —30 *Breitkopf,* N. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., N. 3—4 $1^1/_2$ Bg. *Bote,* N. 1, 3, 6 à —30, N. 2, 5 à —45, N. 4 —60 *Kahnt,* à —20 *Litolff,* à —30 *Schlesinger,* N. 1, 3, 5, 6 à —20 n, N. 2, 4 à —40 n *Simrock,* à —50 *Cottrau,* N. 1, 3, 5, 6 à 1/—, N. 2, 4 à 2/— *Ashdown, Augener, Cramer,* N. 1, 6 à 1/—, N. 2—5 à 2/— *Novello,* N. 1, 3, 6 à 1/—, N. 2, 4, 5 à 2/— *Williams,* N. 1, 5, 6 à —25, N. 2 —40, N. 3 —15, N. 4

—50 *Brainard*, —65, N. 1, 3, 6 à —20, N. 2, 5 à —30, N. 4 —40 *Church, Gordon, Schirmer*, N. 1, 3, 6 à —15, N. 2, 5 à —20, N. 4 —30 *Jurgenson*.

4ms 1.40 n *Simrock*, —70 *Joubert*, 6— *Ricordi*, N. 1, 2, 4, 5 à —40, N. 3, 6 à —20 *Simrock*, N. 1—3, 5. 6 à 1.50, N. 4 2— *Ricordi*.

HP(2P) v. C. G. Lickl, 3— *Simrock*.

VP (F. David) 3.50 *Simrock*.

VcP (A. Piatti) 3.50 *Simrock*, 3— n *Joubert*.

Vide: Lieder ohne Worte.

-**31** Der 115. Psalm· Nicht unsern Namen, Herr! Chor, Solo u. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 3.50 n *Simrock*, 2/— n *Novello*, *O*-St 4.20 n *Breitkopf*, 3— n *Simrock*, 4/8 n *Novello*, Chorst —60 n *Breitkopf*, —40 n *Litolff, Simrock*, Part 1/6 n, Voc. pts. 2/— n *Novello*, KA 2— *Breitkopf*, 1.50 n *Simrock*, 3/6 *Novello*, *P* 2.50, *4ms* 3— *Simrock*, 3/— n *Novello*.

Duett mit Chor: Domus Israel, KA —40 n, Baß-Arie: Adjiciat Dominus, KA —20 n *Simrock*.

-**32** Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine, *P* —30 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4— *Augener, Chappell*, 1/6 *Donajowski*, 2/6 n *Novello*, 1.10 n *Lemoine*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, 1.30 *Hainauer*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch*.

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*.

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, (Keller) 5— *Simrock*, 4— n *Costallat*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*.

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 3— n *Ricordi*, 2— n *Società*; St 5.10 n *Breitkopf*, 3.20 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 5/6 n *Novello*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, 8— n *Costallat*; kl. *O* 1.90 *Cranz*.

-**33** Drei Capricen, *P*: Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (B-m.) 2—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3 Bg., Nr. 3 2½ Bg. *Bote*, Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —40 *Cranz, Litolff*, Nr. 1—2 à 1— n, Nr. 3 —70 n *Maass*, 10 Bg. *Schott*, à —60 *Schlesinger*, à —50 *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, Nr. 1. 2 à 4/—, Nr. 3 3/—, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 1— n *Augener*, à 4— *Chappell*, Nr. 1 1/—, Nr. 2 2/—, Nr. 3 1/6 *Novello*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 3/— *Weekes*, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 —50 *Schirmer*, 10—, à 5— *Heugel*, à 6— *Joubert*, Nr. 1, 2 à 3—, Nr. 3 2— *Ricordi*, Nr. 1 1— *Bessel*, —65, Nr. 2 —50, Nr. 3 —35 *Jurgenson*, à —40 *Hansen*, 2— *Hirsch*, à —50 *Lundquist*; *4ms* à 1— *Breitkopf*, à 2/6 n *Novello*.

-**34** Sechs Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne", 2. Auf Flügeln des Gesanges, 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden", 4. Suleika: „Ach um deine", 5. Sonntagslied: „Ringsum erschallt", à —30. Nr. 6. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt" —40 *Schlesinger*.

Novello:

N. 1. The joy of Spring —/6. N. 2. An old love song —/6. N. 3. On wings of song 1/—. N. 4. Zuleika 1/—. N. 5. Alone —/6. N. 6. A dream 1/3.

P (C. Czerny) 1— *Breitkopf*.

4ms (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*.

Vide: Gesänge.

-**35** Sechs Präludien u. 6 Fugen: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (H-m.), 4. (As), 5. (F-m.), 6. (B-m.), *P* 2—, à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 3 Bg., 2, 4, 6 à 2 Bg., 3, 5 à 2½ Bg. *Bote*, —75 *Chmel*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —30, Nr. 3—6 à —40 *Cranz*, 1.20 *Litolff*, Nr. 1 —60, Nr. 2—6 à —50 *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, à —50 *Schweers*, 10/6, à 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, Nr. 1 3/— *Chappell*, 2/— n *Wickins*, Nr. 2 3/— *Donajowski*, Nr. 1, 5, 6 à 1/6, Nr. 2 1/—, Nr. 3, 4 à 1/3 *Novello*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —40 *Brainard*, 12— *Heugel, Joubert*, I—II à 1— *Jurgenson*, Nr. 1 —30 *Gebethner*, *Org*, Nr. 1 (R. Schaab) 1—, Nr. 2 (R. Lange) 1— *Breitkopf*, Nr. 6 (W. T. Best) 1.50 *Schott*; *4ms* 3— *Breitkopf*, 8— n *Novello*; *2P* 3— *Schlesinger*.

-**36** **Paulus**, Oratorium, Part 18— n, St 22.20 *Breitkopf*, 12— *Peters*, 30— n, *O*-St 25— n, Singst 2— n, *Org* 2.50 *Simrock*, KA (d.-engl.) 2— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 12—, N. A. 2— n *Simrock*, *P* 1.50 *Litolff*, 12— *Simrock*, *4ms* 3— *Litolff*, *Peters*, 1/6 n *Novello*, 18— *Simrock*, 3— *Un.-Ed.*, Chorst 1.70 *Litolff*, 2— n *Simrock*; Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, *Simrock*, *4ms* 2½ Bg. *Bote*, —60 *Breitkopf*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4— *Ricordi*, —60 *Simrock*, *8ms* 2—, *VP* 1.30, *4msVVc* 2.10 n, *O*, Part 2— n, St 6.30 *Breitkopf*, *VP* 1.50, *O* 2— n *Simrock*.

Simrock:

4. Rez.: Die Menge der Gläubigen. Duett: Wir haben ihn gehört. Rez.: Und bewegten das Volk (fehlt) —20 n.

6. Rez.: Und sie sahen auf ihn alle. Lieben Brüder und Väter, Chor und Rez.: Siehe, ich sehe (fehlt) —40 n.

7. Arie: Jerusalem! Jerusalem! —20 n.

8. Rez.: Sie aber stürmten, und Chor: Steiniget ihn! —40 n.

9. u. 10. Rez.: Und sie steinigten ihn. Choral: Dir, Herr, dir will ich mich. Rez.: Und die Zeugen legten ab —20 n.

12. Rez.: Saulus aber zerstörte. Arie: Vertilge sie, Herr Zebaoth (fehlt) —40 n.

13. Rez. und Arioso: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht —20 n.

18. Arie: Gott sei mir gnädig —40 n.
19. Rez.: Es war aber ein Jüngling. Andante: Ananias, stehe auf —20 n.
20. Arie u. Chor: Ich danke dir, Herr —60 n.
27. Rez. u. Arioso: Laßt uns singen —20 n.
29. Choral-Quartett-Solo: O Jesu Christ —40 n.
30. u. 31. Rez.: Paulus aber und Barnabas. Duett: Denn also hat uns der Herr —40 n.
32. Rez.: Und es war ein Mann —20 n.
36. Rez.: Da das die Apostel hörten. Arie: Wisset ihr nicht —40 n.
37. Rez.: Da ward das Volk erreget —20 n.
39. Rez.: Und sie alle verfolgten —20 n.
40. Kavatine: Sei getreu bis in den Tod —40 n.
41. Rez.: Paulus sandte hin —20 n.
42. Quartett-Solo: Schone doch deiner selbst. Rez.: Was machet ihr —40 n.
44. Rez.: Und wenn er gleich (fehlt) —20 n.

Arie: Gott sei mir gnädig —50 n, f. *B* m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —40 *O. Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger*, *O*-St 2.50 n *Bote*, 3.30 n *Breitkopf;* vide: E. Stapf.

Arie: Jerusalem, die du tötest die Propheten —50 n, m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —75 *Forberg*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, 1— *Tonger*, m. *V* ad lib. —80 *Simon*, m. *O* 2.50 n *Bote*, 3.60 n *Breitkopf*, *HP* (R. Lange) 1.20, *PHV(Ob)* 1.50 *Simon*.

Arie: Sei getreu bis in den Tod —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —80 *Simon*, m. *V* 1— *Simon*, m. *Vc* 1.80 *André*, 1.50 *German*, *Vc(Va)P* (L. Hetsch) 1— *Simrock*, m. *O* 2.40 n *Breitkopf*, 2 St m. *Org(P)* 1.80 *Praeger*.

Arioso: Doch der Herr vergißt die Seinen nicht —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, f. *A* u. *H* 1—, m. *Str-Instr* 1.20 n, *O* 2— n *Breitkopf*.

Chor: O welch eine Tiefe, *SATB* —60 n, m. *O*, Part 2— n, St 7.20, m. *Str-Quint.* u. *Org* 2.70 n *Breitkopf*, —50 *Hug*.

Arie m. Chor: Ich danke dir, Herr, mein Gott 1.25 *Forberg*.

Siehe wir preisen selig, Chor, *SATB* u. *O(Org)*, Part 2— n, *O*-St 3.60 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* 1— n *Breitkopf*, 1.25 *Forberg*.

Chor: Wie lieblich sind die Boten —75 *Forberg*, 1.40 n *Heinrichshofen*, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.20 n, *Org* —30 n, KA —50, Chorst —60 n *Breitkopf*.

Saul zog mit einer Schar, und Doch der Herr vergißt die Seinen nicht 1 Bg. *Heinrichshofen*.

Meine Seele dürstet nach Gott —80, m. *V* ad lib. 1— *Simon*.

Laßt uns singen —50 *Schlesinger*, —60, m. *V* —80, *V* ad lib. —80 *Simon*.

6 Gesänge aus den Oratorien „Paulus" und „Elias", *SATB* (Heinrich Giehne): Nr. 1. Laßt uns singen (4st.), KA —80, St —60. Nr. 2. Sei stille dem Herrn (4st.), KA 1—, St —60. Nr. 3. Wohlan alle (4st.), KA 1—, St —60. Nr. 4. Ja, es sollen wohl (5st.), KA 1—, St —75. Nr. 5. Sei getreu (6st.), KA 1—, St —90. Nr. 6. Heilig, heilig, heilig (8st. u. Soloquart.), KA 1.50, St 1.80 *Simrock*.

Divertissements, *P* (Seeger, op. 50), I—II à 1.30 *André*.

4 Choräle, *SATB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Simrock*.

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*.

St. Paul, oratorio, Full score 18/—, Vocal score 12/6 *Novello*, —75 n *Schirmer*, Vocal parts à 2/6 n, 8° à 1/— n, *Wind* parts 15/6 n, *4ms* 5/6 n, overt. *Org* 2/—, *HP* 1/6, *Full* score 2/6 n, *O* p. 7/— n *Novello:*

And Paul came to the congregation, 2 trebles a. *P* —/4 *Ashdown*.

Be thou faithful unto death 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *T* —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, *P* (Parker) —40 *Brainard*, *Org* 1/6 *Novello*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

But our God abideth, chorus —/1½ *Novello*.

But the Lord is mindful 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, chorus —/1½ *Novello*, —05 *Presser*, *P* 3/— *Ashdown*, *Weekes*, *4ms* 2/6 n, *Org* 1/6 *Novello*, *VP* (Lowe) 3/— n *Weekes*, *P2VVc* (Farmer) 1/3 *Williams*.

Consume them all, *Bar(B)* 2/6 n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/— *Novello*.

Far be it from thy path, chor. 1/— *Novello*.

For know ye not that ye are His temple? *Bar(B)* 1/— *Novello*.

For so hath the Lord, *TB* 1/— *Novello*, —/4 *Ashdown*.

Great is the depth, m. v. —08 *Church*.

Happy & blest, chorus. 1/3 *Novello*, *4ms* 3/— *Augener*.

How lovely are the messengers, quartett or chorus. —/4 *Ashdown*, *Sheard*, —/2 *Novello*, —06 *Brainard*, *Church*, *Presser*, *Schirmer*, —15 *Thompson*.

I praise Thee, O Lord, *B* & chor. 1/3, 8° —/1½ *Novello*.

I will sing of Thy great mercies, *S* 3/— *Ashdown*, —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, *4ms* 2/6 *Augener*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

I would that my love, *SATB* —/1 *Ashdown,* fem. chorus —10 n *Schirmer.*

In Judah God is Known, chorus —/1 *Novello.*

Jerusalem, thou that killest, *S* 1/6 *Novello,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer, P* (Parker) —40 *Brainard, H* 1/6 *Chappell, Org* 1/6 *Novello.*

Lord, thou alone art God, chorus 1/3, 8⁰ —/2, *Org* —/6 *Novello.*

Men, brethren & fathers, *T* 1/— *Novello.*

Not only unto him, chorus —/2 *Novello.*

Now this man ceaseth not, chor. —/1½ *Novello.*

Now we are ambassadors, *TB* —/9 *Novello,* —25 *Brainard, SATB* —/2 *Ashdown.*

O be gracious, ye immortals, chorus 1/—, 8⁰ —/1 *Novello.*

O God, have mercy, *Bar(B)* 3/— *Ashdown,* 1/— *Novello,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Org* 1/6 *Novello,* 3/— *Williams, VcP* (Lidel) 3/— *Ashdown, P2VVc* 1/3 *Williams.*

O great is the depth, chorus 1/3, 8⁰ —/2 *Novello,* —08 *Brainard, Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

O Thou, the true and only light, chorus —/4 *Ashdown,* —/6, 8⁰ —/2 *Novello.*

Rise up, arise, chorus 1/6, 8⁰ —/3 *Novello.*

See what love hath the Father, chorus —/9, 8⁰ —/1½ *Novello.*

Show me, Almighty 1/— n *Augener.*

Sleepers, wake, chorus —/6 *Novello,* —40 *Brainard, Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

So they being filled 1/— n *Augener.*

Stone him to death, chorus 1/—, 8⁰ —/1½ *Novello.*

The gods themselves, chorus —/9, 8⁰ —/1 *Novello.*

The nations are now the Lord's, chorus —/3 *Novello.*

This is Jehovah's temple, chorus —/1½ *Novello.*

To God on high, chorus —/9, 8⁰ —/1½ *Novello,* —/4 *Ashdown.*

To Thee, O Lord, chorus —/6 *Novello.*

When Israel out of Egypt came, 1/—, mixed voices, Voc. score 5/—, 8vo 1/—, Voc. parts 3/6 *Novello.*

Choral, Airs a. Choruses, *H* (Bibl) 2/6, Easy Voluntaries, *H* (Gill) 1/— *Novello,* choruses, *4ms,* in 3 books à 3/— n, admired movements, by Callcott, *4ms* 3/— n, *FlVVc* acc. à —/6 *Novello.*

Der Erdkreis ist um des Herrn (Chorus from Paulus), arr. by Prout, *Org* 2/— *Augener.*

Air & 2 Chorales, arr. by Rimbault (12 Class. Pieces, N. 12), *H* 3/— *Chappell.*

20 easy voluntaries, arr. by W. G. Gill, *Org* 1/— *Novello.*

Airs, *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg.*

Potpourri, *VP* (R. Hofmann) 1/— n *Augener, PVVVc* 1/6 n, *PVVc (PVV)* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFl Vc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener.*

Happy & Blest. But the Lord is mindful. How lovely are the messengers, paraphr. by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*

But the Lord is mindful „St. Paul". O rest in the Lord „Elijah" (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*

To God on High, choral from St. Paul (& Mozart: Sanctus Mass in G), *mO* 1—, & Sullivan: Harken unto Me, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*

Paulus, *ChP* 6— n *Costallat, Joubert,* —30 *Gebethner,* —40 *Bessel,* —45 *Jurgenson,* av. *VVcOrgP* (Hartog) 7.50 *Heugel.* Association chorale, *TTBB* —75 n *Maroky.*

Да Господъ своихъ не забываетъ —25 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*

-37 Drei Präludien und Fugen, *Org* 2—, à 1— *Breitkopf, Simon,* à 4/— *Ashdown,* 1/6 *Augener,* 5/—, à 1/— *Novello,* 4— n *Costallat,* Nr. 1, *P* (Philipp J.) 2— *Durand; 4ms* 1.50 *Breitkopf,* 6/— *Novello,* Nr. 3, *P* (Philipp J.) 2— n *Durand.*

-38 Lieder ohne Worte III, *P* 4 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 6 à 1½ Bg. *Bote,* —50, à —30 *Breitkopf,* 1—, Nr. 1, 2, 4 à —30, Nr. 3, 5, 6 à —60 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff,* —60 *Schlesinger, Schweers,* 1— n, Nr. 1, 3, 5, 6 à —40 n, Nr. 2, 4 à —20 n *Simrock,* 3/— *Ashdown,* 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Ashdown, Augener, Cramer,* 4/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Novello,* 5/— *Williams,* N. 1, 5 à —40, N. 2 —25, N. 3, 6 à —50, N. 4 —15 *Brainard,* 2.50, N. 1, 2 à —30, N. 3, 5, 6 à —35, N. 4 —20 *Gordon,* N. 1 —30, N. 2, 4 à —20, N. 3, 5, 6 à —40 *Church, Schirmer, Bornemann,* 7.50 *Hamelle, Joubert, Heugel, Lemoine,* 1.50, à —50 *Cottrau,* —40 *Ricordi,* —85, N. 1, 3, 5, 6 à —20, N. 2, 4 à —15 *Jurgenson,* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau; 4ms* 1.20 n, *PV* (F. David) 4—, *PVc* (A. Piatti) 3.50, *HP(2P)* 3— *Simrock,* 10— *Joubert, 4ms* 6—, N. 1, 2, 4, 6 à 1.50, N. 3, 5 à 2— *Ricordi, PV* 4/— *Novello, PVVc* 1.70 n *Costallat.*

Vide: Lieder ohne Worte.

-39 Drei Motetten f. weibl. St m. *Org (P),* Part 2— n *Breitkopf,* —50 *Litolff,* 8⁰ 1/— n *Novello,* Chorst 1.20 n *Breitkopf,* —40 *Litolff, Simrock:*

1. Veni Domine: Herr, erhöre uns (Hear my prayer, o Lord), Part 1— n *Breitkopf, Simrock,* 1— n, 8⁰ —/3 n

Novello, Chorst —45 n *Breitkopf,* —30 n *Simrock,* —/4½ *Novello, 4ms* —80 *Simrock.*

„Боже намъ внемли“ для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

2. Laudate Pueri: Ihr Kinder Israel (O praise the Lord), Part 1— n *Breitkopf,* 1.50 n *Schwann, Simrock,* 1/6 n, 8° —/4 *Novello,* Chorst —45 n *Breitkopf, Schwann,* —30 n *Simrock,* —/9 n *Novello, 4ms* 1.30 *Simrock.*

„Хвала Тебѣ Господь“ для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

3. Dominica II Surrexit pastor: Er ist ein guter Hirte (Lord, Thou hast searched me out), Part 1— n *Breitkopf, Simrock,* 2/— n, 8° —/6 n *Novello,* Chorst —60 n *Breitkopf,* 1/3 n *Novello, 4ms* 1.80, Duett f. *2S* m. *P* —80 *Simrock,* Nr. 1—3, *H* 1.50, à —60 *Simon, P,* Nr. 3 —20 *Gebethner, 4ms,* Nr. 1 —/9 n, Nr. 2 1/3 n, Nr. 3 1/6 n *Novello.*

-**40** II. **Concerto,** (D-m.), *PO,* Part 3— n, *P* 1.50 n, *O-St* 5.10 n, *PStr*-Quint. 4.50 *Breitkopf, P* 6½ Bg. *Bote,* 1.40 *Cranz,* —80 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* —75 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 2/— n *Augener,* 5/3, *PO* score 4/6 n, *O* parts 6/— n, Quint. acc. 4/— n *Novello,* —60 *Schirmer, P* 10— *Heugel,* 12—, *O* 15— *Lemoine, P* 5— *Noël,* 2.50 *Schott Frères,* 8— *Ricordi,* 1.50 *Jurgenson,* —60 *Hansen;* Adagio, *P* —75 *Schott Frères,* 3/— *Augener, Org* 3/— *Ashdown, 4ms* (C. Czerny) 1— *Breitkopf,* 7/— n *Novello,* 1.35 n *Costallat, 2P* 3.50 *Schlesinger,* 1.20 *Un.-Ed.,* 4— n *Costallat.*

-**41** Sechs Lieder. *SATB:* 1. Im Walde, 2. Entflieh' mit mir, 3. Es fiel ein Reif, 4. Auf ihrem Grab, Part à —45, St à —60, Nr. 3 für 1 Singst m. *P* (H. Thoma) —30 *Breitkopf,* Nr. 2—4, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Въ лѣсу—Бѣги со мной—Палъ иней на травушку—Майская ночь—На озерѣ Голоса —1.50 *Jurgenson.*

-**42** Der 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser (As the hart pants), Chor, Solo u. *O,* Part 12— *Breitkopf,* 12/— *Novello,* deutsch allein 6— n *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 6/— n *Novello; O-St* 6— n *Breitkopf,* 6/— *Novello,* Solo- und Chorst à —15 n *Breitkopf,* —40 *Litolff,* —80 *Simrock,* Vocal score 5/— n, parts à —6 n, *String* parts 4/— n *Novello,* KA 1— *Breitkopf, Simrock, P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf, P* 3/— n, *4ms* 3/6 n *Novello;* KA 1— *Leuckart; Org(H)Str*-Quint. (C. Dost) 2.70 n *Breitkopf.*

As the hart pants (Psalm 42). *Novello:* Voc. csore 5/—, 8° 1/—, chorus parts 2/6. N. 1. As the hart pants (Voc. parts —/6) 1/3, 8° —/1½. N. 2. For my soul thirsteth *(S-s.),* 3. My tears *(S a. SS.!)* 1/3, 8° —/2. N. 4. Why my soul, chorus —/6, 8° —/1 *Novello, Org* 3/— *Ashdown.* N. 5. My God, within me, 6. The Lord hath commanded *(S-s. a. TTBB)* 1/3, 8° —/4. N. 7. Why, my soul, and Trust thou in God, chorus 2/—, 8° —/3.

As the Hart pants (Psalm 42), mix. voices —40 n *Ditson, Gordon, Schirmer, White,* N. 1. *SATB* —06 n *Schirmer.*

-**43** Serenade u. Allegro giojoso (D), *O,* Part 3— n *Breitkopf,* 4— n *Simrock,* 3/— n *Novello,* St 4.80 *Breitkopf,* 5— *Simrock, Str*-Quart. 1.50 n *Breitkopf,* 3—n *Simrock,* 5/— n, quart. acc. 3/— n *Novello;* ***P*** (C. Reinecke) 1— *Breitkopf,* 4½ Bg. *Bote,* —90 *Cranz,* —60 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* —50 *J. Schuberth,* —70 *Schweers,* 1.40 *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 3/9 *Novello,* 2— n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 9— *Lemoine,* 6— *Ricordi,* —90 *Jurgenson;* ***4ms*** (R. Keller) 4.50 *Simrock; 2P* (II. *P* v. Fr. Hermann) 2.50 *Breitkopf, Schlesinger,* 6— *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 5/— *Weekes,* 4— n *Costallat.*

-**44** Drei Quartette, *2VVaVc:* **Nr. 1.** (D), Part 1— n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* —90 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5— n *Costallat; P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/— n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/— n, *Org* (G. Cooper) 1/6 *Novello;* Andante, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon; VP* (A. Grünwald) 4.50 *Fürstner.* **Nr. 2.** (E-m.), Part 1— n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 1.50 *Ricordi,* —95 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5— n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1—, 5/— n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/— n *Novello; VP* (A. Grünwald) 4.50; Andante, *VP* 2— *Schott.* **Nr. 3.** (Es), Part 1— n *Breitkopf,* —70 *Eulenburg,* 4.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* 1.05 *Società,* St 3.60 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5— n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/— n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/— n *Novello; VP* (A. Grünwald) 5— *Fürstner,* Adagio (As), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf; HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon,* Scherzo, *P* (E. Pauer) 4— *Augener.*

-**45** Sonate (B) Nr. 1, *VcP* 2.60 *Breitkopf,* 2.40 *Kistner,* 1.50 *Schweers,* 3/6 n *Novello,* 4— n *Costallat,* 6— n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; VaP* 4— n *Costallat, VP* (F. David) 2.40 *Kistner,* 3/6 n *Novello,* 4— n *Costallat,* 6— n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; P* (W. Speidel und B. Cossmann); *4ms* (F. L. Schubert) 2— *Kistner,* 1.20 *Litolff,* 2/6 n *Novello,* 10— *Ricordi;* Andante, *VcP* 2/— *Augener, Org* (J. Hiles) 3/— *St. Cecilia.*

-**46** Der 95. Psalm: Kommt, laßt uns anbeten, Chor, Solo und *O,* Part 6— n,

St 6—n *Breitkopf*, 4.40 n *Kistner*, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.20 *Kistner*, 1— *Leuckart*, —60 *Litolff*, Solost à —15 n *Breitkopf*, 28 à —10, *T* —50 *Kistner*, KA 3— *Breitkopf*, 3—, 8° 1.20 *Kistner*, 1.50 *Hirsch*, *4ms* (F. L. Schubert) 1.70, *Org(H)Str*-Quart. 2.70n *Breitkopf*; m. *H(Org)* —80, u. m. *V* ad lib. 1— *Simon*. Nr. 3. Duett: Denn in seiner Hand —30 *Breitkopf*, —40 *Kistner*.

-46 95th Psalm: Come, let us sing, *Full* score germ. 6—n, germ. a. engl. 12—n. Vocal score 5—n, parts 3 10½ n, *Wind* parts 4 6 n, *4ms* (F. L. Schubert) 4 6 n: For his is the Sea (Final), Vocal score 2—n. 8° —4 n, parts 1—n, *String* parts 1—n, *Wind* parts 3 6 n *Novello*.

Come, let us sing (95th Psalm), quartet or chorus 2/—, 8° 1/— *Novello*, —40 *Ditson*, *Schirmer*.

Henceforth when you hear (95th Psalm), *T* and quartet or chorus 1/3 *Novello*.

O come, let us worship (95th Psalm), *T* and quart. or chorus, *Novello*.

In his hands (95th Psalm), *SS* 1/— *Novello*, —50 *Ditson*.

-47 Sechs Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich", 2. Morgengruß: „Über die Berge steigt", 3. Frühlingslied: „Durch den Wald den dunklen", 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", 5. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten", 6. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre", à 3— *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg., Nr. 3 2 Bg., Nr. 4, 6 à 1 Bg. *Schott*; Nr. 4, *TTBB* 1.20 *Kohitschek*.

N. 1. A love song —/9. N. 2. The hour of dawn 1/—. N. 3. Parting and meeting —/6. N. 4. The flowery token 1/—. N. 5. Slumber song —/6. N. 6. Morning song —/6 *Novello*, N. 1—3, 5, 6 à 1/—n, N. 4 —6 n *Augener*. Vide: Gesänge.

-48 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch", 2. Die Primel: „Liebliche Blume, bist du", 3. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag", 4. Lerchengesang, Kanon: „Wie lieblicher Klang", 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes", 6. Herbstlied: „Holder Lenz". Part 1—n, Chorst 1.20, Nr. 2. 5, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*. Nr. 5, *TTBB* —80 *Eulenburg*; vide: Chöre.

Предчувствіе весны—Скороспѣлка—Праздникъ весны — пѣсня жаворонка — Утренняя молитва — Осенняя пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson*.

-49 Trio (D-m.), Nr. 1, *PVP* 2.70 n *Breitkopf*, (Part —70 n *Eulenburg*, 2.50 n *Ricordi*), 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudorff) 2—n *Simrock*, 6—n *Novello*, 7—n *Costallat*, 12— *Ricordi*, 1.05 n *Società*, *PFlVc* 6—n *Novello*: Andante 2— *Augener*, *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 9—n *Novello*; *HP* (Soyka) 3/— *Novello*, (Durand) 4— *Costallat*; *Org* (Dr. Spark) —75 *Patey*; vide: Andanten-Sätze.

-50 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian", 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald", 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au so blinkend im Tau", 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", 5. Liebe und Wein, Liebesschmerz: „Was quälte dir dein armes Herz", 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", Part 1—n, St 1.20 n, Nr. 1, 2, 4, Part à —45 n, St à —60 n, f. 1 Singst m. *P* (H. von Volkmann) —30 *Breitkopf*, Part à —40 n, St à —40 n *Eulenburg*, Part u. St, Nr. 1—3 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 5 —50, Nr. 6 —60, Nr. 1, 2 f. 1 Singst m. *P* (R. Franz), Nr. 2, 3, 4, 6, *SATB* (F. G. Jansen), *Kistner*, —80 *Jurgenson*.

1. Chanson turque, 2. L'adieu du chasseur, 3. Chanson d'été, 4. Promenade sur l'eau, 5. L'amour et le vin, 6. Chanson de voyage, à —75 n, p. s. —25 *Costallat*; vide: Chöre.

-51 Der 114. Psalm: Als Israel aus Egypten zog, 8st. Chor u. *O*, Part 6—n, St 6.60 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —80 *Litolff*, KA 2—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, (When Israel out of Egypt came) 8 voices (germ.-engl.), Full score 6/—n, Voc. score 5/—n, 8° 1/—n, parts 3/6 n, *String* parts 2/6 n, *Wind* parts 4/6 n, *P* 2/—, *4ms* 3—n *Novello*, chorus and *O* —40 n *Schirmer*.

-52 **Lobgesang,** Symphonie-Kantate, Part 9— *Breitkopf*, 20—n *Costallat*, *Org* 1.50 n, *O*-St 13.20 n *Breitkopf*, 6— *Litolff*, 25—n *Costallat*, Solost à —30 n, Chorst à —30 n *Breitkopf*, à —15 *Litolff*, *ChP* 6—n *Costallat*, KA 5—, *P* (mit Text) 5—, Neue Ausg. (J. Rietz) 1.50 *Breitkopf*, *Peters*, *4ms* (mit Text) 6— *Breitkopf*, *P* 1—, 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4ms* 3— *Breitkopf*, *Peters*, 5/3 *Novello*, *HP* (F. W. Kirchner) 5— *Simon*.

Breitkopf:

1. Er zählet unsere Tränen, Arie —50, *VcP* (K. Grimm) —80.
2. Ich harrete des Herrn, Duett 1— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*, (M. Vogel) 3st. Frauenchor, 2 Solost, *PVc* (ad lib.), KA 1.20, Chorst —90 *Hug*.
3. Drum sing ich mit meinem Liede, Duett 1—.

Hymn of Praise, a sinfonia cantata, *Full* score 21/—, Vocal score 10/6, 8° 1/—n *Novello*, 1/— *Boosey*, *Bayley*, —40 *Schirmer*, Vocal parts à 1/—, *PH* (J. W. Elliott) 7/6 n, *4ms* 5/3 n *Novello*, *P* (Rummel) 3/6 n *Novello*, 4— *Augener*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Novello:

Choruses: All men, all things: Praise thou the Lord —4. All ye that cried. I waited for the Lord —3. I waited for

the Lord 1/6, 8° —/2. Let all men praise 1/—, 8° —/1. The night is departing —/3. Ye nations, offer to the Lord —/3.

My song shall be alway, *ST* 1/—.

I pray the Lord, 3/— *Leonard.*

I waited for the Lord, *SSA* —/4 n *Augener,* —15 *Schirmer; P* (Calkin) 1/—, (Percival) 2/—, (Prior) 3/— *Ashdown, P* 3/— *Phillips,* (Farmer) 2/6 *Williams, Org* (Brown) 3/—, (Lott) 3/—, (Wodhouse) 4/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* —25 *Ditson.*

Praise thou the Lord (Lobgesang), *S* & chorus 2/6.

The sorrows of death, recit. & air, *T* 1/—.

Стремился я къ Творцу —60 *Jurgenson.*

-52 Symphonie Nr. 2 (B) a. d. Lobgesang, *O,* Part 5— n *Breitkopf, Litolff,* 7/6 n *Novello,* St 6.60 n *Breitkopf,* 9/6 n *Novello, P* 2—, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* 3/6 n *Novello, 4ms* 2—, Neue Ausgabe 1— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff, 8ms* (A. Horn) 3— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff,* 4— n *Costallat,* 1.65 n *Lemoine, VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 *Breitkopf;* Adagio, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen;* Allegretto, *P* 3/— *Phillips,* 1.75 n *Durand,* —40 *Neuparth, Org* (Prout) 2/6 *Augener, HP(2P)* 2— *Robitschek,* 3— n *Costallat, VP* 2— n, *VcP, BassonP* à 1.70 n, *VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf. O,* Part 3— n, p. s. 6— n *Durand; P* (Taylor) 4/— *Pitman,* (Thomas) 4/— *Williams, Org* (Elliot) 1/6, (Craickshauk) 1/6, *HP* (Elliot) 7/6 *Novello, PHV(Vc ou Va)* 4— n *Costallat;* Allegro religioso, *Org* 1/6 *Novello, VP* —/9 *Williams,* (Ritter) 2— n *Costallat.*

-53 Sechs Lieder ohne Worte, *P,* IV: 1. Andante con Moto (As), 2. Allegro non troppo (Es), 3. Presto agitato (G-m.), 4. Adagio (F), 5. Volkslied: Allegro con fuoco (A-m.), 6. Molto allegro vivace (A) —50, à —30 *Breitkopf,* 4 Bg., Nr. 1, 2, 5 à 1 Bg., Nr. 3, 4, 6 à $1^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 2, 5 à —45, Nr. 3, 6 à —60, Nr. 4 —30 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff,* —60 *Schlesinger, Schweers,* 1.20, Nr. 1—3, 5, 6 à —40 n *Ashdown, Augener, Cramer,* 2/6 *Novello, Wickins,* 5/—, Nr. 1—3, 5, 6 à 2/—, Nr. 4 1/— *Williams,* Nr. 1, 5, 6 à —35, Nr. 2, 4 à —40 *Gordon,* Nr. 1, 2, 5 à —30, Nr. 3, 6 à —40, Nr. 4 —20 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* 1.50, Nr. 1—6 à —50 *Cottrau,* —40 *Ricordi,* —80, Nr. 1, 2, 6 à —20, Nr. 3, 5 à —30, Nr. 4 —15 *Jurgenson, 4ms* 1.80 n, Nr. 1—3, 5, 6 à —40, Nr. 4 —20 n *Simrock,* 10— *Joubert,* 6—, Nr. 1, 3, 5 à 2—, Nr. 2, 4 à 1.50, Nr. 6 2.50 *Ricordi; PH(2P)* (C. G. Lickl) 3— *Simrock,* (L. Lvoff) —60 *Bessel; VP* (E. David) 5— *Simrock; VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock;* vide Lieder o. W.

-54 17 Variations sérieuses, *P* 1— *Breitkopf,* $3^1/_2$ Bg. *Bote,* —70 *Cranz,* —50 *Litolff,* 1.20 n *Maas,* —60 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —50 *Schweers,* —40 *J. Schuberth,* 6/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* (A. Siloti) —60 *Jurgenson; 4ms* 3— *Cranz,* 3/— n *Novello, Org* 2— *Forberg.*

-55 Musik zur Antigone des Sophokles, *TTBB* u. *O,* Part 9— n, *O* 13.20 *Breitkopf, Simrock,* Part 9—, St 8.20 *Kistner,* Chorst 1.20 n *Breitkopf, Simrock,* 3.60 *Kistner,* KA 1— n *Breitkopf, Simrock,* 2— *Kistner,* 1.50 *Peters, P* 1.40 *Kistner,* 1.50 *Litolff,* 3— n *Schwann, 4ms* 3.40 *Kistner, SATB* u. *P,* KA 7.50 n *Kuprian*-Kassel, *ChP* 6— n, parties 2— *Costallat.*

Antigone, choruses to Sophocles' Tragedy, Male voices, english words, *Full score* (germ.-engl.) 9/—, Vocal score 7/6, 8° 4/—, Vocal parts 6/—, *O,* Part 11/6; Fair Semele's, *TTBB* —/6, *P* (Horsley) 3/— n, *4ms,* compl. 4/— n, ditto, N. 2. Wonders in Nature 1/6 n, N. 6. Bacchus Chorus 1/3 n, *PHa* 2/— n *Novello, Org* 2/6 *Augener;* Royal Danaë, *TTBB* —/4 *Novello.*

Ouverture, *P* $^1/_2$ Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger,* 2—, 8° —40 n *Lemoine, 4ms* 2 Bg. *Bote, 8ms* 1.50 *Schlesinger.*

N. 4. O Eros, Allsieger im Kampf, *TTBB* m. *blM* —40, N. 6. Bacchus-Chor: Vielnamiger, Wonn' und Stolz der Kadmosjungfrau, Part 1.60 n, *O*-St 1.40 n, Chorst —80, KA —80 *Kistner,* Schwur freier Männer, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

-56 Symphonie (A-m.) Nr. 3 (Victoria oder auch Schottische Symphonie genannt), *O,* Part 5— n *Breitkopf,* 3— *Litolff,* 6/6 n *Novello,* 12— n *Costallat,* 3.40 *Società,* Neue Ausgabe 3— n, St 11.40 n *Breitkopf,* 12/— n *Novello,* 20— n *Costallat, P* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 2.50 *Eulenburg,* (M. Pauer) 1— n *Augener,* 2/6 *Donajowski,* 5/— n *Novello,* 2.40 n *Lemoine; 4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 18 Bg. *Schott,* (M. Pauer) 1/6 n *Augener,* 9/— n *Novello,* 2— n *Choudens,* 18— *Joubert,* 12— *Ricordi; 8ms* (A. Horn) 4— *Breitkopf,* 8.20 n *Costallat; VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*

Adagio, *P* —/4 *Sheard, Org* (Tchipp E.) 1/6 *Novello, HP* (Lickl) 2.60 *Breitkopf,* 2/6 *Novello.*

Allegro vivacissimo, *HP* (A. Reinhard) 3— *Simon.*

Andante cantabile, *P* (Delioux) 2.50 n *Durand.*

Scherzo (F), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

Finale, *Org* (Steward) 1— *Novello.*

Paraphrase (S. Smith), *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ashdown.*

-57 Sechs Lieder: 1. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen", 2. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter", 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewe-

gung?" 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt", 5. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta", 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, *P* 6— *Lemoine*.

1. Old German song, 2. Herdsman's song, 3. Suleika, 4. Rhenish popular song, 5. In a gondola. à 1 —. N. 6. Wanderer's song 1/3 *Novello*, N. 1 — 6 n. N. 2—6 à 1/— n *Augener*, *VP*, *FlP*, *VcP*, *CornetP*, *HaP*, *VHa*, *VcHa*, *FlHa*, *CornetHa(Concertina)*, N. 1, 2, 4, 5 à 2/6, N. 3 3/—, N. 6 3/6 *Ashdown*.

-58 Sonate (D), *VcP* 2.60 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Schweers*, 4/— n *Novello*, 3.50 n *Costallat*, 6—n *Joubert*, *Vc(V)P* 10— *Ricordi*, *VP* (F. David) 2.80 *Kistner*, 4/— n *Novello*, 6— *Joubert*, *P* (E. W. Ritter) 3.— *Augener*, *4ms* 1.50 *Litolff*, (F. Kroll) 3/— n, *Org* (J. Hilles) —/6 *Novello*, 12— *Ricordi*; Adagio. *Org* 1/— *Schott*.

-59 Sechs Lieder, *SATB*, *Breitkopf*: 1. Im Grünen erwacht, 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne", 3. Abschied vom Wald: „O Täler weit", 4. Die Nachtigall, sie war entfernt, 5. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel", Part 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n, für 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30; Nr. 3, Part —45 n, St —60, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St —60, f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30, m. *Z* —30, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf*, *Z* —40, *2Z* —60, *2DiskZ* u. *AZ* —80, *3DiskZ* u. *AZ* 1— *Augustin*, Nr. 6, Part —45 n, St —60, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf*.

За городомъ — Майское утро — Прощанье съ лѣсомъ — Соловей — Облака — Охотничья пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson*.

-60 Die erste Walpurgisnacht. Ballade, f. Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 13.20 n, Chorst 1.20 n, Solost 1.20 n, KA 4—, neue Ausg. (Rietz) 1.50, m. *PHStr*-Quint. 6— n *Breitkopf*, Part 9— n, *O*-St 8.40 n, Chorst 1.60, Solost 1.30, KA 2.40 *Kistner*, KA 1— n, Chorst —60 *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, KA 1.50 *Peters*, parties de choeur 2— *Costallat*, *P* 2.80 *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 2/3 n *Novello*, *4ms* 4— *Kistner*, 3— *Peters*, *SATB* 1— *Leuckart*.

First Walpurgis Night, soli et choruses for men's & mixed voices, *Full score* 9—, Vocal score 7/6, 8° 1/— n, mix. v. 1 —, Vocal parts 2 — n, *O* parts 14/8 n; Now May again, *SSAA*, 8° —2, Come with torches, *SATB* —4, *4ms* 5 — n *Novello*, Vocal score 1 — *Boosey*.

Nuit de Sabbat, choeurs et *O*, Part 25 — n *Hamelle*.

-61 Musik zum **Sommernachtstraum** (Midsummer Night's Dream: Songe d'une nuit d'été), Part 6— n, neue Ausg. (deutsch-engl.) 6— n *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 n, kl. *O* (Casino) 7— *Aibl*, KA 4—, neue Ausg. (A. Horn) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1— n *Simrock*, *P* 1.50, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *4ms* 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *Full* score (engl.-germ.) 13/6, Vocal score, folio (duet acc.) 10/—, 8° (solo acc.), paper cover 1/—, Vocal parts 1/—, *O* parts 17/—; The Vocal Music (sep.) 3/6 *Novello*, *P* 1/— n *Augener*, 6/— n *Novello*, *4ms* 12/— n *Novello*; You spotted snakes, female chorus (Heale) —/6 n *Augener*; Through the house, fem. voices —/3, chorus parts, *ChP* 4— n *Choudens*, *P* 2— n *Costallat*, 2.40 n *Lemoine*, *4ms* 2— n *Costallat*, —/6 *Novello*; Air et choeur des fées 2.75 n *Costallat*, 1.75 n *Le Beau*, 2 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 1.50 *Schott*, —70 *J. Schuberth*.

1. **Scherzo** (H-m.), *O*, Part 1.50 n, St 5.10 n, *P* 1— *Breitkopf*, Part 2— n *Ricordi*, *P* 1.50 *Schott*, (Th. Ritter), transcr. de concert 2.25 *Schott*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 n *Simrock*, *Fl(V)P* (W. Speidel) 1.30, *PHStr*-Quint. *Fl* 3— n *Breitkopf*, *P* 4— *Ashdown*, 1/6 *Novello*, —/4 *Sheard*, 2— n *Choudens*, —80 n *Costallat*, (St. Saëns) 2.50 n *Durand*, 7.50 *Joubert*, —80 n *Lemoine*, 8— *Noël*, 3— *Carisch*, *Ricordi*, *4ms* 2/6 n *Novello*, *Wickins*, 5— *Ricordi*, *Org* (Warren) 1.15 *Schirmer*, *2P* 3.25 *Rózsavölgyi*; *VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat*, *FlP* (W. Speidel) 2/6 n *Rudall*, *PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint. 7.50 n *Costallat*, *mO* 4.50 *Kistner*, *Ha* 2 — *Ashdown*, *FullO* score 1/6 n, parts 5/6 n *Novello* *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*, *sO* 5— n *Costallat*, *O*, Part 2— n, *Banda* 7— n *Ricordi*.

2. Intermezzo, *O*, Part 1— n, St 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, *4ms* 1—*Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*, *Harm(H)* (P. Hassenstein) 1— *Koeppen*, *Full* score 1 — n, *O* parts 4/6 n, *P* 1 — n *Novello*, 1.35 n *Choudens*, —50 *Costallat*, *4ms* 1/6 n *Novello*; et Notturno, *FullO* 2 —, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*.

3. **Notturno**, *O*, Part 1— n, St 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —40 *Hainauer*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —40 n *Simrock*, 2— *Ricordi*, *8ms* 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *PHFl Str*-Quint. (R. Lange) 3—, *Normal H* 1— *Breitkopf*, *VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner*, *PVc* 1— *Hug*, —50 *Fischer*, *FlP* 1— *Rahter*, *VVcHP* 3.25 *Schott*, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVa*

VcP 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl Cornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFl CornetàP* 2.10 n *Weiß; mO* 3— n *Kistner; Full* sc. 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello, sO* 5— n *Costallat, P* 2/— *Ashdown*, 1/— n *Novello*, —/4 *Sheard*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson, Gordon*, 1.35 n *Choudens*, —50 n *Costallat, Noël, 4ms* 1/6 n *Novello, Wickins*, —60 *Brainard*, 2— *Ricordi, 8ms* 2.70 *Costallat, Org* —35 *Ditson*, —15 n *Presser, White*, —60 *Schirmer, HP(2P)* 2— *Simon, VP* 4/— n *Weekes*, 1.75 n *Costallat, PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint. 7.50 *Costallat, P2VVc* 1/3 n *Williams*.

4. **Hochzeitsmarsch (Wedding march; Marche nuptiale)**, *O*, Part 1—, St 8.40 n, *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2—n *Breitkopf, mO* 2—n *André*, kl. *O* 1—n, *mO* 2.60 n *Cranz, O* 2—n, *sO* 1.50 n, Sept.-Bes. 1.20 n, *Str*-Quint. 1—n, *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt, piccO* 2— n *Carisch; P* $1^1/_2$ Bg. *André, Bote*, 1 Bg. *Bárd*, 1— *Bosworth*, —30, (& Lillmers) 1—, leicht (C. Wachtmann) —30 *Breitkopf*, 1.50 *Gottlöber*, —40 *Hainauer*, —50 *Haushahn, Junne*, —80 *Hug*, (A. Henselt) 1.50 *Rahter*, —30 *Klemm*, —50 *Kott*, —20 *Kunz, Michow, Rühle, Samson*, —30 *Litolff*, —50 n *Maas*, 1— *Praeger*, —60 *Rühle & Wendling*, 2 Bg. *Schott*, leicht (L. Streabbog) 1— *Schott*, —20 *Schuberth jr.*, —50 *Stolle*, —50 *Tonger*, —60 *Zumsteeg*; **4ms** $2^1/_2$ Bg., (Kuhe) 2— *André*, —60, $1^1/_2$ Bg. *Bote*, leicht (S. Jadassohn) —60 *Breitkopf*, —50 *Hainauer, Schlesinger*, —75 *Kott*, —40 *Litolff*, erleichtert (L. Streabbog) 1.50 *Schott*, —40 n *Simrock*, 2— *Ricordi, 2P(HaP)* v. Parish-Alvars 2— *Breitkopf*, (W. J. Westbrook) 2.25 *Schott; 6ms* (W. Kramer) 1.80 *André*, (Herbert) 2— *Siegel; 8ms* (L. Papier) 2— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 1.50 *Schlesinger; Org* (Stehle) 1— *Breitkopf; Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Augustin*, —75 *Forberg*, —80 *Kabatek; 2Z* (Ph. Grassmann) 1— *Schott; VP* (C. Menzel) 2.30 *André*, (Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Apollo*, 1— *Forberg*, 1— *Kott*, —50 *Schlesinger; VaP* 1.30 *Breitkopf; VFlP* (C. Menzel) 1.50 *André, VPH* (C. Menzel) 2.30 *André; PHFlStr*-Quint. 3.30 n *Breitkopf; 4msVVc* (Burchard) 2.60 *Breitkopf*, (Herbert) 2.75 *Schott; 2VP* 1— n, *VVaP* 1— n, *3VVaVcP* 2— n, *2VVcFlPH* m. weiteren St ad lib.) 1.50 n, *2VVaBFl* u. *Cl* od. *Cornet à P* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *3VVaP* 1.50 n, *PFlVVc* 1— n, *4VVa* oder *VcP* 2— n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2— n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n *Weiß. P* —50, *4ms* —60, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl* —50, *FlP* 1—, *4msV* 1—, *4msFl* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HPFl* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. *2VVaVcBass* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer;* Marche nuptiale, *P* 6— *Lemoine*, —30 *Gebethner*, —20 *Gutheil, Johansen, Jurgenson*, —30 *Zimmermann*, —20 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, —50 *Lundquist; 4ms* —20 *Jurgenson*, —25 *Nord. Musikforlag.*

Wedding march: *P* 3/— *Agate*, 2/6 *Ascherberg*, 2/—, (J. Rochard) 2/—, (S. Smith) 4/— *Ashdown*, (Eyken) 2/6, (Kuhe) 3/—, (Thümer) 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 1/— *Chappell*, 2/— *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Chappell*, 3/— *Duff, Moore*, 1/—, (A. Jaell) 2/6 *Novello*, 3/— *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 2/6 *Weekes*, 1/— *Wickins*, 2/—, (P. Richards) 3/— *Williams*, —50 *Brainard*, —40 *Bloom, Century*, —35 *Church*, —40, (F. Liszt) 1.75, (H. Maylath, Rimbault) à —30, (S. Smith) —50 *Ditson, Ellis*, —50, (F. Liszt) 1.50, (Lenschow) —40, (Maylath) —35, (S. Smith) —50 *Gordon, Lyon*, —35 n *Presser, Willig*, —30 *Schirmer*, —40 *Wood;* **4ms** 3/— *Agate*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Chappell, Donajowski*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman, Reynolds*, —/4 *Sheard*, 1/— *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, —50, (Grobe) —60, (Maylath) —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —75 *Mc. Kinley*, —50 *Schirmer; 2P* 3/— *Cramer; 6ms* (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, (Rimbault) 4/— *Chappell*, 1— *Ditson; 8ms* (E. Pauer) 1/— n *Augener*, 1— *Ditson; Org* (Brown, Travis, Trost) à 3/— *Ashdown*, (Archer, Eyken) à 3/—, (Duncan) 4/— *Augener*, (Trego) 2/— *Donajowski*, 3/— *Metzler*, (C. E. Willing) 1/— *Novello*, (Pearce), *Vincent*, (Woodehouse) 4/— *Weekes*, 1/6 n, (Nutter) 3/— *Williams*, —35, (Eddy) —60 *Ditson*, (R. Barrett) —50 *J. Fischer*, (Gordon) —40 *Gordon*, —35 n *Presser*, (Jackson) —50 *Schirmer; H* (Rimbault) 2/— *Chappell; PH* (Rimbault) 3/6 *Chappell; VP* (Barrow) 3/— *Pitman*, (Ries) 3/— *Williams*, (J. Eichberg) —50 *Ditson*, (J. Weiß), *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.; HaP* (Parish-Alvars) 2/3 *Novello*, *2VVa* —50, *2VVc* —50, *2PP*, *VVaP* à —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90,

2VVaVcP (J. Weiß) 1— *Fischer; 4ms FlVVc* (Watts) 1/—n *Augener; P & Stringed Instr* 2.6 n, *String* parts à —/6 n *Novello; V* (J. Weiß) —25 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.; Fl* —10 *Nat. Music Co.; Mand* —10 *Nat. Music Co.; 2V* (J. Weiß) —40 *Fischer; Mand(V)P, VFl* à —10 *Nat. Music Co.; Fl2V2VaVcKb* 1/—n *Augener; FullO* 1/6, *SmallO* 1/— *Boosey*, Score 6 — *Donajowski*, *Full Band* 5 4, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1 4 *Hawkes*, *Full* score 2/—n, *O* parts 6/—n, *mO* score et parts 3/—n *Novello; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1— *Fischer; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *Mil. Band* 1— *Standard*.

Marche nuptiale: *P* 1.70 n *Choudens*, —50 n, (M. Lee) 1.75 n, simpl. (Cramer) —50 n *Costallat*, 1.75 n *Coutarel*, 2—n *Durand*, *Gallet*, 4— *Grus*, 6— *Joubert*, 3— *Katto*, —60 n *Lemoine*, 6—, 8° —50 n *Noël*, 1.75 *Ricordi*, 1—n *Salvat*, —50 *Gebethner*, 2.50 *Kessels*, —20 *Jurgenson; 4ms* —80 n *Costallat*, —75 n *Lemoine*, 6— *Noël*, 1—, fac. 1— *Schott Frères*, 2— *Ricordi*, —75 *Elkan*, 1— *Hirsch; 6ms* (Crémer) 2.50 n *Choudens; 2P* 2.70 n *Costallat; 8ms* 2.70 n *Costallat; Org* 2—n *Durand; POrg* (G. Lamothe) 2.50 n *Choudens*, 8— *Lemoine; VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat; 2VP* 2.70 n *Costallat; V* —20 n *Bonnefond;* (Pietrapertosa fils), *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2—n, *2MandGP* 3—n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 2.75, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.25 n *Pisa; O*, Part 3—n, p. s. 5—n, *Harm(Fanf)* 2—n *Costallat*, Part 3—n, p. s. 6—n *Durand*, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25 n *Tilliard*, *O*, Part.

Elfenmarsch, *P* —30 *Breitkopf*.

Lied und Chor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf*.

Ein Tanz von Rüpeln, *P* —30 *Breitkopf*.

Schlußchor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf*.

Elfenmarsch, Notturno und Hochzeitsmarsch, *4V* (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf*.

Andante tranquille, *VP* (Daubé) 1.50 *Schott*.

You Spotted Snakes, solo a. chorus w. *4ms* 2 3 n, w. *P* 2 3 n, Vocal p. 6—n *Novello*.

Thro' the House, Vocal sc. 1 6 n, 8° —3 n, Vocal p. —6 n *Novello*.

Forester's Chorus, *TTBB* (A. Thomas) —15 n *Presser*.

„Сонъ въ лѣтнюю ночь" хоръ эльфовъ, для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel*.

Fragment and Dance of clowns, from „A Midsummernight's Dream", *4ms* (Engl. Fingering) 3— *Augener*.

Allegro appassionato du Songe d'une nuit d'été (Ritter), *VP* 2—n *Costallat*.

Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen, transcr. by Liszt, rev. by Thümer, *P* 1—n *Augener*, 1.50 n *Schirmer*.

Danse des Elfes, nocturne et marche, *4V* (Hermann) 4—n *Costallat*.

Scherzo, Nocturne & Wedding March (Saar), *PFl2VVc* 1.50 n *Schirmer*.

Selection, *VP*, *MandP*, *CornetP* à 2—n *Fatout*, (Blumenthal-Saenger), *FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer*.

Fantasie, *P* (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *2P* (Ketterer) 4—n *Costallat*, *O* (Schreiner) 5—n *Benjamin*.

Paraphrase, *P* (Battmann) 1.75 n *Gallet*, (Smith) —90 *Gordon*, *4ms* 6/— *Ashdown*.

Potpourri, *P* 2— *André*, 1— *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *4ms* 3— *André*, 3/— *Novello*, *VP* 2.50 *André*, *VcP* 2.50 *André*, *FlP* 2.50 *André*, *VFlVaVc* 4.20 *André*, *Fl* —80, *2V* 1.50 *André*, *2VVaVc* 4.20 *André*, (Fr. Hermann), *VP*, *FlP* à 1/—n, *2VP*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *V*, *Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n *Augener*, Par. Bes. 1.40 *Apollo*.

Ouv. vide: op. 21.

-**62** Sechs Lieder ohne Worte, V, *P* —50, à —30 *Breitkopf:* 1. Andante espressivo (G). 2. Allegro con fuoco (B). 3. Andante maestoso (Trauermarsch) (E-m.). 4. Allegro con anima (G). 5. Venetianisches Gondellied: Andante con moto (A-m.). 6. Allegretto grazioso (Frühlingslied): Spring Song, Chant de printemps, 3 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 3—5 à —30, Nr. 2, 6 à —45 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 1—, N. 2, 6 à —40 n, N. 1, 3—5 à —20 n *Simrock*, 2/6 *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3—5 à 1/—, N. 2, 6 à 2— *Augener*, 1/—n *Boosey*, 5/— *Cramer*, 5/—, N. 1, 2, 6 à 2/—, N. 3—5 à 1/— *Williams*, N. 1, 3—5 à —25, N. 2, 6 à —50 *Brainard*, N. 1, 4, 5 à —20, N. 2, 3, 6 à —30 *Gordon*, N. 1, 3, 4 à —20, N. 2, 5, 6 à —30 *Church*, *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, —40 n *Ricordi*, —65 *Jurgenson*, *4ms* 1.40 n, N. 1, 2, 5, 6 à —40, N. 3, 4 à —20 *Simrock*, 10— *Joubert*, 6—, N. 1—5 à 1.50, N. 6 2— *Ricordi*, *HP(2P)* v. C. G. Lickl 3— *Simrock*, *VP* (F. David) 3— *Simrock*, 3/6 n *Novello*, *VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock*, *FlP* 8—, N. 1, 3, 5 à 1.50, N. 2, 6 à 2—, N. 4 1.25 *Ricordi*, N. 1, *CornetàPP* 1— *Rahter*, N. 6, *P* —50, *V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*, *Mand(V)MaP* 1.25, *Mand(V)MaG* 1—, *2Mand(V)MaP* 1.50, *2Mand(V)MaG* 1.25 *Ricordi*.

-**63** Sechs Duette: 1. Ich wollt' meine Lieb', 2. Abschied der Zugvögel, 3. Gruß, 4. Herbstlied, 5. O säh' ich auf der Heide, 6. Maiglöckchen läutet 1—, à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, N. 1—3, 5 à —30, N. 4,

6 à —40 *Kistner*, 7 Bg. *Schott*, 1—, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —30 *Jurgenson*, *P* (Jadassohn) —80, *4ms* (Jadassohn) 1.40, *PH* (Lichtl) 1.40, *2CornetàPP* 3— *Kistner*.

1. I would that my love (Ich wollt' meine Lieb'), 2. The bird's farewell to summer (Abschiedslied der Zugvögel), 3. Greeting (Gruß), 4. Autumn song (Herbstlied), 5. O wert thou in the cauld blast (O säh' ich auf der Heide dort), 6. The maybells and the flowers (Maiglöckchen und die Blümelein) 1/— n *Ashdown*, N. 1, 4, 6 à 1/6 n, N. 2, 3, 5 à 1/— n *Augener*.

1. La Soeur de l'âme (Ich wollte meine Liebe ergösse sich), 2. Le Départ des oiseaux (Abschied der Zugvögel), 3. Hymne à Dieu (Gruß), 4. L'Amitié Volkslied), 5. Chant d'automne (Herbstlied), 6. La Danse des fleurs (Maiglöckchen), N. 1, 6 à 1.75, N. 2—5 à 1.35 *Schott Frères*, *4ms* (S. Jadassohn) 2/— n *Novello*, 4— n *Durand*, 7.50 *Lemoine*, *HP* 1/6 *Novello*, 4— n *Durand*, vide: Duette.

-63 **Шесть дуэтовъ.** Новое изданіе (р. н.) 1—: Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово —20. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ —20. Nr. 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня —20. Nr. 6. Полевые цвѣтки —30 *Jurgenson*.

-64 **Konzert** (E-m.), *VO*, Part 3— n *Breitkopf*, *Peters*, 1— n *Eulenburg*, 4/6 n *Novello*, 4— n *Costallat*, 8— *Schott Frères*. 1.40 n *Società*, St 6.10 n *Breitkopf*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*, 10— *Schott Frères*, 18— *Ricordi*, *VP* (F. David und C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, *Peters*, 1.50 *Cranz*, *Eulenburg*, 1— *Litolff*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*, (H. Dessauer) 2— n *Schott*, (Joachim J.) 2— n *Simrock*, 1.20 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, 4 — *Chanot*, 5/— n *Novello*, (Dont) 1/3 *Weekes*, —50 *Schirmer*, (F. David) 1.35 n *Costallat*, 4— *Schott Frères*, (H. Schradieck) 9— *Ricordi*, *VcP* (Bockmühl) 7.20 *André*, *FlP* 2.50 *Cranz*, *4ms* 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 6/— n *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 8— n *Schott Frères*.

Andante (C), *VP* 1.50 *André*, (Westbrook) 1.25 *Schott*, (E. Heim) 3/— *Augener*, *Chanot*, *Donajowski*, *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Fischer*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt*, *VcP* (J. de Swert) 1.30 *Breitkopf*. 1/6 n *Novello*, 1.75 n *Costallat*, *V(Vc)H* (Reinhard) 2— *Simon*, 3 — *Metzler*, *KbP* (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*, *P* (Paraphrase de Smith S.) 3/— *Ashdown*, *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown*, (Prout) 3/— *Augener*. (Steggal) 1/6 *Novello*.

Allegretto and Andante, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello*.

Fragment du concerto, *FlP*, *HautbP*, *Saxoph.P*, *CorP*, *ClP* à 2— *Schoenaers*.

Slow movement (L'Ange qui chante), *VP* 4/— *Cecilia*.

Thema a. d. Concerto, *Org* (Dr. Spark) —75 *Patey*.

-65 **Sechs Sonaten**, *Org*: 1. (F-m.), 2. (C-m.), 3. (A), 4. (B), 5. (D), 6. (D-m.) 3—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2, 3, 5 à 3 Bg., Nr. 6 4 Bg. *Schott*, 1/6 n, à —/8 n *Augener*, *Novello*, 3/6 n, à 1/— n *Williams*, 5.40, 8° 2— n, à 1.35 n *Costallat*, à 7— n *Durand*, N. 1, 4—6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n *Enoch*, à 2.50 *Joubert*, N. 1 4.80, N. 2, 3, 5 à 3—, N. 4, 6 à 4.20 *Ricordi*, N. 3 —85 *Ditson*; *HP* (Bibl) à 3— *Simrock*, 3/— *Novello*; *P(3ms)* à 2.50 n *Joubert*; *4ms* (F. L. Schubert) 1.50 n, à 1— *Breitkopf*, N. 1, 4, 6 à 2/— n, N. 2, 3, 5 à 1/6 n *Novello*; *2P* (J. Philipp), N. 1, 4, 6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n, N. 5 6— n *Durand*.

Andante religioso (op. 65 N. 4), *VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf*.

Andante et Finale, *VcP* —40 n *Gebethner*.

-66 **Trio** (C-m.) N. 2, Part, 8° —70 n *Eulenburg*, *PVVc* 2.10 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudolf) 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 6.70 n *Joubert*, Part 2— n *Ricordi*, 1.05 *Società*, et parti 15— *Ricordi*; *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 8/— n *Novello*.

Andante movements, *HP* (Soyka) 2— *Breitkopf*, 3/— *Novello*.

-67 **Sechs Lieder ohne Worte**, *VI*, *P*: 1. Andante (Es), 2. Allegro leggiero (Fis-m.), 3. Andante tranquillo (B), 4. Presto, Spinnerlied (C), 5. Moderato (H-m.), 6. Allegretto non troppo (E) —50, à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, $3^1/_2$ Bg., N. 1—3, 5, 6 à 1 Bg., N. 4 $1^1/_2$ Bg., *Bote*, —50, 1—, N. 1, 3, 5 à —30, N. 2, 4, 6 à —60 *Kahnt*, à —20 *Litolff*, Nr. 1, 3, 5 à 1 Bg., Nr. 2, 4, 6 à 2 Bg. *Schott*, —60 *Schweers*, 1.20 n, Nr. 1, 3, 5 à —20 n, Nr. 2, 4, 6 à —40 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 1/—, N. 2, 4, 6 à 2/— *Augener*, *Cramer*, *Williams*, 1/— n *Boosey*, 5/— *Chappell*, *Cramer*, 2/6 *Novello*, Nr. 1, 3, 5 à —25, Nr. 2, 4, 6 à —50 *Brainard*, 7.50, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 4, 6 à —30 *Gordon*, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 6 à —30, N. 4 —40 *Church*, *Schirmer*, *Heugel*, *Joubert*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —75, N. 1, 3, 5 à —15, N. 2, 4, 6 à —20 *Jurgenson*; *4ms* 1.40 n, Nr. 1, 2, 4, 6 à —40 n, Nr. 3, 5 à —20 n *Simrock*; *VP* (F. David) 3.50 *Simrock*, 3/6 *Novello*, 10— *Joubert*, *VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock*; *HP(2P)* v. O. G. Liekl 3— *Simrock*.

-68 **Festgesang** „An die Künstler", *TTBB* u. *blM*, Part 2— n, O-St 3.90 n, Solost à —15 n, Chorst à —15 n, m. Festgesang an die Buchdrucker, à —30 n, KA 1— *Breitkopf*, Part 3— n, (Eberwein) 8—, O-St 4— n, (Eberwein) 6.50, KA 1— n, Solost —40 n, Chorst —80 n, *P*—60 n, *4ms*—60 n *Simrock*.

To the sons of Art, cantata: Full score, *Brass Band* 3/— n, arr. for a *FullO* 8/— n, Voc. score 3/— n, 8° 1/— n, parts 2/— n, *O* parts, *Brass Band* 4/4 n, *FullO* 6/6, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*

Chant de fête, *TTBB* 1.50 *Foetisch,* avec *Fanf,* Part 4— n, p. d'instr. 3— n, de choeur —50 n, av. *P* 3.50 n *Costallat.*

-69 Drei Motetten, f. Chor *(SATB)* u. Solost 1.20 *Breitkopf:* Nr. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn, Part 1— n, St à —15 n *Breitkopf,* Chorst à —15 *Litolff.*

-70 **Elias,** Oratorium nach Worten des alten Testaments, Part 18— *Breitkopf,* 12— *Peters,* 30— n *Simrock, O*-St 20.70 *Breitkopf,* 21— *Peters,* 25— n *Simrock,* Solost 2.70 n *Breitkopf,* 6.50 *Simrock.* Chorst 1.20 *Breitkopf, Litolff, Peters,* 2— n *Simrock, Org* 1.50 *Breitkopf, Peters,* 3— *Simrock.*

KA (d.-engl.) 12—, (Rietz) 2— *Breitkopf,* 2— *Litolff, Peters, Simrock, Un.-Ed.*

P 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 12— *Simrock.*

4ms 3— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 17.50 *Simrock.*

Ouv. *P* —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger, Simrock, 4ms* —60 *Breitkopf,* 2 Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger,* —60 n *Simrock:*

3. u. 4. Rez. u. Arie: „So ihr mich von ganzem" —40 n.

7. Denn er hat seinen Engeln, 8 Männer-St (F. Schulz), Part —60, St 1.20 *Heinrichshofen.*

18. Arioso: „Weh' ihnen, daß sie von mir" —20 n.

19. Rez. *TBS* u. Chor: „Hilf deinem Volk" —40 n.

21. Arie: „Höre Israel, höre des Herrn Stimme" —40 n.

26 u. 27. Arie u. Rez.: „Es ist genug!" „Siehe, er schläft" —40 n.

28. Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" —20 n.

31. Arie: „Sei stille dem Herrn u. warte" —20 n *Simrock, Schuberth jr.*

35. Rez. u. Soloquart.: „Heilig, heilig, heilig" —60 n.

37. Arie: „Ja, es sollen wohl Berge weichen" —20 n.

39. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" —20 n.

40. Rez.: „Darum ward gesendet der Prophet" —20 n.

Nr. 3—4. —50 n *Breitkopf,* —30 *O. Forberg,* 1— *Koeppen,* —80 *Schlesinger,* —80 *Simon, VaP* 1.20 *Challier,* m. *O* 2.70 n *Breitkopf.*

Nr. 18 —20 *O. Forberg,* —50 *Schlesinger,* —60 *Simon, VaP* 1.20 *Challier, H* 1.20 *Simon.*

Nr. 21 —50 *Breitkopf,* —40 *O. Forberg,* 1— *Schlesinger,* m. *H* 2— *Koeppen,* m. *O* 4.50 n *Bote,* 3.60 n, *VcP* (Roth Ph.) —80 *Breitkopf.*

Nr. 27 —50 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* m. *O* 3.50 n *Bote,* 4.80 n *Breitkopf,* —75 *Bessel, sO* 2— n *Cranz, VcP* (Roth Ph.) —80 *Breitkopf,* m. *Norm.-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 28 —45 n *Breitkopf,* —20 *Klemm,* —50, ohne Begl. —30 *Schlesinger,* —80 *Siegel,* m. *mO* 2— n, m. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n; *3Tr* —60 n *Oertel, P* —20 *Klemm,* m. *Norm.-H* 1— *Koeppen, SA TB* (R. Thiele) 1— *Schroeder,* 3st. Knabenchor m. *Org* (R. Kuhne) 1.45 n *H. Oppenheimer.*

Nr. 31 —50 n *Breitkopf,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —60 *Simon,* —30 *Bessel, stO* 1.50 n *Breitkopf,* m. *sO* 2— n *Cranz, mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel,* m. *Mason-Hamlin-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 39 —40 *Bessel,* m. *H* (Reinhard) —60, m. *V* ad lib. —80 *Simon.*

Wohl dem, der den Herrn fürchtet, Chor, Part 2— n, *O*-St 5.10 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* —30, (R. Noatzsch) *Org* (statt *O*) 1— n *Breitkopf, HP* (R. Lange) 1.80 *Simon.*

Wohlan alle, die ihr durstig seid, *HP* (R. Lange) 1.50 *Simon.*

Sechs Orgelstücke (Steggal): Nr. 1. Hilf, Herr! —80. Nr. 2. Aber der Herr sieht es nicht, 3. Dank sei dir, Gott, 4. Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, à 1—. Nr. 5. Wer bis an das Ende beharrt, u. Heilig, heilig, heilig —80. Nr. 6. Alsdann wird euer Licht hervorbrechen —80 *Simrock.*

Chor: „Siehe, der Hüter Israels", *HP* (R. Schaab) 1— *Forberg,* (R. Lange) 1.50 *Protze.*

Chor: „Wer bis an das Ende beharrt", *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Transcriptionen, *VcP* (Grimm Carl): Nr. 1. So ihr mich von ganzem Herzen, 2. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen, 3. Höre, Israel, à —80. Nr. 4. Es ist genug 1—. Nr. 5. Sei stille dem Herrn —80. Nr. 6. Dann werden die Gerechten leuchten —80 *Simrock.*

Fantasie, *P* —50 *J. Schuberth.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André.*

Elijah, oratoria, Full score 18/— n, Voc. score 12/6 n, 8° 2/— n, Choruses 1/— n, Solo Music 1/6 n, Voc. p. à 1/— n *Novello,* —75 *Ditson, Schirmer, White,* Vocal score 1/— *Pitman,* Wind parts 26/6 n, *HP* acc. 10/6 n, *4ms* 5/— n; in single numbers: from —/6 n, to 1/6 n each; Admired Movements, by Callcott, *4ms* 3/6 n, *FlVVc* acc. —/6 n each, Ouv. *P* 1/3 n, *O* 5— n, *HP* (Prout) 10/6 *Novello.*

Choruses: *Novello:*

And then shall your light 2/—, 8° —/2.

Baal, we cry to thee 2/6, 8° —/2.

Behold, God the Lord 2/6, 8° —/3.
Be not afraid 2/—, 8° —/2, *P* (Bonheur) —/4 *Sheard.*
Blessed are the men 1/6, 8° —/2.
Cast thy burden —/6, 8° —/1½ *Novello,* —25 *Ditson.*
For He shall give His angels charge 2/6, 8° —/2 *Novello,* —/4 n *Augener.*
He that shall endure 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —/2 *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
He watching over Israel 1/6, 8° —/2 *Novello, Ashdown,* —06 *Schirmer.*
Holy, Holy is God the Lord 1/6, 8° —/2.
Lift thine eyes, 8° —/1½.
Lord, bow Thine ear, 8° —/1½.
O come every one 1/—, 8° —/1½.
Thanks be to God 2/—, 8° —/2.
Then did Elijah 1/9, 8° —/2.
Yet doth the Lord 2/—, 8° —/2.
But the Lord 1/6.
For the mountains, shall depart 1/—.
Hear our cry, O Baal 1/6.
Hear ye, Israel 1/6 *Novello,* —60 *Church, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n.
Help, Lord 1/6.
Help me, man of God, *SB* 1/6.
Holy, holy, holy 1/6.
If with all your hearts, *T* 1/6.
Is not His Word, *Bar(B)* 1/—.
It is enough, O Lord, *Bar(B)* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown, Duff,* —50 *Church,* —40 *Ditson, P* (Calkin) 1/3 n.
Lord God of Abraham, *Bar(B)* 1/—, *P* (Calkin) 2/— n.
O rest in the Lord, *C* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/4 n *Phillips,* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —25 *Brainard,* —30 *Ditson,* —06 *Gordon,* —15 *Schirmer, P* (Calkin) (Fesca) à 1/6 n *Novello,* (Prior) 3/— *Ashdown,* (Bonheur) —/4 *Sheard,* —30 *Ditson, Org* 3/—, *VP* (Althaus) 3/— *Ashdown,* (F. Weekes), *Weekes.*
Open the heavens 1/6.
Sing of judgment, m. v. —08 *Church.*
The fire descends 1/6.
Then shall the righteous shine, *T* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —35 *Church, Ditson.*
Woe to him 2/—.
Woe unto them, *C* 1/— *Novello,* 3/— *Ashdown, P* (Bonheur) —/2 *Sheard,* —35 *Church.*
Zion spreadeth her hands, & Lord, bow Thine ear (with chorus), *SS* 1/—.
I go on my way (Recit.), & For the mountains shall depart (Arioso) 1/— n *Augener.*
If with all your hearts (Aria) —/2 *Sheard, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 2/— n *Novello,* (Bonheur) 2/— *Sheard,* 2/6 n *Wickins,* —30 *Church, Gordon, Org* 1/6 n *Wickins.*
Lift up thine eyes (Trio) —/2 *Sheard, P* —/2 *Bayley,* —06 *Brainard, Gordon, Schirmer,* —25 *Ditson,* (Hasert) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n *Novello.*
Ye People (Recit.), & If with all your hearts (Air) 1/— n *Augener,* —35 *Church.*
Solo Music *(S, C, T)* à 1/6, *B* 2/6 *Novello.*
Org: A selection of choruses, arr by C. Steggal, *Org* à 1/—: N. 1. Help, Lord. 2. Yet doth the Lord. 3. Thank be to God. 4. Be not afraid. 5. He that shall endure. Holy, holy. 6. And then shall your light. 7. For He shall give. Baal, we cry to thee. 8. Cast thy burden. The fire descends. 9. Woe to him. 10. He watching over Israel. 11. Behold! God the Lord. *Novello.*
O come every one that thirsteth. If with all your hearts. Cast thy burden. O rest in the Lord. He that shall endure, Paraphrase by E. M. Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*
Be not afraid. Lift thine eyes. He watching over Israel, Paraphr. by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*
Airs, arr. by George Calkin, in two books, *Org* à 1/— *Novello.*
20 Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill, *Org* 1/— *Novello.*
H: Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill 1/— *Novello.*
Airs and Choruses, arr. by R. Bibl 2/6 *Novello.*
7 Airs: 1. If with all your hearts. 2. Is not His word like a fire? 3. O rest in the Lord. 4. Lord God of Abraham. 5. Hear ye, Israel. 6. For the mountains. 7. Then shall the righteous 1— n *Williams.*
Airs from Elijah, ed. by Hutchinson 2/— *Ascherberg.*
10 Transcr. by B. Tours 1/— n *Novello.*
7 Songs for *S* or *T* or *C* or *MS* or *Bar:* 1. If with all your hearts. 2. Lord God of Abraham. 3. Is not his word like a fire. 4. Hear ye, Israel. 5. O rest in the Lord. 6. For the mountains shall depart. 7. Then shall the rigtheous shine forth 1/— n, *VP* 1/— n, *VaP* 1/— n, *Vc P* 1/— n, *FlP* 1/— n, *ClP* 1/— n, *MandP* 1/6 n, *VcP,* transcr. by B. Tours, *PVc* 1/— n *Novello.*
MandP: I of the most popular airs 1/6 n, *VaP, VcP, FlP, ClP* à 1/— n *Williams.*
O rest in the Lord (Elijah) & 2 favorite songs (Gems of Mel. 88), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
2VVcP (H. Farmer): 1. If with all your hearts, 2. Cast thy burden, 3. Woe unto them, 4. O rest in the Lord, 5. Be not afraid, à 1/3 *Williams.*

Potpourri (Fr. Hofmann), *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *PVVVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *PVV* 1/4 n *Augener.*

Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*

Oratorio, Voc. score —75 n *Ditson, Schirmer, White.*

Be not afraid, *SATB* —10 *Brainard.*

Hear ye Israel —65 *Ditson, Schirmer.*

If with all your hearts —35 *Ditson, Schirmer,* —30 *Gordon, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Lift thine eyes to the mountains —25, Sacr. Trio, fem. voices —06 *Brainard,* —08 *Echo Music Co., P* (Parker) —25 *Brainard.*

Lord, God of Abraham —35 *Ditson.*

Lord, unto Thee will I cry!, arranged by J. H. Cornell, *SATB* —15 n *Schirmer.*

O rest in the Lord —25 *Brainard,* —30 *Gordon, Schirmer, SATB* —08 *Schirmer, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Thanks be to God, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Woe unto them —35 *Ditson.*

He watching over Israel, *P* (Parker) —50 *Brainard.*

Elie, oratorium, *ChP* 15— n, choeurs 6— n, ouv. *4ms* 6— *Joubert.*

Maudit soit l'infidèle, *P* (G. Bizet) 3—, Dieu se donne, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*

Про ангеловъ „очи возведи горѣ", для трехъ однор. гол. (à capella) —50 *Bessel.*
Арія „Довольно жить" —75 *Bessel.*
Арія „Праведники тогда" —40 *Bessel.*
Арія ангела, „Смирисъ предъ Творцомъ" M-c. (p. н.) Габель 22 —30 *Bessel.*

-**71** Sechs Lieder: 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüte", 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier", 4. Schilflied: „Auf dem Teich", 5. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort", 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1—, à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* Nr. 2 2— *Schott.*

6 Songs, english and german words: Consolation: „Joyful be my spirit" (Tröstung: „Werde heiter mein Gemüte") —/6 n. Spring song: „The spring draws nigh" (Frühlingslied: „Der Frühling naht") 1/— n. To the distant one: „Roses plucked I" (An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier") —/6 n. Night song: „O'er the lakelet's" (Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen") 1/— n. Departure: „Departing to a distant land" (Auf der Wanderschaft: „Ich wandre fort") —/6 n. Night song: „The light of day" (Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag") —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 5, 6 à —/6, N. 2, 4 à 1/— *Novello;* vide: Gesänge.

N. 2. *TTBB* (E. Rabich) —50 *Beyer.*

-**72** **Sechs Kinderstücke,** *P*: Nr. 1. (G), 2. (Es), 3. (G), 4. (D), 5. (G-m.), 6. (F) 1—, à —30 *Breitkopf,* $2^1/_2$ Bg. *Bote,* (J. Epstein) —50 *Cranz,* —60 *Hainauer,* —30 *Kunz,* —40 *Litolff,* —90 n *Maas,* —50, (Klee) 1.50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth, Schweers,* 1— *Tonger,* I—II à 1.30 *Bachmann,* I—III à —20 *Siegel,* 5/—, Nr. 1—4 à 1/—, Nr. 5—6 à 2/— *Ashdown, Augener,* 1/— n *Augener Donajowski,* (F. G. Edwards) 1/— n *Novello, Williams,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Weekes,* —75 *Ditson,* —85, à —20 *Gordon,* I—III à —10 *Nat. Music Co.,* 1—, Nr. 1 —15, Nr. 2—5 à —25, Nr. 6 —35 *Schmidt,* (Th. Kullak) —25 *Schirmer,* —40 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 5— *Heugel,* 7.50 *Joubert,* 1— n, à —25 n *Ricordi,* —60 *Johansen, Jurgenson,* zwei Kinderstücke —30 *Jugenson,* Nr. 2, 4 à —20 *Gebethner,* —40 *Hansen,* 1.75 *Hirsch,* Nr. 1 —25 *Warmuth;* ***4ms*** 2— *Breitkopf,* 5 Bg. *Schott,* 1/— n *Augener,* 3/— n *Novello,* —60 *Schirmer,* 2.50 n *Costallat,* à —50 *Ricordi; Norm-II* (R. Francke) 1— *Koeppen; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat,* Nr. 2 —80 *Hug; VaP* 1/— n *Augener; VcP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat; 2VVaVc* (Günther) 2— *Heinrichshofen.*

-**73** Lauda Sion, f. Chor *(SATB)* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf,* Part 5.50, *O*-St 7— n, Chorst —60 *Litolff,* à —30, *4ms* 10 Bg. *Schott.*

Praise Jehovah, *Full* score 6/— n, Vocal score 7/6, 8⁰ 2/— n, parts 2/8 n, *String* parts 4/— n, *Wind* parts 7/— n, *HP* acc. (W. Clark) 5/— n; choruses 8⁰: By His care —/2. Praise Jehovah —/4. Save the people —/6. Sing of judgment —/2. They that in much tribulation —/2. Ye who from His ways —/3 *Novello.*

Praise Jehova, cantata 1/— *Vincent,* —60 *Ditson, Schirmer.*

-**74** Musik zu **Athalia,** Part 12— n, *O*-St 13.80 n, Solost à —30 n, Chorst à —30 n, (d., fr.) à —30 n, KA (d.-fr.) 4—, neue Ausg. (J. Rietz) 1.50, *P* (J. Rietz) 2—, neue Ausg. 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf,* KA 1— n, Chorst à —30 n *Litolff, Simrock,* KA 1.50 *Litolff, Peters, P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff, Peters.*

Ouverture: *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Naumann) 2—, *8ms* 2—, *Org* —30, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n, *O,* Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf,* Part 2— n *Ricordi, P* $2^1/_2$ Bg. *Bote,* —30 *Kunz, Litolff,* —50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* —40 *Jurgenson; 4ms* $3^1/_2$ Bg. *Bote,* 1— *Hainauer,*

—60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —60 *Jurgenson*, *8ms* (R. Keller) 4— *Simrock*, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß O* 2— n *Simrock*. kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cranz*.

1. O wie selig ist das Kind, Duett m. 2st. Chor u. *P*, KA 1—, Solost —30, Chorst —15 *Hug*.

2. Ein Herz voll Frieden, Terzett *(SSMSA)*, KA 1—, Chorst à —15 *Hug*, für 5st. *SATB* a capella (oder m. *P*, oder m. *V*-Chor, oder m. *P* u. *V*-Chor), Part 1.50, *V*-St —45, Chorst —75 *P. Fischer*.

Kriegsmarsch der Priester, *O*, Part 1— n, St 6.60, *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2— n *Breitkopf*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *P* —30, leicht (C. Wachtmann)—30, *4ms* —60, erl. (S. Jadassohn) —60, *8ms* (A. Horn) 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *HPStr*-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*, *P* $1^1/_2$ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, 1.50 *Gottlöber*, —30 *Hainauer*, —60 *Hug*, —30 n *Klemm*, —50 *Kott*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —75 *Praeger*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —20 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —60 *Zumsteeg*; erl. (L. Streabbog) 1— *Schott*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 2 Bg. *Bote*, —50 *Hainauer*, —75 *Kott*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —30 *Jurgenson*, *Org* (B. Sulze) 1— *Schott*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*, *PFlV* Menzel) 1.50 *André*; *VP* —60 n, *2VP* 1— n, *VVa(Vc)P* 1— n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *3VVa(Vc)P* 1.50 n, *3VVaVcP* 2—n, *4VP* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2—n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2—n *C. F. Schmidt*; *PH* m. kl. *O* 1.80 *Cranz*, *V* —50, *2V* —75, *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*; *mO* 3.75 n, *sO* 2.10 n *Cranz*; Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*; *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß*.

Athalie, *Full* score 21/— n, Vocal score 12/— n, 8° 1/— n, parts à 1/— n, *String* parts 8/— n, *Wind* parts 16/— n, *HP* acc. (J. W. Elliot) 7/6 n, *P* 2/— n, *4ms* 4/6 n; Ouv. 1/— n *Novello, Augener*, *4ms* 1/— n *Novello, Augener, Org*, 2/—, *HP* 2/6, *Full* score 4/— n, parts 7/— n *Novello*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

Choruses: Depart, ye sons of Aaron —/2. Ever blessed child, rejoice 1/—, 8° —/3. Hearts feel that love Thee 1/—, 8° —/3. Heaven and the earth display —/8 *Novello*, arr. fem. v. (J. W. Hill) —55 *Thompson*, *Org* (J. M. Dunstam) 1/3, Lord, let us hear Thy voice —/2. Promised joys (chorus), Hearts feel that love Thee (trio and chorus) —/6. What star in its glory —/3 *Novello*.

Athalie, mix. v. —75 *Ditson*, *Schirmer*.

War march: Full score 2/— n, parts 5/6, *mO*, Full sc. & pts. 4/— n *Novello*, *Full Band*, 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, Full score 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.25 *Fischer*.

P 4/— *Agate*, 1/3 *Allan Mozart*, (Lott) 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 4/— *Chappell, Donajowski, Duff, Pitman*, 2/— *Novello*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —25 *Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig, Wood*.

4ms 4/— *Agate*, 4/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Novello*, 3/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, —50 *Ditson*, —60 *Schirmer*.

6ms 5/— *Ashdown*.

8ms 1/— n *Augener*.

Org (Duncan) 4/— *Augener*, 3/— *Moore*, (Steggal) 1/6, (Smallwood) 1/6 n *Novello*, (Wodehouse) 3/— *Weekes*, —60 *J. Fischer*, —20 n *Presser*, —50 *Schirmer*, —35 *White*.

HP 4/— *Ashdown*, (J. W. Elliott) 2/— *Novello*.

VP (Haddock) 4/— *Ashdown*, (C. Kiefert) *Leonard*, —/9 n *Williams*, —60 *Fischer*, *V(Mand)* —/2 *Broome*.

FlP —75 *Fischer*.

2MandG —50 *Willig*.

PHa (Chatterton) 2/— n *Novello*.

PVVc (C. Kiefert) 4/— *Leonard*.

2VVcP 1/6 *Williams*.

P & *String. Instr* 2/6 n, *String* parts à —/6 n *Novello*.

Selection, *VP* —75 *Fischer*.

Athalie, *ChP* 5— *Cheudens*, choeurs, part. 8° 2.50 n, *P* 2— n, *4ms* 2.70 n *Costallat*; Ouv. *P* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Joubert*, —50 n *Noël*; *4ms* 1.50 n *Costallat*, 9— *Joubert*, *2P*, *8ms* à 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, Part 2— n *Ricordi*.

O Bienheureux (Choeur), 2 voix ég. av. solos av. *P* 1.35 n *Bornemann*.

Tout l'univers est plein, *SATB* —50 *Foetisch*.

Duo d'Athalie 3—, choeur 5— *Hamelle*.

Marche des Prêtres, *P* 1.70 n *Choudens*, (Cramer) —50 n *Costallat*, 5—, 8° —45 n *Lemoine*, $1^1/_2$ Bg. *Schott Frères*, —20 *Nord. Musikforlag*.

4ms —80 n *Costallat*.

8ms 2.70 n *Costallat*.

Org 2— n *Durand.*
VP 1.75 n *Costallat.*
PStr-Quint.*Fl* 5.50 n *Costallat.*
HPStr-Quint.*Fl* 8— n *Costallat.*

-75 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Der frohe Wandersmann. 2. Abendständchen. 3. Trinklied. 4. Abschiedstafel, Part 1— n, Chorst 1.20; Nr. 1, 2, Part à —45 n, Chorst à —60 *Breitkopf*, Part à —40, St à —40 *Eulenburg*, 1—, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner*, Nr. 1 —80 *André*, 1— *Kaun*, —80 *Hug*, *Tonger*, *SATB* 1.20 *Glaser*, Nr. 1, 2, 3, vide: Deutsche Liedertafel Nr. 25—27. *Siegel.*
TTBB: 1. Joyeux voyageur, 2. Si la brise caressante, 3. Quand ma coupe est remplie, 4. Marche du départ, à —75, p. s. —25 *Costalat*, 4 Пѣсни. парт —40 *Jurgenson.*

-76 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Lied vom braven Mann. 2. Rheinweinlied. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. 4. Comitat, Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2, 3, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Part à —40, St à —40 *Eulenburg*, Nr. 2 1— *Kaun*, Nr. 3—4 à —80 *Hug*, 1.10, Nr. 1, 3 à —40, Nr. 2, 4 à —30 *Kistner*, Nr. 3, 4, vide: Deutsche Liedertafel, Nr. 28, 69. *Siegel*, 4 Пѣсни, парт —40 *Jurgenson.*

-77 Drei zweist. Lieder m. *P:* 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn." 2. Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld." 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre", à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, —90, Nr. 1 —30, Nr. 2, 3 à 4— *Kistner*, 3 Bg. *Schott*, 3 Duets (Pauer) engl.-germ. —/6 n *Augener;* Nr. 1, m. *O* (W. Tschirch) 1.70, Nr. 3, f. *2S* od. Chor m. *O(P)* —40, Nr. 1—3, *P* (Jadassohn) —40, *4ms* (Jadassohn) —60, *PH* (Lickl) —60 *Kistner;* arr. f. 1 Singst m. *P*, vide R. Franz, arr. *TTBB*, vide C. Stein; *4ms* (S. Jadassohn) 1/— n *Novello*, (Th. Lickl) 2— n *Durand*, 5— *Lemoine*, *PH* (Lickl), I—II à 1/6 n *Novello*, 2— n *Durand*, 1. Воскресное утро. 2. Поле. 3. Пѣсня изъ „Рюи Блаза" à —25 *Jurgenson.*

-78 Drei Psalmen, f. Chor u. Solost (8st.) · Nr. 1. Psalm 2: „Warum toben die Heiden." Nr. 2. Psalm 43: „Richte mich." Nr. 3. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", Part à 1— n, Chorst à 1.20 n *Breitkopf*, à —60 *Litolff*, Nr. 2 —40, Nr. 3 —80 *Bote*, N. 1 —20 *Ditson*, Fairy chorus, *P* (R. Hoffmann) —60 *Ditson*, Nr. 2 Voc. score 2/—, 8° —/4, p. 1/— *Novello*, *SATB* —08 n *Schirmer*, Nr. 3. Voc. score 3/6, 8° —/6, p. 2/— *Novello.*

-79 Sechs Sprüche für 8st. Chor: 1. Weihnachten. 2. Am Neujahrstage. 3. Am Himmelfahrtstage. 4. In der Passionszeit. 5. Im Advent. 6. Am Karfreitage, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*

•80 Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 1—, St 2.40 *Breitkopf*, Part —50 n *Eulenburg*, —75 *Società*, St 1.50 *Litolff*, (Joachim J.) *Simrock*, (Hellmesberger) 1— *Un.-Ed.*, *P* (J. Tscherlitzky) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, *P* 4/6 n, *4ms* 5/— n *Novello.*
Adagio, *Org*, 4/— *Ashdown.*
Allegro (F-m.), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

-81 Nr. 1. Andante (E), 2. Scherzo (A-m.), 3. Capriccio (E-m.), 4. Fuge (Es), *2VVaVc*, Part 1— n *Breitkopf*, —50 n *Eulenburg*, St 2.40 n *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (J. Joachim) 1.50 n *Simrock*, 1.20 *Un.-Ed.; P* (G. P. Waldersee) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, *4ms*, N. 1, 2 à 1/3 n, N. 3 1/6 n, *Org*, N. 1, 4 à 1/6 *Novello.*

-82 Variationen, *P* 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Cranz*, *Litolff*, —70 n *Maass*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, —20 *Siegel*, 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, —45 *Jurgenson; 4ms* 1/— n *Augener*, 2/— n *Novello.*

-83 Variationen (B), *P* 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —50 *Cranz*, —70 n *Maass*, 1/— n *Augener*, —45 *Jurgenson.*

-83a Andante u. Variationen, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Bote*, —80 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 4/— n *Novello*, 9— *Joubert; P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 2/3 *Novello*, 7.50 *Joubert.*

-84 Drei Lieder: 1. Da lieg ich unter den Bäumen, 2. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter", 3. Jagdlied: „Mit Lust tät' ich ausreiten", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger*, Nr. 1 2 Bg. *Schott*, N. 1. Green boughs 1/—. N. 2. A hunter's song 1/—. N. 3. Autumn song 1/3 *Novello.*
Vide: Gesänge.

-85 Sechs Lieder ohne Worte, VII, *P*: 1. Andante espressivo (F). 2. Allegro agitato (A-m.). 3. Presto (Es). 4. Andante sostenuto (D). 5. Allegretto (A). 6. Allegretto con moto (B) —50, à —30 *Breitkopf*, 3 Bg., Nr. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., Nr. 3—4 1½ Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 2, 4, 5 à —30 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Schweers*, 1— n, Nr. 1, 2, 4, 5 à —20 n, Nr. 3, 6 à —40 n *Simrock*, 3/—, Nr. 1, 2, 4, 5 à 1/—, Nr. 3, 6 à 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, Nr. 1, 2, 4, 5 à —25, Nr. 3 —50, Nr. 6 —40 *Brainard*, Nr. 1, 2, 5 à —20, Nr. 3, 4, 6 à —35 *Gordon*, Nr. 1, 2, 4, 5 à —20, Nr. 3, 6 à —30 *Church*, *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —75, Nr. 1, 2, 4, 5 à —15, Nr. 3, 6 à —20 *Jurgenson; 4ms* 10— *Joubert*, 6—, à 1.50 *Ricordi*, *VP* 3/— n *Novello.*

86 Sechs Gesänge: 1. Es lauschte das Laub. 2. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke." 3. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen." 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5. Der

Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht." 6. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—3, 6 à —30, Nr. 4—5 —40 *Schlesinger;* N. 1. Morning song —/9. N. 2. The letter 1/—. N. 3. The dream —/9. N. 4. Deserted 1/—. N. 5. The moon —/6. N. 6. Old German Spring Song 1/— *Novello; P* 6— *Lemoine.*

Vide: Gesänge.

-**87** Quintett (B) Nr. 2, *2V2VaVc,* Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part —60 n *Eulenburg,* St 2.50 *Litolff*, (J. Joachim) St 2—n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, Part 4.80 n, p. s. 6— n *Costallat*, Part 1.50 n *Ricordi.*

P (J. Tscherlitzky) 2— *Breitkopf,* —90 *Società*, 4/6 n *Novello.*

4ms 2— *Breitkopf*, 6/— n *Novello.*

Andante scherzando, *P* —30 *Breitkopf.*

-**88** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht." 2. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liedchen." 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter." 4. Die Waldvöglein: „Kommt, laßt uns geh'n spazieren." 5. Der wandernde Musikant, Part 1—n, St 1.20 n, Nr. 1, 3, 5, Part à —45 n, St à —60 n, Nr. 5, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St 1.20 n *Breitkopf*, (Cursch-Bühren) —80 n *Eulenburg.*

1. Le nouvel an, 2. Le choix du bonheur, 3. Le chant des pâtres, 4. Petit oiseau des bois, 5. La patrie, 6. Le musicien pèlerin, à —75 n, p. s. à —25 n *Costallat.*

Съ новымъ годомъ — Счастливецъ Пастушеская пѣсня — Изгнанникъ Германіе — Скиталецъ. Парт 1—, гол. 1.50 *Jurgenson.*

-**89** Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Akt, Part 9— n, *O*-St 10.20 n, Solost, *(SATBB)* 1.50 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n, KA 6—, Neue Ausg. 1.50, *P, 4ms* à 3— *Breitkopf*, *P* 1.50 *Litolff, Peters*, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Hausmann) 2—, *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *PH FlStr*-Quint. 4.50 n, *O*, Part 2— n, *St* 4.80 *Breitkopf;* Ouv. *P* 2½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Teich*, *4ms* 3½ Bg. *Bote*, 1— *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, *O* 7— *Aibl.*

Breitkopf:

1. Romanze, *A:* „Es saß vor langer grauer Zeit" —50.
2. Duett, *SA:* „Man geht, man kommt" —50.
3. Lied, *S:* „So mancher zog ins Weite" —50.
4. Lied, *B:* „Ich bin ein vielgereister Mann" —50.
5. Lied, *T:* „Wenn die Abendglocken läuten" —50.
6. Terzett, *STB:* „O wie verschweig' ich" 1—.
7. Terzett, *A2B:* „Ihr wollt uns hier mit List verwirren" 1—.
8. Lied, *T:* „Es steigt das Geisterreich herauf" —50.
9. Lied, *B:* „Hört, ihr Herren" —50.
10. Duett, *TB:* „Heraus, zu Hilf', Verrat und Mord" —50.
12. Lied, *S:* „Die Blumenglocken" —50.
13. Chor, *SATB:* „Wir kommen" —50.
14. Finale: „O, laßt ihn, Vater, alles Streiten" —50.

Spinnlied u. Nachtmusik, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf*, *P* —30 *Litolff.*

Potpourri, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf.*

Son and Stranger, operetta, Full score (germ.-engl.) 9/— n, germ. 11/—n, Voc. score 12/— n, 8° 4/— n, *O*, parts 11/4 n, *P* 7/— n, *4ms* 9/— n *Novello.*

Novello:

Hear ye, neighbours —/9.
How oft the young have wandered 1/—.
I am a roamer bold and gay 2/— *Novello*, 1/6 n *Augener*, —50 *Ditson, Schirmer.*
The flowers are ringing 1/3.
There sate in the gray, gray times of old 1/3.
When the evening bells 1/6.
'Tis now the hour, *TB* 1/6.
This way! here's murder, *TB* 1/6.
Now here, now there, *SC* 1/6.

Overture, *P, 4ms* (Pauer) à 1/— n *Augener, Org* 4/— *Williams*, Full score 2/— n, *O*, parts 5/— *Novello, FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

We come with our songs, chorus —06 *Gordon.*

Interlude, *4ms* 1/— n *Novello.*

Night Music, *P* —/9 n *Novello.*

Spinnlied, *P* —/9 n, *4ms* 1/— n *Novello.*

Airs, *P*, I—III à 2/— n *Novello.*

Potpourri on Airs, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n *Novello.*

Retour de l'Etrangère, *ChP* 6— n *Costallat*, Ouv. *P* —60 n *Lemoine*, *2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, *Harm (Fanf)* 8— *Andrieu*, *O*, Part 1.50 n *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch*, *Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

-**90** Symphonie (italienische) N. 4 (A), *O*, Part 5— n, Neue Ausg. 3— n *Breitkopf*, 2— n *Eulenburg*, 3— *Litolff*, St 10.20 n *Breitkopf*, kl. *O* 5.10 n *Cranz*, *P* 2—, N. A. 1—, (Rietz) *4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2— n *Choudens*, 10— *Ricordi*, 1—, *8ms* (A. Horn) 4—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* (Burchard) 4.20 n *Breitkopf*, Full score 5/6 n, *O*, pts. 10/— n *Novello*, *FullO* 2.75, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *VP* —67, *P* acc. —65 *Fischer*, *O*, Part 12— n, p. s. 15— n, *P* cond. 4— n *Costallat.*

P —80 *Litolff*, 1/— n *Augener*, 2/— *Donajowski*, 4/6 n *Novello*, *4ms* 10½ Bg. *Bote*, 2— *Schlesinger*, 15 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 9/— n *Novello*, *8ms* 5.50 n *Costallat*, *VP* 1— *Fischer*.

Allegretto, *Org* (Lott) 4— *Ashdown*.

Andante con moto (Pilgrim march), *P* —30 *Breitkopf*, 1/— *Novello*, 1.75 n *Durand*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2/— n *Novello*, *Org* (Plato) 1— *Breitkopf*, (Lott) 4/— *Ashdown*, 1— *Novello*, 2— n *Durand*, *4msH* (Lickl) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *O*, parts 2/6 n *Novello*, *VP* 2—n, *HPV* 2.50 n *Costallat*.

Pilgrim March, *4ms* 2/— n *Novello*, *Org* (Wodehouse) 3— *Augener*.

Saltarello, *P* —60 *Breitkopf*, (Prior) 4— *Ashdown*, (A. Heller) 2— n *Novello*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 4— *Augener*, 2/6 n *Novello*, *Banda* 5— *Ricordi*; Allegro vivace, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, Pilgrim's March, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Moderato con moto, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Saltarello, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

-**91** Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", 8st. Chor, Solo u. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 1—, *Org*-St 1.50 n *Breitkopf*, *O*, Part 1.50 n, St 2.50 n, KA 1.20, 8° —60, 8st. Chor (F. Schulz) 5.50 *Kistner*, à —10 *Litolff*.

Sing to the Lord, Full score 2/6 n, Voc. score 4/6 n, 8° —8 n, parts 2— n, *O*, parts 7/— n *Novello*, double chorus —20, boards —35 *Ditson*.

-**92** Allegro brillant (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, —80 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 3/9 n *Novello*, 2.70 *Costallat*.

-**93** Musik zu Oedipus in Kolonos, Part 9— n, *O*-St 12.60 n, Chorst 1.20 n, KA 4—, Neue Ausg. (Rietz) 1.50 n, *P* (F. L. Schubert) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*; Oedipus at colonos, Full sc. 9/— n, Voc. sc. 7/6 n, 8° 3/—n, parts 7/6 n, *O*, parts 15/—n *Novello*; *P* 2/— n *Novello*, 2— n *Costallat*; *4ms* 7/6 n *Novello*, 1.50 n *Costallat*.

Nr. 3. Chor: Zur rosprangender Flur, KA 1—, Chorst —60 *Breitkopf*, Thou comest here to the land, *TTBB* —/6, Ah, were I on yonder plain —/6 *Novello*.

-**94** Konzert-Arie: Unglückselige, f. *S* u. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.80 n, KA 1—, *P* (Schletterer) 1— *Breitkopf*; Infelice, Full score 3— n, Voc. score 3/— n, *O*, parts 5/4 n *Novello*, Concert Air, *S* 1— *Augener*, 1— *Schirmer*, *P* 1/6 *Novello*.

-**95** Ruy Blas, Ouverture:

P —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —95 *Cranz*, —30 *Kunz*, *Michow*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 1/— *Donajowski*, 2/3 n *Novello*, —90 *Lemoine*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, 3½ Bg. *Bote*, 1.10 *Hainauer*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, (Pauer) 1/— n *Augener*, 3— n *Choudens*, 1.45 n *Lemoine*, —60 *Jurgenson*, 2— *Hirsch*.

2P 2— *Breitkopf*, (L. Grill) 1.20 *Kistner*, 2.70 n *Costallat*.

8ms 2— *Breitkopf*, (A. Horn) 2.40 *Kistner*, 2.50 *Schlesinger*, 2.70 n *Costallat*.

Org (Delmar) 2/6, (Lemare) 2/— *Novello*.

HP (C. T. Krebs) 1.20 *Kistner*, 4/6 *Novello*, (Reinhard) 3.50 *Simon*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Kistner*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*, (Fr. Hermann) 2— *Kistner*.

PHFlStr-Quint. (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*.

PHVVaVcFl u. *KbSchlagzeug* ad lib. 3—n *Cranz*.

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

O. Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, 1.80 n *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 3/— n *Novello*, 4.50 *Costallat*, 2— n *Ricordi*, St 6.60 *Breitkopf*, 3.60 *Kistner*, 3.90 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*; (W. Pötzsch) St 7.50 *Aibl*, *Harm* 4.50, *sO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *mO* (26 p.) 2.50, (32 p.) 3—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, *Banda* 12— n *Ricordi*.

Song from Ruy Blas —/2 *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Schirmer*.

-**96** Hymne, f. *A*: Laß, o Herr, mich, m. Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, à —10 *Litolff*, KA 1.50 *Breitkopf*, Part 4— n, *O*-St 4— n, Singst —80 n, KA 1.50 n *Kistner*, 1.50 n *Simrock*; Lord, how long wilt thou forget me, hymn, Full score 4/— n, Voc. score 4/6 n, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O*, parts 4/6 n, *4ms* 2/6 n *Novello*.

-**97** Rezitative u. Chöre, aus dem unvollendet. Oratoriun Christus, Part 5— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —40 *Litolff*, KA 2—, (Rietz) 1—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P*, *Litolff*.

Es wird ein Stern, *TTBB* m. *Org* (Zanger) 1.80 *Heinrichshofen*.

Christus, Full score 5/— n, Vocal sc. 6/—, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O* parts 6/8 n, *String* parts 1/4 n, mix. v. 1/— *Novello*, 1/6 *Williams*, —40 *Ditson*, *Schirmer*, *P* 2/6 n, *4ms* 3/6 n *Novello*.

Choruses, 8°: Daughters of Zion —/1½, Say, where is He born, There shall a star —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer*.

-**98** **Loreley, unvollendete Oper, Finale des ersten Aktes**, Part 5— n, *O*-St 7.20 n, Singst à —30 n, KA 3—, neue Ausg. 1—,

P 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, Part 4.50, Chorst à —30, KA 1— *Peters, Simrock, P* 1— *Litolff*.

1. Finale, *S*-Solo u. *SSMSA*, KA 2— *Breitkopf, mO* 4— *A. E. Fischer.*
2. Ave Maria, *S*-Solo u. *SSMSA*, Part —50 n, KA —50 *Breitkopf*, 2.25 *Ricordi*, Chorst —80 *Bote*, m. *O*, Part —50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n, KA —50 n *Rieter.*
3. Winzerchor, *TTBB*, Part 1— n, KA 1— *Breitkopf*, Part u. St —80 *Eulenburg*, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 1.30 n, Chorst —40 n, KA —60 n *Rieter*, 3— *Ricordi.*

Loreley, an unfinished opera, Full sc. 10/— n, Vocal score 5/— n, 8° 1/— n, pts. 2/— n, *O* parts 16/— n, mix. v. 5/— n, 8° 1/— n *Novello*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer.*

1. Finale, *Full* score 6/6 n, *O* parts 8/— n, *P* 2/—, *4ms* 4/— n *Novello.*
2. Ave Maria, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/3 n, 8° —/1½, parts 6/— n, *O* parts 2/— n *Novello*, Voc. parts 1/3 *Novello*, —06 *Brainard*, 2.25 *Ricordi.*
3. Vintage Song, *TTBB*, *Full* score 2/6 n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, parts —/6 n, *O* parts 2/— n *Novello*, Vocal parts —08 *Brainard.*

Vignerons, *TTBB* 1.50 n, Part —50 n, *O*, Part 1.35 n, p. s. 1.50 n, Finale de 1er acte, *S*-s. av. choeur 5— n *Durand.*

- 99 Sechs Gesänge: 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 2. Die Sterne schau'n, 3. Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil'", 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Es weiß und rät es doch keiner 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—5 à —30, Nr. 6 —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 2 à 1 Bg. *Schott*, N. 1. First sorrow 1/—. N. 2. The angel 1/—. N. 3. The favourite spot —/6. N. 4. The ferry boat 1/—. N. 5. Farewell —/6. N. 6. Maiden thoughts 1/— *Novello; P* (K. Czerny) 1—, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf;* Nr. 3. *TTBB* (Ch. Schreiber) —80 *Eulenburg;* vide: Gesänge.

- 100 Vier Lieder, *SATB:* 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall", 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft", 3. Frühlingslied: „Berg und Tal will ich", 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender", Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, 4 народныя пѣсни 1—, гол 1.50 *Jurgenson.*

- 101 Trompeten-Ouverture (C), *O*, Part 3— n, St 6—, *P* —30, *4ms* —60, *2P* (A. Horn), *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*, *P* 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, *Michow*, —50 *Schlesinger*, *4ms* 5 Bg. *Bote*, —60 *Litolff*, 1— *Schlesinger.*

Trumpet (Trompettes) Overture (C), *Full* score 6/— n, *O* parts 10/6 n, *P* 2/6 n *Novello*, Part 5— n, p. s. 20— n, *4ms* 9— *Hamelle*, *2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n *Costallat.*

- 102 Sechs Lieder ohne Worte, VIII, *P:* 1. Andante un poco agitato (E-m.), 2. Adagio (D), 3. Presto (C), 4. Un poco agitato, ma andante (G-m.), 5. Allegro vivace (A), 6. Andante (C) —50, à —30 *Breitkopf*, 2½ Bg., Nr. 1—6 à 1 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 4 à —45, Nr. 2, 3, 5, 6 à —30 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 *Schweers* 3/—, Nr. 1, 6 à 2/—, Nr. 2—5 à 1/— *Ashdown*, 2/— *Novello*, 1— n, N. 1 —40 n, N. 2—6 à —20 n *Simrock*, N. 1 —40, N. 2—5 à —25, N. 6 —15 *Brainard*, N. 1, 3—6 à —20, N. 2 —30 *Gordon*, N. 1 —30, N. 2—6 à —20 *Church, Schirmer; 4ms* 1.20 n, N. 1, 4, 5 à —40 n, N. 2, 3, 6 à —20 n *Simrock; PVc* (A. Piatti) 3.50 *Simrock; HP(2P)* (R. Keller) 3— *Simrock.*

- 103 Trauermarsch (A-m.), *blM*, Part 1—n, St 6.30 *Breitkopf*, *Harm*, Part 1—n, St 2.50 n, *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Rieter*, *mO*, Full score 2/6 n, *O*, parts 3/6 n, acc. for *FullO*, Full sc. 2/6 n, parts 11/— n *Novello*, *P* —30 *Litolff*, 1.50 *Rieter*, 1/6 *Novello*, —20 *Ditson*, 3— *Ricordi*, *4ms* (Höhne) —60 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, 2.30 *Rieter*, 2/— n, *Org* (Best) 1/6 *Novello*, (R. Schaab) 1.30 *Rieter*, 5— *Ricordi*, *HP* 1.50 *Simon*, *PV* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVc Kb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener*, *mO* 1.25 n *Tilliard.*

- 104 Drei Praeludien und 3 Etüden, *P* 2— *Breitkopf*, —70 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, I—II à 1—: I. Praeludien: 1. (B), 2. (H-m.), 3. (D), à —30, II. Etüden: 1. (B-m.), 2. (F), 3. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 *Litolff*, à —60 *Schlesinger*, à 3— *Senff*, à 2/— *Novello*, à 1.35 n *Costallat*, à —65 *Jurgenson*, Nr. 1 —30 *Lyre*, I 3 Bg. *Bote*, —60 n *Cranz*, II 3½ Bg. *Bote*, —70 n *Cranz*, I 6—, Nr. 1 3—, Nr. 2—3 à 2.50, II 7—, Nr. 1, 3 à 2.50, Nr. 2 4— *Ricordi*, Nr. 2. Prélude —30, Nr. 1. Etüde —40 *Gebethner.*

- 105 Sonate (G-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, —60 *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 3/9 *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*

- 106 Sonate (B), *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, 1— *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 4/— *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 7— *Ricordi*, —40 *Gebethner*, —65 *Jurgenson.*

- 107 V. Reformations-Symphonie (D-m.) (Fr. Hermann), *O*, Part 5— n, St 12.60, *P* 2—, neue Ausg. 1—, *4ms* 2—, neue Ausg. 1—, *PV* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* 4.20, (Fr. Her-

mann) 4.20 n *Breitkopf*, *O*, Part 3— *Litolff*, Part 7.50 n, St 8— n, *P* 1.80 n, *4ms* 3.20 n *Simrock*, 9/— n *Novello*, *P* —80, *4ms* 1.50 *Litolff*.

Reformation Symphony, *Full* score 15/— n, *O*, parts 13/6 n, *P* 5/— n, *Org* (Best) 5/— n *Novello*, *O*, Part 15— n, p. s. 15— n, *4ms* 10— n *Hamelle*: 1. Introduction and Allegro con fuoco, *Org* 2/6. 2. Allegro vivace (Scherzo), *Org* 1/6. N. 3. Andante, *H* 1.35 n *Costallat*, 1/6 *Novello*, —25 *White*, Andante and Finale, *Org* 2/6 *Novello*, Scherzo, *P* —50 *Schirmer jr.*

- **108** Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius, *O*, Part 1— n, St 5.40, *P* —60, *4ms* (A. Horn) —60 *Breitkopf*, *O*, Part 1— n, St 2.50 n, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Rieter*, *P* —30, *4ms* —40 *Litolff*, 3— n *Durand*, *Full* score 2/9 n, *O* parts 3/— n, *P* 1/6, *4ms* 2/6 n, *PStrInstr* 2/6 n, *Org* (Best) 1/6 *Novello*, 2.50 n *Durand*, *HP* 2/— *Novello*, *O*, Part 2.50 n, p. s. 3— n, *P* 2— n *Durand*, *4ms* —80 n *Costallat*, *O* 3— *Ricordi*.

- **109** Lied ohne Worte (D), *VcP* —80 *Breitkopf*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Senff*, 1/6 n *Novello*, 1— n *Costallat*, 6— *Hamelle*, *VP* (F. David) 2— *Senff*, 6— *Hamelle*, *P* (C. Reinecke) 1.50 *Senff*, —40 *Gebethner*, *4ms* (C. Reinecke) 1.50 *Senff*, 1/6 n *Novello*.

- **110** Sextett (D), *PV2VaVcKb* 6— n *Breitkopf*, Part 3—, St 3.60 *Kistner*, (H. Böhme) 2.50 *Litolff*, 10/— n, *4ms* (A. Horn) 7/6 n *Novello*, *Org* (Hilles) 1/6 n, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*.

- **111** Tu es Petrus, 5st. Chor u. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.80 n, Chorst —75 n, KA 1.50 *Breitkopf*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Singst —50 *Litolff*, 1.50 n, KA 1.50 n *Simrock*.

Tu es Petrus, *Full* score 6/— n, Vocal score 3/— n, Vocal parts 1/3 n, *O* parts 6/— n *Novello*, *TTBB* 1.35 n *Durand*.

- **112** Zwei geistliche Lieder: 1. Arioso: Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht, 2. *S*-Arie: Der du die Menschen lässest sterben 1— *Breitkopf*, *Durand*, à —60 n, *4ms* 2.50 *Simrock*.

- **113** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP*: Nr. 1. (F-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf*, Part (m. *P* 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André*.

Concert Piece in F-minor, *PClBassethorn*: Score 2/— n, parts 3/— n, arr. by J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello*.

- **114** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP*: Nr. 2. (D-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf*, Part (m. *P*) 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André*.

Concert Piece in D-minor, *PClBassethorn*: Score 2/— n, parts 3/— n, arr. by J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello*.

- **115** Zwei geistliche Chöre, *TTBB*: 1. Beati mortui: Wie selig sind die Toten, 2. Periti antem: Es strahlen hell die Gerechten, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, N. 1 —80 *Eulenburg*, Part u. St 1— *Kahnt*, Part —60 n, St —40 n *Rieter*, —/3 *Novello*, à 1— n *Durand*, 2— n *Ricordi*.

- **116** Trauergesang: „Sahst du ihn hernieder schweben", *SATB*, Part —50 n, St —60 n *Breitkopf*, Part —60 n, St —40 n *Rieter*, Chant funéraire 1.35 n *Durand*, 1.50 n *Ricordi*.

- **117** Albumblatt (Lied ohne Worte), *P* (E-m.) —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 2/— *Novello*, 3.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

- **118** Capriccio, *P* (E) 1— *Breitkopf*, $2^1/_2$ Bg. *Bote*, —80 *Kistner*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 2/6 *Novello*, 4.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.

- **119** Perpetuum mobile (C), *P* —60 *Breitkopf*, $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —30 n *Cranz*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Schlesinger*, *Schweers*, —40 *J. Schuberth*, 2/— *Novello*, 4— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*.

- **120** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön", 2. Morgengruß des thüringischen Sängerbundes, 3. Im Süden: „Süße Düfte", 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel", Part 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner*, 4 Пѣсни, Part —40 *Jurgenson*.

- **121** Responsorium u. Hymnus, *TTBB* u. *Org*, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, und Vespergesang, *TTBB* m. *VcKb* u. *Org(P)* v. J. Rietz, Part 3— n, *Vc*, *Kb* à —60 n, *Org* —90 n, KA 1.50 n.

Op. 14. Rondo capriccioso in E, & op. 15. Fant. on an Irish Song, *P* 1/— n *Augener*.

Op. 34 et 47, *P* 7.50 *Lemoine*.

Op. 71 et 81, *P* 7.50 *Lemoine*.

Op. 117, 118, 119, *P* 1.20 *Kistner*.

- A Day in the Country, Echo (Cole), *SSA* 2.50 *Silver*.
- A Fragment, *P* (Caspar) —50 *Schirmer*.
- Abide with me (Rimbault) —25 *Brainard*.
- Absolve Domine, solo et *SATB* 5— *Péregally*.
- Adagio (F), *Mand* —40, *MandP* —80 *Rebagli*.
- Adagio (D), *Mand* —40 *Rebagli*.
- Adagio, *CorP* (Brujant) 2.50 *Costallat*.
- Adagio non lento e cantabile, *Org* (Spark) 3— *Williams*.
- Adagio non troppo, *Org* (Cooper) 3/— *Chappell*.
- Adagio religioso, a. d. Orgel-Sonate (F-m.), *Str-Quint* 1.20 n *Bellmann*.

- Adagio (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- Adagios und Andantes aus d. *Str*-Quart. *VP* (A. Grünwald) 1.50 *Litolff.*
- Addio, 3 voci —25 n *Ricordi.*
- Adieux à le foret, *P* —20 n *Gebethner.*
- Adjiciat Dominus, *B(Bar)Org* —75 *Katto.*
- Ah! viens, douce espérance, 2 voix, solos et choeurs av. *P* 2— n *Bornemann.*
- Album, auserl. Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, Auswahl der beliebtesten Kompositionen, *P* (H. Germer) 2— *Bosworth.*
- Album, beliebte Kompositionen, *P* (Kullak) 1— *Peters.*
- Album, ausgew. Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*
- Album, 36 pièces, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album, *H*, I—IV à 1.50 *Forberg.*
- Album, *H* 1/— n *Curwen.*
- Album, *H* (R. Aibl), I—IV à 1/6 *Novello.*
- Album von 30 Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte, *H* 3— *Schott.*
- Album, Hauptstücke zur Erbauung, zum Studium und zum Konzertgebrauch, *Org (H)* oder *Pedalflügel* 3— *Beyer.*
- Album, I—VIII (L. o. W.) 1—, *P* à —20 n *Globus.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (K. Becker) —75 *Siegel.*
- Album Selection of favorite, *P* 2/6 *Bosworth.*
- Album, Recueil de 50 Mélodies, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Album, Die 45 beliebtesten Lieder 1— n *Rühle.*
- Albumblatt, *P* —50 *Bosworth,* (Gerner) —25 *Wood.*
- Allegretto (Hymn of praise), *P* —60 *Brainard, VP* (Haddock) 5/— *Ashdown.*
- Allegretto grazioso (A), *P* —/2 *Sheard.*
- Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur, *P*, éd. de poche —50 *Noël.*
- Allegro (A), *P* 3/— *Pitman.*
- Allegro agitato, *Mand* —40 *Rebagli, 2 Cornets* —60 *Schoenaers.*
- Allegro assai et Allegro non troppo, *P* (Lott) 3/— *Ashdown.*
- Allegro brill. (A), *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Allegro vivace (Symphonie), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- An die Künstler und Buchdrucker, *P* 1.50 *Peters.*
- An early Spring, trio (Heale) —/4 n *Augener.*
- Andante, *P* 2/6 *Ashdown,* —40 *Warmuth,* —/6 n *Wickins, Org* (Spark) 3/— *Williams,* —50 *Musica sacra, Mand* —40, *MandP* —80 *Rebagli.*
- Andante con moto (D) by Wodehouse, *Org* 4/— *Weekes.*
- Andante und Allegro, *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 1/6 n *Morley,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Vincent,* 2/6 *Williams.*
- Andante con moto, and Allegro vivace, *P* 3/— *Augener.*
- Andante with variations, and Allegro (B), *Org* 2/— *Novello.*
- Andante et Finale, *VP* —40 n *Gebethner.*
- Andante cantabile et Presto (H), *P* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Bote,* —60 *Cranz,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 4/—, (Macfarren) 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chappell,* 2/3 *Novello,* 2/— n *Wickins,* —40 *Brainard,* —75 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 6— n *Lemoine,* 4— *Ricordi,* —30 n *Gebethner, Jurgenson,* —60 *Gutheil, 4ms* 3/— n *Novello, HP* —50 *Schweers, HVP* 1.20 *Litolff.*
- Andante religioso aus op. 65 Nr. 4, *VcP* (Moffat) —80, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Andante und Rondo capriccioso, *P* 4/— *Agate,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Duff,* —/4 *Sheard,* 4/— *Willcocks,* 6— *Grus.*
- 2 Andante-Sätze aus den Trios, op. 49, 66, *HP* (Soyka) 2.60 *Breitkopf.*
- Ange qui chante, *P* 3/—, *VcP* 4/—, *2MandP* 4/— *St. Cecilia.*
- Anthems for an eight-part Chorus, without acc. for the Berlin Cathedral, Voc. score 4/6, Voc. parts 3/—: N. 1. Rejoice, O ye people (Christmas), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 2. Thou, Lord, our refuge (New Year's Day), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 3. Above all praise (Ascension Day), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 4. Lord, on our offences (Passion Week), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 5. Let our hearts be joyful (Advent), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 6. For our offences (Good Friday), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6; above arr. for 4 voices by C. Steggall. Voc. score 3/—, or, singly à —/1½: N. 1. For Christmas —/9. N. 2. For New Year's Day —/9. N. 3. For Ascension Day —/9. N. 4. For Passion Week —/6. N. 5. For Advent —/9. N. 6. For Good Friday —/6 *Novello.*
- Aria di Concerto N. 2: Che vuoi mio cor? 5— *Ricordi.*
- 4 Arien, f. *S* m. *O*: Nr. 1. op. 94. Unglückselige. 2. Jerusalem, die du tötest. 3. Höre Israel. 4. Sei stille dem Herrn, KA 1— *Breitkopf.*
- Arpeggio Study (F-m.), *P* 2/6 *Augener.*
- Auserlesene Stücke aus Oratorien u. Konzerten, *H* (Reinhard) à —60 *Simon.*
- Ausgewählte Kompositionen, *P* (A. Schultz) 1— *Rühle.*
- Auswahl der beliebtesten Werke, *H* (H. Claus), I—III à 1.50 *Siegel.*
- Auswahl der schönsten Melodien, *Z* (Gutmann) 1.50 *Forberg.*
- Autumn Song, trio, arr. by Heale —/4 n *Augener.*
- Ave Maria, choeur, 8 v. mix. av. *2Cl2BassonKb(Org)*, Voc. score 1/— n, *Org* 2/6 *Novello,* Part 3— n *Costallat;* vide op. 98.

- Ave Maris stella 1.70 n *Choudens,* —30 n *Costallat.*
- Ave verum —50 n *Costallat,* av. *Cl(V)* 5— *Pérégally,* solo et choeur 1.75 n *Durand,* arr. *SATB* —08 *Schirmer.*
- Barcarola, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- 1re Barcarolle et allegro vivace, *P* —50 n *Lemoine.*
- Barcarolle italienne 1.25 n *Costallat.*
- 3 Barcarolles, *P* 5— *Grus.*
- 2 Barcarolles, *P* 5— *Joubert.*
- Bee's Wedding, *P* 1— *Wickins.*
- Bonheur perdu, r. s. p. *P* —40 n *Lemoine.*
- 22 berühmte Stücke, *P* 1— *Litolff.*
- Brise de Mai, 2e barcarolle-tarentelle, *P* —55 n *Lemoine.*
- Buch für Klavier, beliebteste Stücke, *P* (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Calm Sea, and Prosperous voyage, ouv. *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Canto della sera: Quand' is dell'ombre poso —25 n *Ricordi.*
- Caprice (A-m.), *P* —20 *Michow.*
- Capriccioso brill. *FlP, HautbP, Saxoph.P, CorP, ClP* à 1.50 *Schoenaers.*
- Caro Cibus, solo —75 n *Muraille.*
- Cavatine, *VP, VcP* à 1.20 *Reinecke.*
- 2 Chants: 1. Adieux du chasseur. 2. Duet Plyrmy, *P* —20 *Gebethner.*
- Charakt. Stücke, *VP* (J. N. Rauch) 1.20 *Litolff.*
- Chasse, *P* 5— *Joubert,* —45 n *Lemoine,* —50 n *Noël,* —80 *Ploix, Mand* —40 *Rebagli, VcP* (Papin) 2.50 n *Costallat.*
- Children's Mendelssohn, Short Pieces (30 Solos, 6 Duets), *P* (E. Pauer) 3— n *Augener.*
- Choix de 8 romances sans paroles, *P* 1.60 n *Lemoine.*
- **Chöre, choruses, choeurs:**
  Abendlied, *TTBB* (Rudolf Weinwurm) 1.20 *Gutmann.*
  Abendständchen, Chor —80 *Eulenburg,* (H. Zoellner, 10 ausgew. Lieder f. *TTBB,* Nr. 3), Part —20, St —30 *Fischer.*
  Abide with me, arr. by S. Jackson, *SATB* (with Jackson's Abide with me) —25 *Schirmer.*
  Abschied des Kriegers, *TTBB* —80 *Carisch.*
  Abschied vom Walde, Chor —80 *Eulenburg,* (J. B. Zerlett) *TTBB* —60 *Haushahn,* 1.20 *Benjamin,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel,* Lied —30 *Breitkopf,* m. *Z* —40 *Kabatek.*
  Abschiedstafel: „So rücke denn in die Runde", Chor —80 *Eulenburg.*
  Ad te Clamat, mix. voic. —20 *J. Fischer.*
  Adieu to the forest, 3-part song f. female voices —3 n *Augener.*
  Adieu le Val béni, *SATB* —50 n *Costallat.*
  Adieu pour se revoir, *SATB* —50 n *Costallat.*
  Addio alla Patria, coro per *T e B* —15 n *Ricordi.*
  Ah! cruel parting, arr. for *SMSC* with *H(P)* 1— n *Augener.*
  All men, all things (chorus), and Praise thou the Lord, *S* & chorus, hymn of Praise 2/6 *Novello.*
  All ye that cried (Hymn of Praise), chorus 1/6 *Novello.*
  Allemagne, *SATB* 1— *Choudens.*
  And then shall, m. v. —08 *Church.*
  As the hart pants, m. v. —06 *Church,* —20 *J. Fischer,* 1/3 *Novello.*
  As when the weary Traveller gains, *SATB* —06 n *Schirmer.*
  Ascension, *SATB* —50 *Foetisch.*
  Au pied du trône céleste, *TTBB* 1— n *Durand.*
  Au printemps, *SATB* —50 n *Costallat.*
  Auf Flügeln des Gesanges, *TTBB* m. *Ha (P),* arr. v. F. J. Löwenstein 1.60 *Robitschek.*
  Au Revoir, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
  Autumn Song, *SATB* —/1 *Boosey,* —08 *Schirmer.*
  Aux jeunes! *SATB* —50 *Foetisch.*
  Ave Maria, *SATB, Full sc.* 2/6, Voc. sc. 1/— *Novello, 4ms* 2/6, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown.*
  Ave Maria, *S*-s. a. chorus —10 n *Schirmer.*
  Ave Maria 1— n *Durand,* 1.50 n *Pérégally,* av. choeur 1.35 n *Durand,* —50 n *Pinatel.*
  Ave Maria, 2 v. ég. —50 n *Le Beau,* —25 n *Pinatel.*
  Ave Regina Coelorum, *SATB* —15 n *Schirmer.*
  Avent, *SATB* —50 *Foetisch.*
  Awake the starry midnight hour (arr.), *SATB* —/2 *Novello.*
  Baal, we cry to thee, m. v. —08 *Church.*
  Be firm and be faithful, chor. —06 *Gordon.*
  Behold! God the Lord, m. v. —12 *Church.*
  Behold now again, m. v. —05 *Church.*
  Be not afraid, m. v. —10 *Church.*
  6 der beliebtesten 2- u. 4st. Lieder für 1 Singst m. *P,* einger. von R. Franz, kompl. 2.50: Nr. 1. Wasserfahrt —50. Nr. 2. Wer hat dich, du schöner Wald —75. Nr. 3. Ich wollt', meine Lieb' —75. Nr. 4. Gruß —75. Nr. 5. Volkslied —50. Nr. 6. Lied aus „Ruy Blas" —75 *Kistner.*
  Blessed are the men, m. v. —08 *Church.*
  Bone pastor, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* —25 n, *TTBB* —15 n *Pinatel.*
  Brackett, God is Love, hymn-anthem, *SATB* —12 n *Presser.*
  Cast thy burden, m. v. —08 *Church.*
  Celebration of Spring, *SATB* —06 n *Schirmer.*
  Chanson de chasse, *SATB* 1— *Choudens.*
  Chanson de vendageurs, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
  Chant de l'alouette, *SATB* 1— *Choudens,* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*
  Chant d'automne, *SATB* 1— *Choudens.*
  Chant de la nouvelle année, *SATB* 1— *Choudens.*
  Chant des Pâtres, *SATB* —25 n *Pinatel.*
  Chant du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*

Chanteur des bois, *SATB* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel,* 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Charakteristische Stücke, *P* 1.20, *VP* (Rauch) 1.20 *Litolff.*
Charmes de l'Eté, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P, Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Хора: 1. Прощаніе охотника. 2. Хоръ виноградарей, переложено на 3 женск. голоса Ѳ. Шпейеромъ —70 *Jurgenson.*
Chorgesangwerke, *SATB* (op. 41, 48, 59, 88, 100), Part 1—, St 1.20 *Peters.*
Christ est vivant! Alleluia! choeur à voix mixtes —50 n *Huguenin.*
Christmas: Hail, Thou long-expected Jesus, *SATB* (Sam'l Jackson) —15 n *Schirmer.*
Christmas Hymn, *P* (Callcott) 1/6 *Novello, H* (Rimbault) 1/6 *Chappell.*
Come, holy Ghost, arr. by S. Austen Pearce, *SATB* —20 n *Schirmer.*
Come, let us sing, choruses —/3 *Novello.*
Comest Thou Early, Time of Delight? chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*
Comitat: „Nun zu guter Letzt", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug.*
Dans la forêt, *SATB* 1— *Choudens,* —25 n, 3 v. av. *P, Ch. s.* à —25 n *Pinatel.*
Dans les bois, *SATB* 1— *Choudens.*
Death in the loving, *SATB* —06 *Gordon.*
Death in the Lord, *SATB* —06 *Gordon.*
Death of the loving, chor. —06 *Gordon.*
Départ, *SATB* 1— *Choudens,* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*
Departure, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", *TTBB* —80 *Eulenburg, Hug, Tonger.*
Der Jäger Abschied, *TTBB* —80 *André, Eulenburg,* —50 *Ries & Erler,* —80 *Hug, Tonger,* 1.20 *Zumsteeg,* —20 *Schirmer,* Lied —30 *Breitkopf,* —50 *Scheithauer.*
Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" (Cursch-Bühren), Chor —80 *Eulenburg.*
Dimanche, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n *Pinatel.*
Domus Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*
3 Duette f. 4st. Männerchor (Tschirch W.): Nr. 1. Ich wollt', meine Lieb' 1.50. Nr. 2. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort" 1—. Nr. 3. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1.50 *Kistner.*
2 Duette: Maiglöckchen und die Blümlein. Sonntagsmorgen, f. Männerst (C. Stein) 1.50 *Kistner.*
Early Spring, *SATB* —/1 *Boosey,* —10 *Schirmer.*
Ecce panis, *SATB* —10 *Procure.*
Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B,* Part 1.80, St 2— *Bote,* Part 1—, St 1.20 n *Breitkopf.*
Eloge du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*
Ersatz für Unbestand: „Lieblich mundet der Becher Wein", *TTBB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part —20, St —20 *Kistner.*
Es ist bestimmt in Gottes Rat, *TTBB* —60 *Haushahn.*
Farewell, my home (Part-song, mix. voices) —/2 *Novello.*
Farewell to the Forest, *SATB* a. *P(H)* —/1 *Boosey, Pitman,* —06 n *Brainard, Presser, Schirmer, P* (C. Kuppe) —40 *Brainard.*
2 Festgesänge, Chorst —60 *Litolff.*
Festival of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*
Fête du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*
First Day of Spring, The Primrose, *SATB* —08 n *Schirmer.*
Fly with me, *SATB* —/1 *Boosey.*
For Faith and Freedom, *TTBB* —/4 n *Augener.*
For His is the Sea, chorus —/4, 8° —/1½ *Novello,* —10 n *Schirmer.*
For the Mountains shall depart —35 *Century.*
For the New Year, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Frankfort, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
2 Frauenchöre (3st.) m. *P:* Auf Flügeln des Gesanges. Sonntagslied, Part u. St à 1.60 *Kahnt.*
Friendship's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*
From valley to the mountain (engl.-germ.) *TTBB* —/8 n *Augener.*
Fuis avec moi, *SATB* 1— *Choudens.*
Funeral hymns, *SATB* —06 *Gordon.*
Geistl. Gesänge, *SATB, TTBB,* Part à —50, Chorst à —60 *Litolff.*
3 Geistliche Lieder f. *A* m. Chor u. *Org:* 1. Laß, o Herr, mich Hilfe finden. 2. Deines Kindes Gebet erhöre. 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf,* KA 1.20 n, Singst —80 n *Simrock.*
Geistl. Lieder u. Gesänge f. Solost, Chor u. *Org,* Part —60, St —40 *Litolff.*
3 Gesänge für 4 Männerst (nach Melodien der Lieder ohne Worte m. Texten von H. Schuster), bearb. v. Carl Mettner: 1. An einem Sommertage: „Ich lag auf grünem Hange." 2. Der alte Derfflinger: „Es war ein Bauerssohn." 3. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „O schwinge, Frühling." 4. Ständchen: „Wie schon die Nacht." 5. Abschied: „Nicht schmerzt so tief." 6. Gondellied: „Das Leben rinnt", I—II, Part à 1—, St à 2— *Simrock.*
Gesänge und Lieder aus op. 8 u. 9, *SATB* (J. Stern): I: Maienlied. Im Herbst. Erntelied. Wartend, Part 1.50, St 1—. II: Pilgerspruch. Minnelied. Entsagung, Part 1—, St 1— *Schlesinger.*
Gesänge (Sämtliche) für 4 Männerst: 1. Abendständchen (op. 75 Nr. 2). 2. Abschiedstafel (op. 75 Nr. 4). 3. Beati mortui (geistl. Chor) (op. 115 Nr. 1).

4. Comitat (op. 76 Nr. 4). 5. Das Lied vom braven Mann (op. 76 Nr. 1). 6. Der frohe Wandersmann (op. 75 Nr. 1). 7. Der Jäger Abschied (op. 50 Nr. 2). 8. Die Stiftungsfeier. 9. Ersatz für Unbestand. 10. Jagdlied (op. 120 Nr. 1). 11. Im Süden (op. 120 Nr. 3). 12. Liebe und Wein (op. 50 Nr. 5). (Zweite Schreibart siehe unter Nr. 21: „Vin à tout prix.") 13. Lied für die Deutschen in Lyon (op. 76 Nr. 3). 14. Morgengruß des thüringischen Sängerbundes (op. 120 Nr. 2). 15. Nachtgesang. 16. Periti autem (geistlicher Chor) (op. 115 Nr. 2). 17. Rheinweinlied (op. 76 Nr. 2). 18. Sommerlied (op. 50 Nr. 3). 19. Trinklied (op. 75 Nr. 3). 20. Türkisches Schenkenlied (op. 50 Nr. 1). 21. Vin à tout prix (zweite Schreibart von Nr. 12 „Liebe und Wein") (op. 50 Nr. 5). 22. Wanderlied (op. 50 Nr. 6). 23. Wasserfahrt (op. 50 Nr. 4). 24. Zigeunerlied (op. 120 Nr. 4). 25. Anhang: Schwur freier Männer (Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), Part 1.50 n, St 2— n *Kistner.*

Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* —80 *Tonger.*

Grant us Thy peace, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Gruß an den Wald, *SATB* 1— *Hochstein.*

Happy Lover, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Chappell.*

He that shall endure, m. v. —06 *Church.*

Hebe deine Augen auf, Chor —80 *Musikwoche.*

Heilig, *2S2A2T2B*, Part 1—, St 1— *Bote*, Part —50 n, St —20 n *Breitkopf.*

Henceforth when ye hear His voice, chor. —/3 *Novello.*

Heureux, 3 fois heureux, *TTBB* 1— n *Durand.*

Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt", f. 3st. Frauenchor m. *P* (Otto Girschner) 1.60 *Kistner.*

Hoar frost, *SATB* —/1 *Boosey.*

Holy, Holy is the Lord, m. v. —06 *Church.*

Homme heureux, *SATB* 1— *Choudens.*

Hour is near, *SMSA* —06 *Brainard.*

House of Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*

How can I leave thee, and other *SATB* —12 *Echo Music Co.*

How Great the Boon, chor. 2 female voices —10 *J. Fischer.*

How lovely are the Messengers, arr. by Heale, 3 fem. voices —/4 n *Augener*, —/2 n *Vincent*, *H* (Rimbault) 1/6 1/6 *Chappell.*

Hunter's Farewell, *TTBB* (Glee & Choral Libr. 37) —/2 *Ashdown.*

Hunter's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Hunting Song, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 n *Presser*, —10 n *Schirmer*, arr. by Heale, trio —/4 n *Augener*, *P* —30 *Ditson.*

Huntsman's farewell, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Hymn of Praise: I Waited for the Lord, *SSAB* 6— *Silver.*

Hymn to Love, chorus —10 n *Schirmer.*

Hymne à St. Martin, 4 v. 5— *Hamelle.*

Hymne d'allégresse, *SATB* av. solo 1.50 n *Choudens.*

Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr!" *S* m. Chor u. *Org*, Part 1—, Chorst 1.20, m. *P* (Fr. Brissler), KA 1.50, (deutsch u. engl.) m. *O*, Part 6— n, *O*-St 3— n *Breitkopf*, *S* m. Chor u. *Org* 5.50 *Bote.*

I praise Thee, O Lord, *SATB* —05 n *Church*, *Schirmer.*

I waited for the Lord, m. v. —08 *Church.*

Idéal nouveau, *TTBB* —30 *Siné.*

Il tombe une gelée blanche, *SATB* 1— *Choudens.*

In heavenly love abiding, m. v. —05 *Church.*

In the country, *SATB* —/1 *Boosey.*

In the forest, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 n *Schirmer.*

In the Woods, *SATB* —06 n *Schirmer.*

In weiter Ferne will ich träumen, *SATB* 1— *Hochstein.*

Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Damen schön!" Chor —80 *Eulenburg.*

Jesu, the Hope of Souls forlorn, *SATB* (S. Austen Pearce) —12 n *Schirmer.*

Judge me, m. v. —06 *Church.*

Justitiae, chorus or quart. (3rd Sunday in Lent, 9th Sunday after Pentecost), à —/1 *Boosey.*

L'ami Printemps, *SATB* —25 n *Pinatel.*

Land of beauty, *TTBB* & chor. —08 *Brainard.*

Lark's Song (A Canon), *SATB* —06 n *Schirmer.*

Lenzesjubel, *SATB* 1— *Hochstein.*

Let our theme of praise ascending, *SATB* 1/— *Novello.*

Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil" (Cl. Schreiber), Chor —80 *Eulenburg.*

Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder", Chor —80 *Eulenburg*, *Hug.*

Lieder (Sämtliche), *SATB* (J. Rietz) 1—, Part 3.30, St 1.20 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (sämtliche), Part 3.30 n, (Rietz) 1— n, St 5.10 n, (Rietz) à —30 n *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (aus op. 41, 48, 59, 88 u. 100), arr. f. 3st. Frauenchor (F. Hummel), I, Part 1—, St —90, II, Part 1— n, St —90 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB*, *TTBB*, Part à 1—, St à 1.20 *Litolff.*

Lieder, *TTBB* (K. Perfall), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder a capella (mehrst.), Part 1— n, St 1.60 n *Simrock.*

Lieder (3st.), *TTBB* m. *4Hörnern* und *Baßposaune* ad lib. (Waldersee), Part 1— n, Chorst 1.20 n, *Blas*-St 1.50 n *Breitkopf*.

9 Lieder, *SATB, TTBB* (Ferd. Flögel), Part 1— *Breitkopf*.

6 Lieder, arr. *TTBB* (F. Flögel), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.

Lieder und Gesänge, *SATB* (J. Stern), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.

Lieder, *SATB*, Part 1.20 n, St 1.44 n *Un.-Ed.*

8 Lieder (4st.), f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) 1— *Breitkopf*.

8 Lieder, *TTBB* (L. Röhr), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.

6 Lieder, *TTBB* (F. Flögel), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*.

Lieder und Gesänge, *TTBB*, krit. Gesamtausgabe, Part 3— n, (Rietz) 1— n, 1.20 n *Breitkopf*.

Lieder und Gesänge (Chorgesangwerke), *TTBB* (op. 50, 75, 76, 115, 120 und andere), Part 1—, St 1.20 *Peters*.

Lieder (ausgewählte), *SATB* u. *TTBB, P* (Horn) 1.50 *Litolff*.

Lord hath commanded, *S*-s. & *TTBB* 1/3 *Novello*.

Lord, bow down Thine ear, *A*-s. & chor. Voc. score 4/6, Voc. parts 2/9 *Novello*.

Love and wine, *TTBB* —/1 *Boosey*.

Love divine, *SATB* (Carl Berger) —10 n *Schirmer*.

Ma Forêt, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel*.

Männergesänge, *SATB* (F. G. Jansen): Nr. 1. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" —85. Nr. 2. Sommerlied: „Wie Feld und Au" 1—. Nr. 3. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" 1—. Nr. 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" 1.50. Nr. 5. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1—. Nr. 6. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" —85 *Kistner*.

Maiglöckchen und die Blümelein, Chor m. *P* —80 *Eulenburg*.

Man is mortal (8 voices) 1/—, Vocal pts. 2/—, *Org* 1/— *Novello*.

Marins, *TTBB* —25 n *Pinatel*.

May song, *SATB* —/1 *Boosey, Novello*, —06 *Gordon*, —08 *Schirmer*.

Maybells, *SATB* —/1 *Ashdown*.

Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen" (W. Baumgartner), Chor —80 *Eulenburg*.

Morgengruß am Sängertage: „Seid gegrüßt traute Brüder", Chor —80 *Eulenburg*.

Morning breaks, *SATB* —/2 *Novello*.

Morning Prayer, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 n *Schirmer*.

3 Motets for female voices 1/— *Novello*.

Mourn not, *SATB* —/1 *Boosey*.

Musicien ambulant, *SATB* 1— *Choudens*.

My Sins, my Saviour, *SATB* (D. Buck) —12 n *Schirmer*.

Nachtigall, *SATB* 1.05 *Breitkopf*.

Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust", *TTBB* —80 *Eulenburg*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*.

Ne touchez pas, 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel*.

Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" (Cursch-Bühren), *SATB* —80 *Eulenburg*, 2.70 *Klinner*, *TTBB* —80 *Musikwoche*.

Night is departing (Hymn of Praise), quartet 1/9 *Novello*.

Nightingale —/1 *Boosey*, *SATB* —06 n *Schirmer*, Chamber Trio, Vocal score 2/— *Ashdown*.

Noël, *SATB*, Part —50 n *Foetisch*.

Nouvel-An, *SATB* —50 *Foetisch*.

Now bring ye forth the tapers, *SSCC* —/6 n *Ashdown*.

O blessed the Lord! Chorus —06 *Gordon*.

O blessed is the child! Chorus with *S*-s. —06 *Gordon*.

O come, let us sing, *SATB* —10 n *Schirmer*.

O come let us worship, choruses, *Ch. s.* —/2 *Novello*, —06 n *Schirmer*.

O fly with me; One Night there came; Over their Grave, *SATB* —10 n *Schirmer*.

O, For the Wings of a Dove air (Goodale), *SSAB* 5— *Silver*.

O gloriosa Virginum, *SATB* —12 n *Schirmer*.

O, how calm the Stars are glowing, serenade (Student's Song), chorus for men's voices —05 n *Schirmer*.

O Jugend, o schöne Rosenzeit, *TTBB* (P. Klengel) 1.80 *Hug*.

O Lord before Thy throne, m. v. —05 *Church*.

O rest in the Lord, m. v. —05, (Reynolds) —12 *Church*.

O säh' ich auf der Heide dort, *SATB* 1— *Hochstein*.

O sweet & laughing valleys (Hullah), *SATB* & *P* —/2 *Ashdown*.

O Täler weit, o Höhen, f. mehrst. Ges. —50 *Ries & Erler*.

Oh, blest are all who seek the living God (Heale), *SSAA* —3 n *Augener*.

Oh! mille fois heureux, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch*.

Oh, valleys fair, *SATB* —/1 *Ashdown*.

Oh! wert thou in the cauld blast, *SATB* & other part-songs —/1 *Ashdown*.

Oiseaux des bois, *SATB* 1— *Choudens*.

On Music's Wing, 3 part song, fem. chor. —10 n *Schirmer*.

On the sea, *SATB* —/1 *Boosey*, —08 n *Schirmer*.

Over the grave, *SATB* —/1 *Boosey*.

Pâques, *TTBB* 1— *Foetisch*.

Par l'union, *TTBB* av. *P* (ad lib.) —30 n *Siné*.

Parting and meeting, *SATB* (H. Leslie), *TTBB* (Oakeley) —/1½ *Novello.*
Passion, *SATB* —50 *Foetisch.*
Periti autem, *TTBB* —/3 *Novello.*
3 Пѣсни *TTBB* —40 *Jurgenson.*
Pitié, Seigneur, p. voix mixtes, solo de *T* av. *P* 1— n *Choudens.*
Praise my Tongue, the Savior's Glory, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
Praise of Spring, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Praise thou the Lord, *SSAA*, *Ch. s.* —/1½ *Novello*, —05 *Church.*
Presage of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*
Pressentiment du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*
Prière du matin, *SATB* 1— *Choudens.*
Primevére, *SATB* 1— *Choudens.*
Primrose, *SATB* —/1 *Boosey.*
Primrose, trio (Heale) —/3 n *Augener.*
Printemps précoce, choeur 1— n, 2 voix av. *P* 1— n *Choudens.*
Прошальная пѣсня охотниковъ, (Der Jäger Abschied) *SATB* —70 *Johansen.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ" *TTBB Gutheil*, —45 *Jurgenson.*
Remembrance, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Resting Place, *SATB* —/1 *Boosey.*
Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Rossignol, *SATB* 1— *Choudens.*
Royal Banners forward go, *SATB* (Joh. Müller) —12 n *Schirmer.*
Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg*, —30 n *Rühle & Wendling.*
Sabbath Morn, *SATB* —10 *J. Fischer.*
Sängerbundes Morgengruß, *TTBB* —60 *Haushahn.*
Salut Printemps, *SATB* —25 n *Pinatel.*
Saviour, when Night involves the Skies, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Saw ye not the pallid angel, *SATB*, *Ch. s.* —/3 *Novello.*
Scheiden im Frühling, f. mehrst. Gesang —50 *Ries & Erler.*
Schifflein, 3st. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold), Part, St 1.10 n *Vieweg.*
Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm" (nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Set not the jug so near my nose (engl.-germ.), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Shepherd's Song, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Siehe, wir preisen selig, *TTBB*, *H* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
Sing on with cheerful strain, *SATB* (J. W. Elliott) 1 —, *Ch. s.* —/1½ *Novello.*
Skovsang: Hvo har dig, du skjønne Skov, *TTBB* —25 *Warmuth.*
Skylark's Song, *SSAA* —/2 *Curwen.*
Sommerlied: „Wie Feld und Au", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Song of night (arr. from op. 71 N. 6), *SATB*, *Ch. s.* —/2 *Novello.*
Song of the Skylark, *SSAB* —03 *Silver.*
Songs (Four-Part), *TTBB* —75, *SATB* —40, boards —60 *Ditson.*
Song of the lark, *SATB* —/1 *Boosey*, —10 *Echo.*
Song of the Skylark (& de Call: When the earth), *SATB* —/2 *Ashdown.*
Songs (3 parts), arr. by Hullah, *SATB & P:* 1. To distant lands come fly with me, 2. In early spring-time there came a frost, 3. High in the linden sweet birds are singing —/2 *Ashdown.*
Songs, *SATB* (E. Pauer) 2/— n *Ashdown.*
Songs (4 part), *TTBB* w. *P* ad lib. (op. 50, 75, 76, 120) 2/— *Novello.*
Sous la verdure, *SATB* 1— *Choudens.*
Souvenir, *SATB* 1— *Choudens.*
Spring Song (While I roam), *SATB* —08 *Schirmer.*
Spring: Strains of joyous Music sing, fem. chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
6 Sprüche, gem. Doppelchor, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
Stiftungsfeier: „Auf Freunde, laßt das Jahr uns singen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
Strife is o'er (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer.*
Summer Months, chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*
Summer Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Sur la mer, *SATB* 1— *Choudens.*
Sur la terre étrangère, *P* —25 n *Pinatel. Pinatel.*
Sur sa tombe, *SATB* 1— *Choudens.*
Терцетъ съ хоромъ „Блаженъ кто съ вѣрой" (Шпейеръ. Реп. шк. пѣнія 16.) Парт. и гол. —85 *Bessel.*
Thanks be to God, m. v. —08 *Church.*
There shall a star came out of Jacob, *TTBB* —06 *Gordon.*
Thou, Lord of All, Our Portion Art, sacred chor. —20 *J. Fischer.*
'Tis Fate's Decree, fem. chorus, 3 parts —10 n *Schirmer.*
'Tis God's Design: The Hunter's Farewell, *SATB* —10 *J. Fischer.*
'Tis thus ordain'd, arr. by Schmelz, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
To God be Praise, who reigns on High (Hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —15 n *Schirmer.*
To Thy pastures, sacred quart. & chor. (J. Flint) —60 *Brainard.*
Tout l'univers est plain, *SATB* 1— *Foetisch*, —50 n *Pinatel.*
Tragödie: 1. Entflieh mit mir. 2. Es fiel ein Reif, 3. Auf ihrem Grab, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Trinklied: „Solang man nüchtern ist", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Trisagion (Therefore with Angels), *SATB* (S. Jackson) —40 *Schirmer.*
Четыре слова. Серенада передѣланная В. Соколовымъ *SATB* Парт. —75 *Jurgenson.*
Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian", —30 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel.*
Turkish dancing song, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Vale of Rest, arr. by Heale as a Trio —/3 n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
Vallée du repos, *SATB* 1— *Choudens.*
Vendredi-Saint, *SATB* —50 *Foetisch.*
Verleih uns Frieden (Da nobis pacem Domine), *SATB* u. *O,* Part 1—, *O*-St 3.60, Chorst —60 n *Breitkopf,* —30 *Litolff.*
Vexilla Regis, arr. *SATB* —12 n *Schirmer.*
Victor's Return, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Voilà dans la lumière, *TTBB* 1— *Foetisch.*
Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*
Voyage, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Wandering Minstrel, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Wandering Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —80 *Robitschek.*
We come with our songs (Heimkehr), *SATB, Ch. s.* —06 *Gordon.*
We praise Thy name, O Lord, chorale —/1½ *Pitman.*
We stand in deep Repentance, *SATB* (H. R. Shelley) —15 n *Schirmer.*
Why, my soul? (As the hart pants), quart. or chorus —/6 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
Why rage fiercily the heathen? Double Choir, *SATB,* Voc. score 4/—, *Ch. s.* —/6, Vocal parts 2/— *Novello.*
Winzerchor, *TTBB* m. *P* 1— *Oertel.*
Wood Minstrels, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Woods, *SATB* —08 n *Schirmer.*
Word went forth, *TTBB* —/4.
Wozu der Vöglein Chöre belauschen, Lied aus Ruy Blas, für Chor von 6—8 *S*-St u. *Str*-Instr, Part —60 n *Breitkopf,* —50 *Cranz.*
Ye nation, offer to the Lord (Hymn of Praise), quart. 2/— *Novello.*
Ye who from His ways have turned (Lauda Sion), quart. 1/6 *Novello.*
You spotted snakes, fem. voices 2/3, *Ch. s.* —/4, chorus parts —/6 *Novello.*
Zum Abendsegen: „Herr, sei gnädig", *SATB,* Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Choruses of Handel's Israel in Egypt, *P,* I—II à 6/— *Augener.*
- Christmas Pieces, *P* 1/— n *Ashdown,* 4/— *Donajowski, Duff, VP* (Lowe) 1/6 n *Weekes.*
- Christmas piece (F), *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Christmas pieces, *VP* (Haddock) 4/— *Ashdown.*
- Classical, *P* works, I—III à /4— n, IV (Songs Word) 2/6 n *Williams.*
- 2 Clavierstücke: 1. Andante cantabile. 2. Presto agitato 1.50 *Senff,* 4— *Ricordi.*
- Collecção compl. de obras para, *P* (Mertke) 3.50: I—III, V à —50, IV 1—, *4ms* 1.70, I—II à —60 *Neuparth.*
- Colleção de obras originaes, *4ms* —50 *Neuparth.*
- Collection de 50 Romances s. p. *P* (St. Heller) 3— n *Joubert.*
- Come, gentle sleep, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Compositions originales, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Compositions p. *Org, 4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni ordinate e digitate, op. 83 N. 2, op. 92, *4ms* 3— n *Ricordi.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P* (B. Cesi), Fasc. I 1— n, II—IV à 2— n, V, VIII à 3.50 n, VI—VII à 2.50 n *Ricordi.*
- Concert Pieces, *ClBassethornP* (J. B. André), *4ms,* N. 1. op. 113 (F-m.), N. 2. op. 114 (F) à 3/— n *Novello.*
- Concert-Arie: Che vuoi mio cor? 2.50 *Ries & Erler.*
- Concerte und Concertstücke, *P* 2— *Litolff.*
- Concordia, pieces arr. *4ms* (Pauer) 1/4 n *Augener.*
- Confidence, *P* —25, *VP* —40 *Century.*
- Confidence, Contemplation, Consolation, Sadness of Soul (4 Songs without words for *Cornet, Tro* or *Baritone), FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Contemplation, *P* (Battmann) 1.75 n *Costallat, G* (Vreeland) —30 *Ellis, VP* —40 *Century.*
- Corale (Pater noster), *Org* —50 *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Coro di donne del sogno d'una Notte d'estate, P (Fumagalli) 1.80 *Hug.*
- Cradle Song, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- Cygne Mourant, *P* 3/— *Williams.*
- Da nobis pacem Domine (Grant us Thy Peace), solo a. chorus, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/— n, *Ch. s.* —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/6 n *Novello.*
- Dance of Clowns, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dawn of spring, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Dernier jours d'automne, transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Dernière pensée musicale, *P* —15 *Gutheil.*
- Doux Souvenir, *P* —40 n *Lemoine.*
- **Duette:**
Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Jurgenson.*

Abschied der Zugvögel 1 Bg. *Bote*, —20 *Michow*, *P* —30 *Jurgenson*, *2Z* 1.08 *Bosworth*.

Aube (à 2 voix) 2— n *Costallat*.

Automne, duo 1.75 n *Durand*.

Autumn 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, *Ch. s.* —/1½ *Novello*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, *P* (Dressel) —50 *Brainard*.

Bal des Fleurs, duo 1.75 n *Durand*.

Barcarola (Terza): Scivoliamo a vol 1— n *Ricordi*.

Blés, duo 1.75 n *Durand*.

Bone pastor, duo 1.35 n *Durand*.

12 Canti a due voci 1.20 n *Ricordi*.

Canto del mattino, duetto —75 n *Ricordi*.

Chant d'automne, duo 1.70 n *Choudens*.

Champ de blé, duo 1.70 n *Choudens*.

Clochette de mai, duo 1.70 n *Choudens*.

Come gioire io mai potrei (Wie kann ich froh und lustig sein?) *MSC* 1/— n *Augener*.

Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld" 1 Bg. *Bote*.

Day Dreams, duet —/2 *Weekes*.

Départ des hirondelles, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat*.

Dimanche matin, duo 1.70 n *Choudens*.

Doux nom d'amour, duo 1— n *Durand*.

13 Duets 1/6 n: N. 1. I would that my boundless love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn Song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The May Bells and the Flow'rets, 7. The Lord's Day, 8. The Cornfield, 9. Bird, Flower and Star, 10. How can my heart be blithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. Voyager, The, 13. Zuielka and Hatem, à —/2 *Williams*.

Duets (compl.) —75 *Wood*.

Duets (13) —50 n *Presser*.

Duets (5) a. 20 selected Songs 2— *Litolff*.

Duette (Sämtliche), kritische Gesamtausg. 3— n, (Rietz) op. 63, 77 und 3 Volkslieder 1— *Breitkopf*.

Duette (22) 1— *Steingräber*.

Duette (18) 1.50 *Breitkopf*, 1— *André*, *Kahnt*, *Litolff*, *Peters*, *Simrock*, *Un.-Ed.*

Duette (geistliche) 1— *Breitkopf*.

Duette (Sämtliche), m. geistlichen Gesangswerken 2.10 *Breitkopf*.

Duette und Chorlieder, I—II à 1.50 *Peters*.

40 Duos célèbres 3— n *Durdilly*.

15 Duos célèbres 5— n *Choudens*.

12 Duos 5— n *Durand*, 2— *Litolff*.

Dvojzpěvy (*SA*). Dle českého překladu Ad. Heyduka upravil K. Knittl. („Alba hudby světové" kniha II) 3— n *Urbanek*.

Evening song 3/— *Leonard*, 8° —1½ *Novello*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Presser*.

Greeting (Gruß) 1/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Leonard*, —/2 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, *P* —40 *Brainard*.

Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1 Bg. *Bote*, —10 *Michow*, *2Z* 1.08 *Bosworth*.

Hark! I hear an angel sing, duet 3/— *Chappell*.

Harvestfield, *SA* —50 *Brainard*, —30 n *Presser*.

He, I love, roams far away, duet 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard*.

Herbstlied: „Ach, wie so bald verhallet" 1½ Bg. *Bote*.

Home far away, *SA* —30 n *Presser*.

How brightly shineth yonder star, *SMS* 1/— n *Augener*.

How can I sing, duet 2/6 *Cramer*.

How fresh and fair was ev'ry grove (Abschiedslied der Zugvögel), *SS* 2/— *Ashdown*.

I would that my love 2/— *Ashdown*, —/4 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Leonard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Echo*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —30 *Presser*, —40 *Schirmer*, *Willig*; *P* 4/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, *4ms* 3/— *Ashdown*, *Z* —25 *Fischer*; solo or duet f. *Cornet* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, f. *2Cornets* or *Cornet* and *French Horn* (*Cl*), *FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer*.

Ich wollt', meine Liebe ergösse sich 3 Bg. *André*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Challier*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Ries & Erler*, 1— *Tonger*, *P* (P. Louis) 1—, (J. Handrock) 1.25 *Kahnt*; *Z* —20 *Kunz*, —60, *2Z* 1.20 *Domkowsky*, *HP* 1.50 *Simon*, *TrO* 1.50 *Gottlöber*, 2— *C. F. Schmidt*.

In Springtime, duet —/2 *Weekes*.

Я къ мачтѣ прислонясь. Народная пѣсня. —30 *Jurgenson*.

J'entends ses pas 2— n *Costallat*.

Jour du Seigneur, duo 1— n *Durand*.

Какъ быть веселой. Народная пѣсня —30 *Jurgenson*.

Konwalia i kwiaty, duet —40 n *Gebethner*.

Лежу я безсонный. Народная пѣсня —30 *Jurgenson*.

13 Lieder (2st.) 1/6 *Novello*.

Maiglöckchen und die Blümelein 1½ Bg. *Bote*.

Maybells are ringing (Maiglöckchen), *SS* 2/—, in F (a note lower), *SS* 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Leonard*, 1/— n *Wickins*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —35 n *Presser*, *P* 4/— *Ashdown*.

Mer s'endort, duo 1— n *Choudens*.

Mot suprême (Italien, Français), duo 3.50 n *Costallat*.

My Bark is Bounding, *SA* —40 n *Presser*.

Now in Woods the Bird Sing, chor, 2 fem. voices —10 *J. Fischer*.

Nuit (choeur), duo v. ég. 1.25 n *Le Beau*.

O come every, *SA* 2/6 *Cramer*, —75 *Schirmer jr.*

O praise the Lord with me, an adapt. of „I waited for the Lord", *SMS* 2/— *Ashdown.*
O Sing unto the Lord with Thanksgiving, *SC* 3/— *Ashdown.*
O wert thou in the cauld blast (Volkslied), *SS* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell, Cramer*, 2/— *Swan*, —/2 *Weekes*, 1/— *Wickins*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, (fem. chorus —10 n *Schirmer)*, —06 *Summy*, *P* —25 *Brainard.*
O wie selig ist das Kind, Duo, KA 1—, Solost —30 *Hug.*
O would I could softly, duet 2/— *Cramer.*
Oh, How Quickly Spring Has Vanished, chor, 2 female voices —10 *J. Fischer.*
Oh Winter, Surly Winter, chor., 2 female voices —10 *J. Fischer.*
Oh, Youth is Still the Season of Delight, chorus, 2 female voices —10 *J. Fischer.*
On deck beside the mast (Wasserfahrt), *SS* 2/6 *Ashdown.*
Over the hills and far away, *MSA* —40 *Brainard.*
Passage bird's farewell (engl.-germ.), duet 2/— *Chappell, Cramer*, 3/— *Leonard*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, —30 n *Presser*, *P* —25 *Brainard.*
Pieśń jesienna, duet —40 n *Gebethner.*
Pod krzakiew dzikiej róży, na 2 głosy —40 n *Gebethner.*
Popular Duets, *P* (Richards): 1. I would that my love, 2. The May Bells, 3. O wert thou in the cauld blast, 4. The Greeting, à 2/— *Chappell.*
Pozdrowienie, duet —30 n *Gebethner.*
Sabbath Morn —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, 8⁰ —/1½ *Novello.*
Sei getreu bis in den Tod, Duo 1.80 *Praeger.*
Skylark's Song, *SC* —/1 *Bayley.*
So bright and clear, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*
Son rêveil, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat.*
13 Songs (2-part, female), engl.-germ. 1/6 *Novello.*
13 Songs (2-part) 1/6 n: N. 1. I would that my love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The Maybells, 7. The Lord's Day, 8. The cornfield, 9. Bird, flower and star, 10. How can my heart beblithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. The Voyageur, 13. Suleika and Hatem, à —/2 n *Williams.*
Songs and Duets, ed. by Pittman, 45 Songs and op. 63, *Boosey.*
16 Songs (2-part) —75 *Schirmer*, I—II à 1/— n *Augener.*
Songs (2-part) —40 *Ditson.*
Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", 1 Bg. *Bote.*
Suleika und Hatem: „An des lustigen Brunnens Rand" 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger.*
Suleika ed Hassan, *MSMS* 1/— n *Augener.*
Suleika et Hatem (à 2 voix) 1.35 n *Costallat.*
Sunday morn (Sonntagsmorgen), duet 1/— n *Augener.*
Sur les flots, barcarolle (à 2 voix) 2— n *Costallat.*
Sweet May Bells, duet 2/6 *Cramer.*
Vogue léger zéphir, duo 1.75 n, *P* (Krüger) 1.75 n *Durand.*
3 Volkslieder (2st.) 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott.*
Volkslied: „O, säh' ich auf der Heide" 1 Bg. *Bote.*
Volkslied: „Wie kann ich froh und lustig sein" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, —10 *Michow.*
Voyage —35 *Ditson*, —50 *Brainard.*
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf.*
Wert Thou in the Cauld Blast, O! *SMS* (or *A)* —30 n *Presser.*
When on my couch reclining (Abendlied), *SS* 2/— *Ashdown.*
Where 'er I careless wander (Gruß), *SS* 2/— *Ashdown.*
Wohin ich geh' und schaue, Duett —10 *Kunz, Michow.*
Wozu der Vöglein Chöre (Ruy Blas) 1 Bg. *Bote.*
Zuleika and Hassan 1/6 *Novello*, —40 *Ditson*, —30 n *Presser*, *Ha* 2/— *Ashdown.*
6 Дуэтовъ (для хора), Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ. Nr 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня: Еслибъ нежданный дождь —20. Nr. 6. Полевые цвѣты —30 *Jurgenson*, Прощальная пѣснь „Пришла осенняя пора" —50. Осенняя пѣснь „Скоро, увы!" —75, Ландышъ „Въ долинѣ ландышъ" —75, Нива „Кипѣса жизнь, живымъ ключемъ', —65. Народная пѣснь „Радостной быть я не могу!" —50, Вечерняя пѣснь „Когда я на ложѣ" —50 *Bessel.*
- Duette f. *P* u. *Saiteninstr* (op. 4, 17, 45, 58, 109) 10.50 *Breitkopf.*
- Duo from Hymne of praise, *Org* —20 *Gordon.*
- Dying Nun, *P* (A. Dreyschock) 1/— *Novello.*
- Ecce Panis, soli et choeur 1— n *Durand.*
- Ecoute ma prière, hymne p. solo et choeur 2.50 n *Hamelle.*
- Egarée, r. s. p. *P* —45 n *Lemoine.*
- Elégie, *P* —30 *Ditson.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Es ist in den Wald (Old German Song), transcr. (by S. P. Warren), *Pipe-Org* —35 *Schirmer.*
- Espérance, 3 voix d'hommes —50 n *Joubert.*
- 3 Etudes, *P* (F. Taylor): 1. in B flat minor, 2. in F, 3. in A minor 2/— *Novello*, N. 2 —75 *Johansen.*
- 2 Etudes, *P*: N. 1. in F minor 2/—. N. 2. in B minor 1/— *Ashdown.*
- Etüde (F-m.), *P* —30 *Breitkopf*, —30 *Littolff*, 3/— *Ashdown*, 1/3 *Novello*, 3/— *Wee-*

kes, 6— *Joubert*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*.
- Etüde und Scherzo (F-m. u. H-m.), *P* —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, *Schweers*, —45 *Jurgenson*.
- Evening Bell (Posthumous Work), *P*, *4ms*, *HaP* à 4/— *Chappell*.
- Fantaisie en fa dièze et variat. sérieuses, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur la dernière rose, *P* 1.35 n *Costallat*.
- Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst, *TTBB* m. *O*, Part 2— n, O-St 6.30 n, Chorst —60 n, KA —50 n, *P*, *4ms* à 1—: Lied: „Vaterland in deinen Gauen" —30 *Breitkopf*, Full sc. 2/— n, Voc. score 3/9 n, Voc. p. 2/3 n, *O*, parts 7/6 n, *4ms* 1/6 n *Novello*, vide op. 68.
- Finale, *Org* —25 *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*.
- First Day of Spring, trio, arr. by Heale —3 n *Augener*.
- Fragments of Concerto (Lecouppey), *P* —75 *Schirmer*.
- Fuge (E-m.), *P* —30 *Breitkopf*.
- Fugue in B flat, from the Magnificat, *Org* 1/6 *Novello*.
- Fughetta in A, *Org* —/6 *Novello*.
- Funeral march, *PV* 1/— *Augener*.
- Garland, *P* 1/— *Augener*.
- Gems (op. 4, 12, 44, 64), *VP* 1/— *Boosey*.
- **Gesänge und Lieder:**
  - A la verdure 1.25 n *Costallat*.
  - A l'amie absente (An die Entfernte), textes français et allemand —85 *Schott Frères*.
  - A toi les songes 1.25 n *Costallat*, 1— n *Durand*.
  - Abendlied: „Das Tagewerk" 1 Bg. *Bote*, —25 *Warmuth*.
  - Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" —20 *Michow*.
  - Abschied vom Walde —10 *Michow*.
  - Ach, um deine feuchten Schwingen —10 *Kunz*.
  - Adieu pour se revoir 1.25 n *Costallat*.
  - Adieu to the forest, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener*.
  - Ah! cruel parting (Ach, wie ist's möglich), in B flat or D 1/— n *Augener*.
  - Ah! c'en est fait, seigneur 1.70 n *Joubert*.
  - Ah! how fast the days are flying (Im Herbst) 2/6 *Ashdown*.
  - Ah! me, how soon the gay dance (Herbstlied), *SS* 2/— *Ashdown*.
  - Air extrait de l'hymne 5— *Hamelle*.
  - All bless, honour, glory, might (Easter) (Words only 2/6 per 100), *Novello*.
  - All thro' the wood (Sonntagslied) 2/6 *Ashdown*.
  - Allnächtlich im Traume seh' ich dich $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —10 *Kunz*.
  - Alma Redemptoris ou Praeclara custos 1.50 n *Pérégally*.
  - Alors qu'on n'aime plus 1.25 n *Costallat*.
  - Als ich das erste Veilchen erblickt 1— *Tonger*.
  - Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1 Bg. *Bote*.
  - Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen" 1 Bg. *Bote*.
  - Amie consolatrice 1.50 n *Rouart*.
  - Blumenkranz: „An Celias Baum" —30 *Breitkopf*.
  - An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier" 1 Bg. *Bote*, —85 *Schott Frères*, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek*.
  - Ariane abandonnée 1.75 n *Joubert*.
  - As the Hart Pants —/3 *Jennings*.
  - Astre des nuits 1.25 n *Costallat*.
  - Au bord du Gangl 1.25 n *Costallat*.
  - Au Ciel, *Ch. s.* —25 n *Pinatel*.
  - Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort ins ferne Land" 1 Bg. *Bote*.
  - Auf Flügeln des Gesanges 1 Bg. *Bote*, —30 *Kott*, —20 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Schuberth jr.*, —20 *Jurgenson*, *P* —20 n *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, *VP* 2—, *FlP* 1.30 *André*, *sO* 1.50 n *Cranz*, w. *2Cornet*-soli and *mO* —50 *Fischer*; Transcr. *P*: Bürgmüller, H. Cramer, Erney, St. Heller, Kleinmichel, G. Lange, Liszt, Fr. Spindler, Thalberg, Ch. Voss, Wasiljewski; *VP*: E. Richard, Papini; *VcP*: Moffat.
  - Aux bord du Gange 3— *Hamelle*.
  - Aveu (L') 1.25 n *Costallat*.
  - Avril en fleur, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
  - Be not afraid, anthem —/1 *Pitman*.
  - Bei der Wiege: „Schlumm're, schlumm're und träume von kommender Zeit" 1 Bg. *Bote*, —10 *Michow*.
  - Bella portava —/6 n *Augener*.
  - Bird of Passage, 2-part song 2/6 *Cramer*, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP* à 1/6 n, *2VP*, *2MandP*, *FlVP*, *VVcP* à 2/— n *Jefferys*.
  - Blumenkranz: „An Celias Baum" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*.
  - Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten" $1^1/_2$ Bg. *Bote*.
  - Bóg wyrzekł —20 n *Gebethner*.
  - By Celia's arbour (The garland) 2/— *Ashdown*.
  - Caldo sospiro e tenero, arietta in G 1/— n *Augener*.
  - Can it be? neath the bower (Frage) 1/— *Ashdown*.
  - Canzone di primavera 1/— n *Augener*.
  - Cavalier 1.25 n *Costallat*.
  - Chanson d'été 1.25 n *Costallat*.
  - Chanson du printemps 1.25 n *Costallat*.
  - Chanson de Mai, rom. sans par. *P* 1.25 *Debert*.
  - Chansons d'amour 1.25 n *Costallat*.
  - Chant d'amour 1.25 n *Costallat*.
  - Chant d'automne, *2S* 2— n *Costallat*.
  - Chant du mois de mai 1.25 n *Costallat*.
  - Chant du pélerin 1.25 n *Costallat*.
  - Chant du soir 1.25 n *Costallat*.
  - Chanteur des bois 1.25 n *Costallat*.
  - Chasse aérienne 1— n *Joubert*.
  - Ciel est notre part (Le) 1.25 n *Costallat*.
  - Consume them all, aria for *B* —40 *Schirmer*.
  - Cradle Song 2/— *Chappell*, —4 *Sheard*, —40 *Brainard*, *Ditson*, —10 *Nat. Music*

Co.; P 2/6 *Chappell,* —25 *Brainard,* *CornetP* —35 *Ditson.*
Cruel sacrifice 1.25 n *Costallat.*
Da lieg' ich unter den Bäumen 1½ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*
Dans l'exil 1.25 n *Costallat.*
Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth jr.,* —20 *Jurgenson.*
Death song of the Boyard (Todeslied des Bojaren) —/6 n *Augener.*
Demain 1.25 n *Costallat.*
Der Jäger Abschied (Прощаніе охотниковъ) —25.
Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" 1½ Bg. *Bote.*
Dernière composition 1.25 n *Costallat.*
Derrière le feuillage 1.25 n *Costallat.*
Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" 1½ Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Der Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen" 1½ Bg. *Bote.*
Die Sterne schau'n in stiller Nacht 1 Bg. *Bote.*
Dimanche (Un) 1.25 n *Costallat,* 1.35 n *Durand, Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Doch der Herr vergißt der Seinen nicht 1— *Tonger.*
Dormi tranquillo 1/— n *Augener.*
Douce brise 1— n *Joubert.*
Doux rêves 1.25 n *Costallat.*
Dream of the Desert 2/6 *Weekes.*
Durch den Wald —35 *Jurgenson.*
Echo answers (Altdeutsches Lied) 2/— *Ashdown.*
Eden, aux bords du Gange 1.75 n *Durand.*
Elfes 1.75 n *Durand.*
Enchanteresse 1.25 n *Costallat.*
Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" 1 Bg. *Bote.*
Erntelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" 1 Bg. *Bote.*
Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1 Bg. *Bote.*
Es brechen im schallenden Reigen 1— *Tonger,* —20 *Jurgenson.*
Es ist bestimmt in Gottes Rat —30 *Kott,* 1— *Tonger,* P —40 *Nádor,* O 1.25 n *Lehne,* sO 1.50 n *Cranz.*
Es lauschte das Laub so dunkelgrün 1 Bg. *Bote.*
Es weiß und rät es doch keiner 1½ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Etoile sainte 1.25 n *Costallat.*
Fancy's Dream (Reiselied) 2/6 *Cramer.*
Far brighter than the splendour (Love song) (Minnelied) —/6 n *Augener.*
Favorite spot —40 *Brainard.*
Fede in primavera 1/— n *Augener.*
Ferne: „In weite Ferne will ich träumen" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Фіалка —20 *Jurgenson.*
First violet (Das erste Veilchen) in E flat 2/—, in F 1/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener, Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 8° —/1½ *Novello,* 1/6 *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon,* —40 *Schirmer,* P 1/6 *Chappell.*
Fleurs d'automne 1.25 n *Costallat.*
Fleurs messagères 1— n *Durand.*
Floating rides (Reiselied) 3/— *Ashdown.*
For my soul thirsteth for God —35 *Ditson.*
Frage: „Ist es wahr?" 1½ Bg. *Bote.*
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1 Bg. *Bote.*
Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" 1½ Bg. *Bote,* —10 *Kunz. Michow,* 1 Bg. *Schott,* 1— *Tonger,* P —60 *Nádor.*
Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht" 1½ Bg. *Bote.*
Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen" 1 Bg. *Bote.*
Frühlingslied: „In dem Walde, süße Töne" 1 Bg. *Bote.*
Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling" 1½ Bg. *Bote.*
Garland (Der Blumenkranz) 1— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* — 6 *Novello,* 2 — *Weekes,* —50 *Brainard.*
Gott sei mir gnädig, *m.* 1— *Tonger.*
Greeting —/6 n *Augener.*
Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" 1½ Bg. *Bote,* 1 Bg. *Schott,* —30 *Kott,* —15 *Jurgenson.*
Hark a voice is calling, part song —/1½ *Pitman.*
Hark! the Herald Angels sing —/2 *Cramer,* —/1½ *Novello.*
Hear we not the loveliest voices (Maienlied) 1/— n *Augener.*
Hear ye Israel 3/— *Duff.*
Heimweh: „Was ist's, das mir den Atem hemmet" 1 Bg. *Bote.*
Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter" 2 Bg. *Bote.*
Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet der Reigen" —20 *Michow,* 1.30 *Praeger,* P —50 *Brainard.*
Here under the Trees (Da lieg' ich unter den Bäumen) —35 *Schirmer.*
Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" 1½ Bg. *Bote.*
Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1 Bg. *Bote.*
How lovely are the messengers, anthem —/1 *Pitman,* P 3/— *Phillips.*
Hunter's farewell (Der Jäger Abschied) 1/— n *Augener.*
Hunter's Song (Jagdlied) in E 1/— n *Augener.*
Hunting Song: „Waken, Lords and Ladies Gay" —/1½ *Novello.*
I am a roamer, bold and gay —50 *Ditson.*
I hear a bird (Ich hör' ein Vöglein lokken) 1/— n *Augener.*
I hear a small bird calling —50 *Brainard.*
I know a bank, with V (R. Röze) 4 — *Williams.*
I with all your hearts 3 — *Duff.*
I would that my Love P 1— *Augener.* 2VP —65 *Fischer.*
Ich hör' ein Vöglein locken 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Michow.*

Ich wollt meine Liebe ergösse sich! Lied m. u. *T, DiskZ* —60 *Kabatek, 2Z* 1.08 *Bosworth.*
If with all your hearts ye truly seek me, *S(T)* —40 *Echo Music Co.*
Il Campo delle spiche: „Qual ferve moto insalito" —50 n *Ricordi.*
Il mattino della domenica: „E il giorno del Signor" —50 n *Ricordi.*
Il n'est plus là 1.25 n *Costallat.*
Il ritorno di primavera, arietta 1/— n *Augener.*
Il Saluto: „O vunque o cara io movo" —50 n *Ricordi.*
Im Frühling: „Ihr frühlingstrunkenen Blumen" 1 Bg. *Bote.*
Im Grünen: „Willkommen im Grünen" 1 Bg. *Bote.*
Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen" 1 Bg. *Bote.*
In riva al Gange —50 n *Cottrau.*
In soft melodious music (Auf Flügeln des Gesanges) 2/6 *Ascherberg.*
In the moonlight forest (Neue Liebe) 2/— *Ashdown.*
In weite Ferne —10 *Kunz.*
12 избранныхъ пѣсенъ 1— *Jurgenson.*
It is ordained (Es ist bestimmt) 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer.*
Italien: „Schöner und schöner schmückt sich" 1 Bg. *Bote,* Italy 2/— *Ashdown,* 1 — n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*
Jagdlied a. d. Knaben Wunderhorn: „Mit Lust tät ich ausreiten" 1½ Bg. *Bote.*
J'ai foi dans le printemps 1.25 n *Costallat.*
Jo so lo che il bel sembiante, scena for *C* 4 — *Ashdown.*
Keine von der Erde Schönen (Lord Byron) 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Kennst du nicht das Glutverlangen 1½ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Know'st thou not? (Geständnis) 2/6 *Ashdown.*
Leise zieht durch mein Gemüt —10 *Kunz,* 1— *Tonger.*
Leise zieht durch mein Gemüt. Schaut der Jäger in das Tal, Volksl. m. *T* —20 *Schuberth jr., DiskZ* —40 *Kabatek.*
Let nought that's earthly pain thee (Pilgerspruch) 1/— n *Augener.*
Lettre d'amour 1.25 n *Costallat.*
Lieben und Schweigen —50 *Litolff.*
Lieblingsplätzchen a. d. Knaben Wunderhorn: „Wißt ihr wo ich gerne weil'" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Lieder (ausgew.) 1—, I—VI à —20 *Rühle.*
Lieder u. Gesänge (sämtl.) 1.50 n *Simrock.*
84 Lieder (Dr. L. Benda) 2— *Litolff.*
80 Lieder 2— *Steingraber.*
79 Lieder u. Gesänge (sämtliche), krit. Gesamtausgabe 13—, neue Ausg. (Rietz) 2—, *P* (Czerny, Jadassohn) 2—, *4ms* (F. L. Schuberth) 3—, I—II, IV à 1—, III 2— *Breitkopf,* (20) *P* (Schellenberg).
79 Lieder (sämtliche) 2—, *P(Horn)* 1.50, (45) *4ms* (Hermann) 2—, (12) *P* (Th. Kirchner) 1.50, (14) *VP* (Sitt) 1.50 *Peters.*
79 Lieder (R. Fischhof) 2— *Un.-Ed.*
79 Lieder, *P* 2.70 n, *4ms* 4— n *Costallat.*
45 Lieder und Gesänge, Prachtausgabe 10— n, neue Ausg. 1— *Breitkopf.*
35 Lieder und Duette (ausgewählte), *P* (Fr. Görner) 1— *Litolff.*
34 Lieder und Gesänge (Supplement) 1— *Breitkopf.*
30 Lieder (ausgewählte) 1— *Breitkopf.*
22 Lieder u. Gesänge (ausgew.), *VP* (J. N. Rauch) 1.50 *Litolff.*
12 Lieder (berühmte) 1— *Jurgenson.*
12 Lieder (ausgewählte) 1— *Rühle.*
10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) 1— *Breitkopf.*
8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl), *P* (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf.*
6 Lieder 12— *Noël.*
6 Lieder und Gesänge, *Z* 1— *Breitkopf.*
6 Lieder (nach Liedern ohne Worte) (Christern): 1. Venetianisches Gondellied: „Adria! Nun ruht." 2. Kriegers Abschied: „Mich ruft die Schlacht." 3. Adele: „Auf Meeresflut und Alpenhöh'." 4. Barcarole: „Tob' Sturm und See!" 5. Liebesfrühling: „Götter, wie selig." 6. Volkslied: „Du Land, das mich geboren" 3—, Nr. 1, 3, 5, 6 à —80, Nr. 2, 4 à —50 *Simrock.*
3 Lieder: 1. Ich wollt' meine Lieb'. 2. Es ist bestimmt. 3. Wer hat dich, du schöner Wald, bearb. v. Jul. Weiß, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornetàP* 1.20 n, *P2VFlCornetàP* 1.50 n, *PVVcFlCornetàP* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàP* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n, *P* à 1— *Weiß.*
2 Lieder: Ich hör' ein Vöglein locken. Todeslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg mir mein grünes Gewand" —40 *Klemm.*
2 Lieder: *a)* Auf Flügeln des Gesanges. *b)* Es ist bestimmt in Gottes Rat, kl. *O* —80 n *Cranz.*
Lieder (ausgewählte) im leichten Stile, I—IV à 2.50, einzelne Nr. à —50 *Schott.*
Lieder (ausgewählte), *VP* 2— *Peters.*
Loin d'elle 1.25 n *Costallat.*
Longing (Sehnsucht), *S(A)* —35 *Schirmer.*
Lontano —/6 n *Augener.*
Lord, at all times I will bless Thee, in D & F 3/— *Ashdown,* 1 —, *P* (Leary) 1/6 *Novello.*
Lord God of Abraham 1/6 n *Wickins.*
Lord, how long wilt thou forget me, 8° paper cover 1/— *Novello.*
Lord, to Thee will I betake me (Entsagung) 2/— *Ashdown.*

Lord, when cares are dark around us (Entsagung) 1/— n *Augener.*
Love's regret 2/6 *Ascherberg.*
Love song —/6 n *Augener.*
Lullaby (Bei der Wiege) 1/— n *Augener.*
Maid of the Ganges —50 *Brainard, P* (Richards) 2/6 *Chappell,* (Cramer) 2/—, (Kuhe) 4/— *Williams,* (Liszt) —50 *Schirmer.*
Maienlied: „Man soll hören süßes Singen" 1 Bg. *Bote*
Maiglöckchen läutet in dem Tal, *m.* 1— *Tonger.*
Mal du pays (Le) 1.25 n *Costallat.*
20 Melodies choisies 2— *Litolff.*
Ménestrel (Le) 1.25 n *Costallat.*
Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied (altdeutsch): „Leucht't heller als die Sonne" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget" 1 Bg. *Bote.*
Mois de mai 1— n *Joubert.*
Moissonneur (Le) 1.25 n *Costallat.*
Molle la brezza, arietta 1/— n *Augener.*
Monaca morente 1/— n *Augener.*
Moon —25 *Brainard.*
Morgengruß: „Über die Berge steigt schon die Sonne" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke" 1 Bg. *Bote.*
Morning (Morgengruß) 1/— n *Augener.*
Morning greeting 1/6 *Leonhard.*
My dreamly thoughts (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown.*
My son, oh! go not forth (Winterlied) 2/— *Ashdown.*
Нк крыльяхъ поэзіи —20 *Jurgenson.*
Na skrzydłach pieśni —40 n *Gebethner.*
Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust" 1— *Kahnt.*
Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Народная пѣсня. Намъ небомъ суждено —15 *Jurgenson.*
Near the limpid fountain's edge (An des lust'gen Brunnens) 2/— *Ashdown.*
Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz", für eine (od. mehrere) St m. *P(H)* od. *P* allein —25 *Klemm.*
New love (Neue Liebe) 1/— n *Augener.*
Никто не узнаетъ —30 *Jurgenson.*
Nonne: „Im stillen Klostergarten" 1 Bg. *Bote.*
Nosegay (Blumenstrauß) 1/— n *Augener.*
Nouvelles amours 1.25 n *Costallat.*
Nouvelle aurore 1.25 n *Costallat.*
Now the festive sounds are dying (Sehnsucht) 2/— *Ashdown.*
Now the tuneful stream (Minnelied) 2/— *Ashdown.*
Nuit est belle (La) 1.25 n *Costallat.*
Nun —25 *Brainard.*
O Day most calm & holy 2/6 *Weekes.*
O, did but the flowers (Verlust) 2/— *Ashdown.*
O for the wings of a dove 3/— *Ashdown, Duff,* 1/6 *Novello,* —50 *Ditson, Schirmer,* —40 *Gordon, SC* arr. —/3 *Novello, SATB* (W. Rees) —20 n *Schirmer.*
O God, have Mercy, aria for *B* —40 *Schirmer.*
O great is the depth, anthem —/1 *Pitman.*
O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rhein. Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott.*
O Lord, Thou hast searched me out (Surrexit pastor bonus), 8vo —/4 *Novello.*
O play that Air again 2/6 *Weekes.*
O quam suavis est —/9 *Novello.*
O rosy bours of youth 1/— n *Augener.*
O säh ich auf der Heide dort —10, *PV* —20, *Z* —10 *Kunz.*
O Täler weit, o Höhen —20 *Samson,* 1— *Tonger, V, Z* à —10, *2V, PV* à —20 *Kunz.*
O winter, cruel winter (Hirtenlied) 2/6 *Ashdown.*
Ocean (a seaside reverie) 1/6 n *Jefferys.*
Of all the pretty darlings (Rheinisches Volkslied) 2/6 *Ashdown.*
Of all the saucy darlings —/2 *Sheard.*
Oh come to the greenwood (Im Grünen: „Willkommen im Grünen") 1/6 n *Augener.*
Oh! for the wings of a dove „Hear our Prayer" —40 *Gordon.*
Oh, what means? (Zuleika) 3/— *Ashdown.*
Old German song —/6 n *Augener.*
On song's bright pinions (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Org* 3/— *Ashdown.*
On wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) 1/— n *Augener, Boosey,* 2/6 *Cramer,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer, P* (St. Heller) 1.25, (J. Löw) —50 *Schirmer.*
On wings of music, or Maid of Ganges —40 *Ditson.*
Où s'en vont mes rêves 1— n *Durand.*
Our daily toil is over now (Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan") —/6 n *Augener.*
Over the mountain (Morgengruß) 2/— *Ashdown.*
Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf.*
Page's Song (Pagenlied) 1/— n *Augener.*
Parting from thee 1/6 n *Wickins.*
Parting song of the Boyard (Todeslied der Bojaren) —/6 n *Augener.*
Pâtre catalan 1— n *Joubert.*
Pauvre mère 1.25 n *Costallat.*
Pieśń ludowa, *P* —30 n *Gebethner.*
Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht dauern" 1 Bg. *Bote.*
Pilgrim's Song, *P* —25 *Silver.*
Plainte de Suleika 1.75 n *Durand.*
Premier amour 1.25 n *Costallat.*
Première violette 1.25 n *Costallat,* 1— n *Durand.*
Prends-garde a toi 1— n *Durand.*

Привѣтъ —15 *Jurgenson.*
Primavera 2/6 *Ashdown.*
Promenade sur l'eau 1.25 n *Costallat.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ", (Der Jäger Abschied) —25 *Gutheil, Jurgenson.*
Путевая пѣсня —35 *Jurgenson.*
Reiselied: „Bringet des treusten Herzens Grüße" $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*
Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume" $1^1/_2$ Bg. *Bote,* 2 Bg. *Schott,* —35 *Jurgenson.*
Religieuse 1.25 n *Costallat.*
Reponds-moi 1.25 n *Costallat.*
Rêvez toujours 1— n *Joubert.*
Ringing gaily through the forest (Frühlingslied) —6 n *Augener.*
Ringsum erschallt —10 *Kunz.*
Romance espagnole 1.25 n *Costallat, VP*
Romanze (aus dem Spanischen): „Einmal aus seinen Blicken" 1 Bg. *Bote.* 3/— *Laudy, VcP* 2/— *Augener.*
2 Romanzen 1—, *P* (Czerny) 1— *Breitkopf, P* 5— *Grus.*
Rose de mai 1.25 n *Costallat.*
Rosy morn is streaming 2/— *Cramer.*
Savoyard's Song (Wenn die Sonne lieblich) 2/6 *Cramer.*
Scheidelied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" —10 *Michow.*
Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt". Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Schlafloser Augen Leuchte 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Schlumm're und träume 1— *Tonger.*
Seemanns Scheidelied: „Es freut sich alles weit und breit" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Sehnsucht, vide: Scheidend.
Sei getreu bis in den Tod —25 *Pohl,* m. *VcP(Org)* 1.50 *Germann.*
Sei stille dem Herrn —25 *Pohl,* 1— *Tonger.*
Senza speme, arietta 1/— n *Augener.*
Sérénade (Max Silny) 1.75 n *Durand.*
She carried a falcon (Wartend) 2/— *Ashdown.*
She roves thro' the garden (Der Blumenstrauß) 2/— *Ashdown.*
Shepherd's lay —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
Shepherd's song (Hirtenlied) 1/— n *Augener.*
Зимняя пѣсня. Мой сынъ —20 *Jurgenson.*
Зюлейка —20 *Jurgenson.*
Slumber and dream (Wiegenlied) 2/6 *Ashdown, Cramer,* 2/— *Leonard, P* (Kuhe) 4— *Williams.*
Slumber Song —/2 *Novello,* —35 *Schirmer.*
Soft falls the snow 4— *Swan.*
Softly sweet those woodnotes (Maienlied) 2/— *Ashdown.*
Soir d'orage 1.25 n *Costallat.*
Sollecita sull' aurora, in A 1/— n *Augener.*
Song of spring (Frühlingslied) 2/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
Songs (compl.) 8° 4/— n, *P* 2/6 n *Novello.*
52 Songs 3/— n *Augener.*
6 Songs —75 *Schirmer.*
Songs (Musical Cabinet) 1/— *Boosey.*
Songs (Selected), (Lullaby, Spring Song, Travelling Song, Greeting, Suleika, On Wings of Song, When through the Piazzetta, It is ordained), *P,* transcr. by Th. Kirchner 1/— n *Augener.*
3 Songs (Auf Flügeln des Gesanges, Gondola Song, Hunter's Farewell), *P* transcr. by F. Liszt, rev. by E. Pauer 1/— n *Augener.*
Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Jurgenson,* —25 *Warmuth.*
Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn" —10 *Michow.*
Sparkling waters (Reiselied) 2/6 *Ashdown.*
Spring is coming 3/— *Ascherberg.*
Spring is returning (Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling") 1/— n *Augener,* —50 *Brainard.*
Spring of love —50 *Brainard.*
Spring Song (D) —/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40, arr. *SATB* —10 n *Schirmer, P* (Richards) 2/6 *Chappell,* (C. H. Jarvis) —35 *Ditson, G* —25 *Ditson, VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
Spring song (G) 1/— n *Augener.*
Spring song (B) 1/— n *Augener.*
Spring's sweet breezes (Frühlingsglaube) 2/6 *Ashdown.*
Still ruht der See —10 *Michow.*
Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 2 Bg. *Schott,* —20 *Jurgenson, P* —60 *Nádor.*
Suleika: „Was bedeutet die Bewegung" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Suleika 1.25 n *Costallat,* 3— *Hamelle,* 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
Sun of the Sleepless 1/— *Ashdown,* —6 n *Augener,* —/1 *Novello.*
Sunday (Sonntagslied) 1/— n *Augener.*
Swallows bring the welcome spring (Andrés Mailied: „Die Schwalbe fliegt") 1/6 n *Augener.*
Sweet return of Spring, part song —$1^1/_2$ *Pitman.*
Swift glides the skiff (Scheidend) 2/6 *Ashdown.*
Tender greeting (Einmal aus seinen Blikken) 1/— n *Augener.*
Thanks be to God, anthem —/1 *Pitman.*
There be non of beauty's daughters 2/— *Ashdown.*
There be none of beauty's daughters (Keine von der Erde Schönen) —/6 n *Augener,* —/2 *Sheard.*
There is a reaper, harvest song (Erntelied) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*

Thou who hast doomed man to die, *S* 1/— *Novello.*
Though far apart 2/6 *Cramer.*
Thro' the wood (Frühlingslied) 3/— *Ashdown*, 1/— *Augener.*
Thy will be done: & 'Tis thus ordained —/2 *Sheard.*
'Tis thus decreed (Volkslied) 2/— *Ashdown.*
'Tis thus ordained —35 *Ditson.*
To distant lands I'll rove (Ferne) 1/— *Ashdown.*
To the distant one (An die Entfernte) —/6 n *Augener.*
To the Rhine (Warnung vor dem Rhein) —/6 n *Augener.*
Todeslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg mir" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Toujours toi 1.25 n *Costallat.*
Touviens toi 1— n, *P* (Krüger) 1.35 n *Durand.*
Tramonti placidi —25 n *Ricordi.*
Trauungslied: „Herr mit kindlichem Vertrauen" 1— *Brockhaus.*
Traveller's song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
Traveller's Song (Der Herbstwind rüttelt die Bäume) 1/6 n *Augener.*
Travelling song (Bringet des treusten Herzens Grüße) 1/6 n *Augener.*
Travelling song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
Tröstung: „Werde heiter mein Gemüte" 1 Bg. *Bote*, —10 *Michow.*
Tu ne viens pas 1.25 n *Costallat.*
Въ крови горитъ огонь желанья —45 *Jurgenson.*
Va, sospir 1/— n *Augener.*
Vallée d'amour 1— n *Joubert.*
Vanished hopes (Da lieg' ich unter Bäumen) 1/— n *Augener.*
Венеціанская баркаролла —20 *Jurgenson.*
Венеціанская ночь. Баркаролла —30 *Jurgenson.*
Venetian, Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Venticel, ch'intorno spire (Suleika), arietta 1/— n *Augener.*
Verlust: „Und wüßten's die Blumen" 1 Bg. *Bote.*
Весенняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
Весенняя пѣсня. Лѣсъ дремучій —30 *Jurgenson,*
Весенняя пѣсня. Есть тихая роща въ родной сторонѣ —30 *Jurgenson.*
Viaggio per mare: „Jo m'appoggiava all'albero —25 n *Ricordi.*
Vocal-Album, 20 selected Songs and 5 Duets 2— *Litolff.*
Voix du printemps 1.25 n *Costallat.*
Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" 1 Bg. *Bote*, —20 *Schuberth jr.*, —15 *Jurgenson.*
Volkslied: „O säh ich auf der Heide dort" —10 *Michow.*
3 Volkslieder: 1. Wie kann ich froh und lustig sein. 2. Wenn ich auf dem Lager liege, 3. Wasserfahrt, à —30 *Schlesinger.*
Waldschloß: „Wo noch kein Wandrer gegangen" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Воскресная пѣсня —20 *Jurgenson.*
Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —10 *Kunz.*
Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf, Schlesinger*, —20 *Simrock.*
Wartend, Romanze: „Sie trug einen Falken" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" —30 *Breitkopf*, —10 *Michow.*
Welcome to springtime, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Welcome to spring —/$1^1/_2$ *Novello.*
Wenn die Sonne lieblich schiene —30 *Schlesinger.*
Wem Gott will rechte Gunst erweisen 1— *Tonger.*
Wenn sich zwei Herzen scheiden 1 Bg. *Bote*, —10 *Kunz, Michow*, *P* —40 *Nádor*, 1— *Rózsavölgyi.*
Wer hat dich du schöner Wald —20 *Samson*, 1— *Tonger*, —10 *Kunz*, —25 *Jurgenson*, *P* 1.80 *Praeger*, *Z* —10, *2V* —20, *TTBB* —40 *Kunz.*
When the sunbeams dawned (Pagenlied) 2/6 *Ashdown.*
When through the piazzatta (Venetianisches Gondellied) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener.*
Where flows the sparkling ganges (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Leonard.*
Wie war so schön doch Wald und Feld —10 *Kunz.*
Winterlied (aus dem Schwedischen): „Mein Sohn, wo willst du hin so spät?" 1 Bg. *Bote*, —20 *Jurgenson*, *B-Tr(Cornet à P)* m. *P* —50 *Zimmermann.*
Winter song (Winterlied) 1/— n *Augener.*
Within the convent garden (Die Nonne) 2/6 *Ashdown.*
Ye flowers whom spring rejoices (Im Frühling) 2/6 *Ashdown.*
Zefir, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
Zuleika 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard.*

- Gesangswerke: Geistl., krit. Gesamtausgabe, Ser. XIV. Abt. A, Solost, Chor u. *O*, Part 21—; B, für Solost, Chor u. *Org(P)*, Part 7.50; C, für Solost u. Chor, Part 6.60 *Breitkopf.*
- Gondellied (A), *P* 1 Bg. *Bote*, —30 n *Breitkopf*, —20 n *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —30 *Schweers*, —20 *Gebethner*, —40 *Leopas*, *Mand* —40 *Rebagli*, *VcP* (Moffat) —75, *2VP* (*Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Gondola Song, arr. by Liszt, *P* 2/6 *Augener*, 2/— *Chappell*, —25 *Wood*, *4ms* 2/— *Chappell.*
- Gondoliera (R. Sinnhold), *VP* —40, *2VP* —50 *J. Fischer.*
- Gondolier's Song, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*
- Gondoline (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, *G* acc. —10 *Jacobs.*

- Grand Rondo brillante, in E flat, *P* 6/— *Chappell.*
- Grand Selection (Songs w. w.), *FullO* 1.40, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Green Fields, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener.*
- Grosvenor Albums, *P:* 1. On wings of music. 2. Gondellied. 3. Wedding march. 4. Andante con moto and Allegro vivace. 5. Scherzo, in E minor. 6. Chant de printemps. 7. Le nuage. 8. Consolation. 9. Contemplation 1/— n *Ashdown.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Harmoniemusik, *P* —30, *4ms* —60 *Litolff.*
- Harmonious Ideas, mottoes for M.'s Songs without words by E. Pauer —/4 n *Augener.*
- Harmonium-Album (12 bel. Komp.) 1— *J. Schuberth.*
- Hear my prayer, o God (Veni domine), *T*-s. and chorus, Full score 6/— n, Vocal score 3/— n, 8° 1/— n, parts 1/— n, *O* parts 2/6 n, *PH* acc. (M. B. Foster) 2 — n; *SSA* —/3, *P* (Leary) 1/6, (Lott) 1/6, *Org* (Best) 2/—, (Westbrook) 1/6 *Novello.*
  Hear my prayer, hymn f. fem. voices w. *P* (Heale) 1/— n *Augener*, 4/—, Vocal score —12 *Ditson*, —40 n, Cantata f. mix. v. —35 n *Schirmer*, *O* 1/— n *Augener*, (Lott) 4/— *Ashdown.*
- Hero's March, *P* 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Org* 3 — *Ashdown*, 1/6 n *Williams.*
- Heureuse traversée, ouv. *P* —85 n *Lemoine.*
- How happy all they, fem. trio (Cornell) —08 n *Schirmer.*
- How long wilt thou forget me, O Lord? Chamber Anthem for 3 trebles 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- How lovely are the messengers, arr. by Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- How pleasant, how divinely fair, *SAT* —10 n *Schirmer.*
- Hum of the Bees (St. Cecilia, N. 13, 7th serie), 2 parts song —/4 *Williams.*
- Hunter's Farewell, arr. by Liszt, *P* 4/—, by Eyken 3/— *Augener.*
- Hymne of Praise, *P* (Alphonse Doré) 3/— *Reynolds.*
- If with all your hearts (Concert or *BFl*) 2/— *Rudall.*
- In deep distress (Psalm CXXX), *T* & chor. Vocal score 3/—, Vocal parts 1/6, *Org* 1/— *Novello.*
- In patience, Lord, I wait (adapted by Lott), in E flat, *SMS* 4/— *Ashdown.*
- In the Forest, Water Nymphs (Cole), *SSA* 2.50 *Silver.*
- Invocation p. solo et choeur à 4 v. mixtes, Part 2— n, parties vocales —40 n *Hamelle.*
- It is enough 1/6 n *Wickins.*
- Jesus, be thou ever near us —35 *Ditson.*
- Jubilate (in A), Vocal score 1/6, Vocal parts 1/— n, 8° —/4 n *Novello.*
- Jubilate Deo, *S*-quintet or chorus —/6 *Novello.*
- King of Love my Shepherd is, *STB* —12 n *Schirmer.*
- Kammermusik f. *S* u. mehrere (op. 20, 18, 87) Instrumente, Part 9— *Un.-Ed.*
- Klavierkompositionen, I—V à 1.80 *Un.-Ed.*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert, *4ms* 1.20 *Steingräber.*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert 2— *Peters.*
- Klavierquartette (sämtl.) 5— *Peters, Un.-Ed.*, *4ms* 3— *Un.-Ed.*
- 2 Klavierstücke (B, D-m.) —60, à —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Litolff*, —30 *J. Schuberth*, —50 *Schweers, Schirmer.*
- Klaviertrios, *4ms* (O. Singer) 2— *Un.-Ed.*
- Klavierwerke (sämtliche), *P*, *Litolff:*
  I. Lieder ohne Worte 1.50, (Cl. Schultze) 2—, Prachtausgabe (C. Kühner) 2—, erl. (Görner) 2—.
  II. (Verschiedene Stücke) 2—, Volksausg. 1.50.
  III. Konzerte u. Konzertstücke 2—, V.-A. 1.50.
  IV. Fantasien u. Capricen 2—, V.-A. 1.50.
  V. Präludien, Fugen, Etüden u. Variationen 2—, V.-A. 1.50.
  VI. Sonaten (op. 6, 105, 106) 1—.
- Klavierwerke, kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von Wilh. Speidel, *Schweers:*
  I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile und Presto agitato, Etüde und Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio 3—.
  II. Op. 33, 35, 54, 74, 82, 83 3—.
  III. Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuge, Zwei Klavierstücke 3—.
  IV. Op. 22, 25, 29, 40, 43 3—.
  V. 48 Lieder ohne Worte 3—.
- Klavierwerke (sämtl.), (Mertke) 5—, I—V à 1— *Steingräber.*
- 2 Konzerte, *4ms* à 1.20 *Peters*, 1.50 *Un.-Ed.*
- Konzerte und Konzertstücke, *PO*, Part 15—, *P* 8—, (J. Rietz) 1.50, (C. Reinecke) 2— *Breitkopf.*
- Kyrie eleison, gemischter (Doppel-) Chor, Part —50 n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II = 8 Hefte à —15 n *Breitkopf*, Part —50, St 1— *Bote.*
- Larmes et sourire, 6 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Last Rose of Summer, fant. *4ms* 1/9 n *Novello*, variations, *P* 2/— *Williams.*
- Laudate Dominum, *SATB* —50 n, *SSB* av. *Org* —25 n, Duo av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Laudate Pueri, trio, arr. by Heale —/4 n *Augener*, *SSS* 1/6, 8° —/4 n *Novello*, —20 n *Schirmer*, *SSA* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat*, *TTB* 1— n *Muraille.*
- Legato Study in E-minor or D, *P* (engl. fingering) 1/— *Augener.*
- Lieder f. 6—16st. *O*: Liedduett. O Täler weit, o Höhen. Der Jäger Abschied. Gottes Rat und Scheiden. Vaterland, in deinen Gauen. Lied der Deutschen in Lyon. Abendgebet. Die Kapelle 2— n *Bellmann.*
- 4 Lieder f. Quartett 1— n *Bellmann.*

- **Lieder ohne Worte,** Songs without words, Romances sans paroles, kompl.:
P: 2— *Bosworth,* 8—, (Rietz) 2—, (C. Klindworth) 5— *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 1.50, (S. Jadassohn) 1.50, I—VIII à 1— *Kahnt,* (Cl. Schulze) 2—, (C. Kühner) 2—, erl. (Görner) 2— *Litolff,* 1—, Prachtausgabe 2— *Peters,* (E. Pauer) 2—n, à —20 *Senff,* 1.20 *J. Schuberth,* 1.50 *Steingräber,* 1.50, Prachtausg. 2— *Un.-Ed.,* (Davidsohn) 1/—, (Cavendish Ed.) 2/— *Boosey,* 2/—n *Broome,* (Hallé) cloth 10/6n, I—III à 4/—, IV—VI à 5/— *Chappell,* (Sullivan) 6/—n *Cramer,* I—II à 1/—n *Leonard,* 1/— *Lyon,* (K. Klindworth) 5/—, 8° 2/6 *Novello,* 2/—n, I—III à 1/—, IV —/6 *Reeves,* 1/—n *Wickins,* (Kullak) 1—, 8 books à —85 *Ditson,* —75 *Fischer,* 1— *Gordon, Mc. Kinley, Presser,* (Cady) —75n *Presser,* 1— *White, Wood,* 2—n *Choudens,* 2—n, 1—8 à —65n *Costallat,* 3—n *Heugel,* 2.50n *Leduc,* I 1.60n, II 1.40n *Lemoine,* (Ed. de poche) —50 *Noël,* 2— *Capra, Ricordi,* 2— *Kessels,* —45 *Gebethner,* —90, Prachtausg. 2— *Jurgenson,* 3— *Hirsch,* leicht (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
42 L. o. W., *P* (R. Schmidt) 1.50 *Breitkopf,* 2/—n *Augener.*
40 L. o. W., progr. geordnet (J. Jiránek) 5—, I—IV à 2— *Bosworth.*
36 L. o. W., *P* 1/6n *Ashdown,* 2/6n *Augener.*
20 ausgew. L. o. W., für kleine Hände arr. v. R. de Vilbac, *P* 1.20, *VP* 1.20 *Litolff.*
18 Songs w. W., *P* —/6 *Boosey,* I—III à 3/— *Augener.*
16 L. o. W. —75n *Rühle.*
12 Songs w. W., *P* 1/—n *Augener, MandP* I—II à 1— *Zimmermann.*
Songs w. W., *VcP* (Nölck) 1/6n *Augener.*
4 Lieder o. W., Quart. 1—n *Bellmann.*
2 L. o. W., *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown.*
Lieder o. W. (sämtl.), 6 Kinderst, und 22 ausgew. Kompositionen, *P* 3.40 *Steingräber.*
Lieder o. W., 2 Selections, *P* à 1/— *Sheard,* choix de 8 romances s. p., *P* 1.40n *Lemoine, FlP* 4/— *Ashdown.*
4ms (ausgewählte): 2— *Peters, Un.-Ed.,* Books 1—3 à 5/—, 4—6 à 6/— *Chappell,* (Maylath) —50 *Gordon,* I—II à 1.50 *Elkan.*
6ms: (Th. Herbert), I—II, IV à 1.80, III 2— *Siegel.*
H: 3 L. o. W. (P. Hassenstein) 1.50 *Hainauer,* Selection (Rimbault) 2/— *Chappell,* 12 Chants s. p. (Engel) 1.25n *Mustel,* 2 Chansons s. p. —50 *Bessel.*
Org: 20 L. o. W. (Th. Drath), I—V à 2— *Simrock,* (2) arr. by Wortham 3/— *Augener,* (12) arr. by L. Engel 1/— *Boosey,* (10) 2/6n *Metzler,* (12) arr. by Calkin a. West 3/— *Novello.*
HP: (24) arr. v. R. de Vilbac 2— *Litolff,* (8) arr. v. C. G. Lickl 3— *Simrock,* 4/— *Novello,* (20) arr. v. R. Schwalm, I—II à 1.50 *Steingräber.*
VP: (ausgew.), arr. v. E. Sauret, I—II à 3.50 *Bote,* (20) arr. v. J. N. Rauch 1.20 *Litolff,* (Hermann) 2— *Peters,* (32) arr. v. F. David, I, V, VII à 3—, II, VI à 3.50, III 4—, IV 5—, L. o. W. (J. W. H. Leydel), I—V à 2.50 *Simrock,* (20) 1.60 *Steingräber,* 1— *Weiß,* (3) arr. by Haddock 3/— *Ashdown,* (8) arr. by C. E. Lowe 2/—n *Novello,* Selection (Barrow) 3/— *Pitman,* (12) arr. by M. Hauser —50 *Fischer.*
VaP: (6), bearb. v. L. Hetsch 4— *Simrock.*
VOrg: (B. Brähmig), I—II à 2.25n *Simrock.*
VcP: (12) arr. v. W. Fitzenhagen, I—II à 1.30 *Breitkopf,* I 2—, II 1.65 *Bessel,* (36) arr. v. Grützmacher 3— *Peters,* L. o. W. (Otto Müller), I—III à 3—, (A. Piatti), I—VIII à 3.50, (6) arr. v. L. Hetsch 4— *Simrock,* (6) arr. v. A. Völck 1/6 *Augener.*
Mand: 8 Songs w. W. 1/6n *Turner,* (12) arr. by Marchisio 3/— *Ascherberg,* I—II à 1— *Zimmermann.*
PFl (40) arr. v. Fr. Hermann, N. 1, 3, 10, 11, 13, 15, 18—20, 23, 32, 34, 36, 42 à 1—, N. 2, 7, 14, 22, 30, 33, 45—47 à —80, N. 4, 6, 12, 16, 25, 27—29, 31, 37, 40, 41 à —60, N. 9, 44, 48 à —50, N. 2 1.30 *Simrock,* (20) arr. v. R. Schwalm 1.60 *Steingräber,* (10) arr. v. W. Popp, I—II à 3—, compl. 2—n *André,* (15) arr. v. Barge 1.50 *Peters,* (2) 2— *Schoenaers.*
HaP: (Oberthür), 6 L. o. W. 5/—n, 3 L. o. W. 2/—n *Novello.*
ClP: (2) 1.50 *A. E. Fischer.*
SaxophP, HautbP, CorP: (2) à 2— *Schoenaers.*
VVcP: L. o. W. (F. Dunhill) 1 6 *Augener.*
V: 12 L. o. W. 1— *C. F. Schmidt.*
PH2VFl u. *VcKbCornet, Schlagzeug* ad lib.: Lieder o. W. 1.50n *Cranz.*
2V: (12) arr. v. Wolff 1.20, 9 L. o. W. u. 4 Kinderstücke (Hermann) 1.20 *Peters,* 12 L. o. W. 1.50n *C. F. Schmidt.*
4 Hörner: (F. J. Liftl) 1.50n *C. F. Schmidt.*
Quartett: 4 L. o. W. 1— *Bellmann.*
O: 6 L. o. W. (L. Hetsch) 12— *Simrock.*
kl. *O:* (2), op. 53 N. 2, op. 102 N. 5 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 53 N. 5, op. 62 N. 4 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 38 N. 1, 6 (W. Pötzsch) 5— *Aibl,* (6) arr. v. P. Rothe, 10—18st. 2.50n, 6—10st. 1.80, Par. Bes. 1.80n *Bellmann.*

Songs without Words, A selection of, english fingering, *P:* N. 1. Andante con moto 2/—. N. 2. Moderato 1/—. N. 3. Molto allegro e vivace 2/—. N. 4. Adagio non troppo 1/—. N. 5. Andante sostenuto (Venetian Gondola Song) 1/—. N. 6. Andante con moto (Duetto) 2/—. N. 7. Allegro grazioso (Spring Song) 2/—. N. 8. Allegro con fuoco (Volkslied) 2/—. N. 9. Andante maestoso 1/—. N. 10. Allegro con anima 1/—. N. 11. Presto 2/—. N. 12. Allegretto non troppo 2/—. N. 13. Allegretto tranquillo (Venetian Gondola Song) 2/—. N. 14. Allegro non troppo 2/— *Augener.*
- Märsche, *P* 1— *Breitkopf, Peters, 4ms* 1—, *8ms* 2—, *PV* 1— *Peters, 4ms* (G. Kremser) 1— *Un.-Ed.*
- 4 Märsche, *Org* 1—n *Augener.*
- Maestoso ed Allegretto, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Melodie, *VcP* (Moffat) —75 *Schott.*
- Musical Sketch, *P* (B flat), (G-minor), à 3/— *Augener.*
- Oeuvres *P* (op. 14—16, 54) 1—n *Cranz.*
- Oeuvres compl. *P*, I—V à 1— *Jurgenson.*
- Oktett u. 2 Quintette, Part 9—n *Breitkopf.*
- Oratorien (op. 36, 70, 97), Part 55—n *Breitkopf.*
- Orgel-Kompositionen (R. Bibl) 2— *Un.-Ed.*
- Orgelwerke 6.60, N. A. 1.50 n, *4ms* 2—n *Breitkopf,* (W. Volckmar) 1.50 *Litolff.*
- Original-Kompositionen, *4ms* 1— *Litolff, Un.-Ed.*
- 11 Ouverturen, *P* (Jadassohn) 1.50, N. A. 1.20, *4ms* 2—, *2P*, I—II à 3—, *8ms*, I—II à 3—, *4msVVc*, I—III à 6—, *PV* (Fr. Hermann) 3—, I—II à 2— *Breitkopf, P* 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed., 4ms* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- 10 Ouverturen, *O*, Part 30—n *Breitkopf.*
- 5 Ouverturen, *O*, Part 4.50 *Peters,* 4.50 n, *P* (Jadassohn) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Ouverturen, *P* 1— *Jurgenson.*
- Pianoforte-Werke, I 9—n, N. A. 2—, 8° 1—, II 8—n, N. A. 2—, 8° 1—, III 7—n, N. A. 2—, 8° 1—, IV 8—n, N. A. 1—; *4ms* 3.30 n, N. A. 1— *Breitkopf.*
- Pianoforte Works, I—III à 4/—n, IV (Songs w. w.) 2/6 n *Willcocks.*
- Pièce caractéristique (léger et aérien), *P* av. *P* II (L. Lemoine) 2—n *Lemoine.*
- Praeludium (E-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Praeludium und Fuge (E-m.), *P* —60 *Breitkopf, Schlesinger,* —45 *Jurgenson.*
- Presto Scherzando, *P* 3— *Chappell,* 6— *Joubert.*
- 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* 1.50 *Bote.*
- 4 Psalmen, 4st. u. Solost 1.50 n *Litolff.*
- 2 Psalmen, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- Psalmen, 8st. gem. Doppelchor 2.40 n *Breitkopf.*
- 7 Quartette, *2VVaVc,* Part 13—n, St 20—n, N. A. Part 3—n, St 6—, *P* (Tscherlitzky, Waldersee) 3—, *4ms* 4—, I—III à 1.50 *Breitkopf, 2VVaVc,* St 6— *Peters, 4ms* 5— *Un.-Ed.*
- 4 Quartette, *2VVaVc,* Part 3— *Peters,* St (J. Joachim) 9—n *Simrock, 4ms* 2.50 *Peters.*
- 3 Quartette, *PVVaVc,* Part u. St 16—n *Breitkopf,* 5— *Peters, 4ms* 3— *Breitkopf.*
- Quartette, *2VVaVc4ms* (Winkler), I 2.50, II 3— *Litolff.*
- Quartette und Quintette *(Str),* Part (J. Joachim) 6—n *Simrock.*
- 2 Quintette, *2V2VaVc* 4—, *4ms* 2— *Peters.*
- Recueil de 50 Mélodies célèbres, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Religioso, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Rivulet, *P* 1/6 n *Allan.*
- Sacred half-hours, *P* (Callcott) 4/— *Augener.*
- Sacred Songs without words, from the Choral Works (C. Salaman), *P*, 3 books à 2/6 n *Novello.*
- Scherzo (H-m.), *P* —30 *Breitkopf,* 1/— *Augener,* —25 *Jurgenson.*
- Scherzo a. Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schlesinger, Schweers,* —45 *Jurgenson, O* 3.50 n *C. F. Schmidt.*
- Sinfon. Part I—II à 3—, *P* 1.50, *4ms* I—II à 1.50, *8ms*, I—II (Th. Kirchner) à 3—, *PV* (Sitt), I—II à 2— *Peters.*
- Slow Movements from the Organ-Sonatas (Fr. Peterson) 1— *Augener.*
- 3 Sonaten, *P* 4—n, N. A. 1.50 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten, *VP* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- 2 Sonaten (op. 45, 58), *VcP* 2— *Steingräber,* 1.20 *Un.-Ed.*
- 12 Songs, *VP* (M. Hauser) —50 *Fischer.*
- 3 Stücke, *PCl(V)Vc* (E. Naumann) 2.40 n *Breitkopf.*
- Study, *P* (F-m.) 3— *Augener.*
- Sulle ali del canto, *P* 1— *Sandron.*
- Sunday, *P* (Pauer) 1/— *Augener.*
- Symphonien, *O*, Part 23—n, *P* (Hermann u. Schubert) 2.50, 8° 1.50, *4ms* Hermann, Rietz) 3— *Breitkopf.*
- Symphonien, *P* (Litolff & Winkler) 2.50, Volksausg. 2—, *4ms* 3.50, Volksausg. 2.80 n *Litolff.*
- Symphonien (op. 56, 90), *P* 1.50, *4ms* à 1.50 *Un.-Ed.*
- Trio, *2TrP, 2CornetP* à 3— *Schoenaers.*
- Trio des anges, *P* —25 *Foetisch.*
- 2 Trios, *PVVc* 9.30 n, N. A. 3—, *4ms* 2— *Breitkopf, PVVc* 3—, *4ms* 2— *Peters, Un.-Ed.*
- Werke, *P*, I—V 7.50, Prachtausg. 10—, I (L. o. W.) 1.20, Prachtausg. 2—, II—V à 1.50, Prachtausg. à 2— *Peters,* I—IV à 2— *Schlesinger,* I—VI à 2—n, Volksausg. I—IV à 1—n *Simrock, 4ms,* I—IV à 5—n *Simrock.*
- Werke, *VcP* (op. 17, 45, 58) 2— *Simrock.*
- Werke für *Blas-Instr,* Part 4.80, St 9.90 *Breitkopf.*
- Werke für *PO* (op. 25, 40, 22, 29, 43), Part 15—n, *P* 8—n *Breitkopf.*
- Werke für *P* u. *Saiten-Instr,* 1—11, Part u. St I—IV 43—n *Breitkopf.*
- Werke für *4ms,* I—II 3.30 n *Breitkopf.*
- Works, *P*, I—IV à 2/—n *Augener.*

Mendelssohn-Kling, Songe d'une nuit d'été: 1. Chanson et choeur de fées, 2. Choeur Quint. à —50 *Foetisch.*

Mendelssohn, Schubert, Weber, 20 ber. Stücke f. kl. Hände, *P* 1— *Litolff.*
Mendelstrauss V. M. op. 15 La Saura, *P* 3.50 *Ricordi.*
Mendes Franco J. op. 15 Variations sur la Cavatine du Pirate, *VcP* 2— *Schott.*
- **17** Fantaisie sur un Thème original, *VcP* 6— *Heugel.*
- **23** Variations sur un Thème de Bellini, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- **29** Zampa, fant. et variat. *VVc* 2— *Schott.*
- **34** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus,* 2.25 *Schott.*
- **38** Grand duo, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- **48** Adagio, *4Vc* 1.70 n *Costallat.*
- **8** Fantaisies faciles sur des motifs choisis de Rossini, Herold et Auber, *Vc,* I—III à 1.50 *Schott.*
- Grand'mère 1— n *Choudens.*
- Oiseau béni 1— n *Choudens.*
- Prenez garde au feu 1— n *Choudens.*
- Sais-tu pourquoi? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Songes dorés, envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un nid de rossignol 1— n *Choudens.*
- Vole, vole. hanneton 1— n *Choudens.*
Mendes L. Choix d'Exercices de Chant —50 n *Société nouvelle.*
Méndez V. El pajarito encantando, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Plática amorosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
Mendham F. Meadow Sweet 4/— *Doremi.*
Mendheim S. H. op. 19 Drei Duos, *2V* 4— *Hofmeister.*
- **21** Vier Gesänge, *SATB* m. *P:* 1. Es war'n einmal drei Schneider. 2. Das Wandern ist des Müllers Lust. 3. I trink gern a Glasel Wein. 4. Auf, auf, ihr Freunde, u. die Gläser 3.50 *Bote.*
- **23** Drei Gesänge: 1. Frühlingsnähe: „Blau ist der Himmel". 2. Romanze: „Dort in der Laub' am Gitter". 3. Die Ursache: „Auf einer Rasenbank" 1.50 *Bote.*
Mendi Mme L. de, Chanson du Moissonneur —50 *Schott.*
- Chaumière dans les champs, romance —85 *Schott Frères.*
- Pain du pauvre, rom. —85 *Schott Frères.*
- Regrets et soupirs, élégie 1— *Schott Frères.*
- Souvenirs et regrets, romance 1— *Schott Frères.*
Mendiant d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mendiant d'amour, aubade, *P* —85 n *Eveillard.*
Mendiante de Strassbourg 1.75 n *Joubert.*
Mendiant susceptible 1— *Delormel.*
Mendigots espagnols 1— n *Ondet.*
Mendigots rigolos 1— n *Ondet.*
Mendiry E. de, Djeni, valse-caprice, *MandP* 2— n *Costallat.*
- Margarita, maz. *MandP* 2.50 n *Costallat.*
- Mimi, polka 2— n *Costallat.*
- Mon etoile, hab. *MandP* 2— n *Costallat.*
Mendl S. Say not good-night 4/— *Chappell.*
Mendonça Ros. Ainda não pensou, polka 1— *Guimarães.*
- Odette, polka 1— *Guimarães.*
- Se o feio doesse, schott. 1— *Guimarães.*
- Tristes adeus de uma Mãi, marche funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*
Menear Frank, Two Dances (The Belles of Shannon and Glen Revels), *Banjo* w. *P* 3/— *Metzler.*
Méneau L. O Salutaris, av. *V* et *Org* ad lib. 5— *Heugel.*
- O Salutaris, av. *VOrg* 5— *Heugel.*
Menefy, Punchinello, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Menegalli, Ave Regina (Hohe, Klare), *TTB* —40 *Bote.*
Menegazzoli L. op. 6 Capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dolci rimembranze dell'Adige, *P* 4— *Ricordi.*
Meneghelli D. Oh! madre mia, romanza 3— *Ricordi.*
Meneghello-Dinčić A. Andante capriccioso, *VP* 2— n *Ricordi.*
Menesdorfer R. Pauline-Quadrille für *P* (Paula-négyes zong.) 1.08 *Rózsavölgyi.*
Meneses M. No te olvido, schottisch —37 *Wagner y Levien.*
Menesson, Attila, pas redoublé, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
Ménestrel. *Gebethner:* Biedny ty skarbie mój, uł. Pane J. —30 n.
- Córko moja, uł. Händel —20 n.
- Czyś mnie kochała, uł. Pane J. —30 n.
- Kamelia, uł. Guglielmo —30 n.
- Lódka, uł. Donizetti G. —40 n.
- Marzenie, uł. Schira F. —50 n.
- Na falach, uł. Mattei T. —50 n.
- Polyeucte, głos do westy, uł. Gounod —30 n.
- Prawolziwa Manola, uł. Bourgeois E. —30 n.
- Przeznaczenie, uł. Pane J. —40 n.
- Rita, serenada, uł. Mattei T. —50 n.
- Smutny powrót, uł. Pane J. —40 n.
- Umrzeć bym rad, uł. Tosti P. —40 n.
- Zwątpienie, uł. Pane J. —40 n.
Menestrels parisiens, duo 1.70 *Eveillard.*
Ménétrel R. Gavotte, *P* 1.50 n *Digoudé.*
- Deuxième mazurka, *P* 2— n *Digoudé.*
Ménétrier 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ménétrier fantôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ménétrier, In Salak, marche touareg, *mO* 4.50 n, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Ménétrier Thomas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
Menezes C. de. *Guimarães:* **Op. 56** Ruy-Blas (Marchetti), fant. *P* 2.50 *Bevilacqua.*
- A Cocheiro de Bond 1.50.
- Almerinda, polka 1.50.
- Arrastadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Baile dos Pyrilampos, maz. 1.50.
- Canto do Sabiá, valsa caracteristica, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Caridade na sombra, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Celeste, cantico do berço, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Edith, polka 1—.
- Instantanée, maz. 1.50.
- Languida valsa 2— *Napoleão.*

- Laurita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, valse de concerto, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Marcha funebre, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Mefistofele, fant. *P* 2.50.
- Otello (Verdi), Ave Maria, 2a fant. *P* 2—.
- Otello (Verdi), 1a fant. *P* 3—.
- Pensamento Elegiaco, *P* 1.50.
- Pourquoi? Maz. 1.50.
- Rappelle-toi. rom. franc. 1.50.
- Re di Lahore, fant. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Sandosa, maz. 1— *Napoleão.*
- Santa Cecilia, noct. *P* 2— *Bevilacqua.*
- Schalchi-Lolli, valsa 2— *Napoleão.*
- 3a Serenata 1.50.
- Tango da Recreativa, *P* 1.50 *Napoleão.*

Mengal C. A. op. 3 Petite Amie, schottisch —80 *Cranz.*
- **18** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **19** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **23** Guido et Ginevra, fant. *Cornet à PP* 7.50 *Lemoine.*
- A la grâce de Dieu, fant. *CorP* 2.50 n *Joubert.*
- 3e Air varié, *CorP* 5—, *Cor* & quat. 7.50 *Girod.*

Mengal J. Chevalier errant 3— *Katto.*
- **3** Fantaisies, *Cornet à PP* 6— *Lemoine.*
- Fantaisies, *CorP:* 1. A madame de Talleyrand, 2. A madame de Courlande, 3. A madame de Dino, 4. A sa fille Adèle, 5. A madame Cognet, 6. A madame Moudrux, à 6— *Lemoine.*
- **4** grands choeurs, *TTBB*, Part 6— n *Cranz.*
- Guido et Genevra, airs, *2Cornet à P* 7.50 *Lemoine.*
- Méthode, pour le *Cor ordinaire* et le *Cor à P* 15— *Sulzbach.*
- Motets: Salve regina, 3 voix av. *OrgO* 7.50 n, av. *Org* 2.25 *Cranz.*
- O quot undis, à 3 voix av. *OrgO* 5.25, av. *Org* 1.25 *Cranz.*
- Romanesca, *CorP* 5— *Sulzbach.*
- Souvenirs d'Angers, duo concertant, *2Cornets* av. *P* ad lib. 2.50 n *Bornemann.*
- Troisième air varié, cor et quatuor 7.50 *Girod.*

Mengé, Croix de Genève, *Ch. s.* 1— n *Girod.*

Menge E. op. 38 Wöhlbier, Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

Menge F. op. 36 Ben-Ali-Bey, Marsch. *O.* vide: Howard.
- **37** Märchenbilder, Walzer 1.20 *Reinecke.*
- **63** Hoch lebe der Champagner! Galopp 1.20 *Leichsserring.*
- **64** Frühlingszauber, Walzer. *TTBB* m. *O* 3.50 n, *P* 1.80 *André.*
- **66** Unter deutschen Fahnen, *O* 1.50 n, *sO* für Par. Bes. 1.20 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **72** Fröhlich durch die weite Welt, Marsch für *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- Ben-Ali-Bey, Marsch-Potp. *MM* 1.50, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Blumengruß, *P* 1— *Kott.*
- Fairy Pictures, waltz —40 *Wood.*
- Flocons de neige 3—, *Ch. s.* —30 n *Evreillard.*
- Frisch hinaus, Marsch, *TTBB* —20 *Schierwater.*
- Ludwig-Marsch —60 *Kott.*

Menge Georg, op. 2 Zwei Männerchöre: 1. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke", 2. Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm, à 1— *Leuckart.*
- Es fällt ein Stern herunter. *TTBB* 1.40 *Gries.*
- Pythia, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 's Hoamtreib'n von der Alm, *TTBB* 1— *Westermair.*

Menge W. Ein appetitlicher Koch, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Schimpf-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Mengel J. op. 2 Der kleine Rekrut, Marsch über: Wer will unter die Soldaten, *P* —50 *Siegel.*

Mengelkoch H. Postmanns Liebe, *P* —50 *Falkenberg.*
- Sieglands Preis, *P* —60 *Falkenberg.*

Menger K. u. **A. Steinbrenner,** Gut Heil; leichte Tonstücke, Sing- und Tanzweisen 3.80 n *Petters*-Heidelberg.

Menges J. Grande Valse p. *P* 1.25 *Schott.*

Mengewein Carl. *Ries & Erler:* **Op. 5** Rondo scherzando, *P* 1.20.
- **6** Gnomentanz, *P* 1.50, —60 *Schirmer.*
- **7** Die Spieluhr, *P* 1.50.
- **8** *P:* Nr. 1. Am Wasserfall 1.50. Nr. 2. Mazurka romantique 1.20.
- **9** Mazurka-Caprice, *P* 1.50.
- **11** Valse de Salon, *P* 1.20.
- **12** Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Albumblatt. 3. Intermezzo 1.50.
- **13** Für junge Virtuosen, vier instruktive Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Walzer, 3. Rondo, 4. Solfeggio, à 1— *Challier.*
- **38** Drei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. Am Traunsee, 2. Lockung, à 1—. Nr. 3. Christnacht, m. *SA*-Solo —80 *Musik-Vereinigung.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Abends 1—. Nr. 2. Morgenständchen —80. Nr. 3. Treue Liebe 1— *Musik-Vereinigung.*
- **66** Zwölf Motetten für den gottesdienstlichen Gebrauch an den Festzeiten des Kirchenjahres, Part 2.40, St à Satz 1.20 *Beyer.*
- **79** Nr. 1. Kavatine (D-m.), *VOrg* 1.50 n *Musik-Vereinigung.*
- **80** Sechs geistl. Gesänge f. 3st. Frauenchor (d.-engl.): Nr. 1. Choral —70. Nr. 2. Motette —95. Nr. 3. Vertrauen auf Gott —80. Nr. 4. Motette —70. Nr. 5. Psalm 117 1.20. Nr. 6. Trauungsgesang —95 *Musik-Vereinigung.*
- **81** Liebe und Glück, heiteres Singspiel, *P*-Part 6—, Solost 2—, Chorst 2—, Text-(Regie-)Buch 2— n *Danner.*
- **82** Jubiläumslied, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Bote.*
- **111** Frühlingsbilder, sechs leichte Klavierstücke: 1. Frühlingseinzug, Marsch, 2. Hinaus ins Freie, 3. Wiesenbach, 4. Waldblumen, 5. Kinderreigen, 6. Heimkehr, à —80 *Schellenberg.*
- Das alte Lied, KA 6—, Chorst 2—, Solost 2—, *O*, Part 10—, St 12— *Danner.*

- Der Liederfex, KA 4.50, Chorst 2—, Solost 1—, *O*, Part 8—, St 12— *Danner*.
- Schule der Klaviertechnik, I—V à 1.50 *Musik-Vereinigung*.
- Wenn dich auf Erden auch alles verläßt 1— *Danner*.

Menghetti G. Lamento di Bolena 3.60 *Ricordi*.

Menghetti J. Carnaval, grande valse com. 4— *Ricordi*.
- Départ, romance sans paroles, morceau de salon, *P* 4.50 *Ricordi*.

Mengis, Switzer's Farewell (Abschied von der Sennerin) 2/6 *Cramer*.

Mengoa M. Budinga 1— *Ricordi*.

Mengotti E. La Lega Nazionale, inno popolare 1—, marcia, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi*.

Menica Rondelly, Le papillon des amours, sérénade, *Ch. s.* —30 n *Parmentier*.

Menichetti G. *Ricordi:* All'erta, o Marinar! Barcarola: O vogatore che lasci la sponda 4—.
- Acqua al Mulino, cantilena: Io son Ghita 4.50.
- Canto e l'Addio, frammento: Canta, fanciulla mia 1.75 n.
- Dimmi perchè ?improvviso 1.25 n.
- Dolce sogno, improvviso: Ah! la sera che teco ho parlato 1.50 n.
- Foglie di Primavera, album 8—: N. 1. Il Lamento del Marinaio, barcarola, 2. Senti o Fanciulla! mesto stornello, 3. Piangi Marinar! romanza, 4. Cacciatore, duetto, à 2.50.
- Spigolatrici, canzone stornellesca: La campana dell'alba, *S* con coro ad lib. di *S* e *C* 5—.

Menier Georges, Canadian march 1.75 n *Hachette*.
- Consolation, valse, *O*, *Hachette*.
- Consolation, *P* 2— n *Hachette*.
- Sonnet 1.75 n *Hachette*.
- Valse d'un soir 1.75 n, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Hachette*.

Ménière E. Souvenir de Bougival, valse 6— *Girod*.

Ménil E. Sonate, en 4 parties, *P* 5— n *Demets*.
- Suite enfantine, *P*: 1. Marche enfantine, 2. Menuet, 3. Odette-valse, 4. Poupée et Polichinelle, à 1— *Demets*.

Ménil F. de, Au bord de l'Etang 1.75 n *Durdilly*.
- Au pays du Brésil 1.75 n *Hachette*.
- Chanson de Bretagne 1.50 n *Demets*.
- Esperanto, valse —60 *Hachette*.
- Kusâs somero (madrigal) 1— n *Hachette*.
- Méditation, *VP* 2— n *Durdilly*.
- Mi audas vin (C'est votre voix) 1— n *Hachette*.
- 2e Nocturne, *P* 3— *Ploix*.
- Nuits de printemps, mélodie 1.70 n *Demets*.
- Pensée musicale, *P* 4.50 *Ploix*.
- Polonaise, *P* 10— *Noël*.
- Requiem d'amour 5— *Loret*.
- Tarentelle, *P* 10— *Noël*.
- Valse du crépuscule, *P* 2— *Demets*.
- Valse rustique 7.50 *Ploix*.

Menin R. Chant des amicaux, *Ch. s.* —30 n *Gaudet*.

Menini A. Reminiscenza popolare Toscana, *P* 1.50 *Ricordi*.
- T'amo! melodia, *P* 2— *Ricordi*.

Menini G. Le Vittorie dell'Armata Francese in Italia l'anno 1859, 5 marcie 6—: N. 1. Montebello, 2. Palestro, 3. Magenta, 4. Melegnano, 5. Solferino, à 1.75 *Ricordi*.

Menkee Claude, The Queen March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman*.

Menne F. Abschied v. L. Nothhas, u. Weißt du noch? *TTBB* 1.40 *Tormann*.

Mennechet de Barival. *Heugel:* Op. 27 2e Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle*.
- Aimer 4—.
- Aveu, nocturne, *P* 5—.
- Brise du soir, *P* 6—.
- Camargo, *P* 7.50.
- Cavatine, *P* 5—.
- 6 Etudes poétiques, *P:* N. 1. Rosine 1.35 n. N. 2. L'Adieu 1.35 n. N. 3. Ninon 1— n. N. 4. Le collier de perles 1.35 n. N. 5. Les roses de mai 1— n. N. 6. Les voix plaintives 1.35 n *Gregh*.
- Marquise de Presle, valse brill. 6—.
- Marquise de Presle, valse brill. *P* 6—.
- Mazurka brill. *P* 7.50.
- Nuit d'été, *P* 5—.
- Prière, *P* 4—.

Mennella D. A. All'amica sconosciuta 3— *Mariani*.
- Fata bionda, romanza 5— *Mariani*.
- Ricordanze, mazurka 3.50 *Mariani*.

Mennesson, Boucles de Marguerite 3— *Mennesson*.
- Choeur de Fête, choeur à 2 voix 6— *Mennesson*.
- Enfant et l'Oiseau 3— *Mennesson*.
- Salut à l'aurore 3— *Mennesson*.

Mennicke Carl, op. 4 Zwei Miniaturen: 1. Andantino marciale, 2. Valse-Capriccio, à 1— *Kahnt*.

Mennigs P. W. Caecilia, Cantate voor *TTBB*, *T*- en *Bar*-Solo en *P*, Part 1.20 n, St —90 n *Mosmans*.
- Heibloempje en de lente regeert, *TTBB* —80 *Waanders*.

Mennigs Jr. P. W. Als d' eene hand de and're wascht, dan zijn ze beiden schoon, komische coupletten van D —50 *Lichtenauer*.

Mennke-Lévy, Bluette, polka 1— n *Le Beau*.
- Cosi fan tutte, de Mozart, romance, *VP*, *VcP*, *FlP*, *HautbP* à 5— *Girod*.
- Diana, schott. —75 n *Le Beau*.
- Nuits Parisiennes, polka-maz. —75 n *Le Beau*.
- Romance favorite, *VcP* 5— *Girod*.

Menny C. Manövermarsch —50 *Heuser*.

Menocci L. op. 8 Bon Carnaval, maz. 2— *Ricordi*.
- 12 Amedeo, valzer 3.50 *Ricordi*.
- 24 La Tenerezza, Romanza senza parole, *P* 2— *Bratti*.
- Miei pensieri, album carnevalesco, *P* 8—: N. 1. Souvenir d'un hiver à Pise, valzer 3—. N. 2. Genova, polka 2—. N. 3. Spleen, polka 1.25. N. 4. Sogni e follie, mazurka

2—. N. 5. Allegria, mazurka 2—. N. 6. Charmante, mazurka 1.25. N. 7. Buonumore, galop 2— *Carisch.*
- Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Ricordati di me! romanza 2.50 n *Ricordi.*
- Saluto a Firenze Capitale, polka 1.50 *Ricordi.*
- Trimurti, di D. Fipi. Luigia, gran mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Un augurio, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Unione e Forza, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*

Menoni A. Ave Maria della sera, melodia 2.75 *Ricordi.*

Menotti E. Dormivi, romanza 1.50 *Serra.*

Menotti Paula, Die Frauengarde: „Wie schön wär's auf der Welt", Refr.: „Wenn so die Frauengarde" 1.50 *P. Fischer.*
- Moustaches-Polka: „Hör' ich die Polka klingen". Refr.: „Doch Polka tanz' ich nur mit Herren" 1.50 *P. Fischer.*
- Reise-Abenteuer: „In Harlem bin ich aufgewachsen" 1.50 *P. Fischer.*

Menozzi C. Le Guarany, fant. *P* —40 *Neuparth.*

Menozzi Giovanni. *Ricordi:* **Op. 5** Metodo per *Tromba* a macchina, con Tavole 9—.
- **6** Polka 1.50.
- **7** Una Serata di Primavera, divertimento, *4ms* 3.50.
- **8** Seriola, *P* 3—.
- **11** L'Alleanza, 2 polke: 1. Intra, 2. Pallanza 2—.
- **14** L'Infanzia del primogenito, suonate facili per studio e sollievo della gioventù, in precedenza alla Raccolta: L'Adolescenza di L. Zenoni, *4ms:* 1. La Danza, 2. Divertimento, 3. Marcia e Polonese, à 2.50.
- **15** Fantasia brillante sopra alcuni motivi del Macbeth, *P* 4.50.
- **17** Omaggio ai Prodi Italiani, *P* 2—.
- **19** Il primo saggio, divertimento brillante sopra motivi dei Lombardi, *4ms* 4.50.
- **21** Fantasia brillante sopra motivi dei Masnadieri, *P* 4.50.
- **22** Souvenir du Tire Fédéral à Aarau, *P* 1—.
- **24** L'Incoraggiamento, fantasia sull'Ernani, *P* 3—.
- **24** Souvenir del Verbano, 2 polke 1.50.
- **26** Morceau élégant sur des motifs de Attila, *P* 3.50.
- **28** Marcia militare, *4ms* 1.50.
- **32** Il Sollievo della Gioventù, album. Seguito all'opera L'Infanzia del Primogenito, *4ms* 9—: N. 1. Emma, valzer 5—. N. 2. Polka variata 3—. N. 3. Styrienne 3—.
- **32** Ricordo al Belvedere, *P* 1.50.
- **34** Le due Sorelle, *P* 1.50.
- **37** La Gloria dei Fanciulli, 12 sonatine facilissime caratteristiche, *P* 3.50.
- **37** Souvenir di Moltrasio, mazurka, *4ms* 3—.
- **39** Simpatie musicali, raccolta di pezzi brillanti, brevi, facili ed accuratamente diteggiati, sopra motivi d'opere teatrali, *4ms*: N. 1. Fantasia sul Trovatore 4.50. N. 2. Introduzione e Marcia nel Macbeth, variata 3—. N. 3. Capriccio sui Lombardi 3.50. N. 4. Reminiscenze a guisa di Fantasia sull'Ernani, 5. Divertimento sul Rigoletto, 6. Fantasia sulla Luisa Miller, 7. Capriccio sui Due Foscari, 8. Fantasia sul Nabucco, 9. Fantasia sui Vespri Siciliani, 10. Fantasia sulla Traviata, à 4.50. N. 11. Fantasia sui Masnadieri, 12. Fantasia sul Giuramento, 13. Fantasia sulla Semiramide, à 5—. N. 14. Fantasia sui Puritani, 5.75. N. 15. Fantasia sulla Lucia di Lammermoor 4.50. N. 16. Fantasia sull'Africana 5—. N. 17. Fantasia sui Promessi Sposi di Petrella 5.75. N. 18. Fantasia sul Papà Martin 5.75.
- **40** La Luce elettrica, *P* 2.50.
- **40** Ricordo di Premeno, mazurka, *4ms* 2.75.
- **42** Un Sogno, capriccio sentimentale, *P* 3—.
- **42** La Bionda Albione, mazurka, *4ms* 2—.
- **44** Il Mese di Maria, giaculatorie del Padre Alfonso Muzzarelli 5—.
- **45** Repertorio di Marcie originali e sopra motivi di opere teatrali, *P*, I—IV à 3.50: I: N. 1. Il primo Maggio, 2. La Bontà, 3. L'Omaggio, à 1.50.
  II: N. 4. Il Corsaro, 5. Il Piemonte, 6. Luisa Miller, 7. L'Autorità, à 1.50.
  III: N. 8. La Bersagliera, 9. Rigoletto, 10. Belvedere, à 1.50.
  IV: N. 11. Jone, marcia di parata, 12. Guglielmo, marcia originale, 13. Il Carnevale di Venezia, marcia popolare, à 1.50.
- **46** Veglie Autunnali, fantasie brillanti concertate sopra i migliori motivi d'opere teatrali: 1. Rigoletto, 2. Il Trovatore, 3. I Masnadieri, 4. Marco Visconti, à 4—. N. 5. Poliuto, 6. L'Ebreo, 7. I Vespri Siciliani, 8. I Vespri Siciliani, 9. La Traviata, 10. L'Assedio di Leida, 11. L'Assedio di Leida, 12. Jone, 13. Jone, à 4.50. N. 14. La Favorita, 15. Vittore Pisani, 16. Faust, 17. L'Africana, 18. L'Africana, 19. I Promessi Sposi di Petrella, 20. Marta, à 6—.
- **47** Inaugurazione, polka, *4ms* 3.50.
- **47** Il Dilettante di Tromba, melodie di rinomati Maestri esposte a *2Trombe:* 1. Lucrezia Borgia, 2. I due Foscari, à 4—.
- **49** Un saluto alla Patria, *P* 3—.
- **50** Un Pensiero ed una Lagrima, notturno, *P* 2.75.
- **52** I primi Allori della Giovinezza, raccolta di piccole fantasie sopra i più applauditi motivi di opere teatrali, *P:* N. 1. Il Trovatore 2.50. N. 2. Macbeth 2.50. N. 3. Marco Visconti 2.50. N. 4. L'Ebreo 2.50. N. 5. L'Ebreo 2.50. N. 6. L'Ebreo 2.50. N. 7. I Vespri Siciliani 3—. N. 8. La Traviata 3—. N. 9. I Vespri Siciliani 3—. N. 10. L'Assedio di Leida 2.50. N. 11. L'Assedio di Leida 2.50. N. 12. La Traviata 3.50. N. 13. La Traviata 3.50. N. 14. Pipelè 2.50. N. 15. Jone 3.50. N. 16. Jone 3.50. N. 17. Un Ballo in maschera 3—. N. 18. Le Precauzioni 3.50. N. 19. Vittore Pisani 3—. N. 20. Vittore Pisani 3—. N. 21. Poliuto 3—.
- **52bis.** Mazurka, *P* 2—.
- **53** L'Esposizione di Parigi, *P* 3—.
- **54** Il Principe Eugenio, marcia 1.50.

- **55** Due Fantasie sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P:* N. 1—2 à 3.50.
- **56** Sei Duetti per *Cornetta(Flicorno)* e *Tromba* concertati sopra motivi d'opere di vari Autori 6—.
- **60** I Fiori dell'Adolescenza, 15 Suonatine progressive, *4ms:* Fasc. I. Concertino, tema con variazioni 3—. Fasc. II. Il Carnovaletto. Invito alla Danza 3—. Fasc. III. Gli Abbellimenti musicali. L'Appoggiatura 5—.
- **63** Due Fantasie sull'Assedio di Leida, *4ms* à 4.50.
- **64** Memorie d'Oriente, *P* 3—.
- **71** I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine (Vedi anche op. 108), *P:* I: La Traviata 5—: N. 1. Libiam, nei lieti calici, 2. Un dì felice eterea, 3. Sempre libera degg'io, 4. Pura siccome un angelo, 5. Morrò: la mia memoria, à 1.50. N. 6. Di Provenza il mar, il suol —75. N. 7. Addio del passato bei sogni ridenti —75. N. 8. Parigi, o cara, noi lasceremo 1.50.

  II: Il Trovatore 5—: N. 1. Tacea la notte placida —75. N. 2. Di tale amor che dirsi —75. N. 3. Mal reggendo all'aspro assalto, 4. Un momento può involarmi, 5. Stride la vampa, 6. D'amor sull'ali rosee, 7. Quel suon, quelle preci, 8. Sì, la stanchezza, à 1.50.

  III: I Masnadieri 5—: N. 1. O mio castel paterno 1.25. N. 2. Lo sguardo avea degli angeli 1—. N. 3. Tu del mio Carlo al seno 1.25. N. 4. Carlo vive! oh caro accento 1—. N. 5. Qual mare, qual terra, 6. Lassù, lassù fra gli angeli, 7. Noi meniam la vita libera, 8. Caduto è il reprobo, à 1.25.

  IV: Rigoletto 5—: N. 1. Festa da ballo, 2. Questa o quella per me pari sono, 3. Figlia? mio padre, 4. Deh! non parlare al misero, 5. E il sol dell'anima, 6. Caro nome che il mio cor, 7. Tutte le feste al tempio, 8. Bella figlia dell'amore, à 1.50.

  V: La Favorita 5—: N. 1. Una vergin, un angiol di Dio, 2. Bei raggi lucenti, 3. De' nemici tuoi lo sdegno, 4. Leonora, deh! taci, 5. O mio Fernando! 6. Scritto è in ciel il mio dolor, 7. Spirto gentil, 8. Vieni, ah vieni, io m'abbandono, à 1.25.
- **71** P r o m e s s i s p o s i: Fantasia, *P* 5.50.
- **75** P r o m e s s i s p o s i: Illustrazione, *P* 3.50.
- **76** Fiorellino, mazurka, *4ms* 3—.
- **77** Mazzolino di Rose, mazurka elegante, *4ms* 5—.
- **78** Due Fantasie sopra motivi della Jone, *4ms* à 6—.
- **79** Omaggio all'Industria, polka, *4ms* 5—.
- **82** Verbano, polka-marcia, *4ms* 3—.
- **82** A Vittorio Emanuele II, indovinello, coro, *TTBB* 2.50.
- **83** I Futuri Guerrieri, 3 serenate, *P* 8—: N. 1. Convegno e Giuramento 3—. N. 2. La gioia de' primi maneggi d'armi 3—. N. 3. Passeggiata a Palestro e Bivacco 4—.
- **84** La Favorita, fantasia brillante, *4ms* 5.50.
- **85** L'Amico dell'Infanzia, 25 cantilene teatrali, precedute da Esercizi melodici atti a sviluppare l'agilità ed il gusto, *P* 12—: Fasc. I 3—, Fasc. II—IV à 3.50.
- **86** I nostri tempi, 3 pezzi ballabili, *P* 3—: N. 1. L'Amor patrio, schottisch 1—. N. 2. La Democrazia, mazurka 1—. N. 3. La Libertà, polka 1.50.
- **87** Hortense, mazurka elegante, *4ms* 2.50.
- **89** Antonietta, polka 3—.
- **89** Un Ballo in maschera, 3 fantasie, *P* à 3—.
- **90** Il Bacio, valzer di L. A r d i t i, trascritto e variato, *P* 2.25, *4ms* 3—.
- **90** Fandango, danse espagnole, *P* 3.50.
- **90bis**. La Festa dei Bambini, nuova operetta, divisa in 4 fascicoli progressivi, à 4—.
- **91** Air guerrier des Baschi Bozucks 2.75.
  Soirées musicales:
- **92** N. 1. La Solitude 2.75.
- **93** N. 2. Peu de soucis 2.75.
- **94** N. 3. Chagrin du coeur 3.50.
- **95** N. 4. Rêve d'enfant 2.50.
- **96** N. 5. Au tombeau de sa mère 2.75.
- **97** N. 6. L'Impatience 3—.
- **93** Fiori della Jone, bouquet di piccoli pezzi, *P* 9—: I 6.50: N. 1. Brindisi 1.25. N. 2. Abbandonata ed orfana 1—. N. 3. Vanne e serba geloso s'arcano 1.50. N. 4. Fra danze oscene ed orgie 1.50. N. 5. Sotto le dita eburnee 1.50. N. 6. Dell'Ilisso sulle sponde 2—.

  II 4.50: N. 7. Chi vuol pistacchi e datteri 1.50. N. 8. Marcia funebre 1.50. N. 9. L'ami tanto e l'abbandoni 2.25.
- **95** Un Ballo in Teatro, *P* 3—.
- **96** I Genî Italiani, brevi divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* I 18—: N. 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Poliuto, 3. La Sonnambula, 4. Il Trovatore, 5. Pipelè, 6. Jone, à 3.50.

  II. 1. Norma, 2. La Tombola di C a g n o n i, 3. Il Duca d'Alba di D o n i z e t t i, à 3.50.
- **99** La Nuova Aurora, 25 suonatine dilettevoli, elementari e progressive, *P* 10—: I. 1. Svegliarsi. 2. Pensieri vaganti. 3. L'Albeggiare. 4. Passeggiata militare. 5. Ripresa del lavoro. 6. L'Attività. 7. Canto de' Contadini. 8. Visita ai campi. 9. L'Accorrere dei fanciulli. 10. Il Solliero 3—.

  II. 11. La Preghiera. 12. L'Allegria. 13. Festa campestre. 14. La Fiera. 15. La Marea. 16. L'Attesa del Coscritto 3—.

  III. 17. La Campana della scuola. 18. Il Cacciatore. 19. Dolci emozioni. 20. Pensieri agli amici lontani. 21. Il Pescatore. 22. Simpatie di famiglia 3—.

  IV. 23. La Brezza. 24. L'Aprirsi dei fiori. 25. Il raggiar del sole 3—.
- **100** 3 Fantasie sulla Forza del Destino, à 3.50.
- **102** Metodo teorico-pratico per la lettura musicale, composto e dedicato alla studiosa gioventù, Parte teorica 1.25 n, Parte

pratica 2.50 n. completo 3— n: lo stesso metodo, edizione col testo spagnuolo 5— n.

- **102** Felice connubio, mazurka, *4ms* 3.50.
- **103** L'Ardita, valzer di L. Arditi, liberamente trascritto e variato, *P* 3—, *4ms* 4—.
- **104** La Forza del Destino, capriccio, *P* 3—.
- **105** 2 Fantasie sopra i migliori motivi del Faust, *P:* N. 1 3—, N. 2 3.50.
- **106** Il piccolo Pianista, raccolta di brevi produzioni teatrali in forma di fantasie, *P:* I 6—: N. 1. Lucrezia Borgia, 2. La Favorita, 3. Pipelè, à 2.50.

  II 6—: N. 1. Faust, 2. Il Menestrello, 3. Jone, à 2.50.

  III 6—: N. 1. La Traviata, 2. La Sonnambula, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.

  IV 6—: N. 1. Norma 2.25. N. 2. Un Ballo in maschera 3.50. N. 3. Rigoletto 3.50.

  V 8—: N. 1. Il Guarany, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Le Educande di Sorrento, à 3—.

  VI 6—: N. 1. Giovanna di Napoli di Petrella, 2. I Promessi Sposi di Ponchielli, 3. Manfredo di Petrella, à 2.50.

  VII 8—: N. 1. Dolores di Auteri-Manzocchi 3.50. N. 2. Cinq-Mars di Gounod 3.50. N. 3. Romilda de' Bardi di Dell'Orefice 2.50.
- **107** Voga, voga; la procella non temere o pescator, barcarola nel Vittore Pisani, piccolo capriccio, *P* 2.25.
- **108** I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine, *P:* VI 8—: N. 1. Duetto: Io voglio il piacer, le belle donzelle 1.50. N. 2. Kermesse: Su, da bere 1.50. N. 3. Strofe: Dio dell'ôr del mondo signor 1—. N. 4. Valzer e Coro: Come allor che lieve la brezza 1.75. N. 5. Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor 1—. N. 6. Cavatina: Salve, casta e pia dimora 1—. N. 7. Canzone del Re di Thulè 1.75. N. 8. Duetto: Tardi si fa, addio! 1—. N. 9. Coro de' Soldati: Deponiamo il brando 2—.

  VII. Un Ballo in maschera 8—: N. 1. La rivedrà nell'estasi, 2. Alla vita che t'arride, 3. Di tu, se fedele il flutto m'aspetta, 4. E scherzo od è follia, 5. Non sai tu che se l'anima mia, 6. Ve', se di notte qui colla sposa, 7. Morrò, ma prima in grazia, 8. Eri tu che macchiavi quell'anima. 9. Ma se m'è forza perderti, 10. Fervono amori e danze, 11. Saper vorreste, 12. T'amo, sì t'amo, e in lagrime, à 1.50.
- **109** L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava (vedi anche op. 139), *P:* I 5.50: N. 1. Faust, 2. La Fioraja di Firenze, canzone di P. Casotti, 3. Lucrezia Borgia, à 1.25. N. 4. Rigoletto 1.50. N. 5. Santa Lucia, barcarola napolitana 1.25.

  II 5—: N. 6. La Figlia del Reggimento 1—. N. 7. Poliuto 1.25. N. 8. Nabucco 1—. N. 9. Il Domino nero di Lauro Rossi 1.25. N. 10. La Favorita 1.25.

  III 4.25: N. 11. Un Ballo in maschera, 12. Il Trovatore, 13. La Forza del Destino, à 1.25. N. 14. La Gioia del Cuore, maz. 1.50.
- **110** Le prime Rose, collezione di suonatine elementari divise in tre parti progressive, *4ms:* I 6—: N. 1. Il primo amore, canzone napolitana 1.50. N. 2. La Stella lusinghiera, mazurka 1.50. N. 3. Marta, capriccietto 2—. N. 4. Chi ami? Canzone del Maestro M. Novaro 2—.

  II 7—: N. 5. Tarantella del Maestro N. De Giosa 2.75. N. 6. Raziella, canzone napolitana 2—. N. 7. Aria: Sull'altar, nella Fiorina di Pedrotti 1.50. N. 8. Canzone: Saper vorreste, nel Ballo in maschera 2—.

  III 7.50: N. 9. Arietta nel Pipelè, 10. Romanza: Lo vidi, nella Luisa Miller, 11. Coro: La Vergine degli angeli, nella Forza del Destino, à 2—. N. 12. Capriccio sulla Fiorina di Pedrotti 2.75.
- **112** Un'alba ridente, capriccio-galop, *P* 2.50.
- **113** L'Africana, 3 fantasie brillanti, *P:* N. 1—2 à 3.50, N. 3 4—.
- **114** Gemme melodiche, lezioncine a guisa di ricreazioni sopra motivi diversi, fatte per le piccole mani, esposte in sei settimane progressive, *P:* I—II à 3—, III—IV à 3.50, V 3.25, VI 3.50.
- **115** I primi Raggi del Pianista, collezione dei più accreditati motivi dell'Africana, trascritti in brevi e facili divertimenti, *P:* I. Introduzione. Romanza: Per essa ch'amo tanto. Terzettino: Lontan dalla patria! Pezzo concertato 2.50.

  Stretta del Pezzo concertato. Coro: All'onor suo fedel. Aria del sonno. Aria: Figlia di Regi, a te l'omaggio 2.50.

  III. Duetto: Sei l'angiol diletto 2—.

  IV. Ballata. Gran Marcia Indiana 2.50.

  V. Aria: O paradiso dall'onde uscito. Duetto: Di te più bella immagine 2.50.

  VI. Duetto: Voi bene ne avete il dritto. Preludio Atto V. Gran Scena Selika. Finale ultimo 2.50.
- **116** Fantasia brillante sopra motivi della Favorita, *P* 4.50.
- **117** Il Teatro di Famiglia, facile trascrizione delle più belle melodie dell'Ebrea, divisa in brevi e dilettevoli produzioni, *P:* N. 1. Cavatina: Se oppressi ognor da ria sentenza. Serenata: Lontan dal suo bene 2.25. N. 2. Finale primo 3—. N. 3. Romanza: Ei dee venir. Terzetto: Pietà per me, per esso 2.50. N. 4. Sestetto: Raccapriccio di sgomento. Duetto: Se per lui che m'ha tradita 3—. N. 5. Aria: Rachele, allor che Iddio. Coro: O che gioia, o che piacer 2.50
- **118** L'Africana, 2 fantasie brillanti, *4ms* à 6—.
- **119** L'Angelo della terra, piccolo capriccio, *P* 2.50.
- **120** Ispirazioni musicali di rinomati Maestri, brevi divertimenti. (Raccolta che fa seguito a quella intitolata: I. Geni Italiani, op. 96 dello stesso autore), *4ms:* N. 1. Marta, 2. L'Ebrea, 3. Faust, 4. Ruy

Blas, à 4—. N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. Giovanna di Napoli di Petrella, 7. La Stella del Nord, à 5—.
- **121** Alfabeto musicale, piccole produzioni dilettevoli, *4ms* 25—: N. 1. Miscellanea 3.50. N. 2. Marta 3.50. N. 3. La Favorita 3.50. N. 4. Griselda di Ricci 2.25. N. 5. La Campana, galop 2.75. N. 6. Pipelè 2.75. N. 7. L'Ebrea 2.75. N. 8. Anna Bolena 2.75. N. 9. I Puritani 3.50. N. 10. La Corona degli Angeli, capriccio elegante 4—.
- **122** Ricordo di Stresa, collezione di semplici Armonie e brevi pezzi caratteristici per *H:* N. 1. Semplici Armonie 2.50. N. 2. Brevi Pezzi caratteristici 4.50.
- **124** La Gioia, polka 2.25.
- **125** La Forza del Destino, piccolo divertimento, *4ms* 4.50.
- **126** Ricordi di Gordigiani esposti forma di brevi pezzi, *P:* 1. La Bianchina, 2. Tempo passato perchè non ritorni, 3. Tu ridi, io piango, 4. E lo mio amore è andato a soggiornare, à 1.75.
- **127** A, B, C, lezioncine elementari graduate per facilitare con diletto l'istradamento allo studio del *P:* N. 1 2.50, N. 2 3.50.
- **128** Folgore, galop-capriccio, *4ms* 4.50.
- **129** Allegrezze giovanili, piccolo album 5.50: N. 1. La prima comparsa, valzer 2—. N. 2. Ben amabile! Polka, 3. Illusione celeste! Mazurka, 4. Tutto è vita, galop, à 1.50.
- **131** La Favorita, Spirto gentil, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 2—.
- **132** Rose di Maggio, album di breve pezzi dilettevoli ed istruttivi, diviso in tre parti progressive. (Raccolta che fa seguito alle Prime Rose, op. 110 dello stesso autore), *4ms:* I 7.50: N. 1. Marcia chinese nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50. N. 2. Lo Spazzacamino, romanza di Verdi 2.75. N. 3. Canzone nell'opera Le Fate di Valenza 2.75.

  II 8.50: N. 4. Rimembranze dell'opera Cicco e Cola di Buonomo 3.50. N. 5. Mattinata, piccolo capriccio elegante 2.75. N. 6. Galop brillante nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50.

  III 7.50: N. 7. Piccolo Capriccio sull'opera Le Fate di Valenza 3.50. N. 8. Duetto nell'opera Vittore Pisani di Peri 2.75. N. 9. La Vivandiera cosmopolita, di Paolo Giorza 2.75.
- **133** 2 Fantasie brillanti sulla Virginia di Mercadante, *4ms* à 6—.
- **133** 2 Fantasie brillanti: Virginia (Mercadante), *4ms* à 6—.
- **134** Collana di Melodie teatrali le più favorite, esposte in brevi pezzi accuratamente diteggiati, *P:*

  Marta 10—: N. 1—6 à 2—.
  La Favorita 7—: N. 7—10 à 2—.
  Poliuto 7—: N. 11—14 à 2—.
  L'Africana 10—: N. 15—20 à 2—.
  Gli Ugonotti 10—: N. 21—26 à 2—.
  Roberto il Diavolo 10—: N. 27—32 à 2—.
  La Stella del Nord 7—: N. 33—36 à 2—.
  Faust 9—: N. 37—41 à 2—.
  Ebrea 9—: N. 42—46 à 2—.
  Le Precauzioni 7—: N. 47—50 à 2—.
  Jone 9—: N. 51—55 à 2—.
  I Promessi Sposi di Petrella 7—: N. 56—59 à 2—.
  Marco Visconti 5—: N. 60—62 à 2—.
  L'Assedie di Leida 5—: N. 63—65 à 2—.
  Il Folletto di Gresy 7—: N. 66—69 à 2—.
  Ruy Blas 7—: N. 70—73 à 2—.
  Il Guarany 10—: N. 74—79 à 2—.
  Le Educande di Sorrento 9—: N. 80—84 à 2—.
  Don Checco 7—: N. 85—88 à 2—.
  I Falsi Monetari 7—: N. 89—92 à 2—.
  Papà Martin 9—: N. 93—97 à 2—.
  I Promessi Sposi di Ponchielli 12—: N. 98—104 à 2—.
  I Goti di Gobatti 10—: N. 105—110 à 2—.
  Gustavo Wasa di Marchetti 10—: N. 111—117 à 2—.
  Dolores di Auteri-Manzocchi 10—: N. 118—123 à 2—.
  Cicco e Cola 7—: N. 124—127 à 2—.
  Selvaggia di Schira 7—: N. 128—132 à 2—.
  Cinq-Mars di Gounod 10—: N. 133—138 à 2—.
  Napoli di Carnovale di De Giosa 8—: N. 139—143 à 2—.
  Nozze in Prigione di Usiglio 7—: N. 144—147 à 2—.
  Il Duca d'Alba di Donizetti 7—: N. 148—152 à 2—.
- **135** Gioielli fanciulleschi, piccolo album di ballabili accuratamente diteggiati per le piccole mani 6—: N. 1. Confidenza lusinghiera, valzer 2.50. N. 2. Affezioni di famiglia, mazurka 2—. N. 3. Stella de' miei giorni! Polka 1.50. N. 4. Fiamma vitale, galop 1.50.
- **136** Melodia: Già l'april fa ritorno, nella Marta, variata, *P* 3—.
- **137** Il Guarany, ballata: C'era una volta un principe, liberamente trascritta e variata, *P* 3.50.
- **138** Esposizione Agricola, Industriale ed Artistica del Lago Maggiore e suoi versanti, in Pallanza il 15 agosto 1870, gran marcia d'Inaugurazione, espressamente composta, *4ms* 5—.
- **139** L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava. (Vedi anche op. 109), *P:* Seconda Raccolta: I 5—: N. 1. Le Educande di Sorrento, 2. Le Fate di Valenza, 3. Il Folletto di Gresy, 4. Roberto il Diavolo, à 1.50.

  II 5—: N. 5. Il Guarany 1.50. N. 6. I Promessi Sposi di Petrella 1.25. N. 7. Marta 1.50. N. 8. Ruy Blas 1.25.

  III 5—: N. 9. L'Innocente, polka, 10. Il Guarany, 11. Le Educande di Sorrento, 12. I Promessi Sposi di Petrella, à 1.50.

  Terza Raccolta: I 6—: N. 1. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 2. Non ti scordar di me! Romanza di

V. Robaudi (seguito alla Stella confidente) 2—. N. 3. Giovanna di Napoli di Petrella 1.50. N. 4. Manfredo di Petrella 2.25.

II 8—: N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. I Goti di Gobatti, 7. Fosca di Gomes, 8. Olema di Pedrotti, à 2.50.

III 6—: N. 9. Tripilla di Luzzi, 10. I Goti di Gobatti, 11. Romeo e Giulietta di Marchetti, 12. Bianca Orsini di Petrella, à 2—.

- **140** Omaggio a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoja, capriccio elegante, *P* 3.50.
- **143** 6 Fantasie eleganti (senza ottave), *P:* N. 1. Il Guarany 2.50. N. 2. Romeo e Giulietta di Marchetti 3—. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Gli Ugonotti 3—. N. 5. Ruy Blas 2.75. N. 6. Marta 2.75.
- **147** Divertimenti teatrali concertati, *FlVP:* 1. Romeo e Giulietta di Marchetti, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Dolores di Auteri-Manzocchi, 4. Faust, 5. La Favorita, 6. Marta, 7. Jone, 8. L'Africana, 9. Gli Ugonotti, 10. La Stella del Nord, 11. Il Guarany, à 10—.
- **150** 40 Studi elementari dilettevoli in forma di scuola graduale per la divisione delle misure, *P* 12—: I. Studi di frasi quasi uniformi, II. Idem, III. Temi variati, IV. Studi in diversi tempi con cangiamenti simultanei, à 4—.
- **150** Giulia, mazurka elegante, *4ms* 4.50.
- **151** Orizzonte sereno, valzer sentimentale, *4ms* 6—.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati p. *H* a mano sola: N. 1. Ruy Blas 3.50. N. 2. I Promessi Sposi di Petrella 3.50. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Romeo e Giulietta di Marchetti 3.50. N. 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia) 3—. N. 6. Papà Martin 3.50.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati, *HP:* 1. Ruy Blas, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Le Educande di Sorrento, 4. Romeo e Giulietta di Marchetti, 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia), 6. Papà Martin, à 4—.
- **151** Serie seconda, *VP:* 1. Il Guarany, 2. Il Guarany, 3. Ruy Blas, 4. Ruy Blas, 5. I Goti di Gobatti, 6. I Promessi Sposi di Ponchielli, 7. I Promessi Sposi di Ponchielli, 8. Fosca di Gomes, 9. Dolores di Auteri-Manzocchi, 10. Dolores di Auteri-Manzocchi, 11. Gli Ugonotti, 12. Gli Ugonotti, 13. Le Educande di Sorrento, 14. Papà Martin, 15. L'Ebrea, à 6—.
- **152** Fosca di Gomes, 2 fantasie eleganti, *P* à 4—.
- **153** Fiori nascenti, 15 piccole ricreazioni progressive, *P* à 3.50.
- **154** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **155** Riconoscenza, marcia 1.50.
- **156** Gustavo Wasa di Marchetti, duetto: Prendi, è una pia memoria! Liberamente trascritto, *P* 3—.
- **157** Alle Corse di San Siro, marcia brill. *4ms* 1.75 n.
- **158** Divertimento brillante sopra motivi del ballo Brahma di C. Dall'Argine, *4ms* 5.50.
- **160** Mazzolino di Fiori, album di danze in forma di piccoli pezzi, servibili anche per le piccole mani, omettendo le notine del Basso, *4ms* 14—: N. 1. Ricordanze d'ore felici, valzer 3.50. N. 2. Carolina, polka 3—. N. 3. Carina tanto! mazurka 3.50. N. 4. La Gioia in cuore, polka 3.50. N. 5. Una visita a Pallanza, galop 3.50.
- **161** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, capriccio elegante, *4ms* 5—.
- **162** Selvaggia di Schira, rimembranze esposte in 3 piccole fantasie eleganti, *P*, N. 1—3 à 4—.
- **163** A te! maz. 2—.
- **164** La vispa Signorina, *P* 2—.
- **165** La Chiusa del Ballo, galop 3.50.
- **166** Due Fantasie eleganti sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* à 7—.
- **167** Rose musicali, 6 composizioni, *P:* 1. Tenerezza figliale, 2. Melodia degli Angeli, 3. Desiderî di Gioventù, valzer-capriccio, 4. Capriccio alla Mazurka, 5. Illusione della sera, pensiero vago, 6. Via-Via! capriccio-galop, à 2.50.
- **168** Renzolino, fantasia-valzer, *4ms* 5—.
- **169** Primo Stelle melodiche, suonatine, *4ms:* N. 1. Varietà 3—. N. 2. Melodie caratteristiche 3—. N. 3. Produzioni in famiglia 4.50.
- **170** Serenata Corale, scritta appositamente per le feste dell'Esposizione Marittima di Napoli, trascrizione, *P* 3—.
- **171** Corso elementare preparatorio e pratico per voce di Basso. Scritto senza accompagnamento e per gli Allievi delle Scuole popolari. Diviso in quattro fascicoli graduati 4— n: I: Corso preparatorio, II: Esercizi con diverse intonazioni, III: Corso pratico e Solfeggi di primo grado, à 1— n. IV: Corso pratico e Solfeggi di secondo grado 2— n.
- **171** La tua stella, melodia di P. Mascagni, *P* 1— n.
- **172** N. 1. Alla luna, romanza di P. Mascagni, 2. M'ama, non m'ama, scherzo di P. Mascagni, 3. Pena d'amore, romanza di P. Mascagni, *P* à 1— n.
- **172** I Folletti, piccolo album da ballo nello stile popolare, *FlP* 7—: N. 1. Valzer 4—. N. 2. 1. Polka, N. 3. 1. Mazurka, N. 4. 2. Polka, N. 5. 2. Mazurka, N. 6. Galop, à 1.50.
- **173** Melodie delle opere di Wagner, in forma di brevi fantasie, *P*: 1. Rienzi, 2. Tannhäuser, 3. Il Vascello Fantasma, 4. Lohengrin, à 3.50.
- **173** Rosa, romanza di P. Mascagni, *P* 1— n.
- **174** Danze fanciullesche: N. 1. Amor fraterno, valzer 2.50. N. 2. Gioia infantile.

polka 2—. N. 3. La Biondinella, mazurka 2—. N. 4. Festa di famiglia, galop 1.50.
- **174bis.** Tannhäuser di Wagner: O tu bell'astro incantator, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- **175** Estella, capriccio brillante, *4ms* 5—.
- **176** Fiorellini musicali, melodie teatrali esposte in forma di brevi pezzi, *4ms:* I 10—: N. 1. La Favorita 3—. N. 2. Faust 3—. N. 3. L'Ebrea 3—. N. 4. Le Precauzioni 4—. N. 5. Il Guarany 4—.
  II 10—: N. 6. Faust 2—. N. 7. Il Guarany 3—. N. 8. Le Educande di Sorrento 3—. N. 9. Ruy Blas 3—. N. 10. Il Folletto di Gresy 4—.
  N. 2, 6, 7 à 1.50 *Napoleão.*
- **177** Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *P* 2.50.
- **178** Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *4ms* 4.50.
- **179** Mia Madre, romanza di L. Luzzi, liberamente trascritta e variata, *4ms* 3.50.
- **180** Un bacio rendimi, pensiero delle Educande di Sorrento, valzer-trascrizione, *P* 3—.
- **181** La Regina di Saba di Goldmark. Aria: O padre, o tu che gli astri puri, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- **182** Napoli di Carnovale di De Giosa, capriccio in forma di fantasia, *P* 4—.
- **183** Carnevaletto Teatrale, ballabili. Libere trascrizioni in forma di piccoli pezzi, *P* 7—: N. 1. Faust, valzer 2.50. N. 2. Napoli di Carnovale, polka, 3. Ruy Blas, mazurka, 4. Il Folletto di Gresy, galop, à 2—.
- **184** Serenità dell'animo, pensiero melodico, *P* 3—.
- **184** La Valigia delle Indie, gran galop, *4ms* 5—.
- **185** Napoli di Carnovale di De Giosa, divertimento, *4ms* 8—.
- **186** Spiritino, fantasia-galop, *4ms* 5.50.
- **186** Coro della filatrici nel Vascello Fantasma di Wagner, capricciettto, *P* 2—.
- **186** Nel mio giardino, movimento di mazurka, *P* 2—.
- **187** La Pace, canto corale, in stile popolare 4—.
- **188** Allegra Ballata 1.75.
- **188** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta in stile facile, anche per piccole mani, *4ms* 4—.
- **189** La Stella del Nord, rimembranze in forma di fantasia, *P* 5—.
- **190** Ricordi affettuosi, melodie, *P*: 1. Un fiore d'Italia, 2. All Amica lontana!, 3. L'Eco del Pensiero! à 2.50.
- **191** Lohengrin, rimembranza in forma di fantasia, *P* 5—.
- **193** Omaggio, capriccio-valzer, *P* 3.50.
- **194** Capriccietto-Festoso, *4ms* 5—.
- **195** Rimembranze teatrali, esposte in forma di piccole fantasie, *P:* 1. La Stella del Nord, 2. Napoli di Carnovale, 3. Il Duca d'Alba di Donizetti, à 4—.
- **196** Segreti del cuore, melodia affettuosa, *P* 3—.
- **196** Nozze in Prigione di Usiglio, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- **197** Vaga immaginazione, capriccio, *P* 4—.
- **197** Lohengrin, 2 divertimenti, *4ms* à 6—.
- **200** Un bacio solo, melodia di F. Marchetti, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- **201** Il Duca d'Alba, opera postuma di Donizetti, divertimento, *4ms* 8—.
- **203** Feste Collegiali, piccoli cori a 2 voci, adatti per gli alunni d'ambo i sessi: N. 1. Il Canto 4—. N. 2. L'Italiana 4—. N. 3. Il Vessillo 3—. N. 4. Le due Stelle 3—.
- **204** Apparizione celeste, melodia, *4ms* 2—.
- **205** Fior d'innocenza, allegretto, *4ms* 2.25.
- **206** Dejanice di Catalani, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 4—.
- **207** Omaggio alle Scuole Elementari, istradamento al canto corale concertato, 24 piccole Lezioni facili e progressive a due voci 4— n.
- **208** Souvenir du Soleure, impromptu-mazurka 1.50.
- **209** I Diamanti della Corona di Auber, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 5—.
- **210** Amorini, danze, *FlP* 10—: N. 1. Eugenio, valzer 6—. N. 2. Florence, polka 2—. N. 3. Aura del Lago Maggiore, mazurka 2—. N. 4. Vento marino, galop 1.50.
- **211** Fior primaverile, tempo di mazurka 1.25 n.
- **211** postuma. Corso d'Istradamento, 20 studi per le piccole mani adatti a facilitare l'agilità sul *P* 7—.
- **212** Imitazione alla Gavotta, capricciettto, *4ms* 3—.
- **213** Due Elegie, *P:* N. 1. Omaggio al Benefattore 2—. N. 2. Anima eletta 1.50.
- **214** Capriccio elegante 6—.
- **215** Tempo di Minuetto, *P* 2— n.
- **215** 4 Bozzetti, *P:* N. 1. Contemplazione 2—. N. 2. In Vacanza 2—. N. 3. In Campagna 2.25. N. 4. Scherzo 2.25.
- **216** Tarantella 2—.
- **218** Sorriso d'Angelo, fantasia-mazurka 2—.
- **220** Habanera, *P* 1.75 n.
- **225** Ricordo di Firenze, fantasia alla mazurka 1.75 n.
- **229** A notte stellata, barcarola, *P* 1.50.
- **230** Omaggio a Carlo Cadorna, marcia 1.75 n.
- **237** La Bohème di Puccini, libera trascrizione, *P* 2.50.
- Al Soldato italiano 1.50.
- Angioletti, album, *4ms* 18—: N. 1. L'immobilità, 2. La Melodia, 3. L'esercizio fraseggiato, 4. L'armonia delle misure-valz., 5. La libera fantasia, 6. L'agilità, à 4— *Mariani.*
- Ballo in maschera, 2 fantasia brill. *4ms:* N. 1 5—, N. 2 6—.
- Cacciatori delle Alpi 3—.
- Camilla, schottisch, *4ms* 3—.
- Congedo, *P* 2—.
- 3 Divertimenti per *2Trombe* e *Trombone:* N. 1 1.75, N. 2 3.75, N. 3 1.75.

- E b r e a, aria de tenor, *P* 1— *Napoleão.*
- E b r e a, aria de baixo, *P* 1— *Napoleão.*
- F a v o r i t a, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- G u a r a n y, duette. *P* 1— *Napoleão.*
- G u a r a n y, canção do Aventur, *P* 1— *Napoleão.*
- M a r c o V i s c o n t i, fant. *P* 1.50 *Ricordi, Napoleão.*
- Mattinata in Famiglia, *6ms:* N. 1. Piccolo Divertimento sul Faust 7—. N. 2. Antonietta, mazurka 2.50. N. 3. Montebello, polka 4—.
- Metodo teorico-pratico per la Lettura Musicale, composto e dedicato alla Studiosa Gioventù. op. 102. Terza edizione riveduta ed ampliata dall'Autore 3—n: Parte I 1.25 n, II 2.50 n.
- Pascolo dell'Innocenza, operetta, divisa in 5 parti, *4ms* 16—: I. Il Iiuoco di famiglia 4—. II. Le distanze progressive 3.50. III. Toni caratteristici 4—. IV. Polonese di Concerto 4—. V. La Mattarella, polka variata 4—.
- Pensiero di V e r d i, divert. *4ms* 5—.
- Poliuto, fant. *P* —50 *Dotésio.*
- Ricordo à Pallanza, maz. *4ms* 3—.
- Ricreazioni Teatrali in forma di Studi pratici. Divise in 5 fascicoli, *P* 25—: I 6—: N. 1. Il Bravo, melodia variata con Esercizio di Scale 1.25. N. 2. La Traviata, facile esercizio della mano sinistra 1.25. N. 3. Il Trovatore, per staccare elegantemente la mano 1.50. N. 4. Il Giuramento, leggerezza di mano 1.50. N. 5. I due Foscari, basso mosso 1.50. N. 6. Leonora, capriccio 1.25.

  II 5.50: N. 7. Giovanna di Guzman, genere legato 1.50. N. 8. Il Trovatore, melodia semplice ed espressiva 1—. N. 9. Pipelè, esercizio dell'Acciaccatura 1.25. N. 10. Marco Visconti, note battute 1.25. N. 11. Macbeth, trasporto di accordi 1.50. N. 12. Pipelè, tema variato nel genere brillante 1.50.

  III 5.50: N. 13. Gli Ugonotti, scioltezza di pugno 1—. N. 14. Poliuto, trasporto della mano sinistra ed esercizio del quarto e quinto dito della mano destra 1.50. N. 15. Giovanna di Guzman, tema manierato con ottave in arpeggio 1.50. N. 16. Betly, il mordente, trattato sotto diverse specie 1.50. N. 17. La Traviata, ottave 1—. N. 18. I Martiri, studio dell'agilità 1.50.

  IV 5.50: N. 19. La Traviata, l'eleganza 1—. N. 20. Giovanna di Guzman, note staccate con ambo le mani 1.50. N. 21. Il Profeta, il doppio mordente 1.25. N. 22. Macbeth, esercizio di note triplicate 1.50. N. 23. Il Bravo, melodia patetica lavorata sullo studio del tremolo 1.25. N. 24. Rigoletto, melodia lavorata per l'indipendenza delle dita 1.75.

  V 6—: N. 25. Luisa Miller, melodia variata per l'esercizio del trillo, 26. Il Profeta, per lo staccar delle dita a mano ferma, 27. Il Corsaro, canto accompagnato della stessa mano. 28. Fiorina, brio e leggerezza nelle mani, 29. Marco Visconti, cantilena variata con Arpeggi per la sola mano sinistra, 30. La Traviata, saltato e staccato leggermente, à 1.50.
- Ritorno in Patria, *P* 2—.
- Simpatica, *P* 1—.
- Souvenir di Lainate, maz. *4ms* 3.75.
- S t e l l a d e l N o r d, divert. *4ms* 8—.
- Studio e Diletto, 26 suonatine progressive atte a sviluppare il buon gusto musicale, espressamente compilate pel Metodo di G. C z e r n y 4—.
- Tradito àmore, romanza 1.25.
- Traviata, facile esercizio della mano sinistra, *P* 1.25.
- Trovador, fantasía N. 1, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, miserere N. 2, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, fantasía N. 3, fácil. *P* —75 *Dotésio.*
- Un ballo in maschera, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- Vals del Fausto 1— *Dotésio.*
- Violinista alla prima e terza posizione. Duettini facili sopra motivi teatrali e che fan seguito a quelli di P. R i v a, *2V*, I—IV à 3.50.

Menozzi Giuseppe (1841). *Ricordi:* **Op. 4** Luisa, pensiero variato, *P* 3—.
- **5** Souvenir di Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- **6** Speranza, notturno, *P* 2.50.
- **7** Un lieto avvenire, melodia sentimentale, *P* 1.50.
- **8** Al chiaro di luna, ispirazione, *P* 3—.
- **9** La Favorita, libera trascrizione, *P* 3—.
- **10** Fu sogno! notturno, *P* 3—.
- **14** Pegno d'affetto, andante-capriccio, *P* 2.50.
- **15** Château en Espagne, morceau, *P* 3—.
- **16** Thème Russe, transcrit et varié, *P* 3.50.
- **17** La Fioraia di Firenze, canzonetta di P. C a s o t t i, liberamente trascritta, *P* 3.50.
- **18** Blanche Perle, sérénade, *P* 3.25.
- **19** Faust, fantasie brillante, *P* 5—.
- **20** Gran Duetto sopra motivi del Faust, *HP* 8—.
- **21** Le Nozze d'Argento, notturno, *P* 2.50.
- **22** Linda di Chamounix, divertimento, *P* 3.50.
- **23** Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4—.
- **24** Primo Aprile, galop, *4ms* 3—.
- **25** Brezza del mattino, capriccio elegante, *P* 4—.
- **26** Memorie e Gioia! capriccio, *P* 3—.
- **27** Delizie infantili, brevi pezzi composti nello stile facile, sopra motivi favoriti di melodie teatrali, *P* 7—: N. 1. Marta 1.50. N. 2. La Favorita 1.50. N. 3. Faust 1.50. N. 4. Poliuto 1.50. N. 5. Un Ballo in maschera 2— N. 6. Il Bravo 1.50.
- **28** Souvenir de Paris, impromptu 3—.
- **29** Rimembranze del mio Lago, valzer e mazurka 3.50: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Mazurka 1.25.
- **31** I Misteri del cuore, notturno, *P* 3—.
- **32** Mezzanotte! andante, *P* 2.50.
- **33** Reminiscenze del Poliuto, trascritte, *HP* 4.50.

- 34 Ricordi di gioventù, 6 pezzi 6—: N. 1. L'Addio 2—. N. 2. Al raggio tremulo 1—. N. 3. All' amante lontano 1.50. N. 4. Visione notturna 1—. N. 5. La Rosa 1.50. N. 6. Il Sospiro 2—.
- 35 Omaggio ai Bersaglieri volontari, marcia 2—.
- 36 Ai nostri fratelli morti per la Patria, marcia funebre 1.50.
- 38 3 brevi Melodie teatrali, trascritte e variate 3—: N. 1. La Bella Elena di Offenbach 1.50. N. 2. L'Africana 1.50. N. 3. Faust 2.50.
- 39 Il Sogno della Vita, notturno, *P* 2.50.
- 41 Il Trovatore, gran capriccio di Concerto, *P* 5—.
- 43 Un Saluto a Genova, maz. 1.50.
- 44 Dans ma solitude, rêverie, *P* 3.50.
- 45 Ricordo di Vallanzasca, polka 1—.
- 46 Baldoria, galop 1.50.
- 48 Una sera a Napoli, maz. 2—.
- 49 Fiorenza, maz. 1.50.
- 50 Pallanza, marcia festosa, *4ms* 3.50.
- 51 Due Romanze 3—: N. 1. Lida 2—. N. 2. Un Sogno 1.50.
- 52 Sempre felice, capriccio alla mazurka 3.50.
- 53 Improvviso-Mazurka 3—.
- 54 La bella Trasteverina, maz. 1.50.
- 55 Cordone aereo, polka 1.50.
- 56 Miggiandone, polka 1.50.
- 57 Gioie di famiglia, *P* 4—.
- 58 Idillio del giovane Pianista, melodie favorite d'opere teatrali, liberamente trascritte in forma di Sonatine, *4ms* 12—: N. 1. La Contessa d'Amalfi, 2. Il Birrajo di Preston, 3. Norma, 4. La Favorita, à 2.75. N. 5. I Vespri Siciliani 3—. N. 6. Le Educande di Sorrento 2.75.
- 59 Grand Hotel Pallanza, polka 1.50.
- 60 Ricordo di Piedimulera, maz. 2—.
- 61 Reginella di G. Braga, libera trascrizione, *P* 3.50.
- 62 Malinconia, romanza 2.25.
- 63 Il Disinganno, romanza 2—.
- 64 Esultanza, galop di bravura, *P* 3—.
- 65 Sulle sponde del Verbano, serenata, *P* 2.50.
- 66 La Forza del Destino, libera trascrizione, *P* 4—.
- 67 Annetta, maz. 2.50.
- 68 Caro ricordo, melodia alla mazurka, *P* 2.50.
- 69 Omaggio agli Sposi, *P* 6—.
- 70 Stresa, marcia 2.50.
- 71 Fantasia sui Promessi Sposi di Ponchielli, *P* 5.50.
- 72 Mirasole, polka 2—.
- 73 Miraluna, maz. 2—.
- 74 Illustrazione sull'Aida, *P* 5—.
- 75 I Promessi Sposi di Ponchielli, illustrazione, *P* 3.50.
- 78 Addio al Lago, maz. 1.50.
- 80 Roberto il Diavolo, capriccio, *P* 3.50.
- 81 In riva al Benaco, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 83 I Lituani, fantasia di concerto, *P* 5—.
- 84 I Lituani, illustrazione, *P* 4—.
- 85 Dolores di Auteri-Manzocchi, barcarola, libera trascrizione, *P* 3—.
- 86 Sempre ne' miei deliri, aria nella Dolores, di Auteri-Manzocchi, liberamente trascritta, *P* 4.50.
- 87 Carolina, maz. 1.50.
- 88 Fantasia sopra motivi del Don Carlo, *P* 5—.
- 90 Fantasia brillante sull'Africana, *P* 3.50.
- 91 Non ti scordar di me, romanza 2—.
- 92 L'Incontro, ballata 2.50.
- 93 Il Mazzetto donato, arietta 2—.
- 94 Le Rose di Glicera, romanza, con *PV* ad lib. 3—.
- 95 Guglielmo Tell, fantasia-capriccio, *P* 4—.
- 96 Il dì d'Ognissanti, pensiero funebre, *P* 1.50.
- 97 Un Sospiro (Povero fior), melodia di A. Marzorati, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 98 Divertimento sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* 5—.
- 99 Omaggio all'Artista, polka 1.50.
- 100 Tutto sorride, capriccio elegante, *P* 3.50.
- 101 Cuor contento! pensiero melodico, *P* 3.50.
- 103 Marcia trionfale nel ballo Cleopatra di G. Rota, musica di P. Giorza, *2P* 8—.
- 104 Gran Marcia danzante nel ballo Brahma di I. Monplaisir, musica di C. Dall'Argine, *2P* 10—.
- 105 Impressioni di Blevio, 2 mazurke eleganti, *P*. N. 1 2—, N. 2 3—.
- 106 Ricordi di Torno, 2 polke 2.50, à 1.50.
- 107 Pensieri teatrali esposti in forma di brevi trascrizioni, *P* 9—: N. 1. Aida 2—. N. 2. Luisa Miller 2—. N. 3. Tannhäuser 2—. N. 4. Il Profeta 2.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2—. N. 6. Mosè 2.50.
- 108 Ricordo d'un tempo felice, capriccio elegante, *P* 4—.
- 109 Amore ed Arte, capriccio, *P* 4.50.
- 110 Inaugurazione Villa Amalia, marcia festosa, *4ms* 3—.
- 111 Plaisir d'amour, romance de J. P. Martini, *P* 3—.
- 113 Studio di bravura, *P* 3.50.
- 114 Perchè sì mesta? romanza senza parole, *P* 3—.
- 115 Raggio di Luna, maz. 2.50.
- 116 Dolce ricordo, melodia 2.50.
- 117 Ricordi d'Italia, 2 ballabili: Polka e Mazurka 4.50.
- 118 Meditazione, *P* 2.50.
- 119 Il Duca d'Alba di Donizetti. Romanza: Angelo casto e bel, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 120 Profumo inebriante, maz. 1.50.
- 121 Mesto sorriso, pensiero elegante, *P* 3—.
- 122 Il Ruscelletto, capriccio-studio, *P* 2.50.
- 123 Ricordo di Casamicciola, tempo di mazurka, *P* 3.50.
- 124 Mascherata di Fanciulli, album di danze nello stile facile ed accuratamente diteggiate, *P* 6—: N. 1. Pierrot, valzer

3—. N. 2. Pulcinella, polka 1.50. N. 3. Brianzola, mazurka 2—. N. 4. Folletto, galop 1—. N. 5. Addio delle Maschere, quadriglia 2—.
- 125 Ricordo del Lago Maggiore, serenata-barcarola, *V(Mand)P* 5—.
- 126 Contemplazione, romanza, *V(Mand)P* 4—.
- 127 Sul Lago, barcarola, *V(Mand)P* 3—.
- 128 Inaugurazione Villa a Pallanza, Omaggio-marcia, *4ms* 3—.
- 129 Eco di dolore, pensiero, *P* 3—.
- 130 Fior di gaggìa, mazurka elegante, *P* 3—.
- 131 Tempo di Minuetto, *P* 4—.
- 132 Gemme teatrali, 12 brevi pezzi, *P*: N. 1. Le Villi 3—. N. 2. Le Villi 3—. N. 3. Mefistofele 4—. N. 4. Mefistofele 4—. N. 5. La Gioconda 5—. N. 6. La Gioconda 4—. N. 7. Aida 4—. N. 8. Aida 5—. N. 9. Il Re di Lahore 4—. N. 10. Il Re di Lahore 5—. N. 11. Marion Delorme di Ponchielli 4—. N. 12. Marion Delorme di Ponchielli 4—.
- 133 Minuettino, *4ms* 4.50.
- 134 Gavotta elegante, *P* 2.50.
- 135 Pensiero contemplativo, *P* 3.50.
- 136 Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 3.50.
- 137 I Lituani, 2 piccole fantasie accuratamente ditteggiate, *P*, à 4.50.
- 138 Le Filatrici, coro nell'Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 2—.
- 139 Edmea di Catalani, piccola fantasia, *P* 2.50.
- 140 La Gioconda, piccola trascrizione, *P* 4—.
- 141 Marion Delorme di Ponchielli, piccolo divertimento, *P* 3.50.
- 142 Il Vascello Fantasma di Wagner, illustrazione, *P* 4.50.
- 143 Lieta ricordanza, ispirazione, *P* 2.50.
- 144 Tempo di Gavotta, *P* 2.75.
- 145 Otello di Verdi, La Canzone del Salice e l'Ave Maria, *P* 4—.
- 146 Otello di Verdi, divertimento, *P* 5—.
- 147 Otello di Verdi, fiorellino, *P* 4—.
- 148 A Santa Lucia, tarantella, *4ms* 5—.
- 152 Le due sorelle, gavotta, *4ms* 4—.
- 155 Fiorellini di Mirto, facili sonatine accuratamente diteggiate, *4ms* 4— n: N. 1. Nasce il giorno, melodia, 2. Avviandosi alla Chiesetta, andantino, 3. Ritrovo di Contadine, tempo di minuetto, 4. Suona il Vespero, melodia, 5. Quiete dei Monti, rom. senza parole, 6. Festa al Villaggio, tempo di marcia, à 1—.
- 157 Alle Corse di San Siro, marcia brill. *P* 1.25 n.
- 159 Furtiva occhiatina, tempo di polka, *P* 3.50.
- 160 Sotto i castani, idillio, *P* 4—.
- 161 Martinetta, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 162 Placido lago, idillio 3.50.
- 163 Amor fra le note, *P* 1.25 n.
- 164 Carnevalone risorto! 1.75 n.
- 165 Motrici elettriche, *P* 1.50 n.
- 166 Pensiero lontano, notturnino, *P* 1.75 n.
- 167 Rowing-Club Italiano, marcia 1.25 n.
- 174 Aspirazioni! (All'Ideale). Romanza: Vorrei, ricca e superba del tuo core 1.25 n.
- 176 Perchè? Romanza: Hai bruno il crine 3—.
- 177 Elce ombrosa, idillio 3.50.
- 178 Il piccolo folletto, galop, *4ms* 5—.
- 179 Invocazione alla Vergine, meditazione, *P* 3.50.
- 180 Esposizione, *P* 2— n.
- 181 N. 1. Ave Maria, con *V*, cori ad lib. ed *Org(H)* 2.50 n. N. 2. Ave Maria 1.75.
- 182 La Festa dei Fiori, marcia 1.25 n.
- 183 Edvige, mazurka elegante, *P* 4—.
- 184 La Valigia delle Indie, galop 3.50.
- 185 Impromptu-Valse, *P* 4.50.
- 187 Nel mondo della luna, *P* 1.50 n.
- 192 Valzer, *V(Mand)P* 2— n.
- 193 Mesta Romanza, *V(Mand)P* 1.50 n.
- 195 Mi batte il cor, mazurka elegante 3—.
- 196 Entrata al Ballo, polka 2.50.
- 200 Cuor gentile, *P* 1.75 n.
- 201 Tutti a Bognanco! *P* 2— n.
- 203 e 203½ Amanti del Ballo, 3 ballabili facili: N. 1. Valzer 3.50. N. 2. La Campagnola, polka 2—. N. 3. L'Amabilità, mazurka 2—.
- 203 Falstaff di G. Verdi, 2 trascrizioni facili, *4ms*, à 6—.
- 205 Manon Lescaut di G. Puccini, trascrizione, *4ms* 6—.
- 207 Corrente elettrica, galop 2.50.
- 208 Souvenir de Soleure, impromptu-mazurka, *4ms* 2—.
- 210 Storia d'un bacio, *P* 2— n.
- 214 Omaggio al merito, gran marcia 1.25 n.
- 215 Tempo di Minuetto, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. st. 1.50 n, ogni parte staccata —20 n.
- 221 Fin de Siècle (Carnevale Milanese), *P* 1.75 n.
- 222 Ebbrezza, *P* 1.25 n.
- 226 Nozze Ducali, *P* 1.25 n.
- 228 Belvedere del Monterosso, mazurka concertata, *2MandP* 4—.
- 229 A notte stellata, barcarola, *V(Mand) P* 1.75 n.
- 230 Molino a vento, galop brillante, *4ms* 2— n.
- 231 Dancing, *P* 1.50 n.
- Affonnosa, schottisch 1.50.
- Alhambra, maz. 1.50 *Mariani*.
- Alleunza Franco-Sarda, marcia 2.50.
- Brahma, *4ms* 2— *Napoleão*.
- Buon umore, polka 2—.
- Con, con 3— *Mariani*.
- E l'ultimo, galop 2—.
- Entrata di Pulcinella 1.50 n *Mariani*.
- Fiore di Primavera, polka 1.50.
- Fratellanza, polka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- I primi pensieri, *P* 3—.
- Interroga la luna 4— *Mariani*.
- Irene, maz. 1.75.
- Non sei quella 3.50 *Mariani*.
- Petits caprices, *4ms* —60 n *Gebethner*.

- Premier pas d'un enfant, *4ms* —60 n *Gebethner.*
- Pst, pst! Polka 1.25.
- Quanto sei bella, maz. 1.75.
- Ricordo di Brunate, *P* 1— n *Fantuzzi.*
- Ricordo del lago di Garda, maz. 1— *Fantuzzi.*
- Sorgente dolorosa 2.50 *Mariani.*
- Stella d'amore, maz. 1.50.
- Un Brindisi, marcia 2—.
- Un Saluto, polka 1.50.
- Vita color di rosa, capriccio 3.50 *Mariani.*
- Viva l'Allegria, polka 1.50.
- Vorrei baciarti 1.50 n *Mariani.*

Mens Celest, Ada-Polka, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*
- Sogno dorato, Goldener Traum, Maz. *V (Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*
- Speranza, Hoffnung, Walzer, *V(Mand)P* 1.60, *2V(Mand)P* 2— *Fries.*
- Sul lago di Zurigo, Am Zürichersee, Gavotte, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*

Mensch, Jeannot qui pleure, Jeannette qui rit, scène, Part, *ChantP* 2.50 n *Société nouvelle.*

Menschen, die ihr war't verloren, *TTBB* —80 *Tonger.*

Mensert K. J. W. Het schoonste lied —60 *Lichtenauer.*

Mensi E. Slawen-Galopp —50 *Hoffmann.*

Mensitieri G. 3 Ariette Sacre 2.50: N. 1. La speme dei malvagi, 2. Ah! serbi, Giuda, così le promesse? 3. Se Dio veder tu vuoi, à 1— *Ricordi.*

Mensman Henry, Galveston Sea Wall March, two-step —50 *Goggan.*

Mensonge de femme 1— n *Joubert.*

Mensonges du coeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mente, Songe, polka-maz. 2.50 *Katto.*

Menter Josef (1808—1856), **op. 4** Thema mit Variationen, *VcP* 2— *Schlesinger.*
- **5** Fantasie, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- **9** Ländler, *PVc* 1.50 n *André.*

Menter Karl, op. 5 Sechs Charakterstücke, *VcP*, I—II à 1.50 *Leuckart.*
- Die letzten Überreste einer nicht unbedeutenden Kapelle, Humoreske, *2VPauke* 1.50 n *Oertel.*
- Grand Concert à la Paganini, *2V* 1.50 n *Oertel.*
- Humoreske für *7Vc* 3— n *Oertel.*
- 3 Mazurkas 1.30 *Aibl.*
- Ouvertüre zur Oper: Der Wahnsinnige, f. *7Vc* 3— *Oertel.*
- Sängers Abschied 1— *Wilhelm Schmid.*
- Variationen für *2VcP*, *2FagP* à 1.50 n *Oertel.*

Menter Sophie (1846), **op. 4** Tarantelle, *P* 2— *Forberg.*
- Romance, *P* 1.50 *Forberg.*

Mentzel Ewald, 3 Lieder, *SATB* 1.60 *H. Oppenheimer.*

Menu Paul, Distractions du Violoniste, 30 airs orig. ou transcr. 1e livre, *V* 1.70 n *Rouhier.*
- Douce rêverie, *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*
- Méthode moderne, *V*, premier degré 3— n *Rouhier.*
- Méthode moderne, *V* (2me degré), école des 7 positions 2.50 n *Rouhier.*
- Vienne, maz. *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*

Menuet à la reine —80 *Bote,* —60 *Eisoldt,* —50 *Schlesinger, V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *W. Schroeder.*

Menuet bleu 1.75 n *Joubert.*

Menuet régence 1— n *Joubert.*

Menuet rose 1— n *Joubert.*

Menuet royal, chantée 1— *Delormel.*

Menuet-Album (50 Øres Bibl. Nr. 3) aendret Udgave, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Menuett-Walzer, *P* (O. Kahnt) —60 *Scheithauer.*

Menuett- und Gavotten-Album, *P* 1— *J. Schuberth.*

Menuette und Gavotten, *V, Fl* à 1— *Litolff.*

Menuette und Gavotten, *Cornet à P* 1— *Litolff.*

Menuetten, 3 Favorit. von Lülly (1664), Hasse (1750), Fischer (1778), *P* —80 *Fürstner.*

Menuetto antico, *P* —75 *Hansen.*

Mény, Effluve d'âme, *P* 2— n *Voissière.*

Menz Dr. Fest-Ouvertüre, *4ms* 2— *Bote.*

Menzel, Kunstblatt zu Krigar, spanische Lieder 12— *Peters.*
- Ljuflig längtan, *P* —75 *Johnns.*

Menzel Arthur, op. 1 Vier Lieder: An die Entfernte. Kalt und schneidig weht der Wind. Am Wald. Bitte 1.80 *Germann.*
- **2** Vier Lieder: Traumtrunken. Dich suchen meines Geist's Gedanken. Augen hat mein Schätzelein. Lindenblüten 1.80 *Germann.*
- **3** Das Märchen vom Nußzweiglein, für Solost u. *SSMSA* m. *P*, KA 13—, Chorst 4.50, Solost 2.40 *Germann.*

Menzel C. Altes und Neues für *H(P)*, I—II à 1.50 *Hug.*
- Echos musicals, Transkriptionen, *PFlV:* Nr. 1. Beethoven: Scherzo aus op. 1² 1.50. Nr. 2. Beethoven: Allegro (Septuor, op. 20) 3—. Nr. 3. Beethoven: Allegretto (8. Symphonie) 1.50. Nr. 4. Haydn: Finale (16. Symphonie) 2—. Nr. 5. Kreutzer: Frühlingsruhe, Lied 1.30. Nr. 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1.50. Nr. 7. Mendelssohn: Athalia-Marsch 1.50. Nr. 8. Mozart: Andante aus op. 53 1.80. Nr. 9. Schubert: Du bist die Ruh', Lied 1— *André.*
- Erholungs-Stunden, *PFlV(Fl), VH:* Nr. 1. Bach: Sarabande, IV. Suite angl. 1—. Nr. 2. Beethoven: Andante de la 1re Symph. 2—. Nr. 3. Beethoven: Andante de la 5me Symph. 2.30. Nr. 4. Beethoven: Marche funèbre de la 3me Symphonie (eroica) 3—. Nr. 5. Beethoven: Largo a. Piano-Trio, op. 1 Nr. 2 (G) 1.80. Nr. 6. Beethoven: Variations du Septette 1.80. Nr. 7. Chopin: Marche funèbre 1.50. Nr. 8. Händel:

Menuett aus Samson 1.30. Nr. 9. Händel: Trauermarsch aus Samson 1—. Nr. 10. Haydn: Kaiser Franz, Var. 1.50. Nr. 11. Mozart: Andante de la Symphonie (Es), op. 58 1.80. Nr. 12. Mozart: Larghetto aus op. 108 1.50 *André*, N. 1, 9 à 1/—, N. 2, 5, 6, 11 à 2/—, N. 3 2/6, N. 4 3/—, N. 7, 8, 10, 12 à 1/6 *Novello*.

- Ernste Musik f. *HornHP:* Nr. 1. Stradella: Kirchenarie 2—. Nr. 2. Mendelssohn: Arie (Elias) 1.30. Nr. 3. Schottisches Lied 1—. Nr. 4. Weber: Cavatine (Freischütz) 1.50. Nr. 5. Beethoven: Bußlied 2— *André*.

Menzel Conrad, op. 3 Duos, *HP:* Nr. 1. Schubert: Die Allmacht 1.20. Nr. 2. Beethoven: Bußlied 1.20 *Simon*, N. 1 1 —, N. 2 1 6 *Novello*.

Menzel Fr. *Bote:* **Op. 40** Romanze: Süßes Sebnen (Sweet longing), *FlVc, FlV, Fl Va, FlOb, FlCl, FlCornet, FlFa, FlHorn* m. *P* à 1— *C. F. Schmidt*, à —65 *Fischer*, m. *O* à 2— *C. F. Schmidt*, à 1.25 *Fischer*, *FlVCornet à PVcP* 1.20 *C. F. Schmidt*.

- **81** Montmorency-Marsch —50, *O* (m. op. 82) 5—.
- **82** Gisors-Marsch —50.
- **83** Lebewohl, Ständchen für *Cornet à PP* 1.30, u. Voigt Fr. W. op. 62: Souvenir d'Enghien, romanze, *O* 6.30.
- **86** Kriegers Melodiengruß an die Heimat, *P* —80.
- Vorwärts-Marsch —60, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Schroeder*, *Harm* 2— n *Philipp*.

Menzel H. op. 1 Albumblätter, sechs Charakterstücke, *P* 2—, I—II à 1.20 *Schweers*.

- **2** Lieder-Zyklus aus Frau Holde: Die Schwalben ziehn und Schwäne. Blüten, Blüten überall. Tausend Sternlein in der Nacht. In meines Nachbars Garten. Die Sterne am Himmel wallen. Es geht ein lindes Wehen 2— *Junne*.
- Wer keinen Schatz sein eigen nennt, *TTBB* 1.20 *Formann*.
- Zecherlied, *TTBB* 1.20 *Tormann*.

Menzel Ida, Bon jour! Polka —80 *Bote*.

- Rêve, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- Vater ich rufe dich, Gebet vor der Schlacht, *P* 1— *Bote*.

Menzel J. op. 3 Polka champêtre —50 *Hofmeister*.

- **4** Sirenen-Galopp —50 *Hofmeister*.

Menzel Johann. *Glaser:* **Op. 2** Blümlein so prächtig, Walzer-Duett 1.20, *Z* —80.

- **3** Ich und Der und Jener 1.20.
- **4** Was dreht sich alles in der Welt 1.20.
- **5** Das verliebte Schneiderlein 1.50.
- **6** Mir und meiner Puppe, *P* (m. Text) 1.20, *TTBB* 1.60, *O (Harm)* 1.50 n, *Z* —80.
- **7** Heute große Auktion, KA 3—.
- **8** Früher und jetzt, humor. Szene 3—.
- **9** Die verliebten Dominos 3—.
- **10** Schnuse mit dem hohlen Zahn 1.50.
- **11** Ja, in der Heimat ist es schön 1.20.
- **12** General Stötzer, Marsch 1.20, *Jms* 1.50, *O*, *mO* à 2—.
- **14** Kleine süße Maus, Rheinländer, *P* 1.20, *SATB, TTBB* à 1.60.
- **15** Zeichensprache 1.20.
- **16** Nun möcht ich bloß wissen 1.20.
- **17** Der Zeitungsleser 1.50.
- **18** Onkel Emil, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- **19** Ein tottrauriger Witwer 1.20.
- **20** Vergnügte Feiertage, Couplet 1.20.
- **21** Traumbilder, Couplet 1.20.
- **22** Das Rendez-vous, humor. Rheinländer (mit Text), *P* 1.20, *SATB, TTBB* à 1.60.
- **24** Der Schmetterlingsjäger, Soloszene 1.50.
- **30** Ein sonderbarer Reichsfechtmeister, Soloszene 1.20.
- Auf der Heide, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Gries*.
- Der zivilisierte Zulu-Kaffer, Soloszene 1.20.
- Die Lebensfrohe, u. Donndorf A.: Dragoner-Marsch 1— *Oertel*.
- Die Lebensfrohe, Couplet-Marsch (mit Text) 1— *Oertel*.
- Mazurka F-dur, *P* —60 *Simon*.

Menzel M. Das nennt die Menschheit Sport, Soloszene 1— *Teich*.

- Noch nicht dagewesen, Soloszene 1.50 *Teich*.

Menzel O. Liebesgrüße, Walzer 1.20 *Fritzsche*.

Menzel R. Aufmunterung des angehenden Violinspielers, zusammengestellt u. bearb. 12 Hefte à —75 *Lehmann*.

- Wandplaten: Het Menschelijk Oor, Klankfiguren, Orgelpijpen, à —60. 3 Opgeplakt à —85 *Noordhoff*.

Menzel W. Guitarre-Zither-Schule (auch m. holländ. u. russ. Text) 1— *Domkowsky*.

Menzinger, Valse de Salon, *P* 5— *Società*.

Menzler Alexander. *H. Oppenheimer:* **Op. 7** Gute Nacht 1—.

- **10** Wanderlied 1—.
- **13** Wenn sich zwei Herzen scheiden —60.
- **15** Wiegenlied 1.50, *P* (A. Sartorio) 1—.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Sonnenuntergang. 2. Jeder nach seiner Art 1.40.
- **18** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsgruß. 2. Klage 1.40.
- **22** Trauungslied —75 *Pietsch*.

Menzen Jac. op. 1 Drei Wildwuchslieder: 1. Offenes Geheimnis, 2. Liebeslied, 3. Kindergebet, à 1— *Tonger*.

- **4** Bilder aus dem Kindesleben, *VP* 2.50 *Weber*-Köln.

Menzner Heinrich, op. 8 Drei Lieder: Nr. 1. Altweibersommer 1—. Nr. 2. Mädchentraum —80. Nr. 3. Zwei Fragen 1— *Kahnt*.

- 6 Frühlingslieder 4—: Nr. 1. Frühlingswunsch 1—. Nr. 2. Finkenschlag —80. Nr. 3. Lerchenjubel 1—. Nr. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen 1—. Nr. 5. O Welt, du bist so wunderschön —80. Nr. 6. Neuer Frühling 1.20 *Kahnt*.
- 5 Gesänge: 1. An den Mond. 2. Auf duft'gem Blütenzweige. 3. Des Mädchens Klage. 4. Wiedersehen. 5. Wein her! 2—n *Hofmeister*.

- 5 Lieder: Nr. 1. Veilchen: „Veilchen in den blauen Lüften" 1—. Nr. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn" 1.50. Nr. 3. Betrachtung: „Sah ich jüngst ein Schwalbennest" 1—. Nr. 4. Widmung: „Nur meines Lebens trüben Stunden" 1—. Nr. 5. Zu dir: „Zu dir empor blick' ich vom Staube" 1— *Hug.*
- Lieder-Album, 14 Lieder und Gesänge: 1. Der Sturm. 2. Grüße. 3. Mondnacht. 4. Frühlingsfahrt auf dem Rhein. 5. Vor der Schmiede. 6. Serenade. 7. Frühling. 8. Sommer. 9. Sommerwanderung. 10. Der Schuhflicker. 11. Heddy Holden. 12. Mahnung. 13. Nützliche Beschäftigung. 14. Der Schmied 2— *O. Dietrich.*

Méo Alfonzo. *Chanot:* Antoinette, romance, *VP* 3/—.
- Cubanese Dance, *VP* 3/— *Augener.*
- Dolly's Dance, *VP* 3/— *Augener.*
- Gipsy's Fancy, minuet, *VP* 3/—.
- Lilla, berceuse, *VP* 4/— *Doremi.*
- Margherita, romanza, *VP* 3/—.
- 4 Morceaux faciles, *PV:* 1. The Farewell Gavotte, 2. Marche de Picquart, 3. The Natal Gavotte, 4. Hungarian Caprice, à 4/— *Stanley.*
- Oliva, mazurka, *VP* 4/— *Doremi.*
- Romance-Impromptu, *VP* 3/—.
- Stephanie, waltz, *VP* 3/—.
- Swedish Gavotte, *VP* 3/—.

Méo Luigi. *Chanot:* Kiss of Love, waltz, *VP* 5/—.
- Melody in D major, *VP* 3/— *Chanot,* —50 *Wood.*
- Petit Duo, *2VP* 3/—.
- Petite Valse, *VP* 3/—.

Meola L. Album 4.50: N. 1. Una Croce, pensiero melodico 1.50. N. 2. Il Mazzettino, stornello, 3. Un moto del cuore, romanza, 4. Fredda, sinistra e nera, barcarola nella Penelope di A. Landi, à 1.25 *Ricordi.*
- Bateau Rose (Ship of Fancy), barcarolla —35 *Schirmer.*
- Chitaretta (My Guitar), canzone —35 *Schirmer.*
- Cuor morte (Dead Heart), canzone —35 *Schirmer.*
- Morra (She dies), romanza —35 *Schirmer.*
- Son bello, mazurka cantabile 1— *Cottrau.*
- Speranza e dolore, album: 1. La partenza, 2. La Pescatrice, 3. La camelia, 4. Il Canto del Viggianese, 5. Un Fiore, 6. Amor che fu, à 1— *Cottrau.*

Méphisto, Pa-pa-o-li 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Méphisto, Pa-pa-o-li 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Méphistophélès, Diable à quatre, quadr. 5— *Heugel.*

Méprise de Louspigna 1— *Sulzbach.*

Mer, chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mer et la Maman 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mer-Bach C. op. 4 Am Herd, Lied ohne Worte, *P* 1 25 *Forberg.*
- 5 Ländliches Stilleben, *P* 1.25 *Forberg.*
- 6 Frühlings-Wanderung, Rondo, *P* 1.25 *Forberg.*

Mérall M. Caresses savantes, *Lange.*
- Métropolitain —50 n *Rouart.*

Meran N. Masken-Polka (Alarcz-polka zongorára) —72 *Rózsavölgyi.*

Mérane André, Pour un Lapin, saynète 1— n *Gobert.*
- Vente de Charité, monologue-saynete 1— n *Gobert.*

Meranghini F. Rimorso ingenuo, canto 2— *Borriero.*

Mérat, Airs russes, retraite et marche funèbre, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Angèle (la Tourelle), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Attaque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Belle Villageoise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Bercez! 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat*-Paris.
- Brise d'automne, *Mérat.*
- Carret de danses, *O* 1.25 n *Lory.*
- Cascadeur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Castille, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chanson à celle que j'aime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Chanson du vent 1.50 n *Mérat.*
- Chant des siècles, choeur à 2 voix ég. pour fêtes scolaires et oeuvres post-scolaires —40 n *Mérat.*
- Chartés d'âme 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Cinquantaine, fantaisie, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Conquête du bonheur (hymne nuptial) sur le motif de „Chant des siècles", *Mérat.*
- Dans nos bois 1.50 n *Mérat.*
- Défense, pas red. *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Déluré, pas red. *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Diana, schottisch, *O, Mérat.*
- Egarée, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Espérance, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Fideline, maz. *O, Mérat.*
- Fulminant, pas red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Gais et contents, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Gaîté Gauloise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Genêve (Levasseur), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grâce et souplesse, pas de quatre, *P* 3— *Lory.*
- Héros du Bourget, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Il me manque un mot pour la rime 1.25, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Ile d'amour, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ils ont vingt ans! (Souvenir) 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Jeunesse et Printemps, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Joie au Foyer, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Jour de Fête, valse 2— *Ghéluwe.*

- Julietta, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Juliette, valse, *Mérat.*
- Lanciers de la jeunesse, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Louise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lucie, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marche de Saint-Hubert, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Nice, maz, *O*, *Harm*, *Fanf* à 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Nicoise, fant. *Tr(Tr de chasse)* 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Notre chemin 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Noxe (Nuit d'étoilée), valse, *O*, *Mérat.*
- Orient, pas red. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Pervanche, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Pour toi Patrie, défilé, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Prairial, hymne à 2 voix ou à voix ég. ad lib. —50 n *Mérat.*
- Pressons le pas, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory, Naudin.*
- Répertoire parisien, quadr. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Retour au village, polka, *O (Pist* ou *Tro)* 1— n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Risque-tout, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ronces 1.25 *Mérat.*
- Ronflant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Rose et Perrette, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Sabre au clair, polka-marche, *O* avec *P*, *Mérat.*
- Sous la Feuillée, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur le grand lac, pas des patineurs, *O*, *Mérat.*
- Tourelle, polka, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tournoi, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Un sabbat, quadrille, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Une Fête au bois, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Une petite berline, *O*, *Mérat.*
- Violette, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérat P. Franche gaîté, marche 1.75 *Mérat.*

Mérat-Verin, Valois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérault A. *Lamirand:* Adieux à Suzon 1— n.
- C'est dimanche, *Ch. s.* 1—.
- Crime de pierreuse, *Ch. s.* 1—.
- Femmes, c'est du nanan, *Siever.*
- Frivolette, *Ch. s.* 1—.
- Imperator, suite de valses, *O* av. *P*, *Digoudé.*
- Lointaine rive (sur les motifs de la célèbre valse „Imperato"), *Digoudé.*
- Petits Sentiers, *Ch. s.* 1—.

Merbecke John (1510—1585). *Novello:* Ambrosian Te Deum — 3.
- Creed, harmonised by J. Barnby —/1½.
- Nicene Creed, with *Org*, acc. by J. Stainer —/6, Melody only —/1.
- Office for the Holy Communion, harmonised by J. Stainer —/6.
- Order for the Burial of the Dead, harmonised by J. Stainer, Together with a selection of suitables hymns, cloth 1/—,

Mercadante Carlo, Ussari 1.50 *Ricordi.*

Mercadante Giuseppe Saverio Raffaele (1797—1870), A mia figlia 2— *Ricordi.*
- A Rossini, sinfonia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Abbandonata: Lungi date —50 n *Gebethner,* 2— *Ricordi.*
- Adoremus, 3 voc. con *VcKb* y *Fagotes* 2— *Dolésio.*
- Agnus Dei, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens.*
- 3 Airs variés et 3 Divertissements sur des motifs de Rossini, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Alla paca, *B* clef —20 *Gordon.*
- Alma grande è generosa, *FlP* (W. Farde) —75 *Brainard.*
- Alma Redemptoirs, I —25 *Ditson,* & Sullivan, Love not the world, & Faure, Crucifix, *CornetP* —65 *Fischer.*
- Ama! un corsenza, duettino —30 *Jurgenson.*
- Amazilia, opera, *Girod:*
  1. Duetto: Quel duol che m'ange 9—.
  2. Cavatina: Come mai calmar le pene 3—.
- Américains, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- Amici di Siracusa, opera (Roma 1821), scena ed aria: A te riedo 2— *Mariani.*
- Andante religioso, *CorP* 1.35 n *Costallat.*
- Andronico, opera (1822), *Ricordi:*
  Cavatina: Era felice un dì 2—, *P* 1.50, *FlG* 1.25 n.
  Piccolo Notturno: Nel seggio placido —80 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* 3— *Girod.*
  Cavatina: Soave immagine —60.
  Scena e Duetto: Vanne se alberghi 3— *Ricordi,* 9— *Girod.*
  Cavatina (Chiave di Sol): Soave immagine 1.50 *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, Cramer,* —50 *Schirmer,* 1— n *Durand,* 2.50 *Girod.*
  Duetto: Sì, ferisci, *P* 1.50.
  Cavatina: Se vendetta, *P* 1.50.
  Last notes of Malibran „O voce soave" 1/6 *Augener.*
  Cavatine: „Mir lächelt freundlich" —80 *Cranz.*
  Loin de la terre, duo 3.75 *Grus.*
  La nuit, tout est mystère, duo 3.75 *Grus.*
  Duett, *2ClO* 1.50 *Bellmann.*
- Apoteosi d'Ercole, opera (Naples 1819), ouv. *P* 1.30 *Cranz.*
  Ricordi:
  Duetto: O madre, a' tuoi piedi 2.30.
  Cavatina: Se il genitor mi toglie 2—.
  Cavatina: Del genitor rammento 1.25.
  Scena ed Aria: Amico diletto 1.30.
  Terzetto: Amor, gli acuti strali 5—.
  Girod:
  1. Terzetto: D'amor gli acuti strali 9—.
  2. Cavatina: Pensieri funesti 5—.
- Araba: Dall Arabia fui rapita 3— *Ricordi.*
- Arietta per voce di B. 1— *Mariani.*
- Asile du pèlerin 3— *Lemoine.*

- Asilo al pellegrino 3— *Lemoine.*
- Aure amiche ah non spirate, ariette per Camera 1/— n *Augener.*
- Aurora, polka, *P* 1.25, *4ms* 2—, *Fl* —50, *V* —50, *VP* 1.50 *Ricordi.*
- Ave Maria, *SAB* 2/— *Cary*, 1.70 n *Choudens*, —60 *Ditson.*
- Ave Verum, trio, *STB* 2— *Perosino*, —30 *Gordon*, —35 *Ditson*, 1— n *Costallat*, 2— *Cary*, 1.35 n *Durand*, 1— n *Gallet*, 2— n *Pérégally*, —50 n *Pinatel*, —75 *Dotésio.*
- Be thou, o God —15 n *Presser.*
- **Bravo** (il), opera (Milano 1839), *Ricordi: ChP* 30—, (it. ted.) 36—, 8° 3— n, *P* 18—, fac. 8° 14—, *4ms* 26—, *Fl* 13.25, *2Fl* 24—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 20—, *VP*, *FlP* à 35— *Ricordi*, *ChP* 12—, *P* 5— *Cottrau*, *P* 1.20 *Neuparth*, 5— n *Salvat.*

Ricordi, Cottrau:

Preludio e Coro d'Introduzione: Steso ha già propizia notte 3—, 1— n.

Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—, 1— n.

Recitativo e Romanza: A te, mio suolo ligure 2—, 1— n.

Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo riso 1.25.

Recitativo e Romanza: All'età dell'innocenza 1.50, 1— n.

Recitativo e Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—, 1.50 n.

Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.75, 1— n.

Recitativo e Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2—, 1.50 n.

Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 6—, 1.50 n.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino —75, 1— n.

Seguito del Finale I 2—, —50 n.

Largo con Cori nel Finale I 4.50, 1.50 n.

Stretta del Finale I 5—, 1.50 n.

Scena: O incertezza crudel! —75, —50 n.

Recitativo ed Aria: Tu che d'un guardo penetri 2.50, 1— n.

Gran Scena: Tranquillo, beato 2.50, 1.50 n.

Recitativo e Romanza: La sera melanconica 1—, —50 n.

Recitativo e Duetto: Dal dì che sei fuggita 3.50, 1.50 n.

Recitativo: Ei torna —75, —25 n.

Valzer con Cori: Viva, viva la Fata 3—, 1— n.

Seguito del Finale II 2.50, —75 n.

Largo del Finale II 4—, 1.50 n.

Stretta del Finale II 6.50, 1.50 n.

Scena: Ah sì, per lei —25, —25 n.

Recitativo e Duetto: Nell' orrore trascinata 3.50, 1.50 n.

Recitativo e Terzettino: Hai veduto il mio supplizio, e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 5—, 1.50 n.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1.75, 1— n.

Recitativo e Benedizione: Siete sposi! 3—, 1— n.

Recitativo e Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza 2.50, 1.50 n.

Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero, ridotta completa, e senza la Romanza del Soprano frammezzo 3—, —75 n.

Cavatina (Chiave di Sol): De' miei giorni sul mattino 1—.

Romanza (Chiave di Sol): A te, mio suolo ligure 1.50, 1— n.

P: Ricordi, Cottrau:

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.50, —50 n.

Cavatina: Della vita nel sentiero, Romanza: A te, mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo sorriso 2.25, à —50 n.

Romanza: All' età dell' innocenza 1—, —50 n.

Duetto: Ancor giovine e proscritto 3.50, —50 n.

Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.25, —50 n.

Duetto: Foscari. Chi m'appella! —75, —50 n.

Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2.50, —50 n.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Seguito e Largo del Finale I 2.25, —50 n.

Stretta del Finale I 1.75, —50 n.

Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 1.50, —50 n.

Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 1.75, à —50 n.

Duetto: Dal dì che sei fuggita 2—, —50 n.

Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—, —50 n.

Seguito e Largo del Finale II 2.25, —50 n.

Stretta del Finale II 2—, —50 n.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.50, —50 n.

Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2.50, —50 n.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1—, —50 n.

Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2.25, —50 n.

P, facile: *Ricordi:*

Atto I. Preludio, Introduzione e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—.

Romanza: A te, mio suolo ligure, Romanza: All' età dell' innocenza, e Duetto: Ancor giovine e proscritto 2—.

Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! Duetto: Foscari? Chi m'appella!, e gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2—.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Largo e Stretta del Finale I 2—.

Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2—.

Duetto: Dal dì che sei fuggita, Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—.

Seguito, Largo e Stretta del Finale II 2—.

Atto III. Duetto: Nell' orrore trascinata, Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2—.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti, Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2—.

L'Opera completa 14—.

4ms: Ricordi:

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 4—.

Cavatina: Della vita nel sentiero, Romanza: A te mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione 5—.

Romanza: All'età dell' innocenza 1.75.
Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—.
Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 3—.
Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2.25.

Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 4.50.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino, e Largo del Finale I 3—.

Stretta del Finale I 1.75.

Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 3—.

Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2.75.
Duetto: Dal dì che sei fuggita 4—.
Valzer e Coro: Viva, viva la Fata! 3—.
Seguito e Largo del Finale II 3.50.
Stretta del Finale II 2.75.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.75.

Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 4.50.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti 2.75.
Benedizione: Siete sposi! 2.25.

Duetto-Finale: Ah! per sempre ogni speranza 3—.

VP, FlP, Fl, 2Fl: Ricordi:

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione. Cavatina: Della vita nel sentiero. Romanza: All'età dell'innocenza. Duetto: Ancor giovane e proscritto, *VP, FlP* à 7.50, *Fl* 3.50, *2Fl* 6—.

Gran Marcia e Coro, Duetto: Foscari? Chi m'appella! Gran Coro: Sì, giustizia. Cavatina: De' miei giorni. Seguito e Largo del Finale I. Stretta del Finale I. Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, *VP, FlP* à 9.50, *Fl* 2.75, *2Fl* 5—.

Gran Scena: Tranquillo, beato. Romanza: La sera malinconica. Duetto: Dal dì che sei fuggita. Valzer e Coro nel Finale II. Seguito e Largo del Finale II. Stretta del Finale II, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata. Terzetto e Quartetto: Se fede vuoi richiedere. Coro nel Finale III. Benedizione: Siete sposi. Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.

Valzer e coro, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

A te mio suolo ligure, romanza 1 6 n *Augener*.

Della vita nel sentiero, aria 1— n *Augener*.

Still for thee, my native land, romance —50 *Brainard*.

Tantum ergo, cavatina from „Il Bravo", *CornetP* —75 *Fischer*.

Girod:

1. Coro d'introduzione: Steso ha già propizia 5—.
2. Rec. e cav.: Della vita nel sentiero 7.50.
3. Rec. e romanza: Nera è la notte 3.75.
4. Stretta dell' introd.: Oh! giubilo 3.75.
5. Rec. e romanza: Trascorso un giorno 3.75.
6. Rec. e duetto: Chi v'ha? Rispondi 7.50.
7. Finale 1: Viva il Doge 5—.
8. Rec. e duetto: Libero alfin ti premo 4.50.
9. Gran coro: E qual rumor 7.50.
10. Cavatina: Non la chiedo 3.75.
11. Seguito del finale: Al ritiro che tu chiedi 4.50.
12. Settimino con cori: Ei si mostra 7.50.
13. Stretta del finale 1: Tentate in van resistere 9—.
14. Scena: O incertezza crudel! 3—.
15. Rec. ed aria: Dio che obliai 4.50.
16. Gran scena: Ella riposa 4.50.
17. Recit. e romanza: S'invola, oh! ciel 3.75.
18. Recit. e duetto: Più nol vedro.. Dal di che sei 6—.
19. Recitativo: Ei torna ebben ritratti 3—.
20. Finale 2: Viva la fata, l'Armida 5—.
21. Seguito del finale 2: Ah! perchè muta 5—.
22. Settimino: Che vedo, io tremo! 7.50.
23. Stretta del finale 2: Fine al pianto 9—.
24. Duetto: Ah! si per lei 2—.
25. Rec. e duetto: Oh madre! nell' orore 6—.
26. Terzettino: Le stranier 9—.
27. Quartetto: Se fede vuoi richiedere 9—.
28. Coro: Segreti quai spettri 5—.
29. Benedizione: Stanca di perseguirmi 5—.
30. Duetto finale: Ah! per sempre 5—.

Vieillard farouche, air, *B* 7.50.
Air 5— *Katto*.

Gebethner:

1. Canzone Auge —25 n.
2. Romanza —25 n *Gebethner, Jurgenson.*
3. Cavatine —25 n.
4. Scena e Romanza —25 n.
5. Scena ed aria —30 n.
6. Canzone —30 n.

День минулъ —75 *Bessel.*
Къ тебѣ душой —25 *Jurgenson.*

Transcr. *P:* Beyer, Bonamici, Chotek, Czerny, De Ritterfels, Duvernoy, Fanna, Fischetti, Fumagalli, Golinelli, Hünten, La Croix, Menozzi, Panzini, Perny, Rosenhain, Sebastiani, Zenoni.

- Briganti, opera (Paris 1836), *ChP* 12— n *Cottrau*, *P* 18—, Ouv. *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.

Cottrau:
I. Introduzione, preludio e coro: Le gramaglie i funebri doppieri 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*
Scena e Cavatina: Amelia angiol divino 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 1— *Ricordi.*
Coro di donne: Come un eterno spirto —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*
Scena: E mio retaggio il pianto —25.
Scena e Cavatina: Quando guerrier mio fulgido 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*
Scena: Ite vani ornamenti —25.
Scena e Duetto: Quest' è la volta estrema 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*
Scena e Romanza: Prode garzone 1—.
Cavatina: Questi due verdi salici 1— *Cottrau, P* 1.25, *4ms* 1—, *FlP* 1.50 *Ricordi.*
Finale 1, Preghiera con Cori: Tutto quaggiù si solve —75 *Cottrau, P* —50 *Ricordi.*
Scena e Duetto: Tu vivi? 2— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*
Duettino: No, non crederlo 1—.
Seguito e Quintettino: Incerto che penso! 1.50 *Cottrau,* 5.50 *Ricordi.*
Seguito e Stretta: Scopri alfin 1.50.
Finale I, *P* 4— *Ricordi,* II. Introduzione, Coro ed Orgia, *P* 2— *Ricordi.*
II. Uragano e Coro di Briganti: Accorrete! 1—.
Brindisi: Trova ovunque patria e tetto 1—.
Scena e Preghiera: Fra nembi crudeli —75 *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, P* —25 *Ricordi.*
Scena e Duetto: Deh! risparmia ch'io racconti 1.50 *Cottrau, P* 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
Finale II: All' armi! Uopo è del nostro ardir. Ed Aria: Sì degni accenti 1.50 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*
III. Introduzione. Coro: Notte e silenzio addoppia —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*
Scena ed Aria: Ah no! vivi e spargi un fiore 1.25 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*
Ciel del mio prode Ermano S. 1.25 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*
Scena e Terzetto: Quai vesti! Oh Dio! Qual sangue! 1.50.
Scena ed Aria finale: L'ire tue sospendi o padre 1.50 *Cottrau, P* 2— *Ricordi.*
Preghiera: Desio d'armi e di vittoria —75 *Ricordi.*
Scena e Duetto: Squarcia 2.75 *Ricordi.*
Air: Sois, de grace, moins sévère 2.50 n *Costallat.*
Амелія, ангелъ мой 1.50 *Bessel.*
Transcr. *P:* C. Czerny, G. Unia.
- Brightly glows the morning star, chamber trio for treble voices 2/6, Voc. sc. —2 n *Ashdown.*
- Cantata: Sorge invan per me l'aurora 2.30 *Ricordi.*
- Canto dei Corsari, terzettino 2.50 *Ricordi.*
- 4 Canzoni Napolitane, con interpretazione italiana 6—: N. 1. La Palomma: Da sciore a sciore 2—. N. 2. La Rosa: Nenì, Nenì, vattene 1.50. N. 3. Lo Zzucchero d'ammore: Lo zzucchero te dette 2.50. N. 4. Lo Marenaro: Tutt'abbampato 2.50 *Ricordi.*
- 20 Capricci per *Fl* 3— *Cottrau.*
- Cara valle solitaria (Testa di bronzo). in F 1/6 *Ashdown.*
- Chasse, duo 3.75 *Lemoine.*
- Christus e Miserere 9— *Ricordi:*
1—2. Christus a Bassi, *S* e coro: Miserere, *SATB* 2.25.
3. Amplius lava me, solo p. *A* 1.25.
4. Tibi soli peccavi, *SATB* 1—.
5. Ecce enim veritatem, solo per *B* con *HaCorno* 1.25.
6. Auditui meo, *SATB* 1.25.
7. Cor mundum. solo per *T*, con *HaFa* 1—.
8. Redde mihi letitiam, *SATB* 1.25.
9. Libera me, *SATB* 1.25.
10. Quoniam, *SATB* 1.25.
11. Benigne fac Domine, coro per *S* e *Contralti,* primi, secondi e terzi 1.25.
12. Tunc imponent, *SATB* 2.25.
- Christus, 3 voc. *VcKb* y *Fag* 2— *Dotésio.*
- Credo from the Mass (B flat), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* acc. —30 *Fischer.*
- Das Gelübde, Szene und Duett —75 *Alsbach.*
- De profundis à 4 voix av. *Org* 8— *Ricordi,* 4— *Cranz.*
- Didone Abbandonata, opera (Turin 1823), overt. *P* 2— *Mariani:*
1. Rondo: Vivi, superbo. e Regna 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
2. Addio felici sponde 5—.
3. Duetto: Quando saprai 6—.
4. Aria: Se dal ciel pietà 5—.
5. Duetto: Ah! non lasciarmi. no 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
6. Rondo e terz.: Che mai sento 7.50.
- Die verlassene Dido, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Don Chisciotte, sinfonia caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
- Donna Caritea, opera (Venizia 1826), *Ricordi: ChP* 30—, *2VVaVc* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50:
Introduzione 2—.
Terzetto: Dopo due lustri 1— *Ricordi,* 1/6 n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 5— *Girod, P* —80.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Recitativo: Sia tua cura —75.
Scena: Queste son pur le patrie —50.
Recitativo e Cavatina: Ah! s'estinto ancor mi vuoi 1.25 *Ricordi,* 1— *Cottrau,* 3— *Ashdown, Cramer,* 1/6 n *Augener,* 5— *Girod,* 1— *Cranz, P* 1.25.
Recitativo: Cavalier, a questa tenda —50.
Coro: Vieni, vieni 1.50.
Scena e Cavatina: Nel lasciar le natìe sponde 2—, *P* 1—.
Recitativo: Avvi un Duce —75.
Scena: Al magno Sire 1—.

Scena e Duetto: La baldanza 2.50 *Ricordi*, 6— *Girod*, *P* 1.25.
Scena: Ti son vicino —75.
Coro nel Finale I: Aspra del militar 1.60.
Recitativo e Duetto nel suddetto Finale: Ah per te se i giorni miei 1.60 *Ricordi*, 5— *Girod*, *P* —75.
Stretta del suddetto Finale 5—.
Scena e Quartetto: D'un padre non senti 4—.
Coro, Scena ed Aria: Va, superba, ingrata donna 4—.
Scena: Quì attender deggio 1—.
Duetto: Sei pur barbara, spietata sorte 3—, *P* 1.75.
Scena ed Aria: Ah che la dolce calma 2.50, *P* 1.25.
Scena: Son queste pure —75.
Duetto: Quale ardir 3— *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Girod*, *P* 1.25.
Recitativo: Misero cor —75.
Finale II: Coro: Tu di Toledo al popolo, e Rondò finale: Guardami in volto adesso 4—.
Cavatina (Chiave di Sol): Ah s'estinto ancor mi vuoi 1.25.
Coro di Guastatori, *P* 1—.
La victoire au camp m'appelle 4.50 *Grus*.
Saint asile 4.50 *Grus*.
Air 2—n *Durand*, —40 *Alsbach*.
Cavatine, *Piston(Bariton)*-s. 1.50 *Teich*.
Pezzi scelti, *Fl* 1.25, *2Fl* 3—.
Transcr. *P:* C. Czerny, De Alberti, Fumagalli; *FlP:* T. Berbignier.

- Down by the living waters, *SAB* —35 *Ditson*.
- Drèaming and longing —30 *Church*.
- Due Figaro, opera, ouv. *P* 1.50 *Ricordi*, 1.25 *Breitkopf*, (cavatt. spagnuola) 2.25, *4ms* 1.50 n *Ricordi*.
- Due Illustri Rivali, opera (Barcelona 1846), *ChP* 36— *Ricordi*, (13 pezzi riuniti) 10— *Cottrau*, *P* 18— *Ricordi:*

Introduzione, Inno e Quartetto 13—, *P* 4—.
Recitativo e Terzetto: A quel sangue un dì giurai 6—, *P* 2.75, *4ms* 5—, *FlP* 4—.
Coro di Donne: In solitaria valle 2.25, *P* 1.25, *4ms* 2—, *FlP* 1.50.
Scena e Romanza: Sorte avversa in suo rigor 1.75 *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 1.50, *FlP* 1—.
Scena e Duetto: Dal ciel disceso un angelo 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Recitativo: Ei s'allontana —25.
Scena e Quartettino: Felice momento 3— *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 3—, *FlP* 1—.
Coro e Finale I 9—, *P* 2.75.
Preludio e Recitativo: L'alba è lontana ancora —75.
Scena ed Aria: Quel celeste tuo sembiante 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Recitativo: Seguirlo pur voluto avrei —75.
Scena e Romanza: Io la sognai l'immagine 1.50 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 3—, *FlP* 1.25.
Scena e Duetto: Ah sì! tua cara voce 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 3—, *FlP* 3—.
Scena musicale: Là dal cielo in cui volasti 3.25 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, *P* 1.25, *4ms* 3—, *FlP* 1.50.
Scena e Preghiera: Oh tu che un padre in lagrime 2—, *P* —50, *4ms* 2—, *FlP* 1—.
Scena e Quintetto-Finale II: Sei tu, sei tu mia figlia 12—, *P* 5—.
Scena e Terzetto: Alvaro! Eccoli, oh! rabbia 7—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Coro di Giudici: L'alto invocato spirto 1.50, *P* —50.
Scena e Duetto: Leggo già nel vostro cor 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.25, *4ms* 3.50, *FlP* 3.25.
Finale ultimo 4.50.
Scena e Romanza: Ah! sola di quest'anima 1.25 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, *P* —75.
Romanza: In terra ci divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra ci divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra ci divisero 1.50 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*, *P* —75.
Terzettino: Mai sua sposa 1.50 n *Cottrau*.
Terzettino: Di questi non sorprendemi 1—n *Cottrau*.
In sorrow we are —50 *Brainard*, —30 *Gordon*.
Fantasia, *P* (Glover) 2/6 *Williams*.
Transcr. *P:* C. Czerny, A. Fanna.

- 3 Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf*.
- E mi puoi tu chiedere, aria 1/6 *Cramer*.
- Elena da Feltre, opera (Naples 1840), *Ricordi: ChP* 30—, *P* 16—, fac. 10—, *4ms* 26—, *VP*, *FlP* à 26—, *2VVaVc* 20— *Ricordi*, *ChP* 8—n *Lemoine*. Ouv. *P* 1.50, fac. 2—, *4ms* 1.50 (1.50 *Cottrau*): *Ricordi:*

Coro d'Introduzione: Ti scuoti, Ubaldo 1.75, *P* 1—, fac. e duetto 2—, *4ms* 2.25, e Duetto, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo e Duetto: Elena! io gelo! 3.25, *P* 2—, *4ms* 4—.
Recitativo: La madre estinta —50.
Recitativo e Romanza: Ah! del tenero amor mio 1.25 *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, 3— *Girod*, *P* 1—, fac. e Terz. 2—, *4ms* 2—.
Recitativo: Elena? Ebben, Gualtiero! —25.
Recitativo e Terzettino nel Finale I: Un nume, un nume vindice 2.25, *P* 2—, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 7.50.
Scena e Duetto: Il mio sangue, i giorni miei 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 4 — *Cramer*, *P* 1.75, fac. et Aria 2—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo ed Aria: Entro il mio sangue immergere 2.75 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.25, *4ms* 4—.

Finale II. Coro: Già Belluno al vento spiega 2.25, *P* 1—, fac. e Quint. 2—, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo nel Finale II 1—.
Quintetto con Cori nel Finale II: Ahi! dura terra 3—, *P* 1.75, *4ms* 3—, *VP*, *Fl P* à 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 7.50.
Preghiera: Madre che in ciel —75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 2.50 *Girod, P* 2.25.
Recitativo e Duetto: Ardon già le sacre faci 3— *Ricordi,* 1.50 n *Cottrau,* 7.50 *Girod, P* 2.25, fac. e Aria 2—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 4.50.
Scena ed Aria: Miei prodi sorgete all'armi 3.50, *P* 1.50, fac. 2—, *4ms* 3—.
Finale III. Recitativo: Condurre Ubaldo in libertà 1—.
Scena e Coro: O tu che i mondi 1.25.
Recitativo e Preghiera nel Finale III: Per quest'orrendo strazio —75, *P* 1—, fac. e scena fin. 2—, *4ms* 1.75.
Scena finale: No, non è spento il padre 1.50, *P* 1—, fac. 2—, *4ms* 2—.
Recitativo e Cavatina: Parmi che alfin dimentica, pezzo aggiunto all'opera suddetta 2.75 *Ricordi,* 6— *Girod, P* 2—.
Duetto: Che fu? 1.50 n *Cottrau.*
Aria: Al chiarore di lugubri tede 1.50 *Cottrau.*
Pronunzia dunque, duetto 7.50 *Girod.*
Che fia nella cittade, aria 5— *Girod.*
Se deggio perdere, aria con coro 6— *Girod.*
7 Pezzi riuniti 5— n *Cottrau.*
Transcr. *P:* C. Czerny, de Ritterfels, H. Herz.

- Elisa e Claudio, opera (Milan 1821), *ChP* 30—, *P* 18—, *2VVaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n *Costallat,* Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50 *Ricordi, P* 1.50 *Cranz,* —60 *Ellis,* 2— n *Costallat,* 5— *Girod, VP* 2.50 *Costallat, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band, 32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy, mO* 2.50 *Tilliard.*
Ricordi:
Introduzione: Che scompiglio 4—, *P* 2—.
Duetto: E fia ver? 2.50, *P* 1.50, Canto 3.50 *Mariani.*
Cavatina: Giusto ciel 2—, *P* 1—, Canto e *G* 1.50.
Terzetto: Cessa una volta 3—, *P* 1.80.
Coro: Tacete, non temete 2.80, *P* —75.
Aria: Se mi fai più lo stordito 2.50, *P* 1.25.
Duetto: Dove mai, dove trovarlo 2.50, *P* 1.50.
Cavatina: Da lei per cui respiro 2.50, *P* 1.50.
Finale I 5—, *P* 2—.
Introduzione —80, *P* —60.
Duetto: Qui fra voi 3—, *P* 1.50.
Aria: Ah d'amor se accorte siete 2—, *P* 1—.
Duetto: Se un istante 2.50, *P* 1.50, Canto 3.— *Cramer.*
Terzettino: Ad ogni fronda, e Quintetto 3—, *P* 2—.
Coro: Udiste? —80.
Aria: Ah se posso ai figli ancora 1.80, *P* 1.25.
Rondò e Finale II: A chi parli? *P* 2—.
Girod:
1. Introd.: Che Scompiglio 5—.
2. Duetto: E fia ver 6—.
3. Cav.: Giusto ciel 5—.
4. Terzetto: Elisa, oh ciel! 7.50.
5. Scena e coro: Tacete, non temete 5—.
6. Aria: Se mi fai più lo stordito 5—.
7. Duetto: Dove mai dove trovarlo 7.50.
8. Cav.: Da lei per cui respiro 5—.
9. Finale 1: Non vorrei che il 15—.
10. Introd.: Piano, piano 2.50.
11. Duetto: Qui fra voi 6—.
12. Aria: Ah! D'amor se accorte 5—.
13. Duetto: Se un' istante 5—.
14. Terz. e Quint.: Ad ogni fronda 6—.
15. Coro: Udiste, O che scompiglio 3—.
16. Scena ed aria: Ah! Se posso ai figli 5—.
17. Finale 2: A chi parli 7.50.
18. Cav.: Lungi dal caro ben 5—.
Cette cavatine est de Pacini.
19. Rec. e terzetto: Cessa una volta 6—.

Claudio! Claudio! 2.75 n *Costallat,* —75 *Alsbach.*
Ouv., Andante et Menuett, *Harm* (F. Berr) 1.80 n *Schott.*
Dalla gioja, *P* —50 *Brainard.*
March (F. Hünten), *P* —25 *Brainard.*
Choeur, *P* ((Lecouppey) 3— *Hamelle.*
Transcr. *P:* Burgmüller, Corticelli, Czerny, Ritterfels, Pollini; *4ms:* La Croix; *ClP:* Cavallini.

- Elvezia, polka 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50 *Ricordi.*
- Emma d'Antiochia, opera (Venezia 1834), *Ricordi:* Ouv. *P* 2.50, *4ms* 5—:
Cavatina: Ah! se commossa io sono 3.50.
Aria finale: In quest'ora fatale 2.75 *Ricordi,* In dieser Stunde 1.80 *Schlesinger.*
Recitativo e Duetto: Emma! tu qui? 3.50.
Scena ed Aria: Non sai tu? 3— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
Cavatina: Il mio cor 1— n *Cottrau.*
Espérance, duo 3.75 *Grus.*
Transcr. *P:* C. Czerny, J. Unia; *4ms:* A. Fanna.
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Era stella del mattino, trio —50 *Gordon.*
- Esercizi di Canto con *P*, I, III à 2.80, II 2— *Cranz.*
- Esperimento, polka 1—, *Fl* —50 *Ricordi.*
- Estudios de canto, con *P* —50 *Lemoine.*
- Etudes de chant, av. *P* 15— *Lemoine.*
- Ezio, opera (Turin, 1826). *Ricordi:*
Scena ed Aria: Sento che ancor 2—.
Gran Marcia, *4ms* 2—.
- Fairy visions —50 *Ditson.*
- Fantaisie sur la „Tête de Bronze", transcr. par Verroust, op. 13, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Fantasia funebre, *P* 2— *Ricordi.*
- Fantasia sull'Inno russe, *P* 2— *Ricordi.*
- Far away the camp fires burn, *SATB* —35 *Church,* —10 *Echo Music Co.*

- Fidanzata del Demonio 5— *Ricordi.*
- **Fiore e la Lagrima** 1.75 *Ricordi.*
- Francesca Donato, opera (Naples, 1845):
  Scena e Cavatina: Qui dove l'aura jonia 2.40 *Ricordi.*
  Scena ed Aria: Sì, nè un sospir, nè un gemito 2.70 *Ricordi.*
  Duetto: Che veggio, Loredan! 4— *Ricordi.*
  Duetto: Te lo palesi il fremito 1.50 n *Cottrau.*
- Friendship, duet 2/— *Swan.*
- Gabriella di Vergy, opera (Milan, 1840). *Ricordi: ChP* 30— *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 18—, Ouv. *P* 2—:
  Introduzione. Coro 2—, *P* 2—.
  Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 2—.
  Recitativo: Sempre, o germano —75.
  Scena e Cavatina: Sventurato, ah! la mia sorte 2—, *P* 1.25.
  Coro di Donne: Desiato è invan fra noi 1—, *P* —50.
  Scena e Cavatina: Oh care gioie 3—, *P* 1.75, *VP* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice 4—, *P* 1.75, *VP* 3—.
  Marcia e Coro: Voi, che al fianco d'eroe 1—, *P* 2—.
  Recitativo: Signor, a' fasti tuoi —75.
  Ballabile 1.50.
  Recitativo: Non più —25.
  Scena e Finale I 9—, *P* 4.50.
  Recitativo e Duetto: Traditor, paventa 4—, *P* 2.50.
  Scena: Che rechi. Armando —75.
  Scena ed Aria: Tra i singulti l'infida spirante 4—, *P* 1.50.
  Rondò e Finale II: Perchè non chiusi al dì 4—, *P* 2—.
  Cottrau:
  Sinfonia 1— n.
  I. Introduzione. Coro: Alfin ritorni a nascere —75 n.
  Scena e Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 1.50 n.
  Scena: Sempre, o germano —50 n.
  Scena e Cavatina: Sventurato! ah! la mia sorte 1— n.
  Coro di donne: Desiato è invan fra noi —50 n.
  Scena e cavatina: O care gioie! o palpiti! Abbreviata per uso di camera 1— n.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice! 1.50 n.
  Marcia e Coro: Voi che al fianco d'eroe così grande —50 n.
  Scena: Signor, ai fasti tuoi —50 n.
  Finale I. Scena, Duetto e Terzetto: Cedi. Vanne 1.50 n.
  Seguito e Sestetto: Fermate olà! 1— n.
  Seguito e Stretta: Vendetta! l'esige 1.50 n.
  II. Scena: Sì! dalla patria legge —25 n.
  Scena e Duetto: Traditor paventa! 1.50 n.
  Scena: Che rechi, Armando? —50 n.
  Scena ed Aria: Fra singulti l'infido spirante 1.50 n.
  Finale II. Scena e Cavatina: Perchè non chiusi al dì 1— n.
  Scena: O come lento scorre —50 n.
  Scena ed Aria: Se alfin sull'innocente 1— n.
  O care gioie, scena e cavatina 1.50 n.
  P:
  1. Introduction. Choeur —50 n.
  2. Cavatine de Fayel —50 n.
  3. Cavatine de Raoul —75 n.
  5. Cavatine: O quante gioie —50 n.
  6. Duo: O giorno felice 1— n.
  7. Marche —50 n.
  8. Final, Trio: Cedi e vanne —60 n.
  9. Larghetto —50 n.
  10. Suite et Stretta 1— n.
  11. Duo de Raoul: Traditor paventa 1—n.
  12. Air de Fayel: Tra i singulti l'infida spirante 1— n.
  13. Cavatine de Gabriella: Perchè non chiusi al dì —50 n.
  14. Air de Gabriella: Se alfin —75 n.
  15. Air final —50 n.
- Gaily launch, mix. v. —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- **Galop, duo bouffe** 3.75 *Lemoine.*
- Garibaldi, Sinfonia sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Génevoise reconnaissante, valse, *mO* 1— n *Gobert.*
- Giovanottino che di qua passate 1— *Ricordi.*
- **Giuramento,** opera (Milan, 1837), *ChP* 30—, 8° 2.50, (it.-ted.) 35—, *P* 18—, 8° 1— n, fac. 12— *Ricordi,* 18— *Mariani,* 3.50 n *Salvat,* 1— *Neuparth,* 10— n *Costallat,* 3— *Salvat,* —40 *Neuparth,* 1.50 *Gutheil, 4ms* 26—, *VP, FlP* à 2—, *Fl* 8—, *2Fl* 16—, *2VVaVc* 15—.
  Ricordi:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Odi: ogni intorno echeggiano 3—.
  Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1—.
  Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2.50.
  Quartetto: Vicino a chi s'adora 4.50.
  Romanza con Cori: Di Superbo vincitor 2—.
  Stretta dell'Introduzione: De' mortali nume in terra 5—.
  Recitativo: Brunoro . . . o tu, l'antico 1.50.
  Coro di Donne: Era stella del mattino 2.50.
  Cavatina: Or là, sull'onda, col pensier mio 2.50.
  Finale I. Recitativo: Già un lustro, Isaura mia —50.
  Recitativo e Romanza: Ti creò per me l'amor, e Duetto: È troppo, o Dio, la gioia 3—.
  Recitativo e Duetto: Di Viscardo io sono amante 3—.
  Scena e Quintetto: Elaisa in queste soglie! 4—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5.50.
  Coro d'Introduzione: Vittoria! Siracusa! 2—.
  Aria: Fu celeste quel contente 3—.
  Gran Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace degli eletti 4—.

Scena e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 3.50.
Scena e Terzetto-Finale II: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Scena e Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 4.50.

Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Terzettino estratto dal Coro di Donne: Era stella del mattino 2.50.
Romanza: Di superbo vincitor 1—.
Cavatina: La dea di tutti i cor 1.20.
Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.

P:

Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.75.
Coro, Cavatina: Fier sospetto, ohimè! e Quartetto nell'Introduzione 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 1.50.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 1.75.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 1.50.
Quintetto e Stretta del Finale I 3—.
Coro d'Introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, Preghiera ed Aria: Alla pace degli eletti 2—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 1.75.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti —75.
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 2.50.
La sola Preghiera del Coro: Alla pace degli eletti —50.

P, facile:
Preludio, Introduzione, Cavatina: La Dea di tutti i cor!, e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2—.
Quartetto: Vicino a chi si adora, Romanza: Di superbo vincitore, e Stretta dell'Introduzione 2—.
Coro: Era stella del mattino, e Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 2—.
Duetto: Ti creò per me l'amor, Duetto: Di Viscardo io sono amante, Quintetto e Stretta del Finale I 2—.
Coro d'Introduzione ed Aria: Oh barbaro mio fato 2—.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2—.
Terzetto: A te il veleno, o perfida. Atto III. Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Duetto finale: S' io l'amava! sciagurata! 2—.

4ms:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.75.
Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.25.
Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2.25.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 3—.
Romanza: Ti creò per me l'amor, e Duetto: E troppo, oh Dio, la gioia 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 3—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione 2.25.
Aria: Fu celeste quel contento 2.50.
Scena, Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 3.50.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.50.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Scena e Duetto finale: S' io l'amava! Sciagurata! 4—.
L'Opera completa 26—.

VP, FlP:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.25.
Cavatina: La dea di tutti i cor, e Cavatina: Fier sospetto 2.50.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.75.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2—.
Cavatina: Or là sull'onda 2.25, ***FlClFa*** *da Bimboni* 2.25.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 2—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4—.
Coro d'Introduzione 2—.
Aria: Fu celeste quel contento 2.25.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 2.75.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.25.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 3—.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Duetto finale: S'io l'amava! 3.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor. Cavatina: Fier sospetto. Quartetto: Vicino a chi s'adora. Romanza: Di superbo vincitore. Stretta dell'Introduzione, *Fl* 2—, *2Fl* 4.50.
Coro: Era stella del mattino. Cavatina: Or là sull'onda. Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor. Duetto: Di Viscardo io sono amante. Quintetto e Stretta del Finale I, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.
Coro d'Introduzione, Aria: Fu celeste quel contento. Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste. Terzetto: A te il veleno. Romanza e Duetto finale: S'io l'amava! *Fl* 2.50, *2Fl* 4.50.

Cottrau: **Canto:**

Introduzione, Preludio e Coro: Odi in ogni 1— n.
Cavatina: La Dea di tutt' i cor! —50 n.
Coro: Eloisa dov' è —50 n.

Cavatina: Fier sospetto in me si desta 1— n.
Coro: Vien regina della festa —25 n.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.50 n.
Romanza: Di superbo vincitore —50 n.
Stretta: Or la danza si riprenda 1.50 n.
Coro di donne: Era stella del mattino 1— n.
Cavatina: Or là sull'onde 1— n.
Recitativo: Già un lustro Isaura —50 n.
Romanza e Duetto: Ti creò per me 2— n.
Recitativo e Duetto: Di Viscardo 1.50 n.
Scena e Quintetto: Eloisa in queste soglie 1.50 n.
Seguito: Questo fatal mistero 2— n.
Coro: Vittoria! Siracusa! 1— n.
Scena ed Aria: Fu celeste quel contento 1.50 n.
Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace 1.25n.
Scena e Duetto: Oh! qual nome pronunziaste! 1.50 n.
Scena e Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.50 n.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1— n.
Scena e Duetto: S'io l'amava sciagurata 1.50 n.
Finale: Qui . . al cor . . così bramai —50 n.

P:

1. Introduzione, Preludio e coro —25 n.
2. Cavatina di Viscardo: La Dea di tutt' i cor —50 n.
3. Cavatina di Manfredo: Fier sospetto —50 n.
4. Quartetto: Vicino a chi s'adora —75 n.
5. Romanza d'Elaisa: Di superbo vincitore —50 n.
6. Stretta: Elaisa! gioia e amor! —75 n.
7. Coro di donne: Era stella del mattino —75 n.
8. Cavatina di Bianca: Or là sull'onda 1— n.
9. Finale, romanza e duetto di Bianca e Viscardo —75 n.

4ms:

Preludio e coro —75 n.
Cavatina di Viscardo —50 n.
Cavatina di Manfredo 1— n.
Quartetto —50 n.
Stretta del quartetto —50 n.
Coro di donne —75 n.
Cavatina di Bianca —75 n.
Finale I. Duetto: Elaisa e Bianca 1— n.
Quintetto e stretta del finale 1— n.
Coro di guerrieri —50 n.
Aria di Viscardo —75 n.
Coro funebre —50 n.
Duetto Elaisa e Bianca —75 n.
Terzetto —50 n.
Romanza di Elaisa —50 n.
Duetto Elaisa e Viscardo. e finaletto —75 n.
Scena e duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata 4— *Mariani.*
La dea di tutti cor. con *G* —50 *Maurri.*

P. Mariani:

Preludio, coro d'introduzione e cav.: La Dea di tutti i cor 2—.
Coro, cav.: Fior sospetto, e quartetto nell'introduzione dell'atto I 2.25.
Romanza: Di superbo vincitore, e stretta dell'introduzione dell'atto I 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cav.: Or là sull'onda col pensier mio 1.50.
Romanza e duetto: Ti creò per me l'amor 2—.
Duetto: Di Viscardo io son amante 1.50.
Quintetto e stretta del finale I 3—.
Coro d'introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, preghiera ed aria: Alla pace degli eletti 2—.
Duetto: Oh! qual nome pronunziaste 2—.
Terzetto: A te il velen, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1—.
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 2.50.

Schlesinger:

Cavatine: Nach fernem Strande (Or là, sull'onda) 1.30.
Cavatine: O holde Unbekannte (Bella adorata) 1.30.
Romanze: Doch jetzt zum letzten Schritte (Ma negli estremi) 1—.
Duett: Tränen, Labsal (Dolce consorto).
Chor u. Cavatine 1.50 *Gottlöber.*

Bella adorata 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell, P* (Thalberg) 4— *Augener.*
Dolce conforte al misero, duet 1/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
Era stella dell' mattino, coro di donne 3/— *Ashdown,* —60 *Schirmer.*
Or là sull'onda 3/— *Chappell.*
Beaming like the star of morn, trio, fem. voices —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
Chorus of women, *P* (A. Baumbach) —25 *Brainard.*
Sweet tears, duo —50 *Brainard.*
To the peace —20 *Gordon.*
Wake, sweetest melody —30 *Gordon.*
When life shall fade before me 40 *Brainard.*
Cavatine: Adieu beau rêve 2— *Choudens.*
Bella adorata incognita —20 *Sassetti, P* (Bizet) 4— *Heugel.*
Levz w ty ostatni —30 n *Gebethner.*
By dostą pri spokojnośu —30 n *Gebethner.*
N dumnego wodza nóg —50 n *Gebethner.*
По быстрымъ волнамъ 1.15. *Bessel.*
Сердце тебѣ дарю —15 *Jurgenson.*
Dolce conforto, duettino —25 *Jurgenson.*
Il sogno —40 *Jurgenson.*
T'amo bell'idol mio —15 *Jurgenson.*

Preludio, coro d'introduzione, *P. Mariani.*
Fantaisie, *P* (A. Billet) 3/— *Augener, ObP* (Verrout) 3— n *Costallat.*
Favorite airs, *P* (Callcott) 4—, *4ms* 5— *Williams, Fl* 6—, I—II à 3— *Ricordi.*
Gran scena, coro e cavatina, *Banda,* Part 7.50 *Lapini.*
Prélude, chorus and cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* 40 *Standard.*

Transcr.: *P:* Aulagnier, Burgmüller, Campiani, Chotek, Czerny, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gambini, Golinelli, Hünten, La Croix, Menozzi, Novarra, Ritterfels, Rondinella, Rosellen, Thalberg, Truzzi, Zenoni.

4ms: Bonamici, Cerimele, Fumagalli, La Croix, Menozzi, Ranzini.

VP: Austri, Cavallini, Mazas, Panofka, Sessa.

FlP: Avignone, Briccialdi, Carrer, De Pauli, Galli, Goreni, Masini.

- Gloria from Mass (B flat), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Gloria Patri, solo et *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat*.
- Gradual 2— *Wagner y Levien*.
- Gran Fantasia sugli Orazii, *VP* 3— *Cottrau*.
- Gran Sinfonia sullo Stabat Mater di Rossini, *4ms* 3.50 *Ricordi*, *VP* 2—, *O*, Part 8— *Cottrau*.
- Hail, Mary (Salve Maria) —60 *Ditson*.
- Hear us, O Jesus (Burnap) —50 *Ditson*.
- Holy, oh, holy Saviour! (Salve Maria) —60 *Gordon*.
- Idol beloved —35 *Ditson*.
- If thy hatred —60 *Brainard*.
- Il Desiato ritornor, barcarola 2.50 *Lemoine*.
- Il Sogno (Der Traum), w. *VVcFlHP* 4/— *Schott*.
- In sorrow we are parted (In terra ci divisero) —30 *Gordon*.
- Inaugurazione, terzetto con cori nella cantata: In morte di M. F. Malibran de Bériot 3.50 *Ricordi*.
- Inno a Vittorio Emanuele Re d'Italia, per Canto e *P* 4—, Cori Uomini, Parte staccata 1.25, Cori Donne, Parte staccata—75, *P* 3—, *O*, Part con parti st. e cori 15—, *Banda* 20—, *Banda*, Part 6— n *Ricordi*.
- Inno a Garibaldi, *STB* con *2P* 6—, con *P* 5—, Cori Uomini, Parte staccata 1—, Cori Donne, Parte staccata 1.25, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Inno a Rossini per grandi masse vocali e strumentali, *ChP* 12—, *ChO* 20—, *4ms* 10— n *Ricordi*.
- Inviolata à 3 voix av. *Org* 1— *Cranz*.
- Ipermestra, opera (Naples, 1825). *Ricordi:*

Gran Marcia e Cavatina: Per te pugnai da forte, 2. edizione 3—.
Romanza: Ipermestra, io ti perdei 1.20.
Aria: Se un dì Linceo salvai 3—.

- Ismalia ossia Amore e morte, opera (Milan, 1832). *Ricordi: ChP* 30—, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.50:

Introduzione, Coro e Sortita d'Azila: Al suon dei liuti 3—.
Scena e Duetto: Deh! un sol priego 3.80.
Coro e Romanza: Sempre pensoso e torbido 2.25.
Duetto: Per fuggente e vano suono 4—.
Coro: Noi pure alla festa 2—.
Scena e Sortita d'Argea: Detestarti, abborrirti dovrei 2—.
Scena e Duetto: Inorridisci! spiegati 2.50.
Finale I 3—.
Coro d'Introduzione: All' occaso è presso il sole 1.80.
Scena e Duetto: Accogli, o freddo sasso 3.50.
Coro: Ebben? dell'Indovina 1.25.
Aria: Per me non temo, o prodi 2—.
Scena e Terzetto: Deh! pochi dì concedile 3.50.
Coro di Maliarde: Di nuov'esca si alimenti 1.80.
Romanza: Sgombra i miei dubbi, o cielo 1.50.
Scena e Duetto: Odi mia vita 2.50.
Romanza (Chiave di Sol): Sempre pensoso e torbido 1.50.

Cottrau:

Romanza: Sempre pensoso e torbido 1—.
Aria: Per me non temo, o prodi 1.50.
Coro di maliarde: Di nov'esca si alimenti 1—.
Melancolie, duo 2— *Grus*.
Introduzione, *4ms* 3.80.
Coro delle Maliarde, *P* 1.20, *4ms* 2—.
Mazurka, *P* 1.75, *VP* 1.50, *Fl* —50.
Transcr. *P:* Ritterfels, Sala.

- Jesu Redemptor —30 *Gordon*.
- Когда томится странникъ —25 *Jurgenson*.
- 3 Konzert-Duos, *2Fl* 3.75 *Breitkopf*.
- Lamento del Bardo, fant. *P* 4—, *4ms* 6—, *O*, Part 20— *Ricordi*.
- Lamento del mori, bondo 2.50 *Lemoine*.
- Leonora, opera (Naples 1844), *ChP* 36—, 8° 12—, *P* 18— *Ricordi*, *ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau*, *ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel*.

Ricordi:

Introduzione e Coro 3.50, *P* 2—.
Cavatina con Cori: Il genio mio belligero 6—, *P* 3—.
Duetto: No, qual son, tu non ignori 4.50, *P* 1.50.
Recitativo: Strelitz, la vita nella gloria —50.
Quartetto: Oh cessate! E a che volete? 4.50, *P* 1.50.
Finale I 8—, *P* 2.50.
Scena e Cavatina: Ah rammento a lui d'accanto 3.50, *P* e Duetto 2—.
Duetto: Ah! se è ver che sempre in core 2.25.
Terzetto: Presto, presto, terminate 6—, *P* 2—.
Terzetto: Vieni, con me propizio 5—, *P* 2.25.
Recitativo: Burger ... E un anno che già t'offesi —50.
Scena e Duetto: No, non t'ama il cor 6—, *P* 3—.
Coro: Vieni, deh! vieni 2—, *P* 1.25.
Pezzo concertato 6.50, *P* 2.50.
Seguito del Pezzo concertato 6.50.

Romanza e Duetto-Finale III: Spento ancor ritornerò 2.50, *P* 1.50.
Scena e Romanza: Vieni, ah! vieni, o mio diletto 2—. *P* 1—.
Scena: Ah! Leonora —25.
Recitativo: Figlio, ah figlio! —25.
Terzetto: Vieni, ah! vieni, a me riedi 7—. *P* 1.50.
Arietta: Son giovin giuliva 1.50. *P* 1—.
Scena e Duetto: Egli per me t'annunzia 6—. *P* 2.50.
Arietta (Chiave di Sol): Son giovin giuliva, trasportata 1—.

***Cottrau:* Canto:**

1. Introduzione. Coro: Odi... Ascolta 1— n.
2. Cavatina buffa: Il genio mio belligero 1.50 n.
3. Scena e Duetto: No, qual son 1.50 n.
4. Scena e Quartetto: Tu tremi indegno 1.50 n.
4bis. Cantabile (estrattone): Tu tremi indegno —50 n.
5. Finale 1. Pezzo concertato: Sono i prodi 2.50 n.
6. Scena: Ah! madre mia —25 n.
7. Scena e Cavatina: Ah! rammento a lui d'accanto 1.50 n.
7ter. La stessa calata di tono per *MS* 1.25 n.
8. Scena e Duetto: Senza di te sull'ara 1.50 n.
9. Finale. 2. Terzetto: Presto presto 2— n.
10. Scena e Terzetto: Vieni con me 2— n.
11. Scena: Burger... Signore —25 n.
12. Scena e Romanza: Ah! quell'amata vergine —50 n.
13. Scena e Duetto: No, non t'ama il cor t'adora 1.50 n.
14. Finale 3. Coro nuziale: Vieni deh! vieni 1— n.
14. Primo tempo e Racconto del Buffo. Alle festive voci —50 n.
16. Idem. Sestetto: E spento, è spento 1.50 n.
16bis. Idem. Cantabile estrattone: E spento —50 n.
17. Idem. Seguito: Guglielmo!... Figlia! 1.50 n.
18. Idem. Romanza: Spento ancor ritornerò —50 n.
19. Duettino finale: Tutta gioia 1—.
20. Preludio e Scena: Siam lungi —50 n.
21. Scena e Romanza 2a: Vieni ah vieni, o mio diletto 1— n.
22. Gran Terzetto: Ciel!... Che avvenne 2.50 n.
22bis. Lo stesso abbreviato 2— n.
23. Scena ed Arietta brillante: Son giovin giuliva 1— n.
24. Scena e Duetto finale: Egli per me t'annunzia 2.50 n.
24bis. Polacca estrattane: Ah! vieni al cor 2.50 n.

P:

1. Introduzione, preludio e coro: Odi ascolta —50 n.

Cavatina di Strelitz: Il genio mio belligero —50 n.
Duetto Barone e Strelitz: No, qual son —50 n.
Quartetto: Menti, menti in tuo pensiero —50 n.
Stretta: Su moviam —50 n.
Cavatina di Leonora: Ah! rammento —50 n.
Duetto di Leonora e Guglielmo: Senza di te —50 n.
Terzetto finale: Presto, presto —50 n.
Terzetto di Leonora, Geltrude e Burger: Vieni —50 n.
Romanza di Oscar: Ah! quell'amata vergine —50 n.
Duetto di Leonora e Oscar: Non t'ama —50 n.
Finale. Coro nuziale: Vieni! deh vieni! —50 n.
Idem. Seguito: Alle festive voci —50 n.
Idem. Sestetto: E spento —50 n.
Idem. Seguito: Guglielmo! Figlia! —50 n.
Idem. Romanza di Leonora: Spenta ancor ritornerò. Idem. Duettino di Leonora e Guglielmo: Tutta gioia —50 n.
Preludio, romanza di Leonora: Vieni ah! vieni —50 n.
Terzetto 1. tempo: Ciel! che avvenne —50 n.
Seguito e stretta: Ciel! qual voce —50 n.
Arietta brillante di Leonora: Son giovin giuliva —50 n.
Duetto finale: Egli per me t'annunzia —50 n.
Raccolta dei più brillanti squarci ridotti facilmente, *P* 2— n: N. 1. Cavatina di Leonora: Ah! rammento, 2. Duetto: Va crudel, 3. Terzetto: Qual voce, 4. Arietta: Son giovin giuliva, 5. Polacca: Ah! vieni al cor, à —50 *Cottrau.*

Ah! rammento a lui d'accanto, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah, how purely flew the moments 2/6 *Cramer.*
When with unavailing tears 2/6 *Cramer.*
Still for thee —25 *Brainard.*
What maiden so joyous? *S* —50 *Brainard.*
Valse chantée 5— *Heugel.*
Transcr. *P:* Albert, Menozzi, Ritterfels, Truzzi, Strakosch.
4ms: Billema, Caglio, Cerimele, Truzzi.

- Lord behold us in humble adoration, quart. —35 *Ditson.*
- Marenaro 2.50 *Ricordi.*
- Maria Stuarda, opera (Bologna 1821), Ouv. *P* 2— *Ricordi.*
- Martyrs du Japon, marche, *mO* 1— n *Joubert.*
- Mazurka (ded. a figlia Ismaila), *4ms* 2.50, *FlP* 1.50, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Medea, opera, *Ricordi: ChP* 30—:
  Preludio, Introduzione e Coro: Perchè tremi, perchè? 2—.
  Scena e Cavatina: Della celeste Venere 3.50.

Scena, Marcia trionfale e Coro: Fosti grande allor che apristi 2—.
Terzetto: Mi fea le pugne vincere 6.50.
Scena e Cavatina: Presagio inesplicabile 4—.
Scena e Duetto-Finale I: Crudel, da te 5— *Ricordi, Mariani.*
Scena e Coro: Muti, obbedienti, immobili 1—.
Cavatina: Qual Diva celeste 4—.
Scena e Coro: Dolce figliuol 2.50.
Gran Finale II 8—.
Scena e Duetto: Volea te solo vittima 4—.
Gran Scena e Scongiuro: Antica notte 3—.
Scena e Polacca: Al seno cingetemi 4—.
Scena ed Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto 4—.
Gran Scena ed Aria finale: Chi m'arresta? 5—.
Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 1.25.
Largo estratto dal gran Finale: Mira, infido, in quale stato 1.25.
Largo dell'Aria: Qual Diva celeste 1.25.
Largo della Cavatina del Soprano: Della celeste Venere 1.25.
Pezzi abbreviati, nelle rispettive Chiavi:
Largo della Cavatina: Della celeste Venere 1.25.
Cavatina: Della celeste Venere 3—.
Largo del Terzetto: Mi fea le pugne vincere 2.25.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Il solo Largo della Cavatina suddetta 1.25.
Scongiuro: Antica notte 2.25.
Polacca: Al sen cingetemi 3—.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto, calata di tono 2.50.
Recitativo e Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 2—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Largo della Cavatina: Presagio inesplicabile 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Me può pure toccà —40, *MandP, VP, Fl P* à —70 *Rebagli.*
Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Pistilli, Rondinella. *4ms:* Pistilli.
FlP: Fischetti, Scaramella.
- Melancolia, maz. di concerto, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Melodia, *HaP* 4.50 *Ricordi.*
- 24 Melodie senza parole, in Chiave di Sol, preparatorie al Canto drammatico, *Ricordi:*
Parte prima 12—, I 6.50: N. 1. L'Affanno 1—. N. 2. Allegretto grazioso 1—. N. 3. Andante cantabile 1.25. N. 4. Andante cantabile 1.25. N. 5. Scherzo 1.50. N. 6. Andante cantabile 1.50.
II 6.50: N. 1. Barcarola 1—. N. 2. Bolero vocalizzato 1.50. N. 3. Andante espressivo 1.50. N. 4. Tirolese vocalizzata 1.50. N. 5. Declamato 1.50. N. 6. La Pastorella Svizzera, vocalizzo di Canto legato 1.25.
Parte seconda 18—, I 10—: N. 1. Cantabile di Portamento 1.75. N. 2. Il Canto dell'Arabo 1.50. N. 3. Il Pescatore di Mergellina, serenata melanconica caratteristica napolitana 2.50. N. 4. La Vezzosa, esercizio di agilità 3—. N. 5. Adagio grandioso, esercizio di canto sostenuto, e lunga respirazione 2—. N. 6. Cantabile legato, esercizio di mezza voce 1.50.
II 10—: N. 1. L'Ingenua 1.50. N. 2. Il Gondoliero Veneziano, barcarola 1.50. N. 3. L'Andalusa, melodia caratteristica spagnuola 2.50. N. 4. Esercizio del gruppetto 2—. N. 5. Siciliana, andante caratteristico 1.75. N. 6. La Smania, esercizio di Canto concitato 1.75.
- 3 Melodie, *4V* 7—. N. 1—2 à 2—. N. 3 4.50 *Ricordi.*
- Messa, *ATTB* con *Org* 10— *Ricordi.*
- Messa (G-m.), *SATB* 1.25 *Ditson,* —50 *Gordon,* 6 8, *O* acc. (Biedermann) 7.50 *J. Fischer.*
- Messa (B), *TTB* con *Org* 2.50 n *Ricordi,* 3— n *Mariani,* 2— n *Perosino,* 6— *Cranz, SSB* —50 *Ditson, SATB* 6 8, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer, STB,* Part 10—, p. s. à 1— *Pérégally.*
- Messa (D-m.), *SATB* 6/8 *J. Fischer,* —50 *Gordon, ATTB* av. *Org* 9.50 *Schott.*
- Messa (D), *SATB* 1—, arr. by Biedermann, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer.*
- Messe solennelle (D), à 3 voix av. *Org* 5.50 *Cranz,* —75 *Schirmer.*
- Mesta tacente 2.50 *Ricordi.*
- Miserere, 3 voc. con *VcKb* y *Fag* 2.50 *Dotésio.*
- Modlitwa, Pieśń —20 n *Gebethner.*
- Motivi napolitani, *P* 1— n *Cottrau.*
- Narzeczona rybaka —40 n *Gebethner.*
- Nel lasciar, w. *FlP* 3/— *Leonard.*
- Nitocri, opera (Turin 1825), Ouv. *P* 2— *Mariani:*
Cavatina: Deh, seconda 1.80, *FlG* 1.25 n *Ricordi.*
Cavatina: Se m'abbandonî 1.50 *Ricordi,* 3— *Ashdown,* 5— *Girod.*
Cavatina: Tiranno amor 1.75 *Ricordi,* 5— *Girod.*
Recitativo ed Aria: Mi vieta fin di piangere 2—, *FlG* 1.25 *Ricordi.*
- Noi sai 2.50 *Ricordi.*
- Normanni a Parigi, opera (Turin 1832), *Ricordi: ChP* 26—. *P* 16—. Ouv. *P* 2—, *2Fl* 2.50:
Introduzione: Un re fanciullo e debole 4—, *P* 2.50.
Cavatina: Era la notte, e supplice 2.50, *P* 1.50.
Recitativo: Ma coi più lieti 1—.

Scena e Duetto: Sì, da un cor 3—, *P* 2.30.
Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano 2.50, *P* 1.60 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau.*
Scena e Duetto: Tu lo volesti, o barbaro 4—, *P* 2.30.
Coro: Tutti siam noi? 1—.
Scena e Romanza: Ella piangea, la perfida —75, *P* 1—.
Scena e Duetto: Ah! non mai, non mai scoperto 3.40, *P* 2.50 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau.*
Finale I 5—, *P* 2—.
Recitativo: Siam giunti 1—.
Aria: Io l'amai qual s'ama il cielo 2.50, *P* 1.80.
Scena e Coro: Sacro e tremendo incarico 2—, *P* —50.
Aria: Ah! Che fate? 2—, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto —20 n *Gebethner.*
Duettino: Una preghiera ascolta 1.40; Terzetto: Che tento? 4—: *P* 3.35 *Ricordi*, Canto 1— n *Cottrau.*
Gran Scena e Preghiera: Cielo, fa grazia ai gemiti 1—, *P* 1—.
Duetto: Io t'amai, m'offriva Osvino 3—, *P* 1.25.
Scena e Rondò: Il tuo sangue a me recasti 1.50, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto 1.25 n *Cottrau.*
Romanza: Ella piangea la perfida, trasportata 1— *Ricordi*, —75 *Mariani.*
Romanza (Chiave di Sol): Ella piangea la perfida 1.50.
Romanza (Chiave di Sol): Cielo, fa grazia ai gemiti 1.20.
Domando a questo sponde 1— *Mariani.*
Ella piangea 1— n *Cottrau*, —20 *Gordon*, *P* (Coenen) 2— *Novello.*
Infami, ed io diloro 1'— n *Augener.*

Girod:

1. Duet: Si da un cor 7.50.
2. Duetto: Tu lo volesti 9—.
3. Romanza: Ella piangea la perfida 2.50.
4. Duetto: Ah! non mai scoperto 7.50.
5. Cavatina: Quando co' suoi s'in contrano 5—.
6. Duetto: Io t'amai 7.50.

Oui, voilà bien 1.35 n *Costallat.*
Oh! tristi immagini, *Fl* 1—.
Aria: Io l'amai, *G* —50.
Rondo finale, *G* —75.
Romanza, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Pezzi scelti. *VP*, *FlP* à 6—, *2Fl* 4—.
Transcr. *P:* Czerny, Ritterfels, Zenoni.
FlP: Galli.

- Now the twilight's softly stealing, Chamber Trio for treble voices 2/6, Voc. score —2 n *Ashdown.*
- Nuni che intesi, w. *FlP* 2/6 *Leonard.*
- O Quam Dilecta, *S*, aria with chor. (Dressler) —60 *Ditson.*
- O salutaris —6 *Novello*, —35 *Gordon*, —50 n *Pinatel.*
- Ommagio à Bellini, fant. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Ommagio à Pacini, fant. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2P* 12— *Ricordi.*
- Ommagio à Rossini, fant. *P* 6—, *4ms* 10— *Ricordi.*
- Ona płakała —20 n *Gebethner.*
- **Orazi e Curiazi**, opera (Wien, 1830), *ChP* 38— *Ricordi*, 12— n *Cottrau*, *P* 26— *Ricordi*, 6— n *Cottrau*, *P* fac. 16—, *4ms* 32—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 30— *Ricordi.*

Ricordi:

Alba e Roma, Preludio e Coro d'Introduzione-Preghiera di Donne: La spada formidabile 3.60, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Scena e Cavatina: Qual prece o voto 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Talor, solingo e tacito 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Scena ed Aria: Di fratello, di figlio, di sposo 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Coro: Del terzo cielo benigna diva 3.90, *P* 2.70, *4ms* 3.30.
Scena e Finale I 4.20, *P* 6—, *4ms* 7—.
Sestetto nel Finale I 6—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
L'Oracolo, scena e duetto: Se d'ogni affetto umano 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano 2.70, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Giuramento - Terzetto: Giuriamo 5.70: Scena e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 6—: *P* 5.70, *4ms* 6—.
Preludio, Scena ed Aria: La mia prece, il pianto accogli 3—; Invocazione-Coro: Ovoce del fato 2.40; Oracolo e Scena: Tremate, o genti! 1.20; *P* 5.70, *4ms* 6—.
Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra! 3.30.
La Pugna, Preludio, Scena ed Aria: Ahi come a lei mostrarmi 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Coro trionfale: Salve, guerrier 3—, *P* 1.80, *4ms* 2.70.
Gran Scena e Duetto: Dammi, se a queste lagrime 6—; Scena finale: Sento ... l'estremo ... anelito! 2.25; *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena e nuova Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra 3—.

***P*, facile:**

Preludio, Introduzione, Preghiera di Donne e Cavatina: Qual prece o voto formar potremo? 2.50.
Duetto: Talor, solingo e tacito, ed Aria: Di fratello, di figlio, di sposo 2.50.
Coro: Del terzo cielo benigna diva, e Finale I 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 2.50.
Duetto: Se d'ogni affetto umano, Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano 2.50.
Giuramento e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 2.50.
Preludio, Aria, Invocazione e Finale II: La mia prece, il pianto accogli 2.50.

Aria: Ahi come a lei mostrarmi, ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 2.50.

Coro trionfale, Duetto: Dammi, se a queste lagrime, e Scena finale 2.50.

VcP, FlP:

Preludio ed Introduzione, Preghiera di dono: La spada formidabile à 3.90.
Cavatina: Qual prece o voto à 4.20.
Duetto: Talor solingo e tacito à 5—.
Aria: Di fratello, di figlio, di sposo à 5—.
Coro: Del terzo cielo benigna diva à 2.70.
Finale I à 6—.
Duetto: Se d'ogni affetto umano à 5—.
Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano. Giuramento-Terzetto: Giuriamo per la patria, e Pezzo concertato: Non di trombe à 6—.
Preludio, Scena ed Aria: La mia prece à 2.40.
Invocazione: O voce del fato à 1.80.
Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra à 3.60.
Preludio, Scena ed Aria: Ahi! come a lei mostrarmi à 4.20.
Aria: Oh! se morendo à 4.50.
Coro trionfale: Salve, guerrier à 2.70.
Duetto: Dammi, se a queste lagrime à 5.40.
Scena finale: Sento . . . l'estremo . . . anelito à 1.50.

Cottrau:

1. Preludio e Coro d'Introduzione: La spada formidabile —25 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
2. Scena, Romanza e Cavatina: Qual prece o voto 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n.

La stessa abbreviata 1— n.
La sola Romanza, meno sfogato 1— n.
La sola Cavatina 1— n.

3. Scena e Duetto: Talor solingo e tacito 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
4. Scena e Cavatina: Di fratello, di figlio, di sposo 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 1— n.

La stessa abbreviata 1— n.

5. Finale. Coro: Del terzo cielo benigna diva —75 n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
6. Finale. Seguito: Ebben? qual fu tua brama —75 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
7. Finale. Largo: Ah! dove un Olimpo 2— n, *P* —50 n.
8. Finale, Seguito e Stretta: Curiazio! arrestati 2— n, *P* 1— n.
9. Scena e Duetto: Se d'ogni affetto umano 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.

Cantabile estrattone —50 n.

10. Pezzo concertato. Coro: Pria di pugnar si sciolgono —50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
11. Pezzo concertato. Il Giuramento. Terzetto: Giuriamo per la gloria 2— n, *P* 1— n, *4ms* —75 n.
12. Pezzo concertato. Seguito e Stretta: La veneranda schiera dei sacerdoti 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
13. Scena, Preghiera ed Aria finale: La mia prece 2— n, *P* —50 n, *4ms* —50 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.
La sola Scena e Preghiera 1— n.

14. Scena ed Aria: Ah! come a lei mostrarmi 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.
Cantabile estrattone —50 n.

15. Scena ed Aria: Oh! se morendo 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

16. Marcia trionfale e Coro: Salve guerrier magnanimo 1— n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
17. Scena e Duetto: Dammi se a queste lagrime 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.
18. Ultimo cantabile: Sento l'estremo anelito 1— n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.

P (in miniatura) 4— n: N. 1. Romanza: Qual prece o voto formar potremo, 2. Cavatina di Orazio: Roma intera, 3. Duetto di Orazio e Curiazio: Se d'ogni affetto umano, 4. Il Giuramento. Terzetto: Giuriam per la gloria, 5. Preghiera di Camilla: La mia prece, 6. Aria finale: Arde già l'atroce guerra, 7. Aria: Ah! come a lei mostrarmi, 8. Aria: Oh! se morendo almeno, à —50. N. 9. Marcia trionfale e coro 1—. N. 10. Ultimo cantabile di Camilla: Sento l'estremo anelito —50.

Qual prece o voto, cavatina 2/6 *Cramer.*
Due polke —75 n *Cottrau.*
Valzer 1— n *Cottrau.*
Quadriglie —50 n *Cottrau.*

Transcr.: *P:* Billet, Bosoni, Foroni, Mercuri, Perny, Truzzi. *4ms:* Billema; *VP:* Calegari; *FlP:* Krakamp; *ClP:* Cavallini.

- Orphan's prayer (La prece dell orfano) —30 *Gordon.*
- Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de Rossini, *P* 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 2.40 n *Schott.*
- Pastore svizzero 3— *Lemoine.*
- Pâtre suisse 3— *Lemoine.*
- Pêche, duo 3.75 *Lemoine.*
- Pelagio, opera (Naples, 1857). *Ricordi: ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio ed Introduzione 4—, *P* 2.50.
Scena e Romanza: In terra solitaria 3—, *P* 1.25.
Scena e Cavatina: Non so, non so più reggere 3—, *P* 2—.
Scena e Cavatina: Immerso nel silenzio 4—, *P* 3.25.
Scena e Duetto-Finale I: Tu tremi, e di mestizia 6—, *P* 3.50.
Preludio, Scena e Duetto: Ei fra gli estremi aneliti 7—, *P* 4.50.
Scena ed Aria-Finale II: Non sai che Bianca all' Arabo 6—, *P* 3—.
Scena e Coro: Pronti siamo 4—, *P* 3—.
Aria: Io non avea più lagrime 4—, *P* 3—.
Scena e Romanza: Di sue pietose lagrime 2.50, *P* 1.75.
Scena e Terzetto: Chi sei? chi sei? disvelati 5—, *P* 2.50.
Finale III 6.50, *P* 2.75.

Preludio e Preghiera: D'un infelice accogliere 2.50, *P* 2.25.
Scena e Duetto-Finale ultimo: Nel sangue a rivi ancor fumante 6—, *P* 4—.
- Pesca (Dalátirat zongorára), *P* (Poor G.) 1— *Rozsavölgyi.*
- Plainte du mourant 2.50 *Lemoine.*
- Poesia, melodia, *4Vc,* Part 2.50, parti st. 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1.50 *Mariani.*
- Polka-mazurka pezzo de sala, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 3 Polke, *FlP:* N. 1. Trombetta 1.75. N. 2. Esperimento, 3. Vezzosa, à 1.25 *Ricordi.*
- Posto abbandonato, opera:
Cavàtina: Quale stella o Dio spuntò 2.60 *Ricordi,* 6— *Girod, FlP, ClP* à 1— *Ricordi.*
Recitativo e Cavatina: Vieni almeno, o mia speranza 2— *Ricordi,* 5— *Girod.*
Duetto: Prendi, vola al Capitano 4— *Ricordi,* 7.50 *Girod.*
Scena e Rondò: Ah lasciate ancor per poco 3— *Ricordi,* 9— *Girod.*
Duetto: Non temer mio bel 6— *Girod.*
- Prece dell'Orfana 1.25 *Ricordi.*
- Primavera, canzonetta 2.50 *Lemoine.*
- Printemps 2.50 *Lemoine.*
- Proscritto, opera (Naples, 1840). *Ricordi:*
Scena e Cavatina: Son del tuo volto 3.50.
Scena e Romanza: L'aura ch'io spiro 1.50.
Scena ed Aria: Ahi! del giorno 4.50.
Scena e Duetto nell'Atto II: Sì, lo giuro 5—.
Scena e Duetto: Il mar che freme 5—.
Coro di Proscritti: Ha steso la notte 1.25.
Gran Scena e Duetto: Stretto agli avanzi 5—.
Scena e Duetto: Vanne dunque 3—.
- **Reggente**, opera (Naples, 1840), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— n *Cottrau, P* 20—, *Fl* 8.50, Ouv. *P* 3.50, fac. 3—, *4ms* 6—, *2P* 12—, *VP, FlP* à 4—, *2Fl* 3.50, *sO* 5— n *Ricordi.*
Ricordi:
Introduzione e Coro 2.50, *P* 1.75.
Recitativo e Cavatina: Se tu l'imponi, esanime 1—; Coro: Che fia? —25; Cavatina e Duetto: Cinto di nuova gloria 3.50; *P* 2.50.
Scena: Segnar ti piaccia intanto —25.
Ballata: Della notte i rai lucenti 2.50, *P* 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3.75, *P* 1.50.
Evocazione: Tre volte invoco, te scinta le chiome 2—, *P* 1.50.
Coro: Inoltriam, ma queti 4.50, *P* 1.50.
Recitativo: A quell' oscuro varco alcun batte —25.
Scena e Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 3.50, *P* 2.50.
Scena e Finale I: Addio, figlia di Satana 10—, *P* 5.50.
Scena e Duetto: Obbedisti al genitore 3.75, *P* 2—.
Scena: Non odi un calpestio? 1.75.
Duetto con Cori: Qual rifulse balen tremendo 6—, *P* 2.50.
Recitativo e Duetto: Sì perversa . . . a' piedi miei! 4.50, *P* 2.75.
Scena ed Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 4.50, *P* 2.50.
Il Ballo in maschera. Canzone con Cori 5—.
Scena e Recitativo dopo il Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 4—, *P* 2.25.
Scena ed Aria: Partì: qual cruccio s'avea nel volto. Scritta a Trieste per la Signora Tadolini 4.50, *P* 2.50.
Pezzi ridotti in Chiave di Sol senza Cori e Pertichini: Largo estratto dall'ultima Scena: E forza, è forza estinguere 1.50.
Duettino: Obbedisti al genitore 2—.
Duettino: Pria che mi chiuda il gelido sonno 2.50.
Duettino: Qual rifulse balen tremendo 3—.
Ballata: Della notte i rai lucenti 3.50.
Contraddanza inglese, *P* —75.
Valzer —75.
Galop —75.

VP, FlP:
Cavatina: Se tu l'imponi, esanime à 3—.
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano à 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore à 2—.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei à 2.50.
Ballo in maschera à 3—.
Aria: Nuova ferita, cruda profonda à 2.50.
Aria finale à 2—.

2Fl:
Sinfonia 3.50.
Cavatina: Se tu l'imponi esanime. Duetto: Cinto di nuova gloria. Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.25.
Duetto: Sì, perversa . . . a' piedi miei 1.50.
Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 1.25.
Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 1—.

Cottrau: Canto:
Romanza: Se tu l'imponi, esanime —50 n.
Scena ed Aria aggiunta dall'autore in Trieste per la Tadolini: Partì . . . qual cruccio 1— n.
Duetto: Cinto di nuova gloria 1.50 n.
Ballata: Della notte i rai lucenti 1— n.
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 1.25 n.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.50 n.
Duettino: Qual rifulse baleno tremendo 1— n.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei 1.50 n.
Aria: Nova ferita cruda profonda 1— n.
Cavatina: Piazza o maschere al veggente 1— n.
Romanze: Se tu l'imponi esanime 1— n.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 1— n.
Aria finale: E forza, è forza estinguere, trasportata 1— n.

Transcr.: *P:* Fischetti, Hallmayr, Hermann, Unia; *VP:* De Giovanni.
- Reminiscences, *P* —75 n *Gebethner.*
- Retour désiré 2.50 *Lemoine.*
- Retraite de Varsovie, polonaise, *mO* 1— n *Gobert.*
- Romanza e Rondo, *VP* 2.50 *Cottrau.*
- Rosa (The Rose) —35 *Schirmer.*
- Rose teatrali, piccoli divertimenti facili ed eleganti, *4ms* 7—: N. 1. Faust 2—. N. 2. Don Carlo 2.50. N. 3. Un Ballo in maschera 2.50. N. 4. Gli Ugonotti 3.50 *Ricordi.*
- Salve Maria, con *P(H)* 2—, (it., engl.) 4— *Ricordi,* —60 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Salve Maria, andante religioso 1— *Schott, VP, VaP, VcP* à 1— n, *VO, VcO, FlO, FaG, FlP* à —80 n, *Vc(Fa* od. *Pos)P* (Sauer) —80, *FlVcP, FlVaP, FlVP, VVcP, VVaP, 2VP* à 1— n, *TrO, PosO* à 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Schiava Saracena (Campo di Gerosolima), opera (Milan, 1849), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— n *Cottrau,* Ouv. *P* 1.50 *Ricordi,* 1— n *Cottrau, 4ms* 1.50 *Ricordi.*
  Ricordi:
  Coro d'Introduzione: Il dì sorge 2.50.
  Scena e Cavatina: Cadea pugnando esanime 4—, *P* 2—.
  Scena e Cavatina: Ah non potea un farmaco, e Romanza: Agar trilustre vergine 4—, *P* 3.30.
  Scena e Finale I 6—.
  Largo del Finale I 4—.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Scena e Cavatina: In braccio del rivale, Nuovamente aggiunta dall'Autore 5—.
  Coro: Fuggi! salva! 2.25.
  Scena e Duettino: Ah Lea! Mio Guido 2.50; Terzetto-Finale II: Costei sua fede m'avea giurata 4.50; *P* 4—.
  Marcia e Coro d'Introduzione: Verran securi a Solima 3.50.
  Scena ed Aria: Sì; a tanto annunzio attonito 3—, *P* 2—.
  Scena ed Aria-Finale III: M'apparve in vetta al Golgota 6—, *P* 3—.
  Coro d'Introduzione: A puri gaudii l'anima 2—.
  Scena ed Aria: Le mie pene se rammento 4.50 *P* 1.80.
  Scena e Duetto-Finale IV: Pari al sol de' miei deserti 5—, *P* 2—.
  Cottrau: Canto:
  Scena e cavatina: Ah non poteva un farmaco 1—.
  Cavatina: Cadea, pugnando, esanime 1—.
  Melodia estratta —50.
  Terzetto: O ciel elemente 2—.
  Cavatina: In braccio del rivale 1.50.
  Sogno: M'apparve in vetta al Golgota 1—.
  Cantabile: Le mie pene se rammento —50.
  Duetto: Pari al sol dei miei deserti 2—.
  Canto grabo —50 n.
  Cottrau: P:
  Marcia —70.
  Coro Nuziale: A puri gaudi l'anima 1—.
  Scena ed aria: In braccia del rivale —50.
  Finale Atto I. Scena: Deh! per pietà —75.
  Finale Atto I. Largo: Carlo fedele ti voglio all'amore —50.
  Stretta: Dio lo vuole. S' impugnano le spade —75.
  Transcr.: *P:* Pistilli, Rondinella; *4ms:* Cerimele.
- Schwur, Duett 1.20 *Teich.*
- Sciti, opera (Naples, 1823):
  Duetto: Che faro quai detti 4.50 *Girod.*
  Aria: Ah! miei fidi 5— *Girod.*
- Se m'abbandoni (W. Forde), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Sept paroles de N. S. Jésu Christ 9— *Cranz.*
- Sérénade du marinier 3— *Lemoine.*
- Serenata del marinaro 3— *Lemoine.*
- 3 Serenate, *3Fl* 4— *Ricordi.*
- Serate italiane. Raccolta di 8 ariette e 4 duetti. *Ricordi:* Ariette: N. 1. Il desiato ritorno. Barcarola: Vieni, la barca è pronta 1—. N. 2. La Primavera. Canzonetta: Tornan le fronde al bosco 1—. N. 3. L'Asilo al Pellegrino. Canzone del Trovatore: Date asilo al pellegrino 1.25. N. 4. Il Pastore Svizzero. Tirolese: Allor che scherza aprile 1—. N. 5. La Serenata del Marinaro. Serenata: L'estrema volta e questa 1—. N. 6. Il Zeffiro. Polacca: Com'ora, o zeffiretto 1.25. N. 7. Il Lamento del Moribondo. Romanza: Non scordar gli estremi accenti 1—. N. 8. La Zingarella Spagnuola. Bolero: Ogni donna 1.25. Duetti: N. 9. La Pesca (Quanto è bella) 1.25. N. 10. Il Brindisi (Evviva! si canti) 1.25. N. 11. La Caccia 1.50. N. 12. Il Galop (Il re della danza), duettino buffo 1—.
- Sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce, *SSTB* e coro con *P(Org)* 18—: Introduzione 2—, Parola. I—V à 1.25, II, VII à 3—, III 2.50, IV 2.25, VI 2— *Ricordi.*
- Seven last words (Settime ultime parole), cantata f. mixed voices 1— n *Schirmer.*
- Signore del Villaggio, opera-buffa: Cavatina: S'ha sbagliata il signor 3— *Girod.*
- Sinfonia caratteristica sopra i più graz. mot. napolitani, *P* 3— *Ricordi.*
- Sinfonia fantastica, *4ms* 5—, *O,* Part 11— *Ricordi.*
- Sinfonia sulla Stabat di Rossini, *VcP* 2.50 *Cottrau.*
- Сновидѣніе, Мнѣснилось —40 *Jurgenson.*
- Soave immagine, cavatina 1 — n *Augener, FlP* 2 — *Leonard.*
- Soave Immagine. Da Qual di Anna Bolena, *FlP* (Henry Nicholson) 2 — n *Turner.*
- Sogno 2.50, con *V(Vc)P* 2.50 *Ricordi,* 1— *Schirmer,* 2— n *Durand.*
- Sogno di Torquato (it.-ted.) 1.50 *Ricordi.*

- Soirées italiennes, Collection de 8 ariettes et duos pour chant av. *P* (Paroles it., fr. et al.) 8.50:
  1. Il desiato Ritorno (Le Retour désiré. Die erwünschte Rückkehr), barcarola —75.
  2. La Primavera (Le Printemps. Der Frühling), canzonetta —75.
  3. L'Asilo al Pellagrino (L'Asile du Pélerin. Zuflucht dem Pilger), canzona 1—.
  4. Il Pastore svizzero (Le Pâtre suisse. Der Schweizerhirte), Tirolese —75.
  5. La Serenata del Marinaro (Le Chant du marinier. Die Serenade des Seemannes) —75.
  6. Il Zeffiro (Le Zéphir. Der Zephir), Polacca 1—.
  7. Lamento del Moribondo (Les pleintes du mourant. Die Klage des Sterbenden), Romanza —75.
  8. La Zingarella spanola (La Zingarella espagnole. Die spanische Zigeunerin), Bolero 1—.
  9. La Pesca (La Pèche. Der Fischfang), Duettino per *2S* 1.25.
  10. Il Brindisi (Le Toast. Das Lebehoch), Duettino pour *TB* 1.25.
  11. La Caccia (La Chasse. Die Jagd), Duettino pour *2T* 1.25.
  12. Il Galop (Le Galop. Die Galoppade), Duettino pour *2B* 1— *Schott.*
- Soirées italiennes 18— *Lemoine.*
- Soirées italiennes, *P* (Ch. Rummel), I—II à 2.75 *Schott.*
- Soirées italiennes N. 2, 4, 5, 8, 10 et 12, voyez Fr. Liszt, Soirées italiennes. *Schott.*
- Soirées musicales, *2P(HP)* p. C. G. Lickl 12—, I—II à 8— *Ricordi.*
- South wind! where art thou going? *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Statira, opera. *Cottrau: ChP* 12— n, *P* 5— n:
  1. Preludio e Marcia: Plausi al guerrier Macedone 1.50 n, *P* —50 n.
  2. Cavatina: Cassandro: A te leggiadra Olimpia 1.50 n, *P* —50 n.
  3. Duetto: Cassandro ed Antigono: Era un giorno 2— n, *P* —50 n.
  Adagio estrattone —50 n.
  4. Scena e Cavatina: Statira: Ah! sempre nel pianto 1.50 n, *P* —50 n.
  5. Recitativo gran Sacerdote: Ministra di Diana —50 n, *P* —50 n.
  6. Scena e Duetto: Statira ed Olimpia: Siccome fior 2— n, *P* —50 n.
  8. Scena ed Aria: Antigono: Cede Olimpia al tuo bel viso 1.50 n, *P* —50 n.
  10. Gran Scena: Sulla coppia avventurata 1— n, *P* —50 n.
  11. Quintetto: Ahi! qual vista! 2— n, *P* —50 n.
  12. Stretta: Vieni al campo 2— n, *P* —50 n.
  13. Scena ed Aria: Olimpia: O lieti giorni e placidi 1— n, *P* —50 n.
  14. Romanza Cassandro: Senza gloria il cor è spento 1— n, *P* —50 n.
  16. Marcia funebre: O bell' alma affretta affretta 1— n, *P* —50 n.
  17. Scena e pezzo concertato: A questo petto 2— n, *P* —50 n.
  Ah! balza il mio cor di giubilo, rondò 1—.
  Corri, rondò 1—.
- Stella. Romanza: Bruno è il cielo 1.75, (it.-ted.) 1.50 *Ricordi,* (The Star) Melodia —50 *Schirmer,* —40 *Bessel.*
- Studi di Canto. Vocalizzi progressivi per *S* o *T*, in Chiave di Sol 10— *Ricordi.*
- Sweet is the hour of rest, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Sweet lily, fair flower (O giglio soave), *SC* 4— *Ashdown.*
- Звѣда, мелодія —40 *Bessel.*
- Tantum erg, *Bar* con *Org* (Almasio) 4— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con coro 3— *Mariani,* 4— *Perosino.*
- Tantum ergo, *TTB* con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Tantum Ergo, *SAB* —40 *Ditson.*
- Tantum Ergo, s. for *Cornet, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- T'amo, romanza (in B) 1.25 *Ricordi,* 3— *Ashdown.*
- T'amo bell'idol mio, arietta (F) 2— *Ricordi,* 1/6 *Ashdown.*
- Telegrapho electrico, capriccio, *P* 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Guimarães.*
- Tema e Variazioni: Sento brillarmi (I due Prigioneri), chantée 1.50 *Ricordi.*
- Testa di bronzo, opera (Madrid, 1830, Ouv. *P* 2— *Ricordi,* 2— *Mariani.*
  Cavatina: Non mi parlar d'Elisa 2— *Ricordi.*
- 'Tis vain to hope (E vano il sospirar) —30 *Gordon.*
- 'Tis vain to hope (La rosa) —30 *Gordon.*
- Toast, duo 3.75 *Lemoine.*
- Tradita, romanza 4— *Ricordi.*
- Uggero il Danese, opera. *Ricordi: ChP* 24—, *P* 16—:
  Cavatina: Cara, dirò stringendola 5.50, *P* 3—.
  Duetto: Vieni, contempla, iniquo 4.75, *P* 2.50.
  Preghiera: Ciel, perdona 1—, Terzettino: Lascia che core ed anima 3—; *P* 2—.
  Finale I, *P* 2.25.
  Aria: Non s'ascolti 2—, *P* 1.50.
  Aria: Ei riposa 3.25, *P* 3—.
  Duetto: Io custode alla sua tenda 5—, *P* 3—.
  Quartetto: Obbedisci, *P* 1.75.
  Cottrau:
  Scena e Cavatina: Cara dirò piangendo (senza pertichini) 1.50 n.
  Scena ed Aria: Non si ascolti 1— n.
  Rondò finale: Mentre il codardo (senza pertichini) 1— n.
- Un' Estate a Sorrento, album: N. 1. La Sposa de la Marenaro. Canzone napolitana: Pescatò, se mmiezo mare (con interpretazione italiana) 1.50, N. 3. L'nocchie

de la Nenna mia. Canzone napolitana: Vide la luna (con interpretazione italiana 2.50 *Ricordi.*
- Un' Estate a Sorrento (Ein Sommer zu Sorrent), 5 pezzi de Camera per una voce con acc. di *P* (Paroles it. et al.): N. 1. La Sposa del marinaro (Die Braut des Seemannes), Canzone 1—. N. 2. Il Fiore e la Lagrima (Die Blume und die Träne), Romanza 1—. N. 3. Gli occhi della mia bella (Die Augen meiner Geliebten), Canzone 1.50. N. 4. Un Pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrent) Canto p. *B* 1.50. N. 5. La Prece dell'Orfano (Das Gebet der Waise), Romanza —75 *Schott;* 7—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3—4 à 2.50, N. 5 1.25 *Ricordi.*
- Unto the hills —40 *Church.*
- Vascello de Gama. opera (Naples, 1840). *Ricordi:*
Scena e Romanza: Abbia da te quel misero 2.40.
Scena e Stretta dell'Introduzione del Prologo 3.30.
Recitativo e Cabaletta finale del Prologo: Deh! mia virtù soccorrimi 2.70.
Scena e Bolero: Esulta ognor quest anima 4.20.
Scena e Duetto: L' odi alfin, d'amore io l'amo 4.20.
Scena e Duetto: Lungi, o spoglia 6—.
Scena ed Aria finale: Ad implorarti, o Nume 6—.
Tempesta, *P* 2.10.
- Vespers (D), *SATB* 1— *Ditson.*
- **Vestale,** opera (1841), *ChP* 30—, 16—, fac. 10—, *4ms* 22—, *Fl* 6—, *2Fl* 12—, *FlV VaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n, *Cottrau, ChP* 8— n *Girod:*

Ricordi:

Preludio e Preghiera mattutina: Salve o Dea 1.75, *P* 1.50, *4ms* 3.25.
Recitativo: Sì, ministre dell'ara —75.
Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 3.50, *P* 1.75, *4ms* 3.50.
3.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Quanto mi cinge 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
Seguito e Stretta del Pezzo concertato 7.50.
Scena e Duetto: E la patria, è Roma, insano! 3.25, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Introduzione e Preghiera: Se fino al cielo ascendere —75, *P* —75, *4ms* 1.75.
Scena e Duetto: No, l'acciar non fu spietato 3.25, *P* 2.25, *4ms* 4—.
Scena ed Aria: Versate amare lagrime 4.25, *P* 3—, *4ms* 2.25.
Scena: Sull'attonita fronte 1.25.
Largo del Finale II 2.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Coro, Scena ed Aria: Se non potrà la vittima 5—, *P* 2.25, *4ms* 4.50.
Coro: Ahi! questa vittima 1.25, *P* 1.25, *4ms* 1.75.
Scena e Duetto finale: Ah mira, gl'incensi già fumano 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3.25.

***P*, facile:**

Atto I. Preludio, Preghiera mattutina e Duetto: Di conforto un raggio solo 2—.
Coro trionfale: Plauso al Duce vincitor, e Pezzo concertato 2—.
Duetto: E la patria, è Roma, insano! Atto II. Preghiera Se fino al cielo ascendere 2—.
Duetto: No, l'acciar non fu spietato, ed Aria: Versate amare lagrime 2—.
Finale II. Atto III. Coro ed Aria: Se non potrà la vittima 2—.
Coro e Duetto finale: Ah! mira, gl'incensi già fumano 2—.

Fl:

Atto I. Preludio e Preghiera: Duetto: Di conforto. Coro trionfale 2—, *2Fl* 4—.
Pezzo concertato. Duetto: E la patria 2—, *2Fl* 4—.
Atto II. Introduzione e Preghiera. Duetto: No, l'acciar. Aria: Versate amare lagrime. Finale II 2—, *2Fl* 4—.
Atto III. Aria: Se non potrà la vittima. Coro. Duetto finale: Ah! mira gl'incensi 2—, *2Fl* 4—.

***Cottrau:* Canto:**

Preludio e Preghiera mattutina 1— n, *P* —50 n.
Scena: Si, ministre dell'ara —50 n.
Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 2— n, *P* 1— n.
Coro trionfale: Plauso al duce vincitore 1— n, *P* —75 n.
Scena e pezzo concertato. I. Tempo. Quanto mi cinge . . . quanto m'apparve 1.50 n, *P* —50 n.
Lo stesso ridotto a Quartettino 1— n.
Id. Seguito e Stretta: Si compia il rito 1.50 n, *P* 1— n.
Scena e Duetto: E la patria è Roma, insano 2— n, *P* 1— n.
Preghiera: Se fino al cielo ascendere 1— n, *P* —50 n.
Scena e duetto: E fia ver! possenti Numi! 2— n, *P* 1— n.
Scena ed Aria con cori: Versate amare lagrime 1.50 n, *P* 1— n.
Scena: Sull'attonita fronte —50 n.
Finale. 1. e 2. tempo. No crudeli 1— n, *P* —75 n.
Idem. Seguito e stretta: Padre! Di Roma un Console 1.50 n, *P* —75 n.
Coro e Scena: Il Console ci ascolti —50 n, *P* —50 n.
Scena e Aria: Se non potrà la vittima 1.50 n, *P* —75 n.
Coro: Ah! questa vittima d'infausto amore —50 n, *P* —50 n.
Scena e Duetto: Ah! mira: gl'incensi già fumano 2— n, *P* —50 n.
Finaletto: Che orror! Odi! Ce fia? —50 n, *P* —50 n.
Ah! mira, *SC* 1— n *Augener.*
Di conforto, *SC* 1/— n *Augener.*
Salve o Dea protettrice, preghiera, 3 trebles 2— *Ashdown.*
Se fino al cielo, in *C* 1 6 *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*
Hear us, O Goddess, trio, fem. voices —60 *Brainard.*
N. 6. Duetto: E la patria 2.50 *Joubert.*
Tout me fuit. duetto 1.75 n *Durand.*

Airs, *FlP* (Gattermann). *Fl* 2.50 n *Costallat.*
12 Airs. *CornetàP* (Gattermann) 1.70 n *Costallat.*
Finale secondo, *Banda*, Part 7— *Lapini.*
Marche. *mO. Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25 *Tilliard.*
Fant. *mO* av. soli de *Bugle* ou *Alto de Pist (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
Fantaisie. *CornetP* (Gattermann) 2.50 n *Costallat.*
Grand Selection. *O* (Claus) 2— . *mO* 2— *Fischer.*
Selection. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
Potpourri. *VP. FlP* 17— . I. II. IV à 4—. III 5— *Ricordi.*
Transcr. *P*: Czerny. Duvernoy. Fischetti. Hünten. La Croix. Ritterfels. Rosellen. Unia.
4ms: Czerny. Fauna. Redler.
VP: Rosellen u. Lecorbeiller.
FlP: Galli.
ClP: Burati-Forti.

- Vezzosa-Polka 1— n. *Fl* —50 n *Ricordi.*

- Violenza e Costanza, opera:
Terzetto: Io ti son figlio 9— *Girod.*
Duetto: Rendimi al ben 6— *Girod.*

- Violetta. opera (Naples. 1856). *ChP* 40—. *P* 24—. 2*VVaVc* 15— *Ricordi. ChP* 12— n. *P* 5— n *Cottrau.*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 3.50.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Scena e Cavatina: La corona fresca e bella 8—.
Pezzo concertato 10—.
Recitativo: Al vicino borgo 1—.
Recitativo e Cavatina: Deh! vien. tu sol puoi rendere 4—.
Recitativo e Duetto: Forse te mai può pungere 5—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso 8—.
Recitativo: Io dunque son la trista —75.
Coro: Odi quel suon lontan, lontano 3—.
Cavatina: Costante, immobile come il destino io sono 6—.
Recitativo: Ebben! siam lesti 1—.
Scena e Duetto: Ah! m'el dite se v'ha un modo 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 3—.
Finale II 6—.
Seguito e Stretta del Finale II 10—.
Scena ed Aria: Parmi veder l'immagine 4.50.
Recitativo: Qui non c'è. dove sta? —75.
Pezzo concertato 7—.
Scena e Largo del Pezzo concertato: Rondò finale: Nell'amplesso sospirato 2.50.

P:

Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 1.25.
Cavatina: Ah! perchè mai ricovero 3—.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Cavatina: La corona fresca e bella 4—.
Finale I 3.50.
Romanza: Deh! vien, tu sol puoi rendere 2.50.
Duetto: Forse te mai può pungere 3—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso a muso 4.50.
Coro: Odi quel suon lontan lontano 1.75.
Cavatina: Costante ed immutabile 3.50.
Duetto-Finale II: Ah! me'l dite se v'ha un modo 3.50.
Terzetto: Su, mi date conoscenza 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 2.50.
Finale III 4.50.
Aria: Parmi veder l'immagine 4—.
Terzetto: Piango, io sì, poichè tornami a mente 4.50.
Gran Scena ed Aria finale: Ah! nel dolore cui m'abbandono 4—.

Cottrau:

1. Coro: E l'alba —75 n.
2. Cavatina Rosalba: Ah! perchè mai 1— n.
3. Coro: Sia della gara la vincitrice —75 n.
4. Ballata del cacciatore: Su pei monti, giù pel vallo, *ST* e Coro 1— n.
5. Cavatina: Papà Giacomo, la corona fresca e bella 2— n.
6. Pezzo concertato: Andante: Oh me lieta 2— n.
7. Idem. Stretta: Ah! solo è bella la mia corona 2— n.
8. Cavatina Violetta: Deh vieni tu puoi rendere 1— n.
9. Duetto Violetta ed Odino: Forse te mai può pungere 1— n.
10. Terzetto: Violetta, Odino e Papà Giacomo. Se, se, me piace 2— n.
11. Coro: Odi quel suon lontano —75 n.
12. Cavatina Berardo: Costante ed immutabile 2— n.
13. Scena: Voglio veder... che fo? —50 n.
14. Duetto: Violetta e Berardo: Che! Siam soli 2— n.
15. Gran Coro: O donzella che più bella 1.50 n.
16. Pezzo concertato: Tu triemme 1.50 n.
17. Idem. Andante: Che penso 1.50 n.
18. Stretta: Va non fia 2.50 n.
19. Preludio ed Aria Odino: Parmi veder l'immagine 1.50 n.
Detta trasportata 1.50 n.
20. Terzetto: Rosalba Giacomo e Berardo. Chiagno 2— n.
21. Pezzo concertato: Ah! nel dolore cui m'abbandono 2— n.

P, N. 1—21 à —50 n.
Transcr. *P*: Golinelli.
FlP: Galli.

- Virginia, opera (Naples, 1866), *ChP* 40—, *P* 15— *Ricordi. ChP* 12— n, *P* 7— n *Cottrau.*

Ricordi:

Preludio 1.25.
Atto I. Introduzione. Orgia Patrizia e Coro: Qui Roma gli eletti suoi figli aduna 7—.

Cavatina: Ah! tant'oltre io non credea 6—.
Coro: Là della madre innanzi all'urna 2—.
Cavatina: Sulle materne ceneri 5.25.
Scena: Tullia, se m'ami 1.25.
Scena e Terzetto-Finale I: Ah? non è ver, ascoltami 9—.
Atto II. Aria: Oh! quante volte reduce 5.25.
Scena: Virginio!... Figlio!... 1.25.
Duetto: Allor che avvinti sarem dai Numi 5.50.
Finale II. Gran Coro 3—.
Scena: Fermate... La donzella è questa 3.50.
Settimino: Oh! tempi iniqui!... oh iniqui mostri!... 8—.
Seguito e Scena: Nè ti ritraggi o perfido? 2.75.
Stretta del Finale II: Prima Icilio trafitto ed esangue 5.50.
Atto III. Scena: Sì, che egli lasci è d'uopo 1.25.
Duetto: Si opporrebbe, è ver, la legge 5—.
Coro di Donne: Come insensata giace 1.25.
Duetto: Sacri Penati, ah! l'ultimo 7—.
Marcia e Coro: In vestimenti squallidi 4.25.
Sestetto: All'empia sentenza le vene mi stringe 7—.
Scena, Preghiera e Finale ultimo 7.50.

Cottrau:

1. Preludio lugubre —50 n.
2. Orgia Patrizia. Coro: Qui Roma gli eletti suoi figli raduna —25 n.
3. Canzone del convito: unisono corale: Libiamo l'ebbrezza nei vini spumanti 1— n.
4. Nenia plebea. Coro: Qual lugubre suono i sensi percuote —50 n.
5. Ripresa dell'Orgia: Si vegga la gioia regnar d'ogni parte 1— n.
6. Andante di Appio: Ah! tant'oltre io non credea 1— n.
7. Intermezzo: Alfin tu giungi —50.
8. Stretta di Appio: Al cor furente ed ebbro 1— n.
9. Primo coro muliebre: Là della madre accanto all'urna —50 n.
10. Preghiera di Virginia: Sulle materne ceneri 1— n.
11. Rondoletto di Virginia: E grande al par d'Icilio 1— n.
12. Scena: Tullia se m'ami —50 n.
13. Canto di Appio e Scena della seduzione: Ah! non è ver ascoltami 1— n.
14. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio: Paventa insano gli sdegni miei 1.50 n.
15. Seguito e Stretta: Calcando il mio cadavere 1.50 n.
16. Aria di Virginio: Oh! quante volte reduce 2— n.
17. Scena: Virginio: Figlia —50 n.
18. Duetto di Virginia ed Icilio: Allor che avvinti sarem dai Numi 2— n.
19. Triplo Coro di Sacerdoti: Dallo stellato empireo; Guerrieri: Della Città Romulea; Donzelle: Bella di tua mestizia 1.50 n.
20. Scena: Fermate, la donzella è questa 1— n.
21. Settimino: O tempi iniqui, o iniqui mostri —75 n.
22. Seguito e Scena: Ne ti ritraggi, o perfido —75 n.
23. Stretta del Settimino: Prima Icilio trafitto ed esangue 1.50 n.
24. Scena: Sì, che gli lasci è d'uopo —50 n.
25. Duetto di Appio ed Icilio: Si opporrebbe, è ver, la legge 1.50 n.
26. Secondo Coro muliebre: Come insensata giace —50 n.
27. Scena e Preludio di corno Inglese 1— n.
28. Duetto di Virginio e Virginia: Sacri penati ah! l'ultimo 2— n.
29. Seguito e Stretta: E piena e compiuta la sorte funesta 1— n.
30. Marcia dei Decemviri —50 n.
31. Doppio Coro di Popolo: In vestimenti squallidi 2— n.
    Littori: Cessa ed arretrati, plebe loquace 2— n.
32. Scena del Giudizio: Mira, dinanzi a te, Popolo di Roma —50 n.
33. Assolo di Virginio: All' empia sentenza, le vene mi stringe 1.50 n.
34. Sestetto della condanna: All' empia sentenza 1.50 n.
35. Scena e Preghiera di Virginio: Sospendete! Ah! m'odi almeno 1— n.
36. Aria di Virginia: Ch'io t'annodi al core infranto 1.50 n.
37. Sestetto dell'Addio di Virginia e Virginio: Ah! che troppo in questo amplesso 1.50 n.
38. Quadro finale: Or siam divisi —60 n.

P:

1 Nenia plebea ed orgia patrizia. 2. Aria di Appio. 3. Coro muliebre. 4. Preghiera e Rondoletto di Virginia. 5. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio. 6. Aria di Virginio. 7. Duetto di Virginia ed Icilio. 8. Triplo coro di sacerdoti, guerrieri e donzelle. 9. Settimino. 10. Duetto di Appio ed Icilio. 11. Duetto di Virginia e Virginio. 12. Marcia de' decemviri e doppio coro di popolo e di littori. 13. Sestetto della condanna. 14. Sestetto della morte di Virginia, à 1—.

Scena, Preludio e Preghiera, con *Fl* 6— *Lapini.*

Aria di Virginia 6.50 *Lapini.*

Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Coop, De Miglio, Fischetti, Giannini, Grimaldi, Miceli.

4ms: Caracciolo, Cerimele, De Meglio, Dalla Vecchia, Fischetti, Gavaudan, Menozzi, Serrao.

VP: D'Errico.

FlP: Krakamp, Lovreglio.

- Wake sweetest melody —35 *Ditson.*
- Zaira, opera (Naples 1831), *Ricordi:*
  Duetto: V'ha riscatto per Zaira 2.60.
  Scena e Cavatina: Sparì dagli 2.20.
  Scena ed Aria: Che non tentai per vincere 2—.
  Scena e Quintetto: Reggi i passi miei 1.50.
  Cavatina: Liete voci, bei voti! 2.50.
  Duetto: Io troverò nell'Asia 3.50.

Scena ed Aria: Che barbaro strazio 3—. *P:*
Introduzione 1.25.
Cavatina: Liete voci, bei voti! 1.50.
Duetto: V' ha riscatto per Zaira? 2—, *VP, FlP* à 1.50.
Cavatina: Sparì dagli occhi il pianto 1.75, *VP, FlP* à 1.25.
Duettino: D'immenso amor io t'amo —75, *VP, FlP* à 1—.
Terzetto-Finale I: Cari oggetti in seno a voi 2.50, *VP, FlP* à 2—.
Duetto: Io troverò nell'Asia 2—.
Aria: Che barbaro strazio 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Aria: Che non tentai per vincere 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Quintetto: Reggi i passi miei —75.
Canto, *Cottrau:*
Cavatina: Liete voci 1— n.
Duetto: V'ha riscatto per Zaira? 2— n.
Cavatina: Sparì dagli occchi il pianto 1.50 n.
Duetto: D'immenso amore 2— n.
Duettino: Segui, deh segui a piangere 1.50 n.
Ah! si questo di mia vita, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah! to-day shall be the brightest —60 *Ditson.*
Girod:
1. Aria: Io credea d'un sacro imene 5—.
2. Terzetto: Non si pianga 9—.
3. Cavatina: I dolci contenti 5—.
4. Duetto: Segui, deh! segui 3—.
5. Duetto: Qual presaggio 9—.
Cavatine, *Cornet à P*-s. 2— n *Pinatel,* 2.50 *Tilliard.*
Transcr. *P:* Hünten, Rosellen.
- Zavipognaro napoletano, fant. *P* 3—, *O*, Part 1/— *Ricordi.*
- Zéphir (Zeffiro) 3— *Lemoine.*
- Zingarella Spagnola 3— *Lemoine.*

Mercadante e De Macchi, Tantum Ergo, per *B*-solo 3— *Mariani.*

Mercadante e Generali, Messa breve, per *2TB* 8— *Mariani.*

Mercadante, Brightly Glows the Morning Star. Lvoff: God, the All Terrible. Rinck: Murmur Gentle Lyre. Rowland: Go Where the Water Glideth. Schletterer: Sweet Spring is Returning. Bellini: Parting Hour, SSA —10 *Silver.*

Mercadier A. op. 11 Rosendaël-Mazurk, chantée av. *Vc* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Cours complet du chant: Cours élémentaire 1— n, Cours moyen et supérieur 1.10 n *Société nouvelle.*
- Petit Trio, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- Sonatine (G), *P* —85 n *Lemoine.*
- Sonatine, *P* 6— *Lemoine.*
- Sonatine 1.15, *PV, PVc* à 7.50 *Lemoine.*
- Tempête, polka 5— *Heugel.*
- Trio, *PVVc* (G) 7.50 *Lemoine.*
- Vallon (Gounod), *VcP* 2.50 n *Choudens.*

Mercadier P. Beau Pavillon, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Coin du feu 3— *Mathieu.*
- Cordon S.-V.-P. 3— *Mathieu.*
- Eglantine des bois 3— *Mathieu.*
- Faites d'aumôn 1.75 n *Mayol.*
- Faux-ménage, *Delormel.*
- Partenza 1.75 n *Hamelle.*
- Pauvre Manon, *Delormel.*
- Soupe aux choux 3— *Mathieu.*

Mercado. *Wagner y Levien:* Ay! schottisch caratteristico —50.
- El mismo, marcha, *Banda* 2—.
- El último beso, vals —75.
- Marcha Bernardo Reyes —75.
- Marcha de la Eposición de Toluca —50.
- Qué! schottisch caracteristico —50.
- Sollozos del corazón, valse —75.

Mercanti G. op. 2 Composizioni sacre a 2, 3, 4 voci con *Org:* 1. Laetemur omnes. 2. Veritas mea. 3. Sanctus. 4. Tu es Sacerdos. 5. O salutaris 2.50 *Capra.*

Mercanti I. op. 6 O salutaris Hostia, per coro a 2 v. dis. con *Org,* Part —85, parti —10 *Capra.*
- 8 Canticum „Magnificat", a 3 v. dis. con *Org,* Part 1.55, parti —10 *Capra.*

Mercedes, polka —30 *Fonseca.*

Mercedes, Vals brillante, por taboada —75 *Wagner y Levien.*
- Waltz, Heart Bowed Down, *Z* —10 *Nat. Music Co.*

Mercelins A. N. T. Im Zeichen des Verkehrs 1.20 *Aronhold.*

Mercenary Mary —30 *Echo Music Co.*

Mercer Emily J. Nightingale's Love Song —30 n *Presser.*
- Spring Dance, *SSAA* score —75 n *Presser.*

Merchant A. M. Saved from the deep —40 *Ditson.*

Merci beaucoup 1— n *Joubert.*

Merci papa, merci maman —30 n *Joubert.*

Mercié Mlle. P. Un Souvenir, 2 valses 2.50 *Girod.*

Mercier A. Anniversaire, drame musical, *ChP* 6— n *Costallat.*
- Bicêtre et Charenton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait l' tabac (—60) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant d'Adonis 1.50 n *Costallat.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Depuis longtemps on a fait ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Hélos! mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le plus cher souvenir 2— n *Costallat.*
- Par les chemins 5— *Hamelle.*
- Pauvre aveugle 5— *Hamelle.*
- Récréation enfantine, valse —30 *Jurgenson.*

Mercier Charles, op. 6 Solitude Reverie, *P* —35 n *Presser.*
- A l'Enfance, romance —85 *Schott Frères.*
- Ange consolateur —50 *Schott.*
- Appel à la bienfaisance, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Bal, valse chantée —50 *Schott.*

- Belgique, polka militaire 1.35 *Schott Frères.*
- Bergeronnette, valse facile, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* —25 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Bertha, valse facile, *P* 1— *Schott,* —40 *Schirmer.*
- Bouquet de roses, suite de valses, *P* 6— *Katto.*
- Bouquetière, schottisch 1— *Schott Frères.*
- Ce que fit Dieu —50 *Schott.*
- Celle qui fait mon bonheur 1— *Schott Frères.*
- Chanson du Portier —75 *Schott.*
- Charité 1.35, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Cloche sainte, méditation religieuse —50 *Schott.*
- Concert sur l'eau, barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*
- Corbeille de fruits, suite de valses, *P. Katto.*
- Derniers jours du Cid, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Deux anges, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Dors mon enfant, berceuse 1— *Schott Frères.*
- Ecce Panis, motet à 2 voix égales *(TB)* av. acc. d'*Org* ou d'*Org-Mélodium* —75 *Schott,* —35 *Gordon.*
- Espérance —75 *Schott.*
- Espoir d'une pauvre mère —75 *Schott.*
- Famille et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
- 1re Fête enfantine, trois danses très faciles sur 5 notes, *4ms:* N. 1. Valse —75. N. 2. Polka-Mazurka —75. N. 3. Schottisch —75 *Schott.*
- Fleurette, valse 2.50 *Katto.*
- Fleurs printanières, 3 nouvelles danses, *P* séparément: N. 1. Schottisch —50. N. 2. Polka-Mazurka —50. N. 3. Polka —50 *Schott.*
- Fragment de Soirée, caprice-carillon, *P* 1.25 *Schott.*
- Gracieuse, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *Schott.*
- Guirlandes, suite de valses 6— *Katto.*
- Hyménée —75 *Schott.*
- Invitation à la Rédowa, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
- Je veux partir, romance 1— *Schott Frères.*
- Jour des récompenses, cantate pour distributions de prix, solo et choeur 1.75 *Schott Frères.*
- Judas, chant pour *B* 1.35 *Schott Frères.*
- Lion belge, schottisch 1.35 *Schott Frères.*
- Marguerite, valse 2.50 *Katto.*
- Messager de bonheur —75 *Schott.*
- Mignonnette, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- O Salutaris, motet à 2 voix égales av. acc. d'*Org* —75 *Schott,* —25 *Ditson.*
- Orphelin, prière 1— *Schott Frères.*
- Pauvre Mousse —50 *Schott.*
- Pendant la guerre, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
- Pendant qu'il dort —50 *Schott.*
- Petite Chanteuse —50 *Schott.*
- Postillon, galop 1.35 *Schott Frères.*
- Premier beau jour, idylle 1— *Schott Frères.*
- Près d'une mère, romance 1— *Schott Frères.*
- Prière d'un enfant 1— *Schott.*
- Providence, romance 1— *Schott Frères.*
- Qui prendrai-je? 1— *Schott Frères.*
- Récréations enfantines, 3 danses faciles, *P* 1.50, séparément: N. 1. Valse —75. N. 2. Schottisch —50. N. 3. Rédowa —50 *Schott.*
- Refrain de l'ouvrière, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Regrets 1.35 *Schott Frères.*
- Retour du Printemps, 6 cantiques pour le mois de Marie à 1 ou plusieurs voix ég. av. *Org(P)* 4—: N. 1. Offrons à Marie nos belles fleurs, à 3 voix 1.35. N. 2. Aspiration à Marie, à 2 voix, 3. Prière à Marie, duo ou choeur, 4. A Jésus exposé dans le saint Ciboire, à 1 voix, 5. Gloire à la Reine des Anges et des Cieux, à 3 voix, 6. Adieu au mois de Marie, à 3 voix, à 1— *Schott Frères.*
- Rêverie, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose blanche, mazurka facile, *P* 1— *Schott.*
- Solitude, reverie, *P* 1— *Schott.*
- Sorcières, waltz 4/— *Williams.*
- Souvenir de Fête, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Brainard, Gordon.*
- Souvenir, redowa —85 *Schott Frères.*
- Souvenir d'Italie, barcarolle à deux voix 1.35 *Schott Frères.*
- Tandis que tout sommeille, sérénade —75 *Schott.*
- Travail et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
- Vin, chanson à boire 1— *Schott Frères.*

Mercier E. op. 151 Place aux Pompiers! Gal. 1.75 n *Joubert.*
- **153** Perfidie, maz. *O* 1—n *Joubert.*
- **155** La Sarigue, schott. 2—n, *O* 1—n *Joubert, P* —80 *Schirmer.*
- **157** Branche de Corail, suite de valses 2—n, *O* 1.50 n *Joubert, P* —80 n *Schirmer.*
- **158** Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1—n *Joubert.*
- **160** Démétrius, quadr. *O* 1—n *Joubert.*
- Aboul 'ta galett'! Quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Agnès, gavotte, *O* av. *P. Bajus.*
- Allures 'damazones, polka, *O* av. *P. Bajus.*
- Ardeur belliqueuse (two-step), marche américaine, *O. Paroche.*
- Calvaire d'amour, valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Paroche.*
- Celle que j'aime, redowa, *O* 1— *Debert.*
- Chargez, mes braves! Marche, *O. Bajus.*
- Cochère et l'Agent, chanson pour femme cochère. *Joubert.*
- Comme un zèbre, gal. 1.50 n *Gounin.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris (parlé) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Diables, quadrille, *O. Bajus.*
- Duo curieux, 2*Cornets* ou 2*Saxhorns* —50 *Ghéluwe.*
- En petite tenue, polka-marche originale, *O. Paroche.*

- Etincelle de bonheur, schottisch, *O. Hayet.*
- Evelina, varsoviana, *O* 1— *Debert.*
- Fiers Gaulois, polka-marche 1.35 n *Joubert.*
- Fleur d'été, polka. *O. Massot*-Dreux.
- Je t'ai donné mon coeur, valse chantée s. la célèbre valse „Joie ensoleillée", chant et *P, Ch. s. Paroche.*
- Larmes embaumées, valse, *O. Bajus.*
- Lueurs de jeunesse, valse 5— *Paroche.*
- Madame Pallas, schottisch brillante, *O* av. *P. Paroche.*
- Marche des Bocks, polka-marche, *O, Gallet.*
- Main légère, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mélancolie et ivresse, valse 2— n *Gounin,* 2.50 *Rouhier.*
- Miroir du coeur, caprice, *VcP* 2— n *L'Auteur*-Paris.
- Mousmé, danse japonaise (E. Delamare), *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Murmure de feuilles, valse 2— n *Gounin.*
- Naïve Effusion, maz. *O. Bajus.*
- Nouveau Répertoire de Danses, contenant 14 quadrilles et la collection de toutes les danses connues pour *V* seul, *Fl* seule, *Flag* seul, *Cl* seule ou *Pist* seul, à 3— *Debert.*
- Oeillade amoureuse, maz. *O. L'Auteur*-Paris.
- Pénélope, schottisch, *O. Gaudet.*
- Perfidie, mazurka brillante, *P* cond. *Joubert.*
- Petite Turbulente, fantaisie, polka, *O,* partie de *P* cond. *E. Mercier*-Paris.
- Place aux Pompiers, gal. *O,* parties 1— n *Joubert.*
- Premiers Aveux, valse 2— n *Gounin.*
- Renouveau, chanson-marche. *Ondet.*
- Ricanement de brise, valse 2— n *Gounin.*
- Salut, France! Marche, *O* (Partie de *P* cond.). *M. Massot*-Dreux.
- Sauve qui peut, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Tourangelles, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Tous pompettes, maz. imitative, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Une matinée chez les hannetons, fantaisie orig, *P* 2— n *Joubert.*
- Vixe aux fenêtres, polka marche, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Zarinette, polka, *O* av. *P. E. Mercier*-Paris.

Mercier F. op. 151 Place aux Pompiers, galop, *O* 1— n *Joubert.*
- **158** Fiers gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*

Mercier Frédéric, op. 68 Fontaine lumineuse, caprice magique, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Mercier G. Messire d'Avril, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*
- Renault-Marche, chanson. *Crevel.*

Mercier J. op. 8 Souvenir de la Favorite, *VP* 10— *Grus.*

Mercier V. Ave Maria, à 2 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Avec *P:* 1. Tout doux! 2. Mon vieil Habit, 3. La Valse des feuilles, 4. Le bon Gîte, 5. Le Retour dans la patrie, 6. Saint-Nicolas, à —50 *Schott Frères.*
- Bon Dieu vous bénira —50 *Schott.*
- Chanson du bûcheron 1— *Schott Frères.*
- Choeurs à 3 voix: 19. La Terre natale, 20. Le petit Pierre, 21. La bonne Maison, à 1— n. N. 22. Le Retour au pays natal 2.50 n *Schott Frères.*
- Matins bleus, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
- Mélodies à 2 voix: N. 13. Aux Oiseaux 1— n. N. 14. Le Travail 1— n, N. 15. Le Cor 1.50 n. N. 16. L'Enfant et l'Oiseau 1— n. N. 17. L'Automne 1.50 n. N. 18. Les Semailles 2— n *Schott Frères.*
- Myosotis —50 *Schott.*
- Ne pars pas —75 *Schott.*
- Parure de perles, valse 3— *Katto.*
- Petits enfants dans la charmille —50 *Schott.*
- Piété —50 *Schott.*
- Pirate *(B)* —75 *Schott.*
- Ruisseau —50 *Schott.*
- Soupir du matin —50 *Schott.*
- Vingt-deux mélodies à une, deux et trois voix, destinées pour les écoles, en un volume complet (chant seul) 1.50 n *Schott Frères.*

Mercier et Poisot, L'Africaine, duo, *VP* 10— *Benoit.*

Mercier-Pottier G. Feuille d'automne 5— *Hamelle.*
- Hella, villanelle 1.50 *Foetisch.*
- Messire Avril, *TTBB* —75 *Foetisch.*
- Missel, rondel 1.50 *Foetisch.*
- Papillon 5— *Hamelle.*
- Petit Menuet, *P* 3—, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Rondels printaniers, valse ch. 1.50 *Foetisch.*
- Ruisselet jaseur, *P* 1.25 *Foetisch,* 1.25 n *Sandoz.*

Merciolle, Mes cinquante ans 1— n *Pinatel.*
- Tambour de Bleus 1— n *Pinatel.*

Merck G. G. *Fischer:* Apollo March, *1(2) Banjos* —35.
- Flower Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Hanoverian March, *1(2)Banjos* —25.
- Kitty Waltz, *1(2)G* —25.
- Lily of the Valley, waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Magdalena Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Rosebud Waltz, *1(2)Banjos* —25.

Merck J. H. Premier air varié, *Cor à PP* 2— *Cranz.*

Merck L. Méth. de *Cor à 6Pist* 6— *G. Oertel.*
- Sans amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *G. Oertel.*

Merck L. H. op. 12 Variations pour deux *Cors* en fa av. *P* 3.35 *Schott Frères.*
- **21** Vingt études progressives pour le *Cor Sax à 6Pist* ou pour *Cor à 3Pist* av. *P* 3.35, à *3Pist* 2.50 *Schott Frères.*
- Air varié, p. *Cornet à P* 3— *Schott Frères.*
- Départ de l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Pauvre Ouvrier 3— *Katto.*
- Variations brillantes pour *Cor chromatique* en fa, av. *P* sur la romance: Le Petit Suisse 3— *Schott Frères.*

Merculiano B. *Ricordi:* Dove n'andasti o Angelo, romanza 3—.
- Guglielmo I Imperatore di Germania, gr. marcia sugli Inni Nazionali Italiano e Prussiano, *Banda,* Part 6 . *4ms* 4.50.
- Le piacerà? *P* 2.50.
- Straniera, melodia 3—.

- Una Gita a Napoli, capriccio sopra motivi popolari napoletani, *4ms* 5—.

Mercuri Agostino (1839). *Ricordi:* Adello, opera:
Atto I. Introduzione e Coro di Cavalieri: Di Berengario splendido 4—.
Notturno: Un segreto ha in cor celato 3.50.
Barcarola-Coro: Corra sull'onda placida 4—.
Scena e Duetto: Figlia di Berengario 6—.
Coro religioso: Col mattutino albore 2.25.
Recitativo e Romanza: D'un affetto tremendo 2—.
Scena e Congiura 5—.
Atto II. Preludio, Scena ed Aria: Cara, adorata vergine 5.50.
Finale II. Brindisi, Ballata: Vivea un Prence, e marcia 7—.
Atto III. Scena e Romanza: Chi mi torna ai cieli aperti 2.75.
Scena e Duettino: Ah! infelice, alfin ti trovo 3—.
Scena ed Aria: Oh! non è colmo il gaudio 4.50.
Coro di Monache e Preghiera 5—.
Finale III. Gran Scena 4.50.
Pezzo concertato nel Finale III 6—.
2 Melodie variate, *P:*
1. Romanza: Cara, adorata vergine 3—.
2. Duetto: T'amo, sì, con quanto affetto 3—.

- Adina, 2 canti: N. 1. M'innamorai di te 2—. N. 2. Io ti vidi 2—.
- Ai valorosi Bersaglieri Italiani, una marcia ed un Saluto, *Banda*, Part per *Trombe milit.* 4—: N. 1. Umberto I., marcia 3.50. N. 2. Regina Margherita, un saluto 2—.
- Ave Maria 3—.
- C'era un povero fiore abbandonato, sonetto 2—.
- Danza di Famiglia, album 5—: N. 1. Valzer 2.75. N. 2. Polka 2.50. N. 3. Maz. 2—.
- Fior d'Erb' amara, stornello 2—.
- Fior di Mortella, stornello 2.50.
- Guerra! Inno Nazionale degli Italiani, all'unisono 3—.
- Il Folletto, capriccio-valzer 3.50.
- Mazurka di concerto, *P* 2— *Mariani.*
- M'hai tolto il cor! Romanz. 2.50 *Forlivesi.*
- Pianiste amateur, petites fantaisies élégants, sur des Mélodies choisies des opéras, transcriptes et variées, *P* 15—: N. 1. Guglielmo Tell 2.50. N. 2. La Sonnambula 3—. N. 3. L'Africana 3—. N. 4. Orazî e Curiazî 2—. N. 5. L'Elisir d'amore 1.50. N. 6. Don Diego di Mendoza di Pacini 3—. N. 7. Luisa Miller 2—. N. 8. Giovanna Gray di Vaccaj 2.50. N. 9. Faust 2.50. N. 10. Adello di Mercuri 2.50.
- Se siete buona, melodia 1.50 *Mondo.*
- Sinfonia Pastorale, *4ms* 7—.
- Tu es Petrus a 4 voci sole 1.25 *Eerenbeemt.*

Mercy Sisters of, Coelitum Joseph, *SA* —20 *Gordon.*
- Come to the Wood (Vien au Bois), trio, fem. voices —12 *White.*
- Holy Face Hymnal, a collection of original and selected hymns and litanies for 1 or 2 voices, with *Org* acc. —60 *J. Fischer.*
- O Jesu Deus Magne —30 *Ditson.*
- Our Lady of Mercy Hymnal, a collection of hymns to the B. V. M. for unison or 2 part chor. —60 *J. Fischer.*

Mercy-Argenteau de, Humoresque, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Valse, *P* 2— *Schott Frères.*

Mère à mademoiselle Potin —30 n *Joubert.*
Mère aveugle 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard*-Paris.
Mère Barbe en jonc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mère Bontemps —40 n *Bornemann.*
Mère des compagnons —30 n *Joubert.*
Mère du conscrit 1— n *Joubert.*
Mère Dolet —30 n *Joubert.*
Mère esclave de Charleston 1— n *Joubert.*
Mère estamponeau 1— n *Joubert.*
Mère Gogo 1— n *Joubert.*
Mère Laripette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mère Mazagran (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mère modernie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mère paperesse 1— n *Joubert.*
Mère du prisonnier —30 n *Joubert.*
Mère (Une), romance d'Arthur —40 *Alsbach.*
Mère romantique —30 n *Joubert.*
Mère Tant-pire 1— n *Joubert.*
Mère Tralala 1— n *Joubert.*

Méreaux Amédée (1803—1874). *Costallat:* **Op. 3** Polonaise 2.50 n.
- **11** Fant. et Variat. *P* 5— *Heugel.*
- **19** Variations sur Do do, l'enfant do, *P* 6— *Joubert.*
- **30** Barcarolle „Sur l'eau qui te balance" de Lafont, var. *P* 2— *Hofmeister.*
- **34** Fantaisie sur le trio favori du Pré aux Clercs, *4ms* 9— *Grus.*
- **63** Grands études, 60 caprices en 5 livres, I 6— n, I—III 8— n, IV—V 9— n.
- **64** Cantilènes et villanelle, *ObP* 3— n.
- **64** Canzonetta, *VcP* 3— n.
- **64** Elégie, av. *O* acc. 4— n.
- **64** Mélodie variée, *VaP* 2.50.
- **64** Minuit, adagio, *ClP* 3— n.
- **64** Nocturne et Boléro, *VP* 3— n.
- **64** Sérénade, *CorP* 3— n.
- **64** Sicilienne, *FlP* 2.50 n.
- **66** La Brigantine, fant. *P* av. chant. 12— *Sulzbach.*
- **68** Grande fantaisie sur des airs français des XVIe et XVIIe siècle, *P* 3— n.
- **69** Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de Weber, p. *POrgVVc* 6— n.
- **70** Trois valses caractéristiques, *P:* N. 1. La Styrienne 1.50 n. N. 2. La Française 2.50 n. N. 3. La Viennoise 2.50 n.
- **71** Addio caprice élégie, *P* 2— n.
- **72** Boléro, *P* 3— n.
- **73** Eleganza, mazurka, *P* 2— n.
- **74** Grazia, redowa de concert, *P* 2.50 n.
- **75** Leggerezza, galop, *P* 2.50 n.
- **90** Trois Elevations, *H* (*Org* expressif) 1.50 n.
- **91** Offertoire, hymne de Händel, avec versets variés, *H* (*Org* expressif) 1.35 n.

- 96 Berceuse, *P* 6— *Heugel.*
- 99 Sonate élégiaque, *P* 9— *Heugel.*
- 100 Ier Nocturne, *VP* 7.50.
- 102 IIe Nocturne, *VP* 7.50.
- 104 Hymne du matin pour *VOrg* 1.50 n.
- 105 Hymne du soir pour *VcOrg(P)* 1.50 n.
- 114 A la veillée, légende, *P* 1.70 n.
- 115 Rondo alla Montferina, *P* 1.70 n.
- 116 Dans la forêt, idylle, *P* 1.70 n.
- 117 Alla francese, menuet, *P* 1.70 n.
- 118 Sur la plage, médation, *P* 1.70 n.
- 119 Polonaise, fantaisie 1.70 n.
- 121 Quatuor en ré, *2VVaB* 7— n.
- Andante con Variazioni du gr. septuor de Beethoven, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Andantino de la gr. Symph. (Es) de Haydn, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Appendice des classiques, Marmontel: Etude rétrospective de l'école du *P*, Les Clavecinistes de 1637—1790, volume illustré 10— n *Heugel.*
- Ave Maria (Schubert), *PVcOrg* 7.50 *Heugel.*
- Barcarolle-Etude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Blés, idylle chorale 4.50 *Heugel.*
- Don Juan: Batti, batti, *PVVcKb* 7.50 *Heugel.*
- Don Juan: Lacidarem, *PVVcKb* 7.50, *PVVcOrg* 6— *Heugel,* 1.25 *Brainard.*
- Don Juan: Sérénade, *PVVcOrg* 5— *Heugel.*
- Fidelio, quatuor, *4msOrg* 6— *Heugel.*
- Figaro: Mon coeur soupire, *PVOrg* 6— *Heugel.*
- Flûte enchantée, air, *PVcOrg* 5— *Heugel.*
- Grand Trio (F-m.), *PVVc* 10— n *Durand.*
- Hymne du matin, *VP* 1.35 n.
- Marine, *PVc* 2.50 n *Durand.*
- Mignon, improvisata, *P* 6— *Heugel.*
- Reine de Saba (Gounod), choeur des Sabéennes, *POrg* 2— n *Choudens,* 1.75 *Schott.*
- Rigoletto, quatuor, *HP* 6— *Grus.*
- Son doux nom 1— n.
- 24 Transcriptions concertantes d'oeuvres célèbres des grands maîtres:
  1. Duo de la Lettre, des Noces de Figaro, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  2. Mon Coeur soupire, des Noces de Figaro, *PVOrg,* trio 6—.
  3. La Prière, adagio varié du 3e quatuor d'Haydn, *POrg(2Org),* duo 6—.
  4. Batti, batti, air de Don Juan, de Mozart, *PVVcOrg* et *Kb* ad lib., quatuor 7.50.
  5. Adagio et Polonaise de la Sérénade de Beethoven, *POrg,* duo 7.50.
  6. Andantino de la grande Symphonie en mi bémol d'Haydn, *PVOrg,* trio 9—.
  7. Choeur pastoral et Gavotte d'Armide, de Gluck, *POrg,* duo 9—.
  8. Menuet et Trio des Masques, de Don Juan, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  9. Air de basse de la Flûte enchantée, *PVcOrg,* trio 5—.
  10. Les Soupirs du Berger, de Weber, *POrg,* duo 5—.
  11. Quatuor de Fidelio, de Beethoven, *4msOrg,* trio 6—.
  12. Andante du quatrième Concerto de Haendel, *POrg,* duo 7.50.
  13. Barcarolle d'Oberon, de Weber, *P Org,* duo 6—.
  14. Sérénade de Don Juan, *PVVcOrg,* quatuor 5—.
  15. Duo de Freischütz, de Weber, *POrg,* duo 7.50.
  16. Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, *PVOrg* 7.50.
  17. Ballade et valse de Preciosa, de Weber, *POrg,* duo 7.50.
  18. Andante du Quintette en mi bémol de Beethoven, op. 16, *POrg* 7.50.
  19. Cantilène d'Euryanthe, de Weber, *POrg,* duo 6—.
  20. Vedrai, carino, air de Zerline, de Don Juan, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  21. Andante con variaz. du gr. Septuor, op. 20, de Beethoven, *PVOrg* 9—.
  22. La ci darem la mano, de Don Juan, *PVVcOrg* 6—.
  23. Allegretto scherzando de la 8e Symphonie de Beethoven, *POrg,* duo 6—.
  24. Ave Maria de Schubert, *PVcOrg,* trio 7.50 *Heugel.*
- Trovatore (Verdi), *OrgP* —60 *Brainard.*
- Vieille bataille, choeur 6— *Heugel.*

Méreaux J. N. (1745—1797), **op. 5** Sonate, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- **32** Variations sur Robert le Diable, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Sonatine (G), *P* 6— *Leduc.*
- Sonatine, *VP* 7.50 *Leduc.*

Méreaux et Lemire, op. 37 Souvenirs de Montagnes, duo brill. *VP* 3— n *Costallat.*

Méreaux et Robberechts, op. 14 Variations sur la romance „Je te pardonne", *VP* 3— n *Costallat.*

Meredith Max, Summer day on the river 4/— *Leonard.*

Meregalli Achille, Furberia di Nennuccia, duetto 1— n *Ranzini.*
- Idee fantastiche, *P* 2— n *Ricordi.*
- Io son con te! romanza 3— *Ricordi.*
- Marchesino. Le Duchessina, canzone-duetto 1— n *Ranzini.*

Mereghi A. Bacio d'anime, barcarola 1— n *Ricordi.*
- Cos' è, cos' è questa melanconia, romanza 4— *Carisch.*

Merelly Ch. Allons, enfants de la patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Au Pays du Soleil, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Au temps du bon roi Dagobert 1.50 n *Roux.*
- Champagne-Roi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chansonnettes: Amoureux de la lune 1.50n *Roux.*
- Chasse au pognon, *Puigellier.*
- Je suis chatte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Loup a passé 1.50 n *Roux.*

- Mon petit Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ouragon et la brise, *Roux.*
- Petite monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Plaisirs de grand' maman 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Poulidette (La Jolie), *Patay.*
- Reine du Lapin blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rien, *Roux.*

Mères d'Eu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mergian A. op. 84 Marche Ikbalié 2.50 *Ricordi.*
- **85** Marguerite, *P* 2— *Ricordi.*
- **86** Adéline, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Exilé, *P* 4— *Girod.*
- Marche 5— *Girod.*

Mergner Friedrich, Die heilige Passionswoche, f. gem. Singst m. *Org*, Part 3—, Chorst à —60 n *Breitkopf.*
- 50 geistl. Lieder f. Chor 1— n *Junge-*Ansbach.
- 6 Lieder: Der Flug der Liebe. Blümeli. Herein! Vorüber ist die Rosenzeit. Im Lager vor Akkon 1190. Sei still! 1— *Junne.*
- Neue Weisen zu P. Gerhardt's Trostreichen Liedern. Neue Folge. An die Gliedmaßen des Herrn Jesu 1— *Feuchtinger.*

Mergy X. Sneezing song (Mrs. H. P a u l's) —35 *Ditson.*

Méria J. A Bougival 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bretonnière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Emballeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Et brigue la dondaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfare de Soissons 1— n *Margueritat.*
- Marchande de consolation 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Cuirassier 1— n *Margueritat.*
- Oh! voui va! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Principes de Zidore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voulez-vous d' moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Meriani G. Vattelapesca, *P* 1.50 *Ricordi.*

Méric P. *Brochu:* Babet-maz. 4— *Maroky.*
- Bil-boc, polka 4— *Maroky.*
- Bouquet de roses, *P* 2— n, *V*, *Fontana.*
- Chatelaine soir d'été, nocturne, *P* 2— n.
- Entr'acte, menuet, *P* 1.25 n.
- Entr'acte N. 2, *P* 1.25 n.
- Flirt, maz. 1— n.
- Galante aventure, sérénade, *P* 1— n.
- Josette, gavotte, *P* 1.25 n.
- Komorn, marche, *O*. *Fontana.*
- Marquise, gavotte 5— *Maroky.*
- Mouettes, maz. *O* 2.50 n.
- Poulette, polka 4— *Maroky.*
- Red-Cédar, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n *Massard.*
- Simplette-gavotte, *P* 3— *Maroky.*
- Yvette, maz. 1.25 n.
- Zaza, polka 4— *Maroky.*

Méric-Courtioux, Les Mouettes, maz. *O*, Partie de *P* cond. *Brochu.*

Mèric P. et N. Moréno, Ça fait lever! *Monier.*
- Rêve, paysan! *Monier*-Lyon.

Mériel F. Avant la corrida, valse. *Ducrotois.*
- Barbot Bottomley-Marche, marche américaine, *O. Labole.*
- Berlinette bleue 1.70 n, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Cocktail, polka 5— *Costil.*
- En Berline, polka 6—, *O* 10— n *Ducrotois.*
- Marche moscovite 5— *Costil.*
- Noce normande, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse frivole 6— *Costil.*

Meriel-Barbot F. Avant la corrida, valse 2— n *Zook.*

Merigault, Mélomane, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meriggioli G. *Ricordi:* 2 Canzonette popolari triestine: 1. I nostri veceti, 2. Le quatro stagion, à 1— n.
- Cavallerizza, polka-capriccio, *ClP* 4—.
- Lucia di Lammermoor, div. brill. *ClP* 8—.
- Moretina, la sera xe bela, canzonetta 1— n.
- Omaggio, composizione, *P* 7— *Mariani.*
- Rigoletto, piccolo concerto, *VP* 7—.
- Tormenta, maz. caratt. *P* 6— *Mariani.*

Merighi V. *Ricordi:* **Op. 11** Introduzione e Polacca, *VcP* 2.60.
- Concertino per *Vc(Va)P* 4.50.
- Dernier goût, 3 morceaux agréables, *VcP:* N. 1 2—, N. 2 4—, N. 3 5—.
- Divertimento all'italiana, *VcP* 3—.
- Divertimento in Quintetto, *Va(Vc)2VVa Kb* 6—.
- Introduzione e Variazioni, con *P*, sul tema: Oh cara memoria, nell'Adele di Lusignano 3—.

Merigo B. A. *Brainard:* Elsie, valse, *P* —40.
- Fannie, valse —40.
- Jessie, valse, *P* —40.
- Lilie, valse, *P* —40.
- Mattie, valse, *P* —40.
- Minnie, valse —40.

Mérigot P. Nouveau Joconde 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Roses de Provins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Merikanto Oskar. *Fazer:* Album, vier lettische Volkslieder, *P* 1.60 *Lindgren.*
- 2 alte finnische Tänze (Polska), *P* 1— *Wasenius.*
- 4 Gesänge (schwed.-deutsch): 1. Töne der Waldtauben. 2. Erlöschende Glut. 3. Abendstimmung. 4. Auf dem Meer 2.50 *Wasenius.*
- Heindenmatz, Wiegenlied —80 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- 2 Impromptu, *P* 2—.
- 2 Klavierstücke: 1. Fantasie-Mazurka. 2. Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Wasenius.*
- Lauluja Tukkijoella, I—II à 2—.
- Liebeslieder, Lemmelauluja met tysk och finsk text 2.50.
- Moderne Salontänze: 1. Pas de Quatre, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arkadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, à —60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*

- Nusia Lauluja, Neue Lieder 2.50.
- Nya Salondanser, *P*, I—II à 2.50: N. 1. Pas de Quatre, 2. Mignon, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arcadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, 8. Pas d'Espagne, à —75.
- Öfver Atlanten Marsch 1.50.
- Omnelliset, duet 1—.
- Romanze a. d. Oper „Pohjan Neiti", *Vc(V)P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Sommaraftonens, idyll, *P* —60 *Wasenius.*
- Valse lente, *P* 1.25.
- Valse lente arrangerad af Willy Burmester, *VP* 1.50.
- Valse Lente, *P* —75 *Lundquist.*
- Valse mélancolique, *4ms* 1.25.
- Veneziansks visor af Daniel Fallström 2—.

Merion C. Popsy Wopsy —25 *Brainard.*

Méris A. Bêtises de Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Leçons du grand'père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Merison J. Souvenir de Schimmert, pas red. 2— *Kessels.*

Meritorious Part Songs, *Blockley:*
1. Anchored, Watson, mix. or male v. —/3.
2. True till Death, Gatty, mixed or male v. —/3.
3. The Dear Little Shamrock, Jackson, mixed or male v. —/3.
4. My old Friend John, Land, male v. 3/—.
5. O'er the Hills of Normandy, De Faye, mixed or male v. —/3.
6. Tell her I love her so, De Faye, mixed or male voices —/3.
7. Gipsies' Laughing Trio, Glover, mixed voices —/2.
8. Merry Bells, Lahee, mixed voices —/2.
9. The Bells Lahee, mixed voices —/3.
10. Love in my Bosom Lahee, mix. v. —/3.
11. Hark away, mixed voices —/2.
12. Hark to the sound, mixed v. —/2.
13. Hurrah away to the woods, mix. v. —/2.
14. The Fox Chase Birch, mixed v. —/2.
15. The Four-in-hand, Birch, mix. v. —/2.
16. Sing ye the land, mixed voices —/2.
17. We come from the Norseland, mixed voices —/2.
18. With the Fall of the Snow, mix. v. —/2.
19. Music on the Waves, mixed voic. —/2.
20. Kathleen Mavourneen Crouch, mixed or male voices à —/2.
21. Killarney Balfe, mix. or male v. à —/1.
22. Excelsior Balfe, mix. or male v. à —/3.
23. Alice where art thou, mixed or male voices —/1.
24. Jessie's Dream, mixed voices —/3.
25. Ring out wild bells, mixed voices —/3.
26. List to the convent bells, mix. v. —/2.

Меркazинъ А. Горный-Лубнякъ, Полька —50 *Jurgenson.*

Merk C. op. 12 Lyrische Stückchen, *P* —30 *Bratfisch.*
- **19** Märchen, Tondicht. *P* —30 *Bratfisch.*
- **20** Mazurka, brill. Tonst. —30 *Bratfisch.*

Merk Gustav, op. 4 24 Orgelvorspiele 2— n *Leuckart.*
- **6** 50 leicht ausführbare Vorspiele f. *Org* 2— n *Leuckart.*
- **9** 20 Orgelvorspiele 1.50 n *Leuckart.*
- **15** 40 kurze und leicht ausführbare Vorspiele für *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- **21** 900 Choral-Zwischenspiele für *Org, Harm(P)* 3— n *Leuckart.*
- **22** Zwei Stücke: 1. Auf Wiedersehn. 2. Elegie, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **23** 18 Orgel-Vorspiele für den kirchlichen Gebrauch 1.50 *Beyer.*
- **26** Waldvöglein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **27** Nr. 1. Wenn zwei zusammen wandern, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **27** Nr. 2. Des Kindes Klage, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **28** Choralbuch für evangelische Gemeinden. *Org, Harm(P)* 5— n *Leuckart.*
- **30** Vöglein, wohin so schnell, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **30** Kurze und leichte Vorspiele, *Org(H)* 1— *Vieweg.*
- **31** Verzage nicht du Häuflein klein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **32** Tausend Sternlein in der Nacht, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **33** Deutsch und furchtlos, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **34** Es hüllt die blaue Ferne sich ein in duftgen Traum, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **35** Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *TTBB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- **36** Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang, so feierlich Geläute", *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **37** Der Herr ist mein Licht und mein Heil", *SATB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- **39** 285 Vorspiele zu 170 Chorälen der evangelischen Kirche, *Org* 6— *Leuckart.*
- **40** 33 Orgel-Vorspiele 2— *Beyer.*
- **41** 34 Choral-Vorspiele für *Org* 2.50 n *Bratfisch.*
- **42** *SATB:* 1. Singet dem Herrn lautes Lob, 2. Wenn nur das Herz am Hoffen hält, à 1— *Becher.*
- **43** Gebet: „Herr schicke was du willst", *SATB* 1.20 *Bratfisch.*
- **44** Und die Blümelein, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Bratfisch.*
- Allgemeine Musik- und Harmonielehre, ein Lehr- und Lernbuch für Seminare, Präparanden- und Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht 2.80 *Vieweg.*
- Schlesisches Choralmelodienbuch, enthaltend 95 Choralmelodien in der v. dem kgl. Konsistorium zu Breslau für die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien, für den Schulgebrauch zusammengestellt, *Ch. s.* —40 n *Kretschmer.*
- Unserem teuren König und Kaiser: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist",

SATB, Part —40, Part als Stimmenheft —25 *Fritzsche*.

Merk Josef (1795—1852), **op. 1** Variations: O cara memoria, *VcP* 2.50 n, av. *Str*-Quat. 3.50 n *Costallat*.
- **4** Variations (F) s. un Thème de Dietrichstein, *VcP* 2.25 *Hofmeister*.
- **5** Konzert Nr. 1 für *VcO* (D) 1— n *Breitkopf*, av. *O* (Quat.) 6.50 n *Costallat*.
- **5** Potpourri à l'usage des amateurs, *VcP* 2— *Cranz*.
- **6** Valses brill. *PVc*, *CorP* à 2.50 *Cranz*.
- **8** Variations, *VP*, *VcP* à 2.50 *Cranz*, à 3— n *Costallat*, av. *O* (Quat.) 6— n, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz*.
- **10** Rondo (D), *VP*, *VcP* à 3— *Cranz*, à 3.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. *O* 7.25, av. Quat. 4— *Cranz*.
- **11** 20 Exercises, *Vc* 3— *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, 6— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, —60 *Schirmer*, 5— n *Costallat*.
- **12** Adagio et Polonaise (A), *VcP* 3—, *VO* (Quat.) 7.25, *Vc*-Quat. 4— *Cranz*, *VcP* 4— n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*.
- **13** Aux amateurs, *VcP:* N. 1. Variations et Rondo 2—. N. 2. Air varié et Rondo 1— *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- **13** Salzburg, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown*.
- **14** Variations, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- **14** La Chérie, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown*.
- **14** Ausgewählte Etüden für *Va* 1.50 *C. F. Schmidt*.
- **17** Konzertino, *VcO* (A-moll) 1— n, *VcP* 4.50 *Breitkopf*.
- **18** Variations sur un air tyrolien, *VcP* 2— *Cranz*, 1/— n *Augener*, 2.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. Quat. 4—, av. *O* 7— *Cranz*.
- **20** Sechs Etüden, *Vc* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*.
- **21** Introd. et Variations s. l. valse de Schubert, op. 9: Wiener Trauer-Walzer, *VcP* 2—, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz*, *VcP* 3— n, av. *O* (Quat.) 6— n *Costallat*.
- **22** Divertissement, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- **23** Capriccio, *VcP* 3.50 *Cranz*, 3.50 n *Costallat*.
- **24** Polonaise (F), *VcP* 3.50 *Cranz*.
- **25** Fantaisie sur „Guiramento", *VcP* 3— *Cranz*, 3.50 n *Costallat*.
- **26** Fleurs d'Italie, fantaisie sur des motifs d'opéras, *VcP:* Donizetti: 1. Lucrezia Borgia, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Torquato Tasso, 4. Dom Sebastian, à 2.50 *Cranz*, à 4— *Ricordi*, N. 3 3— n *Costallat*.
- **27** Humoreske, *PVc* 2.50 *Cranz*.
- **28** Divertissement, *PVc* 3— *Cranz*.
- **29** Réminiscences, fantaisie sur Martha, *VcP* 3.18 *Bosworth*.
- **30** 7e Caprice, *VcP* 2.50 *Cranz*, 3.50 *Costallat*, 4.50 *Ricordi*.
- **31** Fleurs d'Italie, 5. Cahier, fantaisie sur les thêmes les plus favoris d'Ernani, *VcP* 2.50 *Cranz*, 4.50 *Ricordi*.
- **32** Air suisse varié et Rondeau, *VcP* 7.50 *Cranz*, 5— *Ricordi*.
- **33** Morceau de Salon, *2VcP* 2— *Cranz*.
- **34** Aux amateurs, introd. et Rondo original, *PVc* 2.50 *Cranz*.
- **35** Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz*, 4— n *Costallat*.
- **36** Fantaisie et Variat. sur un thème favori, *PVc* 2.50 *Cranz*.
- **37** Air final: Ah non giunge de la Sonnambula, de Bellini varié, *VcP* 2.50 *Cranz*, 5— *Ricordi*.
- **162** Introd. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (D), *PVc* 4— *Cranz*.
- **11** u. 20 (N. Salter) 1.50 *Steingräber*.
- Fantaisie et Variat. brill. concert. s. un thème orig. *VcP* 3— *Cranz*.
- Variations favorites (Sabon), *ClP* 2.50 n *Costallat*.
- Variations s. un thème fav. (C), *VcP* 4—, *VO* (Quat.) 6—, *Vc*-Quat. 3— *Cranz*.

Merk W. op. 1 Den Gefallenen im Norden, Trauermarsch, *4ms* 1— *Schlesinger*.
- **2** 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **3** 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger*.

Merkel C. Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf mit obligaten *Heroldstrompeten*, und Herold G.: Kavallerie-Parademarsch, *O* 2.50, *sO* 2.50 *Lehne*.
- Prinz Georg-Marsch und Prinz Max-Marsch, gr. *Harm*, kl. *Harm* à 1.50 *Lehne*.

Merkel Gustav (1827—1885), **op. 1** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Brauer*, (Cont. Fing.) 1/— n *Augener*.
- **14** *4ms:* 1. Marsch, 2. Polonaise, à 1— *Breitkopf*.
- **15** Neuf Préludes faciles, *Org* 1.30 *André*, 1/6 n *Augener*.
- **18** Albumblätter, 4 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Frühlingslied (E-dur) 1—. Nr. 2. Wanderlied (F-dur) 1—. Nr. 3. Impromptu (A-dur) 1—. Nr. 4. Wiegenlied (B-dur) 1— *Breitkopf*. N. 1. Chant du printemps (Spring Song) 3/— *Ashdown*, 4/— *Laudy*, —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.35 n *Costallat*. N. 2. Chanson du voyageurs (Wanderer's Song) —25 *Brainard*, *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —20 n *Gebethner*. N. 3. Impromptu —50 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —30 n *Gebethner*, —50 *Nord. Musikforlag*. N. 4. Cradle Song 2/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, *Schirmer*, N. 1—4 1/— n *Augener*.
- **20** In trauter Stunde, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*.
- **21** Huit Morceaux faciles, *Org* 1.50 *André*.
- **22** Brill. Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- **24** Im grünen Hain, Idylle, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, *Presser*, 1.35 n *Costallat*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **25** Im wunderschönen Monat Mai, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Ditson*, *Fi-*

scher, Gordon, Presser, Schirmer, Schmidt, 1.35 n *Costallat,* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Hirsch.*

- **26** Idylle über ein Motiv der Oper „Le Pardon de Ploërmel", *P* 1— *Breitkopf.*
- **27** Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 1— *Hirsch.*
- **28** Brillante Polonaise, *P* 2— *Breitkopf,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 2.70 n *Costallat.*
- **29** Maienblüte, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **30** Sonate (D-m.), *OrgP* (Otto Türke) 3— *Kahnt,* 3/— *Novello.*
- **31** Genre-Bilder, vier kleine Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Kindermarsch, 2. Fröhlicher Jägersmann —80. Nr. 3. Des Knaben Berglied —80. Nr. 4. Reiterlied —80 *Rieter,* kplt. 1/— n *Augener,* Nr. 1 —15 *Presser,* Nr. 2. Jolly Kuntsman —20 *Ditson,* —25 *Fischer,* —20 *Presser,* —35 *Schmidt,* Nr. 4 (O. Thümer) 3/— *Augener,* —30 *Ditson,* —40 *Jennings.*
- **32** Drei große Orgelvorspiele 2— *Breitkopf.*
- **35** Adagio im freien Stil für die *Org* zum Gebrauche bei *Org*-Konzerten 1.50 *Rieter,* 1/— n *Augener,* 1/6 *Novello.*
- **37** Zehn Fughetten, *P* 1.50 *Peters.*
- **39** Vier Trios mit Pedal-Applikatur, *Org* 1.75 *Hofmeister,* —75 *White.*
- **41** Introduktion und Doppel-Fuge, *Org* 1— *Rieter.*
- **42** Zweite Sonate (G-m.), *Org* 3— *Rieter.*
- **45** Variationen f. *Org* 2.25 *Forberg.*
- **47** 36 kurze und leichte Präludien, *Org* 1.25 *Schott.*
- **48** 50 kurze und leichte Choralvorspiele, *Org,* 2 Lieferungen à 1.25 *Schott.*
- **50** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Abendruhe 1—. Nr. 3. Ballade 1.50 *Schott.*
- **51** Adagio, *Org(P)V* 1.50, *VP* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **52** Tarantelle, *P* 1— *Kistner.*
- **54** Allegro im leichten Stile, *4ms* 1— *Hoffarth.*
- **55** Arioso, *Vcll* 1/— *Novello.*
- **56** Weihnachtspastorale, *Org* —75 *Schott.*
- **57** Hymne: Sei mir gnädig, Gott, m. *Org (H)* 2— *Hofmeister.*
- **58** Andante, *VcP* 1— *Kistner.*
- **59** Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- **61** Aquarellen, vier kleine Tonbilder, *P:* 1. Schifferlied, 2. Postillons Morgenlied, 3. Lenzeslust, 4. Auf blühender Flur, à 1— *Breitkopf,* à —35 *Schirmer,* kplt. 3/— *Ashdown,* 2.70 n *Costallat,* N. 2, 4 à —35 *Fischer,* N. 4. En champs fleurissant, *P* —30 n *Gebethner.*
- **62** Jugendblüten, zwei leichte Tonstücke, *P:* Fröhlicher Reigen, In trautem Kreise, à 1— *Brauer.*
- **63** Barkarole, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —35 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **63** Drei Charakterstücke, *VcP* 3.90 *Breitkopf.*
- **64** Walzer-Impromptu, *P* 1— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*
- **64** Daffodils, *P* 3/— *Ashdown.*
- **65** Jagdszene, *P* 1— *Breitkopf,* Hunting Scene —30 n *Presser,* Scène de chasse 1.35 n *Costallat.*
- **66** Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze, *P* 1.25, *VP* 1.75, *Org* 1— *Schott.*
- **67** Zwei leichte Tonstücke, *P:* 1. Aus Herzensgrund, 2. Kleine Tyrolienne, à —75 *Litolff.*
- **68** Drei Idyllen, *P:* 1. Aus seliger Zeit, 2. Auf schaukelnder Welle, 3. Auf Wies' und Flur, à —75 *Schott.*
- **69** Valse Impromptu, *P* 1.25, *VP* 1.75, *FlP* 1.75 *Schott.*
- **70** Polonaise, *P* 1.50 *Schott.*
- **71** Bunte Blätter, vier kleine Tonbilder, *P* 2— *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 8 lyrische Stücke, *P,* I—II à 1.50 *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke, *VP* 3.25, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **73** Zwei Phantasiestücke, *P:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1.30 *Cranz.*
- **74** Abendbilder, vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. In der Dämmerstunde —80. Nr. 2. Märchen —80. Nr. 3. Ständchen —50. Nr. 4. Abendlied —50 *Rieter,* Nr. 3 —35 *Schmidt,* —25 *Willig,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **75** Traumbild, Idylle, *P* 1.30 *Rieter.*
- **76** Fliegende Blätter, 4 kleine Charakterstücke, *P:* 1. Jägerliedchen. 2. Soldatenlied. 3. Wiegenlied. 4. Humoreske 1.50 *Kistner,* 6— *Hamelle,* Nr. 2 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **77** Skizzen, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Im Walde —80. Nr. 2. Reiterstück 1—. Nr. 3. Neues Hoffen —80. Nr. 4. Minnelied 1— *Cranz,* Nr. 3 —15 *Jurgenson.*
- **78** Douze Morceaux lyr. *H* 3.15 n *Mustel.*
- **78** Zwölf lyr. Tonstücke, *HP* 2.50 *Fürstner.*
- **79** Drei Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Notturno, 3. Arabeske, à 1.30 *Fürstner.*
- **80** Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Fürstner.*
- **81** Bagatellen, 4 kl. Tonbilder, *P:* 1. Süße Heimat, 2. Jagdruf, 3. Maienwonne, 4. Schmetterling, à 1— *Hainauer,* Nr. 2. Hunting song —50 *Jennings,* —40 *Schmidt, Summy;* Nr. 3. Pleasures of May —40 *Schmidt;* Nr. 4. Butterfly —35 *Fischer, Schmidt,* —50 *Jennings,* —30 *Presser, Willig,* —40 *Wood, Lyre.*
- **82** Tonblüten, 4 kl. Stücke, *P:* 1. Auf grüner Au, 2. Gedenke mein, 3. Freudvoll und leidvoll, 4. Im Blumengarten, à 1— *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Presser,* —40 *Summy.*
- **83** Capriccietto und Serenade, *P:* 1. Capriccietto, 2. Serenade, à 1— *Hainauer.*
- **84** Abendfeier, Nocturno, *P* 1— *Hainauer.*
- **85** Vier Charakterstücke, *H:* 1. Armer Savoyarde. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale 1.50 *Fürstner,* 1/6 *Novello.*

- 86 Zwei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Aus Herzens Grund 1.25. Nr. 2. Mit frohem Sinn 1— *Hainauer.*
- 87 Allegro scherzando, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 88 Quatre Morceaux mélodiques: Chant du matin. Chant du berger. Idylle. Hymne du soir, *Org-Mélodium* 1.25 *Schott,* 1/6 *Novello.*
- 89 Mignon-Polka —75 *Litolff.*
- 90 Thema mit Variationen, *4ms* 1.25 *Hainauer.*
- 91 Heideröschen, Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 92 Tarantelle, *P* 1.25 *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- 93 Zwei Walzer, *P*: Nr. 1, 2 à 1.25 *Hainauer.*
- 94 Scherzo, *P* 1— *Litolff.*
- 95 Drei Tonbilder, *P*: Nr. 1. Stilleben 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Walzer 1.25 *Hainauer,* Nr. 3 —60 *Jennings.*
- 96 Fünfzehn kleine vorbereitende Übungen, *H* 1— *Hoffarth,* 1/— *Novello.*
- 97 Galopp, *4ms* 1.50 *Hainauer.*
- 98 Fünf Charakterstücke, *4ms*: I: Nr. 1. Geburtstagsreigen. 2. Intermezzo. 3. Sonntagsmorgen 2—.
  II: Nr. 4. Canon. 5. Honvedmarsch 2— *Hainauer.*
- 99 Lyrische Blätter, 10 Stücke, *H* 1.75 *Schott,* 2/— *Novello.*
- 100 Sechs Orgelstücke, I 2.50, II 3— *Hofmeister,* I 2/6, II 3/— *Novello.*
- 101 Drei lyrische Klavierstücke: Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.50 *Hainauer.*
- 102 Zwölf Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen) 2.25 *Schott.*
- 103 Pastorale, *Org* 1.25 *Schott.*
- 104 Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2.30 *Rieter.*
- 105 Einleitung und Doppelfuge (A-m.), *Org* 1.80 *Rieter.*
- 106 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.20. Nr. 3. Wenn ich rufe zu dir, Herr 1.80 *Hoffarth.*
- 107 Miniaturen, 4 Charakterstücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Epheuranken, 3. Stimmungsbild, 4. Canzonetta, à 1— *Hoffarth.*
- 108 Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Hoffnungsstrahl 1—. Nr. 2. Liebeslied 1—. Nr. 3. Novellette 1.20 *Ries & Erler,* N. 2 —35 *Schirmer.*
- 109 Fantasie und Fuge (C-m.), *Org* 2— *Kahnt.*
- 110 Lose Blätter, 3 Stücke, *P*: Nr. 1. Libelle 1—. Nr. 2. Gedenkblatt —75. Nr. 3. Lenzesblume —75 *Hainauer.*
- 111 Im Ahnensaal, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 112 Polonaise, *P* 1.75 *Hainauer,* —65 *Schmidt.*
- 113 Impromptu, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 114 Andacht, Adagio religioso, *VcOrg (HP)* 1— *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*
- 114 Andacht, for *VcH* 1/— *Novello.*
- 115 Vierte Sonate (F), *Org* 3— *Rieter.*
- 116 Choral-Studien, *Org,* 10 Figurationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ 2.30 *Rieter.*
- 117 Drei Vortragsstücke: Adagio, Allegretto u. Trio, *Org* 2— *Rieter.*
- 118 Fünfte Sonate (D-m.), *Org* 3— *Rieter,* Andante —35 *Schirmer.*
- 119 Reigen, Klavierstück 1.50 *Hainauer.*
- 120 Lenz und Liebe, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Am Rosenbeet —75. Nr. 3. Romanze —75. Nr. 4. Froher Sinn —75. Nr. 5. Fliegendes Blatt —50 *Hainauer,* N. 1 —50 *Ditson, Schmidt,* N. 2 —40 *Kohlfing.*
- 121 Cantabile, Klavierstück 1.75 *Hainauer.*
- 122 Zwei Andante, *Org:* Nr. 1. (As), Nr. 2. (A-m.), à 1.80 *Rieter,* Nr. *?* —50 *Ditson.*
- 123 Overture in C minor, *Org* 1/— *Novello.*
- 124 Zwölf Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche, I 3.50, II 4—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (G), 4. (E-m.), 5. (F), 6. (D-m.), 17. (D), 8. (H-m.), 9. (B), 10. (G-m.), 11. (Es), 12. (C-m.), à —90 *Rieter.*
- 125 Vier leichte Sonatinen, *P*: Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (C) 1.25. Nr. 3. (F) 1—. Nr. 4. (G) 1— *Hainauer,* N. 1, 3, 4 à —40, N. 2 —50 *Century,* N. 2 —60, N. 3, 4 à —50 *Gordon.*
- 126 Zwei Sonatinen, *P*: Nr. 1. (F) 1.25. Nr. 2. (G) 1.50 *Hainauer,* Nr. 2 —40 *Gebethner,* —45 *Jurgenson.*
- 127 Waldbilder, 5 Charakterstücke, *4ms* 4—: Nr. 1. Jagdzug 1.80. Nr. 2. Waldesrauschen 1.30. Nr. 3. In düsterer Schlucht 1.30. Nr. 4. Waldidyll 1.80. Nr. 5. Einsiedlers Abendlied 1— *Rieter.*
- 128 Zwei Militär-Märsche, *4ms*: 1. Defiliermarsch in Es, 2. Trauermarsch in C-m., à 2— *Rieter.*
- 129 Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.80 *Rieter.*
- 130 Zwölf Präludien und Fughetten von mäßiger Schwierigkeit, *Org* 2— *Schott.*
- 131 Herbstblätter, 3 Charakterstücke, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 132 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Morgenlied —75. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Scherzando 1— *Hainauer.*
- 133 Fantasie im freien Stil, Nr. 4 (E-m.), *Org* 1.50 *Rieter,* 1/— *Novello.*
- 134 Zehn Vor- und Nachspiele für die *Org* 3.60 *Rieter.*
- 135 Pastorale in G, Adagio in F, *Org* 1/— *Novello.*
- 136 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (A) 1.50. Nr. 2. (B) 1.75 *Hainauer.*
- 137 Sechste Sonate (E-m.), *Org* 3— *Rieter*
- 138 Drei leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (C), 3. (F), à 1— *Hainauer.*
- 139 Gedenkblätter, 3 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Canzonetta, 2. Romanze, 3. Impromptu, à —75 *Hainauer.*
- 140 Siebente Sonate (A-m.), *Org* 3— *Rieter.*
- 141 Konzertsatz (Es-m.), *Org* 2— *Rieter.*
- 142 Impromptu, *P* 2— *Hainauer.*

- 143 Stimmungsbilder, 4 Klavierstücke: 1. Idylle 1.50. Nr. 2. Menuett 1.50. Nr. 3. Melodie 1.75. Nr. 4. Nocturno 1.50 *Hainauer.*
- 144 *Org:* N. 1. Andantino, 2. Pastorale, 3. Andante, à 3/— *Ashdown.*
- 145 Six marches: 1. Pilgrims' march, 2. Triumphal march, 3. Grand march, 4. Easter march, 5. Marche militaire, 6. Christmas march, à 3/— *Ashdown.*
- 146 Fünfundzwanzig kurze und leichte Choralvorspiele für *Org* 1.50 *Rieter.*
- 147 Andante in F, Andante in G, Larghetto in B flat, *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 148 Bluetten, 2 Klavierstücke à 1— *Hainauer.*
- 149 Five bagatelles, *P:* N. 1. Mayday 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. Allemande 2/6 N. 4. Caprice 2/—. N. 5. Ballade 2/— *Ashdown.*
- 150 Two Sonatinas, *P*: N. 1. in G, 2. in D, à 4/— *Ashdown.*
- 152 Adagio (in A flat) & Andantino (in A minor), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 153 Three Rondos, *P*: 1. In E flat, 2. In A minor, 3. In A major, à 3/— *Ashdown.*
- 154 Zwei Rondos, *P:* N. 1. Rondo amabile, 2. Rondo brillant, à 1.25 *Hainauer,* N. 1 —50 *Gordon,* N. 2 —60 *Ditson.*
- 155 Two Sonatinas, *P*: 1. in F, 2. in E flat, à 4/— *Ashdown.*
- 156 Zehn Präludien für die *Org,* I—II à 4— *Rieter,* cpl. 2— *Novello,* —75 *J. Fischer.*
- 157 Rondo grazioso 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Schirmer.*
- 158 Six Preludical pieces, *Org*: N. 1. Allegro in B flat 2/—. N. 2. Andante in A minor 1/—. N. 3. Allegro moderato in G 2/—. N. 4. Allegro moderato in D 1/—. N. 5. Moderato in E minor 1/—. N. 6. Allegretto in G 2/— *Ashdown.*
- 159 Rhapsodie, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 160 Zwanzig Präludien, *Org*: I 2.30, II 2.80 *Rieter.*
- 161 Lyrische Blätter, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingshauch —75. Nr. 2. Vöglein in den Zweigen 1—. Nr. 3. Weidmannslust 1—. Nr. 4. Auf dem See —75. Nr. 5. Abendgesang —75 *Hainauer,* Nr. 1, 4 à —25 *Jurgenson.*
- 162 Three Pieces, *Org:* Andante in B flat. Allegretto in D. Andante in G 2/— *Novello.*
- 163 Two Marches (in F, in E flat), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 164 Three Gavottes, *P*: 1. in A, 2. in F, 3. in G, à 3/— *Ashdown.*
- 165 Three Gavottes, *P:* 1. The villagers, 2. The peasants, 3. The gipsy, à 3/— *Ashdown.*
- 167a Bouquets de mélodies, *VP:* 1. Gavotte in E minor, 2. Barcarolle, 3. Chanson, 4. Romance, 5. Idylle, 6. Valse, à 3/— *Ashdown.*
- 167b Zehn kleine Stücke, *VP*: 1. Wiegenlied, 2. Gebet, 3. Ländlicher Tanz, 4. Romanze, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarole, 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 10. Marsch, à 1.25 *Ashdown.*
- 168 Five Short pieces, *VP:* 1. Lullaby, 2. Scherzo, 3. Canzonet, 4. Tambourin, 5. Hungarian, à 3/— *Ashdown.*
- 169 Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfer, Stifter, heil'ger Eh'", *MS* m. *Org, H* od. *P* (deutsch u. engl.) 1— *Klemm.*
- 170 10 Preludes, *Org* 2/— *Novello.*
- 171 Dreißig kurze Präludien, *Org* 2— *Brauer.*
- 172 Drei leichte Rondos, *P:* Nr. 1—3 à 1— *Hainauer,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —60 *Schmidt.*
- 173 Zwei Sonatinen, *P*: 1. G-dur, 2. F-dur, à 1— *Breitkopf.*
- 174 Drei Vortragsstücke, *P*: 1. Bardengesang, 2. Romanze, 3. Canzonetta, à 1.25 *Klemm.*
- 175 Zwei Vortragsstücke, *P:* 1. Gavotte, 2. Romanze, à 1— *Hainauer,* à —25 *Jurgenson.*
- 176 Fantasie Nr. 5 (D-m.), *Org* 1.80 *Rieter,* 1/6 *Novello.*
- 177 Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels (Organ School. Practical Instruction for thoroughly acquiring the art of church organ playing. Translated and edited by J o h n W h i t e) 5— n *Rieter,* 5/— *Novello,* 2.50 n *Schirmer.*
- 178 Achte Sonate (H-m.), m. Passacaglia, *Org* 3.50 *Rieter.*
- 179 Sechzehn Orgelstücke (8 Präludien u. 8 Fughetten), I 1.50, II 2— *Rieter.*
- 180 Skizzen, *P:* Nr. 1. Menuett —75. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Impromptu —75 *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- 181 Miniaturbilder, *P:* Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Humoreske 1— *Hainauer,* Nr. 1, 3 à —50 *Schmidt,* Nr. 3 —40 *Gebethner,* Nr. 2 —15 *Jurgenson.*
- 182 Dreißig Etüden für die *Org* zur Ausbildung der Pedaltechnik, ein Supplement zu jeder Orgelschule (Thirty Studies for the Organ for the purpose of improvement in Pedal playing, a supplement to any Organ-School) 2.50 n *Rieter.*
- 183 Neunte Sonate (C-m.), *Org* 3.50 *Rieter.*
- Abendlied: „Nun schweigen die Vöglein im Neste", *TTBB* 1— *Zimmermann.*
- Album, 24 melodiöse Stücke für die *Org* 3— n *Schott.*
- Allegretto, *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Allegretto in A, Allegro in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Andantino, *Pipe-Org* —30 *Ditson.*
- Auf Flur u. Wies', Idylle, *P*—50 *Lundquist.*
- Aus seliger Zeit, Idylle, *P* —50 *Lundquist.*
- Berceuse, *P* —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson, VP* —40 *Bessel.*
- Butterfly (Chittenden), *P* —40 *Schroeder.*
- Canon, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Canzonetta, *P* —50 *Century.*
- Chant du Marinier, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Chant du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*

- Chant matinal du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Christmas pastorale (Leavitt, op. 56), *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Cradle song (Weber), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantasie in E minor (C. Eddy), *Pipe-Org* —60 *Ditson.*
- Frühlingslied, *P* 3/—, arr. by Hermann, *VP* 3/— *Augener.*
- Happy Huntsman, *P* —25 *Schroeder.*
- Humoresque, *P* —25 *Jurgenson.*
- Hunter's Call, *P* —35 *Willig.*
- Impromptu, *P* 4/— *Laudy,* 1— *Elkan.*
- Im wunderschönen Monat Mai (In the lovely month of May), *P* 4/— *Augener.*
- In a gondola (Gondellied), *P* 3/— *Ashdown.*
- In the lovely Month, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- In the merry month of May, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Jagdlied, Skizze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Klavierwerke, 2 Bände à 4— *Breitkopf.*
- 3 Lieder o. W. rev. by Thumer, *P:* 1. in E flat, 2. in A, 3. in E, à 3/— *Ashdown.*
- 10 leichte kurze Etüden, *P* 1— *Hoffarth.*
- 10 Little pieces (In the first position), *VP:* 1. Cradle song, 2. Prayer, 3. Rustic dance, 4. Romance, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarolle, 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 10. Marche, à 2/6 *Ashdown.*
- Marche Religieuse, *Org* 1/— *Novello.*
- May Joys, *P* —30 *Willig.*
- Menuett, *P* —60 *Elkan.*
- Moderato, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Moderato in F, Pastorale in A, Pastorale in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Notturno aus dem Sommernachtstraum (Mendelssohn, op. 61 Nr. 3), *HP (2P)* 2— *Simon.*
- Oeuvres choisies, *P*, 2 vol. à 5.40 n *Costallat.*
- Pastorale in G, *Org* 1/— *Novello.*
- Pieces, 3 short: Andantino in G, Allegro in C, Allegro in D and Prelude in E flat, *Org* 1/— *Novello.*
- Polonaise —50 *Century, VP* —50 *Fischer.*
- Polonaise & A. Rubinstein: Mélodie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* acc. —30 *Fischer.*
- Prelude (A-m.), *PipeOrg* —30 *Ditson.*
- Prelude, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Prelude (G), Triple Fugue (G-m.), Postludium, Andantino, *Org* 1/— *Novello.*
- 2 Preludes, *Org* 1/— *Novello.*
- 2 Rondinos, *P* —50 *Lyre.*
- Rondo Amabile, *P* —40 *Willig.*
- Rondo grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
- Schlummerlied, G-dur (v. Ersfeld, op. 11), *2V* (statt 2ter *V* = *Va* od. *Vc*) m. *H* 1.80 *Simon.*
- Selection from his organ works, edited and adapted to English organs (Edwin M. Lott): 1. Three easy preludes, for two manuals, 2. Three easy preludes, for one and two manuals, 3. Three easy preludes, for two manuals, 4. Fugue, in G, 5. Double fugue in D-minor, à 3/—. N. 6. Fugue, in G-minor 2/6. N. 7. Fantasia, in C 3/—. N. 8. Andante, in F 2/—. N. 9. Fugue, in C 2/6 *Leonard.*
- Show Thy Mercy, Lord (Sei mir gnädig, Gott), hymn, *S(A)* —75 *Schirmer.*
- Song of the Sea, *P* —40 *Silver.*
- Souvenir des jours heureux, *P* —30 *Jurgenson.*
- Spring Song, *P* —40 *Willig.*
- Sweet Home, *P* —35 *Willig.*
- Taschen-Choralbuch, 150 vierst. Choräle, *P*, vierst. Gesang od. *Org* 1.20 n, 4 St à —30 n *Brauer.*
- 8 Transcriptions from the works of Mendelssohn, *Org:* see under Mendelssohn. *Ashdown.*
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Lundquist.*
- Wanderlied, *P* (Cont. Fing.) 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*
- Wiegenlied, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*

Merkel Johann, op. 3 Sechs Lieder: 1. Mein Herz ist am Rheine, 2. Du bist die Sonne, 3. Nun ist das Laub verdorben, 4. Du schönes blasses Frauenbild, à —50. Nr. 5. Mein sei der Schmerz —75. Nr. 6. Ich liebe dich —50 *Bosworth.*
- 4 Vier Impromptus, *P* 2.75 *Hainauer.*
- Souvenir de Versailles, 2 pièces caractéristiques: 1. Louis XVI, sarabande, 2. Marie Antoinette, gavotte, *P* à 1— *Petersen.*

Merkel O. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib", *TTBB*—75 *Forberg.*

Merkel Paul, op. 2 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Nur im Herzen wohnt die Liebe, 2. Die Liebe kann nicht enden, 3. Herzbruder ich und du, à 1.20 *Kahnt.*
- 8 Drei Männerchöre: Nr. 1. Annarei: „Und liegt auch über Berg und Tal" 1.60. Nr. 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen" 1.20. Nr. 3. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit" 1.20 *Kahnt.*

Merkel Willy, op. 8 Drei Lieder, *m.* m. *P:* Nr. 1. Im Park 1.20. Nr. 2. Die Luft so still 1.20. Nr. 3. Zwei Rosen 1— *Raabe.*
- 10 Zwei Gesänge: Praeludium, Mitternacht 1.50 *Dr. Lewy.*
- 11 Vier Lieder: Nr. 1. Zum neuen Jahr —80. Nr. 2. Lied vom Wind 1—. Nr. 3. Zu viel 1—. Nr. 4. Im duft'gen Hain 1— *Dr. Lewy.*
- Der Brief an den lieben Gott, Melodrama m. *P* 1.50 *Teich.*
- Drips, draps, drill, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Fest zu Rosse saß mein Ahne, Trinklied 1— *Dietrich.*
- Mir könn'n Sie's ja erzählen, Couplet 1.20 *O. Teich.*

Merkel-Krüger, op. 81 N. 4. Butterfly —50 *Jennings.*

Merkel-Schneider, op. 81 Hunting Song, *P* —50 *Jennings.*
- 95 Walzer —60 *Jennings.*

Merkelbach F. W. Halleluja! Sammlung geistl. Lieder f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*
- Psalter und Harfe, 75 Choräle f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*

Merker C. op. 54 Notturno, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
Merker Richard. *O. Teich:* **Op. 16** Leberecht Bemmchen's Nordpolreise 1.50.
- **17** Gefreiter Knopp 1.50.
- **18** Der reiche Protzenberg 1.50.
- **19** Lazarettgehilfe Gift 1.50.
- **20** Briefträger Pfiffig 1.50.
- **21** Schuster-Fritze 1.50.
- **22** Radfahrer Purzel 1.50.
- **23** Rekrut Panschmann 1.50.
- **24** Faktotum Piefke 1.50.
- **25** Füsilier Knullrich's Abrüstungsgedanken 1.50.
- **26** Herr von Spuchtelfingen und sein Diener Anton, Duoszene f. 2 Herren 2.50.
- **27** Der kreuzfidele Neumann, Soloszene 1.50.
- **28** Professor Grübelmeier's zoologische Studien 1.50.
- **29** Ein Lebensmüder 1.50.
- **30** Laternenanzünder Funsel 1.50.
- **31** Rentier Möpsels Jagderlebnisse, Soloszene 1.50.
- **50** Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht", komische Duoszene m. *P* 2.50 *Gleissenberg.*
- Allerlei Misch-Matsch: „Wem viel Pferde stürzen", Couplet 1.20.
- Alles standesgemäß, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Das hat er nicht gewußt: „Ach liebst du mich? ein Jüngling frug" 1.20.
- Der Erbfehler: „'s gibt Menschen auf Erden" 1.20 *Glaser.*
- Der gemütliche Lehmann 1.50 *Gleissenberg.*
- Der helle Fritze 1.50 *Gleissenberg.*
- Die moderne Welt 1.20 *Gleissenberg.*
- Kiene von der Marine 1.50 *Gleissenberg.*
- Nationale Grobheiten: „Geschimpft wird, das ist allbekannt" 1.20 *Glaser.*
- O Rübe!: „In jeder Stadt sind populär" 1.20.
- Original-Couplets: 1. Sächsische Redensarten, 2. Allerlei Misch-Matsch, 3. Das hat er nicht gewußt, 4. O Rübe, à 1.20. Nr. 5. Meine süße Dorothee! 1.50.
- Prima Qualität: „Fast überall in jeder Zeitung" 1.20 *Glaser.*
- Professor Symphonius' Musikstudien, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Siehste wohl, dann biste populär 1.20 *Gleissenberg.*
- Sturm, der Unglückswurm 1.50 *Gleissenberg.*
Merkert Rich. Kalauer-Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Kunterbuntes 1.20 *Gleissenberg.*
- Murmel, der Weiberfeind 1.50 *Gleissenberg.*
- Theobald Binkchen's Reiseerlebnisse 1.50 *Gleissenberg.*
Merkes van Gendt, op. 30 Fantaisie, *Org (H)* —45 *Thieme.*
Merkes van Gendt W. op. 32 Die Flucht der heiligen Familie, *SATB* 1.50 *Brauer.*
- **41** Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Licht.*
- **51** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —80. Nr. 2. Novelette —80. Nr. 3. Cantique —80 *Falkenberg.*
- **53** Symphonie in C-dur, *4ms* 5— *Licht.*
- Herzog Alba, Ouv. f. *O* 3— n *Oertler.*
- Oranien 1584, Ouv. f. *O*, Part 2— n, St 3— n *Oertler.*
- Souvenir de jeune age, valse —45 *Thieme.*
Merkl J. Grande Sonate, *VP* 3.20 *Rózsavölgyi.*
- Impromptu hongroise, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Preziosa-Polka —60 *Hoffmann.*
Merkle-Schneider, op. 31 Reiterlied, *P* —40 *Jennings.*
Merkler A. Aubade Mauresque, *P* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Berceuse, *PV* 1.50, *VcP* (D. Popper) 2— *Méry.*
- Fanchon szerelme. Daljáték egy felvonásban. Zongorakivonat 2 kézre (Fanchons Liebe, Spieloper in 1 Akt), *P* 4.80 *Rózsavölgyi.*
- Lujza Gavotte zongorára (Louisen-Gavotte), *P* 1.60, *O* 2— *Rózsavölgyi.*
- Sous la Fenêtre, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
Merkler Andor, La jolie Circasienne, scène de danse, *P* 3—, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Polichinelle invite à la Danse, polka caractéristique, *P* 2.50, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Tsigane dansante, *P* 2—, *O* 3.60 n, kl. *O* 2.40 n *Rózsavölgyi.*
- Valse intermède, *P* 1.80, *VP* 3.50 *Rózsavölgyi.*
Merkley C. Star-spangled banner, song & chor. —35 *Ditson.*
Merkling C. op. 12 Zwei elsässische Bauerntänze, *P* 1.50 *Oertel.*
Merkt Eduard, op. 14 Halts enk z'samm, Marschlied 1.50 *Robitschek.*
- Allerhand Küsse, Wiener Lied 1— *O. Dietrich.*
- Arme Dirndl, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Beim Morgengrauen, Wiener Lied 1— *O. Dietrich.*
- Der verliabte Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Interessante Blätter, Wiener Lied 1.50 *Chmel.*
Merkx L. H. S. Duo de Concert p. *2Cl* en si b 2.50 *Kessels.*
- Variations brill. sur la romance: Le petit suisse, *Horn* 2— *Kessels.*
Merlande, Puteaux 1— *Joubert.*
Merlans 1— n *Joubert.*
Merle E. *Labbé:* Adieu Venise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, vous que j'adore 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieux ou le Retour en France 1— n.
- Aime-moi bien 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —30.
- Attendre et mourir 1— n.
- Automne, av. choeur ad lib. 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Baiser du soir, av. *G* —40 n.
- Bal et la conjuration, *Ch. s.* —50 n.

- Bandoulier 1— n, av. *G* —40 n.
- Belle Provençale 2.50 *Lemoine.*
- Bengali, *Ch. s.* —50 n.
- Boucle de cheveux 1— n, av. *G* —40 n.
- Catalane 1— n, av. *G* —40 n.
- C'est mon étoile 2.50 *Lemoine.*
- Chanson de la Reine, av. *G* —40 n.
- Chant des guérillas 2.50 *Lemoine.*
- Ciel au repentir 1— n.
- Conseil à Claire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Demi fanée, *Ch. s.* —50 n.
- Dieu pour tous 1— n, av. *G* —40 n.
- Domino noir 1— n, av. *G* —40 n.
- Druidesse 1— n, av. *G* —40 n.
- Ecuyer 1— n, av. *G* —40 n.
- Elle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Embarras d'une pièce d'or 1— n *Bornemann.*
- Embarras d'une pièce d'or, av. *G* —40 n.
- Femme économe, *Ch. s.* —50 n.
- Fils du Diable, *Ch. s.* —50 n.
- Folle, *Ch. s.* —50 n.
- Heureux pêcheur 1— n, av. *G* —40 n.
- Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Il n'est plus d'amis, av. *G* —40 n.
- Invocation à la Sainte-Vierge 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jeune fille aime-moi, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —50 n.
- Joyeux marin, 1 et 2, 1— n, av. *G* —40 n.
- Lou Brando 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma grand'mère 1— n, av. *G* —40 n.
- Many happy Returns, polka, *P* —75 *Gehrman.*
- Maudit, *Ch. s.* —50 n.
- Mendiante 1— n, av. *G* —40 n.
- Mère et l'enfant, av. *G* —40 n.
- Messagère 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Minuit ou les douleurs d'un moine 1.20 n.
- Mon évêque, *Ch. s.* —50 n.
- Nos filles de Provence 2.50 *Lemoine.*
- Nouvelle Tradita (Le bal) 1— n, av. *G* —40 n.
- Orphelin 1— n *Bornemann, Ch. s.* —50 n.
- Palais des Papas 1— n, *Mand* —25 n *Eveillard,* av. *G* —40 n.
- Paralytique 1— n.
- Pardon 1— n, av. *G* —40 n.
- Parle plus bas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pâtre des monts 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre et belle 2.50 *Lemoine.*
- Petit maraudeur 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —25 n.
- Petit messager 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite Savoyarde, av. *G* —40 n.
- Plus d'espoir 1— n, av. *G* —40 n.
- Prends garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prêtre martyr 1— n.
- Rendez-vous du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
- Retour de l'enfant prodigue 1— n.
- Retour des Oiseaux 3—, duo (choeur 2 v. ég.) 5— *Mathieu.*
- Rêve du poëte, *Ch. s.* —50 n.
- Reviens ma belle 1— n.
- Rose 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- San Yago, *Ch. s.* —50 n.
- Secret de mon coeur, *Ch. s.* —50 n.
- Sérénade espagnole 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Simple et modiste 2.50 *Lemoine.*
- Soir, av. *G* —40 n.
- Sylphe aux ailes d'or, *Ch. s.* —50 n.
- Tonio 2.50 *Lemoine.*
- Trouvère de Maguelonne, av. *G* —40 n.
- Une larme furtive 2.50 *Lemoine.*
- Usure, *Ch. s.* —50 n.
- Vautour de Ja Janina, *Ch. s.* —50 n.
- Vieillard, *Ch. s.* —50 n.
- Viens en Provence 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux soldat et son fils 1— *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Vive la chasse! 1— n, av. *G* —40 n.
- Vous êtes belle 1— n, av. *G* —40 n.

Merlé J. Les deux Soldats (Die zwei Soldaten) —50 *Schott.*

Merle français 1— n *Joubert.*

Merle, Ma gente maîtresse 2.50 *Lemoine.*

Merlemont Mme. de, 3 Etudes, *P* 6— *Sulzbach.*
- Marguerite, valse 6— *Heugel.*

Merles s'en vont au Bois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Merli Henriette. *Ricordi:* **Op. 3** Romance varié, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Rimembranze, notturno, *P* 3—.
- Ultima lagrima, elegia, *P* 3—.

Merli P. op. 4 La Chasse, valse 2.50 *Ricordi.*
- Ad Elisa, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Augurio felice, valse 2.50 *Ricordi.*

Merlier J. B. Duchesse Tatiana, polka 2— n *Bosc.*

Merlier L. de, Ave Maris Stella, *Bar*-s. & *Org* 1— *Katto.*
- Charge avec la Marseillaise, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1— n *Parès.*
- Lauda Sion, à 3 voix d'hom. *Org* 1— *Katto.*
- Musique religieuse, av. *Org,* Part u. St: N. 1. 1te Messe (B) 2.40 n. N. 2. 2te Messe (F) 3.20 n. N. 3. 3te Messe (Es) 3.20 n. N. 4. 4te Messe (A) für 4 gem. u. 3 Männerst *(2TB)* 4.80 n. N. 5. 1tes Tantum ergo (C) 1.20 n. N. 6. 3tes Tantum ergo (Es) 1.20 n. N. 7. 4tes Tantum ergo (G) 1.20 n. N. 8. Regina coeli 1.60 n. N. 9. Ave verum 1.20 n. N. 10. Iste confessor, Domini 1.20 n *Schott Frères.*
- Te Joseph, à 3 voix d'hom. *Org* 2— *Katto.*
- Vexila Regis, *Org* 2— *Katto.*

Merlin M. Berceuse, *T(S)* 1.70 n *Roudanez.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Eclat de rire, valse brillante 2— n *Gallet.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Francoise de Remini, scène tirée de l'epopée musical „l'Enfer du Dante", *S* 1.70 n *Roudanez.*
- Méthode p. *Accordéon* 6— *Lemoine.*
- Mort de la jeune fille 1.50 n *Roudanez.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*

- Savoyards, maz. facile 1— n *Gallet.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sourire de mère 1.50 n *Roudanez.*
- Vélocipède, grand galop brillant, *P* 3— n *Gallet.*

Merling E. Meine Freunde 1— *Schweers.*

Merlo F. G. B. Amazzone, valse 2.50 *Ricordi.*
- Caccia, polka, *4ms* 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Dolce rimembranza, fantasia originale, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sylphide, valse 3— *Ricordi.*
- Vive la joie! polka fantastique 2.25 *Ricordi.*

Mermaid —2 *Köhler.*

Mermet A. Roland à Roncevaux, opéra, *Choudens: ChP* 20— n, *P* 10—, Ouv. *P* 2— n:
 1. Chanson: Dans les combats 1.70 n.
 2bis. Romance: Sous le beau ciel 1— n.
 3. Air: Prête à te fuir 2— n.
 3bis. Cantabile (extr.): Le soir, pensive 1.70 n.
 5. Cantabile: Superbes Pyrénées 1.70 n.
 7. Duettino: Un rendez-vous 1.70 n.
 8. Ballade: Le roi Soliman fit mander 1.70 n.
 9. Mélodie: Rayonnantes beautés 1— n.
 10. Duo: O dame de beauté 2.50 n.
 11. Air: Il est un vallon triste 2— n.
 12ter. Chans.: Pour la verte montagne 1.70 n.
 14. Duo: Tandis que dans le camp 2.50 n.
 14bis. Songe (extr.): J'étais bien jeune encore 1.70 n.
 15. Trio: Mon coeur se brise 2.50 n, *Ch. s.* à —35 n, N. 5 —25 n *Rouart.*
 Ballade, *P* (Godefroid) 2— n.
 Farandole, *SATB* 3— n, *P* 2— n *Choudens,* 2 voix —85 *Bessel.*
 Chant de guerre, *P* 1.70 n.
 Chanson de Roland, marche, *P* 1— n.
 Marche et Choeur de Francs 3— n.
 Fantaisie, *P* (Hess) 2— n, (Leybach) 2.50 n *Choudens, ChP* 2— *Sudre.*
 Transcr. *P* (Lecarpentier) 1.70 n.
 Bouquet de mélodies, *P* I—II à 2.50 n, *VP* (Herman) 3— n, (Périer) 2.50 n, *VcP* (Lee) 3— n, *FlP* (Gariboldi) 2.50 n, (Herman et Weber) 3— n, *HautbP* (Herman et Sabon), *ClP* (Rouhier), *CornetP* à 3— n, *V, Vc, Fl, Cl, Cornet, Hautb* à 1.70 n *Choudens,* à 1— n *Margueritat.*

Mermet V. Carolina, mazurka 2— *Mariani.*

Mero W. P. From Sea to Sea, march —35 n *Presser.*
- Hilarity March —50 n *Presser.*

Mérod F. Canzonetta (ital. et franc.) 6 *Legouix.*

Merode C. de, op. 2 Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Merode Ch. B. op. 3 Impression de la Campagne, *P* 1.50 *Cranz.*
- **4** Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **5** Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*

Merola E. Folletti, polka 3— n *Maddaloni.*
- Fra le nubi, mazurka 2.50 n *Maddaloni.*
- Lutinage, mazurka 3— n *Maddaloni.*

Merola G. Sérénade napolitaine, *P* —40 *Schroeder.*

Meroni L. Antonietta, polka 1.25 *Ricordi.*
- Aurora, polka 2.25 *Ricordi.*

Mérot J. *Société anonyme*: Ça n' remplace pas les femmes!
- C'est plus cher. Le Crévasseu.
- Choches d'amour.
- Dessalé!
- Elle a le bras long!
- Jean Pierre chantait!
- Modernes sérénades.
- Plaisirs d'été.
- Port d'Arthur.
- Printemps-valse, *Ch. s. Edition Parisienne.*
- Tous entôlés!
- Vas-y Mélina! 5— *Labbé.*
- Viens-nous-en!
- Voyage au Japon.

Mérot S. Amour chemin! *Société.*
- Ça n'existe pas! *Société.*

Merou H. et A. *Pinatel:* Drapeau —25 n.
- Hymne à la France —25 n.
- Je suis Français —25 n.
- La plus grande France 1.50 n.
- Patrie —25 n.
- Pommier de la France —25 n.

Merrick Frank G. op. 7 Tarantella (H-m.), *P* 4/— *Augener.*
- Benedicite, set to music in quadruple chant form —/2 *Novello.*
- Gavotte in A, *P* 4/— *Weekes.*
- Tarantella in B minor, *P* 4/— *Augener.*

Merrier E. op. 158 Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*

Merrifield L. Jesus, refuge of my soul, quart. with *S(T)* & *A(B)* solos —30 *Gordon.*
- Union waltz —40 *Brainard.*

Merrill B. The Lord's Prayer (without Prelude or accomp.), *SATB* —06 n *Schirmer.*

Merrill H. T. *Brainard:* Anyhow, old folks' char. song or dialogue duet —40.
- Dream of the soldier (Old house far away), *Bar* —50.
- First blossom, waltz, *P* —40.
- First bud, waltz, *P* —40, *4ms* —50.
- First bud, waltz (A. E. Wimmerstedt, op. 100), var. *P* 1—.
- God hath a voice —40.
- Katy-didn't, polka (Reminiscences of the Mississippi), *P* —50.
- Morning, waltzes —50.
- Old hickory cane, song and chor. —40.
- Old house far away (Dream of the soldier) —50.
- Out in this terrible war —40.
- Shamrock, quickstep, *P* —40.
- Song of the negro boatman, song and chor. —40.
- Times won't be good, 'tis plain to see, *SATB* and chor. —60.

Merrill M. B. *Thompson:* Apple Tree Swing, in C, *P* —30.
- By the Bee Hive, in C, *P* —30.
- Daisies and Buttercups, in G, *P* —30.
- Exercises and Studies for Piano Students 1—.
- The South Wind, in C, *P* —30.

Merrill Wm. P. Sir Morven's hunt, *P* —60 *Ditson.*

Merriment (Popular Air), *SATB* —/1 *Boosey.*

Merriott Edward, Band at a Distance, march 2/— *Williams.*

Merriott Edwin, Band at a distance, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Bridal marches 2/6 *Ashdown.*
- Marine band march 2/6 *Ashdown.*
- Quick band march 2/6 *Ashdown.*

Merritt G. Arm for the conflict, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Cry aloud and shout —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Firmly Stand, temperance part song —1 *Pitman.*
- Ho, every one that thirsteth, *SATB* —/3 *Weekes.*
- How, amable are Thy —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Hymn to nature, mix. v. —/3 *Curwen.*
- I will praise the name —/3 *Curwen.*
- Just as I an, sacred w. *V* —50 *White.*
- Lift up your hearts —/2 *Köhler.*
- Pat-a-cake, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Praise the Lord —/3 *Curwen.*
- Sons of harmony, mix. v. —/3 *Curwen.*
- There came three merry men, mix. v. —/3 *Curwen.*

Merritt H. A. Light guards, quickstep —35 *Ditson.*

Merritt Th. In the beginning was the word (Anthem) —/3 *Doremi.*
- Shepherd of Israel 1/6 *Bayley.*
- Worship the Lord (Anthem) —/3 *Doremi.*

Merrow A. L. Ball High School March —35 *Goggan.*

Merry Bells (Choral Gems N. 4), *SATB*, per dozen —/6 *Pitman.*

Merry Chimes for Little Folks 3/— *Bayley.*

Merry Christmas bella —/2 *Köhler.*

Merry Crotchets and Quavers, for merry little people 1/— *Reynolds.*

Merry dance and Flowers of Edinburgh, *P* —10 *Ditson.*

Merry Madge, Canoodling charming Coon 4/— *Ascherberg.*

Merry may the keel row —/2 *Sheard.*

Merry mill wheel —/2 *Köhler.*

Merry Musicians, Favourite Dances and other cheerful Pieces from the Works of the most celebrated Composers of the 17th and 18th centuries (E. Pauer), contents: Corelli, Couperin, Rameau, Scarlatti, Händel, J. S. Bach, Wagenseil, Muffat, Hasse, C. P. E. Bach, Gluck, Mondonville, Kirnberger, Haydn, Gossec, Dittersdorf, Wanhall, Grétry, Clementi, Mozart, Gelinek, Dussek, Méhul, Steibelt, Weigl, Beethoven, Cramer, Spontini, Woelfl, Hummel, Field, Kuhlau and Weber, *P.* 4 books à 1/— n *Augener.*

Merry Steps Quadrille 4/— *Agate.*

Merrylees James, I can't remember 4/— *Ascherberg.*
- Sweethearts Still 4/— *Reeder.*

Merseburger Curt, op. 1 Nelken —50 *Merseburger.*
- 10 Zwei Lieder: 1. Nelken, 2. Reiselied —75 *Merseburger.*
- 12 Mitunter weicht von meiner Brust —75 *Merseburger.*

Mersel E. A. M. De Schoonste Dag des Levens, nieuw Communielied —60 *Eggers.*

Mersereau Nina Picton, Our Flag —50 *Jennings.*

Mersing P. Der Freiheit Geist, *TTBB* —10 *Hug.*

Merson, Twelve Hundred Years Ago 6 *Francis.*

Merson Olivier, Dans le parc 1.75 n *Durand.*

Merta Olivier, Mandolinata (Paladilhe), valse de salon, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Mertel, March, & Chittenden, Allegretto, *P* —50 *Silver.*

Merten Ch. op. 7 Valse-Caprice, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 9 Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 10 Vier Lieder: 1. Die einsame Träne. 2a. Aus meinen großen Schmerzen. 2b. Vergiftet sind meine Lieder. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme." 4. Treue Liebe 2— *Kahnt.*
- 12 Wohin? Fantasiestück, *P* 1— *Kahnt.*
- 16 Sechs Gesänge: 1. Bitte: „Weil' auf mir." 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen. 4. Wenn zwei voneinander scheiden. 5. O rede nicht. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" 1.50 *Kahnt.*
- 25 Une Valse, *P* 2.50 *Kahnt.*
- 40 Oktaven-Polka, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 70 Vereins-Quartett (F), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 72 Zweites Quartett (D), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 73 Eine zerrissene Saite, Romanze, *VP* 1— *Rühle.*

Мертенъ Э. *Jurgenson:*

1. Rira bien, qui rira le dernier —40.
2. Измѣна —40.
3. Элегія. Печаль глубокую —30.
4. Баркаролла —30.
5. Признаніе. Вальсъ —60.
6. Восторгъ —30.
7. Сонъ —40.
8. О, не гони —30.
9. Баллада —50.
10. Пѣснь русалки. Пѣсня звонкая лети —40.
11. Серенада. Привѣтъ въ пѣснѣ —40.
12. Ожиданіе. Жемчугъ ясный —40.

- Романсы, *Gutheil:*
  1. Одинокая слеза —40.
  2. Крошку ручку —40.
  3. Какъ часто я стремлюсь —30.
  4. Какой прохладой дышетъ —30.
  5. Отравлены мои пѣсни —30.
  6. Изъ нѣдръ великой муки —30.
  7. Звѣзда внезапно покатилась —30.
  8. Прошла весна —40.

Merten E. Selige Fahrt —30 *Jurgenson.*

Mertens B. Min Werserstrand 1.20 *A. E. Fischer.*
- Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallensteins Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, 10stimmig, *blM* 3— *Oertler.*

Mertens F. Kosmin-Walzer 2— *R. Dietrich.*
- Mensch mach' bloß keine Faxen, Polka 1.20, Par. Bes. 1.20 n, m. Mello, op. 21, *O* 2— n *P. Fischer.*
- Weihnachtsklänge, 3 ganz leichte Weihnachtslieder —60 *R. Dietrich.*

Mertens H. op. 20 7 Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elevations, Sorties etc. *Org(H)* 5— *Gallet.*
- **39** Ma bonne mère, à 3 voix avec solo de S, texte français et néerlandais 2— n *Choudens.*
- **98** Fête villageoise, choeur à 3 v. ég. (fr.-néerl.) 3— n *Choudens.*
- **101** Chants suédois, six choeurs à 2 ou 3 voix ég. (fr.-néerl.) 4— n: N. 1. Le Pays de Dala, à 3 voix, 2. Patrie, à 3 voix, 3. L'Esprit des eaux, à 2 voix, 4. La Belle Carine, à 3 voix, 5. La Captive, à 3 voix, 6. Le Galant du village, à 3 voix, à 1— *Choudens.*
- **104** Chants de la Norvège, six choeurs av. textes fr.-néerl. *SATB* 3.50: N. 1. Noble terre de Norvège, 2. Adieux au pays, 3. Le Vieux roi, 4. Marguerite et sa chèvre, 5. Ma lyre et mon coeur, 6. Partie de pêche, à 1— *Choudens.*
- Aimez, aimez, tout le reste n'est rien 1.40 *Cranz.*
- 50 airs de cantiques, transcrits pour *Org (Harm)*, en deux suites 10— *Legouix.*
- Anges du foyer 1.50 n *Dupuis.*
- Argent, scène lyrique, *Bar(C)* av. *P* 1.20 *Cranz.*
- Ave Maria, *S* ou *T* (avec choeur ad lib.) av. *Org(H)* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Maria, duo ou choeur à 2 parties (v. ég.) av. *P(Org)* 5— *Cranz.*
- Ave verum, motet 1.50 *Cranz.*
- Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Clair de Lune, *S(T)* av. *Vc(Ha)* 1.60 *Cranz.*
- Consolation, av. *PV* 1.50 *Cranz.*
- Contemplation, *VcP* 7.50 *Heugel*, et Impromptu, *O à cordes* 20— n *Choudens.*
- Coquette espérance 3— *Pépin.*
- Coquetterie posthume 1.50 *Cranz.*
- Ecureuil 1— n *Choudens.*
- Elegie, *VP* 5— *Cranz.*
- Impromptu, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Joyeux Moissonneurs, choeur (ou trio) av. *P* 6— *Cranz.*
- Heure enchantée, *MS* 1.40 *Cranz.*
- Légende, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Ma petite maison 3— *Pépin.*
- Médor et Poussette 1— n *Choudens.*
- 2 Mélodies: N. 1. Coquetterie 1.50. N. 2. Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. A l'illusion, invocation dramatique 4—. N. 2. Hymne d'Amour, mélodie 4—. N. 3. Chantons, rions, dansons, boléro-tarantelle 5—. N. 4. Le Médecin et l'Amour 5—. N. 5. L'Epingle et l'Aiguille, duo 6—. N. 6. Le Roi du monde, valse chantée 5—. N. 7. Invocation à Marie 3—. N. 9. Le Crucifix, mélodie 3— *Cranz.*
- Noël! Noël! pet. fant. s. Adeste fideles, *P* 4.50 *Heugel.*
- 5 nouvelles Mélodies: N. 1. L'Heure enchantée 5—. N. 2. Renascentia, méditation 5—. N. 3. Dans les grands Blés, idylle 6—. N. 4. Larme de Bonheur 5—. N. 5. Extase, cantilène av. *VP(Ha)Org* 7.50 *Cranz.*
- 3 Offertoires faciles pour les fêtes de l'année: 1 Offertoire, 1 Entrée et 1 Sortie pour les offices funèbres (Arène des Organistes, 23e suite), *Org(H)* 5— n *Gallet.*
- Oncle Alexis 1— n *Choudens.*
- Panis angelicus, motet 1.20 n *Cranz.*
- Pendant le bal il me disait, *P* 5— *Pépin.*
- Porte close 3— *Pepin.*
- Premier Sourire du printemps 5— *Pepin.*
- Rêverie, *VP* 7.50.
- Sa Majesté Bébé, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Salve Regina, choeur av. *Org(P)* 6— *Cranz.*
- Scherzino, *VP* 5— *Cranz.*
- Son regard 5— *Pepin.*
- Souvenir 1.20 *Cranz.*
- Sub tuum, choeur à 3 voix ég. av. *Org*, Part 1.20 n *Cranz.*
- Un beau dimanche, idylle 2— n *Noël.*
- Un mot du ciel 5— *Pepin.*
- Valse d'amour 1.75 n *Durdilly.*
- Vieux Fauteuil 5— *Pepin.*

Mertens Jos. (1834—1901). *Schott Frères:* A la Vespre, caprice-valse, chantée av. *O (P)* 2.50.
- Berceuse 1.75.
- Capitaine noir (texte fr. et allem.) 15— n.
- Chant d'Adieu, *TTBB* 2.70 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *TTBB*, Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Chant d'adieu, *TTBB*, Part 1.50 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *2SMS*, Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Hulp in nood —60.
- Lied, av. *PV* 1.75.
- 6 Mélodies: Ressouvenir 1.75. Aubade 1.35. A Elle 1.75. Amour caché 1.35. Printemps 1.35. Sérénade 1.35.
- 2 Morceaux de Concert: 1. Lento, 2. Grazioso, tempo non troppo allegro (Score), *2VVaVcB* 1/6 n, *String* parts, à 1/- n, *O* scores (*Strings* only) 2/- n *Williams.*

- 2 Morceaux de Concert (for *Strings* Various), *O* 4/— n, sep. parts 1/— n *Williams.*
- 3 Petits rondeaux pour enfants: 1. L'Ecureuil, 2. Medor et Poussette, 3. L'Oncle Alexis, à 2— n *Choudens.*
- 6 Romances sans paroles, *P* 4—.

Mertens Narciss. *O. Dietrich:* Der kreuzfidele Stannebein 1.50.
- Der Zeitungsreporter, Soloszene m. *P* 1.50.
- Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke 1.20.
- Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf 1.20.
- Hochzeitsreise nach Kiautschau 1.50.
- Kasernenfreuden 1.20.
- Neu-Jerusalem 1.20.
- Radler von heute 1.20.

Mertens Richard. *Tourbié:* Frühlingsjubel, *P* —60.
- Kleine Stücke, *P* —60.
- 3 Lieder: 1. Schwere Wahl. 2. Ich weiß. 3. Maienseligkeit 1—.
- Mazurka brill. *P* —60.

Mertian H. Six Motets à 2, 3 et 4 voix, av. *Org:* N. 1. Ave Virgo, à 2 voix —50. N. 2. Ave Verum, à 3 voix —75. N. 3. Cor arca legem continens, à 3 voix —50. N. 4. Ave Regina, Antienne à la très Ste. Vierge, à 4 voix 1—. N. 5. Tantum Ergo, à 3 voix —50. N. 6. Tantum Ergo, à 3 v. —50 *Schott.*

Mertke E. (1833—1895), **op. 1** Sechs Salonstücke, *P:* I. Burleske, Albumblatt, Scherzo 2—. II. Stilles Glück, Etude, Ländliches Charakterbild 2.25 *Kahnt.*
- **2** Vier Lieder: 1. Es flieht hinaus in's Weite. 2. Ihr Auge. 3. Hirtenmädchen. 4. Waldesvögelein 2— *Hug.*
- **3** Deux Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.25. N. 2. L'Inquiétude 1.50 *Hug.*
- **4** Drei religiöse Gesänge, *SATB*, Part 3.50: Nr. 1. Gebet —60. Nr. 2. Heimgang —80. Nr. 3. Freut euch in dem Herrn 1.40 *Hug.*
- **5** Six Impromptus sur des thêmes nationaux de l'Ukraine, *P*, à 1.25 *Schott.*
- **6** Die Blumengeister, Intermezzo für *S*- u. *A*-Solo, vierst. *SSMSA*, *Ha* u. *O(2P)*, Part 13— n, Chorst 2—, O-St 12— n, KA *(2P)* 9—, Solost 1—: Rezitativ und Lied der Knospe: „Knospe, süß und wunderhold" 1—. Lied der Knospe —75 *Kistner.*
- **7** Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Sinnig 1—. Nr. 2. Neckisch 1.50. Nr. 3. In der Gondel 1.50. Nr. 4. Stürmisch 2— *Litolff.*
- **8** Suite (G-m.), *P* 3.50: I. Preludio 1—. II. Canzonetta —75. III. Scherzino 1—. IV. Elegico —50. V. Napolitana 1.50 *Kistner.*
- **10** Minnesang, vier symphonische Sätze, *P* 4— *Rühle.*
- **12** Drei Gesänge: Nr. 1. Hallali: „Hallali, hallali! Wenn munter das Hüfthorn ertönet" 3—. Nr. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde" 2—. Nr. 3. Ich hab' dir lang ins Herz geschaut" 1— *Rühle.*
- **22** Capriccio, *P* 1— *Steingräber.*
- **25** Konzert (G-m.), *P* 1— *Steingräber.*
- **29** Rondo brillant (Es), *2P* 1— *Steingräber.*
- **40** Konzert (D-m.), *2P* 1— *Steingräber.*
- **43** Serenåde und Allegro (D), *2P* 1— *Steingräber.*
- **72** Sechs Kinderstücke, *P* —50 *Steingräber.*
- Escola compl. de mecanismo, 3 vol. *P* 1.50, em um só 3.50 *Neuparth.*
- Kyrill v. Thessalonich, Oper, KA 12— *J. Schuberth.*
- Methodo, *O* 1.20 *Neuparth.*
- Tausig-Tuplement, *P* 2.50 n *Steingräber.*
- Technische Übungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik), *P* 3—, Ornamentik, Rhythmik, *P* 1—, Oktaventechnik (Vorübung, 20 Etüden, 153 Zitate), *P* 2.50 *Steingräber.*
- Venetianisches Gondellied, *P* 1— *Steingräber.*

Merton K. Pique dame (Suppé), potpourri, *P* —50 *Gordon.*

Merton S. Lillias, *P* 4/— *Whittingham.*
- Mayfair, *P* 3/— *Ascherberg.*

Mertoni Carlo, Gaiety Minuet 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Silvia Intermezzo, *P* 2/— n *Francis.*

Mérty I. *Rózsavölgyi:* Bolero, *P* 1.20.
- Csehbogár, csárdás —80.
- Dalár, csárdás 1.20.
- Követválasztási 1865, csárdás 1.20.

Mérty N. *Rózsavölgyi:* Arvaleányhaj, 19 igen kedvelt népdal énekre és zongorára. I. 1. Bucsuzó. Balatonfüredi emlék. 2. Befordultam a konyhára. 3. Jaj de fényes csillag ragyog az égen. 4. Csillag elég ragyog az égen 1—.

II. 5. Elátkozom ezt a czudar világot. 6. Zöld vetés közt. 7. Szomorú fűz ága. 8. Te vagy barna kis lány 1—.

III. 9. Kilenczet ütött az óra. 10. Tele van a rózsabokor virággal. 11. Tudom rózsám, hogy szeret. 12. Nem vagyok én szerelmes. 13. Jaj de fáj 1—.

IV. 14. Több is veszett Mohácsnál. 15. A bimbóból lesz a piros rózsa. 16. Vörös bársony süvegem. 17. Sötét az éj. 18. Jösz te kincsem. 19. Pusztán születtem 1—.
- Ez ám az igazi (Kerekes András), csárdás zong 1.20.
- Kalocsai emlék, csárdás zongorára 1.40.
- Koronázási-induló zongorára 1—.
- Kossuth-induló. Fel fel vitéz daliák, férkarra, vezérkönyv 1.60, szólamok —40.
- Szamárbőr-négyes zongorára (Eselshaut-Quadrille) 1.20.
- Szegszárdi szüreti-csárdás zongorára, csárdás 1—.

Mertz C. F. *Kabatek:* Zither-Novellen, kl. leicht spielbare Original-Kompositionen, 6 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Ein Gruß. 2. Alpenlied. 3. Ja nur bei dir. 4. Herzenssachen. 5. Vielliebchen-Polka. 6. Idylle. 7. Perlen und Tränen. 8. Amaranthen-Walzer. 9. Nicht zu ändern.

II. Nr. 10. Ein grünes Blatt. 11. G'rad recht. 12. Almrausch. 13. Wenn das Herz so bange schlägt. 14. Mit den Wellen. 15. Immortellen-Walzer. 16. Melancholie. 17. Gebirgslied.

III. Nr. 18. So ganz allein. 19. Auf meiner Alm. 20. Rosmarin. 21. Frag' das Herz. 22. Elegie. 23. Rêve au bonheur. 24. Jodler. 25. Gebirgslied.

IV. Nr. 26. Nur ein Wort. 27. Ob's besser wird. 28. Na gewiß. 29. Almalied. 30. Philomelen-Polka. 31. Divertissement. 32. Romanze. 33. Festklänge. 34. In die Ferne.

V. Nr. 35. Im Stillen. 36. Ich wiegte mich in Träumen. 37. A Leid a Freud. 38. Verzage nicht. 39. Rêverie. 40. O kehr' zurück. 41. Gebirgslied. 42. Dorfwalzer.

VI. Nr. 43. Feinsliebchen. 44. Alpenlied. 45. Was mir am Herzen liegt. 46. Récréation. 47. Stille Liebe. 48. Korallen-Walzer. 49. Einer für Alle. 50. Lied am Ende, alle 6 Hefte komplett 4— n.

- Zitherklänge, leichte Original-Kompositionen für *Z*, 12 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Grüß Gott! 2. Alpengrün. 3. Der Wipfel leises Rauschen. 4. Ja weil i nur Zither hab'. 5. Schallwellen. 6. Silberblick. 7. Alpenblümchen. 8. Erinnerung. 9. Das erste Grün. 10a. Wieder munter, Ländler. 10b. Gebirgslied

II. Nr. 11. Willkommen. 12. Der Schutzengel. 13. In der Früh'. 14. Ich möcht so gerne fröhlich sein. 15. Mein Liebstes auf der ganzen Welt. 16. Waldglocken. 17. Blau-Veilchen. 18. Ich kann es nicht vergessen. 19. Christianen-Ländler. 20. Abendlied.

III. Nr. 21. Auf der Höhe. 22. Ja nur du allein. 23. Abendfeier. 24. A bissel Lieb a bissel Leid. 25. Barcarole. 26. Wann's weiter nix ist. 27. Dank-Gebet. 28. Mein Herz ist bei dir. 29. Maikätzchen.

IV. Nr. 30. Ein Röslein auf der Wange. 31. Gott schütze dich. 32. Alpenmoos. 33. A Quoasten am Huet. 34. Waldluft. 35. Der Jodler. 36. Auf den Wellen. 37. Jugenderinnerung. 38. Ein Blick in's Weite.

V. Nr. 39. Morgengruß. 40. Aus vollem Herzen. 41. Tröst dich Gott! 42. A Sträußel und a Banderl dran. 43. Allgemeine Heiterkeit, Ländler. 44. Dir einen Gruß. 45. Gebirgslied. 46. Kindleins Nachtgebet. 47. Weihnachts-Lied, Choral. 48 Ja, wenn i nur wüßte.

VI. Nr. 49. Ein Blick nach oben. 50. Ein lustig Zither-Liedchen. 51. Na nu? Ländler. 52. Mess sentimes. 53. Sommernacht. 54. Minnelied. 55. Alpenlied. 56. Was ist das Lieblichste. 57. Silvestergesang, Choral. 58. Auf Wiedersehen.

VII. Nr. 59. Ob ich's wage. 60. Frühlingstraum. 61. Waldvögelein. 62. A Bua und a Büberl. 63. Angelika-Walzer. 64. Dem Himmel Dank. 65. Stille Freude.

VIII. Nr. 66. O gar zu gern. 67. Nocturne. 68. Ariette. 69. Der erste Schnee. 70. Ludmilla-Walzer. 71. Festklänge. 72. Waldeinsamkeit.

IX. Nr. 73. Ständchen. 74. Wiegenlied. 75. Ein stilles Plätzchen. 76. J'y pense. 77. In dem Auge das Bild. 78. Frisch auf in den Wald. 79. In die weite grüne Welt! Wandermarsch. 80. Fern von dir. 81. Romanze.

X. Nr. 82. Gedenkblatt. 83. Das Röserl was 's am Mieder trägt. 84. Herzenswünsche. 85. I woas a Bleamel. 86. Gondoliera. 87. Guckäugelein. 88. Serenade. 89. Gebirgslied. 90. Abendstille.

XI. Nr. 91. Immer kann's nicht Frühling sein. 92. Tannenwald-Lüfterl. 93. Dir eine Träne. 94. Alpenklänge. 95. Rund herum, Ländler. 96. Im Grünen. 97. Was mir das Liebste war. 98. Blumengeister.

XII. Nr. 99. Sehnsucht. 100. Der Sennerin Traum. 101. Schifflein auf dem blauen See. 102. Keller-Arie. 103. Herbstblumen. 104. Allerleipzigerlei, Quodl. 105. Stille Nacht, alle 12 Hefte komplett 8— n.

Mertz J. K. *Schlesinger:* **Op. 1** Ungar. Vaterlandsblüten, *G* 1—.

- **2** Nachtviolen, melodische Sätze, *G* 1—.
- **3** Zwei Polonaisen und Mazurka, *G* 1.50.
- **4** Drei Nocturnes, *G* 1.50.
- **5** Cyanen, melodische Sätze, *G* —80.
- **6** Le Carneval de Venise, air varié, *G* —80.
- **8** Opern-Revue, ausgew. Melodien, *G* à 1.50: Nr. 1. Lucrezia Borgia. 2. Lucia. 3. I Puritani. 4. La Sonnambula. 5. Belisario. 6. Anna Bolena. 7. Regimentstochter. 8. L'Elisir d'Amore. 9. Vier Haimonskinder. 10. La Straniera. 11. Marino Faliero. 12. Stradella. 13. Postillon von Lonjumeau. 14. Ernani. 15. Die Zigeunerin. 16. La Favorita. 17. Norma. 18. Mädchen vom Lande. 19. Teufels Anteil. 20. Haydé. 21. Rigoletto. 22. Nabucodonosor. 23. Barbier von Sevilla. 24. Moses. 25. Weiße Dame. 26. Marco Spada. 27. Il Trovatore. 28. Satanella. 29. La Traviata. 30. Euryanthe. 31. Die sizilianische Vesper. 32. Der Nordstern. 33. Lustigen Weiber; Nr. 21, 31 à 3.50, Nr. 27, 29 à 3— *Ricordi.*
- **9** Sechs Ländler 1—.
- **11** Introduction und Rondo, *G* 1—.

12 Ländler, *G* 1—.

- **14** Fantasie über beliebte Melodien aus Donizetti's „Linda di Chamounix", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- **15** Divertissement a. Donizetti's „Don Pasquale", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- **22** *G*: 1. Agathe. When the swallows homeward fly (Abt). 2. Elogy of tears (Lob der Tränen) (Schubert), à —40 *Brainard.*

27 Piccola Fantasia sopra Melodie della Linda di Chamounix, *G* 2.75 *Ricordi.*

- **33** Original-Steirer-Tänze, *G* 1— *Aibl.*

50 Caprice sur un thème favori de C. M. de Weber, *G* 1— *Aibl.*

55 Melod. Sätze. Z. 1—2 à 1.30 *Aibl.*

- **60** Divertimento sopra motivi del Rigoletto, *GP* 6— *Ricordi.*
- **61** Nr. 1—3. Frische Berglüfterln aus Steiermark, Kärnten und Tirol, *Z* mit *Z(V)* à 1.50 *Aibl.*
- **63** Piccola Fantasia sopra Melodie del Rigoletto, *G* 2.75 *Ricordi.*
- **86** Piccola Fantasia sopra Melodie del Trovatore, *G* 2.75 *Ricordi.*
- **88** *G:* Nr. 1. Russian gipsy song (Russisches Zigeunerlied) —50. Nr. 2. How can I leave thee? (Thuringian people's song) —40 *Brainard.*
- Agathe (When the swallows) (Abt). *G* —35 *Ditson.*
- Ausgew. Kompositionen, *G*, I—II à 1.50 *Hansen.*
- Barden-Klänge, *G*, N. 1—15 à —60 *Schlesinger.*
- Bohemian Girl, selections, *G* —40 *Ditson.*
- 3 New Compositions, *G*: I Montecchi ed I Capuleti (Bellini), fantasia 1—. Fantasia in D —75. Grand Fantasia in D —75 *Schirmer.*
- Des Eremiten Waldglöcklein, Tonstück, *GP* 1.30 *Aibl.*
- Elogy of Tears (Schubert), *G* —35 *Ditson.*
- Ernani, gr. fant. *G* —75 *Lyon.*
- How can I leave thee (Thüringer Volkslied), *G* —35 *Ditson.*
- Little flower (Proch), *G* —50 *Ditson.*
- Martha (Flotow), selections, *G* —50 *Ditson.*
- Merry Wives of Windsor, fant. *G* 1— *Lyon.*
- Sound of the bells (Proch), *G* —35 *Ditson.*
- Standart watch (Lindpaintner), *G* —35 *Ditson.*
- Theoretisch-praktische Guitarre-Schule m. 15 Übungsstücken 4—.
- Three Ländler waltzes, *G* —40 *Brainard.*
- Wasserfahrt am Traunsee, Tonstück, *GP* 1.50 *Aibl.*

Merula T. Sonata cromatica per *Org* 1— *Ricordi.*

Merulo Cl. Toccata (F), *Org(H)* —30 *Bote,* —50 n *Costallat, Leduc,* 1.50 *Ricordi,* —30 n *Eerenbeemt.*

Merve H. L. van der, Marie, valse de salon, *P* 4/— *Doremi.*

Merveilles parisiennes 1— *Delormel.*

Mervin F. The Walnut Tree 4/— *Willcocks.*

Mervonnais de la. *Magne:* Danse des Minettes, *P* 5—.
- Hymne à St. Joseph 1.50 n.
- Hymne du Careine 1.50 n.
- Irene, romance sans paroles, *P* 6—.
- Messe de Minuit 1.50 n.
- Offertoire sur le motif: Ave Maria de Lourdes 1.50 n.

Mervyn E. *Ascherberg*: It wasn't what he meant, but what he said 2/— n.
- Little Green God 2/— n.
- Our British Flag, march, *P* 4/—.
- Sleep, little child of mine 2/— n.
- Woman and Wine 2/— n.

Merwiss Robert, Fräulein Rechtsanwalt, Soloszene 1.50 *Danner.*

Merx F. Ein brausend Hurra —60 *Oertel.*

Merxhausen Paul Fr. op. 3 Zwei Lieder: 1. Ich will's dir nimmer sagen. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Vineta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde" 1.50 *Heinrichshofen.*

Méry B. Blaháné Dalai, 102 ungar. Volkslieder 3— *Méry.*
- Egyházi Zene, 12 Transkr. *H(Org)* 2— *Méry.*
- Magyar Salon-Album, 10 ung. Volkslieder-Transkr. in brillanter Spielart, *P*, I—II à 3— n *Méry.*
- Rákóczy Induló 1.80 *Méry.*

Méry-Peyrey, Au vent du large 1.50 n *Durdilly.*
- Chanson du Lys 1.75 n *Durdilly.*
- Chanson pour l'aimée 1— n *Durdilly.*

Méryem P. Voulez-vous, marquise? air dans le style ancien, *P* 1.35 n *Laurens.*

Mérys M. Andante religioso, *VOrg(H)* 2.50 n *Clot.*
- Andante religioso, *VH* 3.50 n *Clot.*
- Chant d'amour 2— n *Béal.*
- Rêve d'avril 1.75 n *Béal.*
- Silence! mélodie 2— n *Béal.*

Merz Bessie, Rosebud, valse élégante —50 *Brainard.*

Merz C. J. op. 1 Vier Balladen, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Herbstlied. 2. Der Alpenhirt. 3. Bergfahrt 1— *Breitkopf.*

Merz H. op. 3 Drei leichte Salontänze: 1. Epheuranken, Polka-Maz. 2. Je länger, je lieber, Walzer. 3. Feuernelke, Galopp 1— *Rühle.*
- **4** Frühling in den Alpen, Fantasie, *P* 2— *Rühle.*
- Dur und Moll, oder praktische Einführung des Pianoforte-Schülers in die Kenntnis aller gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten sowie in die Elemente der Harmonielehre 2— *Heuser.*

Merz Karl (1836—1890). *Brainard:* **Op. 1** Andante, *PVVc* —50.
- **5** Scherzo (from Trio for *2VVc*), *P* —25.
- **6** Happy Return (Heimkehr), polka brill. *P* —80 *André.*
- **50** Eloge, adagio from sonata, *P* —35 *Ditson.*
- A te, o cara, Quartett aus „Puritani", *P* 1— *André.*
- Alpine Echoes, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Angel of night, valse sentimentale (Kinkel), *4ms.*
- Angel's Serenade (Kinkel), *4ms* —50.
- Austrian tattoo, *P* —50.
- Away to the Mountains (Ai Monti), concert waltz song 1/— n *Augener.*
- Barcarolle, *P* —40.
- Basquine, polka 2.50 *Heugel.*
- Bavards, schottische 3/— *Cramer.*

- Be joyful in God, sacred quart. and chor. —40.
- Be Thou exalted, O my God, chor. —40.
- Bear dance, *P* —25.
- Bee song, *SATB* and chor. —50.
- Belle américaine (rondo scherzando from sonata, op. 50), *P* —75.
- Bessie waltz —25 *White.*
- Bessie's favorite, rondo, *P* —25.
- Beware, *SATB* —50 *Gordon.*
- Bill of Fare, *SATB* —25, *TTBB* —50 *J. Fischer.*
- Birthday rondo, *P* —20 *White.*
- Bitter tears (2 nocturnes), *P* —50.
- Bluebird, schottische (Kinkel), *4ms* —50.
- Bridal chimes, grand march (Mack), *4ms* —50.
- Caprice, *2VP* 1.25.
- Cavalcade triomphale, galop militaire, *P* —75.
- Centennial march, *Org* —40.
- Charmes du Rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Claremont, grand march (Wyman), *4ms* —75.
- Come back to Erin, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Come, merry happy band —/3 *Curwen.*
- Convent Bell, march, *4ms* —/4 *Sheard,* —75.
- Days of My Youth, *SATB* —06 *J. Fischer.*
- Dearest maiden, dance with me —50.
- Deliciosa or Leonore, polka —50 *Brainard,* —35 *Gordon, 4ms* —60 *André,* —50 *Gordon,* 3— *Noël.*
- Do they think of me at homme? (C. W. Glower), transcr. *P* —40.
- Dream of home, rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Easy Elementary School, Am. Fing. 2—, For. Fing. 2—.
- Echo, Rondo, *P* —20 *White.*
- Echoes from the lake, valse élégante, *P* —75.
- Elegy, *VP* —60.
- Embarrassement (Abt), transcr. *P* —50.
- Emmeline, mazurka —80 *André.*
- Evangeline (Hays), transcr. *P* —50, *4ms* —75 *Brainard,* —/4 *Sheard.*
- Evening music on the waters, *SA* w. *SATB* —25.
- Evergreen, maz. (Wyman), *4ms* —60.
- Excursion, polka —25.
- Fairy vision, theme with var. (Wyman), *4ms* 1.50.
- Fare thee well (So leb' denn wohl), transcript. *P* —40.
- Farewell Song, chor. 3 female voices —10 *J. Fischer.*
- Financier et le Savetier, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, valse 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, trois mosaïques dansatantes, *P* 4.50 *Heugel.*
- First lessons, 12 pieces, *P*: 1. Bessie waltz, 2. Moss rose rondo, 3. Birthday rondo, 4. Geranium rondo, 5. Geman unity march, 6. Excursion polka, 7. Teasing rondo, 8. Uncle John's dance, 9. Echo rondo, 10. May dance, 11. Rocking horse galop, 12. Evening hymn (andante), à —30 *White.*
- Fisher's hornpipe and Yankee Doodle, medley (Wyman), *4ms* 1.25.
- Five o' clock in the morning, *P* —50 *Ditson.*
- Forsaken (Koschat), *MS* —40.
- Forward, march! *Org* —50.
- Gen. Garfield's memorial march, *P* —50.
- Geneva, valse —30 *Ditson.*
- Geranium rondo, *P* —20 *White.*
- German fatherland, grand march —25.
- German unity march, *P* —25 *White.*
- 3 Geschwindmärsche, *mO* u. *Harm,* Part 5— *Schlesinger.*
- Gipsy dance, *P* —25.
- Gipsy Girls, female voices 1—.
- Give glory to God, chor. —50.
- God, to Whom we look up blindly (Prayer) sacred quart. and chor. —25.
- Good as gold, waltz —75.
- Good-night, darling, andante, *P* —25.
- Good humor, suabian dance, *P* —20 *Ditson.*
- Happy May, rondo, *P* —10.
- Hark! 'tis the breeze of twilight (Evening hymn), sacred quart. and chor. —25.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), transcr. *P* —60.
- Highland reel, scotch, *SATB* and chor. w. *Org* —60.
- Home, chor. 3 fem. voices —15 *J. Fischer.*
- How the gates came ajar (Eastburn-Wyman), var. *4ms* 1—.
- I am dreaming I'm an infant, *A(B)* —40.
- I cannot sing the old songs, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- I love you so truly, romance, *P* —50.
- I'm called Little Buttercup, „Pinafore" (Sullivan), transcr. *P* —60.
- In the twilight, *P* —35 *Ditson.*
- Inkermann, polka 5— *Noël.*
- Irresistible, waltz —25.
- Jack Horner, quickstep, *P* —25.
- Katie Dean, the little Rag-Picker 1—.
- Leonore, or Deliciosa, polka —50 *Brainard,* —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Let Zion in her King rejoice, sacred quart. and chor. —40.
- Lion du désert (sur un air d'Abadie), *P* 3— *Sulzbach.*
- Little chatterbox, rondo, *P* —25.
- Little drummer boy's march —40.
- Long, long, weary day, transcr. *P* —40.
- Lord, Thou who call'st us, choral, sacred quart. and chor. —25.
- Louisa, polka 6— *Noël.*
- Loving Eyes (Meininger), transcr. *P* —40 *Ellis.*
- Magnolia, maz. *P* —50.
- May dance, *P* —25 *White.*
- May is here, *P* —10.
- May is here, *MS(Bar)* —25.
- Mes petites variations, *P* 15— *Sulzbach.*
- Miriams song of triumph (Sound the loud timbrel), cantata for s. voices and chor. *Cornet* obl. 1.75.

- Miss Fauvette, polka sur les motifs de V. Massé 5— *Noël.*
- Modern Method for the *Reed-Org* 2—.
- Mollie Bawn, polka —35.
- Moss rose, rondo, *P* —20 *White.*
- Mother! yes, I hear the word —/3 *Curwen.*
- Mount-Vernon-Polka, *4ms* —60 *André.*
- Moutards, quadr. 5— *Heugel.*
- Music among the pines (Wyman), *4ms* 1—.
- Music, *MS(Bar)* —25.
- My gentle little heart, rondo, *P* —25.
- My heart in the highlands, scotch song and chor. —35 *Ellis.*
- My major general's march —25.
- Nie kann ich dich vergessen —80 *André.*
- O Death, where is thy sting? sacred quart. and chor. —40.
- Oriental march —25.
- O teach me to love Thee, sacred quart. and chor. —40.
- O Thou who dry'st the mourner's tears, sacred quart. and chor. —75.
- O 'tis only music's strain can sweetly soothe and not betray —50.
- O to-night my soul is longing —40.
- O, Where Art Thou Dreaming? duet, & W. Heiser, To the Lark, duet, female voices —30 *J. Fischer.*
- Paradise, polka —50.
- Parlor Duets, morceaux mignons, *4ms:* 1. Annie Laurin, chanson écossaise, 2. Norma, Casta Diva, 3. Staten-Island, Polka-Mazurka, 4. Il Balen de „Trovatore", rondo, 5. Trinklied aus „Lucrezia Borgia", Rondo, 6. Air final de „Lucia di Lammermoor", rondo, à —60 *André.*
- Pauline, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Peaceful dreams, andante, *P* —25.
- Pearl of the morning, waltz —60, *4ms* 1.25.
- Pearl of the night, valse brillante 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pearl of the sea, grand valse brill. —60, *4ms* 1—, *8ms* 1.75 *Brainard, P* —/4 *Sheard, 8ms* 8/— *Ashdown.*
- Piano Method, Am. Fing. 3—, For. Fing. 3—.
- Piano Method 3— *Mc. Kinley.*
- Polymnia, polka (Kinkel), *4ms* —60.
- Pony galop, *P* —25.
- Poor blind boy, children song —25 *Brainard.*
- Roanoke Red Sulphur Springs, schott. *P* —35 *Ellis.*
- Robin redbreast, schottische (Beuter), *4ms* —50.
- Rocking horse, galop —25 *White.*
- Romance for parlor organ, *Org* —50.
- Runaway Flirt, for adults —75.
- Russian driver's song (Troika), transcr. *P* —40.
- Sailor boy's song —/3 *Curwen.*
- Salute to our Flag, polonaise, *P* —25.
- Schubert's Hungarian melodies, march and trio, *P* —40.
- Secret love (Heimliche Liebe), gavotte (Resch), *4ms* —75.
- 6 Short Organ pieces, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Sigma chi, waltz —60.
- Solomon Grundy's waltz —25.
- Somebody's coming when (Macy), transcript. *P* —50.
- Song of the skylark, theme w. var. (Wyman), *4ms* —75.
- Sounds from the band-room, *Org* —25.
- Sounds from the Ohio, waltz —60, *4ms* —75, *8ms* 1.75 *Brainard, 4ms* —75 *Mc. Kinley.*
- Sounds from the Prairies, *P* —60 *Ellis.*
- Souvenirs de l'Hôtel Lambert, maz. 5— *Sulzbach.*
- Spacious firmament on high, sacred quart. and chor. —25.
- Sparkling beauty, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sparling waves, polka (Wyman), *4ms* —75.
- Spring vale, maz. (Wyman), *4ms* —75.
- Spring, chor. 3 fem. voices —12 *J. Fischer.*
- Star-spangled banner, fant. *P* —60 *Ditson.*
- Staten-Island, polka-maz. *4ms* —60 *André.*
- Stranger's Love (Des Fremden Liebe) —25 *Schirmer.*
- Sweet Kathleen's lament, andante, *P* —25.
- Tattoo, milit. caprice, *P* —60, *4ms* —90 *Ditson.*
- Teasing rondo, *P* —20 *White.*
- Tête-à-tête, galop (Kinkel), *4ms* —60.
- That is the reason —40.
- There's nothing true but heaven, sacred, quart. & chor. —40.
- Those evening bells, *SA* —40, *P* —50.
- Thou art, O God, the life and light, sacred quart. & chor. —40.
- Thou art so near, and yet so far (Reichardt), transcr. *P* —50.
- Turf shall be my sacred shrine, sacred quart. & chor. —40.
- Turkish night patrol (Michaels), *4ms* —75.
- Uncle John's dance, *P* —25 *White.*
- Une fête au sérail, polka-maz. 6— *Noël.*
- Valse mélodique, *P* —40.
- Village band march, *Org* —50.
- Vogel's waltz, *SATB* —08.
- Wedding bells march (Wyman), *4ms* —75.
- Wedding waltz (Landmann), *4ms* —60.
- When our heads are bowed with woe, sacred quart. & chor. —40.
- Witches' dance, *P* —40.
- Woman's Love —35 *Ellis.*
- Woodland Echoes, *4ms* —75 *Brainard, Mc. Kinley,* —/4 *Sheard.*

Merz L. Last rose of summer, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Merz Max, op. 3 Neun altjapanische Gedichte: Frühling, Sommer, Herbst, Winter, Schifferlied, Mondnacht, Augentäuschung, Der Berg Mimore, Vanitas vanitatum 3— n *Robitschek.*

- 3 Madrigale. *SATB:* Gute Lehre. Liebeswünsche. Verschmähter Liebe Leiden, Part 1.80. St Nr. 1 u. 3 à —40 n. Nr. 2 —60 n *Bosworth.*

Merz Oscar. 4 Lieder: Schwanenlied. Nähe des Geliebten. Das Meer erglänzte weit hinaus. Die Nacht, für 1 Singst m. *P* 3— *Wilhelm Schmid.*

Merz Otto. op. 5 N. 1. Espanoleta, span. dance —40 n. N. 2. La Princesa, span. dance —60 n. *4ms* —40 n. N. 3. Bolero, span. dance —60 n *Presser.*

Merzdorff A. *Seeling:* Andreas Hofer-Marsch —50.

- Ball Costume, polonaise. *mO* —50 *Fischer.*
- Bismarck-Marsch —50.
- Deutscher Schützenfest-Marsch —50.
- Dresdner Kreuz-Polka —70.
- Ein Vergnügen! Potpourri über bekannte und beliebte Walzer. 6—12st. 1.80. 6- bis 17st. 2.25 *Lehne.*
- Ein Vermögen, Walzer-Potpourri. *VFlCl TrP* 1.50 *Lehne.*
- Flotte Geister, Quadrille 1.50.
- Frühlingsgrüße, Konzert - Walzer 1.50 *Teich. hM* 2— n *Glaser.*
- Frühlingsjubel, Quadrille 1.50.
- Frühlings-Marsch —50.
- Gaillard, pas red. 2— *Kessels.*
- Grillenscheucher, Galopp und Die einsame Waldrose, Polka 1.50 *Teich.*
- Hauptmann und die Liebe, Originalwalzer mit Gesang —50.
- Hausfreund, humor. Polka —50.
- Holz und Stroh, und L o s s n e r H.: Die Verliebten, zwei Polkas für *Xylophon* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Jäger von Kurpfalz, Marsch —50.
- Jubiläums-Polonaise —80 *Teich.*
- Knospen und Blüten, Quadrille, *O* 2— *Oertel.*
- Kuß ist keine Sünde, Polka —50.
- Liebesgavotte: „O holde, schöne Jugendzeit", Walzer 1.50 *Teich.*
- Mein Vaterland am schönen Elbestrand, Marsch. *O* 1.50, *P* —60 *R. Dietrich.*
- Noble Passionen, Quadrille 1.50.
- Opern-Quadrille 1.50.
- Schelm a. d. Alpen, siehe Ständchen-H. 16 2— *Lehne.*

Merzenich Nanny, 3 Lieder: 1. Ich hab' um Lieb' gebetet. 2. Mein Glück. 3. Mein Liebster 1.50 *Glas.*

- Verklungenes, 4 Lieder 2— *Glas.*

Mes amis grisons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard. Ghéluwe, Joubert.*

Mes amours de toujours —30 n *Joubert.*

Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mes anciens béguins 1— *Chavat.*

Mes Aventures à bicyclette (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mes Baisers de vingt ans 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mes bons amis, passons la brosse 1— n *Joubert.*

Mes bonnes 1— *Chavat.*

Mes cauchemars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes croyances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes déceptions 1— n *Joubert.*

Mes deux oncles 1— *Chavat.*

Mes deux scieurs de long 1— n *Joubert.*

Mes deux soeurs 1— n *Ondet.*

Mes deux trompettes 1— n *Ondet.*

Mes dindons 1— n *Joubert.*

Mes Economies —30 n *Joubert.*

Mes émotions 1— n *Joubert.*

Mes enfants 1— n *Joubert.*

Mes enfants le bon Dieu vous voix —30 *Joubert.*

Mes ex-maîtresses 1— n *Ondet.*

Mes garnisons 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier. Naudin.*

Mes habitudes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes moutons 1.35 n *Joubert.*

Mes moyens me permellent ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes officiers 1— n *Joubert.*

Mes oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes petites Inventions —30 n *Naudin.*

Mes pièces d'or 1— n *Joubert.*

Mes préférences 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes p'tit's promenades 1— n *Joubert.*

Mes Quatre-Belles 1— n *Ondet.*

Mes quatre maîtresses 1— n *Joubert.*

Mes Rêves d'amour, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Mes sentiments (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes trois frangins 1— n *Ondet.*

Mes vingt ans 1— n *Joubert.*

Mésaventures d'un Gascon 1.10, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meschke P. Des Nachbars holdes Gretelein. *TTBB* 1.20 *Tormann.*

- Klavier-Sonate in 4 Sätzen, *P* 4— *Seiling.*

Mescoli Gaetano, Care larve, melodia. *2MandP* 5— *Carisch.*

Mesdames voulez-vous sortir 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Meseck Gust. Amor-Polka, *Z* —50 *Fritz.*

- Aus der Jugendzeit, Walzer, *3Disk-1Alt-2StrZ(V)Vc* 2.80 *Bernhardt*-Riesa.

Mesevier T. Ecrabouillés. *Legeay.*

Mesham R. Victory March, *Org* 2— *Vincent.*

Mésiu J. 3 Chansons berriaudes: 1. Les Bréyeuses d' chanvre. 2. Fileuses. 3. Colin et Colinette 1.50 n *Leduc.*

- Hardi, les gas! *Ch. s.* —30 n *Leduc.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres allemands des XVIIe et XVIIIe siècles (C h. B o r d e s) et A. P i r r o) 5—: N. 1. J o h a n n E c c a r d: Agneau de Dieu (O Lamm Gottes unschuldig), à 5 voix 1.25. N. 2. H e i n r i c h S c h ü t z: Loue sois-tu, Jésus-Christ (Ehre sei dir, Christe), choeur final de la Passion selon saint Mathieu (Choeur à 4 voix) 1.25. N. 3. H e i n r i c h S c h ü t z: Dialogus per la Pascua, quatuor, *2STB* 3—. N. 4.

J. S. Bach: Je reste avec toi (Ich lasse dich nicht), motet à 2 choeurs et 8 voix 3— *Schola.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres français des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 6—: N. 1. J. Ph. Rameau: Deus noster refugium, à voix seule, *T* 1.50. N. 2. N. Clérambault: O mysterium ineffabile, à voix seule, *Bar* 1—. N. 3. Henri du Mont: Peccator ubi es? à 2 voix, *TB* 2—. N. 4. Fr. Couperin (Sr. de Crully): O mysterium ineffabile, à 2 voix, *T(S)B* 2—. N. 5. Campra: O dulcis amor cordis mei, à voix seule, *S* 2.50. N. 6. Marc-Antoine Charpentier: Dilecte mi, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 7. Marc-Antoine Charpentier: O amor, o bonitas, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres italiens des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 5—: N. 1. Giacomo Carissimi: O vulnera doloris, à voix seule, *B* 1.75. N. 2. Giacomo Carissimi: O piissime Jesu, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 3. Agostino Steffani: Fac nos culpas, à voix seule, *MS* 1—. N. 4. J. B. Lully: Ave caeli munus supernum, à 3 voix, *STB* 2—. N. 5. Giovanni Legrenzi: Qui non renuntiat omnibus, Dialogue spirituel, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

Meslay L. Les Iris, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Sur le Mail, polka 1.75 n *Durdilly.*

Mesmerista, Ejecutada con gran éxito por su autor, el célebre transformista David Mésmeris, polka —50 *Wagner y Levien.*

Mésnard A. Fille du transporté, rom. dram. 1— n *Bornemann.*

Mesnil G. Lion de Belfort, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Polka des Timbrés, *O* 1— n *Pinatel.*
- Tapageur, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé.*
- Vivaraise, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*

Mesplet, 12 Fragments de symphonie d'Haydn, arrangés, *PVVc*, en 4 suites, chaque 15— *Legouix.*

Mesquita Carlos de. *Lemoine:* **Op. 1** Polka 2— *Bevilacqua.*
- **2** Nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- **3** Deux pensées fugitives, *P:* 1. Une Plainte. 2. Berceuse 2— *Bevilacqua.*
- **4** Air de Ballet, *P* 2— *Bevilacqua.*
- **7** Marche triomphale, *2P* 9.50 *Heugel.*
- **19** Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chanson militaire, à 4—.
- **20** Rondo militaire, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- **21** Air de ballet, *P* 5—.
- **22** Deux Feuillets d'album, *P* 5—.
- **23** La Esmeralda, valse, *P* 6—, *2P* 9—.
- **24** Première Valse romantique, *P* 5—.
- **27** Balancelle, valse lente, *P* 6— *Heugel.*
- **28** Valse N. 3, *P* 1.75 n *Durand.*
- **31** Valse brésilienne, *P* 6— *Leduc.*
- **31** Valse brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **32** Valse napolitaine —90 n *Schirmer.*
- **33** Bergerette, fant.-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- **34** Duettino, *VP* 6—.
- **39** Aubade, *P* 1.35 n *Durand.*
- **50** Aquarelles, 6 pièces caractéristiques, *P* 9—.
- **51** Valse des Guitareros, *P* 5—, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
- **53** Fandango brésilien, *P* 5—.
- **54** Italia, valse 6— *Enoch.*
- **55** Sérénade, *P* 4—.
- **56** Trois Feuillets d'Album, *P* 9—.
- **57** Chanson créole, *P* 5—.
- **59** Fantaisie-marche, *P* 5—.
- **60** Chanson brésilienne, *P* 5—.
- **62** Paloma, *P* 5—.
- **66** Boite à musique, *P* 5—.
- **68** Valse des Aveux, *P* 5—, simpl. 5—.
- **69** Au soir, *P* 5—.
- **70** Deux Esquisses, *P* 5—.
- **73** Douze Etudes de concert, *P* 12—.
- **75** Historiette, *P* 5—.
- **76** Les Adieux, *P* 4— *Lemoine.*
- **77** Bagatelle, *P* 5— *Enoch.*
- **79** Valse ballet, *P* 5—.
- **84** Gavotte, *P* 5—.
- **85** Deux Pièces de genre, *P* 5—.
- **86** Les Elégantes, *P* 5—, simpl. 5—, *4ms* 9—.
- **88** Rio de Janeiro, valse, *P* 6— *Heugel.*
- **93** Cortège, *P* 5—, *2P* 9—.
- **95** A la Plata, valse 5—, *4ms* 7.50.
- **95bis** A la Plata, *4ms* 7.50.
- **96** La Diatonique, pièce de genre, *P* 6—.
- **96** Fugue libre, *4ms* 9—.
- **99** La plus Belle, *P* 5—.
- **100** La Diplomate, *P* 5—.
- **100** L'Enjoleuse, valse, *P* 6—.
- **103** Valse arabesque, *P* 6— *Leduc.*
- **104** Chanson de l'Esmeralda, *P* 5—.
- **105** L'Irrésistible, valse, *P* 6—.
- **106** Douce Souvenance, *P* 5—.
- **107** Ninette, valse brill. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **108** Chanson exotique, *P* 5— *Leduc.*
- **109** Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chant militaire, à 4—.
- **109** Dix Pièces de genre, *P:* N. 5. Cotillon-Marche, 6. Grand'-Maman, 7. Scherzino, 8. Musette, à 4—.
- **109** Petites Pièces de genre, *P* 4— n.
- **110** Air à danser dans le style ancien, *P* 5—.
- **111** La Noce au Village, *P* 2— n.
- **112** Charmeuse, valse, *P* 6—.
- **113** Boléro, *P* 5—.
- **114** Trois pièces de genre, *P* 7.50.
- **115** Russophile, valse, *P* 6—, *4ms* 9—.
- **116** En Jonglant, *P* 7.50.
- **119** Malinconia, *P* 6—.
- **120** Chrysanthème, *P* 6—.
- **122** Fantaisie de Concert, *P* 9—.
- **123** Menuet léger, *P* 6—.
- **124** Tourbillon, valse, *P* 5—.
- **125** Valse espagnole, *P* 5—.
- **126** 20 Pièces enfantines, *P*, I—II à 4— n.
- **129** 5 Pièces sérieuses, *P* 3— n.
- **130** La Diatonique, pièce de genre, *4ms.*
- **131** Phoebé, *P* 5—.
- **132** Forever! Valse brill. *P* 6— *Leduc.*

- 133 Chanson de marie, *P* 5— *Leduc.*
- 135 Valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- 136 Larme! Valse sentimentale, *P* 5— *Leduc.*
- 136 Sylphide, air de ballet, *P* 5—.
- 137 Pièce romantique, *P* 7.50.
- 138 Pensée fugitive, *P* 7.50.
- 139 2e Air de ballet 6—.
- 142 Enlacement, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- 143 Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n *Lemoine.*
- 144 Fête à Madride, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- 145 Chanson labanera, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- 146 Intrépide, valse brill. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- 149 Valse heroïque, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- Adaptations symphoniques 6—.
- Adieux, romances sans paroles, *MandP* 5—.
- Air de Danse, *4ms* 2— *Bevilacqua.*
- Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n.
- Animère 5— *Hamelle.*
- Au Bal, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Aurora, polka de salão, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Automne, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Ballet-Régence, *P:* 1. Menuet, 2. Gavotte, 3. Pavane, 4. Chaconne, 5. Passepied 4—n, à 4— *Dupont, Lemoine, 4ms* à 1.50, *O* 6— n *Lemoine.*
- Bavardage, *P* 1.25 n *G. Gross.*
- Berceuse (Hymne d'amour), pour voix graves 1.50 *Noël.*
- Boîte à musique, *2P* 3— n.
- Bon souvenir, valse de salon, *P* 2— n *G. Gross.*
- Brésilienne, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Brésilienne, suite de valses, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Cancão de Tragaldaba 6—.
- Caprice, *P* 6— *Quinzard.*
- Caprice-Valse, *P* 2— n.
- Chanson d'automne, *VP, FlP, MandP, 2MandP* à 6— *Leduc.*
- Chanson de l'Esmeralda, *O* 1.50 n.
- Chanson-Habanera, *P* 1.35 n.
- Chanson de Tragaldabas 6— *Heugel.*
- Chant de la fourmi 1— n *Costallat.*
- Colette, paraphr. *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Cortège, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 5— n, p. s. 7.50 n.
- Detraquée, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Echo, mélodie 1.70 n *Hamelle.*
- Elégantes, valse, *2P* 9—, *O* 2— n.
- Enlacement, valse romantique, *4ms* 2— n.
- Esmeralda, valse brillante, *4ms* 3— n.
- 2 Esquisses, *P:* En rêvant. En avant 6— *Hamelle.*
- Etoiles et Chanson de l'Esmeralda 5—.
- Etude de Concert, extraite de l'op. 73, *P* 3— n.
- Etude de Concert (D), *2P* 2— n.
- Extase, valse lente sur des motifs brésiliens, *2P* 3—.
- Fantaisie-Marche, *4ms* 2.50 n, *2P* 3— n.
- Folies d'Espagne, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Gavotte du petit page, *P* 6— *Hamelle.*
- Graciosa, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Ici bas, rom. 2— *Bevilacqua.*
- Idylle napolitaine, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Intrépide, valse brill. 1.70.
- Irrésistible, gr. valse, *O* 2— n.
- Italia, valse.
- J'ai rêve, *Hayet,* 2— *Guimarães.*
- Joyeuse Chevouchée, pièce caract. *P* 1.50 n, *4ms* 2.50 n.
- Lola, pièce de genre, *VP* 1.70 n, *4ms* 2— n, p. quint. *à cordes* et *P*, Part 1.50 n, p. s. 1.50 n *Lemoine.*
- Lola-Rosita, *P* 5—.
- Magicienne, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Malinconia, valse lente, *O* 2— n.
- Marche triomphale, *2P* 4— n *Gross.*
- Mazurka-Menuet, *P* 1.50 n *Lemoine,* 5— *Noël.*
- Meilleur moment des amours 1.50 *Guimarães.*
- Naïades, valse lente, *P* 2— n *Durdilly.*
- Névrose, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- O Salutaris 1.50 *Guimarães.*
- Pastorale, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- 2 Pièces pour *Harpe chromatique:* 1. En préludant. 2. Etude de concert 2.50 n.
- 2 Pièces, *VP* 4— *Guimarães.*
- 2 Pièces, *P:* 1. Chant sans paroles. 2. Marionnettes —60 *Neuparth.*
- 2 Pièces, *V(Vc)P:* N. 1. Gai refrain 6—. N. 2. Coeur gros 7.50 *Hamelle.*
- 20 Pièces enfantines, *P:* 1. Toupie-Valse, 2. En Récréation, 3. Colinette, 4. Mignonnette, à 1— n.
- Polka, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*
- Poule, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Prière d'une mère 1— n *Costallat.*
- Primavera 2— n *Durdilly.*
- Quand je t'aime 4— *Lemoine.*
- Quebra, quebra, micha gente, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Remisão dos Peccados, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Réveil, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Rêverie, *CorP* 1.50 n.
- Rêverie, solo de *CorHa* Quint., Part 1.50 n, p. s. 1.50 n.
- Rêverie, *O*, Part 2— n, p. s. 2.50 n.
- Rêverie et pet. Valse, *P* 5—.
- Russophile, gr. valse, *O* 2— n.
- Sempre visa, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Sérénade, chant. *MandP(G)* 6—, *2MandG* 7.50.
- Sérénade Madrilène, *O* 1.50 n.
- Si tu veux 5— *Heugel.*
- Soirée brésilienne, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée brésilienne (quadrille) 1— n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Tarantelle de D. Popper, *4ms* 9— *Hamelle.*
- Un peu d'amour 4—.
- Une fête à Madrid, *4ms* 3— n, *2P* 3— n.
- Valse héroïque, *P* 2— n, simpl. 2— n, *2P* 3— n.
- Valse Napolitaine 6— *Hamelle.*
- Valse Princesse, valse 2.50 n *Parès.*
- Valse romantique 6— *Grus.*
- 2 Valses romantiques, *4ms* 9—.
- 5 Valses romantiques, *4ms* 6— n: N. 1. La Brésilienne 2— n. N. 2. Névrose 2— n. N. 3. La Poule 2.50 n. N. 4. Pastorale 2— n. N. 5. Au bal 2— n *Société nouvelle.*

- Vampiro, valse 2— *Napoleão.*
- Victoria, polka 1.50 *Napoleão.*
- Visions 2— *Guimarães.*

Mesquita H. A. *Guimarães:* A Illusão, rom. 1—.
- A' terra um anjo baixou, rom. 1—.
- A Vaidosa, *P* 1.50.
- Agnus Dei, solo et 3 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Ali Baba, celebre tango, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Ali Baba, marcha 1.50 *Napoleão.*
- Ave Maria 1—.
- Ave Maria, com *Vc* 2.50.
- Barcarolla, ital. 2—.
- Batuqueira, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Beijos de Frade, lundú 1—.
- Brésilienne, polka 4.50 *Legouix.*
- Carlos Gomes, polka 1.50, *4ms* 2—, *O* 4—.
- Carnaval de Rio, quadr. 1.50.
- Coroa de Carlos Magus Bailado das 4 naçoes, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Corrupio, quadr. 1.50.
- Esaudito Amore, ital. 2—.
- Espectro Horrivel, com *Va* 1—.
- Faisca, polka 1—.
- Festival, quadr. 1.50.
- Infernal quadr. 1.50.
- Laüra, polka 4.50 *Mathieu.*
- Leopoldine, valsa 2—.
- Marquez de Pombal, marcha 2—.
- Mayá, polka 1.50.
- Melodia, ital. 2—.
- Minha Virginia, polka 1—.
- Nené, polka 1.50.
- Os Sonhos de Ouro, quadr. 1.50.
- Paulina, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- Preghiera alla Vergine, ital. 2—.
- Republica, tango 1—, *4ms* 1.50.
- Revista de 1888, tango 1—.
- Saudades de Mme. Charton, valsa 2—.
- Serenata, ital. 2—.
- Souvenir da Bahia, polka 1.50.
- Souvenir de Bahïa, polka 4.50 *Mathieu.*
- Traviata, 2 quadr. à 1.50.
- Trovador, 2a quadr. 1.50.
- Trunio ás Avessas, potp. *P* (E. Madera) 2—, (Andrade) 3— *Napoleão.*
- Virginie, polka 4.50 *Mathieu.*
- Vorrei Verderti, ital. 2—.
- Yá-Yá, quadr. 1.50.

Messa in canto fratto, a due voci —30 *Libreria Salesiana.*

Message du rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Messagé, Attendez-moi donc 3— *Sulzbach.*

Messager André (1853), **op.** 12bis Menuet, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- 13bis Mazurka, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- A une fiancée 1.35 n *Choudens.*
- Barcarolle, *VP* 4/— *Metzler.*
- Basoche, opéra comique (Paris 1890), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 8° —50 n, *P* 10— n *Choudens, ChP* 15— n *Ricordi,* Voc. sc. 6/— n, *P* 2/— n *Boosey.*

Choudens:

1. Chanson ancienne: Je suis aymé 1.35 n.
2. Villanelle: Quand tu connaîtras Colette 1.70 n.
3. Air et prière: Volage? lui, Clément? 2— n.
4. Couplets: Dans ce grand Paris 1.70 n.
5. Air: Mon escorte, mes gens 2— n.
6. Couplets: Trop lourd est le poids 1.70 n.
8. Pastour.: Il était une fois une bergère 1.70 n.
9. Duo: Si de la souveraineté 2.50 n.
10. Duo: Ah! Colette, c'est toi? 2.50 n.
11. Cantilène: Chez mon frère, là-bas 1.35 n.
12. Couplets: Ah! que ne parliez-vous? 1.70 n.
13. Coupl.: En l'honneur de notre hyménée 1.70 n.
14. Air: Elle m'aime! O coeur féminin! 2— n.
15. Rom.: Jamais! j'aurais dû le comprendre 1.70 n.
16. Coupl.: A ton amour simple et sincère 1.70 n. *Ch. s.* à —35 n *Choudens,* à —25 n *Rouart.*

Chappell:

The Basoche, *Chappell:*

I am beloved of a maid so fair 4/—.
When you know my own Colette 4/—.
Pastoral 4/—.
In my home far away 4/—.
All in honour of the troth we plighted 4/—.
She loves me! 4/—.
Heedless of all your loyal love 4/—.
Once there was a shepherd maid 2/— *Boosey.*

Passepied, *P* 2— n (fac. 1— n) *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell,* —30*Gebethner; 4ms:* 2.50 n *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell; VP:* (Doubé) 2.50 n, (Herman) 2— n (Richard et Bull) 2.50 n *Choudens,* (A. Herman) 4/— *Chappell; FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, *O* 20— n *Choudens, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Chanson ancienne, *P* 1— n.
Villanelle, *P* 1.70 n, fac. 1—.

Fantaisies et Transcr. *P:* Behr, Bull, Faugier.

Fant.: *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaGP* 12—.

Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n.

- Bateau rose 5— *Heugel.*
- Brautlotterie, Operette.
- Chanson d'Automne 3— *Heugel.*
- Chant d'amour 2— n *Fromont.*
- Chevalier d'Harmental, *Ch. s.* —50 n *Choudens.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'Impératrice", *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'impératrice", opéra-com. 2— n *Enoch.*
- Curly Locks 4/— *Metzler.*
- Dragons de l'impératrice, opéra-com. *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n *Enoch,* 7.50 *Litolff.*

Enoch:
1. Récit et Couplets 1.70 n.
2. Légende des dragons et des cent-gardes 1.70 n.
3. Romance 1.70 n.
4. Couplets du casque 1.70 n.
5. Couplets du petit frisson 1.70 n.
7. Couplets 1.70 n.
8. Duo 2.50 n.
8bis. Ariette de l'éventail 1.35 n.
12bis. Romance 1.70 n.
13. Duo 2.50 n.
Ch. s.: 1. Récit et Couplets, 2. Légende, 3. Romance, 5. Couplets du petit frisson, 7. Couplets, 8bis. Ariette de l'éventail, 11. Couplets du nez, 12. Romance, à —35 n. Crinoline, valse 2— n.

- Fauvette, opéra, *ChP* 5— n, Ouv. *P* 2— n *Enoch.*
1. Les Parisiens n'aiment pas l'état d'militaire, 2. Une gentille fauvette, 3. Dans un champ de blé d'or Lisette, 4. Amis le grand jour est venu, 5. Je voulais tirer Pierre d'un mauvais pas, 6. Pierre est sauvé, 7. A travers le désert immense, 8. J'aime, la musique militaire, 9. Un soir le général Bugeaud, à —30 n *Debert.*
Fant. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Fête de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fiancée en loterie, opérette, *Choudens: ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50 n.
1. Duo: Dans la ville endormie 1.70 n.
2. Ariette: Rappelez-vous votre jeunesse 1.70 n.
3. Boléro: Il est dans les nuits espagnoles 1.70 n.
4. Sér.: Mes pas, mes soupirs, mes veilles 1.70 n.
Sérénade et duo, transcription facile, *P* 1— n.
Entr'act (Brautlotterie), *VP, VcP, FlP* à 1.20 n, *2VP, VVaP, VVcP, FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.50 n, *PVFlVc* 1.50 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcKb* 1.50 n, *2V VaVcP* 1.80 n, *2VVaVcFlCl* 1.80 n, *2V VcFlPH* 2.50 n *C. F. Schmidt, O* 2.50 n, *sO* 2.50 n, Franz. Bes. 1.80 n, Am. Bes. 2— n.
Fleur d'oranger, ballet, *P* 4— n *Lemoine.*
- Fortunio, comédie lyrique: N. 1. Romance 5—. N. 2. Chanson de Landry 5—. N. 3. Duo 7.50. N. 5bis. Romance du Chandelier, extraite du Duo 5—. N. 6. Chanson de Landry 5—. N. 8. La Maison Grise, romance extraite du Duo 5—. N. 9. Chanson de Fortunio 5—. N. 10. Monologue 5—. N. 11. Chanson de Maître André 6—. N. 12. Romance de Jacqueline 5— *Choudens.*
- Heart of mine (Douce Chanson) 4/— *Metzler.*
- Hélène, drame, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Hélène, suite de concert, *O* 60— n, prélude, pet. *O* 2— n, *P* 3— *Choudens.*
- Impressions d'Italie, transcr. *P* 6— n, *4ms* 8— n *Heugel.*
- Long ago in Alcala 4— *Chappell.*
- Love eternal (Notre Amour), duet 4— *Metzler.*
- Madame Chrysanthème, com. lyr. *Choudens: ChP* 20— n.
6. Air: Oui, c'est bien lui 2— n.
9. Air: Colombe, Colombelle 1.35 n.
10. Valse des Cigales: Le jour sous le soleil 2— n.
11. Duo: Les harpes d'or qui chantent 2— n.
15. Air: Je reverrai dans la lande 1.70 n.
Ballet, *O* 40— n, Entr'acte, pet. *O* 2— n.
Maz. fac. 1— n.
Valse 2— n, simpl. 1— n.
Fantaisie facile, *P* 1— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Mari de la Reine, opérette, *ChP* 12— n: N. 1. Valse: Je voudrais une retraite 1.70 n *Choudens.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Metzler.*
- Mirette, opera, *Chappell:* Vocal score 5/— n. Dost thou remember? 4/—. Convent gray 4/—. I awake from dreaming 4/—. Old Ballad (So forward thro' the fading light) 4/—. If love were calculation 4/—. Fan song 4/—. There was once a pretty peasant 4/—. Long ago in Alcala 4/—.
- Miss Dolar, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*
Miss Dolar (Apert), valse, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *2MandP* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5—, *2MandPG* 7.50, *2MandMaP* 7.50, *2MandMaG* 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens.*
- My Old Home with *V* acc. ad lib. from the musical play The Little Michus 2— n *Novello.*
- Namouna, ballet (E. Lalo), *2P:* Prélude. Thème varié. Parade de foire et Fête foraine 7— n *Hamelle.*
- Napoli, transcr. *2P* 7— n *Heugel.*
- Nouveau Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Panthéon des pianistes. Oeuvres, *P:* Impromptu —85 n. Habanera —80 n. Menuet —70 n. Mazurka —75 n. Caprice polka —80 n. Valse —80 n *Lemoine.*
- Pavane des Fées, *P* 5— *Enoch.*
- P'tites Michu, opérette, *Choudens: ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50, *P* 8— n.
2. Duetto: Blanche-Marie 2— n.
3. Madrigal: Quoi! vous tremblez 1.70 n.
5. Couplets: Sapristi! le beau militaire 1.70 n.
8. Coupl.: Blanche-Marie est douce et bonne 1.70 n.
12. Duo: Ah! quel malheur 2— n.
14. Prière à 2 v.: Saint-Nicolas 1.35 n.
18. Couplets: Comme une girouette 1.70 n.
19. Rom.: Vois-tu, je m'en veux à moi-même 1.70 n.
20bis. Ronde des Halles: On peut chercher 1.70 n.
21. Duo: Rassurez-vous monsieur Gaston 2— n.
Lancier 1— n.
Polka 1.70 n.

Quadr. fac. 1— n, (Deransart) 1.70 n.
Tambour battant, marche militaire (P. Lincke), *O* 20— n.
Valse fac. 1— n, (Lincke), soeurette-valse 2— n, (Strauss) 2— n.
Duetto facile, *P* 1— n.
Prière, pet. transcr. *P* 1— n, (Narici) 2— n.
Prière à St. Nicolas (Crémer), *P* 2— n.
Marche militaire, *P* 1.75 n, fac. 1— n.
Fantaisie (Crémer), *P* 2— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Ritournelle 5— *Heugel.*
- Sérénade de Colibri 1.35 n *Choudens.*
- Serenade, *VP* 4/— *Metzler.*
- Si j'avais vos ailes 1.70 n *Choudens.*
- Skrifvarkungen, KA 5—, Potpourri, *P* 2— *Gehrman.*
- Solo de concours, *ClP* 9— *Evette.*
- Une Aventure de la Guinard, Part 6— n *Choudens.*
- Valse du Ballet „Scaramouche", *P* —40 n *Gebethner.*
- Valse du rossignol 6— *Choudens.*
- Véronique, opéra comique, *Choudens: ChP* 15— n, *Ch. s.* 8° —50 n, 16°, part. 3— n.
8. Couplets: D'puis c'matin 1.70 n.
11. Duetto: De-ci de-là, cahin-caha! 2.50 n.
12. Duo de l'escarpolette: Ah! méchante 3— n.
14. Coupl., de la gris.: Une grisette mignonne 1.70 n.
15. Air de la lettre: Adieu; je pars 1.70 n.
17. Coupl.: Voyons, ma tante, à ma coiffure 2— n.
21. Duo du pardon: Eh! bien par ordre 2.50 n.
21bis. Romance: A Véronique je dirai 1.70 n.
Polka 1.70 n.
Quadrille 1.70 n.
Valse (Deransart) 2— n.
- Vins de France, *P*, Part 4— n *Girod.*
- When you know my own Colette 2/— *Boosey.*

Messaouda 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Messchaert Joh. *De Algem. Muziekhandel:* Es war ein König in Thule, *TTBB*, Part —30, St —40.
- Jagdlied aus „Des Knaben Wunderhorn" —60.
- Romance, *VP* 1.50.

Messe de Dellac, 3 voix & *Org* 3— *Debert.*

Messe del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro. Dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 n *Giuseppe.*

Messe F. W. March brill. (C. V. Cloy) —40 *Gordon.*

Messelt J. op. 1 Zehn Präludien, *Org(H)* 1— *Warmuth.*
- 2 Zehn Praeludier, *HOrg* 1— *By.*

Messemaekers H. Adelaide, de Beethoven, *P* 2— *Schott Frères.*
- Ave Regina, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
- Divertissement sur le célèbre Chant: „Où peut-on être mieux" de Grétry, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Ecce Panis, à 4 voix 1— *Schott Frères.*
- Effundam super vos aquam, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
- 3 Sonaten, *PV(Fl)*: 1. (Es), 2. (A), 3. (C-m.), à 1— n *Breitkopf.*
- Zapateado, danse espagnole, *P* —10 *Heinrichshofen.*

Messemaeckers J. op. 3 Norma, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- 9 Frühlings-Schottisch, *P* —50 *Schott.*
- 10 Clementinen-Walzer —80 *André.*
- 11 Karnevals-Polka —60 *André.*
- 12 Mathilden-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 13 Souvenir de Verdi, 2 morceaux fac. *P*: 1. Jerusalem, cavatine, 2. Ernani, cavatine —60 *André.*
- 14 Susannen-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 15 Marien-Varsovienne, *P* —80 *André.*
- 16 Heimat-Klänge, Melodie, *P* —75 *Schott.*
- 17 Nr. 1. Schwäbisches Volkslied, 2. Böhm. Volkslied, 3. Immermehr, 4. Thüringer Volkslied, 5. Gummi elasticum, Walzer —75 *Band.*
- 38 Rêverie melodieuse, *P* 1.25 *Schott*, 1— *Hirsch.*
- 39 Henrietten-Polka-Mazurka 1— *André.*
- 53 Franziska-Polka —60 *André.*
- 54 Elementarregeln der Musik, *P* —70 *André.*
- 56 Konradinen-Polonaise, *P* —80 *André.*
- 57 Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- Adelaiden-Walzer —50 *Schott.*
- Carolinen-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Cor de Poste, galop, *P* —50 *Schott.*
- Elisabethen-Walzer —50 *Schott.*
- Ernestinen-Galopade, *P* —50 *Schott.*
- Gertruden-Walzer —50 *Schott.*
- Polka allemande d'après une Chanson, *4ms* —50 *Schott.*

Messemaeckers Jr. H. Marche funèbre sur la mort de S. M. Guillaume II, *P* —40 *Alsbach.*

Messemaeckers L. op. 11 Souvenirs d'Italie, *P*: 1. Il Crociato, variations, 2. Anna Bolena, 3. La Norma, à 6— *Grus.*
- 15 Thème allemand, varié, *P* 6— *Grus.*
- 18 Rondo sur Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.50 *Schott.*
- 21 Le Brasseur de Preston, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 26 La Reine d'un jour, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- 29 Lucie de Lammermoor, choeur écossais, *P* 6— *Grus.*
- 32 La Babillarde, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 33 La Religieuse, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 40 Sextuor de Lucie, *P* 6— *Grus.*
- 42 Introduction aux Etudes des Grands Maitres, 24 études, *P*, I—II à 4— *Fromont.*
- 45 Grande fantaisie sur La Favorite, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 48 Gr. Duo brill. sur Norma, *4ms* 3.30 *Schlesinger.*
- 57 Vivandière, valse brill. 6—.
- 60 Grand duo sur la Favorite, *4ms* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 71 Grand duo sur Lucie, *4ms* 9— *Grus.*

- **75** Danse valaque Fragment de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **77** La plus jolie, schottisch, *P* —75 *Schott.*
- **78** La plus aimée, polka brill. *P* 4.50 *Heugel.*
- **80** Puritani, étude p. la main gauche 5— *Heugel.*
- **82** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- **85** Quinze études de style, *P* 15— *Noël.*
- **87** Etudes caractéristiques, *P* 18— *Noël.*
- **96** Ballade orientale, *P* 6— *Grus.*
- **97** Kermesse flamande, *P* 7.50 *Grus.*
- **102** Chanson du soir, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- Airs populaires du monde entier (M.-D.), *P:* 1. Français Marlborough), 2. Belge (C'est l'Doudou), 3. Français (Ah! vous dirai-je maman!), 4. Russes (Chansons Moscovites), 5. Français (Au Clair de la lune), 6. Suisse (Ranz des Vaches), tyrolienne, 7. Français (Où peut-on être mieux?), 8. Napolitain (Michelemma et la Scarpetta), 9. Français (Charmante Gabrielle), 10. Basque (Chanson Béarnaise), 11. Français (Le Roi Dagobert), 12. Sicilien (Fenesta Vascia), 13. Français (Quand le bien-aimé reviendra), 14. Flamand (Le Messager d'amour), 15. Irlandais (St. Patrick's Day), 16. Espagnol (La Jota Aragonaise), 17. Chinois (Chant des Tan-Kas), 18. Tournaisien (Les Chang Clotiers), 19. Français (Il pleut, Bergère), 20. Espagnol (La Romanesca), 21. Français (Une fièvre brûlante), 22. Polonais (Adieu des Fiancés), 23. Français (J'ai du bon tabac), 24. Napolitain (La Marinière), à 3— *Noël.*
- Badische Landeshymne, *P* —16 *Bote.*
- Cavatine d'Anna Bolena, variée, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Chants nationaux du monde entier, *P* 2— n *Gallet.*
- Chants nationaux, *P:* 1. Allemand (Confédération), 2. Américain, 3. Anglais (God Save the Queen), 4. Anglais (Rule Britania), 5. Arabe, 6. Autrichien (Haydn J.), 7. Bavarois, 8. Béarnais, 9. Belge (la Brabançonne), 10. Bohémien, 11. Brésilien, 12. Buénos-Ayres, 13. Chilien, 14. Danois, 15. Egypten, 16. Espagnol, 17. Français (Chant du Départ), 18. Français (la Marseillaise), 19. Français (Partant pour la Syrie), 20. Français (Vive Henri IV), 21. Grec, 22. Hollandais, 23. Holsteinois, 24. Hongrois (Marche nationale), 25. Irlandais, 26. Italien, 27. Luxembourgeois, 28. Mexicain, 29. Napolitain, 30. Norvégien, 31. Pays-Bas (les Gueux du XVIe siècle), 32. Péruvien, 33. Polonais, 34. Portugais, 35. Prussien, 36. Rhin (du), 37. Russe, arrangé par J. de Brayer, 38. Sarde, 39. Suédois, 40. Turc (Marche nationale), à 3— *Noël.*
- Danse valaque, *P* 6— *Sulzbach.*
- Favorite Rédowa, *P* —75 *Schott.*
- Fleur du Nord, rêverie-mazurke, *P* 5— *Grus.*
- Lucia, duo fantaisie, *4ms* 4— *Napoleão.*
- Lucrezia, duo fant. *4ms* 4— *Napoleão.*
- Lützow's wilde verwegene Jagd, *P* —16 *Bote.*
- Mazurka bohémienne, *P* —75 *Schott.*
- Mazurka de Glinka, *P* —75 *Schott.*
- Nationallieder aller Völker, *P*, I—IV à 1.04 *Bote:* I. 1. Französisches Nationallied (Partant pour la Syrie). 2. Englisches Nationallied (God save the Queen). 3. Sardinisches Nationallied. 4. Türkischer Nationalmarsch. 5. Russisches Volkslied. 6. Österrèichisches Nationallied (Gott erhalte Franz den Kaiser). 7. Belgisches Nationallied (La Brabançonne). 8. Holländisches Nationallied. 9. Spanisches Nationallied (Riego-Hymne). 10. Dänisches Nationallied, à —16.

  II. 11. Preußisches Nationallied. 12. Norwegisches Nationallied, 13. Schwedisches Nationallied, 14. Portugiesisches Nationallied, 15. Irländisches Nationallied, 16. Engl. Nationallied (Rule Britannia), 17. Polnisches Nationallied, 18. Amerikanisches Nationallied, 19. Holsteinisches Nationallied, 20. Französisches Nationallied, à —16.

  III: 21. Arabisches Nationallied, 22. Bayrisches Nationallied, 23. Böhmisches Nationallied, 24. Ungarisches Nationalmarsch (Rakoczy), 25. Bearner Nationallied, 26. Deutsches Nationallied, 27. Niederländisches Nationallied, 28. Brasilianisches Nationallied, 29. Mexikanisches Nationallied, 30. Chilisches Nationallied, à —16.

  IV: 31. Die Wacht am Rhein, 32. Gebet vor der Schlacht, 33. Deutsche Kaiserhymne, à —16.
- O Straßburg, o Straßburg, *P* —16 *Bote.*
- Pariser Einzugsmarsch (1813), *P* —16 *Bote.*
- Puritana, quat. *P* 1.50 *Napoleão.*
- Rêve de Maria, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Rheinisches Volkslied, *P* —16 *Bote.*
- Schwert an meiner Linken, *P* —16 *Bote.*
- Torgauer Marsch, *P* —16 *Bote.*
- Valse de l'inconstance du ballet „La Vivandière", *P* —50 *Schott.*
- Vivandière, valse 3—.

Messemer J. *Costallat:* **Op. 1** Air varié, *CornetP* 2.50 n.
- **3** Thème varié, *CornetP* 1.70 n.
- **4** Variations de concert, *CornetP* 2.50 n, *CornetàP* av. *O*(Quat.) 5— n.
- **6** Variations de concert, *CornetP* 2.50 n.
- **7** Thème varié, *CornetP* 2— n.
- **9** 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **10** Fantaisie, *3Cornets2CorsTro basse* 4— n.
- **11** 10 Airs variés, *CornetP* 2.50 n.
- **12** Thème original varié, *CornetP* 1.70 n.
- **14** Thème original varié, *CornetP* 2— n.
- **15** Thème original varié, *CornetP* 2.50 n.
- **16** 12 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
- **17** 80 Exercices, *CornetàP* 3— n.
- **20** 12 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n.
- **21** Air varié de concert, *CornetP* 2.50 n, *TroP* 2.50 n, *O* 4— n.

- Amoroso, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Divertissement, 25 romances, *CornetàP* 5— *Lemoine.*
- Divertissement champêtre, *Bugle* 5— *Lemoine.*
- Divertissement champêtre, 25 romances de Puget, Labarre, Masini etc. *CornetàP* 5— *Lemoine.*
- 40 Duos, *2Ophicléides* 5— *Lemoine.*
- 40 Duos, *2CornetàP*, I—II à 6— *Lemoine.*
- 25 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
- 11 Mélodies sur „Puritains“, *CornetàP* 1.70 n.
- 11 Mélodies sur „Sonnambula“, *CornetàP* 1.70 n.
- 12 Mélodies sur „Une Nuit à Grenade“, *CornetàP* 2— n.
- 25 Romances favorites, *Ophicléide* 5— *Lemoine.*
- Taylor's Grand March —35 *Ellis.*

Messen für Volksgesang, 3 einst. lat. im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre: 1. Messe f. Festtage. 2. Messe f. Muttergottesfeste. 3. Messe f. d. heilige Advents- u. Fastenzeit und an Sonntagen des Kirchenjahres, *Org* 3— n, Singst 8° —20 n *Herder.*

Messenger H. P. Jesus, Lover of my Soul —15 *Schroeder.*

Messer E. Albumblatt, *P* (H. Germer) 1— *Breitkopf.*
- Albumblätter, *P* 2— *Breitkopf.*
- 3 Caprices, *P* —25 *Jurgenson.*
- Feuillets d'Album, *P*, I—II à —45 *Jurgenson.*
- 2 Feuillets d'Album, *P* à —30 n *Jurgenson.*

Messer F. op. 6 Vier Lieder 2—: Nr. 1. In der Fremde —50. Nr. 2. Wie ist die Erde so schön —75. Nr. 3. Verklungene Lieder, *S(T)* —75, *A(Bar)* —75. Nr. 4. Die Tochter Jephthas, nach Lord Byron —75 *Schott.*
- **10** Sechs Gesänge, *SATB:* Im Walde. Die Kapelle. Nachtlied. Frühlingsglaube. Das Grab unter der Eiche. Primula veris 3.60 *André.*
- **12** Sonate (F), *P* 2— *Schott.*
- **13** Drei Lieder: 1. O säh' ich auf der Heide dort. 2. Der fremde Wandersmann. 3. Ständchen 1—, Nr. 3 —60 *André.*
- **14** Zwei Lieder: Der Fremdling. An Amaranth 1— *André.*
- **15** Fünf vierst. Gesänge, *TTBB:* Strophe aus Goethes Gedicht „Die Göttliche“. Du bist die Ruh'. Ständchen. Nacht und Träume. Husarenlied 2.75 *Schott.*
- **16** Trois Fugues, *Org* 1.50 *André.*
- 6 Gesänge und Chöre, *TTBB* mit od. ohne *P:* Gebet. Das Fischermädchen. Letzter Wunsch. Die drei Reiche der Natur. Preghiera. Grabgesang 3.25 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Liebchens Angesicht. 2. Tafellied. à —50 *Schott.*
- Lob und Dank dem Vater Rhein. Tafelgesang f. Solo- und Chorst m. *P* 1— *Schott.*
- Tafellied: „Brüder, laßt uns eins singen“. *T*-Solo u. *TTBB* m. *P(G)* —50 *Schott.*

Messer Joseph, op. 2 Mazurka (Es), *P* 1.50 *Simrock.*
- **3** Nocturne (As), *P* 1.50 *Simrock.*
- **4** Ballfreuden. Ein Zyklus von Tänzen, *4ms:* 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Polka-Mazurka, 4. Walzer, 5. Polka, à 1— *Simrock.*
- **12** 100 ausgewählte Volkslieder, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*
- **38** Paradise March —35 n *Presser.*
- **39** Cecilia Galop —60 n *Presser.*
- **40** Emogene Waltzes —75 n *Presser.*
- Autumn leaf, gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Constellation polka, *VP* —35 *White.*
- Glockenspiel (Le Carillon), *P* 1.50 *Simrock*, 2/6 *Chappell*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- In the geeenest growth of the May-time —30 *White.*
- Owl train, galop, *VP* —50 *White.*
- Point Shirley, schottische —35 *Ditson.*

Messer N. Andante élégiaque, transcription sur l'opéra: Onéguine (op. 24), de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Arioso de l'opéra: Onéguine, de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Barcarolle, *VP* —80 *Jurgenson.*
- Das erste Lied 1— *Schott.*
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- Любимые танцы изъ оперы, Жизнь за Царя *VP*: Nr. 1. Польскій —75. Nr. 2. Краковякъ —1. Nr. 3. Мазурка —1. Nr. 4. Танцы —60 *Gutheil.*
- Polonaise, *VP* —85 *Gutheil.*
- 2 Transcriptions sur des motifs de l'opéra: Hänsel et Gretel, *VP*: N. 1 2.50, N. 2 2.25 *Schott.*

Messerer, Litanies de la Très Sainte Vierge à 2 v. av. *Org, P* 7.50 *Hamelle.*
- Rapsodies provençales, *Org* 4— *Costallat.*
- 3 Rapsodies provençales, *Org* 4— n *Costallat.*
- **3** Pièces pour grand *Org:* 1. Andante religioso. 2. Cantabile. 3. Fantaisie sur deux Cantiques de Noël 3— n *Costallat.*

Messerschmidt, Universum-Marsch —90 *Krämer.*

Messerschmidt Joh. *Seeling:* Feldeinwärts flog ein Vögelein —60.
- Komm' mit —60.
- Und ob der holde Tag vergangen —60.
- Vöglein singt mir heut noch munt're Lieder —60.

Messerschmidt L. *André:* **Op. 14** Veilchensträußchen. Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 5—n.
- **35** Liebesgrüße, Walzer 1.80, *4ms* 2.50.
- **36** Rumänische Walzer, mit teilweiser Benützung rumän. Nationalmelodien 1.80, *4ms* 2.50.
- Fantasie-Mazurka, *P* 1—, Nocturne, *P* 1— *Challier.*
- Liebes-Erklärung: „Hör' im Strauch das Vögelein“ 1.50.

Messerschmidt Wilhelm, op. 11 Jugendträume: Fantasie-Mazurka, *P* 1—. Nocturne, *P* 1— *Challier.*

Messes des principales Fêtes. Appendice au Manuel de la Messe et des Offices —35. Le même que le précédent, mais en notation musicale moderne —50 *Schola.*

Messick Fred, *Nat. Music Co.:* Barcarolle, *P* —75.
- Brownies Waltz —40 *Thompson.*
- Chase, galop de concert —50.
- Etude de Concert, *P* 1—.
- Flora's delight waltz —40 *Thompson.*
- Gipsy Carnival, *P* —10.
- Humming Bird among the Flowers, *P* —10.
- Hungarian Galop —10.
- Just we two, schottische —10.
- Like a flash, galop de concert —50.
- March of the Moors —10.
- O'er Michigan's Waves, waltz —10.
- Sambo and his Banjo, *P* —10.
- Serenade of a Mandolin, *P* —10.
- Sleighbell Chimes, *P* —10.
- Star of the East —50 *Brainard.*
- Valse-Caprice —10.

Messier, Gracieuse, valse —20 *Sassetti.*

Messieurs, laissez-moi ma maison 1— n *Joubert.*

Messina-Alemagna A. Memorie di Roma, melodia, *P* 4— *Mariani.*
- Quanto è modesta, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Viole di S. Lucia, melodia, *P* 3— *Mariani.*

Messina Averna S. Un Sogno Melopea 3 *Fantuzzi.*

Messina G. L'appello della Patria, canto corale pei giovanetti delle scuole elementari 2 *Sandron.*

Messina Giuliana A. Amabilité, polka-maz. 1.75 n *Roukier.*

Messinési P. Etude, *P* 2— n *Hamelle.*
- Prélude et Caprice dans le style ancien, *P* 7.50 *Hamelle.*

Messing, Choralmelodien 1— n *Bote.*

Messire, Salut au Printemps, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Marqueritat.*

Messis Jacques, Chant d'amour, *Ondet.*
- Gentil Trottin, *Sürer.*
- Grand'mère, *Ondet.*
- Jolie! *Ondet.*

Messiter A. H. *Schirmer:* Be thou exalted, Lord (Anthem), arr. from J. Haydn, *SATB* —20 n.
- Great is Jehovah, arr. from F. Schubert, *SATB* —15 n.
- Magnificat, *SATB* —20 n.
- O praise the Lord (Psalm CXVII), Ablution anthem, *SATB* 1 — *Novello.*
- 100th Psalm, *SATB* with *O(P)*, arr. from V. Lachner —25 n.
- Sing Praises, from the „Graner Messe", arr. from F. Liszt, *SATB* —15 n.
- Thou feddest Thine own People, *SATB* —12 n.

Messiter F. H. Benedicite —2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —4 *Novello.*

Messler E. C. Fernwood, waltz —35 *Gordon.*
- Foam crest, waltz —35 *Gordon.*

Messmore, Telegraph Waltz —25 *Ellis.*

Messner Bruno, op. 1 O Schatz, wie kunntest mi' verlassen! *Z* —50 *Grude.*

Messner Georg, op. 1 Männerchöre: Nr. 1. Zum Abschied: „Behüt' dich Gott." 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1.80. Nr. 3. Osterlied 1.60. Nr. 4. Trinklied 2— *Bote.*
- 2 Sechs Lieder: 1. Seine Heimat, 2. Volkslied, 3. Min Anna, 4. Abendgebet, 5. Heimkehr, 6. Verlorene Liebe, à —80 *Bote.*
- 2 u. op. 3 Das alte Lied, 5 Gedichte 2— *Bote.*
- 4 Zwei Duette: 1. Gruß, 2. Liebesleben 2— *Bote.*
- 5 Drei Lieder: 1. Ein Tagebuchblatt, 2. Ave Maria, 3. Wohl ist es Lenz geworden, à 1— *Bote.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen." 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1.70 *Bote.*
- 6 Siegesgesang nach der Varusschlacht, *TTBB* 3.90 *Bote.*
- 7 Acht Volkslieder 2— n *Bachmann.*
- 8 Vier Gedichte: Nr. 1. Volkslied —80. Nr. 2. Waisenkind 1—. Nr. 3. Nelken —80. Nr. 4. Mondlicht 1— *Becher.*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Dagmars Klage 1.20. Nr. 2. Verirrt 1.50 *Becher.*
- 10 Drei Männerchöre: 1. Laut dröhnt es durch die Gassen. 2. Wie regt der Wind so leise. 3. Ich weiß auf dieser weiten Welt 1.40 *Bachmann.*
- 14 Trauungsspruch, *SATB* m. *Org* 2.50 n *Dreililien.*
- 15 Kinder-Lieder: 1. Mutterglück: „Hell in's Fenster scheint die Sonne." 2. Morgengebet: „Lieber Gott ich bitte dich." 3. Puppenlied: „Komm doch, mein Püppchen." 4. Reiterlied: „Komm, wir wollen Reiter spielen." 5. Unsere Haustiere: „Wie kräht des Morgens der Hahn." 6. Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch." 7. Tanzlied: „Laßt uns den Ringelreihen schlingen." 8. Lied von den Vögelein: „Die Gänschen, die haben keine Schwänzchen." 9. Abendgebet: „Müde bin ich, geh zur Ruh." 10. Wiegenlied: „Schlaf in Ruh" 2.50 n *Dreililien.*
- 17 Adagio, *V(Org(P)* 1.20 n *Dreililien.*
- 19 Drei Parademärsche, *P*: Nr. 1. Festmarsch 1— n. Nr. 2. Parademarsch im Trabe —75 n. Nr. 3. Parademarsch im Galopp —75 n *Dreililien.*

Messner Oskar. *Augustin:* Op. 24 Jägers Traumbild, Fantasie, *Z* 1—.
- 25 Trost im Leide, Romanze, *Z* 1— *Grude.*
- 27 Am häuslichen Herd, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 28 Klänge aus der Alpenwelt, Ländler, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 29 Szene aus dem Gebirgsleben, *Z* 1— *E. Stoll.*
- 30 Zur Fahne, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 31 Goldene Träume, Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 32 Frühlingsknospen, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 33 Fürs Liebchen, steirische Melodie, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 35 Marsch über das Lied: In einem kühlen Grunde, *Z* —60 *E. Stoll.*

- 36 Notturno, D-dur, *DiskZ* —60, *Str-* u. *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 37 Valse melancolie, *DiskZ* —75, *Str-* u. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- 38 Dorf-Idylle, *Z* —75.
- 39 Abendglocken, Tonstück, *Z* —60.
- 39 Evening Bells, *Z* —20 *Fischer.*
- 40 Air varié über: Du, du liegst mir im Herzen, *Z* 1—.
- 41 Beim trauten Schätzlein, *Z* —75, *2Z* 1.20, *StrZ* u. *2DiskZ* 1.50, *StrZ* u. *3DiskZ* 2—, *Str-* u. *DiskZ* 1—.
- 42 Nixentanz, Polka-Maz. *Str-* u. *DiskZ* 1—, *Z* —75.
- 43 Die Herzenskönigin, *Z* —75, *Str-* u. *DiskZ* 1—, *2Z* 1.20, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50.
- 44 Touristenmarsch, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- 45 Glocken-Zauber, Konzertstück, *Z* 1.20 *Leuckart.*
- 46 Air de Ballet, *Z* —75, *3Z1AltZ* 1—.
- 47 Walzer-Caprice, *Z* 1—.
- 48 Bravour-Polonaise, *Z* —75.
- 49 Mazurka-Impromptu, *Z* —75.
- 50 Technische Studien, *Z* 2—.
- 53 Die schöne Müllerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70 *Augustin, Z* —30 *Fischer.*
- 56 Ländliche Hochzeitsbilder, Fantasie, *Z* 1—.
- 57 Air varié über: „Der Schweizerbua", *Z* 1—.
- 58 Parade-Fest-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70.
- 58 Parade-Festmarsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- 59 Der Karneval von Venedig, Variation, *Z* —80.
- 65 Lustiges Leben auf der Alm, Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 66 Sonntags-Studien, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30.
- 68 Frühlings-Posse, Konzert-Reverie, *Z* —75 *Augustin,* —20 *Fischer.*
- 69 Gavotte-Humoreske, *Z* —75 *Augustin,* —20 *Fischer.*
- 70 Zither-Studien zum Unterricht, eine Ergänzung zu sämtlichen Zitherschulen mit genauer Angabe des Fingersatzes 1—.
- 71 Czardas, *Z* —75.
- 72 Frisch voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-* u. *3DiskZ* 1.70, *3Disk-* u. *AZ* 1.80, *Str-3Disk-* u. *AZ* 2.10.
- 72 Frisch voran, Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- 74 Deutsche Volkssänger, Walzer, *Z* 1—.
- 75 Vier charakteristische Tonstücke fremder Nationen: 1 Türkisch, 2. Polnisch, 3. Spanisch, 4. Ungarisch, *Z* 1.20.
- 76 Konzertino Nr. 1, *Z* 1.20.
- 77 Wiegenlied Nr. 2, *Z* —60.
- 78 Nocturno Nr. 2 in G-dur, *Z* —75.
- 79 Hochlandsträume, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *Str-* u. *2DiskZ* 1.90, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2.40.
- 80 Harfners Abschied, fantaisie-brillante, *P* 1.50, *Z* 1.20.
- 81 Waldnymphe, Idylle, *Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.50, *DiskZStrZ* m. *P* 2.30.
- 102 Sehnsucht nach den Bergen, *Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.30.
- 103 O Maienzeit, o Liebestraum, Lied, *Z* —60.
- 104 An den Herbst, Präludium oder Melodram, *Z* 1—.
- 105 Im Walde, Tonstück, *Z* 1—.
- 106 Viktoria-Gavotte, *Z* —75.
- 107 Ein Virtuosenstückchen, *Z* 1—.

Siegel:

- 166 Abschied von den Alpen, *Z*, siehe: Bunte Reihe Nr. 8.
- 167 Liebchens Traum, *Z*, siehe: Bunte Reihe Nr. 32.
- 170 Münchener Zither-Lehrmeister, theoretisch-praktische Schule zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes 1— *Zimmermann.*
- 170 b Studien für eine oder zwei Zithern: I. Studien für *1* oder *2Str-* oder *SchlZ* auf den Griffbrettsaiten —50, II. Studien für *1* oder *2SchlZ* —50 *Zimmermann.*
- 171 Weihnachtsmärchen, Fantasie, *Z* m. *StrZ(V)*, Singst, *Kindertromp, Peitsche* u. *Schellen* ad lib. 1—.
- 172 Schnick-Schnack, Potpourri, *Z* —80, *2Z* 1.30, *SchlagZStrZ(V)* 1—, *2SchlagZ 1StrZ(V)* 1.50.
- 173 An der Waldmühle, Polka-Idylle, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 174 Gruß ans Dirndl, Caprice, *P* 1—, *Fl(Ob)Z* —80, *Fl(Ob)Str*-Quart. 1.20, *Z* —60, *2Z* 1—, *SchlagZStrZ(V)* —80, *ZStr*-Quart. 1.50.
- 175 Trotzköpfchen, Konzertpolka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 176 Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie, *2Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 1.
- 177a Hohenzollernmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 177b König Albert-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 178a Tirolers Hoamweh, Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 2.
- 178b Spaßvögelchen, Polka-Burlesque, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 26.
- 179a Gedenke mein, Romanze, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 24. (Zusammen mit O. Messner: 2 Choräle.)
- 179b Der Rose Erwachen, Tonstück, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 5.
- 180 Siehe: Konzertalbums für *Z*, Bd. I.
- 183 Unterm Balkon, italienische Serenade, *StrZ(V)SchlagZ* —80.
- 184 Siegesfestmarsch, *Z* —60, *2Z* —60, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1—.
- 187 Vielliebchen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 188 Duftende Grüße, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1StrZ(V)* 1.30.
- 189 Der Lenz ist da! Polka, *Z* m. Singst ad lib. 1—, *Z* m. *TTBB* 1—, 4 Singst —60.
- 190 Wandelbilder, Potpourri, *Z*, vide: Bunte Reihe.
- 191 Hoch München, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 192 Erinnerung, Konzert-Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe.

- 193 D' Alm-Buab'n, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.30.
- 194 Nr. 1. Mein Zillertal: „Im Tal, von Bergesgrün umkränzt", Lied, *1Disk-1(2) StrZ(V)* —60, *TTBB* m. *Z* ad lib., Chor-Part u. Chorst 1.20 n, *Z* —60, 1(2) Singst m. *Z* oder *1(2)StrZSchlagZ* —60.
- 195 Siehe: Konzert-Albums für *Z*, Bd. II.
- 196a Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 31.
- 196b Die Englein halten Wacht, Schlummerlied, zus. mit: Messner O.: Abendstille, Notturno, f. Z. Siehe: Bunte Reihe, Nr. 20.
- 200 Vöglein im Tannenwald, Caprice, *Z* m. *V* (ad lib.) 1—.
- 202 's Madel vom Dorfe, Walzer-Rondo, *Z* m. Text —60, *2Z* —80, *ZStr*-Quart 1.50, *P* —80, *O* 1.50 n.
- 203 Das klagende Veilchen, Elegie, *Z*, siehe Bunte Reihe, *ZStrZ(V)* u. *Vc(Baß-StrZ* ad lib.) —80, *Z* —60.
- 204 Kaiserjäger, Defiliermarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 205 Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 206 Wo das Edelweiß blüht, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 207 Skizzen aus Steiermark, Tongemälde, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 208 Im Traum dein Bild, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 209 Ungarische Rhapsodie, *Z* —60, *SchlagZ StrZ(V)* —80.
- 210 Siehe: Konzert-Albums f. Z, Bd. III.
- 211 Harlekin, Polka-Humoreske, *Z* —60, *SchlagZStrZ(V)* m. *Fag(Vc)* ad lib. 1—.
- 212 Natursänger, Polka-Idylle, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 213 Weihnachts-Jubel, Quadrille, *Z* mit *Kinderinstr* ad lib. 1—, *2VVaVc* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—, *P* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—.
- 214 Berggeister, Mazurka-Caprice, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 25, *Z* m. *Str*-Quart. 1.50.
- 215 Satanella, Konzert-Polka, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 28, *Z* m. *Str*-Quart. 1.50.
- 220 Die Waldfee, Salonstück, *Z*, siehe: Bunte Reihe, Nr. 9, *Fl(Ob)Str*-Quart. 2—.
- 221 Stelldichein, Mazurka-Caprice, *ObStr*-Quart. 1.50.
- 221 Der traurige Bua, Salonstück, *P* —60 *Kabatek*.
- 222 Opern-Klänge a. d. Zar u. Zimmermann, *DiskZ* —90 *Kabatek*.
- 223 In der Bauernstube, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40 *Kabatek*.
- 230 Ein Abend auf der Alm, 20 char. Stücke, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- 238 Grüß die Heimat, *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 239 Die Stimme des Volkes, *2DiskZ* 1.40, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.80, *DiskZ* —80 *Kabatek*.
- 240 Zur Maienzeit, Salonstück, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 250 Fortschritt im Zitherspiel. Neueste Sammlung gedieg. Etüden u. Vortragsst. *Z* 2— n.
- 251 Mandolinen-Ständchen, Imitation, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 252 Am Achensee, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 253 Die fidelen Musikanten, Potpourri, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 254 Liebeslied Duett f. *Str-* u. *SchlZ* —80.
- 257 Die Amsel im Fliederbusch, Caprice, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 258 Fahnen-Weihe, Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1(2)StrZ(V)* 2—.
- 259 Lockvögel, Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 260 Frühlingsbotschaft, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* —80.
- 261 Fröhlicher Reigen, Scherzo, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 262 Neckar-Klänge, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- 263 Auf ewig dein! Romanze, Duett, *Str-* u. *SchlagZ* —80.
- 264 Der Raritätensammler, Potpourri, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- 265 Froschkantate, *2Disk-1AltZ* 1—.
- 266 Deutscher Flottenmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 270 Siehe: Konzertalbums für *Z*, Bd. IV.
- 275 Siehe: Konzertalbums für *Z*, Bd. V.
- 276 Siehe: Konzertalbums für *Z*, Bd. VI.
- 278 Sylvia-Gavotte, *DiskZ* —60, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek*.
- 279 Alplers Frühlingsgruß, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek*.
- 280 Frühlingsknospen, 10 Lieder, *Z* 1.50.
- 281 Fünf leichte Novelletten, *Z* 1.50.
- 282 Koboldstreiche, Polka, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2— *Kabatek*.
- 384 Neapolitanisches Ständchen, *Z* —50, *V*, *Vc*, *Fl*, *Mand* à —25 *Hoenes*.
- A bisserl a Liab, Volkslied, *Z* —20 *Fritz*.
- Abschiedsgruß an die Heimat, Gesang m. *Z* —20 *Fritz*.
- Ach wie ist es möglich dann, Volkslied, *Z* —20 *Fritz*.
- Alpenkönigin, Maz.-Caprice, *Ob(Fl)Str*-Quart. (Quint.) 1.50 *Messner*.
- Alpinen-Tänze, *Z* —50 *A. E. Fischer*.
- Am Springbrunnen, Konzert-Etüde, *Z* 1— *A. E. Fischer*.
- Ännchen v. Tharau, *Str-2Disk-1AltZ* 1.20 *Fritz*.
- Ännchen von Tharau, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-* u. *AZ* 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* 1—, *2Disk-A-* u. *StrZ* 1.40 *Fritz*.
- Auf der hohen Alm, für Gesang m. *Z* —60 *Fritz*.
- Aveglöckchen, Idylle, *Z* —60 *A. E. Fischer*.
- Bauern-Walzer, *Z* —40 *Fritz*.
- Bitte an den Mond, Volkslied, *Z* —20 *Fritz*.

- Bunte Reihe, Kompositionen für *Z:*
  1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176) 1—.
  2. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178a) —60.
  3. In der Waldschenke, Originalländler (aus op. 250) —60.
  4. Opernklänge aus „Regimentstochter" (Donizetti) (aus op. 250) —60.
  5. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179b) —60.
  6. Schwarzwälder Spieluhr, Flageolett-Etüde (aus op. 250) —60.
  7. Spinnrädchen, Rondo (aus op. 250). Valse sentimentale (aus op. 250) —60.
  8. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166) —60.
  9. Die Waldfee, Salonstück (op. 220) —60.
  10. Amoretten-Walzer (op. 270 Nr. 9) —60.
  11. Preußischer Armee-Marsch Nr. 58 (aus op. 250). Finnländischer Reitermarsch (aus op. 250) —60.
  12. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice (op. 276 Nr. 8) —60.
  13. Spielmanns Abschied, Konzertstück (op. 210 Nr. 8) 1—.
  14. Schwalbenflug, Walzer (op. 275 Nr. 11) —60.
  15. Noble Passionen, Konzert-Polka (op. 276 Nr. 9) —60.
  16. La Brabançonne (aus op. 250). La Marseillaise (aus op. 250) —60.
  17. Geburtstags-Ständchen, Potpourri (op. 210 Nr. 12) 1—.
  18. Humoreske über „Die Holzauktion" (aus op. 250) —60.
  19. Das treue Herz am Rhein, Fantasie (op. 270 Nr. 1) 1—.
  20. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196b). Abendstille, Notturno (op. 276 Nr. 5) —60.
  21. Jagd-Fantasie (op. 275 Nr. 1) 1—.
  22. Des Sängers Traum (op. 210 Nr. 9). Froschkantate (op. 265), beide mit untergel. Text —60.
  23. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192) 1.50.
  24. Zwei Choräle („Lobe den Herrn" u. „Nun danket alle Gott") (aus op. 250). Gedenke mein, Romanze (op. 179a) —60.
  25. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214) —60.
  26. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178b) —60.
  27. Ein Tag im Gebirge, Fantasie (op. 275 Nr. 6) —60.
  28. Satanella, Konzert-Polka (op. 215) —60.
  29. Mazur Chlopickiego, Tyrolienne aus „Tell" (Rossini). Russische National-Melodien, Potpourri (sämtlich aus op. 250) —60.
  30. Karnevalsbilder, Konzertstück (op. 276 Nr. 1) 1.50.
  31. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196a) —60.
  32. Liebchens Traum, Tonstück (op. 176) —60.
  33. Das klagende Veilchen, Elegie (op. 203) —60.
  34. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 1—.
- Czardas, ungarischer Tanz, *Z* —40 *Fritz.*
- Der gute Kamerad, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Der lustige Schweizerbua, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Der Schweizer, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Elektrische Funken, Walzer, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2— *Messner.*
- Fantaisie élégante, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Fantasie über das beliebte Lied: „Zillertal, du bist mei Freud", *Z* —75.
- Fantasie über Koschat's „Verlassen bin i", *Z* 1— *Leuckart.*
- Gavotte in G, *Z* —40 *Fritz.*
- Gedenkblätter, Konzert-Polka, *TrO* 2.50, *TrP* 1.50 *Messner*
- Goldenes Melodien-Album! Eine Sammlung von 24 der beliebtesten Salonkomp., Lieder, Tänze und Märsche, *Z*, I—II à 2— *Portius.*
- Humoristische Variationen üb.: „'s kommt a Vogerl geflogen", *Z* —70 *Fritz.*
- Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n 1.20, Duett 1.50, *TrO* 2.50 *Messner.*
- Im Mai, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- In den Bergen, Ländler, *Z* 1— *Fritz.*
- Kleeplatz, Ges. m. *Z* —60 *Fritz.*
- Konzert-Albums für *Z*, Band I (op. 180): 1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176). 2. Gruß ans Dirndl, Caprice (op. 174). 3. Trotzköpfchen, Konzertpolka (op. 175). 4. König Albert-Marsch (op. 177b). 5. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166). 6. Liebchens Traum, Tonstück (op. 167). 7. Die Nachtigall, Caprice (op. 168). 8. Goldelschen, Polka-Mazurka (op. 169). 9. Hohenzollern-Marsch (op. 177a). 10. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178a). 11. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178b). 12. Schnick-Schnack, Potpourri Nr. 1 (op. 172) 2.50 n, zweite Z-St zu Nr. 2, 3, 4, 9 und 12 2—.

  II (op. 195): 1. Weihnachtsmärchen, Fantasie (op. 171). 2. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179b). 3. Gedenke mein, Romanze (op. 179a). 4. Siegesfestmarsch (op. 184). 5. Vielliebchen-Gavotte (op. 187). 6. An der Waldmühle, Polka-Idylle (op. 173). 7. Duftende Grüße, Walzer (op. 188). 8. Hoch München, Marsch (op. 191). 9. Der Lenz ist da! Polka mit Gesang ad lib. (op. 189). 10. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196a). 11. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196b). 12. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 2.50 n, zweite Z-St zu Nr. 4—8 1.50.

  III (op. 210): 1. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192). 2. Lob der Tränen, Lied von Schubert. 3. Vöglein im Tannenwald, Caprice (op. 200). 4. Ungarische Rhapsodie (op. 209). 5. Im

Traum dein Bild, Gavotte (op. 208). 6. Skizzen aus Steiermark, Tongemälde (op. 207). 7. Wo das Edelweiß blühet, Walzer (op. 206). 8. Spielmanns Abschied, Konzertstück. 9. Des Sängers Traum (m. untergel. Text). 10. Heidenröslein, Lied von Schubert. 11. Der Leiermann, Lied von Schubert. 12. Geburtstags-Ständchen, Potpourri 2.50 n.

IV (op. 270): 1. Das treue Herz am Rhein, Fantasie. 2. Unterm Balkon, italienische Serenade, mit *StrZ(Fl* od. *V)* (op. 183). 3. Am Achensee, Tyrolienne (op. 252). 4. Das klagende Veilchen (op. 203). 5. Frühlingsbotschaft, Gavotte (op. 260). 6. Froschkantate, mit untergelegt. Text (op. 265). 7. D' Alm-Buab'n, Ländler (op. 193). 8. Kaiserjäger, Defilier-Marsch (op. 204). 9. Amoretten-Walzer. 10. Natursänger, Polka-Idylle (op. 212). 11. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214). 12. Die fidelen Musikanten, Potp. (op. 253) 2.50 n.

V (op. 275): 1. Jagd-Fantasie. 2. Liebeslied, Duett für *Str-* u. *SchlagZ* (op. 254). 3. Mandolinen-Ständchen, Imitation (op. 251). 4. Die Amsel im Fliederbusch, Caprice (op. 257). 5. Fröhlicher Reigen, Scherzo (op. 261). 6. Ein Tag im Gebirge, Fantasie. 7. Lockvögel, Rheinländer (op. 259). 8. 's Madel vom Dorfe, Walzerrondo (mit Gesang ad lib.) (op. 202). 9. Fahnenweihe, Festmarsch (op. 258). 10. Satanella, Konzert-Polka (op. 215). 11. Schwalbenflug, Walzer. 12. Weihnachtsjubel, Quadrille (mit *Kinderinstr* ad lib.) (op. 213) 2.50 n.

VI (op. 276): 1. Karnevalsbilder, Konzertstück. 2. Neckarklänge, Walzer (op. 262). 3. Auf ewig dein, Romanze f. *Str-* u. *SchlagZ* (op. 263). 4. Mein Zillertal (mit untergel. Text). 5. Abendstille, Notturno. 6. Harlekin, Polka-Humoreske (op. 211). 7. Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch (op. 205). 8. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice. 9. Noble Passionen, Konzert-Polka. 10. Die Waldfee, Salonstück. 11. Deutscher Flotten-Marsch (mit untergel. Text) (op. 266). 12. Der Raritäten-Sammler, Potpourri (op. 264) 2.50 n.

- Kriegers Heimkehr, Festmarsch, *Z* —30, *2Z* —50, *2Disk-* u. *AZ* —70, *2Disk-A-* u. *StrZ* —90, *StrZ* u. *Z* —50, *VZ* —50, *FlZ* —50, *ZG* —50, *StrZG* u. *Z* —70, *FlZG* —70, *VZG* —70, *2Disk-1Alt-1StrZGVc* 1.30 *Fritz.*
- Leb wohl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Liebeswerbung, *FlClWaldhStr*-Quint. 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Messner.*
- 2 Lieder: Die Kapelle. Sonntagslied, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Liederhort, 23 ber. Lieder, *Z* 2— *Steingräber.*
- Lindenbaum, Ges. m. *Z* —20 *Fritz.*
- Lydia, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Fritz.*
- Meister der Tonkunst, 60 ber. Stücke, *Z* 2— *Steingräber.*
- Münchener Zitherklänge, Sammlung beliebter Lieder, Tänze, Salonstücke, etc. 1—, Heft 1—8 à —40 *Zimmermann.*
- Nach Feierabend, Polka, u. Hedwig, Rheinländer, *Z* —50 *Fritz.*
- Nationalhymnen, *Z* 1.50 *Steingräber.*
- O bleib bei mir, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O herzensschöns Schätzerl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O süße Heimat, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- O Tannenbaum, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Orientalischer Marsch, *Z* —70 *Fritz.*
- Rosalinde, Walzerlied, *P* (m. T.) 1—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *ObO* 2— *Messner.*
- Santa Lucia, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Savoyarde-Serenade, *T(Ob)P*, *Vc(Fl)P* à 1.20, *V(Ob)Z* 1.20 *Messner.*
- Soldaten-Abschied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Scharfschützen-Galopp, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Soldatenblut, Marsch, *P* 1—, *2Z* 1.50, *O* 2— *Messner.*
- Spanischer Tanz, *Str-* u. *DiskZ* 1.20.
- Spieluhr, *Z* —40 *Fritz.*
- Steyrische Ländler, *Ob(Cl)P* 1—, *ClStr-Quart.(Quint.)* 1.50 *Messner.*
- Steirische Tänze, Ländler, *Z* —70 *Fritz.*
- Stilles Glück, Romanze, *Str-* u. *DiskZ* —80.
- Tanz-Album, 12 Original-Tänze für *Z* 1.50 n *Hug.*
- Tiroler Lieder-Album, *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Portius.*
- Tiroler Lied: „Über Berg und Tal", *2Z* m. Ges. ad lib. 1— *Leuckart.*
- Unter Palmen, Pizzictao-Polka, *Str*-Quint. 1.20, *AltZ* m. *Z*-Chor 1.80 *Messner.*
- Untreue, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Variationen über das Thema von J. Haydn: „Gott erhalte Franz, den Kaiser", *Z* 1—.
- Variationen (C), *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Variationen über ein Schweizerlied, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Vögleins Morgengruß, Caprice, *Z* —80, *1Str-* u. *1DiskZ (Fl* od. *V)* 1— *Fritz.*
- Vögleins Nachtgesang, *Z* —80, *1Str-* und *1DiskZ (Fl* oder *V)* 1— *Fritz.*
- Weihnachtslied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Westfalia-Gavotte, *2DiskAltStrZ* u. *Vc* ad lib. 2—, *O* 2— *Bessner.*
- Widmung, Konzertstück, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Wohin mit der Freud, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*
- Zither-Konzert-Programme, *Siegel*:

I. Nr. 1. Ouvert. zu Iphigenie (Gluck), *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Waldandacht (Alet), *Z* u. *StrZ* od. Singst ad lib. —80. Nr. 3. Schwedische National-Tänze, *Z* —80. Nr. 4. Traumbilder-Fantasie (Lumbye), *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Glockentöne (Spindler), *Z* —50. Nr. 6. Frohsinn, Walzer-Rondo (F. Gumbert), *2Z* u. *StrZ* ad lib. m. T. 2.50.

II. Nr. 1. Ouvertüre z. d. Oper: Die Italienerin in Algier, v. Rossini, *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Die steirische Zitherschlägerin, melodisches Tonstück v. Theodor

Oesten, Z —80. Nr. 3. Alpenmärchen, Originalmelodien, *2Z* (die zweite *Z* ad lib.) (op. 52) 1.50. Nr. 4. Fantasie über Weber's Preziosa, *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Zitherklänge, böhm. Volkslied (nach Spindler, op. 139), *Z* —80. Nr. 6. Das Leben ist schön, Polka-Mazurka m. Text f. *Z* (op. 51) —80.

III. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1. (op. 90). An die Heimat, Fantasie, *Z* —80. Nr. 2 (op. 91). Am Bach, Idylle, *Z* —80. Nr. 3 (op. 92). Scherzo, *1(2)Z* 1—. Nr. 4 (op. 93). Hirtengesang, Serenade, *DiskStrZ(Fl)* —80. Nr. 5 (op. 94). Carillon, Spieldosenstück, *Z* —50. Nr. 6 (op. 95). Thüringer Waldskizzen, Walzer, *1(2)Z* 1.80.

IV: Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 96). Altdeutscher Hochzeitsmarsch, *1(2)Z* —80, Nr. 2 (op. 97). Militär-Fantasie, *Z* 1—. Nr. 3 (op. 98). Gruß des Wanderers, *Z* —80. Nr. 4 (op. 99). Süddeutsche Weisen, Original-Walzer, *Z* —80. Nr. 5 (op. 100). La Comtesse, Gavotte, *Z* —50. Nr. 6 (op. 101). Neckende Geister, Polka-Mazurka, *Z* —50.

V. Nr. 1. Marche militaire v. Franz Schubert (op. 51, Nr. 1), *1(2)Z* od. *2DiskAltZ(StrZ)* 1.30. Nr. 2. Paraphrase über: Schubert's Ständchen, *Z* (op. 108) —80. Nr. 3. Sandmännchen, Mazurka-Caprice, *Z* (op. 109) —50. Nr. 4. A. Betendes Kind (Notturno), B. Flageolet-Walzer, *Z* (op. 110) —80. Nr. 5. Silberglöckchen-Gavotte, *Z* (op. 111) —50. Nr. 6. Pester Walzer v. J. Lanner (op. 93), *1(2)Z* 1.30.

VI. Nr. 1. Paraphrase über: „Letzte Rose", *Z* (op. 112) —80. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" v. Rob. Schumann, *2DiskAltZ2StrBaßStrZ* 1.30. Nr. 3. Opernalbum, *SchlagZStrZ* 1.50. Nr. 4 Weihnachts-Tableau (op. 113) —50. Nr. 5. Mein Herz u. meine Zither, *Z* (op. 114) —50. Nr. 6. Steirische Tänze (Lanner), *SchlagZStrZ* 1—.

VII. Nr. 1. Ouvert. zu Lodoiska (Kreutzer), *2ZVVc* 2.30. Nr. 2. Waldeszauber, Tongemälde, *Z* (op. 115) —80. Nr. 3. Kaiserblumen, Gavotte, *1(2)Z* (op. 116) —80. Nr. 4. Auf wogender See, Walzer, *Z* od. *2Z* od. *2DiskZAltZVVc* (op. 117) 2.30. Nr. 5. D'feschen Buab'n, Oberländler, *Z* od. *2StrZ(V)* (op. 118) 1—. Nr. 6. Gruß an Leipzig, Marsch, *1(2)Z* m. *VVc* ad lib. (op. 119) 1.30.

VIII. Nr. 1. Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum" v. F. Mendelssohn-Bartholdy, *StrZ(V)2DiskZAltZ* und *BaßStrZ(Vc)* ad lib. 2.30. Nr. 2. Ein Blümchen dir, Walzer-Rondo, *Z* (op. 120) —50. Nr. 3. Melodiensträußchen, 5 beliebte Weisen, *Z* (m. Gesang ad lib.) —80. Nr. 4. Im Elstertal, Tyrolienne, *1(2)Z* m. *Str*-Quart. ad lib. (op. 121) 1.80. Nr. 5. Frohsinn mein Lied, Walzer-Rondo, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) (op. 122) 1—. Nr. 6. Zigeuner-Weisen, *Z* od. *ZVVc* (op. 123) 1—.

IX. Kompositionen von Oskar Messner: Nr. 1 (op. 124). Feenreigen, Konzertstück, *Z* —80. Nr. 2 (op. 125). Der verliabte Bua, Tonstück, *Z* —80. Nr. 3 (op. 126). Alpenröslein, Mazurka, *Z* —50. Nr. 4 (op. 127). Jahrmarkts-Polka, Humoreske, *Z* —50. Nr. 5 (op. 128). Die flotten Wiener, Walzer, *Z* —50. Nr. 6 (op. 129). Ein Gänsemarsch, Humoreske, *1(2)Z* 1—.

X. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 131). Vereinsfestklänge, Marsch, *1(2)Z* (m. *Str*- od. *AltZ, VVa* ad lib.) 2—. Nr. 2 (op. 132). Konzert-Divertissement, *Z* 1—. Nr. 3 (op. 133). Liebende Herzen, Gavotte, *1(2)Z* (m. *Str*-Quart. ad lib.) 2—. Nr. 4 (op. 134). Mit Sang und Klang, Schützenmarsch, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1—. Nr. 5 (op. 135). Klänge aus dem Gebirge, Idylle, *Schlag-StrZ(V)* —80. Nr. 6 (op. 136). Waldweben, Walzer, *1(2)Z* (m. *StrZ* od. *V* ad lib.) 1.80.

XI. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 137). Persischer Marsch, *Z* —50. Nr. 2 (op. 138). Tändeleien, Polka-Mazurka, *Z* —50. Nr. 3 (op. 139). Auf der Alm, Idylle, *Z* (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50. Nr. 4 (op. 141). Leb' wohl, mein Heimatland, Fantasie, *Z* —50. Nr. 5 (op. 142). Unter Liebchens Fenster, Walzer, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1.30. Nr. 6 (op. 143). In rosiger Laune, Konzert-Polka, *Z* (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50.

XII. Nr. 1 (op. 299). Flitterwochen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2DiskZAltZStrZ (V)* 2—. Nr. 2. Lucia v. Lammermoor, Duett, *DiskZStrZ* —80. Nr. 3. Fantasie über: Lang, lang ist's her, *Z* —60. Nr. 4. Tausendschön, Gavotte, *Z* —60. Nr. 5. Murmelndes Bächlein, Idylle, *Z* —60. Nr. 6. Liebespost, Polka-Maz. *Z* —60.

XIII. Nr. 1 (op. 300). Festgruß, Marsch, *1(2)Z* od. *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.80. Nr. 2. Fantasie über: Still ruht der See (Pfeil), *Z* —60. Nr. 3. Mendelssohn, 2 Lieder: 1. Wer hat dich, du schöner Wald, 2. O Täler weit, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 4. Kehre wieder, Salonstück, *Z* —60. Nr. 5. Mein letztes Lied, *Z* (m. Ges. ad lib.) —60. Nr. 6. Sonatine, Nr. 1 (F), *Z* —80.

XIV. Nr. 1 (op. 301). Härtel A.: Abendständchen, *2DiskZAltZStrZ(V* od. Singst) 1.30. Nr. 2 (op. 18). Pfeil H.: Fahrwohl, *DiskZStrZ*(*V* od. Singst) —80. Nr. 3. Nach der Parade, Marsch, *Z* (II. *Z* ad lib.) —80. Nr. 4. Der Rose Klage, Konzertstück, *Z* —80. Nr. 5. Am Waldkirchli, *Z* —60. Nr. 6. Nachtigallen-Polka, *Z* —60.

XV. Nr. 1 (op. 302). Kreutzer C., 2 Lieder: 1. Kapelle, 2. Schäfers Sonntagslied, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 2. Haydn J.: Serenade, *2DiskZStrZ(V)* 1—. Nr. 3. Der Himmel voller Geigen, Maz.-Caprice, *Z* —60. Nr. 4. Zwei Stücke:

Nachtlied, Morgengruß, *Z* —80. Nr. 5. Mendelssohn F.: Frühlingslied, *StrZ SchlagZ* 1—. Nr. 6 (op. 111, Nr. 5) Liebner H.: Stiefmütterchen, *Z* —60.

XVI. Nr. 1 (op. 303). Kirchweih-Polka, *2DiskZAltZStrZGlocken* 2—. Nr. 2. Radfahrer-Marsch, *2DiskZ* (m. Ges. ad lib.) 1—. Nr. 3. Lebenswecker, Walzer, *2DiskZ* 1.20. Nr. 4. Alpenglühen, Tonstück, *Z* —80. Nr. 5. Liebesfrühling, Konzert-Polka, *Z* —80. Nr. 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler, *Z* —60.

XVII. Nr. 1 (op. 304). Gamskogler-Marsch, *2DiskZStrZAltZ(V)* 1.80. Nr. 2. Sei gegrüßt, *Z* 1—. Nr. 3. Balleteuse, Gavotte, *1(2)DiskZ* 1—. Nr. 4. Die Herzige, Polka-Maz. *Z* —80. Nr. 5. Unter der Linde, Tyrolienne, *1(2)ZDiskZ* 1—. Nr. 6. Der Liebe Wellen, Walzer, *1(2)DiskZ* 1.50.

Mestdagh Karel, Lieder, vläm.-deutsch: An die Lerche, Nicht ist's dein hübsches Angesicht, O schön war jener Rosenstrauch, O Tiebbi, mein Kind, O wär das süße Liebchen mein! à 1— *Breitkopf.*
- Lieder, vläm.-deutsch: 1. Elise, 2. Es war 'ne Maid, 3. Ha! Ha! die Liebe! 4. O laß dich zieh'n an meine Brust, à 1— *Breitkopf.*
- 5 Lieder: 1. Hei! wie grünt der Mai, 2. Es steht in jenem Walde, 3. Nicht darum, daß du ein Röslein bist, 4. Blumenkranz, 5. Phantasie, à 1— *Breitkopf.*
- Röslein auf der Heide (Roosken uit der Heide) 1— *Breitkopf.*
- Wär ich doch ein Vogel klein 1— *Breitkopf.*

Mestenhauser Ed. op. 5 Kennst du das Meer —80 *O. Dietrich.*

Mestenhauser K. Dla niej i z nią, polka —25 n *Gebethner.*
- Pierwiosnek, walc —50 n *Gebethner.*

Mesterlak, Faust, polka 1— *Ricordi.*
- Faust, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Mestizia, Romanza 2/6 *Chappell.*

Meston. *Bayley:* Ae fond kiss —2.
- Allister Macallister —2.
- Corn rigs —/2.
- Deil's awa' —2.
- Duncan Gray —2.
- Get up and bar the door —2.
- Green grow the rashes —2.
- Hame cam' oor guidman —/2.
- Jockey's ta'en the partin' kiss —2.
- Kate Dalrymple —2.
- O Willie, sell you fiddle —2.
- Piper o' Dundee —2.
- Powers Celestial —2.
- There was a lad —2.
- Wae's me for Prince Charlie —2.
- Weary pund o' tow —2.

Mestres E. op. 13 Fête rustique, *P* 5— *Lemoine.*
- Alla Ungaresse, maz.-caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Alouette 1.50 n *Jerlane.*
- Bout en-train, polka, *O* 1.50 n *Gaud.*
- Chanson du fer 1.70 *Editions de la Vie musicale.*
- Chanson du fer 1.70 n *Rouart.*
- Grande Saltarelle, *P* 2— n *Rouart.*
- Hernani, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Improvisation, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Marche des poupées, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Petite fantaisie sur Hernani, *P* 5— *Lemoine.*
- Recueil bleu: 1. Rêve enchanteur. 2. Muse et poète. 3. Tendresse. 4. Près d'eux. 5. Quittes! 6. Chant du pâtre. 7. J'aime 3— *Jerlane.*

Mestrino N. Caprice, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf.*
- 6 Caprices, *V* 1.80 *Un.-Ed.*
- Duett für *2V* —50 *Seeling.*
- Duo facile et curieux, *2V* —25 *Schott.*
- 3 Duos, *2V* (G, B, A), IV 1— *Breitkopf.*
- Duo, morceau très facile et curieux, *2V* —50 *Cranz.*
- Easy and very curious duet, *2V* —/6 *Leonard.*
- Ein Scherz, *2V* —20 *André.*
- Juden-Kantate, Musik-Scherz, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Musikalisches Kunstprodukt, *2V* —50 *Böhm.*
- Romanze, *VP* 1— *Schlesinger.*

Mestrozi O. Fesch beinand! (Mürzzuschlag-Marsch), *VVcP* 1— n, *FlVP* 1— n, *FlVVcP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Mestrozi P. A bisserl a Gaudé, Walzer nach Motiven der Posse: „Ein schieches Ding", *P* 1.80 *Bosworth.*
- Allerhand Walzer f. Ges. 1.80 *Cranz.*
- Alles weg'n die Weiber —50 n *Bosworth.*
- Aus der Jugendzeit, Duett 1.80 *Blaha.*
- Beglerbeg-Marsch —90 *Krämer.*
- Das genügt 1.50 *Blaha.*
- Die Türken vor Wien (Vaterländisches Volksstück), Potpourri, *P* 1.20 *Krämer.*
- Drahrerlied 1.50 *Doblinger.*
- Durch die Blume, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Ehret die Frauen, sie flechten und weben himmlische Rosen, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Ein Wiener Einspänner, Wienerlied 1— n *Bosworth.*
- Einfachste Lösung 1.50 *Blaha.*
- Fesch beinand, Marsch 1.20 *Krämer.*
- Fesch beinand, Wiener Marsch, *2V* —80, Solis f. *V* —60, *VP* —80, *2VP* 1— n, Par. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Frau Minne, Polka-Mazur für *TTBB* mit *P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Bosworth.* *P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Robitschek.*
- Gebt's ma 'n her, i zerreiß'n! Wienerlied 1.50, Marsch, *P* 1.50, *Z* m. *T* 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *blM* 1.80 n *Bosworth.*
- Gondellied, m. *P(Ha)* 1—, *Z* (m. *T*) 1.20 *Eberle.*
- Hintermezzo, Parod. Musik über das Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana", *P* 1.50, *Z* 1—, *stO*, Part 5— n, St 5— n *Robitschek.*
- König Alexander-Defiliermarsch 1.56, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Lumpenball-Marsch 1— *Weinberger.*
- Mei Mariedl, Marsch 1.56, *Z* 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20, *MM* 2.40 *Eberle.*

- Mir san Leut' und keine Frösch'! *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Quadrille 1.20 *Krämer.*
- Schwedisches Volkslied 1— *Eberle.*
- Theater-Couplets: Einfachste Lösung. Das genügt. Aus der Jugendzeit, Duett 2— *Blaha.*
- Türken vor Wien, Potp. *P* 1.20 *Krämer.*
- Walzer 1.80 *Krämer.*
- Wien bleibt Wien, Lied 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *2Z* 1.80, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Zerst und nachher 1.50 *Dietrich.*

Mestrum Hermann. *O. Dietrich:* Couplets: 1. Ein jeder blamiert sich, so gut wie er kann, 2. Mein Gott, wie ist das möglich?, 3. Nutzt nix, na 's schad't auch nix!, 4. Was doch die Übung bei dem Menschen macht, à 1.20.
- Dann ist's die höchste Zeit, daß man sich drückt 1.20.
- Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter" 1.20.
- Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich" 1.20.
- Inschriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte" 1—.
- Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Straß'" 1.20.
- Mensch und Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein", Soloszene m. *P* 1.50.
- Volkstümlicher Humor: Nr. 50. Der Floh, 51. Ich mein', das wär' nix!, 52. Der Kindermund in der Volksschule, 53. Verschiedene Kartenspiele, 54. Buntes Allerlei, à 1.20 *Schiefelbein.*

Мещериновъ *Jurgenson:* Еслибъ, сердце ты лежало на рукахъ моихъ —20.
- Въ золотое время —20.
- У меня-ль плечо шире —20.

Mesure C. Fleur du passé 1.70 n *Deramond.*
- Glas du souvenir 1.70 n *Deramond.*

Mesureur 1— *Delormel.*

Metallo Gerardo, Curro Cuchares (Fesche Studenten), spanischer Marsch, *VP* 1.50, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1— n *Zschocher, sO* 1.50 n *Schuberth jr.*
- Longe de bem amado, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Occhi belli, *P* 2— *Gori.*
- Vivo per amarti, *P* 2— *Gori.*

Металловъ В. Духовно-музык. соч. для полнаго хора *SATB Jurgenson:*

1. Херувимская (F-dur).
2. „ (E-moll).
3. „ (Es-dur).
4. „ (G-moll) à —60.
5. Пріидите —40.
6. Видѣхомъ свѣтъ —40.
7. Кресту Твоему —40.
8. Елицы во Христа —40.
9. Вѣчная память —40.
10. Плотію уснувъ —40.
11. Отъ юности моея —50.
12. Архангельскій гласъ —40.
13. Съ нами Богъ —40.
14. Свѣте тихій —60.
15. Воскресни Боже —40.
16. Покаянія отверзи —40.
17. Да исправится —60.
18. Нынѣ силы —60.
19. Пріидите ублажимъ 1.10.
20. Гробъ Твой —60.
21. Благообразный Іосифъ —60.
22. Крестъ Господень —60.
23. Воззрѣвша —60.
24. Христосъ отъ мертвыхъ —40.
25. Гробу отверзу —40.
26. Жизнь во гробѣ —40.
27. Воскреслъ еси —40.
28. Се женихъ грядетъ —60.
29. Егда славніи —60.
30. Тебѣ одѣющагося —80.
31. Нынѣ отпущаеши —40.
32. Хвалите имя Господне —40.
33. Хвалите Господа —40.
34. Помянинасъ —40.
35. Слава въ вышнихъ Богу —80.
    Nr. 1—35, въ одномъ томѣ. Парт. 3—, Голоса 4—.
36. Достойно есть —40.
37. Отче нашъ —40.
38. Херувимская Nr. 3. —50.
39. „ „ 1. (E-dur) —65.
40. „ „ 2. (D-dur) —65.
41. Милость мира, Nr. 1. (F-dur) —65.
42. „ „ „ 2. (C-dur) —65.
43. „ „ —60.

Metcalf J. N. Blind girl —35 *Ditson.*
- O give me back my childhood's home —25 *Brainard.*
- Willow song —35 *Ditson.*
- Woodland waltz 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*

Metcalf J. W. *Rohlfing:* **Op. 30** Les voix de la forêt, étude de concert, *P* —50.
- **31** Scherzo-mazurka, *P* —50.
- **32** Little suite, *P:* 1. Scherzetto, 2. Gavotte, 3. Marche des Enfants, 4. Polonaise, à —40.
- **33** Valse-caprice, *P* —75.
- **36** 4 Compositions: 1. Danza, 2. Remembrance, 3. Discontent, 4. Repose, *P* à —80 *Schmidt.*
- **37** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Impromptu, 2. Legende, à 1.30 *Breitkopf.*
- **42** Mazurka, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- A Dream so fair 1.60 *Schmidt.*
- A keepsake 1.60 *Schmidt.*
- Absent 2/— *Boosey.*
- Am Morgen 1— *Schuberth jr.*
- Ask me no more —50.
- At dawn (Am Morgen) —50.
- At Nightfall. The Night has a Thousand Eyes, à 2/— n *Boosey.*
- Clover Blossoms Kiss thy feet (Dein Füßchen küßt der weiße Klee) —50.
- Dein Füßchen 1— *Schuberth jr.*
- Dir Herzlieb 1— *Schuberth jr.*
- Dost thou remember now? —50.
- For Your dear Heart (Dir Herzlieb) —50.
- If i Should lose You —50.
- If You were gone —50.
- Indian serenade —50.
- Maiden's song —50.
- Mein Treulieb hat mein Herz 1— *Schuberth jr.*
- Midi: Unto the temple I come 2.40 *Schmidt.*
- My true love hath my heart —50.

- One heart's enough for me —50.
- Regrets d'Invitation, Albumleaf, *P* —30.
- 's war ein schöner Maientag 1— *Schuberth jr.*
- Sing to me, Love —50.
- Sweet evenings come and go, love —50.
- They tell me —50.
- To the old love —50.
- 'Twas a Bright morn in may —50.
- We kissed again —50.

Metcalf R. Garden city, quadrilles —75 *Church.*

Metcalfe J. A. op. 2 Golden pheasant, waltz, *P* —35 *White.*
- Birds in the high hall-garden (Hullah), *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Blooming rose, rondo, *P* —35 *White.*
- 25 Catches and 25 Canons (in 3 and 4 pts.), fem. voices 1 — n *Augener.*
- Cavalier's Love Song —50 *White.*
- Christmas tree, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Hark the herald angels sing (Christmas) —1 *Novello.*
- A few more years shall roll — 1 *Novello.*
- John Peel 4 — *Cramer.*
- Let them be one, O Father, hymn for unity —/1 *Novello.*
- Louisville, grand march, *P* —25 *Brainard.*
- Mass Regiment March, *P* —40 *White.*
- O far a faith that will not shrink, *SATB* —/3 *Novello.*
- O God, Thy wondrous bounty (Harvest) —1 *Novello.*
- O Praise the Lord, *B*-s. w. chor. —06 n *Echo.*
- Offertory Sentences, set to Tunes by various composers, from the Hymnary —/4 *Novello.*
- Oh, the joy of harvest —/1 *Novello.*
- Onward, Christian Soldiers (for Festal use) —/1 *Novello.*
- Pluie d'or (Shower of meteors), maz.-capr. *P* —50 *Brainard.*
- Prevent us, O Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sack Waltz — 2 *Sheard*, —40, (Bellak) —50, (Holland) —25 *Brainard*, *Mc. Kinley*, *4ms* —25, *VP* —40 *Brainard.*
- Song of the absent one —35 *White.*
- Sunlight waltz —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- Te Deum —/4 *Novello.*
- Twilight, maz. —40 *Ditson.*
- Voice of God's creation found me —/1 *Novello.*

Metcalfe J. P. Fifty Metrical Anthems, for the use of Small Choirs; set to words taken from the Psalms for Public Worship, published by the Society for promoting Christian Knowledge, w. *H(Org)* 3/—, or 21 Nos. à —/2 *Novello.*
- Rules in Rhymes and Rounds or Musical Precept and Example —6 *Novello.*

Metcalfe R. D. All Nature's works —1½ *Curwen.*
- Behold —3 *Curwen.*
- Jesu, the very thought of thee 4 — *Weekes.*

Metcalfe R. D. & Arnold Kennedy, Prince Ferdinand, an operetta for schools and classes, Vocal score 2/— n *Novello.*

Metcalfe W. Amen, on lard —/1 *Novello.*
- O, England is a pleasant place 4 — *Chappell.*
- O Lord, who hast taught us, *SATB* —/2 *Novello*, —06 *Schirmer.*
- 12 Original Voluntaries, *H(Org)* 1 — *Novello.*
- 6 Songs: 1. Smiles and Tears. 2. Too late (Douglas, Douglas, Tender & True). 3. When hope lies dead. 4. A year's spinning. 5. A widow bird. 6. On a faded violet 2/— n *Williams.*
- Suffer little children to come unto Me, *SC* 1/6 *Ashdown*, *SATB* —/2 *Novello*, —06 n *Schirmer.*

Mété, Les lanciers mondains Lancier, *O* 1— n *Gaudet.*

Méténen A. Vierge moderne. *Actualité.*

Méténen E. *Album lyrique:* A notre étoile!
- A Séville, valse, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Air de Ballet, fant. *P* 1.70 n *Jerlane.*
- American Beauties (Les Belles de Kentucky), marche, *O.*
- Au bon vieux temps, *P.*
- Autre chanson.
- Ave verum, *T.*
- Berceuse, *P, OP, Enoch.*
- Bords de la Néva, *P.*
- Boston, célèbre marche américain.
- Brin de pervenche.
- Camelys, valse 5— *A l'Actualité cosmopolite*-Paris.
- Candeur, valse.
- Caprice Louis XV, *P.*
- Carillon, opéra comique.
- C'est un souffle qui passe 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Chaconne, *P.*
- Champagne Devaux, valse chanté 3—.
- Chanson du temps jadis.
- Corset, valse chantée.
- Danse hindou, *P.*
- Dansez, Polichinelle 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Dansez... Polichinelle. *Actualité cosmopolite.*
- Duo de Concert, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Elégie, *P.*
- Epithalame.
- Epousailles.
- Epreuve.
- Eternelle Chanson (Calendrier lyrique moderne). *Crevel.*
- Eternels serments valse. *Album lyrique, OP, Enoch.*
- Eux! Chansonnette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Extase.
- Fiançailles, valse chantée.
- Fleurs d'amour, valse lente.
- Fleurs et parfums, valse lente.
- Forestine.
- Gentille Fleurette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Grâce à mes boniments. *Aux Trois Bémols*-Paris.
- Marche des fakirs, marche caractéristique.
- Marche joyeuse.
- Marche siamoise 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Mauvais Gîte, scène dramatique. *Farcade et Méténen*-Marseille.

- Menuet Montespan, *P.*
- Minuetto dans le style ancien, *O. Enoch.*
- Minuetto dans le style ancien, *P.*
- Ne doute pas! Valse lente (chantée) 1.75 n *Actualité.*
- Nella-Gavotte, *P.*
- Notre vieille maison. *Aux Trois Bémols.*
- Nouvelle chanson sur un vieil air.
- Oh! qui que vous soyez! (chapitre XXIII des „Feuilles d'automne").
- Olé! Marche espagnole.
- Panis angelicus.
- Parle toujours! Suite de valses.
- Perfidie! Valse tzigane 2— n *Actualité,* chantée, *Aux Trois Bémols.*
- Petit Enfant Jésus. *Actualité.*
- Poudres et Frimas, *P.*
- Pour l'amour de Dieu 1.75 n *Actualité.*
- Pour m'avoir, à l'oeil. *Aux Trois Bémols.*
- Primes amours, valse chantée.
- Puchero (tango criollo), *P* 2— *Actualité.*
- Quand le Printemps reverdira. *Actualité.*
- Saint-Cyr, polka-marche, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Scènes russes, *P:* 1. A Varsovie, polonaise. 3. Vers le Caucase, danse cosaque.
- Si vous n'avez rien à me dire.
- Soka-Cognac, valse.
- Solferino, *P.*
- Souvenirs, intermezzo, *V-s.* 2— n, *Vc-s.* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Troublant aveu, valse.
- Un Souffle qui passe, marche (chantée). *Actualité.*
- Valse-Caprice, *O* av. *P* 1.50 *Gaudet.*
- Vierge moderne, chanson 1.75 n *Actualité cosmopolite.*

Météhen L. Long du chemin 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*

Methfessel Albert (1785—1869), **op. 6** Gr. Sonate (C), *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- **6** Kleine Romanzen, *G. Breitkopf.*
- **7** Six Variations sur le Thème favoris „Schlaf, mein Prinzchen", *P* 1— *Hofmeister.*
- **8** Six Valses, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **9** Sept Variations (F) sur le Menuet de „Don Juan", *P* 1— *Hofmeister.*
- **11** Sechs 3st. Gesänge, Part 1.50 *Hofmeister.*
- **22** Es tönen die Hörner, 3st. m. *3 Hörnern (P)* —75 *Hofmeister.*
- **34** Sechs 4st. Gesänge 2— *Hofmeister.*
- **42** Sechs Gesänge 2— *Simrock.*
- **43** 12 Tänze 1.25, *O* (7st.) 2.50 *Hofmeister.*
- **46** Sechs deutsche Gesänge 1.75 *Schott.*
- **51** Zwölf Tänze, 4. Sammlung 1—, *O* 1.50 *Hofmeister.*
- **70** Trois Marches militaires, *4ms* 2— *Cranz.*
- **90** Sechs neue Tänze 1— *Cranz.*
- **109** Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *TTBB* mit *2Althörnern, Tenorhorn* u. *Baßtuba(P),* KA m. Part 1.25, Singst 1— *Hofmeister.*
- **109** Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *SATB* m. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **110** Vier Salon- und Konzert-Gesänge, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier v. Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino: 1. Szene u. Arie zur Oper Fra Diavolo: „Nur unbesorgt, Mylady!" 2. Kavatine zur Oper Der Barbier v. Sevilla: „Treulos muß ich ihn finden". 3. Lied zur Oper Zanetta: „Darf es ein Gärtnermädchen wagen". 4. Couplet zur Oper Der schwarze Domino: „Statt weise ahnungsvolle Lehren", à 1— n *Breitkopf.*
- **126** Pilgers Abendlied: „Sinkt des Abends Schleier nieder" (Liedergarten Nr. 9) —75 *Bachmann.*
- **130 b** Makrobiotik: „Es lassen sich die Großen", *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- **132** Sonatine (D), *P* 2.50 *Rühle.*
- **145 a** Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise, *TTBB* 4.50: I. 1. Toast: „Wenn man beim Becherklang". 2. Friedensruhe: „Vaterland, Vaterland". 3. Nutzanwendung: „Das Leben gleichet der Blume" 1.80.
  II. 4. Erde, so schön: „Wie ist doch die Erde so schön". 5. Heimat: „O süße Heimatslüfte". 6. Wie könnt' ich dein vergessen 1.80.
  III. 7. Beim Abendläuten: „Wenn's Abendglöckchen läutet". 8. Tyrolienne: „Auf den Bergen, auf den Höhen". 9. Hunderttausend Zentner Sorgen 1.80.
  IV. 10. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnet das Leben". 11. Ich denke dein: „Bei jedem Lüftchen, das sich regt". 12. Tanzlied: „Dui dui heisa juchhe" 1.80, f. 1 Singst m. *P,* I—IV à 1— *Leuckart.*
- **147** Tonbilder, 12 Charakterstücke, *P:* 1. Kindliches Gebet. 2. Unschuld und Anmut. 3. Trost im Leid. 4. Zwischen Weinen und Lachen. 5. Freudiger Mut. 6. Neckerei. 7. Ungeduld. 8. Schlummerlied. 9. Fischlein. 10. In die Ferne. 11. Im grünen Wald. 12. Ausdauer 1— *Rühle.*
- **153** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Gruß aus der Ferne: „Wenn in der Stille", 2. Vöglein, du möcht' ich sein, à —60 *Heinrichshofen.*
- **156** Wann, o wann, *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- Abendglöckchen, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Am Brünnelein —50 *Stolle.*
- Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Br. Dost): 1. Festlied für Liederfeste: „Was klingen und rauschen die Melodien". 2. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 3. Deutscher Ehrenpreis: „Von allen Ländern in der Welt". 4. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. 5. Der Turner Wanderlied: „Turner ziehn froh dahin". 6. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. 7. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne". 8. Beim Nachhausegehen: „Jetzt schwenken wir den Hut". 9. Kriegers Abschied: „Leb' wohl mein Bräutchen schön", Part 1—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Blüchers Gedächtnis —70 *Cranz.*
- Brüder jung und alt —30 *Cranz.*
- Das deutsche Lied —30 *Schlesinger.*
- Deutsches Weihelied, *TTBB* —60 *Reinecke.*
- Expand thy wing —40 *Brainard.*

- Festgesang, m. *G* —50 *Cranz.*
- Festgesang. *TTBB* m. *P*-Begl. KA 1— *Wilhelm Schmid.*
- Friendship & love, Glee, 4 male voices 2/6 *Ashdown.*
- 2 Gesänge für 4 Männerst: Makrobiotik, Scherzgedicht. Der Schuß, Burleske 3.25 *Schott.*
- Gozo del cazador, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Herzenswünsche, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Husarenlob —50 *Cranz.*
- Jäger-Marschlied, Part, St —80 *Eulenburg.*
- Juden-Walzer —40 *Hofmeister.*
- Lieder für gesellige Kreise, m. *G:* 1. Das deutsche Lied, 2. Kriegslied, 3. Trinklied, à —30. Nr. 4. Nach dem Schmause —80. Nr. 5. Kriegslied, 6. Vaterlandslied, 7. Guckt nicht, 8. Wir sind die Könige der Welt, à —30 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern, m. *G*, I 2.50 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen, einzeln à —50 *Cranz.*
- O let me live a noble life —$^1/_2$ *Curwen.*
- Our Country We will Ever Love & Z i t z: Columbia, Hail, *SATB* 2.50 *Silver.*
- 2 russische Walzer —80 *Cranz.*
- Russischer Triumph-Marsch (Es) nach der Erstürmung von Braila —70 *Cranz.*
- Senfsamenlied, 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —25 *Schott.*
- 13. Sonates faciles, *P*, Liv. 1 (B), 2 (F), 3 (A-m.), à 1.50 *Hofmeister.*
- Sonatine facile, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Variation über ein Thema von Caraffa für *Tr* in *B* u. *O* 1.50 *Seeling.*
- To Fatherland, unison, & H u m m e l: Prayer during Battle, *SATB* 2.50 *Silver.*

Methfessel A. G. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", aus A. G r a m o n t, op. 1. Melodien f. *H(P)* 1.30 *Simon.*
 Deutsches Weihelied. *TTBB* —60 *Haushahn.*

Methfessel Ernst (1811—1886), **op. 7** Fantaisie (N. 2), *Ob* av. *2VVaVcB* 3—, av. *P* 2— *Hofmeister.*
- **8** Concertino, *ObClP* 3—, m. *blM* 7.25 *Kahnt.*
- **10** Sechs Lieder aus G u l l s Kinderheimat 1— *Schott.*
- **13** Vier Lieder: 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut". 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel". 4. Schlummerlied: „Laß dich auf dein Lager nieder" 1.50. Nr. 3. von E. M. O e t t i n g e r —50 *Rieter.*
- **14** An Wina 1.30 *Rieter.*
- **17** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Frühlingsahnung, von G. S c h e u e r l i n. 2. Frühlingsszene. 3. Ein geistlich Abendlied, v. G. K i n k e l. 4. Lenzesfragen. 5. An einem lichten Morgen, von H. R o l l e t. 6. Auferstehungsklänge, von H. R o l l e t 5.50 *Cranz.*
- **19** Sechs Vocalisen, 9 Vorübungen u. Wegweiser, m. *P* 3.50 *Cranz.*
- **27** 2e Fantaisie, *ObP* 2.50 n, *Ob*Quat. 3— n *Costallat.*
- **40** Jugendlust, 20 Gesangs-Duettinen 2— *Cranz.*
- **73** Drei Duettini 1.30 *Cranz.*
- **101** Sechs deutsche Duette, I—II à 1.80 *Cranz.*
- Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Blüchers Andenken von Rellstab: „Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt", *TTBB* m. *P* —80 *Cranz.*
- Der Bettler, Duett 1.50 *Schott.*
- 6 Gesänge, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Liebst du um Schönheit —50 *Litolff.*
- Muttersprache, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 12 schweizerische Lieder, m. *P(G)* 2.25 *Kahnt.*
- Soldatenlied —50 *Schott.*
- Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- Taschenliederbuch, Auswahl von Turner-, Burschen-, Soldaten-, Vaterlands- und Trinkliedern, 155 Lieder, 3st. Männer (Schüler)-Chor 1— n *Oertel.*
- Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen" —20 *Rühle.*
- Walzerlied: „Wenn Flöten um klingen" —20 *Rühle.*

Methfessel Fr. op. 7 Krieg und Friede mit Amor, Lied f. 1 Singst m. *G*-Begl. 1.30 *Simrock.*
- **12** Lieder mit *G:* Des Sängers Liebe, ein kleiner Roman in Liedern 1— n *Breitkopf.*
- Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Lieder: 1. Die Musik: „Sie saß auf hohen Felsengipfeln". 2. Romanze: „Kam ein Wandrer einst gegangen". 3. An die Laute: „Holde Laute, einzig mir Vertraute". 4. Die rechte Liebe: „Willst du immer frische Liebe". 5. Das Mädchen in der Ferne: „Lüftchen vom Berge". 6. Das Grab: „Ich weiß ein Schlummerbette". 7. Worte der Sehnsucht: „So fern von dir, du Holde". 8. Die Blumen und die Mädchen: „Das Veilchen blüht so sittsam". 9. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 10. Frühlingslied: „Seh ich dich wieder, du freundliches Blau". 11. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten". 12. Der Sänger: „Es stand der Sänger mit trübem Sinn" 2— *Breitkopf.*
- 12 Lieder f. 1 Singst m. *P(G)* 3— *Simrock.*

Methmann, Ericka, Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Méthode, Petite, p. *Ocarina* (av. 16 Airs) —50 *Alsbach.*

Méthode, de *Vc*, Tirée des oeuvres instructives de D o t z a u e r, D u p o r t, K u m m e r, L e e, R o m b e r g etc., éd. par A. P i a t t i 5— n. in 3 books à 2— n *Augener.*

Méthode élémentaire et complète pour l'accompagnement du Plain-Chant, spécialement destinée aux ecclésiastiques et aux élèves des séminaires et des maîtrises, par l'abbé E. Meindre 3— n *Bornemann.*

Méthode de piano, monologue —60 *Loret.*

Méthode de Plain-Chant, traité complet et raisonné 2.50 n *Carbonel.*

Méthode de Musique Vocale, études élémentaires très complètes, chiffre et portée combinés 2.50 n *Carbonel.*

Méthode théorique et pratique pour les commençants, *P* 4— n *Fromont.*

Méthodes petites élémentaires, chaque méthode 1.25 n *Ghéluwe: Accordéon français, Accordéon allemand, Alto* en cuivre mi b, *Baryton* si b, *Basse à pistons, Bugle* si b, *Clairon, Clarinette, Contre-basse* mi b, *Contre-basse* si b, *Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Mandoline, Petit bugle* mi b, *Piano, Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Tambour, Trombone à coulisse, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Violon.*

Méthodes petites pour tous les instruments, chaque méthode 4—, 1.25 et 1.50 *Debert.*

Methodo pratico para aprender a tocar o Violão sem mestre 1— *Bevilacqua.*

Methuen Vernon C. The roundabout, polka-caprice 3/— *Ashdown.*

Métier de docteur —30 n *Joubert.*

Métiers de ma famille 1— n *Ondet.*

Métiers utiles 1— n *Joubert.*

Metivier, Pas de trois, danse av. théorie, *P* 1.75 *Bossard.*

Metlo F. Rachel, valsa —50 *Sassetti.*

Metodo di canto corale, compilato dai maestri Luigi Bottazzo ed Oreste Ravanello. Ad uso delle Scholae cantorum, delle scuole primarie, elementari e secondarie; delle società corali; dei collegi, educandati ecc. Forte volume grande di 150 pagine 1.50 *Giuseppe.*

Metodo per accompagnare con la *Chitarra* senza bisogno di conoscere la musica —50 n *Sandron.*

Metodo per *Clarino,* Fasc. 1, 2, 3 e 4 (Esauriti), Fasc. 5, 6, 7, à —60 *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Trombone e Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*

Métra Olivier (1830—1889), A la Campagne, quadr. 5—, *V, Cornet, Fl* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*

- A la rue de Paris, quadr. 5— *Legouix.*
- Ахъ, вы, очи, мои очи —50 *Jurgenson.*
- Album, *P,* I—IV à 2— *Nord. Musikforlag.*
- Algerian quadr. *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Algérienne, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Ali-Baba, valse 2— n *Choudens, O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Debert.*
- Ami Adolphe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amor molhado, valsa 2— *Guimarães.*
- Amour mouillé, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Amour mouillé, valse du colibri 2— n *Choudens,* —45 *Bessel, 4ms* 2.50 n *Choudens, O* 2— n *Debert.*
- Amélie, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat, P* 1.80 *Fürstner.*
- Auvergne, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Babiole Polka (L. de Rillé) 1.75 n *Fromont,* 4/— *Williams, O* 1.50 n *Fromont.*
- Babiste Polka, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Babolin, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Babolin, valse 2— n *Choudens.*
- Bal d'enfants, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel.*
- Bamboula, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Barbe-bleue, polka 4—, *O* 1— n *Heugel.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Sassetti, P* —40 *Sassetti.*
- Barbe rousse, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Bastien le Savoyard, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Bella profumeria, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Bella profumeria, valzer 2.50 n *Sonzogno.*
- Belle Lurette, quadr. 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Margueritat.*
- Belle Lurette, valse 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Bendegó (Noces de Olivette), valsa 2— *Napoleão.*
- Blanche Marguerite, varsoviana, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bohémienne, maz. 1.50 *Debert,* 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Debert.*
- Boite de Pandore, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bornebullet, 6 lette danse 1— *Nord. Musikforlag.*
- Boulangère a des écus, valse 2— n *Choudens.*
- Bouquet, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Bouquet de Violettes, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bravo, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Lemoine.*
- Brightly the sunlight, waltz song —50 *Ditson.*
- Brise du soir, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bu qui s'avance, quadr. 5—, *O* 1.25n *Heugel.*
- Camargo, quadr. *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel, P* 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, 4ms* 1— *Nord. Musikforlag, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert,* 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Camelias, redowa 5— *Heugel.*
- Cantinière, polka 6— *Joubert.*
- Champagne, galop 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *Harm* 1.50 n *Heugel, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Chanson à boire 5— *Heugel.*
- Chanson des Mariés 3— *Heugel.*

- Chansons bavaroises, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Chant du pêcheur, polka 1.25 n, *mO* 1.25 n, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Château de Tire-Larigot (opérette), quadr. 1.70 n, valse 2— n *Bornemann.*
- Château Trompette, polka 5— *Grus.*
- Chemin de la Gloire, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Cigale et la Fourmi, valse 2— n *Choudens.*
- Cloches de Corneville, quadr. 5— *Joubert*, 4/— *Williams*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 4/— *Williams*, *O* 1— n *Joubert*, 1.50 n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Cloches de Corneville, valse 1.75 *Debert*, 6— *Joubert*, 2— n *Pomier*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer*, 2— *Guimarães*, *4ms* 4/— *Williams*, *VZ* 2— *Seeling*, *O* 1.50 n *Joubert*, *Ghéluwe*, *O à cordes* 2— n *Debert*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Clowns-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Coeur et la Main, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Coeur et la Main, valses 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Colibri, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Conducteur d'omnibus, quadrille 5— *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann, quadrille 5—, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Contes d'Hoffmann, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Coppa d'argento, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Coppa d'argento, valzer 2— *Sonzogno.*
- Coquelicot-Quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont*, *Heugel*, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*, *O à cordes* 1.25 n *Pomier.*
- Corte do Rei Patau, polka 1— *Bevilacqua.*
- Créole, quadr. 1.70 n *Choudens*, *P, 4ms* w. *Cornet* à 4/— *Cramer.*
- Créole, valse 2— n *Choudens.*
- Dans les montagnes, quadr. gr. *O* 1 n *Mathieu.*
- Danses célèbres, *P*, I—III à 10— n *Heugel.*
- Daughter of Egypt, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Demoiselle de Belleville, quadr. 5— *Heugel.*
- Demoiselle de Belleville, valse 6— *Heugel.*
- Dernier des Boursiers 3— *Heugel.*
- Diable au Bal, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel*, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Diable boiteux, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Diable rose, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, *O* 1.25 n *Heugel*, 2— n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Dix jours aux Pyrénées, polka 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, valse 2— n *Choudens.*
- Docteur Ox (Offenbach), quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Dolores fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Droit du Seigneur, Coquelicot-Valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Dubarry-valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
- Elvire (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Espérance, valse 6—, simpl. 5—, chantée 7.50, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 1.50 *Bote*, 2— *Napoleão*, *Guimarães*; *4ms* 2.50 *Bote*, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel*, à 2— *Bote*; *V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2— n *Ghéluwe*, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estelle et Némorin (Hervé), valse, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estudiantina, polka 5—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Etincelle, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Heugel*, *O (Piston)* 1— n *Debert.*
- Etoile du soir, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert.*
- Extase, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Fanfan la Tulipe, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Choudens*, *Margueritat*, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Fanfan la Tulipe, valse 2— n *Choudens*, 2— *Bevilacqua*, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Fantasio, valse 2— n, *4ms* 1.70 n *Choudens*, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 1.50 n *Bote*, 2— n, *O à cordes* av. *ClFlV* 1.50 n *Debert.*
- Fascination, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Faunes, valse 6—, simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*, *P* —75 *Schirmer.*
- Favori des Salons, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée Tapage (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Femme à Papa, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Femme à Papa, Les Inséparables, valse 2— n *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Femmes de feu, valse 6— *Heugel*, —75 *Schirmer*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, *4ms* 9—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Fêtes de Cherbourg, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fiancée du roi de Garbe, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*

- Fille de Madame Angot, valse 4— *Mariani*, 1.50, *4ms* 2.30 *Bote*, *O* 2—n *Gaudet*, 6— *Bote*.
- Fille du Tambour-major, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 2—n *Choudens*.
- Fille du Tambour-major, Stella-valse 2—n *Choudens*, 4/— *Cramer*, 2— *Napoleão*, *4ms* 2.50 n *Choudens* 4/— *Cramer*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 2—n *Debert*, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n *Cramer*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Fleurs et papillons, valse sur les motifs de „Gulliver" (V. Chéri), *P* 2— *Gregh*.
- Flôr de liz, valsa 2— *Guimarães*.
- Folies Robert, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- Fontaine de Berny, valse sur les motifs de A. Nibelle 6—, *O* 2—n *Noël*.
- Fornaia dagli scudi, quadr. 2— *Sonzogno*.
- Fornaia dagli scudi, valzer 2— *Sonzogno*.
- François les bas Bleue (O meia Azul), valse 2— *Guimarães*, *Napoleão*, *O* 2—n *Debert*.
- Fraufeluche, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Friquette, waltz —75 *Schirmer*.
- Gaillard d'avant, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *O à cordes* 2—n *Debert*.
- Gallo de ouro, quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Galop japonais (Yedda) 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Gambrinus-Valse 6— *Heugel*, 1.50 *Fürstner*, 1—, *4ms* 2—, chantée 1.50 *Mariani*, simpl. 5—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *Mand* —40 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—n *Heugel*, *O* 2.50 n *Fürstner*.
- Gamine de Paris, valse 2—n *Choudens*.
- Garde blanche, valse 2—n *Choudens*.
- Garota de Paris, valsa 2— *Guimarães*.
- Gavotte de Yedda, *P* 5—, *O* 1.25 *Heugel*.
- Geneviève de Brabant, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Gentils lanciers (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Gillette de Narbonne, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*, *Bevilacqua*, *4ms* 2—n *Choudens*, *O* 1.50 *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Gillette de Narbonne, valse 2.50 n *Choudens*, 2/— *Boosey*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —50 *Wagner y Levien*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Giroflé-Girofla, valse 6— *Joubert*, 2—n *Sonzogno*, *4ms* 7.50 *Joubert*, 4—n *Sonzogno*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Gracieuse, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2—n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy*.
- Grand-Casimir, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P*, *4ms* à 4/— *Williams*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Grand Mogol, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens*, 2/— *Boosey*, *O* 2—, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 2—n *Debert*.
- Grand Mogol, valse 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *P* 2/— *Boosey*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 2—, *O à cordes* 2—n *Debert*.
- Gulliver, valse, *O* 2—n, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*.
- Henry VIII (Saint-Saëns), valse, *O* 2—n *Durand*.
- Hirondelles, valse, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont*.
- Hongroise-polka (D. Magnas) 5— *Heugel*.
- Interlaken, valse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Italie, valse 6— *Heugel*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O à cordes* 2—n *Debert*.
- Ivresses, valse 1.75 n *Debert*, *O* 2—n *Ghéluwe*.
- Janot-Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Jeanne la Sabotière, quadr. *O* 1—n *Eveillard*.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, valse 1.75 *Margueritat*, 5— *Mariani*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Je resterai garçon 3— *Heugel*.
- Johannisberg, Polka-Maz. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1—n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Joli Gilles, quadr. 5—, Valse 6— *Leduc*.
- Jolie Parfumeuse, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jolie Parfumeuse, valse 2— *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Jolie Persane, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Joséphine vendue, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*.
- Joséphine vendue, valse 2—n *Choudens*, 2— *Guimarães*.
- Jour et la nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jour et la nuit, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P* 2— *Guimarães*, —50 *Neuparth*, —40 *Gebethner*.
- Juif polonais, valse 6—, fac. 2.50, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Juliette, valse, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires), *P* 1—, erl. 1—, ohne Oktaven —80, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *V* —60, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner*. Vide: Volontaires.
- Kosiki Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Laissez les roses aux rosiers, quadr. *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Noël*.
- Lancer's, quadr. nat. angl. 1.50 *Ghéluwe*, *O à cordes* 1—n *Noël*.
- Lanciers anglais, *O* 1—n *Margueritat*.
- Lanciers, le veritable anglais 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- Le rendez-vous, polka-maz. 4—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1—n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Légende de Gambrinus, valse chantée 6— *Heugel*.
- Les Almées, air de ballet, *P* 7.50, *O* 2—n *Heugel*.

- London-Polka 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Mand* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *P* —60 *Elkan*, *4ms* —75 *Nord. Musikforlag*.
- Luisa la Coquette, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Lurette, quadrille 4/— *Williams*.
- Lurette, waltz 4/— *Williams*.
- Lydie, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- M. de Cupidon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- Ma grande tante 2.50 *Heugel*.
- Mabel-Valse, *O* 2— n *Pinatel*.
- Madame l'Archiduc, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *P* 2— n *Sonzogno*, *O* 1.50 n *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Madame Boniface, valse 2— n *Napoleão*.
- Madame Favart (Offenbach), quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 1.50 n *Pinatel*, *O à cordes* 1.25 *Debert*.
- Maitre Peronilla, valsa 2— *Choudens*, 1.50 *Napoleão*.
- Mandolinata, valse 6— *Heugel*, 4 — *Ashdown*, 5— *Mariani*, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Marche de Volontaires —20 *Jurgenson*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* —40 *Lyre*.
- Marguerite, maz. 5—, chantée 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Mariage avant la lettre, opéra com. *ChP* 12— n *Choudens*.
- Marjolaene, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P* —50 *Gordon*.
- Marionnettes, polka 5—, *4ms* 6—, chantée 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Mascotte, quadr. 1.70 n *Choudens*, *Pomier*, 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, 1.50 *Bevilacqua*, —80 *Féris*, *4ms* 2— n *Choudens*, 2/— *Boosey*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 1.50 n *Debert*, *Ghéluwe*, *Pinatel*, 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey*, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, 1.50 n *Pomier*.
- Mascotte, valse 2— *Choudens*, 2/— *Boosey*, —65 *Schirmer*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —45 *Gutheil*, *4ms* 2.50 *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Meia Azul, valsa 2— *Napoleão*.
- Mélancolie, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Mexico, quadrille, *O* 1.70 n *Costallat*.
- Mignon, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Mille et une nuit, valsa 1.50 *Napoleão*.
- Monsieur de Cupidon, quadr. 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Neige, valse 6— *Heugel*, —10 *Nat. Music Co.*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —50 *Gutheil*, fac. 5—, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*.
- Neva-Polka-Maz. 5— *Heugel*, —60 *Elkan*, *4ms* 6— *Heugel*, —75, *VP* —75 *Nord. Musikforlag*, *O* 1.50 n *Heugel*, *Debert*, *Harm* 1.50 n *Heugel*.
- Nieve-Vals —75 *Wagner y Levien*.
- Nini Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*, 1.50 n *Ghéluwe*.
- Nobility, lancier, *FullO* —75, *Small O* —50 *Hawkes*.
- Noces d'Olivette, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*.
- Noces d'Olivette, valse 2— n *Choudens*, *Napoleão*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Nuit, valse 6— *Heugel*, 2— *Napoleão*, simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50 *Heugel*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Oeil creve, polka-maz. *O* 1— n *Eveillard*.
- Oiseau bleu, quadr. 1.50 *Bevilacqua*, *O* 1.50 n *Pinatel*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*.
- Oiseau bleu, valse 2— *Choudens*, *Guimarães*.
- Olivette (by Audran), waltzes, *P* —60 *Gordon*.
- Ombres chinoises, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Orient, valse 6—, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Orphée aux Enfers, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Orphée aux Enfers, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Palais des Singes, polka 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*.
- Papillons, polka-maz. 5— *Heugel*.
- Paris-Valse 2— n, fac. —80 n, *O* 2— n *Costallat*.
- Paris-Revue, quadr. 1.70 n *Gregh*, *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Parrain, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Patrie, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Patrie, valse 2— n *Choudens*.
- Père Bontemps, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Perles de la danse, 50 transcr. mignonnes p. l. piano, vide F. Wachs, *Heugel*.
- Petit Chaperon rouge, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Petit Chaperon rouge, valse 2— n *Choudens*.
- Petit Duc, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P* 1.20 *Napoleão*.
- Petit Faust, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Petit Parisien (opérette), valse 2— n *Bornemann*.
- Petite Mademoiselle, valse 6— *Joubert*, 1.80 *Bote*, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Petite Mariée, valse, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Petite Reine, suite de valses, *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*.
- Petits Mousquetaires, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Petits Mousquetaires, valse 2— n *Choudens*.
- Pipe en bois, quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Polka japonaise 5—, *O* 1— n *Heugel*.

- Polka pour piston (Tambour battant). *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*.
- Polka Joyeuse, gr. *O* 1— *Mathieu*.
- Polyeucte, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Lemoine*.
- Pomme d'api, quadr. 1.70 n *Choudens*, 2— *Sonzogno*, *O* 1.50 n *Gaudet*, *O à cordes* 1— n *Debert*.
- Pomme d'api, valse 2— n *Choudens*, 2.50 *Sonzogno*.
- Pommes 3— *Heugel*.
- Poste aux amours, quadr. 5— *Heugel*, 1.70 n *Debert*, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel*, *O* 2— *Debert*.
- Poste aux Amours, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Postillon des Amours, galop 6— *Heugel*.
- Prince Charmant, quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Princesse des Canaries, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Princesse des Canaries, valse de minuit 2— n *Choudens*, 2— *Guimarães*, 1.75 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Prise de Pékin, quadr. 2— *Ghéluwe*, 4.50, *4ms* 6—, *V* 1.50 *Legouix*.
- Promenade-Polka 5—, simpl. 4—, *4ms* 6—, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Puppazzi, polka 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 n *Debert*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Qui vive? Quadrille 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Rayon de bonheur, valse, *O* 2— n *Pinatel*.
- Refrains du Camp, pas red. *Harm* 2— n *Heugel*.
- Reine Blanche, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Repos du Mikado, entr'acte, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Rêveuse, valse 6—, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O* 2— n *Ghéluwe*.
- Rhin, polka-maz. 5—, *4ms* 6— *Heugel*, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, chantée 6—, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*, 1.25 n *Ghéluwe*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Rien n'est sacré, polka, *O à cordes(PistCl)* 1— *Debert*.
- Rip, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Rip, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *P* 2— *Guimarães*, —40 *Gebethner*, *O à cordes* 2— *Debert*.
- Roi Carotte, Pompeï-Valse 2— n *Choudens*.
- Roi de Carreau, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Roi de Carreau, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Roi des Bohèmes, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Roses, valse 6— *Heugel*, 2— *Debert*, 1.50 *Bote*, 4/— *Ashdown*, *Williams*, —/4 *Sheard*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Schirmer*, 1— *Sonzogno*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —40 *Gutheil*, —45 *Lyre*, 1— *Elkan*; fac. 5— *Heugel*, 1.60 *Debert*, —35 *Gordon*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 2— *Bote*, 2— *Sonzogno*, *2P* 4/— *Cramer*, *Org* —20 *White*, chantée 7.50 *Heugel*, 4/— *Leonard*, —75 *Schirmer*, 1.50 *Sonzogno*, —45 *Johansen*, *VP* 7.50 *Heugel*, 2— *Bote*, —/4 *Sheard*, —60 *Ditson*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*, Par. Bes. 4— *Bote*, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *Banda* 3— *Botésio*, Розы, для сопрано —45 *Johansen*.
- Rosita, valse, *O* 2— n *Eveillard*, *Ghéluwe*.
- St. Petersbourg, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Saphir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, *O* 5.50 *Bote*.
- Sept Châteaux du Diable, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Sérénade, 2 v, ég. 2— n *Heugel*.
- Sérénade espagnole, valse 5— *Heugel*, 1.50 *Fürstner*, 1.50 *Michow*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —60 *Jurgenson*, simpl. 5— *Heugel*, —40, (Wachs) —20 *Jurgenson*, *4ms* 9— *Heugel*, 1.80 *Fürstner*, 1.50 *Elkan*, *8ms* 3.60 *Fürstner*, chantée 6— *Heugel*, (Wenn sich der Sonne Strahlen) 1.50 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, —50, duo —50 *Jurgenson*, *Z* 1.50, *VP* 2— *Fürstner*, *VP*, *FlP*, *CornetP*, *MandP* à 7.50 *Heugel*, à —80 *Jurgenson*, *ConcertinoP* —80 *Jurgenson*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Mand* à —25 n *Heugel*, à —20 *Jurgenson*, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*, *O* 2.50 n, *mO* 2.80 n, kl. *O* 2— n *Fürstner*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *Mil. Band* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*, *O*, Part 1— n, p. s. 1— n *Jurgenson*.
- Serment d'amour, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Serment d'amour, valse 2— n *Choudens*.
- Singe vert (Bal masque), quadr. 5— *Heugel*, 1.70 n *Debert*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Soir, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O* 2— n *Debert*.
- Soirée à Mabile, quadrille 1.70 n *Costallat*.
- Soirées de l'Hôtel-de-Ville, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Soirées parisiennes, collection des danses. *Nord. Musikforlag:*
  1. Espérance, valse 1—.
  2. L'étoile du soir, valse —75.
  3. Fascination, valse —75.
  4. Les faunes, valse —75.
  5. Les femmes de feu, valse —75.

6. Gambrinus, valse —75.
7. L'Italie, valse —75.
8. Mélancolie, valse 1—.
9. La nuit, valse —75.
10. L'Orient, valse —75.
11. La rêveuse, valse 1—.
12. Le soir, valse —75.
13. La vague, valse 1—.
14. Le bal d'enfants, polka.
15. Les clowns, polka —35.
16. L'étincelle, polka —35.
17. Les marionettes, polka —35.
18. Le palais des singes, polka —50.
19. I pupazzi, polka —50.
20. Sporting club, polka —50.
21. Tambour battant, polka —50.
22. Promenade, polka —75.
23. Bohémienne, polka-mazurka —50.
24. Chanson bavaroise, polka-mazurka.
25. Johannisberg, polka-mazurka —50.
26. La Marguérite, polka-mazurka —50.
27. La Newa, polka-mazurka —50. Let Udgave —35.
28. Le rendez-vous, polka-mazurka —50.
29. Souvenir du bal, polka-mazurka —50.
30. La sultane Validé, polka-mazurka —50.
31. Souvenir d'autrefois, polka-mazurka —50.
32. Champagne, galop —50.
33. London, polka —50. Let Udgave —35.
34. Camargo, kvadrille —75.
35. Le Rhin, polka-mazurka —50
36. La Estudiantina, polka —50.
37. Sérénade, valse espagnole —75.

- Sous la Treille, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Marguerital.*
- Souvenir du bal, polka-maz. 5— *Heugel,* 1.50 n *Debert, 4ms* 6—, chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel,* 1.50 n *Debert.*
- Souvenir d'autrefois, polka 5—, maz. *O* 1— n *Heugel.*
- Sporting-Chub-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- S p o s i n a, valzer 2—, *4ms* 3— *Sonzogno.*
- Stella, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Sultan Validé, polka-maz. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Summer Fancies, waltz chorus for fem. voices —4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*
- Summer treasures (Les roses) 4— *Leonard.*
- Surcouf, valse 6— *Joubert,* 2— *Napoleão. O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Suzon, quadr. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- S y l v i a, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- S y l v i a, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Tambour battant, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Tarde, vals —75 *Dotésio.*
- Tentation (B a r b e b l e u e), valse —75 *Gutheil.*
- Theodora, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Tictac de la Meunière, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Marguerital.*
- T i m b a l e d'a r g e n t, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 2— n, *O à cordes* av. *Piston* 1.50 n *Debert.*
- T i m b a l e d'a r g e n t, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- T i m b r e d'a r g e n t, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- T i m b r e d'a r g e n t, valse vénetienne 2— n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Tour du monde, valse 2— n *Margueritat,* 2— n *Pomier,* 1.80 *Fürstner,* chantée 2— n, *VP, FlP* à 2.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Margueritat, O* 1.50 n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- T r i b u t d e Z a m o r a, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- T r i b u t d e Z a m o r a, Kasidah-valse 2— n *Choudens.*
- Trois Fauvettes, valse 6—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Troubadours, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Turcs, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- U n s o i r d'o r a g e, opérette, *ChP* 5— *Heugel.*
- Une pensée, fant. brill. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Une soirée à Mabille, quadr. *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Une Soirée à Trianon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- V a g u e (Welle), valse 6— *Heugel,* 2— n *Debert, Pomier,* 1.80 *Fürstner,* 1.20 *Féxis,* 2.50 *Guimarães,* 2— *Napoleão,* —60 *Neuparth,* —75 *Bessel,* simpl. 5— *Heugel,* 1.60 n *Debert, 4ms* 9—, (V i l b a c) 9— *Heugel,* 3— *Fürstner,* 1.50 *Hirsch,* chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel, VP* 2— *Fürstner, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Coleman, O* 2.50 n, *mO* 2.80 n *Fürstner.*
- V a l e t d e c h a m b r e d e M a d a m e, opérette, *ChP* 4— n, Ouv. 5—, *O* 3— n, valse chantée 3— n *Heugel.*
- Valse des Songes (G o d e f r o i d) 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Valse de Fées 7.50 *Heugel.*
- Valse des hirondelles 2— *Bevilacqua.*
- Valse du Rire, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Valse du Roi Gambrinus, *O* 2— *Debert.*
- Valse sur le „Diable boiteux" 2— n *Oregh.*
- Valses célèbres, I vol. 5— n *Choudens.*
- Verse-moi du bourgogne, valse 2— n, simpl. (F a u g i e r) 1.50 n *Puigellier.*
- Violettes, valse, *O* 2— n, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Viveurs de Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- V o l o n t a i r e s, polka-marche 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert,* —35 *Ditson, Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bevilacqua,* —50 *Elkan,* simpl. (W a c h s) —85, 1.35 n *Debert,* 4—, *4ms* 6— *Heugel,* —85 *Elkan, 6ms* 7.50 *Heugel, Z* —35 *Fischer,* chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel,*

O 1.25 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.90 n *Debert*, *mO* —50 *Fischer*, *Mil. Band* —50 *Standard*, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Voyage dans la lune, quadr. 1.70 n *Choudens*, *CornetP* 4/— *Cramer*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Voyage dans la lune, valse des Hirondelles 2— n *Choudens*, 2— *Bevilacqua*, *O à cordes* 2— n *Debert*.
- White Queen, overt. (Rollinson), *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Selection, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes*.
- Yedda, gavotte, *P* 5— *Heugel*.
- Yedda, fant. *Harm* 3— n *Heugel*.
- Yedda, quadr. 5— *Heugel*.
- Yedda, suite de valses 6—, *4ms* 9—. *O* 1.50 n *Heugel*.
- Yedda, ballet, *P* 10— n *Heugel:* Airs de ballet, *P:* N. 1. Pas japonais 4—. N. 2. Marche 6—. N. 3. Divertissement des corbeilles 5—. N. 4. Valse des fées 7.50. N. 5. Danse des Esprits 4—. N. 6. Entr'acte favori 4—. N. 7. Pas des éventails 6—. N. 8. Galop japonais 6—. N. 9. Ballabile des ballons 6—. N. 10. Pas du bouquet 5—.
- Zémire et Azor, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod*, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont*.

Mètre de long 1— n *Ondet*.

Metriers de femme 1— n *Ondet*.

Métronome enregistreur (Léon Roques) 2.50 n *Durand*.

Mets ça dans ta poche 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Mets ton chapeau 1— n *Ondet*.

Mettausch A. op. 3 Zwei Vortragsstücke f. *FlP:* Albumblatt. Berceuse 2— *E. Hoffmann*.

Mette H. Könnt ihr ergründen, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich*.
- Kuriose Geschichten, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich*
- Was ist unangenehm, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich*.

Mettenleiter Bern. op. 12 Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, m. *O* 8—, Ausg. 4 Singst u. *Org* 4— *Böhm*.
- **13** V. Psalmi vespertini, quatuor et *Org* ad lib. 1.60 *Coppenrath*.
- **15** Preis-Messe, *ATBB* m. *Org* 2.50 *Coppenrath*.
- **16** Sequentia „Stabat Mater dolorosa" composita ad 4 voces inaequales com. *Org* sive *2VVaVc (Cl* et *Tr* ad lib.), Part 4—, Singst —60 *Pustet*.
- **22** Regina coeli —80 *Böhm*.
- **23** Alma Redemptoris Mater —80 *Böhm*.
- **24** Ave Regina —80 *Böhm*.
- **25** Salve Regina —80 *Böhm*.
- **32** Te Deum laudamus, *SATB* m. *O* 2.80, 4 Singst u. *Org* 1.80 *Böhm*.
- **33** Veni Sancte Spiritus. Nr. 1 für 4st. gem. Chor m. od. ohne *Org*, Nr. 2 für 1st. Chor m. od. ohne *Org* nach der Choralmelodie des Graduale Romanum 1— *Böhm*.
- **38** Die hl. Afra, religiöse Kantate für Frauenst, Soli u. Chor m. *P*, KA 4—, Chorst 2— *Schwann*.
- **46** Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis, *SATB* 2— *Schwann*.
- **60** Messe zu Ehren des hl. Gabriel, *ATB* m. *Org* ad lib. 1.50 *Böhm*.
- **73** Missa de Spiritu sancto, *SATB* m. *Org* 2.40 *Böhm*.
- **74** Missa in hon. Omnium Ss. Angelorum et Archangelorum ad quatuor voces inaequales 1.80 *Pustet*.
- **80** Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens und Sterbens Jesu Christi, *SATB* u. *Org(H)* 5.20 *Coppenrath*.
- **90** Missa brevis in hon. St. Annae, 2 Solost u. *Org* 2— *Coppenrath*.
- **91** Harmoniumspiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht 3.30 n *Kösel*-Kempten.
- **95** Jubiläums-Messe für 4st. Männerchor 2.10 *Schwann*.
- Ave Maria, *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm*.
- Ecce Sacerdos Magnus für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm*.
- Graduale de immaculata Conceptione B. V. Mariae für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm*.
- Missa „de Immaculata" f. 4 Singst u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.10 *Böhm*.
- Offertorium „Sperent in te omnes" f. *SATB* u. *Org* m. *O* 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm*.
- Pange lingua Nr. 2 in D f. *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm*.
- Pange lingua Nr. 1 in Es für *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm*.
- Psalmi Vespertini et Canticum „Magnificat", quatuor vocum in falso bordono, com. *Org* ad lib.: Lfg. I. pro Festo Nativitatis B. M. Virg., Lfg. II. in Communi Confessorum Pontificum, Lfg. III. op. 17, in festum S. S. Trinitatis, Lfg. IV. op. 19, in festum St. Laurentii, Lfg. V. op. 26, in Commune Apostolorum et Evangelistorum, Part u. St à 3.50 *Böhm*.
- Salve Regina für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm*.
- Transkriptionen vorzüglicher Tonwerke von Kirchengesängen etc. der größten Meister älterer und neuerer Zeit, namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstils, füu *H* leicht spielbar, 12 Hefte à 1.50 *Schwann*.
- Vespers & Magnificat, for 1 or 4 voices (Falsi Bordoni) 2/8 *J. Fischer*.

Mettenleiter J. G. (1812—1858), Der CXIV. Psalm für 5 St, Part 2.75, Singst 3.25 *Schott*.

Mettenleitner J. M. op. 3 Ave Maria für 4 Singst mit *2VVaHörnerBaß* u. *Org* 1.50 *Aibl*.

Metternich Fürst R. *Cranz:* Annamirlpolka —50.
- Faxenpolka —50.
- Felsenlieder, Walzer 1.50.
- Rêverie, de Stevens, à une voix av. *P* —75 *Schott*.
- Rote Nelken, Walzer 1.50.

Mettez, op. 3 Dix-huit valses, *Fl* 2— n *Costallat.*
- 7 50 Leçons progressive. *2Cl* 3— n *Costallat.*

Mettez-y de la bonne volonté 1—n *Joubert.*

Mettner Carl. *Leuckart:* **Op. 12** Herr, deine Lieb' und Treu', Motette zu festlichen Veranlassungen, f. Männerst 2—.
- **13** Drei patriotische Lieder, f. 4st. Männerchor: 1. Männergesang, Männerwort, Männerliebe: „O Männersang, o deutscher Sang." 2. Dem Könige: „Dir klingt mein Lied aus reiner Seele." 3. Seid einig, einig, einig!: „Meine Liebe, meine Treue" 2—.
- **14** Drei Chorlieder f. Männerst: 1. Mailied: „Ei, ei, ei." 2. Weiße Rosen: „Weiße Rosen send' ich Liebchen dir." 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" 1.80.
- Deutsches Liederbuch f. Schulen —25 n *Hirt.*

Mettons nous chez nous 1— *Delormel.*

Metz A. A Hot Time, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- C s e r k e s z l á n y, opérette, Potp. I—II à 3— *Zipser.*
- Violinschule. I—II à 3— *Bárd.*

Metz Hermann, Kösener S.-C.-Marsch (m. *T*) 1.50 *Ernst Challier.*
- Liebe höret nimmer auf, Trauermarsch, *P. Ernst Challier.*
- Liebe und Freundschaft, Salon-Polka, *P* 1.80 *Ernst Challier.*

Metz Julius, op. 5 Wtldklänge, 6 leicht ausführbare Gesänge, *TTBB* 1.50 *Hofmeister.*
10 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", f. Deklamation u. *P* 1.50 *Siegel.*
- A l'absente 3— *Benoit.*
- Dear face of mother, song and chant —40 *White.*
- Elégie, *V(Vc)P*, *Averino*-Nice.
- Golden drop, schottische —40 *Gordon.*
- Hops-Walzer, *P* —10 *Brainard.*
- Hot Time in old fown —50 *Mc. Kinley.*
- I'm a Peach —50 *White.*
- Ne plus ultra, march —40 *White.*
- Pauvre Ysolier! 4— *Benoit.*
- Réminiscence 2.50 *Benoit.*
Rondoletto sur l'opéra de D o n i z e t t i: L'elisire d'amore, *P* 2— *Ashdown.*
- Tambourine Dance —50 *Ellis.*

Metz K. Das deutsche Kunstlied —90 *Merseburger.*

Metz N. Magnificat, *S*-s. & *B*-s. & quart. —75 *Ditson.*

Metz Richard, Scherzino (E), *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Metz Th. A. A Hot Time in the olf Town To-night —50 *Flanner.*
- Belles of Tuxedo, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
Coon with the big top Knot —2 *Sheard.*
Diana-Valse, *P* 1.50 *Apollo.*
- Klondike-Marsch 1.75, gr. *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50, *blM* 1.50 *Lehne*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Metzdorff A. op. 1 Konzert-Polonaise, *P* 1— *Zimmermann.*
- **2** Capriccio, *VcP* —75 *Zimmermann.*
- **3** Andante mélancolique, *VcP* —60 *Zimmermann.*
- **4** Mein Ideal, Polka —30 *Zimmermann.*
- Charm of Youth, valse lente —50 *Fischer.*
- Erinnerung an St. Moritz, *KM* 1.50, *MM* 2— *O. Dietrich.*
- Hofball-Quadrille, und H e r o l d G., Amors Pfeile, Lieder-Quadrille, *O* 2.25 *Lehne.*
- King of the Speedway, march and two-step —40 *Fischer.*

Metzdorff A. Moulin, *P* 6— *Enoch.*
- Saltarello, *P* 6— *Enoch.*

Metzdorff Hermann, 2 Pièces mélodiques, *VcP*: 1. Barcarole, 2. Il Penseroso, à 1— *Fürstner.*

Metzdorff Richard (1844), **op. 3** Zwei Gedichte: Spröde. Mailied 1.30 *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder: 1. Persisches Lied, 2. Ach wüßten's die Blümelein, 3. Zwei Könige, à —80 *Schlesinger.*
- **6** Rêverie (Des), *O*, Part 1.50 n, *O*-St 4— n, *4ms* 1.25 *Kistner.*
- **9** Drei Lieder: 1. Sie haben heut abend Gesellschaft. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Du schönes Fischermädchen 1.50 *Kistner.*
- **11** Schilflieder: Auf geheimem Waldespfade. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.50 *Litolff.*
- **12** Der Frühling: Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 1.50 *Litolff.*
- **14** Wanderbilder, *P:* Marsch. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle 4— *Litolff.*
- **15** Bilder aus Italien, *P:* Nr. 1. La Serenata 1.50. Nr. 2. Auf den Lagunen 1—. Nr. 3. Barcarole 1.50. Nr. 4. Saltarello 1.50 *Litolff.*
- **16** Symphonie Nr. 1 (F), *O*, Part 12—, St 24— *Litolff.*
- **17** Symphonie Nr. 2 (D-m.), *O*, Part 20— n, St 30— n, *4ms* 10— *Kahnt.*
- **21** Ein Liebesdrama, *P:* Erwartung. Begegnung. Abschied. Sehnsucht. Einsamkeit. Schmerz. Verzweiflung. Ergebung 3— *Litolff.*
- **22** „Frau Alice", altenglische Ballade ins Deutsche übertragen, für Solost u. *SATB* m. *P* 3— *Kahnt.*
- **26** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei Schlummerlieder: 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten." 2. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenskindchen" 1— *Breitkopf.*
- **31** Lieder jung Werner's, 12 Gesänge: I: Nr. 1. Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte. 2. Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten Märze. 3. O wende nicht den scheuen Blick. 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 5. Frau Musica, o habet Dank 2.50.
II: Nr. 6. Die Raben und die Lerchen. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß. 9. Lind luftig hält die Maiennacht 2.50.

III: Nr. 10. Wer klappert von dem Turme. 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht't. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet 3— *Kahnt.*
- **32** Werner's Lieder aus Welschland: 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. An wildem Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schauest du. 6. Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht 2.50 *Kahnt.*
- **40** Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 8—, St 6— *Kahnt.*
- **47** Klavier-Quintett (E-m.) 4— *Litolff.*
- **48** Symphonisches Konzert, *VP* 4— *Litolff.*
- Album, 19 Lieder: O laß dich halten, gold'ne Stunde. Gut' Nacht. Der Himmel hat eine Träne geweint. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Ich will dich auf den Händen tragen. Frühlingsgedränge. Primula veris. Sommerfäden. Nun ist es Herbst. Herbst-Entschluß. Herbstklage. Gemma. Nächtliche Wanderung (B). An die Wolke. Widmung. Die vier Wünsche Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 3— *Litolff.*
- Ballettmusik aus „Rosamunde" und „Der Untergang des Gepidenreiches", *mO* 6— *Oertler.*
- Im Kahne —60 *Bachmann.*
- Romance, *P* —40 *Johansen.*

Metzeil, Cigarette 1— n *Joubert.*

Metzez Cornelius, Dolce ed utile, transcriptions, *P:* 1. Aria of Mehul and H a y d n's Austrian hymn, 2. Romance from B e e t h o v e n's Sonatina in B flat, 3. Thro' the forests (Der Freischütz), W e b e r, à 1/—. N. 4. Minuet M o z a r t's Symphony G-minor, 5. Gavotte J. S. B a c h (Suites Anglaises), à 2/— *Leonard.*

Metzger, Thou art my dream —/2 *Curwen.*

Metzger C. op. 4 Alpenröslein, Lied o. W., *Z* —50 *E. Stoll.*
- **5** Idylle, *Z* —50 *E. Stoll.*
- **6** Träumerei, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Mei Leid und mei Freud! 2. Liebesworte, 3. Sehnsucht nach den Alpen, à —40 *Hoenes.*
- 24 Studi, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Zitherspielers Lieblinge, Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung und Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge und mit Fingersatz versehen, für *Z*, Heft I—III à 1.20 *Holzmann.*

Metzger Christine, Weihnachtsliturgien —60 n *Schergens*-Frankfurt a. M.

Metzger E. Chant du pays, *TTBB*, *Ch. s.* —50 n *Auteur*-Paris.
- Edelweiß, *TTBB*, *Ch. s.* —30 n *Auteur.*
- Hymne suisse, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pays natal, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Péché Mignon, gavotte, *P* 1.25, *O* —75 n *Schott.*

Metzger F. op. 22 Trois sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 6—. II. Sonatine, en sol 6—. III. Sonatine, en fa 4— *Leduc.*
- Bataille de Fleurs, *P* 3.25 *Schott.*

Metzger Henry, op. 37 Valse, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **55** Deux morceaux, *P:* 1. Au matin, 2. Canzonetta, à 1— *Schuberth jr.*
- **56** Elfen-Reigen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Metzger J. *Schott:* Belle Jurassienne, polka —50.
- Danseuses de corde, 2 valses faciles —50.
- Helvetia, marche militaire —75.
- Souvenir du Air national allemand de Francfort, polka —50.
- Une Journée à Berne, polka —50.

Metzger J. C. *Cranz:* **Op. 1** Trio (in D), *PVVc* 7.38 *Bosworth.*
- **2** Sehnsucht, *PVc(Horn)* 2— *Schlesinger.*
- **3** In Bua'm sei G'hamnis 1—.
- **4** Nr. 1. Liebeslied, 2. Savoyardenlied, *P* à —80.
- **4** Drei Lieder o. W., *VP* à 1—.
- **6** Der Herr von Zavelstein —80.
- **8** Allemande, *P* —80.
- **9** Sultana, *P* 1—.
- **10** Szarvai Emlek, Erinnerung an Szarvai, *P* —80.
- **11** La babillarde, étude, *P* —80.
- **12** La danseuse, *P* —80.
- **13** Thème original varié, *P* —80.
- **14** Nr. 1. Winzerlust, 2. Tarantelle, *P* 1—.
- **16** Rigoletto, potp. *P* 4.50 *Ricordi.*
- **18** Mariechen, Ballade 1—, m. *VcP* 1.50.
- **19** Perlen deutschen Gesanges, transkribiert, *P:* 1. E s s e r: Mein Engel, 2. M e y e r b e e r: Das Fischermädchen, 3. F ü c h s: Widmung, 4. S t i g e l l i: Die schönsten Augen, 5. D e s s a u e r: Der Schwan, 6. T h a l b e r g: Fröhliches Scheiden, à 1—.
- **20** Il Marito e l'Amante, *P* 4— *Ricordi.*
- **21** Perlen, *P:* 1. R e i s s i g e r: Der Zigeunerbub, 2. G u m b e r t: Die Träne, 3. K ü c k e n: Ave Maria, 4. L a c h n e r: Bewußtsein, 5. T i t l: Loreley, à 1—.
- **22** Norma, *P* 4.25 *Ricordi.*
- **23** Anthologie musicale, fantaisie en forme de potpourri sur Rigoletto, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **25** Il Trovatore, fantasia, 1—2 à 4.25 *Ricordi.*
- **26** L'Etoile du Nord, *P* 4.25 *Ricordi.*
- **27** Danse champêtre, *P* —80.
- **28** Transkription über T i t l's österreichisches Volkslied, *P* 1—.
- **29** Transkription über T i t l's Lieder am Klavier, *P* 1—.
- **31** Au bord du lac, *P* 1—.
- **32** Impromptu über Themen der Oper: Sizilianische Vesper, *P* 1—.
- **34** Bretagnisches Lied, *P* —80.
- **35** Mazurka brillante, *P* 1—.
- **36** *P:* 1. Matrosentanz (aus der Posse: Wiener in Hamburg), 2. Schwäbischer Tanz (aus der Posse: Über die Grenze), à 1—.
- **37** Scherzo appassionato, *P* —80.
- **38** Pas des Amours aus der Posse: Ring des Eremiten, *P* 1—.
- **41** Bilder aus dem Landleben, kleine leichte Tonstücke, *P* 1.50.

- **42** Valse brillante, *P* 1.30.
- **43** Caprice burlesque, *P* 1—.
- **45** Romance Etude, *P* 1—.
- **46** Campanella, caprice, *P* 1—.
- **47** Sur la Promenade, rondo facile, *P* 1—.
- **48** Siochenne, *P* —80.
- **50** Ländlicher Marsch (Ring des Eremiten), *P* —50.
- **52** La Traviata, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **53** Marco Spada, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **56** Alpenglühn, steirische Idylle, *P* 1.30.
- **58** Zwei Männerchöre: 1. Wasser u. Wein, 2. Gesungen muß sein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- **59** Zwei Männerchöre: 1. Zuvor, 2. Wirtstöchterlein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- **62** Minnelied, *P* —80.
- **63** Gondellied, *P* 1—.
- **65** Die Schule des Taktes, *4ms*, I—II à 3.20, III 3—.
- **65** Vide Schulen, *P.*
- **66** Grand Galop de Concert, *P* 1.30.
- **68** Die träge Spinnerin 1—.
- **69** Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Dinorah", *P* 1.50.
- **74** Coquetterie, polka élégante, *P* 1—.
- **77** Confidence, morceau élégante, *P* 1—.
- **78** Il Conte di Montecristo de G i o r z a, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **79** Clara! Polka Mazurka élégante, *P* —80.
- **80** Divertissement aus dem Stück „Die verwandelte Katze", *P* —80.
- **83** Das deutsche Lied, v. K a l l i w o d a, *P* —90 *Blaha.*
- **91** Neuestes aus dem Bau-Departement, humor. Männerchor 1.50.
- **93** Die erwachte Rose, f. *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1—, St 1.30 *Schlesinger.*
- **94** Nr. 1. Im Garten der Liebe, 2. Unter den Linden (W a l t e r v. d. V o g e l w e i d e), à 1.20 *Schlesinger.*
- **95** Der Herr ist groß! Hymne für 8 Männerst m. *P* 3.50.
- **98** Unsere Banken, *TTBB* 1.50.
- **99** Drei Männerchöre: 1. Die Perle des Jahres, 2. Waldlied, 3. Singt bis die Fessel springt, à —60 *Bosworth.*
- **101** Du bist mein Traum, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- **102** Vier Lieder: I. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". 2. Vor der Türe: „Der Weg an unserm Zaun entlang" —75. II. 3. Ich bin ein Meer: „Ich bin ein Meer, das Nachen und Wimpel trägt". 4. Alles ist mein: „Alles ist mein, hab' ich nur Wein" —60 *Bosworth.*
- **103** Noch ein Sport! Polka schnell 1.20, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 2.40 *Bosworth.*
- **104** Kinderei! Narretei! f. 2 Frauen- und 4 Männerst m. *P* 4.50.
- **105** Ein ländliches Morgen-Konzert für 8 Männerst u. *P* 4—.
- **106** 12 Unterhaltungsstückchen (ohne Baßnoten), als Fortsetzung von D i a b e l l i, erster Anfang, *P* 1—.
- **106** 12 Unterhaltungsstücke, *P*, I—II à 3—.
- **107** Frisch Wasser, *TTBB* 1.50.
- **108** Liebesg'schichten, *TTBB* m. *P* 4—.
- **109** Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten, *P* 2—.
- **109** Deux Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*
- **111** Morgenständchen, *TTBB* 1—.
- **112** Du und i. Geständnis, 2 Volkslieder, *TTBB* 1—.
- **114** Die neue Maß- und Gewichtsordnung, *TTBB* 1.50.
- **115** Drei hum. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Die Pappeln 1.50. Nr. 2. Hans u. Grete 1—. Nr. 3. Fuchs und Füchslein —80.
- **118** Soll ich oder soll ich nicht? *TTBB* m. *P* 2.80.
- **119** Die letzte Ehre, *TTBB* m. *P* 2.20.
- **120** Ode, *TTBB* 2.80.
- **121** Es öffnet leise klingend, *TTBB* 2—.
- **122** Moderne Grafen, *TTBB* 2.80.
- **123** Was singst du nicht? Solo-Quartett f. *TTBB* 2.80.
- **124** Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.50.
- **125** Ein politischer Speisezettel, f. *B*-Solo u. *TTBB* m. *P(O)* 3—.
- **126** Ich bitte — ich möchte hinaus, *TTBB* 3—.
- **127** Ein deutsches Kriegslied: „Die Trommel tönt", *TTBB* m. 7—11*Blasinstr*, KA 1.30, Chorst —60, Part 2.40 n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
- **129** Dämmerstunde, Nokturne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **133** Heitere Ballade vom Stiefelknecht 1.20 *Robitschek.*
- **134** Der treu Page, *TTBB*, Part —50, Chorst —80 *Robitschek.*
- **135** Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn, Polka 1.50 n, f. *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 5— n, KA u. Chorst à 1.80, *O* 2— n *Robitschek.*
- **136** Guter Rat (in oberösterreichischer Mundart), *TTBB* 1— *Robitschek.*
- **137** Eine noble Gesellschaft (Lumpenchor), humoristischer Männerchor m. Solost u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- **138** Franz zahl'n! Lustige Schlußnummer bei Liedertafel-Produktionen in Form einer Schnell-Polka für Chor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, *4ms* 1—, *stO*, Part 2— n, *O*-St 3 – n *Robitschek.*
- **139** Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda, heitere Szenen aus dem Feuerwehrleben, für *TTBB*, Soli u. *P* od. kl. *O* (*Signalhorn* ad lib.), KA 2.40, Chorst —45, Solost —45, *O*-Part 4.50 n, *O*-St 6.50 n *Robitschek.*
- **140** Käfer und Blume: „Es flog ein alter Käfer", Quintett f. *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **141** Ein Sonnenblick: „Und wär' auch noch so trüb die Welt", Soloquartett f. Männerst 1— *Siegel.*
- **152** Piffpuff-paff: „Nun, Kameraden, in die Schlacht", Männerchor. Siehe: Männerchöre, Ausgewählte. *Siegel.*
- **155** Ein Familien-Drama der Vorzeit: „Der Ritter Fust von Katzenduft", humorist. Quartett (auch Chor) für Männerst 1- *Siegel.*

- **156** Ein Pechvogel, Männerquartett m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Robitschek*.
- **158** Ein neues Rekrutenlied für 1 oder 2 Männerst m. *P* 1.50 *Robitschek*.
- **160** Das Mägdlein und der Dornbusch, *TTBB* 1.40 *Robitschek*.
- **170** Ein nächtliches Stelldichein, heitere Szene für 4 Männerst u. *ClFaBombardon (Bigotphones)P*, KA u. St 4— *Robitschek*.
- **171** Eine lustige Rekrutierung, für 7 Männerst u. *P*, KA u. St 6— *Robitschek*.
- **172** Die Ausnahme, *TTBB* 2.16 *Robitschek*.
- **173** Im heiligen deutschen Osten, *TTBB* m. *blM(P)*, *O*-Part m. unterl. KA 2.50, Chorst —60, Begleitungsst 3— n *Robitschek*.
- Kleines Wiener Melodienbuch für Anfänger, *P:* 1. Verdi, Rigoletto, H. C. Casilda, 2. Der kleine Rekrut (Kücken), Opernmelodien: Trovatore, Traviata, lustige Weiber, 3. Hochzeit bei Laternenschein, Lohengrin, Originalmelodie, 4. Aufmunterung, Rondo, Lied aus der Operette: Die Zaubergeige, 5. Il bacio. Walzer von Arditi, à 1—.
- 12 Lieder aus Kärnten, *TTBB*, neue Sammlung I 1.50, II 1.30, III 1.50.
- Mignon-Tabletten, Auswahl von Lieblings-Melodien, 10 Hefte à 1.30 *Schlesinger*: 1. Braun: Mutterseelen allein. Ziehrer: Wiener Tanzweisen. 2. Ziehrer: In einem kühlen Grunde. Die Jägerin. 3. Vollmar: Loreley. Veteranen-Polka. 4. Speier: Mein Herz ist am Rhein. Kücken: Gretelein. 5. Stenzl: Gablenzmarsch. Abt: Gute Nacht, du mein herz. Kind. 6. Metzger: Weiß und Blau. Polka franç. 7. Reichardt: Ich kenn' ein Auge. Offenbach: Walzer aus: Der Regimentszauberer. 8. Bendel: Idylle. 9. Suppé: Mein Österreich. Offenbach: Gänse-Marsch aus: Die schöne Helena. 10. Zwei kärntnerische Lieder.
- Mord im Kohlmessergassel, *TTBB* 1.10.
- Pfiffikus, Vokal-Quartett —70.
- Preiset das Lied, *TTBB* 3—.
- Reminiszenzen-Quadrille über bel. Männerchöre, *StrO*, Part 5— n *Robitschek*.
- Sängermarsch, *TTBB* 1—.
- Spadifankerl 1—.
- Ständchen, *T* m. *TTBB* 1—.
- Thou art my dream, *TTBB* —10 *Church*.
- Trinkchor (Polka franç.), *TTBB* m. *P* 2—.
- 12 Volkslieder aus Kärnten, *TTBB*, I—III à 1.50.
- **2** Volkslieder aus Kärnten, *TTBB* 1.60 *Schlesinger*.
- Zwergenpolka —80.

Metzger M. Dein allein *TTBB* —15 *Hug*.

Metzger S. G. White Star, barn dance or schott. 4/— *Orpheus*.

Metzger-Vespermann Mme. Airs favoris variés (Favorit-Arien mit Variationen), à une voix av. *P*, I 3.50, II 3.25 *Schott*.

Metzig Carl, op. 1 Das Schlimmste, was ich vom Leben weiß, aus dem „Wilden Jäger" 1.20 *André*.
- **7** Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul'" —80 *André*.
- **8** Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen" —80 *André*.
- Verloren hab' ich all' mein Geld —80 *André*.

Metzke, Campanella, *P* —75 *White*.
- Sing to me, *SC* with chorus —40 *White*.
- Twilight, reverie, *P* —50 *White*.
- Will thou be mine? —50 *White*.

Metzl W. *Schlesinger:* **Op. 4** Zwei Polonaisen, à 2—.
- **5** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nokturne 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Melodie 1.20. Nr. 4. Valse 1.50.
- **6** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2—.
- **7** Vier Lieder: 1. Die Nachtigall, 2. Schließe mir die Augen beide, 3. Dämmerstunde, à —60. Nr. 4. Lied des Glücklichen 1.20.
- **8** Drei Lieder m. russischen Originaltexten: Nr. 1. Südliche Nacht 1.20. Nr. 2. Des Lenzes Tage flieh'n 1.20. Nr. 3. Flüstern, leise Atemzüge —60.
- **9** Vier Lieder: 1. Es ist so weh mein Herz, 2. Sommernachtsrausch, 3. Am Bach, 4. In der Morgendämmerung, à 1.20.
- **10** Zwei Lieder: 1. Im Kahn, 2. Jauchze, mein Herz, à 1.20.
- **12** Die versunkene Glocke, dramatische Tondichtung, *O*, Part 20— n, St 30— n.

Metzler A. op. 1 Scherzo, *P* (E-m.) 1— n *Breitkopf*.
- **2** Vier Charakterstücke, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Marche, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Office funèbre (facile), *Org(H)* 1— n *Procure*.
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Sortie & Marche, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure*.

Metzler Bertha, op. 31 Come to my heart, waltzes —60 *Gordon*.
- **31** Komm an mein Herz, Salon-Walzer 1.50 *Rühle*.
- **32** Alexandra, polka-maz. —40 *Gordon*.
- **33** Heimweh, Idylle, *P* 1.50 *Rühle*, —50 *Gordon*.
- A Call to Arms, march —40 n *Presser*.
- Bells are Ringing at Fairy Dell, *P* —30 *Ditson*.
- Dreams of home, idylle, *P* —50 *Gordon*.
- Etelka Waltz —30 *Ditson*.
- Gipsy Carnival, *P* —30 n *Presser*.
- Hottentot, two-step, *P* —30 n *Presser*.
- In The Time Of Apple Blossoms, waltz —25 n *Presser*.
- Joy in Babyland, 6 songs for the Nursery or Kindergarten —60 n *Presser*.
- Little-Red-Riding-Hood meets Mr. Wolf, *MSB* —30 *Gordon*.
- Little Wood Nymphs, *P* —30 *Ditson*.
- Marching Song (vocal or *P*, for children) —25 n *Presser*.
- Old Clock's Warning, vocal or *P* (for children) —25 n *Presser*.

- Once Upon a Time, in G major, *P* —30 *Ditson.*
- Twilight Dance of the Fairies, in F major, D minor & B b major, *P* —30 *Ditson.*
- Twinkle, twinkle, little star, *P* —25 n *Presser.*
- Up to the Times, march —30 n *Presser.*
- When the Roses Bloom Again, song without words, *P* —25 n *Presser.*

Metzler F. Vergiß mein nicht, Polka —80 *Bote.*

Metzler Josef, Frühlingsgeister, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*
- Was wir lieben! Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*

Metzler's Book of Melodies for Various Instruments, w. *P:* 1. Violin (2 books), 2. Flute (2 books), 3. Clarionet, 4. Trombone, 5. Euphonium, 6. Violoncello, 7. Cornet (2 books), 8. Oboe, 9. Viola or Tenor, 10. Bassoon, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Comic Song Books, containing 19 Popular Comic Songs by Harry Clifton, Vance, Leybourne, Macdermott etc. 1/—.
Second Series, containing Jones' Musical Party, The Scamp, and As welcome as the flowers in May 1/— *Metzler.*

Metzler's Books of Melodies for Various struments: 1. Violin, 2. Flute, 3. Harmonium, with 50 easy Airs, 4. Clarionet, 5. English Concertina, 6. German Concertina, 8. Banjo (New Ed.), 9. Trombone, 10. Euphonium, 11. Trombonette, 12. Violoncello, 13. Accordion, 14. Flageolet, 17. Cornet, 18. Fife, 19. Valve Horn, 20. Bombardon, 21. Double (or Contra Bass), 22. Baritone, 23. Saxhorn, 24. American Organ, with 84 Airs etc., 25. Guitar, 26. Tenor or Viola, 27. Zither (3/— n), 28. Mandoline, 29. Piccolo, 30. Melodion, or German Accordion, 31. Drums, 32. Spanish Guitar, 33. Valve Trombone, 34. Bassoon, 35. Oboe, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Red Album: 1. Nine Songs. 2. Eight Songs. 3. Eight Compositions for *P.* 4. Six Compositions for *VP.* 5. Seven Songs for Children. 6. Eight Songs for *MS.* 7. Eight Songs for *Contralto.* 8. Seven Songs for *Bar.* 9. Eight Songs for *T.* 10. Eight Sacred Songs for *S.* 11. Eight Sacred Songs for *T.* 12. Eight Compositions for *P.* 13. Six Vocal Duets. 14. Six Marches for *P.* 15. Five Compositions for *VP.* 16. Nine Solos for *Vc,* with *P* acc. 17. Scenes of Childhood. Easy Pieces for *P.* 18. Six Songs for *T.* 19. Six Songs for *S.* 20. Six Songs for *Contralto.* 21. Six Songs for *Bar.* 22. Seven Little Treasures, arranged for the *P* for Two Hands by M. Watson. 23. Four Little Treasures, arranged for the *P* for Four Hands by M. Watson. 24. Sixteen Popular Airs for Beginners on the *P.* 25. Fifteen Hymns, Carols, and Sacred Songs, arranged for the *P* by M. Hobson. 26. Five Popular Compositions for the *P,* by William Smallwood. 27. Six Popular Scotch Melodies, arranged for *P* by Stephen Glover. 28. Seven Humorous Songs and Duets by A. Cellier, etc. 29. Four Tableaux Musicales for *P* on popular Irish Airs by W. S. Everard. 30. Five Pieces for *VP.* 31. Six Popular Dances, à —/2 *Metzler.*

Metzner, A Sainte-Catherine 1— n *Mennesson.*
- Charité, légende 4— *Mennesson.*
- Copurchic, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Fête de St. Cathérine 3— *Mennesson.*
- Hirondelles printanières, duo 3— *Mennesson.*
- O Salutaris 2— *Dupont.*
- Petite Lingère 3— *Mennesson.*
- Prière, 4 v. 3— *Mennesson.*

Metzner A. Dix-huit airs de vieux Noëls, *H* ou *P,* harmonisés selon les modes anciens 3— n *Dupont, Gallet.*
- Sérénade mélancolique 1— n *Dupont.*
- Trois Nuages, romance 1— n *Dupont.*

Metzner R. Frühlingslust, Walzer, *Z* —40 *Liebert.*

Metzner W. H. Stella, polka, *4ms* 3/— *Ashdown.*

Meublophobe 1— n *Ondet.*

Meuche Bruno, op. 1 Es ist ein Schnee gefallen, *P* —80 *Bachmann.*

Meudrot Jean. *Coutarel:* Arènes du palais Bourbon, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse des bons parents, *Digoudé.*
- Demoiselles de nos Pipelots, *Ch. s.* —35 n.
- Jean, Du mouron pour les p'tits poissons 1.25 n *Vieu.*
- Fais dodo, ma vie! 1.75 n.
- Fais dodo, ma vie! *Ch. s.* —35 n.
- Fais dodo, ma mie! 5—.
- Grenouille et le Caneton, duo 1.50 n.
- Grenouille et le Caneton, *Ch. s.* —35 n.
- Il s'en bat l'oeil —50 n *Dorey.*
- J' fais l'amour pendant les jours gras, *Ondet.*
- Légende des Moussaillons 1.35 n.
- Légende des Moussaillons, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre de Bibi-la-Grillade à Coco-la Purée, *Digoudé.*
- Lézard de Gontran, *Impr. moderne.*
- Mon Achille 1— *Ondet.*
- Petit chat cosmopolite, *Ondet.*
- Plongeurs à pied, *Digoudé.*
- Pour endormier mon premier né 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade coquette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Statueléomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tribulations de Félix 3—, *Ch. s.* 1—, en monologue 1— *Noël.*
- Valette Pierre, Galant Badigeonneur, *Vieu.*
- Véritable discours présidentiel, *Ch. s.* —35 n.

Meudrot J. et Christiani H. Les petits Messieurs de la Messe noire 1.50 n *Vieu.*

Meudrot J. et Forest J. Polka des Mathurins 5— *Ondet.*
- Sérénade hivernale, *Digoudé.*

Meudrot J. et Ad. Stanislas, Gentille meunière, *Digoudé.*

Meuerer Joh. op. 2 Konzertstück, *ClP* 2— n *A. E. Fischer.*
- **4** Requiem, 4 vocibus inaequalibus comitante *Org*, vel *Tubis* et *Trombonis* cantandum, Part 1.40, St —80, *Instr*-St —60 *Pustet.*
- **8** Missa in hon. Beatae Mariae Virginis sub titulo Auxilium Christianorum ad tres voces aequales et *Org*, Part 2—, 3 St —60 *Schwann.*
- **13** XII Pange lingua et Tantum ergo, *SA TB*, Part 1.80 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- **15** Missa solemnis in honorem Ss. Cordis Jesu. Für 4st. gem. Chor u. *Org* m. *stInstr* od. m. *O*, Part 3—, *O*- u. Singst-Part 6—. *Instr*- u. Singst einzeln à —40 *Styria.*
- **16** Auferstehungschor für 4 gem. St mit *Org, 2Tr* u. *2Pos* ad lib. —80 *Schwann.*
- **18** Missa prima dominicalis (Salve Regina), *SATB* 3.80 n *Dorn.*
- **19** Missa in hon. St. Joannis Bapt. *SAT* (ad lib.) *B* m. *Org* u. *O* 12.50 n, m. *Org* u. *Blechinstr* 6.60 n, m. *Org* 5.40 n *Böhm.*
- **22** Litaniae Ss. Cordis Jesu (Herz-Jesu-Litanei), *SAB (T* ad lib.) m. *Org*, Part 2.60, 4 St 1— *Pustet.*
- **23** Missa tertia dominicalis in hon. S. Aloysii ad 3 voces inaequales com. *Org*, Part 1.80, 3 St —45 *Schwann.*
- **24** Marienlob, Kantate über die Festzeiten der Muttergottes, f. Soli u. *SATB*, KA 5— n *Maier.*
- **25** Missa in hon. St. Martyris Kiliani Patroni Dioeceseos Herbipolensis ad 4 voces inaequales, com. *Org (1Horn* od. *Tr* und *3Pos* ad lib.), Part 1.80, 4 St —80, *Instr*-St 1— *Pustet.*
- **26** Missa solemnis in laudem Sanctissimi Corporis Christi, Festmesse f. *SATB* u. *O*, Part 4.20, *O*- u. Singst à —40 *Styria.*
- **28** Die lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* 2.60 n *Styria.*
- **29** Missa Dominicalis quarta in hon. S. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales com. *Org*, Part 2.40, 4 St —80 *Schwann.*
- **30** VIII Pange lingua et Tantum ergo, 2- u. 3st. *SSMSA*, m. *Org*, Part 1.20 n, St —50 n *Pustet.*
- **31** Missa pro defunctis cum Responsorium „Libera", *SATB* m. *Org* od. m. *Org* u. *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.40 n *Coppenrath.*
- **32** Missa in laudem SS. Nominis Jesu, für *SA* m. *Org (T* u. *B* ad lib.), Part 2—, 4 St —80 *Schwann.*
- **33** Missa jubilaei solemnis de Immaculata Conceptione B. M. V. f. 4st. gem. Chor m. *Org* 4.10 n *Styria.*
- **35** Missa brevis zu Ehren der heil. Apostel Petrus u. Paul, *SATB* 2.50 n *W. Sulzbach.*
- **36** Missa in hon. B. M. V. Vetoettingesis (Altöttinger Messe), f. *SATB* m. *O (Org* ad lib.), Part 10— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 10— n, Singst 4— n *Gross.*
- **37** Missa dominicalis quinta in hon. St. Georgii f. vereinigte Ober- und Unterst m. *Org* 2.10 n *Coppenrath.*
- **42** Missa festiva in hon. Pretiosissimi Sanguinis d. n. J. Chr., *Org*-St 2— n, *Instr*-St 5.80 n *Coppenrath.*
- **43** Missa in hon. S. Andrae Apostoli, *TB* m. *Org* 2.30 n *Schwann.*
- **50** Sechs Gradualien und Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres für 4st. *SATB* (*T* ad lib.) m. *Org(O)*, Part 1.50 n, Singst à —35 n, *O*-St à —35 n *Styria.*
- **52** Missa in hon. St. Joseph Patroni Styriae, *SATB* m. *Org* od. *stO, Org (2Cl* und *2Hörner* ad lib.), Part 2.50 n, *Instr*-St 2.50 n, Chorst —80 n *Coppenrath.*
- **56** Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V. f. *SATB* u. *O* (od. *Org)*, Part 2.40 n, Singst à —25 n, *O*-St à —25 n *Styria.*

Meuerers Peter, op. 4 Te Deum, *TTBB* m. *Org* 1.80 n *Schwann.*

Meugé G. Adieu au monde, chant pour cérémonie de vêture, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Ah! si j'étais petit oiseau 3— *Cartereau.*
- Angelus des oiseaux, solo et choeur 2— n *Haton.*
- Angelus du Pasteur 1— n *Jullien.*
- Aubade à Ninette, *Boulanger Delaye*-Paris.
- Aventures d'une pierrette 1— n *Jullien.*
- Avocate des pensionnaires, scène com. av. parlé 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Baguette de fée (parlé) 3— *Cartereau.*
- Bas coupés, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Bataille des fleurs, choeur av. acc. 2.50 n *Haton.*
- Beaux Jours de l'année 1— n *Jullien.*
- Bordelais et Marseillais 2— *Bornemann.*
- Bouquet filial 5— *Ploix.*
- C'est le printemps, 2 ou 3 voix & *P* 1.70 n *Jullien.*
- C'est petit-doigt qui m'a di ça (av. parlé) 1— n *Jullien.*
- Chacun travaille ici-bas 1— n *Lesigne.*
- Chant de triomphe à St. Vincent de Paul 6— *Ploix.*
- Chantez, jeunes filles 3— *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie av. ch. 6— n *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie, 1 acte mêlée de chant 6— n *Cartereau.*
- Connais-tu le bonheur? *Boulanger Delaye*-Paris.
- Croix du Genêve 3— *Girod.*
- Cum cythara mea, ouverture pour *O* avec *P* cond. 4— n *Costil.*
- Deux voisines, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En cueillant des roses, duo 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Enfant et l'hirondelle 1— n *Joubert.*
- Excursion à la Mer (parlé) 1— n *Jullien.*
- Femmes et ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fête de Cathérina II, opérette 3— n *Haton.*
- Fête d'une supérieur ou à l'occasion d'une visite d'une supérieure générale, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- France! en avant!!! hymne patriotique, solo, choeur à 3 voix, av. *P, Clairon, Tambour* 2— n *Haton.*
- Hymne en l'honneur du bienheureux François Régis Clet. *Haton.*

- Je n'ai pas de chance (parlé) 1— n *Jullien.*
- Je serai doctoresse, comédie 3— n *Haton.*
- Jésus est né! Mademoiselle Ficelle, *Haton.*
- Jour de rentrée, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jour des Vacances (parlé) 1— n *Jullien.*
- Le vieil âne 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Leçon de chant, duo com. 1.70 n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Leçon sous la charmille 2— n, 8° —25 n *Gallet.*
- Mme. Piedmignon (parlé) 1— n *Jullien.*
- Mme. Pivert, à l'Académie (parlé) 1— n *Jullien.*
- Madame Pleurunsou, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Gordon Bleu 3— *Jullien.*
- Mademoiselle Volcan et sa bonne, duo com. av. *P* acc. 1.70 n, 8° —60 n *Société nouvelle.*
- Marchande et la Cuisinière, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes mésaventures av. *Hautb, V, Mirliton* 3— n *Haton.*
- Mes Serments, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Métiers (parlé) 1— n *Jullien.*
- Morale à Pierrot 1— n *Jullien.*
- Ne gardez pas le bien d'autrui 1— n *Gallet.*
- Noël —60 *Junne.*
- Noël, solo et choeur 5— *Ploix.*
- Orphelin 1— n *Jullien.*
- Paris et Falaise, duo 2— n *Haton.*
- Petite Etourdie (av. parlé) 1.35 n *Lesigne.*
- Pinsonnette 3— *Cartereau.*
- Pipe à p'tit père, duo com. 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Plume et l'aiguille 3— *Sulzbach.*
- Poudre de perlinpinpin, duo av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pourquoi pleurer 3— *Girod.*
- Première fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réception d'une évêque dans une Maison réligieuse ou d'éducation, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Réception d'une supérieure, s. et choeur 1— n *Gallet.*
- Régiment qui passe, choeur pour garçons, à 1, 2 ou 3 voix ad lib. Part 1.50, p. de voix —30 *Jullien.*
- R e t o u r d e M a r g o t t e, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Retour des Cloches (parlé) 1— n *Jullien.*
- Rire et pleur, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ronde enfantine 1— n *Jullien.*
- Simplette, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Te Deum des oiseaux choeur à 2 ou 3 voix. Part 1.70 n, p. de voix —25 n *Jullien.*
- Tirelire de Suzanne 1.35 n *Lesigne.*
- Tourterelle et l'Ouvrière 1— n *Lesigne.*
- Trésor d'Yvonne 3— *Cartereau.*
- Un céleste conflit entre la Charité et la Reconnaissance. *Haton.*
- Un échange de cadeaux, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Un Noël 5— *Ploix.*
- Un voyage d'agrément, saynète 2— n *Haton.*
- Une découverte merveilleuse, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une grande doctoresse, duo 2— n *Haton.*
- Une Question embarrassante (parlé) 1— n *Jullien.*
- Union sacré, chant de la réligieuse après la Saint Communion, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Vers le soir, *OP.* *Costil.*
- Vitesse et Précipitation 1— n *Haton.*
- Voyage au Salon, av. parlé 3— *Cartereau.*

Meugé et Froment, Recueil de chants réligieux: 1. Cantique à St. Joseph. 2. Pauperes Sion. 3. Cantate p. les voeux 3— n *Haton.*

Meulders F. St. Cécile, pas red. 2— *Kessels.*

Meumann E. op. 9 2e Nocturne, *P* 6— *Grus.*
- **10** 1re Mazurka 5— *Grus.*
- **10** Gr. Sonate, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- **11** Les Roseaux, étude, *P* 5— *Grus.*
- **12** Redowa artistique 6— *Grus.*
- **13** Caprice, *P* 7.50 *Heugel,* 1— *Breitkopf.*
- **14** Allegro serioso, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **15** Polonaise de concert, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **16** Sonate, *VP* 18— *Heugel,* 3.90 *Breitkopf.*
- Redowa artistique 4— *Grus.*

Meunier A. Abd-el-Kader, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Adeline, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Agnès de Méraine, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Aimée, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Alix de Champagne, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amazone, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Attaque de Belfort, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Auvergnats et Bretons, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Bacchus et Cupidon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Badoise, polka nouvelle, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bal du Diable, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Baladins, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Baptême des chiens de Mm. la comtesse de X, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Barbe à Mulard, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bayonne au Perreux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Beauceronne, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bien aimée (D e c r o i x), schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bords de la Marne, polka 1.50, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe,* *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Carafastar-Ribolibus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carnaval de Nice, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Carriers de St. Chéron, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Chauffeurs d'Arpajon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chevalier de Méréville, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chinois d'Charenton, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Cochers de Paris, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

- Colère et l'Amour, air varié p. tous les *Instr, Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Colère du diable, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Cordonnier de la Marseillaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cornet mécanique, polka, *O(PistFl)* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Dans les Broussailles, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, maz. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, valse 1.50 *Ghéluwe.*
- Dans l'île de Robinson, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Début d'un artiste, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Déluge aux Enfers, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Déluge universel, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Départ de Madagascar, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Départ de St. Chéron, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Deux Chanteuses, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Divorce du Mardi-gras, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Duel des trombones, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Duo des Trombones, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Duo des Trombones, fant.-polka, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Echos de Robinson, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Echos du Viaduc, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1— n *Pinatel.*
- En r'venant de St. Cloud, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Enfants de l'Alsace, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Enfants du Progrès, fant. *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Enfants de Saturne, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Escapade d'un pharmacien, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Etoile du Berger, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Facilité, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fanfare de Purgerot, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fête de Breluche, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, O à cordes* 1— *Pomier.*
- Fête des Canotiers, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fête des chasseurs, quadr. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Fête à Coro, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fête de nos pères, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fête des soldats, gr. quadr. com. milit. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fête du Perreux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Figure de chien de sucre, polka, *O* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Fille de Pandion, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fille de Saturne, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fils de l'Avergnat, quadr. sur la chans. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fils à Gobillon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fils de Jupiter, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleur d'automne, maz.-redowa, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleurs de Mai, polka 1— n *Ghéluwe.*
- France et Russie, gr. valse, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Gallardon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Gallardonaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gamines, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gloire des artistes, gr. fant.-polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Guerre au Mi bémol, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Guerrier d'Purgerot, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Guy de la Bretonnière, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Il d'amour de Nogent-sur-Marne, schott. 1— n, *O* 1.50 n, *Fanf* 1—, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Jolie Brunisseuse, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lac de St. Mandé, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de l'Elysée, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers du Moulin Rouge, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Levin de Chambertain, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- L'habit a papa, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- L'ile de Madagascar, *O* 1— n *Pinatel.*
- Liqueur à Chagnat, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lodoïska, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Macara du 125, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Madame de Maintenon, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mandoline, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marguerite, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marguerite de Bourgogne, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marguerite du Coudray, polka-marche, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Mariage des fleurs, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mariage de Joséphine, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Meuniers du moulin d'Bourray, quadr. sur la chanson, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mignonnette (Decroix), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Moulin d'Bourray 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Musique de Bombignac, polka, *Fl(Pist)O* 1— n *Ghéluwe.*
- Noce à Goglu, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Noce des Postillons, polka, *O* av. *Fouets & Grelots* 1— n *Ghéluwe.*
- Noce d'un comédien, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Noie à Casimir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Ombrages de l'Elysée, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Orchestre mécanique, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Patriotes, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pensez à moi, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Perle des fleurs, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles roses, polka, *OPist* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tite Margot, maz.-fant. av. Tyrolienne au trio, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petite Marquise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Petite Nogentaise, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites amoureuses, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites comédiennes, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petits gigotteurs, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pierrotins, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pistolina-polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Tsiganes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka de l'Opéra, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pompiers de Maingournas, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Pontoise à St. Germain, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Porteuse de pain, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pré si de nos pères, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Première valse, *P* 5— *Mároky.*
- Printemps des Amours, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Prio des pirates, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Progrès musical, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Quatre Points cardinaux, ou C'est ma femme qui m'a dit ça?... excentrique, quadr. sur la chans. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Repos musical, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Réveil National, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Rêves d'amour, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Robert de Gallardon, quadr. *O* 1.25 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Rosée du matin, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sabot d'or (Decroix), quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Saucisse à l'oignon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Schottisch de St. Flour. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Serin vert, polka, *FlP* 2.50, *O* 1— n, *Fl* (—25), *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe, Pomier.*
- Serpentine, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Soirée d'amour, maz. 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sourire d'Amour, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sous l'Aupébine, gr. valse 2—, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, Pomier.*
- Sous les orangers, polka-marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Noisy-le-Grand, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Villepierreuse, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Avenue de Bry, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les Bords de l'Escaut, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les buttes de St. Nicolas du Château de Dasville, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la mer noire, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Océan, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Syngnathe-Trompete, polka, *O* av. *Cornet (Fl) à P*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Terpsichore, schott. 1— n *Ghéluwe.*
- Titine, schott. *O* 1 – n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tour de Cordouan, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tout à la France, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tramways électriques, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trombone Electrique, quadr. *O à cordes (Tro)* 1.50 *Debert, O* 1— n *Pinatel.*
- Trombone à Vapeur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tour d'Aneau, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un Bal franco-russe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un mariage en Chine, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un tapage infernal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un Voyage en Bourgogne, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un voyage infernal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Une Nuit d'harmonie, polka av. introduction, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vas-y, Alphonse, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Venez dans les Blés (Decroix), valse 1.70 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vengeance de Lucrece Borgia, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ventre à terre, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Vesta, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa des Platanes, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa du Trocadéro, gr. valse, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vin de Chambertin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Volontaires de 1870, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vrai Parisien, polka, *O à cordes* 1— *Debert.*
- Y a pas d'erreur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zoubelina, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Meunier C. Epinette-Polka 1.70 n *Demets.*
- Palmas, suite de valses, *P* 2— n *Demets.*

Meunier M. Bouquet de jasmin, polka 5— *Maroky.*

Meunier-Roy, Il a z'une pendule dans l'ventre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Medaillon de Jeanne 1— n *Fatout.*
- Que je voudrais être petit moigneau 1— n *Fatout.*

Meur C. De. *Katto:* Belles Anversoises, valse de salon 6—.
- Belles de nuit, valse de salon 4—.
- Casilda, valse de salon 5—.
- Inconstante, schott. 2.50.
- Isabelle, valse de salon 5—.
- Jolie Malinoise, schott. 2.50.

- Jolies Brugeoises, *P* 5—.
- Mathilde, *P* 5—.
- Orientale, *P* 5—.
- Quinze Jours de congé, schott. 2.50.
- Sainte-Claire, schott. 3—.
- Souvenir d'Anvers, *P* 5—.
- Vergiß mein nicht, *P* 4—.

Meurant E. Bon souvenir. *Imp. Chaimbaud.*
- Perichole, piquillo-polka 5— *Joubert.*
- Crépuscule. *Pfister.*

Meurer A. Liebesahnen, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Naus.*
- 's Mädle und 's Heckarösle, *TTBB* 1— *Luckhardt.*

Meurer Joh. op. 38 Kleine praktische Orgelschule 2.50 n *Styria.*

Meurer M. O Salutaris, solo av. *Org* 5— *Clot.*

Meurers Peter, op. 1 Missa in hon. Sanctae Caeciliae, für *TTBB* m. *Org*, Part 2.50, 4 St —80 *Schwann.*
- **4** Te Deum, *TTBB* u. *Org* 1.80 *Schwann.*
- **5** Cor Jesu te laudamus, Herz Jesulieder für 3st. *SSMSA* m. *Org*, Part 1.50, 3 St —60 *Schwann.*
- **7** Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes, für 3st. *SSMSA* m. *Org* 3.60 n *Schwann.*
- **8** Missa secunda (sine Credo), modi simplices ad 4 voces viriles 2.20 n *Pustet.*
- **8** Acht Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres, *TTBB* m. *Org* 4.10 n *Junfermann.*
- **9** Ave Maria, Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2— n *Pustet.*
- **10** Missa tertia in hon. S. Gertrudis, *SA TB* 3— n *Böhm.*
- **11** Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2.40 n *Pustet.*
- Panis angelicus, Pange lingua, O Esca viatorum (in één bundeltje), voor 2 gelijke St en *Org*, Part —25, 2 Zangst —10 *Rossum.*

Meurgey L. *A l'Accord parfait:* Belles de Nuit, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Capuletti et Montecchi, fant. *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Casque d'Or, schott. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Drapeau, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile du Berger, marche, *Harm(Fanf)* 2.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile filante, polka, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Gavotte mignard, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Hélène, maz. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- In memoria, marche fun. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Jeune Marice, valse, *Harm* 4— *Schoenaers.*
- Marche glorieuse, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marche des Amis, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Marche tunisienne, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marlborough, pet. *Fl*, *Harm* 7— *Schoenaers.*
- Menuet des amours, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Menuet du Régent, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Pays rêvé, polon. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Meurice J. *Katto:* Ave Verum, *B* & *Org* 1.25.
- C'est-y-toi? Polka-Maz. 3—.
- 2me Concertino, *Cornet à P* & *P* 4— n.
- Elodie, polka-maz. 1— n *Georges Oertel.*
- Harbouya, quadr. liégeois 5—.
- Souvenir de Spa, gr. polka de concert, *FlP* 9—, gr. & pet. *FlO* 5— n.

Meurice V. Pleurs Marche funèbre 2.50 *Kessels.*

Meuriot F. P. Dors et rêve à ta mère, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Fornarina, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Je ne veux pas mourir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tribulations d'un Anglais 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Meuron D. D. Attends, je viens, célèbre polka 3— *Katto.*
- Les célèbres Cramignons liégeois, *P* 7.50 *Katto.*
- Qu'en dites vous? 1— n, *VP*, *MandP*, *Mand G* à 1.35 n *Brahy.*

Meurtre de polichinelle —30 *Debert*, 1— n *Ondet.*

Meusy V. Mon cher neveu 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meusy V. et Marietti G. Carotte 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meves A. Brindisi, from „Traviata", arr. *P* 2/— *Augener.*
- Il Seraglio de M o z a r t, divertimento, *P* 2/6 *Augener.*

Meves Wilhelm, op. 11 Variations, *2VP* 3—, *2VO* 6— n *Kistner.*
- **12** Deux Sonates, *P:* N. 1 2—, N. 2 2.30 *Litolff.*
- **17** Romanze, *VP* 1— *Bauer.*
- **19** Drei Duetten, *2V* 3.50 *Kistner.*
- **23** Sechs kleine leichte Duetten (Neue Ausgabe), *2V* 1.50 *Rieter.*
- **24** Sechs leichte Duetten (Folge von Op. 23), *2V* 2.50 *Rieter.*
- Jugendlieder, 18 Lieder für die reifere Jugend 1— n *Breitkopf.*
- Jugendlieder, 32 Lieder für die Jugend, ein- u. mehrst. m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Mévisto, Ecoutez donc! *Delormel.*

Mevisto aîné, La Mort de Pierrot, *Ch. s.* *Tournayre.*

Mew, 24 Melodies of various nations, *G* 2/6 *Leonard.*

Mewes Georg. *W. Schröder:* **Op. 1** Rhonegletscher, *P* 1—.
- **3** Alpenveilchen, *P* 1—.
- **4** Schneeglöckchen, *P* 1—.
- **10** Weihnachtstraum, *V* —75, *VP* 1.60.
- **11** Im Hochgebirge, *P* —80.
- **14** Musikal. Märchenbuch, 5 leichte Tänze, *P:* 1. Rübezahl-Polonaise, 2. Schneewittchen-Walzer, 3. Hänsel und Gretel-Polka, 4. Aschenbrödel-Rheinländer, 5. Rotkäppchen-Rheinländer, à —60.
- **15** Pas de quatre, *P* —60 *Scheithauer.*

- **16** Eine Kahnpartie am Abend, *P* 1— *Scheithauer.*
- **17** Polka amoureuse, *P* —80 *Scheithauer.*
- **20** Marche andalouse —80, *O* 1—n, Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1—n, Berl. Bes. 1.40 n *Scheithauer.*
- **22** Vineta, valse romantique, *P* 1.50.
- **23** Assuntha, maz. caprice, *P* 1.50.
- **24** Turteltäubchen, *P* 1.20.
- **25** Ein Wintermärchen, *P* 1.50.
- **26** Trudchen, Rheinländer, *P* 1.20 *Feldow.*
- **27** Frühlingszauber, Gavotte, *P* 1.30, *sO* 1—n.
- **28** San Remo, valse lente, *P* 1.50, *sO*, Par. Bes. à 1.50 n.
- **30** Nejada, valse bulgare, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **34** Liebend gedenk' ich dein 1—, *Cornet à P* —50, *Cornet à PP* 1— *Scheithauer.*
- **35** Hokus-Pokus, humor. Quadrille, *TTBB* m. *P* 4.40 *O. Dietrich.*
- **37** Intermezzo de Bal, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2—n *Scheithauer.*
- **38** Im Reiche der Kobolde, nordisches Waldidyll, *P* 1.50, *O* 1.70, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **39** Libellenspiel, Intermezzo, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **40** La Tendresse, gavotte, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.40 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **41** Schön ist' ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute, Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **42** Polka de Ballet, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **43** Hurra! Deutsch-Südwestafrika, Marsch 1—, *sO* 2—n, *mO* 3—n, *blM* 2.50 n.
- **49** Zug der Inkas, *O* 3—n, *IM* 4—n, *KM* 3—n *Philharm. Verlag*-Berlin.
- **51** Satanella, sérénade espagnole, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2—n *Scheithauer.*
- **52** Fleur de Florence, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2—n *Scheithauer.*
- **55** Mississippi-River, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2—n *Scheithauer.*
- El Cahira, intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Latola-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Mein Alles bist du, Walzerlied —20 *Kunz.*
- Onkel Tom, amer. Negertanz, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Schützenhaus-Polka —10 *Kunz.*
- Sei mir gegrüßt —20 *Kunz.*
- Waldfriede —10 *Kunz.*

Mewet, Litanies à 2 v. —75 *Brahy.*

México, Por C. Codina, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Mexikanisches Walzer-Album, *P* 2.50 n *Un.-Ed.*

Mey Alex. *Augustin:* Ach wir armen Landwirtsleute, Marsch 1.20.
- Couplet à la Schnadahüpferl: Gesang erfreut das Menschenherz 1—.
- Da kiekt 'n Been raus 1—.
- Pschütt-Gigerl, exzentrische Nummer für Herren: „Ich bin der erste Matador" 1—.
- Salon-Tiroler-Couplet: „In mir sehn sie den ersten Stern" 1—.

Mey Aug. Anita-Polka 4.50 *Heugel.*
- Barbe Bleue, polka-maz. 3/— *Chappell,* —24 *Sassetti, O* 1—n *Heugel.*
- Barbe-Bleue, quadr. 5— *Heugel.*
- Boulotte, mazurka 4— *Heugel.*
- Boutons des roses, mazurka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Chant du Printemps, valse 6— *Heugel.*
- Chase (La Chasse), transcr. *OrgP* (H. L. d'Aubel) 1— *Brainard.*
- Château à Toto, polka-maz. 4—, *O* 1—n *Heugel.*
- Coppélia, polka 5— *Heugel,* 1.50, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Courses, galop 5— *Heugel.*
- Croquesces de pommes, polka-maz. *O* 1—n *Eveillard.*
- Dans le pétrin (J. Nargeot), quadr. 5— *Noël.*
- Danse de pieuvres, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Derby, quadr. 2— *Ricordi.*
- Diva (Offenbach), polka 1.75 n *Gallet.*
- Don Bucefalo, polka 5— *Heugel.*
- Echos de Madrid, polka 5— *Mathieu.*
- Ecossais de Châtou, polka 5— *Joubert.*
- Etoile du Nord, polka, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fleur de thé, maz. 5— *Joubert.*
- Fleur de thé, Tien-Tien et Kaloinquadr. 4.50 *Joubert.*
- Fleur-de-thé, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Garde mobile, quadr. 5— *Noël.*
- Grande Duchesse de Gérolstein de Offenbach, quadr. 2.25 *Ricordi,* —50 *Schirmer, O* 1.25 n *Leduc.*
- Hamlet, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Hanneton, quadr. 4.50, *O* 1— *Mathieu.*
- Leaf from the spray, wlz.-song —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Lucia, valse 6— *Noël.*
- Marche triomphale 6— *Leduc.*
- 4 Mazurkas de Salon, *P*, I—II à 6— *Sulzbach.*
- Mignon, quadr. 5— *Heugel.*
- Monsieur Choufleurs, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Mousquetaire, quadr. 5— *Heugel.*
- Noémie, polka 4— *Joubert,* 1.50 *Ricordi.*
- Océan, gr. valse 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50, *Mand, Cornet* à —30 n, *O* 2—n *Leduc.*
- Ombre, polka 5— *Joubert.*
- Paris Life, galop 3/— *Cramer.*
- Polka brillante sur L'Africaine, *P* 2.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti.*
- Petit Faust, polka 4.50, *O* 1—n *Heugel.*
- Polka des Ouistitis 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Polka sur „Vert-Vert" 1.70 n *Gregh.*
- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (Hervé), *P* 1.70 n *Gregh.*
- Pont des Soupirs, valse 6— *Heugel.*
- Saphir, de F. David, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*

- Solitude, pensée fugitive, *P* 5— *Sulzbach.*
- Sultane, polka-maz. 5— *Mathieu.*
- Vasco di Gama, sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*
- Venise, valse 6— *Heugel.*
- Vie parisienne, valse 2—n *Gregh*, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Vert-Vert, polka 1.70 *Gregh.*
- Zilda-Polka 4— *Joubert.*

Mey E. op. 9 L'Illusione, *P* 1.50 *Mariani.*

Mey L. Concert d'enfants, école d'ensemble et d'acc., *4ms*, *Ricordi:* Op. 20. N. 1. Der Freischütz 2—. N. 2. La Sonnambula 2.50. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. Norma 3—. Op. 14. N. 5. Les belles Soeurs (N. 1) 2—. N. 6. Les belles Soeurs (N. 2) 2—. Op. 16. N. 7. Plaisir de Vienne 2.50. N. 8. Marche favorite 2.50.
- **22** L'éxil, 1re rêverie; L'adieu, 2e rêverie; L'espérance, 3e rêverie, *P* à 4— *Sulzbach.*
- **24** L'Italienne, fant. *P* 9— *Sulzbach.*
- **26** La Consolation, médit. *P* 5— *Sulzbach.*
- **30** Le Désir (Sehnsuchts-Walzer de Beethoven), *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Les Perles sonores, 6 fantaisies, *P:* N. 1. Marche de Moïse 6—. N. 2. Préciosa de Weber 5—. N. 3. Freyschütz de Weber 5—. N. 4. Dernière Pensée, de Weber 5—. N. 5. God save the queen 6—. N. 6. Le Barbier de Séville 6— *Mathieu.*
- Buona sera, quadriglie, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Chasse, *P* 5—, 8° —80 n, *VP* 5— *Lemoine.*
- Ecole d'ensemble et d'acc. à 4 mains. Douze morceaux gradués divisés en 3 séries (collection des Petits Virtuoses), *4ms:* I. Concerts d'enfants: 25. Andantino cantabile, 26. Allegro, 27. Les plaisirs de Vienne, 28. Marche favorite, à 5—.

  II. Esquisses dramatiques: 29. Weber: Freischütz, 30. Bellini: Sonnambula, 31. Bellini: I Puritani, 32. Bellini: Norma, à 6—.

  III. Les étoiles fixes: 33. Le Barbier de Séville, fantaisie, 34. Weber: Obéron, fantaisie, 35. Mozart: Don Juan, fantaisie, 36. Weber: Préciosa, fantaisie, à 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie élégante et facile sur la Fiancée du Roi de Garbe (Auber), *4ms* 6— *Heugel.*
- Norma, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Petits Virtuoses, collection de petits morceaux faciles sans octaves pour les pensionnats, *P*, *Heugel:* I. Les Roses du chemin: 1. Les Folies d'Espagne, air ancien, 2. Marche d'Aline (Berton), 3. La Sonnambula, 4. Sérénade de Rossini, 5. La Gazza ladra, 6. La Dernière Rose, à 2.50.

  II. Les Chants aimés: 7. Choeur de Robin des bois, 8. Air de Mozart, 9. Barcarolle d'Obéron, 10. Le Carnaval de Venise, 11. Partant pour la Syrie, 12. La Norma, à 3—.

  III. La Ruche musicale: 13. Cavatine favorite de Tancrède, 14. Chant national russe, 15. Chant tyrolien, 16. L'Elisire d'amore, 17. Chant napolitain, 18. Chant populaire allemand, à 4—.

  IV. En progrès: N. 19. Les Petits Braconniers 4—. N. 20. Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—. N. 21. Chant styrien 5—. N. 22. Choeur des Chasseurs de Freischutz 5—. N. 23. Le Carnaval de Venise 4—. N. 24. La Flûte enchantée (Mozart), fant. 5—.
- Souvenir de Weber, *P* —70 n *Lemoine.*
- Sylphe, divert. *4ms* 9— *Sulzbach.*

Meyan Paul, Blanchette et le paysan, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*
- Flirt, polka 5— *Carbonel.*
- Pied de céleri, valse 7.50 *Carbonel.*
- Sérénade 5— *Carbonel.*
- Si tu voulais 3— *Carbonel.*
- Soupirs du coeur, opérette, *ChP* 4—n *Joubert.*
- Toison d'or, valse 6— *Girod.*
- Triboulet, polka 5— *Lemoine.*

Meyar. *Sulzbach:* Au pain sec 3—.
- Bonhomme en sucre 3—.
- Coup et l'agneau 3—.
- Dame Rose 3—.
- Leçon de lecture 3—.
- Loup et l'agneau 3—.
- Lutin noir 3—.
- Moulin des quatre vents 3—.
- Zizette ou c' n'est pas des oies! 3—.

Meyberthal, Adieu 5— *Girod.*
- Haï, luli (russe) 5— *Girod.*
- Si vous saviez 5— *Girod.*

Meyder Karl. *Chappell:* Adeline-Polka 2/—n *Sheard.*
- Artur-Marsch, *P* —60, *O*, m. Zur Parade, Marsch 3—n *Apollo.*
- Berlin bleibt immer doch Berlin, Marsch, *P* 1—, *O* 3—n *Apollo.*
- Der erste Kuß, Schottische 3/—.
- Echos aus dem Heimatland, waltz 4/—.
- Edward VII Coronation March, *Mil. Band* 15/—n *Rudall.*
- F. B. C. Waltz 4/— *Cramer.*
- Frühlingsblumen, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, sep. parts —/3 n.
- Germania-Marsch, *P* —60 *Apollo.*
- Grand Coronation March, King Edward VII 4/—. *O*, *Band* parts, *Full* & Septett 2/—n *Sheard.*
- Grand Valse de Concert, *Mil. Band* 15/—n *Rudall.*
- Japonica Polka-Maz. —/4 *Sheard.*
- Jugendträume, Walzer 4/—.
- Kissed Jou in a Dream —35 *Groene.*
- Königslieder (King's Songs), waltz 4/— *Leonard.*
- London Life, galop 1.50 *Patey.*
- Mein Gruß an London, Walzer 4/—.
- Monaco, galop 3/—.
- Operatic Waltz 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, sep. parts —/3 n.
- Our Exile is O'er 4/— *Francis.*
- Prinz Artur-Marsch —60 *Apollo.*
- Pygmalion, quadr. 4/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, sep. parts —/3 n.
- Rachel Galop 3/—, *FullO* 2/—n, Septet 1/—n, extra parts —/3 n.
- Vivat Britannia, waltz 4/—.
- Vorwärts, Galopp (E. F. Rimbault: Pretty Subjects, N. 2), *P* 1/—n, *4ms* 1/6 n.

- Wedding Bells, waltz 4/—.
- Wings of Love, galop 2/— *Boosey.*
- Zingari Galop 3/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Zur Parade, Marsch, *P* 1— *Apollo.*

Meydor Theo. Caldwell March —50 *Jennings.*

Meyel E. Van, Inspiration valse 2.50 *Katto.*
- Rêverie, *P* 4— *Katto.*

Meyen C. L'assemblée en Famille Novelles, Polonaises, Contredanses et Valses, *P* 2— *Hirsch.*

Meyendorff Baron von, Reise-Erinnerung, Polka-Mazurka, während der Anwesenheit Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen im Kaukasus, im Jahre 1862, komponiert 7½ Bg. *Heinrichshofen.*

Meyendorff P. Drei Lieder: 1. Abendlied, 2. Die Welt ist so schön, 3. Anakreons Grab, à 1.20 *Junne.*

Meyer, Girls in Our Black —50 *Nat. Music Co.*
- Кокетка, Maz. —20 *Jurgenson.*
- Съ увлеченіемъ, Maz. —40 *Jurgenson.*

Meyer A. op. 4 Valse mélancolique, *P* —40 *Jurgenson.*
- Etude de Chopin, op. 10 N. 7, *VcP* —85 *Bessel.*

Meyer A. *Schott:* **Op. 9** Der Geliebten —75.
- **10** Der Räuber —75.
- **11** Die Monduhr (Reinick) —75.
- **12** Zwei Lieder: 1. Heine: Sehnen, 2. Kilzer: Der Fischerknabe, à —50.
- **13** Zwei Lieder: Uhland: Ich saß bei einer Linde, und Geibel: Vöglein, wohin so schnell —75.
- **14** Der fromme Ritter (Bechstein)—75.
- **15** Es rüttelt der Wind, *S(T)* 1—.

Kirmes 1.20 *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein", 2. Abendlied: „Schweigt der Menschen laute Lust", 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl", à 1— *Hug.*
- Moselweinlied, 1 oder 4stimm. m. *P(G)* —50.

Operatic Echoes: 1. Martha, 2. La Figlia del Regimento, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Don Giovanni, 5. Lucretia Borgia, 6. Norma, *P* à 3— *Pitman.*

33 Volkslieder m. *Cl* 3— *Levy.*

Meyer Albert (1839), **op. 8** Abschiedsgruß, Salonstück, *P* 1— *Hintzen.*

10 Frühlingsgrüße, 7 leichte Tänze 1.50 *Hintzen.*

13 Fröhliche Jugend, 5 leichte Tänze 1— *Hintzen.*

25 Abschied vom Schwarzwald, *P* 1.20 *Teich.*

Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale", *TTBB* 2— *Luckhardt.*

In der Fremde —50 *Litolff.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied, 2. Venedig, 3. Frau Minne, à 1.50 *W. Schmid.*
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall", *h.* —50 *Litolff.*

Meyer Anton, Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein —50 *Tonger.*

Meyer August, Der blaue Kranz, Lied 1— *Reinecke*, The Blue Wreath —40 *Wood.*
- Faust march —35 *Ditson.*
- Happy hours, sketch, *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Wood.*
- Nachtstille, Lied —60 *Reinecke.*
- Polonaise 4/— *Ashdown*, —60 *Wood.*
- 3 Sketches, *P:* N. 1. Waltz —50. N. 2. Maz. Capr. —40. N. 3. At Evening —40 *Wood.*
- Star of the Evening Reverie, *P* —40 *Evans.*
- Strains from the Rocky Mountains, reverie, *P* —50 *Evans.*
- Vocal Nocturne (Nachtstille), *t.* —30 *Wood.*

Meyer A. C. Zwölf Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Meyer Br. op. 1 Dźwięki Karnawałowe, mazurek, *P* —50 n *Gebethner.*

Meyer C. Kaffee-Polka —60 *Fritz.*

Meyer Carl. *Simon:* **Op. 5** Der Liebe Zauberbild, Fantasie (As), *P* 1—.
- **6** Des Tirolers Gruß an die Heimat, Allegretto amabile (B), *P* 1—.
- **7** Meine einzige Passion, Walzer B-dur, nach dem Liede „Mein Leopold" 1—.
- **8** Hausschlüssel-Polka (A): „O Pech, mein Schlüssel ist mir weg" —75.
- **9** Friede im Herzen, fröhlichen Sinn, Tonstück (F), *P* 1.25.
- **10** Les jeux de fontaine (Springquell), Tonstück (F), *P* 1.50.
- **11** Alpenträume, *Cornet à PP* 2.50.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, Moderato (D), 2. Am Abend, Moderato (Es), à 1—.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, 2. Am Abend, *Cornet à P* m. *O*-St, m. *Dirigier-(P)*St 5—.
- **12** Berliner Karnevals-Narren-Quadrille, *P*: 1. Pantalon, 2. Ete, 3. Poule, 4. Trenis, 5. Pastourelle, 6. Finale 1—, *O* 6—.
- **13** Deutscher Triumph-Marsch (Es), *P* 1.50.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinl. Polka, *O*, zus. m. Emont Charles d', op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka (Gesang ad lib.), (St à —25) 3—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer 1—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka, *PV* 1—.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch, *O*, zus. m. op. 25. Phantasie: „Am grünen Strand der Spree" (St à —30) 3.50.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch 1—.
- **16** Abenddämmerung, Serenade f. *2VVaVc* 1—.
- **17** Erinnerung an Varzin, Walzer, *O* 1.80.
- **18** Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P*, I. 1. Um den Weihnachtsbaum, Polonaise, C-dur. 2. Der kleine Liebling, Walzer, G-dur. 3. Dornröschen-Polka, C-dur. 4. Steckenpferd Galopp, D-dur. 5. Die leichtfüßige Tänzerin, Polka-Mazurka, F-dur. 6. Großmütterchen-Rheinländer, D-dur. 7. Schneewittchen-Walzer, F-dur. 8. Nußknacker Polka, G-dur. 9. Preisrennen-Galopp, C-dur. 10. Die Zierliche, Polka-Mazurka, B-dur. 11. Blücher-Rheinländer, G-dur. 12.

Weihnachsquadrille über beliebte Weihnachtslieder, C-dur 2.50.

Daraus erschien einzeln: Nr. 1 —60, Nr. 2 —50, Nr. 12. Morgen, Kinder, wird's was geben! (Pantalon). Kling, Glöckchen, klingelinling (Eté). Die schönste Zeit, die beste Zeit (Poule). Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all! (Trénis). Das Schneedach fegt des Sturmes Saus (Pastourelle). Ich bin der kleine Weihnachtsmann; Du lieber, heil'ger, frommer Christ (Finale) 1.20. Nr. 12 a. Dieselbe mit *Kinderinstrumenten* 2—.

- **19** Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P*, II. 1. Auf der Turnfahrt, Marsch, A-dur. 2. Schaukel-Walzer, F-dur. 3. Rotkäppchen-Polka, D-dur. 4. Der Dauerlauf, Galopp, G-dur. 5. Singvögelchen-Polka-Mazurka, C-dur. 6. Wiesewittel-Rheinländer, G-dur. 7. Auf der Landpartie, Walzer, D-dur. 8. Der kleine Däumling, Polka, C-dur. 9. Der Springinsfeld, Galopp, F-dur. 10. Zum Geburtstag, Polka-Mazurka, G-dur. 11. Bruder lustig, Rheinländer, D-dur. 12. Ein Tänzchen im Freien, Walzer, C-dur. 13. Kunstreiter-Polka, F-dur 2.50, Nr. 1, 2 à —50.

- **20** Nr. 1. König Oskar (Marsch über die schwed. Nationalhymne) 1—. Nr. 2. Skandinav. Marsch über die schwed. u. norweg. Nationalgesänge 1— *Tonger.*
- **21** Der kleine Herzensdieb, Polka 1—, *VP* 1—, (u. op. 27) *O* 1.30.
- **22** Seemanns Abschied, Salonstück, *P* 1.30.
- **24** Auf der Pferdebahn, Polka (m. T.)—60, (St à —30) 3—.
- **25** Am grünen Strand der Spree, Fantasie (Transkription über das Lied aus dem Volksstück „Der große Wohltäter"), *P* 1.50.
- **25 a** Am grünen Strand der Spree, Walzer —60, *4ms* —80, Z —60, *VP* 1—, *O* (m. op. 5) 3.50, *Str-* u. *blM* —90 n.
- **26** Des Königs Grenadiere, Marsch (Wilken) 1—, *4ms* 1—, Z —80, *HP* (Wellmann) 1.20, *VP, VcP, FlP, CornetàP P* à 1—, *V, Fl, Vc, CornetàP* à —50, *VHP* (Wellmann) 1.50, *4msVVcFlCornetàP sO* 1.50 n, *O* (m. Schulz-Swinemünde, Wellenspiele) 2— n *Simon.*
- **27** Godards Luftfahrt-Galopp 1—, *O* (m. op. 21).
- **28** Walzer für einen Finger, *Diskant* u. Baßbegl. —60, *P* zu 3 Händen (2 Spieler) —60.
- **38** Konzert-Mazurka, *O* mit *P* 1.50, mit Quartett 1.50 n *Oertel.*
- **43** Zwei Seemannslieder: 1. Auf See. 2. Heimkehr —80 *Feuchtinger.*
- **46** Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze für *PV*, I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 2—, *2VP* à 2.50. Nr. 1. Liebeslieder-Walzer. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. 3. Die Elegante, Polka-Mazurka. 4. Immer mehr! Rheinländer. 5. Mit frohem Mut, Galopp. 6. In bester Laune, Polka.
- **49** Seemannsbilder, 6 Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Auf leicht bewegter See 1—. Nr. 3. Auf stiller Wacht —75. Nr. 4. Glückliche Fahrt 1.25. Nr. 5. Erinnerung an die Heimat 1—. Nr. 6. Fröhliche Heimkehr 1.50 *Forberg.*
- **50** Deutsches Matrosenlied: „Wir Matrosen, wir sind ein gar lustiges Blut", *T*-Solo u. *TTBB* mit *O* od. *P*, KA u. Chorst 2— *Forberg.*
- **57** Vier Vortragsstücke für *V* m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Menuet —75. Nr. 3. Ländliche Ruhe 1—. Nr. 4. Prinzeß-Gavotte 1— *Forberg.*
- **59** Romanze für *VP* 1— *Feuchtinger.*
- **66** Des Touristen Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **117** Galop militaire —60 *Ditson.*
- Advance Guards March —35 *Ellis.*
- Am grünen Strand der Spree, Walzer —70 *Seeling.*
- Au bivouac, marche milit. 1.70 n *Lesigne.*
- Aubépine, Polka-Maz. 1.50 n *Rouart.*
- Bessie's dream, waltz, *4ms* —25 *Gordon.*
- Bleuette, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Blushing morn (Polka Rondo), *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard,* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Cat Serenade —35 *Ditson.*
- Césarine, polka 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de Marly, galop 2— n *Lesigne,* 4/— *Swan,* simpl. (Faugier) 1.70 n *Lesigne.*
- Childhood, 6 easy sketches, *P* 4/— *Sheard.*
- Childlike Frolics, *P* —60 *Century.*
- Dance of the Hogan Alley Hoboes, *P* —50 *Swisher.*
- Drifting Apart (Gianinni's Great Song) —40 *Swisher.*
- Epreuve villageoise, fragment du Trio et entr'acte (Grétry), *P* 2— n *Lesigne.*
- Frühlingsgruß, Gavotte, *P* —80, *4ms* 1.20 *Fritz.*
- Gem of the evening, polka reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Gem of the evening, polka reverie —40 *Ditson.*
- Grains of gold, morceau, *P* —40 *Ditson.*
- Grand Papa gâteau, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Gruß: „Unter sonnigem Felsenfuß" —80 *Bote.*
- Guirlande de Jasmin, valse 1.50 n *Lesigne.*
- Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*
- Hermitage, mignardise, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Irato, transcr. sur le trio (Méhul), *P* 2— n *Lesigne.*
- Kaffee-Polka, *P* —60 *Fritz.*
- Konzertino chromat. *Jagdhorn* m. *O* (F) 1— n *Breitkopf.*
- Lorraine, Waltz-All Gems —50 *Goggan.*
- Lover and the bird, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Mandolin et Castagnettes, *P* —60 *White.*
- Marche du 25e ligne, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Moltke Jubilee March —10 *Nat. Music Co.*
- Mon petit Chien noir, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- One Fingered Waltz —20 *Willig.*

- Petite Berthe, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Polka du chat 1.75 n *Gallet.*
- Premier Pas, quadr. 1.75 n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- Raphie, polka —40 *Ellis.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *P* 2— n *Lesigne.*
- 3 Rondinos brillants: 1. Rondino à la valse, 2. Rondino à la mazurka, 3. Rondino à la polka, à 1.70 n *Lesigne*, à 2/6 *Swan.*
- Soleil levant (Blushing Morn), Polka-rêverie, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein Stern" —80 *Bote.*
- Truths of importance to Vocalists —50 *Pond.*
- Village band, rustic dance (W. P. Fenimore), *6ms* —90 *Ditson.*
- Violet blossoms, waltz —35 *Ditson.*
- Wild Roses, galop —35 *Ellis.*
- Wild Roses, idyl, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, march —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka-maz. —35 *Ellis.*
- Wild Roses, redowa, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Rsoes, schottische —35 *Ellis.*
- Wild Roses, serenade, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, waltz —35 *Ellis.*

Meyer Clara, Dolphin, schottische —10 *Nat. Music Co.*
- Meditation (Nocturne), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Meyer Clemens, op. 6 Romanze, *VP* 1.50, *O* 2—n, *VcP* 1.50, *VcO* 2—n *A. E. Fischer.*
- 10 Kriegslied: „Fahne voraus", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- 11 Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- 13 Böhmischer Tanz, für *VaP* 1— *A. E. Fischer.*
- 14 Praktische Violinschule 3— *Domkowsky.*
- 15 Leichtes Trio (D), *2V(VVa)P* 3.50 n *Glas.*
- 15 leichte Etüden in der 1. Lage (Heft I), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 1., 3. und 5. Lage (Heft II), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 2., 4., 6. und halben Lage (Heft III), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Menuett, *VaP*, *VP*, *VcP* à 1.25 *A. E. Fischer.*
- Méthode de *P* en het *Org* —30 *Bollc.*
- 2 Morceaux, *V(Fl)P* 1.50 *Gehrman.*
- Sammlung auserl. u. selt. Werke aus dem 18. Jahrh., *VaP*, I 4—n, II 4.50 n *Rieter.*
- Viola-Schule (Violin-Schule von F. David) 6— *Breitkopf*, (Methode, *VaP*) 8—n *Costallat.*
- Wiegenlied —80 *Giessel.*
- Wiegenlied, *Str-Quintett* 1—, *Str-Quartett* —80, *VP* —60, *VaP* —60, *Vc Quartett* —80 *C. F. Schmidt.*

Meyer C. H. Hofmeister: Op. 12 Ouv. (C-n.), *4ms* 1.50.
- Zwölf leichte Stücke, *P* 2—.
- Journal d'Harmonie, cont. 12 pièces, *IM.* I. II à 6 .
- 20 Fantaisie conc. *FlClCorB* av. *O* 5—.
- Journal de Marches et Valses, *P*, I 1.75, II 1.25, *4ms* 2—.
- 24 neue Tänze, XIII. Sammlung 1.50.
- 24 neue Tänze, XVII 1.50.
- 24 neue Tänze, XIX 1.50.
- 6 Polonaises effectuelles, XIV 2—, *O* 3—.
- 18 Tänze, *O* (7st.), IX, XII à 2.50, 24 Tänze, *O* (7st.), XIII XVII à 3—, 24 Tänze, *O* (7st.), XIX 4—.
- 18 verschiedene Tänze im Modegeschmack, V, VII, VIII, X, XI à 1.25, VI 1—.
- 6 Walzer, I—II à 1—.

Meyer C. Marx, op. 5 Zwei Romanzen, *P* 2— *Ries & Erler.*

Meyer Dr. Amalien-Polka-Mazurka —60 *W. Schroeder.*
- Leben und Lieben, Rheinländer 60 *W. Schroeder.*

Meyer E. Jubiläums-Marsch —75 *Hug.*
- Weihnachts-Nocturne, Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20, *V*-Solo —50, *VP* 1.50 *Augustin.*

Meyer Edm. Benedict Fontana, *TTBB*, Part —10 n *Hug.*

Meyer Eduard, Frühlings Einzug, Tongemälde, *P* 1.60 *Hug.*

Meyer Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur 1— *Rühle.*

Meyer Eg. op. 16 Auf zum Tanz, Tyrolienne, *P* —80 *Oertel.*

Meyer Elise, Weihnachtslied —80 *Hoffheinz.*

Meyer E. A. On Christmas Day (& Trevelyan, If Dreams come true) (soli for *Cornet*, *Baritone* or *Tro*), *mO* 1— *Fischer.*
- On Christmas Day, *Tro-s.* (& Trevelyan, If Dreams come True, *Cornet-s.*), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Meyer F. op. 1 Missa in hon. Sancti Mauritii ad 2 voces aequales comitante. *Org* 1.90 n *Pustet.*
- Bostonneuse 2— n. *O* (Henri Cohen) 2— n *Durdilly.*
- Leap year, two-step, *P* —40 *Nat. Music Co.*

Meyer Felix, 6 Kommerslieder: 1. Und ich habe gestern zu viel getrunken, 2. Durch die Welt mit Sang und Klang, 3. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht, 4. Hei, das ist ein fröhlich Land, 5. Rothaarig ist mein Schätzelein, 6. Wirt, hast du nicht ein volles Faß, à —50 *Eltz-Saarbrücken.*

Meyer Ferdinand, op. 25 Six melodious Studies, *P*: 1. At Twilight, rom., 2. First Grief, 3. Coaxing, 4. Fleeting Time, 5. A pleasant Fancy, 6. Gracefulness, à 1.20 n *Schmidt.*
- Polka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Serenade, *P* —40 *Schmidt.*

Meyer Fritz, op. 8 Aus der schönen Kinderzeit, 5 Vortragsstücke: Waldlied. Kukkuck. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit. *V* —80 *Seemann.*
- 9 Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke, *V* 1.20 *Hoffheinz.*

- **10** Wiegenlied, *VP* 1— *Hoffheinz.*
- **25** Berühmte Lieder, *VP*, I—III à 1—, IV—V à 1.50 *Hoffheinz.*
- Paraphrase üb. Mendelssohn's: Wohin ich geh' und schaue, *VP* 1.20 *Bauer.*
- Paraphrase über Mendelssohn's: O säh' ich auf der Heide dort, *VP*, *Bauer.*
- Robin Adair, schottisches Volkslied, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Russisches Volkslied, *VP* 1.30 *Bauer.*

Meyer F. A. Feestmarsch —65 *Wolters.*
- Forgive, forget those angry words —/2 *Sheard.*

Meyer F. C. Auld Robin Gray, divertimento, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Harmonious blacksmith, air of Händel, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Mélange (introducing „My lodging" and „The rose-tree in full bearing"), *Ha* 4/— *Ashdown.*

Meyer G. *Durand:* **Op. 10** Valse du concert, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **14** Joy suprème (Seligkeit) —40 *Rohlfing.*
- **14** Valse de salon, *P* 2— n.
- **16** Valse romantique, *P* 2— n.
- **17** 1re Romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **19** Impromptu-Galop, *P* 2.50 n.
- **20** Chanson nouvelle, *P* 1.35 n.
- **23** Gavotte, *P* 2— n.
- Caprice-Galop, *4ms* 3— n.
- O salutaris, *B*-s. ou *Bar*-s. av. *Org* 1— n *Pinatel.*

Meyer G. op. 15 Ein kleines Lied —80 *Dietrich.*
- **18** Du meine Königin, *Bar* —80 *Schlesinger.*
- **25** Wird man so leicht nicht alt, *Bar* 1— *Schlesinger.*
- **30** Wohl hab' ich manche Blume 1— *Schlesinger.*

Meyer G. *Fürstner:* Alpensänger-Galopp —80.
- Amalien-Walzer 1— *Klemm.*
- Dresdener Freuden- und Promenaden-Gal. 1— *Klemm.*
- Eisele- u. Beisele-Franç. 1— *Klemm.*
- Eleonoren-Polka —80.
- Favorit-Tänze: Spott-Galopp. Societäts- u. Marionetten-Schottische —80.
- Fortuna-Kontertanz —80.
- Gebirgsklänge, 2 beliebte Polka —80.
- Harmonie-Galopp (Dresdener) —20.
- Herbstfreuden: 1. Des Herbstes Anfang, Schottische, 2. Die Weinlese, Schottische à —50.
- Junger Herren Vergnügen (Mädchenwinker-Galopp u. Eroberung-Schottisch) —50.
- Karnevals Ende, 2 Schottische —50.
- Kontertanz über: Zum treuen Schäfer (Adam) —80.
- Lebewohl-Marsch —50.
- Liebend gedenk' ich dein, Galopp, u. Veronika-Polka 1— *Klemm.*
- Lorgnetten-Polka —50.
- Marien-Polka —60.
- Mina-Polka —60.
- Papilloten-Française 1—.
- Paradies-Polka —80.
- Saxonia-Galopp —50.
- Stradella-Française 1—.
- Tändel und Frühlings-Schottisch (Erinnerung an die Schönen) —50.
- Tee-Galopp und Zucker-Schottisch —50.
- Töne der Zeit, Walzer 1—.
- Touristen-Marsch (Hochstapler), *mO* 1.70 n *Cranz.*
- Turnier-Polka —60.
- Vaterlands-Galopp —80.
- Willst du mit? Walzer (Hochstapler), *mO* 3— n *Cranz.*

Meyer Gene, Black Cat Capers, two-step —/6 n *Feldmann & Co.*

Meyer Georg, op. 12 Das Lied, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*

Meyer Gustav, op. 4 Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weißes Röschen" —30 *Breitkopf.*
- **7** Ich liebe, was fein ist —75 *Glas.*
- **8** Ein Vöglein sang —75 *Glas.*
- **13** Mein Heimatland 1— *Schlesinger.*
- **14** Seligkeit 1— *Schlesinger.*
- **15** Ade! —80 *Schlesinger.*
- **16** Liebes-Lust und Leid, 7 Lieder: 1. Ein kleines Lied, 2. Der Preis, 3. Gartengang, 4. In der Fremde, 5. Einsame Liebe, à —50. Nr. 6. Liebesglück 1— *Schlesinger.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Röslein rot, 2. Der Dieb, à —80 *Schlesinger.*
- **18** Du meine Königin —80 *Schlesinger.*
- **19** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Wiegenlied 1—. Nr. 3. Kroatisch —80 *Becher.*
- **20** Frühlingsjubel, Walzer 1.25 *Becher.*
- **21** Der Kaiser kommt, Marsch 1.20 *Becher.*
- **41** Küsse mich! Walzerlied 1.50, *O* 2— n *Eulenburg.*
- **43** Wein, Weib, *Bar* 1— *J. Schuberth.*
- Der Hochstapler, Operette. *Cranz:*
  - 2. Wieder 'mal ans Land 1.20.
  - 3. Melodram u. Lied: „Willst du mit?" 1.50.
  - 5. Lied: „Wie hab' ich ihm vertraut" 1.20.
  - 8. Viele Frauen sah mein Auge 1.20.
  - 12. Lied: „Als ich noch ein junger Bursch" 1.50.
  - Willst du mit? Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n.
  - Touristen-Marsch, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  - Piccolo-Polka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  - Mädchenherz, Mazurka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  - Hochstapler-Quadrille, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.
- Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling erwacht", Walzer 1.50 *Becher.*
- Kaiser kommt, Marsch, *O* 3— *Becher.*
- 2 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wiedersehen am Rhein 1.60. Nr. 2. Schön Hannchen im Spreewald 1.20 *Hug.*
- Noch einmal nur, *P* 1.50 *Becher.*
- Schön Hannchen im Spreewald, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Suivez-moi, valse, *O* 3— n *Cranz.*
- Wiedersehen am Rhein, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Meyer Hedwig, Junge, wirst du runter 1.20 *Wettig.*

Meyer Heinrich, op. 4 Gruß an Frankfurt, Walzer 1.50, *O* 9— *André*.
- **5** Karnevals-Marsch, Kinder-Symphonie, *P (a, e, f)* 6.30, *P (b, d, e, f)* 7.80, *P (c, d, e, f)* 8.30, *a) P* 1.50, *b) P* (Mitwirkung des *Str*-Terzetts bedingt) 1.50, *c) 4ms* 2—, *d) 2VVc* 1.50, *e)* Noten für die *Kinder-Instrumente (Kuckuck* in *g-e, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete* in *c, Wachtel* in *hohem g* u. *Trommel)*, St 3.30, *f)* Dirigierst 1.50 *André*.
- **10** Küssen will ich, ich will küssen —60 *O. Forberg*.
- **11** Des Mädchens Klage 1.30 *O. Forberg*.
- **12** Nur wer die Sehnsucht kennt —60 *O. Forberg*.
- **13** Kennst du das Land —80 *O. Forberg*.
- **14** Vöglein, wohin so schnell —80 *O. Forberg*.
- **15** Mit einem gemalten Bande —80 *O. Forberg*.
- **16** Mailied —80 *O. Forberg*.
- **17** Drei Märsche, *4ms* 2.50 *André*.
- **18** Drei Scherzi, *P* 1.80 *André*.
- Große Kindersinfonie, *P* u. *2VVc9Kinderinstr* 8.50, *4ms* u. *9Kinderinstr* 8— *Bote*.
- 2 Männerchöre: 1. Frühlingsgruß, 2. Traute Heimat, à 1.20 *Kott*.
- Romanze, *VP* 1.30 *Bote*.
- Tourbillon-Galopp —80, *O* 1.50 n *Bote*.

Meyer Hermann, op. 42 Richard Eilers-Marsch (S e e l i n g) 1.25 *Seeling*.

Meyer J. Gaby, polka, *ClP* 9—, *Cl* et *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lorraine, valse 6— *L'Auteur*-Nancy.
- Marche triomphale (W a g n e r), *Harm*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Mélanie, polka 5—, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Paulinette, gavotte, *P* 4—, *FlP* 6—, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Perle fine, polka, *FlP* 2— n, *FlO* 1— n *Bosc*.
- Roitelets, polka p. *2Cornets* et *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Victoria, valse, *Harm* 5— *Schoenaers*.
- Zinnia, polka, *O Pist* 2— n *Salabert*.

Meyer Jean, Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen*.
- Mazurek, *VP* 2.50 *Hansen*.
- Sérénade, *VP* 1.50 *Hansen*.
- Thérèse, polka-mazurka 1.30, *O* 2.40 n *Junne*.

Meyer J. A. *Coleman:* Farewell March, *mO* —50.
- Greeting to Philadelphia, *mO* —50.
- Kaiser Wilhelm March, *mO* —50.
- Wedding Bells Galop (& F e r r a z z i, Elfin Polka), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Meyer J. E. op. 3 Drei Lieder: 1. Die Betrogene: „Es stand ein Röslein tief im Tal", 2. Du grollest und schmollest, à —75. Nr. 3. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort" 1— *Siegel*.
- Cantate Domino, solo and quart. —50 *Pond*.
- Venite exultemus, solo and quart. —50 *Pond*.
- Venite, solo and quart. —50 *Pond*.

Meyer J. L. Feuille d'Album, *P* —80 *Cranz*.

Meyer J. W. op. 1 Deux Pièces pour *3Fl* 1.30 *Simrock*.

Meyer K. Изъ воспоминаній юносуи *P* —20 *Jurgenson*.

Meyer Leopold von (1816—1883), **op. 2** Valses brillantes, *P* 1— *Cranz*.
- **4** Le Salon, 4 valses, *P* 1— *Cranz*.
- **6** Cinq Valses et Galops, *P* 1— *Cranz*.
- **7** Les danses reunies, *P* 1— *Cranz*.
- **8** Valses et Galop, *P* 1— *Cranz*.
- **10** Valse et Coda, *P* 1— *Cranz*.
- **11** Nocturne, *P* 1— *Schlesinger*.
- **11** Souvenir de Moscou, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **13** P u r i t a n i (B e l l i n i), *P* 1.50 *J. Schuberth*, 4.20 *Ricordi*.
- **15** Le Départ et le Retour, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **16** Cinq Valses, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **17** Casta Diva de Norma, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **18** Souvenir de Petersbourg, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **20** Airs russes, *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Sulzbach*, —75 *Brainard*, —40 *Gutheil*.
- **21** Nocturne (E), P 2—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **22** Machmudier, marche marocaine, *P* 2— *Cranz*, —75 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, 1— *Gutheil*, *4ms* 2.50 *Cranz*, 1.25 *Brainard*.
- **23** Bajazeth, air national des Turcs, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **24** Fantaisie Lucrezia Borgia, *P* 3.50 *Cranz*, 6.50 *Ricordi*, *4ms* 4— *Cranz*.
- **30** Marche triomphale d'Isly, *P* 2.30, leicht 1.80, *4ms* 3—, *8ms* 4— *Schlesinger*, *P* 9— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, —50, *4ms* —75 *Gutheil*.
- **31** Variations sur Le Carneval de Venise, *P* 2—, simpl. 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- **32** Fantasie (As-dur), *P* 1— *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*.
- **35** Etude de bataille, *P* 2— *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **37** Variations sur l'op. Semiramis, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*.
- **38** Orient. Phantasie über 2 Themen, A-moll 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.
- **40** Norma, fantaisie, *P* 3.50 *Schott*, 7— *Ricordi*.
- **41** Phantasie B-dur 1— *Breitkopf*, 9— *Leduc*, 5— *Ricordi*.
- **42** Hortense (Andante), *P* 1.50, *4ms* 3.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- **43** Airs russes, fantaisie, *P* 2— *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*. —45 *Gutheil*.
- **44** Grand Duo sur Le Désert (F e l. D a v i d), *4ms* 5.25 *Schott*.
- **45** Air bohémien-russe, *P* —75 *J. Schuberth*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, *P* 2.50 *Ricordi*.

- **51** La Danse du Sérail, fantaisie Cis-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 1.25 *Brainard*, 4.80 *Ricordi*.
- **52** Gr. Phantasie über die amerik. Nationallieder Hail Columbia und Yankee Doodle 1— *Breitkopf*, 1.50 *Brainard*, 5.70 *Ricordi*.
- **53** Salon de New-York, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2.75 *Ricordi*.
- **54** Tableaux caractéristiques, quatuor dansé à Londres par Taglioni, Grisi, Cerito, Elsler, *P* 3—, à 1—, fac. 3—, *4ms* 4— *Cranz*, 6— *Ricordi*.
- **58** Grand Caprice sur un chant bohémien, *P* 2.50 *Schlesinger*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **59** Trauer- und Jubelklänge, Märsche, *P* 1.50 *Cranz*.
- **60** Der Niagara-Fall, *P* 2.50 *Schlesinger*, 5.50 *Ricordi*, —70 *Jurgenson*.
- **62** Pas de deux, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **63** Damen-Album, 6 charakterist. Stücke, *P*: 1. Marsch aus dem Ballett: Faust. 2. Manövrier-Marsch aus: Faust. 3. Tarantelle. 4. Marsch aus: Faust. 5. Nocturne poëtique. 6. Marsch aus: Faust 4—, à 1— *Schlesinger*, 6—, à 1.50 *Ricordi*.
- **64** La danse Indienne, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, 6— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi*.
- **65** Erinnerung an St. Lorenzo-Strom, Etüde, *P* 1.50 *Cranz*.
- **65** Fiancée, fantaisie, *P* 3— *J. Schuberth*.
- **66** Erinnerung an den Missisippi-Fluß, Etüde, *P* 2— *Cranz*.
- **69** Souvenir d'Italie, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- **70** Luisa Miller, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **71** Le Prophète, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **72** L'Iris, galop de concert, *P* 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- **73** Fleurs d'Italie, quadrille de concert, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **74** L'Espérance, nocturne, *P* 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- **75** Adieu, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*, 2.75 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- **76** Airs Styriens variés, *P* 2.25 *Schott*.
- **77** Meyer-Polka 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- **80** Andante dialogue, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **81** Le Berceau, nocturne, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **82** Sultana-Polka 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- **83** Pepita-Polka 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **90** Fandango, danse espagnole, *P* 1.75 *Schott*.
- **91** Air guerrier des Baschi-Bosucks, *P* 1.50 *Schott*.
- **92** La Solitude, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott*.
- **93** Peu de Soucis, *P* 1.50 *Schott*.
- **94** Chagrin de coeur, *P* 2— *Schott*.
- **95** N. 4. Rêve d'enfant 1.50 *Schott*.
- **96** Prière au tombeau de sa mère, *P* 1.50 *Schott*.
- **97** Sechs L'Impatience, *P* 1.75 *Schott*.
- **101** Souv. de Florence, fantaisie-polka 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- **103** Hymne national russe, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, —60 *Jurgenson*.
- **104** L'Aurore, nocturne, *P* 2.25 *Siegel*, 3.50 *Ricordi*.
- **105** Carneval de Paris, fantaisie originale, *P* 2.50 *Siegel*, 4— *Ricordi*.
- **106** Chant autrichien, fantaisie sur l'Air: „Mon Autriche", de Suppé, *P* 2.50, *4ms* 2.25 *Siegel*, *P* 7.50 *Noël*.
- **109** Galop de Concert, *P* 1.50 *Cranz*.
- **110** Fantaisies brillantes sur Ernani, de Verdi, *P* 3— *Cranz*, 5.50 *Ricordi*.
- **111** Invitation à la Polka, *P* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- **114** Grande Marche Triomphale, *P* 1.50, *4ms* 3— *Schuberth jr.*, *P* —45 *Gutheil*.
- **124** Air turque de Nedjib Pacha varié, *P* 2— *Cranz*.
- **125** Trois airs valaques variés, *P* à 1.50 *Cranz*.
- **125** Les belles Viennoises, valses brillantes, *P* 2.50 *Cranz*.
- **130** Cricket (Grillen), polka 2— *Schlesinger*, —75 *Ditson*.
- **131** Deux Airs bohémiens russes: 1. Warum so traurig, *P* —80 *Cranz*.
- **132** Nr. 2. Der Sturm weht, *P* —80 *Cranz*.
- **133** Walzer der Zukunft, *P* 2— *Cranz*.
- **134** Trauerklänge, Nachruf an Radetzky, *P* —80 *Cranz*.
- **136** Ramage d'oiseaux, *P* 2— *Schlesinger*.
- **140** Nocturne romantique, *P* —45 *Gutheil*.
- **141** Fantasia sul Trovatore, *P* 4— *Schlesinger*, 7— *Ricordi*.
- **142** Notturno romantico, *P* 2— *Schlesinger*, 4— *Ricordi*.
- **143** Valzer, *P* 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi*.
- **144** Polka chinese dell'avvenire 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi*.
- **145** Ein Kind des Glücks, *P* 2— *Schlesinger*.
- **160** La belle Allemande, *P* 2— *Bote*.
- **162** Gr. Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, *P* 3.50 *Bote*.
- **163** La Mélancolie, *P* 2— *Schlesinger*.
- **164** Chant des Alpes, *P* 1.50 *Senff*.
- **165** Mariane-Polka, *P* 2— *Siegel*.
- **166** Victoria-Polka, *P* 2.50 *Siegel*.
- **167** Fantaisie élégante sur L'Elisa d'amore, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **168** Fantaisie éleg. sur: Macbeth, *P* 2— *Schlesinger*.
- **180** Souvenir de Vienne, valse de salon, *P* 2.50 *Cranz*.
- **181** Gruß an Amerika, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **182** Wiedersehen, *P* 1— *J. Schuberth*.
- **183** Eine Nacht am Hudson, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **184** Chant et danse de Cosaque, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- **185** Grand Duchesse, fant. *P* 2— *J. Schuberth*.

- **200** Вѣтка. Chanson favorite de Titoff, *4ms P* —40 *Gutheil.*
- **201** Große Fantasie über die Oper Casilda, *P* 4— *Bosworth.*
- **202** Mariengrüße, Konzert-Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- **203** Elegie, *P* 1.80 *Bosworth,* 3— *Mariani.*
- **204** Polka de Concert, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **205** Pariser Klänge, Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- Air Bohemien Russe, fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Air de: Puritani, Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Air Russes N. 2, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 Airs russes, *P* 1— *Rahter.*
- Carnaval de Venise, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Carnaval de Venice, var. *P* (F. Beyer) 1.50 *Schott.*
- Casta diva (Norma), *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Sulzbach.*
- Chant bohémien, *P* 5— *Sulzbach,* 2/— *Augener, Chappell,* —50 *Brainard,* —25 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon, Schirmer,* —50 n *Cottrau,* 1.25 *Ricordi.*
- Cricket, arr. in form of a Concert Caprice by R. Goldbeck, *P* 1— *Schirmer.*
- Danse Indienne, *P* 3/— *Cramer.*
- Danses des fantômes, scherzo fantastique, *P* 3— *Loret.*
- Départ et le Retour, nocturnes, *P* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, Chappell,* —60 *Brainard,* 2/6 *Williams,* 6— *Sulzbach,* —50 n *Cottrau,* 2— *Ricordi.*
- Episodes Militaires, schottische brilliant, *P* 2/6 *Williams.*
- Fantaisie orientale, *P* 9— *Sulzbach.*
- Fantasia sur „Les Hirondelles" de Felicien David, *P* 4/— *Cramer.*
- Fantasie Faust, Oper v. Ch. Gounod, *P* 3— *Bote.*
- Forza del destino, bouquet de mélodies, *P* —40 *Gutheil.*
- Frusta, polka —50 n *Cottrau.*
- Galop de bravoure, *P* 1.50 *Schlesinger,* —75 *Brainard,* 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- Galop Militaire, *P* 3/— *Williams.*
- Grande Duchesse, fant. *P* 2.25 *Cranz,* 1— n *Cottrau.*
- Grande marche triomphale d'Isly 4/— *Ashdown.*
- Hernani, fant. *P* 6— *Lemoine.*
- Isly March, *P* —60 *Willig.*
- Marche Marocaine, air turc, *P* 4/— *Ashdown.*
- Médée, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*
- 5 Melodies russes nationales, *P* 9— *Sulzbach.*
- Meyer-Polka 4.50, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Montagnes Bohémiennes, chant national, transcrit. *P* 2/— *Ashdown.*
- Nocturne Poétique, *P* 2/— *Cramer.*
- Oiseau doré, 2 valses, *P* 1.20 *Ricordi.*
- Ouvertüre Freischütz, zum Konzertvortrag bearbeitet, *P* 2— *Schlesinger.*
- Polka de concert, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 russische Originallieder, *P* 2— *Cranz.*
- Sofia, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Souvenir d'Italie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Souvenir de Vienne, valse, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Тройка, *P* —15 *Jurgenson.*
- Valses brillantes, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Вдоль по улипѣ, air boh. russe, *P* —50 *Jurgenson.*

Meyer L. op. 24 14tes Kindertrio, *PVVa* 3.50, *PVVc* 3.50 *André.*

- **40** Bohemian girl (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Don Pasquale (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Faust (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** N. 2. Martha (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*

Ditson:

- Abide with me, reverie, *P* —50.
- Adirondacks, galop —/2 *Sheard,* —40, *4ms* —60, (W. P. Fenimore), *6ms* —75, *OrgP* 1—.
- Adirondacks, waltz —50.
- Alice, valse de salon —60 n *Presser.*
- Allegretto pastorale, Lilly's Garden N. 10, *P* —30.
- Alpine maid, *P* —35.
- Alpine Shepherd's song, *P* —50 *Rohlfing.*
- Alsatian, polka —35.
- American butterfly —35.
- Andantino Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
- Annie Laurie, schottische —35.
- Ariel, Allegretto, Grazioso, *P* —50.
- Assomption, andante religioso, *SaxophP (Org)* 1.70 n *Evette.*
- Auld lang syne, quickstep, *P* —35.
- Baby sleep, softly sleep —35.
- Beaming eyes, polka —50.
- Ben Bolt, quickstep, *P* —35.
- Ben pin on the chair, schottisch (Boyhood recollections) —30.
- Birds in the hedges, *P* —35.
- Blue bells of Scotland, polka —35.
- Bobolink, polka —25.
- Bohemian girl, *CabinetOrg* —35.
- Bunch of daisies waltz —35.
- Bunch of violets (Our Favorits), *P* —35.
- Butterflies on the wing, galop —35.
- Captivating maiden, song & dance —35.
- Christmas tree (Child life N. 5), *P* —25.
- Colonial Days, 2 recreations: 1. March. 2. Dance, à —30 *Summy.*
- Convent vesper bell, *P* —35.
- Concerts à la pension, trios non difficiles, *PVVc:* N. 1. (G) 12—, N. 2. (G) 9—, N. 3. (C) 12— *Hamelle.*
- Dance of the grasshoppers, *P* —50.
- Danse grazioso, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Das Erntefest (Rustic Festival), 6 instr. Stücke, *P:* 1. Fröhliche Ankunft, 2. Schnitter-Chor, 3. Festmarsch, 4. Ringeltanz, 5. Hoch das Vergnügen, 6. Fröhliche Heimkehr, à —80 *Schuberth jr.*
- Des Alpenhirten Lied (The alpine shepherd's Song), Idylle, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Down by the old stone mill, song & chor. —35.
- Easter eggs, march —25.
- Echoes (Our Favorites), *P* —30, *4ms* —40, *CabOrg* —60.

- Elijah, *CabOrg* —35.
- Estelline, waltz —35.
- Etudes pour le nouveau mécanisme du *Saxophone* (notes graves), „Apogée". *Evette.*
- Evening song, barcarolle, *P* —35.
- Fair Mollie, sweet Mollie, waltz song —35.
- Fair Isle Waltz —60 n *Presser.*
- Fairies' invitation, *P* —50.
- Farmer boy's song, *P* —25.
- Fatinitza march (Our Favorites), *4ms* —35.
- Faust, *CabinetOrg* —30.
- Fille du régiment, *CabinetOrg* —35.
- Fireside story, rondo, *P* —25.
- Floating far away, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Florinda's wedding dance, *P* —35.
- Florinda's wedding, march —40.
- Florinda's wedding reverie, *P* —25.
- Fond memories, *P* —50.
- Fondly hoping, waltz —40.
- Fondly hoping, waltz, song —50.
- Forest echoes, idyl, *P* —40.
- Forest whisperings, *P* —35.
- Forget-me-not, waltz (Our Favorites) —35.
- Freedom's banner, quickstep —40.
- Gavotte (Lilly's Garden), *P* —25.
- Golden band, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —80.
- Golden band, waltz —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —75.
- Grand valse de concert de Mattei (Our favorites), *P* —35.
- Green apple, quickstep (Boyhood recollections) —30.
- Handel's Largo Celebre, *P* —25.
- Happy childhood, waltz —35.
- Happy Sunday, sacred song —35.
- Hark, I hear the angels, *P* —30.
- Heel and toe, polka (Kutschke-Stasny) —35.
- Highland Lassie, *P* —40 *Schmidt.*
- Home and Abroad, *P:* N. 1. Elsa's Lullaby —30. N. 2. Rustic Wedding Dance, 3. Meadow Lark's Song, 4. Mandoline, spanish serenade, 5. By Moonlight, barcarole, 6. Harvest Home, waltz, 7. Ave Maria, 8. Legend of the Rhine, 9. A Wayside Flower (Blümchen am Weg), 10. The Guards, parade march, 11. Plantation Dance, 12. The Indian Trail, 13. Sailor Song, 14. Before the Wind, galop, 15. After the Storm, 16. Dream on Mid-Ocean, 17. The Highland Piper, 18. Tyrolian Melody, 19. The Gipsies, hungarian scene, 20. At Lake Como, italian canzonetta, à —40 *Schmidt.*
- Home tunes, medley, *P* —75.
- Honey bee, polka —25.
- Hunter's horn *P* —25, *4ms* —35, *CabOrg* —60.
- I'm King of my, *TTBB* —06 *Church.*
- In sweet hope, reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Jesus, my Saviour, look on me (Veni Creator Spiritus) —35.
- Johnny cake, waltz —25.
- Jolly haymakers, *P* —35.
- Joys of spring, waltz (Geibel), *4ms* —60.
- Jubilee songs (A medley comprising 17 of the most popular jubilee songs), *P* —75.
- Kathleen Mavourneen, redowa, *P* —35.
- Leaf from the spray (Our favorites), *P* —35.
- Let me be near Thee —35.
- Let well enough alone (Motto song) —35.
- Life on the ocean wave, waltz —35.
- Life on the plains, descr. fant. *P* —75.
- Light of love, waltz —40.
- Lily's garden, march —30.
- Liliy's garden, polka —30.
- Lilly's garden, rondo, *P* —30.
- Lilly's garden, schottische —30.
- Lilly's garden, scherzo, *P* —30.
- Lilly's garden, tyrolienne, *P* —30.
- Lilly's garden, waltz —30.
- Little duke, maz. (Our Favorites), *4ms* —35.
- Lohengrin (Wagner), *CabinetOrg* —35.
- Long, long ago, quickstep —35.
- Longing in Absence, romance, *P* —50 *Schmidt.*
- Lover and the bird, *P* —35.
- Love's emotion schottisch —40.
- Love's emotion, waltz —50.
- March to the woodlands —35.
- March (Lilly's garden) —25.
- Marche triomphale d'Isly, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Martha, *CabinetOrg* —35.
- Mattei, grand valse —30.
- Mattei, grand valse, *4ms* —35.
- May-time, polka grazioso —50.
- May-time, march —40.
- Meadow flowers, galop —20.
- Meadow flowers, gavotte, *P* —20.
- Meadow flowers, march —20.
- Meadow flowers, mazurka —20.
- Meadow flowers, polka —20.
- Meadow flowers, romance, *P* —20.
- Meadow flowers, serenade, *P* —20.
- Meadow flowers, waltz —20.
- Méditation, *SaxophP* 2— n *Evette.*
- Merry birds at sunrise, polka —50.
- Merry brook, barc. (Our favorites), *P* —35.
- Merry heart, rondino, *P* —40.
- Merry hunters, *P* —35.
- Minuet, *P* —30.
- Minuet (Lilly's garden), *P* —25.
- Moonlight on the mountains, nocturne, *P* —50.
- Morning serenade —35.
- Morning song, *P* —35.
- Mountain beauty, schottisch —35.
- Mountaineer's march —35.
- Mountaineer's song of home, *P* —50.
- Muster day, march —25.
- My brother Jack, galop —25.
- My dearest treasure waltzes —50.
- My faith looks up to Thee —35.
- My first smoke, a dizzy waltz (Boyhood Recollections), *P* —30.
- My love's a little fishermaid —35.
- My playmate, waltz —25.
- My schoolmate, march —35.
- My song shall breathe of gladness —35.

- My time, waltz —50.
- Mystic Isle march (Grant) —40.
- Nellie's party, galop —35.
- Nellie's party, march —35.
- Nellie's party, polka —35.
- Nellie's party, redowa, *P* —35.
- Nelly's party, schottisch —35.
- Nellie's party, waltz —35.
- New la russe, dance, *P* —35.
- Normal school, march —40.
- Old folks at home, march —35.
- Old house at home, *P* —35.
- Old house at home, song and chor. —,2 *Sheard*, —35.
- Old oaken bucket, waltz —35.
- Old village depot, song and chor. —35.
- On fairy wings, waltz —35.
- Open diapason, march —35, *4ms* —50, *Cab. OrgP* —90.
- Out-of-doors, polka —25.
- Over in the meadow, polka-maz. —25.
- Over the plains, march —50.
- Pinafore, waltz —25, *4ms* —35, *Cab. OrgP* —60.
- Pinafore, march —25, *4ms* —35.
- Polka (Lilly's garden) —25.
- Practice of the Scales, *P* —40.
- Preliminary Studies, *P* —50.
- Pretty Californienne, polka, *4ms* —35.
- Progressive and melodious studies, I—II, *P*, *Org* à 1.50, Parts 1—8 à —50.
- Recreations selected and arranged in progressive difficulty, to be used in connection with Meyer's progressive and melodious studies from part 2, onward, *P*, I—II à 1.50.
- 6 Recreations, *P:* 1. Waltz, 2. Redowa, 3. Evening Song, 4. Polka, 5. March, 6. Swing Song, à —25 *Schmidt*.
- Rêve des Fées, waltz —40, *4ms* 1—, *2P* 2—.
- Rippling brooklet, *P* —35.
- Robin Adair, transcr. brill. *P* —60, fac. —40.
- Rondo (Lily's garden), *P* —35.
- Rustic festival (Das Erntefest), *P:* 1. The Happy Arrival (Fröhliche Ankunft), 2. Song of the Harvesters (Schnitter-Chor), 3. Festival March (Fest-Marsch), 4. Waltz (Ringeltanz), 5. Polka (Hoch das Vergnügen), 6. Happy Return (Fröhliche Heimkehr), à —35 *Rohlfing*.
- Scales, including preliminary exercices in passing the thumb, major scales with cadences, minor scales with cadences and illustrations of the four different modes of minor scales and chromatic scales in different manner of fingering, *P* —40.
- Scherzo, *P* —25.
- Schottische —25.
- Schulhoff's valse —30.
- Secret love, gavotte —30, *4ms* —35.
- Shady lane, *P* —25.
- Shepherd's greeting, *P* —35.
- 2 Short Pieces, *P* (without Octaves): 1. Gavotte (F), 2. Barcarolle (C), à —35 *Schirmer*.
- Song of the bluebird, *P* —25.
- Sounds from the home circle, *P* —35.
- Spot where the old folks sleep, song and chor. —35.
- Summer's greeting, *P* —25.
- Summer's return, 10 easy pieces: 1. Out of doors, polka, 2. My playmate, waltz, 3. Bobolink, polka, 4. Farmer boy's song, 5. Summer's greeting, 6. Over in the meadow, polka-maz., 7. Song of the bluebird, 8. Muster day, march, 9. Shade lane, 10. Young stranger, bolero, *P* à —25.
- Sun of my Soul, reverie, *P* —35.
- Sunset, reverie, *P* —35.
- Sweet Philomel, waltz —40.
- Sweet-spirit, hear my prayer, „Lurline". *P* —40.
- Sweet wild rose, *P* —35.
- Swing song (Fontaine), *4ms* —60.
- Tannhäuser, *Cab. Org* —30.
- That simple song —35.
- Through valleys green Iroam —35.
- Trios faciles (Kinder-Trios), *PVVc* in G, in G, in F, à 1/4 n *Augener*.
- Trumpets of war, *P* —35.
- Tyrolienne, *P* —25.
- Valse de concert (Mattei), *4ms* —35.
- Village band, rustic dance, *P* —40, *4ms* —50, *6ms* —75, *2P* 1.25, *Cab.-Org* —90.
- Wedding festival march, transcr. *P* —35.
- Welcome home, march —35.
- Wild Roses, charming pieces by a popular Writer, Foreign Fingering, *P:* 1. Marsch, 2. Schottische, 3. Rondo, 4. Redowa, 5. Galop, 6. Polka, 7. Waltz, 8. Polka-Maz., 9. Serenade, 10. Idyl, à —35 *Ellis*.
- Will o' the wisp (Jungmann), *4ms* —50.
- Will you love me when I'm old? —35, *4ms* —30.
- William Tell, N. 1—2, N. 3 (Pastorale), à —30, *Cab.-Org*.
- Willie winkie, march —25.
- With mirth and song, waltz —35.
- Woodlark's song —35.
- Yachter's march —40, *4ms* —50.
- Yeoman's wedding song, transcr. *P* —35.
- Young folks' medley quadrille —40, *4ms* —50.
- Young May queen, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *2P* 1—, *Cab.-Org* —75.
- Young stranger, bolero, *P* —25.

Meyer L. H. op. 20 Maiengrüße, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Eulenburg*.
- **21** Frohsinn, *P* 1— *Rühle*.
- **22** Cavalcade, galop de concert, *P* 1.50 *Rühle*.
- **23** La danse de Fée, polka 1.20 *Ries & Erler*.
- **24** La châtaigne (Die Kastanie), valse (F), *P* 1.20 *Simon*.
- **25** Printemps d'amour, maz. *P* 1.50 *Eisoldt*.
- **26** Liebeslied, *P* 1.30 *Eisoldt*.
- **27** Valse de concert, *P* 1.50 *Rühle*.
- **28** La pluie d'or, *P* 1.75 *Schott*.
- **29** Chant du matin, *P* —80 *Bote*.
- **30** Caprice fantastique, *P* 1.25 *Schott*.
- **31** Méditation poétique, *P* 1— *Schott*.
- **33** La Coquette, *P* 1.30 *Rühle*, —25 *Jurgenson*.

- **34** Marche espagnole, *P* 1.80 *Rühle.*
- **36** Vögleins Morgengruß, Idylle, *P* 1.50 *Challier.*
- **37** La Fontaine, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Challier,* 3/— *Whittingham.*
- **38** La Ronde militaire, *P* 1.50 *Challier.*
- **39** La Blonde, valse, *P* 1— *Bote.*
- **40** Souvenir d'Ischl, Tyrolienne, *P* 1— *Bote.*
- **41** Zur Rosenzeit, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote,* —25 *Jurgenson.*
- **42** Die Gazelle, Klavierstück 1— *Bote.*
- **43** Der Fähnrich, Defilier-Marsch 1— *Bote.*
- **45** Sternenflimmer, *P* 1— *Bote.*
- **46** Elfen-Märchen, *P* 1— *Bote.*
- **47** La Colombe (Die Taube), Polka gracieuse, *P* 1— *Bote.*
- **48** Le Paradisier, *P* 1.50 *Challier.*
- **51** Frühlingsankunft, Polka 1.20 *Ries & Erler.*
- **52** Reiter-Marsch 1.80 *Ries & Erler.*
- **53** Les perles d'or (Goldperlen), valse brillante, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- **55** César, gr. marche, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **56** Im Mondenschein, Serenade für *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **59** Auf'm Jodelplatz, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **60** Le Heroïque, mazurka de salon, *P* 1.50 *Rühle.*
- **61** Le lever du Soldat, grand valse de salon, *P* 1.80 *Rühle.*
- **62** Invitation à la mazurka, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- **63** Felicita, polka brill. 1.50 *Rühle.*
- **64** Jeunesse Dorée, *P* 1.50 *Rühle.*
- **65** La complainte, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- **66** Im Schwarzatal, *P* 1.50 *Forberg.*
- **67** Zur Hochzeitsfeier —20 *Rühle.*
- **68** Am Comersee, Salonwalzer, *P* 1.50 *Forberg.*
- **69** Kindliche Neckerei, *P* 1.25 *Forberg.*
- **78** Perlender Wein, Mazurka —20 *Rühle.*
- **80** Die Anspruchslose, Polka, *P* —50 *Forberg.*
- **84** Friedensfeier-Polka, *P* —75 *Forberg.*
- **85** La rosée du matin, romance sentimentales, *P* 1.25 *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- **86** Jagende Amazonen, Galopp, *P* 1.25 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **87** Der erste Sieg (La première victoire), Defiliermarsch, *P* 1— *Merseburger.*
- **88** Die Schelmin (La Friponne), Klavierstück 1— *Merseburger.*
- **89** Über Stock und Stein (Galop brillant), *P* 1— *Merseburger.*
- **90** Le rêve (Der Traum), *P* 1.80 *O. Forberg.*
- **91** Réjouissance d'hiver (Die ersten Winterfreuden), polka gracieuse, *P* 2— *O. Forberg.*
- **92** Nouvelle Espérance (Neue Hoffnung), morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **93** Arabella, Gavotte, *P* 2— *O. Forberg.*
- **94** Chant de l'Oréade (Nymphengesang), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **95** Repos du Soir (Abendfeier), idylle, *P* 1.30 *O. Forberg.*
- **96** Brutus, grand marche de concert, *P* 2.30 *O. Forberg.*
- **97** L'adolescence (Schöne Jugendzeit), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **98** La bacchante (Die Bacchantin), galop de concert, *P* 2— *O. Forberg.*
- **99** Oh beau monde (O schöne Welt), mazurka romantique, *P* 1.80 *O. Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **100** Le lutin (Der Kobold), morceau brillant, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **101** Marche des mineurs (Marsch der Bergknappen), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **102** Madeleine, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **106** Alma, grande polka de concert 1.50 *Rühle.*
- **109** Le Chamois, polka 1— *Rühle.*
- **111** Bianihetta, valse élégante, *P* 1.80 *Glas.*
- **114** „Girandola", caprice-gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- **115** Mädchenlaunen (Les Caprices d'une fille), pièce caractér. *P* 1— *Merseburger,* —30 *Jurgenson.*
- **116** Entschwundenes Glück (Bonheur passé), mélodie, *P* 1— *Merseburger.*
- **117** Im schaukelnden Kahn (En nacelle branlante), *P* 1— *Merseburger.*
- **118** Fiametta, mazurka 1.50 *E. Stoll.*
- **119** Papillons plauants, *P* 1.30 *E. Stoll.*
- **120** Estrella Gavotte, *P* 1.20 *Glas.*
- **121** La Belle de Nuit, polka 1.20 *Glas.*
- **139** Rêve de bonheur 1— *Glas.*
- **140** Pegasus, galop 1.20 *Glas.*
- **142** Gesang der Engel, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **143** Diavolina, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **144** Amina, Romanze, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **145** La Sorcière, *P* 1— *E. Stoll.*
- **146** La belle Rosière, gavotte, *P* 1— *E. Stoll.*
- **148** Flocons de Neige, galop di bravura, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- **149** Les Montagnes, morceau de salon, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- **150** Zwei Marches militaires: 1. La jolie Vivandière, 2. Les beaux Soldats, à 1.50 *A. Hoffmann.*
- **152** Deux Pièces de Salon: 1. Titania, scène de ballet (2C), 2. La Forêt, Forest Reveries (2C), *P* à —50 *Schmidt,* —40 *Ditson.*
- **167** Titania, scène de ballet, *P* 3/— *Agate.*
- **170** Beaux Soldats, marche milit. 3/— *Agate.*
- **171** Belle Rosière, gavotte poét. 3/— *Agate.*
- **182** Thusnelda, Salon-Polka 1.30 *Kott.*
- **198** Titus, Konzert-Marsch, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **199** Souvenir de Bal, galop brillant, *P* 1— *Kahnt.*
- **200** Florida, valse élégante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **202** Sehnsucht, *P* 1— *Hansen.*
- **203** Frühlingszeit, *P* 1— *Hansen.*
- **207** Encore une fois, valse dansante, *P* 1— *Kahnt.*
- **208** Winzerfest, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- **209** Liebestreue, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*

- 210 Valse de Lis, *P* —80 *Kahnt.*
- 211 Polka des Roses 1.50 *Leuckart.*
- 216 Sur l'eau (Auf dem Wasser) 1.20 *Zechlin.*
- 217 Le rêve de l'ange (Engelstraum) 1.20 *Zechlin.*
- 218 Aveu (Geständnis), *P* —90 *Zechlin.*
- 219 Valse des cavaliers, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 220 Lucia, barcarolle, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 221 Toi seul! morceau de salon en forme d'une danse, *P* 1— *Zechlin.*
- 222 Le plaisir du soldat, marche 1.20 *Zechlin.*
- 223 La patrouille, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 232 Scène rustique, *P* —80 *Kahnt.*
- 234 Autrefois, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*
- 235 L'Ideal d'Amour, nocturne, *P* 1— *Kahnt.*
- 236 Chant du Berger, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 252 Echos du passé, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Alma (Grande Polka de Concert) 4/— *Willcocks.*
- Belle de Nuit, *P* 4/— *Paterson.*
- Bird's morning greeting, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Bluette d'Esprit, *P* 3/— *Paterson.*
- Childlike Frolics, *VP* —30 *Fischer.*
- Childlike Frolics, intermezzo, & J. L. Nicodé, First Meeting, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Danse de la fée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dawn of Spring *P* 3/— *Donajowski.*
- Diavolina, morceau de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Facétieuse, morceau caract. *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Fleur d'Amour, mazurka 1— *Hansen.*
- Girandola, *P* 4/— *Donajowski.*
- Loretto, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Love's Awakening, romance, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Marcia di Cavalieri, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Nelida, gavotte 3/— *St. Cecilia.*
- Oiseau du Bonheur, *P* 4/— *Willcocks.*
- Première Victoire, *P* 4/— *Willcocks.*
- Printemps d'amour, mazurka de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Teresina, morceau brillant, *P* 4/— *Donajowski.*
- Titania, scène de ballet, *P* 1— *Agate.*
- Violetta, Petite Rêverie, *P* à 1— *Bosworth.*

Meyer Ludwig. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Erstes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 2 Zweites Kindertrio (G), *PVVc* 1.60.
- 3 Drittes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 4 Der kleine Solist, *VP* 1.20.
- 5 Viertes Kindertrio (F), Naturleben (leicht), *PVVc* 2.50.
- 6 Schule der dritten Lage für die Violine, Eine leicht faßliche methodische Anweisung zur Erlernung der dritten Lage, enthaltend 56 melodische Übungsstücke und Tonleitern in allen Tonarten 2— n *Heinrichshofen,* —60 *Fischer.*
- 7 Introduktion und Variationen für den Unterricht und zur Ermunterung, *VP* 1.30.
- 8 Der kleine Konzertist, *VP, VcP* à 1.60.
- 9 Fünftes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 10 Der kleine Operngeiger, Orpheus in der Hölle, *VP* 1.50.
- 11 Die jungen Tanzspieler, leichte Tänze, *VP* 1—.
- 12 Sechstes Kindertrio (F), *PVVc* 2.80.
- 13 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, I. Potpourri, *VP* 1.30.
- 14 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, II. Potpourri, *VP* 1.80.
- 15 Siebentes Kindertrio (G), *PVVc* 2.60.
- 16 Achtes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 17 Neuntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 18 Zehntes Kindertrio (G), *PVVc* 3—.
- 19 Trauermarsch Nr. 1 (C-m.), *PVVc* 1.50.
- 20 Elftes Kindertrio (G), leichtestes, mit stillstehender Hand, *PVVc* 2.50.
- 21 Zwölftes Kindertrio (C), *PVVc* 3.50.
- 22 Trauermarsch Nr. 2 (F-m.), *PVVc* 1.50.
- 23 Trauermarsch Nr 3 (B-m.), *PVVc* 1.50.
- 25 Fünfzehntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 26 Sechzehntes Kindertrio (C) *PVVc* 2.50.
- 66 Dreizehntes Kindertrio (D), *PVVc* 3.50.

Meyer M. Sechs Favorit-Tänze, *G* —50 *Breitkopf.*

Meyer M. L. op. 141 Trot d'Infanterie-Quintett, Par. Bes. 1.50 n, *P* 1.20 *Glas.*
- 157 Mirabella, valse élégante, *P* 2— *A. Hoffmann.*

Meyer Martin, Der richtige Berliner 1.30 *Glas.*

Meyer Max, op. 12 Vier Klavierstücke: 1. Fröhliches Spiel, 2. Jagdlied, 3. Negertanz, 4. Wanderlust, à —80 *Bote.*

Meyer Max E. Weihnachts-Notturno, *P* 1.20, *VP* 1.50, *V* —50 *Augustin.*

Meyer Mossel, Albumblad, *VP* —60 *Rahr.*

Meyer Oskar. *Firnberg:* **Op. 1** Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz" 1.50.
- 2 Vier Lieder: Nr. 1. Am fernen Horizonte —80. Nr. 2. Ich kenn' ein Mädchen —80. Nr. 3. Warum kleidet sich der Hain? 1—. Nr. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergeßlich Mädchen 1—.
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer? 1.50. Nr. 2. In den Wald: „O, schneller mein Roß" 1.50. Nr. 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdelein" 1.25. Nr. 4. An *: „Ach wärst du mein" 1.25.
- 11 Glück: „Ich weiß ein Lied voll Lenzeswonne" 1—.
- 20 Zehn Lieder: Nr. 1. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" (deutsch-engl.) —80. Nr. 2. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund" 1—. Nr. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —80. Nr. 5. Mein Lieb, nun muß geschieden sein 1—. Nr. 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten

Steig" —80. Nr. 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden" —80. Nr. 8. Frühling: „Ich streif' durch die Wälder" 1.20. Nr. 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" 1—. Nr. 10. Ein Vöglein singt im Wald 1—.
- **21** Drei Lieder: 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", 2. Versunken bin ich ganz darinnen, 3. Hinaus, ihr Träume groß und klein, à 1—.
- Before the dawn 4/— *Ascherberg.*
- Einst und jetzt 1—.
- Flow gently, sweet Afton 4/— *Ascherberg.*
- Glück: „Ich weiß ein Lied" 1—.
- Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- Liebesgrüße 1—.
- Lieder: Nr. 1. Jubelkunde 1—. Nr. 2. Dein —80. Nr. 3. Vor Sonnenaufgang 1—.
- Menuett, *P* 5— *Lemoine.*
- Nur einmal noch 1—.
- Once more only 4/— *Ascherberg.*
- Rose und Tautropfen 1—.
- Tighting thro' to Victory, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Thou art so like a flower 4/— *Ascherberg.*
- Turnerbund-Marsch, *O* 2— n, *mO* 2—, *Z* —80, *V* —50, *VP* 1.50, *P* 1— *Giessel.*
- Valse de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Zauberlied 1.50.

Meyer Pepi, op. 3 An dich! Rheinländer, *P* —80, *O* 1— n *Eisoldt.*
- Gruß an Wien, Marsch —20 *Michow.*

Meyer P. Mandrup. *Nord. Musikforlag:* Albumsblade, *P* —67.
- Albumblätter, *P* 1— *Hansen.*
- Elegie, *P* —38.
- Idyl, *P* —38.
- Idylle, Serenade, Elegie und Romanze, *P* 2— *Hansen.*
- Romance, *P* —38.
- Serenade, *P* —38.

Meyer R. Bethany Commandery March, *FullBrassBand* —50, und *ReedBand* 2— *Cundy.*
- Bethany Comm. March —50 *Cundy, Standard.*
- Das erste Schneeglöckchen in Frascati, Galopp, *P* —80, *4ms* 1— *Alsbach.*
- Ethileration, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*

Meyer Rudolf. *Challier:* **Op. 8** Drei Lieder: 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". 2. Liebesbitte: „O laß, wie einem milden Sterne". 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50.
- **9** Polonaise, *P* 1.25.
- **10** Lebewohl, Fantasie, *P* 1.25.
- **11** Waldbächlein, Idylle, *P* 1—.
- **12** Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1.50.
- **16** Zwei Lieder o. W. *P* 1.25.

Meyer S. A holiday reminiscence, *SATB*, 8° —/4 *Novello.*
- Gismonda, waltz —30 n *Presser.*
- Mystic Shrine Patrol, *P* —30 n *Presser.*
- Oh! girls, take care, song & chor. —35 *Ditson.*

Meyer Th. Die Jagd nach Männern, Gal. —80 *Kott.*

Meyer W. Romance s. p. *P* —20 *Jurgenson.*

Meyer W. op. 16 Liebesgruß, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **22** Wanderliedchen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **28** Gretelein (Volkslied), *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **29** Röselein, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **30** Gott grüße dich, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **35** Steht ein Häuschen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- Durchs Leinental, Marsch, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Hoch lebe der deutsche Soldatenstand 1— *Danner.*
- 2 Männerchöre: 1. Im sicheren Port, 2. Unten im Tale 1.60 *Bosse.*
- Schneeglöckchen, Ländler, *Z* —60 *Kabatek.*

Meyer Waldemar (1853), Larghetto religioso, *VP* 1.50 *Siegel.*
- Legende, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- Tanzender Faun, Konzert-Etüde, *VP* 2— *Steingräber.*
- Tolnaer Csardas, *VP* 2— *Fürstner.*
- Tutelle, fant. *P* —50 *Neuparth.*

Meyer W. de, Silver bell, schottische —20 *Gordon.*

Meyer W. D. Full of life, galop de concert —75 *Ditson.*

Meyer Wilhelm, op. 16 Lawn Tennis-Rheinländer 1—, Par. Bes. 1— n *P. Fischer.*
- **36** Der Mai kommt als Freier, *TTBB* 1— *Bote.*
- **37** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Es saßen drei Kamraden 1.20. Nr. 2. O Frühling! 1— *Bote.*
- **39** Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **40** Die Schwalben zieh'n, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **42** O sende und spende, Herr Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **43** Weihnachtsliedchen —50 *Michaelis.*
- **44** Gloria, Gott in der Höhe, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **45** Wir fleh'n zu dir, allmächtiger Gott.
- **48** Jugendzeit, *TTBB* 1— *Bote.*
- **49** Liebesleben 1— *Bote.*
- **50** Wenn das Röslein blüht, *TTBB* 1— *Bote.*
- **51** Vöglein, was singst du? *TTBB* 1— *Bote.*
- **52** Mein Liebchen schmollt schon lange, *TTBB* 1— *Stein.*
- **53** So geht's, *TTBB* 1— *Stein.*
- **54** Vaterhaus und Mutterherz, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **55** Grüß Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **56** Müllers Töchterlein, *TTBB* 1— *Bote.*
- **57** Das Hummelchen, *TTBB* 1— *Bote.*
- **58** Des Sängers Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- **59** Das Abendrot verglühet, *TTBB* 1— *Bote.*
- **60** Das Vaterhaus, *TTBB* 1— *Bote.*
- **61** Mai: „Mit Sturmwind und Regen", *TTBB* 1— *Bote.*

- **62** Wenn ich zwei Flügel hätt', *TTBB* 1— *Bote.*
- **63** Marianne, *TTBB* 1— *Bote.*
- **64** Wanderlied, *TTBB* 1— *Bote.*
- **65** Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- **66** Klage nicht, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **67** Tote Liebe, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **68** Ich soll „lebe wohl" dir sagen, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **69** O Frühling, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **70** Ich hab' dich so geliebt, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **77** Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **78** Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **79** Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **80** Du Heiland in Bethlehems Toren, Weihnachten, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **81** Das Jahr geht still zu Ende, Silvester, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **82** Christus ist auferstanden, Ostern, *TTBB* 1— *Bote.*
- **83** Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **84** Aller Augen warten auf dich, Herr, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **85** Still, wein' nicht so heiß, Totenfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **86** Das Mägdlein schläft, Grablied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **87** So ziehet hin, Gott sei mit euch, Abschied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **88** Gott ist mein Lied, Lob- und Danklied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **100** Das deutsche Lied im welschen Lande, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- **101** Heimatruf, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **105** Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten, f. zwei- u. dreist. Kinder- u. Frauenchor, 8° —30 n *Vieweg.*
- Hallelujah! 100 neue zwei- und dreist. geistl. Gesänge —40 n *Stein.*
- Lawn-Tennis-Rheinländer, *PVVaFlTr* 1—, *VP* 1— *P. Fischer.*
- Quickbornlieder 1.20 *Hesse.*
- Röslein wann blühst du auf, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Schwalben zieh'n und Schwäne, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Meyer Willie F. Vivienne la Prelle, waltz —50 *Goggan.*

Meyer W. M. Belle Fountaine, fant. *P* —60 *Thompson.*

Meyer W. T. Freeburg, grand march —35 *Ditson.*
- Moonlight in the Forest, nocturne, *P* —4 *Sheard.*
- Nevada, grand march —35 *Ditson.*
- Orange blossoms, polka —50 *Thompson.*
- Recreation, schottische —2 *Sheard.*
- Royal Princes' March —2 *Sheard.*
- Silver fountain, schottische —2 *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Sounds from the ocean, march —40 *Ditson.*
- Tutelle, fant. *P* 1.35 n *Schott Frères,* —4 *Sheard,* —50 *Ditson.*

Meyer-Gregor Gerh. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mit'bracht", 2. In dem Himmel ruht die Erde, à 1.20 *Vetter.*
- **8** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Sterne: „Einst wandert ich bis in die Nacht" 1.60. Nr. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras" 1.20 *Vetter.*
- **9** Wenn's Abend wird, dann strömt es leise, *TTBB* 1.60 *Rahter.*
- **12** Zwei volkstümliche Männerchöre: 1. Glück: „Hab' ein Röslein duft und zart", 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein", Part —40, St à —60 *Kahnt.*

Meyer-Helmund Erik (1861). *Rahter:* **Op. 1** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Du lagst unter Veilchen —80. Nr. 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" —60. Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vöglein sind geflogen" —60; Много грезъ —80. Nr. 4. Das Nest: „O Maienluft" —80; Гнѣздо 1—. Nr. 3 *P* (Th. Kirchner) 1—.
- **2** Zwei Duette 2—: Nr. 1. Kein Feuer, keine Kohle (No furnace, no fire), Volkslied —80. Nr. 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter" (A Musical Dialogue: „Alice, love, open thy window") 1.50.
- **3** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Lieb Seelchen, laß das Fragen —80; Милашка 1—. Nr. 2 Es war ein alter König —60; Жилъ былъ король —80. Nr. 3. Hätt' es nimmer gedacht —60; Я не думалъ —80. Nr. 4. Serenade des Troubadours: Zwei lange Stunden; Серенада 1—.
- **4** Serenade: „Unter blühenden Bäumen", *SATB* u. *4ms,* Part u. St 2.30.
- **5** Neues Singen von alten Geschichten, Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren" —60, Съ какимъ я наслажденіемъ —80. Nr. 2. Im Volhstou: „Ich hab' noch nie" —50; Люблю красотку —80. Nr. 3. Geständniß: „Mädchen, hör' mich ruhig an" —80; Признаніе 1—. Nr. 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai" —80; Моя любовь 1—. Nr. 5. „Du fragst mich täglich", Ты каждый день 1.50, *P* (Th. Kircher), (P. A. Schecker) à 1— *Rahter.* Nr. 5. Pytanie —40 n *Gebethner.*
- **6** Zwei Männerchöre mit Soloquart., *Bar-Solo* u. *P:* Nr. 1. Im Grase taut's, aus dem „Wilden Jäger" 1.30. Nr. 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta" 1.50 *Kistner.*
- **7** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Verrat 1.20. Nr. 2. Das verlassene Mädchen 1—. Nr. 3. Ein kleines Versehen 1— *Ries & Erler.*
- **8** Spielmannslieder: 1. Ach wie kühle, 2. Die Spinnerin im Monde, 3. Sternendienst, 4. Der Schwur, 5. Das letzte Kännchen, à 1— *Ries & Erler.*
- **9** Vier Lieder: 1. Zu deinen Füßen, 2. Sankt Florian hilf! 3. In der Fremde, 4. Lockung, à 1— *Ries & Erler.*

- **11** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Hannchen beim Pfarrer —80. Nr. 2. Am Kreuzweg —60. Nr. 3. Im Volkston —80. Nr. 4. Mädchenlied; Моя милая 1.40, Nr. 4. *P* (Th. Kirchner) 1—, (P. A. Schnecker) —60.
- **12** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Mit dem süßen Duft; Серенада, 2. Dein gedenk' ich, Margareta, Маргарита, 3. Das ist im Leben, Храни насъ Богъ à 1.20, Nr. 4. Der Frühling wird wach 1—, Nr. 2, *TTBB* m. *O* (R. Weinwurm), Part 3— n, St 6— n, KA 1.20, *P* (Th. Kirchner), (P. A. Schnecker) à 1—, *Cornet à PP* (Wurm) 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, Nr. 3, *P* (P. A. Schnecker) 1—.
- **13** Drei Lieder für Männerstimmen: 1. Arm' Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte", 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten" (Soloquartett od. dreist. Chor m. *Bar*-Solo), 3. Volkslied: „Drei lange Tage" (Soloquartett), à 1—.
- **14** Walzer, *4ms* 3—.
- **15** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Neig', schöne Knospe —80. Nr. 2. Du bist die Herrlichste —60. Nr. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise" —80.
- **16** Drei Lieder: 1. Warnung, 2. Das Fensterln, 3. Spielmannstrost, à 1— *Ries & Erler.*
- **17** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" 1.20. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" 1—, *FlP* (Popp) 1—.
- **18** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt", 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag", 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell", à —80.
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Das Echo 1.50. Nr. 2. Altdeutscher Liebesreim 1—. Nr. 3. Guter Rat 1— *Ries & Erler*, Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag.*
- **20** Drei Lieder: 1. Am Barbaratage, 2. Marionetta, 3. Unter dem Lindenbaum, à 1— *Ries & Erler.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Orakel 1—. Nr. 2. Das Zauberlied 1.50. Nr. 3. Schatzel, Ade 1— *Ries & Erler*, Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag*, Urocza pieśń —50 *Gebethner; O* (Müller-Berghaus) 5— n, *mO* (Granzow) 5— n, Fant *P* (J. Duval) 2— *Ries & Erler.*
- **22** Drei Lieder: 1. Nachtigall, hüte dich, 2. Schätzlein und Kätzlein, 3. Die Liebe, à 1— *Ries & Erler.*
- **23** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Schon ist die Mitternacht vorbei 1—. Nr. 2. Der Kuß 1.20.
- **24** Zwei Lieder: 1. Gefangen, 2. Entschuldigung, à 1— *Bote.*
- **25** Drei Lieder: 1. Im Sommer, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Schwäbisches Volkslied, à —80 *Bote.*
- **27** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, Въ тиши ночной, 2. Was mich zu dir so mächtig zog, 3. Dein gedacht, à 1.20, Nr. 1, 3, *P* (Schnecker P. A.) à 1—.
- **28** *P:* Nr. 1. Nocturne 1.20 *Rahter*, —50 *Century, Fischer, Presser;* Nr. 2. Tanzweise 1.50 *Rahter*, 1.80 *Chmel*, —60 *Brainard, Century*, —50 *Ditson, Fischer, Presser, Schmidt, FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Nr. 3. Intermezzo 1—.
- **29** Drei Lieder 2.80: Nr. 1. Die Botschaft 1.30. Nr. 2. Ungarisches Ständchen 1—, Венгерская серенада 1.20. Nr. 3. Bitte, Мольба 1—. Nr. 2. *P* (Th. Kirchner) 1—.
- **30** Deux Valses-caprices, *P:* N. 1 (F-m.) 2—. N. 2 (C) 1—.
- **31** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn du bei mein'm Schatzel kommst —80. Nr. 2. Der Mond 1—. Nr. 3. Frühlingslied, 4. Oft sinn' ich hin —80. Nr. 2, *P* (Th. Kirchner) 1—.
- **32** Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen —80. Nr. 2. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Serenade: Tranquil cot, small and low) 1—, *stO* (Arthur Seidel) 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **33** Lieder: 1. Nachbars Töffel, 2. Wie gerne dir zu Füßen, à 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz", à 1—.
- **36** Drei Lieder: Nr. 1. Der Brief 1—. Nr. 2. Herzbeklemmung 1.20. Nr. 3. Jugendzeit 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause" (The Linden Tree) —80. Nr. 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" (Evening-Rhyme) 1— *Heinrichshofen.*
- **38** Im Krug zum lust'gen Finken, 3 Burschenlieder: 1. Durst!: „Am Froschteich ging ich heut' vorbei" (Thirst!: I wander'd by the frogpond's brink), 2. Galgenhumor: „Die Mädchen und die Liebe" (O Why!: O why were they invented), 3. Sofort: „Du bildhübsches Mädel" (At Once!: Thou sweet, pretty maiden), à —80 *Heinrichshofen.*
- **39** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten" 1.20. Nr. 2. Wenn mein Lieb mir vorüber geht: „Tausend Sternlein in der Nacht" 1—. Nr. 3. Weißt du?: „Weißt du, wie uns die Lieb' geeint?" 1—.
- **40** Zwei Klavierstücke: 1. Arabeske, 2. 2. Mazurka, à 1.20 *Rahter*, à —50 *Century*, Nr. 2 —50 *Ditson.*
- **42** Zwei Lieder: 1. Vorbei (Passé!), 2. Die weißen Rosen und die roten Rosen (Roses blanches et Roses rouges), à 1— *Junne.*
- **43** Zwei Männerchöre: 1. Dann ist's die rechte Zeit: „Lockt rings des Frühlings Zauberpracht", 2. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'", m. *B*-Solo, à 2.50 *Kistner.*

- **44** Fantaisie, *VO*, Part 6— n, *V* 1—, *VP* 3—.
- **49** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Ich ging im Wald 1—. Nr. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub 1—. Nr. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Großmama" 1.20.
- **52** Drei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1.20. Nr. 2. Kuriose Begebenheit 1.50. Nr. 3. Verwechslung 1.20 *Ries & Erler.*
- **53** Spanische Liebeslieder, 3 Gedichte 2.50: 1. Als ich zuerst dich küßte, 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe", à 1—. Nr. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du" 1.50.
- **56** Vier Lieder: Nr. 1. Minnedienst 1.20. Nr. 2. Johannisnacht 1.20. Nr. 3. In Wonne 1.20. Nr. 4. Nun bist du mein 1.50 *Ries & Erler.*
- **58** Vier Lieder: Nr. 1. Stelldichein 1.50. Nr. 2. Die schönste Zeit 1.50. Nr. 3. Wer hat Recht 1.20. Nr. 4. Die Gratulanten 1.20 *Ries & Erler.*
- **60** Nr. 1. Wie die Blume welkt, 2. Frühlingsstille: „Frühlingsstille, Bäume schwanken", à 1.50 *André.*
- **61** Vier Lieder: 1. Sonntags: „So hab' ich doch die ganze Woche", 2. Morgens send' ich dir die Veilchen, 3. In Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe", 4. Süße Frau, o spart die Worte!, à 1— *Forberg,* N. 2. Violets i send thee —50 *Ditson, Rohlfing.*
- **62** Sérénade, Part et parties d'*O* 8—, *4ms* 3—, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **63** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen" 1.20. Nr. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte" 1—. Nr. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne" 1.20.
- **64** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter" 1—. Nr. 2. Tau und Träne: „Zur Träne sprach der Tau voll Hohn" —60. Nr. 3. Üba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein" 1—.
- **65** Zwei Lieder: 1. Unter den Zweigen (Under the Branches), 2. Notturno: „Wir gingen einsam", à 1.20 *Brauer.*
- **70** Elslein von Caub 1.50 *Plothow.*
- **71** Drei Lieder: Nr. 1. Gondoliera 1.50. Nr. 2. Das Freundschaftsbäumchen 1.25. Nr. 3. Ich wandle unter Blumen 1.20 *Junne,* N. 1, *P* 4— *Laudy,* —40 *Century.*
- **71** N. 1. A Gondolier's Love Song, 2. The Love Token, 3. Amid the flowers I wander, à 2.50 *Schott Frères.*
- **72** Zwei Klavierstücke: 1. Melodie, 2. Valse miniature, à 1.20 *Heinrichshofen,* Nr. 2 —35 *Schmidt,* 1— *Elkan.*
- **73** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, daß ich dich liebe" 1.20. Nr. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Komplimente" 1.50. Nr. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen" 1.20 *Rahter,* N. 2. Flirt balowy —40 *Gebethner;* kl. *O* 2— n, *mO* (W. Lebede) 3— n *Rahter, PO* 2— n *Benjamin.*
- **74** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst" 1.20. Nr. 2. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein" 1—. Nr. 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" 1—. Nr. 4. Das Mädel im Keller: „Sie hat's mir wirklich angetan" 1.20.
- **75** Nr. 1. Ich liebe dich, 2. Piccolo-Serenata à 1.50 *Leuckart,* Nr. 1, *P* (R. Lange), Nr. 2 (H. v. Ende) à 1—, à 4/— *Laudy.*
- **78** Zwei Phantasiestücke, *P:* 1. Duschka-Walzer, 2. Romanze, à 2.50 *Ries & Erler,* 2/— *Hammond.*
- **80** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liebchen wach' auf 1.50. Nr. 2. Die Reise nach Halle: „'s wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n" 2— *Kistner.*
- **81** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern" 1—. Nr. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht —80. Nr. 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an dich" 1—.
- **82** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben" —80. Nr. 2. Süßes Erwachen: „Wie die Nelken duftig atmen" —80. Nr. 3. Ich flocht in deine braunen Locken —60 *Rahter,* N. 2. Słodkie przebudzenie —30 n *Gebethner.*
- **86** Drei Lieder: 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage", 2. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein", 3. Wein, Weib, Gesang!: „Will ein holder Traum mich narren", à 1— *Forberg.*
- **88** Quatre Morceaux, *P:* 1. Scherzo-Polka, 2. Danse andalouse, 3. Valse noble, 4. Mélodie, à 1— *Schmidt.*
- **89** Die schöne Kellnerin von Bacharach, fünf Lieder: Nr. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" 1—. Nr. 2. Der Kirchgang: „Will ich nach der Kirche geh'n" 1—. Nr. 3. Was ist schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht" 1.20. Nr. 4. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahlt' ich dir" 1—. Nr. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **90** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte 1.50. Nr. 2. Liebeslenz 1.50. Nr. 3. Verlassen 1.20 *Ries & Erler.*
- **92** Drei Lieder: Nr. 1. Litauisches Lied —60. Nr. 2. Ich dachte dein —40. Nr. 3. Frau Venus —50 *Zimmermann.*
- **92** Vier leichte Gesänge, 2st. Frauen-(Knaben-)Chor m. *P:* 1. Vöglein im Wald, 2. Deutsche Hymne, 3. Sonntag, Part, St à 1.40. Nr. 4. Jugend- und Maienzeit, Part, St 1.60 *Hug.*
- **95** Wonnetraum (Blissful Dream, Rêve de volupté), Intermezzo, *O,* Part 3— n, St 3— n, *P* 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2— *Rahter,* *P* 2.25 n *Schmidl,* 1.25 *Lundquist.*
- **97** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse orientale, 2. Valse mélancolique, 3. Romance russe, à 1—.

- **98** Drei Lieder 2—: 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm", 2. Sterne mit den goldnen Füßchen, 3. Ich darf dich küssen!: „Holdseliger Mund der Liebsten mein", à —80.
- **100** Nr. 1. Nachtigallen!: „Heute Abend, als das Mondlicht", 2. Chanson rococo: „Gestern Abend kam mein Schatz an's Fenster", à 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **101** Nr. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh ich dich am Rädchen", 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr ist es her", 3. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten", à 1.20. Nr. 4. Winterlied: „Komm aus d. engen Stadt" 1.50. Nr. 5. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **102** Nr. 1. Im Liebesglück: „Neulich im Dome", 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten", à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **103** Drei Lieder: 1. O schau mich an (O look on me), 2. Zigeunerlied: „Bin ein Wandrer" (Gipsy song: „I'm a wand'rer"), 3. Ständchen: „Wenn uns des Abends Strahl" (Serenade: „When the last evening ray"), à 1— *O. Forberg.*
- **104** Vier Lieder: 1. Märzenwind: „Kühl war die Märznacht" (The March-Wind: „Cool was the March air"), 2. Venetianische Serenade: „Neige dich, Holde" (Venetian Serenade: „Bend thee, kindly"), 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen" ('Tis false, I know: „They tell me"), 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis" (At night: „When so silent the stream"), à 1— *O. Forberg.*
- **110** Schmetterlingswalzer: „Ein kleiner, loser Schmetterling" (Butterfly-waltz: „A little wanton butterfly), deutsch-engl. 1.50 *O. Forberg.*
- **120** Nr. 1. Aus der Jugendzeit 1—. Nr. 2. Zwei Bilder 1.25. Nr. 3. Psalm —60 *Junne.*
- **121** Nr. 1. Im Abenddämmern, 2. Sehnsucht, 3. Frühlingsmärchen, 4. Sommerlied, à 1— *Junne.*
- **132** Zwei Lieder: Nr. 1. Dir gilt mein letztes Grüßen (For thee my farewell greeting) 1.50. Nr. 2. Bin ein fahrender Sänger (I'm a wandering minstrel) 1.20 *O. Forberg.*
- **133** Vier Lieder: 1. Mühl' im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit", 2. Nun laß' mich geh'n und wandern, 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag", à 1— *O. Forberg.*
- **134** Trois Morceaux, *P:* 1. Barcarolle, 2. Polka-Caprice, 3. Petite Sérénade, à 1.25 *O. Forberg*, à 4/— *Cary.*
- **135** Nachtstücke, vier Klavierstücke: Nr. 1. Im Mondschein 1.25. Nr. 2. Einsamkeit 1—. Nr. 3. Zwiegespräch 1.25. Nr. 4. Unter ihrem Fenster 1— *O. Forberg*, Nr. 3 —30 *Gebethner, VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*
- **136** Miniatures, quatre morceaux, *P:* N. 1. Menuet 1.25. N. 2. Petite Chanson d'amour 1—. N. 3. Valse mignon 1.25. N. 4. Marche des gnomes 1.25, N. 2. *VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*
- **139** Zwei Lieder: Nr. 1. Lebewohl 1—. Nr. 2. Über dem Busch der Rose —80 *Schuberth jr.*
- **140** Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai" (Bird's Wisdom: „Fair Magie sow'd), deutsch-engl. 1.50 *O. Forberg.*
- **140** Four Songs, low voice: 1. The March Wind (Märzenwind). 2. Venetian Serenade (Venetianische Serenade). 3. I trust in Thee (Ich glaub' es nicht). 4. At Night (Zur Nacht) 3/— *Hammond.*
- **144** Vier Lieder: I. 1. Mädchenlied, 2. Frühlingsfaulheit 1.50. II. 3. O du meine liebliche Liebe, 4. Liebesfrühling 1.50 *Weinberger.*
- **150** Deux Morceaux, *VP, VcP:* 1. Barcarole, 2. Cavatine, à 1.50 *O. Forberg.*
- **151** Fünf Lieder: 1. Im Sonnenlande, Ballade, 2. Wie mag es nur gekommen sein, 3. Die Wahrsagerin, 4. Wiegenlied der Verlassenen, à 1—, Nr. 5. Schlüsselein —80 *O. Forberg.*
- **151** N. 1. Armida, polka-mazurka, 2. Rubato, mazurka caractéristique, 3. Fortunio, intermezzo, à —50 *Schmidt.*
- **152** Quatre Morceaux, *P:* 1. Souvenir, 2. Polka excentrique, 3. Gavotte Pompadour, 4. Gavotte lyrique, à 1.25 *O. Forberg.*
- **152** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zwiegespann", 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht", 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall", à 1.20.
- **153** Quatre Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoire mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot, 3. Petite Sylphide, 4. Petite Romance sans paroles, à 1.25 *O. Forberg.*
- **154** Esquisses musicales, quatre morceaux, *P:* 1. Petite Barcarole, 2. Mazurka, 3. Valse-Sérénade, 4. Polacca, à 1.25 *O. Forberg.*
- **160** Sechs Kinderlieder: I. 1. Der Hase im Kohl, 2. Laternenlied, 3. Quecksilber 2—. II. 4. Kaffeebesuch, 5. Das Schwesterchen, 6. Tanzlied 2— *Weinberger.*
- **160** Canzonetta, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **161** Todesahnung —60 *Zimmermann.*
- **162** Schlaf, Seelchen, schlaf —60 *Zimmermann.*
- **163** Serenade miniature —60 *Zimmermann.*
- **164** Es schäumt das Meer —50 *Zimmermann.*
- **165** Russisches Lied —50 *Zimmermann.*
- **166** Und wieder blüht der Lindenbaum —75 *Zimmermann.*
- **167** Ich wart auf dich —60 *Zimmermann.*
- **168** In meinem Garten die Nelken —50 *Zimmermann.*
- **169** Die Lehre —50 *Zimmermann.*

- 170 Die sel'ge Himmelsruh der Liebe —50 *Zimmermann.*
- 170 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Lenz geht um 2.64. Nr. 2. Abschied 3— *Robitschek.*
- 171 Kußregel —50 *Zimmermann.*
- 172 Ungezählte Küsse —50 *Zimmermann.*
- 173 Im Traum sah ich die Geliebte —75 *Zimmermann.*
- 174 O märchenhafte Sommernacht —75 *Zimmermann.*
- 175 Die Flur ist weiß —75 *Zimmermann.*
- 176 *P:* 1. Rêverie, 2. Moment musical, 3. Valse Causerie, à —60 *Zimmermann.*
- 177 Serenade, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Tambourin* ad lib. Part —60, Solo- u. *T*-St à —10, Chorst —60 *Zimmermann.*
- 178 Dämmerung, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- 179 Kleines Ständchen, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- 180 Horch auf, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- 181 Die Spröde, *TTBB* —80 *Zimmermann.*
- A musical Dialogue —60 *Church, Schirmer.*
- A slight mistake (Ein kleines Versehen) —35 *Church.*
- Abschied 1.20, Altes Lied 1.20 *Bosworth.*
- Album, *P* —60 *Bosworth.*
- Album (Fav. works), *P* 2.— *Bosworth.*
- Album för piano 1.50 *Lundquist.*
- Album of twelve Songs, high or low voice, compl. à 4/— n. The same separately: 1. The Mother's Song. 2. My treasure. 3. A Wish. 4. Morning Sunlight. 5. A night in Spring. 6. In Autumn woods. 7. When a merry maiden. 8. Roses in the meadow. 9. The last farewell. 10. A minstrel am I. 11. I pray for thee. 12. Amid the flowers. 13. Gondolier's Love Song. 14. A love token. 15. Faded. 16. White and red roses. 17. My love is thine. 18. Beneath her Window, à 4.— *Laudy.*
- Album, 8 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, Band II: Das Echo. Unter dem Lindenbaum. Marionetta. Vale Carissima. Liebeslenz. Am Barbaratage. Nun bist du mein. Die Gratulantin. Verlassen. Du liebe, sel'ge Jugendzeit 3— n *Ries & Erler.*
- Album cont. magic of thy voice 4/— *Bosworth.*
- Allons parmi les roses 1.35 *Schott Frères.*
- Älskling, vak-upp! —75. *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Am Bach, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- An Old-World Serenade 4/— *Bosworth,* —50, *V* obl. —60 *Wood.*
- Báli csevegés, dal ének és zongorára —60 *Klokner.*
- Ballgeflüster, Walzer, *PO* 2— *Benjamin.*
- Ballroom whispers 4— *Bosworth.*
- Barcarolle Napolitaine, *P* 1.50, *PVOrg* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Blackbird —60 *Wood.*
- Berlin bleibt Berlin, Posse, à 1.50 *Harmonie:*
  1. Die Schönste von Allen: „Als einst ich dem Nest entflogen", Walzerlied.
  2. Das müßte 'ne reizende Abwechslung sein: „Ich zog durch Europa auf mancher Tournée", Couplet.
  3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a Weaner Kind, dös merken's glei", Walzerlied.
  4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin vergang'nes Jahr", Marschlied.
  5. Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb, Wälzer.
  6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl", Gesangs-Posse, Einlage v. E. Robert.

  Tänze aus der Posse: Berlin bleibt Berlin, Nr. 1, 5 à 1—.
- Blissful Dreams (Wonnetraum), interm. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50, *VP* —65 *Fischer.*
- By the Brook, *P* —75 *Wood.*
- Canzone d'Amore, *P* 3— *Carisch.*
- Canzonetta, *VP* (L. Auer) —75 *Zimmermann.*
- Causerie, *PVOg* 1.50 *Bosworth,* —30 *Kastner.*
- Chanson d'Amour (Rococo-Ständchen), m. *PV* (ad lib.) 1.60 n, *VPOrg* 1.50 *Bosworth, P, VP* à —75, *Mand* —30, *G* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood, P* 1.50 *Fazer,* —30 n *Gebethner.*
- Chanson Triste, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Children's Story (Das kleinste Lied) 1/— n *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Colombine, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Compositions, *P:* 1. Arabesque, 2. Nocturne, 3. Ballet Music, à —50. N. 4. Intermezzo —35 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —40 *Wood.*
- Daily Question (engl.-ger.) —40 *Ventury.*
- Daily question 4/— *Stanley,* —40 *Ditson, Ellis, Mc. Kinley,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Danse Andalouse, *P* —75 *Gehrman.*
- Danse Hongroise, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Das erste Du, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Das kleinste Lied —40 *Seldner.*
- Dein Blick 1.20 *Zimmermann.*
- Der Bär 1.20 *Bosworth.*
- Die alte Geschichte 1.50 *Bosworth.*
- Die freche Ratte 1.20 *O. Forberg.*
- Die Schönste von Allen, Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin", *P* (mit Text) —50 n *Globus-Verlag.*
- Dies und Das 1.20, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- Dolly's Doctor 4— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Double loss —25 *Ditson.*
- Dream that Lived 4— *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Du liebe, sel'ge Jugendzeit 1.50 *Ries & Erler.*
- Eifersucht, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Ein Tag in Venedig, Liederspiel, *SATB* m. *P. Bosworth.*

- Ein Wunder 1— *Steingräber.*
- Er liebt mich!: „Schöner weißer Blumenstern“, Liebeswalzer 1.20 *Heinrichshofen.*
- Fantasia on Songs, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Farewell now beloved 4/— *Bosworth.*
- Fragespiel 1.20 *Bosworth.*
- Frauenarme 1.50 n *Bote.*
- Gammaltysk Kärleksvisa —50 *Johnns.*
- Ganz leise 1— *Steingräber.*
- Gavotte, *P* 1— *Klökner,* 1.50 *Steingräber.*
- Gavotte-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth,* —40, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- General Bum-bum, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Ging ein Mägdelein 2— *Ries & Erler.*
- Gipsy Song 3/— *Williams.*
- Glory to heaven's eternal King —40 *Ditson.*
- Gnomentanz, *P* 1.50, *Z* 1.20, *mO* 1.50 n, *stO* 2— n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*
- Goblins 4/— *Bosworth.*
- Gondoliera (fr.-it.-angl.) à 1.75 *Schott Frères,* —50 *Century, P* 1.35 *Schott Frères.*
- Harlequin, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Heart for Heart 4/— *Bosworth.*
- Heiratslustigen, Operette: 1. Ach! ach unglückliche Liebe, 2. Walzerlied, à 1.50 *Roehr.*
- Herz und Kreide, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Herzensdieb 1.50 *Bosworth.*
- Horch auf, *TTBB* —70 *Zimmermann.*
- How Love Began 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Hungarian Serenade 4/— *Bosworth.*
- Hushed is the Dance 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- I am thine 4/— *Williams.*
- I love thee Marguerita —35 *Gordon.*
- I think of thee —30, m. v. —15 *Church.*
- Ich hätte nicht daran gedacht 1— *Steingräber.*
- Ich schreite heim 1.20 *Bosworth.*
- Im grünen Wiesengrunde 1— *Heinrichshofen.*
- Im Krug zum grünen Kranze —35 *Neldner.*
- Im Regen und im Sonnenschein 1— *Steingräber.*
- Im schwarzen Walfisch zu Askalon 1— *Brockhaus.*
- In allen benachbarten Gärten 1.20 *Bosworth.*
- In der Fremde, *P* 1.20 *Bosworth.*
- In summer seek a sweetheart —25 *Church.*
- In the Moonlight 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Invocation à Maria, *SCT* av. *VP (Org* ou *H)* 2—, *S* ou *T* av. *VP (Org* ou *H)* 1.25 *Zimmermann.*
- Я здѣсь Инезилья, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Jag älskar dig —75 *Hirsch.*
- Je t'aime 1.75 *Schott Frères.*
- Joyous Days 4/— *Cary.*
- J'y pense, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- 2 Kinderlieder: 1. Das leichtsinnige Entelein, 2. Die freche Ratte, à 1— *O. Forberg.*
- 6 Klavierstücke nach seinen Liedern übertragen von P. A. Schnecker: Altdeutscher Liebesreim. Zu deinen Füßen. Verwechselung. Die Jugendzeit. Die Liebe. Das Zauberlied 2.50 *Ries & Erler.*
- Kleine, du Süße 1.50 *Bosworth.*
- Kleinstes Lied —80 *Bosworth.*
- Knabenhistorie, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Königin der Nacht (Karneval): „Lustig war der Maskenball“ 1.50 *Simon.*
- Kołysanka —40 n *Gebethner.*
- Längtan —75 *Hirsch.*
- Legende (A Fairy Tale), *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Letter (The) —35 *Church.*
- Liebe, für mehrst. Ges. Part 1—, St à —25 *Ries & Erler.*
- Liebesangst, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Der Liebeskampf, Oper, KA 6— n *Fürstner:*
  1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder“, Duett 1.50.
  1bis. Ausgabe für 1 Singst 1—.
  2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich geliebt“ 1—.
  Potpourri, *P* (J. Doebber) 2.50.
- Liebeslied (Rokokoständchen), *P* 1.50 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Liebeslied: „Und ob dein Herzlein“ 1— *Brockhaus.*
- Liebessterne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Lieder (deutsch u. engl.), I—II à 2.50 *Bosworth:* I: Wiegenlied. Liebesangst. Rosen und Lieder. Dies und Das.. Abschied. Du! Traum und Leben. Das kleinste Lied.
  II: In allen benachbarten Gärten. Das erste Du. Ich schreite heim. In der Fremde. Das alte Lied. Um Mitternacht. Kleine, du Süße. Eifersucht.
- Vier Lieder: Nr. 1. Die letzte Sonne —60. Nr. 2. Mein Schätzlein —80. Nr. 3. Auferstanden —80. Nr. 4. O traue nicht —60 *Heckel.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Heimatlos 1.20. Nr. 2. Als ich dich kaum geseh'n 1.20. Nr. 3. Am Spinnrad 1—. Nr. 4. An der Waldquelle 1—. Nr. 5. A Busserl 1.20 *Bosworth.*
- Lieder: Darf i's Diandle liab'n?, Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon, Märzsonne, à —60. Rose, junge Rose rot —40 *Zimmermann.*
- 3 Lieder: 1. Gabe. 2. Zweifel. 3. Glück im Traum! 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon“, 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen“, 3. Verzeih!: „Verspräche ich mich, und hieße dich“, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Ich blickte 1.20. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Felice notte 1.50 *Ries & Erler.*

- 3 Lieder: 1. Schlaues Geständnis, 2. Wie ein Hauch so leise 1.25, 3. Frühling bist du's, à 1.25 ***Weinberger.***
- 2 Lieder: 1. Frühlingsnahen, 2. Warum nicht gar, à 1— ***Schuberth jr.***
- 2 Lieder: 1. Serenade, 2. Weißt du, was Sehnsucht ist, à 1.20 ***Schuberth jr.***
- Lieder-Album: 1. Viel Träume (op. 1 Nr. 1). 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen (op. 3 Nr. 1). 3. Es war ein alter König (op. 3 Nr. 2). 4. Hätt' es nimmer gedacht (op. 3 Nr. 3). 5. Serenade des Troubadours (op. 3 Nr. 4). 6. Leichter Verlust (op. 5 Nr. 1). 7. Im Volkston (op. 5 Nr. 2). 8. Mit dem süßen Duft des Flieders (op. 12 Nr. 1). 9. Dein gedenk' ich, Margaretha (op. 12 Nr. 2). 10. Das ist im Leben häßlich eingerichtet (op. 12 Nr. 3). 11. Der Frühling wird wach (op. 12 Nr. 4). 12. Du bist die Herrlichste (op. 15 Nr. 2). 13. Wiegenlied (op. 15 Nr. 3). 14. Wenn der Vogel naschen will (op. 17 Nr. 2). 15. Der Kuß (op. 23 Nr. 2). 16. Das macht, es hat die Nachtigall (op. 27 Nr. 1). 17. Dein gedacht (op. 27 Nr. 3). 18. Frühlingslied (op. 31 Nr. 3). 19. Das macht das dunkelgrüne Laub (op. 49 Nr. 2). 20. Ballgeflüster (op. 73 Nr. 2) 3— n ***Rahter.***
- Lieder-Album: 1. Vogelweisheit, 2. Rosen, 3. Schlüsselein, 4. O schau mich an, 5. Märzenwind, 6. Ich glaub' es nicht, 7. Zur Nacht, 8. Dir gilt mein letztes Grüßen, à 1.50 n ***O. Forberg.***
- Litauisches Lied, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —40, *2MandP* —50, *MandG* —40 ***Zimmermann.***
- Love, chorus for men's voices —10 n ***Schirmer.***
- Love 4/— ***Bosworth.***
- Love's Confession 4/— ***Bosworth,*** —50 ***Wood.***
- Lucullus, Burleske-Operette, KA 6—n ***Zimmermann.***
- 2 Männerchöre: 1. Dämmerung, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —50 ***Zimmermann.***
- Magic of thy voice 4/— ***Bosworth.***
- Magic Song —60 ***Ditson,*** *S(MS) & V(Fl or Vc)* —75 ***Schirmer,*** *P* (Poor G.) 1— ***Rózsavölgyi.***
- Maiden's song (germ.-engl.) —40 ***Century,*** —35 ***Ditson,*** —25 n ***Presser,*** —10 n ***Schirmer,*** *P* (Robert) —35 ***Century,*** —50, *VP* —50 ***Schirmer.***
- Maiden with the rosy mouth —25 ***Church.***
- Marche burlesque 1.50 ***Steingräber.***
- Margitta, komische Oper: Serenade: „Ungezählte Liebesgrüße" 1—. Canzonetta, *4ms* 2—, Walzer, *4ms* 2.50, *IM, KM* à 3— n, *JägerM* 2— n, Gavotte, *4ms* 1.50 ***Ries & Erler.***
- Marionetta, *S(A)* —35 ***Schirmer.***
- Marquis et Marquise, *P* 1.20 ***Bosworth.***
- Maschka (2me Maz.), *P* 1.50 ***Bosworth,*** *VP* 1.50 ***Bosworth,*** —75 ***Wood.***
- Mazurka Nr. 3, 4, *P* à 1.50 ***Bosworth.***
- Mazurka 3/— ***Ashdown.***
- Mélodie Lyrique, *P* 4/— ***Lory.***
- Melodie Nocturne, *P* 1.50 ***Bosworth,*** —75 ***Wood.***
- 6 Mélodies: N. 1. Sérénade du Troubadour: Toi que j'implore (op. 3 N. 4) 1—. N. 2. Le Secret du Matin: Quand du m'éveilles (op. 5 N. 5) 1.50. N. 3. Chanson de jeune Fille: Ah! Pardonne à ton enfant (op. 11 N. 4) 1.50. N. 4. Voici le Printemps: La neige est humide (op. 12 N. 4) 1—. N. 5. Le Baiser: Toi que j'aime (op. 23 N. 2) 1.50. N. 6. Sérénade hongroise: Viens, aimable enfant (op. 29 N. 2) 1—. N. 7. Vigne mûre! (op. 17 N. 2) 1—. N. 8. Jeu d'Eventail (op. 53 N. 3) 1.50. N. 9. Propos de Bal (op. 73 N. 2) 1.50. N. 10. Rosée du Matin (op. 82 N. 1) 1—.
- Menuet, *P* 1.50 ***Bosworth.***
- Menuet à la reine, *Z* 1.20, *P* 1.50 ***Weinberger.***
- Minuet, *P* 4/— ***Cary.***
- Minuet Souvenir, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 ***Wood.***
- Mönche von Johannisberg, *B* m. *P* 1 ***Heinrichshofen.***
- Moment Musical, *P* 1.50 ***Bosworth,*** —60 ***Wood.***
- 4 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoire mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot, 3. Petite Sylphide, 4. Petite romance sans paroles, à 4/— ***Ashdown.***
- 3 Morceaux, *P*: N. 1. Barcarole 2—. N. 2. Havanaise 1.50. N. 3. Sérénade 2— ***Ries & Erler.***
- Morgens send' ich dir die Veilchen, *P* (G. Poor) 1— ***Rózsavölgyi.***
- Mother Darling 4/— ***Stanley.***
- Musical Dialogue, duet —60 ***Ditson.***
- Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiß?" Tanz-Duett 2.50 ***Simon.***
- Nachtigallen von Heisterbach, *P* 1.50 ***Bosworth.***
- Nachtgruß —60 ***Schuberth jr.***
- Nachtlied 1— ***Steingräber.***
- Nelken, *P* 1.50 ***Bosworth.***
- Neues Lieder-Album, 8 ausgew. Lieder 1.50 n ***Zimmermann.***
- New Song-Album, I—II à 2/6 n ***Bosworth.***
- Niemand hat's geseh'n 1.20 ***Gutmann.***
- No Furnace, No Fire (Kein Feuer, keine Kohle), *SBar* —35 ***Schirmer.***
- No more alone (St. Cecilia, N. 5, 8th serie) —/4 ***Williams.***
- Noch einen Kuß 1— ***Steingräber.***
- Novelette 4/— ***Bosworth.***
- Novelette russe, *P* 1.50 ***Bosworth.***
- O look on me (F and A flat) 3/— ***Williams.***
- Odalisque, *P* 1.50 ***Bosworth,*** —75 ***Wood.***
- Of thee I'm thinking, transcription by Th. Kirchner, *P* —35 ***Schirmer.***
- Old German Love Rhyme (Altdeutscher Liebesreim) 4/— ***Bosworth,*** *SC* —35 ***Schirmer.***

- Old love song —40 *Church*.
- OOld scores 4.— *Bosworth*.
- One and one make two 4/— *Bosworth*.
- Petit Carnaval, scènes pittoresques, *P*: N. 1. Marquis et Marquise 1.20. N. 2. Colombine, valse-intermezzo 1.50. N. 3. Harlequin 1.20. N. 4. Sérénade de Pierrot 1.20. N. 5. Général Bumbum, marche 1.20. N. 6. La Tzigane 1.20. N. 7. La Cigogne 1.20. N. 8. L'Ours 1.20 *Bosworth*, à —60 *Wood*.
- Petite barcarolle, *P* 3— *Ashdown*.
- Petite Serenade, *P* 1— *Bosworth*, —30 *Gebethner*, *VP* (H. Sitt) 1.50 *Bosworth*, —75, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood*.
- Petite Valse, *P* 4/— *Cary*, —75 *Gehrman*.
- Petite Valse mélancolique, *P* 1— *Bosworth*, —40 *Wood*, *PV* 1.50 *Bosworth*.
- Polacca, *P* 3/— *Ashdown*.
- Polka Burlesque 4/— *Cary*.
- Polka Scherzo 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*.
- Popular Songs:
  1. Many Dreams: How many flowers lie wither'd (op. 1 N. 3) —60.
  2. The Nest: O breezy May (op. 1 N. 4) 1—.
  3. Ah, cease, my love, to question me! (op. 3 N. 1) —80.
  4. There was an aged monarch (op. 3 N. 2) —60.
  5. Who would ever have thought (op. 3 N. 3) —60.
  6. The Troubadour's Serenade: Two mortal hours I've stood (op. 3 N. 4) 1—.
  7. The Double Loss: Alas! alas! I've lost my heart (op. 5 N. 1) —60.
  8. The Shepherd's Reproach: I love thee, darling (op. 5 N. 2) —50.
  9. The Appeal: Maiden hearken to my prayer (op. 5 N. 3) —80.
  10. My Bride: 'Twas in the merry month of May (op. 5 N. 4) —80.
  11. The Daily Question: Thy daily Question (op. 5 N. 5) 1.50.
  12. Mother darling: Mother darling, do not chide me (op. 11 N. 4) 1.50.
  13. Neath the fragrant lilacs blooming (op. 12 N. 1) 1.20.
  14. Thine my thoughts are, Margarita (op. 12 N. 2) 1.20.
  15. 'Tis life's unkindest lesson (op. 12 N. 3) 1.20.
  16. And Spring is awake: The snowdrops are springing (op. 12 N. 4) 1—.
  17. Thou art in radiance all transcendant (op. 15 N. 2) —60.
  18. Cradle Song: Now rock'd is my babe (op. 15 N. 3) —80.
  19. The Kiss: Yes mamma rebuk'd me sternly (op. 23 N. 2) 1.20.
  20. Because the nightingale's sweet lay (op. 27 N. 1) 1.20.
  21. I thought of thee: High the bright moon hung (op. 27 N. 3) 1.20.
  22. Hungarian Serenade: Gloomy is the night (op. 29 N. 2) 1.20.
  23. Spring: Softly thro' my soul resound (op. 31 N. 3) —80.
  24. I ponder oft and deeply (op. 31 N. 4) —80.
  25. I roam'd the wood's (op. 49 N. 1) 1—.
  26. Those dark green leaves bear all the blame (op. 49 N. 2) 1—.
  27. 'Neath starlight's sweet spell: O darling, speak to Grandmamma (op. 49 N. 3) 1.20.
  28. When first I kiss'd thy brow, love (op. 53 N. 1) 1.20.
  29. Sleep on, Love: Around me all is lonely (op. 53 N. 2) 1.20.
  30. Fan Fooling: With thy fan, o maid, art slyly making signs (op. 53 N. 3) 1.50.
  31. Early Morning: Awake my lov'd one sweetest (op. 63 N. 1) 1.20.
  32. After the Ball: I left the last mad whirling dancers (op. 63 N. 3) 1.20.
  33. The Wreath: Mother, help your darling daughter (op. 64 N. 1) 1—.
  34. Over Night: Once the world around was all so bright (op. 64 N. 3) 1—.
  35. Ballroom Whispers: They flatter thee ever, and woo thee (op. 73 N. 2) 1.50.
  36. Forsaken: Soft night rests over the forest (op. 81 N. 1) 1—.
  37. Morning Dew: With love and caresses, light hearted (op. 82 N. 1) —80.
  38. Sweet Awakening: From the pinks what perfume rises (op. 82 N. 2) —80.
  39. I twined among thy dark brown tresses (op. 82 N. 3) —60.
  40. A threefold Mystery: When erst around thy form (op. 98 N. 1) —80.
  41. Stars whose feet with gold are gleaming (op. 98 N. 2) —80.
  42. I dare to kiss thee!: Thine exquisite mouth, sweet maiden mine (op. 98 N. 3) —80.
- Provoked Lover 4/— *Bosworth*.
- Rococo-Serenade (Ständchen), *P* —80 *Klökner*, 3— *Williams*, —50 *Wood*, —30 *Gebethner*, —75 *Elkan*, *Mand* —30, *Mand G* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand MandolaP* —75. Pizzic. for *Strings*, *Bells* ad lib. *FullO* —60, *P* acc. —15 *Wood*; vide: Liebeslied, Serenade.
- Rokoko-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen", *TT BB* m. *P* (H. Rivo), KA 1.50, St 1—, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, *blM* 1.80 n *Bosworth*.
- Romance Lyrique, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*.

Романсы *Zimmermann*:

1. Литовская пѣсня, (Lithauisches Lied) —50.
2. Тебя я вспомнилъ, (Ich dachte dein) —40.
3. Венера, (Frau Venus) —50.
4. Колыбельная пѣсня —50.
5. Серенада, (Sérénade miniature) —40.
6. Не пѣнится море —40.

7. Я жду тебя —40.
8. Мечта —40.
9. Разлука —50.
10. Приходи поскорѣй —40.
11. Мой другъ желанный —50.

Rose, junge Rose rot! —80 *Zimmermann.*
- Rosen (Roses) 1.20 *O. Forberg.*
- Rosen und Lieder, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rosenzeit, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Roses (In allen benachbarten Gärten) 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Rustic Dance, arr. by Saenger, *VP* 1— *Fischer.*
- St. Bernard and the Nightingales 4/— *Bosworth.*
- Scène mélancolique, 2e Valse-Mélodie, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- Scène Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —60. *Wood,* *4ms* 1.80, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Scènes de Bal, *P:* 1. Valse lente, 2. Humoresque, 3. Scène de Valse, à 1.50 *Bosworth,* à —60 *Wood.*
- Schicksalsfügung 1— *Steingräber.*
- Schläfst du? 1— *Steingräber.*
- Secret (english and german) 4/— *Agate.*
- Sehnsucht nach Wien, Walzer, *P* 2—, *O* 3— n *Bote.*
- Seligkeit (Viva Gioja), Walzer f. Gesang 1.80 *Bosworth.*
- Sérénade de Pierrot, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Serenade, vide: Rococo.
- Slumber Song 4/— *Bosworth.*
- Solfjäderssprâk —75 *Lundquist.*
- Song we Sang 4/— *Bosworth.*
- Song Album, I—II à 4/— *Bosworth.*
- Song-Albums, 38 Select Songs, 8vo. High or low Voice. 2 Vols, in paper à 1— n *Schirmer:* The same in separate Numbers: Vol. I:
  1. A slight Mistake (Ein kleines Versehen), *S* (A b), *A* (F) —35.
  2. Betrayal (Verrat), *S* (E), *A* (D) —35.
  3. Forsaken (Das verlassene Mädchen), *S* (B-m.), *A* (G-m.) —35.
  4. Good Advice (Guter Rat), *S* (B b), *A* (G) —35.
  5. Have a care! (Hüte dich!) *S* (A b), *A* (F) —35.
  6. I never should have thought (Hätt' es nimmer gedacht), *S* (E), *A* (D b) —25.
  7. In Summer seek a Love (In Sommer such' ein Liebchen), *S* (C), *A* (A) —25.
  8. It was not so to be (Es hat nicht sollen sein), *S* (E b), *A* (C) —50.
  9. Maiden's Song (Mädchenlied), *S* (A), *A* (G) —35.
  10. Maiden with the Lips so rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen), *S* (C), *A* (A b) —35.
  11. My Bride (Mein Liebchen), *S* (G), *A* (E) —35.
  12. Of thee I'm thinking, Margaretha (Dein gedenk' ich, Margaretha), *S* (B b), *A* (G) —35.
  13. Old German Love-Rhyme (Altdeutscher Liebesreim), *S* (G), *A* (E) —35.
  14. The Appeal (Geständnis), *S* (B b), *A* (G b) —35.
  15. The Daily Question (Du fragst mich täglich), *S* (G), *A* (F) —35.
  16. The Double Loss (Leichter Verlust), *S* (C), *A* (A b) —25.
  17. The Magic Song (Das Zauberlied), *S* (F), *MS* (E b), *A* (D b) —60.
  18. The Shepherd's Reproach (Im Volkston), *S* (G-m.), *A* (D-m.) —25.
  19. Warning (Warnung), *S* (B b), *A* (G) —35.

  Volume II:
  1. Anxiety (Herzbeklemmung), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
  2. Caught (Gefangen), *S* (F), *A* (E) —35.
  3. Cradle Song (Wiegenlied), *S* (A b), *A* (G b) —35.
  4. Cuckoo (Kuckuck), *S* (D), *A* (C) —50.
  5. Echo (Das Echo), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
  6. Excuse (Entschuldigung), *S* (D), *A* (C) —35.
  7. Farewell, beloved Maid (Vale, Carissima), *S* (B b), *A* (G b) —35.
  8. Flirting (Fensterln), *S* (F-m), *A* (D-m.) —35.
  9. I at thy Feet would sing, Love (Wie gerne dir zu Füßen), *S* (G), *A* (E b) —50.
  10. It chanced because the Nightingale (Das macht, es hat die Nachtagall), *S* (E), *A* (C) —50.
  11. Love (Die Liebe), *S* (C), *A* (B b) —35.
  12. Swabian Folks Song (Schwäbisches Volkslied), *S* (A), *A* (G) —25.
  13. Sweetheart, Adieu! (Schatzel, Ade!), *S* (G), *A* (E) —35.
  14. Sweetheart, we together went boating (Mein Liebchen, wir saßen beisammen) *S* (F), *A* (D b) —35.
  15. The Letter (Der Brief), *S* (G), *A* (F) —35.
  16. Thou art the Noblest (Du bist die Herrlichste), *S* (G b), *A* (D b) —25.
  17. Under the Linden-tree (Unter dem Lindenbaum), *S* (B b), *A* (G) —35.
  18. What drew me first to thee (Was mich so mächtig zu dir zog), *S* (G-m.), *A* (E-m.) —50.
  19. Youth (Die Jugendzeit), *S* (E), *A* (D b) —65.
- 6 Songs: 1. O look on me. 2. Serenade. 3. Gipsy Song. 4. Love at the lattice. 5. Countless words. 6. Under the Balcony 2— n *Williams.*
- Souvenir d'Isola Bella, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Spanisch. Lied 1.20 *Bosworth.*
- Spanish Love Songs 4— n: N. 1. Since first I saw thy face (2 keys) 4—. N. 2. Dream On. (in G flat and D flat 4—. N. 3. Maiden with the bright eyes dancing, in D flat and G flat 4—.

- Steht e Häuschen im Walde 1— *Steingräber.*
- Storch 1.20 *Bosworth.*
- Stork, duett 4/— *Bosworth.*
- 4 Stücke, *P:* 1. Valse-Caprice, 2. Graziella, 3. Ziganka, 4. In Gedanken, à 1.50 *Bosworth.*
- Suabian national song —25 *Church.*
- Sunshine and singing 4/— *Bosworth.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Te souviens tu du baiser? med fransk. svensk och finsk text 1.50 *Fazer.*
- Thee i think of Marguerita —35 *Century.*
- Thine my dreams are Margarita, male voices —25 *Rohlfing.*
- Thine my thoughts are, Margherita 4— *Stanley.*
- Thine My Thoughts are, Margarita, & Jordan, The Song that reached my heart, & Wellings, At the Ferry, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Third Mazurka 1.20 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- This and That, *SA* 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Thou art near me, Margarita —35 *Ditson,* w. *G* —25 *Brainard.*
- Time of Roses —50 *Wood.*
- Traum und Leben, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Traumbilder, Oper.
- Trinklied: „Wirt hast du nicht ein volles Faß" —60 *Rühle.*
- Ты каждый день меня пытаешь —25 *Leopas.*
- Tzigane, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Um Mitternacht, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Unrest 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Unter einem Schirm zu zwei'n, Tanz-Duett, *ST* m. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Утромъ шлю тебѣ фіялка —60 *Forberg, Johansen.*
- Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien" 1.25 *Simon.*
- Valse, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Valse Chanson, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse Episode, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse Légère, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse Mazurka, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse mélancolique 1.20 *Klökner.*
Valse Mélodie, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Valse mignonne, *P* 1— *Elkan.*
- Valse Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse-sérénade 3/— *Ashdown.*
- Verratene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen" —60 *Rühle.*
- Vigil 4/— *Bosworth.*
- Violets 4/— *Bosworth.*
- Violets: „Violets of morn I send thee" 4— *Forberg.*
- Vorbei, *P* 1— *Bosworth.*
- Viva Gioja, valse chantée 4/— *Bosworth,* —90 *Wood.*
- Vow —25 *Ditson, Schirmer.*
- Waldmärchen, valse lente, *stO* 2—, *Z* 1.80, *P* 2— *Weinberger.*
- Warning —35 *Ditson.*
- Was klappert im Haus, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- When we were young 4/— *Bosworth.*
- Wie sieht der Teufel aus 1.20 *Bosworth.*
- Wiegenlied 1.20 *Bosworth.*
- Willst du mein sein? *P* 1.20 *Bosworth.*
- Wilt thou love me 4/— *Bosworth.*
- Winter song —30 *Church.*
- Zum ersten Mal 1— *Steingräber.*

Meyer-Kageneck E. op. 2 Drei Gedichte: Bettlerliebe. Das verlassene Mädchen. Lebewohl 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 3 Lieder: 1. Es war ein wunderseltsam Klingen. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Der See 1— *Doert.*

Meyer-Lutz W. Célèbre Pas de Quatre 2.50 n *Hachette.*
- Jolly Tars 4/— *Ascherberg.*
- Pas de quatre, *4ms* —75 *Lundquist.*

Meyer-Mahlstedt Adolph, op. 14 Petite Sérénade, *VHa* 2— *Giessel.*
- **17** Vineta, quadr. 1.20 *André.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Dein! 2. Wiegenlied 2— *Praeger.*
- **19** Im Frühling, Legato-Studie, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- **20** Mazurka, *P* 1.50 *Praeger.*
- **21** Estrella, spanischer Tanz, *P* 1.20 *André.*
- **22** Drei Lieder: 1. Versöhnung. 2. Frühlingsglück. 3. Ein Märchen, à —80 *Bosworth.*
- **23** In der Waldschenke 1— *Hoffheinz.*
- **24** Einkehr 1— *Kahnt.*
- **25** Der Troubadour 1.25 *Musikwoche.*
- **27** Lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- **27** Tanzliedchen 1.20 *André.*
- **28** Drei Lieder: Nr. 1. Die Rosen und die Veilchen —80. Nr. 2. Widmung —80. Nr. 3. Frühling 1— *Bosworth.*
- **29** Albumblatt, *VP, VHa* à 1— n *A. E. Schmidt.*
- Einkehr, Lied 1— *Kahnt.*
- Frühling und Liebe, Walzer —20 *Samson.*
- Ich lagerte im Fliederbusch —60 *Musikwoche.*

Meyer-Olbersleben Max (1850), **op. 1** Vier Mazurken für *P:* 1. E-dur, 2. As-dur, 3. H-dur, 4. Es-moll 2— *Kahnt.*
- **2** Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 2. Liebeshoffnung 1—. Nr. 3. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 1—. Nr. 4. Wohl waren es Tage der Sonne —80 *Kahnt.*
- **3** Neun Lieder: I. 1. Ich habe bevor der Morgen. 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind". 3. Dornröslein blüh' nicht so geschwind. 4. Wohl waren es Tage der Sonne 1—.
II. 5. Wenn zwei von einander scheiden. 6. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht". 7. Über Nacht: „Dein Herzlein mild". 8. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" 1.75 *Kahnt.*
- **4** Schneeflocken, drei kleine Stücke, *4ms* 1.75 *Kahnt.*

- 6 Nr. 1. Reiseerinnerungen, *P* 4.50. Nr. 2. Eingeregnet —50 *Schuberth jr.*
- 10 Lose Blätter, drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Ballade 1.50. Nr. 3. Mazurka 2— *Schuberth jr.*
- 11 Albumblätter, *P:* Heft I 1.80, II 2.20, Nr. 5. Melodie (F) —60. Nr. 10. Walzer 1— *Schuberth jr.*
- 12 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht, 2. Zerschellt, 3. An Baches felsigem Ufer, 4. Heraus, à —75 *Schuberth jr.*
- 13 Zwei Silhouetten, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 14 Sonate, *PVa* (auch für *Viola alta*) 4.50 *Schuberth jr.*
- 15 Murmelnder Bach, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner.*
- 16 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dort unterm Lindenbaum —80. Nr 2. Komm o Nacht —50. Nr. 3. Frühling ohn End —80. Nr. 4. Wenn du ein tiefes Leid erfahren —50. Nr. 5. Die Quelle blinkt so klar und rein —80. Nr. 6. O schneller, mein Roß 1— *Schuberth jr.*
- 18 Feierklänge, Konzert-Ouvertüre, *O*, KA zu 4 Händen 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 19 Aus launigen Stunden, drei Stücke, *P:* 1. Dolce far niente, 2. Burleske, 3. Novelette, à 1— *Forberg.*
- 20 Aus meinem Skizzenbuche, 3 Stücke, *P:* 1. Spielende Mücken, 2. Humoreske, 3. Ein Walzer, à 1.50 *Forberg.*
- 21 Strombilder, 6 Klavierstücke, *4ms.* I—II à 2.50: I. Nr. 1. Schaukeln im Kahn 1—. Nr. 2. Träumen am Ufer 1.20. Nr. 3. Beim Sturm 1.20. II. Nr. 4. Im Mondlicht 1—. Nr. 5. Tanz der Libellen 1.50. Nr. 6. Im unendlichen Meer 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 23 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendstern: „Der du am Sternenbogen" 1.20. Nr. 2. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", *B*-Solo 2—. Nr. 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht", *SATB* (B. Mitlacher), siehe: Chorgesänge, Ausgewählte 1.80. Nr. 4. Im Mai: „Der Mai kommt als Freier" 1.50. Nr. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" 1.80. Nr. 6. Befiehl dem Herrn deine Wege" 1.20 *Siegel.*
- 24 Für Jung und Alt, 10 Tanzweisen: 1. Polonaise, 2. Schottisch, 3. Walzer, 4. Galopp, 5. Mazurka, 6. Polka, 7. Tyrolienne, 8. Polka-Mazurka, 9. Ungarisch, 10. Rosentanz, Ballett, à —75 *Forberg.*
- 25 Drei Dichtungen, *4ms:* 1. Lyrisch, 2. Episch, 3. Dramatisch, à 2— *Forberg.*
- 26 Lied der Lorelei, aus Jul. Wolffs „Till Eulenspiegel": „Der Donner rollt um Berg und Tal" 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 27 Drei Lieder: Nr. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein" 1—. Nr. 2. Unten im Tal: „Unten im Tale da klappert's so hell" 1.20. Nr. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1— *Siegel.*
- 28 Zum Gedenken, *P:* 1. Scherzo, 2. Melodie, 3. Nocturne, à 1.20. Nr. 4. Tarantelle 1.50 *O. Forberg.*
- 30 Fest-Ouvertüre, *O*, Part 6—, St 10—, *4ms* 3— *Forberg.*
- 31 Jahreszeiten, vier Gedichte für dreist. *SSMSA* u. *P:* Nr. 1. Winterbild: „Tief ist die Mühle" 1—. Nr. 2. Frühlingsfeier: „Herbei, ihr Schwestern", *V*-Solo 1.70, Chorst —45, *V*-St —25. Nr. 3. Sommerschwüle: „Es hat den Berg umzogen" 1—. Nr. 4. Im Herbst: „Durch die milde Luft" 1.30 *Siegel.*
- 32 Freudvoll und leidvoll, Sammlung von 7 Klavierstücken 3.50: Nr. 1. Freudvoll —80. Nr. 2. Leidvoll 1—. Nr. 3. Gedankenvoll sein —80. Nr. 4. Hangen und Bangen 1—. Nr. 5. Himmelhochjauchzend —80. Nr. 6. Zum Tode betrübt —60. Nr. 7. Glücklich allein etc. —80 *Schuberth jr.*
- 33 Drei Lieder, *SATB:* 1. Schlummerlied: „Nacht auf der Heide", 2. Maiennacht: „Die Vöglein singen im Fliederbusch", 3. Brautlied: „Zieret die Pforte", à 1.20 *Kistner.*
- 34 Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb ich", *SATB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1—, Part 4—n, *O*-St 6—n *Siegel.*
- 36 Vier dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vöglein sind geflogen" 1.05. Nr. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Es blühen im menschlichen Herzen" 1—. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Der Amsel süßes Locken" 1.05. Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön! 1.05 *Hug.*
- 37 Gruß und Willkomm: „Gruß und Willkomm! also klinget", Begrüßungsgesang für *TTBB* m. *blM*, KA 1—, Chorst 1— *Siegel.*
- 38 Drei Männerchöre: 1. Nun grüß dich Gott, Frau Minne, Ballade, 2. Morgenständchen, 3. Volkers Schwanenlied (im Balladenstil), à 1.40 *Leuckart.*
- 39 Aus den Tagen der Minnesänger, vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen, *P:* 1. Im süßen Maien, 2. Minnelied, 3. Ringelreihen, 4. Der fröhliche Zecher, à 1— *Forberg.*
- 40 Das begrabene Lied, für Soli u. *SATB* m. *O*, KA 5—n, Chorst (à —80) 3.20 n, Solost 1.60, *O*, Part 12—n, St 20—n *Hug.*
- 41 Clare Dettin, Oper in drei Aufzügen, KA 12—n, Chorst 5—, Vorspiel zum dritten Aufzuge, *O*, Part 1.50 n, St 4.50 n, *P* 1— *Siegel.*
- 42 Arabesken, fünf Klavierstücke: 1. Andantino, 2. Allegro, 3. Moderato, 4. Adagio, 5. Vivace, à 1— *Forberg.*
- 43 Kindes Lust und Freud, 12 leichte Klavierstücke, I—II à 1.50 *Heckel.*
- 44 Aus dem Liederbuche einer Braut, ein Zyklus von 5 Gesängen 3—: Nr. 1. Als der junge Lenz, 2. Ei, Herr Lenz, ich muß dich fragen, 3. Und die Sonne ist kommen, 4. Wie ist die Welt so trüb', so öd, à 1—. Nr. 5. Im festlichen

Schmucke, die Myrte im Haar 1.20 *Schuberth jr.*

- **45** Goten-Treue für einst. *TTBB* u. *O:* „Erschlagen lag mit seiner Schar“, *O*, Part 4— n, St 6— n, KA 2— n, Chorst —30 *Hug.*
- **46** Vier Männerchöre: 1. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland“, 2. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen“, 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust“, 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur Fahrt“, à 1.20 *Siegel*, N. 4. Joie du départ, *TTBB* —40 *Siegel.*
- **47** Festgruß für vierst. *TTBB* m. *O(P):* „Was flattern die Fahnen im kosigen Wind“, KA 2—, Chorst 1.20, *O*, Part 4— n, St 6— n *Hug.*

48 Motette: „Herr, wohin sollen wir gehen?“ *SATB* m. *S-*, *Bar-*, *V*-Solo u. *Org* (*O* ad lib.), OA 3—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*

- **49** Fünf Lieder: 1. Tautröpfchen, 2. Am Abend, 3. Mein Herz, 4. Wie die Jungen, à —60. Nr. 5. Das ist der Frühling —80 *Heckel.*
- **50** Friede, *TTBB* m. *P(mO)*, KA 3—, *O*, Part 6— n, St 9— n *Germann.*
- **51** Das blinde Elflein, *S-* u. *A*-Solo, 3st. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 5— n, St —60, *O*, Part 10—, St 12— *Hug.*
- **52** Konradin, der letzte Hohenstaufe: „In Meersburg auf dem Schlosse“, Ballade, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 4— n, *O*-St 5.60 n *Siegel.*
- **53** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“ 2.40. Nr. 2. Sang und Klang: „Sitzen wir so wohlgemut“ 2— *Hug.*
- **54** Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen“, *SATB* m. *O(P)*, KA 3.50, Chorst 1.60, Part 6— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- **56** Tanzreigen, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*
- **57** Gelöbnis: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer?“ *TTBB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20, m. *blM*, Part 3— n, *O*-St 3— n, *O*-Begl., Part 4— n, *O*-St 8— n, kl. *O* 7— n *Siegel.*
- **58** Vier Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz 1.60. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal“ 1.40. Nr. 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“ 1.20. Nr. 4. 's Busserl: „A Busserl is a g'spassigs Ding“ 1.60 *Hug.*
- **59** Drei dreist. Frauenchöre, *P:* Nr. 1. Frau Holle, KA 1.20, St —60. Nr. 2. Rose und Nachtigall, m. *V*, KA 1.20, St —60, *V*-Solo —30. Nr. 3. Tanzliedchen im Maien, KA 1.50, St —90 *Hug.*
- **61** Zwei Konzertgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nebelkampf: „Morgen wird's. Ringsum beginnt unheimliches Wogen“ 2.20. Nr. 2. „Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer“ 2.20 *Siegel.*
- **62** Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder“, *TTBB* u. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 3— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **63** Kleine Albumblätter, *P* 1.50 *Heckel.*
- **64** Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes“, *MS*-Solo, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **65** Eine alte Mär, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst —30, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*
- **66** Frauenlob's Tod (Frauenlob's Death): „Es läuten alle Glocken“, dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3—, Chorst 1.80 *Siegel.*
- **67** Wanda, Ballade, *S*-Solo, *TTBB* u. *O (P)*, Part 6— n, *O*-St 5— n, KA 2.50 n, Solost —30 n, Chorst 1.60 n *André.*
- **68** Vier Männerchöre: Nr. 1. In der Heimat 2.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, 3. Zum Abschied, 4. Im Herbst, à 2— *André.*
- **69** Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen“, *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- **70** Im lustigen Mai (Fair May's come again): „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“, Tanzlied, dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3.50, Chorst 1.80 *Siegel,*
- **71** Jubelhymne, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St à —30 *Hug*
- **72** Nr. 1. Es steht eine Linde (A Linden stands in yonder Glade), *TTBB* —10 n. Nr. 2. Riegel vor (Out of the Fields of Poppies red), *TTBB* —15 n. Nr. 3. Abend (Evening), *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- **73** Zwei Balladen: Nr. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckartal“ 1.50. Nr. 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang“, schlesische Ballade 1.50 *Siegel.*
- **74** Abends (Eventide): „Die tauenden Abendschwingen“, *TTBB*, *S*-Solo, *stO*, *2 Hörner*, *Ha(P)* ad lib., KA 3—, *S*-Solo —50, Chorst 2.40, Part 4— n, *O*-St 4— n *Siegel.*
- **76** Vier Lieder für drei Frauenst (Chor oder Solo): 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft“, 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“, 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag“, 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmelsblau“, à 1.60 *Siegel.*
- **77** Nr. 1. Ständchen, 2. Sechse, sieben od. acht, *TTBB*, à 1.20 *Luckhardt.*
- **79** Drei Lieder: Nr. 1. Am Waldesrand 1—. Nr. 2. Waldtragödie 1.20. Nr. 3. Mondeszauber 1— *Kahnt.*
- **80** Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Die Mondfee 1.80. Nr. 2. Wegewart 1.80. Nr. 3. Der Liebesschmied 2.10 *Schirmer.*
- **81** Vier heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Wirtin Kind, 2. Das mitleidige Mädel, 3. Die Zither lockt, die Geige klingt, 4. Lied eines fahrenden Schülers, à 1— *Tonger.*
- **82** Der Spielmann, *TTBB* m. *V*-Solo u. *O (P)*, KA 5— *Hug.*

- **83** Miniaturen, kleine Stimmungsbilder, *P*, I—II à 2— *Siegel.*
- **84** Des Königs Einzug, *SATB* m. *P(O)*, KA u. Chorst 4—, O. Part 6—n, St 6—n *O. Forberg.*
- **85** Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Alter Gruß 2.40. Nr. 2. Traumsommernacht, mit *VaP* 2.70. Nr. 3. Kuckuckslied 2.40 *O. Forberg.*
- **86** Drei Männerchöre: 1. Frühlingszauber, 2. Waldes Abendlied, 3. Braun-Elschen, à 1.40 *O. Forberg.*
- **87** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der lustige Trompeter 2.90. Nr. 2. Jorinde 2.40 *Hug.*
- **88** Drei *SATB:* 1. Blütenwunder, 2. Mittagsstille, 3. Drossel im Wald, à 1.60 *Hug.*
- **89** Zur Begrüßung, *TTBB* 1.40 *André.*
- **93** Zwei Duette: Nr. 1. Wir sah'n am Himmelsbogen 1.20. Nr. 2. Wo zweie sich küssen 1.50 *Siegel.*
- **94** Drei Gesänge: Nr. 1. Die eine Frage 1.20. Nr. 2. Zu süßen Träumen 1.20. Nr. 3. Ein Totentanz 2— *Siegel.*
- Calendario del giovane pianista, 12 piccoli pezzi: Fasc. I (N. 1—6) 5—, Fasc. II (N. 7—12) 5—: N. 1. Gennaio: Una gita in slitta, 2. Febbraio, 3. Marzo: Scena di carnevale, I primi fiori, 4. Aprile: Marciando nei campi, 5. Maggio: Rondò campestre, 6. Giugno: Nella barca, 7. Luglio: Un' escursione al bosco, 8. Agosto, 9. Settembre: Sulla spiaggia, Serenata, 10. Ottobre: La vendemmia, 11. Novembre: Ritorno dalla caccia, 12. Dicembre: Al Natale, à 2— *Carisch.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- Feierklänge, Konzert-Ouverture, O. Part 3—, O-St 4— *Rühle & Wendling.*
- Kein schön're Zeit auf Erden ist, *TTBB* vide H e i m J.
- Lied der Loreley, aus J u l. W o l f f's „Till Eulenspiegel", *S* m. *O*, Part 6 n, O-St 4.50 n *Rühle & Wendling.*
- Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Midsummer Night on the Rhine, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Neapolitan Air: Christmas Carol of the Pifferari, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Novellette, *P* —50 *Century.*
- Out of the Fields of Poppies red, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 2— *Ebling.*

Meyer-Steinegg, op. 13 Lieder 1— *Hofmeister.*

Meyer-Stolzenau W. op. 1 Sechs Charakterstücke, *P:* 1. Gebet, 2. Ballade, 3. Nocturno, 4. Unerwartetes Glück, 5. Idylle, 6. Minnelied 1—, Nr. 5. Idylle —30 *Blosfeld.*
- **3** Tanz der Elfen, Charakterstück, *P* —75 *Blosfeld.*
- **4** Epheu und Immergrün, Walzer —75 *Blosfeld.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Liebesfrühling, 2. Wo weilst du denn, Lenz, à 1— *O. Forberg.*
- **15** Lieb' Vöglein dort im Blütenstrauch —80 *Hoffheinz.*
- **17** Ländlicher Tanz —80 *Hoffheinz.*
- **18** Neues Jugend-Album, *P* 2—: Heft 1. Nur im Violinschlüssel, 2. Die ersten Stücke im Baßschlüssel, 3. Für etwas Vorgeschrittene, à 1— *Hoffheinz.*
- **19** Das Gewitter, Ballade für *A-St:* „Urahne, Großmutter, Mutter und Kind" 1.80 *Hoffheinz.*
- **21** Nr. 1. Frühlings-Orakel, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- **21** Launen: „Kein Blümlein will blühen" —80 *Hoffheinz.*
- **25** Vier Lieder: 1. Auf der Heide, 2. Mohnblüte, 3. Ostern, 4. Campanula (Glockenblume) 1— *Blosfeld.* Nr. 1 1— *Ullrich.*
- **26** Hero und Leander, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
- **26** Hero und Leander, symphon. Dichtung nach G r i l l p a r z e r's Trauerspiel „Des Meeres und der Liebe Wellen", *O* 3.60 *Lehne.*
- **29** Dämonentanz, Charakterstück 1.50 *André.*
- **30** Abendlied, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **31** Ein Traum, *P* 1— *Praeger.*
- **31** Frühlingszauber 1.50 *Ullrich.*
- **32** Nr. 1. Ein kleines Lied —80 *Platt*, —40 *Blosfeld.*
- **34** Kuckuck 1— *Praeger.*
- **35** Heimwärts 1.50 *Ullrich.*
- **37** Sterben ach Sterben 1— *Ullrich.*
- **38** Nr. 1. Mädchen mit dem blonden Haar, 2. Mailied: „Kein schönre Zeit auf Erden", à —80 *Hoffheinz.*
- **39** Halte dich still —80 *Hoffheinz.*
- **42** Rheinfahrt, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **43** Schlummerlied: „Du bist das Licht meines Lebens" 1— *Hoffheinz.*
- **43** Das Fischermädchen 1— *Ullrich.*
- **45** Klagesang der Undine, lyrische Ballade 1.80 *Kahnt.*
- **47** Die goldne Jugend kehrt nicht mehr zurück 1— *Hoffheinz.*
- **48** Mein Moselland 1.20 *Rahter.*
- **50** Festmarsch, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- **54** Nr. 1. Wie man nach einem Sterne, 2. An's Madel, 3. Ich denke dein, à 1— *Rahter.*
- **56** Zwei Lieder: 1. Blondchen, 2. Die Lene vom Land, à 1.30 *Rathke.*
- **57** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.60 *Gries.*
- **58** Deutsches Flottenlied —50 *Schauenburg*-Lahr.
- **59** Am Abend, Stimmungsbild, *P* 1.20 *Pabst.*
- **60** Nr. 2. Gute Nacht, *h. t.* à 1— *Gries.*
- **64** Gretchen, *TTBB* 1.20.
- **67** Nr. 1. Rosenzeit, wie schnell vorbei, 2. Letzter Abschied, à —80 *Gries.*
- **68** Nr. 1. Ich will dich auf den Händen tragen —80 *Gries.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.60 *Gries.*
- Edelsteine, Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, *4ms* 1.50 n *Platt.*

- Glöckchen-Marsch nach Motiven a. Maillarts Oper „Das Glöckchen des Eremiten", *P* 1— *Oertel.*
- Influenza-Marsch, *mO* 3— n *Schellenberg.*
- 3 Lieder: 1. Campanula (Glockenblume), 2. Die neidische Sonne, 3. Die Liebe, à 1— *Bosworth.*
- Mühlrad 1— *Gries.*
- Unterm Christbaum, 10 der beliebtesten Weihnachtslieder m. unterlegt. Text 1—, *VP, VcP, FlP* à 1.30, *V, Vc, Fl* à —60 *Hoffheinz.*
- Wanderlieder 1— *Schuberth jr.*

Meyer u. Sauer, Halleluja! 100 neue zwei- und dreist. geistliche Gesänge —50 *Stein.*

Meyerbeer Giacomo (1791—1864), A la Patrie, choeur av. soli et *TTBB*, av. *P* ad lib. 3— n *Joubert*, 5— *Ricordi.*
- A une Jeune Mère 3— *Benoit.*
- A Venise 6— *Benoit.*
- Absence 2.50 *Girod.*
- Addio agli sposi, serenata p. 2 cori (a 8 v.) 4— *Ricordi.*
- **Afrikanerin,** Oper (1865), KA (d.-fr.) 8— n *Bote*, (I—II 4°) 40—, (d.-it.) 20—, N. A. 6— n *Bote*, 6— *Breitkopf, Peters, P* 15—, 8° 8—, N. A. 2— n *Bote*, 1.50 *Litolff*, 3— *Peters; 4ms* 24—, N. A. 6— n *Bote*, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *PFl* u. *V* ad lib. 1.50, *O*, Part 2—, St 8.30 *Bote, P* 1—, *4ms* 1.40 *Rózsavölgyi, O* 9.60 *Breitkopf*, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Bote:

1. Szene und Romanze: Was sagst du, Anna? In dem Saale des (Anna, qu'entends-je au conseil), Du freundliches Gestade (Adieu mon doux rivage) 1.80.

1bis. Romanze (allein) 1.30.

2. Szene und Terzettino: Mein Vater, ihr befehlet (Mon père par votre ordre), Denk' an die Pflicht, an meine Ziele (Ou par devoir ou par prudence) 2—.

2bis. Terzettino (allein) 1.30.

3. Finale: Gott aller Lebenden, senke (Dieu que le monde révère) 9.80.

3bis. Chor der Bischöfe für eine Singst 1—.

3ter. Quintett aus dem Finale: Und wag' ich auch mein Blut, mein Leben (Oui, fallût-il perdre la vie) 1.30.

4. Entr'act und Schlummerlied: In meinem Schoß laß ruhn dein Haupt (Sur mes genoux fils du soleil) 2.30, *O* 5— n.

4bis. Schlummerlied allein 1.50.

5. Szene und Arie: Nelusco. Ha, die Ehr' (Nelusco. Pour l'honneur); Dir Königin bin ich ergeben (Fille des rois à toi l'hommage) 2.50.

5bis. Arie allein 1.50, *P* 1.50, *O* 7— n.

6. Duett: Umsonst wollt ihr am Geist euch (En vain leur impuissante) 2.30.

7. Finale: Berichtet sind wir gut (On nous l'avait dit) 6.50.

7bis. Septett aus dem Finale: Nur mich liebt er (Moi seule il m'aime) 4.50.

8. Entr'act, 8bis. Ensemble u. Frauenchor: Der Morgen kommt heraufgezogen (Le rapide et léger) 2—.

8ter. Frauenchor allein 1.50.

9. Quartett und Matrosenchor: Auf, auf Matrosen (Debout matelots, l'équipage) 2.50.

9bis. Derselbe in Part und Chorst 3—.

10. Gebet (Doppelchor): Sankt Dominik dort oben (O grand saint Dominique) 1.50.

10bis. Dasselbe in Part u. St 1.80.

11. Rezitativ: Dies Schreckens-Cap hat uns betrogen (Il est franchi ce cap) —80.

11 a. Szene und Rezitativ: Ach, ihr seid's, Don Alvar, will zu euch (Ah c'est vous Don Alvar), 11bis. Ballade und Chor *(Bar):* Hört mir zu, hört mir zu (Ecoutez, écoutez) 3.50.

11ter. Ballade ohne Chor 1.50.

12. Duett *(TB):* Welch' Geschick, sagt vielmehr (Quel destin, ou plutôt quel aveugle) 2.30.

13. Finale: Gleich werd' er an den Mast festgebunden (Au mat du vaisseau qu'on l'attache) 5.30.

13bis. Chor der Indier aus dem Finale: Brahma, Brahma (Brama, Brama) 1.30.

16. Ballett, *P:* Die Lotosblume 1.30.

17. Ballett, *P:* Tanz der Gaukler 1.50.

19. Chor der Opferpriester: Die Sonne, o seht, sie pranget (Soleil qui sur nous t'élèves) 1.30.

19bis. Derselbe in Part u. St 1.80.

20. Arie mit Chor: O Paradies, das mir zum (O Paradis, sorti de) 2—.

20bis. Dieselbe ohne Chor 1.80.

22. Cavatine mit Chor: Wie hat für sie geschlagen (L'avoir tant adoré) 2.80.

22bis. Dieselbe ohne Chor 1—.

23. Duett: So fliehe weit von uns (Eh bien, fuis loin de nous) 3—.

24bis. Chor und Tanz aus dem Finale: Ihr leichten Schleier verbergt das (Remparts de gaze qui les) 1.30.

24B bis. Derselbe f. Chor 1.80.

25. Rezitativ und Arioso: Ha, dort der schwarze Baum (Là bas sous l'arbre noir); Neue Blumen, Bäume so reich (Fleurs nouvelles, arbres nouveaux) 1.30.

26. Duett: Eh' im Gefühl der Rache (Avant que ma vengeance) 3—.

27. Große Szene: Von hier seh' ich das Meer, unendlich (D'ici je vois la mer immense) 3—, *P* 2.30, *O* 8— n.

27bis. Cavatine: Ich haßte nur im Leiden (La haine m'abondonne) 1—.

27ter. Arie: O, die Wunder, die ich schaue (O, délice qui m'inonde) 1.30.

28a. Chor aus dem Finale: In der Lieb' ew'gem Reich (C'est ici le séjeur) 1—.

Prélude au 5me acte. Dernière pensée musicale. *4ms* 1—, *HP* 1.30, *VP* u. *Vc* ad lib. —80, *PV(Vc)Org* 2—.

Choeur des evêques, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Septuor, extr. du finale II, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Indischer Marsch, *P* 2.50, erl. 1—, *4ms* 3.50, *8ms* (C. Bial) 5.50, *O* 16.80, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Melodie symphonique, *P* (B. Richards) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Religiöser Marsch, *P* 1—, erl. 1—, *4ms* 1.80, *O* 6.50 *Bote, O,* 16—23 St 2.50 n *Bellmann.*

Chor der Bischöfe, *P* 1.30, *VcP* (C. Grimm) 1—.

Bouquet de mélodies (Cramer), *P* 2.50.

Fantasie, *P* 2— *Teich, 4ms* (leicht) 1— *Bote,* 2— *Rózsavölgyi,* Gr. Fantasie, *P* (M. Oury) 2.40 *Rózsavölgyi, O* 2.50 *Teich.*

Valse, *P* (D. Godfrey) 1.80.

Manzanillo-Szene, *P* 1— *Scheithauer, VP* 1.20, *O* (18—24st.) 2.50 *Bellmann, mO* 2.50 n, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Potpourri, *P* (A. Gervais) 7.50, I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) I 3—, II 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* I 2—, II 2.40 *Rózsavölgyi,* —20 n *Rühle,* —60 n *Wernthal.*

4ms (H. Mendel) I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 5— *André,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi.*

VP, I 4.50, II 4— *André,* (Ch. et Fr. Doppler) 2.40 *Rózsavölgyi,* 1— *Wernthal.*

VcP: I 4.50, II 4— *André.*

FlP 2.80 *Bote,* I 4.50, II 4— *André,* (Ch. Doppler) 2.60 *Rózsavölgyi.*

VVcP: 1.50 n *Wernthal.*

V, Fl à 1—, *2V, 2Fl* à 2—, *2Cl* 1.50 *André, V* —60 n *Wernthal.*

O: 9— *Bote,* 1.80 *Wernthal.*

Fantasien u. Transkriptionen. *P:* Albano, Brunner, Burgmüller, Cramer, Croisez, Dorn, Egghard, Favarger, Gervais, Godfrey, Godefroid, Hensel, Jaell, Ketterer, Kovaltsik, Krüger, Kullak, Lebeau, Lange, Lecarpentier, Leybach, Leo, Liszt, Neustedt, Oesten, Oury, Payer, Raff, Richards, Rosellen, Salter, Valiquet, Vincent, Voss, Zoberbier.

Chappell: Vocal score, Italian 21— n, French 20— n, English 21— n, *P* 12—, *4ms* 20—, Overt. *P* 3—:

1. On foaming waves, the legend of Adamastor 3/—.
2. With rapid keel, trio for female voices 3/—.
3. Hushed on this lap, slumber song 2/6.
4. Fragrant bowers that invite 2/6.
5. Ever my queen 2/6.
6. Farewell, calm flowing river 2/6 *Chappell,* —40 *Ditson.*
7. Farewell, my only love 2/6.
8. Thou by all nations adored, chorus of priests 2/6 *Chappell,* —25 *Schirmer.*
9. What full tide of joy, duet 3/—.
10. Bright angels from heaven, duet 3/—.
11. Cease, wounded heart, song to air of the Unison Melody 2/6.
12. Fair Paradise 3/—

In grembo a me 2/6.

O per dover,, trio 2/6.

Adamastor rè del onde 2/6 *Chappell,* —75 *Schirmer.*

O Paradiso 3/— *Chappell,* —75 *Schirmer.*

Addio, rive del Tago, E-minor and G-minor 2/6 *Chappell,* —50 *Schirmer.*

Dar quì io vedo il mar 4/—.

Figlia del rè (Fille des rois) 4/—.

Eh ben fuggi 4/—.

D'ici je vois la mer (M. Spicker) 1.25 *Schirmer.*

Fille des rois, *Bar* (M. Spicker) —60 *Schirmer.*

Slumber song: Here on my kness, *S* —75 *Brainard, Schirmer.*

P (Rimbault): 1. Scene of the Upas Tree, 2. Song, Figlia del rè, 3. Chorus of Priests: Tu che la terra, 4. The Grand Duet: Eh ben fuggi, 5. Slumber song: In grembo, 6. Song: Oh Paradiso in terra, 7. Romance: Addio rive, 8. Ballad: Adamastor, à 2/— *Chappell.*

Favorite Airs, *P* (Callcott), I—III à 5/—, *4ms* à 6/—, *CornetP* 4/—, *V* 1/6 n.

Marche Indienne, *P* 4/—, (Richards) 3/—.

Marche Religieuse, *P* 3/—.

Morceau à l'Unisson, *P* (Callcott) 1/6.

Principal Airs, *V* 1/6.

Duo by Engel, *H* (or *Amer. Org*)*P* 4/—.

3 Fantasias (Gems of Mel. 137—139), *FlP* à 4/—.

Illustrations (Kuhe), *P* 4/—.

Souvenirs, *H* (L. Engel) 3/—.

Mélodie Symphonique (Richards), *P* 3/—.

Bouquet de Mélodies (Cramer), *P* 5/—.

Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Potpourri, *P:* (Baumbach) —60 *Brainard,* (Magnus) 1— *Schirmer; 2VP* (Mack) —80 *Ditson.*

Fantasias a. Transcr.: Bendel, Bussmeyer *(P),* Chatterton *(Ha),* Cramer, Egghard *(P),* Engel *(H, HP),* Favarger, Forbes, Fradel, Godfrey, Ketterer, Kuhe, Löw, Mori, Oury *(P),* Osborne *(4ms),* Richard, Rosellen, Roth *(P),* Thomas *(OrgVVcP),* Winner *(V* or *FlP).*

Africaine, *ChP* 20— n, (2e partie) 12— n, (italienisch) 12— n, (2e partie) 12— n, *P* 12— n, *Ch. s.* 5— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 5—, *4ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 7— *Benoit:*

1. Romance: Adieu, mon beau rivage 5—.
2. Terzettino: Ou par devoir ou par prudence 6—.
3. Choeur des Evêques: Dieu que le monde révère 5—.
3a. Prière: Dieu que le monde révère 5—.
3bis. Quintette, extrait du 1er finale: Oui, fallût-il perdre la vie 6—.
4. Air du Sommeil: Sur mes genoux, fils du soleil 7.50.
5. Air: Fille des rois, à toi l'hommage 7.50.
6. Duo: En vain leur impuissante rage 9—.
7. Septuor extrait du 2e finale: Moi seule il m'aime 9—.
8. Choeur des femmes: Le rapide et léger navire 5—.
9. Quatuor. Choeur des Matelots: Debout, matelots! 7.50.
10. Prière (double choeur): O grand saint Dominique 5—.
11. Ballade: Adamastor, roi des vagues profondes 6—.
12. Duo: Quel destin, ou plutôt quel aveugle délire 9—.
13. Choeur des Indiens: Brahma, force et courage 5—.
14. Choeur des Sacrificateurs: Soleil qui sur nous 5—.
15. Grand air: O paradis sorti de l'onde 6—.
15ter. Mélodie, extraite de l'air: O paradis 5—.
16. Cavatine: L'avoir tant adorée 5—.
16a. Invocation à Brahma, scène: Peuple, écoutez ma voix 5—.
17. Grand duo: Eh bien! fuis loin de nous 9—.
17bis. Mélodie, extraite du duo: O ma Sélika 4—.
18. Choeur dansé: Remparts de gaze 5—.
19. Arioso: Fleurs nouvelles, arbres nouveaux 5—.
20. Grand duo: Avant que ma vengeance 9—.
21. Grande scène du Mancenillier: D'ici je vois la mer immense 9—.
21bis. Cavatine, extraite de la scène précédente: La haine m'abandonne 4—.
22. Air extrait de la scène précédente: O délices qui m'inondent 6—.
22a. Ariette, extraite de la scène du Mancenillier: Un cygne au doux ramage 5—.
23. Choeur aérien: C'est ici le séjour de l'éternel amour 5—.

Ch. s. à —25 n.
Adieu, mon doux rivage, Dieu, que le monde révère, Fille des rois, à toi l'hommage, Adamastor, roi des vagues, O Paradis, sorti de l'onde, O ma Sélika, vous regnez, Un cygne au doux ramage, Debout, matelots, l'équipage, O grand saint Dominique, Peuple, écoutez ma voix, D'ici, je vois la mer, scène, à —25 *Pomier, Debert.*

Benoit:

1. Romanza: Del Tago sponde, addio! 5—.
2. Terzettino: O per dover, o per prudenza 6—.
3. Preghiera (Coro degli Obispi): Tu che la terra adora 5—.
4. Aria del Sonno: In grembo a me, figlio del Sol 7.50.
5. Aria: Figlia dei Re, a te l'omaggio 7.50.
6. Duetto: Invan lor impossente rabbia 9—.
8. Coro di donne: Leggiero e rapido il naviglio 5—.
9. Quartetto: Sù, sù, marinar, l'equipaggio in piè! 7.50.
10. Preghiera: O grande San Domenico 5—.
11. Ballata: Adamastor, re dell' onde profonde 6—.
12. Duetto: Qual destin, giusto ciel! 9—.
15. Grand'aria: O paradiso, in terra sceso 6—.
16. Cavatina: Averla tanto amata! 5—.
16a. Invocazione: Popol, odi il mio parlar 5—.
17. Grand duetto: Ebben, fuggi da me, crudel! 9—.
17bis. Melodia: Selica, mio ben! 3—.
19. Arioso: Dolci piante, nuovi fior 5—.
20. Gr. duetto: In pria che l'ira mia 9—.
21. Gran scena: Da qui, io vedo il mar immenso 9—.
21bis. Cavatina: Già l'odio m'abbandona 5—.
22a. Arietta: Dal dolce canto un cigno 5—.

Airs de ballet, *P:* 1. Fleur de lotus, 2. Pas des jongleurs, à 5—.
Airs: *V*-s. I—II à 7.50, *2V*. I—II à 9—, *Fl*-s. I—II à 6—, I—IV à 9—, *Cornet*-s. I—II à 7.50, *2Cornets*, I—IV à 7.50.
Marche indienne, *P* 9—, simpl. 7.50, *4ms* (E. Wolff) 3.35 n, *O*, Part 15—, p. s. 20—.
Marche religieuse, *P* 5—, simpl. 4—.
Prélude, *P* 3—, *4ms* 1.35 n, *VP* 4—. *O*, Part 1— n, p. s. 2— n.
Fantaisie, *VP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 3— *Debert*, *Saxoph.O* 2.50 *Tilliard*.
Suite, *4ms* (Vilbac), I—II à 3.35 n.
Transcr. *P:* Baur, Beyer, Bull, Burgmüller, Cramer, Croisez, Croze, Delahaye, Duvernoy, Favarger, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Kruger, Lambert, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Mathias, Neustedt, Polmartin, Rosellen, Rummel, Talexy, Tavan.

Thuillier, Valiquet, Vincent, Voss, Wolff.
4ms: Bernard, Bull, Burgmüller, Croisez, Rummel, Valiquet, Vilbac, Wolff.
OrgH: Brisson, Lebeau, Miolan, Riss.
OrgP: Lebeau.
VP: Alard, Altès, Herman, Herman-Ketterer, Jacobi, Mercier et Poisot, Muller et Bull, Perier, Singélée.
VcP: Marx, Nathan et Poisot, Seligmann.
FlP: Altès, Conainx, Gariboldi, Gariboldi et Bull, Parent.

Africana. *Ricordi:* *ChP* 50—, 8º 15—, *P* 30—, 8º 7—n, (Croisez, facile) 12—n, *4ms* 40—, *VP*, *FlP* à 30—:
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Scena e Terzettino: E per dover e per prudenza 4.50.
Pezzo concertato-Finale I. 16—.
Preludio e Scena: Solca l'onda confidente 2—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3—.
Scena ed Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5.50, *4ms* 1.50 n.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 7—.
Finale II. Recitativo e Scena: Non avevan mentito! 3—.
Settimino: Me sola egli ama! 8—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 4—.
Quartettto e Coro di Marinari 3.50.
Preghiera dei Marinari: O grande San Domenico 2.50.
Scena e Recitativo: Varcato è alfin quel fatal Capo 4—.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Recitativo e Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 7—.
Recitativo e Settimino: All'albero maestro ei sia legato 7—.
Scena: Il reo sia tratto in fondo del vascello 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà 4—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 5—.
Scena e Coro: Noi giuriam per Brahma 3—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 5—, 4º 1—n.
Scena e Pezzo concertato 3—.
Cavatina: Averla tanto amata 5—.
Scena ed Invocazione 2.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 9—.
Finale IV. Coro danzato 4—.
Preludio e Recitativo 1.50.
Duetto: In pria che la vendetta 7—.
Recitativo: Scortate questa donna 2.50.
Gran Scena-Finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.
Finale ultimo 3—.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Romanza: Addio, terra nativa 2.50.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 3.50.
Duetto: Sei l'angiol diletto 3—.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 3—.
Aria: Deh! ch'io ritorni 2—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Duetto: Di te più bella immagine 4—.
Recitativo e Arioso: O nuove piante, novelli fior 2.50.
Duetto: Oh, questi sono i miei martir 4—.
Aria finale: Già l'odio m'abbandona 2.50.
P:
Preludio 2.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 2.50.
Terzettino: E per dover e per prudenza 1.50.
Pezzo concertato-Finale I. 10—.
Preludio 1—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3—.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 4—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 5—.
Finale II. Settimino: Me sola egli ama 3—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 3.50.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera dei Marinari: O grande San Domenico 1.50.
Scena: Varcato è alfin quel fatal Capo 2.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 2.50.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 3.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia legato 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà! 2—.
Preludio e gran Marcia indiana 5—.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Pezzo concertato e Marcia religiosa 1.50.
Duetto: Di te più bella immagine 4.50.
Finale IV. Coro danzato 2.50.
Atto V. Duetto: In pria che la vendetta 4.50.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 3—.
Finale ultimo 1.50.
Altri Pezzi staccati:
Marcia religiosa 2.50.
Ballabili: 1. Fiore di Loto. 2. Passo dei giocolieri, à 3—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, arr. 50

P. facile: Atto I, IV à 3.50 n. II—III à 3— n, V 2— n:
Romanza, *S* 2.50.
Terzettino, *S2B* 2.50.
Coro di Vescovi, estratto dal Finale I 2.50.
Aria del Sonno, *S* 3—.
Aria, *Bar* 3—.
Duetto, *ST* 3—.
Settimino, estratto dal Finale II 3—.
Coro di Donne 2—.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera, doppio Coro 2—.
Ballata, *Bar* 2.50.
Duetto, *TB* 3—.
Coro di Indiani, estratto dal Finale III 2—.
Coro di Sagrificatori 2.50.
Grand'Aria, *T* 3—.
Cavatina, *Bar* 2.50.
Gran Duetto, *ST* 3.50.
Coro e Danza 2—.
Arioso, *S* 2.50.
Gran Duetto, *2S* 3—.
Gran Scena finale, *S* 3.50.
Aria, estratta dalla stessa Scena 2—.
Coro aereo 2—.
Marcia Religiosa. Riduzione di E. Wolff 2.50.
Gran Marcia Indiana. Riduzione di E. Wolff 4—.
4ms:
Preludio (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dover e per prudenza 3.50.
Coro dei Vescovi: Dio che la terra venera 1.75.
Pezzo concertato-Finale I. 12—.
Preludio ed Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4—.
Finale II 5—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 3.50.
Coro di Marinari e Preghiera: 'O grande San Domenico 2.75.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 6—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 4.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia legato 2—.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà! 2.75.
Gran Marcia Indiana (Riduzione di E. Wolff) 7.50.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Invocazione 1.75.
Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Finale IV. Coro danzato 2.75.
Duetto: In pria che la vendetta 6.50.
Recitativo: Scortate questa donna 2—.
Preludio e gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 4.50.
Finale ultimo 1.75.
Marcia Religiosa (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, arrangé par A. Croisez 2—.
VP:
Preludio 3—.
Romanza: Addio, terra nativa 4—.
Scena e Terzetto: E per dovere e per prudenza 3.50.
Preludio e Scena: Solca l'onda confidente 2—.
Aria del Sonno: Figlio del sole, mio dolce amor 4.25.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 6—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4.50.
Preludio e gran Marcia Indiana 6.50.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.
FlP:
Preludio 3.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dovere e per prudenza 1.75.
Pezzo concertato-Finale I 10—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 4—.
Aria: Figlia di regi a te l'omaggio 5—.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 5—.
Settimino-Finale II: Me sola egli ama 4—.
Preludio e Coro di Donne 3—.
Sveglia, Coro e Preghiera 3—.
Scena e Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 3.50.
Scena e Tempesta, Finale III 3—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 8—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 3.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3—.
Invocazione 1—.
Duetto: Di te più bella immagine 5.75.
Coro danzato, Finale IV 1.75.
Preludio e Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5—.
Finale ultimo 2—.
Mand: 1. Romanza: Addio, terra nativa. 2. Duetto: Sei l'angiol diletto, 3. Ballata: Adamastor, re delle acque profonde. 4. Grand'Aria: O paradiso dal-

l'onde uscito. 5. Duetto: Di te più bella immagine, 6. Scena del Manzanillo, à —25.

Aria del Tenore e Pezzo concertato, *O* (F. P. Porzio) 6— n.

Scène de Mancenillier. *VP*, *VcP* à 1.75.

Dernière Pensée musicale, prélude de la scène du Mancenillier, *OrgH* (A. Lebeau) 1.25, *HP* 2.50, *PVVc* 1.75, *PV(Vc)Org* 3.25.

Fantaisie, *MandG* 2.50, *2Mand* 1.25 n, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—, *MandMa G* 3.50; *V:* I—II à 3—, *Fl* 5—, à 3—.

Fantasie e Trascr. *P:* Alassio, Amadei, Andreoli, Arban, Bayer, Becucci, Blanchi, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Conti, Cramer, Creonti, Dacci, Del Bianco, De Meglio, De Ritterfels, Duvernoy, Ettling, Fasanotti, Fossati-Barbó, Frenguelli, Fumagalli, Galli, Girompini, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Krüger, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Maggio, Marx, Menozzi, Mercuri, Mey, Nacciarone, Neustedt, Palumbo, Perny, Perosi, Polmartin, Pomati, Quercetti, Raff, Rinaldi, Rivetta, Rosellen, Sala, Senna, Strauss, Strigelli, Stutz, Unia, Valiquet, Vieri, Vincent, Voss, Wolf.

4ms: Amadei, Bernard, Bucellati, Burgmüller, Celega, Creonti, Croisez, Cunio, Dacci, De Barbieri, De Ritterfels, Formichi, Fumagalli, Lecarpentier, Menozzi, Mosconi, Panzini, Serrao, Strauss, Wolff.

VP: Alard, Avalle, Gordini, Herman, Leonard, Menozzi, Michelangeli, Pempla.

FlP: Ciardi, Coninx, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Panzini, Pizzi, Sala.

ClP: Cavallini, Roncagli.

Afrykanka (L'Africaine), *Gebethner:* 1bis. Romans Inezy na *S:* Ach żegnam cię o drogi rodzinny kraju mój (Addio terra nativa) —40.

4ter. Na łonie mem (Sur mes genoux) —60.

23. Skarbie duszy mej: O ma Selica, wyjatek z duetu —50.

Африканка (р. ф.), КА 5—, *P* 1.50 *Jurgenson:*

1. Сцена и романсъ. Скажи, что значитъ —40.
2. Речитативъ и терцеттино, Родитель, вы желали —45.
3. Общій финалъ, Хоръ епископовъ.
4. Сцена и арія сна. Тревожнымъ томится онъ сномъ —45.
5. Сцена и арія. Долгъ велитъ за честь ея вступиться —60.
6. Речитативъ и дуэтъ. Не страшна ненависть людская —45.
7. Финалъ; Речитат. Сказали правду намъ. Септуоръ. Меня только любитъ 1.10.
8. Женскій хоръ. Надъ глубиной пучины рѣя —40.
9. Квартетъ и хоръ матросовъ. Пора, моряки —45.
10. Молитва. Должникъ сладкогласный —25.
11. Речитативъ и сцена. Это вы, Донъ-Альваръ —45.

12а. Баллада. Адамасторъ, грозный богъ —40.

12б. Рдчитативъ и дуэтъ. Португальскій корабль, насъ завидѣвъ —50.

13. Финалъ. Речитат. Пусть къ мачтѣ онъ будетъ —40.
14. Сцена и ансамбль. Ты клялась, что никогда —30.

15а. Большая арія. Волшебный міръ —50.

15б. Сцена и ансамбль. Зачѣмъ же его вновь спасаешь! —30.

16а. Каватина. (Нелюско). Любитъ пылкой душой —50.

16б. Ансамбль. Брама, Вишну. Шива! вамъ хвала! —30.

17. Сцена и дуэтъ: Рѣшась на этотъ бракъ —75.
18. Финалъ. Речитат. Великія божества. Хоръ и танцы. За легкой тканью —40.
19. Речитативъ. Нѣтъ, не можетъ быть —75.

20а. Большой дуэтъ. Пока справедливое мщенье —75.

20б. Сцена. Прочь ее уведите —30.

21. Большая сцена у Манценилла. Отсюда я вижу море —70.
22. Финалъ. Корабль отплылъ —40.

Bessel:

Арія Васко „О, волшебный край" —60.

Арія сна „На грудь мою склони главу" —60.

Романсъ Инессы „Прости, о берегъ родимый" —40.

Gutheil: КА 5—, *P* 1.50.

Aria dell Sonno: In grembo a me figlio del sol (Арія сна) —50.

Aria Nelusko: Figlia dei Re (Ты дочь царей) —50.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell' onde (Адамасторъ, властелинъ океана) —50.

Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa (Прости, страна родная) —40.

Scena e Aria di Selica. (Сцена и арія Селики) —60.

Air Vasco di Gama: O ridente suol (Арія Васко ди Гама) —50.

Duo Selica, Vasco di Gama, (Дуэтъ Селики и Васко ди Гама) —75.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell'onde

Recitativo e Romanza: Addio, terra na-

Air Vasco di Gama: O ridente suol

Afrikana, КА 4.50, *P* 2.10 *Neuparth*, *ChP* 16— n, *P* 8— n *Salvat.*

Adieux mon doux rivage (franç.) 1.50 *Bevilacqua.*

Addio terra nativa, rom. 1.50 *Bevilacqua.* Del Tago sponde addio (it.-fr.) —50 *Sassetti.*
Fant. *P* (Rosellen) —60 *Sassetti,* (Soller) —60 *Neuparth, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
- Ah! come rapida, arr. by Godbé-Diabelli, *CornetP* 3/— *Ashdown.*
- Aimez, mélodie 3— *Benoit.*
- Albergatore e l'Ospite, sinfonia, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Album, *H* 1/6 n *Augener.*
- Album of 13 vocal pieces, bound 10/6 n *Augener.*
- Album, *P*, Sammlung auserlesener Werke, Originale und Bearbeitungen 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *P* (Fr. Spindler) 1— *Steingräber.*
- Album, 27 Stücke (M. Dello), *V* 1—, *2V* 1.50 *Litolff.*
- Album, 15 Transkriptionen über die beliebtesten Opern-Motive von Manuel Dello, *VP* 1.50 *Litolff.*
- Album, 20 Transcr. *4ms* 4— *Litolff.*
- Alimelek (Die beiden Kalifen), Oper, Ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- Almighty Father, deign to hear us, quint. —35 *Ditson.*
- Alt-Album 1— *Litolff.*
- Amitié, *TTBB* av. *P* ad lib. 2— n *Joubert.*
- An den Neugeborenen: „Du schlummerst süß" —72 *Rózsavölgyi.*
- An Venedig, Barcarole 1.75 *Ries & Erler.*
- Appenzeller Kuhreigen —80 *Cranz,* 1.30 *Schlesinger, G* —60 *Hoffmann.*
- Ascalonia, grand march (W. H. Callcott), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Aspiration, *B* & chorus of *SSSTTB* in score 4/—, separate vocal parts à —6 *Augener.*
- Au revoir 2.50 *Girod.*
- Auf dem Altan 1— *Schott.*
- Ave Maria, quart. (Hargitt) 1— n *Ascherberg.*
- Ballade de Murillo 5— *Heugel.*
- Ballade de la Reine Marguerite de Valois 3— *Benoit.*
- Ballet Music, divertissement from his operas, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Ballettmusik aus Opern, *P* (R. Kleinmichel) 2.50 n *Senff.*
- Ballett-Musik, *P* (M. Schultze) —80, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- Balletts und Märsche, *P*, I—II à 4.80, *FlP* à 4.80 *Schlesinger.*
- Baptême 3— *Benoit.*
- Barque légère 3— *Benoit.*
- Баркарола —20 *Jurgenson.*
- Baß-Album 1— *Litolff.*
- Benediction des Poignards, *mO, 32 parts* 3— n, *26 parts* 2.50 n *Coleman.*
- Brautgeleite aus der Heimat: „Dem holden Liebessterne", von Rellstab, Lied für *SATB,* KA 1.50, Singst 1— *Bote.*
- Bußlied: „Qui sequitur me non ambulat in Tenebria", Strophengesang für *B*-Solo und sechsst. gem. Chor m. *OrgHP*, Part 3—, St 1.50 *Senff.*
- Cantique tiré de l'Imitation de Jésus-Christ, solo et choeur 7.50 *Heugel,* 3— n *Joubert.*
- Cantique du Trapiste 1— *Schott,* 4— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Canto del Pastore (Le Chant du Berger) 4—, romanza con *PCl(H)* 5— *Ricordi.*
- Canto della Domenica, preghiera d'una fanciulla —75 *Ricordi.*
- C'est elle 3— *Benoit.*
- Chanson de Mai 5— *Benoit,* —40 *Gutheil, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson de maître Floh 4— *Benoit, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Chanson des Moissonneurs 4— *Benoit.*
- Chant du berger, av. *Cl(H)* 7.50 *Benoit,* 5—, Chant av. *P* 4—, av. *O* 5— *Ricordi.*
- Chant du dimanche 4— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
- Chant des exilés (Das Lied vom blinden Hessen), choeur av. solo av. *P* 2.50 n *Joubert.*
- 7 Chants religieux, *SATB* av. choeur ad lib. et *P* non obligé, Part 15— n *Joubert.*
- Child of Air 1/— n *Augener.*
- Chöre für Männerstimmen: Nr. 1. Dem Vaterlande (A la patrie): „Es flamm' empor mein Vaterland" 6.80. Nr. 2. Bundeslied (Invocation à la terre natale) mit Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz 1.50. Nr. 3. Die lust'gen Jägersleut (les joyeux chasseurs) in bayrischer Mundart: „Juch huhe, Juch huhei" 3— *Bote.*
- Collection des marches, *P* 7— n *Joubert.*
- Come buy my flowerets 1/— n *Augener.*
- Come little fishermaiden (Das Fischermädchen) 1/6 *Ashdown.*
- Come to me, dearest maiden —35 *Ditson.*
- Confidences 3— *Benoit.*
- Costanza e Romilda: N. 1. Scena e Duetto: L'infedel punir dovrei 5— *Girod.* N. 2. Cav. e Terzetto: Tu sai qual oggetto 6— *Girod.* N. 3. Cavatina: Se il fato barbaro 3— *Girod,* 1.25, *FlG* —60 n *Ricordi.*
- Crociato in Egitto, opera (1824). *ChP* 8— *Girod,* Ouv. *P* —60 *Hoffmann,* 2.50 n *Costallat.*

Girod:

1. Pantomima e coro: Patria amata! 9—.
2. Cav. e duetto: I doni d'Elmireno 9—.
3. Coro con ballo: Urridi, vezzose! 5—.
4. Scena e duetto: Ah! non ti son più 9—.

4bis. Scena e cav.: Ah! come rapida 5—.

5. Coro con ballo: Vedi il legno 6—.
6. Cav.: Queste destre l'acciaro 7.50.
7. Duetto: Va, già varcasti 9—.

7bis. Cav.: Popoli dell'Egitto 5—.

8. Romanza e terzetto: Giovinetto cavalier 9—.

9. Coro di cavalieri: Gran profeta! 5—.
10. Scena e finale 1: Invito illustre! 15—.
11. Scena e rondo: Ah! ch'io l'adoro 6—.
12. Scena ed aria: D'una madre 5—.
13. Coro dei congiurati: Nel silenzio 5—.
14. Quart. et quint.: Oh! cielo 12—.
15. Scena ed inno di morte: Suono funerea 5—.
16. Aria: L'acciar della fede 5—.
17. Scena e coro: Udite or alto arcano 5—.
18. Duetto finale: Ravvisa qual alma 9—.
19. Cavatina: A te riede, o caro figlio! 5—.

Joubert:

1. Introduzione e Coro: Patria amata 2.50 n.
2. Cavatina e Duetto: I doni d'Elmirena 2.50 n.
3. Coro con Ballo: Uridi vezzose 1.70 n.
4. Scena e Cavatina: Eccomi giunto. - Ah! come rapida 2— n.
   La même, paroles françaises et italiennes: Revenu dans ce lieu solitaire 2.50 n.
   La même, paroles françaises différentes, à l'usage des cours du Conservatoire: Oui, c'est moi 2.50 n.
5. Scena e Duetto: Ah! non ti son più 2— n.
6. Coro: Vidi il legno che a cielo ridente 1.70 n.
7. Cavatina: Pace io reco 1.70 n.
8. Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2.50 n.
9. Duetto: Va! già varcasti 3— n.
10. Terzetto: Giovinetto cavalier 3— n.
11. Coro: Gran profeta ognor del ciel 1.35 n.
12. Canone a cinque veci: Sogni ridenti 4— n.
13. Canzonetta con variazioni: Cara mano dell'amore 1.35 n.
14. Scena e Rondo: Ah! ch'io l'adoro ancor! 3— n.
15. Aria: D'una madre 2.50 n.
16. Coro: Nel sienzio, fra l'orror 1— n.
17. Quart. e Quint.: O cielo clemente 4— n.
18. Scena ed Inno di morte: Suona funebre 1.70 n.
19. Aria: Le nostre spade...: Oh ciel! l'acciar della fede 2.50 n.
20. Coro: Udite or alto arcano 1— n.
21. Duetto e Finale: Ravvisa qual' alma 2.50 n.

Marche. *VP* 1.75 n *Pisa.*

Romance, Marche, etc. *P*, édit. de poche —50 *Noël.*

Fantaisie, *Piston av. mO* 2.50 *Tilliard.*

Scène et cavatine. *O.* Part 5— n, p. s. 10— n *Joubert.*

Transcr. *P* 3— *Noël.*

Ricordi: ChP 30—, *P* 18—, *2V(VFl)Va Vc* 15—.

Pantomima e Coro d'Introduzione: Patria amata 3—.

Cavatina e Duetto con Cori: I doni d'Elmireno 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1.80.

Scena e Duetto: Ah non ti son più caro 3—.

Coro dello sbarco con Ballo: Vedi il legno 2—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 3—.

Scena e gran Duetto: Va, già varcasti indegno 4—.

Scena e Romanza: Giovinetto cavalier, e Terzetto: Cloe d'età nel bell'april 3—.

Coro di Sacerdoti e Cavalieri: Gran Profeta 1.50.

Scena e Finale I 7.50.

Scena e Rondò: Ah ch'io l'adoro ancor 2.60.

Scena ed Aria: D'una madre disperata 3—.

Coro de' Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror 1.80.

Scena, Quartetto e Quintetto: O ciel clemente 4.50.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 2—.

Recitativo ed Aria: L'acciaro della fede 3—.

Scena e Coro degli Emiri e Cavalieri: Udite or alto arcano 1.50.

Duetto finale: Ravvisa qual'alma 3—.

Scena e Cavatina: Ah come rapida fuggì la speme, cantata dalla signora Pasta nell'opera suddetta 1.80, *Cl* —75.

P:

Introduzione 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1—.

Duetto: Ah non ti son più caro 1.25.

Coro con Ballo: Vedi il legno 1—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2—.

Duetto: Va, già, varcasti indegno 2—.

Romanza e Terzetto: Giovinetto cavalier 1—.

Coro de'Sacerdoti: Gran Profeta 1—.

Finale I 3—.

Aria: Ah ch'io l'adoro ancor 1.50.

Aria: D'una madre disperata 2—.

Coro de'Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror —80.

Quartetto e Quintetto: Oh ciel clemente 2.30.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 1—.

Aria: L'acciaro della fede 1—.

Coro: Udite or alto arcano —80.

Finale II. Duetto: Ravvisa qual'alma 1.50.

Pezzi scelti, *2Fl* 4—.

Introduzione, *Banda.* Part 10— *Lapini.*

Transcr. *P:* Albenéz, Burgmüller, Colla, Costa, De Meglio, Fasanotti, Herz, Hünten, Kalkbrenner, Ketterer, Prudent, Rosellen, Schoberlechner, Thalberg.

4ms: Serrao.
FlP: Tulou.
Instr: Carulli.
Ouv. *P* 1— *Cranz, Hofmeister,* —60 *Hoffmann,* —25 n *Siegel,* 3/— *Ashdown, 4ms* 5/— *Ashdown, 2VVaVc* 2— *Cranz. Cranz:*
Rezitativ und Cavatine: Zitternd nur würd' ich —50.
Romanze: Durch den duftigen Blütenhain —80.
Szene u. Cavatine: Wie flüchtig schwand die Spur 1.50.
Terzett: Durch den (Giovinetto Cavalier) 1.50 *Schlesinger.*
Ah! come rapida fuggi 3/— *Ashdown.*
Giovinetto cavalier 1/6 *Ashdown.*
D'una madre disperata, aria 3/— *Cramer.*
Va gia vercasti, duetto 3/— *Cramer.*
Galopp-Walzer —50 *Heinrichshofen.*
Kontertänze 1— *Heinrichshofen.*
Potpourri, *P* 2— *Breitkopf.*
March, *P* —10 *Brainard.*

- Croisé en Egypte, *ChP* 3— n *Leduc.*
- Crown Diamonds, overture, *VP* —/4 *Sheard.*
- Dame invisible, chanson persane 1.25 *Schott,* 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Danza boèma, gipsies' dance (O. Mayo, op. 1), *P* —75 *Brainard.*
- De ma première amie 3— *Benoit.*
- Délire 3— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
- Der sterbende Dichter (Le poète mourant) —60 *Breitkopf.*
- Die beliebtesten Stücke, *P* (Richard Kleinmichel), I—II à 2— n *Senff.*
- Die unsichtbare Schöne 1.25 *Schott.*
- **Dinorah,** oder **Die Wallfahrt nach Ploërmel,** komische Oper (1859), KA (d.-it.) 15— n, *P* 2— n, *4ms* 6— n, Ouv. *P* 3—, *4ms* 4.50, *8ms* 8—, *O,* Part 3— n, St 13.80 *Bote:*

1. Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux) 2—.
2. Rezit. und Wiegenlied *(S):* Schlaf, mein Liebchen (Dors, petite) 1.80.

2bis. Wiegenlied allein 1.30.

3. Couplets: Gott verteilte gnädig (Dieu nous donne) 1—.
4. Duo: Blase, blase munter fort (Sonne, sonne, gai sonneur) 2.50.
5. Arie: Mächt'ge Kunst (O puissante) 2—.
6. Beschwörungs-Szene: Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir) 1.50.
7. Duetto Buffo: Wie! ein Schatz! (Un trésor!) 1.50.
8. Terzettino mit der Glocke: Des Glöckchens Ton (Ce tintement) —80.
9. Chor: O wie gut (Qu'il est bon) 1—.
10. Rec. u. Rom.: Der alte Zauberer (Le vieux sorcier) 1—.
11. Arie: Du leichter Schatten (Ombre légèe) 2—, *O*-St 6.50 n.
12. Chanson: Vor Angst erstarrt mein Blut (Ah, que j'ai froid) 1.30.
13. Legende: Dunkel ruh'n die Lose (Sombre destinée) —80.
14. Duo: Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera) 3—.
15. Terz. u. Finale: Holla, holla, mein Schätzchen (Holà! holà! ma belle) 3—.

15A. Chanson a. d. Terz.: Vöglein birgt sich in den Zweigen (De l'oiseau dans le bocage) —80.

15B. Chanson aus d. Terz.: Lieb Vöglein sieh' (Gai passereau voici) —80.

16. Gesang des Jägers: Der Tag ist erwacht (Le jour est levé) 1.30.
17. Gesang des Schnitters: Seht, das Korn reift überall (Les blés sont bon à faucher) 1—.
18. Hirtengesang: Im Busch, wo's kühl sich ruht (Sous les génévriers) 1—.
19. Quartett und Paternoster: Willkommen hier (Bonjour bergers) 1.30.
20. Romanze: Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords te venge) 1—.
21. Duo: Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu) 2.80.
22. Chor der Wallfahrer: O heilge Jungfrau (Sainte Marie) 1—.

Szene, Canzonetta mit Chor 1.80.

Schattentanz, *P* 1.30 *Bote,* —66 *Doblinger, Eberle,* —20 n *Kunz,* —80 *Schlesinger, 4ms* 1.80, *O* 5.50 *Bote,* —90 *Doblinger,* 12—16st. *O* 2—, *ClO* 2— *Bellmann, O* 2.40 n, kl. *O* 1.40 n *Cranz.*

Romanze, *TrP* —80, *CornetàPP* —80, m. Par. Bes. 1— n, *TrO* 2— n *A. E. Fischer.*

Szene und Romanze aus der Oper: Dinorah, u. C. G. Reissiger, Abendständchen, *Waldhorn* m. *P* 1.50, m. *O* 2— n *Oertel.*

Prozessionsmusik, 12—22st. *O* 2.50 *Bellmann.*

Potpourri, *P:* I—II à 2.30 *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* —20 *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi; 4ms* 3.50 *Bote,* (Cramer) 4.50 *André,* 2— *Leuckart,* 3—, fac. 1.30 *Rózsavölgyi; VP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; VcP* 3— *André; FlP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*

Fantasien u. Transcr. *P:* Brisson, Burgmüller, Chwatal, Conradi, Cramer, Engel, Hermann, Hünten, Ketterer, Kovaltsik, Kontsky, Krug, Krüger, Kuhe, Lange, Lee, Merkel, Meyer, Norbert, Oesten, Payer, Richards, Röhr, Rosellen, Schulhoff, Strauß, Talexy, Voß.

Dinorah (Pardon de Ploërmel), *Benoit: ChP* 20— n, (ital.) 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n, *4ms* 20— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 15—, *8ms* 20—, *2V* 6—, *O,* Part 12—, p. s. 12—:

1. Choeur villageois: Le jour radieux 7.50.

2. Récitatif et Berceuse: Dors, petite 7.50.
2bis. Berceuse seule: Dors, petite 6—.
3. Couplets: Dieu nous donne à chacun 5—.
4. Duo: Sonne, sonne, gai sonneur 9—.
5. Grand air: O puissante magie! 7.50.
6. Scène et Conjuration: Si tu crois revoir ton père expirant 6—.
7. Duo bouffe: Un trésor! Bois encor! 7.50.
8. Terzettino de la Clochette: Ce tintement que l'on entend 9—.
9. Choeur. Le retour du cabaret: Qu'il est bon, qu'il est bon le vin 5—.
10. Récitatif et Romance: Le vieux sorcier de la Montagne 5—.
11. Grand air: Ombre légère 7.50 *Benoit*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
12. Chanson: Ah! que j'ai froid et que j'ai peur! 5—.
13. Légende: Sombre destinée 3—.
14. Duo: Quand l'heure sonnera 9—.
15. Grand trio final: Holà! holà! ma belle 12—.
15A. Chanson, extraite du grand trio: De l'oiseau dans le bocage 3—.
15B. Chanson, extraite du grand trio: Gai passereau 3—.
16. Chant du Chasseur: Le jour est levé 6—.
17. Chant du Faucheur: Les blés sont bons 5—.
18. Villanelle des deux Pâtres: Sous les genévriers 5—.
19. Quatuor et Pater Noster: Bonjour, faucheur 6—.
19bis. Pater Noster seul: Mon Dieu, notre père 5—.
20. Romance: Ah! mon remords, te venge 5— *Benoit*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
21. Grand duo: Un songe. O Dieu! quelle lueur! 9—.
22. Choeur du Pardon: Sainte Marie 5—.
23. Scène et Canzonetta du Chevrier, composées pour Mme. Nantier-Didiée (paroles française et italiennes): Ditesmoi, dites vite 7.50.
23bis. La Canzonetta seule (paroles françaises): Gentille fillette 6—.
En chasse, en chasse, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

Dinorah (Pellegrinaggio di Ploërmel):

1. Coro: L'azzurro del ciel si copre d'un vel 7.50.
2. Scena ed Aria: Sì, carina caprettina, dormi in pace 7.50.
3. Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 5—.
4. Duetto: Suona, suona, bel pastor 9—.
5. Aria: O possente, possente magia 7.50.
6. Scena e Congiurazione: Se veder credi il padre che muor 6—.
7. Duetto: Un tresor! Bevi ancor! 6—.
8. Terzettino: Il tintinnar ch'odo echeggiar 9—.
9. Coro: Come è buon, come è buon il vin 5—.
10. Romanza: L'incantator della montagna 5—.
11. Scena ed Aria: Ombre leggiera, non te n'andar 7.50.
12. Aria: Ah! che tremor! Ah! che terror! 6—.
13. Leggenda: Triste, orrendo fato 3—.
14. Duetto: Se l'ora suonerà, in fondo del burron 9—.
15. Terzetto: Olà, olà, mia bella! 12—.
15bis. Strofe: Gorgheggiar in mezzo al prato 3—.
16. Aria del Cacciatore: Il sol si levò 9—.
17. Aria del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 5—.
18. Villlanella dei 2 Pastori: Sui prati in fior 5—.
19. Scena e Pater noster, a quatre voci: Buon di pastor! 6—.
20. Romanza: Sei vendicata assai 5—.
21. Duetto: Un sogno? O ciel! veggio brillar la speranza 9—.
22. Coro del Perdono: Santa Maria! 5—.
23. Scena e Canzonetta con Coro, composte per la signora Nantier-Didiée (paroles italiennes et françaises): Ditemi, buona gente. Fanciulle, che il cuore 7.50.

Airs, *V*, *Cornet*, I—II à 7.50, *Fl*, I—II à 6—, *2V*, *2Fl*, I—II à 9—, *2Cornets*, I—II à 12—.

Valse, *CornetàP(Saxoph.)* —50 *Debert*.

Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 4.50 *Tilliard*.

Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, *Ricordi*: *ChP* 26—, 8° 5.50 n, *P* 3— n, *4ms* 32—, *Fl* 7—, I 3—, II—III à 2—. Ouv. *P* 1.75, *4ms* 1.75 n, *2P* (Fasanotti) 12—, *Fl* 3—, *O*, Part 3— n, p. s. 5—:

Sinfonia con Cori: Salve, Santa Maria 5—.

La Sera. Introduzione. Coro villereccio: L'azzurro del ciel 3.50.

Scena e Cavatina (Berceuse): Sì, carina, caprettina 3—.

Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 2.50.

Scena: Chi è là? È stato il vento —75.

Duetto: Suona, suona, bel pastor 4—.

Scena: Ehi di là, vecchio Alano! 1—.

Scena ed Aria: O possente magia 3.50.

Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 3.50.

Scena e Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 3—.

Scena e Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 3.50.

La Notte. Intermezzo 1—.

Coro (Il ritorno dalla taverna): Come è buon 1.50.

Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core schiudete all'amor 3—.

Scena e Romanza: L'incantator della montagna 1—.

Scena ed Aria: Ombra leggiera 3.50, *FlP* 4—.

Scena: T'inoltra! Son con voi! —75.
Scena e Canzone: Ah! che tremor! 2—.
Scena e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Scena e Duetto: Se l'ora suonerà 4—.
Scena: Andiam! resisti invano —75.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo —75.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò 1—.
Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 1.50.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2.50.
Scena: Non ho più fiato in petto —75.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 1.50, *FlP* 1.75.
Scena e Duetto: Favellar io con te 4—.
Scena e Preghiera-Finale: Santa-Maria 3.50.
Pezzi in-4:
Sinfonia con Cori: Salve, Santa Maria 5—.
Scena ed Aria: Ombra leggiera 4—.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 2—.
Idem, abbassata di mezzo tono (in Fa) 2—.
P:
La Sera. Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 2—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, caprettina 2.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 3.50.
Aria: O possente magia 3.50.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 2—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 2—.
La Notte. Intermezzo 1.50.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core 2—.
Romanza: L'incantator della montagna 1.50.
Aria: Ombra leggera 3.50.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 3.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo 1—.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2—.
Romanza: Sei vendicata assai 1.50.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 4.50.
4ms:
Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 3—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, caprettina 3.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 4.50.
Aria: O possente magia 4—.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 3—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 3—.
Intermezzo 2—.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core schiudete all'amore 3.50.
Romanza: L'incantator della montagna 1—.
Aria: Ombra leggera 4—.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 4.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4.50.
Intermezzo 1.50.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 1.50.
Romanza: Sei vendicata assai 1—.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 5—.
Aria: Ombra leggiera, *Mand* —25 n.
Romanza: Sei vendicata assai, *Mand* —25 n.
Preghiera: Santa Maria, *Mand* —25 n.
Fantasie, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—, *MandMaG* 3.50 *Schmidl.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Albanesi, Amadei, Antonietti, Ascher, Bertocchi, Beyer, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Chiaffarelli, Coop, Dacci, De Meglio, Fahrbach, Fasanotti, Ficcarelli, Foschini, Frenguelli, Fumagalli Gorgni, Goria, Graziani, Jaell, Jungmann, Kontski, Paoletti, Pastore, Perny, Sala, Strauß, Talexy, Tamburelli, Truzzi, Unia, Valiquet, Voß, Waldmüller.
4ms: Amadei, Antonietti, Beyer, Burgmüller, Celega, Gambini, Mauro, Mosconi, Strauß, Serrao, Truzzi, Unia, Waldmüller.
VP: Benedict e Arditi, Bertuzzi, Papini.
FlP: De Michaelis, Galli, Gariboldi, Krakamp, Silvi.

Dinorah (ital.-engl.), Voc. score 3/6, *P* 2/— n *Boosey*.
Grand Dio, quart. 1/— *Boosey*.
The Day is awake 1/6 *Boosey*.
O live, or let me die 2/— *Boosey*.
O tender shadow (in C- original, or Bb & C, simpl.) 2/— *Boosey*.
Ombra leggiera 2/— *Boosey*.
Santa Maria 2/— *Boosey*.
Sei vendicata assai 2/— *Boosey*.
Sister Mary 1/6 *Boosey*.
Sleep, my Darling 1/6 *Boosey*.
Villagers' chorus, *SATB* —/1 *Boosey*.
Ye maidens in spring time 2/— *Boosey*.
Shadow song —75 *Ditson, Gordon*.
Shadow Dance —75 *Schirmer*.

Meditation (Brisson), *POrgV* —90, *V(Fl)P* —60 *Ellis*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Bellak, Beyer, Hess, Hünten, Moelling, Oesten, Richards, Talexy, Voß.
Fantaisie, *VP* 1/— *Boosey*, vide: Blumenthal-Sänger, May.
Mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard*.
Valse (Strauß) —50 *Schirmer*.
Selection, *VP*, *FlP* —75 *Fischer*, *ConcertinaP*, I—II à 1/— *Boosey*, (Blumenthal-Saenger, The Opera, N. 29) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90 *Fischer*.
Selection, *FullO* 2/6, sept. 1/6 *Boosey*.
Selection, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes*.
Selection, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*.
Gebethner:
N. 2. Quater śpij maleńka —50 n.
N. 4. Korzystaj nim czas —40 n.
N. 11ter. Arya z cieniem —80 n.
N. 20. W sumineim mojem —30 n.
Air de l'ombre, valse, *P* —20 n.
Ombra leggiera, *P* —25 n.
Prière. Marche religieuse. Grand air de l'ombre, *P* —30 n.

Dinorah, *ChP* 2.20 *Neuparth*, 6.50 n *Salvat*, *P* 1.20 *Neuparth*, 4— n *Salvat*, 2— *Gutheil*; Ouv. *P* —20 *Gutheil*:
Арія „О тѣнь дорогая", (р. ф. н.) —70 *Bessel*.
Укоромъ вѣкъ мнѣ будетъ —30 *Jurgenson*.
Тѣнь легкокрылая (р. н.) —25 *Jurgenson*.
Арія: Тѣнь дорогая (Ombra leggiera) —40 *Gutheil*.
Романсъ: Судьба меня караетъ, (Romance d'Hoel) —30 *Gutheil*.
Сцена и пѣсня пастуха (Scena e Canzone) —40 *Gutheil*.
Schottentanz, *VP* (R. Hofmann), *FlP* à —40, *CornetàPP* —60 *Zimmermann*.
Fantasie, *P* —60 *Sassetti*, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels*.
Redowa, *P* —50 *Hirsch*.

Skyggearie, *P* (G. Lange) —85 *Nord. Musikforlag*.
Vuggesang, *P* (G. Lange) —85 *Nord. Musikforlag*.
Pilgrimskor, *P* (B. Richards) —50 *Nord. Musikforlag*.
Potpourri, *P* (Conradi) 1— *Nordisk Musikforlag*.

- Duett-Album (Dr. L. Benda) 1.50 *Litolff*.
- Elle et moi 3— *Benoit*.
- Emma von Roxburg (Emma di Resburgo), Oper (1819), KA (d.-it.) 9— n *Schlesinger*, Ouv. *P* 1.30 *Schlesinger*, —25 n *Siegel*, *4ms* 2.80 *Schlesinger*.
  Ricordi:
  Romanza e Cavatina: Sulla rupe triste e sola 2—.
  Cavatina: La sorte barbara, e Canone: Di gioia, di pace 2—.
- 6 Elegien und Romanzen: 1. Der sterbende Dichter (Le Poëte mourant): „Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe." 2. Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied?" 3. Die Tochter der Luft (La Fille de l'Air): „Träume mich freundlich umweben." 4. La Marguérite du Poëte: „Die sich der Sänger auserkoren." 5. Die Wahnsinnige (La Folle): „Ihr Tränen, strömt hernieder." 6. Fantasie: „Blüten, die ihr die Fluren kränzet" 1— *Breitkopf*.
- Esule du Granata, opera (1822), *Girod:*
  1. Cav.: Vieni nel sonno 5—.
  2. Terzetto: Cara, il soave istante 9—.
  3. Duetto: Si mel credi 9—.
  Ricordi:
  Scena e Cavatina: Vieni nel sonno amor 1.50.
  Cavatina: Pace io reco 2—.
  Gran Duetto: Sì, mel credi 4—.
  Scena e Rondò: Oh come rapida fuggì 3—.
- Eve before the battle, *SATB* —05 *Church*.
- **4 Fackeltänze**, *P* (M. Schultze) 1—, *4ms* 1.20 *Litolff*.
  Nr. 1. (B), *P* 3½ Bg. *Bote*, 6—, (Turlet) 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, *4ms* 5 Bg. *Bote*, 7.50 *Joubert*, 5/—, fac. (Rimbault) 4/— *Augener*, 6— *Ricordi*, *VP* 1— *Fischer*, *V* —50 *Scheithauer*, *O*, Part 5—, St 8—, *KM*, *IM*, Part à 8— *Bote*, 16—24st. *O* 2.50 n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *Standard*, *mO (26 p.)* 2.50, *(32 p.)* 3—, leaders score —40 *Fischer*, *mO* 3.50 n *Coleman*, Part 1.50 n *Ricordi*, *Harm* 6— *Kessels*, *mBand* 10/— *Hawkes*.
  Nr. 2. (Es) 7.50 *Joubert*, *P* 5— *Ricordi*, 8— *Kessels*, *4ms* 5½ Bg. *Bote*, 4/— *Augener*, 9— *Joubert*, 6— *Ricordi*, *O*, Part 6—, St 8—, *IM*, Part 4— n *Bote*, Part 2— n *Ricordi*, Nr. 2—4, *P* 3— n *Bote*.
  Nr. 3. (C-m.), *P* 9—, (Turlet) 9—, (Rummel) 6— *Joubert*, 4/— *Augener*, 6—, *4ms* 7— *Ricordi*, 1.25 *Ditson*, 8— *Kessels*, *4ms* 3.50 *Bote*, *8ms* 18— *Joubert*, *O*,

Part 9—, St 15—, (Marx) 14—, *IM*, Part 4—n *Bote*, Part 3—n *Ricordi*, (Jul. Weiß) *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2V VaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *P VVcFlCornet à P* 2.10 n, *P2VVcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß*.

Nr. 4. (C) 9—, (Turlet) 9— *Joubert*, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Bote*, 10—n *Joubert*, 6/— *Augener*, 1.25 *Schirmer*, *6ms* 5—n *Ricordi*, *O*, Part 6.50 n, St 12.50 n, *IM*, Part 7—n *Bote*, Part 2— *Ricordi*.

4 Marches aux flambeaux, *O*, à Part 10—n, p. s. 10—n, (Marx) av. *V* cond. p. s. 10—n, (Guidi) à Part 4—n, p. s. 10—n, (Turlet) 10—n *Joubert*.

- Fackeltanz, *P* —80 *Hug*, —30 *Kunz*, —50 *Tonger*, —75 *Ditson*, *Nord. Musikforlag*, *4ms* —62 *Nord. Musikforlag*, *VP* —40 *Kunz*, *VPOrg(H)* 1— *Fischer*, *mO* 2.80 n *Cranz*.
- Fackeltänze u. Märsche, *P* (R. Kleinmichel) 2.50 n *Senff*.
- Fanciulla che il core 1/6, with Scena & Arietta 2/— *Boosey*.
- Fantaisie (chantée) 5— *Benoit*.
- Fantasma-Legenda 3—, (A. Boito) 4— *Ricordi*.
- Festhymne, Solost u. Chor m. *P* ad lib. 3.50.
- Fest-Ouvertüre im Marschstil, *P* 4.50, *4ms* 6—, *O*, Part 11—, St 10— *Bote*.
- Feuilles de Roses 4— *Benoit*.
- Figlia del Pescatore —60 n *Cottrau*.
- Fille de l'Air 3— *Benoit*.
- Finita e pe frati (Piff, Paff) 3/— *Ashdown*.
- Fischermädchen (Fishermaiden) —10 *Kunz*, —20 n *Rühle*, 1— *Tonger*, 1/— *Ascherberg*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard*, —25 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gutheil*, *P* (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Osborne) 4/— *Augener*.
- Fleurs de la vie, romance 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Fleurs qu'adore, *P* (G. Bizet) 4.50 *Heugel*.
- Folle de St. Joseph 3— *Benoit*.
- Freundschaft, *TTBB* 2— *Schlesinger*.
- Friedericus Magnus, *T*-s. m. *TTBB* 1.50 *Schlesinger*.
- Friendship, *TTBB* —/6 *Ascherberg*.
- Frühling im Verstecke: „Winter unter deiner Decke" 1— *Bote*,
- Gebet des Trappisten, *B(Bar)* 1— *Schott*.
- 7 geistl. Gesänge für 4st. Chor m. *P* (ad lib.), Part 9—, St, Heft I 3.50, II 2.50 *Schlesinger*.
- Gibellinen in Pisa, Oper zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten, KA 36— *Breitkopf*:

2. Romanze: Morgenrot blüht nicht schöner 1—.
3. Schlachtlied: Ihr Brüder, das Schwert 1.25.
4. Pagenlied: Eine Dame, hold und edel —50.
5. Arie: O schönes Land im Blütenkleide 1.75.
6. Duett: O Strahl der Schönheit 1.50.
7. Finale: Bei der Ehre, bei dem Mut 3—.
8. Soldatenlied: Das starke Schwert 1—.
9. Zigeunerlied: Herbei! Ihr, die ihr wollt —75.
10. Zigeunertanz 1—.
11. Duett: Durch die Nacht will ich hin 2.25.
12. Szene und Sextett. Szene: Ha! sie sprach von Gefahren. Sextett: Vertrauend meinem guten 2.25.
13. Spottchor: Wir sind da, packt euch 1—.
14. Finale: Meine Tochter, großer Gott! 2.25.
15. Romanze: Fließet, ihr Tränen —50.
16. Der Schwur (Ensemble): Vom Krieg, der uns bedroht 3.50.
17. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin 2.50.
18. Ballett —75.
19. Arie: Beim Fackelschein sah ich 1.25.
20. Szene und Terzett: Marcel, dich find' 2.50.

- Giovin belta su questa (fem. or boy's voices) —/1½ *Novello*.
- Giovinetto cavalier (A. Diabelli: Le Repos 13), *P* 1/— *Ashdown*.
- God save the Queen, *TB* —/6 *Ascherberg*.
- Großmutter (Grand-mère) 1.80 *Schlesinger*.
- Guard those, *S* and male ch. —30 *Church*.
- Guide au bord ta nacelle 4— *Benoit*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*, 2/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*, —25 *Leopas*.
- Guide thy light shallop (Das Fischermädchen) 1/— *Ashdown*.
- Hark! the song, *SATB* —05 *Church*.
- Haste, Mina, haste 1/—n *Augener*.
- Heimliche Liebe —30 *Breitkopf*.
- Here on the mountain (*Cl* obl.) 4/—, extra *VVc* (in lieu of *Cl*) à —/6 n *Ascherberg*.
- Hessian's song, *T*-s. & chorus of *TB* 4/— *Ascherberg*.
- Hoffest von Ferrara, Romanze —80, *S(T)* m. *O* 5— *Schlesinger*.
- **Hugenotten** (Bartholomäusnacht), Huguenots, Oper (1836), Part (fr.) 120—n, (fr.-d.) 135—n, KA (d.-fr.) 24—, N. A. I—II à 3—n, KA ohne Finale (Folio) 10— *Breitkopf*, 6— *Peters*, Solo- u. Chorst 16—n, *P* (Schwenke), (G. F. Kogel) à 4— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*; *4ms* 6—, *2VVaVc* I—IV 6—, *2V* I—II à 2—, *2Fl*, I 3—, II 1—n *Breitkopf*; **Ouv.** *P* —30 *Breitkopf*, *Litolff*, *Michow*; *4ms* 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*; *8ms* (Brissler) 2—, *O*, Part 4—, St 5.40 *Breitkopf*, *O* 2.40 n *Bellmann*, 4— *Roehr*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, 3— *Roehr*.

Breitkopf:

1. Trinkchor (Männerstimm.): Freunde, kommt (A table, amis, à table) 1—.
2. Romanze: Ihr Wangenpaar (Plus blanche) 1—, *O* 6.30 n *Breitkopf,* 5.50 n *Bote.*
3. Rezitativ u. Choral: Welch seltne Figur (Quelle étrange figure) 1—.
4. Hugenottenlied: Die Klöster brennt (Pour les couvents) 1—.
5. Gruß des Pagen: In diesem Schloß (Dans ce château) 1—.
6. Arie: O glücklich Land (O beau pays) 1— *Breitkopf,* m. *O* 5— n *Bote.*
7. Chor: Ihr Mädchen, kommt (Jeunes beautés) 1—.
8. Bindeszene: Er ist da! (Le voici!) —50.
9. Duett: Wer bist du, himmlisch (Beauté divine) 1—.
10. Schwur *(TTBB):* Bei des Königs (Par l'honneur) 1—.
11. Soldatenlied (*T* u. Chor) u. Litanei *(S):* Soldatenlied: Er nahm den Säbel (Prenant son sabre); Litanei: Heil'ge Maria (Vierge Marie) 2—.
12. Zigeunerlied *(2S):* Ihr, die ihr wollt (Vous qui voulez) 1—.
13. Der Feierabend (Chor): Geht heim u. (Rentrez, habitans) —50.
14. Duett: Ich warte hier (Je l'attendrais) 1—.
15. Terzett und Chor: Ha! ihm drohen Gefahren (Un danger le menace) 1—.
16. Spottchor *(STB)* 1—.
17. Kavatine *(S):* Er füllt allein (Parmi les pleurs —50, m. *G* —30, m. *O* 5.70 *Breitkopf,* 5— n *Bote, VP* —60 n *C. F. Schmidt.*
18. Verschwörung und Waffenweihe: Vom Krieg, der uns (Des troubles renaissants) 2—.
19. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin? (Raoul, où allez-vous?), *VcP* (Grimm K.) 1.30.
20. Arie: Ich sah beim Scheine (A la lueur de leurs torches) 1—.
21. Trio und Chor: Wie, du bist's, mein Marcel? (C'est toi, mon vieux Marcel!) 2—.

Cavatine des Pagen: Ihr edlen Herrn allhier —50, m. *O*-St 5.70 n *Breitkopf,* m. *O* 5— n *Bote, VP* —60 n *C. F. Schmidt.*

Rondo m. *P,* als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen: Nein, niemals in der Tat ist so etwas geschehen (Non, non, vous n'avez jamais, je gage) 1—.

Nr. 5 —40 *O. Forberg,* —20 *Michow, Kühle, VP, VaP* à —60 *C. F. Schmidt, Cl P* 1.20, *ClO* 1.50, *ClmO* 1.80 *Bellmann.*

Ha, welch ein reizendes Bild, m. *PVa* (H. Ritter) 1.50 *Schweers.*

Septett, Chor u. Finale 2— *Teich.*

Zigeunertanz, *O* 9.30 n *Breitkopf, mO* 3—, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

3 Balletts: 1. Badeszene, 2. Zigeunertanz, 3. Hochzeitstanz, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf.*

Fantasie (Jul. Weiß), *P* —75, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2V VaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PV VcFlCornetàP* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàP* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß, sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *André, Clarinetten-Musik, blM* à 3— *Breitkopf.*

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I 2—, II 3.50 *André,* —70, (Wolff) 2— *Bote,* 1.50 *Bosworth,* —60 *Hoffmann,* 1— *Klemm,* I 2.40, II 2.60 *Rózsavölgyi,* —20 n *Rühle,* 4— *Wetzler,* —60 n *Wernthal.*

4ms: 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 2.50 *André,* 3— *Rózsavölgyi.*

PV, PVc, PFl à 3—, *PVFl* 3.20, *GFlV* 2.60 *André, PV* 1— n *Wernthal, V* —60 n *Wernthal, Fl* 1— *André, 2V* 1— *Breitkopf, 2V, 2Fl* à 1.50, *2VVaVc* 4.20, *FlVVaVc* 4.20 *André, PVVc* 1.50 *Wernthal.*

Bandoneon: 1— *Breitkopf.*

sO 3— n, *mO* 2.40, kl. *O* 1.95 n *Cranz,* kl. *O* 4.50 *Aibl,* 6—12st. 1.80, 6—17st 2.25 *Lehne, IM* 2.40 n, *KM* 2.20 *Bellmann,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Adam, Amadée, Bendel, Bratsky, Burgmüller, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Herz, Hünten, Kontski, Kovaltsik, Kuhe, Kunze, Osborne, Payer, Pixis, Rivetta, Rosellen, Satter, Schubert F. L., Schunke, Smith, Thalberg, Titl, Tolbecque, Voss.

4ms: Amadée, Kalkbrenner, Lecarpentier, Raff, Rosellen, Schunke, Thalberg, Voss.

VP: Eller, Gross, Kalkbrenner, u. Lafont, Louis, Wichtl.

VcP: Grimm.

Huguenots, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n *Benoit,* 6— n *Pomier, P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9—, *O* 10— *Benoit.*

1. Choeur: Bonheur de la table 9—.

1bis. Le même, arrangé pour une voix 6—.

2. Romance: Plus blanche que la blanche hermine (avec d'*A* et *P*) 7.50.

2bis. La même, avec *P* seul 6—.

3. Récitatif et Choral: Seigneur, rempart 5—.

4. Chanson huguenote, avec choeur: Piff, Paff 6—.

4bis. La même, sans choeur 4—.
5. Cavatine du Page: Nobles seigneurs, salut! 4—.
6. Grand air: O beau pays de la Touraine! 5—.
6bis. Cavatine (extraite du N. 6): O beau pays de la Touraine! 5—.
6ter. Quatuor pour voix de femmes: Sombre chimère 7.50.
7. Choeur des baigneuses: Jeunes beautés) 7.50.
7bis. Le même, arrangé pour une voix 6—.
8. Scène du Bandeau, choeur de femmes: Le voici, du silence! 6—.
9. Duo: Beauté divine, enchanteresse 7.50.
10. Quatuor: Par l'honneur, par le nom 7.50.
11. Couplets des Soldats huguenots, Litanies et Choeur du peuple 7.50.
11A. Couplets seuls, avec choeur: Rataplan 5—.
11B. Les mêmes, arrangés pour une voix et transposés un demi-ton plus bas 5—.
11C. Litanies, à 2 voix: Vierge Marie 3—.
12. Ronde des Bohémiennes, à 2 voix: Venez, venez! 5—.
13. Le Couvre-feu: Rentrez, habitants de Paris 3—.
14. Duo: Dans la nuit où seul je veille 10—.
15. Septuor du Duel: En mon bon droit 10—.
16. Choeur de la Dispute, à 8 voix: Nous voilà! nous voilà! 6—.
17. Romance: Parmi les pleurs, mon rêve 4—.
18. Conjuration et Bénédiction des poignards: Des troubles renaissants 18—.
19. Grand duo: Où je vais? secourir mes frères 12—.
19bis. Cavatine: Tu l'as dit, oui, tu m'aimes 6—.
20. Air: A la lueur de leurs torches 7.50.
21. Grand trio: Savez-vous qu'en joignant 15—.
22. Rondo, comp. pour Mlle. Alboni (rôle du Page) 7.50.

N. 1, 2, 13, 19bis, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*
2bis. La Stessa: Più bianca del più bianco 5—.
5. Cavatina del Paggio: Lieti Signor Salute 3—.
6. Air di Marghorita: O vago suol della Turrenna 5—.
11bis. Litanie: Coro di Donne: Ave Maria, O Vergio pia 3—.
17. Romanza di Valentina: In Preda al duol, un sogno encor mi bea 5—.
19bis. Cavatina di Raul: Ah! dillo ancor, tu m'a mi! 5—.
20. Aria di Raul: Allo splendor di Lor torcie funebri 7.50.
22. Rondo Composto per la Senora S. Alboni 6—.

Airs, *Cornet* 9—, *2Cornets* I—II à 12—, *Fl* 9—, *2Fl* I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 18—, *2VVaVc* I—IV à 18—.
N. 18. *Harm(Fanf)* arr. p. Carl 3— n.
Ballet, *O*, Part 15—, p. s. 25—.
V I—II à 7.50, *2V* I—IV à 9—.

Ugonotti, (The Huguenots), Vocal score 5/—, *P* 2/— *Boosey*, Overt. —75 *Ditson.*

Ashdown:
1. Coro: Piacer della mensa 4/—.
2. Scena e Romanza: Più bianca del più candido velo 3/—.
3. Chorale: O tu, ch'ognor in guardia stai 2/—.
4. Canzone Ugonotti: Piff paff. Finita è pei frati abbasso lor covi 3/—.
5. Cavatina, etc.: Nobil donna tanto onesta 3/—.
6. Sestetto: Voi sapete se ona un amico sincero 6/—.
7. Aria, etc.: O vaga suol della Turena 3/—.
8. Coro di Damigelle: Giovin beltà su questa riva 2/—.
9. Aria: No, no no no no no, caso egual giammai scommetto 3/—.
10. Duetto: Belta divina incantatrice 3/—.
11. Finale: Giuramente: Per la fè, per l'onor 7/—.
12. Coro: Quest è giorno di festa 2/—.
13. Coro: Rataplan, rataplan, rataplan 2/6.
14. Litanie: Ave Maria 2/—.
15. Danza e la Campana del Ritera (The curfew): Rientrate abitanti 3/6.
16. Duetto: Nella notte 6/—.
17. Sestetto: De' dritti miei ho l'alma accesa 4/—.
18. Coro della disputa: Siamo quà siamo quà 2/6.
19. Corteggio di nozze: Il destin che dal ciel lor s'appresta 4/—.
20. Recit. e Romanza: In preda duol un sogno ancor mi bea 3/—.
21. Congiura, e Benedizione de Pugnali: D'un sacro zel l'ardore 6/—.
22. Gran Duetto: Oh ciel! dove vai tu? 6/—.
23. Ballo: Minuetto 2/—.
24. Recit. e Aria: Corriam all'armi alla vendetta 2/—.
25. Scena, Coro e Gran Terzetto: Nell'unir vostre man in queste cupe 5/—.
26. Visione: Ah vedete il ciel 4/—.

All hail, resistless man! Chorus —/1 *Boosey.*
From a charming, noble lady —40 *Ditson.*
From our toil, chorus —/1 *Boosey.*
Hence! away with care (Piacer della mensa), *SATB* —/1 *Chappell.*
Hymen's torch (Il destin), *SATB* —/1 *Chappell.*
Il piacere, *SS* 1/6 *Ashdown.*
In this sweet, *SSAA* a. *P* —/2 *Ashdown.*
Most noble lords (Nobil Signor) —/4 *Sheard.*

Never was so strange a story, *A(B)* —60 *Brainard.*
Oh, maidens fair, chorus —/1 *Boosey.*
One most lovely, noble lady —40 *Ditson.*
Page's song —60 *Ditson.*
Piff, paff, air 1/— n *Augener.*
Pure as snow —40 *Ditson.*
Rataplan, soldiers' chorus —/1 *Boosey.*
Sweeter than the breath, or Blanche —30 *Gordon.*
Vale of rest —40 *Ditson.*
War Song, *SATB* —/1 *Chappell.*
Ye maidens, haste, fem. or boys' voices —/1½ *Novello.*
Air, *V, Fl* à 1/— *Boosey, TenorP* 2/6 *Augener, CornetP* 1/—, *ConcertinaP* 1/— *Boosey.*
Trio (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2VVc* 7/6 *Ashdown.*
Potpourri, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson, VP* 1/— n *Augener, 1— Fischer, FlP* 5/— *Ashdown; 2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/6 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n *Augener.*
Selection, *6ms* 4/— *Leonard.*
2 Selections (Gems of Mel. 43, 44), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
Selection, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6, parts —/3 *Boosey, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, Brass a. Reed Band* 1— *Cundy, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3— *Fischer.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Bussmeyer, Dorn, Eyken, Farmer, Glover, Grobe, Hoffmann, Hünten, Krug, Kuhe, Löw, Oesten, Osborne, Pfannenmüller, Prudent, Rea, Rockstroh, Smallwood, Smith, Spicker, Stein, Thomas, Thalberg, Voß, Watson, Winkelhaus.
4ms: Alberti, Dorn, Gantier, Parker, Poccival, Raff, Rummel, Smallwood, Smith, Watson.
Org: Lott.
H: Engel, Rimbault.
HP: Löw.
VP: Haddock, May, Mullen, Palmer, Saenger, Singelée, Zoellner.
HaP: Oberthür.
Ugonotti. *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 25—, 8° 1.75 n, *4ms* 30—:
Introduzione: Ne' bei dì di gioventude 2—.
Pezzo concertato e Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2.75.
Orgia. Stretta dell'Introduzione: Piacer della mensa 6—.
Scena: Versate in abbondanza 1—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 2.25, 4° —80 n.
Scena e Corale: Signor, difesa e scudo 1.75.
Scena e Canzone Ugonotta: Dispersa sen vada 2.50.
Scena di parlar si desìa 1.25.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 3.50.
Scena e Coro nel Finale I: Facciamo plauso e onor 1.75.
Scena e Cavatina: Vaga donna, illustre e cara 1.25.
Seguito del Finale I: Che lessi! 3—.
Stretta del Finale I: I piaceri, l'onor 5—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4.50, 4° 1.50 n.
Scena: Ahimè! quanto vezzosa è la Regina! 1—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido 3—.
Coro e Scena della Benda: Egli vien, non parliam 2—.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la Signora Alboni nella parte del Paggio 4—.
Scena e Duetto: Oh beltade che rallegri 3—.
Scena ed entrata della Corte nel Finale II: Onore alla più bella! 1.50.
Scena e Giuramento nel Finale II: Per l'onor per la fè 3—.
Seguito del Finale II: Ed ora io deggio —75.
Stretta del Finale II: Oh furor! 6—.
Preludio e Coro d'Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa 1.50.
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando 2—.
Litanie e Pezzo concertato: Vergin del cielo 2.25.
Ronda degli Zingari: Se di conoscere 1.75.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Scena e Coprifuoco: Cittadini, al vostro albergo 1.75.
Scena e Duetto: Nell'orror di cupa notte 5—.
Scena e Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto 6—.
Scena e Coro della Disputa: Pronti siam, felloni indietro! 3.50.
Scena e Finale III: Fermi, olà 1.75.
Corteggio di Nozze, Coro, Ballabile e Stretta del Finale III: V'affrettate, o nobil dama 6—.
Preludio e Scena: Alfin son sola! 1.50.
Scena, Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 8—.
Gran Scena e Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Scena ed Aria: Già delle faci 3—.
Scena e gran Terzetto: Ah no che nel tumulto 7—.
Finale V: Or col fuoco e colla spada 1.25.

Recitativo e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza. Pezzo non compreso nell'edizione completa, perchè non trovasi nella Partitura 1.25.
Cavatina (Chiave di Sol): Vaga donna, illustre e cara 1.25.
P:
Preludio —75 n.
Introduzione e Pezzo concertato: Ne' bei dì di gioventude. Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2—.
Orgia: Piacer della mensa 2—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo. Canzone Ugonotta: Dispersa sen vada 1.25.
Scena e Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.25.
Scena e Coro nel Finale I. Cavatina: Vaga donna illustre e cara. Stretta del Finale I 3—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 2.25.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido. Coro e Scena della benda 2—.
Duetto: Oh beltade che rallegri 1.75.
Coro, Giuramento e Finale II 3.25.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa. Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando. Litanie e Pezzo concertato. Rondo degli Zingari 2.25.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Coprifuoco e Duetto: Nell' orror di cupa notte 3—.
Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto. Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 2.25.
Finale III 1.25.
Preludio e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza —75.
Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa e in petto 3.75.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 4—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Aria: Già delle faci 1.50.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 3.75.
Finale V: Or col fuoco e colla spada —75.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la signora Alboni 2.50.
4ms:
Preludio —75 n.
Introduzione, Pezzo concertato e Sortita di Raul 2.75.
Orgia: Piacer della mensa 2.25.
Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo, e Canzone ugonotta: Dispersa sen vada 1.75.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.75.
Coro nel Finale I, Cavatina: Vaga donna illustre e cara, e Stretta del Finale I 4—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido, Coro e Scena della benda 2.75.
Duetto: Oh beltade che rallegri 2.25.
Coro: Onore alla più bella!, Giuramento e Finale II 4—.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa, Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando, Litanie, Pezzo concertato: Vergin del cielo, e Ronda degli Zingari 3—.
Ballabile degli Zingari, e Coprifuoco 4—.
Duetto: Nell'orror di cupa notte 4—.
Settimino della sfida: Per vendicar l'affronto, e Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 4—.
Finale III 2.25.
Romanza: E notte e dì d'inutile speranza 1.25.
Congiura e benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 5—.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Ballabile 1.75.
Aria: Già delle faci 2.25.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 5—.
Finale: Or col fuoco e colla spada 1.25.
P: Cottrau:
1. Preludio —50.
2. Introduzione —50.
3. Orgia —50.
4. Romanza —50.
5. Corale —50.
6. Canzone degli Ugonotti —50.
7. Coro —50.
8. Finale primo —50.
9. Tramezzo ed aria —50.
10. Quartetto a quattro donne —50.
11. Coro di bagnanti —50.
12. Scena della sciarpa —50.
13. Duetto —50.
14. Giuramento e finale secondo —50.
15. Tramezzo; coro e rataplan —50.
16. Litanie —25.
17. La ronda dei boemi —50.
18. Danza dei boemi —50.
19. La ritirata —50.
20. Duetto —75.
21. Sestetto del duello —50.
22. Coro della disputa —50.
23. Coro dello sposalizio —50.
24. Tramezzo e romanza —50.
25. Congiura e benedizione dei pugnali 1.50.
26. Gran duetto 1.50.
27. Tramezzo e danza —50.
28. Aria —50.
29. Gran terzetto 1.50.
30. Finale —50.

Bianca al par, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron,* —15 n, *MandG* —75 n *Rugi.*
Dispersa sen vada. *Mand* —25 n *Ricordi.*
Per vendicar l'affronto, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Congiura: La causa è santa, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli,* —50 *San-*

dron, MandG —50 *Rebagli, O*, Part 3— n *Ricordi.*

Aria del Paggio, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron.*

Stringe il periglio, *Mand* —25 n *Ricordi, Mand(V)* —50 n *Sandron, O* 8— n *Ricordi.*

Rataplan e Duetto, *Mand* —25 *Rebagli.*

Oh beltade che rallegri, *Mand (V)* —50 *Sandron.*

Romanza, *MandG* —50 *Rebagli.*

Fantasia, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Maurri, 2Mand* 1.25 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG, MandMaG* à 1.75 n, *MandMaP* 1.50 n *Schmidl.*

Impressioni, *Mand(V)* (Silvestri) —30 n *Il Concerto.*

Fantasie e Trascr. *P:* Alassio, Albanesi, Beyer, Boccolini, Campiani, Catalano, Cunio, Czerny, Dacci, De Meglio, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Ferrari, Fischetti, Frenguelli, Fumagalli, Giani, Herz, Hünten, Ketterer, La Croix, Liszt, Menozzi, Monzini, Moroni, Olmedo, Perny, Pistilli, Prudent, Rivetta, Rosellen, Sivori, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.

4ms: Caracciolo, Cerimele, Cimoso, Cunio, Dacci, De Ritterfels, Fischetti, Foschini, Fumagalli, Mercadante, Pixis, Schunke, Serrao, Strigelli, Thalberg, Waldmüller, Wolff.

VP: Beriot et Thalberg, Kalkbrenner et Lafort, Menozzi, Tempia, Vieuxtemps et Grégoir.

FlP: Briccialdi, De Barbieri, De Michaelis, Galli, Hugues, Rampa.

Hugonoci, *Gebethner:*

1. Wejście Raula: Na dworze tym (Sous ce beau ciel) —30.
2. Romans Raula: Piękniejsza niż jutrzenki lica (Plus blanche que la blanche hermine) —60.
3. Chorał: O Boże, tyś obroną mą (Seigneur rempart) —30.
4. Cavatina Pazia: Dama zacna i wspaniała (Une dame noble et sage) —40.
5. Wyjątek z duetu 3-go aktu: Ach chociaż on ciężko zranił (Ah! l'ingrat) —30.
6. Wyjątek z duetu 4-go aktu: Los już rzucony (Le danger presse) —40.
7. Wyjątek z aktu 2-go: Pod cieniem drzew (Jeunes beautés), (Troszel: Zbiór N. 20) —30.
8. Wyjątek z 4-go aktu: Dla tej tak chlubnej sprawy (Pour cette cause sainte), (Troszel: Zbiór N. 21) —30.

Гугеноты КА 6— *Gutheil, Jurgenson, P* 2— *Gutheil,* 1.50 *Jurgenson,* Ouv. *P* —20 *Gutheil, Jurgenson:*

Gutheil:

Тоже, отдѣльными номерами:

1. Интродукція: Мчатся юности мгновенья (Ne'bei di di giovanezza) 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля: Все прелесть въ ней. (Bianca al par) —45.
3. Речитативъ и хоралъ (Марсель): Господь защитникъ, (O tu che ognor) —30.
4. Сцена и пѣснь Гугенотовъ (Марсель): Погибель твоя рѣшена, (Finita è pei frati) —40.
5. Каватина пажа: Привѣтъ мой вамъ, синьоры, (Lieti Signor, salute) —30.

5а. Тоже, для меццо-сопрано —30.

5б. Тоже, для контральто —30.

6. Финалъ, (Finale) 1—.
7. Интродукція и арія Маргариты: Въ краю родномъ, (O vago suol della Turrena) —60.
8. Хоръ купающихся женщинъ: Густыхъ вѣтвей, (Giovin beltà) —60.
9. Рондо пажа: Ахъ повѣсти моей, (No, no, no, casso eguale) —50.
10. Дуэтъ (Маргарита и Рауль): Божество красоты (Beltà divina) —75.
12. Антрактъ и хоръ: Въ праздный день, (Quest'è giorno difesta) —30.
13. Хоръ солдатъ: Ратапланъ, (Rataplan) —30.

13а. Молитва, (Litanie) —30.

14. Дуэтъ цыганокъ, (Rondo Boema) —30.
15. Цыганскій танецъ (въ 2 руки) —40.
16. Сцена и хоръ сторожей, (Scena e il coprifuoco) —30.
17. Дуэтъ (Валентина и Марсель): О, мой Богъ, (Oh terror!) 1—.
18. Сцена и септетъ, (Scena e settimo del duello) 1—.
19. Хоръ ссоры (Coro della disputa) —50.
20. Финалъ, (Finale) 1—.
21. Речитативъ и романсъ Валентины: Передо мной, (In preda al duol) —40.
22. Заговоръ и благословеніе мечей, (Congiura e benedizione del pugnali) 1.50.
23. Дуэтъ (Валентина и Рауль): О, близко время, (Stringe il periglio) 1—.
25. Терцетъ (Валентина, Рауль и Марсель) Scena e gran Terzetto 1.50.

Jurgenson:

1. Интродукція. Въ годы юности 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля. Какъ снѣгъ бѣла (Т.) —45.
3. Сцена и хоралъ. Марсель, Господь, будь намъ покровомъ (Б.) —30.

4а. Сцена и пѣснь гугенотовъ. Враговъ разгоняйте (Б.) —40.

5. Ансамбль. Странно это приключеніе —50.
6. Финалъ 1—.

7а. Антрактъ и арія Маргариты, О чудный край (С.)

7б. Сцена.

8. Хоръ купающихся женщинъ —45.

9а. Хоръ женщинъ и рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите.

9б. Рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите —50.

10. Дуэтъ. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ. (М. С.) —50.
11. Речитативъ. Маргарита и Рауль (С. Т.).
12. Финалъ.
13. Антрактъ и хоръ —30.
14а. Солдатскій хоръ —30.
14б. Литанія —30.
15. Дуэтъ цыганокъ —30.
17. Сцена и тушеніе огней —30.
18. Дуэтъ. Валентина и Марсель (С. Б.) 1—.
19. Септетъ 1—.
20. Хоръ спорящихъ —50.
21. Финалъ 1—.
22. Антрактъ. Речитативъ и романсъ Валентины 1.50.
23. Клятва и освященіе 1.50.
24. Дуэтъ. Валентина и Рауль. (С. Т.) 1—.
26. Арія Рауля (Т.) —45.
27. Терцетъ. Валентина, Рауль и Марсель (С. Т. Б.) 1.50.
28. Финалъ —25.

Арія пажа. Прелестный пажъ. F-dur. (Souv. de l'op.) (р. н.) —20.
Арія Рауля. Перваго снѣга. (Souv. de l'op.) (р. н.) —15.
Счастливый край. (Souv. de l'op.) (р. н.) —15.
Дуэтъ. Краса небесъ. (Souv. de l'op.) (р. н.) —20.
Дуэтъ. Близка погибель. (Souv. de l'op.) (р. н.) —15.
Романсъ Валентины. Передо мной, какъ въ сладкомъ сновидѣньи. (Souv. de l'op.) (р. н.) —15 *P* Nr. 16. —40, Nr. 25. —25.
P, N. 16 —40, N. 25 —25.
Air du page, *VP*, *FlP* à —30 *Zimmermann.*
Fantaisie, *P* (T i v o l s k i) —40 *Jurgenson.*
Reminiscences, *P* (T r o s c h e l) —90 *Gebethner.*
Rondo, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*
P o t p o u r r i, *P* —50 *Leopas, mO*, Part 2— *Jurgenson.*

U g o n o t t i, *ChP* 6.50 n, *P* 3— n *Salvat*, *P* 8— *Lundquist*, Cavatina: Nobil donna —24 *Sassetti.*
Choix d'airs, *P* 1.50 *Alsbach.*
F a n t a i s i e, *Harm(Fanf)* 2— n *Kessels.*
P o t p o u r r i, *4ms* 2— *Lundquist.*
Sänger ur op. Hugenotterna med svensk och fransk text: Urbain Af en dam så huld och älsklig Raoul: Idetta land hur skönt att vistas! Valentine Recitativ och romans. Allt förloradt nu är. Raoul Scen och romans En dag jag tankfull gick Marcel: Hugenott-visa. Må klostren brännas ner i grund. Valentine Ack! hur grymt han sårat. De badandes sång I löfvens skygd är ljuft att hvila. Zigenarsång Kom hit! kom hit till oss! Duett 2— *Hirsch.*

- Jardin du Coeur 3— *Benoit.*
- Jeśli okrutny los —40 n *Gebethner.*
- Joy to my heart (Spring Song) 3/— *Ascherberg.*
- Kindergebet (Prière). *SST* 1— *Schlesinger.*
- Komm du schönes Fischermädchen —20 *Michow*, 1— *Tonger*, —25 *Warmuth*, —20 *Jurgenson*, *P* —40 *Nádor*, vide: Fischermädchen.
- Kreuzfahrer, Ouv. *P* —25 *Siegel*, vide: C r o c i a t o.
- Krönungsmarsch Wilhelm I., *P* (K u l l a k) 3—, leicht 2.30, Konzert-Ausg. 4— *Schlesinger*, 1.50, 4—, 5— *Ricordi*, *Str-Quart.* 2—, *O*, Part 15— n, St 11.30, *mO*, Part 15— n *Schlesinger.*
- Lavandière 6— *Benoit.*
- Les plus beaux jours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Let thy celestial light —/2 *Sheard.*
- Liebe, Heimliche (D e l i): „Meines Lebens stille Blüte", *S* m. *P* —30 *Breitkopf.*
- Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen, komm" —30 *Breitkopf.*
- Lied vom blinden Hessen, *T*-S. u. *TTBB* 2.80 *Bote.*
- Lieder, 3 deutsche: 1. H. H e i n e: Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. M. B e e r: Wirf Rosenblätter in die Flut. 3. W. M ü l l e r: Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell" 1— *Breitkopf.*
- Lieti Signor (My noble Knights), *S* or *A* —50 *Schirmer.*
- List! the trumpet, *SATB* —/1 *Boosey*, —05 *Brainard.*
- Lord's Prayer, *SATB* in score, with *Org* ad lib. 3/—, separ. vocal parts à —/6 *Ascherberg.*
- Maiden and the Page 1/6 n *Augener.*
- Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied" (B l a z e) —30, *P* (L. K ö h l e r) 1— *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Rühle.*
- Majowa pieśń —40 n *Gebethner.*
- Märsche, *4ms* —80 *Litolff.*
- March of Progress, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Marcha Antorchas, *O* 10— *Ayné.*
- Marche Indienne, *P* (L i s z t) —75 *Schroeder.*
- Marche de Couronnement, *P* (K u l l a k) 9—, fac. 9—, (T u r l e t) 9—, *O*, Part 10— n, p. s. 8— n, (T u r l e t) 10— n *Joubert.*
- Marcia-Schiller, gran marcia trionfale, *P* 3.50 n, *4ms* 5—, *O* 4— n *Ricordi*, vide: Schiller-Marsch.
- M a r g h e r i t a D'A n j o u, opera (1820), ouv. *P* —60 *Hoffmann*, 6— *Joubert*, 2.50, *4ms* 3— n *Costallat*, *P* —25 n, *4ms* —50 n *Siegel.*

Joubert:

1. Introduzione: Che bel colpetto 2.50.
2. Scena e Duetto: Ah! tu non sai com 'io l'adoro 2.50.
3. Coro: Fra gli applausi e lieti evviva 1—.
4. Recitativo ed Aria: Eriposta in questi accenti 1.70.
5. Quartetto e Coro: Regina, amici 1.70.

6. Recitativo e Duetto: Si mesto e pensoso 2.50.
7. Finale: Fra quest' ombra e queste rupi 4—.
8. Coro campestre: Che bell'alba, che bel giorno 2—.
9. Scena ed Aria: Perchè mai sedurmi 2—.
10. Scena e Cavatina: Tu che le vie segrete 1.70.
11. Terzetto: Pensa e guarda, amico 2.50.
12. Sestetto: Ecco, Altezza, a voi d'avanti 2.50.
13. et 14. Cavatina e Rondo: Mio pianto rasciuga. Ah! sposo adorabile 2.50.

Girod:
1. Rondo: Mio pianto rasciuga 6—.
2. Cav.: Miei fedeli 5—.
3. Cav. et duetto: Ah! tu non sai 6—.
4. Terzetto: Quel parlar 7.50.

Choeur, *P* (Lecouppey) 3— *Hamelle.*

Ricordi:
Cavatina: Miei fedeli 1.50.
Coro campestre: Che bell'alba 3—.
Terzetto: Quel parlar, quell'aria incerta, edizione 2 3—.

- Marguérite du Poète: „Die sich der Sänger auserkoren", für eine Singst m. *P* —30 *Breitkopf,* 3— *Benoit.*
- Maria und ihr Genius, Cantate —80, *ST* m. Chor, KA 4.50 *Schlesinger.*
- 40 Melodie, parole francesi, con traduzione italiana —40, divise in 8 libri, *Ricordi:*

I 8—: N. 1. Canto di Maggio (Chant de Mai) 2.50. N. 2. Solo (Seul) 2.50. N. 3. Rachele a Neftali (Rachel à Nephtali) 2.25. N. 4. Della mia prima amante (De ma première amie) 1—. N. 5. Il Giglio, La Rosa, Le Stelle, L'Aurora (C'est elle) 1.50.

II 9—: N. 6. Guida la navicella (Guide au bord ta nacelle) 1.75. N. 7. Nella (Nella) 2.50. N. 8. Il Monaco (Le Moine) 4—. N. 9. Il Giardino del cuore (Le Jardin du coeur) 1.25. N. 10. Scirocco (Scirocco) 1.50.

III 9.50: N. 11. Vedi Classe Duetti. N. 12. Mina (Mina) 1.50. N. 13. Serenata (Sérénade) 2.75. N. 14. Canto dei mietitori della Vandea (Chant des moissonneurs Vendées) 1.75. N. 15. Ella ed io (Elle et moi) 1.50.

IV 8—: N. 16. La Barca pericolosa (La Barque légère) 2.75. N. 17. Cantico del Trappista (Cantique du Trappiste) 2.25. N. 18. Le Ricordanze (Les Souvenirs) 1.75. N. 19. Delirio (Délire) 1.50. N. 20. Ad una giovane madre (A une jeune mère) 1.75.

V 10—: N. 21. Il Poeta morente (Le Poète mourant) 3.25. N. 22. La Figlia dell'aria (La Fille de l'air) 3—. N. 23. La Canzone di Mastro Flok (La Chanson de Maître Flok) 2.50. N. 24. La Pazza di S. Giuseppe (La Folle de S. Joseph) 2—. N. 25. Zuleika (Suleika) 1.50.

VI 10—: N. 26. Il Battesimo (Le Baptême) 1.25. N. 27. Siciliana (Sicilienne) 2.50. N. 28. Vedi Classe Terzetti. N. 29. Il voto durante la tempesta (Le voeu pendant l'orage) 5—. N. 30. Primavera nascosta (Printemps caché) 1.75.

VII 7—: N. 31. Il Penitente (Le Pénitent) 1.75. N. 32. La Margherita del Poeta (La Marguerite du Poète) 1—. N. 33. La Dama invisibile (La Dame invisible) 3.25. N. 34. Le Foglie di rose (Les Feuilles de roses) 1.25. N. 35. Il Canto della Domenica (Le Chant du Dimanche) 2—.

VIII 12—: N. 36. Ballata della Regina di Valois (Ballade de la Reine Marguerite de Valois) 1.50. N. 37. Il Ranz-des-Vaches di Appenzello (Le Ranz-des-Vaches d'Appenzell) 5—. N. 38. Sul Balcone (Sur le Balcon) 2.25. N. 39. Fantasia (Fantaisie) 2.25. N. 40. Vedi Classe Cori.

- 4 Märsche, *P* (M. Schultze) —50 *Litolff.*
- 40 Mélodies 15— n, *P* 10— n *Benoit.*
- 6 Mélodies, *P*, vide: Pauer.
- Mercy for me 2/— n *Wickins.*
- Mère-Grand —30 n *Joubert.*
- Merry Flowers, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Merry hunters, chorus for *TB* —/6 *Ascherberg.*
- Meyerbeeriana, Fant. über Meyerbeer'sche Themen (A. Seidel), *mO* 4— n, kl. *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
- Mina (Barcarolle) 6— *Benoit,* —30 n *Joubert,* 1/6 *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Moine 7.50 *Benoit,* —30 n *Joubert,* *P* (Henselt) 2.50, (Liszt) 3— *Schlesinger.*
- Monk (Der Mönch) 2/6 *Cramer,* —75 *Ditson, Gordon.*
- Morceaux favoris, *2V* 1.50, *2Fl* 1.50 *Schott.*
- Moss Rose 1/— n *Augener.*
- Murillo ou le peintre mendiant un modèle: O vous céleste modèle (Murillo, od. der Maler um ein Modell bettelnd: „Göttlich Modell") 1.30 *Bote,* 5— *Benoit.*
- Murm'ring o'er the silent wave, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown.*
- Music breathes her softest spell, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Na morze —40 n *Gebethner.*
- Near to thee, with *Vc* 4/— *Ascherberg.*
- Neftali... m'ami —50 n *Cottrau.*
- Nel ballo giustizia 1— n *Cottrau.*
- Nella —50 *Schott,* 3— *Benoit,* 1/6 *Ashdown.*
- Ninety-First-Psalm (engl.-latin) 1/— *Novello.*
- No, no, no! Page's song, written expressly for Mdle. Alboni 3— *Ashdown.*
- Nobil signor, recit. & Nobil donna, cavatina 4/— *Ashdown.*
- Nonne, Nonna, Duett 1.50 *Schlesinger.*
- **Nordstern,** Etoile du Nord, Stella del Nord, Oper (1854), Part 150—, St 150—, KA 36—, *P* 5—, *4ms* 7—, *2VVaVc,*

I (Ouv.) 3—, II—III à 7.50, *2V*, I—IV à 2.30; Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *8ms* 5.30, *VP* 3—, (Eckert) 3—, *FlP* 3—, *2V* 2.30, *2Fl* 2—, *O*, Part 10.50 n, St 10.50 *Schlesinger; P* —30 *Kunz, Litolff, O* 2.70 n, *IM* 3— n *Bellmann.*

Schlesinger:

1. Arie: Kauft mir ab (Achetez!) 1.80.
4. Arie: Ach, welche Angst (Ah! que j'ai peur) 1.80.
8. Duett: Ach welch' ein Leid (Ah quel dommage) 1.80.
10. Gebet und Barcarolle: Du teurer Muttergeist (Veille sur eux toujours) 1.50.
11. Couplets d. Kavall. u. Chor: Wild (Beau caval) 1.80.
11 b. Dasselbe ohne Chor 1.30.
12. Couplets d. Infanterie u. Chor: Vor Rußlands Grenadieren (Grenadiers) 2.50.
12b. Dasselbe für *B* allein 1.80.
18. Romanze: Glücksel'ge Zeit (O jours) 1.50.
19. Terzett: Es ist Pflicht (Mon devoir) 3.50.
22. Agitato. Wahnsinnszene: Gott (Ciel j'ai) 1—.
23. Arie: Horch, das ist es (C'est bien l'air) *S2Fl* 3—.
23b. Dasselbe ohne *Fl* 1.80.

Husarenchor, *TTBB* 1.50, m. *P* 1.80, KA —80, m. *O* 4.50.

Polonaise: Wem Mut. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 5.30.

Arioso: Ach wie so matt. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 3— n.

Arie, *2FlP*, Part 3—.

Großer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 10.50 n, St 10.50.

Varsoviana, *O* 1.80.

Walzer, *O*, Part 6— n, St 4—.

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 *Schlesinger..*

4ms: 3— *Rózsavölgyi*, I—II à 2— *Schlesinger.*

VP, FlP, VcP à 3— *André.*

P2V: 3— *André.*

V: 1—, *2V* 1.50, *G* —80 *André, O* 6.80 *Aibl.*

Fantasien u. Transcr. *P:* Cramer, Czerny, Kovaltsik, Payer, Voss.

4ms: Amadée.

Etoile du Nord, *Benoit: ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9— n, *8ms* 20—, *2V* 6—, *2VVaVc* 7.50, Part 10—, p. s. 10—.

1. Air: Achetez, voici! Qui veut des tartelettes? 7.50.
2. Choeur des Buveurs: A la Finlande, buvons! 7.50.
3. Couplets en trio: Le bonnet sur l'oreille 7.50.
3bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.
4. Air: Ah! que j'ai peur, que j'ai peur! 7.50.
5. Couplets avec choeur: Enfants de l'Ukraine, fils du désert 7.50.
5bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.
6. Ronde bohémienne avec choeur: Il sonne et résonne 9—.
6bis. La même, pour voix seule 7.50.
7. Duo: De quelle ville es-tu? 9—.
8. Duo: Ah! ah! ah! quel dommage! 7.50.
9. Couplets avec choeur: La, la, la, la! En sa demeure 6—.
9bis. Les mêmes, pour voix seule 5—.
10. Prière et barcarolle avec choeur: Ville sur eux 7.50.
10bis. Les mêmes, sans choeur 6—.
11. Couplets de la Cavalerie, avec choeur: Beau cavalier 5—.
11bis. Les mêmes, pour voix seule 4—.
12. Couplets de l'Infanterie: Grenadiers, fiers Moscovites 9—.
13. Choeur des Conjurés: Assez d'opprobre 7.50.
14. Trio: Joyeuse orgie, vive folie 9—.
15. Couplets: Avec toi, avec toi, ma charmante 5—.
16. Couplets des Vivandières: Sous les remparts du vieux Kremlin 7.50.
17. Quintette: Cessez ce badinage 7.50.
18. Romance: O jours heureux 6—.
19. Trio bouffe: Mon devoir est d'apprendre à Votre Majesté 10—.
20. Couplets en Trio: Sur son bras m'appuyant 4—.
20bis. Les mêmes, pour une voix 4—.
21. Duo: Fusillé! fusillé! 7.50.
22. Agitato extrait du trio 4—.
23. Air concertant avec deux flûtes et choeur: C'est bien l'air que chaque matin 9—.
24. Arioso: Quel affreux règne 4—.
25. Polonaise: Un bon soldat, plein d'ardeur 5—.

N. 10, 11, 15, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*

1. Aria: Chi ne vuol: Son quì, son quì 7.50.
3. Strofe: Il cappel sull'orecchio, a fumar 6—.
5. Strofe: D'Ucrania dai campi qui giunti siam 6—.
6. Ronda: Indietro! indietro! Balliamo 7.50.
7. Duetto: Di qual città sei tu? 9—.
8. Duetto: Ah! ah! ah! ah! ah! Più frenar 7.50.
9. Strofe: La, la, la, la, la, la, la, la, la 5—.
10. Preghiera e Barcarola: Veglia dal ciel su lor 6—.
11. Strofe della Cavalleria: Bel cavalier 5—.
12. Strofe dell'Infanteria: Granatier di Ruissia 9—.
13. Quintetto e Sestetto: Vezzose vivandière 9—.

18. Romanza: O lieti di, tra pace scorsi e guerra 6—.
20. Strofe: Sul suo sen inclinando 4—.
21. Duetto: Fucilarmi dovran! 7.50.
22. Agitato: Ciel! al mio suol 4—.
23. Aria, per voce di soprano con 2 flauti: La canzon qu'est' è 9—.

Airs, *V* 7.50, *2V*, I—II à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* à 9—, *Fl*, I—II à 7.50.

Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 7.50 *Tilliard.*

Stella del Nord, Full score 300/— n, *O* p. 300/—, Vocal score 5/— n, Ouv. w. *V* ad lib. *P* 3/—, *4ms* 3/— *Novello.*

O lieto, romance 1/6 *Novello*, 3/— *Chappell.*

Veglia da ciel 1/6 *Novello*, 3/— *Chappell.*

La suon 2/— *Cramer.*

Guar with a constant eye —60 *Brainard.*

I pray to the —50 *Ditson.*

O happy —40 *Ditson.*

Prayer from North Star, *CornetP* —30 *Fischer.*

Fantasia, *Ha* (Chatterton) 3/6, *H* (Engel) 2/6 *Chappell.*

Selection, *FullO* 2.50 n, *SmallO* 2— *Hawkes.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Albert, Arran, Baumbach, Bellak, Burgmüller, Callcott, Herz, Kuhe, Lenoncourt, Michel, Oesten, Richards, Voss, Strauß, Wehli, Wels. *4ms:* Conradi, Osborne, Rummel.

Stella del Nord. *Ricordi: ChP* 50—, 8° 20— n, *P* 30—, Sinf. *P* 5—, (P. Canonica) 6.50, *4ms* 5.50, *O*, Part 2.50 n, p. s. 5— n:

Introduzione e Coro: Il grato rezzo d'un' ombra amica 1.50.
Aria: Chi ne vuol? 4.25.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 5—.
Seguito e Fine dell'Introduzione: Vendetta, vendetta 3.75.
Recitativo e Scena 2.25.
Polacca: A chi fede alberga in seno 2.25.
Scena: Ambizioso egli è 2—.
Strofe di Caterina: La sua pipa alla bocca 3.75.
Scena: Ma il denaro che chiede? 1.50.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 2.50.
Recitativo 1—.
Scena e Canzone di Gritzenko con Coro: Dai vasti deserti 2.25.
Scena e Zingaresca: Graditi intorno echeggino 4.50.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 5.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 4.50.
Recitativo: Non ti scordar —50.
Finale I. Coro di Fanciulle e di Suonatori: Nuzial vesta — ti rivesta 2.25.
Strofe di Prascovia: Già batte l'ora 2.75.
Coro generale: Soldati andiam 6—.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'essi vigile 3.50.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Recitativo e Canzone della Cavalleria: Bel cavalier 2.50.
Recitativo e Canzone dell'Infanteria: Granatiere moscovita 6—.
Scena ed Aria: Un giorno io mi lagnava 3.75.
Scena e Coro di Congiurati: Assai la nostra fronte 3.50.
Scena 1.75.
Terzetto: Viva dell'orgia 5—.
Scena e Canto Bacchio: Graziose vivandiere 2.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spaldi 3.50.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherzo 3.75.
Sestetto: Si cessi alfin lo scherzo 6—.
Scena che precede il Finale II 3.50.
Finale II 8—.
Preludio 1—.
Recitativo e Romanza: Beati i dì 2.50.
Scena 2—.
Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 7—.
Scena 1.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1.50.
Recitativo e Duetto: Fucilar! 4.50.
Recitativo: Non si passa 1.50.
Aria: Disperso il crin 1.50.
Finale III. Recitativo ed Aria: O qual fulgor 7—.
Grand'Aria con accompagnamento di due Flauti: La, la, la 5—.
Seguito del Finale ultimo 1.50.

P:

Introduzione, Coro: Il grato rezzo —50.
Aria: Chi ne vuol? 2.50.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 2.25.
Seguito e fine dell'Introduzione: Vendetta, vendetta 1.25.
Recitativo e Polacca: A chi fede alberga in seno 2.50.
Scena e Strofe di Caterina: La sua pipa alla bocca 2.75.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 1.50.
Scena e Canzone dei Calmucchi 1.25.
Scena e Zingaresca 2.25.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 2.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 2.25.
Finale I. Coro di Suonatori e Fanciulle: Nuzial vesta — ti rivesta 1.25.
Strofe: Già batte l'ora 1.50.
Coro dei Soldati: Soldati andiam 2.75.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'essi vigile 2—.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Canzone della Cavalleria: Bel cavalier 1—.
Canzone dell'Infanteria: Granatiere moscovita 1.50.
Aria Gritzenko: Un giorno ic mi lagnava 1.25.

Coro di Congiurati 1.50.
Terzetto: Viva dell'orgia 3—.
Canto Bacchico: Graziose vivandiere 1.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spaldi 2—.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherzo 2—.
Sestetto 2.50.
Finale II 5—.
Preludio 1—.
Romanza: Beati i dì 2—.
Gran Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 4.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1—.
Duetto: Fucilar 2.25.
Aria: Disperso il crin 1.25.
Finale III. Aria: O qual fulgor 2—.
Grand'Aria: La, la, la 2—.
Seguito del Finale III 1—.
Aria: Disperso il crin, *Mand* —25 n.
Barcarola: Ognor sovr'essi vigile, *Mand* —25 n.
Disposizione scenica 3—n.
Mosaico, *sO* 4—n.
Potpourri, *P*, I—II à 3.50.
Fantaisie et Transcr. *P:* Arban, Billet, Canonica, Duvernoy, Fasanotti, Fischetti, Fumagalli, Goria, Lecarpentier, Lickl, Menozzi, Metzger, Michel, Monzini, Musard, Poppi, Sala, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss.
4ms: Menozzi, Unia, Waldmüller.
VP: Cerutti.
FlP: Galli, Hugues.
Stella del Nord, *ChP* 6—, *P* 1.60 *Neuparth.*

- Not a tear, *SATB* —05 *Church*
- O music, heavenly music, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Salutaris (2 tons) —50 *Leduc.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* —50 n *Heugel.*
- Ode an Rauch: Steht auf und empfangt mit Feiergesang, Solost, Chor u. *O*, KA 3.50 *Bote.*
- O'er valley and mountain, *SSC* 1/6 n *Augener.*
- Oh! lovely fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) 1/— n *Augener.*
- Oh! my son —35 *Ditson.*
- Operngesänge und Lieder (beliebte) (Dr. L. Benda) 1.20 *Litolff.*
- Opfer-Hymnus an Zeus: „Erschalle Gesang mit tönendem Laut", Solost, Chor u. *O*, KA 3—, Chorst 2— *Bote.*
- Our fatherland 1/6 n *Augener.*
- Ouverture en forme de Marche p. l'Inauguration de l'Exposition de Londres, *P* 10—, (Turlet) 9— *Joubert*, 6/— *Augener*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 12— *Joubert*, 8— *Ricordi*, *O*, Part 10—n, p. s. 10—n, *IM* 12— *Joubert*, *O*, Part 3— *Ricordi*; vide: Fest-Ouverture.
- Pace io reco (arr. H. Koenig, Les délices de l'Italie N. 17), *CornetP* 2—n *Costallat.*
- Pater noster, 4st. Chor 2.30 *Bote*, 1— *Cranz*, 4.50 *Heugel*, —50 n, av. *Org* 1.70 *Joubert*, 3.50 *Mariani*, 1—n *Ricordi.*
- Penitent! 3— *Benoit.*
- Phantasie: Marguérites de mes prairies (Blüten, die ihr Fluren kränzet) 1— *Breitkopf.*
- Pietà! Pietà! (Give Alms!) *MS* —50 *Schirmer.*
- Più bianca del più bianca velo, romanza 2/6 *Ashdown.*
- Poète mourant 5— *Benoit.*
- Près de toi, av. *Vc* 6— *Benoit*, 5— *Ricordi*, vide: Vicino a te.
- Prière d'enfant 3— *Benoit.*
- Prière du matin, p. 8 voix en 2 choeurs av. *P* ad lib. 2—n *Joubert.*
- Printemps caché 3— *Benoit.*
- Printemps de ma vie, petite fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- **Prophet**, Oper (1849), *O*, Part (fr.) 120—n, (fr.-d.) 135—n, Chorst 2.40 n, KA (d.-fr.) 24—, (d.) 8° 6—n, *P* 4—, (Kogel) 4—, *4ms* 6— *Breitkopf*, KA 6— *Peters*, *P* 4— *Litolff*, *Peters*, Ouv. *P*, *4ms* à 1—, *O* 9.90 n *Breitkopf.*

Breitkopf:
1. Chor: Der Lüfte Hauch, er schweiget (La brise est muette) 1—.
2. Cavatine: Mein Herz, es schlägt (Mon coeur s'élance) 1—.
3. Der Ruf zu den Waffen: Dein, o Herr, sind Ruhm (O roi des cieux) 1—.
3b. Der Ruf zu den Waffen (4 Männerst) 1—.
3c. Der Ruf zu den Waffen (*B*) 1—.
4. Romanze: Einst in tiefen Stromes Wellen (Un jour dans les flots) 1—.
5. Walzer und Chor: Tanzet, tanzet! Walzer ist der (Valsons toujours! oui, la valse 1—.
6 u. 7. Traum und Pastorale: In eines Domes Wunderbau (Sous les vastes arceaux) 1—.
7. Pastorale (*T*-Solo m. Chor): Keins von allen Erdenreichen (Pour Berthe moi je soupire) 1—.
8. Arioso: Ach! mein Sohn, Segen dir! (Ah! mon fils, sois béni!) —50, m. *G* —30, *A* m. *O* 5.40 *Breitkopf*, *O*-St 3.50 n *Bote*, (P. Hassenstein), *Norm-H* 1— *Koeppen.*
9. Szene und Quartett: Unterm Joch, schwer gebeugt (Gémissant sous le joug) 1—.
10. Chor der Wiedertäufer (Männerst): Ha! Blut! ha! Blut! (Du sang! du sang!) 1—.
11. Lied mit Chor: Unzählbar gleich der (Aussi nombreux que) 1—.
11b. Lied ohne Chor 1—.
12. Chor. Ankunft der Schlittschuhläufer: Wie tragen die Mädchen (Voici les fermières lestes) 1—.

13. Terzett: Unter euern Fahnen (Sous votre bannière) 2—.
14. Chor der Empörer (Männerst): Du gabst dein Wort (Par toi Munster nous fut promis) 1—.
15. Gebet *(T*-Solo u. *TTBB):* Ewiger schützender Gott (Eternel Dieu, sauveur) 1—.
16. Triumphgesang (*T*-Solo u. Chor): Herr dich in den Sternen (Roi du ciel et des anges) 1—.
16b. Triumphgesang ohne Chor 1—.
17. Die Bettlerin: O gebt, o gebt! (Donnez, donnez) 1—, m. *G* —30 *Breitkopf*, *O*-St 3.50 n *Bote*, 5.10 n.
18. Duett: Deinem Sohn, meinen Schwur (Pour garder à ton fils) 1—.
19. Domine und Fluch *(AT3B* u. *TTBB):* Domine: Daß Gott schütze den Herrn Que Dieu sauve le roi) 1—.
19b. Domine u. Fluch *(A)* —50.
20. Chor der Kinder u. allgemeiner Chor: Seht den König, den Propheten (Le voilà, le roi prophète) 1—.
21. Lied: Ich bin, weh' mir! (Je suis, hélas! je suis) 1—.
22. Szene, Cavatine u. Arie: Ihr Baalspriester, ihr! (O prêtres de Baal) 1—.
23. Recitativ. Duett: Du, der Prophet (Mais toi, mais toi) 1—.
24. Terzett: Welche Tränen hab' ich (Ah! combien ma douleur) 1—.
25. Trinklied (*T*-Solo u. Chor): Auf! seht, der Becher winket (Versez! que tout respire) 1—.

Bettel-Arie, Par. *O* 1— n, *TrP* —80, *TrO* 2— n *A. E. Fischer.*

Quartett, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*

Melod. Streich-Quartett 2.50 *Aibl.*

Ballettmusik, *O* 17.40 n *Breitkopf*, *mO* 5— n, kl. *O* 3— *Oertel.*

Krönungsmarsch, *P* 2 Bg. *André*, —30, (Herz) 1— *Breitkopf*, —60 *Doblinger*, —60 *Hug*, —40 *Kaun*, *Klemm*, (Hassenstein) 1— *Koeppen*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —80 *Simon*, —50 *Tonger*, *4ms* $2^1/_2$ Bg. *André*, —60, (Brissler) 2—, (Voss) —60 *Breitkopf*, —90 *Doblinger*, 1— *Simon.*

2P 1.50 *Breitkopf.*

6ms 1.80 *André.*

8ms (A. Horn) 2—.

Cimbal (Erdélyi D.) 2.40, *2Cimbalen* 1.20 n *Nádor.*

Z —10 *Kunz*, *DiskZ* —80, *Str-2DiskZ* 2—, *Str-2Disk-AZ* 2.60 *Kabatek.*

HP (Reinhard) 1.50, *HPV* 2—, *4msH* 1.50, *4msHV* 2— *Simon*, *4msStr*-Quint. 1.95 *Schwann.*

VP 1— *Apollo*, (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —30 *Kunz*, —40 *Michow.*

PHStr-Quint.*Fl* 3— n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

VP —60, *VVaP* 1— n, *VVcP* 1— n, *FlV* oder *Va* oder *VcP* 1— n, *2V*, *Va*, *B*, *Fl*, *Cl* oder *Cornet à P* à 1.20 n, *2VVcFlPH* (mit weiteren St ad lib.) 1.50 n, *4ms* m. *Str*-Quart 2— n, *O* 2.50, kl. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

VP 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *4msV* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *2VVaVcB* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *Fl* —30 n, *FlV* II —60 n, *FlP* —60 n, *Fl2VP* —90 n, *FlVaP* —90 n, *FlVcP* —90 n, *Fl2VVc* —90 n, *FlVaVcP* 1.20 n, *Fl2VVaP* 1.20 n, *Fl2VVcP* 1.20 n, *Fl2VVcVa* 1.20 n, *Fl2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à Pist* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à Pist* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à Pist* 2.10 n *Weiß.*

O, Part 2— n, St 9— n, *Harm*, Part 1— n, St 2— n *Breitkopf*, *sO* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *André*, 11st. 2— n, 18st. 2.50 n *Arnold*, *sO* 1.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *O* 4—, kl. *O* 3— *Röhr*, *O* 2.50 n *Bellmann*, 2— n *W. Schroeder.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

Galop, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Kontertänze, *P* —30, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Redowa, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Schlittschuhtanz, *P* —60, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Walzer, *P*, *4ms* à —30 *Breitkopf.*

Szenische Einrichtung 4— *Breitkopf.*

Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz, Galopp, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*

Potpourri, *P:* I—II à 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I—II à 2.50 *André*, 1.80, (Chotek) I—II à 2.10 *Bosworth*, 1—, (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Klemm*, 1.50 *Leuckart*, —20 *Rühle*, I—II à 2— *Rózsavölgyi*, —60 *Wernthal.*

4ms: I—II à 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4— *André*, 2.75 *Kahnt*, 2— *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi.*

VP: 3—, (Wichtl) 2—, (Jansa) 1.80 *André*, 1— n *Wernthal.*

VcP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*

FlP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*

VVcP: 1.50 *Wernthal.*
FlVP: 3.20 *André.*
2VP: 2.60 *André.*
V, Fl: à 1— *André,* —60 *Wernthal.*
2V, 2Fl: à 1.50 *André.*
G: —80, *GFl, GV* à 1.50, *GFlV* 2.60 *André, mO* 2.40, kl. *O* 2.40 n *Cranz,* (Casino) 10— *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
Fantasien u. Transkr. *P:* Adam, Amadée, Benedict, Burgmüller, Cramer, Döhler, Dorn, Duvernoy, Ehrlich, Ettling, Heller, Hünten, Kovaltsik, Krüger, Kuhe, Kullak, Lecarpentier, Liszt, Masard, Osborne, Posdeloup, Payer, Schellenberg, Tedesco, Thalberg, Voss, Wagner, Willmers.
4ms: Ettling, Lecarpentier, Liszt, Sangalli, Voss.
VP: Dreyschock u. Panofka, Ernst, Ritter.
VcP: Kummer, Lee.
FlP: Fürstenau.

Prophète, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 12—, *4ms* 15—, *O,* Part 12—, p. s. 15— *Benoit:*
1. Choeur pastoral: La brise est muette 6—.
2. Cavatine: Mon coeur s'élance et palpite 6—.
3. L'appel aux armes, choeur: O Roi des cieux! c'est ta victoire 6—.
3bis. Le même, pour quatre voix d'hommes 6—.
3ter. Le même, pour une voix 3—.
4. Romance à deux voix: Un jour dans les flots 6—.
5. Choeur: Valsons toujours 7.50.
6. Songe et Pastorale pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Sous les vastes arceaux 7.50.
6bis. Le Songe, seul, pour *T*-solo et trois voix d'hommes 6—.
7. La Pastorale, seule, pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Pour Bertha, moi je soupire 6—.
7bis. La même, pour une voix 5—.
8. Arioso: Ah! mon fils, sois béni 4—.
9. Quatuor: Gémissant sous le joug 10—.
10. Choeur: Du sang, du sang 6—.
11. Couplets et Choeur: Aussi nombreux que les étoiles 7.50.
11bis. Les mêmes, pour une voix 6—.
12. Choeur des Patineurs: Voici les fermières 7.50.
13. Trio: Sous votre bannière 10—.
14. Choeur de soldats: Par toi Münster nous fut promis 5—.
15. Prière: Eternel, Dieu sauveur 5—.
16. Hymne avec Choeur: Roi du ciel et des anges 7.50.
16bis. La même, pour une voix 6—.
17. Complainte: Donnez à la pauvre femme 5—.
18. Duo: Pour garder à ton fils le serment 9—.
19. Domine salvum et Imprécation: Que Dieu sauve le roi prophète, pour solo de *Contralto,* quatre voix d'hommes (soli) et choeur 5—.
19bis. Les mêmes, sans choeur 5—.
19ter. Imprécation, pour voix seule 3—.
20. Choeur: Le voilà, le roi prophète 6—.
20bis. Choeur des Enfants, extrait du précédent: Le voilà, le roi prophète 3—.
21. Couplets: Je suis, hélas! la pauvre femme 6—.
22. Scène, Cavatine et Air: O prêtres de Baal 7.50.
22bis. Cavatine, extraite de l'air: O toi qui m'abandonnes 5—.
22quater. Air, extrait de la scène: Comme un éclair, ô vérité! 6—.
23. Duo: Mais toi, prophète odieux 9—.
24. Trio: Ah! combien ma douleur fut amère 9—.
24bis. Nocturne à trois voix extr. du trio: Loin de la ville 5—.
25. Couplets bachiques: Versez, que tout respire l'ivresse 5—.
N. 8, 17, 25, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*
2. Cavatina: Il cor nel sen batter 6—.
7bis. Pastorale: Un impero più soave 5—.
8. Arioso: Figlio, il ciel ti benedica 4—.
15. Preghiera: Ciel, pietà, abbi pietà! 5—.
17. Lamento delle mendicante: Pietà, pietà! 5—.
19. Imprecazione: Che Dio salvi il re profeta 5—.
22. Scena, Cavatina ed Aria: Ministri di Baal, dove mi conduceste? 7.50.
25. Strofe: Beviam, e intorno giri 5—.
Airs, *V* I—II à 9—, *2V* I—IV à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* I—IV à 7.50, *Fl* I—II à 9—, *2Fl* I—IV à 9—.
4 Airs du ballet, *O,* Part 30—, p. s. 40—.
Marche du Sacre, *P* 1.35 n *Schott Frères,* 2.50, *4ms* 12— *Joubert,* 7.50, *2P* 7.50, *8ms* 9—, *O,* Part 8—, p. s. 15—, *mO,* Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
Duo, *2V* 3— n *Debert.*

Profeta, *Ricordi: ChP* 6—, *P* 4— n, fac. 20—, *4ms* 45— n, Sinf. *P* 6—, *4ms* 7—:
Cavatina (Berta): In seno il cor 3—.
Romanza a due voci (Berta e Fede): Della Mosa un giorno nell'onde 3.50.
Racconto (Giovanni): Sotto le vaste arcate 2—.
Pastorale (Giovanni): Sopra Berta, l'amor mio 2.50.
Arioso (Fede): Figlio mio! 1.50.
Strofe (Zaccaria): Fitti così com'astri in ciel 2—.
Preghiera (Giovanni): Ciel, pietà abbi di noi 3—.
Inno trionfale (Giovanni): Re del cielo e dei beati 3—.
Lamento della Mendicante (Fede): Pietà per l'alma afflitta 2—.

Scena e Duetto (Berta e Fede): Per serbar me fedele 6—.
Imprecazione (Fede): O figlia mia 1.75.
Strofe (Fede): Io sono, ahimè, io son la sventurata 3—.
Scena e grand'Aria (Fede): L'ingrato m'abbandona 4.50.
Scena e Duetto (Fede e Giovanni): Tu che del cielo sfidasti il furor 5.50.
Testo italiano e francese:
Inno trionfale: Re del cielo e de' beati 2—.
Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite 1—.
Imprecazione: Dio salvi il re Profeta 1.25.
Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Cavatina: In seno il cor 2.50.
Cavatina estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: L'ingrato m'abbandona 1.50.
Aria estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: O verità, figlia del ciel 2.50.
Notturno a tre voci: Lungi dal mondo, estratto dal Terzetto 2—.
Chiamata all'armi: O libertà, figlia del cielo 1.25.
Strofe: In copia son più delle stelle 1.50.
P:
Preludio, Coro d'Introduzione, Cavatina: In seno il cor, e Sermone degli Anabattisti 2.50.
Chiamata all'armi, romanza: Della Mosa un giorno nell'onde, scena e finale I 2.50.
Preludio, Valzer, Racconto: Sotto la volta, e Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Marcia e Pezzo concertato: Dalla pena e lo spavento, arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e quartetto-finale II 2.50.
Preludio, Introduzione, Strofe: In copia son più delle stelle, scena ed arrivo dei Pattinatori 2.50.
Valse e Passo della Redowa 2.50.
Quadriglia dei Pattinatori e Galop 2.50.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 2.50.
Coro di Soldati rivoltati, Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi, scena ed inno trionfale: Re del cielo 2.50.
Preludio, Introduzione, Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite, e Duetto: Per serbar me fedele 2.50.
Marcia dell'Incoronazione, Preghiera, Imprecazione, Coro di Ragazzi e Coro generale 2.50.
Strofe nel Finale IV, Pezzo concertato, Esorcismo e Stretta del Finale IV 2.50.
Preludio, grand'Aria: L'ingrato m'abbandona, e Duetto: Tu che del cielo sfidasti il furor 2.50.
Terzetto: Quandt'amaro fu il pianto che sparsi, Baccanale, Strofe e Finale V 2.50.
Valzer 1.50.
Passo della Redowa 3.50.
Galop 3—.
Scena ed Inno trionfale 2—.
Marcia dell'Incoronazione 1.75.
4ms:
Preludio e Coro pastorale 2—.
Scena, Sermone degli Anabattisti e Chiamata all'armi 5—.
Romanza: Della Mosa un giorno nell'onde, e Finale I 2.75.
Preludio e Valse 2.75.
Racconto: Sotto la vôlta augusta, e Pastorale: Un impero più soave 3.50.
Marcia e Pezzo concertato 2—.
Arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e Quartetto-Finale II 4—.
Preludio, Coro d'Anabattisti e Strofe: In copia son più delle stelle 3.50.
Scena ed Arrivo dei Pattinatori 2.75.
Valse 1.50.
Passo della Redowa 4.50.
Quadriglia dei Pattinatori 4—.
Galop 4—.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 4—.
Coro dei Soldati rivoltati 1.50.
Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi 1.50.
Inno trionfale-Finale III 2—.
Preludio ed Introduzione 2—.
Lamento della Mendicante 1.50.
Duetto: Per serbar me fedele 4.50.
Marcia dell'Incoronazione 2.75.
Preghiera, Imprecazione, Coro di ragazzi e Coro generale 2.75.
Strofe e Pezzo concertato nel Finale IV 4—.
Esorcismo e Stretta del Finale IV 2—.
Preludio, Scena e grand'Aria: L'ingrato m'abbandona 4.50.
Duetto: Tu che dal cielo sfidasti il furor 4—.
Scena e Terzetto: Quant'amaro fu il pianto che sparsi 4—.
Baccanale, Strofe e Finale V 4.50.
P, Cottrau:
1. Preludio e coro pastorale —50 n.
2. Scena e sermone degli anabattisti —50 n.
3. Chiamata all'armi —50 n.
4. Scena e romanza: Della Mosa un giorno —50 n.
5. Finale I —50 n.
6. Preludio e valser —50 n.
7. Racconto: Sotto la volta augusta —50 n.
8. Pastorale: Un impero più soave —50 n.
9. Marcia e pezzo concertato —50 n.
10. Arietta: Figlio, il ciel ti benedica.
11. Finale II. Scena e quartetto: Sotto il giogo —50 n.
12. Preludio e coro d'anabattisti —50 n.
13. Strofe —50 n.
14. Scena ed arrivo dei pattinatori —50 n.
16. Passo della redowa —50 n.
17. Quadriglia dei pattinatori —50 n.
19. Scena e terzetto buffo: Di vostre bandiere —50 n.
20. Coro dei soldati rivoltati —50 n.

21. Preghiera: Ciel pietà abbi di noi —50 n.
22. Finale III. Scena ed inno trionfali —50 n.
23. Preludio ed introduzione —50 n.
24. Lamento della mendicante: Pietà per l'alma —50 n.
25. Scena e duetto: Per serbar me fedele —50 n.
26. Marcia dell'incoronazione —50 n.
27. Finale IV. 1. tempo e coro di ragazzi —50 n.
28. Strofe e pezzo concertato —50 n.
29. Seguito e stretta —50 n.
30. Preludio, scena e grand'aria: L'ingrato —50 n.
31. Terzetto: Tu che del cielo sfidasti il furor —50 n.
32. Scena e terzetto: Quant'amaro fu il pianto —50 n.
33. Finale V. Baccanale e strofe —50 n.

Duetto: Per serbar me fedele, *2Fl* 3.50.

Melodie favorite, *2VVaVc* 5—.

Pastorale: Sopra Berta, *Mand* —25 n.

Marcia dell'Incoronazione, *P* 1.75, (Kullak) 4.50, fac. 4—, rid. da Concerto 5—, *4ms* 2.75, *8ms* 6—, *2V* 2.25, *V(Mand)* 1—.

Fantasia, *Mand* —50 n *Maurri.*

Potpourri, *Fl* 2—, I—IV (Grimm) à 1.50, *2Fl*, I 2.50, II—IV à 2.75, *FlVG* 5—.

Fantaisie et Transcr. *P:* Adam, Albanesi, Alberti, Berucci, Bendl, Beyer, Blahetka, Caglio, Carrer, Chotek, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Foschini, Fumagalli, Galli, Giamboni, Girompéné, Golinelli, Heller, Herz, Hünten, Jaell, Ketterer, Kraus, Krüger, La Croix, Lecarpentier, Liszt, Marcello, Menozzi, Meyer, Musard, Osborne, Pajni, Paoletti, Perny, Rosellen, Scaramelli, Skleinitz, Sowinsky, Strauß, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss, Windspach.

4ms: Bonamici, Campiani, Cerimele, Fumagalli, Graziani-Walter, La Croix, Lanza, Rivetta, Sangalli, Strauß, Serrao.

VP: Ernst, Ritter, Vieuxtemps et Rubinstein.

FlP: De Michaelis, Galli, Gariboldi, Walckiers.

Prorok. *Gebethner.*

1. Ach synu mój (Ah mon fils) —50.
2. Litości, litości (Donnez, donnez) —50.
3. Versez! que tout respire —30.

Reminiscences, *P* 1—.

Пророкъ, КА (р. фр.) 5— *Jurgenson,* (р. нт.) 5— *Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil:*

Jurgenson:

1bis Каватина. Душа полна восторга —30.
2. Сцена. Фидесъ, матъ дорогая —30.
4. Романсъ на два голоса. Однажды въ волнахъ —30.
8. Пастораль. Только о Бертѣ я мечтаю —40.
19. Молитва. Боже вѣчный —30.
20. Гимнъ. Царь неба и земли —45.
23. Сцена и дуэтъ. Вотъ бѣдный странникъ —70.
27. Каватина. Любящимъ. слабымъ сердцемъ —50.
28. Сцена и дуэтъ. О матъ, о мать —60.
30b Вакхическая пѣсня. Пейте вино —50.

О мой сынъ. (Souv. de l'op.), (р. н. ф.) —20.

Арія Фидесы. Спасите, спасите, (Souv. de l'op.), (р. ф. н.) —30.

15a. Air de Ballet. Valse, Вальсъ *P* —15.
15b Pas de la Redowa. Па „Редова“ *P* —40.
15c. Quadrille des Patineurs. Кадриль коньбобѣжцевъ *P* —40.
15d. Galop. Галопъ *P* —40.

Gutheil:

Аріозо Фидесъ: О, мой сынъ (Ah! mon fils) —25.

Арія Фидесъ: Подайте, подайте, (Donnez, donnez) —30.

Пастораль: Упоенье юной страсти (Pasdorale) —40.

Торжественный гимнъ: Царь небесный Всемогущій (Hymne Triomphal) —45.

Marche du sacré, *P* —30 *Johansen, Jurgenson,* fac. —20 *Bessel, Johansen, 4ms* —40 *Gutheil, VP, FlP* à —50, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*

Fantaisie, *P* (Nagel) —40 *Jurgenson.*

Potpourri, *P* —60 *Leopas.*

Prophète, *ChP* 2.40 *Neuparth, Salvat, P* 1.60 *Neuparth,* 5— *Salvat.*

Ah! my son (Ah! mon fils) —/4 *Sheard.*

Ah! my child —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Figlio mio (Ah! my son), arioso —35 *Schirmer.*

No chill wind doth sadden, *SATB* —06 *Gordon.*

Romans ur op. Profeten: Ack gif, ack rädda, rädda den arme 1.25 *Hirsch.*

Balletmusic, *P* (Pauer) 1/— n, *4ms* 1/6 n *Augener, mBand* 10/— *Hawkes.*

Grande valse brillante (Burgmüller), *P* —75 *Brainard,* —40 *Sassetti,* (Herz) —50 *Gordon,* 1.50 *Napoleão.*

Redowa, *P* —40 *Sassetti.*

Duo, *HP* 4/— *Chappell.*

Coronation March, *P* 1— n *Chappell,* 3/— *Francis,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/6 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —35 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —25 *Nord. Musikforlag.*

4ms: 4/— *Augener,* (Callcott) *Chappell,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon* —75 *Schirmer.*

6ms: 1— *Ditson.*
Org: 3/—, (Docker) 2/— *Ashdown,* (Duncan) 3/—, (Woodehouse) 3/— *Augener,* 4/— *Chappell, Weekes,* 1/6 n *Williams,* —50 *Ditson,* (Barret) —60 *J. Fischer.*
VP: (Barrow) 3/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* (Singelée) 1.20 *Fischer, 2VP, VVaP* à —70, *V* —25, *2V* —40 *Fischer.*
H: 1/6, *PH* 3/6 *Chappell.*
(J. Weiss) *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1— *Fischer.*
FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO, 26 p.* 2.50, *32 p.* 3— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *BrassBand* 3/—, *Mil. Band* 8/— *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
Un impero & Grand March, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
O quale incanto, & Beviam, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
Potpourri (R. Hofmann). *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n, *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n *Augener, VP* —75 *Schirmer, H* 2/— *Chappell, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
Fant. et Transcr. *P:* Brissac, Callcott, Cramer, Döhler, Favarger, Heller, Kuhe, Liszt, Macfarren, Oesten, Pauer, Richards, Roeckel, Smith, Thomas.
4ms: Alberti, Oesten, Smith.

- 91. Psalm: „Trost in Sterbensgefahr", für 2 Chöre und Solost, Part 6—, Chor- und Solost 4— *Bote.*
- 91st Psalm, Vocal score 1/— n *Novello.*
- 91e Psaume, 8 voix en 2 choeurs, Part 1.70 n *Joubert.*
- Quadrille à la cour (E. Toller) —40 *Feuchtinger.*
- Quand je quittais la Normandie 2/6 *Ashdown.*
- Quand la lune, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
- Rachel à Nephtalie —50 *Schott,* 3— *Benoit.*
- Ranz des Vaches d'Appenzell 5— *Benoit.*
- Recollections of Meyerbeer, 6 transcriptions, *P*, by E. Pauer: 1. Serenade, 2. Mina, 3. La Ricordanza, 4. Le Baptème, 5. Sicilienne, 6. Fisher maiden, à 3/— *Chappell.*
- Return 1/— n *Augener.*
- Revenant du Vieux Château de Bade 6— *Benoit.*
- Ricordanze, arietta 1.50 *Ricordi.*
- Rinaldo (Haendel), recit. ed aria 1.50, *MS* ed *O* 4.50 *Schlesinger.*
- **Robert der Teufel** (Robert le Diable), Oper (1831), Part 150—, St 1.50, KA 36—, neue Ausgabe 12— n, kl. KA (Diabelli), I—II à 3.30 *Schlesinger,* 6— *Breitkopf, Peters, Senff; P* 5— *Schlesinger,* 3— *Peters,* 1.50 *Litolff, 2VVaVc* 22—, I 6.80, II 5.50, III 5—, IV 6—, *Fl VVaVc* 26—, I 6.80, II 6—, III 5.30, IV 6—, *2V* I—II à 6.50, *2Fl* I—II à 3.30, *2Cl* I—II à 4.80; Ouv.: *P* 1.80 *Schlesinger,* —30 *Kunz, Litolff, Michow; 4ms* 2— *Schlesinger,* —60 *Litolff, 8ms* 5—, *2Fl* 1.50 *Schlesinger, 2V* 1.50, *O* 7.50 *Schlesinger,* u. Bacchanale 7.80 *Breitkopf.*

Schlesinger:

1. Trinkchor: Gießt voll zum Rand (Versez à tasses) 1.80, *TTBB* 2.50.
2. Ballade: Einst herrschte in der Normandie (Jadis régnait) 1.30.
3. Romanze: Geh, geh, so sagte sie (Vava, dit-elle) 1.50.
4. Sizilienne und Chor: Nun, o Glück, auf deine (O fortune!) 1.30.
4b. Dasselbe, für 1 Stimme —80.
5. Arie: Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère) 2—.
5b. Dasselbe, ohne Chor 1.80.
6. Duett: Hört gütig nun bei meinem (Avec bonté voyez) 1.50.
8. Arie: Kriegstrommeten erschallen (La Trompette guerrière) 1.30.
9. Duett (bouffe): Ach, welche Großmut (Ah! l'honnête homme) 2.50.
11. Couplets und Szene: Eh ich die Normandie (Quand je quittai) 1.30.
11b. Couplets allein —80.
12. Duett: Nun, Alice, was ist dir? (Mais, Alice, qu'as-tu donc?) 1.50.
13. Terzett: Unsel'ger Augenblick (Fatal moment, cruel) 2—.
13 b. Dasselbe, ohne Begleitung —80.
14. Duett: Ob den Mut ich wohl habe (Si j'aurai ce courage) 1.80.
15. Beschwörung (Evocation): Nonnen, die hier (Nonnes, qui reposez) —80.
16. Cavatine: Wie sie schön ist! (Qu'elle est belle!) —50.
17. Duett: O Gott! O Gott! (Grand Dieu!) 2—.
18. Cavatine: Robert, Robert, mein Geliebter! (Robert, Robert, toi que j'aime!) 1.50 *Schlesinger,* —20 *Rühle,* 1—, m. O-St 7.80 *Breitkopf.*
21. Arie: Ich täuschte dich, ich war (Je t'ai trompé, je fus) 1—.
22. Gr. Terzett: Was nun beginnen? (Que faut-il faire?) 3—.

Nr. 3 —50, Nr. 11 —60 *O. Forberg,* Nr. 18 1— n *Breitkopf,* 1— *Eberle,* —50 *O. Forberg,* —20 *Michow, VP* —60 *C. F. Schmidt, Z* —40 *Domkowski,* m. *O* 7.80 *Breitkopf, O*-St 5— n *Bote.*

Einlage: Rezitativ u. Gebet des Robert 1.50 *Schlesinger.*

Lieblingsgesänge aus: „Robert der Teufel" 2— *Schlesinger:*

1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie —80.
2. Sizilienne: Nun o Glück —80.
3. Romanze: Eh ich die Normandie —50.
4. Cavatine: Näher denn! wie sie schön —50.
5. Cavatine: Robert! mein Geliebter —50.

Introduktion und Chor des I. Aktes aus „Robert der Teufel", *O* 2.40 *Bellmann.*

Gnadenarie, *P* —50 *Scheithauer, HP* 1.50 *Simon, V* —50, *VP* 1— *Scheithauer,* —60 *C. F. Schmidt, 2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer, ClP* —75 *Bellmann; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFl P* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVc P* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.50 n, *P2V VcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß.*

ClO 1.80 n, m. kl. *O* 1.50 n, m. Am. Bes. 1.20, m. *MM* 2—, *O* 1.80 n *Bellmann, O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.40, kl. *O* —95 n *Cranz.*

Ballett u. Märsche, *VP,* I—II à 4.80 *Schlesinger.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

Favoritstücke, *Harm,* Part 10— *Schlesinger.*

Favorittänze, *P* 1— *Heinrichshofen.*

6 Kontertänze, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Prozession der Nonnen u. Orgelsatz (Hassenstein) 1— *Koeppen.*

Valse infernale, *8ms* (Jansen) 2.50 *Schlesinger.*

Fantasie, *P* 1.50 *Gottlöber,* 2— *Teich, PVc* 3.50 *Schott, O* 2.50 *Teich.*

Potpourri, *P* 1.50 *Schlesinger,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André,* 1.80 *Bosworth,* 2— *Bote,* 1— *Klemm,* —20 *Kunz, Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi,* —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer) à 3— *André.*

V: —60 n *Wernthal.*

G —60 *Hoffmann.*

VP: 2.50 *André,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 1.75 *Schott.*

2V 1.50, *Fl* —80, *G* —80, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer), à 3— *André,* 3— *Rózsavölgyi.*

V: —60 n *Wernthal, Fl* —80 *André, G* —80 *André,* —60 *Hoffmann.*

2V: 1.50, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

VP: 2.50 *André,* 2.80 *Rózsavölgyi,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 3.40 *Rózsavölgyi.*

VVcP: 1.50 n *Wernthal.*

O: 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne,* kl. *O* 5.50 *Aibl.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Alberti, Berr, Brannor, Burgmüller, Burkhardt, Cramer, Czerny, Dorn, Henselt, Kovaltsik, Kuhe, Payer, Rosellen, Schuncke, Smith, Spindler, Voss u. a.

4ms: Amadée, André, Henselt, Schuncke u. a.

Robert le Diable, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2Fl* 7—, *2V* 6—, *O* 8— *Benoit:*

1. Choeur des Buveurs: Versez à tasses pleines 7.50.
2. Ballade: Jadis régnait en Normandie 6—.
3. Romance: Va, dit-elle, mon enfant 6—.
4. Sicilienne (choeur): O fortune, à ton caprice 6—.

4bis. La même, à une voix 4—.

5. Air: En vain j'espère 7.50.
6. Duo: Avec bonté voyez ma peine 7.50.

6bis. Scène et Prière, composées pour les débuts de Mario: O ma mère! 6—.

7. Quatuor du Tournoi, sans accompagnement: Sonnez, clairons 4—.
8. Air, extrait du 2e finale: La trompette guerrière 6—.
9. Duo bouffe: Ah! l'honnête homme 9—.
10. Valse infernale (choeur): Noirs démons 9—.

10bis. La même, à une voix 4—.

11. Couplets et Scène: Quand je quittai la Normandie 6—.

11bis. Les couplets seuls 3—.

12. Duo: Mais, Alice, qu'as-tu donc? 7.50.
13. Trio, sans accompagnement: Fatal moment 4—.

13bis. Le même, avec acc. ad lib. 6—.

14. Duo: Si j'aurai ce courage? 7.50.
15. Evocation: Nonnes qui reposez 4—.
16. Cavatine: Qu'elle est belle 3—.
17. Duo: Grand Dieu! toi qui vois 9—.
18. Cavatine, air de Grâce: Robert, toi que j'aime 6—.
19. Choeur des Moines, à l'unisson: Malheureux ou coupable 4—.
20. Prière: Ils frappaient mon oreille 7.50.
21. Air: Je t'ai trompé 6—.
22. Grand trio: Que faut-il faire? 12—.

N. 4, 5, 10, 11, 18 à —25 n *Debert.*

1. Coro dei Bevitori: Versiamo a tazza piena 9—.
2. Ballata: Regnava un tempo in Normandia 6—.
3. Romanza: Vanne, vanne dire al figlio mio 6—.
4. Siciliana: Sorte amica, a te m'affido 4—.
5. Aria: Invano il fato 7.50.
6. Duetto: Ver me, deh! gira sereno il ciglio 7.50.
9. Duetto buffo: O che onest' uomo 9—.
10. Valzer infernale: Demonj fatali, fantasmi 9—.
11. Strofe: Nel lasciar la Normandia 6—.
12. Duetto: Cara Alice, perchè mesta 7.50.
13. Terzetto: Lo sguardo immobile tien fisso 4—.

14. Duetto: O ciel, che chiedi mai? 7.50.
15. Evocazione: Donne che riposate 4—.
16. Cavatina: Come è bella! 3—.
17. Duetto: Gran Dio! gran Dio! 9—.
18. Cavatina: Roberto, oh tu che adoro 6—.
20. Preghiera: Ah! ch'io glio udiva 6—.
21. Aria: Io t'ingannai, colpevol sono 5—.

Airs, *V*, *Fl*, *Cornet* à 9—, *2V*, I—IV à 9—, *2Cornet*, I—II à 9—, *2Fl*, I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 15—, *2VVaVc* I—IV à 15—.

6 Airs de ballet, *O*, Part 20—, p. s. 20—.

Duo, *2Fl* 5— *Debert.*

Fantaisie, *Saxoph* av. *mO* 2.50 n *Tilliard.*

Robert le Diable (engl.-it.), Vocal score 5/— *Boosey*, Ouv. *P* —85 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell.*

Ah! go, dear —60 *Ditson.*

Chorus of Ladies —/1 *Boosey.*

Chorus of Monks —/1 *Boosey.*

Come, sing the song, *SATB* —/1 *Chappell.*

Fill up to overflowing, chorus —/1 *Boosey.*

O bravest ever dearest —60 *Brainard.*

Our hero knights, duet 4/— *Chappell.*

Robert, toi que j'aime, in D & F 3/— *Ashdown, Chappell*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard*, —60 *Brainard, Schirmer.*

Robert, idol of my heart —50 *Ditson*, —60 *Gordon.*

Robert, Robert, thou whom I love (Robert! Mein Geliebter!), in F 1/6 n *Augener.*

Summoned here, chorus —/1 *Boosey.*

When I bade Normandy adieu, *S* —50 *Brainard.*

Cavatina: Robert, toi que j'aime, *H* (Rimbault) 2/—, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, (Krug) —50 *Ditson*, *VP* —50 *Century*, 3/— *Weekes*, *ClP* —50 *Fischer*, Concertina, *P* 1/— *Boosey*, *VVcP* —50 n *Coleman*, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown*, *Cornet* w. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —40 *Coleman*, *HP* (F. Nava, Oper-Mel.) 4/— *Chappell.*

Quand je quittais la Normandie (Engel), *H* 2/— *Chappell.*

Nel lasciar la Normandia, *Fl* (Leftwich) 1/— *Ashdown.*

Favourite Airs, *P* (Callcott), 3 books à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*

Trio, (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2VVc*, *FlVVcP* à 7/6 *Ashdown.*

Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 1.70, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Fantaisies et Transcr., *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Burgmüller, Czerny, Dorn, Elissen, Farmer, Gantier, Krug, Kuhe, Löw, Macfarren, Marschan, Mayo, Nava, Oesten, Osborne, Parker, Percival, Richards, Schloesser, Smith, Spindler, Strack, Taylor, Voß, Watson.

4ms: Dorn, Gantier, Parker, Percival, Rummel, Smith, Watson.

Roberto, tu che adore, cavatina, & Donizetti: Ugo, Conte di Parigi, Aria, *FullO* 2/6, *O* 2/—, parts —/3 *Boosey.*

Roberto il Diavolo, *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 20—, 8° 1.75 n, (Ed. escl. per l'Inghilterra) 3.10 n, *4ms* 28—, *Fl* 7—:

Preludio, *P* 1—.

Introduzione, Coro di Cavalieri: Versiamo a tazza piena 5—.

Scena e Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.25.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Questo è troppo 5.25.

Seguito e Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 2—.

Scena: Chiuder quegli occhi 1.75.

Scena e Finale I: Ci lusinga 1.75.

Siciliana nel Finale I, con Cori: Sorte amica a te m'affido 1.75.

Gran Scena del Giuoco nel Finale I: Ho perduto; alla rivincita 3—.

Seguito e Stretta del Finale I: Nel mio destin funesto 5.50.

Preludio, Scena ed Aria: Invano il fato 4.25.

Scena e Duetto: Ver me deh! gira 2.50.

Scena: In questi che al valore —50.

Ballabile e Coro di Popolo: Accorriamo a lei d'intorno 2.25.

Passo a cinque 2.50.

Scena e Coro degli Araldi nel Finale II: Fiato alle trombe 2.25.

Seguito e Stretta del Finale II: Della pugna il segno è questo 3.50.

Preludio, Scena e Duetto buffo: O che onest'uomo! 5—.

Scena e Valzer infernale con Cori: Demonî fatali 3.25.

Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 2—.

Scena: Oh ciel! cresce il fragore 1—.

Scena e Duetto: Cara Alice perchè mesta? 1.50.

Scena e Terzetto a voci sole: Lo sguardo immobile 1.75.

Scena e Duetto: Di mia patria ai cavalieri 4.25.

Scena ed Evocazione nel Finale III: Suore, che riposate 1.75, —80 n.

Baccanale nel Finale III 2—.

Scena: Il loco è questo —75.

Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza, nel Finale III 1—.

Ballabile II. Seduzione del giuoco 1—.

Ballabile III. Seduzione dell'amore, Passo a solo d'Elena —50.

Coro e Ballabile, Stretta del Finale III: Già nella rete 1.25.

Preludio, Ballabile e Coro di Donne: Vergin bella 3—.
Scena: Ma questa è, se io non erro —75.
Coro di Dame e Cavalieri: Echeggi l'aere 4.25.
Scena e Cavatina nel Finale IV: Oh! com' è bella 1—.
Scena e Duetto nel Finale IV: E fia ver che sì amabile oggetto 3.75.
Cavatine nel Finale IV: Roberto, o tu che adoro 1.25 *Ricordi*, 2— *Mariani*.
Scena e Coro nel Finale IV: O strano evento! 2—.
Stretta del Finale IV: Ah! sì è desso 8—.
Introduzione, Coro di Solitari: Sventurati nel mondo 1.25.
Preghiera: Gloria alla provvidenza —75.
Scena, Duetto e replica della Preghiera: Ah! perchè in questo loco 3—.
Scena ed Aria: Io t'ingannai 1.75.
Scena e gran Terzetto: Che far degg'io? 5.75.
Coro-Finale V: Su cantiam, celesti 1.75.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Cavatina: Roberto, o tu che adoro (parole italiane e francesi) 1.50.
Strofe: Nel lasciar la Normandia 1.75.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 2—.
P:
Preludio 1—.
Coro di Bevitori: Versiamo a tazza piena 1.75.
Scena e Ballata: Regnava un tempo in Normandia 2—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 1.25.
Finale I. Siciliana 5—.
Aria: Invano il fato 2.25.
Duetto: De' miei trascorsi 1.75.
Coro: Su, correte, celebrate 1.25.
Passo a cinque 2.50.
Coro di Araldi e Finale II 2.25.
Duetto: Oh che onest' uomo 2.25.
Valzer infernale 1.75.
Preludio e Strofe: Quando qui venni 1.50.
Duetto: Dimmi, Alice, che cos' hai? 1—.
Terzetto: Fatal momento 1—.
Duetto: Degli eroi della mia patria 1.75.
Evocazione: Oh voi che riposate, e Processione delle Monache 1.25.
Baccanale nel Finale III 2—.
Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza nel Finale III 1—.
Ballabile II. Seduzione del giuoco nel Finale III 1—.
Ballabile III. Seduzione dell'amore. Passo a solo d'Elena nel Finale III —50.
Coro e Ballabile-Stretta del Finale III: Già nella rete —75.
Preludio, Ballabile e Coro d'Introduzione: Vergin bella 1.75.
Coro: S'alzino all'etra, e Cavatina: Oh! com' è bella 3—.
Duetto: Ecco dunque quei tratti 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —75.
Scena e Finale dell'Atto IV 3—.
Coro d'Introduzione e Preghiera 2.25.
Aria: E vero, io t'ingannai —75.
Gran Terzetto: Che far conviene 3—.
Coro finale: Sciogliete lieti cantici —50.
4ms:
Preludio ed Introduzione 4—.
Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.50.
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 1.25.
Finale I 5—.
Preludio ed Aria: Invano il fato 2.50.
Duetto: Ver me deh! gira 2.25.
Ballabile e Coro di Popolo 1.75.
Passo a cinque 3.50.
Finale II 2.50.
Preludio e Duetto: O che onest' uomo! 2.50.
Valzer infernale 1.75.
Romanza: Nel lasciar la Normandia —75.
Duetto: Cara Alice, perchè mesta? 1.25.
Terzetto: Lo sguardo immobile 1.25.
Duetto: Di mia patria ai cavalieri 2.25.
Scena ed Evocazione nel Finale III —75.
Baccanale 2.25.
Tre Ballabili 2.50.
Coro e Ballabile-Finale III 1.25.
Preludio e Coro: Vergin bella 1.75.
Coro: Echeggi l'aere 2.25.
Duetto: E fia ver che sì amabile oggetto 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adore, e Coro 1.75.
Stretta del Finale IV 2.50.
Coro e Preghiera: Gloria alla provvidenza 1.25.
Duetto: Ah! perchè in questo loco 5—.
Aria: Io t'ingannai 1.25.
Terzetto: Che far degg'io? 3—.
Coro finale: Su cantiam, celesti 3—.
Canto: *Cottrau: ChP* 12—:
Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 1— n.
Siciliana, sorte amica — n.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro 1— n.
Romanza: Vanne, disse, o figlio mio 1— n.
Terzetto a voci sole: Lo sguardo tiene immoto al suol —50 n.
Scena ed Evocazione: Le rovine son queste —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia 1—.
Gran Terzetto: Sommo Iddio che appien comprendo 2— n.
P:
Processione delle Monache —50 n.
Baccanale —50 n.
Primo ballabile: Seduzione dell'Ebbrezza —50 n.
Secondo ballabile: Seduzione del Gioco —50 n.
Terzo ballabile: Seduzione dell'Amore —50 n.
Coro dei demoni: Valzer infernale —50 n.

Coro d'Introduzione: Versiamo a tazza piena —50 n.
Finale: Di Normandia il Duca —75 n.
Gran Terzetto: Che far deggio? —50 n.
Sinfonia —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —50 n.
Seguito e fine dell'Introduzione —50 n.
Aria: Invano il fato. Atto II —50 n.
Atto III. Preludio —50 n.
Duetto Buffo: Oh! che onest' uomo —50 n.
Cavatina: Robert, Robert, toi que j'aime, con *O* 2.75 *Ricordi.*
Introduzione, Siciliana, Valtz infernale, Duetto, Valtz, Marcia, *P* à 1— *Mariani.*
Introduzione, *P* 1— *Mariani.*
Valzer (Padiglione) 1— *Ricordi, MandG* —30 n *Il Concerto.*
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —25 n *Ricordi.*
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio —25 n *Ricordi, MandG* —50 *Rebagli.*
Strofe: Nel lasciar la Normandia —25 n *Ricordi, Rebagli,* —50 *Sandron.*
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron.*
Aria: Invano il fato, *Mand* —50 *Sandron.*
Terzetto: Le mie cure, *Mand* —50 *Sandron.*
Suore vhe riposate, *Mand* —15 n *Rugi.*
2. Ballabile, *FlG* (F. Castelli) 1.50 *Ricordi.*
Divertimento, *Mand(V)* (Graziani-Walter) —25 n *Forlivesi.*
Pezzi scelti, *Fl,* I 3.50, II 2.25, III 5.50.
Fantasia, *O* (Mariani) 8.50 n.
Fantaisies et Transcr. *P:* Antonietti, Ascher, Beyer, Bini, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Cerimele, Cunio, Döhler, Dacci, Fasanotti, Fumagalli, Galli, Gerli, Giannini, Herz, Kalkbrenner, Liszt, Menozzi, Perny, Perrelli, Pixis, Prudent, Rivetta, Rosellen, San-Fiorenzo, Siri, Strakosch, Strigelli, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.
4ms: Cunio, De Ritterfels, Fanna, Fasanotti, Fumagalli, Monzini, Schunke, Serrao, Truzzi, Wolff.
VP: Alard, Artot, Beriot, De Giovanni, Fasanotti, Ferrara, Kalkbrenner et Lafont, Leidersdorf.
FlP: Ciardi, Corticelli, De Michelis, Galli, Goreni, Hugues, Leidersdorf, Marini, Pizzi, Walckiers et Kalkbrenner.
ClP: Carulli, Cavallini, Cavallini et Bona.

Robert Dyabel. *Gebethner:*
2. Ballada: Niegdyś na Normandzkiej ziemi (Jadis regnait en Normandie) —40.
4. Sicilienne: O fortuno twoje koło (O fortune à ton caprice) —40.
11bis. Air: Wychodząc z mej rodzinnej ziemi (Quand e quittais la Normandie) —20.
15. Scena zaklęcia (Evocazione): Oto smutne zwaliska z zamierzchłych lat (Le rovine son queste) —30.
18. Cavatine: Robert, Robert ty kochanku mój (Robert toi que j'aime) —60.

Робертъ Дьяволъ. Полная опера (р. н.) 6— *Jurgenson, Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson,* 2— *Gutheil;* Ouv. —20 *Gutheil.*
Jurgenson:
1а. Вакханалія. Хоръ пирующихъ.
1б. Баллада —45.
2б. Речитат. „Добрый герцогъ". Роман. Алисы. „Другъ мой" Речитативъ. „Я не могъ" —50.
4. Прелюдія, сцена и арія Изабеллы —60.
5. Сцены и дуэтъ. „Смѣлѣе" —45.
6. Сцена. Танцы и хоръ народа (р. н.) —50.
7. Passo a cinque. Танцы —50.
8. Финалъ. II.
9. Прелюдія. Сцена и комическій дуэтъ —75.
10. Адскій вальсъ —50.
11. Прелюдія. Сцены и куплеты Алисы —45.
12. Дуэтъ и Сцена —45.
13. Тріо —25.
14. Дуэтъ. Робертъ и Бертрамъ —75.
15а. Воззваніе. Вотъ развалины, (ф. п.) —30.
15б. Вакханалія —30.
15в. Речитативъ. Вотъ обитель. Искушеніе опьяненіемъ. Искушеніе игрою. Искушеніе любовію. Хоръ. „Въ сѣти попался" —50.
16а. Интродукція. Хоръ ж нщинъ. Въ день пріятный —50.
17. Хоръ Клики веселія —60.
18. Сцена и каватина. Дуэтъ —60.
18а. Каватина. Тебя, Робертъ, такъ любила я —25.
18б. Сцена и хоръ.
19. Хоръ отшельниковъ —20.
20. Молитва *SATB* —20.
21. Сцена. Дуэтъ и хоръ —60.
22. Сцена. Арія Бертрама —40.
23. Сцена. Большой терцетъ 1—.
24. Финалъ. Пойте Богу —30.
Каватина Изабеллы. О ты, кто такъ любимъ, (Souv. del' op.) (р. ф. н.) —30.
Gutheil:
Каватина: О ты, кто такъ любимъ былъ мной, (Robert, Robert, toi que j'aime). Для сопрано и контральто, по —30.
Воззваніе: Сонмъ юныхъ дѣвъ. Басъ. (Evocacione) —30.
Сициліана: О, судьба, въ твой я руки. Теноръ. (Siciliana) —45.
Баллада Рембо (Ballata Rambaldo) —50.

Air: Va, va, dit elle —85 *Bessel.*
Air de Grâce —25 *Leopas, FlP, CornetàPP* à —50 *Zimmermann.*
Andantino, *CornetàPP* (Wurm) —50 *Zimmermann.*
Potpourri, *P* —50 *Leopas.*
Roberto il Diavolo, *ChP* 6.50 n *Salvat,* 1.80, *P* —70 *Neuparth,* 3— *Salvat.*
Cavatina 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti.*
Kupletter ur op.: Robert af Normandie: När från mit hem jag skulle fara —35 *Hirsch.*
Sånger ur op.: Robert af Normandie: Robert och Isabella, duetter: Haf misskund med min bittra smärta Räds för min harm, Chor m. *P* 1.50 *Hirsch.*
Ballettmusiken ur operan: Robert af Normandie, *P* 4— *Hirsch.*
Valse infernal, *P* 1— *Napoleão.*
Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
- Roland's lament 1/— n *Augener.*
- Romanzen und Balladen (deutsch-franz.-ital.). *Schlesinger:*
1. Rachel à Nephtali (Biblische Romanze) —80.
2. Nella: Qu'elle chante (Mag ihr Lied am Meer erschallen) —50.
3. Le Ranz des vaches d'Appenzell (Appenzeller Kuhreigen), Duett 1.30.
4. Fantaisie: Marguerites de mes prairies (Blümlein all' in dem duftigen Tal) 1—.
5. Guide au bord ta nacelle (Komm, du schönes Fischermädchen) 1—.
6. Suleika: Avec quel nouveau délire (Wie mit innigem Behagen) —50.
7. De ma première amie (Hör' ich das Liedchen) —50.
8. La Grand-mère (Die Großmutter): Age and Youth (Duett) 1.80.
9. Le Voeu pendant l'orage (Das Gelübde: Kühlend wehn) 1—.
10. La Ricordanza: Son questi i cari (Erinnerung) 1—.
11. A une jeune mère: Console toi (O tröste dich) —50.
12. Ballade de la reine Marguerite (Wer gelten will als frommer) —50.
13. Labarque légère: Lise sur le rivage (Der Abend war gelinde) 1—.
14. Chant de moissonneurs vendéens (Gesang der Schnitter) —50.
15. Le jardin du coeur (Der Garten des Herzens) —50.
16. Sirocco: Pauvre enfant (Armes Kind, südlich weht der Wind) —50.
17. Elle et moi (Sie und ich) —80.
18. Aimez (Aufforderung zur Liebe) —50.
19. Le baptême (Taufgesang) —80.
20. Chant du Berger (Hirtenlied) m. *Cl* 2.30.
21. Près de toi (Neben dir), m. *Vc* 2.30.
22. Seul: Ah je hais tout (Menschenfeindlich: Gegen mich selber) 1—.
23. La chanson de maître Floh (Lied vom Meister Floh) —80.
24. Le moine (Der Mönch) 2—.
- Rose, die Lilie —30 *Breitkopf.*
- Rosenblätter —30 *Breitkopf.*
- Рыбачка —30 *Gutheil.*
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Schiller-Kantate, m. *O*, Part 6—, KA 2.50, Chorst 1.30 *Schlesinger, SATB* 2/— n *Ashdown.*
- Schiller-Marsch, *P* (Kullak) 2—, leicht 1.80, (Liszt) 3— *Schlesinger,* (Charlot) 7.50 *Joubert,* (Liszt) 10—, (Rummel) 5—, (Turlet) 9— *Joubert,* 4/—, (M. Prior) 3/— *Ashdown,* —45 *Jurgenson; 4ms* 3— *Schlesinger,* (Wolff) 10— *Joubert,* 5/— *Ashdown, Str*-Quart. 3—, *O*, Part 6—, St 6— *Schlesinger,* Part 8—n, p. s. 8—n, (A. Turlet) 10—n *Joubert,* Part 2—n *Ricordi, O* 6— *Ayné.*
- Semiramide, opera (1819): Scena e duetto: Al folgor di què bei rai 7.50 *Girod.*
Scena e Duetto: Al folgor di quei bei rai 3— *Ricordi.*
Scena, Canzonetta e Variazioni: Il piacer, la gioia scenda 2— *Ricordi.*
- Sérénade 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul 6— *Benoit.*
- Sicilienne (Blütenschimmer) —75 *Schott,* 4— *Benoit.*
- Siroco 4— *Benoit.*
- Song of May —40 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Song of the Trappist (Cantique de Trappiste), *B* —50 *Schirmer.*
- Sonntagslied (Chant de Dimanche): Rings waltet heil'ges —30 *Breitkopf.*
- Sopran-Album 1.20 *Litolff.*
- Souvenir de la Marche aux Flambeaux, morceau de salon, *P* (Burgmüller) 3/6 *Augener.*
- Spinning Wheel, 3 fem. parts —10 n *Schirmer.*
- Struensee, Tragödie, Part 42—n, St 34—n, KA 3—n, Chorst 1—, *P* 3—n, *4ms* 4—, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *2P* 7—, *8ms* 5.30, *Str*-Quart. 4.50, *O*, Part 12—n, St 12— *Schlesinger,* 7.80 n *Breitkopf:*
Entr'act Nr. 2, *O* (Hoffmann) 7.50 *Breitkopf.*
Schlesinger:
Aufruhr, *O*, Part 6—n, St 9—, *Str*-Quart. 2.50.
Polonaise, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *8ms* 3.80, *Str*-Quart. 3—, *O*, Part 6—, St 7.50.
Dorfschenke, *Str*-Quart. 2—.
Der Traum, u. Trauermarsch, *P* 1.50, *Str*-Quart. 2—.
Kriegslied, *TTBB*, Part 1—, m. *P* 2—, St —50, m. *O*, Part 4.50.
Ballettmusik, *MM* 3—n, kl. *MM* 2.50 n *Oertel.*
Potpourri, *P* 1.50.
Struensee, *ChP* 8—, *P* 10—n, *4ms* 15—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 12—, *8ms* 18—, *O*, Part 10—, p. s. 12— *Benoit.*
Polonaise 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 12—, *VP* 9— *Benoit.*

Struensée, sinfonia, cori ed intermezzi per la tragedia (1846). *Ricordi:* 15—:
Sinfonia, *P* 4.50, *4ms* 5—, *2P* 8—, *O*, Part 3— n, (A. Basevi) 2.50 n.
Melodramma alla Scena IX dell'Atto I. Intermezzo I. (La Sommossa.) Canzone danese-Coro: Sul mar combatte intrepido. Fanfara interna alla Scena XI dell'Atto II 4—.
Marcia e Coro alla Scena XII dell'Atto II: Sul mar combatte intrepido 2—.
Musica alla Scena XV dell'Atto II. Melodramma al termine dell'ultima Scena dell'Atto II 1.50.
Intermezzo II (Il Ballo). Polacca, Atto III 2.50.
Intermezzo III (L'Osteria) 2.50.
Intermezzo IV. Musica alla Scena III dell'Atto V (Sogno di Struensée) 2.50.
Marcia funebre alla Scena VIII dell'Atto V. Melodramma alla Scena VIII dell'Atto V. Scena ultima dell'Atto V 1.50.
2VVaVc:
1. Ouverture (per *2VVaVcBasso)* 8—.
2. II. Intermezzo: La Rivolta 3.90.
3. Gran Polonese (con *Basso* ad lib.) 4.50.
4. III. Intermezzo: La Taverna del Villaggio 2.70.
5. Il Sogno di Struensée e Marcia funebre 2.70.

- Suleika 3— *Benoit.*
- Sulla tomba di Beethoven, *SAB* 3.50 *Ricordi.*
- Sur ce reservoir d'argent, romance —50 *Bote.*
- Sur le balcon 1— *Schott,* 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Sweeter than the breath of morning —10 *Nat. Music Co.*
- Tenor-Album 1— *Litolff.*
- This house to love is holy, serenade, *SSAA TTBB*, in score 4/— *Ascherberg.*
- Thy flow'ry banks, of lovely river, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- To thee, dear land, chorus for *Tenors* & *Basses* 5/— *Ascherberg.*
- Tochter der Luft (La fille de l'air) —30 *Breitkopf.*
- Torchlight March N. 1 (H. G. Thunder-Warren), *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- 27 Transkriptionen über Opern-Motive, *P* (Gurlitt) 1.50 *Litolff.*
- 4 Trios über die beliebtesten Opernmotive aus: Afrikanerin, Hugenotten, Prophet u. Robert der Teufel, *PVFl* (Popp) 2.50 *Litolff.*
- Tu m'ami? oh qual brillò, cavatina 2/6 *Ashdown.*
- Va, va, dit-elle (Go! go! said she), *S* —75 *Schirmer.*
- 3 Valzer sopra motivi delle sue opere, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Venezia, barcarola 4— *Mariani.*
- Venezianischer Gondolier —20 *Jurgenson.*
- Vezzosa gondoliera, barcarola veneziana (Fishermaiden) 2 — *Ashdown.*
- Vicino a te (Près de toi) 4—, con *PVc* 5— *Ricordi.*
- Vielka ossia Il Campo di Slesia, ouverture, *P* 4—, *4ms* 4.25 *Ricordi.*
- Voeu pendant l'orage —30 n *Joubert.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- Wanderer und die Geister am Grabe Beethovens, *2SA* u. *B*-Solo 3— *Cranz.*
- Wandering Arab 1/— n *Augener.*
- Wäschermädchen 1.50 *Cranz.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- We have come, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Wedding Bells, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- Wedding march, *P* (Bellak) —20 *Gordon, VP* (Montgomery) —/4 *Sheard.*
- Wer bist du, himmlisch schönes Wesen, *ST* —30 *Kunz.*

Meyerbeer G. e **Nicolini G.** Cavatina: Ah come rapida, cantata dalla signora Tosi nell'Otello di Rossini —75 *Ricordi.*

Meyerheim J. Ecole technique du chant, exercices journaliers 3— n *Grus.*
- Spring Flowers, mazurka 2/— n *Metzler.*

Meyers, Charmeuse, valse 2— n *Brahy.*
- How can i leave thee —50 *Century.*
- If you love me, darling, etc. (H. T. Smith), *Z* —30 *Ellis.*
- Tarantelle, *P* —75 *White.*

Meyersberg A. Drei Lieder: Schöne Fremde. Mai. Das letzte Kännchen 2— *Schlesinger.*

Meyersberg Hermann, op. 1 Liebesfrühling, 6 Lieder 1.75 *Weinberger.*

Meyerson C. Palo Alto, waltz —75 *Ditson.*

Meyerström Erik, Säkerhets-Tändstickor: Jönköpings Tändsticksfabriks Patent, schwedisches Lied für 4 Männerst —85 *Kistner.*

Meyland J. Madrigal, *TTBB* (Reger) 1.60 *Hug.*

Meyle J. L. I love only you —50 *Ditson.*
- My promised bride —40 *Ditson.*

Meyll H. H. Gratidão, polka 1— *Guimarães.*

Meymott Harry A. Moonbeams, graceful dance, *P* 4/—, *Band* parts 1/—, extra pts. — 3 *Francis.*

Meynard G. Chez le dentiste, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- En Colonne, opérette, Part 12— n *Joubert.*
- Enfant de la Savane. *Ondet.*
- Epicier du coin 1— n *Durdilly.*
- Lettre d'une bonne fille. *Ondet.*
- Marguerites, suite de valses 2— n *Joubert.*
- Marquis Turlupin, opéra-comique, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Panache du roi, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Sire de Framboisy, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Trésors féminins. *Joubert.*

Meynell G. One by one 4 — *Cary.*

Meynier Mme. Bonjour, bluette 3— *Mennesson.*

Meynne Guil. *Junne:* Barcarolle, *P* 1.30.
- Duo sur Martha (Flotow), *VP, VcP, FlP* à 3.50.
- Exercice journalier du Pianiste, recueil de Gammes et d'Exercices, notés et doigtés 2—.
- Mignon (franç.) 1.30.
- Mourante, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.50.
- Nuit de Printemps, valse chantée (franç.) 1.50.
- Part du Diable, fantaisie, *P* 3.25 *Schott.*
- Polka chromatique, *P* 1.50.
- Premier Souvenir, *P* 1.50.
- Prière du Soir, *P* 1.30.
- Rêve, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
- Scherzo Capriccioso, *P* 1.30.
- Souvenir de l'op. Charles VI, *P* 2— *Schott.*
- Tarentelle, *P* 1.80.
- 2e Trio, *PVVc* 8—.
- Une nuit à Sorrente, *TTBB* 3— n *Schott.*

Meyrelles J. Nobody's Claim, *mO* —50 *Fischer.*

Meyrelles M. C. *Fischer:* Adam and Eve, polka-caprice, *Cornets, mO* 1.50.
- Beggar Student March, *mO* —50.
- Boston Trombone Polka, (*Tro*-s.), *mO* 1.50.
- Bouquet of Melodies, potp. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
- 2d U. S. Cavalry March, *mO* —50.
- Church Parade March, *mO* —50.
- Don Bucefalo, grand march, *mO* —50.
- Erminie Waltz (Jakobowski), *mO* —50.
- Horas de Melancholia, mexican dance, (& Serradell: La Golondrina), *mO* —50.
- Hungarian National Dances, *mO* 1.50.
- I am dreaming of thee, barcarolle napolitaine, *mO* 1—.
- Jolanthe March (Sullivan), *mO* —50.
- Lovely Blue Eyes, waltz, *mO* 2—.
- Magnificent Fant. on sacred songs, *mO* 2—.
- Metronome March, *mO* —50.
- Napolitaine, „I am dreaming of thee", barcarolle, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- On the saddle March, *mO* —50.
- Oregonia, milit. ov. *mO* 2—.
- Petulant, quickstep, *mO* —50.
- Reminiscences of Wagner-Operas, gr. selection, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
- Reveille Portugese, fant. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone parts* —50.
- Sounds from the Northwest, polka, *mO* 2—.
- Selection on Spanish National Melodies, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—.
- Spanish Patrol, *Mil. Band* 1— *Standard.*
- Twin Brothers, (Polka for *2Cornets*), *mO* 1.50.
- Trumpette, quickstep, *mO* —50.

Meyrick Roberts R. Through the day Thy love has spared us (Vesper —/1½ *Novello.*

Meyricks, She is the pride —40 *Thompson.*

Meyronnet, Annamite à Anna 3— *Sulzbach.*
- Blonde Vénus, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Chanson des halles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comtesse Sabine, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Idées de Citrouillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nena, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pinsons de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Surcouf, polka 5— *Joubert,* 1.50 *Guimarães, O* 1— n *Joubert.*

Meyronnet D'le, J'pose ma chique et fait le mort, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Meyroos H. A. op. 1 Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Erwartung —60. Nr. 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben —40. Nr. 3. Serenade —60. Nr. 4. Frage nicht —60 *Rahr.*
- **2** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Abendlied —60. Nr. 2. An die Waldlerche —40. Nr. 3. Tautropfen —60 *Rahr.*

Meyroos H. O. op. 36 Vier Gedichte: 1. Ja du bist elend. 2. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 3. Vergiftet sind meine Lieder. 4. Herz, mein Herz sei nicht beklommen 1.25 *Kahnt.*
- **41** Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre", Chor u. *O(P),* KA 4—, Singst 1— *Kahnt.*
- **43** Drei Lieder: 1. Jul. Rodenburg: Die reinen Frauen. 2. Mitternacht: „Nun ruht und schlummert". 3. Jul. Sturm: Wenn mir sonst nichts übrig bliebe 1.25 *Kahnt.*

Meyrowitz Walter, op. 5 Vier Lieder: 1. Der Tag verblüht, 2. In Treuen, 3. Im Traume, 4. Sicheres Merkmal, Nr. 1, 2, 4 à —80, Nr. 3 1— *Stahl.*
- **6** Märzenwind 1— *Rahter.*
- **9** Nr. 1. Erkenntnis 1—. Nr. 2. Auf Mondenschimmer 1.25. Nr. 3. Blätterfall 1—. Nr. 4. Lieb' ist ein Traum 1— *Staegemann.*

Meysel Em. *Gleissenberg:* **Op. 36** Süffels Gardinenpredigt, Duo-Szene 2.50: Nr. 2. Der doppelte Freier, 3. Hundeblume, 4. Pikkolo als Sherlok Holmes, à 3—.
- **45** Der gebildete Vinzenz, Duoszene 2.50.
- Das Burggespenst, hum. Ritterkomödie nach Volksliedern, arr. v. M. Hausschild 3—.
- Ein Junggesellenstreich 3— *Danner.*
- Ein Hoch den Frauen 1.20.
- Evas Geburtstag, Duoszene 2.50.
- Interessant und lehrreich 1.50.
- Jesuiten, Kostüm-Duett 2—.
- König Habakuk, Burleske 3.50.
- Leberecht Deibchens Erlebnisse, Soloszene 1.50.

- Räuberhauptmann Gifthippchen, Duoszene f. Herren 2.50.
- Schauspieler Hungermann, Soloszene 1.50.
- Schiffsjunge Matsch 1.50.
- Schnörgels Reise nach Tirol, Ensembleszene 3—.
- Spargels Christbescheerung, KA 3.50.
- Spritzenführer Schrietz, Soloszene 1.50.
- Sterne der Garnison, Gesamtspiel für 4 Herren 3—.
- Sylvana oder Die verkohlten Liebhaber, Duoszene für Herren 2.50.
- Unsere Haustiere 1.20.
- Wilhelm's Traum oder Das große Loos, Gesamtspiel 3—.
- Zippelmann und Zappelmann, Duoszene 2.50.

Meysel Ferdinand. *O. Dietrich:* **Op.** 4 Im Kahlkopf-Verein, Gesamtspiel 3— *Fr. Dietrich.*
- Aber welche Nummer? 1—.
- Adams erstes Gebet im Paradiese, *P* 2—.
- Adelhaidchen 1.50.
- Als ich Abschied nahm 1.70 *P. Fischer.*
- Behid' dich Godd, es wär' so scheen gewäsen, sächsische Humoreske 1— *Wernthal.*
- Berliner Schlagworte, Couplet 1.20.
- Das tägliche Brot 1.50.
- Dein Mütterlein 1— *Rühle & Wendling.*
- Des Mädchens Klage —30 n *Rühle & Wendling.*
- Dort unten ist Ruh, *h. m. t.* à 1.20.
- Eener und Eene, Duett 1—.
- Ein aparter Familienvater 1.50.
- Eine halbe Stunde vor der Hochzeit, Soloszene 1.50.
- Fahr wohl, du allerschönster Traum 1.20 *Glas.*
- Frauenkampf, Duett 1.20.
- Gemüsehändler Krause, Vortrag 1.50.
- Haute volée — der kleine Mann 1.20 *Augustin.*
- Heimat, süße Heimat, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Heimweh, Lied für *Piston*-Solo, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hve vymt dat op elkaar, kom. Duet —60, Tekst —20 *Mosmans.*
- Immer langsam voran 1.20 *P. Fischer.*
- Kaffee-Schwestern, Juxmarsch mit Text —75, *Z* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue 1— *Michow.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston 1.20 *Wernthal.*
- Kritische Tage, Couplet 1—.
- Lärmtrompete, Couplet 1.50.
- Lieder (Beliebte): 1. Sei still, mein Kind. 2. Heimweh 1.20.
- Lieutinant von Schlippenbach, Soloszene 1.50.
- Mehr darf ich nicht sagen 1.50 *P. Fischer.*
- Mein deutscher Sang!: Was ich so tief im Herzen trage, *h. m. t.* à 1.20.
- Mode-Bilder, Soloszene 1—.
- Moderne Krankheiten 1—.
- Nulpe u. Frau 1.50.
- Nur Monopole 1.50.
- O, laß die Lippen schweigen, *h. m. t.* 1.20.
- Pfennig und Million: „Die Herrschaft des Goldes", Couplet 1.50 *Augustin.*
- Politik der Zukunft 1.50.
- Professor Blütenreich, Couplet 1.50.
- Quartettonkel 1—.
- Raucher: „Wenn mir einmal die Zigarre" 1.20 *Augustin.*
- Reim-Couplet: Beifall 1—.
- Sei still, mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war" 1.20.
- Sterngucker: „Zum Himmel schau ich gar zu gerne" 1.20 *Augustin.*
- Tambourmajor, Marsch —60 *M. Jakubowski.*
- Überall Kampf! 1— *M. Jakubowski.*
- Umkehr der Wissenschaft, Soloscherz 1.50.
- Vereinsredner 1—.
- Vorderhaus und Hinterhaus, Soloszene 1.50.
- Wachtparade, Couplet —50.
- Was sollen denn die Menschen von uns denken 1.50 *Jäger.*
- Wer will unter die Soldaten, Couplet für 1 Herrn 1.20 *P. Fischer.*
- Wozu der Skandal? 1.50.

Meysenberg S. A. op. 7 Rondeau brill. précédé d'une Introduction, *P* (E) 1— n *Breitkopf.*
- **8** Variations brillantes sur la romance du Pré aux Clercs, *P* 6— *Grus.*

Meysenberg et **Renat,** Rondo du solitaire. *FlP* 3— n *Costallat.*

Meysenbug Hermann von. *Gries:* **Op. 9** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Wach auf! —75. Nr. 2. Mein Leben, 3. Durch des Äthers weite Räume, 4. Ach, wie ist Leben doch so schwer, à —90.
- **10** Ein Lied: „Mir war's" 1—.
- **11** Drei Intermezzi, *P* 2—: Nr. 1. (G), 2. (F), à 1—, Nr. 3 —80.
- **12** Fünf Lieder im Volkston: Ein Vöglein singt im Wald. Deutsches Volkslied. Kurz war mein Traum. Verlorenes Spiel. Ich säng' ein sonnig süßes Lied 1.50 n.
- **13** Zwei nordische Lieder: Die Blume im Tau. Norwegisches Lied 1.20 n.
- **14** Wiegenlied 1—.

Mezard D. Officia propria, di Città di Castello per Brev., di Strasburgo e Verdun per Brev., di Meaux per Mess. Vesper. *Desclée.*
- Offici propri di Verdun per Brev. e per Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati dei 3 BB. M. ungheresi, per Mess., per Brev., per Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati di B. G. M. Vianney e del B. Gaspare del Bufalo per Brev. e per Diurno. *Desclée.*
- Officium Defunct., rito Rom. (not. mod. con tutti i segni ritm.) 1.10 n *Desclée.*
- Officium pro Defunctis, cum Missa et Absol. necnon Exsequiarum Ordine, rito

Rom. (not. greg.). Con o senza segni ritmici —85 n, id. rito monastico —85 n *Desclée*.
- Organum (harmonium) comitans ad m. defunctis facill. 1.25 n *Capra*.
- Proses et motets en l'honn. du T. S. Sacrement, du Sacré-Coeur et de la T. S. Vierge (not. greg.) —75 n *Desclée*.

Mezei L. Alexandra-csárdás zongorára (Alexandra-Csárdás) 1.08 *Rózsavölgyi*.

Mezetti Enrico, Hora Logodnei, *P* 1.25 *Feder*.

Mezey Gyula, Billet-doux, polka 1.50 *Mery*.
- Chrysantème, Walzer für Ges. 2— *Mery*.

Mezey J. Katicza-keringő zongorára (Kätchen-Walzer) 2—, *O* 3.60 n, *ZigO*. Part 3— n *Rózsavölgyi*.

Mezger E. Romance 4— *Ducrotois*.

Mezger F. op. 17 Quatre sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 3—, II. Sonatine, en sol 4—, III. Sonatine, en ré 4—, IV. Sonatine, en fa 5—, *VP* 5— n, I—II à 4—, III. 5—, IV 6— *Leduc*.
- **22** Trois sonatines, *P* 5— n: I. Sonatine, en ut 7.50, II. Sonatine, en sol 7.50, III. Sonatine, en fa 5— *Leduc*.
- Bataille de Fleurs, *P* 2— *Breitkopf*.
- 3 leichte Sonaten, *P* 2— *Breitkopf*.
- Sonate (B), *3ms* 2.50 *Hofmeister*.

Mézière E. Encore un p'tit verre de vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Mezières, Méthode pour le *Cor* 8— n *Costallat*.
- Méthode de *Cl* 8— n *Costallat*.

Mézy F. Je vais mourir, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Oh! ma cavale, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Pierre, le pêcheur de la Loire, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Retour au village, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.

Mézy P. A l'hirondelle, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.

Mezzacapo E. *Gaudet*: **Op. 30** Charnie d'Espagne, hab. *BandolimP* 2—, *2BandolimP* 2.50 *Bevilacqua*.
- Abandon, romance, *VP* 2— n, *VO* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Adieu, mélodie, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet*, *MandP* 2— n *Gross*.
- Amitié, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Amour tient à peu de chose 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureuse, maz. *sO* 1.50 n.
- Andante et Polonaise, morceau de concert, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *2Mand P* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet*, *MandP* 2.50 n *G. Gross*.
- Aubade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Beaux yeux, schottisch, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, *sO* 1— n.
- Bébé savant, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* 1.50 n.
- Bella, maz. *O*. *Gaudet*.
- Bonita, boléro, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.40 n, *sO* 2— n.
- Chanson de printemps, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Chant de gondolier, barcarolle, *VP*, *ClP*, *HautbP* à 1.70 n, *V*, *Cl*, *Hautb* à —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Charme d'Espagne, habanera, *P* 1.70 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n.
- Cher la Marquise, canzonetta, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Ciao, valse, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Clara, polka, kl. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Duchesse-Gavotte, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Elegance, mazurka, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Esprit français, marche, *MandP* 2— n.
- Etincelle, galop, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70, *2MandG* 2—, *Estudiantina* 2.50.
- Françailles 2— n, *Ch. s.* —25 n.
- Gavotte Pompadour, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Idéal Valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Idylle-Tzigane, caprice, *O*.
- Invocation, romance, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Iris, air de ballet, *OP*.
- Mademoiselle, polka, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n. *Estudiantina* 2.50 n.
- Mandoline, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Marche des Mandolinistes, marche, *Mand P* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Menuet, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Menuet du 11e Quintette (Boccherini), transcr. *MandP* 2—n.
- Menuet Louis XV, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.
- Mignardises, polka de concert, *MandP* 2— n *Rowies*.

- Mina, gavotte, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Miniature, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2,40 n.
- Napoli, tarentelle, *P* 2—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Néra, valse 1.70 n, *MandP* 2.50 n.
- O Naples, ma jolie! (Bella Napoli) 2— n.
- Oeuvres complètes, *Mand* av. acc.
- Paris-Marche 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2Mand P* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes, O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat, BandolimP* 2—, *2BandP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Petite Mignonne, gavotte, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.
- Petit Mozart, menuet, *MandP* 2—.
- Poème d'amour, valse lente 2— n *Gaudet.*
- Princesse Gavotte, *P* 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, kl. *O* 2— n.
- Regret, romance, *V* av. *P* 1.70 n, *V* —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, BandP* 1.50, *2BandP* 2— *Bevilacqua.*
- Réponse aux rêves amoureux, mazurka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet. Mand(V)P* 2— n *Gross.*
- Sérénade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade barcarolle, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade sentimentale, *VP, VcP* à 2.50 n, *V, Vc* à —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n. *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade (F. Schubert), *MandP* 2 — n *Gaudet.*
- Serment d'amour, romance, *VP* 2 — n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2— n *Gross.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 2— *Debert, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Souvenir de Russie, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Spes, ultima Dea, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Stella cadente, maz. 1.25 n *Perrone.*
- Strauss-Marche, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2—n, *Estudiantina* 2.50 n, *sO* 1.50 n.
- Succès de la mandoline, 4 recueils, *Mand* 7— n.
- Sympathie, *P* 2— n, *O* 2— n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sympathie, célèbre valse 2—, *VP* 2.50, *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 1.70, *O* 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Ghéluwe, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Toledo, *BandP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Tolède, boléro, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2—n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.35 n.
- Très jolie, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Tristesse, romance, *VP, ClP, HautbP* à 3—n, *V, Cl, Hautb* à 1.25 n *Gaudet, BandP* 2— *Bevilacqua, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantino* 2.40 n *Gaudet, MandP* 2— *Napoleão.*
- Violettes, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, MandP* 1.70 n *Debert.*
- Vision, mélodie, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *Mand P* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Wéra, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Mezzacapo G. C. Per Musica, poesie 1.50 n *Ricordi.*

Mezzani A. Fanciella amor pria (Noch eh' ich dein holdes Antlitz sah) 1— *Cranz.*
- I Lazzaroni Napolitani a Garibaldi, coro all'unisono 1.50 *Ricordi.*
- Inno popolare a Garibaldi, a 3 voci 1.50 *Ricordi.*

Mezzena P. Nodo d'amore, mazurka 2 — *Mariani.*

Mezzetti A. N. Album de danses, petites récréations pour *Ocarina*, I—II à —75 *Alsbach.*
- Barcarolle, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Bella Inglesina 4 — *Swan.*
- Camelia, polka, *OcarinaP* with Vocal obl. 2 — n *Turner.*
- Carnivale de Venezia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Isabella Polka, marcia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Ocarina Tutor 2/— *Keith.*
- Original Compositions and Arrangements, 24 solos specially prepared for this Work, & a Selection of Duets for *2Ocarinas* 1/— n *Turner.*
- Pas Seul, polka, *OcarinaP* 2/— n *Turner.*
- Reine, polka, *OcarinaP* 2 — n *Turner.*
- Rossignol, polka, *OcarinaP* with extra pts. for 2nd *Ocarina* & 1st 2nd *V* or *Fl* 2/— n *Turner.*

- 9 Solos & Duets, *Ocarina* 1/— n *Turner.*
- Sperenza Polka, *OcarinaP* 4/— *Keith.*

Mezzetti P. op. 24 Cantico della Gente Latina, 4 v. 7—, *P* 1.50, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Elena, valse 5— *Ricordi.*

Mezzosoprano- & Contralto-Album, 27 songs (Empire Music Albums N. 8) —/6 *Pitman.*

Mi, Poeuf, valse —75 *Wagner y Levien.*

Miailles A. Le Corso Narbonnais, polka 5— *Colin.*

Mialet E. *Bornemann*: C'est là que demeurait Suzon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Danseur phénoménal (av. danse) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Jeunesse ou demain nous verrons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur Dupif (parlé) 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Paix, l'Amour, la Liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Titine en ballon 3— *Sulzbach.*
- Versez à flots les vins de France 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Viens avec moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Mialhe, Mignon, fant. facile, *VP* 9— *Heugel.*

Mialon, Favorit Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*

Miani F. Nada, mazurka 1.50 *Carisch.*

Miani G. B. Metodo-teorico-pratico per *Mand* napoletano 3.50 n: I 2.50, II 1.50 *Morgante.*

Miari E. Io la trovai! romanza 4— *Ricordi.*

Micaëll C. Chanson d'Island 2— n *Binetti-Vaudey.*

Micaëll J. Les Bataillons alpins, marche, *OP*, *Röder impr.*
- Etoile, valse lente, *Binetti-Vaudey.*

Micallef E. Ghiga, polka 2.50 *Carisch.*
- Rimembranze della Leccia, Tante grazie, mazurka 2.50 *Carisch.*

Micard E. Sans la nommer, *Parmentier.*

Miccio E. Una gita a Caprera, polka-marcia 1— n *Ricordi.*

Miceli Giorgio (1836—1895). *Ricordi:* **Op. 2** Trio in Do, *PVVc* 10—.
- 3 Quartetto in La maggiore, *PVVaVc* 24—.
- A Maria! Romanza: Io ricordo, o Maria 3—.
- Annita, *P* 1.25.
- Barcarola, *P* 2—.
- Canto dei Marinari della Flotta Italiana, all'unisono 1.50.
- Chant de Printemps, *P* 2.50 *Carisch.*
- Conca d'oro, album di ballabili, *P* 12—: Una carezza, mazurka 2.50. Un sorriso, polka 2—. Un bacio, valzer 5—. Vittoria! quadriglia 5— *Sandron.*
- Contananza 1— *Cottrau.*
- Il Convito di Baldassarre, opera (1878):
  Romanze (Sebaste): Per te morrò 2.50.
  Aria (Dina): Lieve farfalla 4—.
  Aria (Baldassarre): Figlio del sole 3—.
  Gran Scena ed Aria (Daniele): Un dì quando regnava 5—.
- Danza Zingaresca, *MandP* 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, serenata 2.50 n *Maddaloni.*
- Estasi 4— *Società.*
- Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *P* 4—.
- Fata: Melodia: Sei tu severa incognita 1.50. Cantabile: Ad ogni affetto estrano 2—.
- Fidanzata: Scena e Cavatina: Se il mar sommesso mormora 1— n *Cottrau.*
- Figlia di Jefte, opera:
  Scena e Cantabile (Seila): Se è ver che ne l'eteree 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
  Duetto (Seila e Ammon): Rammenti, fanciulla 5—.
  Duetto (Seila e Ada): Di' ch'hai mentito 5—.
  Cantabile (Jefte) Gioia, conforto 2—.
  Duetto (Seila e Jefte): Benedici, o padre amato 2.50.
  Terzettino (Seila, Ada, Ammon): Alla tua voce 2.50.
  Duetto (Seila e Ammon): Là, ne le valli ombrifere 5—.
- Fiore d'inverno, melodia: Tu sol non vai perduto 3—.
- Gino e Lena, duettino 3.50.
- Inno della Marina Italiana, 3 v. 3—.
- Julie, maz. 2—.
- Lagrime e Speranze, album 8—: N. 1. Vedi Classe Testo francese. N. 2. Lamento, romanza: Pensier de' miei verd'anni 1—. N. 3. La Madre del Marinaro, canto drammatico: Chi mi rende 2.50. N. 4. L'Aurora, notturno: Pescatore che sei giovane 3—. N. 5. Il Marinaro, canzone: Voga, voga 3.50.
- Luce e profumi: Ama, serenata 1—. Il sospiro, melodia 1— *Cottrau.*
- Mattinata! melodia: Scendete, dorati riflessi del sole 4—.
- Mazurka elegante 3— *Carisch*, 2.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke 4—, N. 1 2—, N. 2 3—.
- Mergellina, notturno, *P* 3—.
- Morta! melodia 2— *Sandron.*
- Notte serena! melodia 3.50 *Santojanni.*
- Notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primavera, album 18—: N. 1. Rimembranza e Dolore 1.50. N. 2. Addio 2—. N. 3. La Pescatrice di cuori 3—. N. 4. La Canzone del Paese 2.25. N. 5. Il Corsaro 3—. N. 6. La Pentita 2.25. N. 7. Non ti scordar di me! 1—. N. 8. Il Masnadiere 3—. N. 9. La Canzone disperata 2.25. N. 10. Il Gondoliere 3—. N. 11. La Demente 2.50. N. 12. Addio 2—. N. 13. Vedi Classe Duetti.
- Primavera, album vocale in chiave di sol 18— *Carisch*: N. 1. La canzone del paese 3.50. N. 2. Rimembranza e dolore 2—. N. 3. Addio, fanciulla, addio 2—. N. 4. La pescatrice di cuori 2—. N. 5. La pentita 2.50. N. 6. Non ti scordar di me 1—. N. 7. Il gondoliere 3—. N. 8. Il masnadiere 3—. N. 9. Il corsaro 3—. N. 10. Addio, lungi da te 1.50. N. 11. La canzone

disperata 2—. N. 12. Le demente 3—. N. 13. Una notte à Venezia, duettino 3.50.
- Rapimenti del passato, album vocale 14— *Carisch:* N. 1. Serenata 2.50. N. 2. Sera d'estate, melodia 1.50. N. 3. Amore eterno, duettino 3—. N. 4. Augello e ruscello, stornello 2—. N. 5. Ruello, galoppo notturno 4.50. N. 6. Amo, meditazione 1.50.
- Ricordi di Pisa, album 8—: N. 1. Alecco Zingaro, ballata: Sotto una lacera 4—. N. 2. Loreley, leggenda: Non so cosa voglia mai dire 4—. N. 3. Ave Maria, melodia 3—. N. 4. Un bacio, melodia: Sento l'auretta 2.50.
- Serenada —40 n *Gebethner.*
- Serenata, coro a 3 voci, Ridotta a voce sola 2—.
- Serenata, coro, *SSTB* 3—.
- Serenata per Istrumenti d'arco ed a pizzico. Riduzione dell'Autore. *P* 1—n. *Mand P* 6—, *2MandMaG* 2.50.
- Sospiri dell'Anima, album 6—: N. 1. Amore ed Oblio, melodia 1.50. N. 2. La Fontana di Merlino, ballata 2—. N. 3. Mestizia, romanza 2—. N. 4. Melodia: Sei tu severa incognita, nell'opera: La Fata 1.50. N. 5. Cantabile: Ad ogni affetto estrano, nell'opera suddetta 2—.
- Souvenir de Florence, 6 morceaux, *P* 10—: N. 1. Aimez-moi! mélodie 2.50. N. 2. Sur le lac, barcarolle 1.50. N. 3. Bolero 2.50. N. 4. Sérénade 2.50. N. 5. Mazurka 2.50. N. 6. Désespoir, mélodie 2.50.
- Sulle rive dell'Arno, barcarola, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 4— *Carisch,* 5—.
- Tra i colli e il mar! romanza: Mentre sull'onda tremola 4.50.
- Triste ritorno! melodia: Tornai: Le tue finestre 3—.
- Un bacio, *P* 5— *Sandron.*
- Un Fiore, stornello. N. 1—2 à 1.25.
- Un Sorriso! (Ein Lächeln!), polka 1.60 *Sandron.*
- Una carezza, *P* 2.50, pet. *O* 2.50 n.
- Vaga speranza! melodia 3—.
- Vittoria! 5— *Sandron.*

Miceli Giuseppe, Ad una fanciulla Serenata, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4.50 *Carisch.*
- Album: Idillio. Danza antica. Preghiera. Sogno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Mesto ricordo! canzone, *MandP* 2— *Carisch.*
- Povere coré 2.50 *Carisch.*
- Quand tu dors! *MandP* 5— *Carisch.*
- Ricordi tu, romanza, *P. Ricordi.*

Micha O. Fantaisie mazurka, *P* 1.75 n *Robert.*

Michael F. La comtesse, gavotte, *P* 4— *Carisch.*

Michael Friedrich, op. 20 Tscherkessenmarsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 25 Im bunten Rock, Marsch 1.30 *Gries.*
- 31 Gavotte de Zarin, *P* 1.20 *André.*
- 32 Im Maien 1.50 *Bosworth.*
- 33 Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind 1.50, *Z* 1— *Kreisler.*
- 34 La Comtesse, gavotte, *P* 1.50 *Gries.*
- 35 Pierrot et Pierrette, intermezzo à la gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 36 Marche russe, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 37 Herziges Schätzle du! *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 38 Heidetraum, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 39 Nr. 1. Lieb Seelchen laß das Fragen, 2. Steht ein Haselstrauch, à —80 *Gries.*
- 41 La Zingara, Zigeuner-Maz. 1.50 *Gries.*
- 43 Die kleine Schäferin, *TTBB* 1.60 *Gries.*
- 44 Indiana, ein amerik. Intermezzo, *P* 1.50 *Gries.*
- 45 Aus schöner Zeit, *P* 1.20 *Gries.*
- 55 Liebeszauber 1.20 *Glaser.*
- 66 Die Fiedel und mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" 1— *Schlesinger.*
- 70 Glöckchen-Intermezzo, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- Beim Wein vom deutschen Rhein 1— *Kahnt.*
- Bismarck-Marsch: „Das deutsche Herz" 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- Deutsche Feldzeichen, Marsch 1.20, *O, sO, blM* à 1.50 n *Glaser.*
- Du warst mein letzter Traum 1— *Bosworth.*
- Geburtstags-Ständchen, *P* 1.20 *Gries.*
- Serenata, *P* 1.20 *Glaser.*

Michael G. op. 63 Schrumm-schrumm, Polka, op. 64. Gruß aus der Ferne, Marsch 2— n *Forberg.*

Michael J. Garette valsette, *P* 2— n *Agaie.*

Michael Karl, op. 8 Schach-Tournier, Galopp, *P* —60 *Apollo.*
- 50 Gnomenreigen, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Der Telegraph, Galopp 1— *W. Schroeder.*

Michael Michailowitsch (Großfürst), Influenza-Marsch 1.50, *mO* 3— n *Schellenberg.*

Michael P. op. 3 Romanze, *VP, VcP* à 1.50 *A. E. Fischer.*
- 4 Mazurka in D-moll, *VcP* 2— *Schütte.*
- 7 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Sérénade andalouse 2— *Schmutzer-Baden-Baden.*
- 2 Lieder: O gieb die erste Rose mir. Eine Rose brachst du 1— *Becher.*

Michaëli, La carmélite 2— n *Costallat.*
- Valse pyrrhique, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*

Michaelis, Brightest Days (Aus schöner Zeit), gavotte, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*

Michaelis A. op. 14 Schule, *H* 1.50 n, I—II à 1— n *Zimmermann.*
- 15 *SATB:* 1. Abendlied. 2. Spinn, spinn, 3. Nur einmal blüht die Stunde, à 1.20 *Hug.*
- 16 Fantasie Eroica, *4VP* 2—, Dublierst à —30 *C. F. Schmidt.*
- 20 42 Choräle nebst kontrapunktischen Bearbeitungen für drei- u. vierst. Männerchor, Part 1— n *Siegel.*
- 24 Zwei Passionsmotetten, *SATB:* 1. Siehe das ist Gottes Lamm. 2. O Traurigkeit, o Herzeleid, à 1.40 *Kott.*

- 25 Pfingstmotette, *SATB* —80 *Beyer.*
- 26 Fünf Waldlieder, *SATB:* Nr. 1. Der Wald, Part —40, St —20. Nr. 2. Im Walde, Part —50, St —20. Nr. 3. Gefunden, Part —50, St —20. Nr. 4. Abendlied, Part —40, St —20. Nr. 5. Waldesnacht, Part —40, St —20 *Beyer.*
- 27 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Still ruht der See —60. Nr. 2. Liebchens Bote —70. Nr. 3. Weinlied —60. Nr. 4. Ich hört ein Vöglein singen —60. Nr. 5. Waldesnacht —60 *Beyer.*
- 28 Fantasien und Choräle, *V*-Quartett 3— *Hoffarth.*
- 29 Kirchen-Fantasie, *V*-Quartett 2— *Hoffarth.*
- 30 Mazurka, *P* —60 *Kahnt.*
- 32 Bravour-Walzer (Im großen deutschen Reich) 1.50 *Priedöhl*-Stettin.
- 37 Das erste Veilchen, Konzertlied m. *2VP* 2— *Leuckart.*
- 38 Der Soldat, *TTBBO*, Part 3— n, Chorst à —10, *O*-St 5— n *Leuckart.*
- 70 Choräle (signierte), mit je 1, 2, 3 und mehr bezifferten *Bässen* 1.50 n *Siegel.*
- 12 Märsche, volkstümliche: 1. Torgauer-Marsch, 2. Hohenfriedberger-Marsch, 3. York-Marsch, 4. Präsentier- u. Parade-Marsch, 5. Alte Dessauer-Marsch, 6. Koburger Marsch, 7. Armee-Marsch Nr. 113, 8. Pariser Einzugs-Marsch, 9. Södermann's Bröllops-Marsch, 10. Preußischer Armee-Marsch, 11. Finnländischer Reiter-Marsch, 12. Radetzky-Marsch, *V, VP, 3V, 3P* à —20 n *Siegel.*
- 5 Märsche, bekannte: 1. Weber: Marsch aus dem „Konzertstück", 2. Beethoven: Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen", 3. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch, 4. Mendelssohn: Kriegs-Marsch aus „Athalia", 5. Chopin: Trauer-Marsch, *V, VP, 3V, 3VP* à —20 n *Siegel.*
- 3 Märsche, berühmte: 1. Rakóczy-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch, *V, VP, 4V, 4VP* à —20 n *Siegel.*
- Musikalisches Aufgabenbuch, *P* 3— n *Kott.*

Michaelis A. von, op. 1 Parade-Marsch —80 *Bote.*
- 2 Veilchen-Polka —80 *Bote.*
- Defilier-Marsch —80 *Bote.*
- Ein Traum nach dem Veilchenfest, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote.*
- Ungarische Spiele, Galopp 1— *Bote.*

Michaelis B. Ein Mädchen oder Weibchen, Tirolerlied, *Fl* 1— *Schlesinger.*

Michaelis Ch. Premier pas des jeunes pianistes, 6 morceaux, *4ms:* 1. Les Soldats, marche. 2. Hop, hop, hop, galop. 3. Polichinelle qui Danse, valse. 4. La Poupée de petite soeur, polka. 5. Les Baisers, mazurka. 6. Pas d'Espagne 2.50 n *Schmidl.*

Michaelis F. A. *Breitkopf:* **Op. 8** Brill. Variationen (G), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 9 Brill. Variationen (D), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 10 Brill. Variationen (A), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 19 Variations (faciles): Joseph en Egypte de Mehul, *V* —75 *Leuckart.*
- 20 Variations (faciles): Steh nur auf, du Schweizerbub, *V* —75 *Leuckart.*
- 50 Variations (faciles): An Alexis send' ich dich, *V* —75 *Leuckart.*

Michaelis G. op. 4 Emilien-Polka —80, u. Kéler-Béla, op. 13, *O* 5.50 *Bote.*

Die Bummler von Berlin:
- 5 Nr. 1. Ein Galöppchen —80, u. op. 6, *O* 6— *Bote.*
- 6 Nr. 2. Eine Polka —80 *Bote.*
- 21 Tuska-Polka —80, u. Ressel F. W. op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka, *O* 6.30 *Bote.*
- 25 Gruß an's Liebchen, Galopp 1—, und Heinsdorff G. op. 53, *O* 8.80 *Bote.*
- 26 Winterfreuden, Galopp 1—, u. Leutner A. op. 33, *O* 5.30 *Bote.*
- 34 Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
- 35 Polka —75 *Weiß.*
- 37 Maiglöckchen, Polka —75 *Weiß.*
- 40 Höllen-Polka aus Offenbach's Orpheus in der Unterwelt 1—, und Gungl Jos. op. 162. Marie-Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 41 Juristen-Polka —75 *Weiß.*
- 42 Anna-Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
- 43 Die Wettrenner, Galopp —75 *Weiß.*
- 44 Charivari-Polka —7½ *Heinrichshofen.*
- 45 Panotypien-Quadrille —10 *Heinrichshofen.*
- 46 Josephinen-Polka-Mazurka —10 *Heinrichshofen.*
- 56 Amelie-Polka, *4ms. Gordon.*
- 56 Amazonen-Marsch —30 *Thieme,* —/2 *Sheard,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *Nord. Musikforlag, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- 58 Automaten-Polka —80, u. Conradi A. op. 91. Ruhe sanft, Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich, *O* 5— *Bote.*
- 59 Renaissance-Polka —80 *Bote.*
- 61 Der Sänger, Galopp 1— *Forberg.*
- 62 Elisen-Polka-Mazurka —75, u. op. 61, *O* 2— n *Forberg.*
- 63 Schrumm, schrumm, Polka —75 *Forberg.*
- 64 Gruß aus der Ferne, Marsch —50 *Forberg.*
- 65 Vive la Walhalla! Marsch —50 *Forberg.*
- 67 Patti-Polka —75 *Forberg.*
- 68 Rosenknöspchen, Polka —50 *Forberg.*
- 69 Bon soir, Defilier-Marsch —75 *Forberg.*
- 70 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* 1. In der Dämmerung, 2. Bei Sonnenaufgang, à —75 *Forberg.*
- 73 Mila-Polka-Mazurka —80, *O* 2.50 *Bote.*
- 74 Die Libelle, Polka —80, *O* 2.50 *Bote.*
- 75 Immer flott, Galopp —50 *Forberg.*
- 76 Karnevals-Polka —50 *Forberg.*
- 77 Hubertus-Fest-Quadrille 1—, *O* 3— *Bote.*
- 78 La petite Coquette, Polka-Mazurka —80 *Bote.*

- 79 Vogelfrei, Galopp —80 *Bote.*
- 80 Silvester-Polonaise —50 *Bote.*
- 84 Friedensfeier-Polka, *O*, Part 1— *Forberg.*
- 90 Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Oper: Pique Dame 1— *Siegel.*
- 91 Malandrino-Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Operette: Banditenstreiche 1— *Siegel.*
- 92 Tondolo-Polka über Motive aus derselben Operette 1— *Siegel.*
- 96 Adolph-Marsch —80 *Bote,* —30 *Gordon,* —50 *Nord. Musikforlag, Mil. Band* —50 *Standard,* und Gungl Jos. op. 240. Uedvözlet à hazához, Csárdás 6— *Bote.*
- 96 Adolph-Marsch und Joh. Strauß, op. 467. Es war so wunderschön, Marsch aus der Operette: Waldmeister, *IM* 2— n *Bote.*
- 97 Matrosen-Polka —80, und Erler H.: Cliquot-Galopp, *O* 5— *Bote.*
- 97 Diava-Polka —75 *E. Stoll.*
- 98 Clara-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- 100 Gustav-Marsch —80, u. Offenbach J.: Toto-Polka, *O* 6— *Bote.*
- 101 Zum Rhein, über'n Rhein —80, und Walther C.: Wörther Sieges-Marsch, *O* 6.50 *Bote.*
- 105 Gungl's Lieblings-Polka —80, und Wagner Fr. op. 81. Friedensmarsch, *O* 7.50 *Bote.*
- 106 Angot-Galopp 1—, *O* 2.50 *Bote.*
- 107 Neue Bummler-Polka —80, und Gungl Jos. op. 286. Magyar Juhásznóta, Csárdás, *O* 7— *Bote.*
- 112 Marynka-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 113 Bismarck-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 114 Telegraphen-Galopp —50 *Ries & Erler,* 1/6 n *Novello.*
- 115 Skating-Rink, polka —50 *Ries & Erler,* 1/6 n *Novello.*
- 117 Hund und Katze, Polka aus: Geiz u. Verschwendung —80 *Bote.*
- 119 Salomonsky-Polka 1— *Apollo.*
- 127 Walzer-Arie: „Süße, duft'ge rote Rosen", *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 128 Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht", *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Colas, j' n't'en veux pas, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Der Rose Tod: „Ein junges Röschen blühte", Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen" —50 *Forberg.*
- Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich in den Wald", m. *P(Z)* 1— *Fürstner.*
- Freunde mein ihr glaubt es kaum, Trinklied aus der Posse: „Ein gemachter Mann" 1— *Bloch.*
- Gooische Stroomtram Galop —75 *Alsbach.*
- Kindergarten, march 2/6 *Forsyth.*
- Kreislauf des Weines, Trinklied 1— *Glas.*
- Lied vom Berliner Wind —80 *Schlesinger.*
- Lied vom Zündnadelgewehr —80 *Schlesinger.*
- Marketenderin —80 *Schlesinger.*
- Musikalien-Bazar, Potp. *P* 3— *Bote.*
- Turtelduen-Polka —38 *Nord. Musikforlag.*
- Vous en souvient-il mon epoux, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Michaelis Georges, Dors, mon Enfant, berceuse, *P* 2/6 *Forsyth.*

Michaelis H. Der Graf v. Rüdesheim —60 *Breitkopf.*
- 4 Lieder: Weihnachtslied. Sehnsucht nach dem Rhein. Glück der Liebe. Glockenklänge, Waldesrauschen 2— *Schellenberg.*

Michaëlis J. Amazones, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chanson de minuit, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chant du Sabbath, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chasseurs egarés, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Etoiles, valse chantée 2— n, 3 voix 1.50 n, 6 voix 2.50 n, les voix sép. —30 n, *P* 2— n, simpl. 1.75 n *Gallet.*

Michaelis Julius, Liebesglaube —75 *Wenck.*
- Liebeswünsche 1.20 *Wenck.*
- 4 Lieder: 1. Herz, mein Herz. 2. Die Sonne sinkt. 3. Dort über dem blühenden Garten. 4. Es tanzen die Elfen 2— *Ries & Erler.*
- Zwölf Monate, 12 Gedichte, Nr. 5. Mai 1— *Wenck.*

Michaelis J. B. Suburban March —50 *Mills.*
- Suburban, *Mand* —25, 1st & 2d *Mand* —40, *MandG* —40 *Mills.*

Michaelis L. Blacksmith in the woods, idylle, *P* —40 *Ditson.*

Michaelis Th. *Kott:* Op. 13 Stoß dir nicht, Polka —50.
- 14 Hamburgs Auferstehung, Marschpotp. 1.50.
- 16 Vergiß mein nicht, Maz. —50.
- 17 Klein aber niedlich, Polka —50 *Kott.*
- 18 La Favorite, Polka —50.
- 22 Zarter Wink —60.
- 23 Die Spaßhafte, Polka —50.
- 24 Salut des artistes, galop —50.
- 25 Dora-Maz. —50.
- 26 Malwinen-Polka —50.
- 30 Liederkranz, Marsch-Potp. *O* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- 38 An der Elbe Strand, Konzertpolka 1.50, *PistO* 2— n *Rühle & Wendling,* —35 *Willig,* 3— *Carisch,* 2— *Ricordi,* —35 *Thieme,* 2— *Napoleão; 4ms* 1.50 *Rühle & Wendling,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* 6— *Hamelle,* 4— *Carisch,* 1— *Elkan; 6ms* —75 *Ditson, Org* —25 *White,* 2—, *VP* 1.20, *Z* 1— *Rühle & Wendling, VP* —60 *Brainard, Century,* —40 *Fischer, Gordon; Banjo, 2Banjo* à 2 — n *Turner,* à —30 *Gordon; sO,* Par. Bes. à 1.50 n, Am. Bes. 2— n *Rühle & Wendling, PO* 2— *Benjamin, mO* —50

Fischer, —75 *Standard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Standard*, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*, picc. *O* 3—n *Carisch*, *Z*, *mO* 5—n, *Fanf* 2.50 n *Hamelle*, u. op. 83: Türk. Scharwache.

- 53 Marsch über: Schlaf wohl. du süßer Engel, *P* —50 *Benjamin*.
- 83 Türkische Scharwache, *P* —50 *Rühle & Wendling*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, —35, *4ms* —60 *Church*, —30 *Johansen*, *VP* —40, *2VP* —50 *Gordon*.
- 96 Alpenklänge, *P* 1.50, *CornetàPP* 1.80, m. *O* 2—n *André*.
- 100 Konzert-Szene, *CornetàPP* 2.60 *André*.
- 103 Aus der Heimat (Voix de la patrie), *CornetàPP* 1.50 *André*.
- 106 Nr. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süßes Kindchen.“ 2. Die gold’ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten“ 1— *Rühle & Wendling*.
- 107 Julius-Marsch —80, *O* 2—, *mO* 4.50 *Rühle & Wendling*.
- 108 Aus schöner Zeit, Gavotte, *P* 1— *Rühle & Wendling*, —40 *Gordon*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.20, u. op. 109, *O* 2.40 *Rühle & Wendling*.
- 109 Frühlingsglaube, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 116 Die wilde Jagd, Galopp, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 120 Armenische Wachparade (Parade arménienne) 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2—, *mO* 3— *Rühle & Wendling*, *P* —35 *Gordon*, 5—, *4ms* 6— *Hamelle*.
- 122 Ständchen (A), *CornetàPP* 1.30 *André*.
- 123 Cornet-Schule 1.50 n, *P*-Begl. 1—n *André*.
- 125 Hymne aus F l o t o w's „Stradella“, *CornetàPP* 1.50 *André*.
- 126 Die Schmiede im Walde, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.20, *2Disk*- u. *StrZ* 1.50, *O* 1.50, *mO* 3.60, *sO* 2—n, Am. Bes. 2.50 n *Rühle & Wendling*, *P* —30 *Jurgenson*, *VP* 2—, *PVVaFlTr* 2— *P. Fischer*.
- 126 Forge in the forest (Blacksmith in the woods), *P* —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- 126 La fucina nella foresta, idillio, picc. *O* 2.05 n *Carisch*.
- 127 Fortschritt-Marsch —80 *Rühle & Wendling*.
- 128 Seelenwanderung, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.
- 130 Singvögelchen, Salon-Polka, *P* 1.20 *O. Forberg*.
- 131 Die Zeder vom Libanon, Polka-Maz. *P* —80, u. op. 130, *O* 2—n, *mO* 2—n *O. Forberg*.
- 132 Sängers Lust, Geschwind-Marsch —80, *4ms* 1—, *PV(Cornet)* 1.20, *O* 4—, *mO* 3—, *blM* 1— *Cranz*.
- 137 Liebesgruß, Polka 1.50 *Rühle & Wendling*.
- 139 Waldmeisters Brautfahrt, *P* 1.80, *4ms* 2—, *O* 4— *Rühle & Wendling*.
- 140 Chinesischer Kriegsmarsch 1.50, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 141 Horch’ Liebchen, Serenade, *P* 1.80 *Rühle & Wendling*.
- 142 Eine Schlittenpartie, Fant. *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 143 Egyptischer Zapfenstreich, *P* 1.50 *Steingräber*, —25 *Jurgenson*.
- 144 Am Strand, *P* 1— *Steingräber*.
- 145 Mirabella, Mazurka, *P* 1— *Steingräber*.
- 147 Liebestraum, Salon-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 155 Die Schwarzwälder Spieluhr, *P* 1—, *O* 3—, kl. *O* 2.50 *Oertel*.
- 157 Feuer und Flamme, Konzert-Mazurka 1.20, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 159 Sonntagslied, Serenade für *Flügelhorn* 3— *Rühle & Wendling*.
- A Sleigh Ride Party (Eine Schlittenpartie), descript. fant. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70, *P* acc. —20, *mO* 2— *Fischer*.
- An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist’s, daß ich ihn nicht vergessen kann?“ —50 *Rühle*.
- Blacksmith in the woods, *P* —40 *Century*, —35 *Ellis*, *4ms* —85, *6ms* 1— *Ditson*, vide: op. 126.
- Brightest Days, gavotte (arr. by R i e t z e l), & Turkish Reveille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer*.
- Chinese War March, *mO* 1.50 *Fischer*.
- Das schlafende Kind —20 *Rühle & Wendling*.
- Forge in the Forest (Die Schmiede im Walde), idyl, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1.50 *Fischer*, vide: op. 126.
- Fragua en el bosque, idilio característico, *P* —50 *Wagner y Levien*, vide: op. 126.
- Klein aber niedlich, Polka, *4ms* —80 *Kott*.
- Lyra-Marsch —50 *Cranz*.
- Melodien-Album, *CornetàPP*, Band 1—5, vide: Melodien-Albums.
- Patti-Polka —75 *Kott*.
- Protasoff-Marsch —80 *Hoffheinz*.
- Sangerlust, march, *Full Band* 2 8, *Med. Band* 2 — *Hawkes*.
- Smithy in the Wood, *Banjo*-s. w. 2nd *Banjo* or *P* acc. 2 —n *Turner*.
- Violinschule, Praktische 4.50 n, Ausg. ohne Anhang 3—n, Anhang von J a c o b D o n t 1.80 n *Leuckart*, 3—n *Un.-Ed.*

Michaeliss, Kontrabaßschule (Nagybögö). Kötve. Helyszüke miatt csakis a leginkább ajánlható iskolákat vehettük fel, azonban minden más, bárhol megjelent iskola, mindenféle hangszere állandóan készletben van 3.60 *Bárd*.

Michaels G. Margita-Csárdás, *P* 2.50 n *Enoch*.

Michaëls J. Bon debut. Méthode élémentaire de *P*. posant rapidement les bases les plus solides d'une sérieuse éducation pianistique (en 2 parties): 1re partie: le Premier Pas, 2e partie: Progrès, *L'Auteur*-Paris.

- 10 Novelettes mignonnes, petites pièces formant une série progressive, *P:* 1. Jour de fête. 2. En prière. 3. Noir et Rose. 4. Souvenance. 5. Histoire de Croquemitaine. 6. Polichinelle. 7. En gondole. 8. En récréation. 9. Capriccietto. 10. Quand je serai grande, *L'Auteur*-Paris.
- Pianiste et Musicien. Gammes, Arpèges (accords parfaits, septièmes de dominante, septièmes diminuées), Cadences, Exercices de mécanisme, de rhythme, de lecture, dans tous les tons, *L'Auteur*-Paris.

Michaels M. Harry, His Only One —50 *Nat. Music Co.*
- His Sweetheart Nell —10 *Nat. Music Co.*

Michahelles Fr. 4 Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Michailidi J. R. Eugenie, Polka —50 *Hoffmann.*
- Un jour d'ennui, polka —50 *Hoffmann.*

Michailoff L. *Hamelle:* Elégie, *P* 1.75 n.
- Il fait froid ce soir 1.75 n *Hamelle.*
- Il pleure dans mon coeur 1.25 n.
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Chanson triste, 2. Pensée slave, à 1.75 n.
- Nocturne (N. 2), *P* 1.75 n.
- Plaintive tourterelle, romance 1.75 n.

Михайловъ Б. „Мнѣ снился сонъ" —40 *Jurgenson.*
- „Я жду тебя" —40 *Jurgenson.*

Михайлова М. В. 1. „Счастье земное — мечта". 2. „Когда склонистя". 3. „До свиданія". 4. „Приди ко мнѣ". 5. „О. чемъ". 6. „Не смѣй, не говори" à —50 *Johansen.*

Михайловъ Н. Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB* и *P*: 1. Благословлю Господа —40. 2. Херувимская пѣснь —50. 3. Кто Тебе не ублажитъ. 4. Хвалите Господа съ небесъ. 5. Отче нашъ à —40. 6. Помилуй мя, Боже —50.

Michal H. Le Village incendié 1—n *Labbé.*

Michalek B. Юбилей-Polka —30 *Lyre.*
- Къ побѣдъ, Marsch —40 *Gutheil.*
- Савина, Polka —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка, Polka —30 *Jurgenson.*

Michálek Bertha, op. 3 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Scherzo 2.50 *Ries & Erler.* 1.25 *Schirmer.*
- **4** Vier Lieder: Hüte dich. Alte Briefe. Süß Liebchen. Zwiegesang 2.50 *Ries & Erler.*
- **5** Zwei Gesänge: Ave Maria. Stilles Gotteslob 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Auf der Heide. Im Walde. *P* 3— *Ries & Erler.*

Michálek F. G. Abendfeier. *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Michalek W. G. *Schott:* **Op. 6** Chanson bohémienne, morceau de salon, *P* 1.25.
- **8** Polka di bravura, *P* 1.25.
- **24** La Gaîté, *P* 1— *Rahle.*
- **26** Caprice sur des Airs bohémiens, *P* 1.50.
- **40** Fleur du souvenir, morceau, *P* 1.50.
- **41** Fantaisie-Galop, *P* 1.25.
- **44** Marche solennelle, *4ms* 1.25.
- **45** Invitation à la Polka, *4ms* 1—.
- Roi des aulnes, transcription, *P* 1.50.
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Rahle.*

Michalescu, Charmant Souvenir, valse 1.25 *Magasinul Conservatorului.*

Michalke M. op. 4 Gekrönte Liebe 1.50 *Becher.*
- **5** Sommerwunder —80 *Ulbrich.*

Michalovitz, Venus, valse —30 *Magasinul Conservatorului.*

Michałowski Al. Graduo ad Parnassum de Clementi, *P* 2.50 n *Gebethner.*

Michaud Er. Berceuse éternelle 1.50 *Liane.*
- Bon Exemple 1.50 *Liane.*
- Demoiselles 1.50 *Liane.*
- Dors, cher petit! 1.50 n *Liane.*
- Printemps, valse 2— n *Poulalion.*
- Repos à la ferme 1.50 *Liane.*

Michaud F. Les Angelus, *Durdilly.*

Michaud L. *Michaud:* Amour, chanson.
- C'est z' un v' lours! monologue 1—.
- Courte Echelle 5—.
- Gosse aux mains rouges 5—.
- Jolie quand même 5—.
- Lettre d'amante 5—.
- Marche des trottins, chansonnette 5—.
- Pigeonnette, chanson 5—.
- Semeuse d'amour, chansonnette-valse 5—.
- Toujours toi 5—.

Michaud L. et C. Martin, Victime du chômage 5— *Michaud.*

Michaud L. et C. Thuillier fils, Electrocutée 5— *Michaud.*

Michaux, Sur la Brèche, pas red. *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*

Michaux A. Luba (Liebe), Polka —20 *Michow.*

Michaux R. *Roudanez:* Andante religioso, *VOrg(P)* 1.70 n.
- Fanatique (Caix d'Hervelois), *VP* 1.35.
- Gavotte, *VP* 1—n.
- Luthée, *VP* 1— n.
- Mariée (Marais), *VP* 1— n.
- Petit Caprice, *VP* 1— n.
- Petits Doigts (Caix d'Hervelois), *VP* 1.35 n.
- Rondeau (Hervelois), *VP* 1— n.
- Sarabande (Hervelois), *VP* 1— n.
- Souvenirs de Versailles, *VP:* N. 1. Air dans le style XVIIIe siècle, gavotte, 2. Menuet en carillon, 3. Pastorale et Musette, 4. Rigaudon, à 1.70 n.

Miché H. *H. Miché*-Paris: Caresse de fleurs, valse, *Mand(V).*
- Chrysanthème, valse, *V(Mand).*
- Corbeille d'argent, schottisch, *V(Mand).*
- En bombe, polka, *V(Mand)* —30 n.
- Follette, polka-marche, *V(Mand)* —30 n.
- Frida-Valse, *V(Mand).*
- Gabry's Polka, *V(Mand).*
- Lancers parisien, *V(Mand)* —30 n.
- Mazurka suisse, *V(Mand)* —30 n.
- Novella-Mazurka, *V(Mand).*
- Page et Soubrette, schott, *V(Mand)* —30 n.
- Petite Berceuse, *V(Mand).*
- Rêve d'or, valse, *MandV.*
- Rêve printanier, maz. *V(Mand).*
- Triang Hoa (Bouton de Rose), valse lente, *V(Mand)* —30 n.

Michel, Gaieté militaire (Debert), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
Michel d'Istria, Folichonne, polka 1.70 n *Deramond.*
Michel A. *Pitault:* Bouquet d'un sou —50 n.
- Chanson 1830 3— *Lemoine.*
- Chanson empire 1— n.
- En glanant.
- Etude de Concert, *P* 2— n *Fromont.*
- Grognards 1— n.
- Maine-Leine, polka 1.75 n, *Str*-Quart. 1—n.
- Marche de nuit 1.75 n.
- 6 Mélodies: 1. Aubade. 2. Printemps. 3. Jadis. 4. Rose. 5. Tes yeux. 6. Dispute 3— n *Durdilly.*
- Reprintemps, valse 2— n.
Michel C. Clairon des Zouaves en Crimée (La Ritirata), polka militare 1.25 *Ricordi.*
- Etendard de la République, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- J' sis un nigaud 1— n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Karouba-Polka 4— *Joubert.*
- Ko-ko-fê-le, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Varsoviana (Etoile du Nord), *P* —/6 n *Novello*, 1— *Ricordi.*
Michel Ch. M. Au matin 6— *Leduc.*
- C'est l'heure chantante 5— *Leduc.*
- Conte de fées, scène pour voix des femmes, soli, choeurs et *O* 4— n, *ChP* 1.50 n *Noël.*
- Ecossaise d'Onéguine (Tschaïkowsky, op. 24), *2P* 2— n *Noël.*
Michel E. *Portius:* **Op. 6** Abendlied, *TTBB* 1.10.
- **7** Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.10.
- **8** Mein Ideal, *TTBB* 1.10.
- **9** Warum? *TTBB* 1.10.
- **10** Bleibe bei uns, Trauungsgesang, *TTBB* 1.10.
- **25** Radieuse, valse de salon, *P* 2— n *Ricordi.*
- **26** La Déclaration, valse lente, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- A la frontière (Mariani), marche, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- A travers l'Exposition, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Abeille, valse caract. *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Au jardin, *P* 5— n *Durdilly.*
- Aubade et Pastorale, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Avril, mélodie 1.75 n *G. Oertel.*
- Bacchantes, polka, *O*, *Gaudet.*
- Caïd, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Cavalier, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Chanson de Mai, caprice, *P* cond. *Evette.*
- Chanson du Page: Au fond du verre est la leçon 2— n *Ricordi.*
- Chant du matin, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Cigarières, valse, *P* 2.50 n, *Instr à cordes* 2.50 n, *O* 4— n *Ricordi.*
- Clairon des Zouaves, polka —50 n *Cottrau.*
- Drapeau tricolore, chant patriotique, *Harm (Fanf)*, *P* 3— n *Evette.*
- Fannura, valse lente 1.75 n *Durdilly.*
- Fantaisie-Polka p. *ClP* 9—, av. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Fraternité, marche (avec *tambours et clairons* ad lib.), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Gaieté militaire, marche, *Harm(Fanf)*, *Andrieu.*
- Hymne national mexicain, *O*, Part 4— n, p. s. 3— n *Durdilly.*
- Intermezzo (L. Vierne), *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Laboureur, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Madrigal 1.75 n *Georges Oertel.*
- Moucheronne, marche, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- Nuit de printemps, impromptu, *P*, *Evette.*
- Ondines, valse-impromptu, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Papillonette, bluette, *P* 1.50 n, *MandP* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pepita, impromptu-valse 2— n *Durdilly.*
- Ramuntcho, ouvert. *Harm* 1.50 n *Evette.*
- Souris, valse-caprice, *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Tout feu, tout flamme, polka japonaise, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Valse enchantée (R. Berger), valse très lente, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
- Valse des Pierrettes 1.75 n *Coutarel.*
- Valse lente, *P* 1.35 n *Durdilly.*
- Valse poétique, *P* 2.50 n *Durdilly.*
Michel Ed. Berceuse, *VP* 5— *Muraille.*
- Charmeresse, polka-maz. 1.70 n *Carbonel.*
- Lamento, *VP* 5— *Muraille.*
- Nuit de printemps, impromptu, *O*, *Evette.*
Michel Eug. Ecole des Vierges, *P* 5— n *Heugel.*
Michel F. A poil! chans. scie, *Fontana.*
- Ame des mères 2.50 *Clot.*
- Atelier de couturière, *Fontana.*
- Avant la bataille, *TBar* 1— n *Gallet.*
- Avant l' turbin, duo, *Fontana.*
- Belle Amie, chanson-valse, *Orgeret.*
- Bien et Mal, *Fontana.*
- Bords de la Loire, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*
- Ce qu'on lit dans les yeux, *Orgeret.*
- Chantons tout bas, *ST* 1— n *Gallet.*
- Chasse du roi Charles IX, *TB* 1— n *Gallet.*
- Confession de Lise 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Daniel le pêcheur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Dans la plaine 2.50 *Clot.*
- Eclaireurs invincibles, marche américaine, *O*, *Maroky.*
- Ensorcellement, valse lente sur les motifs de „Amour incompris", valse chantée, *P* 2— n *Maroky.*
- Gaité militaire, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Mère et la promise 2.50 *Clot*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mes Jours 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Muletier, *P* —35 *Century.*
- Ne grandis pas, Marguerite, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nom de Marie, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Page et châteleine, *ST* 1— n *Gallet.*
- Près de la croix, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Prière d'amant! valse chantée, *Fontana.*
- Prinzeßchen tanzt, Walzer 1.50 *Praeger.*
- Rançon de Duguesclin 2.50 *Clot.*
- Rêve encore, berceuse 2.50 *Clot.*
- Rêve de fou, duo, *Orgeret.*
- Rois de la Montagne, chant av. choeur 3— *Benoit.*

- Saint Victor 3— *Ploix.*
- Saucissonnette, *Fontana.*
- Trembleurs, 2 voix 3— *Grus.*
- Un brigadier d' gendarmes, *Fontana.*
- Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Vérité des proverbes 1.75 n *Ganay.*
- Vierge et Lys, mélodie 3— *Benoit.*
- Yeux des amants, chanson-diction. *Orgeret.*
- Zingara, valse 5— *Clot.*

Michel F. et M. Clavandier, Aubade à Margot 1.35 n *Orgeret.*

Michel F. et F. Corbeau, Chanson loufoque, *Orgeret.*
- Don d' la nature, diction grivoise, *Orgeret.*
- Rev'nez donc m' voir, *Orgeret.*
- Tous en marche, chans.-marche, *Orgeret.*

Michel F. et C. Courtioux, Aubade à Caroline, romance-bouffe, *Orgeret.*
- Dépêchez-vous! *Orgeret.*

Michel F. et G. Hamel, Conquête parisienne, *Louis.*
- Quand c'est l' printemps, *Louis.*

Michel Felix et F. Heintz, Zanziboula, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Michel Ferd. Dame aux Camelias: Les Adieux de Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Oiseaux du Fou, romance, *P* —50 *Schott.*
- Quittons le Port 2.50 *Heugel,* 2 v. ég. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Michel Frant. *Hoffmann:* Akten-Galopp —50.
- Arion-Galopp —50.
- České pomněnky. Sbírka českých písní národních, hodících se pro začátečníky v prvním roce, *P* 1.20.
- Concordia-Galopp —50.
- Contrebandier-Galopp —50.
- Feu follet, Galopp —80.
- Galop centrifugal —50.
- Galop curial —50.
- Lebenslust, Polka —50.
- Medusen-Galopp —50.
- Odalisken-Polka —50.
- Paulinen-Polka —50.
- Peris-Polka —50.
- Philomelen-Polka —50.
- Quadrille allemande 1—.
- Rose blanche, mazurka —50.
- Satanslaunen, Galopp —50.
- Societäts-Quadrille 1—.
- Tausendsasa, Galopp —50.
- Wandelstern, Galopp —50.

Michel Friedrich, Der Herzensdieb 1.20 *Prager.*
- Prinzeßchen tanzt, Walzermärchen, *P* 1.50 *Prager.*

Michel G. Bijou perdu, polka 3— *Leduc.*
- Fiorella, schott, 5— *Carbonel.*
- Moumoute, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Si j'étais Roi, polka 5— *Leduc.*

Michel Guill. A. Sensitiva, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Michel J. op. 26 Confidence, duetto, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 27 Alerte! galop de concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- 28 Les Rameurs, barcar. *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 29 Caprice-Mazurka, *P* 2— *Schott Frères.*
- 30 Ismaïlia, tyrolienne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 31 Le Muletier, impromptu, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 32 Remember, grande valse, *P* 2— *Schott Frères.*
- 64 Zwölf Contredanses, *2VFlCl* 2.75 *Schott.*
- Dernier Chant du Barde 4— *Katto.*
- Grande Valse, *P* 1.75 *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- Idole 3— *Katto.*
- 8 Livres de duos, *2Cl* à 4— n *Costallat.*
- N'ouplie pas 3— *Katto.*
- 12 Petits airs faciles, *2Cl* 4— n *Costallat.*
- Polka de chiens savants 1.35 *Schott Frères.*
- Royaume des Chimères, couplets hum. 3— *Katto.*

Michel Jos. Ave Maria, solo —75 *Muraille.*
- Muletier (The Mule Driver), *P* —40 *Wood.*
- O Salutaris, solo —75 n *Muraille.*
- Recueil de 6 mélodies 3.50 n *Brahy.*

Michel Joseph A. New Requiem Mass in D minor, *SATB* —40 *Ditson.*
- The Story of the Cross, anthem in F, 8° —20 n *Presser.*

Michel L. Jeux du roi René, quadr. 2.50 n *Billaudot.*

Michel M. La Danse des petits pantins, polka, *Mand* —40 n *Colange.*

Michel P. Docteur de mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Noël, Noël 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Michel W. A. op. 2 Sehnen und Hoffen, Tonstück, *P* —80 *Reinecke.*

Michel-Gaillard. *Monier:* Espièglerie, polka, *O* av. *P.*
- Gelsomina, valse, *O* av. *P.*
- Jeannette, polka, *O* av. *P.*
- Marthonne, schottisch, *O* av. *P.*
- Rette-Rette, marche, *O* av. *P.*
- Tambourinette, maz. *O* av. *P.*

Michel-Quatrefages G. *Leduc:* **Op. 60** Entr'acte, *P* 1.65 n.
- Ave verum, *SB* av. *Org* 1— n.
- O Salutaris, *Bar* av. *Org* 1— n.
- Sub Tuum, motet, *Bar(MS)* et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum ergo, motet, *T(S)* et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.25 n.

Michel-Sichel, Valse des Pierrettes 1.75 n *Coutarel.*

Michelangeli Augusto (1833). *Carisch:* Africana, fantasia, *VP* 8— *Ricordi.*
- Aida, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Asraele degli Albenceraggi del M. Carlo Angeloni, fantasia, *VP* 7.50.
- Elegia, *VP* 3.50 *Mariani,* *VO* 5—.
- Ida, mazurka, *P* 1.25.
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di un' ora, melodia, *VP* 4—.
- Rita, mazurka, *P* 1.25.
- Romanza nella Favorita, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Solitudine, melodia, *VP* 4—.

Michelangeli D. Inno alla Bandiera della Guardia Nazionale, a 3 voci 2— *Ricordi.*

Michelangeli G. *Carisch:* Il cacciatore, polka 2—.
- Il campagnolo, valzer 2.50.

- Il Carnevale di Lucca, valzer 3.50.
- Quadriglie 3—.
- Sulle rive del Serchio, valzer 3.50.
- Un sogno d'una vedova, polka-mazurka 2—.

Michelangelo. *Ricordi:* Ave Maria. Canzonetta: Vien qua mora, mi te adoro 1— n.
- Bronza coverta 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- No voio siori. Canzonetta: Xe vegnù prima un prinzipe 1— n, *P* 1— *Ricordi.*
- Sessolote 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- Vin novo 1— n, *P* 1— n.

Michelemmà, with *PG* 1 6 *Williams.*

Michelena F. The Kitchen —25 *Ditson.*

Michelet Marie, 5 Klaverstykker: Humoreske. Prelude. Valse. Scherzo. Etude 1.50 *By.*

Micheletti A. op. 3 Rimembranze di Milano, Walzer 3— *Ricordi.*
- Eolo, Walzer 3— *Ricordi.*

Micheli C. Coss' te bazili! Canzonetta: Ti cola rasca in banda 1— n, *P* 1— n, *Mand, Fl* à —25 n *Ricordi.*
- Coss' te bazili! Canzonetta popolare triestina —25 n *Ricordi.*

Micheli J. Marguerite 2.50 *Katto.*

Micheli L. *Heugel:* Abeilles, schottisch, *V, Fl* à —30 n.
- Aérienne, polka 4.50.
- Amazone de Crimée, polka 4.50.
- Azaléa, redowa 4.50.
- Baigneuses, polka-maz. *O* 1— n.
- Benita la Magicienne, polka-maz. 3.75, *4ms* 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1— n.
- Carnaval des fées, polka 3.75, *V, Cornet* à —25 n, *Fl* —30 n.
- Castagnettes, valse 4.50, *V, Fl* à —30 n, *Cornet* —25 n.
- Clairon des Zouaves, polka 3—, *4ms* 5—.
- Comp de St. Marx, polka 4.50.
- Coupe enchantée, valse 5—.
- Echo du Danube, polka-maz. 3.75.
- Enfants de troupe, polka 3.75, *4ms* 4.50.
- Fenella, polka-maz. 4.50.
- Fleurs et Dentelles, valse 4.50.
- Gazelle, valse 5—.
- Geneviève, Le Baigneuse, polka-maz. 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, P* —40 *Schirmer.*
- Hourra, quadr.-galop 5—.
- Juana l'Espagnole, polka-maz. 4.50.
- Madrilène, polka-maz. 3.75.
- Martiale, schottisch, *Fl* —30 n.
- Nightingale, polka de concert, *OFl(pic.Fl)* 1.50 n *Gaudet.*
- Nightingale, polka variée, *P* 4.50, *4ms* 5—.
- Noces de M. François, polka 3.75.
- Polka des Bacchantes 4.50.
- Polka des Clochettes 3.75.
- Proverbes de la charité 3—.
- Qui vive, quadr. 5—.
- Reine des Alpes, polka 3.75.
- Roche qui pleure, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Rose d'Auvergne, valse 4.50.
- Royale danoise, polka-maz. 5—.
- Toilettes tapageuse, polka-maz. 3.75.
- Tournoi-Polka 4.50.
- Viveurs (av. chant.), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

Micheli V. Inno Portoghese —10 n *Salani.*
- Inno turco —10 n *Salani.*
- Pioggia di Rose, maz. *MandG* —10 n *Salani.*

Michelis Heinrich, 6 Lieder (Auswahl aus dem Nachlasse): Untreue: „Dir ist die Herrschaft längst gegeben." Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese." Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild." O! bist du, wie ich träume. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz, den Hammer er schwinget." Abschied: „Was klinget und singet die Straße herauf?" 3— *Rieter.*

Michelis V. Dolce Rimembranza, con *PFl* 1.50 *Bevilacqua.*

Michelis V. op. 140 Mignon, fant. *FlP* 9— *Heugel.*

Michelizzi F. Preghiera a Maria Santissima 2.50 *Ricordi.*

Michell F. Bernard, Te Deum (in D) —/3 *Novello.*

Michell Guy. *Vincent:* Benedicte, omnia opera —/2 n.
- Berceuse and Romance, *VP* 1 6 n *Novello.*
- Communion (Anglican Organist), *Org.*
- Idyl, *Org.*
- Introductory Voluntary, *Org.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 n.
- March Triomphale, *Org* 1/6 n.
- Meditation, *Org* 1/6 n.
- New Beauty 2/— n.
- Not Far Away 2/— n.
- Pastorale, *Org.*
- Reverie in E flat, *Org* 1/6.
- Short Introductory Voluntary, *Org.*
- Suite de Morceaux, *P* 2/— *Novello.*
- Te Deum in A —/3 n.

Michell G. F. Caesar's Triumphal March, *mBand* —50 *Church.*

Michells Fred, Harlekins, *P* 1.50 *Praeger.*
- Unterm Flieder 1.20 *Praeger.*

Michelmann Christ. Sonate (G), *P* —30 n *Gebethner.*

Michelot A. Magnificat, *SATB & Org,* 1er mode, 3me mode, 4me mode, à —40 *Procure.*
- Morceaux choisis, *P:* N. 1. Romance 1—. N. 2. Cavatine 1.25. N. 3. La Chanson du Meunier 1—. N. 4. Prestissimo, étude d'octaves 1—. N. 5. Trémolo 1.25. N. 6. Promenade sur le Lac 1.50. N. 7. Causerie 1.25. N. 8. L'Angelus, mélodie 1— *Schott.*

Michelot Ch. *Katto:* Choix d'exercices les plus essentiels, suivis de gammes à l'usage des pensionnats, *P* 6—.
- Galop de bravoure, *P* 5—.
- Léona, valse de salon, *P* 6—.
- Polka-maz. de salon, *P* 5—.

Michelot L. Angeli archangeli, *SATB* —10, av. *Org* 1.25 *Procure.*
- Asperges me, à 4 voix inég. *Meudt.*
- Cantique à sainte Geneviève, solo & choeur 4.50, *Ch. s.* —20 n *Péregally.*
- Choeurs de la Passion, *SATB & Org* —75 *Procure*
- Messe du 2me ton (Dumont), en plain-chant s. acc. *Imp. Delanchy.*
- Messe du 6e ton, plain-chant rythmé et harmonisé à 2 choeurs, *Ch. s.* 1.50 *Meudt.*
- Panis angelicus, motet à 4 voix av. *Org* —50 n *Meudt.*

- Panis angelicus (de C. Franck), extr. de la messe solennelle, *T*-s. & *Org* avec *SATB*, av. choeur à 3 voix, *Bornemann*.
- Polka des Courriers, polka, *O* —90 n *Ghéluwe*.
- De Profundis, *B*-s. av. choeur et *Org* —50 n *Meudt*.
- Qui mente factis, pectore 1— n *Meudt*.

Michelot Mme. Valses et galop 4.50 *Girod*.

Michelot P. Comment le mariage vient aux filles, av. *S* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

Michels Carl, op. 2 Drei Mazurkas, *P* 2— *Simrock*.
- **3** Fünf Gedichte: 1. Wanderlied: „Heute hier und morgen dort." 2. Dem Monde und den Sternen. 3. Lustige Leut': „Wir Herren Studenten." 4. Verschmähte Liebe: „Hast ihrer nicht gewartet." 5. Nun wollen die Sterne schweigen 2.25 *Eisoldt*.
- **5** Sechs Gesänge: 1. Ein Mädchen so schön. 2. O blühende Frühlingszeit. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." 4. Aus Tristan und Isolde: „Das ist ein Wehn." 5. Gondellied: „Wie leis' die Wellen wiegen." 6. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme" 1— *Breitkopf*.
- 3 Lieder: 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel." 2. Wanderlied: „Will über Nacht wohl durch das Tal." 3. Nachtgesang: gesang: „O gib vom weichen Pfühle" 2— *Bote*.
- 6 Lieder: 1. Das verlassene Mädchen: „Am Brunnen hab' ich gestanden." 2. Nacht: „Nun geht der Mondenschein." 3. Ständchen: „Nun ist die Sonne aufgewacht." 4. Mein schönstes Lied: „Mein schönstes Lied ist." 5. Vorbei: „Nun blüht die Linde." 6. Volkslied: „Der Bach ist so trübe" 2— *Fürstner*.

Michels Otto, Erinnerung: „Als mir noch unbekannt" —50 *J. Bornemann*.

Michelsohn Hermann. *A. Rühle:* **Op. 5** Schule, *V* 3— n.
- **6** Prakt. Morgenstudien, *V* 3— n.
- **9** 77 Techn. mel. Studien, *V*, I—IV à 3— n.
- **12** 72 gr. Konzert-Studien, *V*, I—IV à 4— n.

Micheuz C. *Ricordi:* **Op. 68** La Joie, hongroise originale du ballet: Le Roi des Fées, de Micheuz, variée, *P* 2—.
- **76** Fantaisie brillante sur: Macbeth, *P* 4.80.
- **90** Luisa Miller, romance transcrite et variée, *P* 1.75.
- **106** Fantaisie sur: Rigoletto, *P* 3.50.
- **107** Fantasia sull'Elisabetta di Donizetti, *P* 3—.
- **107bis.** Doux Rêve, nocturne, *P* 2—.
- **108** Fantasia sul: Trovatore, *P* 3.50.

Micheuz Georges, op. 18 Deux Polonaises faciles et doigtées, *4ms* 2.50 *Ricordi*.
- **19** Romeo et Juliette de Bellini, variations brillantes, *4ms* 3— *Ricordi*.
- **50** Echos de Hongrie (hongroises orientales), *P* 5— *Noël*.
- **63** Etude hongroise, *P* 2.75 *Schott*.
- **77** Trois Fantaisies sur: Don Pasquale, *ChP* 5— *Grus*.
- **87** Trois valses, *P* 9—: N. 1. Les Bords du Danube, 2. Les Bords de la Seine, 3. Les Bords de la Tamise, à 4.50 *Heugel*.
- **88** Fantaisie sur le Caïd (A. Thomas), *P* 6— *Heugel*.
- **89** Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 7.50 *Heugel*.
- **93** Stella, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*.
- **94** Souvenir de Schubert, *P* 6— *Heugel*.
- **95** La Gondola, *P* 4.50 *Heugel*.
- **96** Nocturne, *P* 5— *Heugel*.
- **97** L'Eleganza, *P* 6— *Heugel*.
- **99** Sérénade, *P* 5— *Heugel*.
- **100** Laure et Caroline, *P* 6— *Heugel*.
- **101** Souvenir de Tokay, *P* 7.50 *Heugel*.
- **102** Fantaisie facile sur la Tonelli, *P* 5— *Heugel*.
- **105** Valse tyrolienne, *P* 3.75 *Heugel*.
- **106** Le Palmier, étude de salon, *P* 6— *Heugel*.
- **107** Doux rêve, nocturne, *P* 1.70 *Gregh*, 1— *Schlesinger*.
- **108** Fantasia: Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi*.
- **109** Chant du soir, *P* 2— n *Gregh*.
- **112** Six Mélodies symphonique, *P:* N. 1. Prière —50. N. 2. L'espoir —50. N. 3. Les Regrets, nocturne —80. N. 4. Le sourire, valse —50. N. 5. Tendresse, rêverie —80. N. 6. Le Souvenir, mazurka —50 *Bote*, 10—, à 3— *Noël*.
- **113** Transcription sur l'Adieu, de Mozart, *P* 5— *Noël*.
- **114** Rêverie sur: Indiana de Marcailhou, *P* 5— *Noël*.
- **116** Morceau de salon sur la Dernière Pensée, de Weber, *2P* 12—, *P* 6—, *4ms* 9— *Noël*.
- **118** Lachtaube, Polka —80 *Bote*.
- **119** Marche funèbre, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote*.
- **120** Valérie, fant. mazurka, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote*.
- **121** Consolation, rêverie, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote*.
- **122** La Caieté, fantaisie galop 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50 *Noël*.
- **124** Fern vom Vaterland (Patrie absente), Fantasie 1.80 *Fürstner*.
- **126** Baisers d'Oiseaux, *P* 2— n *Langlois-Paris*.
- **127** La Joie des Anges (Engelsfreuden), caprice-nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4.— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*.
- **133** Un fleur, maz. 6— *Leduc*.
- **135** Lina, valse 3—, *4ms* 5— *Noël*.
- **136** Valse gracieuse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- **137** Les Rêveries de Berthe, *P* 6—, *4ms* 6— *Leduc*.
- **138** Tournoi, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- **143** Les Larmes d'une Reine (Die Tränen einer Königin), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —30 *Jurgenson*.
- **153** Combat de Coqs (Der Hahnenkampf), polka, *P* 1.50 *Bote*, 4 — *Willcocks*.
- **154** Les Hirondelles du Presbytère (Die Klosterschwalben), nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4 — *Willcocks*.

- **155** Bourdonnements d'Abeilles (Der Bienenschwarm), caprice de genre, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **156** Alleluja des Oiseaux (Der Vöglein Lobgesang), *P* 1.50 *Bote,* 4/6 *Willcocks,* —40 *Ditson, Mc. Kinley, Presser,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Guimarães, Napoleão,* —30 *Jurgenson, Kastner,* 1— *Elkan.*
- **157** Nids et Berceaux (Nest und Wiege), rêverie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **158** Les Soupirs de Roméo, sérénade, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* —25 *Jurgenson.*
- **159** Les Baisers d'une Etoile (Sternenküsse), rêverie, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **160** Lucifer, *P* 4/— *Willcocks.*
- **161** Lucifer, galop brillant, *P* 1.50 *Bote.*
- **161** Fleurette, maz. de salon, *P* 4.50 *Leduc.*
- **162** L'Oiseau messager, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **167** Vingt exercices enfantines, *P* 6— *Joubert.*
- **172** Gai Voyageur, *P* 5— *Noël.*
- **186** La Fontaine qui pleure (Der Springbrunnen), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **187** Bonheur disparu (Verschwundenes Glück), rêverie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **188** Le Diable et son train (Der Teufelszug), galop, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **189** Les Mandolines, sérénade, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **192** Fantaisie sur la célèbre romance (Elle aimait le lilas), de Chassaigne, *P* 6— *Noël.*
- **193** Le fier Toréador (Der stolze Toreador), boléro, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- **200** Jeux de Colombes (Taubenspiele), fantaisie-maz. *P* 1.50 *Bote,* —40 n *Presser.*
- **206** Sous les lauriers-roses, rêverie, *P* 5— *Noël.*
- **210** Prière du soir, fantaisie de salon sur son op. 112, *P* 5— *Noël.*
- **212** Soleil couchant (Sonnenuntergang), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **218** Nuit sereine (Sternennacht), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Adieu à Trianon, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Air Favori, de Marie Antoinette, *P* 3/— *Williams.*
- 6 Airs de Ballet (morceaux caractérist.): 1. Zika, czardas hongroise, 2. Djemma, danse d'almée, 3. Nanetta, danse américaine, 4. Karzinska, polonaise, 5. Peppa, danse espagnole, 6. Cascadette, parisienne, *O,* à 2— n *Salabert.*
- Amusettes, 6 bluettes musicales: 1. Barcarolle obéron, 2. Boléro, 3. Carneval de Venise, avec var., 4. Gavotte de Gluck, 5. Deux Tyroliennes, 6. Sturm, galop, à 1— n *Gallet.*
- Andante de la première symphonie (Beethoven), *8ms* 2.70 n *Leduc.*
- Attention March, *6ms* —40 *J. Fischer.*
- Au pas, marche militaire 3—, *4ms* 3—, *6ms* 4—, *8ms* 6— *Noël.*
- Baisers d'Oiseaux, caprice nocturne, *P* 2— *Napoleão.*
- Baisers d'une étoile, fant. *P* 2— n *Pomier,* 4/— *Chappell.*
- Bal costumé, quadr. 1.70 *Debert.*
- Berceuse arabe, rêverie, *P* 1— n, *Mand(V) P* 1.50 n *Weiller.*
- Bird's Wooing (Baisers d'Oiseaux), caprice-nocturne, *P* —50 *Schirmer.*
- Bords de la Seine, valse 4.50 *Heugel.*
- Bords du Danube, valse 4.50 *Heugel.*
- Bucephale, galop, *4ms* —75 *Pond.*
- Cécilia, valse 6— *Noël.*
- Chant du départ (Méhul), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chant du pâtre, *P* 5— *Heugel.*
- Chanteur printanier, *P* 2— n *Pomier.*
- Chasseurs en campagne, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Choux à la crème, maz. nationale 1— n *Weiller.*
- Collection rose, morceaux très faciles, *P:* 1. Jours heureux, caprice-mazurka, 3. Petit Boléro, 4. Sturm-Marche, galop, 7. Marche militaire, 9. Air de chasse, à 3— *Janin.*
- Combats des Cocqs, *P* 4/— *Chappell.*
- Concert de Rossignol, mél. *P* 2— n *Gallet.*
- Cortège de Mandarins, marche 1.50 n *Weiller.*
- Cueillette des Roses, maz. 1— n *Weiller.*
- Dans les airs, galop 1— n *Coutarel.*
- Danse persane, air de ballet 1— n, *4ms* 1.75 n *Weiller.*
- Départ de l'Hirondelle, *P* 4— *Noël.*
- Der Vöglein Lobgesang, *P* 1.50 *Michow.*
- Esméralda, boléro, *P* 2— n *Eveillard.*
- Fantaisie-mazurka 5— *Noël.*
- Fêtes de l'Enfance, 10 danses très faciles 5— n: N. 1. Le Bal costumé, quadr. 5—. N. 2. Le Gâteau des Rois, polka, 3. Le Jour de l'An, valse, 4. Les Oeufs de Pâques, maz., 5. Mardi-Gras, schott., 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Le Soulier de Noël, polka, 8. Le Théâtre-Guignol, valse, 9. La Distribution des prix, maz., 10. Le Feu d'artifice, galop, à 3— *Enoch.*
- Fêtes du *P*, 6 morceaux de salon: 1. La fontaine qui pleure, fantaisie, 2. Bonheur disparu, rêverie, 3. Le diable et son train, galop, 4. Les mandolines, sérénade, 5. Le fier toreador, bolero, 6. Jeux de colombes, fantaisie-mazurka, à 4/— *Ashdown.*
- Freyschütz, ouv. *4ms* 12—, *2P* 10— *Leduc.*
- Freyschütz, valse 2— n *Eveillard.*
- Fugue de G. F. Haendel, *12ms* 5— n *Leduc.*
- Gai Voyageur, galop 5—, fac. 3— *Noël.*
- Gaieté, fantaisie-galop 3— *Noël.*
- Gaieté de coeur, caprice, *P* 2— n *Lesigne.*
- Galop des Crécelles, galop de A. Etterlen, facile en feuille 3— *Noël.*
- Grande marche de l'Exposition, de F. Büsser, *6ms* 12— *Noël.*
- Grands Jeux, boléro, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Heure joyeuse (Frohe Stunde), transcription-fantaisie, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Chappell.*
- Horloge de Grand-Père (Großvaters Uhr), souvenir d'enfance, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Chappell.*

- Illyrie, valse de concert, *P* 2.50, *4ms* 3— *Loret.*
- Invitation à la valse (C. M. Weber), *4ms* 4— n, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Jenny-Polka 2.50 *Heugel.*
- J'espère, polka —50 *Schott*, *4ms* 1— *Ricordi.*
- Laure et Caroline, 2 polka-maz. 6— *Heugel.*
- Lucifer, *P* 4— *Chappell.*
- Marche de Rakoczy, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Marianna, polka élég. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Marseillaise (R. de Lisle), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Menuet (Boccherini), *P* 3—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Menuet des Petits violons, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Mignon aux chansons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- 6 Morceaux faciles et doigtés, *P* 6— n: 1. Petit écuyer, galop, 2. Yvonne, valse, 3. Marche d'infanterie, 4. Senorita, boléro, 5. Henriette, polka, 6. Défilé de cavalerie, marche, à 5— *Noël.*
- Naples, tarentelle, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Norma, divertissement, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Nuit sereine, nocturne, *P* 6— *Enoch.*
- Ouverture de Don Juan, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Jean de Paris, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture d'Oberon, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Si j'étais roi, *4ms* 3.35 n, *12ms* 6— n *Leduc.*
- Parisienne, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pepita, polka élégante 3/— *Forsyth.*
- Petit Caporal, berc. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Petite Polonaise, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3/— *Forsyth.*
- Préférée, polka 4.50 *Girod*, 1— *Schott.*
- Prière de Mignon, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3 — *Forsyth.*
- Prière du soir, *VP* 6— *Noël.*
- Rayons de Soleil, *4ms* 3—: N. 1. Soleil du Bon Dieu, 2. Heureuse Jeunesse, 3. Joyeux Printemps, 4. Fête aux Champs, 5. Retour des Bergers, 6. Soleil Couchant, à 1— *Coutarel*, *Napoleão.*
- Rejoicing of the Births (Invocation), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Retour des Faneuses, *P* 4— *Noël.*
- Ronde de Guignol, *P* 1— n *Weiller.*
- Rondeaux sur Bonsoir M. Pantalon, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Rondo capriccioso (F. Mendelssohn), *4ms* 4— n *Leduc.*
- Rosine, valse (Barbier de Séville) 2— n *Eveillard.*
- Sérénade de Haydn, *P* 3—, *4ms* 4— *Noël.*
- Soleil couchant, caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Soupirs de Roméo, *P* 4 — *Chappell.*
- Soyez heureux, mélodie, *P* 1.75 *Fromont.*
- Tournoi Galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Transcription de La Sicilienne de Boccherini, *P* 3— *Noël.*
- Un ange au ciel, *P* 1.75 *Loret.*
- Valerie, fantaisie-maz. *P* 2— *Napoleão.*
- Valse tyrolienne 3.75 *Heugel.*
- Volière, fantaisie, *P* 2— n *Eveillard.*
- Welcôme, galop 1.70 n *Eveillard.*

Micheuz J. *Girod:* **Op. 67** Désir de Paris, étude, *P* 4.50.
- **68** Joie hongroise, *P* 5—.
- **70** Variations sur un thème allemand, *P* 6—.
- **71** Plait-il? Valse brill. 4.50.
- **81** Gr. Fantaisie sur Obéron (Weber), *P* 7.50.
- **82** Mazurka brill. 6—.
- **83** Romanze sans paroles, *P* 4.50.
- **84** Gr. Valse élég. 4.50.
- **85** Souvenir de Londres, nocturne, *P* 5—.
- **86** Barcarolle, *P* 4.50.
- **87** Fantaisie sur Plaisir d'amour de Martini, *P* 6—.
- **134** Voeu silencieux, romance sans paroles, *P* 5—.
- **142** Impromptu, *P* 6—.
- **152** Nocturne, *P* 5—.
- **170** Sérénade, *P* 6—.
- **182** Scherzo, *P* 9—.
- Bluette, *P* 6—.

Michielli M. *Ricordi:* **Op. 3** Una notte fra le Canne nelle vicinanze del Sermione, polka 2—.
- **5** Ei più non m'ama, maz. 1.50.
- **7** La Furlana, maz. 2—.
- **8** Una Gita in Cadore, polka marziale, *P* 3—, *4ms* 3.50.
- **21** Singhiozzo, maz. 2—.
- **22** Gran Centone originale a soli istrumenti ad arco, riduzione, *P* 9—.
- **28** Inebriatevi, walzer 6—.
- **30** Estasi d'amore, polka 1.50.
- **36** La Chiave magica, walzer 3—.
- Agli Udinesi, Maria, walzer 3.50.
- Diana, maz. 2—.
- Il primo giorno di Carnevale, mazurka 2—.
- Una Passeggiata Militare, polka-marcia 3—.

Michiels Gustav, op. 100 Czardas N. 8, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*
- **101** Reveil de la Rose, valse 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n, *O* française 3— n *Cranz.*
- **102** Souvenir de bal, rêverie-valse 1.50, *Str-Quart.* —60 n, *Instr à cordes* 1.50 n *Cranz.*
- A Déjazet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la dérive (extr. de „La Mèr") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A l'avant-poste, marche-retraite, *O* 2.50 n, *P cond.* 1.75 n *Durand.*
- A l'herbe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Absents ont tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes ça repousse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes du vieux moulin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aimée, berceuse, *VP* 1.75 n *Hayet.*
- Aimez 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Amis de village, duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anatole et Nana 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ansouisienne, marche 1.35, *Harm(Fanf)* 3— n *Schott Freres.*
- Arcadia, maz. slave, *VP* 2— n *Hayet.*

- Atala, ouverture, *O* av. *P* cond. 3— n *Salabert.*
- Au cimetière (extr. de „la Mer") 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Au clair de la lune 5—, (fr.-allem.) 2— n *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Aviation, gr. valse (Femina), *P* 2— n *Joubert.*
- Babillage, polka 1.25 *Schott.*
- Baisers de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
- Ballade du droit (extr. de „Mes Paradis") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Bas bleu de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bataillons scolaires, marche 1.35 *Schott Frères.*
- Bayadère et le Pacha 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle Sophie, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Berceuse (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Bohéma Czardás, *P* 2— n *Rouart.*
- Bonnet de grand'mère, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
- Bourriquet, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
- Buda-Czardas, *P* 2.50 n, *PV(O)* 3— n *Enoch.*
- Budapest-Csárdás, *VP* 3— n *Hayet.*
- Ça n'se fait pas dans l'monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça n' s'use pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cab à Regina, polka, *O* 1— *Debert.*
- Camus n'en faut plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caprice de Roi, ouverture, *P* 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Carmencita, valse espagnol, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Cascadette, danse parisienne 5— *Salabert.*
- C' brigand d'Denis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Causerie-Menuet 1.70 n. Quat. *à cordes* 1.50 n, p. dét. à —30 n *Jullien.*
- C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —40 n *Eveillard.*
- C'est des gaillards des Bourguignons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est d'la faute à Colas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est fait pour ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est l'usage 1— n *Joubert.*
- C'est pas gentil pour ta famille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qu'elle aime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ceremonial, gr. march 4/— *Doremi.*
- Chaise de poste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson des buisson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson du Gavroche 3— *Sulzbach.*
- Chansons de noces 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chant du Soir, valse 2— *Schott Frères.*
- Chanteurs Hongrois, *P* 1.35, *O* 3— *Schott Frères.*
- Chasse à courre 2— *Schott Frères.*
- Chemin faisant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chenonceaux, valse 2.50, *O* 4— *Schott, Frères.*
- Chien à Jules 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cinquantaine de grand-papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Club des femmes libres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Colas, j' n' t'en veux pas 1—, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Colin-Maillard (Blindekuh), ballet Louis XV: 1. Danse des Bergers (Tanz der Hirten). 2. Danse des Bergères (Tanz der Hirtinnen). 3. Adage (Sprichwort). 4. Pas de Caractère (Charaktertanz). 5. Pizzicato-Polka 6. Valse du Rêve (Traumwalzer), *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne.*
- Colinette 1— n *Joubert.*
- Cott codet et cott codac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Crinière au vent, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Czardas sur des airs nationaux hongrois, N. 1, 2 ,3, 4, 5 et 6, *P* à 1.75, *4ms* à 2—, *VP, VcP* à 1.75 *Schott Frères,* N. 1, *P* —25 *Jurgenson, Kessels,* fac. 1.35, *PVa* 1.50, *mO* 3— n *Schott Frères, Harm* 6— *Andrieu,* N. 2. —25 *Jurgenson, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy, MandP* 1.20, *2MandP* 1.20, *2Mand MaP* 1.50, *MandG* —80, *2MandG* 1—, *2MandMaG* 1—, *2MandMaPG* 1.50 *Junne,* N. 4, *P* —40 *Presser,* N. 5, *mO* 3— n *Junne,* N. 6. 4ms —75 n *Presser,* N. 7—10 à 1.50, *4ms* à 2—, N. 9, *PV* 2— *Cranz.*
- Czardas, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Czardas, *Harm,* Part 6— n, Exemplaire 6— n *Parès.*
- Czardas (extr. du Divert. russe), *P* 1.50 *Junne.*
- Czardas, danse styrienne, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Danse des bergères, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Danse de Cosaques, galop 1.25, *VP* av. 2d *V* (A. Faucheux) 2.25, *VP* av. *Vc* 2.25 *Schott.*
- Danse indienne, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Déclaration (extr. des Caresses) 1— n, *Ch. s.* —30 n, av. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Demandez l'journal 1— *Marguerital.*
- Désir de mon grand-père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux inclinations d'Augustine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux modèles, opérette, *ChP* 5— n *Eveillard.*
- Deux moineaux 3 – *Sulzbach.*
- Diable au corps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Diable au corps, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Divertissement hongrois, N. 5. Illusion, valse 2— n *Gaudet.*

- Divertissement russe, czardas, *MandlP* 1.75 n *Gregh.*
- Divertissement russe, suite de ballets: 1. Marche tartare. 2. Pas de Caractère (Charaktertanz). 3. Kaminskaja. 4. Variation. 5. Tchigik. 6. Czardas, *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne, P* 1.50 *Lundquist.*
- 3 Divertissements faciles, *VP* 9— *Legouix.*
- Djemma, danse d'Almée, *P* 5— *Salabert.*
- Donau-Czárdás, *P* 2.50 n, *O* 3— n *Enoch.*
- Doux souvenirs, valse 2— n *Hachette.*
- Duel, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Eh bien! Et ça? Chansonnette 1—, 8º —35 n *Schott Frères.*
- El desafio, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Elève du Conservatoire 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elisabeth Czardas (N. 18) 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Eljen, csárdás, *P* 6— *Enoch.*
- En Avant, marche 1— *Schott Frères.*
- En Avant, pas red. 3— n *Schott Frères.*
- En ramant (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En souvenir de mon Grand-Père 1— n *Bornemann.*
- Enchantement, valse viennoise 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Enfant de Bohême (extr. de „la Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Enfant n'en est pas cause 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfants de l'Oural, ronde de nuit russe, *P* 7.50, *O* 2— n *Joubert.*
- Entr'acte, style ancien, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Et zon zon zon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Etudes récréatives, 15 morceaux faciles soigneusement doigtés, *P:* 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Valse Espagnole, 4. Menuet-Entr'acte, 5. Air suisse, 6. Galop, 7. Menuet, 8. Gavotte, 9. Scherzo, 10. Chant Norwégien, 11. Polka-Marche, 12. Chant Ecossais, 13. Scène villageoise, 14. Rêverie, 15. Valse, à 3— *Salabert.*
- Faitt! Ça ne fit qu'un pli 3—, *Ch. s.* 1 — *Bornemann.*
- Fantaisie, mazurka 1.75, *O* 3— *Schott Frères.*
- Farandole-Fantaisie, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Faut bien fêter la Saint-Jean 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Femme à Baptiste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme est une merveille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ferme du Vieux-Chapon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête du notaire 3— *Sulzbach.*
- Feuilles d'automne, valse 2— *Schott Frères.*
- Folle du logis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Folle joie, polka 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Fontaine à papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Forgeronne (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Formose, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc, P* 2— *Guimarães.*
- Fricotin garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Friska, maz. 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fsitt, ça n'fit qu'un pli 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gas en avant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gateaux 3— *Sulzbach.*
- Gavotte entr'acte, *P* 4—, pet. *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Glaneurs (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Glu 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gracieux Sourire, maz. 1.30 *Junne,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Halte-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Harpe vivante, chansonnette 1—, 8º —35 n *Schott Frères.*
- Hercule du nord 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hungaria Csardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Ilonka-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Im Mondschein (d.-fr.) 1.80 n *Clot, Schott Frères.*
- Impatiente 1— n *Joubert.*
- Impôt sur les ivrognes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Infernal-Galop, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Ivresses (les) 3— *Sulzbach.*
- Iza-Csárdás, *P* 3—, *O* 2— n *Enoch.*
- Jacques (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jambe de Me. Galuchard 3— *Sulzbach.*
- J'aime ma femme 3— *Sulzbach.*
- Je n'os'rais jamais dir'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Je suis l'Amour 1— n *Eveillard.*
- J'vois pas d'mal à ça 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*
- Joujoux 1— n *Eveillard.*
- J'ons pas bougé 1— n *Eveillard.*
- Joyeux Minstrels, marche américaine 1—, *O* 1.80 n *Schott.*
- Juliska-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Karzinska, polonaise 5— *Salabert.*
- Katarina-Csárdás 2.50 n, *PV* 3— n *Enoch.*
- Komorn Czardas 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Kossuth-Czárdás (Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- Lantern magique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Leçon de Briscard, duo 2.50 n *Joubert.*
- Le plus heureux des trois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les plus beaux yeux, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Lettre d'une jeune mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettres de grand' mère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Love's Wish, intermezzo-valtz, *P* (Hoffmann R.) —60 *Schirmer.*

- Lèvres pamées 1— n, av. *VcP* 1— n *Société nouvelle.*
- Liebessehnen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Rahter.*
- Ma femme est au comptoir 3— *Sulzbach.*
- Ma fille a debuté (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma mignonne 1— n *Société nouvelle.*
- Magyar-Czardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maintenon Gavotte 4— *Ascherberg.*
- Major Fougasse 3— *Heugel.*
- Marche des bohémiens, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Marche des Tsiganes parisiennes, *O* 1— n *Joubert.*
- Mare aux canards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margita Csárdás, *O* av. *P* 3— n *Enoch.*
- Marina-Czardas, *P* 2— n *Hachette.*
- Mariska-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maschinska-Czardas, *P* 2.50, *VP* 3— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Mathurin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Matinées Enfantines (Bal d'Enfants complet), Album: 1. Bébé-Polka. 2. Joyeux Sourire, mazurka. 3. Guignol-Quadrille. 4. Polka-Polonaise. 5. Baby-Rose, valse. 6. Ronde de Polichinelle. 7. Mirlitons-Polka. 8. Révérence - Menuet. 9. Casino - Polka. 10. Oeil d'Azur, varsovienne. 11. La Garde française, lanciers-quadrille. 12. Les Bonbons parisiens, schottisch. 13. Marche des Gâteaux. 14. Bras dessus — Bras dessous! Galop, *P* 4.50 n, av. *VKb* 6.80 n *Junne.*
- Mauvais Hôte (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- 6 Mélodies av. *P* et *VVc* ad lib.: N. 1. Kernoël, légende bretonne 5—. N. 2. Voici la Nuit, sérénade 4—. N. 3. Désespoir 5—. N. 4. Marka, chanson bohémienne 4—. N. 5. Ode à l'Amour 5—. N. 6. Mes yeux n'ont plus de larmes 5—, av. *V(Vc)* en plus 1— *Salabert.*
- Menuet (Style ancien), *P* 1—, *O* 1.50 *Schott.*
- Merci 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon p'tit cousin Léon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon premier voyage (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mon verre est vidé (extr. de la „Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Monge-Czardas, *O*, *Gaudet.*
- 5 Morceaux faciles, *VP*: 1. Elégie. 2. Sévillana. 3. Tempo di polaca. 4. Rococo. 5. Andante 4—, *O* 1— *Salabert.*
- Mot d'ordre de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin enchanté, ouverture, *P* 1.50, gr. *O* 6— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *P* —75 *Schirmer.*
- Nanetta, danse américaine 5— *Salabert.*
- N'en abusez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nicodème 1 — n *Joubert.*
- Nicolas et Nanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ninon la lingère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nos maris reviendrons demain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oeufs de Madelaine, chans. 1—, 8⁰ —35 n *Schott Frères.*
- On s'laisse toujours pincer par ça 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ouna Sérénade, du tyrolien 9— *Eveillard.*
- Ouv.: La belle Meuniére, *P* 1.50 *Cranz.*
- Ouv. Truands et Ribaudes, *P* 1.50 *Cranz.*
- Panier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Panier de Lise, chansonnette 1—, 8⁰ —35 n *Schott Frères.*
- Paris au Vésinet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Parisi-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Patrouille-Marche, morceau caract. *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Patte de velours, polka 1.35 *Schott Frères.*
- Pauvre Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pavane-Entr'acte, *P* 4—, kl. *O* av. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Peppa, danse espagnole 5— *Salabert.*
- Permission de dix heures 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petiots (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Petit Seutier 3— *Heugel.*
- Pizzicato, polka 1.35 n, quint. 1— n, *O à cordes* 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand*, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Poème hongroise, czarda de concert 4.50 n, *VP* 4.50 n *Durdilly.*
- 6 Poèmes: N. 1. Spartacus 2—. N. 2. Le petit lever de Ninon 1.75. N. 3. Chasse à courre 2—. N. 4. Rêverie 1.75. N. 5. Mignonne 2—. N. 6. Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
- Poésies de M. le comte de l'Estoiles: N. 1. Et Zon! Zon! Zon! chanson de la Jacquerie, 2. Ma Mignonne, romance, à 1— n, *Ch. s.* in 8⁰ à —30 n *Société nouvelle.*
- Poésies de Jean Richepin, extraites de: La Chanson des Gueux, La Mer, Les Blasphèmes, Les Caresses: I: 1. L'Enfant de Bohème (2e édition), 2. Le Mauvais hôte (2e édition), 3. Mon verre est vidé, 4. Les Petiots (2e édition), 5. Un coup d' riquiqui, 6. Les Vieux papillons (2e édition), à 1— n, *Ch. s.* in 8⁰ à —30 n.

  II: N. 1. A la dérive 1— n. N. 2. Au cimetière (2e édition) 1.70 n. N. 3. Déclaration (2e édition) 1— n. N. 4. En ramant 1— n. N. 5. La Forgeronne 1— n. N. 6. Le Jacques 1— n, *Ch. s.* in 8⁰ à —30 n.

  III: N. 1. Aimez 1—. N. 2. Ballade du droit 1—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Les Gas, en avant! 1.70. N. 5. Glaneurs 1—. N. 6. La Glu 1.70. N. 7. Mon premier voyage 1—. N. 8. Terrienne 1—, *Ch. s.* in 8⁰ à —30 n *Société nouvelle.*
- Polka des animaux, chant ad lib. 1.35 n *Bornemann.*
- Polka burlesque des animaux (av. sifflet et cris d'animaux ad lib.), interp. p. Paulus 1.35 n *Bornemann.*

- Polka des animaux interpetée, ch. ad lib. 4— *Bornemann.*
- Polka-marche des Tziganes parisiennes 3— *Joubert.*
- Portrait de mon cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pose et la retenue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pour comprendre ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour la patrie 2— n *Joubert.*
- Pourquoi, déesse, sur les motifs „Premier amour" 2— n *Durdilly.*
- Premier amour, valse lente, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 2— n, *V*, *Vc* à —50 n, quint. 1— n, sext. *P* 3— n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Première rasade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Primavera, valse 2— n, éd. fac. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Pro Patria, marche solen 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Quand tu n'es pas là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rakoczy-Csárdás, *P* 1.50, *VP* 2— *Cranz.*
- Regrets, Espérance, gavotte, *P* 1.35 *Schott Frères*, —35 *Ditson*, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Rendez-vous d'une Parisienne 3— *Sulzbach.*
- Respectez la femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retameur de Casserolles, opérette-duo 2.40 n *Junne.*
- Rétameurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Réveille-Matin, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Révélations, valse 7.50, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rigolette et Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2 Romances sans paroles (faciles), *VP* 6— *Legouix.*
- Ronde de la Kermesse 1— n *Eveillard.*
- Ronde d'officies 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Ronde d'officies, défilé-marche 5— *Leduc.*
- Rosalia, valse espag. 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Russian Dance —30 n *Presser.*
- Russian-Rapsodie, *P* 3— n, *O* 4— n *Leduc.*
- Sans lumière, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Segodilla, suite pour *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Slavanski, valse bachique russe 6—, *O* 1.50 n *Joubert*, *Ghéluwe.*
- Soeur du Girondin, comédie opérette 5— n *Eveillard.*
- Solitude, valse lente, *P* 2— n *Rouart.*
- Sonnet 5— *Salabert.*
- Souvenir de la Havane, *P* 4.50 *Leduc.*
- Souvenir d'Ottowa, menuet, *P* 1— *Schott Frères.*
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Spartacus 2— *Schott Frères.*
- Suite flamande, 2. Kermesse, quadrille, *O* avec *P* 2— n *Salabert.*
- Sur le bateau-mouche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tarentelle nuptiale, *O* 5— n *Schott Frères.*
- Tempérament de Cathérine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- T'en as menti 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Terrienne (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Thérésa, marche s. l. motifs de Penella 6—, *O* 1— n Joubert.
- Tireuse de cartes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Torotsko, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Toujour aimée, valse lente, chantée 1.25, *P* 1.50, *VP* 2— *Schott.*
- Tout ça, c'est des bêtises, opérette bouffe 5— n Eveillard.
- Tout doucement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*, 1— n *Joubert.*
- Train des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Train des amours, quadrille 2— n *Lesigne.*
- Tribunal des femmes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois amoureux de grand'mère 3— *Sulzbach.*
- Tyrolienne des rires 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tyroliens de contrebande, saynète-bouffe, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 5—, livret 1— *Bornemann.*
- Un air de Rameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un coup d'riquiqui (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un refrain de Noce 1— n *Eveillard.*
- Une noce sur chevaux de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Partie de bateau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une requête au ministre 3— *Sulzbach.*
- Valse des Tziganes, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert*, *Ghéluwe.*
- Valse Hongroise, *P* 4/— *Hutchings.*
- Venezuela, polka-maz. 1.35 *Schott Frères.*
- Vieillez amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens loin des yeux, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Viens Thérèse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux Papillons (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Világos, czardas, *VP* 3—, *P* 2— *Schott.*
- V'là du mouron 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vous en souvient 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Waria Czardas, *VP* 7.50, *O* 2— n *Salabert.*
- Yvonne-Polka 1.30, *O* 2.40 n *Junne*, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Zika, czardas hongr. 5—, *O* 2— n *Salabert.*

Michiels G. Czardas u. Blättermann II. Ballet-Divertissement, *mO* 5—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Michiels Louis, Princess et Tzigane, idylle, *P* 4— *Ascherberg.*

Michienzi V. Alla Certosa, andante, *P2V*, *PFlV*, *P2Mand.* à 5— *Perosino.*

Michiwiecz A. op. 30 Quatre Mazurkas, *P* 1.25 *Schott.*

Michl Fr. Komu zazpíváme. (Viz „Záboj" sv. II, ses. 6.) *Hoffmann.*

Michna, Recitativ u. Andante für *FaP* 1— *C. F. Schmidt.*

Micho et Chaucha 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Michôd C. J. The Office for the Holy Communion (in B-flat) —/3 *Novello.*

Michotte R. Adieu 3— *Noël.*
- Branche d'Amandier 3— *Noël.*
- Chanson de Silvais, av. *V* 2— n *Bourlant.*
- Chanson de Sylvaïs, av. *PV* (ad lib.) 6— *Bourlant.*
- Chant du Crépuscule 3— *Noël.*
- Chant du Pêcheur 3— *Noël.*
- Espérance 3— *Noël.*
- Hymne de l'Enfant à son réveil 3— *Noël.*
- Pensée 3— *Noël.*

Michow Alfred, Die Loreley, parodistisch f. Gesang und Deklamation, *P* 1.50 *Raabe.*

Mici G. Marche funèbre d'un chien, *P* 1.50 *Bongiovanni.*
- Novellina, *P* —50 *Bongiovanni.*
- 10 Preludi, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Serenatella, *P* 2— *Bongiovanni.*

Mici N. L'Asinaio, scherzo 3— *Mariani.*
- Divertimento brillante ad uso Valzer, nello stile facile, *6ms Ricordi.*
- Il fanciullo alla madre, arietta 2— *Ricordi.*
- Il pallido fiore, romanza 1.50 *Mariani.*
- Lamento e Preghiera di Gioble 2— *Ricordi.*
- Pastorale per *Org(P)* 3.50 *Ricordi.*

Mickel, Souvenir de Föhr, lancier-quadrille —80 *Cranz.*

Mickler W. 3 Lieder für eine Singstimme m. *P*-Begl. 1.50: Nr. 1. Rückert: Du bist die Rose meiner Liebe —50. Nr. 2. Eichendorff: Wehmut —50. Nr. 3. Frank: Dein Auge —75 *Schott.*

Micko Vincenz, op. 29 Fantasie nach Motiven des Oratoriums „Tobias" (v. Ch. Gounod), *H* 1.80 *Bosworth.*

Mickwitz Harald von (1859), **op. 5** Deux morceaux, *P*: N. 1. Au crépuscule —80. N. 2. Menuet 1— *Forberg.*
- **6** Impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*
- **7** Polonaise de concert, *P* 1.50 *Forberg.*
- **8** Zwei Romanzen, P (A, A-m.) à 1— *Zumsteeg.*
- **10** Etude de Concert, *P* 1.50 *Zumsteeg.*

Micolef, Always Happy, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Miconi V. Elvira, polka 2— *Ricordi.*
- Polka, *FlP* 2— *Ricordi.*

Micovec W. Marcia Zingarese, *picO* 1.50 n *Carisch.*
- Zigeunermarsch —75 *Scheithauer.*

Microbas 1— *Delormel.*

Micsunescu Aurica 1— *Magasinul Conservatoriului.*

Micsuneson A. M. P. A quoi bon 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Te duci 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Miculi Ch. op. 7 Polonaise, *3V* 1.75 *Cranz.*

Micza Aug. op. 14 Abendwandern, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **17** Die Schwalben ziehn, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Robitschek.*

Mid the orange trees and blossoms —30 *Echo Music Co.*

Midavaine J. *Heugel*: Battons le fer 2.50.
- Il est parti 2.50.
- Il faut semer 2.50.
- Muletier de Castille 2.50.
- Ronde de l'Ange 2.50.
- Un grand-Papa 2.50.

Middecke R. op. 12 O könnt ich mich versenken —80 *Bachmann.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Es steht an Baches Rande. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" 1— *Bote.*

Middelschulte W. Canons u. Fuge f. *Org* über den Choral „Vater unser im Himmelreich" 5— n *Leuckart.*
- Kanonische Fantasie über Bach u. Fuge über 4 Themen v. J. S. Bach f. *Org* 4.50 *Kahnt.*
- Konzert über ein Thema v. J. S. Bach f. *Org* (Album f. Orgelspieler) 4.50 *Kahnt.*
- Passacaglia (D-moll) für die *Org* 3— *Siegel.*

Middlemiss G. S. Magnificat & Nunc dimittis (in D) —/4 *Novello.*

Middlemist F. J. Benedicite (in E-flat) —/2 *Novello.*
- Benedicite (in G) on card —/1½ *Novello.*

Middleton's Album of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Budget of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Cabinet of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Selection of Stratus peys, Reels etc., *V, Melodeon,* à 1/— *Bayley.*
- Selection of Dance *Music, V, Fl, Cornet, Melodeon, Concertino* etc., à —/6 *Bayley.*
- Selection of fav. Schottisch a. Airs, *Melodeon* 1/— *Bayley.*
- Treasury of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Violin Soloist 1/— *Bayley.*

Middleton A. Sal I loves yer, I do, costersong —/2 *Broome.*

Middleton Arnold, Zither Journal, N. 1—2 à 1/6 n *Turner.*

Middleton A. H. In after Years 4/— *Woolhouse.*

Middleton Daniel, A chill blast 1/— *Augener.*
- Bonnie bell 1/— n *Augener.*
- Larkspur, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Love thee, dearest 1/— n *Augener.*
- Lovers maz. de salon 1/3 n *Allan Mozart.*
- Name of England 1/— n *Augener.*
- Nepaul Polka 1/8 n *Allan Mozart.*
- Reverie, *Org* 1/— *Donajowski.*
- River 1/— n *Augener.*
- Rustic Dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ruth to Naomi 4/— *Donajowski.*
- Song of the Mill Wheel, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Summer breezes, waltz 3/— *Ashdown.*
- To sea! to sea! 1/— n *Augener.*

Middleton Edith M. The Office for the Holy Communion —/9, the Kyrie separately —/1 *Novello.*
- Te Deum (in B flat) —/4 *Novello.*

Middleton H. Alabama Way, coon song —/2 *Broome.*

Midge's dance —/2 *Köhler.*

Midgley Mrs. S. A special edition of the vocal exercises and studies (Concone). *Vincent.*

Midgley S. Andante, *Org*, *Vincent.*
- Scales and Arpeggios, *P* 3 — n *Vincent.*
- Tantum Ergo —/6 *Cary.*

Midnight, Fire Alarm March —30 *Echo Music Co.*

Midnight-March 2 — n *Sheard.*

Miebach Jean. *Wettig*: Bürestolz und Dr. Weltlauf, Prosa-Vorträge —80.
- Der verlorne Ehering, Duett 1.50.
- D' nej Zitt 1.20.
- Do isch alles Natür 1.20.
- E' Muschter ohne Wert 1.20.
- Elsässische Dialekt-Couplets u. Vorträge: Nr. 5. Wenn's möglich isch. Nr. 6. E' Muschter ohne Wert. Nr. 7. 's Kättl mit'm Ridikül, à 1.20. Nr. 8. Elsässische Reedesarte 1.50.
- Elsässische Reedesarte 1.50.
- Hebne fescht, er ligt schun do 1.20.
- 's Kättl mit'm Ridikül 1.20.
- Verlornes Glück, Orig.-Parodie. *P* —60.
- Wenns möglich isch 1.20.

Mieg Georges, Cloches, adapt. symph. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Lins en fleur, adaptation musicale 1.50 n *Lemoine.*
- Mignonne 1.50 n *Demets.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Loret.*
- Oubliée! 1— n *Lemoine.*
- Oubliée! adapt. symph. *P* 1— n *Lemoine.*
- Vieux moulin 2— n *Loret.*
- Voix de la mer 1.75 n *Gallet.*

Miekley Walther, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Waldeinsamkeit —80. Nr. 2. Wie gerne dir zu Füßen 1.20. Nr. 3. Dörpertanzweise 1.80. Nr. 4. Abendlied 1.20. Nr. 5. Das Glück 1.20. *Eisoldt.*

Miekota Hans, op. 3 Des Balles Anfang. Polonaise, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mielck Ernst. *Hofmeister:* **Op. 1** Quartett (G-m.), 2*VVaVc* 9— n.
- **3** Quintett (F), 2*V*2*VaVc* 9— n.
- **4** Symphonie Nr. 1 (F-m.), *O*, Part 25— n. St 30— n.
- **5** Altböhmisches Weihnachtslied, Kantate, Chor u. *O*, Part 7.50 n. *O*-St 9— n. Chorst 2.10 n, KA 2— n.
- **6** Dramatische Ouv. *O*, Part 9— n. St 15— n.
- **7** Altgermanisches Julfest, *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *O*, Part 10— n. *O*-St 15— n. Solo-St —20 n, Chorst 1.20 n, KA 3— n.
- **10** Finische Suite, *O*, Part 9— n. St 15— n.
- 3 Fantasistycken, *P* 2.50 *Fazer.*
- Fischermädchen (Kalastajatytto). Letzter Wunsch (Wüme Toivomus) 2.25 *Fazer.*
- Frage (Kysymys) 1.25 *Fazer.*
- Heimat (Koti) 1.25 *Fazer.*
- 2 Impromptus, *P* 2— *Fazer.*
- Sarabande, *P* 1— *Wasenius.*

Mielenz Ad. *Augustin*: **Op. 8** Die erste Rose sie sei dein, *P* 1—.
- **17** Herzgeliebtes Mütterlein, inniges Lied 1—.
- **18** Mein Deutschland, *TTBB* 1.50.
- Dein will ich sein, Walzer, *stO* 1.50.
- Einst und jetzt 2.40. *Jäger.*
- Und dafür bin ich auch, Duett m. *P*-Begl. 1—.

Mielke Georg, op. 15 Des Mütterls liebe Augen 1.20 *Teich.*
- **16** Des Kindes Bitte 1.20 *Teich.*
- **17** Schlagfertige Erwiderungen 1.50 *Teich.*
- **50** Jeiteles als Einbrecher, Gesamtspiel m. *P. Danner.*
- **75** Stunden des Glücks, Walzer, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Hauer.*
- **80** Flotte Husaren, Bravour-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *J. Schuberth.*
- **98** Traut Liebchen 1.20 *Gleissenberg.*
- **98** Traut Liebchen, Walzerlied und Rückkehr der Krieger, Marsch, *O* 2— n *Gleissenberg.*

Mier A. Gräfin, 4 Lieder: Nr. 1., 2. Stille Liebe: „Könnt ich dich in Liedern preisen" (J. Kerner); Albumblatt: „Was man nicht kann hassen" —60. Nr. 3. Ich wandelte unter den Bäumen —90. Nr. 4. Die milde Stunde —90 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Nr. 1. In der Fremde —60. Nr. 2. So wahr die Sonne scheint —90. Nr. 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König" —60 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —60. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —60. Nr. 3. Was einst mein Herz erquickte —60 *Bosworth.*

Mierlo van, Ave Maria, à 2 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*
- Tantum ergo, à 3 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*

Miers C. J. Cape May boat, song & chor. —30 *Gordon.*
- Happe-golucky, galop —40 *Ditson.*
- Husband's boat, song & chor. —30 *Gordon.*
- Jaunty polka, *P* —35 *White.*
- Katie, mazurka —40 *Ditson.*

Miers Chas. Riding in a Hansom 3 — *Francis.*

Miersch Johannes, op. 4 Konzert-Polonaise, *VP* 3— *Ries & Erler.*

Miersch Paul Th. op. 14 Mazurka (G), *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Die roten Nelken —80. Nr. 2. Ergebung. 3. Wenn fern von mir sie weilet, à 1— *Luckhardt.*
- **27** Two Pieces, *PV*: 1. Elegy (F). 2. Cradle Song (G), à —60. w. *O* score —75 n. p. 1.25 n *Schirmer.*
- **28** Meertraum (A Sea Dream), medium voice, with *V* —75 *Schirmer.*
- **29** Three Songs, *ST*: N. 1. Marguerite —50. N. 2. In some sad Hour —40. N. 3. When Daylight breaks —60 *Schirmer.*
- Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge" —60 *Schuberth jr.*
- Gently Close My Weary Eyelids, w. *V* (*Vc*) —60 *Ditson.*
- In the Grove (Im Walde) —40 *Ditson.*

- Pleasant memoires. *P* 1.35. *O à cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Wer nie sein Brot in Tränen aß —80 *Schuberth jr.*

Mierzwinski L. Coquette, polka 1.25 *Ricordi.*

Mierzwiński W. Tu che m'ami, romans. —20 n *Gebethner.*

Mieses S. E. *Thiemer*: **Op. 31** Walc z piosenek —60 n *Gebethner.*
- **33** Hamburger Kinder, Jux-Marsch, *mO* 2— n.
- **36** Verführerische Augen, Walzer, *mO* 3— n.
- **40** Diese Blume send ich dir! Walzer 2—, *mO* 3— n *Oertel.*
- **41** Olga-Gavotte, *P* 1.50.
- **42** Tombola, Humor. Potp. *P* 2—, *O* 4— n.
- **43** Duftiges Veilchen, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n.
- **44** Die schönen Tage v. Aranjuez, Walzer 2—.
- Pour vous fleurir! Suite de valses 2— n *Rouart.*
- Yeux séducteurs, valse 2— n *Rouart.*

Miethling K. F. op. 10 Alles mit Gott, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **11** Gott schütze dich, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **16** Heimwandern: „Heute schnür ich mein Bündel", *TTBB* m. *B*-Solo 1.60 *Bosse.*
- **17** Wandern im Mai: „Wenn im Mai die Blumen blühn", *TTBB* 1.25 *Bosse.*
- **21** Weihelied (Kaiserlied): „Mit dem Frühlingsboten schwinge", *TTBB, SATB* à 1— *P. Fischer.*
- **22** Häst sull'n â Glöckerl wer'n, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **23** Frohe Wanderschaft, *TTBB* 1.80 *E. Stoll.*
- **25** Im Frühling, *TTBB* —80 *Danner.*
- **26** Sängergruß, *TTBB* —80 *Danner.*
- **27** Gut' Nacht, mein Lieb! *TTBB, SATB* à —80 *Danner.*
- **28** Ich hab' ein Glück, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **29** Hoch, deutsches Lied, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **30** Zwei neue Frühlingslieder: 1. Ich höre ein Vöglein locken, 2. O wundersel'ge Frühlingszeit, *TTBB* 1.50 *Bosse.*
- **31** Der bekannte Schelm, *TTBB* 1.40 *E. Stoll.*
- **32** Eine Gardinenpredigt, hum. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse.*
- **33** Vor der Reichstagswahl, KA u. St 4.60 *Bosse.*
- **34** Zwei Volkslieder: 1. Die Klagende (Niederrheinisch), 2. Unterm Machandelbaum (Alt-Märkisch), *TTBB* 1.30 *Bosse.*
- **36** Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt", *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- **37** Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- **38** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **41** Als ich ein Kind noch war, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **42** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **43** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **44** Maienglück, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **45** Hoch Gambrinus 1— *P. Fischer.*
- **48** O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch", *TTBB* 1— *Danner.*
- **49** Lachender Rosenmund küß' mich in dieser Stund, *TTBB* 1— *Danner.*
- **51** Mei Mutter mag mi net, *TTBB* 1— *Danner.*
- **53** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein", *TTBB* 1— *Danner.*
- Das gestörte Glück 1—, *TTBB* 1.50 *Klinner.*

Mietzke G. A. *Schirmer*: **Op. 38** Le Rêve, transcr. *P* —35 *Gordon.*
- **39** La Gracieuse, valse de concert, *P* —50 *Gordon.*
- Callest Thou thus, oh Master, sacred song —50.
- Easter Sunshine breaks again, an easter song —50.
- Grand triumphant march, *P* —70 *White.*
- How long wilt Thou forget me, o Lord, recitative and aria —50.
- King Alfred a the Danes 1/6 *Curwen.*
- Meditation (A), *VP(H)Org* 1.25.
- Out of the Depths have I cried unto Thee (Psalm 130), for solo voices and chorus, *SATB* —50 n.
- 2 Songs: N. 1. O count how long a Heart (Zählt man die Zeit im Jahre) —25. N. 2. Thou beautiful Fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) —50.
- Spring Song, *TTBB* —12 n.

Mietzner F. Heimatsklänge, Salonstück, zusammen mit 2 Liedern: Abschied von der Heimat und Vom Herzen zum Herzen 1.50 *Seeling.*

Mieux, Ça vandra 1— n *Joubert.*

Mieville A. Fior d'amore, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Migale Eugen, Erinnerung an Reichenhall, Königsweg-Marsch 1— *Böhm.*

Migale Hermann, op. 10 Frühlingsjubelmarsch, *TTBB* 2— *Michaelis.*

Migelli V. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz (J. Brüll) —80, *O* 1.50 n, Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*

Migette E. *Gaudet*: Albertine, Schottisch, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Amazone (Roubin), Polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Amazons, fant. *FullBand* 4 —, *Med. Band* 3 —, *SmallBand* 2 — *Hawkes.*
- Andante religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Bamboucher, *Ch. s.* —25 n, *O* 1— n.
- Bélisario, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Berlingots du Diable, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Brillantine, polka, 1— n.
- Califfe Ourchon, quad. *O* 1— n.

- Caravane, ouv *O* 1.25 n *Leduc.*
- Casquette, défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Casse-tout, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Charmeuse, ouverture, *mO* av. *Cornet à P*-s. *Kb* 3— n *Pinatel.*
- Chasse, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Claudine, polka, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n, *Cornet à P*-s.*O* —20 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Cloches de Corneville, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Coeur de Laitue, valse 1.70 n, *O* 1— n.
- Comme dans la Garde, quadr. *O à cordes* 1— n *Gebert.*
- 12 Duos concertants, *Cornet à P* 5— n.
- Eclair, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Elegante Mazurka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Enfant Jésus, marche, *O* 1— n, *mO* 1.25 n, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Pinatel.*
- Espérance, schottisch, *sO* 1— n.
- Etat major, marche, *mO* av. *Alto*-s. 1.25 n *Pinatel.*
- Eternité, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 50 Etudes progressives, *Cornet à P* 2.50 n.
- Exposition universelle, fantaisie, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Fanchette, solos de *Pist* et *Bar*, *Bugle* ou *Cl*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n.
- Fanchette, fantaisie, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Fête villageoise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Fils de Venus, quadr. *O* 1— n.
- Flamberge, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flute enchantée, fantaisie, *P* 1.35 n, *Cornet à P*-s. 2— n, *P* 1.70 n.
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Glorieuse, schottisch, *sO* 1— n.
- 6 Grandes étude, *Cornet à P* 1.50 n.
- Guignol, quadr. 1.70 n *Bornemann*, *O* —75 n *Mathieu.*
- Guignollette, polka 3—, *4ms* 5— *Cartereau.*
- Guillemette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Guilleret, quadr. *O* 1— n.
- Harmonie des anges, andante, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Henriette Polka, *O* 1— n.
- Histoire de rire, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jeanne Hachette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Joyeuse, mazurka, *sO* 1— n.
- Kosiki (Lecocq), Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Kosiki, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Kosiki, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lanciers de la Reine Blanche, quadr. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Lanciers européens, *O* 1— n.
- Léonie, schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Longchamps, polka de concert, *OFl(Cornet à P)* 1.50 n.
- Magicienne, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Marche de procession, marche, *O* 1— n.
- Marie Blanche, valse, *O* 1— n.
- Mascaret, quadr. *O* 1— n.
- Medaille d'or, ouverture, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Meunier de Sans-Souci! quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Montrouge, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Morceau religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n.
- Nicolette, polka, *sO* 1— n.
- Offertoire, andante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Paix-Marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Par le flanc droit, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Perle de rosée, duo de *Piston(Cl)*, solo de *Tro(Bar)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *sO* 1— n.
- Perle des Champs, valse, *O* 1— n.
- Petit Chateau rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Duc, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Petit Pollison, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Petit Tourbillon, valse 1— n *Bornemann.*
- Petite Mademoiselle, polka, *O* 1.50 n.
- Petite Presse, quadr. *O* 1— n.
- Pour 25 francs, polka, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Ralliement, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Rameaux, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Rè-Mi, schottisch, *sO* 1— n.
- Reine des Cieux, fant. religieuse, solo de *Piston(Bugle)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, av. *Cornet(Cl)* 3— n.
- Retraite gauloise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Retraite parisienne, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Roi des Eufers, quadr. *O* 1— n.
- Rose de Puebla, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sacrophage, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint esprit, andante, *O*, *Harm(Fanf)* 1.25 n, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint Fiacre, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint Jean, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint-Joseph, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint-Nicolas, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Sartrouville, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Souvenir de Tolède, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tambour battant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tancrède, fant. *P* 1.70 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *O* 2— n.
- Ténebreux, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Tribulations d'une cuisinière, quadr. *O* 1— n.
- Triolet, quadr. 1— n.
- Triomphe des Trombones, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Trompete parisien, quadr. *O* 1— n.
- Un vis-à-vis, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Une Dame patronnesse, redova 2.50 *Legouix.*

Miglia G. Santa Messa, 6 Composiz. per *Arm.* 1.50 *Capra.*
- Sonatina (A-m.), per *Arm.* 1.25 *Capra.*

Migliaccio G. *Maddaloni:* **Op. 33** Se amor non è questo, melodia: Leggiadra Lisetta 2.50 *Ricordi.*
- **36** La Scommessa, mazurka originale, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **40** Elisa, valzer brillante originale, *P* 2— n *Ricordi.*
- **51** Un saluto a Strauss, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- A la Gavotte, *P* 3—*Izzo.*
- A ma belle, 2. menuet, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Accetti mamma? Mazurka, *4ms* 3— n.
- Albertina, mazurka —75 n *Carisch.*
- Amazzone, mazurka, *4ms* 3.50 n.
- Amor che tace! Romanza: Amo, ma fino all'aure 2.50 *Ricordi.*
- Arlecchino, valzer, *4ms* 3.50 n.
- Au clair de Lune, *P* 3— *Izzo.*
- Augurii di bébé, valzer, *4ms* 4— n.
- Baldoria, galop 3— *Izzo.*
- Brindisi, *P* 3— *Izzo.*
- Cadeau à Mamam, polka 3— *Izzo.*
- Can-Can, *P* 2.50.
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Carezze e baci, mazurka, *4ms* 3— n.
- Chant de Mignon, *P* 3— *Izzo.*
- Coellir de Fleurs, maz. 2— *Izzo.*
- Da Bergamo a Napoli, polka-marcia 1.75 n *Ricordi.*
- Dancing in the barn, *P* 3— *Izzo, Maddaloni.*
- Danza è fonte d'amore-Album, *P:* I. Follie, valzer 3—. II. Amplesso, mazurka 2.50. III. Amore, polka 2.50.
- Esule, *P* 3— *Izzo.*
- Favorita, transcr. *4ms* 2.50 n.
- Felicitazioni, valzer 2— n.
- Feste estive, album, *P:* I. Inaugurazione, valzer, II. Girandola, mazurka, III. Simulacro d'incedio, polka, à 3—.
- Galop, *4ms* 4— n.
- Gara dei Pianini, mazurka —75 n *Ricordi.*
- Gina, scherzo, *P* 3— *Izzo.*
- Gioia domestica, valzer, *4ms* 3 — n.
- Harem Piccolo-Album, *P* 7—: I. Il sultano, valzer, II. La favorita, polka, III. La mora, mazurka, à 2—. IV. Le odalische, quadriglia 3—.
- Il barbiere di Siviglia, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Il mattino, *P* 3— *Izzo.*
- Il piccolo Soldato, marcia 3— *Izzo.*
- Kreuz-Polka 2.50 n.
- La Lune, pet. nocturne, *P* 3— *Izzo.*
- La séra, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Lucrezia Borgia, transcr. *4ms* 2.50 n.
- Marcia, *4ms* 3— n.
- I Menuet, *P* 3— *Izzo.*
- Menuet au Carillon, *P* 3— *Izzo.*
- Mignon 2.50 n.
- Norma, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Perlita, petit bolero, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Pesca, maz. 3— *Izzo.*
- Piccola Fanny, polka, *4ms* 3— n.
- Piccole trascrizioni, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. Norma (Costa Diva), 3. Lucia di Lammermoor, 4. Poliuto, 5. Elisir d'amore, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Canzoni napoletane, 8. Norma (Qual cor tradisti), 9. Linda di Chamounix, à 2—. N. 10. Il babbeo e l'Intrigante 2.50.
- Piccoli Clown, polka, *4ms* 3.50 n.
- Polka Kreuz 3.50 *Izzo.*
- Potenza del vino, quadriglia 3.50.
- Povero fiore, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Prima Mascherata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Serenata di G. Miceli, trascritta e variata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Skating, *P* 3.50 *Izzo.*
- Segno di fanciulle, *P* 3— *Izzo.*
- Sonnambula, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Staria d'amore, album, *P:* I. Un primo sguardo, valzer 3.50 n; II. Un bacio solo, polka, III. La promessa, mazurka, IV. L'imenes, galop, à 3— n.
- Staria d'un bacio, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Sul lago, valzer 3— *Izzo.*
- Tous en Jardin, valse 3— *Izzo.*
- Tutti brill. polka, *P* 3— *Izzo.*
- Un autunno a Bellavista, 3 danze nell'estensione delle cinque note, *4ms:* N. 1. Gustavo, valzer 4—. N. 2. Linda, mazurka 3—. N. 3. Gilda, polka 4— *Izzo.*
- Un brindisi, galop, *4ms* 3— n.
- Un rève, nocturne, *P* 3— *Izzo.*
- Una gita a Mergellina, quadriglia 1.25 n *Ricordi.*
- Una stretta di mano, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Valzer su motivi delle sue operette 2— n.
- Varsovienne, *P* 3— *Izzo.*
- Vieni alla finestra Serenatella, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Viva l'allegria, polka, *4ms* 3— n.

Miglianico Giacomo, Gavotte de la Reine, *VP* —40, *Str*-Quint. with ad lib. *FlCl*, *sO*. parts —50 n. *P* part —20 n *Fischer.*

Migliavacca A. *Ricordi:* Baccaglia, maz. 1.50.
- Luce dell'anima, valzer 4—.
- Pace del cuore, valzer, *4ms* 6—.
- 2 Partite di Scozzesi, *2VB* 1—.

Migliavacca L. Raineri, polka 1— *Ricordi.*

Migliavacca P. La Quiete dei Campi, pensiero, *P* 3— *Ricordi.*

Miglietta G. *Ricordi:* Claudina, maz. 1.50.
- Elodina, maz. 1.50.
- Isabella, polka, *FlP* 2.50.
- Rimembranze di Gorlago, maz. 1.50.
- Un Pranzo a Rosignano, polka 1.50.

Miglio A. Rimembranze, valzer, *P* 4.50 *Brocco.*

Miglio P. Che senti in cor? 1— *Società.*

Migliorati L. *Carisch:* Arlecchino, valzer, *P* 2—.
- Armonia, marcia mil. *Banda*, Part 5—.
- Avanti! avanti! marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Castelvecchio, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Certaldo, marcia militare, *Banda*, Part 6—.
- Cometa, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Costanza, mazurka 2—.

- Esercito, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Feste a Firenze, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Fiammetta, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Firenze, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Letizia Italiana, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Marino, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Per mio ricordo! mazurka 2.50.
- Pia, marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Ricordo! marcia militare, *Banda*, Part 5—.
- Rosa d'ogni mese, mazurka 2—.
- Si! si! si! polka brill. *P* 2—.
- Tramway, galop brill. *P* 2.50.
- Vandalo, marcia milit. *Banda*, Part 5—.
- Vo' tu vincere al lotto? polka brillante, *P* 2— *Ricordi*.

Migliorini G. Gratitudine, marcia, *Banda milit.* Part 4— *Ricordi*.

Migliorini U. Espièglerie, *P* 1— *Manni*.

Mignan E. Arabesque, *P* 2— n *Hayet*.
- 3 Pièces faciles dans le style ancien, p. *2P* à *4ms*: 1. La Mignonne. 2. La Désobéissante. 3. La Jolie 3— n *Costallat*.
- 3 Pièces, *Ha*: N. 1. Etude 1.75 n. N. 2. Romance s. p. 1.75 n. N. 3. Caprice 1.50 n *Leduc*.

Mignon —30 n *Joubert*.

Mignon, Adieu Mignon 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.

Mignon, as-tu souffert? as-tu pleuré, duo 1—, *Ch. s.* —40 *Ghéluwe*.

Mignon au pays de Bohème 1— n *Joubert*.

Mignon, console-toi 1— n *Joubert*.

Mignon, je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Mignon, ne pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Mignon noire 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Mignon revenant au pays —30 n *Joubert*.

Mignon-Album, Sammlung humoristischer, klassischer u. moderner Kompositionen (G. W a n d a), *P* 3— n *Mignon-Verlag-Berlin*.

Mignon, Sammlung d. beliebt. Tänze etc. kl. *stO*, Nr. 1—42, *Doblinger*.

Mignon-Tanz-Album, I, 12 Tänze, II, 14 Tänze, *P* à —75 n, *V* à —50 n *Bosworth*.

Mignon A. Across the fields —40 *Ditson*.
- Adrift —40 *Ditson*.
- Allégro militaire (V e r n e t), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Blessed dreams —40 *Ditson*.
- Cocarde, pas red., p. défiler, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Connais-tu le pays 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.
- Echoes from a Casemate, *P* —50 *Ditson*.
- Elle ne croyait pas 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe*.
- Gavotte milit. *P* —35 *Schirmer*.
- Herbstblätter, kl. mel. Studien, *P* 3— *Hofmeister*.
- In Memoriam, Funeral-Marsch, *P* 1.50 *Schuberth*.
- 2 Morceaux, *P* —50 *Gordon*.
- Mother, watch the little feet —35 *Ditson*.
- Old fair story —60 *Ditson*.
- Petit ruisseau, étude capricieuse, *P* —35 *Gordon*.
- 3 Präludien, *Org* 2— *Hofmeister*.
- Recompense —40 *Ditson*.
- Religiöser Marsch, *Org* 1.50 *Hofmeister*.
- Retour de l'Hirondelle, valse poëtique, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Soldaten-Requiem, Trauermarsch 1.50 *Hofmeister*.
- Solitude, chant sans paroles, *P* —30 *Gordon*.
- Together —40 *Ditson*.
- Valse-caprice (Gis-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Village Reminiscences, *P* —50 *Ditson*.
- Vorüber! Romanze, *P* 1— *Hofmeister*.

Mignon E. *Ricordi*: **Op. 1** Pas redoublé, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **2** Valse brillante, *P* 3.50 *Ricordi*.
- **3** Romanze sans paroles, 1er morceau de salon, *P* 2.50.
- **4** Fantaisie de Concert sur un thême original de Paris la nuit, *P* 5—.
- **5** Bohémienne, 2e morceau de salon, *P* 3.50.

Mignon L. Derniers Frissons, intermezzo, valse lente, *Harm(Fanf)* 3— n *Noël*.
- Gavotte tendre, *Harm* 3— n *Evette*.
- Marche pyrénéenne de Trespaillé-B., *Harm (Fanf)*, *Costallat*.
- Pons' Marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Toulousaine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Tuyen-quan, fantaisie-marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- United States (Etats-Unis), célèbre marche americaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat*.

Mignon V. Petit coquin de pantalon! *Hyams*.

Mignone Eugenio, La primavera, polka 2— *Venturi*.
- Sentimentale Mazurka 2— *Venturi*.
- Senza baci 2.50 *Venturi*.

Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

13. Mignonne album of gavottes and intermezzi, Mignonne (E. B i r c h), Amarillis (H. C l e n d o n), Par excellence (H. E. L a t h), Enchantress (B o g g e t t i), Endymion (T h e o. B o n h e u r), Circassia (W. V a n d e r w e l l), *VP*, *VcP*, *TenorP*, *MandP*, *ClP*, *CornetP*, *FlP* à 1/— n *Leonard*.

Mignonne, c'est l'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Mignonne, c'est l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Mignonne cherchant l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Mignonne, il faut dormir 1— n *Joubert*.

Mignonne-Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne, mes amours 1— n *Joubert.*

Mignonne, mets ta robe rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne ouvre tes ailes roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mignonne, si tu m'en crois! 1— n *Ondet.*

Mignonne, voici le printemps 1—n *Joubert.*

Mignonnes de Paris —30 n *Joubert.*

Mignonnet le tambour 1— n *Joubert.*

Mignonnetta 1— n *Joubert.*

Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonnette, altfranz. Tanzlied, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*

Mignonnette, delightful home ballad, a melodious gem. *Bloom.*

Mignonnette ouvre ta porte 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mignons 1.35 n *Joubert.*

Migone F. *Sassetti*: **Op. 1** Fant. de concert sur un thème original, *P* —72.

- **3** Fant. sur l'op.: Luisa Miller (V e r d i), *P* —60.
- **5** Fant. élég. sur Il Trovatore (V e r d i), *P* —72.
- **6** Fant. sur l'op.: La Traviata (V e r d i), *P* —72.
- Partenza, rom. —40, *P* —40.

Migot Robert, Adèle, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*

- Bardes, quadr. 1.50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Billembois, quad. 1 50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Cantilène, maz. 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Chanson d'été, maz. 1— n *Raux.*
- Couscouss 1— n *Raux.*
- Marche des Turgotins 1— n *Raux.*
- Marche des Vétérans, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Raux.*
- Murmure de bal, valse rêverie, *P* 2— n *Maroky.*
- Soir de Mai, maz. 1— n *Raux.*
- Souvenir de Chelles, polka 1— n *Raux.*
- Tirailleurs à Madagascar, polka 1— n *Raux.*
- Turco, polka-marche 1— n *Raux.*

Miguel E. Caramelo, hab. 1.50 *Guimarães.*

- Una corrida de touros en Vallecas (espag.) 1.50 *Guimarães.*

Miguel M. O. Gafanhoto, bolero 1.50 *Guimarães.*

Miguéz Leopoldo. *Rieter*: **Op. 2** Marche nuptiale, *4ms* 2—.

- **8** Scène dramatique, *4ms* 2—.
- **10** Nocturne, *P* 1.50.
- **14** Sonate (A), *VP* 10—.
- **15** Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
- **18** Avè, Libertas! Poème symphonique, *O*, Part 14— n, p. s. 28— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
- **21** Prométhée, 3me Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 6—, *4ms* 6—.
- **24** Scènes intimes, quatre morceaux lyriques, *P*: N. 1. Berceuse 1.50. N. 2. Chanson d'une jeune fille 1—. N. 3. Conte romanesque 1.50. N. 4. Bavardage 1.50.
- **25** Prélude à l'antique en Si b majeur pour *O*, arr. pour *P* pour *4ms* 2—.
- **26** Madrigal pour *V* av. acc. *P* 2—.
- **28** Faceira (Coquette), impromptu-valse, *P* 1.50.
- **31** Bluettes (Album de jeunesse), 24 pet. morceaux, *P* I 2.50.
- **32** Bluettes, *P* II 4.50.
- **33** Serenade, *P* 1.50.
- **34** Morceaux lyriques, *P* 3.50.
- A Camoes, marcha 2.50, *4ms* 3— *Napoleão.*
- „Elementos de theoria musical" obra adoptada no Instituto Nacional de Musica e approvada pelo Conselho Director da Instrucção Publica para ser usada nas Escolas Primarias do 1º e 2º grão 5— *Bevilacqua.*
- Gavotta, *2rabecas só* 1—, *2V* 1— *Bevilacqua.*
- Hymno da Republica dos Estados Unidos do Brasil per Coro 1— n *Mariani.*
- Inno-Coro per la Repubblica degli Stati Uniti 1— n *Mariani.*
- Pelo Amor! Poëma dramatica, KA 6— n.
- Scena dramatica, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Souvenirs, 4 morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Mazurka 1— n. N. 3. Scherzetto 2.50 n. N. 4. Lamento 1— n *Rouart.*

Mihalovich Edmund von (1842), Csata dal. (Schlachtlied), *TTBB*, Part 2—, St 2— *Nádor.*

- Die Nixe, Ballade, *O*, Part 1.80 n, *4ms* 4— *Schott.*
- Ereszkedik le a felhö, fant. *P* 3.40 *Rózsavölgyi.*
- Faust-Fantasie, *O* 6— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Faust-Ouv. *4ms* 3— *Rózsavölgyi.*
- 7 Gedichte, *P* 3— *Breitkopf.*
- 8 Gedichte f. h. Stimme 3— *J. Schuberth.*
- Geisterschiff, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 4.75. *Schott.*
- 6 Gesänge: 1. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite". 2. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". 4. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke". 5. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 3— *Rózsavölgyi.*
- Hat Kurucz dal (6 Kurucen Weisen): 1. Liliomszál. 2. A hol te jársz. 3. Letépték vad szelek. 4. Megirtam a levelemet. 5. Tündérarczod. 6. Edes szivem 3.60 *Harmonia.*
- Hero und Leander, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 5.25 *Schott.*
- Kiraly Hymnus, *P* 2— *Harmonia.*

- 7 Lieder: 1. Bitte: „Weil' auf mir". 2. In der Sturmnacht: „Es kommt mein Freund". 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Waldnacht: „Wie uralt weht's". 5. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt". 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft". 7. Durch den Wald im Mondenscheine 3— *Kahnt.*
- 6 Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. In der Mondnacht. 3. In Liebeslust. 4. Liebesleid. 5. Nachtreise. 6. An die Melancholie 3— n. Nr. 6 für Ges. m. *O* 4— *Nádor.*
- Ronde du Sabbat, Ballade, *O*, Part 2.40 n *Schott.*
- Symphonie, *O* (D-m.). Part 9—. 4ms 3— *Breitkopf.*
- Toldi szerelme, zenedráma 3 felvonásban (Toldis Liebe, Musikdrama). Part 100— n. KA 20— n. Ouv. 4ms 2.40. *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Trauerklänge, *O*, Part 1.50 n. 4ms 3— *Schott.*
- Völgy és bérez. Férfi négyes, vezérk. 1.20. szólamok 1.20 *Harmonia.*

Mihalyi Ign. op. 4 Der Sturm auf dem Plattensee, Fant. *P* 2— *Rózsavölgyi,* 1.50 n *Un.-Ed.,* —50 *Presser.*

Mihályi Ignác. *Rózsavölgyi:* **Op. 6** Az éji ör (Der Nachtwächter), Idylle, *P* 1.20.
- **7** Hulló csillagok (Meteor), *P* 2—.
- **8** Harangvirág (Glockenblume), *P* 1.60.
- **9** Névtelen-rezgö zongorára (Namenlose. Polka), *O* —80.
- **10** Erdélyi pásztorhangok (Siebenbürger Hirtenklänge), ungar. Fantasie, *P* 3—.
- **11** Delegatio, Polka 1.20 *Nádor.*
- **12** Honvéd sóhaj (Landwehr-Seufzer), ung. Fantasie, *P* 1.20 *Nádor.*
- **13** Ungarische Fantasie über „Hull a levél" und „Faló lovam", *P* 2— *Nádor.*
- **33** Csak egy szempillantás (Nur ein Augenblick), Polka-Mazur, *P* 1—.
- **36** Az árva sóhaja és vigasza (Seufzer und Trost der Waise), Fantasie, *P* 2—.
- **37** Séta az erdöben (Spaziergang im Walde), Fantasie, *P* 1.60.
- **38** Szegszárdi emlék (Erinnerung an Szegszárd), ungar. Tonstück, *P* 1.20.
- Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* 2—.
- Harkányi emlék (Erinnerung an Harkány) Csárdás, *P* 1.20.
- Szomoruan szól a magyar nota, *P* 1.60.

Mihályik Sz. Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Mihuczeni G. Ofenheim-Walzer 1.20 *Hoffmann.*

Mikan C. G. Marsch der Grünen 1— *Pardini* Czernowitz.

Mikel J. Baigneuse de Trouville polka-maz. 1.50 *Heugel.*
- Freyschütz (Robin des bois), quadr. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Lanciers, quadrille 1— *Fürstner,* —25 *Nord. Musikforlag.*
- Les deux Couronnes, polka 2.50 *Heugel.*
- Marysia, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Mathilde, valse 5— *Heugel.*
- Perle, polka-maz. 5— *Noël.*
- 1er Recueil, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Rédowa américaine 1.35 n *Durand.*
- Renaissantes, valse 6— *Girod.*
- Roseraie, valse 6— *Heugel.*

Mikel L. Souvenir de Houlgate, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh.*

Mikkelsen Otto, 3 Sange: Høststemning: Havens Blomster har smykket sig ud. Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind. Aftensang: Nu traekker Bonden sit Hors i Stald —60 *Nord. Musikforlag.*

Миклашевскій А. 1. „Изъ водъ подымая головку". 2. „Когда-то у меня былъ тоже край родной" à —30. 3. „Съ тобою, мысль моя". 4. „Смеркалея вечеръ голубой". 5. „Милые глазки, повѣдайте мнѣ" à —40. 6. Восточная пѣсня „Скорѣй спѣши ко мнѣ" —50. 7. „О, если-бъ мнѣ хоть только отраженье" —40. 8. „О, моя-ли любовь не глубака" —30. 9. „Я видѣлъ сонъ" —30. 10. „Словно какъ лебеди бѣлые —40. 11. „Будь я мѣсяца лучемъ" —30 *Bessel.*

Mikley G. op. 2 Hommage à Bendel, *P* 1.20 *Junne.*
- **3** Fünf Variat. über ein eig. Thema „Alla marcia", *P* 1.30 *Junne.*

Miko P. Pilgerchor aus Rich. Wagner's „Tannhäuser", *HP* 1.50, *H* 1— *Fürstner.*

Mikorey Fr. *Seemann:* **Op. 10** Vier Lieder: 3—: Nr. 1. Andenken. 2. Blühender Mohn. 3. Abendgang. 4. Juchhe. *Schmid.*
- 5 kleine Charakterstücke: Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20. Nr. 2. Humoreske 1—. Nr. 3. Morgengruß an die Berge 1.50. Nr. 4. Holpriger Weg 1—. Nr. 5. Heldentotenklage 1.20 *Kahnt.*
- Frühling und Frauen, f. 2 Männerchöre, Part u. 4 St. 2.75 *Forberg.*
- 2 Frühlingslieder: 1. Der Frühlingsdichter. 2. Liederfrühling 2—.
- 3 Gesänge: 1. Einsamkeit. 2. Du bist so schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Klavierkonzert (A), 2P, Solost 5— *Kahnt.*
- Landschaft: Wir müssen, Geliebteste, leise hinschweben 2— *Südd. Musikverlag.*
- **5** Lieder: 1. Wunderbar ist mir gescheh'n. 2. Wann ich dich nicht zu küssen habe. 3. Ich liebe dich. 4. Ach, hinunter in die Tiefen. 5. Liebste! 3.50 *Berté.*
- 3 Lieder: 1. Einsamkeit. 2. Du bist so schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Nordische Sommernacht, *TTBB*, *T-* und *Bar*-Solo u. *O*, KA 6— n, 2 Solost —60, Chorst 3.20, Part 10— n, *O* St 15— n *Siegel.*

Mikorska L. Do Zosi, mazurek —60 n *Gebethner.*
- Ludmila, polka —30 n *Gebethner.*
- Mój luby, walc —96 n *Gebethner.*
- Mój Luby, walce 2.40 *Jakubowski.*
- Na Zamku, polonez, *P* —80 *Gebethner,* 2— *Jakubowski.*

- Polka —30 n *Gebethner.*
- Słowiczek —65 *Gebethner,* 1.60 *Jakubowski.*

Mikovec Weni, Jongleuse-Valse. *O,* p. s. *Bosc.*
- Sagantina nancéenne, nouvelle danse (L. Brou), *O* av. *P* cond. *Meuriot.*

Miksch Johannes, Elementar-Übungen und Solfeggi, m. *P* (G. W. Teschner) 3— *Hoffahrt.*
- Solfeggi —60 *Ditson.*
- Variationen über eine Ariette v. G. Donizetti: Questi capegli bruni —60 *Hoffahrt.*
- Vorbereitende Übungen und Elementar-Solfeggi f. *S* od. *T* m. *P* (G. W. Teschner), I—II à 3— *Hoffahrt.*

Mikuli Charles (1821—1897), **op. 1** Prelude et Presto, *P* 1.30 *Idzikowski.*
- **2** Quatre Mazurkas, *P* 1.35 *Idzikowski.*
- **3** Quatre Mazurkas, *P* 1.30 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
- **4** Mazurka, *P* —50 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
- **8** Deux Polonaises, *P* —60 *Idzikowski,* 1.80 *Cranz.*
- **9** Six poésies: N. 1. Prélude (C-dur), 2. Agitato (G-moll), à 1—. N. 3, 4. Etude (B), Lied 1—. N. 5. Scherzino (Fis) 1.50. N. 6. Rêverie (H-m.) 1.50 *Cranz,* N. 3 —15. N. 4 —25 *Bessel,* N. 3 5— *Hamelle,* —15 *Bessel.*
- **10** Mazurka (G) 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle.*
- **11** Mazurka (E-m.) 1.50 *Cranz.*
- **12** Etude (G), *HP* 2— *Cranz.*
- **13** Six danses allemandes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **14** Méditation, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- **15** Andante con Variazioni, *4ms* 2.30 *Cranz.*
- **16** Sechs Lieder: Nr. 1. Mondnacht —80. Nr. 2. Abschied —50. Nr. 3. Metamorphosen —80. Nr. 4. Elfenreigen —80. Nr. 5. O Tannebaum —50. Nr. 6. Der Pilger —50 *Cranz.*
- **17** Sechs Lieder: Nr. 1. Zur Freude will sich nicht gestalten —80. Nr. 2. Der Fichtenbaum —50. Nr. 3. Eine Blume ist mir entsprungen —50. Nr. 4. Die Wasserrose —80. Nr. 5. Mir ist so ernst —50. Nr. 6. Rastlose Liebe —80 *Cranz.*
- **18** Six Valses, *P* 2— *Cranz.*
- **19** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **20** Valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- **21** Ballade, *P* 2— *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- **22** Serenade, *ClP* (As) 3— *Kistner,* 3— *Debert.*
- **23** 12 Variantes harmoniques sur la Gamme, *4ms* 1.25 *Cranz.*
- **24** 10 Pièces, *P*: I: N. 1. Prélude. 2. Romance. 3. Impromptu. 4. Prélude. 5. Alla rumana 2.50.
  II: N. 6. Mazourka. 7. Alla rumana. 8. Etude. 9. Cantilène. 10. Impromptu 2.50 *Cranz,* N. 2, 8 à —35 *Bessel.*
- **25** Scherzino für *3V* (C-m.) 2.50 *Cranz.*
- **26** Grand Duo (A), *PV* 6— *Kistner.*
- **27** Sieben Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 5. Du bist mein Frühling: „Ich muß hinaus". 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose" 2.50 *Cranz.*
- **28** Zwei Duette: Nr. 1. Sie weiß es nicht, 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein", à 1— *Cranz.*
- **29** Sieben Lieder, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket" 1.10. Nr. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier" —90. Nr. 3. Gondoliera: „O komm zu mir" 1.10. Nr. 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" 1.10. Nr. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" —90. Nr. 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'" —90. Nr. 7. Steckbrief: „Grüß' euch aus Herzensgrund" 1.10 *Cranz.*
- **30** Die Reue: „Die Nacht war schwarz", *Bar* m. *stO* 3— n, m. *P* 1.50 n *Kistner.*
- **31** Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais pour 4 v., solo et choeur (Wżłobie leży któż pobiezy. Hirten, eilet unverweilet.), av. *Instr à cordes* et *Org* ou *4ms* 2.50 n *Kistner.*
- **32** Dwa śpiewy religijne, s. i chór. *Org*: N. 1. Modlitwa —30 n. N. 2. Chór Mnichów —30 n *Gebethner.*
- **33** Veni Creator, *SATB, Org* —40 n *Gebethner.*

Микулина А. Венеція, Duet —50 *Bessel.*

Mikulski T. op. 11 Kochać nie wolno, zapomnieć trudno —45 n *Gebethner.*
- **12** Czemu? —50 *Gebethner.*
- **20** Dumka —50 *Gebethner.*
- Marzenie, mazurek —40 n *Gebethner.*
- Utwory do śpiewu: N. 1. Najpiękniejsza, mazurek (Znam ja dziewczę cudny kwiat) —20. N. 2. Z krainy snów, mazurek (Strumyk na dolinie spłynął) —30. N. 3. Złudzeniae. Miraggio, romans (Gdy słoneczko zachodzi, spojrz piękna pani. Quando bella signora il sol discendei. (Lira 100) —50. N. 4. Do skowronka, mazurek (Skowroneczku, cudne ptasze! ukój serca żal). (Lira 103) —50. N. 5. Obawy, mazurek (Ach pieszczotko w twe oczęta już ja nie chcę patrzeć, nie!) (Lira 104) —30. N. 6. Figlarka, pieszczotka (to groźna to słodka). Piosnka (Lira 105) —30. N 7. Tęsknota, mazurek (Cóż ja biedna począć mam). (Lira 146) —30. N. 8. Wyznanie, piosenka w formie polki (Ten mrok i w mrok promienne blaski śle). (Lira 147) —30 *Gebethner.*

Mil huit cent soixante aix huit 1— *Joubert.*

Miladowski Floryan, „Konkurenci", operetka. *Gebethner:*
1. Kuplety Okci (Oj! gdy młodość się uśmiecha) —25.
2. Piosnka Okci (Konkurentów ilu wzdycha) —30.
3. Duet (Regent). (Mój buziaczku karmelkowy) —45.
4. Pieśń Okci (Może stryjaszek umarł stary) —45.

5. Pieśń i tercet (Paweł). (Ona z kart wielkiego wieszcza przebiegając) —55.
7. Duet (Okcia i Eryk). (Dwojga kochanków gdy głosy w jeden się akord zlewają) —30.
9. Duecik Okci (Smieszni regenci) —25.
10. Piosnka Okci (Paweł szczerze mi dowodzi) —25.
11. Romans Okci (Zegnam was marzenia) —15.
12. Serenada (Eryk). (Oktawio duszy mojej) —25.
15. Pieśń Pawła (Mówią na nas żeśmy podli) —30.
18. Romans Pawła (Otóż ten obraz co wzrok mój tak pieścił) —25.
21. Kuplety i tercet (Uczucia kobiet to stare sztandary) —30.

- 4 Mazurkas 3 — n *Costellat*.
- **Nutka (Piosnko moja duszy tchnienie) —30** *Gebethner.*
- Polonaise 2.50 n *Costallat*, *4ms* —37 *Gebethner.*
- Seize ans, romance —50 *Schott.*
- **Spiewy polskie 1.50: N. 1. Szara godzina** (wspomnień godzina) —30. N. 2. Pieśń starego hulaki (Hej! bodajto dawne czasy) —25. N. 3. Ty tak daleko (Ach czemu ty tak daleko) —25. N. 4. Kaplica (Słonko patrzy do kaplicy) —45. N. 5. Slub, ballada (Harbuza mi dała) —45 *Gebethner.*

Milagro de la Virgen, Romanza, para *S* —63 *Wagner y Levien.*
- Romanza, para *T*, Flores purísimas —50 *Wagner y Levien.*

Milan J. *Cranz:* **Op. 4** Fleurs de Pologne, 2 mazurkas de concert (à Liszt), *P* 1.50.
- **5** Nocturne, *P* 1—.
- **6** Grande Polka-Caprice, *P* 2.50.
- **7** Divertissement à la Mazurka, *P* 1.50.
- **8** La Gracieuse, l'Héroïque, polonaises de concert, *P* 2.50.
- **9** Romance Etude, *P* 1—.
- **10** Harmonies poétiques, 6 poésies musicales, I 1.50, II 2—.

Milanaise, polka populaire, *4ms* 4— *Grus.*

Milandre (1770), Andante et Menuet, *VaP* (Waefelghem) 2— n *Durand.*

Milanesi V. *Ricordi:* Caccia al Capriolo, polka 1.50.
- Incognita, polka, *4ms* 4.50.
- Tramway Pavia-Milano, galop 2.50.
- Un bel mattino, valzer 3—.
- Una Gita sul Penice, marcia, *4ms* 3.50.

Milanez Abdon. *Guimarães:* A Toi, schott. 1—.
- Ahi! não tenho mais onde cahir, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ai Jura meu bem, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Alegria do coração, polka 1—.
- Amalda, valsa 1.50.
- Amor, rom. 2—.
- Anjo da caridade, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Argentino, tango 1— *Bevilacqua.*
- Assim Yayá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Até isso me queremtirar, polka 1— *Bevilacqua.*
- Azu, polka 1— *Bevilacqua.*
- O Barbiero de Sevilha, gav. *4ms* 1.50.
- Bébé-Polka 1— *Bevilacqua.*
- Beija flôr, schott. 1.50.
- Bella Chilena, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Bella Flumineuse, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Bella Paulista, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Bico do Papageio, tango habanera, tango côro, trio, hab., trio dos Tabelliães, Coplas de Piparote, à 1—, marcha 1.50, maz. 1.50, polka 1.50, schott. 1.50, valsa 1.50.
- Bicotita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Blondinette, valsa 1.50.
- Bonitinha, polka 1—, *Banda* 3—.
- Bouguet de Violettas, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Cabo da cassarola, danza 1—.
- Carioca, fadinho do novo quadro, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Carioca, gr. Chita, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Carioca, quadr. 1.50.
- Carmelita, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Catita, valsa 1.50.
- Chant de l'Exilé, franc. 1.50.
- Charitas, valsa 2— *Napoleão.*
- Chave do Infermo, *P: Bevilacqua:*
  Prologo, terceto, habanera 2—.
  Acto I. Coro das flores 2—.
  Quintetto 2—.
  Tempo de schott. 2—.
  Côro das garrafas 2—.
  Bailado 2—.
  Duo 2—.
  Acto II. Coplas do Ministro 2—.
  Acto III. Coplas de Vulcano 2—.
  Grande valse concertante 3—.
- Ché Pensé, ital. 2.50.
- Como quinzer, polka 1— *Bevilacqua.*
- Confetti, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Corça do Bosque, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Curiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Da me o teu coracão, hab. 1—.
- Dama de Espadas, polka 1—, quadr. 1.50, tango 1—, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Dansa das Flores, *P* 1.50.
- De palanque, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dengosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Devaneios, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Dhália, valsa 1.50.
- Dinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Dinheiro em penca, polka 1.50, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Doce sonho, polka 1.50.
- Donzella Theodora, opera: Ai, ai! pobre pai! *P* 1—, (com as letras) 1.50, habanera (Mi gustan), *P* 1— *Napoleão.*
- Donzella Theodora, marcha 1.50, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Escuta, rom. 2—.
- Esmeraldina, schottisch 1.50 *Napoleão.*
- Espivitada, polka 1— *Bevilacqua.*
- Faceira, polka 1—.
- Fada azul, hab. 1—.
- Fada azul, polka 1—.
- Fada azul, quadr. 1.50.
- Fada azul, valsa 1.50.
- Feiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Feitico, polka 1— *Bevilacqua.*
- Fin de siècle, polka 1—, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Fleur faucé, valsa 1.50.
- Flocos, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Foliona, polka 1— *Bevilacqua.*

- Gavotte N. 3 (pt. Album), *P* 2— *Bevilacqua.*
- Gosto della só por isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Grito da sogra, polka 1— *Bevilacqua.*
- Guanabara, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Herõe á Força, Ra-ta-plan, *P* 1.50, Minueto 1.50, Valsa 2— *Napoleão.*
- Hornem (Revista), tango final, *P* 1— *Napoleão.*
- Hymno da Redempção, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Inebriante, valsa 1.50.
- Inhá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Iracema, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Isolina, valsa 1.50.
- Istó não é pirão, polka 1— *Bevilacqua.*
- Juju, polka 1—.
- Lagarto na ponta, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, maz. 1.50.
- Lili, polka 1.50.
- Lola, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ma gloire, valsa 1.50.
- Major, valsa 1.50.
- Marcha elegiaca, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mariée (franc.) 2— *Bevilacqua.*
- Marietta, valsa 2— *Napoleão.*
- Maz. das flores (Chave do Inferno) 2— *Bevilacqua.*
- Me gusta usted, polka 1—.
- Mercurio (Revista), fadinho final, *P* 1— *Napoleão.*
- Mercurio (Revista), jongo, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Memoria do Conde de Mattozinkos, marcha 1.50 *Napoleão.*
- Menuet N. 2 (pt. Album), *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Meus sonhos, polka 1—.
- Morena hab. 1—.
- Morena, valsa 1.50.
- Myosotis, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Nair, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Não se metta n'isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Nenezinha, valsa 2—.
- Ojos negros, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ondula coes, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ordem é dancar, quadr. 1.50.
- Os Dois gemeos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Passagem de Venus, polka 1— *Bevilacqua.*
- Pensando, valsa 1.50.
- Pequena, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Perfume das flôres, polka 1—.
- Petropolitana, valsa 2.50 *Bevilacqua.*
- Picapau, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Pompadour, schottisch 1.50 *Bevilacqua.*
- Primeiro beijo, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Princeza Flor de Maio, maz. 1— *Napoleão.*
- Princeza Flor de Maio, valsa 2— *Napoleão.*
- Pschütt, quadr. 1.50, *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Quem me dansa sente cocegas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quem não chora, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quero-te muito, polka 1.50.
- Quinteto, and e valsa 2— *Bevilacqua.*
- Recordaçoes de S. Paulo, valsa 2— *Napoleão.*
- Republica, tango 1—.
- Riachuelo, polka 1.50.
- Romã, *P* 1— *Napoleão.*
- Rose Cherie, *P* 1.50.
- Sara, polka 1— *Bevilacqua.*
- Se tu quizesses, tango 1.50.
- Sem chic, polka 1— *Bevilacqua.*
- Sem geito, polka 1— *Bevilacqua.*
- Soirée rose, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Tenta dora, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Travêssa, polka 1.50.
- Tres com gomma, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tres com gomma, tango 2— *Bevilacqua.*
- Tu Mirar, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tudo dansa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Uma polka 1— *Bevilacqua.*
- Valse N. 1 (pt. Album) 1.50 *Bevilacqua.*
- Valsa hespanhola 1.50 *Bevilacqua.*
- Viagem ao Parnaso, bolero 1.50.
- Viagem ao Parnaso, hab. 1—.
- Viagem ao Parnaso, tango 1—.
- Viagem ao Parnaso, valsa 1.50.
- Vira folhas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Zé Povinho, passo do Jacaré 1—, Chóra chóra 1.50, Polka dos autos 1.50.
- Zé Povinho, fado 1—, toada 1—.
- Zézé, polka 1— *Bevilacqua.*

Milani A. *Ricordi:* Amicizia, gran fantasia orignale di bravura, *ClP* 9—.
- Concerto, *ClP* 5.50 n *Mariani.*
- Concerto sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 8—.
- I Fiori Verdiani, capriccio sopra motivi di Verdi, *ClP* 8—.
- Luisa, fant. *P* 2.50.
- Rondinella, canto popolare. Concerto, *ClP* 7.50.
- Salve Regina 3.50 *Mariani.*
- Valzer, *FlP* 4.50.

Milani I. Magnetisme, mazurka 2— *Carisch.*

Milano Arm. *Guimarães:* Amorosa, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Carinhosa, gav. 1.50.
- Mater Dolorosa, rom. —40 *Sassetti.*
- Mingote, polka 1—.
- Minha sogra com ciumes, polka 1—.
- Ottillia, valsa 1.50.
- Quero morrer, tango 1—.
- Sinhazinha, polka 1—.

Milano F. Tempi perduti, valzer 4.50 *Mariani.*

Milano Nicolino. *Guimarães:* Abacaxi (Revista), tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Amitie, *P* 1.50.
- Arame, polka 1—.
- Bellisção, polka 1—.
- Burro do Sr. Alcaide, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Cabeca encantada, tango 1.50.
- Capital Federal, hab. 1.50, tango 1.50, lundú 1—, maz. 1.50, polka 1.50, quadr. 1.50, schott. 1—, valsa de Lola 1.50.
- Capital Federal, Revista brazileira: N. 1. Tango 3—. N. 2. Valsa 4—. N. 3. Landu 3—. N. 4. Matixe 3—. N. 5. Toada 3— *Neuparth.*
- Cavalheiro da Rocha Vermelha, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Choremos, polka 1.50.
- Elegante, schott. 1—.
- Extase, valse —40.
- Fado (na operetta Flôr de Tojo) —30 *Neuparth.*

- Flôr de Espana, hab. 1—.
- Gato, schott. 1—.
- Gato Preto, valse —50 *Neuparth.*
- Grande Elias, polka —30 *Neuparth.*
- Guardami, rom. ital. 2—.
- Junto a ti, schott. 1—.
Kropatscheck, polka 1—.
- Le plus chic, pas de quatre —40 *Neuparth.*
- Lingua de sogra, polka 1—.
- Lulu, tango 1—.
- Magdir, valsa 1.50.
- Matin, *P* 1.50.
- Merveilleuse, valse —40 *Neuparth.*
- Mimi, valse —40 *Neuparth.*
- Mimô, gav. *P* 1.50.
- Munoz, hab. 1—.
- Não rias, polka 1—.
- Não vou n'esse arrastão, polka 1.50.
- Noblesse, maz. 1—.
- Pacificacão, polka 1.50.
- Po dia ser peior, schottisch 1.50 *Napoleão.*
- Pontos nos ii, polka 1—, quadr. 1.50, tango 1—, valsa 1.50.
- Portugueza, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha Flor de Lys, valsa —40 *Sassetti.*
- São Christovão, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sul-Americana, schott. 1— *Bevilacqua.*
- Tes yeux, valse —50 *Neuparth.*
- Tim-tim por tim-tim, tango, *P* 1.50, (M u n g u n z á) lundú habiano, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Tristesse! valse —40 *Neuparth.*
- Trovador ensopado com maxixe, tango 1—.
- Vá saníndo, polka 1—.
- Vae-te despir, polka —30 *Neuparth.*
- Valse des anges —50 *Neuparth.*
- Valse Rouge —40 *Neuparth.*
- Viva my tierra, valsa 1.50.
- Zuleika, valsa 1—.

Milanollo Teresa (1827). **op. 1** Fantaisie élégiaque, *VP* 4 n, Adagio, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- **2** Ave Maria, coro a quattro voci d'uomini 1.50 *Ricordi.*
- **4** Ave Maria de S c h u b e r t, *VP* 1.75 *Schott.*
- **5** Air de Marlborough, variations, *VP* (quat.) 9— *Hamelle.*
- **6** Variations humoristiques sur le Rheinweinlied, *VP* (quat.) 10—, quat. 6— *Hamelle.*
- **7** Lamento, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Maria, *TTBB* —50 n *Le Beau.*
- Ave Maria, solo et choeur, *SSTB* et *Org* (*P*) 1— n *Le Beau.*
March, *4ms* —50 *Brainard.*

Milanollo-Parmentier T. Impromptu, *VP* 2— n *Hamelle.*

Milanscoff, Ta gnda, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Tam-Tam, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Milanti I. op. 1 12 Studi dilettevoli nei toni maggiori, *P* 12— *Ricordi.*

Milanuzzi C. Francese: Già morta è la fiamma —50 n *Ricordi.*

Milarch Alfr. 3 volkstümliche Männerchöre in schles. Mundart, Part 1.50, St 1.20 *Kretschmer*-Bunzlau.

Milazzo G. La Rassegnazione, picc. pens. *P* 3— *Mariani.*

Milazzo L. Polka caratteristica, *P* 2.25 *Sandron.*
- Vivi e sorridi, *P* 3— *Sandron.*

Milburn J. H. *Gordon:* Always do to others, song & chor. —30.
- Dashing Harry May, song & chor. —35.
- Golden rule (Always do unto others), sg. & chor. —30.
- On board the Plymouth Rock, song & chor. —30.
- Paving the way, song & chor. —40.
- Sherry, sherry, sparling sherry, song & chor. —35.
- Sparkling sherry, song & chor. —35.
- You should see my Sarah, song & dance —30.

Milburn W. G. Society's Craze 2— n *Vincent.*

Milcke Franz, op. 8 Zwei Gedichte, *P:* 1. Blumengruß 1—. Nr. 2. Sommerfäden 1.50 *Ries & Erler.*
- **9** Vier Gesänge: 1. Wand'rers Nachtlied, 2. Erster Verlust, 3. Für ein kurzes Glück, 4. Dein Auge, à 1— *Ries & Erler.*

Milde C. D. L u l u (K u h l a u), potp. *Fl* 1.30 *Cranz.*
- 3 Thèmes variés, *Fl* 1— *Cranz.*

Milde Ludwig, op. 3 Serenade: „Komm' in die stille Nacht", *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.60 *Siegel.*
- **6** Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht", *SATB* m. *P*, KA m. *P* 3—, St 2—, *4ms*-Begl. 3—, *P* (F. T h. C u r s c h - B ü h r e n) 2— *Siegel.*
- **8** Zwei Tonstücke, *VHP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Idylle 2.50 *Siegel,* N. 1 2/—, N. 2 2/6 *Novello.*
- **9** Polonaise, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **10** Gr. Galopp de concert, *8ms* 5— *Schlesinger.*
- **11** Andantino und Rondo Duo, *2P* 4— *Schlesinger.*
- **12** Die Sternenwelt: „Nun sinkt hinab die Sonne", II. Walzer, *SATB* m. *P(O)*, KA 3—, Singst 1.60 *Siegel.*
- **17** Berceuse, *P* —40 *Gebethner.*
- **29** Frühlings-Symphonei: „Am grünen Hügel steht der Mai", *SATB* m. *P* (kl. O), KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **30** Konzertstück, *ClP* 4— *Schlesinger.*
- **31** Jägerleben: 1. Widmung dem Walde. 2. Im Juli. 3. Bitte an Hubertus. 4. Da z'widere Jagerbua. 5. Um Oculi, *TTBB* m. *P* u. *Horn*-Quartett ad lib., Part 4.50, Chorst 3.20, *Horn*-Quartettst 2— *Siegel.*
- Bugaciune cantata, *SA* cu *OrgVP*. *Feder.*
- Serenade, *SATB*, *TTBB* à —25 n *Schirmer.*
- Spring Waltz, mixed chorus with *P* acc. —25 n *Schirmer.*
Starry Host, *SATB* —35 n *Schirmer.*

Mildenberg Albert. *Luckhardt & Belder:* Cradle Song, *P* —80.
- Gavotte antique, *P* —80.
Ich liebe dich (engl.-d.) —80.
Message: The sun has crowned 1—.

- Songs: N. 2. Serenade —60. N. 5. So dear a dream, 6. A night song, 7. A thousand thoughts for thee —80.
- Thusnelda: „Ich sah' ihr in's Aug' 1—.
- Water-Ways of Venice, barcarolle, *P* 1.20.

Mildenberger, Herbstfreuden, Walzer, *4ms* 2— *Henkel.*

Milder B. op. 67 Beim Scheiden, Melodie, *P* —20 *Rühle.*

Mildmay E. H. St. John, Morgenlieder (Songs of Dawn), Walzer 4/— *Augener.*

Mildmay J. S. Vergatterungs-Polka, *P* —35 *Hirsch.*

Mildner J. A. op. 32 Josefinen-Mazurka —50 *Hoenes.*
- Die ersten Veilchen, *Z* —50 *Hoenes.*
- Glückliche Stunden, Schottisch f. *stO* 1.50, kl. *O* —75 n *Hoenes.*

Mildner M. *Hoffmann:* **Op. 9** Deux chansons sans paroles, *VP:* 1. Slavia, 2. Le désir 1.20.
- **10** Etude de concert, *VP* 1.50 *Hoffmann,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg.*
- Le Carneval de Prague, intr. et variat. burlesques sur un thême Bohême, *VP* 2.50, av. quat. 2.25.

Milella L. *Ricordi:* **Op. 6** 2 Melodie dell'Estella di San Germano di Braga, *P* 3—.
- **8** Notturno, *P* 1.50.
- **33** Affetti materni, andante sentimentale, *P* 2—.
- **33** Io vorrei, canto romantico 2.25.
- Souvenir de Stiffelio 2.75.

Miles away from land 2/— n *Sheard.*

Miles, Bonnie Wee Wife —20 *Willig.*
- Charité, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Minnie Minton, song & chorus —35 *White.*

Miles C. R. Côté de la mer, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*

Miles F. W. Central City, polka, *P* —50 *Brainard.*

Miles H. Francis, Benedictus, in E, *m.* 8° —/6 *Thompson.*

Miles Helena Clint, Polka des acrobates 3/— *Ashdown.*
- Sailor's dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Second minuet & trio, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse sentimentale, *6ms* 3/— *Ashdown.*

Miles L. C. Six fancy sketches, *3V* 4/— *Ashdown.*

Miles Mrs. Bonnie wee wife 2/6 *Ashdown.*

Miles P. H. 3 Fantasiestücke, *VVaVc,* Part 5— n, St 3— n *Kahnt.*

Miles P. Napier, 4 Songs: 1. I fear thy kisses, gentle maiden. 2. A widow bird sat mourning. 3. Music, when soft voices. 4. The cold earth slept below 2/6 n *Jefferys.*

Miles Penyston, The Thin End of the Wedge 2/— n *Reynolds.*

Miles Peregrine, The truthful lover 4/— *Weekes.*

Miles R. E. Language of the heart 4/— *Chappell.*
- Stars are with the Voyager, in F & G 4/— *Weekes.*

Milhe G. Ah! Boniface! cri populaire 1.35 *Journal musical.*
- Au bonheur des dames! Chans. fantaisiste 1.35 n *Orgeret.*
- Carreau cassé, chans. com. *G. Milhe* et *Garofalo*-Alger.
- Chanson à l'inconnue. *Labonde.*
- Chiquitta, valse espagnol. *Dutreih.*
- Derrière la musique de la garde. *Orgeret.*
- Dimanche à la Campagne 1— n *Labonde.*
- Eh, bé! 1— n. *A. Cidale*-Marseille.
- Eh! viens donc! Chans. com. *Journal musical.*
- J'adore la clarinette 1— n *Labonde.*
- J'm'en contrefous! philosophie. *Brun.*
- Jolie Miranda 1— n *Labonde.*
- Marche republicaine (chantée) 1— n *Labonde.*
- Marchez, les poires 1— n *Labonde.*
- Mimi Cascadette 1— n *Labonde.*
- Ohé! mamzell' Nichons. *H. Brun*-Paris.
- On marche quand même! Chanson marche. *Orgeret.*
- Pour être de la gomme 1— n *Labonde.*
- Sérénade à Lolita. *Labonde.*
- Sérénade de Lui à Elle 1— n *Labonde.*
- Si je diseus 1— n *Labonde.*
- Tambour de Paméla 1— n *Labonde.*
- Timide Aveu 1— n *Labonde.*
- Vive la nature! *Orgeret.*
- Voix de ta mandoline 1— n *Labonde.*
- Voyez ce bâton 1.50 n *A. Cidale*-Marseille.

Milhe G. et Nehry, La Bande à Fifine, chansonnette-march. *Correspondance.*

Milhés J. Hymne à la Vierge, 3 voix 5— *Mathieu.*

Mililotti, L'orfana 1.50 n *Blanchi.*
- Notte, duetto 2— *Napoleão.*
- Occhi neri 1— *Bevilacqua.*

Mililotti Giuseppe (1833—1883), Ars et Labor, sinfonia in Si bemolle, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Gloria al vessillo della nostra Associazione, marziale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*
- Pantheon, ricordo artistico musicale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*

Mililotti G. A. Il 6 Giugno, melodia, *2VVaVcKb* 6— *Mariani.*
- Una lagrima, elegia sinfonica, *VVcHP* 6— *Mariani.*

Mililotti Leopoldo (1835). *Ricordi:* Ad una fanciulla, melodia 3—.
- Addio del Marinaro, romanza 3.50.
- Album 9—: N. 1. Il Fiorellino, melodia, 2. L'Estasi, melodia, 3. Cade la sera, melodia-meditazione, 4. L'Eremita, canto sacro, à 2—. N. 5. La Notte, duetto 3—.
- Arpe Eolie, duetto: L'udisti tu nell'etere 5—.
- Brezze dell'Adriatico, album 12—: N. 1. Sul Mare, notturno, 2. Ricordati di me! Melodia, 3. Povero Marinar! Pensiero melanconico, 4. Amo! Meditazione, 5. Voluttà, melodia, à 3—. N. 6. Il Canto dei Marinari, duetto 4—.
- Cade la Sera (Night Shades are falling) —50 *Schirmer.*

- Chant d'adieu, nocturne, *P* 3.50.
- Daylight is waning —40 *Ditson.*
- Desiderio, romanza 3—.
- Elegante, *P* 3.50.
- Foglie d'Autunno, album 10—: N. 1. La Lontananza, romanza 1.50. N. 2. Preghiera alla Madonna, melodia 2.75. N. 3. Sulla Laguna, serenata 2—. N. 4. Il Bersagliere, valzer cantabile 2.25. N. 5. Una Stella, stornello 2.25. N. 6. Ei più non m'ama, duettino 2.25.
- Hear us, o Lord —40 *Ditson.*
- Lieder und Gesänge: N. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein) 1.30. N. 2. T'Aspetto invano (Vergebliches Hoffen) 1—. N. 3. Angelo son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) 1—. N. 4. L'Eremita (Der Eremit), *B* 1.30 *Heinrichshofen.*
- Little flower —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Morente, romanza 2—.
- My star —40 *Ditson.*
- Nacht (La notte): „Wie ist der Abend heiter" (Com' è sereno il Cielo), Duett 1.50 *Bote,* —60 *Ditson,* —65 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua.*
- Odi Signore! Preghiera con *Org(P)* 1.50 n.
- Ore di tristezza, album 12—: N. 1. Le Ondine, melodia fantastica 3.50. N. 2. Voga, voga, fra i rischi del mare, *VP* 4—. N. 3. Primo amore, melodia romantica 3—. N. 4. La Spergiura, ballata 3—. N. 5. Occhi di Tortora, stornello 2.50. N. 6. Fior di memoria, canto melanconico 2—.
- Pentimento! Melodia caratteristica, *P* 4—.
- 4 Pezzi: N. 1. T'aspetto invano! Canzone 1.25. N. 2. L'Angelo, melodia 1.50. N. 3. La Stella cadente, melodia romantica 2.25. N. 4. Povero il fiore che non ha profumo! Romanza, tratta dal dramma Amore ed Arte 2—.
- Poor sailor boy —40 *Ditson.*
- Povero Marinar (Heartbroken Sailor Boy) —50 *Church,* —60 *Schirmer.*
- Rassegnazione! Melodia, *P* 3.50.
- Rêverie: A quoi bon entendre (A che nel bosco) 2.50.
- Ricordo di Sorrento, *P* 3—.
- Ricordi di Nizza, album 14—: N. 1. Povera madre! 3—. N. 2. Fanciulla, che cosa è Dio? Melodia 4—. N. 3. Ti ricordi? 3—. N. 4. Elegia, duettino: S'è vero che il morire 3.50. N. 5. La Pescatrice, terzettino 5.50.
- Souvenir de Saint Petersbourg, *P* 5—.
- The poor mariner —50 *Church.*
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50.
- Tramonto, meditazione: Del morente giorno 3—.
- Una stella, celebre stornello, canto acc. *Chit* con *G* 3— *Schirmer,* 2— *Ricordi,* —50 n *Forlivesi.*
- Una Stella, stornello 2.25.
- Una Viola (La Violette), piccola melodia popolare in forma di valzer: Una viola odorosa d'Aprile (J. Didiée) 2— n.
- Voga, voga, fra i rischi del mare, barcarola, con *VP* 4—.
- Vous qui pleurez ... mélodie 1.75 n.

Militao. *Sassetti:* **Op. 1** Fado Ballada —30.
- 3 Ao Telephone —40.
- 4 No Prinpao —30.
- 5 Sá la vae! —20.
- 6 Pac Paulius —20.
- 7 Ai que bom! —20.
- A maca di Paraiso —20.

Militärmärsche (2 englische): 1. Quick-Marsch, 2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad", *O,* Part 3— n, St 6— n, *IM,* Part 3— n, St 7.50 n, *KM,* Part 3— n, St 5.40 n *Breitkopf.*

Militärmärsche, Sammlung der beliebtesten, der königl. preußischen Armee, *Fl,* 7 Hefte à 1— *Schlesinger.*

Militärmärsche, Serie I, II, für 9, bis 28. *Harm-Musik* à 3— *Grosse.*

Militärmärsche, *Harm, blM:* Lieferung XIV. 1. Fuhrmann O.: Brigade-Marsch! 2. Unrath C.: A la suite! 3. Teschner E.: Herzog Georg-Marsch. 4. Hoch J.: Studentenlaunen. 5. Unrath C. L.: Glück auf! 6. Latann C.: Leicht zu Fuß! 7. Voigt F. W.: Jubelklänge vom Niederwald, Marsch. 8. Hintze L.: Vivat hoch der Junggesell! Humor-Marsch. 9. Neumann C.: Zigeuner-Marsch. 10. Latann C.: Schuttery-Parade-Marsch. 11. Hermann O.: Jubiläums-Marsch. 12. Ascher E.: Argonauten-Marsch. 13. Seidemann Fr.: Schwedische Weisen. 14. Neumann C.: Austria-Marsch. 15. Stetefeld L.: Schützen-Kompagnie-Marsch.

XV. 1. Unrath C. L.: Allzeit vorauf! 2. Latann C.: Concordia-Marsch! 3. Fuhrmann O.: Stockmar-Marsch. 4. Hintze L.: Turner-Marsch. 5. Münch F. W.: Hochzeitsklänge. 6. Stetefeld L.: Studentengruß. 7. Schebeck G.: Lugano-Marsch. 8. Lehmann R.: Turnergruß. 9. Unrath C. L.: Mit offenem Visier! 10. Latann C.: Sängergruß. 11. Mayr Seb.: Leben auf dem Jura! 12. Neumann C.: Bei Liebchen vorbei! 13. Burald F.: Viktoria-Marsch. 14. Münch F. W.: Erinnerung an Merenberg. 15. Steffens Gust.: Don Ramiro-Marsch (aus „Die wilde Katze").

XVI. 1. Unrath C. L.: Frohe Heimkehr! 2. Latann C.: Velozipeden-Wettfahrt. 3. Stetefeld L.: Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch. 4. Münch F. W.: Der 22. August! Marsch. 5. Pehel Joh.: Korps-Manöver-Marsch. 6. Latann C.: Mit frischem Mut! 7. Schröder L.: Kommandeur-Marsch. 8. Hintze L.: Erich-Marsch. 9. Unrath C. L.: Heiterer Sinn. 10. Lehmann Rob.: Touristen-Marsch. 11. Bullerjahn R.: Frühlings-Marsch. 12. Hönecke: Für Freiheit und Ehre! 13. Hamm J. V.: Prudelwitz-Marsch. 14. Sekat F.: Zum Fest der silbernen Hochzeit! 15. Reidu C. A.: Kadetten-Marsch.

XVII. 1. Unrath C. L.: Auf dem Heimweg! 2. Kohlmann M.: Mit Lust

und Liebe! 3. Muth A.: Züricher Palmengarten-Marsch. 4. Meisel J.: Geburtsfest-Marsch. 5. Schröder L.: Saison-Eröffnungs-Marsch. 6. Skalla A.: Fahnenfest-Marsch. 7. Koedel E.: Das vergnügte Böttcherlein! 8. Schlegel C.: Königs-Marsch. 9. Unrath C. L.: Veteranen-Marsch. 10. Bullerjahn R.: Geburtstags-Marsch. 11. Eisengräber J.: Der fidele Studio! 12. Schirbel O.: Abschieds-Marsch. 13. Lufer B.: Souvenir de Weimar! 14. Stolzenberg R.: Ruder-Marsch. 15. Latann C.: Freudenklänge.

XVIII. 1. Steffens Gust.: Marine-Marsch. 2. Kappelhofer J.: Deutscher Krieger-Marsch. 3. Roth Frz.: Grazien-Marsch. 4. Latann C.: Front-Marsch. 5. Unrath C. L.: Fix und fertig! 6. Döring Aug.: Deutschland über alles. 7. Lüders Aug.: Fêtras-Marsch. 8. Unrath C. L.: Zum Willkommen! 9. Döring Aug.: Lustig ist das Jägerleben! 10. Schröder L.: Prinz-Regent Luitpold-Marsch. 11. Eilhardt C.: Schützen-Marsch. 12. Lüders Aug.: Hamburger Marsch. 13. Flotow F. v.: Soldatenlust! 14. Werner E.: In Kolonnen! 15. Werner E.: Richard-Marsch.

XIX. 1. Carl G. A.: Neujahrsgruß! 2. Roth Frz.: Hohenzollern-Marsch. 3. Simon L. v.: Heimatsklänge! 4. Latann E.: Soldaten kommen. 5. Carl G. A.: Jubel-Marsch. 6. Skalla A.: Scherer-Marsch. 7. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Gr.-Hehlen! 8. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Garssen! 9. Unrath C. L.: Nach Hause! 10. Meyer Th.: Afrikanischer Marsch. 11. Steffens G.: Bersaglieri-Marsch. 12. Reckling A.: Waffenbrüder-Marsch. 13. Kohlmann M.: Gruß an Stockholm! 14. Schild Th. F.: Hurra! Uj die Raketen fliegen! 15. Reckling A.: Ein Schütz' bin ich!

XX. 1. Roth Fr.: Turner-Marsch. 2. Blon Franz v.: Perpetuum mobile. 3. Trempler A.: Prinz Heinrich-Marsch. 4. Unrath C. L.: Land auf, Land ab! 5. Gaide P.: Hohenzollern-Marsch. 6. Gramm C.: Tivoli-Marsch. 7. Meyer Th.: Moltke-Marsch. 8. Zillmann C.: Gruß an Helgoland! 9. Schröder L.: In Treue fest. 10. Reckling A.: Jäger-Marsch. 11. Zaabel C.: Königs-Marsch. 12. Schröder G.: Regimentschef-Marsch. 13. Ivanovici J.: Abschied von Foscani! 14. Jendrowski J.: Fürst Bismarck-Marsch. 15. Nehl W.: Caprivi-Marsch.

XXI. 1. Oertel L.: Gruß an Berlin! Marsch. 2. Reckling A.: Gruß an Wien! Marsch. 3. Skalla A.: Militärisch! Marsch. 4. Cursch-Bühren: Serbischer Parade-Marsch. 5. Unrath C. L.: Gerade aus! Marsch. 6. Zillmann C.: Auf zum Gefecht! Marsch. 7. Simon W. v.: Hoch Falkenstein! Marsch. 8. Oertel L.: Postillon-Marsch. 9. Skala H.: Promenaden-Marsch. 10. Schröder G.: 25 Jahr' in Reih' und Glied. 11. Zillmann C.: Bacchus-Marsch. 12. Marek Josef: Die 75er! Marsch. 13. Kirsten P.: Frisch voran! Marsch. 14. Der Jäger aus Kurpfalz, Marsch. 15. Beethoven L. v.: Türkischer Marsch nach Motiven aus „Ruinen von Athen".

XXII. 1. Zillmann C.: Bravour-Marsch. 2. Oertel L.: Jäger-Marsch. 3. Unrath C. L.: Augen rechts! 4. Herold G.: Mit Gott für König und Vaterland. 5. Reckling A.: Ungarischer Marsch. 6. Manas Jos.: Hoch die deutsche Flotte! 7. Döring A.: Auf wogender See. 8. Schröder Louis: Soldaten-Humor. 9. Krimmling Fr.: Wiener Kinder. 10. Butenuth L.: König Alfons-Marsch. 11. Richarts L.: Auf zur Arbeit. 12. Müller-Oldenburg C.: Prochaska-Marsch. 13. Leitmann Fr.: Heldenruf! 14. Reckling A.: Parade-Marsch im Laufschritt. 15. Hellmann C.: Gruß an Magdeburg.

XXIII. 1. Meisel J.: Tivoli-Jubiläums-Marsch. 2. Reckling A.: Aus der Zeit, für die Zeit! 3. Skala H.: Zsapary, ungar. Marsch. 4. Hintze L.: General von Oidtmann, Marsch. 5. Schröder L.: Laßt lustig die Hörner erschallen! 6. Zillmann C.: Werder-Marsch. 7. Kohout L.: Adjutanten-Marsch. 8. Radlegger A.: Mit Sang und Klang. 9. Stetefeld L.: Schützengruß. 10. Kosubeck C.: Königin-Füsilier-Marsch. 11. Rösicke F.: Columbia-Marsch. 12. Tobisch Jos.: Gruß aus Egypten! 13. Ringeisen Max: Margareten-Marsch. 14. Krüger O.: Garde der Mark! 15. Förster Alban: Tournir-Marsch.

XXIV. 1. Komzák C.: Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch. 2. Schröder L.: Regiments-Marsch „v. Hausen". 3. Reckling A.: Heimatsklänge. 4. Elsner Paul: Prinz Eitel Friedrich-Marsch. 5. Manas J.: Einigkeit macht stark. 6. Stalter G.: Eljen Magyor! Ungar. Marsch. 7. Reuland H.: Souvenir de Spaa. 8. Sabathil F.: Wie am Schnürchen. 9. Zillmann C.: Über Stock und Stein. 10. Scheppang A.: Kaiser-Manöver-Marsch. 11. Kohout L.: Mit frohem Mut ins Feld. 12. Bill Jos.: Jubel-Marsch. 13. Seelmann P.: Landolt-Marsch. 14. Kosubek C.: Kommandeur-Marsch. 15. Mayr Seb.: Fahnengruß.

XXV. 1. Král Joh. N.: Hepp, hepp, Hurra! 2. Reckling A.: All-Deutschland. 3. Schröder Louis: Jubiläum-Marsch. 4. Latann C.: Vorwärts immer — rückwärts nimmer. 5. Kohout L.: Mit Hörnerklang durch Wald und Flur. 6. Hötzel K.: Hurra Germania! 7. Zillmann C.: Vom Fels zum Meer. 8. Sabathil F.: Schrammel-Marsch. 9. Hintze L.: Neuer Schützen-Marsch. 10. Lautenschläger W.: Hoch zu Roß. 11. Stetefeld L.: Festklänge. 12. L.

Oertel: Treu der Fahne! 13. Kohout L.: Magyar nepdal indulo. 14. Seidel A.: Landwehr-Marsch.

XXVI. 1. Kohout L.: Hoch die deutsche Flotte. 2. Eilhardt C.: Lützows wilde Jäger. 3. Seidel A.: Königstiger. 4. Král Joh. N.: Ungarischer Marsch. 5. Zillmann C.: Sieg oder Tod! 6. Funk Ed.: Espada! Spanischer Marsch. 7. Kloss H.: Schwarz, weiß, rot! 8. Saro H.: Kriegsruf. 9. Reckling A.: Frisch voran! 10. Latann C.: Krieg im Frieden. 11. Stetefeld L.: Gruß an Wiesbaden. 12. Schröder L.: Ulanen-Marsch. 13. Mayr Seb.: Für Freiheit und Ehre. 14. Skalla A.: Mein schönes Aussig. 15. Zillmann C.: Der Gladiator.

XXVII. 1. Kohout L.: Oberst Microys-Marsch. 2. Bill A.: Gruß an Österreich! 3. Scholz C. A.: Hoch das Deutsche Kaiserreich! 4. Eilhardt C.: Sachsengruß. 5. Klammer G.: Der Stern Rumäniens. 6. Brase F.: Hoch die 7. Jäger. 7. Skalla A.: Veteranen-Marsch. 8. Zillmann C.: Vive le Soldat!

XXVIII. 1. Schild Th. F.: Platz da! 2. Simon E.: Jubel-Marsch. 3. Zillmann C.: Trompetenruf. 4. Skalla A.: Pro gloria patriae! 5. Kohout L.: Wanderlust. 6. Reckling A.: Ungarische Werbung. 7. Manas J.: Onkel Sam! 8. Orth J.: Niemand zu Liebe — Niemand zu Leide.

Preis (Lieferung XIV bis XXVIII) pro Stimme einer Lieferung —25 n.

XXIX. 1. Glassmann C.: Kaiserstandarten-Marsch. 2. Schröder L.: König Albert-Marsch. 3. Neye G.: Habt Acht! 4. Reckling A.: Treu dem Vaterlande! 5. Sabathil F.: Husarenblut. 6. Stetefeld: Richard Löwenherz. 7. Füllekruss E.: Viel Feind — viel Ehr'! 8. Zillmann C.: 1900! Jubiläums-Marsch.

XXX. 1. Schröder L.: Graf Vitzthum-Marsch. 2. Zillmann C.: Unsere Blaujacken! 3. Stetefeld L.: Kavallerie-Korps-Ruf. 4. Reckling A.: Deutschlands Heldensöhne. 5. Scheppang A.: Ritters Abschied. 6. Kern E.: Treu bis in den Tod! 7. Eilhardt C.: Kriegerfestmarsch. 8. Glassmann C.: Kombattanten-Marsch.

XXXI. 1. Hermann M.: Souvenir de Wittdün. 2. Findeisen O.: Tiroler Schützen-Marsch. 3. Reckling A.: Nord und Süd! 4. Eilhardt C.: König Franz-Marsch. 5. Glassmann C.: Unter deutscher Flagge. 6. Eilhardt C.: Grad' dör. 7. Zillmann C.: Trotha-Marsch. 8. Necke H.: Guttenberg-Marsch.

XXXII. 1. Reckling A.: Friedensklänge. 2. Latann C.: Deutscher Standarten-Marsch. 3. Eilhardt C.: Schwert und Leyer. 4. Glassmann C.: Mit klingendem Spiel. 5. Kohout L.: Pro Patria! 6. Rodenkirchen B.: Heldenmut. 7. Horny E.: Excelsior-Marsch. 8. Baumann J.: Marche triomphale.

Preis (Lieferung XXIX bis XXXII) pro Stimme einer Lieferung —20 n *Oertel.*

Milker R. Drei große instruktive Duette, *2Tr* 1.50, *2BTr* 2— *Bellmann.*

Milkman (Burlesque Tyrolean Song) 2/— n *Sheard.*

Milkulin L. Grüße an Gumbinnen, Walzer, Z —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*

Milkurs J. M. Silver Bells —10 *Jennings.*

Mill by the River —2 *Sheard.*

Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde), popular song —30 *Church, Schirmer.*

Mill May, christy song —2 *Sheard.*

Mill-Wheel (German air) arr. by Smith S., *P*, 15 stamps post free. *Allan Mozart.*

Mill-Wheel (German Song) —2 *Sheard.*

Millais Alice, Somewhere or rother 4/— *Leonard.*

Millan, La Campesina, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Millandy Georges, Adieu la lune, adieu l'amour 3— n *Grus.*

- Au fond de tes yeux! rondeau-valse, *Ch. s. Impr. Dupré.*
- Berce ma douleur 3— *Barthélemy.*
- Dolce mia! *Lacroix.*
- Ils étaient trois petits enfants 3— n *Grus.*
- Impertinences: 1. Le Galant baiser. 2. La Bonne excuse 1.75 n *Aux Succès.*
- Mignonne, qui m'avez souri, *Barthélemy.*
- Noël des misereux 1.50 n *Grus.*
- Notre temps d'amour est passé 3— *Barthélemy.*
- Oublions nous 3— n *Gounin.*
- Quand je ne t'aimerai plus 3— *Barthélemy.*
- Quand l'amour s'éveille, av. *P* de L. Billaut. *Digoudé.*
- Quand renait l'amour, valse chantée, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—, *O* 2— n *Foetisch.*
- Périlleux voyage, *Barthélemy.*
- Vieilles larmes 3— n *Gounin.*

Millandy G. et A. Rocca, Ma mie Rosette, berceuse, *Labbé.*

Millar H. Granny dear! did you say? —2 *Sheard.*

- Whip poor-Will's song 4— *Willcocks.*

Millar J. P. Tormo, graceful dance 3— *Sheard.*

Millar L. H. Polka-March, *?MandP* 4— *St. Cecilia.*

Millard Cyril, Mazurka 4— *Weekes.*

Millard H. *Gordon:* Abide with me, quart. —08.

- Adore Te Devote, quart. with *S-s.* —08.
- After! in D & F 3— *Ashdown,* —2 *Sheard,* 2— *Weekes,* —35 *Gordon, Schirmer, 2P* 3— *Weekes.*
- Alas! that death, Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- Alice Gray —20 *Willig.*
- All alone —35 *Ditson.*
- All life is love —40.
- All praise be thine, quart. —40 *Ditson.*
- All thro' the day, duet —2 *Swan.*
- Alma Redemptoris, quart. with *S-s.* —12.

- Alone! ballad —/2 *Sheard.*
- And there were shepherds (Christmas anthem) —20, quart. with *S*, *B* and *C*-solos —75.
- Angeline, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- Anna Belle Leigh —50 *Ditson.*
- Anvil chorus, Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- As pants the hart, quart with *S* and *T*-solos —08.
- Ask me again and I will not say no —/2 *Sheard*, w. *G* 1/—n *Turner.*
- Ask me no more —35 *Ditson.*
- Ave Maria 2/— *Ascherberg.*
- Ave Maria 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, N. 9, *Bar(B)* —40.
- Ave Maria, N. 11 —50.
- Ave Maria, N. 12 —60.
- Ave Maria —15, with *V(Fl)* —60.
- Ave Maria —75 *Schott*, *P* (Bechtel) —75 *Schirmer.*
- Ave Maria at Naples, song and chor. —35 *Ditson.*
- Ave Maria —50 n, *VVcP* —50 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —35, *mO* —50 *Coleman.*
- Ave Maris Stella, quart. with *S* and *T*-solos —10.
- Ave Regina, quart. with *ST* —12.
- Ave Verum —40.
- Awake, arise (Christmas hymn) —40.
- Babies in the Wood, operetta for schools —20.
- Baby mine 4/— *Ashdown.*
- Bay of Dublin —40 *Ditson.*
- Be thou for ever mine, serenade —/2 *Sheard.*
- 6 Beautiful Ballads, 2 selections (Alexandra M.-B. 43 & 49) à — 6 *Sheard.*
- Because thou art —40.
- Before (Companion to „After“) —35 *Schirmer.*
- Ben Blythe —/3 *Curwen.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. with *S*, *T* and *B*-solos —10.
- Benedictus, quartette —40.
- Blessed be the Lord (Benedictus), quart. —40.
- Blessed be thou, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Bonum est (It is a good thing), quart. with *S* and *T*-solos —60.
- Burial at Sea, duet 4/— *Ascherberg.*
- By and by —40 *Brainard.*
- Calm on the listening ear, quart. —10.
- Charlie's coming home —35 *White.*
- Christ our passover, quart. with *S*, *A*, *T* and *B*-solos —75.
- Christmas Carols N. 11, Noel, 1800 Years Ago, What Means This Glory —03.
- Cloister garden —40.
- Come thou fount of every blessing (Ave verum) 3/— *Ashdown.*
- Come, holy Spirit, (Veni Creator), quart. with *S* and *B*-solos —40.
- Come, thou fond —40.
- Come, thou fount (Ave Verum) —40.
- Come unto me, and Lord's prayer, *SATB* —25.
- Darling! 3/— *Ashdown.*
- Darling little blue shoes —40 *Brainard.*
- Dear little heart 3/— *Ashdown*, *Stanley.*
- Dinna Forget —20 *Willig.*
- Dreaming —/2 *Sheard.*
- Drunkard's Grave —/3 *Curwen.*
- Easy Mass (C), 4 voices 1—, *O* parts, *6 Instr* 7—.
- Ecce panis, quart. with *C*-s. —08.
- Ere the light fades from mine eye —40 *Ditson.*
- Faith and Hope —/3 *Curwen*, —/2 *Sheard*, 4/— *Stanley*, —40 *Gordon*, —35 *Schirmer.*
- Flag of the free, song and chor. —35.
- For you! 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Forward be our watchword —/2 *Curwen.*
- Gaude virgo, *SC* —10.
- Gentle twilight 3/— *Ashdown.*
- Glorious things of thee are spoken, quart. with *C*-s. —10.
- Going home with Willie —40 *Ditson.*
- Good night, sweet dreams, ballad —/2 *Sheard.*
- Gospel Melodies, contains gospel hymns —25.
- Guide me, O Thou great Jehovah, quart. with *S*-s. —10.
- Happy dreams —50 *Brainard.*
- Happy hours, song and chorus 1— *Curwen*, —40 *Ditson.*
- He is not here —/1½ *Curwen.*
- Hear us, O Father (Ave Maria) 3/— *Ashdown*, —50, w. *V* —60. *SATB* w. *S*-s. —60 *Gordon.*
- Home where roses grew, song and chor. —35 *Ditson.*
- I faithful still would be —35 *Ditson.*
- I heard the voice of Jesus say, quart. w. *T*-s —08.
- I heard thy fate withoud a tear —50 *Brainard.*
- I love my home, for mother's there —40 *Ditson.*
- I will arise, quart. with *S* or *T*-s. —35.
- If i were a knight 1/— *Curwen*, —/2 *Sheard.*
- If you love me tell me so, song with *G* 1/—n *Turner.*
- In the dawning —40.
- Io di voglio bene assai (With all my Heart I love you) —25 *Schirmer.*
- It came upon the midnight clear, christmas song, quart. —10.
- It is a good thing, quart. with *S*-s. —60.
- Jack the Giant Killer, operetta for schools —20.
- Jesus Dulcis Memoria, quart. with *SC* —08.
- Jesus, lover of my Soul, quart. with *T* and *B*-solos and *SC* duett —15.
- Jubilate Deo (O be joyful!), from Stabat Mater, quart. with *S*, *B* and *T*-solos —75.
- Just as I am, quart. with *S* and *B*-solos —08.
- Kathleen Magrey —35 *Ditson.*
- Last good bye —/2 *Sheard.*
- Lead, kindly light, quart. with *S*-s. —10.
- Leonore 2/6 *Ashdown.*
- Let me die at home, song with chor. ad lib. —35 *Ellis.*

- Life-love —50.
- Like Noah's weary dove, quart. with *T* and *C*-solos —10.
- Little Red Riding Hood, operetta for schools —25.
- Long ago 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*.
- Longing 3/— *Ashdown*, *Weekes*, —50.
- Lord, incline thine ear (Vespers), quart. w. solos 2—.
- Lost Love —50 *Ellis*.
- Love song —40.
- Loved once, loved ever 4/— *Ashdown*.
- Loving 3/— *Ashdown*.
- Magnificat, quart. with *S*, *C*, *T* and *B*-solos 1.25.
- Many, many years ago —/2 *Sheard*.
- I. Mass (G), 4 voices 1—, *O* 5—.
- II. Mass (B-m.), 4 voices 1—, *O* parts, *13 Instr* 12.50.
- III. Mass (F), 4 voices 1—, *O* parts, *8 Instr* 7—.
- Meet me by moonlight, *ABar* —35.
- Miserere for him, duet (Verdi) —65 *Ditson*.
- Mission of the rose —40.
- Mizpah 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Morning hymn (Now when the dusky shades), *S(T) & C(B)* —40.
- My dearest dear little heart —/2 *Sheard*, —35.
- My faith looks up to Thee, quart. with *S*-solo —08.
- My heart is lone and sad —/2 *Sheard*.
- My love, my own —40 *Ditson*.
- Nearer, my God to Thee, quart. with *S*, *T* and *B*-solos —10.
- Nora Acushla —/2 *Sheard*, —50.
- O be joyful! quart. w. *S*, *T*, *B*-solos —60.
- O come, let us sing! (Venite), quart. w. *STB*-solos 1—.
- O fairest of the fair is she 3/— *Ashdown*.
- O Jesu Deus Magne, quart. w. *S*-s. —10.
- O salutaris hostia —60 *Brainard*.
- O Salutaris, *S* or *T* & *C* or *B* —40.
- O Salutaris, quart. w. *Bar*-s. —10.
- O starry night 1/— *Curwen*.
- O worship the King, *SC* —08.
- O where shall —/1½ *Curwen*.
- O would that I were there —35 *Ditson*.
- Ocean! 3/— *Ashdown*.
- Old love wakes, *A* —35.
- Old Mother Hubbard, operette —20.
- Once alone, by all rejected „Martha", *Ims* —40 *Ditson*.
- Pange Lingua, quart. w. solos —25.
- Patter of dear little feet —/2 *Sheard*.
- Picking cherries down the lane, song & chor. —40 *Ditson*.
- 2 Pictures —/4 *Sheard*.
- Pilot Brave 3/— *Cramer*, —/2 *Sheard*.
- Praise the Lord (Benedic anima mea), quart. w. *ST* & *B*-solos —50.
- Pretty Zingarella —50, w. *Fl(V)* —75 *Ditson*.
- Queen of the Birds, operetta —25.
- Quod in Coena, quart. w. *C*-solo —12.
- Regina Coeli, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Remembrance 4/— *Ashdown*.
- Requiem Mass, 3 or 4 voices 1—, *O* parts (Brass only), *6 Instr* 3.50.
- Roman maiden —35 *Ditson*.
- Rose Leaves falling 4/— *Ascherberg*.
- Saviour again (To Thy dear home), quart. w. solos & duo —12.
- Say not farewell —/2 *Sheard*.
- Selection: I. 53 anthems 1.50. II. 44 anthems 2—. III. 53 anthems 1.50. IV. 48 anthems 1.50.
- Send down thy blessing (Ave Maria) —40.
- She is so innocent (Lecocq) —35 *Ditson*.
- Short Anthems, 14 anthems —60.
- Silver Threads of Song —60.
- Sing and let me dream —40.
- Sleeping 3/— *Ashdown*.
- Softly now the light of day, quart. w. *S*-solo —08.
- Song My Darling Song —50 *Willig*.
- Spanish muleteer —35 *Ditson*.
- Speak, oh! speak to me again —/2 *Sheard*.
- Sun of my Soul, quart. w. *S*-solo —10.
- Sweet is the work, O Lord, *S* & quart. *(SATB)*, arr. by A. G. Robyn —35 *Schirmer*.
- Sweetheart —/2 *Sheard*.
- Take me back home again (A. Baumbach), *P* —50 *Brainard*.
- Take me back home again, waltz (E. Mack) —25 *Brainard*.
- Tantum Rrgo, quart. w. *S*-solo —12.
- Te Deum, quart. —80 *Ditson*.
- Te Deum Laudamus, quart. w. *ST* & *B*-s. 1—.
- Temperance advance —/3 *Curwen*.
- Temperance Ship, duet —/3 *Curwen*.
- Tear —/4 *Sheard*.
- Thinking of home, *T* & *ATB* —/2 *Chappell*.
- Thou art not false, I —50 *Brainard*.
- Thou, Lord, art my hope (Salve Regina), quart. w. *SCT* & *B*-solos —60.
- Thousand a year 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Through the day, quart. w. *B* & *C*-solos —06.
- Thy will be done, quart. —06.
- Together again —35 *Ditson*.
- To the cross I cling —35 *Ditson*.
- Turned Down Page —/2 *Sheard*.
- Uncle Tom's Cabin, opera 1.25.
- Under the daisies 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *MSA*, *SATB* à —40, *P* (Tully) —90.
- Unspoken Words, ballad —/2 *Sheard*.
- Veni Creator, mix. v. —50 *Pond*.
- Veni Creator, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Vespers, 4 voices, N. 1. (D) 2—, N. 2. (F) 1—, quart. w. solos 2—.
- Vien, mio Edgardo! (Come, dear Edgardo!), notturno, *ST* —50 *Schirmer*.
- Vieni al mio Sen! (Come to my Heart), *ST* —60 *Schirmer*.
- Vocalist's Text book 3.25 *Pond*.
- Waiting 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, —/2 *Broome*, —/4 *Sheard*, w. *V* 4/— *Williams*, *VP*, *Ha P* à 3/— *Ashdown*.
- Watching 3/— *Ashdown*.

- Watchman! tell us of the night, quart. w. *T*-solo —10.
- We'll meet no more 4/— *Ashdown.*
- When swallows come again —/2 *Sheard.*
- When the tide comes in 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Williams,* —40 *Ditson.*
- Whether or no? Ballad —/2 *Sheard,* —40 *Ditson.*
- While the days are going by, song & chor. —35.
- While shepherds watched, quart. —50.
- Whip-pour Will's, echo song 3/— *Chappell,* —35, *4ms* —35 *Ditson.*
- Why did he leave me? —35 *White.*
- Why should I love thee —35 *Ditson.*
- Write to me, love, in the old sweet way —40 *Ditson.*
- You may pet me as much as you please, ballad —/2 *Sheard.*

Millard & Ogden, Gospel Melodies and Pearls of Gospel Song, contains 256 gospel hymns —45 *Gordon.*

Millard P. Mrs. Alice Gray, *T* —40 *Brainard.* —60 n *Ricordi.*

Millard Viva, Ein sangbar Lied 1.50 *Eisoldt.*
- Weltlauf 1.50 *Eisoldt.*

Millars, Dream of love (Rêve d'Amour), *CornetP* —80 *Ditson.*

Millars Haydn, Adagio & Rondo (*Bassoon*-solo) & Beazley: Arietta & Humoresque *(Vc & Strings), FullO* 3/—, *Small O* 2/—, *P* part 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Fille du Tambour Major, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Gustavus III, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Rêve d'Amour (The Dream of Love), gr. fant. *CornetP* 1—, *BarP* 1—, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, Cornet*-solo w. *FullO* 1.50, *SmallO* 1— n, w. *P* 2/—, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/— *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Rêve d'Or, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ruy Blas, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Sadowa, grand slow march, *mO* —75 *Fischer.*
- Silver Threads amongst the Gold, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Think of me (Pensez à moi), gr. fant. *CornetP* —75 *Fischer.*
- Voyage en Chine, quadrille 4/— *Cramer.*
- Waiting, *CornetP* —50 *Fischer.*

Millault Ed. *Lemoine:* **Op. 10** Sonatine, *PFlClV* 15—.
- 12 Etudes, Exercices, Gammes arpèges, *P* 5— *Ploix.*
- Adoro te supplex, solo et choeur à 3 v. —60 n.
- Alma redemptoris, 4 v. —90 n.
- Ave Maria, 3 voix —50 n.
- Ave verum, duo —50 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *Fl(V)V(2V)OrgVc* 2.50 *Fromont.*
- Ma gondole, Venise et la mer, duo ou choeur 3— *Ploix.*
- Matelots, barcarolle 1.50, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Messe brève des morts 3—.
- Morceau de Salon, *ClP* 7.50.
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, solo de *B* —40 n.
- O Salutaris, duo —40 n.
- O Salutaris, solo, *T(S)* av. *OrgV* 1— n.
- O Salutaris, 3 voix —60 n.
- Panis angelorum, solo de *S(T)* —40 n.
- Regina coeli, 3 v. 1— n.
- Salve regina, 4 v. —90 n.
- Sonatine, *Cl*-Quat. 15—.
- Sub tuum, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Tantum ergo, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Trois Soirées, *P:* N. 1. Romance 6—. N. 2. Elégie 4—. N. 3. Rondo mazurka 9— *Ploix.*
- Vade mecum des jeunes pianistes, *P* 10—.

Mille F. *Cranz:* Ave regina ou Ecce panis à 3 voix av. *Org* 1—.
- Chant de reconnaissance, choeur à 3 voix 2.50.
- Distribution des prix, choeur à 2 ou 3 v. 2.50.
- Fleur printanière, *P* —60.
- Messe solennelle à 3 voix av. *Org* 4—.
- Tabak en Koffy 2.50.

Milleniumi Salon Album, A modern salon zene gyöngyei, zongorára 2 kézre; Perlen der modernen Salon-Kompositionen neuerer beliebter Meister, 27 Salonstücke auf 100 Musikseiten, *P* 4— *Klökner.*

Miller, Ah there, Mary Ella! that won't do —40 *Ellis.*
- Brighter hours will come —35 *Ellis.*
- Broom o' the Cowdenknowes —/2 *Bayley.*
- Dora Dean —40 *Groene.*
- Fidus Achates, variations, *P* —50 *Thompson.*
- Forget the first kiss, Love? —35 *Ellis.*
- Girl I left behind, Me, *P* 2/— *Williams.*
- He's all right now 4/— *Ascherberg.*
- I'll Return Soon Again, aileen —40 *Goggan.*
- I'm the only one that's left, & Vanoni: O you little darling, (arr. by R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Jock o' Hazeldean. *Bayley.*
- Menuet, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Old village school —40 *Ellis.*
- Only a letter to me —50 *Ellis.*
- Pilot Brave, *TB* 3/— *Cramer.*
- Songs: 1. Wae's me for Prince Charlie, 2. The piper o' Dundee, 3. Mary Morison, 4. Gala Water, 5. Flora Macdonald's Lament, 6. There are twa bonnie maidens, 7. John Anderson, my Jo, 8. Aye wakin', O, 9. Scots wha ha'e, 10. Auld Lang Syne, 11. My Nannie's awa', 12. Awa, whigs, awa, 13. Bonnie wee thing, 14. To Mary in Heaven, 15. Will ye no come back again? 16. Come o'er the stream, Charlie, 17. The Queen's Maries, à —/2 *Bayley.*

- There was a lad — 2 *Bayley.*
- Wandering Boy —40 *Groene.*
- Whoa-haw! mule, song & chor. —35 *Ellis.*

Miller A. W. Aerolite, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church.* Futurity, march, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Church.*

Miller C. *Cranz*: **Op. 1 Impromptu, *P* 1—.**
- **2 Une heure d'amour, *P* 1.30.**
- **3 Au bord du lac (Am See), *P* 1—.**
- **4 La Harpe d'éole (Die Aeolsharfe), *P* 1.30.**
- 4 Zwei Mazurkas, *P* 1— *Schott.*
- 5 Valse mélodique, *P* 1.50.
- 13 Morgenständchen, *P* —20 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- Pensée, *P* —30 *Gebethner.*

Miller Const. Fant. polonaise, *P* 1— *Idzikowsky.*

Miller C. C. *Brainard:* Bee, march, *P* —25.
- Charm of the West, waltz, *P* —40.
- Longfellow's psalm of life —25.
- Mutual friend, waltz —40.
- O soft sleep the hills, temp song —25.
- Snow, waltz —25.

Miller C. E. *Vincent:* April smiling through, duet — 3 n.
- Ave Maria, Blessed Maid, duet — 3 n.
- Benedicte, Omnia Opera, 1. (A), 2. (G), 3. (E flat), à — 2 n.
- Benedicite (N. 2. G) — 2 *Novello.*
- Benedictus, qui venite and agnus dei, 1. (E flat), 2. (F), 3. (F), à — 4 n.
- Benedictus (D) —/3 n, (B flat) (Chant form) —/2 n.
- Charm me asleep, *SSAATTBB* —/6 n.
- Come, Gentle Sleep — 2 n.
- Communion Services, (E flat) 1/6 n, (D) 1/— n, (B flat) —/6 n, Men's voices 3/6 n.
- Da Pacem Domine, *SATB* 4 — *Cary.*
- Give peace in our time *(Full)* —/3 n.
- Hear Gracious Saviour, motett — 3 n.
- I sing the Birth, christmas — 1½ n.
- **I sing the Almighty Power —/2 n.**
- Jubilate — 3 n.
- Justorum animae, Motette, 6stimm. *SATB.* Part. 1 — n *Breitkopf.*
- Justorum Animae, *SSATBB* — 6 n.
- Love me little, love me long, *SATB* — 3 n.
- **Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/6 n,** (B flat) — 3 n, (D) —/6 n, *SSATB* — 6 n.
- Miserere, arr. for H. M. Chapel Royal — 1½ n.
- Morning, Communion and Evening Service, (B flat) for *Small* Choirs 1 — n, (D) 2 — n, (E) 1 — n.
- O God who art the Author — 3 n.
- O Saluturis, Benediction Manual 41 — 2, 45 — 1, 48 — 1 *Cary.*
- O Saving Victim, *Bss.* & chor. — 4 n.
- Preces and Responses (Ferial Use) — 2 n.
- **Sleep, Darling, Sleep, trio —/3 n.**
- Te Deum (D) — 3 *Novello.*
- Te Deum, chants — 2 *Novello.*
- Te Deum Laudamus, (D) — 3 n, with Jubilate — 3 n, (B flat) — 3 n, (E flat) (Festal Setting) — 6 n.
- When Israel came out of Egypt, *Full* w. *Bar B* or *Bar* (ad lib.) — 6 n.
- **When the Sun sinks to Rest, *ATTBB* —/6 n.**

Miller C. H. Bonnie Dundee, chorus — 1½ *Paterson.*

Miller Ch. Morgenständchen (F. Schubert), *P* —20 *Jurgenson.*

Miller Chas, Consolation, song (engl. & french) —30 *Goggan.*
- Could I but dream of her again 2 — n *Sheard.*
- Dancing Hour, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Don't let her part us, Dad 2 — n *Sheard.*
- Dora, Dora, I adore her 2 — n *Sheard.*
- Hope, song & chorus —30 *Goggan.*
- Pensée, *P* —30 n *Gebethner.*
- **Robin's Sweet Song Reminds me of you —50 *Flanner.***
- **Sleep my little on Sleep —50 *Flanner.***

Miller Chr. Lieder von Fr. Schubert, *P:* **1. Der Wanderer, 2. Klagen eines jungen** Mädchens, 3. Die Post, 4. Ungeduld, 5. Ave Maria, 6. Lob der Tränen, **7. Ständchen, 8. Die Forelle, 9. Frühlingsglaube, 10. Sei mir gegrüßt, 11. Am Meer, 12. Die böse Farbe, 13. Morgenständchen, 14. Aufenthalt, 15. Der Neugierige, 16. Taubenpost, 17. Heideröslein,** 18. Erlkönig, à 1— *Schuberth jr.*

Miller Edward W. Missus jawg' Augustus Lee 4 — *Orpheus.*
- My gal has gone on' lef' me 4 — *Orpheus.*

Miller George, Ave Caesar! Morituri te salutant, chorus with solos, *SATB* — 8 *Williams.*
- Biddy Arvo, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2 —, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- **For Crown and Throne, vocal troop or valsetti, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, extra parts** — 3 *Francis, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- **Galatea, gr. march, *Med. Band* 15/— n *Rudall.***
- Marching thro' Georgia, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2 —, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Royal Corinthian Lancers 4/— *Francis.*
- 3 Sacred Pieces, arr.: 1. Blessed be the **God and Father (Wesley), 2. O gladsome light (Sullivan), 3. March, Occasional Oratorio (Händel), *mO*, Parts** 7/6 n *Novello.*
- Solemn March, *4ms* 2 — n, *mO*, parts 3/6 n *Novello, Mil. Band* 3/6 *Hawkes.*
- 6 Terzetti italiani, *STB* con *P* 2.30 *Cranz.*
- Thanksgiving fest march, w. C. Kiefert's Intermezzo a. M. Piccolomini's Queen of Angels, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*
- There's Life to be seen, sailor's chorus from the cantata „The Armada", Vocal score — 4 n *Novello.*
- Voyage in a Troopship, nautical fant. *P* 4 —, *FullO* 3/—, Sept. 2 —, extra parts — 6 *Francis.*

Miller H. Building castles in the air —35 *Ditson.*
- Jeannie's reply, *2Ms* —35 *Gordon.*
- Scotch lassie Jean, song & chor. —40 *Ditson.*

- Take this message to my mother —/2 *Broome.*
- That's so like the men (Ladie's Song) —30 *Gordon.*
- Wearing of the green —35 *Ditson.*

Miller Harry, Rose Maguire, waltz song —50 *Gordon.*

Miller Harry Colin, Hymn to Diana, *SA TB,* 8° —/3 *Novello.*

Miller Harry S. Cat came back —/2 *Sheard.*
- Cat Got It, Aunt Hannah —50 *Mills.*
- Crossing the Bridge with Jennie —50 *Nat. Music Co.*
- I'll soon return again, aileen, song & chor. —40 *Goggan.*
- Listen to de story dat I tell —/2 *Sheard.*

Miller Herbert J. Fleur d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella in D-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Twilight whispers, *P* 3/— *Ashdown.*

Miller J. Alsbach: Apotheose (auf L. van Beethoven), Kantate für 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
- Der Geist der Liebe, Kantate, 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
- Die Nacht ist still und heiter, Terzett m. *G*-Begl. —75 *Schott.*
- Frage und Antwort: „Lebt der Mensch zu seinem Glück", *4T4B* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Gesänge, 3 Männerst, Part u. St 1.75, 4 Männerst 2— *Schott.*
- Lust am Liebchen, 4 Männerst —50 *Schott.*
- Messe (Choralmesse), 3 Männerst u. *Org,* Part 3—, St 1.80.
- Messe für 3 Männerst u. *Org,* Part 4—, St 2.10.
- Solfèges (Six) à deux voix 1.50.
- Vater unser (Klopstock), 4 Männerst, Part 1.75 *Breitkopf.*

Miller James, L'Hyacinth, *P* 3/— *Weekes.*
- Lucetta, *P* 3/— *Weekes.*
- Marche Facile, *P* 3/— *Weekes.*

Miller Julius, op. 1 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Bettelstudent. 2. Schmetterling. 3. Lob des Tokayer 2— *Hofmeister.*
- **2** Komisches Terzett: „Die Nacht ist still", u. 6 Canons (3st.) 1— *Hofmeister.*
- **26** Sechs Gesänge (auch f. 4 Männer- od. Brumm-St): 1. Der König u. der Sänger: „Der König sprach zum Sänger." 2. Paraphrase des allgemeinen Gebets: „Du Vater in des Himmels Licht." 3. Es bleibt beim alten: „Was neues säng' ich gerne". 4. Die lange Bank: „Kegel, Freunde, mögt ihr schieben". 5. Faschingslied: „So schlagen wir die Grillen tot". 6. Pater Guardian: „Pater Guardian, quid est? Nichts in der Tasche" 2—, Nr. 1. 2 à —50 *Bote.*

Miller J. C. O little town of Bethlehem —60 *Church.*

Miller J. H. Aeol's sounds are floating, serenade, *B*-s. & *TTBB* —06 *Brainard.*

Miller J. L. Ten Times Two, march —50 *Goggan.*

Miller J. N. My angel mother —40 *Brainard.*

Miller Karl, Inclusions 2/— n *Augener.*
- Jan III. Sobieski pod Wiedniem, marsz —50 n *Gebethner.*
- Little Barleystack (An Staicin Eorna), w. *Vc* 2/— n *Augener.*
- Msza solenna, N. 2, *SATBOrg* 1.20 n *Gebethner.*
- Msza N. 4, 1 głos *Org* lub *Org*-s. —60 n *Gebethner.*
- Msza, *SATB* 1.20 n *Gebethner.*
- IIe Sonate caractéristique, *P* 1.25 n *Gebethner.*
- Through Tears, w. *VP* 2/— n *Augener.*

Miller Konstantin. *Idzikowski:* Duma o Stefanie Potockim, śpiew historyczny. Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.
- Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien 1.05.
- Fantazya z dumy o Żółkiewskim, zamieszczonej w śpiewach historycznych Niemcewicza —45.
- Władysław Łokietek, śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.

Miller L. B. President's grave, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*

Miller L. F. Nineteenth century march —50 *Ditson.*

Miller L. M. Shenango Mazurka —35 *Gordon.*
- Soldier's homeward March —30 *Gordon.*

Miller L. W. Silver bells, gavotte, *MandG* —50 *Church.*
- Spanish wedding serenade, *MandG* —30 *Church.*

Miller Maximilian, op. 51 Spielmanns-Lieder: 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fließen." 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezogen." 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt." 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher" 3— *Ries & Erler.*

Miller N. B. Girl I left behind me, var. *P* —40 *Ditson.*

Miller Presson E. Clio waltzes —75 *Ditson.*

Miller P. F. Pretty Mamie, song and dance, *mO* —50 *Fischer.*

Miller Paul, Pride of the Hill, lanciers, *O,* *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Miller R. *E. Stoll:* Bier-Walzer, *Z* —50.
- Die Schlacht von Wörth, *Z* —50.
- Die Süddeutschen, Walzer, *Z* —50.
- Johanna-Polka, *Z* —50.
- Italienisches Fischerlied, *Z* —50.
- Parade-Marsch, *Z* —50.
- Pferdebahn-Polka, *Z* —50.
- Polka-Mazurka, *Z* —50.
- Zwiegespräch, *Z* —50.

Miller Rich. Ruska-Polka —80, *Str*-Quart. 1.30, *O* 4.50 *Aibl.*

Miller Russell King. *Schirmer:* **Op. 4** Scherzo symphonique, in F, *Pipe Org* —75.
- **5** Scherzo-Valse, *P* —65.
- **6** Two Organ Pieces: 1. Nocturne in E. 2. Epilogue, in Eb, à —50.
- **7** Festival March —75.
- **8** Ricordanza, etude, *P* —75.
- Benedictus (E), *SATB* —15 n.
- 6 Carols, with responsive Readings for Sunday School Service, *SATB* —05 n.

- Gently falls the Winter Snow (Christmas), *SATB* —05 n.
- In the Fields with their Flocks (Christmas), *SATB* —05 n.
- Mazurka-Impromptu —50 n *Presser.*
O Lamb of God, *SATB* —08 n.
- Sleep, my Saviour, sleep (Christmas), *SA TB* —05 n.
- Turn Thy Face from my Sins, *SATB* —10 n.
- Waken, Christian Children (Christmas), *SATB* —05 n.
- We three Kings of Orient are (Christmas), *SATB* —05 n.

Miller S. B. Bull dog on the bank, quart. —35 *Ditson.*

Miller W. B. The Girl I Left Behind Me, variations, *P* 3/— *Ashdown.*

Miller W. F. *Evans:* Calvary, *P* —50.
- Golden Pathway, *P* —50.
- Ivy Leaf, schottische —40, *4ms* —50.
- Little Queen, march —50.
- Palms, *P* —40.
- Passion Flower Waltz —40, *4ms* —50.

Miller W. M. *Bayley:* Fine Old Drum 1/— n.
- Gipsies 1/— n.
- Little Waiters 1/— n.
- Tambourine 1/— n.

Miller W. T. Dar's a light on de opposite shore, solo and chor. —35 *Ditson.*
Venus as evening star —40 *Ditson.*

Miller Wł. syn. *Gebethner:* **Op. 9** Kwiatek wspomnienia —40 n.
- **10** Gwiazdy —40 n.
- **11** Powrót syna —50 n.
- **14** Niewiadomo co —50 n.
16 Ostrożność —50 n.
- Dumka —40 n.
Król Migdałowy Stary ten, brzydki ten, kocha mnie arya —40 n.

Millerand G. Lèvres ardentes, valse brill. 2— n *Gallet.*

Milles Lily, Hop Polka 4/— *Ascherberg.*

Miles P. Napier, Hymn before Sunrise, Voc. score 1/6, *Band* parts in Manuscr. *Boosey.*

Millescamps Jules, Alsace-Lorraine, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Auvergne et Bretagne, quadr. *O* 1— n *Marguerital.*
Avalanche, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Battez moi-ça, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Benedicta, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
Caporal Francoeur, polka 3— *Benoit.*
- Caporal Francoeur, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Caporal Francoeur, polka, *O* av. *CornetàP-s.* 1.50 n *Pinatel.*
Chant du Depart, quadr. *O* 1— n *Marguerital.*
Clemence, valse, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
Cornélie, polka 3— *Benoit.*
- Cornelie, polka, *O* av. *CornetàP-s.* 1.50 n *Pinatel.*
En avant, marche, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
En Espagne, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
12 Fanfares brillantes, *3T* 1.50 n *Gaudet.*
12 Fanfares brill. p. *3Trompes de chasse,* acc. d'une quatrième (ad lib.) 1.50 n *Marguerital.*

- Flora, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- France, polka 1.75 n, *O* 1— n, av. *Piston* 1.50 n *Marguerital.*
- Kály-Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Légende du Léopard, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Marche française (Girod), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Mésange, valse 2—, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Marguerital.*
- Murmures du ruisseau, mazurka 1.25 n, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Patrie! pas red. *mO* av. chant, *tambours* et *clairons* ad lib. 1.50 n *Gobert.*
- Pomponnette, polka-maz. *O* 1— n *Marguerital.*
- Reine du Bal, dansante et contre-chants, *mO* 1— n *Gobert.*
- Roi du Carnaval, quadr. *O* 1— n *Marguerital.*
- Ronde villageoise, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Rossignolet les Roses, polka, *O* 1— n *Marguerital.*
- Sonnambule, fantaisie, *P* 1.70 n, *CornetàP-s.* 2— n *Gaudet.*
- Sonnez clairons, Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Sonneries générales du clairon Ecole 1— n *Gaudet,* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Souvenir de la Corrèze, fantaisie, *mO* av. *CornetàP-s.* 2— n *Pinatel.*
- Tintamarre, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Trésors du Bal, nouveau répertoire de danse, contenant 68 morceaux, *Cl(V)Cornet)* 3— *Ghéluwe.*
- **Trésors du bal, danses,** A. 2.50 n, B. 2.50 n *Pinatel.*
- Une Permission de 10 heures, quadr. *O* 1— n *Marguerital.*
- Valsez encore 2—, *O* 1— n *Marguerital.*
- Vengeur Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Versailles à Paris, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Versez toujours, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Vierge du lac, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Violette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Vives les Vendanges, quadr. *O* 1— n *Marguerital.*

Millet Albert. *Costallat:* A vol d'oiseau, presto, *VP, ClP, ObP* à 3— n.
- Andalouse, *S(T)* avec *P* 1.35 n.
- Ange et l'Enfant 1.70 n *Jallier.*
- Aubade 1.35 n *Société nouvelle.*
- Badinage, scherzando, *VP, ClP, ObP* à 2.50 n.
- Ce n'était qu'un enfantillage 1.70 n.
- C'était un rêve 1.35 n.
- Chant du soir, andante, *VP, ClP, ObP* à 2.50 n.
Fais dodo (Mélodie enfantine N. 2) 1.70 n.
- Grande Valse 6— *Noël.*
- Loetitia, valse 7.50 *Noël.*
- Menuet 1.70 n, *VP, VcP, ClP, ObP* à 2.50 n, av. quint. Part 2— n, p. s. 1.50 n, *O* 2.50 n.
- Père Noël 1.70 n.
- Petit mivet 1.70 n.

- Petit oiseau 1.70 n.
- 3 Pièces, *FlP:* N. 1. Badinage 2.50 n. N. 2. Chant du soir 2.50 n. N. 3. A vol d'oiseau 3— n.
- Polichinelle 1.70 n.
- Rêverie, *P* 1.70 n, *O* 2— n.
- Simple aveu 1.70 n.

Millet E. Avant la bataille, choeur pour *Bar*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Aveu (The Avowal), *ST(SS)* 1— *Schirmer.*
- Beatam te dicent (Adored forever), duet or chorus *(SA)* —50 *Schirmer*
- Chtnt ducal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Diana (The Maiden's Warning), waltz song —60 *Schirmer.*
- Giannetta, allegro —40 *Schirmer.*
- Glencove, *MST* —50 *Schirmer.*
- Gloria Laus, motete p. el Domingo de Ramos, para tiple, *tenor, bajo, fagot* y *contrabajo* 1.25 n *Ayné.*
- Meekly may my Soul receive, *MSBar* —75 *Schirmer.*
- Quae te Christe (Awake up my Glory), *SA* —50 *Schirmer.*
- Tantum ergo, á dos voces y coro, con acc. de *H* 1.25 n *Ayné.*
- To those who yet remain, drinking song —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
- What is love? *SC* —50 *Ditson.*
- With cheerful notes, *ST(SS)* —75 *Schirmer.*
- Ye Fields of Light, *SABar* —75 n *Schirmer.*

Millet F. Ye Fields of Light, *SABar* —75 *Schirmer.*

Millet J. F. L'Angelus, arr. by M. Sieveking, *P* —60 *Schirmer.*

Millet H. L. Diable d'argent, quadr. 4.50 *Legouix.*
- My Love, waltz 4 — *Willcocks.*
- Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Milliau, La Messagère, mazurka 3— *Katto.*

Millico G. Arietta: Ho sparse tante lagrime, con *G* —50 *Ricordi.*
- 6 Ariettes italiennes, avec paroles allemandes p. *Ha* (ou *P* ou *G*), I—III à 2— *Simrock.*

Millie 2/— n *Sheard.*

Millies H. Märchen 1— n *Polyhymnia.*

Milligen S. van (1849), op. 1 Vier Lieder: Vöglein, wohin so schnell? Du bist so still. Gute Nacht. O, schneller mein Roß 1.25 *Alsbach.*
- 4 De Rattenvanger van Hameln, Sprookje voor kinderkoor, Part m. *P* 1.25, zonder *P* —60 *Noordhoff.*
- 4 Gesänge: Einsam um Mitternacht. Zwei Mädchenlieder: 1. Spanisch. 2. Nordisch. Der Frühling ist ein starker Held 1.25 *Lichtenauer.*
- Liedje in den maneschijn —50 *Rahr.*
- 2 Liederen: 1. Te Meie, 2. Onder 't loover, à —60 *Alsbach.*
- Naar Buiten, Kinderkoor —30, m. *P* —60 *Noordhoff.*
- Roemeensche Lieder-cyclus 1.80 *Alsbach.*
- Serenade —50 *Nieuwe Muziekhandel.*
- Scoonslaepsterken —60 *Alsbach.*
- Snowa, vlaamsche Ballade voor gemengd koor, Solost en *O*, KA 1.50, St à —15 *Alsbach.*
- Vogelenzang, 22 kinderliederen voor 2 St —40 *Noordhoff.*
- Ze wisten het wel —60 *Alsbach.*

Milliken J. H. Battalion, quickstep, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Blessed be the Lord, duett & chorus —50 *White.*
- Dot and dash, polka —35 *Ditson.*

Milliken S. M. Faustina, maz. —40 *Ditson.*
- Happy memories, *P* —50 *White.*
- Jeanette —35 *White.*
- Lead, kindly light —35 *White.*
- Pleasant visit, polka —50 *White.*
- While o'er the Sea (Bass clef) —35 *White.*

Millin F. L. Souvenir de la rive des bois, quadr. 4.50 *Legouix.*

Millionnaire sans le vouloir 1— n *Ondet.*

Millions du troubadour —30 n *Joubert.*

Millions de Zizi, vaudeville-opérette, *Ch. s.:* 1. Duetto et Couplets de Zizi. 2. Trio du mal de mer. 3. La Fille du cacique. 4. Le Homard à l'américaine. 5. La Poupée —60 n *Ondet.*

Millis Fred W. Album of Songs: 11 sel. songs from „Mirth & Music" 1,— *Sheard.*

Millis S. B. Recollections of Home (Caprice on Popular Airs), *P* 4/— *Weekes.*

Millo E. Momento elegiaco, *VP* 1.75 n *Forlivesi.*
- Non ti ricorderai? 1.25 n *Forlivesi.*

Millocher, Tram-Valzer nell'operetta: Der Feld-Prediger, *O*, Part 5— *Lapini.*

Millöcker Karl (1842—1899). *Cranz:* **Op. 6** I und mei Bua, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **7** 's Fensterln, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **23—25** Drei Potp. a. d. Operette „Abenteuer in Wien", *Z* à 1.26 *Bosworth.*
- **38** Der Burgei ihr Jodler (aus „Durchgegangene Weiber"), *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **39** Wer's glaubt, wird selig, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- **43** G[illegible]nzl, *1(2)Z* 1.60 *Bosworth.*
- Aben[illegible]uer in Wien, komische Operette:
  1. Fort, fort mein Herr 1—.
  2. Ha, es klopft 2—.
  3. Liebster Freund —80.
  4. Flüster-Duett 1.30.
  5. Schleif-Terzett 1.50.
  6. Trinklied 1—.

  Belgrad-Marsch —50.
  Der g'fallt mir, Polka fr. —80.
  Männerfeindin, Polka fr. —80.
  Puszta-Sohn, Csárdás 1—.
  Tummelt euch, Polka schnell —80.
  2 Tänze: Quadrille 1—. Walzer 1.50.
  Potp. N. 1, 2 à 1.50, *4ms* 3—.
- Album, *P* 3.60 *Un.-Ed.*
- Album berühmter Tänze u. Märsche 3— *Un.-Ed.*
- Apajune, der Wassermann, KA 10— n, *P* 6—:
  2. Apajune, so heißt der Wassermann —90.
  3. Soldat zu sein 1.20.

5. Terzett: Welch köstlicher Spaß 1.50.
5a. Terzett, f. 1 Singst 1.20.
9. Rondo: Paris, Paris —90.
10. Tanz-Duett: Schön ist die Romaika.
13. Walzer: Ich war ihr Gefangener.

Infanterie- und Kavalleriemarsch 1.50 *Bellmann*, *Napoleão*, *Weinberger:* 1.50 n, *4ms* 1.20, *1(2)Z* 1.50, *sO* 1.50 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *stO* 3—; Polka, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel*.

Quadr. 1.25 *Weinberger*.

Lancers, arr. by Boettler, *P* —15, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer*.

Potp. *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertier*.

Quodlibet humorist. *O* (Kling) 3— n *Oertel*.

Апаюнъ, *Gutheil: P* 2—, „Я въ погребъ попалъ" Вальсъ —60.

Вальсъ —45 *Gutheil, Jurgenson*.

Кадриль —30.

Апаюнъ, Маршъ —25.

Potpourris, *P*, I—II à —60.

- Aus dem Schwarzwald, Maz. 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

- 6 Bagatellen, *P:* I. Süßes Plaudern. Märchen vom schönen Prinzen 1—. II. Mondnacht. Idylle 1.30. III. Herbstlied. Mutwille 1—.

Bauernhochzeit, musikalisches Genrebild, *P* 1.30.

- Beliebte Theater-Couplets und Gesänge:
1. I und mei Bua, Lied für *S* —80.
2. I und mei Bua, Lied für *MS* —80.
3. Hektisch und Elektrisch, Lied —80.
4. König Mai und das Veilchen, Romanze 1—.
5. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
6. Ich war ein Kind, Romanze —80.
7. Fort, fort, mein Herr (Ach die bösen, bösen Männer) 1—.
8. Ha, es klopft, Duett 2—.
9. Liebster Freund, sagt einer, Couplet —80.
10. Flüster-Duett 1.30.
11. Schleif-Terzett 1.50.
12. Trinklied: „Beim Wein, beim Wein" 1—.
13. Da Burgei ihr Jodler, Lied —80.
14. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.
15. Lied der Gitana 1—.
16. Ach Pedra, sei doch mein! Romanze f. *T* —50.
17. Lied des Gitano: „Vor Sevillas stolzen Toren" —80.
18. Eduard und Kunigunde, Duett f. *ST* 1.30.
19. G'stanz'ln für 2 Singst.: „So a Weana, a echta" —80.
20. An Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
21. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.
22. Anno zweiundsiebzig, Couplet 2—.
23. Es soll die Frau so zart, Lied —80.
24. Ja, da haben's glei a Geld, Couplet —80.
25. Das ist modern, Couplet —80.
26. Was hab'n d' Kandidaten für riesige Taten, Couplet 1—.
27. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind" —80.
28. Alles im $^{2}/_{4}$-Takt, Couplet 1—.
29. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wie ist es doch so wundernett" —80.
30. Das Lied von der Reklame —50.
31. Trinklied: „Ha, wie braust und schäumt" —50.
32. Da verliabte Bua: „O Annamirl, du mei Dirn", Lied 1—.
33. Lass' mas' geh'n, Couplet —80.
34. Dalkata Bua! Couplet 1—.
35. 's is a bisserl Liab' und a bisserl Treu (Die Menschen muas ma kenna), Couplet 1—.
36. O, du himmelblauer See! (Zwischen Felsen, die voll Schnee), 2stimmiges Lied in österr. Mundart 1—.
37. Anderl.
38. Kleine Schwächen, Couplet —80.
39. Ringstraßen-Polka: „Der Herr von Dattelblüh", Couplet 1.30.
40. Charmant, Charmant, Romanze —80.
41. Als 18 Jahr mein Gönner war, Lied 1—.
42. Liebe fordert Studium, Couplet —80.
43. Ich soll zum süßen Stelldichein, Romanze —80.
44. Lied vom Schneider —80.
45. So was kann nur bei uns passier'n, Couplet —80.
46. In den Sternen steht's geschrieben, Terzett f. *STB* 1.50.
47. Zillertaler-G'stanz'ln (Alle Vögel singen), f. *ST* (Einlage) —80.
69. Was man in Wien singen hört, Nationalitäten-Quodlibet 1.80.
70. Lebensphasen, kom. Quodlibet 2.50.
71. 's is der Brauch, Lied —50.
72. Geniert uns a nimmermehr, Couplet —80.
73. Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergang'ner Zeit, Couplet —80.
74. Schlittenlied: „Schlittenfahren, kling, kling!" —80.
75. Aber man denkt sich was dabei! Couplet (Plausch net, Pepi) 1—.
76. Alles Talmi-Tingl-Tangl, Couplet 1—.

- **Bettelstudent** (l'Etudiant pauvre, The Beggar Student, 1882), komische Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, Voc. score 5— n *Boosey*, *Chappell*, *P* 2/6 *Boosey*, *Chappell*, Textb. —50 n *Cranz*, Udv. Sange 1.50 *Nord. Musikforlag*.
1. Duett: „Durch diesen Kuß" 1—.
2. Lied: „Mit der Liebe Fessel binden" —80.
3. Loblied der Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande" 1—.
4. Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt" 1—.
5. Schwamm drüber, Couplet 1—.
6. Duett: „Ich setz' den Fall" 1.30

7. Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein" 1—.
8. Couplet: „Ich oder du" 1—.
8bis. Cracovienne: Qui soudain ouvrant 1.75.
9. Couplets de la Polonaise: J'ai voyagé par tout le monde 1.75.
10bis. Couplets du Mariage: Le mariage est amusant 1.35.
11. Duo: Quel martyre 2—.
12. Romance: Sa main 1.75.
18. Couplets de la faim: Pour un Prince 1.35.
20. Duo: Que ce baiser 1.75.
23. Valse chantée: De la main d'une femme 6—.

A Polish girl's the girl for me 4/— *Chappell.*

To me alone 't is known —30 *Gordon.*

Ouverture, *O* 8.80.

Und ich hab' sie ja nur, *sO* —90 n, *mO* 1.60 n.

Du bist die Seine, Polka fr. 1—, *O* 3—.

Ein lieber Schatz, Polka, *Z* 1—, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n.

A dear treasure, polka (& Du bist die Seine, Polka), (& W. Dietrich, Metora Polka), *P* 2/6, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer.*

Erwachte Liebe, Polka-maz. 1—, kl. *O* —90 n.

Für's Vaterland (Pour la patrie), Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* (Cramer) —30 *Gordon,* —35 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* (Riche) —35 *White,* —75 *Elkan,* 2— *Napoleão, V* —60, *Z* (Renk) 1—, *Mand* —60, *VP* 1—, *V(Mand)P* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2.30, *2Mand MaG* 2—, *2MandMaPG* 2—, *Fl, Mand* à —15 *Lyre, O* 6—, *sO* 1.70, *mO* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz,* (& Grill, Jerome Park, galop), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Laura-Walzer, Chor (Ahrenssen) 3.30, *P:* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* 4/— *Chappell,* (Le Baron) —35 *Ditson,* —15 *Fischer,* —60 *Gordon,* (Cramer) —30, (Fallmann) —30, (Streabbog, op. 230) —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* (Matker) —35 *White,* 1— *Elkan,* 1— *Nord. Musikforlag,* 2— *Guimarães,* —60 *Neuparth,* 2— *Napoleão.*

4ms: 4/— *Chappell,* 1.50 *Elkan.*

V, Fl à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.30 *Cranz, G* (Holland) —25 *Brainard, V(Mand)P* 1.80 *Cranz, FlP* (Ernst) —35 *Fischer, FlP* 2.30 *Cranz, VCornP* (Ernst) —50 *Fischer, O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.60 n, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50 *Fischer.*

Die schöne Polin, Polka-Maz. 1— *Cranz,* 1— *Michow,* 1.50 *Guimarães, Napoleão,* —50 *Wagner y Levien; Z* (Pick) 1—, (Renk) —80, *O* 3—, *mO* 2— n.

Durch diesen Kuß, *mO* 2.10 n.

Schwamm drüber, Galopp 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* (Fallmann) —30 *Gordon, O* 3—, *mO* 1.70 n *Cranz,* (& Ch. Palm, Pro Patria et Gloria, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Duett aus: Bettelstudent, kl. *O* —90 n.

Fantaisies sur l'opéra: L'étudiant pauvre (siehe: Musique pour Fanfares N. 11 b) *mO* 6—.

Lancers (Moses or Wiegand), *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, O* (7 parts) —75 *White.*

Polka 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.*

Quadrille, *sO* 1.80 n.

Walzer-Rondo, *Z* —80.

Potpourri: *P* (Burgmüller) I—II à 2.50 *André, Michow,* (Macy) —60, (de Vere) —75 *Brainard,* (Marks) I—II à 4/—, (Smallwood) 3/— *Chappell,* (Moses) —75, (Wiegand) 1— *Fischer,* (Cramer) —75, (Fallmann) 1— *Gordon,* I—II à 1— *Willig,* 1.50 *Elkan.*

Z 1.50 *Cranz, VP* —50 n *Coleman,* (Wichtl) —60 *Gordon,* (May) —60 *Willig.*

PCl —50 *Coleman, 2VP* (Wichtl) —25 *Gordon, VVcP* —50 n *Coleman.*

sO 3— n, *mO* 3.30 n *Cranz, mO 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, FullO* 1.75, *mO* 1.40 *Hawkes.*

Нищій студентъ 4— *P* 1.50 *Gutheil:*

1. Ахъ я въ плечо ее поцѣловалъ, (Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt) —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*
2. Объѣхалъ я всѣ части свѣта, (Ich knüpfte manche zarte Bande) —30.
3. Пусть поцѣлуй залогомъ будетъ, (Durch diesen Kuß) —30.
4. Что мнѣ дѣлать! выдать тайну? (Soll ich reden!)
5. Ахъ! онъ не князь и не богачъ, (Der Fürst soll nur ein Bettler sein) —30.
6. Я нищъ и нагъ, свободенъ я, (Ich hab kein Geld, bin vogelfrei) —30.
7. Куплеты, (Schwamm drüber) —40.

Любимые танцы изъ оперетки: *Gutheil, Jurgenson:*

Вальсъ —45 *Jurgenson,* —45 *Lyre.*
Полька —30.
Кадриль —30.
Полька-Мазурка —25, *V* —20.
Маршъ —25 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*

Blitzmädel, Polka schnell (Blitzmädel) —50, daraus Vivat Academia, Marsch —60.

- Carlisten in Spanien, Zeitgemälde.
  1. Lied der Gitana 1—.
  2. Romanze: „Ach Pedro" —50.
  3. Lied des Gitano: „Vor Sevilla's" —80.
  4. Duett: „Eduard und Kunigunde" 1.30.
  5. G'stanzeln f. 2 St: „So a Weana" —80.
- Carnevalslaune, Polka schnell 1—.
  Coulissen-Geheimnisse, Walzer 1.50.
- Cousin Bobby, Operette, KA 12— n, *P* 5— n.
  3. Entréelied Marietta's: „Tret' ich nur auf die Bühne" 1.50.
  4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen" 1.80.
  6. Entréelied Bobby's: „Das Schönste hier auf Erden ist" 1.50.
  9. Spatzenlied 1.50.
  11. Bußlied: „Als ich noch" 1.50.
  15. Couplet: „Ich kenn' ein Chansonett" 1.20.
  17. Grunewald-Duett (auch f. 1 St) 1.80.
  Mädel schau, *P* 2—, *sO* 2— n, *mO* 3.75 n.
  Mazedonischer Marsch 1.30, *mO* 2.10 n.
  Marietta-Mazurka 1.30.
  Spatzen-Polka 1.30, *sO* 1.50 n.
  Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50.
  Cyprienne, Schnell-Polka 1— *Weinberger*.
- Damenschneider, Der, vide: Nordlicht.
- Das verwunschene Schloß, kom. Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n.
  1. Dalkata Bua! Couplet 1—.
  2. 's is a bisserl Liab' und a bisserl Treu, Couplet 1—.
  3. O du himmelblauer See 1— *Cranz*, —30 *Jurgenson*, *TTBB* 1.10, *SATB* 1.80 *Cranz*, *TTBB* —10 n *Schirmer*, with *Z* —30 *Fischer*.
  4. Anderl.
  Andredl's Traum: „Herziges Dirndel so sauber und fein" 1.50.
  Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren" 1.50.
  Zaklęte zameczysko. *Gebethner*:
  2. Modry potok (Ze szczytu skał co tyka chmur) (Kłosy 24) —20.
  4. Kuplety (I ta co smyczkiem tnie. Gdy w mieście ja hulałem) —20.
  Ручей —40 *Zimmermann*.
  Заколдованный замокъ, Valse —40 *Lyre*.
  Dalkata Bua (Hummel) —80, *Z* —80.
  Edelraute, Polka —50, —15 *Jurgenson*.
  O du himmelblauer See 1.80, erl. (Streabbog) 1.80 *Cranz*, —50 n *Gebethner*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50, (Gutmann, Wagner) à —80, —72 *Münchener Stimmung*, —72 *Bosworth*, *VP*, *FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.30, *O* 6.50, *sO* 2— n, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.
  Quadrille 1—.
  's is a bisserl a Liab (Hummel) —80.
  Tiroler-Marsch 1.20.
  Potpourri, *Z* 1.20 *Bosworth*.
- Demoiselles de Belleville, vide: Jungfrau.
- Der arme Jonathan, Operette (1890). KA 12— n, 1.75 *Hirsch*, *P* 4.50 n, 1.50 *Michow*, Textb. —50.
  2. Rondo: „Ja nur ein Impresario" 1.50.
  3. Lied: „Vor alter Zeit" 1.20.
  4. Lied: „Willst du mein Liebster sein?" *h. t.* à 1.20, Wilt thou my sweetheart be —40 *Ditson*, —60 *White, Smith*.
  5. Auftrittslied: „Ich bin der arme Jonathan!" *h. t.* à 1.30.
  6. Duett: „Immer noch schwebt" 1.20.
  7. Duett: „Nun ist es genug" 1.20.
  10. Lied: „Wir reisten in ganz Italien" 1.50.
  11. Duett: „Horch, die Hauskapelle spielt" 1.50.
  12. Walzer: „Ach, wir armen Primadonnen" 1.50.
  13. Couplet: „Rasch wie der Blitz" 1.20.
  16. Fächer-Duett: „Die Fächerdame" 1.20.
  18. Matrosenlied: „Kreuz und quer" 1.20.
  Ich bin der arme Jonathan —60 *Gordon*.
  Alas! for me —60 *White, Smith*.
  Pieśń Henryetty, arya —30 n *Gebethner*.
  Jonathan-Walzer und erleichterte Ausg. à 2— *Cranz*, —75 *Century*, —60 *Ditson*, —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, —40 n *Gebethner*, 1— *Hirsch*, 1— *Lundquist*, *4ms* 2.50 *Cranz*, *V*, *Fl* à —80 *Cranz*, *Z* —50 *Fischer*, *VP*, *FlP* à 2.50 *Cranz*, *O* 7.80, *sO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *Standard*.
  Jonathan-Marsch 1.20 *Cranz*, —40 *Fischer*, *4ms* 1.50, *V*, *Fl* à —60, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer*.
  Willst du mein Liebster sein? Polka-Maz. 1.20 *Cranz*, —10 *Nat. Music Co.*, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n.
  Ein Herz und eine Hütte, Polka fr. 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n.
  Rasch wie der Blitz, Galopp 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.
  Polka —20 n *Gebethner*.
  Harriet-Polka und -Marsch, *P* —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer*.
  Quadrille 1.30 *Cranz*, —40 *Willig*, —40 n *Gebethner*, *4ms* 2—, *O* 2— n, *sO* 3.30 n, kl. *O* 1.60 n.
  Jonathan-Mazurka, *V(Mand)P*, arr. von Pietrapertosa, op. 132 Nr. 27 1.50.
  Potpourri (Selections), *P* (Bachmann) —75 *Ditson*, 1— *Fischer*, (Feldmann) 1— *Gordon*, —30 *Standard*, I—II à —60 *Jurgenson*, *VP* (Dietrich) 1.25 *Fischer*, *O* (Král) 4— n, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.

Пѣсенка, *P* (Tivolsky) —15 *Jurgenson.*
Пѣсня: Хочешь меня любить, (Willst du mein Liebster sein) —30 *Gutheil.*
Матросская пѣсня. Безполезныя скитанья, (Matrosenlied) —30 *Gutheil.*
Marsch —25 *Jurgenson.*
Walzer —45 *Jurgenson.*
Ein Herz und eine Hütte, Polka —15 *Jurgenson.*
Willst du mein Liebster sein, Polka-Maz. —25 *Jurgenson.*
Quadrille —30 *Jurgenson.*
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson.*

- Der barmherzige Bruder, Lebensbild:
 1. Am Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
 2. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.
- Der letzte Nationalgardist, Marsch —60, Polka française 1.20.
- Der närrische Schuster, *Eberle:* Wiener Spezialitäten 1.20.
 Dann ist das höchste Ziel erreicht —96.
- Der nagende Wurm, Singspiel:
 1. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
 2. Ich war ein Kind, Romanze —80.
- Der tut mir g'wiß was an 1.20 *Weinberger.*
- Der Untaugliche:
 1. Kleine Schwächen, Couplet —80.
 2. Ringstraßenpolka: „Der Herr von Dattelblüh", Couplet 1.30, *P* 1—.
- Die schlimmen Töchter, Faschingsposse:
 1. Da verliabte Bua: „O Annamirl" 1—.
 2. Laß mas' geh'n, Couplet —80.
- Doktor Haslinger:
 1. Was hab'n die Kandidaten für riesige Taten 1—.
 2. Frisch gelebt, Polka schnell —80.
- Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
- Dragoner-Lied, *Z* (Gutmann) —80, *2Z* (Wagner) —80.
- Drei Paar Schuhe, Lebensbild:
 1. I und mei Bua —80.
 2. Hektisch und elektrisch —80.
 I und mei Bua, *h. m.* à —80 *Michow.*
 P (Löw) 1.30, (Hummel) —80 *Cranz,* (Lange, op. 171) 1.50 *André, 4ms* (Hummel) 1—.
 Z (Gutmann, Wagner) à —80 *Cranz,* —60 (Münchener Stimmung), —60 *Bosworth, O* 2—.
 Polka schnell —90.
- Durchgegangene Weiber, Posse:
 1. Da Burgei ihr Jodler —80.
 2. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.
 Da Burgei, *P* (Hummel) —80 *Cranz, Z* —60 *Bosworth.*
- Eilgut, Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Feldprediger (The black Hussar), Operette (1884), KA 12— n, *P* 4.50, Textbuch —50.
 1. Nur ein Traum, Walzer, *h. t.* à 1.30.
 2. Russisches Lied: „Ivan wollte" 1—.
 3. Duett: „Endlich wieder" 1.20.
 4. Räubererzählung: „Ich sitz beim Kreuzwirt" 1.50.
 5. Lied: „Schwarze Wolken" 1—.
 6. Couplet: „Ich bin faktisch immer praktisch" 1—.
 7. Lied: „Denn Liebe" —80.
 Gebethner:
 1. Jasio i Kasia: „Jasio Kasię pojąć chciał", *S* (Echa Oper N. 30) —30.
 2. Pieśń zbójecka: „Siedziałem w knajpce już wieczorem", *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 31) —50.
 3. Sen, walc: „Romans ten, to był sen". *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 32) —60.
 4. Piosnka o miłości, wyjątek z duetu: „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic", *S* (Echa Oper N. 33) —30.

 Freikorps-Marsch 1.20, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* —40 *Century,* (Moelling) —35 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Jurgenson, V* —60, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *VP* 1.60 *Cranz,* (May) —35 *Willig, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Volunteer: March & Kosackenritt), *FullO* 1—, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*
 Kosackenritt, Galopp 1— *Cranz,* —40 *Fischer, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Kosackenritt u. Volunteermarch), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*
 Rosette, Polka-Maz. 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.
 Steckbrief, Marsch-Polka 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.
 Marsch-Fantasie, *P* —25 *Jurgenson.*
 Stimmt schon, Polka fr. 1— *Cranz,* —15 *Jurgenson, O* 3.90, *mO* 1.70 n *Cranz.*
 Traumwalzer (Ahrenssen), Chor 3.30 *Cranz, P* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* —75 *Century,* —15 *Fischer,* —60, (Fallmann) —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Gebethner,* —40 *Jurgenson. Fl* à —80, *Z* Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP, FlP* à 2—, *O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*
 Lancers (Moses), *P* —15 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, (Wiegand), *P* —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 n *Fischer.*
 Polka —30 n *Gebethner.*
 Quadrille 1.30 *Cranz,* —40 n *Gebethner, O* 4.20 *Cranz.*
 Quickstep (Dull), *mO* —50 *Fischer.*
 Potp. *P* (Moses, Wiegand) à 1— *Fischer,* (Fallmann) 1— *Gordon, PV* (May) —60 *Willig, mO* 4.10 n, kl. *O* 2.35 n *Cranz,* (Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (by Wiegand detto) *P* acc. —40 *Fischer, mO, 26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*
- Festmarsch 2—.

- Frau von Brestl, Posse:
  1. Couplet: „Anno zweiundsiebzig" 2—.
  2. Lied: „Es soll die Frau".
  3. Couplet: „Ja, da haben's glei a Geld".
  4. Couplet: „Das ist modern".
  Brestl-Polka —80.
- Fricot-Polka schnell (In Paris) 1.20.
- Frosch-Polka 1— *Weinberger*.
- Gasparone, Operette, KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50 n, Ouv. *P* 1.50, *O* 7.20, kl. *O* 1.80 n:
  1. Walzer: „Er soll dein Herr sein", *h. t.* à 1.30, *TTBB* 3—.
  2. Tarantella: „Anzoletta sang" 1—.
  3. Romanze: „O daß ich doch der Räuber wäre" —80.
  4. Erzählung: „Wo der Wald sich zieht" 1.30.
  5. Duett: „Stockfinster war die Nacht" 1.80.
  6. Couplet: „Es gibt ja keine Männer mehr" 1—.
  Gebethner:
  1. Opowiadanie Benozza: „W gęstym lesie, po nad drogą", polka, *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 28) —40.
  2. Tarantella: „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella", *S* lub *MS* (Echa Oper N. 29) —30.

  Денегъ и денегъ давай! Вальсъ —40 *Zimmermann.*
  Carlotta-Walzer 1.80, erleichtert (Streabbog) 1.80 *Cranz*, 1.80 *Michow*, —75 *Century*, —60 *Ditson*, (Rees) —35 *Ellis*, —50 *Fischer*, —50, (Fallmann) —35, (Cook) —30 *Gordon*, *10 Nat. Mus. Co.*, —50 n *Gebethner*, 1— *Elkan*, 1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Guimarães*, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*, 1.50 *Elkan*, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.80, *Z* (Gutmann) 1.30 *Cranz*, *Banjo* —15 *White*, *O* 9—, *sO* 2— n, *mO* 3.30 n, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* 2— *Standard.*
  Es gibt ja keine Männer mehr, Polka-Maz. 1— *Cranz*, (Ja no hay hombres) —50 *Wagner y Levien*, *O* 3—, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
  Zucker und Kaffee! Polka 1—, *Z* (Wagner) 1—, *O* 3.50, *mO* 1.70, kl. *O* —90 n.
  Lancers (Moses or Wiegand) 15— n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Fischer.*
  Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1—, *V* —60, *Z* (Wagner) 1—, *VP* 1—, *O* 3.30, *mO* 1.70 n.
  Polka 1.50 *Bevilacqua.*
  Quadrille —40 n *Gebethner.*
  Potp. (Selection), I—II à 2.50 *Michow*, (Wiegand) 1— *Fischer*, (Fallmann) 1— *Gordon*, I—II à —75 *Jurgenson*, *PV* (May) —60 *Willig*, *mO* 4.40 n, kl. *O* 2.15 n *Cranz*, (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
  Вальсъ —50 *Gutheil.*
  Тарантелла (Анзолетто пѣлъ) —30 *Gutheil.*
  Ночь такъ была темна, (Stockfinster war die Nacht). Дуэтъ —60 *Gutheil.*
  Carlotta-Walzer —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, fac. —30 *Lyre.*
  Zucker und Kaffee, Polka —30 *Gutheil*, —15 *Jurgenson.*
  Polka-Mazurka —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson.*
  Quadrille —30 *Jurgenson.*
  Marsch —25 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- Gräfin Dubarry, komische Operette (1879), KA 12— n, *P* 4.50 n:
  1. Charmant, Charmant, Romanze —80.
  2. Als 18 Jahr mein Gönner war 1—.
  3. Liebe fordert Studium, Couplet —80.
  4. Ich soll zum süßen Stelldichein —80.
  Nr. 3. Polka-Maz. —60.
  Gavotte —80.
  Quadrille 1—.
  Walzer 1.80, erleicht. 1.80.
  Walzer-Rondo 1—, kl. *O* 1.80 n.
  Potp. 3—.
- Hasemann's Töchter: „So lang das Herz noch lieben kann" 1.50 *Eberle.*
- Heimliche Liebe 1—, Ländler 1.50, *O* 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 heitere Lieder: Nr. 1. Ich bin verdrießlich 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung —80. Nr. 3. Einsiedler möcht ich sein 1—. Nr. 4. Tanzlied 1—. Nr. 5. Margaret' am Tore —50. Nr. 6. Kuriose Geschichte —80.
- Herzblättchen, Walzer 1.50, *stO* 3— *Ries & Erler.*
- Herzensfrage, Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Ihr Korporal, Operette, *Eberle:*
  I glaub's nicht —96.
  Couplet: „Wer hat auf das die geringste Idee?" —96.
- In der wilden Walachei, Polka schnell 1— *Weinberger.*
- In Saus und Braus, Galopp, *P* m. *sO* 1.50 n.
- Jahrmarkt von St. Laurent, *Eberle:*
  Ach, das erlebt nur ein Garçon 1—.
  Ramolini, Ramolini, Kuku —80.
- Jolis Yeux, transcr. *PMand* (Pietrapertosa, op. 132) 1.30.
- Jungfrau von Belleville (La Demoiselles de Belleville), komische Oper (1888), KA 10— n *Cranz*, *ChP* 12— *Heugel:*
  Uns von der Kavallerie 1.20.
  Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier" 1.20.
  Meine Mittel erlauben mir das 1.20.
  Lied d. Virginie: „Rosen hab' ich gepflückt" 1.20.
  Heugel:
  4. Chanson du Cuirassier: Le cui-cui, cuirassier est un solide cavalier 5—.
  14. Romance: Ah! rien qu'à voir ces yeux 3—.
  18. Couplets: Enfants chéris des dames 5—.

20bis. Valse chantée: Ah! quand rayonne le jour 6—.

Belleville-Walzer 1.80 *Weinberger,* —75 *Gordon,* 6— *Heugel,* —45 *Jurgenson,* —50 *Lundquist, 4ms* 9— *Heugel, Z* 1.20 *Weinberger,* (Oertler) *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *BlechM* 2.50, *sO* 2— n, *stO* 5— *Weinberger, FullO* 1/—, *Mil. Band* 6/— *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard, O* 1.50 n *Heugel.*

Telegramme, Polka 5— *Heugel.*

Potp. 1.50 *Elkan, mO* 4—, kl. *O* 3—, *BlechM* 3— *Oertel.*

- Jung-Heidelberg, Operette, KA 12— n:
  1. Bin schon da —80.
  2. Walzer: „Denn die Jugend" —80.
  7. Aus einem Restaurant ins andere 1.50.

  Es war einmal ein junges Blut 1.80.
  Gestern noch Zivilisten 1.20.
  Wir dreh'n ihm eine Nase 1—.
  Frische Wangen, Haare braun 1.20.

  Aus einem Restaurant, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *Fl* —60, *VP, FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

  Wir dreh'n ihm eine Nase, Marsch 1.20, *Fl* —60, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP, FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

  Jugend-Walzer 2— *Cranz,* 1.25 *Johnns, 4ms* 2.30, *V, Fl* à —80, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP, FlP* à 2.30, *O* 4.50 n, *sO* 2— n, *mO* 3.90 n, kl. *O* 2.16 n.

  Märchen-Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n.

  Prinzen-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n

  Studenten-Polka 1.20, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.20, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.

  Tausendschön-Walzer 2—.

  Potpourri, *P* (Marks) I—II à 2.50, *IM* 4.80 n.

- Kriemhilda, valse 1.50.
- Leben Sie wohl, Polka-Maz. 1— *Weinberger.*
- 3 Lieder: 1. Kurt von Wyl. 2. Die stille Wasserrose. 3. Verrat 2—.
- Liebestraum, Walzer, *S, MS, A* m. *P* à 1.50, *P* 1.50.
- Les Mousses, marche, *O* 2— n. .
- Märchenbilder, Salon-Walzer 1.80.
- Mazedonischer Marsch 1.30, *sO* 1.50 n, *mO* 2.10 n, kl. *O* 1.20 n.
- Mädel, schau! Walzer 2—, *sO* 2— n, *mO* 3.75 n, kl. *O* 2.10 n.
- Marietta-Mazurka 1.30, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
- Miniaturen, 32 Lieblingsmelodien in kurzen, leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*
- Minstrelsy, the of England, english songs 4/— *Augener.*
- Müller und sein Kind, Duett 2.50.
- Musik des Teufels, fantastisches Possenspiel:
  1. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind" —80.
  2. Couplet: „Alles in ²/₄-Takt" 1—.
  3. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wie ist es doch so wundernett" —80.
  4. Das Lied von der Reklame —50.
  5. Trinklied: „Ha, wie braust u. schäumt" —50.

  N. 2. Polka —50.
  Ballett-Polka-Maz. —50
  Diavola-Quadrille 1—.
  Fifine, Polka fr. —50.

- Musikalische Presse, Walzer, *TTBB* 6—.
- Mutter, der Mann mit dem Koks ist da! —50 *Zimmermann.*
- Näherin:
  1. Lied vom Schneider —80.
  2. So was kann nur bei uns passier'n, Couplet —80.
  3. In den Sternen steht's geschrieben, Terzett 1.50.
  4. Zillertaler G'stanz'ln (Alle Vögel singen), Duett —80.

  Nr. 3. Polka 1.50.
  Nr. 4. (Hummel arr.) —80.

- Natalitza-Walzer 1.80 *Weinberger,* 1— *Hirsch, Z* 1.20, *sO* 2— n, *stO* 5— *Weinberger.*
- Nordlicht (Der Damenschneider), Operette (1896). *Eberle:* KA 12—:
  3. Duettino: Konstantin und Jussupuff: „Hat man ein Hühnchen" 1.80.
  6. Agathons Auftrittslied: „Kleider machen Leute" 1.44.
  9. Duett: Marinja und Agathon: „Ein Händchen fein" 1.80.
  13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt" 1.80.
  14. Konstantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe" 1.44.
  16. Duett: Fürstin und Konstantin: „Am Waldessaum" 1.44.
  17. Duett: „Andre Töne, andre Weisen" [illegible].

  Eil[illegible]t, Galopp, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Herzensfrage, Gavotte, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Lustiger Plausch, Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Neckerei-Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Quadrille 1.30, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 4.80, kl. *O* 2.16.
  Potpourri, *4ms* 3.68.

- Nur net brummen, wird schon kummen 1.20 *Weinberger.*
- Pfaffengeschichten, musikalisches Genrebild 2—.
- Polnisch Blut 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Probekuß, Operette, KA 10— n, *P* 5— n, Textb. —50 n:
  2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden" 1.20.
  4. Entreelied der Prinzessin: „Hof-Etikette, laß mich in Ruh'!" 1.50.

5. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Hast du mich wirklich ganz und gar vergessen" 2—.
6. Ensemble u. Duett (Prinzessin und Dietrich): „Jetzt muß die Tat geschehen" 2—.
6b. Einmal ist keinmal, a. d. Duett Nr. 6 1.50.
7a. Uhrenmacherlied des Pfeifli 1.20.
7b. Regierungslied des Pfeifli 1.20.
10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen" 1.20.
11. Couplet (Pfeifli): „Ein Weiberfeind" 1.20.
12. Duett (Vreneli und Pfeifli): „Mein naseweiser Weiberfeind" 2—.
13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn es nach meinem Schädel ginge" 1.20.
16. Walzer des Pfeifli: „Überall hör' ich nur Vreneli" 1.50.
17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen" 1.20.

Aus dem Schwarzwald, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

In Reih' und Glied, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

In Saus und Braus, Galopp 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Lumpus und Pumpus, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

Probekuß-Quadrille 1.30, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.

Probekuß-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —30 n *Gebethner*, —40 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *O* 1.65 n.

- Quecksilber, Polka schnell —80.

Schlittschuh-Polka schnell 1—.

Schwarz meine Lieblingscouleur 1.20 *Weinberger*.

- Sieben Schwaben, Volksoper (1887), KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n:
1. Das Hannele von Biberach 1.20.
2. Hellauf, mein Lied 1.20.
3. Um halber Neune, Couplet 1.20.
4. Muß nun weiter meine Bahn, Lied 1.20.
5. Mein Prinzipal ist Alchimist, Entreelied des Spätzle 1.20.
6. Im Köpfle zwei Äugele, Duett 1.20.
7. Dasselbe für 1 St 1.20.
8. In diesem Uhrgehäuse, Uhrenlied 1.20.
9. Zum Feuersee in der Osternacht, Ballade 1—.
10. Vielleicht, vielleicht, Auftrittslied des Kätchens 1.20.
11. Ach, wüßt' ich, wie mir ist, Volkslied 1.20.
12. Schön Bärbele teilte viel Körbele aus, Rundgesang 1.20.
13. Karten-Walzer 1.30.

Chor 3.60, —60 *Fischer*.

Am Neckarstrand, Walzer 1.80, erleicht. 1.80 *Cranz*, —60 *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.30, *V(Mand)P* (Pietrapertosa, op. 62) 1.80, *O* 10—, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *12 Instr* —75 n *Fischer*.

Im Köpfle zwei Äugele, Lied, *P* —80, *V(Mand)P* 1.30, kl. *O* —90 n.

I sag's aber net! Polka-Maz. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Klopf an! Polka fr. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Quadrille 1.30, *VP* 1.30, *FlP* 1.80, *O* 2— n, *mO* 2.90 n, kl. *O* 1.60 n.

Sieben Schwaben-Marsch 1.20, *V* —60, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.30, *O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer*.

Potp. (Král), *O* 4— n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard*.

- 's is da Brauch a so, *Z* —60 *Bosworth*.

- 's Ringerl und 's Röserl 1— *Ries & Erler*.

- Sonntagskind (Child of Fortune), Operette (1892), KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n:
2. Auftrittslied: „Einst war ich ein Maler" 1.50.
3. Auftrittslied: „Den Witwenschleier hab' ich abgelegt" 1.20.
4. Duett: „Auf unsers Hochlands Bergen" 1.50.
5. Rondo: „Durch und durch modern" 2—.
7. Dragonerlied: „Mögen andre klug erwägen" 1.20.
8. Duett: „Ich nehme an, daß Sie, mein Kind" 1.50.
9. Reiterlied: „Das höchste Vergnügen ist Reitersport" 1.50.
10. Verführungsszene: „Drei Zauberschwestern" 1.20.
12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre" 1.20.
13. Lied: „Fürwahr ich bin ein Sonntagskind" 1.20.
15. Echolied: „Mein liebes Echo sei gescheit" 1.20.
16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir" 1.50.
17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva" 1.20.

Gebethner:

Dziecię szczęścia:
1. Echo: Kochane echo, powtórz wnet (*S*, *T* lub *Bar*) —40 n.
2. Piosnka dragonów przełożona z tercetu na jeden głos: Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem —40 n.

Amateur-Polka 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Durch und durch modern, Galopp 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Счастливчикъ, Walzer —45 *Lyre*.

Hochlands-Klänge, Marsch 1.20, *V* —60, *VP* 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Maskenspiele, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Sonntagskind-Quadr. 1.30, *O* 3—n, *mO* 3.15 n, kl. *O* 1.60 n.

Sontagskind-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50 *Cranz*, —25 *Standard*, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 5—n, *sO* 2—n, *mO* 3.55 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer*, *Standard*.

Lancers (Tobani) —15 n, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Fantasie, *P* —35 *Jurgenson*.

Potp. —75 *Gordon*, I—II à —60 *Meykow*, *O* (Kràl) 5—n *Cranz*.

- Suzette-Walzer nach Motiven der kom. Operette „Der Dieb" (Thiele) 1.20 *Güttner*.
- Tanzmusik-Album, Wiener, herausgeg. v. Carl Millöcker. Inh.: Millöcker Carl: Wiener Typen, Walzer. Dubez Josef: Alservorstädter, Polka française. Fuchs Joh. op. 131: Edelweiß, Polka-Mazurka. Roth Louis: Wiener Klub, Polka fr. Fuchs Joh. op. 114. Frühlingsboten, Walzer. Gutenau Carl v.: Herzliebchen, Polka-Mazurka. Fuchs Joh. op. 135: Frisch vom Zapfen, Polka schnell. Millöcker Carl: Gute Nacht, Polka fr. 2.40 n *Bosworth*.
- Telegramm, Polka fr. 1— *Weinberger*.
- Theaterplauderei, Polka fr. 1—.
- Über Land und Meer, musikalisches Rundreisebillet, *P* 3—, *4ms* 5.40, *stO* 7.20, *mO* 7.20 *Berté*.
- Valerie, Polka-Mazur 1— *Weinberger*.
- Veilchendame: Nr. 1. König Mai 1—.
- Vizeadmiral, Operette (1886), KA 12—n, *P* 4.50, Textb. —50 n:
  1. Entreelied des Punto: „Zwar die Frauenzimmer" 1.20.
  2. Brief-Couplet: „Da längst Sie angemeldet schon" 1.20.
  3. Arie der Gilda: „Hoch vom Turmgemach" 1.20.
  5. Terzettino: „Geh'n wir in den Garten", f. 1 St 1.20.
  7a. Lied des Punto: „In Zweifeln hin und her" 1.20.
  7b. Lied der Gilda: „Frisch, mein Maultier" 1.20.
  8. Romanze des Henri: „Mir strahlet hell" 1—.
  14. Walzer: „Stark sind nur die Männer" 1.30.

Женщинъ мы счи таемъ —15 *Jurgenson*.
Письмо —30 *Jurgenson*.

Ein lieber Schatz, Polka fr. 1.20 *Cranz*, —20 n *Gebethner*, *O* 3.60 n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Gilda-Walzer (Ahrenssen), Chor, Part u. St 3.60, *P* 1.80, erl. 1.80 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —60 *Willig*, —50 n *Gebethner*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 10.50, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer*.

Postskriptum, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz*, —30 n *Gebethner*, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Schiffsjungen-Marsch 1.30, *Z* 1—, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer;* March, & Suppé. Bellmann March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, March, & Eilenberg, op. 57, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Quadrille 1.30 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *O* 4.20, *mO* 3—n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Potp. *VP* 1.25 *Fischer*, (Kràl) *O* 8— *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.

- Wenn einer glücklich Hochzeit macht, Lied 1.20 *Weinberger*.
- Wiener Edelknaben, Marsch-Polka —80.
- Zu den Waffen, Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1—n.
- Zur rechten Zeit busseln, f. mehrst. Ges. Part —60, St à —30, *P* 1.50 *Ries & Erler*.

Millont B. op. 8 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus*.
- Abandon, *VP*, *ClP*, *Fl(Pist)P* à 1.70 n *Rouart*.
- Barcarolle, *VP* 5— *Courleux*.
- Echos du soir, *VP* 7.50 *Carbonel*.
- Elégie, arr. pour *VP(Org)* 3—n *Gallet*.
- Fantaisie sur une mélodie d'A. Morel, *VP* 9— *Carbonel*.
- Regrets, *VP*, *ClP*, *CornetP* à 1.35 n *Rouart*.
- Sonate, style ancien, *VP* 5—n, la partie de *V* 2—n *Rouart*.
- Souvenir, *VP*, *FlP*, *ClP*, *PistP* à 1.35 n *Rouart*.
- Tarentelle, *VP* 6— *Courleux*.

Millot M. Alexandra, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Andante de la Symphonie posthume (de Schubert), *Harm(Fanf)* 10—n *Evette*.
- Badinage-Polka (Th. Sourilas), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*.
- Ballet des habits noirs, *Dupont*.
- Bayard, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb (Clairons)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Beau Régiment, chant av. *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas*.
- Bécanine, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Belle bouquetière, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bellotte, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bergeronnette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bétheny, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Blanquette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Bonne brioche, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Câlinerie (Eilenberg), morceau de genre, *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette*.
- Camomille, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.
- Chant des jeunes Lorrains 1.25 *Billaudot*.

- Classe, défilé, av. *Clairons* et *Trompes de chasse* ad lib. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Cüperly, pas red. russe, *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Deux fishers, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Division de fer, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Douce caresse, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Drouot, pas red. av. *Tamb(Clairons)*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Echos des Bousquets, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Enfants de la Gaule, *Dupont.*
- Enlèvement de la Toledad (Audran), fant. Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Estourmel, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre. Thomas.*
- Fleurs d'Espagne (Rupès), valse, *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Frisette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Frouardaise, *Ch. s.* —50 n *Dupont.*
- Galantine, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Gavotte Orientale, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Goldberg, pas red. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Group Turenne, chans. de marche, *Ch. s. P*, *Dupont.*
- Lawrence, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Locomotive, choeur imitatif, *TTBB* 1.50 n *Billaudot.*
- Louis XIV, pas red. *Harm* exemplaire 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mac Mahon, pas red. *Harm(Fanf)* avec *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Majestueuse, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Marche des Echassiers landais, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du 37e Rég. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Michel Strogoff, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mon dejeuner, s. v. p. quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Nichette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Passacaille (Gregh), fant. *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Petite voisine, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des lapins, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des Matelots 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rondelette, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Tonnelle fleurie, ouv. *Harm(Fanf)*, *P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Triolets d'adieu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Triomphe-Marche, morceau d'ensemble p. festival, avec chant (ad lib.) *Harm(Fanf)* 3— *Billaudot.*
- Valse Régence (Souvenir de Nice), *OP* 1— *Billaudot.*
- Vla touske tu mof, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*

Mills, At a Georgia Campmeeting, *P* —50 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake-walk, *VFl* —75 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake walk, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Collection of Pearls, mazurka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, polka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, rondino, *P* —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, waltz —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, march —40 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, galop —40 *Witzmann.*
- Dixie, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Georgia Campmeeting, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Happy days in Dixie, *P* —50 *Gehrman.* —50 *Mc. Kinley.*
- Imperunious Davis, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- In the City —50 *Mc. Kinley.*
- Mimie, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Mot mig i St. Louis, Lovis Utställningsvisa —60 *Johnns.*
- Murmure de la fontaine, *P* —60 *Jurgenson.*
- My little sled and I, song & chor. —25 *Gordon.*
- 2 Negermarscher, *P* —50 *Gehrman.*
- Rastus on Parade, march, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Rastus on Parade March 4/— *B. Williams.*
- Recollections of Home, *P* 1— *Mc. Kinley.*
- Saltarelle, *P* —75 *Jurgenson.*
- They're faithful and true in Killarney —40 *White.*
- Wedding bells, duet & chor. *2A* —35 *Gordon.*
- Whistling Rufus, *P* —50 *Mc. Kinley.*

Mills Albert, Menuett-Fantaisie (D), *P* 2— *Breitkopf.*

Mills A. J. I wonder if the Sergeant knows 1/— n *Francis.*
- My Bungalow in Borneo —/6 *Feldman.*
- Peggy Machree —/6 *Feldman.*

Mills A. J. & B. Scott, Absence makes my heart grow fonder (fonder of you) 2/— n *Sheard.*
- If there hadn't been an Apple on the Tree, from the musical comedy „The Girl behind the Counter", Howard Talbot 1/— n *Francis.*
- It's the Custom over there 1/— n *Francis.*
- The daisy and the dandelion 2/— n *Sheard.*
- There ain't another daddy in the world like mine 2/— n *Sheard.*

Mills A. J. and Castling Harry, Under the Mistletoe —/6 n *Feldmann & Co.*
- It's a jolly little World to live in 1/— n *Francis.*

Mills A. J., Castling Harry and Scott Bennett, The Cheese (The Adventures of a Gorgonzola 1/— n *Francis.*

Mills B. F. My Pretty May —40 *Nat. Music Co.*

Mills Constance A. op. 8 Spring Suite, *P:* N. 1. Allemande —60. N. 2. Scherzo —40. N. 3. Pastorale —50. N. 4. Gavotte —60. N. 6. Gigue —50 *Church.*

- **10** Suite, *P:* Bourrée —50. Shepherd's idyl —40. Country dance —50 *Church.*
- **12** Two pieces, *P:* Morning song —30. In a mountain valley —40 *Church.*

Mills C. S. Camp Andrews, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

- Commandery grand march —50 *Church.*

Mills Dr. *Gordon:* Arctic, schottische —35.

- Arctic, schottische (W. S. Milton), *4ms.*
- Celestial chimes, march —35.
- Cherry and fair star, galop —40.
- Chimes Sicillienne, waltz —50.
- Grand symphony, waltz —50.
- One by one, song & chor. —35.
- Simcoe, mazurka brill. —35.
- Tropic, waltz —40.
- Whirling whizzing, galop (with vocal chor. ad lib.) —50.

Mills E. Training college music course 3/— *Curwen.*

Mills E. P. Vesper Music 4/— *Whittingham.*

Mills Edward S. Offertoire, in F, *Org* 3/— *Ashdown.*

- Souvenir de Weber (Andante & Variations), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Horace, Leave it alone 4/— *Ascherberg.*

- Reason Why 4/— *Ascherberg.*
- Virtue Rewarded 4/— *Ascherberg.*

Mills J. P. Andante, in A flat (Evensong), *Org* 3/— *Ashdown.*

- Meditation, in B flat, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Offertoire in F (Matins), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Kerry. *Mills*: Amour aux Bois, *P* —60.

- At a Georgia camp meeting, cake-walk —40, *4ms* —75, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 n *Mills, V(2V)* —50 *Johnns, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- At a Georgia Camp Meeting, march 4/— *Sheard, Z* —40 *Mills, PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Before the Day —50.
- Brand Plucked From the Burning —50.
- Bygones Be Bygones, ballad —50, *Z* —30.
- Cake-Walk, *P* 1.20 *Bård,* —25 *Gutheil.*
- Campmeeting Marsch und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2—, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Charity Begins at Home —50.
- Dixie Marsch und Cake Walk, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Duel of Hearts and Eyes —50.
- Fare Thee Well, Molly Darling —50.
- Hail, Holy Light —60.
- Happy Days in Dixie, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- Happy Days in Dixie, march 4/— *Sheard.*
- Harmony Moze, *P* —50.
- I Know She Waits For Me —60.
- I Think of You —50.
- Impecunious Davis Cake Walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- In the City of Sighs and Tears —50.
- Janthe, *P* —75.
- Just Remember I Love You —50.
- 'Leven Forty-Five From the Hotel, *P* —50.
- Like a Star That Falls from Heaven —50.
- Marie Mc. Gee —50.
- Me and Me, *BanjoP* —50.
- Neger-Parade-Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Ny Neger Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Petite Causerie, *P* —75.
- Rastus on Parade, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —30, *O* —50.
- Rastus on Parade, march 4/— *Orpheus, Sheard, Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40 *Mills.*
- Refus, das Pfeifgigerl, charakteristischer Marsch, *P* 2— *Roehr.*
- Rufus, das Pfeifgigerl, und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Shandon Bells, march —50, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, P* 4/— *Sheard.*
- Supposing —50.
- Sweetheart, the Time Will Come, ballad, *Z* —30.
- Sweetheart, The Time Will Come —50.
- Valse Helene —60.
- Valse Primrosa —75.
- When Dewey Comes Sailing Home —50.
- Whistling Rufus, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, V(2V)* —50 *Johnns.*

Mills L. K. Euterp March —40 *Thompson.*

Mills S. 6 Mélodies: 1. La Mer. 2. Chanson d'automne. 3. Un grand sommeil noir. 4. Soleils couchants. 5. Ici-bas. 6. Est-ce aimer 3— n *Schott Frères.*

- 12 Mélodies 6— n: N. 1. Tout doux! 2. Mon vieil habit. 3. La Valse des feuilles. 4. Le bon gîte. 5. Le Retour dans la patrie. 6. Saint-Nicolas. 7. Chant du soir. 8. Les Sabots neufs. 9. Grillon de mai. 10. La Chanson du rouet. 11. Barcarolle. 12. J'aime mon coin de terre, à —50 *Schott Frères.*

Mills S. B. (1838—1898), **op. 12** Barcarolle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*

- **13** Erste Tarantelle, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **16** Grande Polonaise, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **17** Faust, fant. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **20** Zweite Tarantelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **23** Le Murmure de la Fontaine, caprice, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Saltarelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **35** La Paloma, *P* —50 *Schroeder.*
- **36** Old Folks at Home, concert-transcription, *P* —75 *Schroeder.*
- **37** Improvista on 2 Welsh Melodies, *P* —75 *Schroeder.*
- **41** Recollections of Scotland, *P* 1— *Schroeder.*
- **42** My Darling's Face, *P* —50 *Schroeder.*
- **47** Fairy Lillian, *P* —50 *Pond.*
- Album leaf, *P* —50 *Pond.*
- Brightest eyes (Stigelli), *P* —50 *Brainard.*
- Fair Lillian, *P* —75 *Pond.*
- Fairy fingers, *P* 4/— *Ashdown.*

- Fascination, mazurka, *P* —90 *Pond.*
- Long, long, weary day, *P* —50 *Brainard.*
- Near (Lindblad), *P* —50 *Brainard.*
- Offertoire (G), *Org* 3/— *Leonard.*
- Polka-Caprice, *P* —75 *Schirmer.*
- Recollections of home, caprice on popular airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in A flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- IIe Tarantelle, *P* 4 — *Donajowski.*
- Tarantelle in A flat, *P* 4/— *Donajowski.*
- Waltz impromptu, *P* —75 *Pond.*

Mills W. Mimie, valse, *FullBand* 4 —, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2 — *Hawkes.*

Mills-Berg, Tarantelle, *P* —50 *Pond.*

Millward G. Annabel, mazurka de salon 3 — *Chappell.*
- Belle France, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —50 *Brainard.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —30 *Gordon,* —35 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.*
- Buds of Spring, mazurka 1/6 n *Jefferys.*
- Eugenie, *P* 3/— *Chappell.*
- Fairy Dewdrops, valsette, score 3/— *Donajowski.*
- Fairy Rosebuds, mazurka, score 3/— *Donajowski.*
- Flowery Vale, *P* 3 — *Duff.*
- Merriment, rustic dance, *P* 3 — *Chappell.*
- Rippling Waves, *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling waves, boat song, *P* —40 *Ditson.*
- Spring Morn, *P* 3/— *Duff.*
- Summer Bloom, schott. 1/6 *Jefferys.*
- Sunny Mead, *P* 3 — *Duff.*
- Sunset on Sea, maz. de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunshine, valse mignonne 3 — *Chappell.*
- Victoria March 3 — *Chappell,* —35 *Willig.*
- Winter Berries, galop 1/6 *Jefferys.*

Millward Henry, Moonlight, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring days, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*

Millward W. *Ascherberg:* Daybreak (Morgenlied) 3/—.
- Gloaming, nocturne, *P* 3/—.
- Nightfall, *P* 3 —.
- Noontide, *P* 3/—.
- Sunset, *P* 3 —.

Milman L. & Kett E. Amens 1 — *Novello.*

Milner, L'Insensé, Lorsque parfois je passe, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Milner John J. Magnificat & Nunc dimittis in F — 2 n *Ashdown.*

Milner J. S. Willie's Farewell, song & chorus —40 *Goggan.*

Milner W. Ellissa, waltz —25 *Ellis.*
- Mazurka 4/— *Weekes.*
- Moment Musical, *P* 4 — *Weekes.*
- Morceau Caractéristique, *P* 4 — *Weekes.*
- Pensée Fugitive, *P* 4 — *Weekes.*
- Randell, waltz —25 *Ellis.*

Milok E. *Decourcelle:* A cheval! Marche 1.70 n.
- Baisers d'amour, valse chantée 1— n.
- Derniers quartiers, chanson valse 1.70 n.
- 2 Divertissements, *P* 1.70 n *E. Jouve.*
- Ecoute! Petite sérénade, *P* 1— n, *VP* 1.50 n.
- En patinant, maz. 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Fleurs d'hiver, air de ballet, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Folie d'un jour! Valse boston 2— n, *VP* 2.50 n.
- Folle extase, valse boston 2— n, *4ms* 2.50 n, *Mand(V)P* 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 2— n.
- Miss Mousmé, polka japonaise 1.70 n.
- Quand on aime . . ., valse lente 2— n, *O* 2— n.
- Rêve et Folie! Valse hongroise, *P* 2— n *Labbé.*
- Sir Odgom, march 1.25 n, *O* (R. Petillo) cond. 1.50 n.
- Surprise amoureuse, valse-boston, *O* av. *P* 2— n.
- Vive la classe! Marche 1.25 n, *4ms* 2 — n, *O* 1.50 n.

Milolotti, Ave Maria, *SSB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*

Milord et Marseillais —30 n *Naudin.*

Milpagher, El Santo Sepulcro, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*
- Jerusalem, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*
- Marchas de procesión, Aurora, Magdalena, Santa Cecilia, Corpus Christi, sobre el Tantum ergo, y otras, en partitura, cada una à 1.50 n *Diaz.*
- Método de *Bombardino, Bajo* y *Bar.* con *3Pist 6Cilindros* 4— n *Ayné.*
- Método de *Trombón, T* y *Bajo* 4— n *Ayné.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra, aprobado por el Ministerio de la Guerra 5— n *Ayné.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra 2.50 *Dotésio.*
- Método pequeno de *Cornetin* 4— n *Ayné.*

Milthur C. Despreso, modinha 1.50 *Guimarães.*
- Marcha de Cadiz 1.50 *Guimarães.*
- Pedro de Medina, potp. *P* 3 — *Guimarães.*
- Ta che noir, valsa 2— n *Guimarães.*

Miltin. *Rouart:* Bal champêtre, quadr. *Cl. Fl. Pist. V* à —20 n.
- Coquette, polka, *Mand, Cl. Fl. Pist. V* à —20 n.
- Fête du village, quadr. *Cl/Fl. Pist. V* à —20 n.
- Fraises des bois, schott. *Mand. Cl. Fl. Pist. V* à —20 n.
- Sur la Pelouse, quadr. *Cl. Fl. Pist. V* à —20 n.

Miltitz C. B. di, Andante malinconio, *VcP* (O. Schmid) —60 n *Musikwoche.*
- 3 Duettini 1— n *Breitkopf.*
- Lieder von Fr. Baron de la **Motte Fouqué:** 1. Der einsame Sänger: „Wie lang' nur willst du klingen". 2. Reiterlied: „Hast ja so lang dich aufs Lieben bedacht". 3. Meister Aleards Lied: „O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben". 4. Des Sachsenritters Ausforderung: „Ich habe mein Schwert recht scharf geschliffen". 5. Das Götzenopfer: „Der Mond

wie Blut, die Wolken fahl". 6. Der Wahnsinnige: „Geh' in nächt'ger Halle, vor der Stürme Lauf". 7. Bertas und Walters Lied: „Ich bin ein schwacher Greise". 8. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer! in der Mitternacht". 9. Wehmut: „Der graue Wolkenhimmel". 10. Der Ritter von Rosen: „Mein Knappe, was kömmst du". 11. Mutterliebe: „Knäblein auf der Reise ruht in Mutterarm" 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Ossian, *O* 1— n *Breitkopf.*

Miltlitz, Preuß. Soldatenlied, m. *O* u. *Harmonie-Musik* —50 *Schlesinger.*

Milton C. *Choudens:* Amour mouillé (Varney), *P* 1.70 n.
- Arlésienne (Bizet), perle enfantine, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Carmen, fantaisie-marche. *P* 2.50 n.
- Carmen, maz. 1.70 n.
- Carmen, mosaïque, *P* I—II à 2.50 n.
- Carmen, perle enfantine, *P* I—II à 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Cigale et la Fourmi (Audran), perle enfantine, *P* 1.70 n.
- Contes d'Hoffmann, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Coquelicot, valsa 2— *Guimarães, Napoleão.*
- Dear little cot o'er the sea, song & chor. —35 *Ellis.*
- Fanfan de Tulipe (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Faust (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Fille du Tambour-major, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Gillette de Narbonne (Audran), fant. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n.
- Говорящій колодецъ (Audran), valse —30 *Lyre.*
- Grand Mogol (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Grand Mogol, lancier 1.70 n *Choudens,* 2/— *Boosey.*
- If i were King 4/— *Keith.*
- Josephine (Roger), perle enf. *P* 1.70 n.
- Madame Favart, perle enf. *P* 1.70 n. *4ms* 2.50 n.
- Marcia (Carmen), perle infantili. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Sonzogno.*
- Mascotte (Audran), fant. brill. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mascotte, maz. 1.70 n.
- Mascotte, schottisch 1.70 n.
- Mireille, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), *P*, fant. brill. 2—, mosaïque 2.50 n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Princesse des Canaries, perle enf, *P* 1.70 n.
- Pêcheurs de perles (Bizet), valse, *P* 2— n *Choudens,* —40 *Lyre.*
- Petits Mousquetaires (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n. *4ms* 2.50 n.
- Prière, choeur —25 n.
- Princesse des Canaries, maz. 1.70 n.
- Rip (Planquette), perle enf. *P* 1.70 n.
- Romeo et Juliette (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n.
- Serment d'amour (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Tribut de Zamora (Gounod), chant de l'Ibérie, hymne, *P* 2—, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Tripping o'er the hills, schottische —30 *Ditson.*

Milton Fr. Angel's Prayer 2/— n *Curwen.*
- Cecilia, gavotte 1/— *Price.*
- Chanson d'Amour, *VP* (Coll. de morceaux class. et mod. N. 27) 4— *Laudy.*
- Key of Eternity 2/— n *Jefferys.*
- Love's Golden Hope 2— n *Sheard.*

Milton Geo. W. Soldier's dream of home. sg. & ch. —60 *Goggan.*

Milton J. E. Valencia Waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*

Milton John, Fair Orian (Madrigal), *SS ATTB,* 8° —/3 *Novello.*

Milton Mabel, Verry Jolly, polka 4—, *O.* Sept. 1/— n. *FullBand* 1/4 n, extra parts —/3 n *Reeks.*

Milton Mark, For further evidence 4 *Ascherberg.*
- Off his onion 4/— *Ascherberg.*
- Take me there 4/— *Ascherberg.*

Milton P. Daisy (On the wheel) 4— *Phillips.*

Milton Percy, Chow chow 2/— *Ascherberg.*
- Don't miss an Opportunity 2— *Ascherberg.*

Milton Tom, I didn't stop 4/— *Ascherberg.*

Milton W. S. *Gordon:* Amy, polka —20.
- Barney Mc. Coy, irish song and chor. —35.
- Beautiful dreams, redowa. *P* —35.
- Beautiful Nell, pretty and easy N. 7. *P* —20.
- Bella bocca, polka (Waldteufel), *4ms* —50.
- Billie Taylor, galop (Solomon) —35.
- Billie Taylor, polka —35.
- Billie Taylor, lancers (Solomon). *P* —40.
- Bridal chorus, from Lohengrin, *P* —20.
- Cackle, cackle, polka (Sparks of Melodies N. 2) —35.
- Charley, schottische (Pretty & Easy N. 8) —20.
- Claude Duval, lancers, *P* —40.
- Coming home, schottische —35.
- Cry of Maria, swing waltzes, *P* —30.
- Cry of Maria (Swing song), song and chor. —35.
- Day and Night (Lecocq), galop, *P* —35.
- Electric light, galop (H. Doral), *4ms* —40.
- Flowers were blooming, waltz, *P* —20.
- Flying trapeze, waltz, *P* —20.
- Forgive and forget all the troubles you've met, waltz song and chor. —35.

- Galop „Billee Taylor" by Solomon, *P* —35.
- George' hill, march —30.
- Good-by, Biddy dear, song and chor. —30.
- Good-bye, John, *P* —20.
- Good old times, schottische —35.
- Hannah, polka —35.
- Harry, waltz —20.
- I am going away, Norah darling, song and chor. —35.
- I vish I was de mayor, song and chor. —30.
- Kiss Waltz. „Merry war" (Strauß), *4ms* —50.
- Kittie was his sweetheart, song and chor. w. *O* acc., song —35, *O* —25.
- Lancers, „Billee Taylor" (Solomon), *P* —40.
- Lardy dah, schottische —35.
- Letter song (Perichole), *P* —20.
- Letter Waltz from „Grand Duchesse" —20.
- Little birdie, quickstep, *P* —35.
- Little Maggie May, *P* —20.
- Mascotte (Audran), galop —35.
- Merry war, lancers —40.
- Merry war, march (Strauß) —40.
- Minnie, march —20.
- My little birdie, quickstep, *P* —35.
- My love to the war has gone, song and chor. —30.
- O Hannah! how's your ma? song and chor. —30.
- Old Grimès, waltz —35.
- Old hair trunk, galop —35.
- Olivette, galop —35.
- Olivette, lancers —40.
- Olivette, polka —35.
- Orpheus (Offenbach), galop —20.
- Over the garden wall, waltz —30.
- Paddle your own canoe, waltz —20.
- Polka, „Généviève de Brabant" (Offenbach) —20.
- Polka, „Billee Taylor" (Solomon) —35.
- Rockland. Frankenfield, schottische —35.
- Sadie, polka —20.
- Sarah, waltz —35.
- Serenade Waltz, „Généviève de Brabant" (Offenbach), *P* —20.
- Smile on me, darling again, song and chor. —35.
- Sweet cider, duet and dance —35.
- Sweet old song, march —35.
- Swing song, song and chor. —35.
- Swing song, or Swing, waltz —30.
- Warrior Mazurka —35.
- Way to be happy, waltz —20.
- Willie March —20.
- When the band begins to play, song and chor. —30.
- Ye merry birds, *P* —20.

Miltopaeus, Jungfru Margits Varvisa —50 *Jansons.*

Miltrup C. Constantine March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Miltschk J. Mazurka, fant. —35 *Jurgenson.*

Milwaukee, Light guard, quickstep etc. *G* —10 *Nat. Music Co.*

Milwaukee fire, descript. song —2 *Sheard.*

Mimart A. Air varié, *FlP* 2— n, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P-s.* —75 n *Gaudet.*
- Blondette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Boule de Neige, air varié, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 2— n, *Cornet à P-s.* —20 n *Gaudet.*
- 6 Quintettes 3.50 n *Gaudet.*
- 6 Septuors 5— n *Gaudet.*

Mimart P. Andante de la Symphonie (C-m.) de Beethoven, *Harm* 6—, p. s. à —20 n, Cond. 1— *Monroisin.*
- Au pied levé (Chevalet), Pas red. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Baisers d'avril. *Société d'éditions de la Lune rousse*-Paris.
- Fête au village, Pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Frontin, Pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode complète de *Cl*, systèmes Boehm et ordinaire 8— n: I. Etude complète des principes essentiels (y compris la trille), II. Etude détaillée de l'articulation, exercices et morceaux de style, à 5— n *Leduc.*
- Sac au dos (Chevalet), Pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Samson et Dalila, fant. *ClP* 3.50 n *Durand.*
- 2e Sonate de Mozart, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monroisin.*
- Surprise, andante de la 42e Symph. de Haydn, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monroisin.*
- Symphonie past. (Beethoven), *Harm.* Part I—III à 10— n *Evette.*
- Titan, Pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mimi 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Mimi Chambard 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mimi Chiffon 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mimi fauvette 1— n *Joubert.*

Mimi froufrou 1— *Charat.*

Mimi-pinson 1— n *Joubert.*

Mimie 1— n *Joubert.*

Mimó, Recuerdo y esperanza, capr. *P* 1— *Dotésio.*

Min Bedstemoder, Arie: Venne huld, du her skal hvile —25 *Warmuth.*

Min Mustru vil ha roligt, 2 Kupletter —50 *Warmuth.*

Min Rose i Skoven, Favoritsang —25 *Warmuth.*

Mina M. op. 2 Lilas, valse 6— *Mathieu.*
- Danseuses Espagnoles, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- The school of sorrow, sacred song 4— *Ashdown.*

Minard E. Le Noël du povret, Noël XVIe siècle (1596) 5— *Gaurin et fils*-Paris.

Minard J. Ave Maris Stella, *Ch. s.* —15 n *Pinatel.*
- Château des Fleurs, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Dominus conservet, 3 voix —15 n *Pinatel.*
- Gardes de la Reine (Godfrey), *POrg* 2.50 n *Chondens.*
- Heure d'amour 1.20 n *Labbé.*
- Jardin d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit*

- Litanie de Gênes, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Litanies quaternaires, à 2, 3 ou 4 voix —15 n *Pinatel.*
- Retour, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Tantum ergo, *TTBB* —15 n *Pinatel.*
- Tota pulchra es, *SATB* —15 n *Pinatel.*
- Tu es Petrus, *SATB* 1— n *Péregally.*
- Vole, barque légère, duo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

Minardi H. Prière d'amour, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Minart E. Madeleine, maz. 1.70 n *Velde.*
- Travail, Discipline et Progrès, 2 v. 1— n *Velde.*

Minarzik F. *Ricordi:* **Op. 36** Gedenke mein, valzer 3—.
- **37** Carnevale, quadr. 2.50.
- **38** Elisa, valzer 2.50.
- **39** Lohs, polka 1—.
- **40** Tion, polka 1—.
- Carolinen-Galop 1—.
- Délices du Carneval, valzer 3—.
- Die Lust-Ball-Tänze, *FlP* 3.50.
- Die Mondstrahlen, valzer 2.50.
- Fille du Régiment, valzer 2.50.
- 2 Galop, *FlP* 2.50.
- Herminen-Valzer 2.50.
- Mogodor-Valzer 3—.
- Odéon-Galop 1—.
- 6 Valzer 2.50.

Minasi A. First grand trio, in C, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Ma Normandie, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Traviata, 6 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Preludio 2/—. N. 2. Brindisi (Libiamo) 3/—. N. 3. Ah! fors è lui 2/—. N. 4. Di Provenza il mar 2/—. N. 5. Addio del passato 2/6. N. 6. Parigi o cara 2/— *Ashdown.*
- Trovatore, 8 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Abbietta Zingara and Di due figli 3/6. N. 2. Tacea la notte 2/6. N. 3. Stride la vampa 2/6. N. 4. Il balen del suo sorriso 2/—. N. 5. Ah! si ben mio 2/6. N. 6. Di quella pira 3/—. N. 7. Miserere and Ah! che la morte 3/—. N. 8. Si la stanchezza 2/6 *Ashdown.*
- Venice (Duo concertante on „The Carnival of Venice"), *2FlP* 5/— *Ascherberg.*

Minasi Carlo, A concise method for the study of the *Concertina*, comprising the rudiments of music scales, exercises, and selections from the most approved masters 6/— *Ashdown.*
- Alhambra, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Beauty of the Alhambra, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Call her back and kiss her —25 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Chant d'Espérance (Théophil), *P* —35 *Ellis.*
- Cornet Tutor 1/— *Ascherberg.*
- D'ye think you need 3/— *Ascherberg.*
- 25 Favourite Melodies with Var., *ConcertinaP* 3/— n *Augener.*
- Flute Tutor 1/— *Ascherberg.*
- German Concertina Tutor —/6 *Ascherberg, Reynolds.*
- German Concertina Tutor 1/— *Boosey.*
- Happy little man, char. song and dance —25 *Brainard.*
- Harmonium Tutor 1/— *Ascherberg.*
- I'm the merriest girl that's out —40 *Brainard.*
- In this old chair (Balfe), transcr. *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Instruction book (without a Master), *Fl (V)* with *P* à 1/— n, *Fl*-s. —/6 n *Reynolds.*
- Jetty Trefez, quadrille, *P* —60 *Brainard.*
- Juvenile Quadrille, *6ms* (E. F. Rimbault) 5/— *Metzler.*
- Merriest girl that's out —35 *Ditson.*
- Popular Melodies, *ConcertinaP:* 1. Leggero Invisibile; The Stirrup Cup, 2. I never can forget; Bright things can never die, 3. Sweet Evening Star; Lily Bells, 4. The Starlit Dell; The Shady Lane, 5. Cheer, boys, cheer; Let us call back the time, 6. Then you'll remember me; Where art thou wandering, 7. I'm alone; La Biondina, 8. Far, far upon the Sea; Maraquita, 9. The Woodland Call; The Pangs of Unrequited Love, 10. Oh! bright were my visions; We are Fairies of the Sea, 11. Eily Mavourneen; Pray for those at sea, 12. I am returning to thee, Annie; Bonny Ladye Moon, 13. The Bay of Biscay; Blue-eyed Minnie, 14. It is a charming Girl; The Angel's Voice, 15. Beloved one, go; Regret, 16. Long live England's future Queen; To the West, 17. Why throbs this Heart; The Summer Dew, 18. Annie Lisle; I'm leaving thee in sorrow, 19. Good Cavalier; Fade, watchlights, fade, 20. Waltz in „Faust"; Come with the Gipsy Bride, 21. The Lullaby; The Mountain Maid, 22. When tranquil Evening; Say Yes, pussy, 23. This flower, dear Maid; Juanita, 24. The Moon has raised her lamp above; O take me back to Switzerland, 25. The bachelor's Life; All's well, à 1/6 *Chappell.*
- Pretty, pretty souls 4/— *Ascherberg.*
- Prince Albert's Galop 4/— *Ascherberg.*
- Prophète, pensées, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Sacred Airs, *ConcertinaP* 3/— *Cramer.*
- Silvery Waves, easy transcriptions, *P* 3/— *Donajowski.*
- Speak to me, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*
- Spirit of the Night, redowa 3/— *Ascherberg.*
- Valse de grace 3/— *Ascherberg.*
- Violin Tutor 1/— *Ascherberg,* —/6 n *Reynolds.*
- Where there's a will there's a way, waltz song and chor. —30 *Gordon.*

Minasi F. Land of the swallows, *SC* —50 *Ditson.*

Mince d'accroes! 1— n *Ondet.*

Mince qu'il est à la coule 1— *Delormel.*

Mincer H. H. *Nat. Music Co.:* Chautauqua, march and two-step, *P* —50.
- Imperial March and Two-Step, *P* —50.
- Jolly Masquers, march and two-step, *P* —50.
- Proposal march —50.
- Virginia Two-Step and Ragtime, *P* —50.

Minchin, Twilight is Stealing, barcarolle 2/— n *Metzler.*

Minciotti C. Addio, pensiero melodico 2— *Carisch.*
- Salve Regina in chiave di sol con *Org(P)* 2.50 *Carisch.*
- Salve Regina, con *Org(P)* 3— *Ricordi.*

Minco E. Chanson de la Fileuse, *4ms* 5— *Izzo.*
- Lontan! 3— *Izzo.*
- Tarantella, *P* 4— *Izzo.*

Minconus L. Boxana-Marsch —80 *Rühle & Wendling.*

Mincus L. vide: Minkous L.

Mindah M. Impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*

Minden R. v. Cash man —35 *Gordon.*
- Ever Thee, mel. *P(Cornet-s.)*, *1½ Instr* —50 *Standard.*
- Jeunesse Dorée, march —35 *Gordon.*

Minderhout, Spinaway, polka march —10 *Nat. Music Co.*

Mindets Baeger: I Rosenlund under Sagas Hal, *TTBB* —15 *Warmuth.*

Miné A. op. 5 Fantaisie, *PV* 6— *Heugel.*
- **26** Fantaisie, *VcP* 6— *Heugel.*
- **26** Ancien livre d'orgue 36— *Heugel.*
- **42** Recueil de Noëls, *Org* 9— *Heugel.*
- **60** Cent trois pièces d'*Org*, I—II à 12— *Heugel.*
- Album des organistes, recueil de préludes, marches, versets etc. etc. *H*, I—II à 3— n *Lemoine.*
- Ave Maria 1— n *Péregally.*
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Péregally.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Péregally.*
- Ave Maria (G), *SATB* 5—, (F-m.), *S(Bar)* 5—, av. *V* 7.50 *Péregally.*
- Ave Maria, à 4 voix, choeur et solo —75 n *Schott Frères,* —25 *Ditson.*
- Ave verum, *STB* 2— n *Péregally.*
- 15 Cantiques, à 2 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- 100 Cantiques sans paroles pour servir de verset, préludes, marches, offertoires etc. etc. *H*: I. Vingt-cinq cantiques, II. Vingt cinq cantiques, III. Vingt-cinq cantiques de la Sainte-Enfance, IV. Vingt-cinq cantiques Noëls, à 3— n *Lemoine.*
- Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- Délassements de l'étude, *VcP* av. II. *V* ad lib. 5— *Heugel.*
- Duettini, *VcP*: 1. Sur la Norma de Bellini, 2. Sur un thème de Mercadante, 3. Sur un thème de Donizetti, 4. Sur un thème de Bellini, 5. Sur la Fille du régiment, première fantaisie, 6. Sur la Fille du régiment, deuxième fantaisie, 7. Caprice, thème de Donizetti, 8. Fantaisie, 9. Mélange sur: I Martiri, 10. Sur Maria Padilla, 11. La Sérénade, 12. Romance et Barcarolle, 13. Sur l'Etoile de Séville, 14. Sur Nabuchodonosor de Verdi, 15. Fantaisie sicilienne, 16. Sur les Quatre fils Aymon, à 6— *Lemoine.*
- 10 Duos faciles, *Vc*, I—II à 7.50 *Lemoine.*
- Ecce panis, duo v. ég. 1— n *Péregally.*
- Ecce panis, duo & choeur, *STB* 2— n *Péregally.*
- Ecrin des jeunes Organistes, choix de 90 Préludes, Marches, Elévations, Verset etc. *Org(H)* 30— *Legouix.*
- 40 Estudios cantabiles sobre las operas, *V*, I—IV à 24— *Lemoine.*
- Etudes brèves pour l'*Org* divisées, I—II à 4— n *Péregally.*
- Etudes d'*Org* d'après les plus célèbres compositeurs de l'Allemagne: Kegel, Bohenher, Turk, Rittel, Verner etc. I—III à 4— n *Péregally.*
- 10 Etudes faciles, *Vc* 5— *Péregally.*
- Fantaisie sur Othello (Rossini), *H* 9— *Péregally.*
- Fille du Régiment, fantaisie, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Fin de bal, quadr. 5— *Noël.*
- God of Israel, *S*-s. chor. —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of Evening, quart. —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of mercy, quart. —25 *Ditson.*
- Gracious spirit, quart. —25 *Ditson.*
- Grand livre d'*Org:* I. Rit parisien 15— n. II. Rit romain 10— n. III. Choix de pièces 5— n *Heugel.*
- Harmonium au salon: vingt-quatre morceaux de différents caractères, sur des mélodies des plus célèbres compositeurs allemands, français, italiens, divisées, *Org (H)*, I—IV à 9— *Legouix.*
- Invocation, *Reed-Org* —15 n *Presser.*
- Jesus, Saviour of my soul (O Salutaris), duet, *S(T)B*, *V(Vc)* —50 *Ellis.*
- Last rose of summer, var. *P* —25 *Brainard.*
- Laudate D. O. G. 1.50 n *Péregally.*
- Laus Deo! Messe solennelle, 3 voix, Part 10—, chaque p. v. 1— *Péregally.*
- Leçons d'*H*, deuxième degré, ouvrage renfermant des Préludes, Etudes, Offertoires, Marches 6— n *Péregally.*
- Magnificat, solo et *SAB* 6— n *Péregally.*
- Magnificat N. 1, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n, N. 2, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n, voix d'hommes 5— n *Péregally.*
- Manuale organi. Recueil de cent morceaux pour l'*Org*, I—IV à 6— n *Péregally.*
- Mater divinae, gratiae, duo v. ég. 1— n *Péregally.*
- Mélodiste, 24 morceaux tirés des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti, *H(Org)*, I—VIII à 2— n *Costallat.*
- Messe royale de Dumont en contrepoint simple, 2*SB* av. *Org(H)* 3— n *Costallat.*
- IIme Messe de Dumont, *H* 4— n *Péregally.*
- Messe brève, *STB* 3— *Lemoine.*
- Messe brève, à 2 v. ég. 2.55 *Lemoine.*
- Messe brève, à 1 voix, *S(T)*, *B(Bar)* à 2.55 *Lemoine.*

- Messe des Morts pour le service du gr. *Org* alterné avec le choeur 2.50 n *Pérégally.*
- Messe des Morts, pour l'*Org* av. chant à la *B* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe royale de Dumont, *H* 5— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix Part *Org* et chant 10—, parties v. à 1— *Pérégally.*
- Messe semi-solennelle, *SATB* av. *Org*, Part 10— *Pérégally.*
- Messe solennelle, *STB* 6— *Lemoine.*
- Messe solennelle (Es), *STB (A* ad lib.) 1— *Ditson.*
- Méthode, *Vc* 12— *Lemoine.*
- Morceaux religieux, Solos, Duos, Trios, Choeurs et Chorals pour différentes voix, destinés spécialement aux Séminaires, Communautés religieuses, Chapelles et Maisons d'éducation composés avec accompagnement d'*Org* or d'*Org* expressif, avec parties séparés. I. Collection N. 1—40, II. N. 41—80, III. N. 81—120, *Lemoine:*

1. Ave, verum, choeur à l'unisson, solo de *S(T)*, et choeur en trio —50 n.
2. O salutaris, duo pour deux voix ég. *S(T)* —50 n.
3. Ave Maria, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) pour *S(T)B* —50 n.
4. Tantum ergo, à 3 voix, solo de *S(T)* et choral —50 n.
5. Ecce panis, à 3 voix, solo et trio ou choeur —40 n.
6. Ave, Maria, à 4 voix, choeur et solo —50 n.
7. Ave, verum, solo de *S(T)* —40 n.
8. Monstrate, à 4 voix, solo et choeur —50 n.
9. O salutaris, trio de *STB* —40 n.
10. Ave, Maria, solo de *S(T)* —50 n.
11. Tantum ergo, trio de *STB* —50 n.
12. Ave, maris stella, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
13. Regina coeli, à trois voix, solo, duo et choeur —75 n.
14. Tantum ergo, à 3 voix, 1er et 2e *S* (ou 1er et 2e *T)B* —50 n.
15. Regina coeli, à 3 voix, solo —50 n.
16. Ave Maria, solo et choeur —40 n.
17. Ave, verum, duo pour *2S(ST)* —50 n.
18. Regina, coeli, à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
19. Ave Maria, solo de *S* et choral —40 n.
20. Tantum ergo, à 3 voix, solo et trio (ou choeur) —40 n.
21. Ave, Maria, solo pour *T(S)* —40 n.
22. Tantum ergo, trio p. *2S(2T)B* —50 n.
23. Regina coeli, à 3 voix, solo de *S* et choeur —75 n.
24. Salve, Regina, à 3 voix, choeur et solo de *T* —50 n.
25. O salutaris, solo de *T(S)* —40 n.
26. Ave, Maria, choeur et solo de *S* —40 n.
27. Salve, regina, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
28. Ave, Maria (dit l'Angelus), à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
29. O salutaris, solo de *B* —40 n.
30. Ecce panis (Offertoire), duo pour 1er *T* et *Bar* —75 n.
31. Offertoire, à 3 voix, pour les fêtes de la tres-sainte Vierge, solo de *B* et trio —75 n.
32. Offertoire, à 2 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
33. Offertoire, à 3 voix, solo, trio (choeur) —75 n.
34. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *B* —50 n.
35. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
36. Da pacem, à 3 voix (antienne à la paix), solo et trio (ou choeur) —40 n.
37. Requiem, introduction à 3 voix, trio et choeur —40 n.
38. Kyrie, à 3 voix (pro defunctis), trio (ou choeur) et solo de *B* —50 n.
39. Sanctus, à 3 voix (pro defunctis), trio ou choeur —50 n.

39bis. Pie Jesu, à 3 voix, solo —50 n.

40. Agnus Dei, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
41. Kyrie 1— n.
42. Gloria —75 n.
43. Credo 1.50 n.
44. Sanctus —75 n.

44bis. O salutaris 1.50 n.

45. Agnus Dei —50 n.

Les N. 41 à 45 forment messe solennelle complète à 3 voix, *STB.*

46. Kyrie —50 n.
47. Gloria 1— n.
48. Sanctus —50 n.
49. O salutaris —50 n.
50. Agnus Dei —50 n.

Les N. 46 à 50 forment messe brève, à 3 voix, *SAB.*

51. Kyrie —50 n.
52. Gloria —75 n.
53. Sanctus —40 n.
54. O salutaris —40 n.
55. Agnus Dei —50 n.

Les N. 51 à 55 forment messe brève, à 2 voix égales.

56. Kyrie —50 n.
57. Gloria —75 n.
58. Sanctus —40 n.
59. O salutaris —40 n.
60. Agnus Dei —40 n.

Les N. 56 à 60 forment messe brève, à voix seule, *S(T).*

61. Kyrie —50 n.
62. Gloria —50 n.
63. Sanctus —40 n.
64. O salutaris —40 n.
65. Agnus Dei —50 n.

Les N. 61 à 65 forment messe brève, à voix seule, *B(Bar).*

66. Inebriabuntur, motet à 3 voix pour la fête de tous les Saints, *T* et choeur —50 n.
67. Credo syllabique, récit et choeur à 4 voix complément de toutes les messes brèves 1— n.
68. Laudate Dominum, omnes gentes, motet d'offertoire ou finale, à 3 voix, duo et ch. —50 n.

69. Tu es Petrus, choral pour les visites pastorales et la Saint-Pierre —50 n.
70. Lauda Jerusalem, motet, solo de *T(S)* —50 n.
71. Pater noster, solo de *B* et choeur, d'après V e r d i —75 n.
72. Panis angelicus, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* et choeur —50 n.
73. O sacrum convivium, motet au Saint-Sacrement, pour 2 voix égales, d'après L a l o u e t t e —50 n.
74. O salutaris, pour *S(T)* —40 n.
75. Lauda, Sion, à 3 voix, solo de *STB* —75 n.
76. Super flumina Babylonis, verset à 2 voix égales, d'après M a r t i n i —75 n.
77. Magnificat, à 3 voix, solo, duo et choeur 1— n.
78. Magnificat, à 3 voix, solo et choeur 1— n.
79. Tantum ergo, motet au Saint-Sacrement, à 4 voix, d'après M e y e r b e e r —75 n.
80. Adoremus, motet pour les saluts du Saint-Sacrement, récit et choeur —50 n.

Solos:

81. O Mysterium, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —50 n.
82. Deus meminerit, antienne à la sainte Vierge, solo de *B(Bar)* et choral —40 n.
83. Ave, Regina, antienne à la sainte Vierge, solo de *S(T)* —40 n.
84. Ecce panis, strophe au Saint-Sacrement, solo de *T(S)* —40 n.
85. Ecce Deus, invocation pour la fête d'un juste, solo de *B(Bar)* —40 n.
86. Invocation au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —40 n.
87. Miserere mei, invocation à la Sainte Vierge, solo —40 n.
88. Invocation de la Sainte Vierge, solo de second *S* —40 n.
89. O rex gloriae, motet pour la fête de l'Ascension, solo de *B* —50 n.
90. Sicut pastor, le dimanche du bon pasteur, choral et solo de *B* —40 n.
91. Adoro te supplex, solo de second *S* ou second *T* —40 n.
92. Antienne pour les saints Innocents, solo de *S* —40 n.

Duos:

93. Alma, antienne à la sainte Vierge, duo de 2 voix égales —75 n.
94. Discremini, prière, duo de *S(TB)* —75 n.
95. Inviolata, prose à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —75 n.
96. Gratias Deo Patri, verset pour le temps de Pâques, duo pour 2 voix égales —75 n.
97. Virgo Dei, genitrix à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —60 n.
98. Assumpta est, offertoire, duo et solo —50 n.
99. Quoe Regina, versets à la sainte Vierge, duo pour *S(TB)* —70 n.
100. Adoremus, motet pour la bénédiction du Saint-Sacrement, solo et duo, voix égales —70 n.
101. Offertoire, pour le saint jour de la Pentecôte, duo pour 2 voix de *B* —60 n.

Morceaux d'ensemble, Solos, Duos, Trios et Choeurs:

102. Stances à la Vierge, solo de *S* et choeur ou trio —60 n.
103. Strophes au Saint-Sacrement, trio —60 n.
104. Angelus Domini, solo et trio ou choeur (ad lib.) —60 n.
105. Rorate, prière pour le temps de l'Aveut —60 n.
106. Amor Jesu, motet au Saint-Sacrement, duo pour 2 voix égales et choeur à 3 voix —60 n.
107. Sub tuum, antienne à la sainte Vierge, solo, duo, trio et choeur —60 n.
108. Justus germinabit, motet d'offertoire, pour les confesseurs, trio ou choeur —50 n.
109. Spiritus sanctus, offertoire pour les dimanches et le jour de la Ste.-Trinité —60 n.
110. Laudate Dominum, sortie d'office, ou offertoire, trio ou choeur —60 n.
111. Cantemus Domino, motet d'offertoire, dialogue en trio —75 n.
112. Cantate Domino, motet au Saint-Sacrement, à 3 voix égales —60 n.
113. Felix es, antienne à la sainte Vierge, trio ou choeur —40 n.
114. Invocation au Dieu tout-puissant, solo et choral —50 n.
115. Tablature des huit tons du plain-chant pour les psaumes et cantiques —40 n.
116. In Manus, chant férial, récit et choeur —40 n.

Quatre introïts en chant sillabique, trois voix pour les quatre grandes fêtes de l'année:

117. Introït, pour le saint jour de Pâques —60 n.
118. Introït, pour le saint jour de la Pentecôte —60 n.
119. Introït, pour le saint jour de l'Assomption —60 n.
120. Introït, pour le saint jour de Noël —60 n.

Nota. Chacun de ces 40 numéros, de même difficulté que les 80 premiers qui obtiennent un si grand succès, est précédé d'une pièce d'*Org* (ou *Org* expressif) dans le même ton, mais dont l'éxécution n'est pas obligatoire, étant indépendant de morceau de chant.

- 12 Morceaux d'Élévations, *H* 4— n *Pérégally*.
- 6 Morceaux de Salon pour *Org(P)* 18—: N. 1. Mazurka 4.50. N. 2. Andante 3—. N. 3. Polacca 3—. N. 4. Barcarolle 3—. N. 5. Boléro 4.50. N. 6. Sicilienne 5— *Heugel*.
- Morceaux d'offertoires, d'élévations, de sortie et de versets, *H*, 2. suite 8 — n *Lemoine*.
- Nouveau recueil de Noëls, variés et non variés, dans tous les tons, gr. *Org* 5— n *Pérégally*.

- Nouveau repertoire de morceaux d'*Org* applicables aux messes et offices, *H:* I. Vingt-cinq versets-préludes brefs, pour finale: Ite missa est, Amen, etc. etc. 2— n. II. Trente morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoire, etc. etc. 4— n *Lemoine.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Offertoire: Ego sum 1— n *Pérégally.*
- Organiste Pratique, recueil indispensable aux jeunes organistes, I—VII à 4— n *Pérégally.*
- Organum ou l'orgue rendu facile, 120 petites pièces: Offertoires, Versets, Strophes, Préludes, etc., dans tous les tons, pour le service de la messe et des offices, pour l'harmonium, le mélodium, et généralement pour tous les *Org* à registres 18— *Legouix.*
- Orgel-Studien, 50 pièces d'études composées pour *Org(H)*, I—II à 4— n *Costallat.*
- Petit Cours d'orgue ou d'harmonium extra-élémentaire, contenant soixante-quinze morceaux, pour Versets, Antiennes, Préludes etc. 6— n *Pérégally.*
- Petite Office de l'année, d'après les rites Romain et Parisien, contenant les principales Messes et Hymnes des Dimanches et fêtes de l'année, suivi de morceaux faciles, applicables aux Versets des Psaumes et Strophes des Hymnes, *H* 8— n *Pérégally.*
- 6 Pièces d'*Org* 12—: N. 1. Offertoire 4.50. N. 2. Elévation 3.50. N. 3. Rentrée de procession 3—. N. 4. Communion 3—. N. 5. Sortie 3—. N. 6. Elévation ou Communion 2.50 *Heugel.*
- 2 Quadrilles, *5CornetsOph* et *P:* 1. Chasseurs d'Orléans, 2. Zouaves, à 4.50 *Lemoine.*
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- 3 Recréations, *VcP* à 2— n *Costallat.*
- Recueil de vingt Noëls variés, *Org(H)* 2.50 n *Pérégally.*
- Recueil de Douze Offertoires, chacun, *H*, I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil des six Offertoires, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de dix morceaux faciles, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Quarante morceaux d'*Org*, composé d'Offertoires, Elévations ou Communions et morceaux de sortie, gr. *Org*, I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Motets au saint-sacrement et à la sainte vierge: Beethoven: 1. O Maria, choeur à 4 voix; Ave Maria, choeur à 4 voix; 3. Tantum ergo, solo de *B* et choeur; 4. Sancta Maria, choeur p. *2S;* A. Miné: 5. Ave Verum, solo et choeur; 6. O Maria, duo et choeur; 7. Tantum ergo, *B* et choeur; 8. O Sanctissima, duo et choeur; 9. Qui pacem ponit, duo; 10. O Salutaris, solo et choeur; 11. Panis Angelicus, choeur; 12. Tantum ergo, duo; 13. O Salutaris, solo; 14. Tantum ergo, solo et choeur; 15. Ave Verum, choeur; 16. Kyrie, choeur 10— n *Pérégally.*
- Regina Coeli, *SAB* or quart. —35 *Ditson.*
- Regina Coeli, *SATB* —15 *F. Fischer.*
- Regina coeli 1.50 n *Pérégally.*
- Repos de l'Etude, 22 pet. duos, *2Vc*, I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Sancta Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Somnambule, gr. fant. *PH* 15— *Pérégally.*
- Souvenir des jeunes pianistes, 18 mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini etc. *P* I—III à 1.80 *Simrock.*
- Sub tuum 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *S*, *T* 1— n, *B* av. *Vc* 2— *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo, *SSB* or *TTB* —25 *Ditson.*
- Tu es Petrus, motet, 3 v. 1.75 n *Lemoine.*
- Tu es Petrus, offertory, feasts of St. Peter, quart. —35 *Ditson.*
- Valse (Tadolini), *4ms* 4.50 *Girod.*
- Vèpres du Dimanche, dans les huit tons du plain-chant, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Versets et Préludes brefs, divisés par tons et par séries, *H*, I—VII à 2.50 n *Pérégally.*
- 100 Versets ou Préludes, dans tous les tons, gr. *Org*, I—II à 4— n *Pérégally.*

Miné a. **Frölich,** Methode for the Double Bass 5/— *Leonard.*

Miné Eugène, Les Orchidées, polka 3— *Sulzbach.*
- Rosinette, polka 3— *Sulzbach.*

Miné J. A. op. 53 50 Pièces d'*Org* pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Rentrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, *Org*, I—II à 5— n *Costallat.*

Minello G. La Serva. Canzonetta: So una serva ma de quele 1.25 n *Ricordi.*

Mineo Enrico. *Izzo:* Canzone villereccia, *P* 3.50.
- Impronito, *P* 3.50.
- Marcia funèbre, *Banda*, Part 3.50 n.
- Ninna-Nanna 4—.
- Offerta, romanza 3— *Mariani.*
- Parabère, tempo di minuetto, *P* 3.50.

Mineo Henry. *Izzo:* Chanson champêtre, *P* 3.50, *4ms* 5—.
- Chanson de la Fileuse, *P* 3.50.
- Idillio, pensiero, *P* 3—.
- Invito alla danza, *P* 3.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Nuances, *P* 4—.
- Saltarelle, *P* 3.50.
- Serenata, *P* 3—.
- Sultane, gavotte, *P* 3.50.

Mineo P. Nonna nonna, canz. 4— *Società.*

Minerva C. Bianco fantasma, romanza 3— *Carisch.*

Minet Felix, op. 32 Dans le monde, valse de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- A ce soir! maz. *Harm(Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- A coeur-joie, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Couronne de Lauriers, ouv. *Harm(Fanf)* av. solo de *Trombone* et *Saxoph.* ad lib. 2.50, Cond. —50 *Tilliard.*

- Fleur d'oranger, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
- Heros du devoir, pas red. pour *Harm (Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- Namur, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Nuit, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n *Bajus.*
- Petites Suffragettes, polka-marche, *O* 2— *Au clavecin.*
- Sans Rancune, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Sans-Souci, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Stimulant, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*

Minet L. op. 25 Cantiques à v s. ou en choeur à 3 p. av. *Org(H)* 4— n *Costallat.*
- C'est pour l'enfant! *Guyot.*
- Cronstadt, marche 1.75 n *Durdilly.*
- Engraver's March (Marche des graveurs), *O* av. *P* 2.50 *Halet.*
- Marche des reporteresses, polka-marche, *Au Chant moderne*-Paris.
- Messe à 2 voix, tirée des oeuvres de Haydn, av. *Org* 3.50 *Cranz.*
- Percheronne, marche 6— *Chauvin.*
- Polka des veilleuses, polka-marche, *Au Chant moderne.*
- Suzanne, maz. *O* av. *P*, *Halet.*
- Tant qu' l'amour va! *Pêle-Mêle-Edition*-Paris.

Minet L. et G. Krier, Encore! *G. Krier*-Paris.

Minetti C. Amoureux (Through winding Ways) —50 *Schirmer.*
- Blue Eyes —50 *Ditson.*
- Come, live with me! —60 *Schirmer.*
- Glory to God (Christmas) —60 *Schirmer.*
- I Love But Thee —60 *Ditson.*
- Love's own true light —40 *White.*
- My Lady Waits —50 *White.*
- One Day —40 *Ditson.*
- Racconto di Maria (Easter Hymn): Io del Cristo ho rimirato il sepolcro scoperchiato 1.50 n *Ricordi.*
- Sevillana —75 *Ditson.*

Minetti M. Lucica, maz. 1.50 *Mariani.*
- Un ricordo, *P* 1— *Mariani.*

Minetti P. Cialdini, marcia 2— *Ricordi.*
- Le memorie di Palestro, marcia militare 2— *Ricordi.*

Mineur 1— n *Joubert.*

Mineurs —30 n *Joubert.*

Minguzzi Giovanni, Coro di Artritici e gottosi alla Grotta di Monsummano, con *P* 4— *Carisch.*
- Portami via 2.50 *Venturi.*

Minha T. Piteco, tango, *P* 1— *Napoleão.*

Миньяръ. op. 130. На чужой сторонѣ —40 *Meykow.*

Miniati P. Barche Volanti, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Montagne russe, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Pallone, valzer 3—, *Mand(V)* —25 n, *MandP*, *FlP* à 4—, *V(Mand)G*, *FlG* à 3.50, *FlV(Mand)P* 4.50, *FlV(Mand)G* 4—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4— *Carisch.*
- Quadri plastici, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Visione, valzer 2.50, *MandP* 3—, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Miniaturen, 6 instruktive, melodische Klavierstücke ohne Oktaven, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen, *P:* 1. Melodie. 2. Scherzino. 3. Mazurka. 4. Idylle. 5. Rondino. 6. Tänzchen 1— n *A. E. Fischer.*

Miniaturen, 32 Lieblings-Melodien in kurzen leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*

Miniatuurtjes, Zes Liedekes voor Meisjesstemmen, m. *P* 1.20, Zangstem —30, (fr.-deutsche Ausg.) Part 2.50, St —60 *Rennes.*

Minich, Pompiers de Paris, marche, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Miniello Crescenzo de, Ida! notturno, *MandP* 3— *Bratti.*

Minima, Forget me not, ballad 1/— n *Augener.*

Ministère poivrot 1— n *Delormel.*

Ministres en voyage 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Minker H. M. Aux Armes, quickstep. *mO* —50 *Fischer.*
- Continental March, *mO* —50 *Fischer.*
- First of all, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Idéal Polka, *BartioneP* 1— *Fischer.*
- Polka L'Idéal *(Baritone-s.)mO* 1.50 *Fischer.*

Minkler F. G. Shabona, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Minkos, Fiamma d'amore, ballo del Coreografo Saint-Léor, *P* 6—: N. 1. Mazurka, 2. Ländler, 3. Ballabile Berceuse, 4. Ballabile, 5. Passo d'azione, 6. Tempo di Polka, à 1.50 *Mariani.*

Minkous Louis (1827). *Rahter:* **Op. 10** Deux romances sans paroles, *P:* N. 1. Chant d'été —50. N. 2. Schlummerlied —40 *Jurgenson.*
- Aventures de Pelée, ballet:
  Galop sur des motifs favoris, *P* (Reinhold H.) —80.
  Pelée-Träume, Walzer, *O* (Joh. Resch) 6—.
- Banditen, Ballett:
  Angela-Quadrille und „Kleinrussische Klänge", Fantasie, *O* (H. Reinbold) 6—.
- Bayadère, Ballett:
  Marche indienne, *O* 4—.
  Bayadère-Quadrille, *O* (Joh. Resch) 4—.
  Walzer (Joh. Resch) 1.80, *O* 6—.
  Potpourri, *P* 3—.
- Burlesque-Polka —40, *VP* 1.15 *Gutheil.*
- Camago, Ballett:
  Maurischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Russischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Solo für *CornetàPP* 1.25.
- Don-Quichotte, ballet, *P* 5— *Gutheil.*
- 12 Etudes, *V* 3.50.
- Favorit-Mazurka aus dem Ballett „Paquita", *P* (H. Reinbold) —80.

- Fiametta, Ballett, Potp. *P* 1.75 *Leopas.*
- Fürstin Mlada, fantastisches Ballett: Böhmischer Tanz à la Polka, *P* 1—. Griechischer Tanz, *P* 1—. Komischer Tanz und Narrentanz, *P* 1—. Potpourri, *P* 3—. Rad-Tanz, *P* 1—. Russischer Reigen (Ringtanz), *P* 1—. Zigeuner-Tanz, *P* 1—.
- Когда я былъ любимъ —20 *Jurgenson.*
- Маршъ-Канлы —50 *Gutheil.*
- Nuit et Jour, ballet, réprésenté au spectacle gala à l'occasion du couronnement de Sa Majesté l'Empereur Alexandre III, *P* 2—, solo, *Cornet à PP* —60 *Gutheil.*
- Nuit et jour, ballet de Marius Petipa, KA 5—: Solo für *CornetàPP* (Wurm) 1.50.
- Papillon-Mazurka über Motive des Balletts „Nuit et jour" (H. Reinbold) —80.
- Poisson dorè (Золотая рыбка) Ballet *P* 4—, solo *VP* —60, *CornetàPP* —70 *Gutheil.*
- Roxana, die schöne Montenegrinerin, Ballett: Marsch, *P* (Resch) 1—, leicht (Biehl) 1—, *4ms* 1.30, *O* 2.50, *blM* 2.50, *mO* 3—. Walzer und „Toujours à l'aise", Polka, *O* (Joh. Resch) 7.50. Potpourri, *P* (Joh. Resch) 5—.
- Schneetochter, Ballett: Eisgeister-Marsch, *P* (Joh. Resch) 1.50.
- Sorajah, die Maurin in Spanien, großes Ballett, *P* (H. Heinbold): Bolero 1—. Marsch 1.80. Marokkaner-Marsch 1.20. Quadrille 1.20. Walzer 1.80. Potpourri 3—. Sorajah-Marsch, *blM*, *mO* à 4—.
- Заря (Réveil) *P* —60 *Gutheil.*
- Торжественный маршъ *P* —60 *Gutheil.*

Minkous et Delibes L. La Source (La Sorgente), *P* 10—n *Ricordi.*

Minks Fr. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 2 L'apparition, *P* 1— *Cranz.*
- Morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*

Minkwitz Bruno. op. 76 Die Steuerfrage 1.20 *O. Dietrich.*
- 140 Der schöne Knickebein 1.50 *Richter-Leipzig.*
- Ein Glückspilz 1.50 *Gleissenberg.*

Minnard, Le Franc-Comtois, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*

Minne från Finska sångarkörens konserter 2— *Lundquist.*

Minne från Särö Hambo Polkett —50 *Elkan.*

Minne från Stockholm, Piano-Album, *P* 1.50 *Johnns.*

Minne af den stora Concerten i Expositionspalatset, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Ole Bull, *P* 1— *Lundquist.*

Minne af Otto Allin, Trum-Polka —50 *Lundquist.*

Minne af Student-Concerterna, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Studentqvartetten från Lundagård: Barcarol: Roddare låt åran hvila. Otto F.: Längtan till hemlandet: Från mitt hemlands berg och dalar. Reichardt G.: Rosens bild: Uti en dal af ljuflig dager, Part och St 1.50 *Hirsch.*

Minne, af syskonen Wilhelmina Maria och Frans Neruda: Synnöves Sang. En sommardag. Fantasi stycke, *P* 1— *Hirsch.*

Minne P. M. Ave Maria, av. *Org* —75 *Katto.*

Minnelieder, 6 Originallieder: Dir rauschen die Bächlein in Liebe. Als mein Auge sie fand. In dieser Stunde denkt sie mein. Im Auge den Himmel. Du bist mein Letztes in der Nacht. Ach, daß ich scheiden soll —80 *Feuchtinger.*

Minnesänger, Sammlung auserles. Gesänge m. *G*, Nr. 1—10. *Hofmeister.*

Minnesänger, Sammlung von Gesängen f. *TTBB*, Nr. 1—6. *Schlesinger.*

Minnie, Bicester Hunt Galop, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*

Minnis Frank, Happy Old School Days, waltz song —50 *Gordon.*
- Little Marcia Marie, Hornpipe Polka —40, *mO* —50, & Hassler, Lilliputian Polka-Capr., & Wiegand, New York Herold March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Minns G. Postlude, *Org* 4/— *Ashdown, Weekes.*

Minoja Ambrojio (1752—1825), 24 leichte Solfeggi für *A* m. *P* (G. W. Teschner) 2.50 n *Klemm.*
- 45 leichte Solfeggi für *S* umgearb. u. m. *P* (G. W. Teschner), I 2.50 n, II 2—n *Klemm.*
- 15 Solfeggi per *S* con *B* numerato 3— *Ricordi.*
- Solfeggi a due voci, *S(C)(B)* con *B* numerato 2— *Ricordi.*

Minoliti G. Little Coquette, *P* —40 n *Presser.*
- Summer Night's Frolic, *P* —50 n *Presser.*

Minor D. a. Russell J. G. Italian Peasant Boy, tarantelle, *P* —40 *Jennings.*
- Little Spaniard, *P* —40 *Jennings.*

Minor G. G. Loved ones far from home —40 *Ellis.*
- Nellie Day, negro song and chor. —35 *Ellis.*
- When summer skies are bright and clear —40 *Brainard.*

Minor J. C. Jubilate Deo (C), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Minot, Loup et la Cigogne, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*

Minotto G. Baci e Carezze, valzer 3— *Ricordi.*

Minouche 1—n *Joubert.*

Minozzi Petronio. *Carisch:* Anima Christi, motetto 1.25 n.
- Arrivo dei pastori al presepio, pastorale per *Org(H)* —80 n.
- Ave Maria, con *P(Org)* 3— *Mariani.*

- Ave Maria, con *P* 3.50 *Mariani*.
- Ave verum, con *Org* —80 n.
- Bassi Armonici, *Org* 8— *Mariani*.
- Canzone alla Vergine, unisono per fanciulle con *Org(H)* 1.60 n.
- Fasciculus Myrrae 1— n.
- Manuale dell'Organista, 172 versetti 3.50 n.
- Messa corale a 3 voci per Istituti femminili 5— n.
- Messa corale, parti staccate 1— n.
- O bone Jesu bonitatis —80 n.
- O bone Jesu, motetto, con *Org* —80 n.
- O cor amoris victima, corale a 3 voci ed *Org(H)* 1— n.
- O dolcis amor —75 *Bongiovanni*.
- O salutaris Hostia, a 3 voci 1.25 n.
- O salutaris Ostia, corale a 2 voci ed *Org* —80 n.
- O salutaris Ostia —80 n.
- 2 Pastorali Annunzio vobis gaudium magnum, per coro a 3 voci ed *Org(H)*, I—II à 1.75 n.
- Preces et psalmi, 10 motetti per *MS* e relativo corale con *Org(H)* 2.50 n.
- 6 Preludi, *P(Org)* 4.50 n, à 1— n *Mariani*.
- 12 Suonate per *Org(H)* 2.50 n.
- Tantum ergo a 3 voci 1.25 n.
- Vox dilecti mei, motetto 1— n.

Minra F. v. Ernst und Scherz, Märchenspiel 1.50 *Danner*.

Minshall E. *Curwen:* Come unto me —/1½.
- Lift up your heads, quart. —/3.
- Make a joyful —/1½.

Minshall O. A Praise ye the Lord —/3 *Curwen*.

Minster C. My love, polka —25, (Bellak) —50, *G* (Holland) —25 *Brainard*.

Minster Echoes, cont. orig. Melodies, w. Pedal I—IV à 7/6 *Ascherberg*.

Minster marches, w. Pedal stave I—III à 1/— *Ascherberg*.

Minster Voluntaries, for the *Org*, *Harm* and *American Org:* Book I. Twelve Original Compositions by George C. Richardson: 1. Prelude. 2. Berceuse. 3. March Triumphal. 4. Meditation. 5. Andante. 6. Minuet. 7. Postlude. 8. Song without words. 9. Cradle Song. 10. Solemn March. 11. Entrée. 12. Sortie.

II. Twelve Original Compositions by W. J. Agate: 1. Prelude. 2. Minuet. 3. March of the Choristers. 4. Elevation. 5. Communion. 6. Abendlied. 7. Romanza. 8. Lullaby. 9. Interlude. 10. Andante. 11. Barcarole. 12. March of the Pilgrims.

III. Original Compositions by Henry T. Pringuer: 1. Communion. 2. Allegretto Grazioso. 3. Festal Postlude. 4. Canon. 5. Barcarole. 6. Intermezzo. 7. A call to Praise. 8. A call to Prayer. 9. Triumphal March. 10. Andantino quasi pastorale. 11. At the close of Evensong.

IV. Twelve Original Compositions by T. Merton Clark: 1. Canzone Sacra. 2. Meditation. 3. March in F. 4. Pastorelle. 5. Melody in C. 6. Andante Cantabile. 7. Minuet. 8. Solemn March. 9. Sarabande. 10. Adagio. 11. Andante maestoso. 12. Offertoire in G.

V. Twelve Original Compositions, by George C. Richardson: 1. Une petite pensée. 2. Prelude. 3. Festal March. 4. Berceuse. 5. Communion. 6. Petite Gavotte. 7. Invocation. 8. Pastorale. 9. Grand Choeur 10. Reverie. 11. Melody in A. 12. Allegretto.

VI. Twelve Original Compositions, by W. J. Agate: 1. Opening Voluntary. 2. The Vesper Bell. 3. Procession March. 4. Gondola-Lied. 5. Minuetto. 6. Evensong. 7. Allegretto Grazioso. 8. Bourée. 9. Impromptu. 10. Allegro mon troppo. 11. Aria. 12. Offertoire à la Marche.

VII. Twelve Original Compositions, by J. E. Newell: 1. Jubilee March. 2. Morgenlied. 3. Abendlied. 4. Offertoire. 5. Choeur religieuse. 6. Versette N. 1. 7. Versette N. 2. 8. Wiegenlied. 9. Postludium. 10. Lebewohl. 11. Largo Pomposo. 12. Anniversary March.

VIII. Twelve Original Compositions, by Churchill Sibley: 1. Meditation in E b. 2. Postlude in C. 3. Interlude in A-minor. 4. Pax Deli. 5. Processional March. 6. Andante. 7. Morning Song. 8. Quasi Allegretto. 9. Evening Hymn. 10. Prelude in C-minor. 11. Devotion. 12. Gloria in Excelsis, books à 1/— *Agate*.

Minstral, Li Grihet 1.50 n *Pinatel*.

Minstrel Melodies, A collection of fifty of the most popular Minstrel Songs, arranged for the *Harm* or *American Org* 1/6 *Bayley*.

Minstrel Boy (Irish) —/2 *Broome, Köhler, Sheard;* Duet —/4 *Sheard, SATB* —/1 *Boosey, P* (S. Smith) 1— *Allan Mozart*.

Minstrel Songs, Old & New, with *G* or *Banjo* acc. 1— *Ditson*.

Minstrelsy of England, engl. songs (in Augener's Edition) . 4/— n, bound 6/— n *Augener*.

Minter F. D. Hampton march —40 *Ditson*.

Mintier, Fêtes de Marie, av. *Org* —50 *Procure*.
- Prière du Soir —40 *Procure*.

Minton J. C. Grand Army, quickstep, *P* —40 *Brainard*.
- Lewis processional, march, *P* —50 *Brainard*.
- Pullman Palac Car, waltz —50 *Brainard*.
- Travesty, march —/2 *Sheard*, —40, *4ms* —60 *Ditson*.

Minton T. *Pitman:* Behold, I bring you glad tidings, anthem —/1.
- Children's Friend & King, Sunday School or Anniversary, anthem —/1.
- Little Boy Blue, humorous part song —/1.
- Lord is risen indeed, easter anthem —/1.
- O Give Thanks unto the Lord, anthem —/1.
- People that sat in darkness, christmas anthem —/1.
- Praise the Lord, O My Soul, harvest anthem —/2.
- Thanks be to God, easter anthem —/1.

Minturn, Rushtown Society —50 *Thompson*.

Mintz Maximilian, op. 27 Singende Flammen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Minuet de la Cour, *P* 1/—, with description of the figures (Coote) 3.— *Chappell.*

Minuet, Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Minuets, *P:* see Novello's *P* Albums, N. 10, 11, 12.

Minuets, *P* (H. Farmer), Book I. Classical: 1. J. S. Bach: Two Minuets. 2. G. F. Händel: Two Minuets. 3. Lully: Minuet (from Bourgeois Gentilhomme). 4. Boccherini: Minuet. 5. J. Haydn: Ox Minuet. 6. W. A. Mozart: Minuet. 7. W. A. Mozart: Minuet (from Symphony in E flat). 8. Beethoven: Minuet (from Septet, op. 20). 9. F. Schubert: Minuet (from Quartet, op. 168). 10. W. Sterndale Bennett: Minuetto espressivo.

II. Modern: Benjamin Godard: Minuet (from op. 16). 2. Henri Roubier: Menuet noble. 3. Th. Lack: Menuet du XVIIIme Siècle. 4. E. B. Farmer: Queenie Minuet. 5. F. Pascal: Dolly's Minuet. 6. W. H. Harper: Minuet. 7. Carl Reinecke: Minuet. 8. G. Bachmann: Menuet Symphonique, book à 1/— n *Williams.*

Minuit (De la pièce les Etudiants), sérénade —30 n.

Minus Gotthard. *Leichssenring:* **Op. 10** Glückskinder, Walzer 1.50 n.
- **15** Künstlertraum, Walzer 1.50 n.
- **16** Alexandra-Marsch 1—.

Минусъ К, 2 романса. 1. Колыбельная пѣсня, (Wiegenlied). 2. Пѣснь любви, (Orientalisches Wiegenlied). Для сопрано или тенора à —40 *Zimmermann.*

Minuto L. Trionfo d'amore 3.50 *Borriero.*

Minzinger, Industrie, *TTBB* 2.30 n *Heugel.*

Miolan A. op. 38 Choix de romances s. p. de Mendelssohn, *HP* I—II à 3— n *Joubert.*
- **105** Romance s. p. *H* 3— *Lemoine.*
- Absence, *P* 3/— *Chappell.*
- Africaine, fantaisie, *Org* —75 *Brainard.*
- Bouquetières, *P* 2/6 *Chappell.*
- Charmes des Naples, fant. *H(Org)* 7.50 *Lemoine.*
- Etincelle, valse 6— *Heugel.*
- Faust (Gounod), *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- Faust (Gounod), fant. *Org* 1.75 n *Muraille.*
- Flûte ench. mosaïque, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Le pré aux clercs (Herold), *HP* 5 — *Ashdown,* 6— *Grus.*
- Little children's quadrille (for small hands), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche des Bohémiennes 2/6 *Chappell.*
- Martha, fant. *H* 2.50 n *Joubert.*
- Mira la bianca luna (Rossini), duet, *HP* 4/—.
- Moïse, fant. de Thalberg, arr. *HP* 5— n *Joubert.*
- 3 Petites pièces d'*Org* d'église ou de salon 5— *Heugel.*
- 6 Quadr. de Musard, p. *Accordéon,* I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Rigoletto, souvenirs, *HP* 7.50 *Grus,* 5/— *Ashdown.*
- Rivales, 3 polkas 4.50 *Heugel.*
- Semiramis, 3 mosaïques, *Org* à 5— *Heugel.*
- Souvenirs de Don Juan, *Org* I—II à 5— *Heugel.*
- Thérèse la blonde, fant. *H* 5— *Grus.*
- 2 Transcr. *H:* 1. Morceau d'ensemble, 2. Choeur et romance, à 6— *Lemoine.*
- Trovatore (Verdi), duet, *HP* 4/— *Ashdown.*

Miquel, Bachelette, polka, *O* 1— n, *P* 1.50 n *Gaudet.*
- Bachette, polka 1.50 n *Gaudet.*
- Cherbourg, valse 2— n *Schoenaers.*
- Clairons de Bolivar, pas red. *Cl* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Méditation, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Mignonette, polka 1.35 n *Gaudet.*
- O salutaris, *T*-s. ou *S*-s. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Plaisir français, marche allegro, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Polka des Marsouins, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Potache, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Risette, mazurka 1.35 n *Gaudet.*
- Sans les feuilles, valse, *sO* 1.50 n *Gaudet.*

Miquel E. Sérénade, *VP* 6— *Clot.*

Miquel F. Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Un Message —40 *Procure.*

Miquel H. Menuet, *P* 5— *Clot.*

Miquel Matias. *Girod:* Aimons-nous! 1.35.
- Air de ballet, *P* 5—.
- Etoile filante 2—.
- Feuilles mortes 1—.
- Feuillet d'album, *P* 3—.
- Fleurs d'Aragon 5— *Leduc.*
- Lied, mélodie 1.35 n.
- Los Peros, Fleurs d'Aragon 5—, 2 voix ég. 5— *Heugel.*
- Nuit calme, duo 2.50 n.
- Pins nocturnes 1.50 n.
- Prends gard! 1.35.
- Reflets sur la mer 2—.
- Rosées 1.50 n.
- Saint-Aignan, gavotte, *P* 1.75 *Fromont.*
- Solea (espagn.) 5—.
- Ta ma ra boum, polka 3—.
- Taïeb-Bey, valse 6—.
- Tamaraboum, mélodie popul. *P* 3—.
- Ton baiser! 1.75 n *Fromont.*
- Tristesse de l'aube 1.35 n.
- Valse émue 1.75.
- Viens aux bois 1.75.

Miquel V. Les Clairons de Bolivar, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Welcome to France, marche franco-anglaise, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mir ist ein schön's braun' Maidelein (Aus Schwartz: Beliebte *TTBB)* —80 *Tonger.*

Mira E. Villa Rossini, valse 6— *Heugel.*

Mirabent, Chile, hab. 1.50 *Dotésio.*

Mirabita H. Il sospiro, melodia 3.50 *Carisch, Venturini.*

Miraglia F. Cavatina nell'opera La Sonnambula di Bellini: Vi ravviso luoghi ameni 1.50 *Martinenghi.*
- Coro: A fosco cielo 1.50 *Martinenghi.*
- Una notte sul Tago, album: N. 1. Il Pescatore Siciliano —30. N. 2. Stornello —24. N. 3. Notturnino —24. N. 4. Guarda che bianca luna —20. N. 5. Lo Spazzacamino —30. N. 6. Odi d'un nom che muore —24. N. 7. Stornello Siciliano —24 *Sassetti.*

Miraloff, Danse caucasienne, *P* —60 *Elkan.*
- Danse caucasienne, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Danse caucasienne, *P* —75 *Warmuth.*
- Rêverie sur la Neva, *P* —75 *Elkan.*
- Rêverie sur la Newa, gav. *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Elkan.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Sur la mer du Nord, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Miramont E. L. de, op. 13 Heures de Coisirs, 12 pet. fantaisie, *Fl* I—II à 1.50 n *Leduc.*
- **42** Arabesque, fant. brill. *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Ancien genre (av. parlé) 5— *Mathieu.*
- Andante et Rondo, *P2Fl* 4— n *Costallat.*
- Aubade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Banquiste 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Berceuse, fantaisie facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Catalane, couplets 3— *Girod.*
- Créole et les Bengales (orient.) 4— *Girod.*
- De plus en plus fort 4— *Heugel.*
- Duo brill. *2Fl* 6— *Leduc.*
- 15 Etudes de mécanisme, *Fl* 9— *Leduc,* 3— n *Pomier.*
- Expliquez ça, si vous pouvez 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fête au hameau, 3 fantaisies faciles, *FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Heures de loisirs, *Fl* en 2 suites à 1.50 *Sudre.*
- Je suis Papa depuis ce Matin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Madelinette la faneuse 3— *Girod.*
- Marlborough, air varié facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Nos bons Portiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvr' Pipermann 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Si j'étais Roi, airs, *2Fl* I—II à 7.50 *Leduc.*
- Superstitions (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thème et variations, *FlP* 3— n *Costallat.*
- Trocadéro cascade, quadr. 5— *Girod.*

Miranda Florence, Lily and Violet, 2 little valses 4/— *Cecilia St.*

Mirande H. Clair de lune 4— *Maroky.*
- Fée aux chansons, à 3 voix ég. 7.50. *Ch. s.* —50 *Enoch.*
- Intermède, *P* 5— *Maroky.*
- Marche solennelle, *4ms* 7.50 *Maroky.*
- 2 Motets, av. *Org:* N. 1. Ave Maris stella, à 3 voix égales, soli et choeur 2.50 n. N. 2. O Salutaris, à 4 voix mixtes, soli et choeur 2— n *Janin.*
- 15 Poêmes, mis en musique: 1., 2., 3. Chanson matinale. 4. La Neige. 5. Le Réveil. 6. En sourdine. 7. La Tour d'ivoire. 8. Chanson d'aurore. 9. L'attrait de la tombe. 10. Apaisement. 11. Les tristes nuits. 12. Soleils couchants. 13. Chant d'hiver. 14. Floréal. 15. Crépuscule 8— n *Janin.*
- Scherzo champêtre 6— *Maroky.*
- Suite de ballet, *4ms* 6— n: N. 1. Ballabile 2— n. N. 2. Sabobière 2— n. N. 3. Variation-valse 3— n. N. 4. Rondeau-final 3— n *Clot.*
- Tendre aveu 5— *Maroky.*
- Variation-valse, extr. de la Suite de ballet, *P* 2— n *Clot.*

Mirat G. *Institut musical:* A Pepa 1.80 n.
- Adieu, Suzon! 1.80 n.
- Nanoude, fantaisie polka, *O* av. *P.*
- Ninette, si tu le veux, bluette 1.80 n.
- Petit Trianon, menuet, *P.*
- Petit Trianon, menuet, *O.*
- Tes yeux! Valse lente chantée 2.50.
- Va dire, amour.... (tirée de „Carmosine") 2— n.

Mirault A. Amelie, polka-maz. —40 *White.*
- Belle Part au Princienne, valse brill. —65 *White.*
- Columbus March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy.*
- Rosaphe, *P* —40 *White.*

Mircko, princ. di Montenegro, Marcia Militare, *P* 2— *Romano.*

Mirco C. Fantasia per *Cl* sull'op. Beatrice di Tenda, *Banda,* parte obligato 1.50, Part 7— *Lapini.*
- Gran fant. per Cl sopra motivi Veneziani, *Banda,* parte obligato 2—, Part 7— *Lapini.*
- Nè primo, nè ultimo, fantasia sul Carnovale di Venezia, *ClP* 5— *Mariani.*

Mirco D. *Ricordi:* A' miei scolari, 12 studi giornalieri, tratti da quelli di Bertini, *Cl* 5—.
- A te, o cara, quartetto nei Puritani, trascritto e variato, *ClP* 3.50.
- Alla mia Venezia, carnovale, variazioni, sul tema di Paganini, *ClP* 3.50.
- Canti d'Italia, 24 preludi e lezioni facili e progressive, *Cl* 4—.
- Concerto sopra motivi dell'Anna Bolena, *ClP* 6—.
- Doux Souvenir de La Traviata, *ClP* 4—.
- Fantasia, sopra la Canzone Veneziana: La biondina in gondoletta, *Cl-Quart* 7—.
- Fantasia, sopra motivi dell'Ernani, *ClP* 6—.
- Fantasia, sopra motivi della Beatrice di Tenda, *ClP* 6—.

- Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 6—.
- Fantasia, sopra motivi della Norma, *ClP* 6—.
- Fantasia di Alard, sopra motivi della Figlia del Reggimento, *ClP* 7—.
- Fantasia, sopra una Canzone Veneziana: La Biondina in gondoletta, *ClP* 7—.
- Fantasia, sopra motivi del Mosè, *ClP* 7—.
- Miniature dei Lombardi, *ClP* 4—.
- Panorama teatrale, collezione di melodie, *ClP:* N. 1. La Straniera ed Anna Bolena 4—. N. 2. La Favorita, rondò-galop 4—. N. 3. Otello di Rossini, romanza e preghiera 3—. N. 4. Rigoletto, capriccio 4.50. N. 5. La Traviata, brindisi 3—. N. 6. I Vespri Siciliani 3—. N. 7. I Vespri Siciliani 4—.
- Piccole Fantasie in forma di Potpourris, *ClP*, sopra motivi d'opere teatrali: N. 1. Norma 5—. N. 2. I due Foscari 3.50. N. 3. Il Trovatore (1. Fantasia) 2.75. N. 4. Il Trovatore (2. Fantasia) 3—. N. 5. Il Trovatore (3. Fantasia) 3—. N. 6. La Traviata (Duetto nell'Atto III) 2—. N. 7. Il Trovatore (4. Fantasia) 3.50.
- Una furtiva lagrima, romanza nell'Elisir d'amore, *ClP* 2—.
- Variazioni brillanti, sopra un tema popolare veneziano: Vieni, la barca è pronta, *ClP* 5—.

Mire Noël de. *Tilliard:* Adrienne, *mO* av. *bugle* et *piston* duo (*Saxoph.* ad lib.) 1.25, Cond. —10.
- Bergeronnette, valse, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Bettina, maz. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Canotiers du Doubs, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Clairvaux, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Corsaire, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Fiorella, maz. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Honneur et Patrie, ouvert. *mO* (*Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Joyeux, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Lionnette, valse, *mO* 1.25, Cond. —10.
- Lutin, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Mont-Musard, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Mouette, ouvert. *mO* av. soli de *Pist* et *Baryton* (*Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Notre Dame de l'Isle, marche, *mO* 1.25, Cond. —10.
- Orgelet, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Rochette, marche, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Sémaphore, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Tabarka, marche, *mO* av. *Baryton-s.* 1.25, Cond. —10.
- Vercingétorix, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.

Mirecki, Olga 3— *Sulzbach.*

Mirecki Franz (1791—1862), Divertimento sulla Mazur di C. Marciszowski, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Landeriretto 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Marcello, Collection complète des cinquante Psaumes, av. acc.: I: N. 1. Bêato l'uom, che dietro, duet. 2. Donde cotanto fremito, duet. 3. O dio perchè cotanto, duet. 4. Nell' invocarti, duet. 5. Le voci querule, duet.

II: N. 6. Signor, quando arde il foco, duet. 7. Or che m'assale da ogni, duet. 8. O di che lode, di che stupore, solo. 9. Quanto di spirto abbiam, terzet.

III: N. 10. Mentre io tutta ripongo, quartetto. 11. Signor, tu dammi vita, duet. 12. Deh! sino a quando o Dio, duet. 13. L'uom cui cieca passion, duet. 14. O signor, che sara, solo.

IV: N. 15. Signor, dall' empia gente, solo. 16. Tu che sai quanto sia giusta, duet. 17. Io sempre t'amero, terzet.

V: N. 18. I cieli immensi narrano, quart. 19. Quando o rè cinto sarai, quart. 20. Nel tuo potere alto signore, quart. 21. Volgi mio Dio del volgi, solo.

VI: N. 22. S'è il signore mio pastore, duet. 23. Della terra et di quantin se, terzet. 24. In mezzo a'tristi, duet. 25. Or che condannami, terzet

VII: N. 26. Il signore s'è la mia luce, terzet. 27. A te, signor, che mio sostegno, duet. 28. O prole nobile, terzet.

VIII: N. 29. Signor poichè ti piacque, duet. 30. Signor se fosti ognora, terzet. 31. O beati color, cui l'opre inique, terzet.

IX: N. 32. Alme giuste alme innocenti, terzet. 33. A, signor in ogni tempo, duet. 34. Sopra inemici miei, terzet. 35. L'empio coll'opere sue, duet.

X: N. 36. Non ti contristi et non ti, quart. 37. Signor, quando, la fiamma, duet. 38. In mezzo alle miserie, solo. 39. Quando d'ogni più grave, duet. 40. O beato chi pietoso, terzet.

XI: N. 41. Qual an el ante cervo, duet. 42. Dal tribunal augusto, solo. 43. Udir le or recchie nostre, quart. 44. Dal cor ripieno di celeste, terzet. 45. Tra l'aspre e re miserie, duet. 46. O genti tutte festose, solo. 47. Questa ch'al ciel s'innai, terzet.

XII: N. 48. O genti tutte, voi che il vasto, terzet. 49. Il grand' Iddio, terzet. 50. O d'immensa pietà, terzet.

I—XII à 10— n *Girod.*

- Notte negli Appennini, opera (1845). *Ricordi: ChP* 34—:

(Poln.-ital.):

Sinfonia, *P* 2.50.
Introduzione 4—.
Scena e Duetto: Teste matte voi sventati 3.50.
Scena e Cavatina: Ecco raccolti nei tre regni 2.50.
Scena e Duetto: Deh! li prendi 4—.
Burrasca, *P* 1—.

Recitativo e Terzetto: Tu dimostri a me ribelle 4—.
Finale I 3—.
Quintettino 2—.
Seguito del Finale I 7—.
Ballata: Là sul monte nel castello 1.50.
Duetto: In che mai servir mi vuoi? 5—.
Quartetto: Io dormir non posso 7—.
Finale II 4—.
- Roman d'un Baiser 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trattato intorno agli Stromenti ed alla Istrumentazione 4.50 *Ricordi.*

Mirecki M. de. *Sulzbach:* **Op. 11** Promenade du Paysan, idylle, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*
- **13** Silvio Pellico, fantaisie-caprice, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*
- Ah! fouchtra! 3—.
- Allons-y Nini 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amant d' Jeannette 3—.
- Attente, valse 6—.
- Au son de la flûte 3—.
- Au souvenir de Marguerite, *T, Bar* 3—.
- Bébé cassé 5—.
- Belle Marocaine 3—.
- Bibi Guibollard, ch. à danse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Carillon-Polka, *O* 1.50 n *Schott.*
- Castagnettas et tambourinos, duo 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est la Parisienne 3—.
- C'est Monsieur Lardouillard 3—.
- C'est son mari, c'est son cousin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chante Suzon, *T, Bar* 3—.
- Chemins de fer (parlé) 1.35 n *Jullien.*
- Cloches de Corneville, bouquet de mélodies, *P*, I—III à 6— *Joubert.*
- Deux demoiselles timides, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Ecoute, ma belle, *T, Bar* 3—.
- Ecoute-moi, Madeleine, *T, Bar* 3—.
- Encore un peu! 1—n, 8° —35 n *Gallet.*
- Enfants des faubourgs, *T, Bar* 3—.
- Frontière 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gai matelot 4—.
- Galoche à Galochard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gambillardos 3—.
- Giboulées 3—.
- Grand Réveil 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hanneton, vole, vole 3—.
- Héritier du père Thomas 3—.
- Histoire de grenouilles 3—.
- Homme vapeur 3—.
- J'ai-z-accepté 3—.
- J' demeure avec maman 3—.
- Il a z'une jambe de bois 3—.
- Il lui fallait un' pipe 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ivanowna, polka-russe 5— *Joubert.*
- Lundi à Suresnes 3—.
- Mardi gras, ne t'en vas pas 3—.
- Mon joli petit chasseur a pied 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur la danse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Narcisse au théâtre 3—.
- Ohé! Christophe, ohé! 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite fantaisie espagnole, *P* 3—.
- Pharmacien de St.-Gratien 3—.
- Pitanchard 3—.
- 2 Polkas, *P* 1.75 *Schott.*
- Premier janvier 3—.
- Premier du Régiment 3—.
- Qué qu' t'as fait de ma soeur? 3—.
- Qui paîra la culotte? 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qu'on revise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment des gigotteurs, danse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment qui passe 3—.
- Reine du rigodon 3—.
- Rieuses de Paris, polka, *O* 1.20 n *Schott.*
- Saperlipopinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sapeur de ma soeur 3—.
- Surprises du divorce, polka 1.70 n, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fougeret.*
- Tout à la joie 3— *Heugel.*
- Un amour de collégien 3—.
- Un franc buveur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un frère modèle 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un rêve 3—.
- Venez donc! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vin du Curé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les beaux jours 3—.
- Y tomb'ra ... Y tomb'ra pas! 3—.
- Zéphirin' 3—.

Mirecki S. 2 Ariette: 1. Come stilla tra gli spasimi, 2. Nella mia notturna stanza, à 2— *Ricordi.*
- Vieni, o Dori, che t'attendo, arietta, *S(T)*, 1.50 *Ricordi.*

Mirecki St. op. 21 *P:* 1. Polka d'après Ruta, 2. La Fauvette d'Arditi, morceau de salon, 3. Tristesse de Campana, morceau de salon, à 1— *Oertel.*
- **22** Romance variée de l'Africaine, *P* 1.50 *Oertel.*
- We śnie 1.20 *Krzyzanowski.*

Mireille, Au temps jadis 1.70 n *Serpeille.*
- Refrain d'automne 1.70 n *Serpeille.*

Mirelli C. Fidente, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Pigliacuore! —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Serenata, *Mand* —10 n *Bideri.*

Mirenghi Tito. *Izzo:* Augurio 3—.
- Civettuola, mazurka 3.50.
- Desio 3—.
- Edelweiß, valzer 4.50.
- Savoja, marcia, *Banda*, Part 2.50 n.

Mires C. *Ricordi:* Bohème di Puccini, fantasia brillante, *VP* 3—n.
- Cadenza, per il primo tempo del concerto per Violino N. 28 di G. B. Viotti 2—.
- 3 Cadenze pel Concerto di Violino N. 20 di G. B. Viotti 2—.
- Fantasia, sui Promessi Sposi di Ponchielli, *VP* 6—.
- Variazioni in stile antico sopra un tema di Paganini, *VP* 5—.
- Tosca di Puccini, fantasia romantica 2.50.

Mires C. e **Cabella E.** Tarantella concertante, *VP* 6— *Ricordi.*
Mires Mario, Tarantella-Capriccio, *P* 2— *Ricordi.*
Miret, Souvenir d'Eyguiseret, maz. 5— *Pepin.*
Miretti P. *Impr. Röder:* Boule de neige, schottisch 1.50 n.
- Fleurs diurnes, valse 1.50 n.
- Jolie Brunette, polka 1.50 n.
- Mélisse des bois, valse 1.50 n.
- Providence, maz. 1.50 n.
- Rosace des forêts, maz. 1.50 n.

Mireval C. *Demets:* Coeurs modernes, pastorale 1— n.
- In extremis 1— n.
- Je sais dans les bois 1— n.
- Le Joli Goupillon 1— n.
- Les Pommes 1— n.
- Quandje vous ai vue, romance 1— n.
- Rubans, romance 1— n.
- Saison folle, romance 1— n.
- Souvenir, romance 1— n.
- Voici mai fleuri! Romance 1— n.

Miris, Lustige Geschichte 1— *Blaha.*
Mirliton 1— n *Chavat.*
Mirlitonnette 1— n *Joubert.*
Miro Ant. Favorite, gr. fant. *CorP* 12— *Grus.*
Miroir —30 n *Joubert.*
Miroir de Mariette —30 n *Joubert.*
Miroir des vingt ans 1— n *Ondet.*
Miron d'Aussy J. et **E. Zamor fils.** *A la Chanson joyeuse:* Cocottes et les Femmes du monde.
- Jeunes Filles à vendre.
- Opération.
- P'tit Marchande d'odeurs.

Mironescu, Beaux Yeux, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*
Mironton, mirontaine! 1— n *Ondet.*
Мирошниковъ С. Удалая-Мазурка —30 *Jurgenson.*
Mirow A. Ich schieß den Hirsch im wilden Forst, *Z* —40 *Domkowsky.*
Mirri Celjo, op. 4 Edera, mazurka 1— *Bongiovanni.*
- Sabina, polka-marcia 1.50 *Bongiovanni.*
- Trifoglio, polka —75 *Bongiovanni.*

Mirsch Paul, op. 1 Drei Gesänge: 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen". 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt". 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald" 2.50 *Siegel.*
- **2** Drei Lieder: 1. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie Diebe". 2. und 3. Klein Haakon: „Des Hauses Decke wölbt sich zum Sternendom" 1.50 *Siegel.*
- **3** Adagio, *VP* 1.50 *Siegel.*
- **4** Sechs Gedichte: 1. Hat dich die Liebe berührt. 2. u. 3. Zwei Mädchenlieder: *a)* Mir träumte von einem Myrtenbaum; *b)* Der Himmel hat keine Sterne so klar. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte". 6. Lieb, o lieb war die Nacht 2.50 *Kahter.*

Мирскій Н. А. *Gutheil:* **op. 7.** Пикникъ-Кадриль —40 *Jurgenson.*
- **8** Отрадные звуки, Мазурка —20 *Jurgenson.*
- **13** Фигнеръ, Вальсъ —75.
- **17** Ночью, Вальсъ —50.
- **20** Эс-там-тамъ, Полька —30.
- **21** Вечеръ въ Сокольникахъ, Полька —30.
- **23** Безъ любви. Вальсъ-Фантазія —60.
- **24** Черные глазки, Мазурка —30.
- **27** Маргарита, Кадриль —50.
- **28** Зачѣмъ? Вальсъ —60.
- **30** Мадамъ Санъ-Женъ, Кадриль —50.
- **31** Донъ-Кихотъ, Вальсъ —60.
- Дворянскій клубъ, Полька —20 *Jurgenson.*
- Перестаньте!... Довольно, Цыганскій романсъ —30.
- Такъ рокъ судилъ!... Романсъ —40.
- У берега ужъ лодка, Barcarola —50 *Meykow.*
- Уголокъ Парижа, Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Вы шутя мою люблю говорили. Цыганскій романсъ —40.
- Заря, Лансье —40 *Jurgenson.*

Mirsky J. *Salabert:* Buffalo, polka-cakewalk, *O* av. *P* 2— n.
- Matinettes, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Petite Marquise, menuet de C. F. Dubois, *O* av. *P* 2— n.
- Prière d'amour, invocation, *P* 5—.
- Sur l'Esplanade, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Valse du capitaine, d'E. Ardulto, *O* av. *P* 2— n.

Mirth and Music for the Young Folks: Dances, Songs, Games etc. 1/— n, (cloth 2/— n) *Allan Mozart.*
Mirthful Album of com. Songs —50 *Mc. Kinley.*
Mirthful Album of Comic Songs, vol. I. Blanchard: A Norrible Tale. Gardner: A Rustic and Rusty Old Time. Birch: Biddy Maloney. Howard: Bourbon Bob. Arr. Davison: But Oh, What a Difference. Lyons: Cigarette Mc. Carty. Rosenfeld: Come Along, Sinners. Crook: Coster's Serenade. Mac Kenzie: Dar's a New Coon Weddin'. Lucas: De Coon dat had de Razor. White: Eggs for Your Breakfast. Lucas: Ev'ry Day'll be Sunday by-and-by. Devere: Fifty Cents (Original). Chevalier: Future Mrs. Awkins. Bragdon: He is Irish. Rosenfeld: Hie away, ole Satan. Le Brunn: Hi tiddley-hi-ti. Clayton: If I Only Could. Davies: I say Cally! Dont You Lose Your Temper. Jassett: It Goes with a Pound of Tea. Birch: Lights and Shades of Matrimony. Eeastburn: Little Brown Jug. Gilbert: Man that Broke the Bank a Monte Carlo. Jassett: Mc. Fadden's Uptown Flat. Ingle: Nasty way'e Sez it. Wadsworth: Molly Aroon. Ingle: Our Little Nipper. Blake: Peck's Bad Boy. Cooke: Poor Girl Didn't Know, You Know. Birch: Potatoes They Grow Small. Puzzled Dutchman. Braman: Right Smart Sort of a Girl. Birch: Resolve to be Merry. Blake: Romance of a

Bad Young Man. Rooster and the Hen. Baus: Snamrock Band, The. Lee: Something that Nobody Knows. Skelly: Song of the Plumber. Braman: So Would I. Ascher: Ta-ra-ra Boom-de-ay! Lucas: Thankful Every Time. The Jolly Dude. Things that make a man feel like a fool. Russell: Think of Your Head in the Morning. Braman: Two Naughty Flies. White: What it is? (Whistling song). Sletwa: When Mosquitoes Cackle. Ingle: Wot Cher! White: Yawcob Strauss. Birch: You Know You Do —50 *White*.

Миропольскій С. Литургія Св. Іоанна Златоуста и Св. Василія Великаго, съ приложеніемъ прошеній въ порядкѣ службы, на одинъ голосъ, (Синод тип.) —25.

Mirus Ed. op. 13 Trinklied —60 *Musikwoche*.

- **17** Sommernacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.40 *Eberle*.
- **18** Beim Kranzwinden, *SMSA* m. *P* 2.30 *Bosworth*.
- **21** Die Sternenhelle, *TTBB* 1.44 *Lindner*.
- Kleine Sammlung ausgew. Männerchöre 1.20 n *Hölder*-Wien.
- Liederbuch f. die unteren Klassen österr. Mittelschulen 1.68 n *Hölder*-Wien.
- Spielmannslied: „Wo ich herkomm', sag' ich nicht" —80 *Leuckart*.

Mirus Ed. u. N. Brücke, Deutsche Meßgesänge, *SATB* —64 n *Hölder*-Wien.

Mirus F. Cynthiana, polka —25 *Ellis*.

- Faith, song without words, *Org* 4/— *Ashdown*.
- Friendship, maz. —35 *Ellis*.
- Marschner andante, prelude. *H* 3/— *Ashdown*.
- New Albany, polka —25 *Ellis*.

Miry Charles (1823—1889). *Schott Frères:* A bas les paresseux, moralité —85.

- Aan het Zeestrand, lied 1.50 n.
- Ah! dis-moi, charmante fleur 2.50 *Cranz*.
- Aimable Violette —50 *Schott*.
- Amitié, *TTBB* 2— n *Cranz*.
- Arche des innocents, mélodie 1—.
- Avant le mariage, boléro 3— *Cranz*.
- Belgique, *TTBB* 2— n *Cranz*.
- Bloemekens —75 n.
- Boerkens, koor —50 n.
- Bon soir —75 *Schott*.
- Bouchard d'Avesnes, opéra (1864), *ChP* 20— n *Katto:*
  - 9. Chansonnette: Près des murs de Byzance 4—.
  - 11. Romance: Lorsque jadis sur ta tête 4—.
  - 16. Grand duo: Marguerite ma soeur 5—.
  - 18. Air: Enfin du Sort 5—.
  - 21. Romance: Je vais mourir 3—.
- Bouquet 3— *Cranz*.
- Breiwerk —75 n.
- Ce qu'aiment les fleurs 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *G. Oertel*.
- Ce que fait une aumône 3— *Cranz*.
- Chanson à boire av. *T* et *TTBB* 1.80 n *Cranz*.
- Chant, choeur & *P*, Part 2—, p. à —25 *Katto*.
- Chant de Fête, choeur & *P*, Part 2—, p. à —40 *Katto*.
- Chant du garde 3— *Cranz*.
- Chants enfantins, septième série: 1. Les Cigales et les fourmis. 2. L'Enfant et le miroir. 3. La Fourmilière. 4. Les deux chèvres. 5. Le Pot de terre et le pot de fer. 6. Le Coche et la mouche. 7. Les deux Amis 5— n.
- Chants enfantins, à l'usage des écoles: N. 1. Aux petits enfants, 2. La Chanson des fleurs, avec gestes, 3. Ma mère, mélodie, 4. Le Petit oiseau, chant avec gestes, 5. Prière du soir, mélodie, 6. La Balle, chant avec gestes, 7. L'Echeveau de fil, 8. Les Petits bâtons, 9. Le Singe et la lanterne, fable, 10. Le Rat de ville et le rat des champs, fable, à —50 n. N. 11. Les Bohémiens 1.50 n. N. 12. La Rencontre aux champs 1.25 n. N. 13. Les Leçons du bon Dieu —75 n. N. 14. La Petite magicienne —50 n. N. 15. Le Drapeau —50 n. N. 16. La Petite messagère 1.25 n. N. 17. La Ménagère et les enfants 1— n. N. 18. Le Danseur de corde —50 n. N. 19. Les Petites ouvrières —75 n. N. 20. Le Joli papillon —75 n. N. 21. Prière —50 n. N. 22. La Fleuriste et les enfants 1.50 n. N. 23. Fleurs d'Europe 2— n. N. 24. Abeilles et roses 1.25 n. N. 25. Les Fleurs du coeur 1.25 n. N. 26. Les Champs et la ville 2.50 n. N. 27. Le Bluet —75 n. N. 28. Petit Poucet 1— n. N. 29. Le Coq 1— n. N. 30. Les Filles belges 1.50 n. N. 31. Les Jeux de l'enfance —75 n. N. 32. La Leçon de couture 1— n. N. 33. L'Etude que j'aime —50 n. N. 34. Les Moissonneuses 2— n. N. 35. Le Houblon 1.25 n. N. 36. Les Industries de la Belgique 3— n. N. 37. La Grande soeur 2— n. N. 38. Les Bavardes 3— n. N. 39. Les Cigales et les fourmis 3.50 n. N. 40. L'Enfant et le miroir, 41. La Fourmilière, 42. Les deux chèvres, 43. Le Pot de terre et le pot de fer, 44. Le Coche et la mouche, 45. Les deux amis, à 1— n. N. 46. Les neuf provinces (scène enfantine) 1.50 n.
- Chants à l'usage des écoles, en un vol., VI: 1. Les Industries de la Belgique. 2. La Grande soeur, 3. Zusterliefde, 4. Aan het Zeestrand 6— n.
- Chants de l'enfance, six choeurs à une voix (à l'unisson) 2.50 n: N. 1. Le Pain, 2. Propreté, 3. Fourmi petite, 4. La Bénédiction, 5. La Bienfaisance, à —85, N. 6. Printemps 1—.
- Chien malade 3— *Cranz*.
- Coeur de père 3— *Cranz*.
- Concert de famille (Muziek in 't Huisgezin, petit opéra-comique pour pensionnats (textes français et flamand) 6— n.
- Deugd en Ondeugd 2— n.
- Deux Soeurs (De twee Zusters), opérette pour pensionnats (texte français et flamand) 6— n.

- Donner, romance 1—.
- Drinklied, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Eerste Verjaardag —50 n.
- Eik, *TTBB* 2.25 n *Cranz.*
- Existence de Dieu 3— *Cranz.*
- Fête des Rois 3— *Cranz.*
- Fleur du Souvenir —75 *Schott.*
- Franchise 2.50 *Cranz.*
- Grand-père 3— *Cranz, Katto.*
- Grandeur n'est pas bonheur 2.50 *Cranz.*
- Het Aangezicht, zang met gebaren —50 n.
- Het Bietje, koor met solo en gebaren —75 n.
- Het Lied van't Vaterland, Koor m. Solost 1.50 n.
- Het Smidje, lied met gebaren 1.50.
- Het Uurwerk, lied met gebaren —50 n.
- Het Weeskind —50 n.
- Hoppe 1.25 n.
- Hôte de la chaumière 1— n.
- Il n'en est rien 2.50 *Cranz.*
- In de Wei, Lente-lied —75 n.
- Industries de la Belgique, scène en 5 actes pour pensionnats 3— n.
- Je n'aimerai jamais que toi 2.50 *Cranz.*
- Jeanne qui rit 7.50 *Cranz.*
- Kermesse, *TTBB* 2.70 n *Cranz.*
- Kinderen en Vogelen —50 n.
- Kinderkribben —50 n.
- Koekeloerekoe, kinderl. —50 n.
- Laat de kinderen tot mij komen —50 n.
- Landbouwer, koor met gebaren —50 n.
- Lazare, éveille-toi 3— *Cranz.*
- Liefdadigheid —50 n.
- Liefdenacht, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Lintjes en Bloemkens, koor met solo en gebaren 1— n.
- Ma poupée 3— *Katto.*
- 2me Marche pour *Fanf* et *Harm* à 1.50 n *Cranz.*
- Maréchal, chansonnette —85.
- 16 Mélodies enfantines, I: 1. Aux petits enfants. 2. La Chanson des fleurs, avec gestes. 3. Ma mère, mélodie, imitée de l'anglais. 4. Le petit oiseau, chanson avec gestes. 5. Prière du soir, mélodie. 6. La Balle, chanson avec gestes. 7. L'Echeveau de fil. 8. Les Petits bâtons. 9. Le Singe et la lanterne, fable, imitée de la Fontaine. 10. Le Rat de ville et le rat des champs, fable. 11. Het lied van't Vaderland, koor met solost. 12. De Landbouwer, lied met gebaren. 13. Het Smidje, lied m. gebaren. 14. Het Uurwerk, lied met gebaren. 15. Het Weeskind. 16. Koekeloerekoe, kinderlied 6— n.
- Mélodies enfantines, X: 1. Les Bohémiens. 2. La Rencontre aux champs. 3. Les Leçons du bon Dieu. 4. La Petite magicienne. 5. Le Drapeau. 6. La Petite messagère. 7. La Ménagère et les enfants. 8. Le Danseur de corde. 9. Les Petites ouvrières. 10. Le Joli papillon. 11. Prière. 12. Lintjens en Bloemkens. 13. De Boerkens. 14. De Molen. 15. De Wind. 16. De Zintuigen. 17. Wat God doet, doet hij wel. 18. Het Bietje. 19. Het Aangezicht. 20. In de Wei. 21. Laat de Kinderen to mij komen 6— n.
- Molen, koor —75 n.
- Mon bon génie 2.50 *Cranz.*
- Mon Village 3— *Cranz.*
- Mouche, ne me lutine pas, romance —85 n.
- Notre Maisonnette 3— *Cranz.*
- Nuit d'amour, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Oh! Les Gloutons —50 *Schott.*
- Oiseaux chanteurs 3— *Cranz.*
- Orpheline (Het arme Kind), opérette pour pensionnats (texte franç. et flamand) 6— n.
- Papillon et l'oiseau, moralité —85 n.
- Petite mère —75 *Schott.*
- Poète et son idéal (De Dichter en zijn Droombeeld), grand opéra (texte français et flamand), *ChP* 20— n.
- Pour les pauvres 2.50 *Cranz.*
- Pourquoi? 3— *Cranz.*
- Premier Mot 3— *Cranz.*
- Regrets 2.50 *Cranz.*
- Renard et le Bouc 4— *Katto.*
- Rêverie 2.50 *Cranz.*
- Rose d'or (De gouden Roos), petit opéra-comique pour pensionnats (texte français et flamand) 6— n.
- Saint Nicolas 3— *Cranz.*
- Sarreau bleu, romance —85.
- Savetier et le Financier 3— *Cranz.*
- 6 Scènes enfantines pour solo et choeur à l'unisson 5—: N. 1. Savonnette 2.50. N. 2. Le Marché aux Oiseaux 2.50. N. 3. Les Fleurs de Printemps 1.50. N. 4. La Chasse aux Noisettes 2—. N. 5. Les Fleurs Favorites 1.50. N. 6. Insectes et Fleurs 2— *Katto.*
- Scènes enfantines, en un vol. richement relié, V: 1. Les Filles belges. 2. Les Jeux de l'enfance. 3. La Leçon de couture. 4. L'Etude que j'aime. 5. Les Moissonneuses. 6. Le Houblon (De Hoppe). 7. Kinderen en vogelen. 8. De Wijze mate. 9. Zeestrand 5— n.
- Scènes enfantines, III: 1. La Fleuriste et les enfants. 2. Fleurs d'Europe. 3. Abeilles et roses. 4. Les Fleurs du coeur. 5. De Vier Jaargetijden. 6. Vastenavond. 7. De Zeven Werken van Bermhertigheit. 8. De Deugd en Ondeugd 6— n.
- Scènes enfantines, IV: 1. Les Champs et la ville. 2. Le Bluet. 3. Petit Poucet. 4. Le Coq. 5. Bloemekens. 6. De Kinderkribben. 7. De Wandeling. 8. Liefdadigheid. 9. Breiwerk. 10. Eerste Verjaardag. 11. Spreuken 5— n.
- Schoolgezangen, *TTBB*, Part I—II à 2— n *Cranz.*
- Shakespeare, chant dramatique 3— *Cranz, Katto.*
- Si j'étais roi, pas red. pour *Harm* 1.50 *Cranz.*
- Souvenir d'enfance, *SATB* 3— n *Cranz.*
- Souvenirs 2.50 *Cranz.*
- Spreuken —75 n.
- Tireuse de cartes 2.50 *Cranz.*
- Travailler, c'est prier 3— *Cranz.*
- Trientje, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Un enfant à sa mère 3— *Cranz.*
- Les vacances, *SATB* 2.50 n *Cranz.*

- Vastenavond 1.25 n.
- Vier Jaargetijden, kindertooneel 2— n.
- Vieux mari 2.50 *Cranz.*
- Vlaamsche leeuw 3— *Cranz.*
- Vlaandren, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Vole, papillon, vole 2.50 *Cranz.*
- Voor en Feestdag 2.50 *Cranz.*
- Vriendschap, *TTBB* 1.10 n *Cranz.*
- Wandeling —50 n.
- Wat God doet, doet hij wel —50 n.
- Wijze Mate —50 n.
- Wind, koor met solo en gebaren —50 n.
- Zeestrand 2— n.
- Zeven Werken van Bermhertigheid 1.50 n.
- Zintuigen, zang met gebaren —50 n.
- Zusterliefde, kindertooneel 2— n.

Mirzl (Marie Koblassa), Mein goldenes Wien 1—, Mein herziges Lieb 1— *Oertel.*

Mirzl, Wiener Lieder: 1. Pressburg W. M.: Liebesleiden, Liebesfreuden: „Lieb' allein kann es nur sein, die entzückt und beglückt". 2. Schild Th. F.: Das bin ich meiner Gesundheit schuldig: „Ja das höchste ist halt doch für mich a schöne Landpartie". 3. Schild Th. F.: Hahnreiter, Peitscherlbua, Kikeriki!: „Es ist mit die Volkslieder a eigene Sach", 4. Schild Th. F.: Für's g'habte gibt der Jud nichts: „Arabella steht vorm Spiegel, die einst jung und sauber war", 5. Schild Th. F.: Das sehn schon die Fremden auch: „No da braucht ma g'rad ka Wenana z' sein", 6. Schild Th. F.: Meine Passion!: „Denn a echtes Weanaliad, das geht an jeden tiaf ins Gmüat", Chorlied, 7. Schild Th. F.: Die koschere Kompagnie: „Das ist der Itzig Kohn, Reb Moses und sein Sohn", 8. Heiss J. N.: Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering und Penzing: „Geld auf Raten, 's ist a Graus", Duett, 9. Heiß J. N.: Das bemerkt einer gleich: „Es gibt sehr viel Sachen auf der lieben Welt", 10. Heiss J. N.: Welche Täuschung!: „Bei sein'm Schreibtisch sitzt Herr Maier", 11. Heiss J. N.: Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jederzeit ist uns're Seligkeit", Duett, à —30 n *Bosworth.*

Misandari A. Allegretto (Mendelssohn), *P* —50 *Bessel.*
- Lesghinka —40, fac. *4ms* —25 *Bessel.*
- Mazurka, fantaisie, *P* —60 *Bessel.*

Miscelanea brazileira, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Miscellaneous, Latin Hymns and Chants for unison chorus —50, Voice parts —10 *J. Fischer.*

Miscellaneous Popular English Hymns (51), harmonized edit. for *SATB*, or can be used as an acc. to the unison edit. —50 *J. Fischer.*

Mischief (Song and Dance) 2 — n *Sheard.*

Mischke L. Cornet-Quartette, Sammlung beliebt. Orig.-Kompos. u. Arrangements.

Mischol, Cântec de Crăciun —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Misci G. La Cloche du Village, notturno sentimentale, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- 2 Trascrizioni, *ClP:* 1. Faust, 2. Le Educando di Sorrento, à 6— *Ricordi.*

Míšek Ad. op. 3 Legende, *KbP* 1— n *C. F. Schmidt.*
- **20** Das erste Trio, *VVcP* 3— *Zimmermann.*
- **21** Kinderherzen, 3 leichte Stückchen, *VP* 2— *Zimmermann.*
- **22** Drei Tonstücke, *VP:* 1. Serenade, 2. Elegie, 3. Tarantella, à 1.50 *Zimmermann.*
- Konzert-Polonaise, *KbP* 2— *C. F. Schmidt.*

Misener, Great Dagon has Subdued our Foe from „Samson", *SSAB* 4— *Silver.*

Miser, The 2/— n *Sheard.*

Miserables ou La Bande à Vidocq, *Joubert.*

Misère 1— n *Joubert.*

Misère humaine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Misès S. E. Yeux séducteurs, valse 2— n *Meuriot.*

Misiewicz W. Julek, mazur —30 n *Gebethner.*

Miska Farkas, Bölcös-dal-Csárdás (Wiegenlied), kl. *O* —90 n *Cranz.*

Miska Vörös, Sachsen - Altenburg - Marsch 1.50, *O* 1.50 *Wernthal.*

Miskolczy K. S. op. 78 Tulpen-Zauber-Walzer 2— *Klökner.*
- Ha tudtad, hogy new overettél magyar dal ének és zong. —60 *Klökner.*
- Tulipánvarázs (Tulpenzauber-Walzer) 2— *Klökner.*

Miskow Sextus, Den vilde Vin, 3 Digte: I Skoven: Den muntre Svaerm ej larmer. Pinse: Nu ringer alle Klokker mod Sky. Sommernat: Den lyse Sommernat har bredet ud sit Slør 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Folkeviser: Att talder Lövet. Hun sover. De Röde roser 1.25 *Hansen.*
- Idyller, 4 Sange: Ved Havet: Du milde Havbrise. Afsked: Lille Veninde, jeg sejler min Vej. Serenade: Lyt til mine Toner. Mens Bladene gynger 1—; Saerskilt: Mens Bladene gynger —50 *Nord. Musikforlag.*
- Kavatine: Selv Solens Straale —50 *Nord. Musikforlag.*
- 3 Morceaux, *ClP:* 1. Sérénade, 2. Scherzo, 3. Allegretto fantasia, à 1.25 *Hansen.*
- Mosaiker, 3 Sange: Taksigelse: Jeg takker dig for hver en Stund. Forsilde: Luk i dine straalende Ojne to. Bag Skovens Braem gaar Solen traet —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nocturne, *P* 1— *Hansen.*
- 3 Romancer: Gaerdesmutten: Naar Løvsmutten fløjter. Til en Kvinde: Naar i Skønhedens Dragt. Kan du kende mig? —75; Saerskilt: Gaerdesmutten —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Sange: Mit Svar en Gang for alle: Med en god gammel Ven. Duggen er falden. Den bedste Sang, som jeg kender —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Skizzen, *P* 1— *Hansen.*

- Spielmann riß hastig die Geig' von der Wand, *TTBB* 1.10 *Hansen.*
- Vater unser f. *Str-Instr* m. *Ha* (ad lib.) 2.50 n, *VVcPH* (*V* II *Va* ad lib.) 2.50 *Hansen.*

Misocich A. Mi vien da la montagna, canzone-parodia per la Lega Nazionale Triestina 1— n *Carisch.*

Miss Beurefort, ch. angl. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Miss Blanchette 1— n *Joubert.*

Miss Bookmaker 1— n *Joubert.*

Miss Cadenza Brown 2/— n *Sheard.*

Miss Electrique 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Miss Hooligan's Christmas Cake, irish comic song —/2 *Sheard.*

Miss Kokett 1— n *Joubert.*

Miss Mc. Leod's Reel, and Soldier's joy, *P* —10 *Gordon.*

Miss oh Yes! 1— *Delormel.*

Miss Orphelina 1— n *Ondet.*

Miss Pioudique 1.35 n *Joubert.*

Miss Plumpudding 1— n *Ondet.*

Miss Rigolette 1.35 n *Joubert.*

Miss Ida, Listen to the mocking bird, with easy var. for *P(Org)*, & imit. of *Banjo* & Music Box —10 *Nat. Music Co.*
- Nearer My God To Thee, with easy var. for *P(Org)* —10 *Nat. Music Co.*
- The Whip-Poor-Will, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Missa in festis solemnibus, Modus II —05 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis —20 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera, edit. Vaticana —40 n *Coppenrath.*

Missa Edmund (1861). A la santé de la Patrie 1.70 n, 3 voix —50 n *Joubert.*
- A toi toujours, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Ainsi chantait Grand' mère! gavotte, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Alleluja, cantique 2— n *Fromont.*
- Allons dans les grands bois, duo 3— n *Fromont.*
- Amante, valse chanté 1.75 n, *P* 2—, *Ch. s.* —35 *Weiller.*
- Ame des roses 5— *Heugel.*
- Amour en guerre, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Amour impossibile 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Amoureuses, 4 voix —50 n *Joubert.*
- Anémones, *P* 6— *Grus.*
- Ange gardien 1.35 n *Bonnaventure.*
- Ange du Soir 1.50 n *Costallat.*
- Angelus, valse (W o h a n k a), transcr. 6— *Joubert.*
- Aquarelles musicales, *O*: 1. Bergères tyroliennes, 2. M'amie! rondel. 3. Vol d'hirondelles. 4. Jolis Lutins, pizzicati 4— n *Leduc, Bertrand.*
- Aulnes, gr. valse, *P* 2— n *Joubert.*
- Austerlitz, *O* 2— n *Enoch.*
- Avant la communion, prière à 2 v. ég. av. *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria (s. la Prière d'une Vierge de B a d a c z e w s k a) 1.70 n, av. *OrgV(Vc) P(Ha)* 3— n *Joubert.*
- Badinerie, *P* 1.75 n *Grus.*
- Bains de mer, *P* 4— n: N. 1. Marche des m. baigneurs, 2. Berceuse des vagues, 3. Flirt sur la plage, 4. Marche funèbre d'un crabe, 5. Course des bécanes, à 1.70 n, *4ms* 5— n, N. 1—4 à 1.70 n, N. 5 2— n, *O*, 1—5, av. *P* cond. 12— n, ch. doubl. 1.50 n.
- Baiser volé 1.75 n *Weiller.*
- Ballet des quatre saisons, *OP*: 1. Le Printemps, brindisi. 2. L'Eté, pizzicati. 3. L'Automne, rêverie pastorale. 4. L'Hiver, légende 10— n *Costil.*
- Barcarolle 1.75 n *Joubert.*
- Bataille des Marionnettes 1.35 n *Leduc.*
- Bateliers du Nil, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Bébé chanté —85 n *Enoch.*
- B e l l e S o p h i e, opéra (1888). *Joubert:*
  - Air de Nariska: Dans les prés voici les fleurs 1.35 n.
  - Cavatine: Vers lui s'envolaient mes désirs 1.35 n.
  - Choeur de Marin: C'était par un temps doux 1.70 n.
  - Couplets: Le bonheur divin idéal 1.35 n. *Ch. s.* à —30 n.
  - Choeur des Mousses, à 2 v. av. *P* 1.75 n.
- Bluets, *P* 5— *Grus.*
- Bonhomme rouge 1.35 n *Bonnaventure.*
- Bottine, valse chantée, mélodie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Boudoir 1.35 n *Joubert.*
- Boul'mich, *P* 6—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Bouquet d'un sou 1.50 n *Serpeille.*
- Brise Bise, valse lente 2— n *Grus.*
- Brises d'automne, *P* 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Caquets du moulin, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Carola, valse espagnol 1.50 n *Serpeille.*
- Carrousel, *P* 1.50 n *Weiller.*
- C'est un sourire 1.75 n *Grus.*
- C'est un souvenir 5— *Grus.*
- Cendrillon, racontée par une petite fille 1.75 n *Leduc.*
- Cerisiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cette petite femme-là, polka, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Chanson de l'espérance 1.35 n *Durdilly.*
- Chanson des fauvettes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Hamelle.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chanson chinoise 2— n *Joubert.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chansons de France, *P*, cahiers 1, 2, 3 à 2— n, compl. 6— *Weiller.*
- Chansons de France, quadr. 1.70 n *Weiller.*
- Chant de l'Alliance, *P* 6— *Enoch.*
- Charité d'enfant 1— n *Joubert.*
- Chérubins, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- C h e v a l i e r t i m i d e, opéra-comique (1887). *Leduc: ChP* 6—:
  - Romance: Si vous pouviez savoir 5—.
  - Couplets: Paris, vois-tu bien 5—.
  - Valse: Tout me séduit, tout m'enivre 6—. *Ch. s.* à 1—.
- Cheveux 1.75 n *Fromont.*
- Chez l'Editeur, saynète de moeurs musicals 5— n *Fromont.*

- Chouanne, épisode-lyrique, *ChP*, *Grus.*
- Cigognes, valse alsacienne 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Ciseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cloches et Carillons, petite fant. *8ms* 2— n *Costallat.*
- Cloches du pays, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Coeur perdu 5— *Grus.*
- Coiffure 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Collier de larmes 4— *Grus.*
- Comme Griseldis 1.35 n *Joubert.*
- Complainte de pet. oiseaux 1— n *Costallat.*
- Consultation de Bébé 1— n *Weiller.*
- Coucher de la poupée 1— n *Fromont,* 1.50 n *Haton.*
- Course des bécanes, galop 2— n *Costallat.*
- Course des chevaux de bois 1— n *Costallat.*
- Credo, *TTBB* av. *P(H)* ad lib. 1— *Foetisch.*
- Cueillette de fleurs, choeur à 2 voix ég. 1.50 n *Grus.*
- Cyrano-Polka-Marche —85 n *Gallet.*
- Danse des prêtresses, *P* 5— *Heugel.*
- Dernier des Marigny. *Société nouvelle:*
  1. Chanson d'Ernestine: Ernestine, que veux-tu 1.35 n.
  2. Couplets de Guillerette: Rassurez-vous 1.35 n.
  3. Air du Gommeux: Coucher matin 1.35 n.
  4. Couplets de l'Américaine: En m'écoutant 1.35 n.
  5. Couplets de Bob: Tous ces Messieurs 1— n.
  6. Berceuse: Dors, petit Marigny 1— n.
  7. Couplets de l'Américaine: C'est pour ton chic 1— n.
  8. Paris-Chicago: Connais-tu le pays 1—.
  9. Rondeau de l'Or: Colons roublards 1.35 n.
  10. Couplets de la Savoyarde: Sur un grand chariot 1— n.
  11. Sérénade d'un passant: J' n'ai jamais su 1— n.
  12. Rondeau du marquis de Fayve: Récit du juré 1— n.

  Ch. s. à —30 n.
  Gavotte 1.35 n.
  Germaine, valse-sérén. 2— n.
- Désirade, danse créole, *P* 1.75 n *Grus.*
- Diabolo, Diabolo 1.35 n *Joubert.*
- Dinah, comédie-lyrique (1894). *Choudens:* *ChP* 15— n:
  1. Duo: La fleur a son parfum 2— n.
  3. Rêverie: Sur le flot bleu 1.70 n.
  4. Sérénade: Dans ma nacelle 1.70 n.
  6. Barc.: Laissons, laissons les peines 2— n.
  7. Air: Toi qui n'as pas craint 1.70 n.
  9. Les adieux: Adieu, Venise la folle 1.70 n.
- Dis-le moi 4— *Grus.*
- Divin sourire, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Doctoresse, *P* 5— n *Heugel.*
- Dodo dolinette 1.35 n *Joubert.*
- Double-blanc et Double-six 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Doux mensonges 1.75 n *Grus.*
- Drap du petit Jésus 1.50 n *Grus.*
- Drapeau qui passe, 3 voix —50 n *Joubert.*
- Duo du souvenir, duo 1.75 n *Joubert.*
- En avant, scène enfantine 1.75 n *Bertrand.*
- En feuille, quadr. —85 n *Costallat.*
- En un rêve 5—, valse lente, *P* 6— *Grus.*
- Enchanteresse, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Enfant et l'hirondelle 1.35 n *Joubert.*
- Entends-tu les ramiers 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Entente cordiale, marche 1.70 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Enterrement d'une souris 1.35 n *Leduc.*
- Escadron mignon, valse 1.75 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- Escadron volant de la Reine, variat. brill. *P* 7.50 *Joubert.*
- Espiègle, petit pièce, *P* 1.75 n *Grus.*
- Espoir 2— n *Sandoz.*
- Estudiantina de Madrid 6— *Heugel.*
- Etrennes de Jean —75 n *Grus.*
- 12 Etudes enfantines, *P* 12— *Joubert.*
- Eventail 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Fantaisie Louis XV, mél. 1.70 n *Costallat.*
- Fantaisie nouvelle sur des vieux airs, *P* 6— *Joubert.*
- Fémina 1.75 n *Weiller.*
- Fête alsacienne, morceau de genre, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Fête des vendanges (*8ms* pour un seul *P*) 2— n *Costallat.*
- Fête-Dieu, mélodie av. ch. ad lib. et *Org (P)* 2— n *Costallat.*
- Fleur de Houblon, sur les motifs de l'Hôte, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Fleurs de mai, à 2 v. ég. av. soli 5— n, part. de choeur —30 n *Hamelle.*
- Fraises 1— n *Joubert.*
- Française, valse-maz. 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Frissonnante! valse lente 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Galant Pastel 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Garde à vous! 1— n, à 3 v. —50 n *Joubert.*
- Gavotte printanière, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Gavotte rose, *P* 4—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Gavotte Puccinella, *8ms* 2— n *Costallat.*
- Gerbe de Fleurs, collection de huit morceaux: 1. Les Anémones. 2. Les Pâquerettes. 3. Les Sensitives. 4. Les Violettes. 5. Les Bluets. 6. Les Iris. 7. Les Lilas. 8. Les Coquelicots 3— n *Grus.*
- Germaine, valse-sérén. 6— *Société nouvelle.*
- Gigue des fruits confits 1— n *Costallat.*
- Gracieux sourire, gav. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Grain de sel 1— *Weiller.*
- Grand'maman à l'école, chanson enfant 1— n *Costallat.*
- Hannetons en goguette 1— n *Costallat.*
- Heures célestes, *H(Org)*: I. Entrées, sorties, offertoires, marches etc., II. Antiennes, versets, strophes etc., III. Communions, élévations, pastorales etc., à 3— n *Weiller.*
- Hollandaise, valse 2— n, *O* 2— n *Weiller.*

- Hôte, pièce lyrique (1899). *Heugel: ChP* 20— n:
  1. Rêve paternel: Elle est douce l'amitié 6—.
  2. Valse: La fleur des houblons 5—.
  3. Melchior et Cathérine, idylle à deux voix: Le coeur ne change pas 5—.
  4. Duo: Que voulez-vous, monsieur? 9—.
  4bis. Romance des Fleurs, extraite: Les fleurs que je cueillis 3—.
  5. Choeur pour voix de femmes et solo: Rozel, ouvrenous vite 6—.
  6. Chanson du vieux Sergent: Quand l' vieux sergent Legras 5—.
  7. Air de Hans: Eh bien, moi, je croyais, garçon 5—.
  8. Mélodie: Dans cette forêt solitaire 4—.
  9. Ariette de Rozel: Sans avoir encore tressailli 3—.
  10. Duo de la déclaration: Ah! vous m'avez fait peur 6—.
  10bis. Mélodie, extraite: Depuis le jour où je vous vis 4—.
  11. Chanson de Cathérine: En cotillon clair 3—.
  12. Prière de Rozel: Mon Dieu, vous qui lisez 3—.
  13. Mélodie de Walter: Petite fleur, j'aurais dû passer 3—.
  1. Ouverture, *P* 9—.
  2. 1er Entr'acte: Air alsacien, *P* 5—.
  3. Valse alsacienne, *P* 5—, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n.
  4. 2e Entr'acte, *P* 3—.
- Hymne national russe, choeur —25, *P* 3—, *4ms* 4— *Joubert.*
- Hymne russe et Marseillaise, *P* 4— *Joubert.*
- Idylle d'amour, valse, *O*. *Bosc.*
- Ils sont partis les gas, 2 ou 3 voix 2.50 n, p. s. à —35 n *Costallat.*
- Indiscrétion 3— *Grus.*
- Iris, *P* 5— *Grus.*
- J'ai fini Maman, polka 1— n *Weiller.*
- Je suis Soldat, marche, *P* 1— n *Weiller.*
- Jeune fille moderne 1.50 n *Ondet.*
- Jolis yeux 4— *Grus.*
- Joues roses, polka 1— n *Weiller.*
- Juge et Partie, opéra-comique (1886), *ChP* 10— n *Leduc.*
- Kouen-Gen, ou Danse du „Diabolo", *P* 2— n *Joubert.*
- Légende du dragon 1— n, *Ch. s.* —35 n, choeur enfantine av. *P* 1.75 n *Costallat.*
- Légende du petit navire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Légende de saint François d'Assise, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Légende du Soldat de Plomb 1— *Costallat.*
- Lettre au petit 5— *Heugel.*
- Lilas, *P* 5— *Grus.*
- Liserons 1.75 n *Hamelle.*
- Little Concerts, 6 very easy pieces, *VP* 1— *Fischer.*
- Lucas et Lucette, opéra-com. *ChP* 5— n *Grus.*
- Lydia ou les Fiancés de Novgorod, opéra-comique (1887), *ChP* 6— n *Leduc.*
- Ma première valse 1— n, *4ms* 1.75 n, *V (Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- Madagascar, marche (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Madone au soulier, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Maguelonne, drame lyrique (1903), *ChP* 10—n *Haakmann.*
- Mandoline 1— n *Joubert.*
- Mandolinette 1.75 n *Weiller.*
- Marchand de sable 1.25 n *Heugel.*
- Marchande de lilas 1.75 n *Joubert.*
- Marche alsacienne, *P* 5— *Heugel.*
- Marche Normande 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Mariage du papillon, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
- Matinée de printemps (*8ms* pour un seul *P*) 2— n *Costallat.*
- Mazurka des entrement 1.35 n *Leduc.*
- Mazurka tendre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Me pleurerais-tu 1.50 n *Costallat.*
- Méditation, *V(Vc)Org* 1.75 n *Grus.*
- Méditation de Muguette, trio 2— n *Grus.*
- Méditation sur la Prière d'une vierge (Badarzewska), *O* av. *V* 2— n *Joubert.*
- 10 Mélodies enfantines, 10 pts. choeurs transcr. à une voix, *Ch. s.* (A. Drouin) —75 n *Leduc.*
- 4 Mélodies enfantines, *Ch. s.*: 1. Le dodo de l'oreiller, 2. Rayon de soleil, à —35 n *Leduc.*
- Mémoire des fleurs 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Menuet des poupées, petite pièce, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Méthode, *H(Org)* 5— n *Costallat.*
- Militaire, pas de quatre 1.75 n *Weiller.*
- Mirage d'amour, valse 7.50, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Mirmidons, ronde, *P* 1— n *Weiller.*
- Moineaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mois de Marie, 32 motets faciles, *H(Org)* 3— n *Costallat.*
- Moissons 1.75 n *Grus.*
- Mon moulin, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Mon rêve 1— n *Joubert.*
- Montagne en chocolat, danse villageoise, *P* 1— n *Weiller.*
- Morceau de concours, *TroP* 3— n *Evette.*
- 6 Morceaux très faciles, *VP*: N. 1. Vague berçante 1.75. N. 2. Menuet 1.75. N. 3. Petit carillon 1.35. N. 4. Gavotte bleue 1.75. N. 5. Retraite 1.75. N. 6. Mélodie 1.75 *Leduc.*
- 6 Morceaux, *VP* II 6— n *Leduc.*
- Mots d'amour (Words of love) 1— n *Durand.*
- Moulin, duo (choeur) 2— n *Gallet*, 6 *Janin.*
- Muguets, 2 voix 1.75 n *Costallat.*
- Muguette, opéra-comique (1903), divertissement pour *P* 2— n *Grus.*
- Mules roses, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Mystérieuse (valse) 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Naissance de roses 1— n *Joubert.*

- Naissance de la Vierge, méditation relig. p. *VOrgHa* 3— n, *VP* 2— n *Costallat.*
- Nids et Berceaux, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Ninon de Lenclos, épisode lyr. (1895), *ChP* 15— n *Choudens:* 1. Scène: J'ai froid, le ciel est en deuil 2—.
- Noël 2— n *Grus.*
- Noël alsacien 2— *Grus.*
- Noël d'Alsac 1.50 n *Leduc.*
- Noël d'avril 2— n *Joubert.*
- Noël d'enfant 5— *Grus.*
- Noël de Bébé, *P* 1— n *Weiller.*
- Noël de Bohême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des Mésanges 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des roses 1.75 n *Grus.*
- Noël enfantin (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. *P* —80 n *Costallat.*
- Noël russe 1.35 *Durdilly.*
- Notre-Dame-des-Bleuets, duetto 1.35 *Durdilly.*
- Notre père 1— n. *Ch. s.* —25 n *Serpeille.*
- Office cathol. pièc. p. *Org(H)* 5— n *Janin.*
- Office divin, recueil de 32 pieces pour *Org (H)* 4— n *Hamelle.*
- Office religieux, recueils de pièces faciles dans tous les tons, pour toutes les cérémonies du culte, *Org:* I. La Petite Paroisse, 62 pièces diverses, II. La Vie Chrétienne, 30 pièces classiques, III. Le Mois de Marie, 32 motets, IV. 200 versets courts et faciles, V. 200 versets courts et faciles, à 3—. VI. Berlioz: Transcriptions de ses oeuvres symphoniques et lyriques 4— *Costallat.*
- Ombrelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- On a du chic à Chicago 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Orgueilleuse poupée 1— n *Costallat.*
- Orphéon des enfants, 6 petits choeurs, av. soli, *P* (ad lib.): 1. Aurore, 2. La Chasse aux papillons, 3. Les Pantins, 4. La Vendange, 5. Les Petits Baigneurs, 6. Hymne à la nuit 4— n, *Ch. s.* à —35 n *Janin.*
- Palais de la Danse, *P:* 1. Le Pas de la poupée, valse. 2. Polka féerique 1.75 n *Weiller.*
- Paloma, chans. espagn. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Pâquerettes, *P* 5— *Grus.*
- Par les sentiers 5— *Grus.*
- Parfum troublant 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pariser Spatzen, Polka, *sO* 2— n *Bote.*
- Pas des lanciers, maz. 1.50, *V(Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- 2 Pastorales, *2P* 3— n *Costallat.*
- Patrouille mauresque, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Pattes blanches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pauvre Misti —75 n *Grus.*
- Pêcheur à la ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Petit gaulois, quadrille 1.70 n. fac. —80 n *Costallat.*
- Petit oreiller 1— n *Weiller.*
- Petit Poucet, raconté par un enfant 1— n *Costallat.*
- Petite parade militaire, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Petite Paroisse, pièces faciles pour toutes les cérémonies, *H(Org)* 3— n *Costallat.*
- Petites Alsaciennes 2— n *Joubert.*
- Petites patriotes, duo 1.50 n *Bonnaventure.*
- 4 Petites pièces, *P:* 1. Sérénade, 2. Ronde du Guet, 3. Valse toute mignonne, 4. Tableau à musique 1.75 n *Bonnaventure.*
- Petits Concerts du Violoniste, *VP:* N. 1. Willy P.: Je commence, valse 1.50 n. N. 2. Missa Ed.: Ma première, valse 1.50 n. N. 3. Micheuz: Berceuse arabe 1.50 n. N. 4. Bachmann: Pour la fête à papa 1.50 n. N. 5. Missa: Escadron mignon, valse 1.50 n. N. 6. Missa: Le Pas des lanciers, mazurka 1.50 n. N. 7. Bachmann A.: Arioso 1.75 n. N. 8. Landry A.: Les Fiançailles 2— n. N. 9. Kessler-Weyler: Méditation religieuse 2.50 n. N. 10. Weiller Ernest: Eternel Poème 2.50 n. N. 11. Weiller Ernest: Recueillement, invocation 1.75 n. N. 12. Weiller Ernest: Hymne à la Nature 2.50 n. N. 13. Weiller Ernest: Le même en trio 2.75 n *Weiller.*
- 12 Petits Choeurs, à 2 voix 6— n: N. 1. Les Petits Loups 1.25 n. N. 2. Les Marrons 1.25 n. N. 3. Le Marchand de sable 1— n. N. 4. Suzon 1.25 n. N. 5. Le Ballon 1.50 n. N. 6. Du mouron pour les p'tits oiseaux 1.25 n. N. 7. Je suis un grand garçon 1.25 n. N. 8. Noël d'Alsace 1.25 n. N. 9. Petits paysans 1— n. N. 10. Le Tout Petit Frère 1.25 n. N. 11. Berceuse 1— n. N. 12. Le Tambour de Julien 1.50 n, *Ch. s.* 2.50 n, à —25 n *Heugel.*
- 12 Petits Garçons et Petites Filles: 1. Cendrillon (racontée par une petite fille), 2. La Bataille des marionnettes, 3. L'Enterrement d'une souris, 4. En avant (scène enfantine), 5. Le Menuet des poupées, 6. Pour maman, 7. La Mazurka des entremets, 8. La Marche des escargots, 9. Au marché (scène enfantine), 10. La Polka des bonbons, 11. La Marjolaine, 12. La Sérénade des matous 6— n, N. 7 2— n, N. 8, 9 à 1.35 n *Leduc.*
- Petits Garçons et Petites Filles, *P:* 1. Polka des Bonbons, 2. Menuet, 3. Mazurka, à 1.35 n. N. 9. Polka des Bonbons, duo p. chant —50 n *Leduc.*
- Petits Pas, polka 1— n *Weiller.*
- Petits Tirailleurs, *6ms* 2— *Costallat.*
- Peuplier d'Alsace 3— *Sulzbach.*
- Peur, drame, Part, *P* av. livret 5— n *Société nouvelle.*
- 3 Pièces, *VP* 3.35 n *Joubert.*
- Pioupious, franco-russes, marche, *P* 2— n, chantée 2— n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Pleurs de Jeanne d'Arc 1— n *Joubert.*
- Pluie d'été, *P* 5— *Heugel.*
- Polka des bonbons, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Porte monumentale, *P:* 1. Fanfare triomphale. 2. La Parisienne. à 1.75 n *Weiller.*

- Poupée enchumée 1.35 n *Bonnaventure.*
- Pour avoir la fille, maz. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Pour faire danser ma Poupée 1— n *Weiller.*
- Pour jouer à Grand' Mère, *P* 1— n *Weiller.*
- Pour le Tsar, marche 2— n, fac. —85 n. *4ms* 2.50 n, *6ms* 2— n, *O* 2— n, *Harm (Fanf)* 3— n *Costallat.*
- Pour maman 1.75 n *Leduc.*
- Pour vous 4— *Grus.*
- Première Communion, mélodique mystique 1— n *Costallat.*
- Prière d'amour, valse lente 2— n *Weiller.*
- Prière des Derviches, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Printemps d'amour, valse 6—, *O* 3— n *Hamelle.*
- Prise de voile, fantaisie, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Promenade, *P* 2— *Ricordi.*
- Quand nous serons vieux, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Quand Pâques fleurira 4— *Grus.*
- Quatre-vingt-neuf, marche 5—, *TTBB*, Part —20 n, *O* 1— n *Joubert.*
- Recueil de mélodies 12— n *Joubert.*
- Refrains de l'enfance, quadr. 1.75 n *Weiller.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, transcr. *8ms* 5— *Joubert.*
- Regina, maz. hongr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Reine des cieux, prière 1.70 n *Gregh.*
- Renard et le bouc, *SATB* 2.50 n *Pinatel.*
- Repos du berger, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Revanche de la cigale, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
- Rêve d'oiseau 1— n *Joubert.*
- Rêve est un pays 6— *Grus.*
- Rêverie d'amour, *P* 5— *Heugel.*
- Robe, scène chantée 1.70 n *Costallat.*
- Roche au nougat, air de chasse, *P* 1— n *Weiller.*
- Roi Nougatine, fanf. mil. *P* 1— n *Weiller.*
- Romanichels, maz. 5— *Grus.*
- Rose morte 1.75 n *Grus.*
- Roseaux chanteurs, 2 voix égales 2— n *Gallet*, 6— *Janin.*
- Royale Espagne, valse 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Royale Espagne, suite de valses sur des airs espagnols 2— n *Weiller.*
- Sabre au clair (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n *Costallat, FullO* 1—. *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Sachet, idylle chin. *ChP* 5— n *Fromont.*
- Saint-Nicolas de Bébé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Sainte Marie, mélodie mystique, *PV(Vc)* ad lib. 2— n *Janin.*
- Sandwich (schottisch) 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Scènes champêtres, choeur à 4 voix av. *P:* 1. Travail aux champs, 2. Orage, 3. Angelus, 4. Reconnaissance au Créateur 5— n *Joubert.*
- Scènes hindoues, *O:* 1. Le Fleuve sacré, 2. Almées et Bayadères, 3. Les Charmeurs de serpents, 4. Fête hindoue 10— n *Costil.*
- Scènes mexic. *P* 12—, *O* 5— n *Joubert.*
- Sensitives, valse lente, *P* 5— *Grus.*
- Sentinelle, maz. 1.50 n *Weiller.*
- Sérénade lunair, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade napolitaine, *PV, V(Mand)P* 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade-Pizzicati, *P* 6— *Heugel.*
- Sérénade printanière, *P* 5— *Hamelle, VP* (Saenger) —50 *Fischer.*
- Sérénade d'un passant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Sérénade (Schubert) 1.35 n. av. *V HautbVc* 1.75 n *Joubert.*
- Service Relig. 25 pièces, *OrgH* 3— n *Leduc.*
- Si j'étais roi et si j'étais reine! Duetto —75 n *Grus.*
- Simple bouquet —75 n *Grus.*
- Sommeil du roi Lear, *P* 1.75 n *Grus.*
- Son de Cloche, duo 2— n, choeur à 3 v. ég. *P* 2.50 *Le Beau.*
- Sourire 1— n *Joubert.*
- Sourire et Baiser, valse 1— n *Weiller.*
- Souvenez-vous, Vierge Maria 1.70 n *Costallat.*
- Suite N. 1—4, *OP. Costil.*
- Sur mer, 2 voix av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Suzon, mél. 1.25 n *Leduc.*
- Suzon, Manon, Ninon! 1.50 n *Weiller.*
- Tambour de Julien, mél. 1— n *Leduc.*
- Tes petits Sabots, s. acc. 3— *France.*
- Théréson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tour du Monde, album musical illustré, 9 morceaux caractéristiques, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Tous deux 1.75 n *Grus.*
- Tous les deux, ariette 1.75 n *G. Gross.*
- Transcription de l'Hymne russe, *VP* 1— *Joubert.*
- Triomphante (valse militaire) 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3— n *Costallat.*
- Trois berceuses 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tyran du foyer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tzigana, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Un baptême de poupée (scène d'enfants) 4— *Hamelle.*
- Une Poule sur un mur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vacances de Toto, collection de douze morceaux pour commençants, *P* 6— n: N. 1. Le Départ pour les vacances, polka, 2. En chemin de fer, galop, 3. Chez grand-papa, valse, 4. A Colin-Maillard, passe-pied, 5. Aux soldats, marche, 6. Le Bateau à vapeur, barcarolle, 7. La Dînette, fabliau, 8. A Pigeon-vole, polka, 9. Aux Lotos, mazurka, 10. Les Chevaux de bois, polka, 11. La Partie de tonneau, valse, 12. Repos du dimanche, rêverie, à 3— *Joubert.*
- Valse caprice, *2P* 3— n *Costallat.*
- Valse éolienne 6— *Hamelle.*
- Valse des gaufres (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Valse des ondes, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Valse héroïque, *P* 2— n *Haakmann.*
- Valse lorraine (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. —80 n *Costallat.*
- Vengeance du canard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 200 Versets, vide: Office religieux.

- 6 Very easy pieces in the first position. *Mand* —50, *MandP* 1— *Fischer.*
- Vieille Bretonne, 2 ou 3 voix avec soli 2.50 n *Costallat.*
- Viens! (Come!) Valse 2— n. *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vierge Sainte 2— n *Hahn.*
- Vierge sainte, prière, av. *V* ad lib. 2— n, p. Choeur à 3 voix ég. 2.50 n, av. *VHa (P)Org(H)* av. choeur ad lib. 3—, av. *P O* 2— n *Fromont.*
- Vieux bateaux 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux clocher 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux Sabots 1— n. *Ch. s.* in 8° —35 n *Costallat.*
- Violettes, *P* 5— *Grus.*
- Viroflay 1.75 n *Joubert.*
- Vision d'Alsace, rêv. *P* 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Voilette, chanson 1.70 n *Costallat.*
- Vois l'Aurore vermeille, 3e prélude de Bach 2— n *Costallat.*
- Voisin & Voisine, 12 morceaux fac. *4ms:* 1. Je commence, valse. 2. La Chatte Blanche, valse. 3. Les Cloches enchantées, carillon. 4. La Chasse merveilleuse. 5. Chez petite Mère, menuet. 6. Danse andalouse. 7. Pour la Fête à Papa, air de chasse. 8. Sonnez Clairons, marche. 9. Petite Bonbonniere, valse. 10. Berceuse Arabe. 11. Pour jouer à Grand-Père, gavotte. 12. Danse Persane 1.70 n *Weiller.*
- Voiturette 5— *Grus.*
- Yeux qui chantent 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Yvonnet, le conscrit de St. Pol 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini 16— n *Pustet.*

Missier, Chasse aux buffles, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petits Volontaires, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Missions (en 12 tableaux avec apothéose), av. *P. Dupré.*

Missionsharfe (große), geistliches Liederbuch, *SATB* u. *P(H)* 2— *Bertelsmann.*

Missionsharfe (große), neue Folge 2.50 *Bertelsmann.*

Missler, Belle Florentine, polka 3— *Benoit.*
- Borjeo de pajaros, maz. 1.50 *Dotésio, Napoleão.*
- Cora, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- 3 Danses faciles, *P* 6—: N. 1. Alba, 2. Bianca, 3. Cora, à 3— *Heugel.*
- Etrennes, schottische (arr. by H. C. Blackmar), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Joyeuse-Polka 1.25 *Debert.*
- Liserons et Campanules, valses 4.50 *Benoit.*
- Mon Idole, polka 5— *Grus.*
- Souvenir Bois-de-Boulogne (20 numéros), N. 1. Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Souvenir du Bois de Boulogne, 20 danses faciles: N. 1. Les Tribunes, valse (5e édition), 2. Longchamps, redowa, 3. Les Patineurs, polka-mazurka, 4. Ile des pius, valse, 5. Le Lac, redowa, 6. Le Parc des Princes, valse, 7. Bagatelle, polka, à 1—. N. 8. Jardin d'Acclimatation, quadrille 1.70. N. 9. Les Courses, polka, 10. La Cascade, cshottish, 11. Château de Madrid, valse, 12. Armenonville, valse, 13. Saint-James, valse, 14. Le Pré Catelan, polka, à 1—. N. 15. Châlet des Iles, valse, 16. Les ailes du moulin, valse, 17. Mare d'Auteuil, polka, 18. La Piste, schottish, 19. Les Sources, polka-mazurka, 20. Château de la Muette, polka, à 1.35 *Eveillard.*
- Souvenir de Nevers, maz. 4.50, *4ms* 6 *Sulzbach.*
- Tour du Monde, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tour Eiffel (Nos petits volontaires), polka 1.70 n *Jullien.*
- Transports d'allégresse galop 6— *Benoit.*
- Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Un mariage d'oiseaux (Coedès), transcr. *P* 4— *Sulzbach.*

Missler B. op. 80 Birds' Morning Song, *P* —50 n *Presser.*
- Violettes et Muguets, valse 1.35 *Loret.*

Missler B. C. Etoile du Midi, polka-maz. 3— *Mathieu.*

Missler B. F. Le Bois de Boulogne, maz. 1— *Schott Frères.*
- Etrennes, schott. —85 n, *O* 2— n *Schott Frères.*

Missler B. T. op. 66 Chant d'amour, maz. 6— *Leduc,* —50 *Schirmer.*
- **80** Ramage d'oiseaux (Vöglein's Morgengruß), maz. de salon, *P* 6— *Leduc, P* 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n, *blM* 3— n *Schlesinger.*
- **103** Diablotins, polka 1— *Schott.*
- **104** Pensée du soir, *P* 2— n *Bornemann.*
- **108** Les Premières feuilles, capr.-maz. *P* 5— *Leduc.*
- **109** Dans le désert, *P* 2— n *Bornemann.*
- **116** Source limpide, *P* 5— *Leduc.*
- Air de François, 1er gavotte, *P* 1.70 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Brezze di mare, schottisch —10 n *Salani.*
- Brindilles, polka-maz. 4— *Heugel.*
- Brise de mer, polka 1.70 n *Eveillard.*
- British, polka 1.70 n *Bornemann.*
- Chanson havanaise, *P* 5— *Noël.*
- Chanson napolitaine, *P* 5— *Noël.*
- Chanson suisse, *P* 5— *Noël.*
- Christine Nilsson-Ländler 1.50 *Schlesinger.*
- Divorce, *P* 5 — *Noël.*
- Divoré, galop 1.75 n *Lesigne.*
- Miroir de la coquette, valse 6— *Leduc.*
- Moineaux des squares, polka 3— *France.*
- Mousse de Champagne, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Oeuvres posthumes: N. 1. Rosée de mai, valse 3— n *France.*
- Old England, galop brill. 1.70 n *Bornemann.*
- Pâques fleuries, valse mign. 1.70 n *Rouart.*
- Petit Poucet, polka 1— n *Rouart.*
- Petite St.-Hubert, valse 1— n *Bornemann.*
- Petite Saint-Hubert, valse 1.70, en 2 pages 1— n *Bornemann.*

- Petits Jockeys, galop 1.75 n *Gallet.*
- Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka, u. A. Conradi, op. 45: La Perla de Andalusia, polon. *O* 6— *Bote.*
- Rajah, marche 1.75 n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- Ramage, *Fl, CornetàP, Mand* à —30 n *Leduc.*
- Rayons dorés, maz. de salon, *P* 5— *Leduc.*
- Regrets superflus, *P* 5— *Leduc.*
- Robinson, valse 1.70 n, en 2 pages 1— n *Bornemann.*
- Rose et Volubilis, valse mign. 4— *Leduc.*
- Rosée de mai, valse, *Frantz.*
- Roses mousseuses, polka 5— *Leduc.*
- Soleil et Jeunesse, capr. *P* 3— *France.*
- Souvenir du Prater, valse viennoise 2.50 n *Lesigne.*
- Train éclair, galop 2— n *Gallet.*
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Vision Rêverie, *P* 1— *Schlesinger.*
- Voeu de bonheur, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Missler C. Violettes et Muguets, valse 1.35 *Loret.*

Missler E. Alba, polka fac. 2.50 *Heugel.*

Missler J. Ramage d'Oiseaux, *P* 2— *Guimarães.*

Missler T. Amalia et Lélia, 2 polkas 1.50 n *Gallet.*
Belles de Vienne, polka 1.50 n *Gallet.*
- Bouquet d'Eglantier, valse facile 1.75 n *Gallet.*
- Camélia, valse brill. 2— n *Gallet.*
- Célia, valse 1— n *Gallet.*
- Isabelle, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Léger papillon, valse 1.75 n *Gallet.*
- Sur la Neige, valse 2— n *Gallet.*
- Tout en rose, polka 1.75 n *Gallet.*
- Voici l'Aurore, valse 2— n *Gallet.*

Missud J. Academie waltzes —40 *Ditson.*
- Anvil Polka (Parlow), *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Gettysburg, march, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Magenta, marche, Marie, *Brass* a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Fiancée Waltzes —4 *Sheard.*
- Home, song and chorus —35 *White.*
- Magnolia Serenade, *P* —40, *VP*, *CornetP* à —35, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Manana, chilian dance (R. E. Hildreth), *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Marshall Hart's March, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- New Faneuil Hall, march —50 *White.*
- Queen of the Antilles, march —50 *White.*
- Serenade a. Polonaise, *P* —35, *Cl* w. *10 Instr* —75, *Cl* w. *mO* 1— *Cundy.*
- Silver Bells Polka, *Cl* w. *mBand* —50 *Cundy.*
- Susie, polka-maz. —35 *White.*
- Trinity College waltzes, Class of 84 —60 *Ditson.*
- With Flying colors, march and two-step, *P (V* by R. E. Hildreth), 10 pts. *PVc* —50, *14 pts.* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Mistarlet P. Chef de Tribu 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 100 Exercices-types p. la main gauche *(V)* 7.50 *Muraille*, 3— n *Salichon.*

Mister Speaker tho' 'tis late —/2 *Köhler.*

Mistico 1— n *Joubert.*

Mistigo 1— n *Ondet.*

Mistinguette, Arsène, *Delormel.*

Mistinguette et Rantamplan 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistouflard et Rapineau, 3 hom. 2—, livret —50 *Ghéluwe.*

Mistouflette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistowski Alfred, Concertino, *VP* 8— *Laudy.*
- Fantasie-Gavotte, *P*, *Augener.*
- Jeune Classique, oeuvres choisies et arr. *VP:* 1. J. S. Bach: Gigue, 2. A. Corelli: Sonata (op. 1 N. 2), 3. A. Corelli: Sonata (op. 2 N. 4), 4. Martini: Aria, à 4/— *Laudy.*
- 6 Morceaux (in the First Position), *VP:* 1. Sérénade. 2. Romance. 3. Valse. 4. Canon. 5. Chanson. 6. Ballet 2/6 *Hammond.*
- Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Mazurka-Valse (Cont. Fing.) 4/—. N. 2. Intermezzo 3/—. N. 3. Harlequin (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*

Mistowski Anton, Berceuse, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Rigaudon, *P* 1/6 *Ascherberg.*

Mistral F. Canzoun de la coupo (Chanson de la coupe) —50 n *Carbonel.*
- Magali, chanson extraite de Mireille 5— *Carbonel.*

Mistréo S. *Ducrotois:* Ah! ma belle-mère. *L'Auteur*-Paris.
- Belle Marquise 1.35 n.
- Chatouillette, danse renouvelée de l'antique, *P* 1.35 n.
- Colin-Maillard, danse de salon, *P* 1.35 n *G. Mistréo*-Paris.
- Conte naif, *P* 1.35 n.
- Danse bohémienne, *P* 1.35 n.
- En causant, *P* 1.35 n.
- Farandole-Ronde, *P* 1.35 n.
- Gros chagrin, *P* 1.35 n.
- Mon ami Ferdinand. *L'Auteur.*
- Mon premier bain, *L'Auteur.*
- Pour Annaik. *L'Auteur.*
- Rêverie, *P* 1.35 n.
- Roman d'un p'tit vieux. *L'Auteur.*
- Ronde des bébés 1.35 n.
- Un baiser, deux baisers. *L'Auteur.*

Miszner J. C. Charity, var. brill. *P* —50 *Gordon.*

Mit des Basses Grundgewalt, 25 zündende Lieder 1— n *Rühle.*

Mit klingendem Spiel, 10 ausgewählte schneidige Märsche, *P* 1.50 n *Portius.*

Mitchell Clara C. Charlie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mitchell C. H. How to play a. V 1 n *Blockley.*

Mitchell Ernest B. For ever with the Lord, *Bar(B)* 2— *Novello.*

Mitchell Ernest Edwin, A Winter Serenade, *SATB* —1 *Boosey.*
- Bless the Lord, O my soul, *B*-s. and chor. *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Break, break, break 4/— *Ashdown.*
- For ever with the Lord, in D and F 4/— *Ashdown.*
- Hannah's at the window, binding shoes, quart. —35 *White.*
- Jesu, the very thought of Thee, *B*-s. and chorus *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Love me if I live 4/— *Ashdown.*
- Love me if I live, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- My lady sleeps, *ATTB* —/3 n *Ashdown.*
- Old clock on the stairs, quart. —35 *White.*
- Waiting for the Spring, *SATB* —1 *Boosey.*

Mitchell F. What do they 4/— *Ascherberg.*

Mitchell H. Belinda, nigger and banjo song 3/— *Ascherberg.*

Mitchell H. S. Sur la Mer, valse 2/— *Boosey.*

Mitchell J. F. Exile's Lament; or, Lay me on the hillside —/2 *Sheard.*
- Lodger's come 4/— *Ascherberg.*
- Nancy —/2 *Köhler, Sheard.*
- Ship that carries me home —/2 *Sheard.*

Mitchell L. B. Better by and by, song and chor. —35 *Ditson.*
- I am not growning old, song and chor. —35 *Ditson.*

Mitchell N. W. Heavenly Father guide Thy Children (Bright Blossoms N. 23), anthem, per dozen —/6 *Pitman.*

Mitchell P. Marguerite Waltz —60 *Fischer.*

Mitchell T. L. Get de Pass from Moses —30 n *Presser.*

Mitchell Walter, Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- They have taken away the Lord, anthem for Easter —/3 n *Williams.*

Mitchell Will. Arkansas Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mitchelli, Barcarolla, *P* 4/— *Willcocks.*

Mitcheson Mary F. Petite Berceuse, *P* —20 n *Presser.*

Mitchinson Bishop, Magnificat and Nunc dimittis, unison chant service, *Org* copy —/2, melody only 1/— (in F) *Novello.*

Mitchison's Improved Tutor, *V* —/6 n *Blockley.*

Mitkiewicz Hugo von, Des Kindes Sehnen, *SATB* 1—, *Tr* m. *mO* 1.80 n, *Z* —80 *Haushahn.*

Mitlacher Ernst B. op. 9 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ins offene Meer hinaus, 2. Das Röslein, à 1.20 *A. E. Fischer.*
- O teure Heimat, *SATB* 1.20 *Glaser.*
- Schatzkästlein. Eine Sammlung von 100 Liedern, *SATB*, Part 1.50 n, St 4— n *Glaser.*

Mitri Beatrix, Adieu, nocturne, *P* 1.50 *Schmidl.*

Mitron amoureux 1— n *Joubert.*

Mitron d'Anastasie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Mitrup C. A Southern Beauty, waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Standard.*
- Ophelia, ouv. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mitscha R. von, op. 11 Variationen (La Danse de Juif), *PFl* (G) 1— *Breitkopf.*

Mittelberger Franz, Am Wörthersee, Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*
- Kosaken-Marsch, *Z* —90 *Bosworth.*

Mittell, Fill Your Steins —50 *White.*
- The Sandman (A Southern Lullaby) —50 *White.*

Mittell Carl L. Mammy's little honey boy, *Setchell.*

Mittell Philipp, Violin Classics, Vol. IV. 17 Original Pieces and Arrangements, *PV* 1.25 n *Schirmer.*

Миттельштедтъ А. Шесть японскихъ народныхъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Mitternast P. Theoretisch-praktische Klavierschule, I 4.50, II 6—, III, N. 1 4—, N. 2 5— *Cranz.*

Mitterer Ignatz (1850), *Coppenrath:* **Op. 3** Ave Maria, ad IV voces —84 n *Schirmer.*
- **10** Vademecum, *H* 1.50 n.
- **18** Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu, 2 v. et *Org* 1.30, 4 v. et *Org* 2.28, et *O* 4— *Pustet.*
- **24** Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, 4 voc. et *Org* 1.70, et *O* 1.80 *Pustet.*
- **25** Missa Dominicalis prima quam ad 3 vel 4 voc. et *Org* 1.60 *Pustet.*
- **30** Missa de Ascensione Domini, ad 5 voc. 2.60 *Pustet.*
- **32** IV Cantiones in honorem Ss. Sacramenti ad 4 voces et *4Tromb* 1.90 *Pustet*
- **35** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. 2— *Pustet.*
- **35** Credo ad Missam brevem de Ss. Apostolis, 5 voc. —90 *Pustet.*
- **35 b** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. inaequ. 3.20 n *Pustet.*
- **40** Missa in Epiphania Domini, *SATB* 3.20.
- **42** Jubilus Eucharisticus Sive VIII moduli super hymnum u. Pange lingua, f. 4, 5, 6 u. 8 St. Part 1—, Singst à —25.
- **44** Jubilus Eucharisticus, II. Part 1.20, St à —30.
- **45** Missa solemnis in hon. b. M. V. Assumptae, quinque voc. concinenda, Part 2—, Singst à —30.
- **47 a** Auferstehungschor, *SATBOrg* u. kl. *O* 2.70.
- **48** XII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat quos ad 4 et 5 voces inaeq. Part 1.50, St à —40.
- **49** Zwölf sehr leichte Gradualien, *SATB* 2.50 n.
- **50** Missa pro defunctis, *SATB* u. kl. *O* 5.50, *Org* —50.
- **53** Missa pro defunctis, *TTBB* 1.80.
- **54** Marienpreis, 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau, *SATB* u. *Org* 2.20 *Pustet.*
- **55** Litaniae lauretanae, *SATB* u. kl. *O* m *Org* 5.50.
- **57** Sequentia: Stabat mater, *SATB* u. *Org* 3.70.
- **58** 20 sehr leichte Gradualien, *SATB* 3.70.

- 59 Cantus diversi in usum per hebdomadem sanctam, ad 4 vel 5 voces inaeq. Part 2.40, St à —50.
- 60 Responsorium „Ecce sacerdos magnus", *TTBB* —90.
- 62 J. P. Prae nestini Missa celebris, *SATB* 3.80.
- 63 Offertorien, *TTBB* 3.70.
- 67 Missa dominicalis, *SATB* et *Org* 2—.
- 69 b Missa pro defunctis, *SATB* et *Org* 1.80.
- 69 Scuola pratica di Canto Corale 3.50 n *Ricordi*.
- 70 Missa in honor. S. S. Cordis Jesu, *SA TB*, Score —80, Voice parts 1—, *O* acc. 3.60 n *J. Fischer*.
- 72 22 Gradualien, *TTBB* 4.30.
- 73 Pia cantica, 8 Gesänge zum Gebr. bei nachmitt. Andachten, *SATB* m. *Str*-Quint. 4.40.
- 74 12 Lieder zu Ehren des göttl. Herzens Jesu, *SATB* u. *Org* 2.60.
- 76 Messa in onore della SS. Sindone, a 4 voci virili con *Org*. Part e part. 3.70 *Capra*.
- 78 Jubelgesang, *SATB* —90.
- 79 Missa de Ss. Virginibus, ad 2 voces aeq. et *Org(H)* 1.80.
- 80 Laudes Ss. Sacramenti, 12 Tantum ergo, *SATB* m. *O*, *Org*- u. Direkt.-St 1.80, *O*-St 3.60, Singst 3.60 *Groß*.
- 81 Primizlied, *SATB*, *TTBB* à 1—.
- 82 Zwei deutsche Singmessen: Nr. 1 für einst. Kinderchor, Nr. 2 für zweist. Kinder- oder Frauenchor 1.80.
- 83 Psalmi vespertini pro solemni festo Peute costes, 4 et 5 voces inaeq. Part 1.40, St à —25.
- 84 Pfingstvesper in 4- u. 5st. Falsibordoni, *SATB* 2.40 n.
- 84 Psalmi vespertini in festo immaculatae, *SATB* 2.40.
- 85 Laudes Ss. Sacramenti fasciculus II, 12 Tantum ergo, *SATB* u. *Str*-Quart. 7.50 *Groß*.
- 86 Missa in hon. omnium Sanctuorum ad 5 voces inaeq. 2.75.
- 87 Litaniae de Ss. corde Jesu ad 4 voces inaequ. et *Org* 1.80.
- 88 Psalmi vespertini pro solemni festo Paschae, *SATB* 2.40.
- 89 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* I 2.30.
- 91 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* II 1.80.
- 92 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* III 1.80.
- 93 Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Joseph, *SATB* u. *Org* 1.60.
- 94 Ave Jesu, morituri te salutant, Siegeschor der heil. Märtyrer, *TTBB* 1.20.
- 96 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* V 2.20 n.
- 98 Missa solemnis in laudem Ss. Salvatoris, *SATB* u. *O*, Part 5— n, *O*-St 5.80 n, *Org* 2.50 n, Chorst 2— n.
- 99 Vesper für das Fest Christi Erscheinung in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.50 n, St *(SATB)* 1.60 n.
- 100 Vesperae in festo Nativitatis Domini, *SATB* 2.70 n.
- 101 Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.80 n, St 1.30 n.
- 102 Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 103 Vesper f. das Fest Peter und Paul in 4st. Falsib. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 105 Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt in 4st. Falsibord. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- 106 Praeconium Eucharisticum, Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerh. Sakramentes, f. 2—3 St m. *Org*, Part 3— n, St à —50 n.
- 107 Sequentiae festiva, quas ad 3 voces *(TTB)* cum *Org*, Part 3.30 n, St —90 n.
- 108 Ave Maria, Chor m. *blM*, Part —50 n, *Instr*-St —50 n, Singst —05 n.
- 109 Festoffertorien, *SATB* u. *Org* VI 2.80 n.
- 112 Lieder im traulichen Kreise, *SATB* 3.20 n.
- 113 Missa dominicalis VII, 4 voces cum *Org* 2.30 n.
- 114 Hymnus: Te Deum laudamus, 4 voces cum *Org* 2— n.
- 114 b Te deum laudamus, *SATB* & *O* 2.90 n.
- 115 Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, *SATB* 3.20 n.
- 116 a Verlassen, *TTBB* —90.
- 116 b Schützen-Kampflied, *TTBB* 1.10.
- 117 Drei Lieder im Volkston: Zuversicht, Frank und frei, Abendbrot 1.50.
- 119 Tirolerherz, *TTBB* 1.10.
- 119 N. 3. Tu es Petrus, Festchor, *SATB* m. *Org* 1— n.
- 120 Responsorium Libera me Domine pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequal. comitantibus *4Tromb* vel *Org* 1.40 n, *Blas*-St —50 n.
- 123 Missa in hon. S. Gregorii Magni ad 2 voces viriles *(TB)* m. *Org* 2.40 n.
- 124 Missa pro defunctis, 5 voc. inaequal. 3— n *Pustet*.
- 126 IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares 1.65 n *Styria*.
- 127 Cantus eucharistici, Gesänge zum allerheiligsten Sakramente f. 2—4 Männer-St m. u. ohne *Org*, Part 1.60 n, St à —25 n.
- 129 Festoffertorien, *TTBB* u. *Org*, I 3.40 n.
- 130 Missa de Passione Domini, *A2TB* m. *Org* 3.20 n.
- 131 Festoffertorien, II, enthaltend die großen Marienfeste nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest, *TTBB* m. *Org* 3.40 n.
- 133 Festoffertorien f. Männerst u. *Org*, IV, enth. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, hl. Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen und Kirchweihe 3— n.
- 134 Festoffertorien für Männerst u. *Org*, IV, enth. 9 Offertorien des Commune Sanctorum 4— n.
- 135 Te deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalum alternatim cum cantu chorali 2.65 n.

- **136** Te Deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalium alternatim cum cantu chorali. *TTBB* 2.40 n.
- **137** Festoffertorien für Männerst u. *Org*, V 3— n.
- **137** Tu es Petrus, Festmotette f. Männerst u. *Org* 1— n.
- **138** Zehn Marienlieder, *TTBB* m. u. ohne *Org* 3.40 n.
- **142** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, Fasc. II 2.90 n.
- **143** Missa in hon. B. M. V. Consolatrices ad 3 voces aequales, *Org*, Part 2.40, St à —35 n *Styria*.
- **144** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, III 3.30 n.
- **145** Vesperae in festo Corporis Christi ad voces viriles 3.60 n.
- **147** Vesperae in die Nativitatis Domini ad voces viriles 4.60 n.
- **154** Dem Jubel-Kaiser, Festhymne für mehrst. Chor u. *Blechharm(P)*, Part 1— n, *Instr*-St 1— n, Singst —80 n *Preßvereins-Buchhdl.*-Brixen.
- **155** Missa pro defunctis 1.25 n.
- Ave Maria voor 3 gelijke stemmen en *Org* —70 *Rossum*.
- Ave Maria a 4 voci dispari —60 *Musica sacra*.
- Chor zum Empfange eines Bischofs, *SATB* m. *H* oder *blM* 3.20.
- Commune filice regum, 2 voces —50 *Musica sacra*.
- De Communi Conf. Pont. Inveni David a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- De Communi Confess. Pont. Veritas mea a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- Diffusa est gratia. 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Festchor: „Wie schön die Füße dessen sind". *SATB* m. *H* od. 9st. *blM* ad lib., Part 1.20 n, *Blech*-Begl. 1.20 n. Singst —80 n.
- Gloria et honore, a 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Lamentationes Jeremiae Prophetae, quatuor 3.60.
- Litaniae Lauretanae ad 5 voces 1.90 *Pustet*.
- Loblieder, vide: Griesbacher.
- Missa pro defunctis, *SATB* m. *Org* 3.20, m. *2T*- u. *2B-Pos* 4.20 *Böhm*.
- Missa pro defunctis, 3 voces cum *Org* 1.40 *Pustet*.
- Missa dominicalis secunda. *ATB* et *Org* 1.60.
- Missa in honor. St. Thomae Aquinatis. *SATB* with *Org*, Score —75, Voice parts —60 *J. Fischer*.
- Missa in laudem Ss. Nomenis Jesu. chorus 2 voix cumory 1.30 *Pustet*.
- Missa „Veni Sponsa Christi", 2 voices, Score —50, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Missa de Navitate, 6 voces 2.80 *Pustet*.
- Missa Dominicalis prima, ad tres vel quatuor voces 2.20 *Giuseppe*.
- Missa „in honorem SS. Syndonis", ad chorum quatuor et *Org* 4— *Giuseppe*.
- Missa Octavi Toni, 4 voces 1.60 *Pustet*.
- Missa primi toni ad quatuor voces, *SATB* 2.30 *Schwann*.
- 5 Offertories for the Principal Feasts. *SATB*, Score —30, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Praktische Chorsingschule 1.20 n.
- VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum, 4 v. cum *Org* 2.80 *Pustet*.
- Scuola pratica di canto corale specialmente per istruire i cori di Chiesa 3.50 *Musica sacra*.
- Sequentiae summarum festivitatum 1.60 *Pustet*.
- Supplement zur praktischen Chorsingschule 1.20 n.
- Tantum Ergo, *SATB* —06 *J. Fischer*.
- Vademecum für Harmoniumschüler (Jos. Schildknecht's Harmonium - Schule. II. Bd. Praktischer Teil) 15— n, I—IX à 1.50 n.

Mitterer Julius, op. 43 Der Tod des großen Pan, f. *TTBB* u. kl. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner*.
- **45** Cäcilias Gebet (Caecilia's Prayer): „Der Harfen rauschende Jubelklänge" (The harp-tones jubilant festal ringing) (Jos. Auer) 1.20 *Kistner*.
- Death of the Mighty Pan, *TTBB*, Score & parts 1.50 n, w. *sO(P)* —25 *Schirmer jr.*

Mitterer-Terrabugio, op. 69 Metodo di canto corale 3.50 *Capra*.

Mittermaier G. Thema von Paisiello: Mich fliehen alle Freuden. mit Variationen 1— *Cranz*.

Mitterwallner Frz. Xav. op. 16 6 Tantum ergo, f. *SATB* m. od. ohne *Org* 2.10 *Böhm*.
- **47** Abendglöcklein, Marienlied (Ave Maria! Himmelsklang tönt mahnend jetzt zum Kirchlein nieder etc.) f. *T*- od. *S*-Solo m. 4 Chorst u. *Org* 1— *Böhm*.
- **83** Maria voll Liebe, f. *S*- od. *T*-Solo mit 4 Chorst u. *Org* —80 *Böhm*.
- **91** Gegrüßt seist du Maria, f. *SA* u. *Org*, *TB* ad lib. —80 *Böhm*.
- **93** Marienlied: „Himmlisch milde", f. *B*-Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **94** Marienlied: „Marienblume", f. *S*- od. *T*-Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **101** Maiglöckchen, f. 2, 3 u. 4 Singst u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **104** Vergißmeinnicht (zum Schlusse der Maiandacht f. *S*- od. *T*-Solo m. 4 Chorst u. beliebiger *Org*-Begl. 1— *Böhm*.

Mittlerer B. Kaisermarsch. *DiskZ* —30 *Kabatek*.

Mittmann Paul. A. *Hoffmann*: **Op. 24** Gebet für unsern Kaiser, *TTBB* 1—.
- **24** Gebet für unseren Kaiser, Lied, *Tr*. *Cornet* od. *Tenorhorn* m. *O* à 1— n, m. *mO* à 1— n *Oertel*.
- **27a** Schöner Frühling, komm doch wieder, m. *V* —80.
- **27b** Heimkehr: „In meine Heimat", 1(2)St m. *P* —80.

- **27c** Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen" 1—.
- **36** Im Arm der Liebe, *P* —60 *Fritzsche.*
- **38** Waldmärchen-Gavotte, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **45** Gruß an Greisau, Gavotte, *P* 1— *Rühle.*
- **50** Mein Schlesierland, *Z* —60, *TTBB* od. *SATB* à 1—, *TrCornetàPP* 1.20 *Apollo.*
- **62** Wiegenliedchen —60.
- **62** Wiegenliedchen, *3VVaVcKb*, u. Preiss A.: Mein Liebchen, komm, Ständchen f. Quint. 1.25 *Oertler.*
- **63** Vier Lieder in schlesischer Mundart: 1. Gellock! Und sing ich euch a Liedel. 2. Herzeleed: „Es stieht ne Weide eim Wiesental." 3. De Liebe: „Kee Schluß gibts und keem Schlüssel." 4. Heemteliedel 1.80; Nr. 4 1.20.
- **65** Jubelmarsch —80.
- **66** Tauperlen, Gavotte, *P* 1.20.
- **67** Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht voller Blütenpracht", *TTBB* 1— *Apollo.*
- **69** Mein Herz ist am Rhein 1—.
- **72** Fünf neue schlesische Lieder: 1. Schätzel, mucker nich. 2. Wetterwendsch: „Is mirsch Schätzel gutt." 3. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern." 4. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel." 5. Jägers Juchhe: „Underm Berge am See" 1.80.
- **72** *TTBB:* Nr. 1. Schätzel, mucker nich! —80. Nr. 5. Jägers Juchhe! 1—.
- **74a** Heimatslied: „Rings umkränzt von Bergeszügen" 1.20.
- **74b** Glatzer Heimatslied 1.20.
- **75** Wiegenlied: „Stilles Tal im Abendschein", *TTBB* m. *T*-Solo u. Brummstimmen 1.10.
- **77** Das erste Lied, *TTBB* 1— *Bosworth.*
- **81** Kratschem-Lied 1—.
- **98** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* 1—.
- **101** Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb!" *TTBB* nach Belieben m. *Waldhorn*-Solo 1.20.
- **101a** Über jene blauen Hügel 1—.
- **103** Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im kühlen Grund" —80. Nr. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" 1.20.
- **104** Mein Heimatland: „Auch mich zog es mächtig hinaus" 1—.
- **105** *TTBB:* 1. Schlummerliedchen: „Das Vöglein huscht ins warme Nest", 2. Das alte liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen ein altes liebes Lied", à 1—.
- **106** Nr. 1. Am Herthasee: „Es liegt im Jasmundwalde", 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmem Boden", à 1.10.
- **106** Fünf Marienlieder, *SATB:* 1. Die Nachtigallen. 2. Die Maienkönigin. 3. Marien lobsinget. 4. Die schmerzhafte Mutter. 5. Marienblume 2— *Offhaus.*
- **108** Sechs weitere schlesische Lieder: 1. Wägewarte: „Und wenn die warmen Winde." 2. Der Jäger und sei Schätzel: „Uf a Berg bin ich gestiegen." 3. Liebeslaune, schlesische Kirmeßpolka: „Mei Schätzel hot mich neulich gekränkt." 4. Die junge Müllern drüben. 5. Schwere Last: „Die welken Blätter fallen." 6. Entschluß: „Im Tale tief unden" 1.80.
- **109** Papst-Hymne, f. 1st. Chor m. *P*, *9st. Blech-* od. *18st. Harmonie-M*, m. *P* 1.20, m. *9st. Blech-M* 1.80, m. *18st. Harm.-M* 2.40 *Böhm.*
- **110** Über jene blauen Hügel 1—.
- **116** Am hl. Abend, *SATB* u. *P* 2.50, 3st. Chor u. *P* 2.50 *Böhm.*
- **117** Schläfst du?: „Schläfst du, liebes Mädchen", Ständchen nach dem Spanischen, *TTBB* 1.35.
- **118** Nr. 1. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehn?" 1.20. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal" —80.
- **119** Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen" 1—.
- **120** Behüt' dich Gott vieltausendmal 1—.
- **121** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **122** Trauungslied: „Wo du hingehst", *SATB*, Sänger-Part —15, 10 Stück —75.
- **123** Zwei Marienlieder: 1. O Palme sonnenklare. 2. Es blüht der Blumen eine 1.50.
- **124** Unter Kolpings Eiche, *TTBB* m. *9st. blM*, *P*-Part 1—, *Instr*-St 1.20, Chorst —80, *P* u. *12st. blM*, *P*-Part 1—, *Instr*-St 1.70, Chorst —80 *Böhm.*
- **125** Trauungslied: „Wo du auch hingehst" m. *Org(H* od. *P)* 1.20.
- **127** Bischofshymne: „Es ziehn viel Boten durch die Welt", Unisonchor m. *P* 1.20, *P* u. *9st. blM* 2.50, *P* u. *8—12st. blM* 3— *Böhm.*
- **128** Hinaus, hinaus in Wald und Feld, Sängermarsch, *TTBB* 1.20.
- **133** Drei Chöre, *SATB:* 1. Der Frühling ist da. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh'! 3. Frühlingsreigen, Part u. St 3— *Böhm.*
- **139** Nr. 1. Tanzteufel 1.20.
- **146** Fünfzehn neue volkstümliche Lieder in schles. Mundart 3— n *Fischer*-Dresden.
- **148** Sechs neue lustige Kinderlieder 2— n *Fischer*-Dresden.
- Album schlesischer Lieder und anderer, I—II à 3—.
- An's Schatzerl!: „Wär' ich das Bächlein", u. „Spinn, spinn", zus. —50 *Rühle.*
- Dir gilt mein letztes Grüßen, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Kriegslied der Kaiserlichen, *TTBB* m. *3Tr* u. *Pauken* 1.20, *Instr*-St —60, Singst —80.
- Mitten ins Herz, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Schön Rottraut, *TTBB* 1.20 *Oertel.*

Mittone J. Aiglon, *P* 1.25 n *Damaso.*

Mizerski A. op. 10 Souvenir de Lututow, mazurka élégante, *P* 1— *Bote.*

Mladý, 28 Písní pro mateřské školky 1.60 *M. Urbánek.*

Mladý Staročech, Strašidlo v Podskalí, polka s textem 1.20 *Starý.*

Mladý Václ. Národní tance, řada I: 1. Furiant. 2. Rokycanská. 3. Salát. 4. Kozák. 5. Kominík 5— *Urbánek.*

Mlodecka A. Cri-Cri, polka 3— *Carbonel.*
- Fabliau, *P* —45 n *Gebethner.*
- Polonaise 3— *Carbonel.*

Młoduszewska M. Sandomierzanka, polka —40 n *Gebethner.*

Mlynarski Emile, op. 3 Romance 1.50 *Ries & Erler.*
- **4** Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Polonaise 3—. N. 2. Berceuse slave 1.50. N. 3. Humoresque 2.50 *Ries & Erler,* N. 2. *VcP* —50 *Gebethner.*
- **5** Trois Morceaux, *P:* 1. Krakowiak (Danse polonaise), 2. Nocturne, 3. Moment fugitif, à 1.50 *Bote,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- **6** Trois Pieces, *VP:* N. 1. Rêverie 2.50. N. 2. Musette 2.50. N. 3. Souvenir 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Second Mazur, *VP* 2.50 *Bote.*
- **11** Concerto, *VP* 8—, *VO,* Part 12— n, *O-St* 18— n; Adagio, *VP* 2— *Józefowicz, J. Jurgenson.*
- Ambrosische Nacht (E-dur) 1 – *Ries & Erler.*
- Feuille d'album, *P* —40 n *Gebethner.*
- Mazur, *VP* 2.50 *Ries & Erler,* —90 *Fischer,* 1.25 *Schirmer.*
- Schlaf ein 1.20 *Ries & Erler.*

Moale, Sweet Words, waltz, *P* —60 *Willig.*
- Tears of Night Waltzes —60 *Willig.*

Moass, Old Homestead, or Come Love Come, 2 keys —40 *Swisher.*

Mobach E. N. 1. Psalm 100, voor koor, met begeleiding van *Org(P)* —50. N. 2. Hoe zal 't ons zijn! m. *P(Org)* —40. N. 3. Twee Liederen, voor eene middenstem, m. *P(Org)* —45. N. 4. Andante, voor *Org* —30 *Egeling.*

Moberg, Längtan till våren Fantasi, *P* 1— *Lundquist.*

Mobi G. Il Carnevale di Venezia, *VP* 3— *Cottrau.*

Mobile France, Two-Step & Cake Walk, *O. 10 pts. P* —55, *14 pts. P* —75 *Royal Music.*

Moblots —30 n *Joubert.*

Mock, Melodrama 2 — n *Sheard.*

Mock F. C. *Gordon:* Autumn leaves, waltz, *Z* —75.
- Billet Doux, waltz, *Z* —50.
- Blue Stocking, waltz, *Z* —50.
- Castles of Spain, *Z* —45.
- Fairies' Dance, waltz, *Z* —50.
- First violet, waltz, *Z* —50.
- Story of a dancing slipper, *Z* —40.
- Think of me, waltz, *Z* —50.
- Vernal zephyrs, waltz, *Z.*

Mock & Bazin, Ça n'a pas voulu passer 1 – n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Laissez-moi z'y mettre un doigt, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mock & Murray, It's the Coon Girls that I love —50 *Nat. Music Co.*

Moças das, quadr. —30 *Fonseca.*

Mocatta's 1st Dance Album, *P* 1— n, *VP* —6 n, II—V, *P* à 1 — n *Reeder.*

Mocatta P. G. op. 5 Mélodie, *VP, VcP* à 4 — *Weekes.*
- I fain would have Thee near Me 4 — *Weekes.*
- Richelieu March 4 —. *O,* sept. 1 — n, *Full O* 1.4 n *Weekes.*
- There is no Flock, in B flat & D 4 — *Weekes.*

Moccaneis F. op. 13 Moderne Liebesgeschichte, Lied 1— *Kahnt.*

Mocher, Nani, nani, nani. Qua, qua, qua 1.25 *Ricordi.*

Mocker Antoni, op. 28 Chant de printemps et chant d'automne, noct. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **42** La neige et la chant du merle, 2 pensées mélod. *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Variations brillantes sur un thème original, *P* 2— *Simrock.*
- **51** Deux Divertissements sur les thèmes fav. *P:* 1. Anna Bolena. 2. La Straniera, à 1.30 *Simrock.*
- **54** Rondoletto-Valse sur un Thème du Vampire de Marschner, *P* 1 *Hofmeister.*
- **58** Mélodie tyrolienne, variée, *P* 1.80 *Simrock.*
- **65** Fête helvétique, *P* 5— *Lemoine.*
- **65** Lucie de Lammermoor, fantaisie sur le final, *P* 7.50 *Grus.*
- **81** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- **88** Fête au Tyrol, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **99** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*
- **101** Vallée du Lys, *P* 4— *Lemoine.*
- **103** Nadine, air de ballet, *P* 5— *Lemoine.*
- **104** Camélie, fant. *P* 5— *Lemoine.*
- **105** Le Corricolo, gr. galop de concert 6 *Girod.*
- **106** Emma, valse 5— *Heugel.*
- **107** Chanson espagnole, bagatelle, *P* 5— *Lemoine.*
- **109** Reine Topaze, fant. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **110** Brises printanières, *P* 6— *Heugel.*
- **112** Rosettina, *P* 6— *Heugel.*
- **113** Anita, caprice-polka, *P* 6— *Lemoine.*
- **114** Chanson de la mariée, air breton transcrit, *P* 5— *Girod.*
- **115** Villanelle, *P* 6— *Grus.*
- **120** 24 Préludes, *P* 6— *Clot.*
- **121** Air allemand varié, *P* 6— *Girod.*
- **123** Deux Souvenir, *P* 4— *Lemoine.*
- **128** Petit frère et petite soeur, valse mignonne, *4ms* 5— *Leduc.*
- Colomba, fantaisie-mazurka, *P* 5— *Grus.*
- Emma-Valse 5— *Heugel.*
- Une larme, nocturne s. une mél. de Kücken, *P* 6— *Clot.*

Mocker M. *Girod:* **Op. 1** Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 9— *Grus.*
- **5** Hymne triomphale, *P* 7.50 *Heugel.*
- **18** Alma, polonaise guerrière, andante et allegro de concert, *P* 8—.
- **19** Sultana, caprice, *P* 6— *Grus.*
- **20** Marche turque 6— *Heugel.*
- **29** Trois Esquisse poétiques, *P* 6— *Heugel.*
- **30** Songe de jeunesse, 2e rêverie, *P* 6.
- **34** Trois Esquisses poétiques, *P,* II 6 *Heugel.*

- 35 Trois Esquisses poétiques, *P*, III 6— *Heugel.*
- 36 La Norma, introduction et cavatine, *P* 6—.
- 37 La Sonnambula, caprice de concert, *P* 7.50.
- 43 Nymphes et Faunes, pastorale, *P* 6— *Grus.*
- 45 Forêt enchantée, *P* 6— *Heugel.*
- 46 Chanson à boire et choral, *P* 6—.
- 47 Premiers et derniers beaux jours, *P* 6—.
- 48 Juliette, valse élég. 6—.
- 49 Pensées intimes, *P* 6—.
- 50 Chants du Nord, mélodies suédoises, *P* 6—.
- 51 Elévation, mélodie, *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- 52 Elévation, mélodie, *P* 6—.
- 53 Concert champêtre, scène Watteau, *P* 6—.
- 54 Parfums du Souvenir, impromptu, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 56 Chanson bohémienne, *P* 6— *Girod*, 2.50 *Ricordi.*
- 58 Fiametta, valse brill. 7.50.
- 59 Blondina, valse élég. 6—.
- 60 Le Réveil dans les bois, caprice, *P* 7.50.
- 61 Feuilles d'Album, pensées fugitives, *P* 6—.
- 63 Berceuse, *P* 6—.
- 64 Parfums du souvenir, impromptu, *P* 6—.

Echos du temps passé, *P:*
- 125 N. 1. Vieux Rondo français 5— *Noël.*
- 126 N. 2. Vieille chanson française 5— *Noël.*
- Chien et Chat, polka 3— *Noël.*
- Desert (F. David), gr. fant. *P* 9— *Heugel.*

Mocking bird, American air, in A & C 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —10 *Ditson.*

Mocks. *De Nieuwe Muziekhandel:* **Op. 20** Feest Marsch, *P* —40.
- 32 Wiegelied, *P* —60.
- Goe Morgen, *P* —60.
- Valse Caprice, *P* —60.
- Wilhelmina Polka, *P* —40.

Mockwitz, Dame Blanche, overture, *4ms* —60 *Willig.*
- Gazza Ladra, overture, *4ms* 1— *Willig.*
- Massaniello, overture, *4ms* 1.25 *Willig.*

Mockwitz Friedrich (1785—1849), Lyrische Klänge, *P:* I. Beethoven: Adelaide, II. 1. Ach so fromm, aus Marta, 2. Blessen: Du bist wie eine Blume, 3. Weil ich nicht vergessen kann, 4. Salve Regina, III. 1. Liebeslied, 2. Voss: Wahres Glück, 3. Nach Thalberg's Etüde, op. 26, 2, Nr. 4. Zur Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*
- 6 Walzer und sechs ländrische Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*

Mocoroa Ed. Introducción y fuga, *Org* 1— *Lazcano*-Bilbao.

Mocsonyi Alexander von, op. 8 Sechs Lieder: 1. Winterlied (schwedisch). 2. Minnelied (Tiek). 3. Einsamkeit, du bist die Ruh (Rückert). 4. Geheimes (Goethe). 5. Der Tod und das Mädchen (Claudius) 3.60 *Gutmann.*
- Sonate, *PV, VcP* à 7.20 *Gutmann.*

Moczyński S. op. 24 Gebet, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 28 Morgenfrühe, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 29 Frühlingsabend, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 30 Schwur freier Männer, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 31 Knabe und Vöglein, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 42 Dort bin ich her, *TTBB* 1.20 *André.*
- 43 Die Träne, *TTBB* 1.40 *André.*
- 44 Glöcklein im Tale, *TTBB* 1.20 *André.*
- 45 Sursum corda, *TTBB* 1.40 *André.*
- 46 Rheinländisches Leben, *TTBB* 1.60 *André.*
- 70 Tu es Petrus! Missa coronationis solemnis, *SATB* 3.20 n *Kothe.*
- 71 Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette f. *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Pos* od. *H (Org)* ad lib., Part —80, 3 Gesangst à —80, *4 Instr*-St —60 *Schwann.*
- 76 Vier Postludien, sich anschließend an das jeweilige „Ite missa est!" *Org* 1.50 n *Kothe.*
- 77 Jubiläums-Kantate, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 78 Tausendschön, Chor, *TTBB, SATB, 2S MSA* à 1.20 *Glaser.*
- 79 Geburtstagsgruß an den Kaiser 1.20, *TTBB* 1.60 *Kratochwill*-Wien.
- 86 Drei Trios, *Org* 1— n *Böhm.*
- Gregorianische Messe, Part 1.50 n, St —15 n *Kothe.*
- Katholische Kirchengesänge und Gebete —40 n *Kothe.*

Moczyński L. Kt. Missa in h. Immaculatae conceptionis B. M. V. ad duas voces aequales. Part —40 n *Gebethner.*

Modave de, Ah! ne me vendez pas 2.50 *Girod.*
- Bon Ange 2.50 *Girod.*
- Jeanne la Cauchoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pervenche 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Reine de la prairie 1— n *Labbé.*
- Sigisbald le franc 1— n *Labbé.*

Mode 1— n *Ondet.*

Mode du jour 1— n *Joubert.*

Mode Parisienne 1— n *Ondet.*

Mode-Tänze (ausgewählte), verschiedener Komponisten, *Fl*, I—VI à 1— *Kistner.*

Model Anthems (H. P. Danks) —25 n *Presser.*

Model Chapel, Descript. Sacred Song —/2 *Sheard.*

Model Young Lady 2/— n *Sheard.*

Model M. Gruß an die Lausitz, *P:* Op. 15. Hochzeits-Polonaise. Op. 16. L'amabile, Polka-Mazurka. Op. 17. Polka ohne Namen. Op. 18. Varsovienne. Op. 19. Gruß an die Lausitz 2.50 *Bote.*

- **35** Europa's Hort: „Es sprang ein' Quell", Part u. St 1— *Bote.*
- **36** Deutsches Schwertlied: „In der Brust, welch' feurig Glühen". Part u. St 1— *Bote.*

Model O. op. 5 Sechs geistliche Männerchöre —90: I. Es sollen wohl Berge weichen —15. II. Gnädig und barmherzig ist der Herr —15. III. Jauchzet dem Herrn alle Welt —20. IV. Lobe den Herrn, meine Seele —20. V. Sei getreu bis in den Tod —10. VI. Ich hebe meine Augen auf —20 *Vieweg.*
- **9** 63 Choräle m. bezifferten Bässen 1.20 *Schroedel.*

Model Otto u. Max Möhring, 60 leichte Choraleinleitungen in achttaktiger Periodenform, zum Gebrauch bei Andachten und Gottesdiensten und als Memorierpraeludien, *Org* —90 n *Merseburger.*
- 100 geistliche und weltliche gem. Chöre —80 n *Dauchl.*

Moderati C. Ama! (Love!), *SC* —65 *Schirmer.*
- Amare (Loving), barcaruola —35 *Schirmer.*
- Da te lontano (From thee afar) —50 *Schirmer.*
- Dixit Dominus, from Solemn Vespers, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Domine ad adjuvandum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- La mia Preghiera (My Prayer) —35 *Schirmer.*
- Laudate Dominum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Magnificat, from Solemn Vespers, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- O Holy Father (Preghiera della sera), 4 parts, female chor. —10 *Schirmer.*
- O Salutaris (O Holy Father) —35 *Schirmer.*
- La Partenza (Parting), romanza —50 *Schirmer.*
- Rosa senza odor (I lived forlorn), romanza for *S* w. acc. of *PVHa* 1.25 *Schirmer.*
- Sempre con te, Always with Thee, waltz song 1— *Summy.*
- Senza di te! (Severed from thee!) —50 *Schirmer.*
- Spring (Primavera), 4 fem. voices, *S* & chorus —20 n *Schirmer.*
- Solemn Vespers and Magnificat, *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Tramonto (Sunset) —75 *Schirmer.*

Moderati G. Il primo bacio. Souvenir di Madrid, romanza, con *VcP* 4.50 *Ricordi.*

Moderately Difficult Pieces by various composers, *P*, 4 selections (Victoria Albums 12, 75—77) à 1— *Sheard.*

Moderately Easy Pieces by various composers, *P*, 2 selections (Victoria Music Books 10, 71) à 1/— *Sheard.*

Modern Album-Salon, I—IV à 1.50 *Thiemer.*

Modern Ballads by Sullivan, Pinsuti, Molloy, Cowen, Gabriel, Marzials, Gotty, Aidé, Claribel etc. (Royal Edition 50) 2/6, cloth 4/— *Boosey.*

Modern Classics for the *P*, for instruction and practice (Alexandra Music Books N 3) —6 *Sheard.*

Modern Classic Song Album 1— *Willig.*

Modern Collection of Easy and Progressive Duets, *2V* 1—, *2Fl* 1— *Ditson.*

Modern Composers-Album, *P* —50 *Pond.*

Modern Duets for Ladies Voices 1/— *Boosey.*

Modern English Songs, 4 Books (Diamond Music Books 14, 15, 27, 41) à —/6 *Boosey.*

Modern French Organist (Dunham), *Org* 1— *Ditson.*

Modern French Album, I—II, *P* à —50 *White.*

Modern Gems (Thomas A. Becket), *Org* 1— *Ditson.*

Modern Gems, *VP*, I 2—, *V* part sep. —75, II 2—, *V* part sep. —75 *Willig.*

Modern Lyrics, Albums of Songs High or low Voice) 2— n, I—IV à 1— n *Schirmer.*

Modern part-songs for treble voices, N. 1—27, *Ashdown.*

Modern part-songs *(SATB)*, N. 1—117, *Ashdown.*

Modern Pianoforte Album, 34 pieces by Eminent Composers: 1. Rubinstein: Turkish March, 2. Henselt: Love Song, 3. Henselt: La Berceuse, 4. Rubinstein: Barcarolle, 5. Rubinstein: Melody in F, 6. Rubinstein: Valse Caprice, 7. Grieg: Eight Lyrical Pieces, 8. Rubinstein: Valse Allemagne, 9. Seeling: Lorely, 10. Grieg: Four Humorous Pieces, 11. Rheinberger: The Chase, 12. Rheinberger: Toccatina, 13. Braungardt: Rustling Woods, 14. Brinkman: In die Ferne, 15. Czersky: Coeur-as (Ace of hearts), 16. Beethoven: Adieu to the Piano, 17. Lacombe: Dors, mon Enfant, 18. Leybach: Second Nocturne, 19. Schumann: Peasant's Song, 20. Gollmick: Wanderlied, 21. Riche: Farewell, 22. Gollmick: True Love, 23. Jungmann: Heimweh, 24. Forbes: Rappelle-toi, 25. Henselt: Si oiseau j'étais, 26. Favarger: Ella, 27. Zavertal: Rococo, alla Gavotte, 28. Howell: Stolen Kisses (Morceau de Salon), 29. Amillon: Saidie (Air de Ballet), 30. Clendon: Fairy Footsteps, gavotte, 31. Wurm: Gavotte in G, 32. Wurm: Gavotte in D, 33. Wurm: Mazurka, 34. Zavertal: Al fresco 5/— *Boosey.*

Modern Sacred Songs (Cavendish M. B. 18) 1— *Boosey.*

Modern Sonatinas, *P* 1— n *Presser.*

Modern Student, 3 vols à 1— n *Presser.*

Modern Sweeny Todd 2/— n *Sheard.*

Moderne Bläserchor (4—14stimmig ausführbar), 6 Hefte à 2.50 n *Rühle.*

Moderne Cello-Meister, Album I, *VcP* 3.50, II, *VcP* 3.50 *Un.-Ed.*

Moderne Gavotte- og Musette-Album, *P* 1— *Hansen.*

Moderne Klassiker, ausgewählte bessere Klavierstücke fürs Haus und für den Konzertsaal: I: 1. Barth: Gedenkblatt Nr. 2. 2. Berger: Gavotte, Walzer u. Mazurka. 3. Puchet: Alla marcia. 4. Raff: Menuett. 5. Scharwenka P.: 4 Improvisationen. 6. Scharwenka P.: Tanzcaprice Nr. 3. 7. Rheinberger: Scherzino. 8. Scharwenka X.: Valse-Caprice. 9. Strelezki: Chant sans paroles. 10. Witte: 2 Impromptus aus op. 4 3— n.

II: 1 u. 2. Berger W.: Zwei Impromptus. 3. Scharwenka P.: Humoreske in Tanzform. 4. Ashton: Capriccio (aus dem Konzertrepertoire des Komponisten). 5. Klein B. O.: Valse-Caprice in Es-dur. 6. Kulenkampff: Rondo. 7. Puchet: Praeludio e fugato. 8. Rakemann: Barcarole. 9. Schulze Ad.: Polonaise. 10. Scharwenka P.: Walzer op. 23. 11. Raff: Romanze 3— n *Praeger.*

Moderne Tanz-Welt f. *stM*. I—III à 2.50 *Hugo Fiedler.*

Moderne Klaviermeister, Album, *P* 3— *Un.-Ed.*

Modernes Ball-Tanz-Album, größere Tänze, *P:* 1. Thiele Rich.: Fern im Süd, Polonaise. 2. Unsere Lieblinge, Walzer. 2a. Förster Rud.: Wie schön. 2b. Paul Lincke: Süße Stunden. 2c. Einödshofer J.: Loblied der Berlinerin. 3. Skobel P.: Sport-Polka. 4. Gutmann J.: Mathilde-Rheinländer. 5. Wiedeke A.: Blond-Lisbeth-Mazurka. 6. Werner W.: Der schöne Mai, Polka. 7. Böhm E.: Damenfreund-Walzer. 8. Thiele Rich.: Tingelingeling-Quadrille. 9. Heusinger C.: Sekt-Galopp 1— *Scheithauer.*

Modersohn E. Allzeit treu zu Kaiser und Reich, Marsch 1.20, *O* 1.50, *mO* 2.25 *Praeger.*

Modess Richard, op. 10 Roses d'automne, valse —85 *Johansen.*

- **20** Rossinsky-Marsch 1— *Böhm & Sohn*-Gera.
- **21** Im Fluge durch die Welt, Marsch 1— *Lüder*-Gera.
- **22** Heil unserer Marine! Marsch 1—, *O* 1.50 n *Böhm & Sohn.*

Mode-Tanz-Album (neuestes), *P* 1— *Scheithauer.*

Modetänze, Neue Pariser. Danses de Salon, *P:* N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*

Modica P. Reconnaissance, valse, *Miaux.*

Modl, Automobil-Couplet 1.80 *Chmel.*

Modl Jos. *Blaha:* Couplets, I—II à 2—n, Nr. à 1—*Weinberger:* I: Nr. 1. Haim Fritz: Hochdeutsch und weanerisch! 2. Schindler J.: Das ist die Schattenseite dieses Glücks! 3. Haim Fritz: So springt man ins Aquarium! 4. Rosenzweig Wilh.: Man darf sich nicht verfeinden! 5. Kratzl K.: So g'frett' sich halt a jeder fort!

II: Nr. 6. Schindler J.: Wiener Straßen-Couplet. 7. Rosenzweig W.: Um den is' ewig schad'! 8. Schlesinger Max: Das ist der ganze Unterschied! 9. Schindler J.: Unmöglich! 10. Kratzl Karl: Pst! Pst!

- Da kauf ich mir lieber ein Strick 1.20 *Dietrich.*
- Das is a Rarität 1.25.
- Die Kindstauf 1.25.
- Hose und Gilet (Ballade), *P* 1.25.
- In fünfzig Jahren 1.25.
- Ins Gesicht und hinterm Rücken. Soloszene 1.50.
- Mein neuer Liederkranz 1.25.
- Meine Ida 1.25.
- Mir werd'ns noch erleb'n 1.25.
- Nur amol mit der Stadtbahn fahr'n 1.25.
- Repertoire-Nummern: 1. Automobil-Couplet, 2. Das kann lustig werden, 3. I' geh'! 4. Im Jahre 1900, à 1.50 *Bosworth.*
- Sezessionistische Speisekarte 1.25.
- Ui, da is a Böhm dabei 1.25.
- Verkehrte Welt 1.25.
- Wie kann denn i das wissen 1.25.
- Wir werd'n's noch erleben 1.50 *Blaha.*

Modleniewicz F. Drobnostka, polka —25 n *Gebethner.*

Modlmayr Jos. op. 1 Kathol. Kirchen-Gesänge vermischten Inhalts, f. 4 u. 8 Männerst. I. Marianische Antiphonien. Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*

- **2** Kathol. Kirchengseänge, II. Mariengesänge, Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- **3** Kathol. Kirchengesänge, III. Part 1.20, St à —25 *Coppenrath.*
- Abendfeier auf dem Chiemsee, *SA* u. 4st. Frauenchor m. *H*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- Die Kirche Christi, Festgesang für 1st. Chor u. Männerquartett nebst *P*, Part —20, St f. 1st. Chor à —05. St f. Männerquartett —20 *Pustet.*

Modona Gino. Al Tramonto, romanza 1—n *Bratti.*

Modzelewski G. Les éperons, polka-maz. —25, fac. —20 *Jurgenson.*

- Miranda, *P* 3/— *Paterson.*

Modzelewski Michel. *Gebethner:* **Op. 1** Polonaise, *VcP* —90 *Idzikowski.*

- **6** Le passé Pensée, *P* —30.
- **6** Dawne Czasy, polonez, *P* —75 n.
- **7** Mazur, *P* —40.
- **7** Wspomnienie Litwy, mazur —35 n.
- **9** Rêverie, chant sans paroles, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **13** Nocturne, *VcP* 1.75 *Schott.*
- **14** Ballade, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **16** 3me Mazurka, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Burłaka —30 n.
- Dumka jesienna —60 n.
- Dumka ukraińska, śpiew —60 n.
- Kwiatki nasze 1— n, *P* —75.
- Mazur, *P* —40 n.
- 2 Mazurkas 1— *Schott.*
- Passé, *P* —30 n.
- Piosnka dziewczęcia —45 n.
- Płyną wody za wodami —30 n.
- Polka —25 n.

- Polonaise, *P* 1— *Schott.*
- Skrzypki —60 n.
- Viepewność —30 n.

Moe Ivar, Sørgemarsch (Enkedr. Josefine), *P* —75, (ved Begravelseshøitideligheder) *P* —50 *Warmuth.*

Moebs E. Allegro pathétique, *VP* 7.50 *Clot.*
- Elégie, *VP* 3— n *Decourcelle.*
- 2 Pensées fugitives, *VP:* 1. Romance sans paroles, 2. Pastorale, à 6— *Clot.*
- Valse lente, *P* 4—, *VP, VcP* à 6— *Clot.*

Moebis Fritz, op. 6 Drei Lieder: 1. Über die Heide, 2. Ach, wärst du mein, 3. Windstille, à 1— *Höchst*-Harz.

Möbius Hermann, op. 13 Der musterhafte Ehemann, Gesamtspiel, siehe: Bühnert Franz.
- **14** Hasenbraten mit Hindernissen 3— *O. Dietrich.*
- Vier kalte Betten, Gesamtspiel, *P* 3.50 *O. Dietrich.*

Mócsáry Imre, 3 mű. Az anyaföld népszinművek összes dalai: 1. Bölcső dal (Hófehér angyalok). 2. Szilaj nóta (Ha bemegyek). 3. Hull a csillag. 4. A szeretőm csapodár. 5. De sok tizes. 6. Gólyamadár. 7. Mondja meg azt. 8. Arató dal (Megérett a buza) 2.50 *Harmonia.*

Mögele Fr. *Robitschek:* **Op. 6** Ritter Toggenburg, Operette m. *P* od. kl. *O*, KA 9—, Solost 4.20, Chorst 2.40, *O*-St 28— n.
Potpourri der schönsten Melodien, *P* 3—.
- **7** Syritha, Hexen-Walzer nach der gleichnamigen Operette, *P* 1.60.
- **8** Syritha, komische Operette, KA 10.50, Chorst 4—, Solost 4.35, *O*-St 30— n, *P* 3—.
- **12** Sechs kleine Charakterstücke, *PV*, I (Nr. 1—3) 1.75, II (Nr. 4—6) 2.25.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Der wandernde Musikant —80. Nr. 3. Frag' und Antwort —50 *Cranz.*
- **15** Drei Lieder: 1. Ich liebe dich sehr, 2. An die Geliebte, 3. Grüß' dich Gott, à —50 *Cranz.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Alles liebet —80. Nr. 2. Im Grünen, 3. O süße Mutter —80 *Cranz.*
- **20** Die Azteken, burleske Operette, KA 12—, Solost 5.50, Chorst 3—, *O*, Part 35— n, *O*-St 35— n.
- **21** Die Hölle, das Fegefeuer und der Himmel, symphonische Dichtung (Parodie), Part 5 — n, *O*-St 3.50 n, *4ms* 5—.
- **22** Was wollt ihr trinken?, *TTBB* mit *O*, *O*-Part 2— n, Chorpart, 1—, Chorst —60.
- **23** Elise, komisches Quartett 2—.
- **24** Wanderkatechismus, *TTBB* 1.20.
- **25** Genoveva, parodistische Oper, KA 12—, Solost 5—, *O*-Part 35— n, *O*-St —35 n.
- Friedrich der Heizbare, Opern-Parodie, KA 11.30, Chorst 2.40 n *Cranz.* Kärntner Lieder-Album, 41 Lieder 3 n *Cranz.*
- Lenardo and Blandine, gr. tragische Oper, KA 11.30 *Cranz.*
- Loreley, lyrisch-romantische Oper, KA 4— *Cranz.*
- Mai-Fahrt, Polka française —80 *Cranz.*
- Schmiedelied, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- Wasserweib, romantische Oper, KA 5— n *Cranz.*

Möhrenschläger H. op. 4 Die Fischerin 1— *Benjamin.*

Möhring B. op. 74 Zwei deutsche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Schifferlied: „Hoiho, hoiho! 2.50. Nr. 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich" 1.30 *André.*
- **89** Die Maulbronner Fuge, *TTBB* (m. *B*-Solo) 1.50 *André.*

Möhring Ferd. (1816—1887). *Bote:* **Op. 4** Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb." 2. Schottisches Lied: „Mein Schatz ist eine rote Ros'." 3. Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen". 4. Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". 5. Frühlingslied: „Herein, herein, ihr Lüfte all'" 3—.
- **5** Märchen: „Ich weiß nicht, was mich träumend macht", *2S2A* 1.30.
- **6** Fünf Charakterstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Sechs Lieder, *SATB:* I. 1. Tragische Geschichte: „'s war einer dem's zu Herzen ging". 2. Deutsches Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". 3. Volkslied: „Rote Bäckle, blaue Äugle" 1.50. — II. 1. Saarvöglein: „Auf der Brück', an der Saar". 2. Auf grüner Heide steht der Klee. 3. Irisches Lied: „Des Sommers letzte Rose" 1.50.
- **7** Tragische Geschichte: „'s war einer dem's zu Herzen ging", *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- **8** Nocturnes (As), (G-m.), (Des), *P* 2.30.
- **9** Sechs Gesänge: 1. Lied: „Mein süßes Kind, Ade". 2. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". 3. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket". 4. Das Lämmlein: „Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan". 5. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken". 6. In der Ferne: „Sag an, du wildes, oft getäuschtes Herz" 1.50.
- **11** Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" —60, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **16** Lieder aus den Rheinlanden, I- II à 2.50 *Simrock.*
- **17** Drei Balladen: Zwei Träume. Warnung vor dem Rhein. Vineta 2— *André.*
- **18** Vier Gesänge: Nr. 1. Ständchen: „Freundlich bist du eingeschlummert" 1—. Nr. 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald", mit Soloquartett 2—. Nr. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich" 1—. Nr. 4. Romanze zum Lob der Frau Musica: „Ein lust'ger Musikante" 1— *André.*
- **19** Fünf Lieder, Duette: Aus dem Alpental. Frühling. Winter. Am Bodensee. Alte Heimat 2— *André.*
- **20** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Es steht eine Lind' —80. Nr. 2. Neues Lied und

neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton" 1—. Nr. 3. Am Himmel zittert Stern an Stern 1—. Nr. 4. Morgenständchen: „Horch, horch!" m. *T*-Solo 1—. Nr. 5. O komm! 1—. Nr. 6. Ach, du klar blauer Himmel 1— *André.*

- **22** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Das Hüttchen, 2. Am Abend, 3. Träumerei, 4. Verlangen, à —60 *André.*
- **23** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Einschiffung: „Hinaus, hinaus", mit Soloquart. 1.50. Nr. 2. Nur nicht verzagt 1—. Nr. 3. Wie hab' ich sie geliebt 1.50 *André.*
- **25** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ich und du —40. Nr. 2. Frühling —80. Nr. 3. Ohne Rast —60. Nr. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —60 *André.*
- **26** Vier Lieder, m. *PVc:* Wenn du im Traum wirst fragen. Der Ungenannten. Gott der Träume, hör' mein. O Marie 2— *André.*
- **30** Wiegenlied, *S*-S. m. *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **32** Drei Psalmen, Soli und Chor: Nr. 1. Psalm 54: „Hilf mir Gott", 2. Psalm 137: „An den Wassern", 3. Psalm 126: „Wenn der Herr", Part à 1— n, 8 Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- **35** Der junge Seemann, m. *PV(Vc)* 2.60 *André.*
- **37** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Freier Männergesang: „Wie der Donner rollt" 1—. Nr. 2. Lied vom Scheiden: „Stern des Abends, mußt du" 1—. Nr. 3. Zum Abschied: „Und ziehest du nun wieder", mit *Bar*-Solo 2—. Nr. 4. Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel" (komisch) 1—. Nr. 5. Madonna du!: „Die Sonne sank" 1—. Nr. 6. Trinklied: „Gott Bacchus", m. *B*-Solo 1— *André.*
- **39** Auf offener See, male v. w. *P(O)* —30 *Rohlfing.*
- **40** O wenn das ganze Mittelmeer, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **40** Mein Paradies, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **45** Sechs Gesänge für Soli und *SSMSA:* I. Hochzeit. Er liebt mich. Vogelsprache 2—. II. Wanderers Nachtlied. Vergebung. Lerche, wie schmetterst du 2.30 *Schlesinger.*
- **46** Zwölf Turner- und Soldatenlieder, *TTBB* 2.50 n *André.*
- **49** Sechs Gesänge: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Auf dem See. Die Engelein, die hüten mein. In dieser Stunde. Wenn ich im stillen Friedhof geh'. Frühlingsahnung, *SATB* 4.50 *W. Schmid.*
- **50** Deutscher Schwur und deutsch' Gebet. Tongemälde für *TTBB*, Solo u. *O*, Part 5—, KA 3—, Chorst 1—, Solost —20 *W. Schmid*, male v. —15, m. quart. w. *P* 2— *Church.*
- **53** Nr. 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, *S*-Solo w. *TTBB* 3.60 *Glaser.*
- **53** Nr. 4. Dort ist so tiefer Schatten. *Bar* m. *TTBB* 1.40 *Glaser.*
- **54** Drei Romanzen, *PV*, *PVc*, Nr. 1 2 à 1.50, Nr. 3 à 1.30 *André.*
- **58** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Deutscher Festgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor", 2. Sängerlust: „Zieht der Frühling klingend ein", 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", à 1— *André.*
- **62** Zwei Doppelchöre f. Männerst: Nr. 1. Gruß an die Nacht 1.50. Nr. 2. Trost 3.25 *Schott.*
- **63** Schlachtgebet, male v. —20 *Rohlfing.*
- **66** Zwölf biblische Sprüche f. *SATB* zum Gebrauch beim Gottesdienst, II, Part 1.25 *Leuckart.*
- **69** Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen", *TTBB* (m. *Bar*-Solo), m. *O(P)*, Part 3.20, *O*-St 2.60, KA 2—, Singst 1— *André.*
- **71** Vorbei, *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo, Part u. St 2— *Schott.*
- **76** Sechs Lieder, *TTBB:* I. Meerfahrt, Erinnerung, Nun rauschen die Lieder, II. Deutschlands Wehrruf, Wein und Liebe, Wiederseh'n, I—II à 3.25 *Schott.*
- **79** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Deutsche Weise 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1— *Litolff.*
- **80** Sieben Lieder: Nr. 1. Fern: „Wind, der du fächelst" —75. Nr. 2. Hin gen Norden 1—. Nr. 3. Herbstlied: „Ein rotes Blatt fällt hin" —75. Nr. 4. Am Meere: „Es pfeift der Wind" 1—. Nr. 5. An der Heimat halte fest —75. Nr. 6. Es ist gescheh'n 1—. Nr. 7. Dein Bild —50 *Litolff.*
- **83** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Dein Bildnis: „Dein Bildnis wunderselig", m. *T*- u. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald" 1—. Nr. 3. Bacharach: „Fahr' Schiffer mich" 1—. Nr. 4. Matrosenlied: „Die Masten steh'n im Segelglanz" 2.20. Nr. 5. Scheiden: „Auf meiner Wandrung" 1— *André.*
- **84** Vier Gesänge f. *TTBB:* I. Mailied 2.40. II. Sehnsucht. Weißt du wohl. Der fliegende Holländer 3— *W. Schmid.*
- **85** Zwei Epigramme in Kanonform f. drei Männerst: Nr. 1. Vergeblich, Part —60. Nr. 2. Das Beste, Part —50 *W. Schmid.*
- **86** Kaiser Karl, Rheinsage f. *TTBB* 2.70 *W. Schmid.*
- **87** Tannhäuser, Ballade f. *TTBB* 3.60 *W. Schmid.*
- **91** Drei Gesänge für 4 Männerst: 1. Der Rheingauer Wein, nach einem altdeutschen Spruch, 2. Der junge Reitersmann, 3. Panacee!: „Auf Felsenabhang wächst der Wein", à 1.75 *Schott.*
- **92** Drei Gesänge: 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde". 2. Der kluge Küfergesell: „Der Küfer sprach zum Gesellen sein". 3. Ave Maria: „Ave Maria Maria sei gegrüßt", *TTBB* 4.50 *Rühle.*
- **93** Fünf Gesänge: 1. Im schwarzen Walfisch zu Askalon. 2. Ewig dahin!: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". 3. Groß ist die Welt und rund das Glück!: „Ich hab ein Lied gefunden". 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge und Wälder". 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt". *TTBB* 4—. Nr. 2 1.50. Nr. 5 1— *Rühle.*

- **94** Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Heinrichshofen.*
- **96** Am Rhein: „Und muß es denn gestorben sein", *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **97** Die Gestirne, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- **99** Lied von der deutschen Treu, *T* m. *TTBB* u. *Ha* 2— *Rühle.*
- **100** Königin Louise: „Darnieder lag das Vaterland", *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- **101** Rheingauer Gruß!: „Willkommen, ihr Brüder am grünen Rhein", *TTBB* 3- *Leuckart.*
- **102** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. 's Ernstthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel", schwäbisches Chorstück 1—. Nr. 2. Die Raute: „Bald ruh' ich in tiefem Grunde" —75. Nr. 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein" 1—. Nr. 4. Hoch Deutschland!: „Deutsche Zecher, hebt die Becher" —75. Nr. 5. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel" 1—. Nr. 6. Wein!: „Der Luther pries die Weiber" —75 *Forberg.*
- **105** Abschied vom Vaterland, *TTBB* 2.70 *Hoffheinz.*
- **106** Männerchöre: 1. Sängergruß, 2. Mariele vom Neckar: „Was bischt du so schön", 3. Geh' auf du Sonne mein: „Die Espen zittern im Abendwind", à 1.40 *Hoffheinz.*
- **107** Freu' dich Herz (Preis-Chor): „Wenn der Mai wird wiederkommen" 1.80 *Hoffheinz.*
- **108** Germania am Niederwald, mit oder ohne Begl. von *Blechinstr:* „Urvater Rhein, auf deinen grünen Wogen", *TTBB* 2.30 *Hoffheinz.*
- **109** Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze", *TTBB* 1— *Forberg.*
- **110** Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet dem einsamen Hang", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **111** O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, herrliches Träumen", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **112** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen", 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet", à 1 — *Forberg.*
- **113** Vermächtnis: „Die Sonne sinkt im Westen, mit ihr die heiße Schlacht", *TTBB* 1.60 *Hoffheinz.*
- **114** Mit den Winden und Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher", *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- **115** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin!" *TTBB* 2.40 *Hoffheinz.*
- **116** Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- **116** Elslein von Caub, *SATB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **117** Männerchöre: Nr. 1. Zur Stiftungsfeier: „Auf Jubelsang erfülle die Brust" 1.40. Nr. 2. Trinklied: „Welch' trock'nes Jahr, da lechzt die Kehle immerdar" 1.20 *Hoffheinz.*
- **118** Nixen-Chor, *SSMSA* u. *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- **119** Männerchöre: Nr. 1. Deutsches Gebet „Laut klinge deutscher Männerchor, wi Frühlingsbraus" 1.60. Nr. 2. Das ist da Meer: „Das ist das Meer, wie groß wi weit" 1.40 *Hoffheinz.*
- Across there at the window, song w. *Vl (Vc)* —40 *Ditson.*
- Ausgewählte Motetten für *SATB*, Par u. St: Nr. 1. Christus ist die Auferste hung 1.20. Nr. 2. Ich war dem Tode nah 1.60. Nr. 3. Ich will singen von der Gnad des Herrn 2.40. Nr. 4. Kommt her zu mi alle 1.40. Nr. 5. Wir haben ein festes pro phetisches Wort 1.20. Nr. 6. Wohl der Menschen 1.40 *Leuckart.*
- Der fliegende Holländer, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Dolce far niente, Tonstück, *P* 2—, *O* 1.20 *Schott.*
- Gebet eines Kindes an den heil'gen Chris —50 *Leuckart.*
- God of dreams, the bounty showing, sere nade —40 *Brainard.*
- Heart rejoice, male v. with acc. —50 *Kohlfing.*
- Heart Rejoice (Freu dich Herz), male v Score —25, parts —25 *Kohlfing.*
- Here after, chorus for Men's Voices —06 *Schirmer.*
- Hjemve: Nu baere Aftenvindene hid, *TTBB* med *Bar*-s. —15 *Warmuth.*
- In der Fremde, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *Glaser*
- Jenseits, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Lieder: 1. Thüringisches Volkslied „Kein schön're Freud' auf Erden ist" 2. Abend-Wehmut: „Der Abend ist müd geworden". 3. Soldaten-Abschied: „Mor gen marschieren wir" 1—.
- Love's Tidings, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- My opposite neighbor —40 *Brainard.*
- Offering —40 *Brainard.*
- Parting, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Slumber on —40 *Brainard.*
- Sof i ro! Transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Stars, arr. by D. Buck, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Trompeter an d. Katzbach: „Von Wun den ganz bedecket", *TTBB* 1.50 *André.*
- Weinlese am Rhein: „Nun sind sie ge kommen am Rhein, am Rhein, *TTBB* 1 *Rühle.*

Möhring Max. op. 26 Nr. 1. Gretel vom See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **35** Waldkönig, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **37** Träume süß, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- Das Christwunder, ein Weihnachtsmärchen KA 2.50 n *Klotz*-Magdeburg.
- Evang. Choralbuch, *Org(P)* 6.50 n *Schulbuchhandlung.*
- 100 geistl. und weltl. gem. Chöre, vide Model O.
- Gretel vom See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 2 Lieder im Volkston 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 25 volkstüml. Lieder, *TTBB*, Part —30 *Danehl*-Osterburg.

Möldner Joh. Vokalmessen in F. op. 63, in G, op. 64, für 4 Singst m. *Org* 2— *Pietsch.*
- **93** Messe für 1 Singst, *P* 1.50 *Pietsch.*

Moelek A. op. 61 Salon-Perlen, *P* —50 *Pietsch.*

Möllendorf, Parade-Marsch, Nr. 1 —50, *4ms* —50, *mO,* Part 1.50, *O* (mit E. Kaiser, op. 212) 1.50 n, Nr. 2 —50, *4ms* —50, *mO,* Part 1.80 *Bote.*
- Parademarsch, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- Reitermärsche (deutsche), Nr. 1 —60, *KM,* Part 2— n, Nr. 2 —50, *KM,* Part 1.50 n *Bote.*

Möllendorf Ernst, Kurzgefaßte Schule für *Waldhorn* 1.50 *Domkowsky.*

Möllendorf Julius, Parade-Marsch, *P* (C. André) —50 *Bote.*

Moellendorff W. von. *Rahter:* **Op. 5** Zwei Gesänge: Nr. 1. Weißt du noch? 1—. Nr. 2. Die Myrte 1.20.
- **6** Rhinozeros-Ballade 1.50.
- **7** Nr. 1. Karneval, 2. Das Klapperfräulein, à 1.50.
- **8** Fortschritt der Zeit 1.50.
- **9** Der Hahn 1.20.
- **10** Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Märchen, 2. So einer war auch er, 3. Felsenquelle, 4. Die schwarze Laute, 5. Nimm dich in acht, 6. Pfingstwunsch, à 1—.
- **11** Drei Gesänge: 1. Die drei Lieder, 2. Steigende Nebel, 3. Die zwei Raben, à 1—.
- **12** Zwei schlichte Weisen: 1. Der einzige Fehler, 2. Waldesweise, à 1—.
- **15** Zwei Lieder: 1. Ein altes Lied, 2. Der Wanderer, à 1—.
- **16** Zwei Gesänge f. *SATB,* Part u. St: Nr. 1. Pfingsten 1.80. Nr. 2. Nachtgeschwätz 1.60.
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte —80. Nr. 2. Glaube nur 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1— *Kahnt.*
- **18** Drei Balladen, f. 1 Singst m. *P:* 1. Der träge Landsknecht, 2. Verrat, 3. Der Pilgrim vor St. Just, à 1.20 *Kahnt.*
- **19** Fünf Lieder: Frühlingsmorgen, Großmutter, Der Omnibus, Frühlingsträume, Ritter rät dem Knappen dies 3—.
- **20** *SATB:* Nr. 1. Die Wichtelmännchen 1.20. Nr. 2. Vivat der Mai 2—.
- **21** Der Dankbare: „Es war mal im Winter", Dichter unbekannt 1.20.
- **22** Fünf kleine Lieder: Nr. 1. Der Geworbene —60. Nr. 2. Spätherbst —60. Nr. 3. Frühlingstraum —60. Nr. 4. Neuweinlied 1—. Nr. 5. Das Gärtchen 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Im Nachtzug, *Bar* u. *TTBB* m. *O,* KA 3— n, Chorst 1.20.
- **24** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Huhn und der Karpfen 2—. Nr. 2. Regenbusch im Frühjahr 1.40. Nr. 3. Die Lindenbäume duften 1—.
- **25** Was haben denn wir Schneider auch groß für ein Gewicht, *TTBB* 3.20.
- A song of summer, *SATB* —/3 *Novello.*
- Hundert Jahre Schwert u. Leier, großes vaterländisches Tongemälde, *mO* 10— n, kl. *mO* 7.50 n *Oertel.*
- Nachtgeschwätz, *SSATBB* —/3 *Novello.*
- Pfingsten, part-song (mixed voices) —/3 *Novello.*
- Welcome to Spring, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Möller A. op. 2 Fant. über L'Addio a Napoli, *Cornet à PP* 2— *André.*
- **10** Margareta-Walzer 1.50 *Oertel.*
- **12** Die guten Engel, *SATB* 3.50 *Praeger.*
- **13** O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *A(Bar)* 1.50 *Praeger.*
- Cavatine, *Cornet à P(Tr)stO* 1.50 *Seeling.*
- Irma's Puppentanz 1— *Häuser.*

Möller Ad. op. 10 Die Fahndung, *Bar* 1.50 *Schlesinger.*
- Symphonie (G-m.), *O,* Part 15— n, St 13.80 *Breitkopf.*

Möller Arthur, op. 2 Addio a Napoli, fant. *Cornet à PP* 2— *André.*
- **6** Erinnerungen (ein Liederzyklus): 1. Lieb und stirb. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Trost. 4. Jedes Kind braucht einen Engel. 5. Sonnenwende. 6. Am Abend vor dem Scheiden. 7. Ein letzter Gruß. 8. Verlassen. 9. Es war dort unter dem Lindenbaum. 10. Träumen 5— *W. Schmid.*
- **14** Prima Vera, valse brill. *P* 2— *W. Schmid.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein Kreuz u. ein Herzel, einen Anker daran" —60 *Tonger.*

Möller Astolf. *Killberg:* Au bord du Volga, chanson sans paroles, *P* 1—.
- **2** Marscher till minne af Fältmarskalk Magnus Stenbock, komponerade och tillegnade Ryttmästare Sigfrid Vennerberg 1—.
- Perpetuum Mobile, étude normale, *P* 1—.
- Sérénade, *P* 1—.
- Souvenir de Spannarp, 6ième valse de concert, *P* 1.25.

Møller Astolf Mozart. *Warmuth:* Ave Maria 1—.
- Capriccio, salonstykke, *P* 1—.
- Grande Etude i Es-dur, *P* 1—.
- **3** Smaastykker, *P* —50.
- Velocipède, valse, *P* 1.25 *Praeger.*
- Veni sancte, sancte spiritus —75.

Möller Aug. op. 4 Frühlingsahnung: „Die linden Lüfte", *S2TB* m. *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **5** Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise" —50 *Heinrichshofen.*

Møller Betty, Og jeg har otte Kaerester —50 *Nord. Musikforlag.*

Möller C. *Fechner:* **Op. 10** Spreenixchen, Rheinländer 1—.
- **11** Kleiner Schäcker, Polka 1—.
- **12** Du fragst mich, ob ich dich verstehe? 1—.
- **13** Krausköpfchen, Polka-Maz. 1—. *4ms* 1.30.
- **14** Berliner Zugvögel, Marsch 1—.
- **15** Maiglöckchen, *P* 1—.
- **16** All Heil! Hurra! Radler-Marsch 1.20, *mO* 2—, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20.

- 33 Wo ist Meyer! 1.50, *P* 1.20. Par. Bes. 1— n.
- Hipp Hipp Hurra. Ruderer-Marsch 1—.

Möller Carl, op. 398 Militär-Honneur! Marsch 1.50 n, *picO* 1.50 n. *Banda* 2— n *Carisch.*
- Onori militari, marcia 3— *Carisch.*

Möller Carl. *Hansen:* Karen-Polka —60.
- Til jens fra „48", polka —60.

Møller C. C. *Hansen:* **Op. 204** Aarhus-Zapfenstreich, *4ms* 1—.
- **206** Webertanz aus dem Ballett.
- **225** Alte Erinnerungen, musikal. Potp. *P* 1.20.
- **254** Figaro, Polka-Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **255** Lydia-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Anna-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Aniska-Galopp —50.
- Aubade, *P* —50.
- Cliquot-Galopp —50.
- Elektrischer Telegraph, Galopp —50.
- Euterpe-Walzer —75, *CornetP* —75.
- Fackeltanz —60.
- Fanfan-Polka —50.
- Fyens Eisenbahn-Galopp —75.
- Garibaldi-Zapfenstreich, *P* —50.
- Im Haine, Polka —50.
- Jane Eyre, Polka —50.
- Kätchen-Polka —50.
- Krakoviak, Polka-Maz. —50.
- Mirlitons-Polka —50.
- Niniche-Galopp —50.
- Nordische Töne, Walzer 1—.
- Nubischer Karawanen-Marsch —50.
- Petra Camara, Polka —50.
- Ping-Pang, Polka —50.
- Romancer og Sange: Danmark: Vort Land, vort Land! Romance af „Rebekka": Du tavse Nat. Fortrøstning: Jeg sad og saa mod Skyen. Romance af „Romantisk Kaerlighed": Had og Elskov i mit Hjerte gaere. Pigens Sang ved Baekken: Ved Baekken jeg sidder. Den flyvende Sommer: En Spindelvaev flagrer. Kom, glade Overgivenhed. Og det var ved Sanct Hans. Aftensang: Med gyldne Stjerner trindt besat. Romance af Kaerlighedsbrønden: En Aftenstund i den grønne Vaar. Minderne: Som Baekkenes Vande. Julegaven: Det var en stille, hellig Julekvaeld 1 *Nord. Musikforlag.*
- Russischer Sturmmarsch —50.
- Sylphiden-Quadr. —75.
- Tartarenmarsch —50.
- Telephon-Polka-Maz. —50.
- Tim-tam-Polka —50.
- Ulanen-Polka —50.

Møller Federhof, op. 5 Dänische Lieder: Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvaeld. Aftenskumring daekker Byen. Alle mine bedste Kraefter 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- **6** Den farende Svend, to sange: Vaer hilset, I Damer. Baretten i Haand 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Möller Friedrich, op. 19 Nr. 1. Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20 *Offhaus.*
- Frühlingsfahnen, Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 2.50 n, St 1.60 *Schierwater.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Lob des Arbeiterstandes, 2. Hoch! Part —15 *Schierwater.*

Möller Fritz, op. 9 Waldszenen, 3 Sonatinen, *P:* 1. (C-dur), 2. (G-dur), 3. (F-dur), à 1.50 *Hinz.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingsahnung 1—. Nr. 2. Morgenlied —80. Nr. 3. Sonnenuntergang 1— *Hinz.*
- Frühlingsnahen, Walzer, *TTBB* m. *P(O)*, Part 2.50, St 1.60 *Schierwater.*
- Lob des Arbeiterstandes, *TTBB* —15 *Schierwater.*
- Niederländische Märsche, *mO:* 1. Marsch des jungen Prinzen von Friesland, 12. Marlborough-Marsch, 14. Prinz Eugen, 15. Ramillies-Marsch, 16. Marsch de Taptoe, à 3.30 n *Breitkopf.*
- Violette, polka, *Z* —50 *Domkowsky.*

Møller Gøran, Fest-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vier visor af Sehlstedt 1— *Lundquist.*

Moeller H. Alway's young and gay, waltz —35 *Ditson.*
- An Sängers Grabe, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*

Moeller John. *Lorch:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen! 2. Sonnenaufgang. 3. Auf eine Rose. 4. Verschwiegene Liebe. 5. Waldesrauschen 2— *Praeger.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Die Welt ist weit, 2. Dich wollt' ich vergessen, 3. Im zitternden Mondlicht wiegen, 4. Ach wie es kam, 5. Asyl, 6. Kuriose Geschichte, à —75.
- **8** Romance, *VP* 1.80.
- **9** Polonaise, *VP* 2.25.
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Zauberblick —80. Nr. 2. Am See —60. Nr. 3. Herab von den Bergen —80. Nr. 4. Die Weihe der Nacht —80.
- **18** Vier Lieder: 1. Der Frühlingsmorgen, 2. An diesem Fliederbaum, 3. Sobald ein Herz die Liebe fand, 4. Mir träumte einst ein schöner Traum, à —80.
- **19** *P:* Nr. 1. Meeresleuchten —90. Nr. 2. Wunder —90. Nr. 3. Wiegenlied —60. Nr. 4. Leuchtturmfeuer —90. Nr. 5. Unser Schifflein schwebt dahin —60. Nr. 6. Die Möve —60.
- **25** O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Benjamin.*
- **33** Fünf Lieder: Minnelied. Frage. Die Mär ist alt. Es kommt doch alles anders. So schüttle ab den alten Staub (deutsch-engl.) 2— n *Klemm.*
- Buren-Marsch m. der Original-Hymne, *P* —80 *Benjamin.*

Möller J. C. op. 4 Fantasie und Fuge (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **5** Sonate (Es-dur), *Org(P)* 1— *Breitkopf.*
- 3 Petites pensées musicales, *P* —60 *Hansen.*
- 7 Triomäßige Choralvorspiele, *Org* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Variationen (G-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*

Möller J. H. op. 25 O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Benjamin.*
- Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer", *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Burenmarsch —80 *Benjamin.*
- Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt" 1.20 *Benjamin.*
- Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid". *TTBB* 1— *Schierwater.*

Möller Max, op. 15 Kameruner Wachtparade, *P* —75, *mO* 1.20 *Alsbach.*
- Aus fernem Süd! Charakterstück, *O* 2—n. *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Zwei Freunde, Konzert-Polka für *2Piccolo-Fl*, m. *P* 1.50, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2—n, m. *blM* 2—n *Oertler.*

Möller Nicolaus, Gute Nacht, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1— *Robitschek.*
- Himmel im Tal, *TTBB* —75 *Robitschek.*

Möller Niels, Ave Maria, *S(T), P* med *Vc* og *Org* 2— *Warmuth.*
- Batalj-Marsch —50 *Elkan.*
- 4 Impromptus, *P* 1— *Hansen.*
- Infanteri-Marsch, *P* —50 *Gehrman.*
- Menuett ur Sinfonie Es-dur, arr. *P* —50 *Killberg.*
- 3 Sånger 1— *Elkan.*
- 10 Sånger ur „Lycksalighetens Ö": Jägarnes sång: Ungmön i lunden på jagtnätet band. Vindarnes kör: Upp genom luften, bort öfver hafvet. För fyra mansröster med *P.* Svanhvits sång: Stilla, o stilla! somna från storm och snö. Felicias sång: Säg mig vackra bi, du lilla, med *P(G).* Näktergalens sång: Dåre, som bjöd henne höra. Dryckessång: Välan, låt oss dricka, för fyra mansröster med *P.* Alfreds sång: Det flägtar så svalt öfver sjö och näs. Florias sång: Fager sken sommarens morgon. Skördesång: När man i heta timmars qvalm. Stjernorna i kör: Skiljer stoftet hjertan, kör för blandade röster med *P* eller *Messingsqvartett* 3— *Hirsch.*

Möller Paul, op. 14 Unter dem Garde-Stern, Marsch, *O* 2—n, *sO* 1.20 n, *mO* 2.50 n. *KM* 2—n *Schroeder.*
- Die Kaiser-Brigade. *Reed* and *Brass Band* 2/8 *Hawkes.*
- Mein Herzjuwel, Marsch, *mO* 2.50 n *Schroeder.*

Möller Robert, Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" 1.20 n. Nr. 2. Die Heide träumt: „Was flüstert über dem Heidemoor" 1.20 n. Nr. 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand" 1.50 n. Nr. 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald, im Mondenschein" 1.50 n. Nr. 5. C'est un rêve: „J'avais cru, que lorsqu' on aime" 1—n. Nr. 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom" 2.50 n *Eisoldt.*

Möller W. Artillerie-Feuer, *O* 2— *Oertler.*

Möller-Lilienstern J. de, Compositions, *P:* Valse, La Chasse, Valse, Marche, Galopp 1.25 *Klemm.*
- Galoppe —25 *Klemm.*

Moelling Th. op. 14 Menuet (P a d e r e w s k i), *4ms* —60 *Ditson.*
- 28 Danse de la Reine de Mai, capriccio. *P* 1.50 *André.*
- 39 Souvenir de l'opéra: Trovatore, *P* —75 *Gordon.*
- 44 Retour de Printemps, polka, *P* 1.50 *André.*
- 46 Rosalie, polka red. *P* —40 *Brainard.*
- 47 Gertrude, polka redowa —40 *Brainard.*
- 47 Satanella (B a l f e), fant. *P* —50 *Gordon.*
- 51 Irene, galop brill. —50 *Gordon.*
- 54 Battle of Richmond, *P* —60 *Brainard.*
- 55 Glory, hallelujah! var. *P* —60 *Brainard.*
- 60 F a u s t, fant. *P* 1— *Brainard.*
- 61 Plaisirs d'Hiver, galop, *P* 1.50 *André.* —50 *Gordon.*
- 71 Souvenir de L'A f r i c a i n e, valse, *P* —50 *Brainard.*
- 73 Gems from „C r i s p i n o e l a C o m a r e" (R i c c i), *P* —75 *Brainard.*
- 87 *P:* 1. Departure, 2. Journey, à —50 *Brainard.*
- 88 *P:* 1. T r o v a t o r e, 2. M a r t h a, 3. S o n n a m b u l a, 4. D i n o r a h, 5. T r a v i a t a, 6. D o n J u a n, à —40 *Brainard.*
- 90 *4ms:* N. 1. Mabel waltzes (G o d f r e y) 1.25, N. 2. Floating on the wind (R i c h a r d s) —60. N. 3. Cincinnati Air Line Railroad, galop (V a a s) —60. N. 4. Luna, polka (P e p l o w) —60. N. 5. Alpine bells (O e s t e n) —75. N. 6. Robert Briarly, schott. (S t e v e n s) —60 *Brainard.*
- 94 Daisy Deane (M u r r a y), transcr. *P* —75 *Brainard.*
- 96 Ristori, grande valse —60 *Brainard.*
- 105 Myrtle wreat, capr. *P* —75 *Brainard.*
- 106 Columbia's call (R o o t), transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Amazon Galop (E. M a c k) *4ms* —40 *Ellis.*
- Amelia redowa, *P* —35 *White.*
- Amico Fritz, two-step —35 *Gordon.*
- Army chaplain, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Beatrice, valse, *P* —35 *White.*
- Beggar Student (C. M i l l ö c k e r), *P* —35 *Ellis.*
- Bell Ringing, polka rondo —35 *Goggan.*
- Belle Creole, menuet, *P* —60 *White*, 4 *Sheard.*
- Billee Taylor, *P* —30 *Ditson.*
- Black Hussar (M i l l ö c k e r), *P* —35 *Ellis.*
- Blacksmith in the woods (M i c h a e l i s), *P* —35 *Ellis.*
- B o c c a c c i o, *P* —30 *Ditson*, —35, galop —40, potp. *P* 1—, *4ms* 1.25 *Gordon.*
- Bridal chorus, „L o h e n g r i n", *P* —25 *Schroeder*, *6ms* —90 *Ditson.*
- Butterfly, *P* —4 *Sheard.*
- C a r m e n (B i z e t), *P* —35 *Ellis, Gordon.*
- C a v a l l e r i a R u s t i c a n a, galop fantastique —35 *Ditson.*
- C a v a l l e r i a R u s t i c a n a, waltz —35 *Ditson.*
- C a v a l l e r i a R u s t i c a n a (Rustic chivalry), potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Cavalry March —35 *Ellis.*
- Celeste Aïda, without octaves (Garland of Modern Operas N. 4), *P* —35 *Gordon.*

- Champagne Charlie, galop —40 *Gordon.*
- Chasse au lion (Kolling), *6ms* 1.50 *Ditson.*
- Cheerfulness, *P* —30 n *Presser.*
- Chimes of Normandy (Garland of modern Operas N. 8), *P* —35 *Gordon.*
- Cleveland's Grand Victory March —35 *Ellis.*
- Cleveland and Thurman March —40 *Ellis.*
- Clover Challenge —40 *Ellis.*
- Columbia fair, gr. march —50 *Thompson.*
- Columbus (Christopher), grand march —60 *Ellis.*
- Contentment Rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Cornhusking —40 *Ellis.*
- Coronation march, „Prophète", *6ms* 1— *Ditson.*
- Dance of the May queen, *P* 4/— *Ashdown,* —60, *4ms* 1—, *6ms* —90 *Ditson.*
- Day and Night, by Lecocq, *P:* March —30, Waltz —30, Potp. 1— *Gordon.*
- Diamond Waltz —35 *Ellis.*
- Dinner Bell, quickstep (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Dolores valse —35 *White.*
- Don Caesar (Dellinger), *P* —35 *Ellis.*
- Donna Juanita (Suppé); N. 1—2, *P* à —35, Potp. *P* 1— *Ellis.*
- Dora, schottische —35 *Ellis.*
- Dream Faces (Hutchinson), *P* —35 *Ditson.*
- Dream Faces (Meissler), *P* —35 *Ellis.*
- Dreams of Youth, rêverie, *P* —4 *Sheard,* —60 *Gordon.*
- Dulcimer, maz. —35 *Ellis.*
- Ehren on the Rhine, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Elfin Dance, *P* —30 n *Presser.*
- Equestrian march —40 *Ditson.*
- Fairy Dell Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Fairy, march —50 *Ditson.*
- Fairy Greetings, *P* —35 *Witzmann.*
- Fairy revels, *P* —75 *Ditson.*
- Falka (Chassaigne), *P* —35, Potp. —75 *Ellis.*
- Fatinitza (Suppé), fantaisie de salon, *P* —60 *Gordon.*
- Fatinitza (Suppé) (Garland of modern operas N. 1), *P* —35 *Gordon.*
- Fedora Waltz (Buclossi) —35 *Ellis.*
- Fejee March —30 n *Presser.*
- Fille du Mme. Angot (Lecocq) (Garland of modern operas N. 9), *P* —35 *Gordon.*
- Fille du Tambour Major, waltz, *P* —50 *Gordon.*
- Fledermaus (Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Fleurs du Printemps (Spring Flowers), grand valse —75 *Ellis.*
- Fra Diavolo (Auber), *P* —35 *Ellis.*
- French prairie, waltz —25 *Ditson.*
- Gabrielle, polka —35 *Goggan.*
- Galop, „Boccaccio" (Suppé), *P* —40 *Gordon.*
- Gasparone (Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Gertrude Waltz —35 *Ellis.*
- Gioconda (Ponchielli), *P* —40 *Ellis.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), *P* —35 *Gordon.*
- Golden love (Wellings), *P* —40 *Ditson.*
- Grand March, „Boccaccio" (Suppé), *P* —50 *Gordon.*
- Grand Victory March, *mO* —50 *Ellis.*
- Grand Waltz, „Boccaccio" (Suppé), *P* —75 *Gordon.*
- Greely's (Lt. A. W.) Home Return March —40 *Ellis.*
- Grenadier March —50 *Ellis.*
- Happy Moments, a bright collection of pleasing melodies, *P* (Foreign Fing.): 1. Gertrude Waltz, 2. Contentment Rondo, 3. Samoa March, 4. Dora Schottische, 5. Pleasant Dreams, 6. Rustic Gavotte, 7. Merry-Go-Round, 8. Little Prince Polka, 9. Dulcimer Maz., 10. Diamond Waltz, 11. Cavalry March, 12. Palermo Waltz, à —35 *Ellis.*
- Home Return March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Honeysuckles, waltz song —40 *Ellis.*
- Hope Schottische (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Hungarian storm march, 2nd march hongroise (Liszt), *4ms* —75 *Ditson.*
- Hunter's Joy, *P* —30 n *Presser.*
- I love my love (Pinsuti), *P* —35 *Ellis.*
- If you love me, darling etc., march (Smith), *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith), schottische, *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith), waltz —40 *Ellis.*
- Indian poney, tyrolean, *P* —25 *Ditson.*
- Intermezzo, „Cavalleria Rusticana", *6ms* —40 *Ditson.*
- I've brought thee an ivy leaf, transcr. *P* —35 *Gordon.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), *P* —35 *Gordon.*
- Jour et la Nuit (Day and Night), potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Joy Redowa (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Katinka galop, *P* —35 *White.*
- King's Daughter —40 *Gordon.*
- Light heartedness, *P* —35 *White.*
- Listen to my tale of woe (Smith), medley schott. *P* —40 *Ellis.*
- Little Dreamer's Waltz —30 n *Presser.*
- Little Fairy's March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Little Prince Polka —35 *Ellis.*
- Little Trumpeter, *P* —30 n *Presser.*
- Loin de bal, *6ms* —75 *Ditson.*
- Lost chord (Sullivan), *P* —50 *Ditson.*
- Love in the lilies, waltz song —40 *Ellis.*
- Love's Dream (Tosti), *P* —35 *Ellis.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* —35 *Ellis.*
- Magic Mirror, polka —35 *Witzmann.*
- Marriage Bells, *P* —30 n *Presser.*
- Masaniello (Auber), *P* —40 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), *P* —35 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), waltz, *P* —40 *Gordon.*
- Mefistofele (Boito) (Garland of modern operas N. 16), *P* —35 *Gordon.*

- Mefistofele (Boite), potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Melodie, con Expressione, *P* —30 n *Presser.*
- Merry-Go-Round, *P* —35 *Ellis.*
- Merry War (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Mignon (A. Thomas), *P* —35 *Gordon.*
- Mignon, petite rondo, *P* —30 n *Presser.*
- Mikado (Sullivan), selections N. 1—6, *P* à —35 *Ellis.*
- Minuet, *P* —35 *White.*
- Miserere, from „Trovatore", *P* —50 *Church.*
- Moonbeams on the lake, waltz —40 *Ditson.*
- Moonlight Serenade, *P* —30 n *Presser.*
- Mount Hood in the distance, *P* —25 *Ditson.*
- Musical blossoms, 12 easy pieces, *P:* N. 1. Bella waltz —40. N. 2. Heather flower —30. N. 3. Skating song —30. N. 4. Harvest polka —40. N. 5. Spring song —40. N. 6. Vacation polka —40. N. 7. The curfew bell —40. N. 8. Lucinda mazurka —40. N. 9. Amazon march —30. N. 10. Hermione waltz —40. N. 11. Pleasant memories —40. N. 12. Picnic galop —40 *Church.*
- Mutual Friends' Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- My little queen (Pinsuti), *P* —35 *Ellis.*
- My Pet Polka Maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- My Queen, waltz (Coote) —35 *Ellis.*
- Nanon Waltz (Genée) —35 *Ellis.*
- Neapolitana Tarantelle, *P* —30 n *Presser.*
- New Progressive Method for the *P* 1.50 *Ellis.*
- Night in Venice, march (J. Strauss) —40 *Ellis.*
- Night in Venice, selection (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Night in Venice, waltz (Strauss) —35 *Gordon.*
- Nights of music —50 *Ditson.*
- Nocturne, *P* —35 n *Presser.*
- Nocturne Fantasia, *P* —60 n *Presser.*
- Now was I wrong? (Louis Engel), *P* —35 *Ellis.*
- Olivette, *P* —35 *Ditson.*
- Olivette (Audran), *P* —35 *Gordon.*
- On the Willamette, maz. —25 *Ditson.*
- Onward, *P* —30 n *Presser.*
- Operatic Novelties, easy and instructive pieces, *P* (Carefully Fingered, Foreign Fingering): 1. Merry War (J. Strauß), 2. Queen's Lace Handkerchief (Strauss J.), 3. Mascotte (Audran), 4. Donna Juanita (F. von Suppé), 5. Falka (Chassaigne), 6. Beggar Student (Millöcker), 7. A Trip to Africa (F. v. Suppé), 8. A Night in Venice (J. Strauss), 9. The Black Hussar (Millöcker), 10. Gasparone (Millöcker), 11. Mikado (Sullivan), 12. Fledermaus (J. Strauss), 13. Carmen (Bizet), 14. Fra Diavolo (Auber), 15. Rigoletto (Verdi), 16. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 17. Don Caesar (Dellinger), 18. Mikado, selection 2 (Sullivan), 19. Mikado, selection 3 (Sullivan), 20. Mikado, selection 4 (Sullivan), 21. Mikado, selection 5 (Sullivan), 22. Mikado, selection 6 (Sullivan), 23. Donna Juanita, selection 2 (Suppé), 24. La Perichole (Offenbach), à —35 *Ellis.*
- Palermo Waltz —35 *Ellis.*
- Paul Jones (Planquette), *P* —40 *Ellis.*
- Peacefulness, *P* —30 n *Presser.*
- Pearl Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Perichole (Offenbach), *P* —35 *Ellis.*
- Petit duke, fantasie, *P* —35 *Gordon.*
- 6 Pieces: 1. Bell Ringing Polka Rondo, 2. Dreaming Reverie, 3. Gabriella Polka, 4. Jollity Rondo, 5. Pulchritude Gavotte, 6. Sweet Love, song without words, à —35 *Goggan.*
- Pink Rose, maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Pizzicati, „Sylvia" (Delibes), *6ms* —60 *Ditson.*
- Plaintiveness, *P* —20 n *Presser.*
- Pleasant Dreams, *P* —35 *Ellis.*
- Pleasures of dancing, waltz —75 *Gordon.*
- Polacca Brillante, *VP* 1— *Ellis.*
- Polish maz. —35 *White.*
- Popular Gems, arr. and carefully fingered, foreign fingering: 1. Hutchinson: Dream Faces, 2. Michaelis: Blacksmith in the Woods, 3. Marks: Sailing, 4. Coote: My Queen Waltz, 5. Tosti: Ohé Mamma (Loves Dream), 6. Bucalossi: Fedora Waltz, 7. Crowe: See-Waw Waltz, 8. Wellings: Some Day, 9. Hutchinson: Ehren on the Rhine, 10. Genée: Nanon Waltz, 11. Pinsuti: I Love my Love, 12. Wellings: Primrose Farm, 13. Pinsuti: My Little Queen, 14. Engel: Now, was I wrong, à —35 *Ellis.*
- 12 Preludes, *P* 1.25 n *Presser.*
- President Cleveland's second term, march —35 *Ellis.*
- Pretty little star —35 *Ditson.*
- Primrose Farm (Wellings), *P* —35 *Ellis.*
- Pulchritude, gavotte —35 *Goggan.*
- Quaintness, *P* —40 *White.*
- Queen's lace handkerchief (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Red Bandana March —75 *Ellis.*
- Retour du printemps, polka brillante 4/— *Ashdown,* 1.50 *Bote.*
- Return of spring, polka brill. *P, 4ms* à —/4 *Sheard, P* —50, *4ms* —60 *Gordon.*
- Reverie, *P* —35 *White.*
- Rigoletto (Verdi), *P* —35 *Ellis.*
- Romeo and Juliet (Gounod), *P* —35 *Gordon.*
- Romeo and Juliet (Gounod), potpourri, *P* —50 *Gordon.*
- Rose Polonaise (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Rustic Gavotte, *P* —35 *Ellis.*
- Sailing (Marks), *P* —35 *Ellis.*
- Samoa March —35 *Ellis.*
- Santa Lucia, *OrgP* —40 *Brainard.*

- Sea Cadet (Genée). *P* —35. Potp. 1— *Gordon.*
- See-Saw Waltz (Crowe) —35 *Ellis.*
- Shepherd's song, *P* —50 *Ditson.*
- Solitude, morceau de salon, *P* 1— *Schirmer.*
- Some day (Wellings), *P* —40 *Ditson*, —35 *Ellis.*
- Sorcerer (Sullivan) *P* —35 *Gordon.*
- Souvenir d'Italie, *P* —30 n *Presser.*
- Spanish dance, *P* —35 *White.*
- Star of the South Set, *P:* 1. Reverie. 2. Lightheartedness, 3. Minuet, 4. Quaintness, 5. Amelia redowa, 6. Dolores valse, à —35 *White.*
- Stephanie gavotte (Czibulka). *6ms* —60 *Ditson.*
- Summer musings mazurka —35 *White.*
- Tannhäuser, grand march (Wagner) —35, *6ms* —75 *Ditson.*
- Tarantella, *P* —20 n *Presser.*
- Thoughts of Home, *P* —35 n *Presser.*
- Trip to Africa (F. von Suppé), *P* —35 *Ellis.*
- Trovatore, beauties, *P* —60 *Ditson.*
- Twilight dreaming, *P* —35 *White.*
- Twilight Musings —40 n *Presser.*
- Valse Caprice —60 n *Presser.*
- Venetian gondolier's song, *P* —35 *Ditson.*
- Washington High School March —35 *Ellis.*
- Wild deer, galop —25 *Ditson.*
- Youthful Pleasure, *P* —30 n *Presser.*

Möllmann, Zwölf Variations, *G* —75 *Schott.*

Mölzer A. op. 36 Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **50** Elisabeth-Klänge, Walzer, *P* 2— *Schlesinger.*
- **114** Damals 1.50 *Blaha.*
- **235** Aber doch! 1.25 *Eberle.*
- **240** Nur a Nacht möcht' i no drah'n! 1.25 *Eberle.*
- **243** Der Husarenleutnant 1.25 *Eberle.*
- **277** 'n Weana sei' Laad 1.25 *Eberle.*
- **300** Geh' Mutterl 1.25, *2GHarmonika* 1.20 n *Eberle.*
- **320** Feurige Liebe, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **338** So ändert all's sich mit der Zeit, Wienerlied 1.50 *Bárd.*
- **357** Ja so ein Küßchen, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **360** Weana Natur, Jux-Marsch, 1 oder 2 Singst m. *P* 1.50 *Eberle.*
- **369** Mir san im Wasser, Juxmarsch 1.50 *Bárd.*
- **457** Das ist der Adular, Lied 1.50 *Bárd.*
- **476** Ich hab's mit dir so gut gemeint, Lied 1.50 *Bárd.*
- **477** So singen d'Engerln drob'n im Himmel! Wienerlied 1.50 *Eberle.*
- **486** Schlummere Täubchen süß, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
- Der Weana kommt in Himmel, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Der Himmel auf Erden, *P* 1.80 *Blaha.*
- Der Wein der is mei Bruada, Wienerlied 1.80 *Bárd.*
- Geh Muatterl, sei net harb auf mi, Wienerlied, *1* oder *2VHarmonika* u. *G* 1.20 *Eberle.*
- Kinder, laßt's euch's heut' guat geh'n! Marschlied 1.80 *Blaha.*
- O hätt ich ewig träumen können, *P* 1.80 *Blaha.*
- Schottenfelderklänge, Walzer 1.20 *Eberle.*
- Stelldichein beim Mondenschein, Walzerlied 1.50, *Z* 1—, *2VGHarmonika* 1— n *Blaha.*
- Wahrsagerin, Couplet 1.20 *Dietrich.*

Mölzer Anton Albert, op. 1 Schneidig und fesch, Polka 1.50 *Robitschek.*
- **5** Goldene Myrten, Walzer 2— *Robitschek.*
- **36** Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **40** Schottenfelder Klänge, Walzer 1.20 *Eberle.*

Mönch, Charivari, Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Mönch F. K. Stürm, stürm 1— n *Bartels.*
- Wohl rauschte so lustig 1— n *Bartels.*

Moens, Kerelszonen, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*

Mønsted N. Gaerderose: Gaerderose, som fanged mit Blik —50 *Nord. Musikforlag.*

Mörbitz Bern. *Gleissenberg:* Baulchen als Piccolo, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Rekrut, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Schuljunge, Soloszene 1.50.
- Baulchen auf der Wanderschaft, Soloszene 1.50.
- Baulchen bei der Feuerwehr 1.50.
- Baulchen in Kalau, Soloszene 1.50.
- Billig aber nicht haltbar, Couplet 1.20.
- Blumenlilli 1.50.
- Die drei Alkoholiker 1.50.
- Die vier Temperamente 1.50.
- Eine innere Stimme sagt mir 1.20.
- Frl. Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs, Soloszene 1.50.
- Kuß der vier Fakultäten 1.50.
- Professor Stuß 1.50.
- Schauspieler Knatschke, Soloszene m. *P* 1.50.
- Student Müller im Himmel, Soloszene 1.50.

Mørck Ulla, op. 1 6 Valse, *4ms* 1.50 *Warmuth.*
- **2** 5 Klaverstykker: N. 1. Alla Menutto —75. N. 2. Albumblad —75. N. 3. Impromptu —75. N. 4. Andante religioso —50. N. 5. Intermezzo —75, komplet 2— *Warmuth.*
- **3** N. 1. Paa Skogstien —50. N. 2. Landskab —50. N. 3. Folkevise —75. N. 4. En Svanesang —50. N. 5. Skyen —50, komplet 1.50 *Warmuth.*
- **4** Ballade, *P* 1.25 *Hansen.*

Moeremans H. *Katto:* Alice, valse 5—.
- Après l'orage, polka-mazurka 3—.
- Danse des Moissonneuses, mazurka 3—.
- Fête des moissonneurs, valse 5—.
- Isabelle, valse 3—.

Möricke M. op. 4 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* 1.35 n *Junne.*
- **5** Zwei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Gott ist die Liebe 1.80 n. Nr. 2. Es sollen wohl Berge weichen 1.35 n *Junne.*

- **8** *SATB:* Nr. 1. Ach, wer das doch könnte, Part 1—. Nr. 2. Winternacht, Part —75 *Junne.*

Möricke Osk. op. 4 Der Ritter ohne Furcht und Tadel: „Graf Richard von der Normandie“, Lied f. *1 B*-St 1.80 *Apollo.*
- Weihnachts-Lied, Kinderchor m. *P* —50 n *Piehler & Co.*-Berlin.

Mörike Ed. op. 19 Schwalbenbotschaft 1— *Moses.*

Moeris A. Ça fait tout d' même plaisir, chansonnette 1— *Gregh.*

Mörlins F. Wo ist Nauke? Marsch —60 *Leuckart.*

Moerman G. Dernier Baiser, chant d'Adieu, *P* 4— *Katto.*

Moerman H. et **Ghimpa J. A.** Fleurs et Pleurs, valse de salon, *P* 6— *Katto.*

Moerman J. Mazurka de Concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- Si vous m'aimez 2.50 *Katto.*

Moers L. Forest City waltzes, *P* —60 *Brainard.*

Mörth Joh. op. 12 Trommellied, *TTBB* 3.70 *Robitschek.*

Möseler H. Erinnerung an den Kölner Karneval, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- Rheinlust, Marsch, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Rosenknospen, beliebte Themas f. *Z* 3.50: I. Servais: Souvenir de Spa —50. II. Beyer: Les Adieux du Rhin, morceau de salon —75. III. Paulsen: Heimatsklänge, 2 Ländler —50. IV. Textor: Mazurka, Lied: „Die Erde braucht Regen“ —40. V. Vier Lieder ohne Worte: Ein Engel Gottes von Reissland. Rheinsehnsucht von Schmitt. Hoffen und Harren von Wilhelm. Hochlands Sohn —50. VI. Könneritz N. v.: Der Gemsenjäger. Auf Wiedersehen, Lied von Liebe —40. VII. Verdi: Szene und Arie aus „Traviata“ 1—. VIII. Mozart: Volkslied. Berens: Marien-Polka —40. IX. Drei Lieder ohne Worte: Abt F.: Schweizers Heimweh. Sehnsucht und Alpenrösleins Sehnen v. Lege —60 *Hoenes.*

Möser A. op. 3 La Sérénade, nocturne, *VP* 2.75 *Schott.*
- **4** Freischütz, Fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- **5** Souvenir d'Afrique. *VP* 3.80, *VO* 7.50 *Schlesinger.*
- **6** Thème original varié pour la 4me corde, *VP* 2.50, *VmO* 7.50 *Schlesinger.*

Möser C. Fackeltanz, *P* 1— *Bote.*
- Ouvertüre zu Bellinis Nachtwandlerin, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Variations brill. *V*-s. av. *2VVaVcKb* 2.50, av. *O* 4.50 *Heinrichshofen.*

Moeser L. op. 15 Barbarossa, Ballade 1.25 *Praeger.*
- Deutscher Schützenmarsch —75 *Praeger.*
- Friedensklänge, Marsch —80 *Cranz.*
- Herzblättchen, Polka-Mazurka, Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- Stilles Sehnen, Lied ohne Worte, *Ob* m. kl. *O* 1— n *A. E. Fischer.*

Moesgen Hugo, Anetta, valse lente, *P* 1.50 *Apollo.*

Möskes Carl, Mädchen, seit ich dich verlor 1— *Leuckart.*
- Mein rheinisch Heimatland 1— *Leuckart.*

Möskes Hermann, op. 1 Drei lyrische Klavierstücke: Intermezzo, Schlummerlied, Capriccietto in Walzerform 1.50 *Leuckart.*
- **3** Abschiedslied aus „Sängers Lust und Leid“ 1— *Schultz*-Burgsteinfurt.
- **15** Zwei Lieder aus „Sängers Lust und Leid“, *m.:* Nr. 1. Es blüht der Flieder im Wonnemai 1—. Nr. 2. Das war zur Blütezeit im Mai'n 1.50 *Kahnt.*
- **16** Nr. 1. Das treue Mädchen, 2. Das Kätzchen, *TTBB* à 1.20 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge f. *TTBB:* 1. Abendgruß, 2. Der sterbende Soldat, 3. Es fuhr ein Fischer wohl über den See, à 1.20 *Kahnt.*
- **3** Lieder: 1. Mein Engel, 2. Es fiel das letzte Blatt vom Baum, 3. O dann vergib, à —80 *Kahnt.*

Moeslein H. Belvedere Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Dizzy Blonde, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Good-Bye Schottisch, Nannie Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Our favorite march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50, *P* —30 *Standard.*
- Soirée Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Water Sprite, schottisch, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Moess H. op. 3 La Complainte, morceau de salon, mittelschweres, dankbares Salonstück im Stile von G. Lange 1.20 *W. Sulzbach.*
- **4** Die Heinzelmännchen, brillantes Salonstück, wohlklingende, melodiöse Salon-Mazurka, etwas leichter wie vorstehendes op. 3 1.20 *W. Sulzbach.*

Mössner J. op. 20 Une danse de diables, grand galop de concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Colibris, Polka-Mazurka, *P* —90 *Bosworth.*

Moestue Marie, op. 7 Deux Pièces, *P:* 1. Berceuse, 2. A la mazurka, à —60 *Hansen.*
- **10** N. 1. Mazurka —50. N. 2. Menuetto —50. N. 3. A la Valse —50 *Ba.*
- Aftenbøn (Dr. E. F. B. Horn) —50 *Warmuth.*
- Baantull Huldrelok, Damenchor —40 *Ba.*
- Capriccio, *P* —75 *Warmuth.*
- Ikvaeld er det Julekvaeld (V. Krag), for en Mellemstemme med *P* —75 *Warmuth.*
- Tam Svane (Der zahme Schwan), med *P* 1— *Warmuth.*
- Ved Vuggen (norsk og tysk text) —50 *Ba.*

Moetzel Ed. Souvenir, mélodie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Moeus, Bone Pastor, solo de *B* av. *Org* —50 *Cranz.*

Moevius, Doux murmure, valse 6— *Ploix.*

Moffat Alfred Eduard (1866), **op. 12** Three Duets with chorus ad lib. of female Voices in two parts: 1. O Spring, O joyous spring, 2. How beautiful is morning, 3. When in summer evenings, à —4 n *Augener.*

- **14** Haendel-Album, 18 Stücke, *VP*, *VcP*. I—III à 1— n *Schott*.
- **15** The Children's Daisy Chain, songs: 1. Little robin redbreast, 2. Gentle spring, 3. What I love best, 4. Morning thoughts, 5. Among the daisies, 6. Buttercups and daisies, 7. Cradle song, 8. Early rising, 9. A little child's hymn, 10. Winter song, 11. Morning song, 12. Evening Prayer, à — 6 *Williams*.
- **16** Transkriptionen klassischer Stücke, *2V P* u. *Vc* ad lib.: 1. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 2. Schubert: Wiegenlied, 3. Bach: Minuetto, 4. Gluck: Ballett, 5. Corelli: Corrente, 6. Mozart: Minuetto, 7. Gluck: Amabile, 8. Schubert: Frühlingsglaube, 9. Händel: Affettuoso, 10. Bach: Sarabande, 11. Rameau: 2 Menuette, 12. Händel: Gavotte, 13. Spohr: Larghetto, 14. Händel: Arioso, 15. Bach: Sarabande, 16. Tartini: Larghetto, 17. Händel: Menuett, 18. Schubert: Lied, 19. Händel: Largo, 20. Himmel: Marsch, 21. Mozart: Ave verum, 22. Haydn: Arie, 23. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 24. Händel: Menuett, 25. Mendelssohn: Adagio, 26. Händel: Sarabande, 27. Mendelssohn: Adagio tranquillo, 28. Händel: Bourrée, 29. Bach: Fughetta, 30. Mendelssohn: Andante religioso, 31. Purcell: Golden Sonata, à 1— *Schott*.
- **17** Klassische Stücke, *VcP(VP)*: 1. Bach: Sarabanda, 2. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 3. Mozart: Ave verum, 4. Rameau: 2 Menuette, 5. Chopin: Cantabile, 6. Francoeur: Sarabanda, 7. Mozart: Cantabile, 8. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 9. Rossini: Larghetto, 10. Leclair: Sarabanda, 11. Gluck: Arie aus Orpheus, 12. Mozart: Minuet, 13. Mendelssohn: Melodie, 14. Corelli: Sarabanda, 15. Mendelssohn: Arioso, 16. Mendelssohn: Religioso, 17. Schubert: Ständchen, 18. Händel: Aria: Verdi prati, 19. Pugnani: Adagio sostenuto, 20. Nardini: Andante cantabile, 21. Durante: Arie, 22. Tartini: Adagio cantabile, à —75 *Schott*.
- **18** Drei Sonaten von G. F. Händel, *VcP(VP)*: 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 2— *Schott*.
- **19** Vier Sonaten von B. Marcello, *VcP*: Nr. 1. (A-m.) 1.75. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G) 2—. Nr. 4. (E-m.) 2— *Schott*.
- **20** Zwei schott. Volksweisen. Fantasien, *PVc* à 1.50 *André*.
- **23** Six easy Duettinos: 1. A cradle song, 2. Pretty little forest bird, Gladsomme spring, 4. A christmas carol, 5. The fairy's tea party, 6. Pretty violet, à —3 n *Augener*.
- **31** Petit Duo symphonique, *2VP* et *Vc* ad lib. 3.50 *Schott*.
- **32** Sechs leichte Stücke, *VP*, *VcP* à 3.90 *Breitkopf*.
- **45** Album Hélène, 6 petites pièces de salon, *VP*: 1. Sarabande, 2. Charme d'Automne, 3. Arlequinette, 4. Chant d'Eté, 5. Petite Berceuse, 6. Danse sylvain, à 1— *Simrock*.
- Ah, then I saw her eye was bright 2/— n *Augener*.
- Airs britaniques, *VP*: Come back to Erin, 2. Rocked in the Cradle, à 2— *Schott*.
- Album antique, 12 classical Pieces, *VP*: I. N. 1. Dall' Abaco E. F.: Adagio (H-m.). 2. Somis L.: Giga (E). 3. Bonporti F. A.: Invenzione. 4. Guillemain G.: Largo und Tambourino. 5. Geminiani F.: Largo (D-m.). 6. Aubert J.: Corrente (H-m.).

  II. N. 7. Bonporti F.: Serenata. 8. Stamitz J. Ch.: Minuetto u. Trio. 9. Barbella E.: Lullaby. 10. Geminiani F.: Sarabanda u. Allegro giocoso. 11. Veracini F. M.: Largo amorosa. 12. Telemann G.: Allegro rusticana. I—II à 1 — *Augener*.
- Album Antique, 12 classical pieces arr. from the original edition, *VcP*: I: N. 1. Purcell: Sarabanda and Gavotte. 2. Veracini: Pastorale, 3. Birkenstock: Giga. 4. Marcello: Two Sarabandas. 5. Castrucci: Preludio and Giga. 6. Galliard: Lento and Allemanda 1 — n.

  II: N. 7. N. Porpora: Lento. 8. P. Nardini: Allegro commodo. 9. F. A. Bonporti: Preludio and Corrente. 10. F. Geminiani: Arioso. 11. A. Corelli: Corrente. 12. S. Carbonelli: Adagio 1/— n *Augener*.
- Album Classique, II, *VcP* 1/4 n *Augener*.
- Album, 12 Pieces (in the easier position), *VP* 1/— n *Augener*.
- Album, 12 Pieces, *VcP* 2/— n *Augener*.
- Album of Two-part Songs: I: N. 1. Original folksong; Song of the clover blossom. 2. Hunting song. 3. Lullaby: Rest thee, rest thee, baby mine. 4. Hail, all hail, thou merry month. 5. The firelight fairies. 6. Waxen lights are gleaming brightly, Vocal Gavotte 1/— n.

  II: N. 7. Lovely May o'er all doth reign. 8. The old Inn. 9. Sing a song of daisies. 10. The daisy's wedding. 11. Leaflets. 12. Chorale: The brightness of the day doth fade 1 — n *Augener*.
- Album IV, *VcP* 2 — n *Augener*.
- Alte Weisen, kleine Suite, *VP* 2.50 *Schott*.
- Ausgewählte Stücke berühmter Meister, f. *2VP* bearbeitet: Corelli: Sarabanda. Händel: Arioso aus einer Sonate für 2V m. beziffertem *B*. Bach J. S.: Sarabanda. Gluck: Gavotte. Haydn Jos.: Menuett u. Trio. Mozart: Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie. Beethoven: Marsch aus dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus". Mendelssohn: Venetianisches Gondellied aus op. 53. Chopin, op. 28 Nr. 13: Praeludium 3— *Breitkopf*.

- Bourrée et Musette, *P* 3/—, *VP* 3/— *Augener.*
- Butterfly Wings, action song —/3 *Novello.*
- Characteristic Songs and dances of all Nations 3/— *Bayley.*
- Childhood fo Joseph, oratorio 1/6 *Bayley.*
- Children's Daisy Chain, 12 songs —/6 n *Williams.*
- Christmas Dream, cantata 1/— n *Novello.*
- 12 Classical Pieces (in the 1st position), *VP*, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Clover Leaves 1/— n *Paterson.*
- Coquette, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- Corn Rigs, *SC* —/2 *Bayley.*
- Dear Heart, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott.*
- Dressing of the Well 1/6 *Curwen.*
- 6 Easy Duets —/9: N. 1. Spring Song, 2. Winter Flowers, 3. The Sparrows, 4. Time to Rise, 5. Breakfast and Puss, 6. Going to Bed, à —/1½ *Novello.*
- 6 Easy Duets —/9: N. 1. The Wasp and the Bee, 2. Wo am I that shines so bright, 3. The Selfish Little Snails, 4. Come and play in the Garden, 5. Autumn Flowers, 6. Pretty Flower, tell us why, à —/1½ *Novello.*
- 8 Easy *P* duets, *4ms:* 1. Fairy Queen's Dance, gavotte, 2. Little Waltz, 3. On the Lagvon, 4. Bourrée and Musette, 5. Minuetto, 6. Holiday March, 7. Barcarolle, 8. March, à 2/6 *Augener.*
- 10 Easy *P* duets, *4ms* 2/— *Bayley.*
- 6 Easy pieces for young Violinists, *VP* 1/— n, *V* part —/6 n *Augener.*
- 6 Easy Songs: 1. The Little Fish. 2. The Spring Nosegay. 3. The old Beggar Man. 4. The Three Little Ants. 5. The Child's Evening Prayer. 6. The Meadow (Novellos School Songs, book 2) —/6 *Novello.*
- 6 Easy Songs: 1. Getting up. 2. The Lark. 3. Lazy Sheep. 4. The Snowdrop. 5. The Autumn Daisy. 6. A Riddle (Novello's School Songs, book 1) —/6 *Novello.*
- English Classical Album, 12 pieces for *V*, with figured *Bass*, by English Masters of the 17th and 18th centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
- Erste Übung im Ensemble-Spiel, 10 klassische Stücke, *3V:* 1. Gluck: Gavotte aus „Iphigenie in Aulis", 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabanda und Gavotta, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock.*
- Fairy barque, trio —/1½ *Novello.*
- Fairy Circles, action song —/3 *Novello.*
- Fantasia on British Melodies, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Fantasia on English Airs, *VP* 4— *Augener.*
- Fantasia on Irish Melodies, *VP* 4— *Augener.*
- Fantasia on Scottish Melodies, *VP* 4— *Augener.*
- Fisherman's Song (Old English) 2/— n *Lloyds.*
- Gavotte, *VP* 1.50 *Schott.*
- Gigue, *P* —20 *Gebethner.*
- Gigue Anglaise (Danse à l'Antique), *P* 3/—, *VP* 4/— *Augener.*
- Gnomes, trio —/2 *Novello.*
- Good morrow 2/— n *Augener.*
- Gracieuse, mazurka, *VP* 4/— *Augener.*
- Hebridean Jorram (Hebriden-Schifferlied), *VP* 3/— *Augener.*
- Hebriden-Tanz, *VP* 4/— *Augener.*
- 30 Highland Reels and Strathspeys, *P* 1/— n *Augener.*
- I heard a word so soft and pure 2/— n *Augener.*
- I love thee 2/— n *Augener.*
- I think on thee in the Night 3/— *Paterson.*
- In our Village, a school song-cycle for unison chorus (or 2-parts ad lib.) 2/— n *Augener.*
- In the garb of old Gaul, *SC*, *Bayley.*
- Intermezzo caractéristique, *VP* 4/— *Laudy.*
- 6 Irish Folksongs, arr. as Trios 1/— n *Augener.*
- Irish Lullaby, *SSC*, *Bayley.*
- 202 Gems of Irish Melody, *P(HOrg)* 2/— n *Bayley:*

Abigail Judge.
Adieu, lovely Mary.
Along with my love I'll go.
As a beam on the waters.
Avenging and Bright.
Ballad Air.
Ballinderry.
Ballygarvie.
Barley Grain, The.
Barndoor Jig.
Barney Brallaghan's Courtship.
Barney O'Hea.
Basket of Oysters, The.
Bells of Shandon, The.
Black Rock, The.
Blooming Meadows, The.
Bottle of Punch, The.
Boyne Water.
Bucks of Westmeath, The.
Burke's Jig.
Captain Macdonald's Favourite Jig.
Captivating Youth, The.
Carolan's Cup.
Come Come o'er the sea.
Come, Rest on this Bosom.
Coola Shore.
Cossey's Jig.
Cradle Song.
Crotty's Lament.
Cruiskeen Lawn, The.
Daniel the Worthy.
Daniel's Dream.
Dear Harp of my Country.
Desmond's Song.
Diarmid ua Duda.
Did you hear of the Widow Malone?
Did you hear of Buccough?
Do you Remember that Night?
Drum.

Dublin Streets.
Erin! the tear a. the smile in thine eyes.
Fair Black-haired Little Rose. The.
Fairest Creature.
Fairest put on awhile.
Fairy King's Courtship, The.
Fairy Rath, The.
Farewell! but whenever you welcome.
Far beyond you mountains.
Farmer's Lament, The.
Fill the Bumper Fair.
Flannel Jacket, The.
Flower of Donnybrook, The.
Fly not yet.
Foggy Dew, The.
Forget not the Field.
Garryowen.
Girl I left behind me, The.
Go to the devil and shake yourself.
Go where glory waits thee.
Green Woods of Truicha.
Harp that once through Tara's Halls, The.
Has sorrow thy young days shaded.
Have you been at Carrick?
Here we dwell.
Honourable Thomas Burke, The.
How dear to me.
How sweet the answer Echo makes.
Humours of Mullin-a-Faunia. The.
Humours of Glyn, The.
Humours of Limerick. The.
If thou'lt be mine.
I'd mourn the hopes that leave me.
Irish Hautboy, The.
Irish Lilt.
Irish War Song.
I saw from the beach.
It's a pity I don't see my love.
I've a Secret to tell thee.
I've a Secret to tell thee.
Jack in the Green.
Jackson's Favorite.
Jackson's Morning Brush.
Jig.
Jig.
Jig to the Irish Cry.
Joyce's Lament.
Judy, you Flirt.
Kate Kearney.
Kennedy's Jig.
Kerry Jig, The.
King Charles' Jig.
Kissing and Drinking.
Kitty Magee.
Kitty of Coleraine.
Kitty O'Toole.
Lake of Coollin, The.
Lament.
Last Rose of Summer. The.
Legacy, The.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin Remember.
Lilleburlero.
Limerick Air.
Limerick Air.
Limerick Dance Tune.
Limerick Lasses.
Little Brother of my Heart.
Little Donnel.
Little house under the hill, The.
Little Molly, O.
Londonderry Air.
Love's young dream.
Low-backed Car, The.
Mabel Kelly.
Meeting of the Waters. The.
Minstrel Boy, The.
Miss Brady (Reel).
Molly in the wad.
Mountains High.
Mountains of Wicklow. The.
Mr. Jacksons Hornpipe.
Mr. Walker's Hornpipe.
Mrs. Trench.
My Bonnie Cuckoo.
My Gentle Harp.
My Heart is Heavy.
Nay, tell me not, dear.
No, not more welcome.
No surrender.
O'Connors Lament.
O! had we some bright little Isle.
O bark and leave this sacred isle.
Off She goes.
Oft in the stilly night.
Oh! Arranmore.
Oh! blame not the Bard.
Oh! breathe not his name.
Oh, for the swords of Former Times.
Oh! Love is a hunter boy.
One Bumper at Parting.
Paddy O'Carrol.
Paddy O'Rafferty.
Paddy's Return (Reel).
Paddy Whack.
Patrick's Pot.
Peacock, The.
Peggy Bawn.
Peggy Bawne's Jug.
Planxty Connor.
Pretty Girl milking the Cow, The.
Pretty Lasses of Loughree, The.
Pretty Mistress Hannah.
Pullet, The.
Rakes of Clonmel. The.
Rakes of Frishmen, The.
Rakes of Kildare. The
Rakes of Mallow, The.
Reel.
Rejected Lover, The.
Remember Thee.
Remember the glories of Brian the Brave.
Rich and rare where the gems she wore.
Rory O'More.
Rowdledum.
Saint Patrick's Day.
Saint Patrick was a gentleman.
Shan van Voght, The (The poor old woman).
She is a Lovely Girl.
She is far from the land.
Shule Arun.
Silence is in our Festal Halls.
Silent, O Moyle!
Single Jig.
Sprig of Shillelah, The.
Stepney's Rank.
Strawberry Blossom. The.

Suantraidhe (Nurse-song or Lullaby).
Summer is come and the grass is green.
Swaggering Jig, The.
There are sounds of mirth.
Tho' the last glimpse of Erin.
Time I've lost in wooing, The.
'Tis believed that this harp.
To Lady's Eyes.
Top of Cork Road, The.
Truigha.
'Twas one of those Dreams.
Two Mile Bridge.
Unfortunate Cup of Tea, The (Reel).
Washerwoman, The.
Wearing of the Green, The.
Weep on.
Wellington's Coming.
Whigsborough Hunt, The.
While gazing, on the moon's light.
Who'll come fight in the snow.
Widow Dickens, The.
Widow Machree.
Winter it is past, The.
Wreathe the Bowl.
Yellow Flail, The.
Young May Moon, The.

- Japanese Lullaby, *SC*. *Bayley*.
- 6 Kindergarten Songs —6, or sep.: Rowing, The Old Clock, Churning, Feeding Hens and Chickens, The Merry Harvesters, Little Soldiers, à —1 *Novello*.
- 12 klassische Stücke, arr. f. *VP:* I. Festing M. Chr.: Sarabanda. Putti Giovanni: Intermedio. Veracini F. M.: Largo. Mossi Giov.: Zwei Gavotten. Lampe Joh. Fr.: Schwanengesang. Händel G. F.: Aria und Rondinella.
  II. Bach J. S.: Air. Matteis N.: Sarabanda amorosa. Birkenstock Joh. A.: Tambourin. Corelli A.: Adagio. Francoeur F.: Siciliano. Boyce W.: Arioso, I—II à 1— *Augener*.
- 12 klassische Stücke f. *VP:* 1. Galliard Joh. Ernst: Adagio und Gavotte, 2. Valentine Robert: Sarabanda, 3. Senaillié Jean Baptiste: Corrente, 4. Pugnani Gaetano: Adagio, 5. Schickhard Joh. Christian: Giga, 6. Defesch Wilhelm: Hornpipe Inglese u. Air, 7. Melande Georgio: Allemanda, 8. Veracini Francesco Maria: Largo romantico, 9. Aubert Louis: Tambourin, 10. Geminiani Francesco: Amoroso, 11. Francoeur François: Giga, 12. Birkenstock Julius Adam: Largo amoroso, à 1— *Kistner*.
- 12 klassische Stücke aus dem 17. und 18. Jahrhundert, *VP*, nach den Orig.-Ausg. m. bez. *B:* 1. Birkenstock J. A.: Contredanse, 2. Telemann G. P.: Sarabanda und Gavotta, 3. Pepusch J. Chr.: Preludio, 4. Mattheson Joh.: Bourrée und Rigodon, 5. Geminiani Fr.: Sarabanda und Giga brillant, 6. Galliard J. E.: 2 Sarabandes, 7. Carbonelli St.: Allemanda, 8. Grano G. B.: Giga alla Siciliana, 9. Castrucci P.: Menuetto u. Musette, 10. Alberti G. M.: Allegro alla Napolitana, 11. Carbonelli St.: Siciliana, 12. Melànde G.: Corrente, à 1.50 *Schott*.
- 10 klassische Stücke, *3V* (erste Übung im Ensemblespiel): 1. Gluck: Gavotte, 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto Pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabande und Gavotte, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock*.
- Kleine Studien, 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit", *VP:* Nr. 1. G. Ph. Telemann: Bourrée —80. Nr. 2. J. B. Cupis: Sarabanda —80. Nr. 3. J. Aubert: Gavotte —80. Nr. 4. E. F. dall Abaco: Giga 1—. Nr. 5. E. F. dall Abaco: Tempo di Corrente —80. Nr. 6. J. M. Leclair: Tambourin 1—. Nr. 7. A. Corelli: Adagio —80. Nr. 8. A. Vivaldi: Corrente 1—. Nr. 9. J. B. Cupis: Rondeau 1—. Nr. 10. J. Aubert: Sarabanda und Giga 1—. Nr. 11. G. Ph. Telemann: Arioso —80. Nr. 12. J. J. Mondonville: Sarabanda —80 *Simrock*.
- Last night, love, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott*.
- Légende, *VP* 4/— *Augener*.
- Leichte Original-Kompositionen, *VP* 2.50 *Schott*.
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern, *VcP* (ganz leicht): I. 1. Händel: Largo. 2. Mendelssohn: Abendlied. 3. Weber: Romanze. 4. Schubert: Litanei. 5. Gluck: Arioso. 6. Beethoven: Gebet 2.75. II. 7. Schumann: Brautlied. 8. Spohr: Melodie. 9. Bach: Menuett. 10. Händel: Lento. 11. Mendelssohn: Arie. 12. Schubert: Adagio 2.50 *Schott*.
- 12 leichte Unterrichtsstücke, *VP*, I—II à 2.50 *Schott*.
- Love's angel, with *Vc* 1/6 n *Augener*.
- 32 Marches, suitable for the schoolroom, I—II à 1.6 n *Bayley*.
- Mazurka hongroise, *VP* 4— *Augener*.
- Mazurka, *VP* 1.50 *Schott*.
- Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts, nach den Original-Ausg. f. *V* m. beziffertem *B* m. *P*, *Simrock:*
  1. Purcell Henry: Sonate (G-m.) 1.50.
  2. Händel Georg Friedrich: Sonate (A) 1.50.
  3. Veracini Francesco Maria: Sonate (D-m.) 2—.
  4. Leclair Jean Marie: Sonate (D) 2—.
  5. Mossi Giovanni: Sonate (C-m.) 2—.

6. Francoeur Fr.: Sonate (E-m.) 2—.
7. Locatelli P.: Sonate (G) 2—.
8. Melande G.: Sonate (A-m.) 1.50.
9. Auber Louis: Sonate (G) 2—.
10. Vivaldi A.: Sonate (G-m.) 1.50.
11. Tessarini C.: Sonate (C) 2—.
12. Jones R.: Sonate (A-m.) 2—.
13. Corelli A.: Sonate (E-m.) 1.50.
14. Nardini P.: Sonate (D) 2—.
15. Porpora N.: Sonate (G-m.) 2—.
16. Somis L.: Sonate (G) 1.50.
17. Valentine R.: Sonate (A-m.) 1.50.
18. Tartini G.: Sonate (A) 2—.
19. Barbella E.: Sonate (G-m.) 2—.
20. Senallié J. B. Sonate (G) 2—.
21. Loeillet J. B.: Sonate (E-m.) 1.50.
22. Benda Fr.: Sonate (A) 2—.
23. Geminiani Fr.: Sonate (H-m.) 2—.
24. Masciitti M.: Sonate (A) 1.50.

- Meister-Schule der alten Zeit, Sammlung klassischer Vc-Sonaten: Nr. 1. Boccherini (G) 1.80. Nr. 2. Duport (A-m.) 2—. Nr. 3. Birkenstock (E-m.) 1.80. Nr. 4. Breval (G) 3—. Nr. 5. Galliard (F) 1.80. Nr. 6. Galeotti (C-m.) 2—. Nr. 7. Henry Eccles (F-m.) 2.50. Nr. 8. Wilh. de Fesch (F) 2.50. Nr. 9. Caix d'Hervelois (A-m.) 2.50 *Simrock.*
- Mélodie amoureuse. *VP* 3 — *Augener.*
- Mélodie élégiaque. *VP* 3 — *Augener.*
- Merry Mimic Measures. 36 action songs 1 6 n *Augener.*
- Minstrelsy of England. collection of 200 english songs with their melodies. popular from the 16th century to the middle of the 18th century 3 — n *Bayley:*

Admiral Benbow.
Ah! the Sights that come fro' my Heart
All in a Garden Green.
Amidst the Myrtles as I Walk.
Angutor's Well-a-day.
Angler's Song, The.
Arch Denial, The.
As down in the Meadows I chanced to pass.
As I walked forth one Summer's Day.
As May, in all her Youthful Dress.
Bailiff's Daughter of Islington, The.
Barbara Allen's Cruelty.
Barley Mow, The.
Beauty in Eclipse.
Begone, dull Care!
Black-Ey'd Susan.
Black Sloven.
Blossom of the Year, The.
Bonny Grey Ey'd Morn.
Bonny Milkmaid, The.
Brave Grenadiers, Rejoice!
Bright was the Morning.
British Grenadiers, The.
Broom, Green Broom.
Bucks-a-Hunting go.
Cease your Funning.
Cheshire man sail'd into Spain, A.
Chevy Chase.
Club your Firelocks, my lads.
Collier's Rant, The.
Colin's Complaint.
Come, all ye Jolly Watermen.
Come, and listen to my Ditty.
Come, come, my Lovers.
Come, each Gallant Lad.
Come, here's to Robin Hood.
Come, Live with Me, and be my Love.
Come, Love, let's walk in yonder Spring.
Come, Sweet Lass.
Come you not from Newcastle?
Comely Swain, why sitt'st thou so?
Country Fair, The.
Country Parson, The.
Cross Purposes.
Cupid's Garden.
Cupid's Trick.
Dairymaid, The.
Decrepit Winter Limps away.
Down among the Dead Men.
Drink to me only with thine Eyes.
Dulce Domum.
Dumb Wife Cured, The.
Dusky Night rides down the Sky, The.
Early one Morning.
Every Man takes his Glass in his Hand.
Fair Hebe.
Fair Sally loved a Bonny Seaman.
Fairest Isle of Isles Excelling.
Free and Accepted Mason, The.
From the East breaks the Morn.
Gather ye Rosebuds while ye may.
Gipsy Song.
Go from my Window, go.
God save the King!
Good Morrow, Gossip Joan.
Golden Slumbers Kiss your Eyes.
Golden Vanity, The.
Happy Beggars, The.
Hark! Hark! the Joy-inspiring Horn.
Harvest Home.
He that will not merry, merry be.
Heart of Oak.
Here's a Health unto his Majesty.
Here's to the Maiden of Bashful Fifteen.
Here's to thee, my Boy.
Honest Yorkshireman, The.
How should I your true love know?
Hunt is up, The.
I am the Jolly Prince of Drinkers.
I do confess thou'rt Smooth and Fair.
I made Love to Kate.
I prithee, send me back my Heart.
In praise of Ale.
In search of a Wife.
In the Merry Month of May.
It is not that I love you less.
It was a maid of my Countrie.
It was a Lover and his Lass.
Jack met his Mother all alone.
Jockey to the Fair.
Jog on, jog on the Footpath Way.
Jovial Beggar, The.
Joy to the Person of my Love.
Just as the Tide was Flowing.
Kiss I begged, A.
Knight and Shepherd's Daughter, The.
Lass with the Delicate Air, The.
Leather Bottel.
Lottery, The.

Love is a Bauble.
Love me little, love me long.
Love will find out the Way.
Love's Votary.
Maids are grown so Coy of Late.
Maiden's Complaint.
May Pole, The.
Mermaid, The.
Merry Cuckoo, Messenger of Spring, The.
Merry Gregorians, The.
Message, The.
Miller of the Dee, The.
My love bound me with a Kisse.
My Mind to me a Kingdom is.
Near Woodstock Town.
Northumberland Bagpiper, The.
Now, away, my Brave Boys.
Now is the Month of Maying.
Now, O now I needs must part.
O Mistress Mine.
O Rare Turpin.
Oh, the Charming Month of May.
O Willow, Willow!
Oak and the Ash, The.
On a Day — Alack the Day!
On the Brow of Richmond Hill.
Once I loved a Maiden Fair.
Perils of the Isle, The.
Phillida Flouts Me.
Phillis.
Phillis, I can ne'er Forgive it.
Ploughboy, The.
Poacher's Song, The.
Pretty Ploughboy, The.
Queen Besse's Dame of Honour.
Queen Eleanor's Confession.
Robin Hood and Little John.
Robin Hood and the Bishop of Hereford.
Richard of Taunton Dean.
Roast Beef of Old England, The.
Rosalinda.
Rosebuds in June, The.
Rule, Britannia.
Russell's Triumph.
Sally in our Alley.
St. George, our Protector.
Send Home my Long-stray'd Eyes to me.
Shall I, wasting in Despair.
Shepherd, saw thou not?
Since first I saw your Face.
Since from my dear Astrea's sight.
Since Phillis swears Inconstancy.
Sir Eglamore, that Valiant Knight.
Sling the Flowing Bowl.
Song of a Wedding, A.
Spanish Lady's Love, The.
Spring: a Pastoral.
Spring Song.
Spotted Cow, The.
Strephon of the Hill.
Strike the Viol.
Sun from the East, The.
Swain in Despair, The.
Sweet are the Charms of her I Love.
Sweet Nan of the Vale.
Sweet Nelly, my Heart's Delight.
Sweet Rosy Morning, The.
Talk not so much to me of Love.
There was a Maid went to the Mill.
Though your Strangenesse fretts my Heart.
Three Ravens, The.
Tippling John.
To a Lady Weeping.
To all you Ladies now on Land.
To Arms, Jolly Grenadiers.
Tobacco's but and Indian Weed.
Tom Tinker's my True Love.
Topsails Shiver in the Wind, The.
Trust not the Treason.
Vicar of Bray, The.
We all to Conq'ring Beauty Bow.
We be Three Poor Mariners.
What shall I do to show how much?
What shall I do? I am undone.
When Daisies Pied.
When I was Bound Apprentice.
When that I was a Little Tiny Boy.
When the King Enjoys His Own again.
Wherever I am.
Where the Bee Sucks.
While o'erhead the Storm is Howling.
Who can Resist my Celia's Charms?
Will Cloris cast her Sun-bright Eye?
Wine and Glory.
With Tuneful Pipe and Merry Glee.
Woman, Love and Wine.
Woodcutter, The.
Ye Shepherds, give Ear to my Lay.
You Gentlemen of England.
Youth's the Season made for Joy.

- Minstrelsy of Ireland, 3rd edition, enlarged 2/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Ireland, 200 irish songs 4/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Scotland, 200 scottish songs 4/— n *Augener.*
- 6 Morceaux fac. *4ms:* 1. Pouppée japonaise, 2. Brunette, 3. Contredanse, à 1.50. N. 4. Gavotte, 5. Marche patriotique, 6. Hymne du soir, à 1— *Schott.*
- 12 Old English Melodies, arr. for 3 fem. voices with *P* acc. ad lib. 2 books à 1/— n *Augener.*
- Old Scottish Folk Songs, arr. vocal Trios f. fem. v. I—II à 1 — n *Paterson.*
- 12 Old Scottish Melodies *(P* ad lib.), trios 1/— n *Augener.*
- 18 Original Roundelays for fem. voices (trios or quartets) —/4 n *Augener.*
- Passing Year, a pastoral Cantata for soli and female chorus (2-part) 3/— n: I. Spring, II. Summer, III. Autumn, IV. Winter, à 1/— n *Augener.*
- Pastoral Album, I—II à 1 — n *Paterson.*
- Perles Classiques, *VP:* 1. Tenaglia: Madrigale, 2. Lotti: Canzonetta, 3. Defesch: Menuetto, 4. Pergolesi: Siciliana, 5. Paradies: Canzonetta, 6. Jones: Sarabande, à 3/— *Laudy.*
- 12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
- 6 Pièces faciles p. *VP:* N. 1. Espérance, petit masurek, 2. Passepied, 3. Mélodie romantique, 4. Alla napolitana, 5. Danse paysanne, 6. La Sauterelle, à 1.50 *Schott.*

- 3 Pieces in the first position, *VP:* 1. Wedding March. 2. Old English Hornpipe. 3. Flirt. à 3 — *Augener.*
- Pierrette, danse gracieuse, *VP* 3 — *Augener.*
- Punchinello, gavotte, *VP* 4.— *Augener.*
- Rêverie du Soir, *VP* 4 — *Laudy.*
- Rosa, *SC* – 1½ *Bayley.*
- Sacred rounds —4 n *Williams.*
- 12 Sacred Rounds —6 n *Williams.*
- 6 Sacred Songs: 1. O Children, live in Jesus Christ (Easter Hymn). 2. Gentle Jesus (Evening Hymn). 3. O Heavenly Father. 4. The Little Birds 5. Forward, Christian Children. 6. Carol, Christian Children (Novello's School Songs, Book 14) —/6; N. 1 — 1, N. 6 —,1½ *Novello.*
- 6 Sacred Songs: 1. Ye Gentle Flowers and Blossoms. 2. O Jesus, who didst suffer. 3. I love the Flowers so beautiful. 4. God of Mercy, we beseech Thee. 5. Jesus, so Merciful. 6. The Gladsome Spring is coming — 8 *Novello.*
- 9 Salon-Stücke, *VcP:* 1. Am Strande, 2. Romanze, 3. In der Hängematte, 4. Nocturne, 5. Cavatina, 6. Legende, 7. Liebeslied, 8. Im Nachen, 9. Schottische Weise, à 1.50. Nr. 10. Herbstlied. 11. Schlummerlied, à 1.25. Nr. 12. Der Traum 1.50 *Schott.*
- 6 schottische Volksweisen, *VP* 1.30, *VaP* (Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonaten-Studien f. *VP. Schott:*
  1. Nardini Pietro: Adagio u. Allegro 2—.
  2. Veracini Francesco Maria: Il Postiglione 2—.
  3. Vivaldi Antonio: Preludio und Allemanda 1.50.
  4. Locatelli Pietro: Sarabanda u. Allegro scherzoso 2—.
  5. Benda Franz: Affettuoso u. Minuetto 1.50.
  6. Francoeur François: Sarabanda u. Corrente 1.50.
  7. Aubert Louis: Introduzione und Giga 1.50.
  8. Senaillié Jean Baptiste: Sarabanda u. Allemanda 2—.
  9. Borghi Luigi: Preludio u. Rondeau 2—.
  10. Jones Richard: 2 Gavotten 1.50.
  11. Bitti Martino: Preludio und Giga 2—.
  12. Mossi Giovanni: Sarabanda u. Corrente 1.50.
- 6 Songs by Henry Purcell: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet 1 — n *Bayley.*
- Suite dans le style ancien, *VP* 1.50 *Augener.*
- Suite dans le style ancien, *2VP* 4— *Simrock.*
- Thy dreamy eyes, with *V(Vc)* 1 — n *Augener.*
- Transcriptions for *2VP:* 1. Händel: Larghetto, 2. Schubert: Moment Musical, 3. Haydn: Minuetto and Trio, 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 5. Gluck: Minuetto, 6. Händel: Rondeau. 7. Purcell: Air. 8. Festing: Grave et Allegro, 9. Bach: Sarabande, 10. Campioni: Menuetto pastorale. 11. Corelli: Largo religioso, 12. Händel: Tempo di Giga, à 4 — *Laudy,* à 1.50 *André.*
- 12 Transcriptions for *2VP,* in 2 books à 2/— n: N. 1. Gluck: Gavotte. 2. Corelli: Preludio and Giga. 3. Mendelssohn: Song without words. 4. Beethoven: Prayer. 5. Leclair: Gavotta. 6. Corelli: Corrente. 7. Händel: Lento. 8. Siprutini: Arioso. 9. Händel: Bourrée. 10. Schubert: Song. 11. Gluck: Lento. 12. Haydn: Menuetto. *Novello.*
- Trio-Sonaten alter Meister, *2VP* u. *Vc* ad lib.: N. 1. Corelli 2—. N. 2. Locatelli 2.50. N. 3. Telemann 2.50. N. 4. Vivaldi 2— *Simrock.*
- 12 Violin-Stücke klassischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts mit *P* nach den Original-Ausgaben bearbeitet: 1. Francoeur: Gavotte. 2. Mossi: Giga. 3. Granom: Siciliano. 4. Valentine: Sarabande, 5. Lully: Allemanda, 6. Galliard: Hornpipe à l'Inglese, 7. De Fesch: Gavotte-Rondeau. 8. Marcello: Scherzando. 9. Humphries: Giga. 10. Leclair: Sarabanda. 11. St. Martini: Menuetto. 12. Melande: Corrente, à 1— *Simrock.*
- Wake up, my merry masters all, trio —/1½ *Novello.*
- Waking Sun — 1½ *Novello.*
- With well filled Quiver, hunting song for 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- World of Make-Believe, a song cycle for the young folks, for solo or unison chorus 1 6 n *Bayley.*
- Zingara, danse caract. *VP* 1.50 *Schott.*

Mofina do Baile, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mogatuso, Amour 1.35 n *Joubert.*

Mogue E. Avant 1.50 n *Aux Chansons.*
- Peut-être! 1.50 n *Aux Chanson.*

Mogulescu S. Die Musik spielt 1.50 *Roehr*, *Z* 1.80, *O* 2— *Blaha*, *P* 1.80, *Z* 1.80 *Maas*, *O* 2.50 *Parrhysius*, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *Z* (Kasteneder) 1.50, (Wanjek) 1.80 *Roehr.*

Mohamed à Paris 1— n *Ondet.*

Mohaupt A. A bevándorlott. Négy magyar táncz zongorára (Der Einwanderer, 4 ungarische Tänze). *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Mohaupt Franz (1854), **op. 1** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Die Mitternacht war kalt und stumm. 2. Aus meinen großen Schmerzen. 3. Auf Flügeln des Gesanges 1.80.
II: Nr. 4. Lerchenlied. 5. Geh' du nur hin! 6. Komm, falsche Dirn! 1.80 *Weiner.*
- **2** Die Lilie u. der Mondstrahl 1.20 *Weiner.*
3 Graf Eberstein, *TTBB* 2.40 *Weiner.*

- 4 Zwei Scherzi, *P:* Nr. 1. G-moll, 2. F-dur à 1.50 *Bratfisch.*
- 9 Lied vom Zwergenkönig Luarin, *SATB* m. *VHaHP,* Part 4—, St à —30 *Selbstverlag.*
- 11 Klavier-Quintett (C) 12—; Andante con Variazioni a. d. Klavier-Quintett, f. *Str*-Quint. 4— *Bratfisch.*
- 12 Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern am blauen Himmel", *TTBB* u. *O(P),* Part u. KA 10—, *P,* Part 3— *Leuckart.*
- 14 Graf von Gleichen, deutsche Volksoper: Eingangslied und Maienchor, *SATB* m. *T*-s. St à —30 *Selbstverlag.*
- 15 Zwei Chöre, *SATB* m. *P:* 1. Frühling, 2. Sommerspiel, Part 2—, St à —30 *Selbstverlag.*
- 19 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Was ist es mit dem Leben, 2. Der Lenz geht um, Part 1.50, St à —30 *Selbstverlag.*
- 20 Waldharfen, *SATB,* Part 2—, St à —50 *Selbstverlag.*
- 21 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Tanzlied, 2. Die Musik kommt, Part 2.40, St à —50 *Selbstverlag.*
- 22 Drei Männerchöre: Nr. 1. Nacht 1.60. Nr. 2. Die Lindenwirtin, 3. Unterm Machandelbaum, à 2— *Leuckart.*
- 24 Deutsche Heimat, *TTBB* m. *O(P),* Part 1.80, St à —24 *Lyra.*

Mohawk Minstrels' Book of Dramas (10) à 1/— *Francis.*

Mohawk Moore & Burgess Minstrels' Magazines of Opening Choruses, Ballads, Comic Songs & Finales, 107 numbers à 1/— *Francis.*

Mohn Franz, op. 1 Drei Lieder: Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh." Viel tausend Blümlein: „Viel tausend Blümlein auf der Au'." Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah" 1.50 *Hoffarth.*
- 2 Drei Lieder: Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang." Wenn die Blätter fallen. Schneeglöckchen läutet durch die Welt 1.80 *Hoffarth.*
- 3 Drei Lieder: Ein Traum: Mir träumte in jüngst verflossener Nacht." Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte." Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen" 2— *Hoffarth.*
- 's geht aber doch, Polka, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Mohr, Aixa, Spansk Bolero Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Mohr Adolf (1841). *Cranz:* **Op. 1** Pensées d'amour, morceau de salon, *P* 1.30.
- 2 Chant du Printemps, morceau de salon, *P* 1.30.
- 3 La petite Coquette, polka élégante, *P* 1.30.
- 4 L'Ephémère, valse élégante, *P* 1.30.
- 26 Rêve d'amour (Liebestraum), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 27 Reveil du printemps (Frühlingserwachen), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 28 Souvenir de Venise, gondoliera (Erinnerung an Venedig), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 29 Perce neige, morceau de salon (Fallender Schnee), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 30 Salut de montagne, tyrolienne (Gruß an Tyrol), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 31 Kleiner Schalk, Gavotte 1— *Rühle & Wendling.*
- 32 Soldatengruß, charakt. Tonstück, *P* 1.30 *Cranz,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- 33 Liebessehnen, Serenade, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 34 L'Etoile d'Arragon, Cachucha, *P* 1—.
- 35 Dors mon ange, berceuse, *P* 1—.
- 36 Belle Marguerite, polka-mazurka, *P* 1—.
- 37 Toujours à toi, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 38 Voix nocturnes (Nächtliche Stimmen), morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 39 Chant de l'ondine, morceau de salon, *P* 1—.
- 40 Frühlingsreigen, Tonstück, *P* 1.30.
- 41 La petite Capricieuse, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 42 Ecume de Champagne, morceau de salon, *P* 1—.
- 43 Victorine, valse élégante, *P* 1.50.
- 44 Ver-luisant, morceau de salon, *P* 1—.
- 45 Vielliebchen mein! Tonstück, *P* 1—.
- 46 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1—.
- 47 Alpenröslein, Idylle, *P* 1—.
- 48 Mignone, polka gracieuse, *P* 1—.
- 49 Adrienne, mazurka élégante, *P* 1—.
- 50 Loin de ma patrie! Elégie, *P* 1—.
- 52 La Pensierosa, valse élégante, *P* 1—.
- 54 Billet doux, morceau élégante, *P* 1—.
- 55 La belle Castillane, danse espagnole, *P* 1—.
- 56 Neapolitanisches Gondellied, *P.*
- Always Thine, *P* —40 *Willig.*
- Der deutsche Michel, *O* 2— *Oertler.*
- Die Dorfmusikanten, Humoreske, *blM* 2— *Oertler.*
- Flandrischer Hochzeitszug, *P* 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Jenny-Ney-Polka —50 *Hofmeister.*
- Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*
- Jubiläums-Ouverture, *O* 3— *Oertler.*
- Kleiner Schalk, Gavotte, *mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Tú ó ninguna, serenata, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Mohr Andreas, Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*
- Mosellied 1— *Schuckert.*
- Weihnachts-Idyll, *VVcP* 1.80 *André.*

Mohr Bernhard, op. 1 Germania-Marsch —60, *O* 2.20 *Ruckmich.*

Mohr C. T. Drei Polonaisen, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Marsch m. 8 Variat. *PG* 1— n *Breitkopf.*

Mohr Desiré, op. 4 Fantaisie sur le Lac, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 14 Romance et Menuet de Mozart, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 15 Villanelle, fantaisie pastorale, *VcP, ObP* à 3— n *Costallat.*

- **26** Fantaisie tzigane (G. Michiels). *VcP*. *VP* à 1.50 *Schott Frères*.
- **28** Tantum ergo 2.50 n *Gregh*.
- **29** Ave Maria 1.70 n *Gregh*.
- Air varié, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n *Gaudet*.
- Ave Maria, *S(T)* av. *OrgVc* ou *V* ad lib. 1.75 n *Costallat*.
- Charles VI, fant. *VcP* 9— *Lemoine*.
- Chefs-d'oeuvre dramatiques du jeune violoncelliste, *VcP* 20— n (d'ap. Herman): 1. Don Pasquale, 2. La Favorite, 3. Galathée, 4. Guillaume Tell, 5. Les Noces de Jeannette, 6. La Norma, 7. Le Pré aux Clercs, 8. Les Puritains, 9. Richard Coeur-de-Lion, 10. La Sonnambule, à 9— *Grus*.
- Fantaisie sur le Noël (Ad. Adam). *VcP* 9— *Grus*.
- Fille du Régiment, fant. *VcP* 9— *Lemoine*.
- Grand duo sur Guillaume Tell, *VcP* 10— *Grus*.
- Monstra te esse Matrem 1.50 *Costallat*.
- Noces de Jeannette, gr. duo. *VcP* 10— *Grus*.
- O Sacrum convivium, *S*. *T*. *Bar*. *MS* av. *P (Org)* 5— *Legouix*.
- O salutaris N. 1 en si bémol pour *T(S)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- O salutaris N. 2 en la bémol pour *Bar* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- O salutaris pour *S(T)* av. *OrgVc(V)* ad lib. 2— n *Costallat*.
- Sérénade hongroise. *VcP* 9— *Grus*.
- Tantum ergo, pour *T(S)* ou pour 3 voix ég. av. *Org(P)* 6— *Legouix*.

Mohr D. et A. op. 13 Lucia di Lammermoor, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott*.
- Fantaisie sur le Noël d'A. Adam. *VP* 9— *Grus*.
- Herculanum (David), transcr. religieuse, *VVcPOrgMélodium* 3.25 *Schott*.
- Noël (A. Adam), fant. *PV(Vc)Org* 9— *Grus*.
- Pensée d'Automne. *VP*. *VcP* à 6— *Hamelle*.

Mohr Emanuel, Lieder-Album 2— *J. Schuberth*.
- Michel Obentraut 2— *J. Schuberth*.
- Pensée Fugitive, *P* —50 *Schroeder*.
Schlachtfestlied 1— *Haushahn*.

Mohr Frz. op. 100 Tanzfreuden-Polka —60 *Schuberth jr.*

Mohr Hermann (1830–1896). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Hans und Grete. 25 melodische Vortragsstückchen. *4ms* 2.40 *Eisoldt*.
- **3** Die Gemse. Salonstück. *P* 1.50 *Simrock*.
- **4** Mazurka. *P* 1.50 *Simrock*.
- **5** Schöner Rhein. *TTBB* m. *O* 3— .
- **13** Drei Lieder: 1. Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". 2. Das Kind: „Es tobet der Wind". 3. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah" 2— .
- **15** O lieb' so lang du lieben kannst, für *TTBB*, *T*- u. *Bar*-Solo mit *stO2Corni(Org P)*. Part m. KA 1.80, Chorst 1.20, *Instr* St 2.10.
- **15** Nr. 1. Der Liebe Dauer, *SATB*, Part —30, St —50.
- **18** Zwei Kriegslieder im Volkston: 1. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind". 2. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldne Tag", für eine oder mehrere Singst —50.
- **18** a Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", *TTBB* m. *O*, Part m. KA —80, Gesangs-Part —50, Chorst —50.
- **19** Kriegsbilder, *TTBB:* 1. Beim Auszug: „Ade, ich muß nun gehen", 2. Bei Weissenburg: „Das war bei Weissenburg", 3. Bei Wörth, 4. In der Champagne: „Gegrüßt, o Champagne", 5. Vor Sedan: „Mac Mahon wollte hin", 6. Vor Paris: „Bon jour Paris", à —80.
- **22** Herzmütterlein —80 *Simon*.
- **24** Vier leicht ausführbare Quartette für Männerst: I. 1. Dem deutschen Kaiser: „Es tönt ein Ruf". 2. Trinkmusik: „Brüder, wo die Becher kreisen"; II. 3. April: „Vor kurzem, da war die Erde noch weiß", 4. Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt uns recht gemütlich sein", à 1— *Siegel*.
- **25** Rondino (G), *P* 1— *Simon*. —35 *Ditson*.
- **27** Drei Lieder, *SATB*, Part —60, St 2—: Nr. 1. Der Wand'rer im Walde, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn u. Freude, Part à —20, St à —80.
- **29** *8ms:* Nr. 1. Sonatine (G), 2. Marsch (C), 3. Rondo Allegro (G) 2.50 *Simon*.
- **30** Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios, *PVVc:* Nr. 1. Goldne Jugendzeit 1.80. Nr. 2. Blauer Himmel 2.20. Nr. 3. Unter grünen Zweigen 1.80. Nr. 4. Fröhlicher Heimzug 2.20 *Simon*.
- **31** Rondo brillant (As), *2P* 3.60 *Simon*.
- **33** Technische Studien für das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität, zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen und künstlerischen Spiels 6— n:

  I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit u. ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Dur-Tonarten 1— n.

  II. Übungen im Umfang einer Oktave, Nachrücken und Wechseln der Finger, Untersetz- und Überschlagübungen: alle Dur- und Moll-Tonleitern im Umfange einer Oktave, in verschied. Lagen, Rhythmen und Phrasierungen 1— n.

  III. Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit Vermeidung von größeren Spannungen 1— n.

  IV. Übungen im Umfang von 2 bis 3 Oktaven, alle Dur- und Moll-Tonleitern, in verschiedenen Lagen und Rhythmen, Accorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter 1.20 n.

V. Übungen für Vorgeschrittene, Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen, Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk allein etc., durch alle Dur- und Moll-Tonarten 1.20 n.
VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium 1.20 n.
VII. (Neue Folge). Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen zum täglichen Studium 1.20 n *Simon*, m. Auswahl, I. III à 1—, II —60 *Simon*, III —50 n *Fischer*.

- **36** Zigeunermusik, Ausg. A, für *P3V(Cl VcTriangelTambourin* ad lib.), Part und St 4—, A b, mit *4ms* u. *3V(ClVcTriangel Tamb* ad lib.) 4—, A c, *4ms* 2—, *sO(PVVc FlCornetàP)* 1.80 n, C, als Trio, *PVVc* ord. 2—, einz. *Str-*, *Blas-* oder *Schlag-Instr*-St —30 *Simon*, A b 2— *Schirmer*.
- **41** Am Altare der Wahrheit: „Weihevoll rauschend die Töne erklingen", f. *TTBB* m. *8 Blasinstr* od. *P(Org* od. *Harm)*, KA, Part 1.80, Singst à —30, *Instr*-St à —20 *Simon*.
- **43** Capriccio, quartett (F), *PVVaVc* 7— *Simon*.
- **47** Rondo mignon, *4msVVc(2V)* 2.10, *8ms* 3— *Eisoldt*.
- **48** Polacca (D), *8ms* 3— *Simon*.
- **50** Der Orakelspruch, Oper, KA 10— n *Feuchtinger*.
- **53** Rondo scherzando, *P* 1— *Eisoldt*.
- **54** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB* 1.20 *Siegel*.
- **55** Zwei Gelegenheitsgesänge für Liedertafeln: Nr. 1. Willkommen, Begrüßungslied für Neuaufgenommene oder Gäste: „Was uns erhebt in trüben Stunden" (a capella) 1.20. Nr. 2. Jubiläums-Kantate: „Bringt dem Verdienste seine Kronen" (a capella oder m. *P*, *Org* od. *H* ad lib.) 1.20 *Siegel*.
- **57** Marche héroique, *4ms* (event. m. *stO*) 1.50, *8ms* 2.40, *stO* 2.10 *Eisoldt*.
- **59** Trinklied (Convivial Song): „Mädchen vor einem Wort" (Maiden, oh, tell me not) 1.40 *Kistner*.
- **64** *P:* Nr. 1. Tyrolienne (G) 1—. Nr. 2. Polka (Allegro) 1.20. Nr. 3. Barcarolle (Lento) 1— *Simon*, Nr. 1, 3 à —30 n, Nr. 2 —40 n *Presser*.
- **66** Melodische Etüden in mittlerer Schwierigkeit, *P*, I—III à 1.20 n *Eisoldt*.
- **67** Drei leichte Quartette f. *2VVaVc:* 1. Allegro, 2. Andante, 3. Allegro vivace 3— *Schmidt*.
- **70** Perpetual Motion, from the Piano Concerto (C-m.) (Maurits Leefson) —85 n *Presser*.
- Air varié (B), *ClP(O)* 12— *Lemoine*.
- Airs variés N. 1—2, *ClP* à 9—, *O* à 9— *Lemoine*.
- Am Altar der Wahrheit, *TTBB* w. *O*, Voice parts —60 n *Schirmer*.
- Amerikanisches Wiegenlied (Rock a bye): „Kindlein schloß müde die Augen" (mit deutsch. u. engl. Text), *SATB* arr. siehe Chorgesänge, Ausgewählte, für *S*, *A*, *T*, u. *B*, Nr. 47, dasselbe für eine Singst m. *P*, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren —60 *Siegel*.
- At the Altar of Truth, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- At the Ocean (Am Meeresstrand), *P* —25 *Schroeder*.
- Creation's Hymn, *TTBB* w. *O* —25 n *Schirmer*.
- Home Rules for Music Students —05 n *Presser*.
- Hope, chorus for men's voices —12 n *Schirmer*.
- Hymn of Praise, chorus for men's voices, w. *O(P)* —25 n *Schirmer*.
- Instr. u. melod. Vortragsstückchen, *4ms* 1.50 *Luckhardt & Belder*.
- Lustspiel-Ouv. *P* 1.50 *Seeling*.
- Marche du Nord, *Harm* av. *ClPist*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 16. Mars, marche, av. *Tambours*, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Ouvertüre zur Kantate: Handwerksleben, *8ms* 3.50 *Simon*.
- Rondo capricciosa, *P* —50 *Ditson*.
- Schöner Rhein, male v. —50 *Rohlfing*.
- To the Genius of Music, cantata f. men's voices w. *S*-s. & *O*, Voc. score —35 n *Schirmer*.

Mohr J. op. 1 Trois Duos concertants, *2Cl* 4— n *Costallat*.
- II. Air varié, *ClP* —60, *FullO* 1—, *P* —40 *Cundy*, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- 4e Air varié, *ClP* 3— n, av. *Str*-Quart. 5— n *Costallat*, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Automne, romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Bohémien, air russe, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Bordeaux, *FlP* 4— *Ashdown*.
- Bordeaux, 3me air varié (Rudolphus), *Cl* 5/— *Ashdown*.
- Cäcilia, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet*.
- Cantiones Sacrae, recueil d'hymnes et de chants religieux pour les divers temps de l'année, les fêtes de Notre Seigneur, Part 4— *Giuseppe*.
- Chant du Soir, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Cupidon, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2 —, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Cupidon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Défilé de Neumann, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 3 Duos, *2Cl* 12— *Lemoine*.
- 3 Duos concertants, *2Cl* 5— n *Joubert*.
- Elisabeth (E. Winter), marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Emeline, marche allem. (H. Schmidt), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 12 Etudes, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 12 Etudes et Variations, *2Cornets* 1- *Schoenaers*.
- 12 Etudes mélodiques, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 6 Fantaisies faciles sur des motifs (Rossini, Auber et Bellini), *Cl* à 1.50 *Schott*.

- Gans-marsch (E. Urban), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Geschwind-marche (W. Heiser), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Grande Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— *Sudre*.
- 3 gr. Duos, *2Cl* 15— *Lemoine*.
- 8 grandes Etudes pour *Cl* 3— n *Gaudet*.
- Kample, polka, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lasset uns beten, Gebet- und Gesangbuch 1.20 n *Pustet*.
- Manuale cantorum 1— n *Pustet*.
- 4 Märsche nach Themen der Oper „Der Prophet", *Harm*, I—II à 1— n *Breitkopf*.
- Mars, pas red. *Harm*, Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette*.
- Méthode, *Cor* 15— n *Rouart*.
- Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— n *Leduc*.
- Oremus Pro Pontifice Nostro, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Perroquet, allemande (B. Stasny), polka, *Harm*, Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette*.
- Pré aux Clercs, 3 quadr. *Harm(Fanf)*, Part à 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Printemps, romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Psälterlein, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet*.
- Romance, *CorP* 1— *Schoenaers*.
- Solos de Concours, *CorP*. N. 1—10 à 2— *Schoenaers*.
- Souvenir de Neuilly, air var. p. *Piston* ou *SaxophoneAlto* 2.50 *Tilliard*.
- Wiedersehen, marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.

Mohr J. Ph. Golden Swan, schottisch, m. *B* —50, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard*.
- Mecca March, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard*.

Mohr Theodor. *Hochstein:* Op. 3 Dornröschen, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel*.
- Abendglöckchen, *TTBB* m. *GlöckchenCl* u. *4Hörner* ad lib. 4— n.
- Am Rheinstein, Salonstück, *P* 1.50 *Schott*.
- Beharre, *TTBB* 1.20.
- Fahnenschwur, *TTBB* 1.60 *Hoffheinz*.
- Gebet und Trauungslied, *TTBB* 1.60.
- Glocke von Innisfare, *TTBB* 1.60.
- Heimat am Rhein, *TTBB* 2.20.
- Herzenstränen, *TTBB* 1.60.
- Hurra, Germania, *TTBB* m. *blM(stO)* ad lib. 5.60.
- Jugendlust, *TTBB* 1.20.
- Kaiserlied, *TTBB* 1.20, hierzu *Str* oder *blM*, Part u. St à 2— n.
- Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- 3 Lieder: 1. Und legt ihr zwischen mich. 2. Die gebrochene Blume: „O trag sie an der Brust". 3. O lieb, so lang du lieben kannst 1.50 *Ruckmich*.
- 2 Männerchöre: 1. Mailied. 2. Die Müllerin 1— *Luckhardt*.
- Mailied, *TTBB* 1—.
- Müllerin, *TTBB* 1—.
- Schütz dich Gott, *TTBB* 1.20.
- Sternlein, *TTBB* 1.20.

Mohr W. Hochzeits-Marsch 1.30 *Bote*.

Mohrdieck F. A. Farewell Ländler, *2MandG*, *MandVG* à —10 *Nat. Music Co.*

Mohrherr Franz, op. 1 Akademischer Sängerbundmarsch 1— *Groß*.

Mohring, Dawn of day appeareth —/2 *Curwen*.

Mohrmann A. Es-Cornet-Schule (oder *Althorn)* m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens*.
- Tenorhorn-Schule m. Grifftabelle 1— n *Ahrens*.
- Trompeten-Schule m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens*.

Mohrmann Julius, op. 14 Sturmvogel-Marsch 1.20, *Z* (Paschinger) 1.20, *mO* 2.40 n *Porges*.
- 17 The Rocket, march 1— *Porges*.

Mohs C. op. 11 Letzte Rose: „Du letzte Rose blühst noch so schön", *TTBB* 1— *Teich*.
- Dein denk' ich fort und fort 1.20 *Allner-*Dessau.

Mohs Fr. op. 1 Rondo (G), *P* —50 *Bote*.
- 2 Rondo (C), *P* —80 *Bote*.
- 3 Rondo (B), *P* —80 *Bote*.

Moi aussi 1— n *Ondet*.

Moi ça m'fait mal 1— n *Joubert*.

Moi ça m'fait rire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Moi, cest l'souffleur 1— n *Joubert*.

Moi, j'ai la simplicité —30 n *Joubert*.

Moi, j'aimé les femmes de 35 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Moi, j'prends rien 1— n *Joubert*.

Moi, j'suis précoce 1— n *Joubert*.

Moi z'et Napoléon 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard*.

Moi-z-et Narcisse 1—, *Ch. s.* —25 *Debert*.

Moi C. Valse d'un autre (Ges), (Es), *P* à 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Decourcelle*.

Moia L. Olivola, mazurka, *P* 2— *Mariani*.

Moignard, J'ador' flirter! 1— n *Au Trouvère*-Paris.
- Sous un ciel pur, barcarolle, *VP* 2— n *Au Trouvère*.
- Tout, mais pas ça 1— n *Au Trouvère*.
- Trou dans l'mur 1— n *Au Trouvère*.

Moïloff, La Lettre d'affaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.

Moinaru, Tarancuta (Issa) —15 n *Magasinul Conservatoriului*.

Moinaux J. Album de saint Hubert, chansons de chasse comiques, sur les *Fanf* les plus connues, *Ch. s.* 3— n *Gallet*, *Foetisch*.
- Il est minuit 3 —, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Un Provincial à Paris 2.50.

Moine et paysan 1— n *Joubert*.

Moine et le soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Moineau et Parizot, Album de St. Hubert, chansons de chasse comiques sur les *Fanf* les plus connues 3— n *Gallet*.

Moineaux 1 — n *Ondet*.

Moineaux, Cigale et la Fourmi, air du tra, la, la, *Ch. s.* 1— *Noel*.

Moineaux J. & Offenbach, Deux Aveugles, bouffonnerie 2 h. cplt. 3.50 n. paroles et musique 1— n *Rouart*.

Moines —30 n *Joubert.*
Moiny, Un Bouquet de violettes, valse 6— *Katto.*
Moir F. L. A Flight of Memory, ballad 2— n *Ricordi.*
- Abbey voluntaries, *OrgH*, book XXIII, XXVI à 1/— *Ascherberg.*
- Ah me! 3/— *Ashdown.*
- Album of 6 Songs: What message shall I send? Hope is dead. Who cantell? Grieve not, dear love. Ask me no more. Your promise 2/6 *Boosey.*
- All's One to a Sailor 4/— *Cary.*
- Among the passion flowers 2/— *Boosey.*
- Archer of old 3/— *Ashdown.*
- Arrival of the Bride, march 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Asleep 4/— *Cramer.*
- At Dawn of Day 2/— *Boosey.*
- At Sunset Hour, N. 1 (E flat), 2. (G) 4/— *Donajowski.*
- At the Garden Gate 4/— *Cramer.*
- Awake, sweet Love, duet 4/— *Metzler.*
- Baby's Dreams 2/— *Boosey.*
- Beechen grove 4/— *Ashdown.*
- Before the Morn 4/— *Willcocks.*
- Behold a stranger at the door (H. P. Danks) —10 *Brainard.*
- Best of All 4/—, w. *G* 1/— n *Orpheus,* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 n *Presser, Schirmer.*
- Best of All, duet 4/— *Orpheus.*
- Best of all, *SATB* 8° —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Bonnie Jeanie 4/— *Cramer.*
- Bonny Machree 2/— *Boosey.*
- Bonny May-time 4/— *Metzler.*
- Boys are ready 4/— *Leonard.*
- Bright blue bay, in B flat, D & F 4/— *Ashdown.*
- Bring him back again 2/— *Boosey.*
- Broken Mast (D & F) 2/— *Boosey.*
- Butterfly and the bee 2/— n *Jefferys.*
- By a distant sea (D, F) 2/— *Boosey.*
- By the Streamlet 4/— *Cramer.*
- Can it be so? Song 4— *Ricordi.*
- Can it be true? 2/— *Boosey.*
- Cathedral Melody, *P(Org)* 3/— *Donajowski.*
- Chancel Echoes, *Org(H)*, book X 1/— *Ascherberg.*
- Charm me to sleep (To music) 4/— *Ashdown.*
- Child's Life of Christ, in song 1/— n *Ashdown.*
- Child's vigil 4/— *Phillips.*
- Children asleep 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- Children's Avenue 2/— *Boosey.*
- Clover Blooms 2/— *Boosey.*
- Communion Service —50 *Ditson.*
- Cradled so lowly 4/— *Metzler.*
- Crimson Rose 4/— *Metzler.*
- Dance Gracieuse, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Danse à la mazurka, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Danse à la Musette, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Dearest 2/— *Ascherberg.*
- Dearest of all 4/— *Leonard,* —50 *Wood, O,* parts 1/— n *Leonard.*
- Ding, dong! 2/— *Enoch.*
- Do you think of me? 2/— *Boosey.*
- Dona Nobis (Grant us Thy peace) 4— *Ashdown.*
- Dorette 2/— *Ascherberg.*
- Down in the depths of the sea (The mer-
- Down the Vale 2/—, *VP, CornetP* à 2/—, & Pinsuti, The Last Watch, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* (each) 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Dreams of Gladness, duet 4/— *Dean,* —50 *Ditson.*
- Echoes, duet 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Evensong 4/— *Donajowski.*
- Evergreen Hope 4/— *Cramer.*
- Fireside Dream 4/— *Donajowski.*
- For ever young 2/— *Boosey.*
- For Somebody's Sake 2/— *Boosey.*
- Forest life for me 3/— *Ashdown.*
- Fountain, *SSC* (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Foxglove Lane 2/— *Boosey.*
- Gavottina, *PStrings* 1/6 n *Ascherberg.*
- Geneva's Blue Waters 4/— *Cramer.*
- Germaine *(V* acc.) 2/— *Ascherberg.*
- Gold 2/— *Boosey.*
- Golden Harvest 2/— *Boosey.*
- Golden Meadows 2/— *Enoch.*
- Good bye, Robin 2/— *Boosey.*
- Good-bye, sweet rose 2/— *Boosey,* w. *G* —50 *Brainard.*
- Good-night, beloved (Bass clef) —40 *Ditson.*
- Green Leaves of Spring 4/— *Paterson.*
- Grief —/1 *Curwen.*
- Grief-Madrigal, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Grieve not, dear love 2/— *Boosey.*
- Harbour Bay 2/—, *Org(H)* —/3 *Boosey.*
- Hazel Nuts 4/— *Donajowski.*
- He that loves a Rosy Cheek 4/— *St. Cecilia.*
- He will forgive 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Heaven at last —50 *Church.*
- Her Answer 2/— *Boosey.*
- Hey ho! 2/— *Ascherberg.*
- Hom Sweet the Moonlight, duet 2/— *Ascherberg.*
- Hushed to rest, *SATB* —/2 *Novello,* 4— *Silver,* —08 *Schirmer.*
- I cannot say good-bye 4/—, *Mand(V)P* 2/— n *Ascherberg.*
- I did call upon the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- I did not know 2/— *Boosey.*
- I love you best 4/— *Forsyth.*
- I never can forget 4/— *Ashdown.*
- I never forget you Dear 2/— *Ascherberg.*
- If I could but forget thee 2/— *Boosey.*
- In Bondage 2/— *Boosey.*
- In early Spring 2/— *Boosey.*
- Is my lover on the sea? 2/— *Boosey.*
- Jack will not forget you 2/— *Boosey.*
- Jenny Lesley 4/— *Ashdown.*
- Just a hand 2/— *Boosey.*
- Knight of Old 2/— *Boosey.*
- Land of Little People 2/— *Boosey.*
- Land of Love 2/— *Boosey.*

- Lark's Flight 2/— *Boosey*, —35 *Willig*.
- Last of the Crew 4/— *Cramer*.
- Last Regret 2/— *Boosey*.
- Lavender 4/— *Ashdown*.
- Light of homme 4/— *Ashdown*.
- Lights of Venice 4/— *Cramer*.
- Lilac tree 4/— *Leonard*, —50 *Wood*.
- Listen 2/— *Enoch*.
- Love is the Star 2/— *Boosey*.
- Love me for Ever 4/— *Cramer*.
- Love's Golden Time 4/— *Donajowski*.
- Love shall never 4/— *Cary*.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4 *Novello*.
- Making Hay 2/— *Boosey*.
- March. Andante Pastorale. Andante Grazioso. March. Chorale. Andante in D. Minuet. Adagio Moderato. Ave Maria. March. *Org, H(Amer. Org)* —/6 *Donajowski*.
- Marguerite 2/— *Boosey*.
- Marie 4/— *Cramer*.
- Mary O'Moore 4/— *Metzler*.
- Meadow-bank 4/— *Chappell*.
- Melody, *VP*, *VcP* à 2/— n *Novello*.
- Menuet Hongrois, *P* 3/— *Ashdown*.
- Merry England 4/— *Willcocks*.
- Merry march breeze, mix. v. —/3 *Curwen*.
- Midnight at the Helm 2/— *Boosey*.
- Mine again 4/—, w. *V* 4/— *Ascherberg*.
- Moonlight Lake 4/— *Donajowski*.
- Morning Star 4/— *Hammond*.
- Music of thy Name, w. *VVc* 2/— *Ascherberg*.
- My early Love 2/— *Boosey*.
- My Heart's Message 2/— *Boosey*.
- My heart's one wish 4/— *Chappell*.
- My lady fair 4/— *Chappell*.
- My love has an eye of the softest blue, *SATB* —/1 *Boosey*.
- My Lute and I 4/8 *Laudy*.
- My only Thought 2/— *Boosey*.
- Natural Voice Production 2/— *Boosey*.
- O'er sky and sea 4/— *Keith*.
- Office for the Holy Communion —/6, (D) 1/— *Novello*.
- Old head of Kinsale 4/— *Chappell*.
- One summer noon 2/— *Enoch*.
- Only in Play 4/— *Cramer*.
- Only Memories 4/— *Metzler*.
- Only once more 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, *Century*, —35 *Church*, *Ditson*, —40 *Echo*, —35 *Schirmer*.
- Only once more, *CornetP* 2/3 *Boosey*.
- Only one word —50 *Ellis*, *Schirmer*.
- 12 Original Pieces: Andante. March in G. Prelude in three parts. Andante Cantabile. Minuet. Harvest Song. Meditation. Chorale. Pastorale. Solemn March. Ave Maria. March 1/— *Boosey*.
- Our Skipper's Wife 4/— *Cramer*.
- Over the heather 4/— *Hammond*, —75 *Church*, *Schirmer*.
- Parted or Near 2/— *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Pleadings 4/— *Cramer*.
- Poor Miss Prim 2/— *Boosey*.
- Precious Stones 2/— *Boosey*.
- Promised Land 4/— *Agate*.
- Ray of light 4/— *Orpheus*.
- Reading Abbey, mix. v. —/2 *Curwen*.
- River-maiden's song 4/— *Leonard*.
- River of Rest 2/— *Boosey*.
- Roll on, thou mighty Sea 4/— *Cramer*.
- Scandinavia 4/— *Willcocks*.
- Sea Dreams 2/— *Boosey*, —50 n *Presser*.
- Sea of Life 4/— *Hammond*.
- Siberian Snows 2/— *Boosey*.
- Silver Dove 4/— *Ascherberg*.
- Silver Memories, 6 songs: Far out of the silver sea. Waywardness. Three voices. Dawn. I will not tell. The Soul's reply 4/— *Boosey*.
- Song from my Heart 2/— *Boosey*.
- Song of long ago 4/— *Hammond*.
- Song-birds have come 4/— *Chappell*.
- Songs for the Little Ones, a collection of 7 humorous songs for children 1/— n *Cramer*.
- Songs for the little ones: 1. Wake up. 2. man's song) 4/— *Ashdown*. The Anxious Mother. 3. What might have been. 4. I'd like to be a Farmer. 5. Daddy's coming. 6. Dinner time. 7. Good Night 1/— n *Cramer*.
- Songs of the hours, 10 songs for children 1/6 n *Ashdown*.
- Songs the Cildren sing 2/— *Boosey*.
- 2 Sonnets 2/— *Boosey*.
- Springtime 4/— *Ashdown*.
- Starlight music 4/— *Chappell*.
- Summer in the Heart 4/— *Cramer*.
- Sunlight highway 4/— *Ashdown*.
- Sweet Summer, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Sweet Wild Birds, duet 2/— *Boosey*.
- Teach me Thy way, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Teach me to forget 2/— *Boosey*.
- That Evening Star 2/— *Ascherberg*.
- The sea of life —60 *Church*.
- There was a jolly miller, mix. v. —/3 *Curwen*.
- They tell me love is fair, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Thine eyes 4/— *Chappell*.
- Thistle-Down and To Mistress Rose 4/— *Chappell*.
- Those little hands 4/— *Willcocks*, —35 *Schirmer*.
- Three Replies 2/— *Boosey*.
- Thro' the Sunset 2/— *Boosey*.
- Thy captiv, av. *VVc* 4/— *Leonard*.
- To Madeline 2/— *Boosey*.
- To Mistress Rose and Thistle-down 4/— *Chappell*.
- Twilight Land 2/— *Ascherberg*.
- Voice of a Song 2/— *Ascherberg*.
- Vow 4/— *Chappell*.
- Waiting for the King 2/— *Boosey*.
- Watching for the boats 4/— *Leonard*.
- Water Stairs 2/— *Boosey*.
- Watteau Danse, *P* 1/6 *Ascherberg*.
- We must not part 4/— *Agate*, —50 **Wood**.
- Weary of earth 4/—, chorus parts to D and F keys à —/3 n *Ashdown*.

- Weaver's Dream 2/— *Boosey.*
- When Celia Sings 4/— *Cramer.*
- When Daylight Jades 4/— *Woolhouse.*
- When Morning Wakes 4/— *Cramer.*
- When rooks fly home, *SATB* —/1 *Boosey.*
- When the boats come home 2/— *Boosey.*
- Where Norah dwells 2/— *Boosey.*
- Where the Shadows never fall 2/— *Boosey.*
- White than snow (*H* or *Org* acc. ad lib.) 2/— *Boosey.*
- White wings 4/— *Chappell.*
- Will you come back to me 4/— *Leonard.*
- Winding Walk 4/— *Keith.*
- Windmill 4/— *Ashdown.*
- Wish of my heart 4/— *Hammond.*
- Wondering 2/— *Boosey.*
- Yes, I love you 2/— *Boosey.*

Moirato, Tutor for the *CornetàPistons* or *Tenor-Saxhorn* 8/— *Ashdown.*

Mois de mai 1— n *Joubert.*

Mois de Marie, solo et choeur —50 n *Bornemann.*

Mois des Paquerettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mois des Roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard, Puigellier.*

Mois illustrés, 12 morceaux, *P* 6— *Bornemann.*

Moisan l'abbé, Judith, pièce biblique 1.50 n *Haton.*
- Regrets et espérance 1.70 n *Bossard.*

Moisello Louis, Oubliez et aimez 2— n *Deramond.*
- Secrète, schottisch, *O*, *Naudin.*

Moisesco J. Coeur brisé, valse tzigane, *P*, *Dorey.*
- Réconciliation, *Dorey.*

Moisse, Un pensiero de G. Ugo, *H* 1.35 n *Joubert.*

Moissenet C. 3 Etudes de salon, *P* 7.50 *Heugel.*

Moissenet G. Preghiera, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Versetti in mi minore, *Org* —20 *Musica sacra.*

Moissenet-Brintet C. fils, Douce espérance, valse 2— n *Colot-Chazelle*-Dijon.

Moissl Ad. Konzert-Stück, *KbP* 4.50, *ClP* 2— n *C. F. Schmidt.*

Moisson 1— n *Ondet.*

Moisson d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moisson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moissonneur 1— n *Bornemann.*

Moissonneurs 1— n *Joubert.*

Moissonneurs, 2 voix & *P* 1—. Part —50 *Debert.*

Moissonneuses, valse chantée 2.50 n *Joubert.*

Moitessier, Colombine, polka-maz 5— *Grus.*

Moitroux, Délices de la Danse, polka 1— n *Brahy.*
- Princesse, valse 1— n *Brahy.*

Moj luby ma konia —15 *Gebethner.*

Moja L. *Ricordi:* **Op. 2** 12 Esercizi, *Vc* 3.50.
- **4** 1. Concerto, *VcP* 12—.
- **5** Fantasia, *VcP* 6—.
- **6** 3 Divertimenti sopra motivi d'opere del maestro Verdi, *VcP:* 1. I Lombardi, 2. Ernani, 3. Attila, à 3.50.
- **7** Fantasia sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *VcP* 6—.
- **8** Melodie nel Corsaro di Verdi, *VcP* 6.50.
- **9** Danse, amusements utiles ou études, *Vc* 5— *Mariani.*
- **10** Crispino e la Fantasia, *VcP* 7—.
- **12** Souvenir de la Traviata, morceau de salon, *VcP* 3—.
- **13** Morceau de Société pour les Amateurs, nocturne sur des thèmes d'Adam, *VcP* 4—.
- **14** Linda di Chamounix, fantasia, *VcP* 5.50.
- **16** Jone, transcription de concert, *VcP* 6.50.
- **17** Omaggio a Rossini, fantasia, sopra motivi del Guglielmo Tell, *VcP* 6—.
- **22** 12 Capricci melodici in forma di studio, *Vc* 7— *Mariani.*
- **26** Berceuse, stile facile, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- **27** Rondò brillante, *VcP* 6— *Mariani.*
- **28** Romance, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- **111** Divertimento sopra motivi della Straniera, *2Vc* 3—.
- Adagio de la Sonate pathétique de Beethoven, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Azzurra, coccarda, *P* 1.50 *Mariani.*
- Belle vue, polka 1.25.
- Berceau, maz. 1.25.
- Contessa d'Amalfi, *P* 2.50 *Mariani.*
- Faust. Recitativo e Cavatina: Salve, casta e pia dimora, *VcVP* 3—.
- Lezioni dilettevoli, *Vc* con II *Vc* ad lib. 4—.
- Mandolinata, trascriz. E. Moja di Paladilhe, *VP, FlP* à 4— *Mariani.*
- Marta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Planaise, maz. 1.25.
- Rondinella, valzer 3— *Mariani.*
- Rumilly, souvenir, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir d'Aix-les-Bains, 2 mazurkas 3—.
- 14 Studi, *Vc* 5— *Mariani.*
- Tutto è sciolto, nella Sonnambula, *VcO* 4—.
- Vita campestre, *P* 2— *Mariani.*

Moja L. et **Benedict J.** Grand Duo brillant sur des motifs du Postillon de Longjumeau de Adam, *VcP* 5— *Ricordi.*

Moja L. e **Croff G. B.** Fantasia sopra motivi del Macbeth, *VcP* 7— *Ricordi.*

Mojados, Pilar, noct. *P* —75 *Dotésio.*

Mojsisovics Roderich von (1877), **op. 3** Zwei Skizzen für *SSMSA* und *stO:* Nr. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still. Wir wandeln auf goldener Höhe", Part mit KA 1.50, 4 Singst —80, 7 O-St 1.40 n. Nr. 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte", Part mit KA 2—, 4 Singst —80, 5 O-St 1— n *Siegel.*
- **4** Chorus mysticus (aus Goethe's Faust), *8S* u. *A*-soli, *SATB* (Doppelchor) u. gr. *O* (*2HaOrg* ad lib.), KA 4—, Chorst 1.60 n *Siegel.*

- 9 Romantische Fant. *Org* 5— *Siegel.*
- 12 Vortragsstücke: 1. Prologues solemnis (D-m.), 2. Praeludium u. Fughette (G). *Org* à 2.50 *Siegel.*
- Deutsches Land u. deutsche Lieder, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Mokelott A. op. 10 Gutenberg-Salon-Walzer 1.25 *Hofmeister.*
- **11** Gutenberg-Salon-Galopp —75 *Hofmeister.*
- **12** Tanzbare Ballmusik: Nr. 1. Olymp-Galopp —50 *Klemm.*
- Cupidos Pfeile, schott. Walzer —50.
- Viktoria: Schott. Walzer —75 *Klemm.*

Mokrejs John, Village Scenes, *P* —60 *Summy.*

Mol F. M. de. *Katto:* **Op. 18** Gavotte favorite 5—.
- **25** Berceuse, *P* 5—.
- Berceuse, quat. *à cordes. O à cordes* à 2—n.
- Gavotte, *P* 5—, *O* 2—.
- 2e Gav. fav. *O* 2—.
- Sérénade Espagnole. *P* 5— *Katto.*

Mol G. de, Effusion du Coeur, cantique solo, Part 1—, p. 3— *Katto.*
- Estime, valse de salon 5— *Katto.*
- Je sais un air 3— *Katto.*

Mol Joseph de, Gavotte, *P* 1— *Junne.*

Mol P. de, Amour à table 3— *Katto.*

Molano, En medio de mis penas, valse —50 *Wagner y Levien.*

Molard J. Regrets et Espoir, *Rejou.*

Molard V. Etudes mélodiques. *P* 18— *Joubert.*
- Hop-Hop, galop 6— *Noël.*

Molares L. El pajarillo —70 *Dotésio.*

Molbe H. (Heinrich v. Bach). *Selbstverlag*-Wien **Op. 2** Cavatine (G), *VcP* 2—.
- **11** Scherzino (C), *VP* 2.75.
- **24** Chanson, *2VcHa* 2—.
- **25** Serenata, *VP* 2—.
- **29** Idyll, *2VcHa* 3.50.
- **31** Hymne de Printemps, *ClEnglischhornHornFagHa2VVaVcKb*, Part 4—, St 6—.

Notti d'Estate, f. *MandStr*-Quart. (op. 32—38), Part à 1.50, St à 2.50:
- **32** N. 1. Presso al muro del giardino.
- **33** N. 2. Alla bella vicina.
- **35** N. 3. Nella taverna.
- **36** N. 4. Sotto il balcone.
- **37** N. 5. Addio.
- **38** N. 6. Sulla piazza.
- **43** Septett (C), *2V2Va2VcKb*, Part 8— n, St 10.80 n.
- **45** Oktett, *ObHornBassethorn2VVaVcKb*, Part 6— n, St 8— n.
- **47** Oktett, *ClEnglischhornFag2VVaVcKb*, Part 7— n, St 10.80 n.
- **57** Sechs Lieder: 1. Hyazinthen: „Fern hallt Musik." 2. Das Mädchen mit den hellen Augen. 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve." 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoße sitzet nun." 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen." 6. Die Stunde schlug 3.60.
- **65** Sechs Lieder: 1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen." 2. Und i' will an' Ma'. 3. Frauenhand: „Ich weiß es wohl." 4. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer." 5. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer." 6. Als ich dich kaum geseh'n 3—.
- **66** Scènes des Sylphides, duo, *ClEnglischhornP* 2.40.
- **67** Sechs Lieder: 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu knospen." 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen der Mond." 4. Trost: „So komme, was da kommen mag." 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten." 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer saßen ich und du" 2—.
- **68** Fête des Dryades, duo, *HornFagP* 2.70.
- **69** Sous les Aunes, duo, *VaP* 3—.
- **70** Angelus, duo, *VcKbP* 3.60.
- **71** Au Clair de la Lune, duo, *VHornP* 2.70.
- **72** Chant pastoral, duo, *EenglischhornVcP* 3.60.
- **73** Amourette faunienne, duo, *ObFaP* 2.40.
- **74** Gondolata, duo, *MandClP* 2.40.
- **75** Notte lunare, duo, *MandVP* 3.60.
- **76** Chant du Soir, duo, *2VcP* 2.40.
- **77** Air arabe, duo, *ObHarnP* 2—.
- **78** Ronde de Printemps, duo, *ClHornP* 2.40.
- **79** Chanson populaire, duo, *2VcP* 3—.
- **80** Songe, duo, *ClFaP* 2.40.
- **81** Intermezzo (G-m.), *ClEnglischhornHornFaStr*-Quint. Part 2—, St 2.50.
- **82** Vier Balladen: 1. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt." 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder." 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut." 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein" 2.50.
- **83** Scherzo (F), *ClEnglischhornHornFaStr*-Quint. Part 2.50, St 3—.
- **84** Andante pensieroso, *ClEnglischhornFaHornStr*-Quint. Part 1.75, St 2.50.

Serenaden f. *Mand2VVaVc* (op. 85—88):
- **85** In Sevilla, Part 1.50, St 2.50.
- **86** Sul Manzanare, Part 1.50, St 2.50.
- **87** Nel Giardino di Granada, Part 1.50, St 2.50.
- **88** Sulla piazza di Valencia, Part 1.50, St 2.50.
- **89** Tanzweisen, *ObClHornFaStr*-Quint. Part 5— n, St 6— n.
- **90** Sotto un Balcone di Toledo, Serenade, *Mand2VVaVc*, Part 1.50, St 2—.
- **91** Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVaVcKb*, Part 10— n, St 15— n.
- **92** Sechs Lieder: 1. Wenn's Abend ward. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträußlein Morgens früh." 3. Es ist ein Flüstern in der Nacht." 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen." 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" 3—.
- **93** Sechs Lieder: 1. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen." 2. Wohl

fühl' ich, wie das Leben rinnt. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose." 4. Begrabe nur dein Liebstes. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine." 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" 3.50.

- **94** Sechs Lieder: 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße." 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen." 3. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n." 4. Weiße Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin." 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter." 6. Nun sei mir heimlich zart und lieb 2.50.
- **95** Tiefe Schatten: 1. In der Gruft bei den alten Särgen. 2. Mitunter weicht von meiner Brust. 3. Gleich jenem Luftgespenst der Wüste. 4. Weil ich ein Sänger bin. 5. Der Geier Scmerz flog nun davon 3—.
- **96** Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst m. *VP*: 1. Lang und breit war ich gesessen. 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen. 3. Glaubt' ich doch sie wär' es selber. 4. In den Garten eingestiegen wär' ich. 5. Sind wir nun so jung beisammen. 6. Musikanten wollen wandern. 7. Weiter geht's und immer weiter. 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 9. Morgen wird's! Am Waldesrande. 10. Am Markte bei der Kirchen 10—.
- **97** Tannkönig, Märchen f. 3 Singst m. *P*, KA 3—, St 1.35.
- **98** Sechs Lieder: 1. Du willst es nicht in Worten sagen. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen." 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag." 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde." 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall." 6. Einen Brief soll ich schreiben 4.50.
- **99** Sechs Gedichte: Nach dem Balle. Verbotene Liebe. Frühling. Zu spät. Briefwechsel. Die gelbe Blume Eifersucht 3.60.
- **100** Sechs Lieder: 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee." 2. Lied in der Nacht: „Straßen hin und Straßen her." 3. Dankbar und bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so." 4. Letzte Bitte: „Laß mir noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n." 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest." 6. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich" 3.60.
- **101** Sechs Lieder: 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See." 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt." 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich." 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht." 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüßte wohl." 6. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf" 3.60.
- **102** Sechs Lieder: 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art." 2. Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen." 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um." 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine." 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte." 6. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt" 3.60.
- **103** Sechs Lieder: 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen." 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind." 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum." 4. Du sollst es niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind." 5. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir." 6. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand" 3.60.
- **104** Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVaVcKb*, Part 10— n, St 15— n.
- **105** Sechs Lieder: 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam." 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen." 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht." 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht." 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes." 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein" 3.60.
- **106** Sechs Lieder: 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch." 2. Frauenhaar trag' ich am Hute. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder." 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern." 5. Weißt du noch das kleine Haus. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen" 3—.
- **107** Sechs Lieder: 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite." 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm." 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See." 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen." 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde." 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land" 3.60.
- **108** Sechs Lieder: 1. Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen." 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 4. Trennung: „Es liegt in mir wie eine Wolke." 5. Das Lied von Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld." 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht" 3.60.
- **109** Decett f. *ClEngl. HornHornFaHa* und *Str*-Quint. Part 10— n, St 15— n.
- **110** Intermezzo (B), *ClEngl. HornHornFaHaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- **111** Intermezzo (D-m.), *ClEngl. HornHornFaHaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- **112** Sechs Gedichte: Spielerei. Lockung in die Ferne. Heimgang in der Frühe. Up de eensame Hallig. Mittagsschläfchen. Der Genius in Flammen 3—.
- **113** Duett, *ClEngl. HornHornFaHa* u. *Str*-Quint. Part u. St. Preis nach Vereinbarung.
- **116** Lieder aus Japan. I: Schifferlied. Die Perle von Susu. Liebeslied. Liebesgeheimnis. Frühlingsahnung. Trinklied 3.25.

- **117** Lieder aus Japan. II: Das Mädchen und ihr Hund. Das Mädchen ohne Begleitung. Abend-Orakel. Erwartung. Mondnacht. Ein Gleiches 3.25.
- **122** Serenade, *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 5— n *Hofmeister.*
- **123** Serenade, *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 6.50 n *Hofmeister.*

Molberg, Larmes de joie, valse. *VP. FlP. CornetP* à 6— *Heugel.*
- Polka de la Reine 2.50 *Heugel.*
- Valse, Deserteur, *O* 1.50 n *Heugel.*

Molck H. op. 47 Abendfeier in Venedig (Ave Maria: „Meer und Himmel ruh'n"), Chor (a capella) für 4st. Männergesang 1— *Bachmann.*
- Reisebilder, 12 Stücke. *P* 3—: Nr. 1. Aus der Heimat. 2. Die Trauerweide. 3. Adieu. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Vergiß mein nicht. 6. Die Überraschung, 7. Die Erholung. 8. Die Hoffnung, 9. Schlumm're süß. 10. Die unterbrochene Ruhe. 11. Herzenstrost. 12. Wiedersehn. à —50 *Bachmann.*

Molck H. Heimatsklänge. *P* —20 *Jurgenson.*

Молдавцевъ F. Марро —25 *Meykov.*

Moldauer A. Hungarian march —35 *Ditson.*

Molden H. Dolce far niente. Walzer 2 — *Sulzbach.*

Moldenhauer W. op. 1 Hochzeitslied, *TTBB* 1.70 *Vieweg.*

Molé Ch. Chanson cosaque. *VP* —60 *Cundy.*
- Colette-valse 5— *Leduc.*
- Danse Espagnole, *VP* —80 *Cundy.*
- Doux Souvenirs, mélodie, *P* 1.35, *VP, ClP, FlP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Doux Souvenirs, *V* av. *Str*-Quintett u. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de mai, valse 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gentil Bernard, polka-marche 5 *Leduc.*
- Nocturne, *VP* —50 *Cundy.*
- Soupirs du coeur, élégie, *P* 1 , *VP, FlP, ClP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Soupirs du coeur. *V* av. *Str*-Quint. & *P* 2.50 n *Costallat.*
- Zinette, polka-capr. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*

Molenari, Joy Leaves, waltz 4— *Duff.*

Moleskine 1— n *Ondet.*

Moleti Cav. Pasquale, Ricordo di Napoli, mazurka, *P* 2— *Venturi.*

Molin L. Marie-Claudine, maz. 1 *Debert.*

Molin P. Divertissement chinois, *P*, *Wibert.*
- Enchantement, valse lente, *Wibert.*
- Maria, berceuse, *P*. *Wibert.*
- Panneus' de michés. *A la Chanson joyeuse.*
- St. Pétersbourg, marche franco-russe, *Wibert.*

Molinari F. L'Adolescenza, valzer 2.25 *Ricordi.*

Molineaux Marie A. Valentine —25 *Ditson.*

Molinetti B. Au lever du jour, *P* 1.75 n *Leduc.*
- C'est . . . mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Dans la forêt, 4 pièces pour *P*: N. 1. Au lever du jour 1.75 n. N. 2. Matinée 2— n. N. 3. Promenade à la Vesprée 1.35 n. N. 4. Danse nocturne 2— n, *O* à 1.50 n *Leduc.*
- Dors, ô m'amie 1.70 n *Deramond.*
- Electric-March. *Deramond.*
- Marquis roses, menuet, *P* 2— n *Deramond.*
- Nénaphars, valse 2— n *Deramond.*
- Radium, valse 2— n *Deramond.*
- Renard bleu, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Leduc.*
- Sous le feuillage, pastorale, *ObP* 2— n, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Vers le Soir, rêverie. *P* 1— n, *O* 1.50 n *Leduc.*

Molini S. *Mariani*: **Op. 2** Rhapsodie Hongroise di F. Liszt, *4ms* 7—.
- **8** Mazurka melodica, *P* 3—.
- **9** La Prière du matin, *P* 2—.
- **14** Nocturne, *P* 3—.
- **17** L'Cicché d' l'Vilagi, il campanile del villaggio 2—.
- **20** Mon Etoile, caprice brill. *P* 3—.
- **21** Le Vispette, polka, *4ms* 4—.
- **22** Talent et modestie, bluette fantastique, *P* 3—.
- **24** L'Aurora del Genio, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- **25** Ricordo di Val-Salice, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- **27** Salve Regina 2—.
- **28** Romance sans paroles, *P* 2— *Ricordi.*
- **29** Rêverie, *P* 2— *Ricordi.*
- **30** Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- **32** Piccola Fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **35** Rose e fiori, maz. brill. *P* 2—.

  Una Roman., 3 Stornelli, 1 Duettino:
- **36** Oh! se i lamenti del cor, rom. 2—.
- **37** Morirò! Stornello 2—.
- **38** Vorrei sapere . . . Stornello 2—.
- **39** Fanciulla che fai? Duettino per *SB* 2—.
- **40** Tu sei di là dal mar, stornello 2—.
- **41** Agitazione, caprice-étude de *P* 3.50.
- **42** Fantasia sull'op. Cleopatra di L. Rossi, *4ms* 6—.
- **43** Il divino aiuto, melodia 3—.
- **44** Il castello di Duino, sonetto 3—.
- **45** A mia madre, melodia 3—.
- **85** Rose e fiori, mazurka brill. *P* 2—.
- Orano, *P* 1.50.
- Pietro Micca, mazurka guerriera, *P* 4—.
- Preludio per l'op. La Contessa di Mons di L. Rossi, *4ms* 3—.
- Sinfonia per l'op. Il Cadetto di Guascogna di De Ferrari, *4ms* 6—.
- Sinfonia per l'op. Emanuele Filiberto di Villanis, *4ms* 5—.
- Sinfonia per l'op. Il fiore di Harlem di Flotow, *4ms* 5—.
- Studio Fantastico, *P* 4—.
- Studio Melodico, *P* 4—.

Molini V. Foglie di Persico, quadriglia sopra canzoni napolitane e francesi 1.25 n *Ricordi*, *O* 3— n *Schmidl.*
- Fortuna, valzer 1.75 n, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V(Mand)*, *Fl* à 1— n *Ricordi*, *O* 3— n *Schmidl.*
- Lanciers, quadrille 1.50 n *Ricordi.*

- Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari triestine —75 n *Ricordi.*
- Marcia sulle Canzonette popolari „Altalena" e „Luse electrica", *P* —75 *Ricordi.*

Molino A. Favilla, maz. 1.50 *Mariani.*
- Myosotis, maz. 1— *Mariani.*
- Palmira, maz. 1— *Mariani.*

Molino F. (1775—1847). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei leichte Sonaten, *G* 1—.
- **2** Drei Sonaten, (G, C, F), *GV* 2.25.
- **3** Drei leichte Duos (E-m., D, C), *GV* 1.50.
- **4** Drei Trios (G, D, A), *GFlVa* 1— n.
- **5** Sechs Themen m. Variat. (J. Pleyel), *G* 1.50.
- **6** Drei Sonaten (D, G, C), *G* 1— n.
- **7** Drei gr. Sonaten (C, D, A), *GV* 1— n.
- **9** Zwölf Walzer, *G* 1—.
- **10** Drei Duos (D, A, G), *GV* 1.50.
- **11** Sechs Rondos, *G* 1—.
- **12** Sechs Themen m. Variationen, *G* 2—.
- **13** Zwei Phantasien, *G* 1—.
- **35** Le Plaisir de tous les goûts ou Variations (Fleuve du Tage), *G* 1.50.
- **36** Notturno (A), *GP* 1— n.
- **37** Notturno, *GFlV* 1—.
- **38** Notturno (D), *GFlV* 1— n.
- **43** Air de la Cendrillon, varié, *G* 1— n.
- **44** Notturno (C), *GP* 1.50.
- **45** Großes Trio (D), *GFl(V)Va* 1— n.
- Guitarrenschule, franz.-deutsch 6— *Schott.*
- 2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *HaVKb* à 7.50 *Lemoine.*
- Tantum Ergo, *SSB* & chorus, *SSA* 1/— *Novello.*
- Vals, *MandG* —75 *Wagner y Levien.*

Molino L. 2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *PVVc* à 7.50 *Lemoine.*

Molinversio A. Eupili, maz. 2— *Fantuzzi.*

Molique Bernhard Wilhelm (1802—1869), **op. 1** Concertino pour *VO. Schott.*
- **2** Trois Duos concertants pour *2V* 5.25 *Schott, VFl* 3/— *Ashdown.*
- **3** Trois Duets, *2V*, 3 books à 1/— n *Augener.*
- **6** Rondeau pour *VP* 2—, *VO* 4— *Weinberger.*
- **9** Konzert Nr. 2, *VO* (A), *V*-Solo 1.50 n, *O*-St 5.10, *VP* 4.50, (H. Petri) 1.50 *Breitkopf.*
- **10** Konzert Nr. 3, *VO* (D-m.) 12—, *VP* (Henri) 4.50 *Breitkopf,* 2— n *Costallat.*
- **11** Variationen und Rondo, *VO* (A) 1— n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **12** Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön —50 *Schlesinger.*
- **13** Fantasie und Variationen über Norma, *VO* 6— *Schlesinger.*
- **14** Concert (D), *VO* 14—, *VP* 9— *Schlesinger.*
- **15** Fantasie und Variationen über österreichische Lieder, *VP* 5—, *VO* 8— *Schlesinger.*
- **18** Trois Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (F), 2. (C), 3. (Es) à 5.50 *Hofmeister.*
- **19** Air russe, fantaisie, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- **20** Grand Duo concertant (E-m.), *VP* 9— *J. Schuberth.*
- **21** Konzert Nr. 5 (A-m.), *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf,* (A. Schulz) *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6— *Hofmeister,* 2— n *Costallat,* (Schradieck) —75 *Schirmer, VO* 9— *Hofmeister.*
- **22** Große Messe (F-m.) für 4 Singst m. *O,* Part 15— *Schlesinger.*
- **26** Souvenir d'Hongrie, grand fantaisie hongroise pour *VO* 8.40, *VP* 5.30 *Rózsavölgyi.*
- **27** Trio (B), *PVVc* 10— *Schlesinger, PV (Fl)Vc* 4/— n *Augener.*
- **29** Sechs Lieder: 1. F. Löwe: Lied: „Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt". 2. Prokesch-Osten: Lied: „Nimm mich auf, o Flut!" 3. H. Schütz: Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei". 4. Wolfgang Müller: Sonst und jetzt: „Die Heide ist braun". 5. Die Verlassene: „O kehr' zurück!" 6. Uhland: Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" 3.50, Nr. 3 1— *Kistner.*
- **30** Concert (E-m.), *VP* 7—, *VO* 14— *Schlesinger.*
- **31** Erinnerung an Steiermark, *VP* 4— *Schlesinger.*
- **32** Fantasie über schwäbische Volkslieder, *VO* 8.94, *VP* 5.80 *Bosworth.*
- **36** Six Mélodies, *V(Vc)P,* I—II à 2.50 *Kistner,* à 5/— *Ashdown,* compl. 1/— n *Ashdown, Augener.*
- **37** Souvenir de Grande-Bretagne, fantaisie pour *VO* 4.25 n, *VP* 3— *Kistner.*
- **40** Fantasie und Variationen über „Das Lied v. Herzen", *VP* 3— *Hofmeister.*
- **41** Six Morceaux caractéristiques, *VP,* I—II à 2.60 *André,* à 1/— *Boosey,* (E. Hein) 1/— n *Augener.*
- **43** Introd., Andante u. Polonaise, *FlP* (W. Barge) 1.50 *André.*
- **45** Konzert (D), *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Breitkopf,* (R. Hausmann) *Peters,* (J. Klengel) 8— *Kistner,* (J. Klingenberg) 1.50 *Litolff,* (N. Salter) 1.80 *Steingräber,* 2— n *Costallat, VcO* 10.25 n, *Vc*-Solo 2.75 *Kistner;* Adagio (J. van Lier) 1.30 *Breitkopf.*
- **46** Six Morceaux caractéristiques, arr. by Heim, *VP* 1/— n *Augener.*
- **47** Six Mélodies, *PV,* I—II à 2.60 *André,* à 1/6 n *Augener,* à 1/— *Boosey.*
- **48** 6 Sacred Songs 1/— n: N. 1. The heavenly rest (Himmlische Ruhe) 1/— n. N. 2. It is the Lord (Es ist der Herr) 1/— n. N. 3. Commit thy ways unto the Lord (Wirf alle deine Sorg') 1/— n. N. 4. Litany (Litanei) 1/— n. N. 5. The song of Deborah (Deborah's Gesang) 1/— n. N. 6. Saturday evening (Sonnabend Abend) —/6 n *Augener.*
- **49** Six sacred songs, *SS* 1/6 n: N. 1. Thou art, o God (Du bist o Gott) 1/6 n. N. 2. The providence of God (Gottes Vorsehung) 1/— n. N. 3. Weep, children of Israel (Weint Kinder von Israel) 1/— n. N. 4. The seasons (Die Jahreszeiten) 1/— n. N. 5. The rose (Die Rose) 1/— n. N. 6. His greatness is unsearchable (Seine Macht ist unerforschlich) 1/6 n *Augener.*

- **49** Two-part Songs: N. 1. I All Things are Thine —/3. N. 2. Flowers and Birds —/2. N. 3. The Man of God —/2. N. 4. The Seasons —/3 *Vincent.*
- **51** Six trios for *SSC* 2/— n: N. 1. God careth for us (Gott sorgt für uns) 1/— n. N. 2. Leaned on Jesus' breast (Gelehnt an Jesu Brust) 1/— n. N. 3. Autumn evening (Herbstabend) 1/— n. N. 4. Rise up, my love, and come away (Zum Frühlingsfest) 1/6 n. N. 5. Song (Written in the 16th century) 1/— n. N. 6. The never failing friend (Der treue Freund) 1/6 n *Augener.*
- **52** 2d Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- **54** Six Songs composed for and dedicated to Sims Reeves: 1. Stars of the Summer Night. 2. Zephyr's Pinions. 3. I know Thou dost love me. 4. O Hemlock Tree. 5. Good Night. 6. When other Friends are round thee 2/— *Hammond.*
- **55** La Saltarella, *VP* 3.25 *Schott.*
- **60** Fandango, *VO* 5.50, *VP* 3.20 *André.*
- **65** Abraham, an oratorio, *Full* score, english and german words 15/— n, Vocal score, cloth 21/— n, 8vo 3/— n, *O* Parts 23/— n *Novello:*
  - And the Lord stretched forth Hishand, quart. or chorus 2/— *Novello,* —40 *Church.*
  - Arise & let us go, chorus (male voices) 2/6.
  - Blessed is the man, quartet or chorus 2/6.
  - Cast out this bandwoman, *AT* 1/6.
  - Go in peace, quartet 1/6.
  - Great & marvellous are Thy works, quartet or chorus 2/—.
  - Hear my Prayer, *S* 1/—.
  - Hear our prayer (female voices), quart. or chorus 1/6.
  - I will extol Thee, *S* 1/6 *Novello,* —75 *Church.*
  - I will rise up against them, quartet or chorus 2/—.
  - Joy of my heart is ceased 2/—.
  - Lead me, o Lord 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  - Let there be no strife —/6.
  - Lord, have mercy upon me 1/6.
  - Lord my God, *B* & quartet or chorus 1/6.
  - O how great is Thy goodness, quartet or chorus 1/6.
  - Pour out thy heart before the Lord, *T* 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  - Praise ye the Lord, quartet or chorus 2/6.
  - Unto Thee lift 1/—.
  - Who walheth 1/—.
  - Admired movements *P* (A. O'Leary) 2/3 n.
  - March 1/3, *4ms* 2/— n, *Org* (Best) 1/6, (Edwards) 1/— *Novello,* (Lott) 4/— *Ashdown.*
- **69** 1st Concerto, *FlP* (W. Barge) 3/— *Eulenburg,* (P. Wetzger) 2.50 n *C. F. Schmidt,* (G. Kurth) 7.50, *mO* 7.80 n *Raabe, Fl4ms* 9/—, Andante (F), *FlP* (*Fl4ms*) 3/— *Ashdown.*
- 71 Quatuor (Es), *PVVaVc* 9— *Kistner.*
- Ah, why so distant (Warum so ferne) 1/— n *Augener.*
- Convivial Song, *TTBB* 8° —/3 *Novello.*
- Could I but swiftly fly (Könnt ich durch Räume flieh'n) 1/— n *Augener.*
- Duo concertant, *FlV* 1.50 *Schott.*
- Grand Duet (G), *FlV* 3/— *Ashdown.*
- Grand duo concertant, *VP, FlV* à 2— n *Costallat.*
- I come, my love, to thee (Serenade: „Zur Stunde der Gespenster") 1/— n *Augener.*
- If o'er the boundless sky (Ch. Oberthür, op. 94 N. 3), *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Introd. Andante a. Polonaise, *FlP* 6/— *Rudall.*
- It is of the Lord's great mercies, *SB* 1/— *Novello,* —40 *Ditson.*
- It is ordain'd by heaven's decree (Es ist bestimmt in Gottes Rat) 1/— n *Augener.*
- Key, *Harm* 2/— n *Metzler.*
- Last day of May, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Let all those rejoice, *ATB* 1/— *Novello.*
- Love's Longing (Könnt' ich durch Räume flieh'n) —35 *Schirmer.*
- 3 Mélodies, Nr. 1, 2 (aus op. 41), Nr. 3 (aus op. 47) (Bockmühl), *PVc* 3— *André.*
- 6 Melodies, arr. by Clinton-Oberthür, *FlHa:* N. 1 2/6, N. 2 2/6, N. 3 2/—, N. 4 2/6, N. 5 2/6, N. 6 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies, *CornetP* à 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies (Lieder ohne Worte), transcribed by Charles Oberthür, *VP, VcP, FlP, VHa, VcHa:* 1. If o'er the boundless. 2. Fair Annie. 3. When the moon. 4. Come, all ye glad and free. 5. Come, dearest, come. 6. Oh! that my woes 2/6, *HaP* à 3/—, *HaV* à 2/6, *HaVc* à 2/6, *HaFl* à 2/6, *HaCornet* à 2/6, *HaConcertina* à 2/6 *Ashdown.*
- Six melodies, *FlP:* I. Vivace, Andante, Allegro vivace; II. Andante, Vivace, Allegro moderato, à 5/— *Ashdown.*
- 2 Melodies, arr. by Haddock, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VP* 1/— n *Novello.*
- 3 Musical sketches, *FlP:* 1. Impromptu, 2. Barcarolle and tarantella, 3. Rêverie, à 4/— *Ashdown.*
- O sweet lute, with *VVa* or *Concertina* 4/— *Williams.*
- Oh! had I wings to fly (Könnt' ich durch Räume flieh'n) 3/— *Ashdown.*
- On Parting 2/6 *Chappell.*
- Original Andante, in G, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Question not (Frage nicht) 1/— n *Augener.*
- Song for Song (Zwiegesang), w. *V* 2/— n *Augener.*
- Souvenir d'Autriche, fant. on nat. Austrian melodies, *VP* 8/— *Ashdown.*
- Souvenir du Simplon, fant. sur des airs Suisses, *VP* 7/— *Ashdown.*
- Sweet Annie (Die Mädchen in Deutschland) 2/6 *Ashdown.*

- They kept not the law of the Lord —/9 *Novello.*
- To thee! to thee! (Zu dir) 1/— n *Augener.*
- When the moon is brightly (Ständchen) 4/— *Ashdown.*
- World is so fair (Ermunterung) 1/6 n *Augener.*

Molique Caroline, Ach wär mein Leid 1— *Zumsteeg.*
- Bolero, *VP* (H. Sitt) 1.20 *Bosworth.*
- Isabella Mazurka 2/— *Novello.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VcP, PFl* à 1/— n *Novello.*
- Mignonette Impromptu, *P* 1/3 *Novello.*

Molitor, op. 6 Trio, *GFlVa* 3— n *Costallat.*
- March funèbre, *G* 1.70 n *Costallat.*

Molitor F. B. op. 5 Missa brevis für *SAB* 1.60 *Schwann.*
- **6** Missa „Redemisti nos" 1.30 *Pustet.*
- **18** Drei kleine Lieder f. ganz junge Stimmen gedacht 1.25 *Schott.*
- **19** Abendlied, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*
- **20** Mein Nachtgebet, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*

Molitor G. Blond Elslein, Gavotte, *P* 1— *Lederer.*
- **11** Lieder: I. Das verlassene Mägdlein. Es war ein alter König. Bettelliebe. II. Mädchen mit dem roten Mündchen. And're beten zur Madonne. Ich halte ihr die Augen zu. Wenn ich auf dem Lager liege. III. Wie Lenzeshauch. Sie haben heute Gesellschaft. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Du bist wie eine Blume, I—III à 1.20 *Lederer.*

Molitor H. Vive le canton d'Hérimancourt! Pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Crevel.*

Molitor J. B. op. 11 Missa „Tota pulchra es, Maria", ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- **12** Missa in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- **13** Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- **14** Missa „Rorate Coeli" ad 1 voc. com. *Org* 1.10 *Pustet.*
- **15** Missa Brevis ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- **18** Das Kirchenjahr, Sammlung ein- und mehrst. Gesänge für gem. St, Part 6—: I. 31 Advents- und Weihnachtsgesänge, Part 2—, St à 1—. II. Gesänge von Lichtmess bis Palmsonntag, Part 1.60, St à —60. III. Die Matthäuspassion u. die Lamentationen, Part 2—, St à —50. IV. Der heilige Charfreitag, Part 1.80, St à —60 *Germann.*
- **18** Vierstimmige Gesänge für *SATB* beim Begräbnis Erwachsener 2.20 *Schwann.*
- **22** Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus" ad 4 voces inaeq. 1.20 *Pustet.*
- **26** Kirchliche Gesänge, *SATB,* Part 4—, I 2—, II 3.60, III 2.80 *Schwann.*
- **27** Sechs Marienlieder, *SATB* 1.60 *Schwann.*
- **32** Missa in honorem S. Joannis Baptistae, Praecursoris-Domini, ad 4 voces aeq. 1.80 *Pustet.*
- **33** Cantus sacri ad 4 voces aeq. 12— *Pustet.*
- Adoremus, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Calm at Sea, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Cantus sacri ad quatuor voces aeq. Part 4.80 n, St 7.20 n *Pustet.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Jauchzet dem Herrn, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Jesu dulcis memoria 2— n *Pérégally.*
- Kleines Benedicte —20 n *Pustet.*
- Lift up your heads —/3 *Curwen.*
- Praise Ye the Lord, sacred chor. —25 *J. Fischer.*
- Sing to the Lord —/2 *Curwen.*

Molitor L. op. 7 Treue Liebe 1— *Schott.*
- **8** Missa Dominica, *SATB* u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- **9** Te Deum laudamus, Hymne für 4 Singst und Solo m. *Org* 1.50 *Aibl.*
- **10** Stabat mater, Sequenz des Jacopomus aus Todi, für 5st. Chor und Solo 2.50 *Aibl.*
- Die Liebe, Duett f. 2 Singst m. *G*-Begl. —25 *Schott.*
- Eine Liederkranz-Probe, Burleske, *TTBB* 3.50 *Schott.*
- Wunderblume 1— *Schott.*

Molitorisz J. Lieder für *Cimbal,* I—III à 2.40 *Nádor:* I: N. 1. Rám se nézett. 2. Feleség, feleség. 3. Nagy Károlytól nem messze. 4. Kisérj ki rózsám siromig. 5. Bíró uram. 6. Csárdás. 7. Három singös. 8. Friss. 9. Látod rózsám, látod. 10. Hej ne búsulj szőke. 11. Minden este furulyázom. 12. Kéket virit az ibolya. 13. Buzavirág, buzavirág. 14. Fiametta.

II: N. 1. Fürdik a holdvilág. 2. Öszi szellő. 3. All a malom. 4. Harangoznak déli 12-re. 5. Részeg vagyok rózsám. 6. Szép a rozmaring szál. 7. Most ismeren csak. 8. Ne vess meg. 9. Ez a kis lány. 10. Azt üzenem annak a. 11. Ha elmegyek. 12. Lehullott a cseresznyefa.. 13. Angyal kellett az Istennek. 14. A mikor kimondtam.

III: N. 1. Volt nekem egy szép szeretőm. 2. Nincsen pénzem. 3. Páros csillag az ég alján. 4. Vásárhelyi vásártéren. 5. Iszogatok, dalolgatok. 6. Szőke kis lány csitt. 7. Alkonyatkor. 8. Gimbelem, gombolom. 9. Házam előtt jegenyefa. 10. Sötétbe. 11. Isteni nóta. 12. Ta-ra-ra bumdara.

Molizzi S. Esposizione Italiana, valzer 5— *Mariani.*
- Risorgimento, valzer 3.50 *Mariani.*

Moll Adolf. *Hauer:* **Op. 2** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Spielmannslied. 2. Kein Graben, Part à —20 n *Schierwater.*
- **3** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Letzter Tag 1.20. Nr. 2. Gretchen im Winde 1— *Schierwater.*
- **5** Zwanzig Kinderlieder 2— n *Leichssenring.*
- **6** Kinderfest-Marsch, *4ms* 1.20 *Kreisler.*

- 7 Geburtstags-Marsch, *4ms* 1.20 *Kreisler.*
- 8 Mein Mädchen hat einen Rosenmund 1—.
- 9 Koseliedchen 1—.
- 12 Nun schwellen die roten Rosen 1.20.
- 13 O zittre nicht vor jenem Weh 1.20.
- 14 Bitte 1.20.
- 15 Am Sdrosee, Walzer 1.50.
- 26 Knospende Rose, *P* —60 *Schirmer.*
- 27 Frühlingslust, *P* —60 *Schirmer.*
- 28 Strahlendes Glück, *P* 1— *Schirmer.*
- Lieder: Dein blaues Auge hält so still, Volksliedchen, à 1—.

Moll Franz, op. 3 Marienlied (das Veilchen und die Rosen blüh'n), *S*-Solo m. gem. Quartett u. willkürl. *Org* —80 *Böhm.*
- 4 Marienlied (Gnadenquelle sei gegrüßt!) für 1 Solost m. 4st. Chor u. *Org* 1— *Böhm.*

Moll V. Dr. op. 1 Schwarz auf Weiß, Walzer 1.80 *Hainauer.*
- 2 In letzter Instanz, Polka 1.20 *Hainauer.*
- 3 Mary, Polka française —90 *Hainauer.*
- 4 Rosa-Walzer 1.20 *Rosé.*
- 5 Klänge aus dem Traisental, Walzer 1.80 *Rosé.*
- 6 Vom Herzen, Polka-Mazur 1.20 *Rosé.*
- 7 Frisch voran, Marsch —90 *Rosé.*
- 8 Post festum, Schnellpolka —90 *Rosé.*
- 9 Aus Zell am Ziller, Ländler —90 *Rosé.*

Mollaioli Antonio, Ricordo di Perugia, valzer, *MandP* 4.50 *Carisch.*

Mollé Ch. Charmante, allemande, maz. *Harm*, Part 3— n *Evette.*

Mollenhauer B. Art of Playing, I—II à —60 *Gordon.*
- Empire State, galop —35 *Gordon.*
- Ninth regiment, march —35 *Gordon.*

Mollenhauer E. *J. Schuberth:* **Op. 2** Adagio, *VP* 4—.
- 3 Lucrezia-Fantasie, *VVc* 1.75.
- 4 La Sylphide, *VP* 3—.
- 6 La jolie Coquette, *VP* 2—, *2VVc* 1.50.
- 7 Lucia, Fant. *VP* 2—.
- 8 Puritani, Fant. *VP* 2—.
- 9 Lucrezia, Fant. *VP* 2—.
- 10 Norma, Fant. *VP* 1.50.
- 12 Somnambula, Fant. *VP* 1.50.
- 14 Favorite, Fant. *VP* 1.50.
- 15 Muette, Fant. *VP* 1.50.
- Boy Paganini, fant. *VP* —65 *Fischer.*
- Call me thine own, romance from „L'Eclair", *PV* —75 *Schirmer.*
- Charivari, concert piece for young Violinists, *VP*, *Fischer.*
- 30 Elementar-Übungen, *V* 1—.
- 5 Etüden für vorgerückte Spieler, *V* 1—.
- Fantasie, Dixie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Favorite Compositions, *VP:* 1. La Estrella, polka de concert, 2. Mille Flores, recollection of Peru, 3. Mariposa, The Butterfly, à —65 *Fischer.*
- Geheime Liebe, *P* —75.
- Highland schottisch, quadrille —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, fantaisie brillante, *PV* 1— *Schirmer.*
- Imperial Methode, *Va*, *Vc*, *Double Bass* à 1— n *Church.*
- Impromptu, *3V*, *Fischer.*
- Infant Paganini, fant. *VP* —50 *Fischer.*
- Jolie Coquette, *PV* —75 *Schirmer.*
- Little Fantasias on pop. melodies, *VP:* 1. Old Folks at home, 2. Comin' thro' the Rye, 3. La Paloma, à —65 *Fischer.*
- Nachtigall, Fant.-Polka 1—.
- Nightingale, polka, *picc. Fl* with *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*
- Non è ver, de T. Mattei, fantaisie, *PV* —75 *Schirmer.*
- Old Folks at Home, fantaisie, *VP* —75 *Schirmer.*
- Prakt. Pianoforte-Methode, I—IV à —50.
- Reapers —40 *Gordon.*
- Secret Love (Geheime Liebe) —40 *Schirmer.*
- Secret Love, „Ours", march —35 *Schirmer.*
- 34 Technische Übungen, *V* 1.50.
- True System for the *V* 2.25, I 1.50, II 1— *Fischer.*
- Two easy melodies, *VP:* N. 1. Prayer and Slumber Song —40. N. 2. Springtime —50 *Fischer.*
- Violinist's Daily Exercises —40 *Fischer.*
- When we two parted —40 *Gordon.*

Mollenhauer F. op. 5 Hommage à la nature, morceau de salon, *VP*, I 2— *Cranz.*
- 14 Smiles and tears, mazurka caprice, *P* *Gordon.*
- Irish emigrant's farewell —30 *Gordon.*
- Merry Lark, song and chorus —35 *Schirmer.*

Mollenhauer H. Practical *P* Method of *P* playing, For. fing. I—II à 1— *Gordon.*

Mollenhauer Louis, Complete Method of Major and Minor Scales and Chords, *P* 1— *Fischer.*
- Perfect Method of Major and Minor Scales; treating of different Positions, Bowings and broken Chords, *V* 1.50 *Fischer.*

Mollenhauer R. Fille de Madame Angot, bouquet de mélodies, *P* 1— *Schirmer.*

Mollenhaupt C. Bicycle galop —40 *Brainard.*
- Click-click, waltz, *P*, *G* à —40 *Brainard.*
- First of the season, galop —40 *Brainard.*

Mollenhaupt J. Francesca march, *P* —40 *Brainard.*
- Rosette polka —40 *Brainard.*
- Tinkling bells, *P* —40 *Brainard.*
- Violet waltz —40 *Brainard.*

Moller C. C. En Boud bag Kulisserne 1— *Nord. Musikforlag.*
- Stakkels Jacques, sange —50 *Nord. Musikforlag.*
- Upon the snowy mountain tops, swedish vocal waltz 3/— *Ascherberg.*

Moller J. Lorena (J. P. Webster), w. *G* —35 *Ditson.*

Moller P. Die Kaiser-Brigade, *mBand* 2 8, *Brass Band* 4 — n *Hawkes.*

Mollera. *Dotésio:* Amor y dolor, mél. *P* 1.20.
- Lágrimas, mél. *P* 1—.
- Poesia, maz. 1—.
- Suspiros de un ruisenor, maz. 1—.

Mollerius, Till Högvakten, Marsch —50 *Johnns.*

Mollet de Rose 1— n *Ondet.*

Mollet A. Favorite, 3 morceaux, *Fanf*, Part à 3— n *Evette.*

Mollier P. Ave Maria, av. *VOrg* 6— *Gaudet.*
- Devoirs de musique, nouveau cours théorique et pratique de devoirs à écrire p. l'enseignement de la musique, I—IX à —25 n, questionnaire recapitulatif résumant tout se que est enseigné —25 *Gaudet.*
- Ecole chantante du *V* 3.50 n, I—II à 2— n *Gaudet.*
- Ecole du second *V* 1.50 n *Gaudet.*
- Esquisses mélodiques, *VP:* 1. Chanson vénitienne, 2. Farandole, 3. Choeur des gondoliers, à 6— *Gaudet.*
- Gerbe mélodique, 10 morceaux brillants, *V*: 1. Pro patria, 2. Feux follets, 3. Abirato, 4. Naïve chanson, 5. Aubade joyeuse, 6. Scène arageuse, 7. Scherzo, 8. Au Brésil, 9. Minuetto, 10. Air de ballet 4— n, à —75 *Gaudet.*
- Grande Méthode de *V* 18— n, I 8— n, II 12— n *Gaudet, Naudin,* 20—, I 10—, II 12— *Ghéluwe.*
- Gr. Méthode, *Alto à cordes* 6— n *Pomier.*
- Mosaïque du collégien, *VP* 3— n, *V* 1.25 n *Gaudet.*
- Nouvelle Méthode d'*Alto-Va* 5— n *Gaudet.*
- 3 Pièces caractéristiques, *VP:* 1. Badinage, 2. Ruisseau et le Torrent, 3. Brindisi, à 6— *Gaudet.*
- Solfège à deux clefs, I—II à 1.75 n *Gaudet.*
- 2 Solos-Concertos, *VP* 12—, *V*-s. à 6— *Gaudet.*
- Sursum corda, *VOrg*. 1. Larghetto religioso, 2. Adagio religioso, 3. Andante cantabile, 4. Méditation, à 6— *Gaudet.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n *Lory.*
- Traité des doubles cordes 1.50 n *Gaudet.*
- Virtuoses du lycée, *VP* 10— n, *V* 4— n *Gaudet.*

Mollin, Februari-Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Mollinetti B. Vers le soir, mélodie-rêverie, *OP* 1.50 n *Leduc.*

Mollnár Hugo von, Frühlingsblüten, Walzer 1.80 *Bosworth.*

Mollo A. Moribonda, melodia 2.50 *Santojanni.*

Mollo F. Venite a du me —50 *Bideri.*

Mollon J. L. Jesus lover of my soul —60 *Pond.*

Mollondorf, Mollondorf's Parade march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Molloy, Abide with me —10 *Nat. Music Co.*

Molloy J. L. *Boosey:* A twilight fancy (Dresden china) —35 *Church.*
- After the Play 2/—.
- Always together 2/—.
- An Irish Reel 2/—.
- As of old 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Au Revoir 2/—.
- Baby and the Fly 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Bangle 4/— *Chappell.*
- Bantry Bay 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Bébée 2/—.
- Between ourselves 4/— *Metzler.*
- Bird and the cross —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Birds of the City 2/— *Enoch.*
- Blue Eyes 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church.*
- Boatswain's Story 2/— *Boosey,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 n *Presser.*
- Brook and the Wawe 4/— *Orpheus.*
- But! 2/—.
- By the Gate of the Sea 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- By the River 2/—.
- Carnival 2/—.
- Changes 2/—.
- Children's Prayers 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Child's Vision 2/— *Boosey,* —35 *Schirmer.*
- Ching-a-ring-ring 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Chinghai (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Clang of the Wooden Shoon 4/— *Metzler,* —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Claude Duval 2/— *Boosey,* —60 *Ditson.*
- Claudine 4/— *Leonard,* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Clochette 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer.*
- Colin's Love Letter 2/—.
- Colleen 2/—.
- Coquette 2/—.
- Corisande 2/—.
- Cragsman 2/—.
- Cricket on the Hearth 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Damon and Thyllis 2/—.
- Darby and Joan 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Darby and Joan, *CornetP, ClP, FlP, TrP* à 1.50 *Cundy.*
- Davy Jones 2/— *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Death and the nightingale 4/— *Chappell.*
- Dinah Doe 2/— *Boosey,* —35, w. *Banjo* —25 *Ditson.*
- Don't be sorrowful, darling 2/— *Boosey,* —40 *Brainard.*
- Down the sunlit stream, duet 2/—.
- Dragon 4/— *Chappell.*
- Dreams 2/—.
- Dream-stars 2/— *Boosey,* —50 *Century, Ditson, Schirmer.*
- Dresden China 2/—.
- Dresden china (Twilight fancy) —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Drifting Boat 4/— *Metzler.*
- Drifting down the River 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Drums of the Fore and Aft 2/—.
- Dustman 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

- Eily's Reason 2/—.
- Eyes we love can never die 4/— *Chappell.*
- Faded flowers 4/— *Chappell.*
- Fair Clytie 3/— *Larway.*
- Fame, the Fiddler 2/—.
- Far from my native land 2/—.
- Fight with death —60 *Ditson.*
- Finetto 2/— *Ascherberg*, —50 *Brainard.*
- First Letter 2/— *Boosey*, —25 *Brainard.*
- Flitting day 4/— *Chappell*, —10 *National Music Co.*
- Flowers that bloom 2/—.
- Foot of the Hill 2/—.
- Gleaners 2/— *Boosey*, —50 *Schirmer.*
- Golden Bells 2/—.
- Golden gleamed the river 2/—.
- Great Grandmother 2/—.
- Harp 2/—, with *P*, *Org* and *H* acc. in score 2/—.
- Herrings are in the Bay 2/—.
- Home, dearie, home 2/— *Boosey*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, *Schirmer.*
- Home where I was born 2/—.
- Honeymoon 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —10 *Nat. Music Co.*
- House where I was born —40 *Ditson.*
- How can I bear to leave thee? 4/— *Chappell.*
- Hum of bees 4/— *Chappell*, —50 *Ditson.*
- Hunt's up (chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- I would not bid 4/— *Whittingham.*
- If you were at your window 2/—.
- Irish Piper 2/—.
- Jack's Farewell 2/—.
- Jamie 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Just in the same old way 4/— *Metzler.*
- Kerry Dance 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —40 *Century*, *Ditson*, *Ellis*, *Schirmer*, -10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, w. *Banjo* —25 *Ditson*, *SATB* —06 *Gordon*, *TTBB* —08 *Brainard*, *VP* —30 *Church.*
- King's Highway 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, *Presser*, —40 *Church*, —10 *Nat. Music Co.*
- Kismet 2/—.
- Kissing her hair, rondel 4/— *Ashdown.*
- Knitting 2/— *Boosey*, —35 *Church.*
- Lads in Red 2/—.
- Lady of the lilymead 4/— *Ashdown.*
- Last Parade 2/—.
- Last Waltz, or, Only to night —10 *Nat. Music Co.*
- Leetle Jan 2/—.
- Lighthouse Keeper 2/—.
- Like as we lie 2/—.
- Listen, Mary! 2/—.
- Little Bruno 4/— *Chappell.*
- Little Flower 2/—.
- Little Maid milking her Cow 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson.*
- Little maid of China —40 *Brainard.*
- Little match girl 4/— *Chappell*, —35 *Gordon.*
- Little Shepherdess 2/—.
- Little Sunshine 4/— *Cramer.*
- Little tin soldier 4/— *Chappell*, —35 *Ditson.*
- London Bridge 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, *VP* —50 *Gordon.*
- Long Avenue 2/—.
- Love comes to all 2/—.
- Love in the Rain 2/—.
- Love is bold 4/— *Chappell.*
- Lovers 4/— *Chappell.*
- Love's old sweet song 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, *Century*, *Mc. Kinley*, —40 *Ditson*, *Ellis*, *Presser*, *Willig*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, —30 *Jacobs*, —10 *Nat. Music Co.*; w. *G* —40 *Ditson*, *TTBB* —12 n *Presser*; *VP* —50 *Ditson*, —35 *Willig*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —50 *Ditson*, *CornetP* 2/3 *Boosey*, —50 *Fischer*; Song w. *O* —50, *CornetO* —50 *Ellis*; *Vc* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *mBand* 1— *Standard*; *Mand* w. *FullHarm* —50 *Lyon.*
- Love's Old Sweet Song (& M a t t e i, Dear Heart), *Baritone(Tro)P*, *VVcP* à —60 n, *Tro-* or *Cornet-s.* & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Love's Old Sweet Song (& T r o t è r e, In Old Madrid), (s. for *Cornet*, *Baritone* or *Tro)*, *mO* —75 *Fischer.*
- Marching along 2/—.
- Martin the Blacksmith 4/— *Metzler.*
- Masks and Faces 4/— *Metzler*, —40 *Ditson.*
- Mistress Prue 4/— *Metzler*, —35 *Church*, *Gordon.*
- Morning of Year 2/—.
- My dove with sweet blue eyes 2/—.
- My love has gone a-sailing 2/— *Boosey*, —35 *Church*, *Ditson.*
- My old man John 4/— *Chappell.*
- My own goodman 2/—.
- My own true love 2/—.
- My Southern Home 2/—.
- My sweet sweeting —40 *Ditson.*
- Nancy 2/—.
- Never despair 2/—.
- O how delightful, waltz song —40 *Brainard*, —30 *Church*, —25 *Cundy*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*
- Old Cottage Clock 2/— *Boosey*, —30 n *Presser.*
- Old Finger-Post 2/— *Boosey*, —50 *Brainard.*
- Old house 4/— *Chappell.*
- Old Lace 2/—.
- Old maid 4/— *Chappell.*
- Old poet 4/— *Chappell*, —30 *Gordon*, *Willig.*
- Old Sailor-Wife 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Old street-lamp 4/— *Chappell*, —40 *Ditson.*
- On the beautiful sea, waltz song, mix. v. —35 n *Rohlfing.*
- On the Rocks by Aberdeen, *CornetP*, *ClP*, *FlP*, *TrP* à 1.50 *Cundy.*
- One by one, *MST* 4/— *Cramer.*
- Only to-night —40 *Century*, *Ditson*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, —10 *Nat. Music Co.*
- Only Youth is happy 2/—.
- Our Home by the Sea 1/6.
- Our Last Waltz 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Church.*

- Pictures in the Fire 4/— *Metzler.*
- Polly 2/— *Boosey,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Postillion 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer.*
- Postillon (L. T. Wade), *T-* or *A-s. SATB,* & Henry Smart, Nymphs of Air, *SSAB* —05 *Silver.*
- Punchinello 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Puppet Showman 4/— *Chappell.*
- Quaker Cousins 2/—.
- Race for Life 2/—.
- Raven 2/—.
- Richard of Taunton Geane 4/— *Chappell.*
- Ringing the Flower Bells 2/— *Boosey,* —30 *Church.*
- Roll of the Drum 2/—.
- Rose Marie 2/— *Novello,* —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Sailor's Dance 2/— *Boosey,* —50 *Century, Church.*
- Sandman 4/— *Chappell.*
- Saturday Night 2/—.
- Scotch Johnnie 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Sea Bells 2/—.
- Shipwright 2/— *Novello.*
- Simeon Sly 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Sing, little maiden 4/— *Ashdown.*
- Sir Roland 2/— n *Augener,* —40 *Gordon.*
- Skalootin' (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- So the Story goes 2/—, simpl. 2/—.
- Song of the Triton, *SATB* —1 *Boosey,* —06 *Presser, Schirmer.*
- Song you sang to me 2/—.
- 6 Song-Stories for Children: 1. When I'm big I'll be a soldier. 2. What does little birdie say? 3. O what a bird. 4. The doll's burial. 5. The first voyage. 6. Upstairs and downstairs 4/— n *Chappell.*
- Stars are shining bright, love —30 *Church.*
- Story of the nightingale 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Tambourine 4/—, *P* 1/— *Cramer.*
- Thady O'Flinn 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Three Beggars 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Three Merry Men 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Thursday —50 *Ditson, Gordon, Mc. Kinley.*
- Time 2/—.
- To-morrow will be Friday 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Told in the Twilight —40 *Century.*
- Train 2/—.
- Trankadillo 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Tripping through the meadows 2/—.
- True hearts —50 *Ditson.*
- Twenty-one 2/—.
- Twice my love hath smiled on me 4/— *Ashdown.*
- Twilight fancy —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Two little hoes —35 *Ditson.*
- Two little lives 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
- Two Little Wooden Shoes 4/— *Cramer.*
- Vagabond 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Standard.*
- Vanished Years 2/—.
- Voices 2/—.
- Voices, *CornetP* 2/3.
- Waggon 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Gordon,* quart. f. fem. v. —10 *Mc. Kinley.*
- Waif and Strays 4/— *Cramer.*
- Wandering Jew 2/—.
- Wandering knight 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Wave, living wave 2/—.
- Way of the World 2/—.
- We'll keep the old grey mare, John 2/-
- What can any man want more? 2/—.
- What does little birdie say? 3/— *Chappell.*
- When I'm big I'll be a Soldier 4/— *Chappell,* —40 *Church,* —50 *Ditson.*
- Where two roads met 2/—.
- Where the war is 4/— *Metzler.*
- White daisy —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Who goes home 2/—.
- Will o' the Wisp 2/—.
- Windows of my heart 4/— *Chappell.*
- With Ebb and Flow 2/—.
- Won't you come back? 2/—.

Molloy & Sullivan, Songs (Musical Cabinet 139) 1/— *Boosey.*

Molnár Auguszta, Nem nézek en, minek néznék az égre 1— *Bárd.*

Molnar F. E. Aug. Ein Deutschland nur. Triumphgesang für das deutsche Volk, *P* 1.50 *Fürstner.*

Molnar Hugo von, Serenade, *P* 1.20 *Blaha.*

Molnár J. Medikus (1868), csárdás zong., *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Molnár K. (François Gaal), Il faut passer par là! Marsch-Polka, *P* 1.50 *Nádor.*

Molnar Karl, So was is a Seltenheit 1— *Dietrich.*

Molnárffy J. Czardasz „Ritka búza" —30 n *Gebethner.*

Csárdáse, *P, Rózsavölgyi:*
- Csingilingi csárdában 1.20.
- Mollinary-baka 1.20.
- Ritka búza 1.20.
- Sári néni népszinmű dalai énekhangra és zongorára 2—.
- Szegedi nóta 1.20.

Molokowski J. Le Pont Alexan, *P:* 1. Chanson des Cosaques, 2. Prière des Moujicks 1.75 n *Weiller.*

Mols W. Joyeux Postillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Molt T. F. *Brainard:* June training, slow march —25.
- Lucy Long, var. *P* —60.
- O Susanna! Var. *P* —50.
- Quickstep gallopade, *P* —25.
- Swiss boy, var. *P* —60.

Molteni A. Tante grazie, polka 2—, *VP, FlP, PMand* à 2.50, *PV(Mand)Fl* 3—, *V, Fl, Mand* à 1— *Borriero.*

Molter J. *Brainard:* Bachelor's dream —35 *Ditson.*

- Battle cry of freedom (Root), song & chor. *G* —40.
- Beautiful Rose (Work), song & chor. w. *G* —40.
- Beneath the evening star (Persley), *P* —50.
- Famous Grecian bend —40.
- I can't play, *ST* —60 *Ditson*.
- Kingdom coming (Work), darky song & chor. w. *G* —40.
- Nellie lost and found (Work), song & chor. w. *G* —40.
- O wrap the flag around me, boys (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Our captain's last words (Work), w. *G* —40.
- Outward bound (Sailor's glee), *TTBB* & chor. —50.
- Silent evening (Hubbard), w. *G* —40.
- Softly fall the silvery moonbeams, *P* —50.
- Soldier's dream song (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Ulysses waltzes —75.
- Vacant chair (We shall meet, but we shall miss him) (Root), song & chor. w. *G* —40.
- When we sleep beneat the daisies (Perslay), *P* —60.
- Zula Zong, song & chor. w. *G* —35 *Ditson*.

Moltke Karl, op. 14 Weihe der Liebe, 6 Lieder m. *P(G)*: 1. Der Liebe Freud' und Leid: „Still sitz' ich an des Hügels Hang". 2. Der Liebe Klage: „So scheid' ich denn". 3. Der Liebe Kunde: „Ertönet, ihr Saiten". 4. Der Liebe Trost: „O Herz, sei endlich stille". 5. Der Liebe Blick: „Was siehst du mich". 6. Der Liebe Wunsch: „Nicht ein Leben" 1.75 *Kistner*.

Moltke Kuno Graf von, Des großen Kurfürsten Reitermarsch, kgl. preuß. Armeemarsch für Kavallerie 1— *Schlesinger*.
- Gebet während der Schlacht 1— n *Schott*.
- 3 Lieder: 1. Mailied: „Zwischen Weiden und Korn". 2. Einladung: „Viele Gäste wünsch' ich heut'". 3. Mignon: „Kennst du das Land wo die Zitronen blühn" 1— *Breitkopf*.
- 8 Lieder: 1. Elisens Abschied: „Noch einmal Robert, eh' wir scheiden". 2. Da droben auf jenem Berge. 3. Lied im Gebirge zu singen: „Ich wandle auf der Erde fort". 4. Die Liebe: „Ich liebe dich so lang ich leben werde". 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll". 6. Verlornes Glück: „Von Nacht und öder Einsamkeit umgeben". 7. Freundschaft: „Wahre Freundschaft treue Liebe". 8. Der Abend an Elisen: „Mit der Abendwolke eilet meine Seele hin zu dir" 2— *Breitkopf*.
- 8 Lieder: 1. Abendlied an den Ufern der Ostsee: „In süßer Abendruhe winket die weite Flur mir". 2. Der freiwillige Krieger: „Ich will ins Feld". 3. Der Hirtin Wahl: „Tadelt nicht den jungen Hirten". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Das Mädchen und der Jüngling: „Ich hab' ihn gesehen". 6. Die Einsamkeit: „Wie blinkt mir der Himmel im Grünen so hehr". 7. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen". 8. An Molly: „Ach könnt' ich Molly kaufen"; Mollys Antwort: „Was sagt hierauf das liebenswürdge Mädchen?" 1— n *Breitkopf*.
- Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments Großer Kurfürst (Schlesisches) Nr. 1, kgl. preuß. Armeemarsch, für Infanterie Nr. 225, für Kavallerie Nr. 89. Zentral-Part für *IM*, *JM*, *PM* u. *KM* (R. Lehmann) 2— *Bote*.

Molty, Quadrille Noblesse, und Ufert C.: Kasino-Quadrille, zus. 2— *Seeling*.

Molz F. J. op. 1 Lauretanische Litanei für vierst. *SATB* m. *Org* 1.60 *Pustet*.

Môme aux grands yeux, romance réaliste 1— n *Ondet*.

Môme Pétrolette, excentrique 1— n *Ondet*.

Moment suprême 1— n *Ondet*.

Momentbilder, 18 melodiöse Genrestücke, *P* 1— *Rühle*.

Moments de Loisir, morceaux classiques et populaires, edt. and arr. by W. Czerny, G. Papini, B. Tours, H. Tolhourst and others, *VP*, *Williams*:
1. Boccherini: Menuet 1/— n.
2. Beethoven: Pensée Divine 1/— n.
3. Bach: Bourrée en Sol 1/— n.
4. Hause: Song of my heart 1/— n.
5. Corelli: Sarabande et Gigue 1/— n.
6. Wekerlin: Sonnet 1/— n.
7. Danses Hongroises, book I 1/6 n.
8. Danses Hongroises, book II 1/6 n.
9. Corelli: Gigue, in C 1/— n.
10. Corelli: Gigue, in A 1/— n.
11. Haydn: Bagpipe minuet 1/— n.
12. Gottschalk: Berceuse 1/— n.
13. Beethoven: Adelaide 1/6 n.
14. Hause: Engelsreigen 1/— n.
15. Händel: Air à la Bourrée 1/— n.
16. Wekerlin: Madrigal 1/— n.
17. Haydn: Rondo Giocoso 1/6 n.
18. Wekerlin: Menuet 1/— n.
19. Bach: Gavotte in D 1/— n.
20. Pringuer: Queen Bess's solemne daunce 1/6 n.
21. Dyer: Tambourin 1/6 n.
22. Tours: Romance, in A 1/— n.
23. Haydn: Ox minuet 1/— n.
24. Braga: Romance Valaque 1/— n.
25. Ergmann: Mélodie 1/— n.
26. Wekerlin: Floridal 1/6 n.
27. Bach: Air in C (on 4th string) —/9 n.
28. Chopin: Mazurka, G-minor —/9 n.
29. Mariani: Mélodie Céleste —/9 n.
30. Händel: Sailor's dance —/9 n.
31. Volkmann: Under the lime trees 1/6 n.
32. Heller: Une petite Feuille —/9 n.
33. Schubert: Moment musical —/9 n.
34. Chopin: Mazurka Gracieuse —/9 n.
35. Gluck: Gavotte, in A 1/— n.
36. Henselt: Romance 1/— n.
37. Bach: Air de la Pentecôte 1/— n.
38. Beringer: Humoresque 1/— n.
39. Händel: Hornpipe —/9 n.

40. **Schumann**: Fragment from Quintet, op. 44 1/9 n.
41. **Wilson**: Pastoral romanza 1/6 n.
42. **Händel**: Air de Suzanne 1/— n.
43. **Chopin**: Mazurka, A-minor —/9 n.
44. **Mendelssohn**: Song without words, 14., 1/— n.
45. **Wekerlin**: Les Marguerites 1/6 n.
46. **Bach**: Gavotte from Orchestral Suite 1/— n.
47. **Volkmann**: The Knight's song 1/6 n.
48. **Chopin**: Mazurka, in A —/9 n.
49. **Volkmann**: Merry ditty 1/6 n.
50. **Bach**: Gavotte, in B-minor 1/— n.
51. **Tschaikowsky**: Chant sans Paroles 1/— n.
52. **Schubert**: Serenade 1/— n.
53. **Beethoven**: Adagio from Moonlight sonata, op. 27 1/— n.
54. **Field**: Fifth Nocturne 1/— n.
55. **Schubert**: Adieu 1/— n.
56. **Chopin**: March Funèbre 1/— n.
57. **Schubert**: Ave Maria 1/— n.
58. **Haydn**: Rondo all'Ongarese 1/— n.
59. **Cherubini**: Andante 1/— n.
60. **Händel**: Largo, in D 1/— n.
61. **Händel**: Largo, in D-minor 1/— n.
62. **Händel**: Arioso 1/— n.

Momic 1— n *Ondet.*

Momies 1— n *Joubert.*

Momigny G. G. (1762—1838), Ave Maria, *BBar* 1.50 n *Péregally.*
- Ave Maria, *ST* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Péregally.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Bannissez vos alarmes (Noël), à 2 voix 2.50 *Grus.*
- Belle et Pieuse 3— *Noël.*
- Chrétiens, allons prier, cantique 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Colombe du bon Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Dors, ma belle, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Ecce panis, *TB* av. *Vc(Fl, Cl)* 2— *Péregally.*
- Eleda, maz. 4— *Sulzbach.*
- Erianne, redowa 3— *Sulzbach.*
- Escarcelle de Jéhan, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Fauvette des roseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Feux follets, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- France et Chevalerie, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Frayeur au couvent 1.20 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Hirondelle messagère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Histoire d'Angeline, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- J'aime l'océan 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Jeanne Tarlec, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Jeune mère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Laboureurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Léona, av. *P(G)* 2.50, av. *Cor(Cornet* ou *Hautb)* 2.50 *Grus.*
- Ma soeur la rêveuse, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Marche Kabyle, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Marche royale espagnole et hymne (Riego), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Ménestrel, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Miroir, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Ne me refusez pas, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ne quitte pas ta mère, romance 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Panis angelicus, *S, T* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Péregally.*
- Pauvre Alice, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Quand nous étions enfants, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Reine bénie, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Saint-Jean, morceau rélig. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Saint Jean, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Scandinave, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Si j'étais Reine, chansonnette 3— *Benoit.*
- Sous les pommiers, *Bar* av. *Fl* ou *Ob* 1.50 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Trois angelus 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un Ange sur la terre, mélodie 3— *Benoit.*
- Une fête en pension, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Voleurs de nuit, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*

Momigny L. de. *Evette:* Barbarita, polka-maz. *Cornet* —30 n, *Fl* —30 n *Heugel.*
- Chant national autrichien, *Harm*, Part 3— n.
- Chant national danois, *Harm*, Part 3— n.
- Chant national hollandais, *Harm*, Part 3— n.
- Château de la Tranchade, maz. *Harm*, Part 3— n.
- Elégante, valse, *Fanf*, Part 3— n.
- Entrainante, gr. valse 6— *Heugel.*
- Ertouchah, polka kabyle 2.50 *Heugel.*
- Espagnes-Valse 4.50 *Heugel.*
- Gabrielle, polka-maz. 3— *Heugel.*
- Malakoff, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Messe brève et facile, 2 v. ég. 1— n, *Org* —75 n *Margueritat.*
- Messe chorale populaire à l'unisson av. *Org* 3.50 n, *Ch. s.* —60 n *Margueritat.*
- Messe solennelle à trois voix, Part 10—, part. vocales à 1— *Péregally.*
- Micheline, polka 2.50 *Heugel.*
- Reine du jour, schottisch 2.50 *Heugel.*
- Reine des Campagnes, chansonnette —50 *Schott.*
- Retour au Pays, *TTBB* 2.50 n *Margueritat.*
- Souvenir des Pyrénées, schottisch 3.75 *Heugel.*

Momlar E. de, Sacris solemniis, *SATB* av. *T* 1.50 n *Pinatel.*

Mommeja. *Evette:* Don César de Bazan (Massenet), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Don César de Bazan (Massenet), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Erynnies (Massenet), divertissement, *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Entr'acte des Erynnies (Massenet), *Harm* 4— *Schoenaers.*

- Fend-l'Air, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Larmes et Sourires, valse (Sattias), *Harm*, Part 6— n.
- Lilas-valse (Deransart), *Harm*, Part 6— n.
- Marche argienne (Massenet), *Harm.* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse (Métra), *Harm*, Part 6— n.
- Perle d'Alsace (Domergue), polka, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Petits Vichyssois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rêve d'amour (Auber), ouv. *Harm.* Part 12— n.
- Ventre-à-terre, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

Momy Valerie, op. 4 Rondeau avec Introduction sur l'op. Fiorella, *P* 2.25 *Schott.*
- Ave verum, solo et choeur 1— n *Durand.*
- Benedictus, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris 1.35 n *Durand.*
- Rondo sur Masaniello, *P* 2.50 n *Costallat.*

Mon Adélaide 1— n *Ondet.*
Mon affreux gendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon âme à Dieu —30 n *Joubert.*
Mon âme, ou courez-vous? 1— n *Joubert.*
Mon ami biscuit —30 n *Joubert.*
Mon ami Ernest 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon ami Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon ami Rémi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon ami Robinet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon ami Sifflet —30 n *Naudin.*
Mon ami Vincent —30 n *Joubert.*
Mon amour de grosse caisse 1— n *Joubert.*
Mon amour de p'tit tambour 1— n *Joubert.*
Mon âne et ma femme —30 n *Joubert.*
Mon anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon apéritif 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon avis sur les femmes 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mon avis sur les femmes 1— n *Joubert.*
Mon beau boulanger 1— n *Joubert.*
Mon beau capitaine 1— n *Joubert.*
Mon beau seigneur —30 n *Joubert.*
Mon beau verseur 1.35 n *Joubert.*
Mon bel artilleur 1— n *Joubert.*
Mon bel Hidalgo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mon bien-aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon bijou 1— n *Joubert.*
Mon bonheur le voilà 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon bonheur le voilà 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mon bouquet d'Eglantine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mon brigand d'Homme 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mon brigand d'homme 1— n *Joubert.*
Mon caillon 1— n *Joubert.*
Mon Camarade —30 n *Naudin.*
Mon chef d'orchestre 1— n *Joubert.*
Mon chenapan 1— n *Joubert.*
Mon chien et Siméon 1— n *Ondet.*
Mon Chrysostôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon cocher 1— *Delormel.*
Mon code 1— n *Joubert.*
Mon Coeur bat pour Jeannette 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mon coeur est au pays —30 n *Joubert.*
Mon coeur jaloux 1— n *Joubert.*
Mon coeur ne t'aime plus 1— n *Joubert.*
Mon coeur, ouvre ta porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon coeur sommeille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon coeur t'appelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon contrebassiste 1— n *Joubert.*
Mon coquin de Gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon cousin l'astronome 1— n *Joubert.*
Mon Cousin Dublaireau —30 n *Naudin.*
Mon cousin en a menti 1— n *Joubert.*
Mon cousin Pingouin 1— n *Joubert.*
Mon cousin le polytechnicien 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Mon de piété 1— n *Ondet.*
Mon défaut 1— *Sulzbach.*
Mon dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon Docteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon doux messager 1— n *Ondet.*
Mon Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon étoile d'amour —30 n *Joubert.*
Mon ex blanchisseuse 1— *Sulzbach.*
Mon fils et ma fille 1— n *Ondet.*
Mon galopin 1— n *Joubert.*
Mon gosse 1— *Delormel.*
Mon gosse 1— n *Ondet.*
Mon gouvernement 1— n *Joubert.*
Mon grand frère le capitaine 1— n *Joubert.*
Mon gredin de neveu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon gueux d'époux 1— n *Joubert.*
Mon guide 1— n *Joubert.*
Mon Hélène 1— n *Joubert.*
Mon héritage 1— n *Joubert.*
Mon héritier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon hirondelle 1— n *Joubert.*
Mon homme 1— n *Ondet.*
Mon infidèle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mon intérieur 1— *Charat.*
Mon joli poupon 1— n *Ondet.*
Mon journal 1— n *Joubert.*
Mon Lieutenant 1— *Ondet.*
Mon maréchal 1— n *Ondet.*
Mon maréchal-ferrant 1— n *Joubert.*
Mon mari 1— n *Joubert.*

Mon mari m'attend en bas 1— n *Joubert.*
Mon matelot 1— n *Joubert.*
Mon opinion 1— n *Joubert.*
Mon opinion ou le Réformateur 1— n *Ondet.*
Mon paradis —30 n *Joubert.*
Mon parent le Curé, *Ondet.*
Mon parrain Cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon pauvre coeur 1— n *Ondet.*
Mon petit ange —30 n *Joubert.*
Mon petit capitaine 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Charlot 1— n *Joubert.*
Mon p'tit cochon 1— n *Ondet.*
Mon petit Coeur soupire (My little Heart's a-sighing) (Author unknown), arr. by J. B. Wekerlin —35 *Schirmer.*
Mon p'tit coeur va parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit dragon 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Eloï 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Ondet.*
Mon petit Jeannot 1.75 n *Jeannot.*
Mon p'tit Lariflageolet —30 n *Joubert.*
Mon petit Léon 1— n *Ondet.*
Mon p'tit lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon petit lignard 1— n *Joubert.*
Mon p'tit négro 1— n *Ondet.*
Mon p'tit papa 1— n *Joubert.*
Mon petit restaurant 1— n *Joubert.*
Mon petit sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit sergent-major 1— n *Joubert.*
Mon p'tit tambour 1— n *Joubert.*
Mon petit tapin 1— n *Joubert.*
Mon petit vélocemant 1— n *Joubert.*
Mon petit vin ordinaire 1— n *Joubert.*
Mon petit vin préféré 1— n *Ondet.*
Mon p'tit voisin de d'ssous 1— n *Joubert.*
Mon peu-bas 1— n *Ondet.*
Mon peuplier 1— n *Joubert.*
Mon portrait —30 n *Joubert.*
Mon premier amour 1— n *Joubert.*
Mon premier baiser 1— n *Joubert.*
Mon premier bal 1— n *Joubert.*
Mon premier chapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon premier cigare 1— n *Joubert.*
Mon premier goujon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon premier réveillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon professeur 1— *Charat.*
Mon propriétaire —50 n *Bornemann.*
Mon Sapeur-Pompier 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mon Séraphin 1— n *Ondet.*
Mon Sosthines 1— n *Joubert.*
Mon souffleur 1— n *Joubert.*
Mon sous-lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon système de gouvernement 1— n *Joubert.*
Mon temperament 1— n *Joubert.*
Mon testament —30 n *Joubert.*
Mon tic, est toc 1— n *Joubert.*
Mon tourlourou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon trente et un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon Ugène —30 n *Joubert.*
Mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon verre de Bohème 1— n *Joubert.*
Mon verre est vidé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon verre est vidé 1— n *Ondet.*
Mon vieil aïeul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon vieux chêne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mona's the Donah for me 4/— *Dean.*
Monaco, rondes enfantines, *4ms* 4— *Grus.*
Monaco S. Rusinella —10 n *Bideri.*
Monaldi G. Con te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Il Sentimento, mazurka da sala, *P* 2— *Carisch.*
- Intermezzo di Heine: Lungi lungi sul l'ali del canto 3— *Ricordi.*
- Incoronazione, marcia solenne 3— *Carisch.*
- Italiani nella musica 2— *Ricordi.*
- Mary, valzer di bravura 3.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie 9—: N. 1. Espero, idillio 3—. N. 2. Un brindisi, idillio 2.50. N. 3. Carmela, canzone 1.50. N. 4. Sogni dorati, canzone 2—. N. 5. Una rosa, stornello 1.50. N. 6. In ginocchio, stornello 1.50 *Carisch.*
- Memorio d'un Suggeritore 3— *Bocca.*
- Parma, mazurka elegante 2— *Carisch.*
- Potenza d'amore, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Senza di te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Un bacio, romanza 2— *Ricordi.*
Monaletti, 8 Stücke für die *Harmoniefl öte* 1— *Fürstner.*
Monanni Augusto. *Eerenbeemt:* Ave Maria, graduale per tre voci ineg. e solo d'*Org.*
- Bella capricciosa, mazurka 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, barcarola 2.75 *Ricordi.*
- Desolata (funzione serale del Venerdi Santo) cioè due soli, duetto, tersetto e solo con *V* 5—.
- Litanie del Sacro Cuore, *SATB* 1— n.
- Lo Chignon, canzone 2.50 *Mariani.*
- Lune de Miel, valse 4— *Carisch.*
- 6 Melodie per *Org* 2.50.
- O sacrum convivium a 3 voci 1— n.
- Pasqua (piccola marcia solenne), *Org(H)* 1—.
- Primavera (pastorale), *Org(H)* 1—.
- Siete tanto vaga e bella, canzoncina 1—.
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50 *Mariani.*
- Triste ritorno, stornello 3— *Ricordi.*
Monar A. Jos. *Junfermann:* **Op. 6** 90 kurze und leichte Orgelstücke 2—.
- **8** Drei Festgesänge, *TTBB* 1.75.
- **15** Pleno Organo. 68 Festvor- und Nachspiele, *Org* 6.50.
- **20** 151 Originalkompositionen 4—.
- **25** Laudate eum in chordis et organo, *Org.* Heft I. 12 Festvorspiele. IV. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. V. 12 Festvorspiele. VI. 20 Orgelstücke à 2 – n.
Monastère 1— n *Joubert.*
Monasterio J. de (1836), **op. 12** Adieux à l'Alhambra, chanson mauresque, *VO* 3—, *VP* 2—, *VcP* 2 *Ries & Erler,* —75 *Fischer, Schirmer.*

- El regreso à la patria coro à 4 voces 5— *Ayné*, 3— *Dotésio*.
- Fantaisie sur des Airs populaires espagnoles, *VP* 4.75 *Schott*.
- Nocturno, *VP* 6— *Cranz*.
- Seule 2.50 *Katto*.

Monatsrosen, Vortragsstücke, *P*, I—II à 1— *Rühle*.

Monavon G. Le bon Ange gardien 1— n *Société nouvelle*.

Monbarin E. Hakoon VII, marche-cortège, *Harm(Fanf)*. *Monvoisin*.
- Vie au grand air (Destayes), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*.

Moncalp, Conchita, americ. 1.25 *Dotésio*.

Moncel, Mi-carême, valse, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*, *Harm(Fanf)* 3—. Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Ross Ko, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.

Monchaud G. Amantes, schottisch, *OP*. *Naudin*.
- Chanson du fleuve 1.35 n *Orgeret*.
- Mouettes, maz. *O*. *Naudin*.
- Palette et pinceaux, valse —25 n *Babillon*.
- Pâtissier. *Orgeret*.

Monche L. 2 Duette: 1. Tristan u. Isolde. 2. An die Jungfrau —80 *Cranz*.

Monchel L. A. du, Tantum Ergo, quart. or chor. —40 *Ditson*.

Monchoir d'Etienne. *Delormel*.

Monchot A. Air à danser, *P* 1.75 n *Pisa*.
- Denise, valse, *Mand* 2.25 n *Pisa*.
- Gavotte des Bébés et Menuet-rose, *P* 1.50 n *Institut musical*.
- Marche de l'Union des sociétés musical du pay de Montbéliard, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Menuet de printemps, *P* 1.50 n *Costallat*.
- 6 petits Préludes, *P* 2.50 n *Costallat*.

Monckton Caryll, Messenger Boy, Vocal sc. 5/— n, *P* score 3/6 n *Williams*.

Monckton L. *Chappell:* A Country Girl, musical play, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:
  Maggie May: Under the Deodar, in C, D flat, and E flat 4/—.
  Evie Greene: Try again Johnnie 4/—.
  Lilian Eldée: Coo! In E flat and F 4/—.
  Evie Greene: Noth the little boy she knew 4/—.
  Huntley Wright: Yo ho, Little Girls! 4/—.
  Evie Greene: Molly the Marchioness 4/—.
  Huntley Wright: Me and Mrs. Brown 4/—.
  C. Hayden-Coffin: My Own Little Girl 4/—.
  Rutland Barrington: Peace! Peace! 4/—.
  Huntley Wright: The Pink Hungarian Band 4/—.
  C. Hayden-Coffin: In the King's name—Stand! 4/—.
  Evie Greene: I can laugh, I can love 4/—.
  Ethel Irving: My Partners 4/—.
  Huntley Wright: When I was a Girl 4/—.
  Evie Greene: The Language of Love 4/—.
  Ethel Irving: The Worst Woman in London 4/—.
  Evie Greene: When I was a Country Girl 4/—.
  Waltz 4/—.
  Lancers 4/—.
  P 4/—, *Mand(V)P* 5/—.
  March 4/—.
  Rustic Dance 4/—.
  Selection, for *Full Mil. Band* 15/— n, *Brass Band* 5/— n, *FullO* 5/— n, Octuor 4/— n, *P* 4/—.
  March, and Rustic Dance, for *FullO* à 2/— n, Sept. à 1/— n.
  Potpourie (Крестьяночка) *P* 1.50 *Johansen*.
- A Runaway Girl, selection *P* (Godfrey) 4—.
- Brocon of Colorado 4/— *Ascherberg*.
- Cingalee, opera, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n, Vocal: My cinnamon tree 4/—, Selection (D. Godfrey) 4/—, Lancers (E. Bucalossi) 4— *Williams*.
- Co znajdziecie natym świecie, marsz —50 n *Gebethner*.
- Cricket 4/—.
- Danse Fantastique 3/— *Price*.
- Ein bisserl a Hetz 2— n *Weinberger*.
- Experiments 4/— *Willcocks*.
- I should rather 4/— *Ascherberg*.
- I want to be popular 4/— *Ascherberg*.
- I'm a naughty Girl 4/— *Ascherberg*.
- Jack's the Boy 4/— *Ascherberg*.
- Kitty Grey 4/—.
- Lady Godiva 4/— *Ascherberg*.
- Little bit of fun 4/—.
- Little Zo-Zo 4/—.
- Love's Roses 4/— *Cary*.
- Lucky Little Lucy, song from the musical play „The Spring Chicken" 2/— n.
- May, June & July 4/—.
- Nini, Ninette, Ninon 4/—.
- O hört ihr die Musik (Soldiers in the Park), Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *P* 2—, *IM* 3—, *KM* 3— *Roehr*.
- Oh! 4/—.
- Peggy, *P* 4/— *Willcocks*.
- Run for the Doctor 4/— *Ascherberg*.
- Rustic Dance, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
- Soldats dans le Parc, *P* 2.50 n, *hmx* 3— n *Hachette*.
- Soldiers in the Park, march 4/—, *MandP* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts. —/3 n *Chappell*, *O*, Part 2— n *Rózsavölgyi*.
- Some do it this way 4/— *Ascherberg*.
- Song of the Shop 4/— *Ascherberg*.
- Sons of the Motherland, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
- Terpsichore 1/— *Price*.
- That's so papa (The Girl from Kay's) 4/—.

- Toreador, *Chappell, Williams:* Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:
  Keep off the grass 4/—.
  My toreador 4/—.
  When I marry Amelia 4/—.
  Language of the flowers 4/—.
  Toreador's song 4/—.
  Captivating Cora 4/—.
  Archie 4/—.
  Lancers, *P* 4/—.
  Waltz-Away to España 4/—
  Selection, *P* (Godfrey) 4/—.
  Selection, *VP* 5/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n, *P* 2/— n *Chappell.*
  It does amuse me so 4/— *Chappell.*
  Verbotener Weg 2— *Roehr.*
- Topsy-Turvy Hotel, selection, *P* (Godfrey) 4/—.
- Toy Monkey 4/— *Ascherberg.*
- We've faith in the old flag still 4/— *Ascherberg.*
- When the Boys come home, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts. —/3 n.

Monckton L., A. Barrat & H. Talbot, Kitty Grey, selection, *FullO* 5/—, *SmallO* 3/4, *P*, part. 2/—, extra parts —/6 *Boosey.*

Monckton Lionel & Ivan Caryll, Circus Girl, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
  Favorita (Houp-la!) 4/—.
  Simple little string 4/—.
  Way to treat a lady 4/—.
  Wet day 4/—.
  Selection (W. Williams), *FullO* 3/4 n, Oct. 2/8 n, extra pts. —/4 n, *P* 2/— n.
- Messenger Boy, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
  Boys of London Town 4/—.
  Captain Pott 4/—.
  In the wash 4/—.
  Little bit further on 4/—.
  Maisie 4/—.
  Pretty petticoat 4/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/8 n, *P* 2/— n.
- Runaway Girl, Vocal score 6/— n, bound 8/— n, *P* 3/6 n *Chappell:*
  Selections, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell,* A kis szökevény (A runaway girl), angol operette, énekhangra és zongorára alkalmazta Barna J., I, II füzet à 3— *Rózsavölgyi.*

Monckton Lionel & V. Roger, Topsy-Turvy Hotel: vide Victor Roger.

Moncorgé, Elégie, *P* 5— *Picheran.*

Moncouteau P. F. Esercizi Armonici e Melodici applicati al *P* 8— *Mariani.*
- Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquérier plus promptement l'habitude d'employer les accords avec goût 3— n *Grus.*
- Gran Trattato Completo di Armonia applicata alla Composizione 12— *Mariani.*
- Manuale di Trasposizione Musicale 5— *Mariani.*
- Manuel de transposition musicale 2— n *Grus.*
- O Salutaris, 3 voix 3— *Mathieu.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, 3 voix ég. 3— *Mathieu.*
- Offertorio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*
- Offertorio, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Raccolta di Lezioni d'armonia 5— *Mariani.*
- Recueil de leçons d'*harmonie* donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées 2— n *Grus.*
- Résumé des accords appliqués a la composition, donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons 2— n *Grus.*
- Spiegazione degii accordi ovvero Compendio dei primi principi dell'*Armonia* 4— *Mariani.*
- Traité de contre-point et de fugue, précédé d'une récapitulation de toute l'*harmonie* 3— n *Grus.*
- Traité d'*harmonie* plus élémentaire 2.50 n *Grus.*
- Traité d'*harmonie,* contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant 5— n *Grus.*
- Trattato Popolare di *armonia* applicata alla Composizione 6— *Mariani.*
- Trattato di Fuga e Contrappunto preceduti da una ricapitolazione di tutta l'*armonia* 7— *Mariani.*

Moncouteau-Yung, Due Offertori, *Org* —70 *Musica sacra.*

Moncrieff Mrs. L. *Boosey:* A Creole Love Song 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Dearest 4/— *Reeder.*
- For Old Custom's Sake 2/—.
- Green leaf and blossom 4/— *Chappell.*
- Invitation to the dance (Plantation Song), w. *Banjo* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Je vais aimer 2/—.
- My heart is like a singing bird 2/—.
- Nanine Valse 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- O rippling tide 4/—.
- O Swallow, Swallow 2/—.
- Oh, Abyssinian tree 2/—.
- Old Church Door (*H* acc. ad lib.) 4 *Chappell.*
- Parting Kiss 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Pilgrim Faithful 2/—, *Org(H)* —/3.
- Song of the Ganges 4/— *Reeder.*
- Thoughts at sunrise 4/— *Chappell.*
- 'Twas only a year ago, love 4/— *Chappell.*

Moncrieff N. G. Ave Maria 4/— *Metzler.*
- To Ellen 4/— *Metzler.*

Moncrieff Nita, Two Gifts 4/— *Leonard.*

Moncrieff Victor, The form divine 4/— *Ashdown.*
- Love's triumph, in D & F 4/— *Ashdown.*
- We Kiss dagain with tears 4/— *Leonard.*

Monczynski R. op. 6 Valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 7 Andante di bravura, *P* 1.75 *Schott.*
- 7 Etude en Octaves, *P* 1— *Schlesinger.*
- 8 L'Adieu, *P* 1— *Schlesinger.*
- 9 L'Alouette, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 10 L'Inspiration, *P* 1— *Schlesinger.*
- 11 Mazourka de salon, *P* —30 *Gebethner.*
- 12 Valse, *P* —45 *Gebethner.*
- 13 L'Aurore, mélodie, *P* —45 *Gebethner.*
- 14 Nocturne, *P* —45 *Gebethner.*
- 16 L'inquiétude, rêverie, *P* —40 *Gebethner.*
- 17 Mazourka champêtre, *P* —40 *Gebethner.*
- 18 Fantaisie sur l'opéra Halka, *P* 1.20 *Gebethner.*
- 2 Chansonnettes des 1 Moniuszko Przasniczka Slowiczek, *P* —60 *Gebethner.*
- Fileuse, Le Rossignol, *P* —60 n *Gebethner.*

Monde à l'envers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monde dansant 2— n *Ondet.*

Monde pour toi —30 n *Joubert.*

Monde tel qu'il est 2— n *Joubert.*

Mondejar Jose, Glissando-Polka 1.50, *O* (Ph. Fahrbach jun.) 1.60 n *Fürstner.*

Mondon H. Chasse aux alouettes, polka 3— *Dulieux.*
- Edith, valse 4.50 *Dulieux.*

Mondonville J. J. C. (1711—1773). **op. 4** 5e Sonate, *PV* 7.50 *Noël.*
- Chasse de la 5e Sonate, *VP* (Sarasate) 1.75 n *Durand.*
- Grave and Allegro from Sonate N. 1 (Tolhurst), *VP* 3/— *Williams.*

Mondovi Paolo, Notre Madone, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Mondrone P. Clotilde, mazurka, *MandP* 3— *Izzo.*
- Emma, valzer, *MandP* 3— *Izzo.*

Monds J. Like as a father, *SCT* —40 *Ditson.*

Mondschein C. Bright Moonlight, march —35 *Fischer.*

Mondschein S. A. Amor szabadságon, keringő (Amor auf Urlaub, Walzer) 2— *Klökner.*

Monès du Pujol A. *Rouget:* A des Oiseaux 2.50.
- Bergeronnette 2.50.
- Deux tresses 5—.
- Fleur aimée, valse 1.50 n.
- Messe à 4 voix 3— n.
- Mous quaranto ans 4—, *Ch. s.* 1— *Martin.*
- Vole vers les cieux 2.50.

Monestel A. Gavotte, *4ms* 2— n *G. Oertel.*
Mass II, for soli and chorus of mix. voices, with acc. of *Org* —75 n *Schirmer.*
Mass IV, *SBar & Org* —75 n *Schirmer.*
- 8 Mazurka, I—II à 2— n *G. Oertel.*
- 2 Valses 2.50 n *G. Oertel.*

Monestès Em. Amer Picon, polka 1.50 *Delmouly, Harm(Fanf).* *Pisa.*
Etienne-Polka, *P* 1.25 *Pisa.*
Marie, valse brillante 1.75 n *Pisa.*
Mon popullon 1— n *Delmouly.*
- Préciosa, maz. espagnol 1.75 n *Pisa.*

Monestier J. *Lory:* A la campagne, morc. *P* 5— *Sulzbach.*
- A l'ombre des Saules, *TTBB* 2.50 n.
- A l'ouvrage, *TTBB* 1.80 n.
- A Venise, *TTBB* 2.50 n.
- Au déclin du jour, choeur à 4 voix d'hom. 1.50 *Gregh,* 1.50 *Bote.*
- Au Désert, *TTBB* 2.50 n.
- Aurore au Tyrol, *TTBB* 2.50 n.
- Bohémiens, *TTBB* 2.50 n.
- Clochettes, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Clochettes, *TTBB* 2.50 n.
- Coucher et Lever de Soleil, *TTBB* 2.50 n.
- Cyclopes, *TTBB* 2.80 n.
- Dans les Vosges, marche milit. *P* 6— *Sulzbach.*
- Défilé, marche chorale, choeur. *TTBB* 1.25 n *Gregh,* 1.25 *Bote.*
- Départ des Explorateurs, *TTBB* 2.50 n.
- Dernier Adieu, *TTBB* 1.50 n.
- Derniers Sillons, *TTBB* 2.50 n.
- Drapeau tricolore, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Drapeau tricolore, *TTBB* 1.30 n.
- Echos de la Rivière, *TTBB* 2— n.
- Epis, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Fauvette, *TTBB* 2.50 n.
- Fête de la Brise, *TTBB* 2.50 n.
- Fils de la Gaule, *TTBB* 3— n.
- Fils du Soleil, *TTBB* 3— n.
- Garonne, *TTBB* 2.50 n.
- Grandes Moissons, *TTBB* 2.50 n.
- Heureuse Fête, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Hymne à Bacchus, *TTBB* 2.50 n.
- Hymne au Soleil, *TTBB* 2.05 n.
- Jour de Repos, *TTBB* 2.50 n.
- Laboureurs! Soldat! Artisans! *TTBB* 2.50 n.
- Lac de Paladru, *TTBB,* Part 1.50 n.
- Mariage indien, *TTBB* 4.60 n.
- Messidor, *TTBB* 2.50 n.
- Moines du Liban, *TTBB* 3— n.
- Moissonneuse, *TTBB* 2.50 n.
- Montagnards du Pic d'Or, *TTBB* 2.50 n.
- Nocturne, *TTBB* 2.50 n.
- Oiseaux, *TTBB* 2.50 n.
- Ouvriers, *TTBB* 2.50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 2 voix av. *P* (ad lib.) —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, *TTBB* 2.50 n.
- Prière des Morts, *TTBB* 1.80 n.
- Rentrée des Moissonneurs, *TTBB* 1.30 n.
- Retour des exiles, *TTBB* 3— n.
- Réveil d'une abeille, *TTBB* 2.50 n.
- Rêverie, *TTBB* 2.50 n.
- Rosière, *TTBB* 2.25 n.
- Soleil de la liberté, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir de Grandcamp (Polka des crevettes), *P* 5— *Sulzbach.*
- Sylphes aux deux cornes, *TTBB* 2.50 n.
- Taverne des Mousquetaires, *TTBB* 2.50 n.
- Titanes, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Vive la France, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Vive la France! *TTBB* 2.25 n.
- Vivent les Francs, 3 voix ég. enf., Part —50 n.

- Vivent les Francs, *TTBB* 2.50 n.
- Voyne, *TTBB* 3.20 n.

Monestrès E. Amer Picon Polka, polka brill. *O, Pisa.*

Monet C. *Gallet:* Abeille 3— *Clot.*
- Anges du voyage 3— *Clot.*
- Cabaret 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chalet des Roses, polka-maz. 1.75 n.
- Come vous avez fui 3— *Clot,* 1— n.
- Je crois en Dieu 3— *Clot,* 1— n.
- Je ne puis pas tous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne comptez pas sur moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nid, pastorale 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *Ob Fl* ou *V* acc. 1.35 n.
- Nuit, rêverie 2— n, *Ch. s.* —35 n, av. *V(Vc)* acc. 2.40 n.
- Petits désagrements (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pluie d'Etoiles, valse 2— n, fac. 1— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n, *VP* 3— n, *V* 1— n, *O* 2— n.
- Quand je t'aimais 3— *Clot.*
- Rêves enfuis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Romance sans paroles, *VP, VcP* à 1.50 n.
- Temps 3— *Clot,* 1— n.
- Tout comme il vous plaira 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Monetti Agide, L'Esposizione di Chicago, marcia grandiosa, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Money Box Polka (Rose's Pet), *P* —/2 *Sheard.*

Money in both pockets, Money Musk, etc. *P* —10 *Gordon.*

Money, The Crusaders march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Money George, From first to last 2/— n *Augener.*
- Loving for ever 2/— n *Augener,* (Czerny), 3 fem. voices and *P* —/4 *Ashdown.* —15 n *Schirmer.*

Money W. Mrs. Brown's Galop 3/— *Williams.*
- Skedaddle, galop 3/— *Williams.*
- Tally ho, galop 3/— *Williams.*

Money musk and Scotch reel, *P* —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Money Musk (Highland Fling.), Herr Cline's Dance, and Virginia Reel, *P* —15 *Ellis.*

Money Musk, Land of Sweet Erin, and Kinlock, *P* —10 *Gordon.*

Monferrino G. Fior d'Arancio, polka —10 n *Cartolina con musica.*

Monfort A. op. 5 Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*

Monfort B. Cliquetis, polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Croquemitaine, polka 1.75 n *Durand.*
- El Diamante negro, duo —50 *Wagner y Levien.*
- Fête des oiseaux, polka brillante, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Galante Aventure (Guiraud), polka 1.35 n, *O* 2— n *Durand.*
- Palomo, canción —37 *Wagner y Levien.*
- Polka des oeufs à la coque, *P* 2— n *Lesigne.*

Monfort R. Adagietto, *Crevel.*
- Ariette 1— n *Tous les marchands de musique.*
- Arioso, *VcP* 1.75 n *Grus.*
- Attente, *Payerne.*
- Brumes, *Crevel.*
- Danse, *P, Impr. Crevel frères.*
- Mort de l'amante, *Crevel.*
- Ombre d'Argentine, opéra, *ChP* 7— n *Gallet.*
- Prélude en forme de marche funèbre, *P, Crevel.*
- Rêve, *Crevel.*
- Thrène, *P, Crevel.*
- Vers l'amour, vers la mort, *Payerne.*
- Visite, *Crevel.*
- Vos yeux bleus! *Payerne.*

Monforte. *Dotésio:* Himno al Sagrado Corazón, 2 voc. y *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Jesus-Rey, á 3 voc. 1.25.
- O salutaris, *Bar* y *Org* 1.25.
- Plegaria á la Verge, *Org* 1—.
- Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús, y *Org* 2—.

Mongars H. *Neveu:* Arlequinade, polka 5—.
- Aux moineaux de saint Nicolas, *Alleton.*
- Ave verum, 2 voix ég. —50 n, 3 v. av. *Org,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Babillage Pompadour, gavotte, *P* 5—.
- Calvane, chant réligieux 3—.
- Carette 4—.
- Chatouilles de Printemps 5—.
- Cyclewomen, polka 5—.
- Debutante 5—.
- Etoile Blonde, gr. valse 6—.
- J'ai du bon tabac, *P* 5—.
- Nicette, maz. 5—.
- Page et marquise, *P* 4—.
- 2 Pensées, *VP* à 2— n.
- Petit Théâtre, collection facile, *P* 15—: N. 1. Menuet, 2. Divertissement, 3. Le Rêve, mélodie, 4. La Sérénade, 5. Légère Colombine, valse, 6. Toute la troupe, galop, à 3—.
- Pirouette, polka 5—.
- Pour les pierrettes, *P* 5—.
- Récréations de Bébé, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Petit Poucet, caprice, 2. Talon Rouge, gavotte, 3. Chasse aux Papillons, galop, 4. Dodelinette, berceuse, 5. Petit Noël, rêverie, 6. Amaranthe, valse, à 3—.
- Roselio, quadr. 6— n.
- Rirès, chants pleurs 4—.
- Valse des Frimas, chantée 5—, 8° 1— n.

Monge F. de, Alhambra, marche, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Brisé d'avril, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Cadenza, sur le Pré aux Cleres, *V* 1.35 n *Bosc.*
- Couronne de bluets, mélodie 1— n *Costallat.*
- Da pacem, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*

- Da pacem, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Doux Farniente, ouv. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu*.
- Enjôleuse, valse lente de C. Grozza, transcr. *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Fée du moulin, valse de salon, *P* 6— *Leduc*.
- Ficelle, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas*.
- Hymne de reconnaissance, *TTBB* 1.50 n *Lory*.
- Jours de Gaité, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas*.
- Marche triomphale 6—, *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —50 n *Lory*.
- Mater amabilis, cantique à 2 voix (choeur et s.), *Org* 1.75 n *Janin*.
- Musica, *TTBB* 2.50 n *Lory*.
- Napoli, *TTBB* 2.50 n *Lory*.
- O salutaris 1.35 *Loret*.
- O salutaris 1— n *Pérégally*.
- Pardon, mon Dieu 1.50 n *Pérégally*.
- Plage, polka 6— *Pérégally*.
- Prélude, *V* 1.70 n *Enoch*.
- Prière, *VcOrg* 2— n *Pérégally*.
- Prière, *VcP* 2— n *Pérégally*.
- Puisque j'ai pleuré 1.50 n *Pérégally*.
- Salut au Printemps, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory*.
- Salut au Printemps, *TTBB* 2.05 n *Lory*.
- Sous la Ramure, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory*.
- Sous la ramure, *TTBB* 1.30 n *Lory*.
- Souvenir de quinze ans, polka 3— *Pérégally*.
- Stabat Mater, soli, duos et choeurs, *SATB* 6— n *Pérégally*.
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally*.
- Sursum Corda, and relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Naudin, Thomas*.
- Symphonie de l'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n *Lory*.
- Tantum ergo, *SAB* 1— n *Pérégally*.
- Valse du pas des fleurs, *VP*, quatuor, cadenza ad lib. 6— n *Heugel*.

Mongin E. Barcarolle, souvenir de Venise, *P*, *Impr. Delanchy*-Paris.
- Ivresse d'amour 2— n *Delanchy*.
- Panis Angélicus, av. *Org(P)*, *Delanchy*.

Mongin V. Adieu au bois 2— n *Béal frères*.
- Mon âme est ailleurs 2.50 *Girod*.

Mongini P. Inno popolare a Vittorio Emanuele II. *P* 2.5,0 per *T* con cori 4.50 *Ricordi*.

Mongrador, I will tell you some happy day —10 *Nat. Music Co.*

Mongrenier, Je ne vous aime plus —50 n *Joubert*.

Monhaupt C. Wiegenlied, *VcP* 2— *Müller-Gyr*.

Monica, Harvest truly is plenteous 1/6 n *Jefferys*.
- Oh, tarry thou the Lord's leisure 1/6 n *Jefferys*.

Monicart A. Confidences d'une novice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Il neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Monici A. op. 50 Duecento Esercizi per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave 1.25 n *Ricordi*.
- A Lalla, con *PVc* 3— *Ricordi*.
- A Maria, coro per *S* con *P(Org)* 2— *Mariani*.
- A Maria, coro per *S* 2— *Mariani*.
- Aprile, romanza 3.50 *Mariani*.
- 3 Bozzetti descrittivi 4—: N. 1. Barcarola 2—. N. 2. Illusione 1.25. N. 3. Nulla mi resta 1.50 *Ricordi*.
- Elegia, *VP*, *VcP*, *MandP* à 2— n *Ricordi*.
- Elisa, canzone 2— *Ricordi*.
- 100 Exercices à 3 voix sur les courtes *Basses*, *Org*, 2 cahiers à 2.10 *Procure*.
- In Gondola, barcarola 3— *Ricordi*.
- Maria, romanza 2.50 *Ricordi*.

Monico, Kipling Waltzes —50 *Paull*.

Monié V. Marguerite, polka-maz. 1.50 n *Robert*.

Monier A. *Bosc:* A ma brune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Abnégation, valse 2— n *Labbé*.
- Amour indiscret, valse —50 n, *O* 2—.
- Amusette, polka —50, *O* 1— n.
- Aubade 1.70 n.
- Bonne humeur, polka-marche, *O*, *Andrieu*.
- Bonsoir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantinière, ch.-marche 1— n.
- Chose 1— n.
- Cristiania, maz. *O*, *P* 1.75 *Costil*.
- Doux péché, maz. 1.70 n, *O* 1— n.
- Etendard-Marche —50 n, *O* 1— n.
- Eternel niveau 1— n.
- Eternelles amours, valse, *O* 2— n *Au clavecin*.
- Francesca, valse 2— n.
- Gavotte des soubrettes, *P* 2— n.
- Gavroche, marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Hardi là! galop 1.70 n.
- Hyménée, valse lente, *O*, *Durand*.
- Jalousie subtile 1— n.
- Joies du bal, maz. —50, *O* 1— n.
- Jour de fête, schottisch 1.75 *Costil*.
- Joyeux ébats, maz. *O*, *Andrieu*.
- Ma brune, valse 2— n *Zook*-Paris.
- Marche des Ecuyères —50, *O* 1— n.
- Marche légère 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets*.
- Marche montmartroise 2— n *Zook*.
- Marche des poètes de Liberato Rico, *OP*.
- Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marinette, valse, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Mazette, polka, *O* 1.50.
- Mensonge d'Amour 1— n.
- Miséreux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour (sur les motifs de la valse en vogue) 1.35 n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- 15 Morceaux faciles, brillants et très dansants, *O* 7.50 n: N. 1. Cassoulet, polka, 2. Bal joyeux, mazurka, 3. Rêve enbaumé, valse, 4. Les Clochettes, schottisch, 5. Souvenir de Malnoue, quadrille, 6. Riri, polka, 7. Petite Gamine, mazurka, 8. Eglantier fleuri, valse, 9. Le Victorieux, quadrille, 10. Grisette, polka, 11. L'Escarpolette, mazurka, 12. Le Muscadin, qua-

drille, 13. Couvre-Feu, schottisch, 14. L'Etoile filante, valse, 15. Pomponnet, quadrille, à —60 n.
- Oui, tu reviendras, valse chantée sur les motifs de „Valse romanesque".
- Passe-Rose, schottisch, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pastorale 1— n.
- Plaidoyer d'amour 1— n.
- Polka des Amazones, polka 1.70 n.
- Pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers d'amour, valse 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Dubois.*
- Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Suzora, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Une bonne affaire 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Valse lente, intermezzo, *P* —50, quint. *à cordes* 1— n.
- Valse romanesque, *O.*
- Vivons joyeux, ch.-valse 1— n.
- Voici l'hiver, valse 2— n, *O* 2— n.
- Vrai Parisien, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n.

Monier G. Valse d'un soir, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Monier J. Buvons encore un coup! *Répertoire parisien.*
- Fatal amour. *Andrieu.*
- Faubourienne. *Maurand*-Paris.
- Langages d'amour. *Andrieu.*
- On se laisse prendre! *Mercadier.*
- Pourquoi pas? *Andrieu.*

Monier Pierre, Extase 1.25 n *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Nouvelle Chanson sur un vieil air 1.50 n *Lemoine.*
- Oeuvres p. *V:* 1. Sérénade, 2. Berceuse, 3. Menuet, 4. Chant d'amour, 5. Lamento, 6. Gavotte, à 1.70 n *Bosc.*

Monina F. Due Inni per *TB* con *P* 2.50 n: N. 1. Vieni, o Padre, nel nome di Dio, 2. D'amor, di grazie un cantico, à 1.50 *Ricordi.*
- Fantasima, sinfonia, *4ms* 5— *Mariani.*
- Impressioni del Lago Maggiore, 4 pezzi, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Preghiera a Maria 2.50 *Mariani.*
- Sempre allegra, *4ms* 2— *Mariani.*
- Tantum ergo, per *2TB* con *Org* 5.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo a quattro voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Vespro a quattro voci 5— *Libreria Salesiana.*

Moniot Eugène (1820—1878), *Sulzbach:* **Op. 9** Elisabeth, schottisch, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **20** Crépuscule, rêverie 5—, simpl. 4— *Benoit,* 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann, Cranz, Leuckart, Rózsavölgyi,* 1.25 *Schott,* —40 *Schuberth jr.,* 3/— *Agate, Duff, Donajowski,* 2/— *Chappell, Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 3— *Mariani,* —20 *Jurgenson,* —30 *Leopas,* 1.50 *Napoleão,* —32 *Sassetti, 4ms* 1.75 *Schott, VP* 7.50 *Benoit,* 5— *Mariani.*
- **26** L'aurore, morc. *P* 6—.
- **27** Rose des rois, valse 6— *Cartereau.*
- **28** Rose des quatre saisons, polka 4— *Cartereau.*
- **29** Rose Pompon, polka-maz. 3— *Cartereau.*
- **33** Concert des Anges, 2me rêverie, *P* 6— *Sulzbach,* —56 *Bote,* 2.50 *Mariani.*
- **34** Tarentelle de salon, *P* 6—.
- **37** Les Filles de Marbre, ronde des pièces d'or, *P* 6— *Mathieu,* 1.25 *Schott.*
- **38** Brise du soir, *P* 2— *Bornemann.*
- **38** Brise du soir N. 1, *P* 2— *Bornemann.*
- **39** Brise du soir N. 2, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **43** La Voix du Coeur, idylle, *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote.*
- **45** Le réveil des oiseaux, morc. *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **47** Rêverie, étude brill. *P* 5— *Sulzbach,* 1— *Bachmann,* 1— *Leuckarth,* —40 *Schuberth jr.*
- **50** God save the queen et Marche tunisienne, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **53** Sur l'eau, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **57** Marche anglo-française 6—.
- **58** Ronde villageoise, *P* 5—.
- **59** Domine salvum, *P* 6—.
- **62** Dormeuse, polka 5— *Cartereau.*
- **70** Hirondelles (F. David), *P* 6— *Leduc.*
- **70** Ronde des Zouaves, *P* 7.50.
- **74** Le Sylphe, capr. *P* 6—.
- **75** Farniente, rêverie, *P* 2— n *Gallet.*
- **77** Andrea, gr. valse de salon, *P* 6—.
- **78** Sous le Balcon, *P* 6— *Mathieu.*
- **80** Danse catalane, *P* 6—.
- **85** Après l'orage, rom. s. par. *P* 6—.
- **88** Carnaval de Venise, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **90** Barcelone, valse espagnole, *P* 2— *Bornemann.*
- **103** Alboni, valse 6— *Cartereau.*
- **104** Les Vagues de l'Océan, *P* 2— *Bornemann.*
- **105** Le Royal Boléro, valse, *P* 2— *Bornemann.*

Génies Allemands, *P:*
- **105** Weber: Obéron,
- **106** Weber: Freischütz,
- **107** Mozart: Noces de Figaro, à 6—.
- **113** Mimi-Bamboche, polka 5— *Cartereau.*
- **114** Réminiscences sur Orphée (Gluck), *P* 6— *Girod.*
- **116** Une fête provençale, pastorale, *P* 2— *Bornemann.*
- **120** Don Juan, fantaisie, *P* 2— *Bornemann.*
- **121** Les Perles d'Allemagne 2— *Bornemann.*
- **124** Fant.-bol. *P* 5— *Legouix.*
- **125** La Belle Bourbonnaise, variations brill. 7— *Legouix.*
- **126** Le Père Bontemps, valse 5— *Legouix.*
- **248** Etincelle, fantaisie-galop, *P* 6— *Joubert.*
- **249** Marche triomphale 6— *Joubert.*
- **260** Marianne et Jeannot, mosaïque, *P* 7.50 *Joubert.*
- **261** Fiancée du Roi de Garbe, fant. brill. *P* 6— *Joubert.*

- **262** Le Coucher du soleil, rêverie, *P* 6— *Noël.*
- **273** Le Petit Duc, fant. brill. *P* 5— *Joubert.*
- Adieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adine, polka 4—.
- Adrienne, polka-maz. 1— *Bornemann.*
- Age et l'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ah! qu' je suis heureux 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Alliance (Partant pour la Syrie), var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amanda, schottisch 1— n *Fromont.*
- Amoureux de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amoureux d'une valse, opérette 5— n *Legouix.*
- Amours de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Au bal 1.70 n *Labbé.*
- Au bal, valse 6— *Benoit.*
- Avant-garde, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Barbier de Séville, *P* 7.50 *Cartereau.*
- Barcarolle, *P* 3.50, 8° —50 n *Lemoine.*
- Bavard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bonheur perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brises du soir, *4ms* 2.50 n *Bornemann.*
- Caporal instructeur 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chiffonnier de Paris 1.60 n *Labbé.*
- Cloches de Corneville, *P* 3— *Williams*, 2.50 *Napoleão.*
- Code des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Demoiselle d'honneur (Semet), rêverie, *P* 6— *Noël.*
- Dernier Romain, opéra, *ChP* 5— n *Gallet.*
- Dette de Jaquot 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Deux conscrits 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Dieu bénit celui qui donne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Elisabeth, schottisch 2—, *Fl* 1— *Ricordi.*
- Elisire d'amore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Etude d'arpèges, *P* 5— *Benoit.*
- Etude d'expression *P* 5— *Benoit.*
- Euryante, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Evening (Le crépuscule), rêverie, *P* 3— *Ashdown.*
- Fantaisie sur des thèmes de Dalayrac, *P* 6— *Benoit.*
- Fantasia facile: Carmen, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Fontaine d'Amour 1— n *Raux.*
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Gentleman barbe bleue (av. parlé) 2— n *Lesigne.*
- Georget, polka 1— n *Gregh.*
- Histoire de Laramé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' n'ose pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jarotte, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Je suis de mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune armée 1— n *Margueritat.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Laurier, polka 3— *Benoit.*
- Lavandière 1— n *Raux.*
- Lever de l'aurore, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Loriska, polka-maz. 4— *Mathieu.*
- Madame Archiduc, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Marianne et Jeannot, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Marin de l'Andreline 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Maryland, my Maryland 2— *Ascherberg.*
- Merci Papa, merci maman 1— n *Gallet.*
- Moineau de l'Auvergnate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Moulin du hameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Murmure, *P* 6— *Benoit.*
- Nez 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Norma, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- 3 Nozze, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Partant pour la Syrie, variations, *P* 6 *Benoit.*
- Pauvre amour 1— n *Raux.*
- Petit Chaperon rouge, souvenirs sur l'op. comique de Boieldieu, *P* 2— n *Fromont.*
- Peuples, unissons-nous 1— n *Raux.*
- Peut-être 1— n *Lesigne.*
- Polka des Oiseaux 2.50 *Benoit.*
- Promise, *P* 6— *Benoit.*
- Punch (Ric din ric don) av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Reste mon fils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêverie de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Ric din, ric don, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Rien qu'un peu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des modistes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosa, polka-maz. 5— *Noël.*
- Rose du Bengale, schott. 4— *Cartereau.*
- Rose mousse, valse 6— *Benoit.*
- Rose mousseuse, redowa 3— *Cartereau.*
- Rosière de Belleville 3—.
- Rossignolet, gr. valse de salon 2— *Ghéluwe.*
- Royal Boléro, valse 2— n *Bornemann.*
- Sabots de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Santa Lucia, transcr. for young pianists, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Satan l'ermite 1— n *Labbé.*
- Schottische d'Amour, *P* 2—, *FullO* 1.6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Sémiramis, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Sous les grands chênes, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Bellini (Sonnambula), *P* 6— *Benoit.*
- Sur l'eau, barcarolle, *4ms* 2— n *Bornemann.*

- Ténor léger 1.20 n *Labbé.*
- Timbale d'argent (Vasseur), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Tout est prêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tyrolienne comique, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Un Pas vers le ciel 1— n *Lesigne.*
- Un Soir d'Automne, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Un Tromblon à la jarretière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une fille du Berry 3—.
- Une mouche sur le nez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Noce d'Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Une noce d'Auvergnats, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Bornemann.*
- Valse des Marguerites, chant 1.70 n *Eveillard.*
- Viens dans les bois 1— n *Raux.*
- Violettes, polka, *O* 1— n *Marguerilat.*

Monis J. *Ondet:* Chapelier d'Arton —35 n.
- Encombrement des carrières 1— n, 8° —35 n.
- En revenant de Jérusalem —35 n.
- Mariage d'inclination 1— n, 8° —35 n.

Monis J. J. Méthode musicale commatique divisée en leçons élémentaires pour les commençants 3me leçon. Détermination des notes d'une gamme quelconque dans tous les tons. 4me leçon: Solfège. Le dièze et le bémol en musique nombrée: Tonalité en musique nombrée. *L'auteur-inventeur*-Chalon-sur-Saône.

Moniuszko Stanisław (1820—1872). *Gebethner:* Abendlied, *P* (N. v. Wilm) —80, *VcP* (Ch. Dividoff) 1.20, *FlP* (W. Popp) 1—, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ach daleko za mąż matka mię oddała —30.
- Agnus Dei (Z krzyża boleści), motet na chór, *SATB* z *Org,* Part —60 n St —40 n.
- Alouette, *P,* vide: Skowronek.
- Ame de la mère 1— n *Durand.*
- Anioł dziecina —40.
- Aunaie, vide: Olszynka.
- Aurore et la jeune fille 1— n *Durand,* vide: Dwie zorze.
- Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Jan Gall), polnisch-deutsch: Nr. 1. Der Kosak: „Dort am Ufer hinter'm Walde" —90. Nr. 2. Der Frühling: „Auf den grünen Fluren", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 3. Das Wandervöglein: „Kleines Vöglein, Wandervöglein" —90. Nr. 4. Soldatenliedchen: „Es leuchten die Sterne", m. *T*-Solo 1.20. Nr. 5. Kriegergesang: „Im Rate, im Streite beim schäumenden Becher" —90. Nr. 6. Dumka: „Steht am Wasser die Platane" —90. Nr. 7. Triolett: „Blühende Myrten und Rosen", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 8. Krakowiak: „Sag, Rößlein, warum du nicht geh'n willst zur Quelle" —90. Nr. 9. Abendlied: „Wie tönen milde" —90. Nr. 10. Krakowiak: „Mag in hohem Hute prangen" —90. Nr. 11. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe" 1—. Nr. 12. Der Sänger in der Fremde: „Längst vergessene Träume", m. *T*-Solo —90 *Leuckart.*
- Bagatelles, *P* —40.
- Bajka, Conte d'hiver, ouv. *4ms* 1.80, *O,* Part 2.25 n, St 5—.
- Ballada o Floryanie Szarym 1.50.
- Barkarola —40 *Gebethner,* 1.75 n *Durand, P* —40 *Jurgenson, VcP* 1.20 *Hug,* —50 *Fischer.*
- Bartek i cietrzew —30.
- Batelier (Dumka), *P* —50.
- Beata, prélude, *P* —40.
- Benedictus, Part, *Org* —40, 4 głosy chórowe —40.
- Berceuse, *P* —30.
- Bergère 1— n *Durand.*
- Bist verloren, bist verschwunden (deutsch-polnisch) 1— *Schott.*
- Błogosławieństwo Matki, *4ms,* vide Sabaudka.
- Cantilène militaire, *P* (Dietrich) —60.
- Cazacul —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Chant de la forêt 1— n *Durand.*
- Chant du soir, *P* —60.
- Chanteur loin du pays, *P* —60.
- Chłopek —20.
- Chór sprawiedliwych (Skazani by ze łzami pożywać swój chleb, Sousmis ou revolté, Umil di spirto o altier), motet na *Bar*-solo i chór mieszany z *Org* 1.50 n, głos solowy —30 n, 4 głosy —60 n.
- Chorągiewka.
- Cloche du Soir (Ave Maria), *P* —30.
- Co mówią obłoki, *P* —30.
- Co to za kwiatek —20.
- Coś i ktoś —20.
- Coucou 1— n *Durand.*
- Cracovienne, vide: Krakowiak.
- Cyganie, duettino —80.
- Czarny krzyżyk —35, *P* (Krogulski) —30.
- Czary —20.
- Czaty, ballada 1.20.
- Czy powróci —30.
- Dąbrowa —20.
- Dalibóg —25.
- Daniel, polka —25.
- Darmozjad —30.
- Dary —30, *P* —40, *O,* Part 1—, St 1— *Gebethner, P* —30 *Jurgenson.*
- Die schöne Polin, Mazurka 1.50 *Ries & Erler.*
- Dla czego? —30.
- Do Basi —15.
- Do Faona —30.
- Do Niemna —50.
- Do oddalonej —20.
- Do pączka —20.
- Dobranoc —20.
- Dola —20.
- Duettino z Dziadów —90.
- Dumka: Nie śpię —20, (D-m.), *P* —40.
- Dumka, poln. Melodie, *P* 1.20 *Raabe.*
- Dumka: Przychodź miły —20, *P* —40.
- Dwie zorze: Hej, tam na górze —40, (Zwei Sonnen) —30 *Bote, P* —50.
- Dziad i baba —50.
- Dziadek i babka —40.

- Dzieweczka nad rzeczką —20.
- Dziewczyna —35.
- Dzwonek wieczorny (Ave Maria), *P* —30.
- Ecce lignum crucis, *Bar*-solo i *SATBOrg*, Part —80, St —60.
- Elegia, *TTBB* i *P(O)*, Part 1—n, St 1.80 n, *P* —40, *HP* —60, *O* 1.26 n, kl. *O* —60 n, *HP* (Reinhard) 1.50 *Simon*.
- Entuzyasta —20.
- Epitalanium —20.
- Etoile (Gwiazdka), *P* —50.
- Fantazya (N. 2), *VP* 1.20.
- 2 Feuilles d'Album, *P* 3/— *Augener*.
- Fileuse (Prząśniczka), *P* —50.
- Fille menaçante (Groźna dziewczyna), *P* —40.
- Flis, opéra, ouv. *4ms* 1.20, *O*, Part 3—n, St 4.50 n:
  1. Modlitwa (Dzięki Ci, przedwieczny Panie) —20, *SATB* —40 n.
  2. Dumka Zosi (Ach, tyś może wśród tej burzy) —30, *P* (Biernacki) —50, (Krogulski) —30.
  2a. Recitativo i dumka Zosi (Okropny ten poranek) —40.
  3. Pieśń Flisa (Płyną tratwy po Wiśle) —20, *P* —30.
  4. Pożegnanie flisa (Więc żegnam cię już o Zosiu droga) —30.
  6a. Pieśń flisa, *SATB* —40.
  Potpourri, *P* 1.05.
- Frühling, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler*.
- Gabrielle, Polka —25 n.
- Gałązka —20.
- Gdybym miał twój dar —20.
- Grajek —30.
- Groźna dziewczyna —20, *P* —40 n.
- Gwiazdka, *P* —50.
- **Halka**, opera (1858), Part (poln.-ital.) 100—, KA 6—, *P* 3—, *4ms* (abrégée) 3—, ouv. *P* —60, *4ms* 1.40, *O*, Part 3—n, St 4.50 n *Gebethner*, *O* 4—n, *mO* 4—n, *blM* 3—n *Oertel*:
  Gebethner:
  2. Tercet (Pobłogosław Ojcze Panie) —90.
  3. Pieśń (Skąd tu przybyła) —30.
  4. Jako od wichru krzew połamany —30.
  5. Arya (O mościwi mi panowie) —50.
  7. Arya: (Gdyby rannem słonkiem) —60.
  9. Arya (I ty mu wierzysz) —60.
  10b. Duet (I skądże ty tak wodzić śmiesz) —50.
  13. Pieśń (Na mą biedę i niedolę) —20.
  15. Dumka (Szumią jodły) —70.
  17. Duettino (Oj wesoło!) —50.
  18. Modlitwa.
  19a. Recitativo (Ha! dzieciątko nam umiera);
  19b. Cavatina (O mój maleńki, któż do trumienki);
  19c. Recitativo i Cantilena (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) —50.
  N. 3—4, *VcP* —60, N. 7, *P* —30, *VP*, *VcP* à —50, N. 15, *P* —30, *VP*, *VcP* à —60, N. 19b, *VcP* —40.
  Choix d'airs, *V* 2— *Cranz*.
  2 Airs, *Z* —45.
  Air, *P* (B. Wolff) —60.
  Arie, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel*.
  Canzone, *VP*, *FlP*, *FlügelhornP*, *ObP* à —80, m. *Str*-Quart. m. *Horn2Cl2Fa* à 1.50, *mO* 2—n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
  Tańce Góralskie, *O* 4.50 n.
  Danse de Montagnards, *P* —50, *4ms* 1—.
  Mazur, *P* —40, (1.50 *Ries & Erler*), *4ms* —80, *TTBB*, Part —75 n, St —60 n, *O*, Part 2.50 n, St 2.40 n.
  Polonaise, *P* —60, *4ms* —50 *Gebethner*, *mO* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*.
  Célèbre romance et sextuor, *4ms* —60.
  Fantasie (A. Seidel), *P* 1.75, *O* 4—n, *Harm* 4—n, kl. *Harm* 3—n, *Hornmusik* 3—n, *sO* 2.50 n, *mO* 4—n, kl. *O* 3—n, *blM* 3—n *Oertel*.
  Réminiscences, *P* 2—, *4ms* 1.10 n.
  Potpourri, *VP* (J. B. Winkler) 1.50.
  Transcr. *P*: Adolf Lodwigowski, Monczyński, Nowakowski.
- **Галька**, опера КА 6—, *P* 3—, *mO P* —60 *Jurgenson*:
  1. Что желать четѣ прекрасной. Полонезъ 1—.
  2. Радость, счастье, наслажденье. Терцетъ 90—.
  3. Иль здѣсь она безъ цѣли, безъ сознанья. Речитативъ —20.
  4а. Какъ бурнымъ вѣтромъ, Пѣсня —20.
  4б. О, Янко! Дуэттино 1.20.
  5а. Гдѣ женихъ, гдѣ ты проказникъ, Хоръ —40.
  5б. Ахъ, друзья, такое счастье, Арія —40.
  6. Мазурка *P* —40.
  7. Какъ бы я теперь желала, Речитативъ —60.
  8. Зачѣмъ, Іонтекъ, лгать, Речитативъ —30.
  9. И такъ ты вѣришь, жертва обмана, Арія —50.
  10а. Пустите меня, Сцена —60.
  10б. А, ты здѣсь, — зачѣмъ пришелъ? Дуэттино —50.
  10в. Что такое съ нею. Ансамбль —80.
  11. Отъ вечерни въ день воскресный. Хоръ —80.
  12. Танецъ горцевъ *P* —50.
  13. Смотрите, голубочекъ, Сцена —60.
  14. Такъ-то, такъ ихъ дурачатъ, Хоръ —60.
  15. Межъ горами вѣтеръ воетъ, Думка —60.
  16. Хорошо, что всей громадой, Хоръ 1.60.
  17. Веселѣе, веселѣе, Дуэттино —50.
  18. Молитва, Боже нашъ, прими моленье —20.
  19а. Ахъ, тамъ съ голоду ребенокъ, Речитативъ —70.
  19б. Птенчикъ мой милый, Каватина —70.
  19в. Я замышляла страшное мщенье —70.
  19. Птенчикъ мой милый, Каватина —20.
  20. Финалъ —30.

Air, *HP* (L'Hiver) —70.
Dumka, *HP* (L'Hiver) —70.
Fantaisie, *P* —30.
- Heideröslein, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Hirondelle 1—n *Durand.*
- Hola ptaszki, vide: Piosnki Romussy.
- Hrabina, opera, KA 10—n, *P* 3—n, ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 2—n, St 4.50 n:
 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" —50.
 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę, ojciec waścin gadał" —20.
 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli" —70.
 7. Duet (Hrabina i Kazimierz): „I desperuje i wątpi znów" —70.
 11. Arya włoska (Per que'belli labri) —60.
 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" —50.
 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" —30.
 16. Cavatina Hrabiny: „On tu przybywa" —40.
 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża" —60.
 18. Arya Kazimierza „Rodzinna wioska już się uśmiecha" —90.
 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z nłudnych snów" —30, *P* —50.
 Polonez „Pan Chorąży": „Jak bywało będzie zawdy" —60, *VcP* —50.
 Balet, *O*, Part 5—n, St 9—n.
 Arya Hrabiny, *P* —30, (B. Wolff) —50.
 Neptun na Wisle, balet, *P* —50.
 Zefir goniący Florę, balet, *P* —90 n.
 Litwinka, polka —15.
 Mazur weselny —60, *4ms* —55.
 Polka —30.
 Quadrille —40.
 Polonaise-Entr'acte (Pan Chorąży), *Vc* av. *2VcVaKb* —90.
 Polonaise (N. 11), *P* 5— *Hamelle*, *4ms* —40, *Z* —45, *VcP* —50.
 Potpourri, *VP* 2—.
 Transcr. *P:* Kania, Lodwigowski, Nowakowski.
- Hulanka —30.
- I koły zabili —60.
- Idylle, duo 2—n *Durand.*
- Improvisation on a melody, *P* (Tausig) —60 *Silver.*
- Improwizacya —20.
- Jaskółeczka —40.
- Jawnuta (Cyganie), opéra, ouv. *P* —60:
 2. Piosnka z Wiesława (Niechże lepiej ja nie żyję) —20, *VP* —40.
 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi) —30.
 4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane) —30.
 5. Duettino, arya —80 n.
 6. Moje bogactwa, mazurek, arya —20 n.
 7. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja) —30, *P* —50.
 Mazur, *O*, Part 2—n, St 2.70 n.
 Taniec cygański —80 n, *O*, Part 1.80 n, St 3.60 n.
 Potpourri, *P* —80 n.
- Kędy woda kręta, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Kłębuszek: Mój kłębuszku poplątany —30.
- Kłosek —30.
- Kochać spiesz dziewczyno —25.
- Kocham cię —30.
- Kochanka hetmańska, ouvert. *4ms* 1.50.
- Kolenda, *SA* —50, *TTBB* —40.
- Korale —30.
- Koszykarz: Oj da dana —50.
- Kotek, vide: Dwie piosnki Agatki.
- Kozak: Tam na górze jawor stoi —30 *Gebethner,* (Ferne wächst ein grünes Ahorn) —32 *Bote,* (Fôret trist et pleine d'ombre) 1—n *Durand;* Козакъ *TTBB* —60 *Jurgenson; P* (Krüger) —70, (Wolff) —50 *Gebethner,* (Krüger) 2.50 n *Durand.*
- Kraśna góra —40.
- Krakowiaczek, vide: Jawnuta.
- Krakowiak, duo 1.35 n, (Bazin), *SATB* —50 n, *P* (Cramer) —30 *Gebethner,* 1.75 n *Durand.*
- 3 Krakowiaki: 1. Tu mi słońce zeszło, 2. Zapomniane skrzypki moje, 3. Poleć pieśni z miasta, duet 1.20.
- 2 Krakowiaki —20.
- Księżyc i rzeczka —30.
- Kukułka —20.
- Kum i kuma —20.
- Kumoszki Windsorskie Muzyka baletowa, *O*, Part 3—n, St 5—n.
- 2 Kwartety smyczkowe à 2—.
- Kwiatek: Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* (Wolff) —50.
- Kwiaty —20.
- Larmes 1—n *Durand.*
- Latem brzózka mała —30.
- 3 Lieder, 1. Der Abend: „Abendtau blinket" (Вечеръ: „Поле росится"). 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßer Laut" („Вечерній звонъ"). 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken" (Пряха: „Съ прялкою" à —80, Nr. 2. *P* 1— *Rather.*
- 2 Lieder: 1. Hochzeit, 2. Spinnlied, à 1— *Ries & Erler.*
- Lirnik wioskowy 2.40.
- Litania Ostrobramska I-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska II-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska 3-cia, *SATB*, *sO*, Part 5—n, St 5—n, KA 2—n.
- Litania Ostrobramska IV-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litanies de la St. Vierge, *SATB* 4—n *Durand.*
- Łódka —60.
- Loterya, opera w 1 akcie (sł. polskie), Part 20—, KA 3—.
- Luli —30.
- Łza —30.
- Łzy: Kiedy z przeznaczeń ludzi —30.
- Maciek: Hej do tańca dziewuchy 1.80.

- Macierzanka (z czeskiego): Umarła matka —30.
- Magnus i Trolla, ballada —30.
- Marsz do IV aktu trag. Hamlet. *P* —30.
- Marzenie —20.
- Matko już nie ma cię —20.
- Matysek: Przyszła kreska na Matyska, Był Matysek chłop prze dlaty —60.
- Mazur weselny —60, *4ms* —55.
- Mazurek —20.
- Mazurka 1— n *Durand*.
- Mélodies polonaises transcrites et paraphrasées, *P*:
  1. Wolff Bernh.: L'aurore et la jeune fille: Dwie zorze —50.
  2. Wolff Bernh.: Mignon: Znaszli ten kraj —50.
  3. Wolff Bernh.: Doumka (Dumka): Przychodź miły dzień już biały —40.
  4. Wolff Bernh.: Le Ménétrier —40.
  4a. Wolff Bernh.: Air de l'op. La Comtesse (Arya Hrabiny): Zbudzić się z ułudnych snów —50.
  4b. Wolff Bernh.: Air de l'op. Halka: Gdyby rannem słonkiem, improvisation —60.
  5. Pachulski H.: Mia Madre (O matko moja) —40.
  6. Westh Eug., op. 2: L'Alouette (Skowronek) —40.
  7. Cramer A.: Cracovienne (Krakowiak): Polećć pieśni z miasta —30.
  8. Biernacki M.: Doumka D-moll: Nie śpię, nie jem; La fille menaçante (Groźna dziewczyna) —40.
  9. Biernacki M.: Mia Madre (O matko moja); Zosia (z Dziadów) —40.
  10. Biernacki M.: Doumka de l'op. „Le Batelier", Dumka Zosi z „Flisa"; Le Chanteur loin du pays (Śpiewak w obcej stronie) —50.

  Dietrich M.: Transcriptions de l'op. Le Château mystérieux (Straszny dwór):
  11. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé —60.
  12. Op. 51. Duettino et mélodie du Quatuor —60.
  13. Op. 52. Le Carillon, arya z kurantem —60.
  14. Op. 64. Chant du soir (Pieśń wieczorna) —50.
  15. Op. 68. La Fileuse (Prząśniczka); Le poisson d'or (Złota rybka) —50.
  16. Kania E. op. 36: Choeur de Brahmines de l'opéra Paria —75.
  17. Kania E. op. 20: Bronia i Dzidzi, romance et scherzo de l'opéra La Comtesse (Hrabina), et
  18. Nowakowski J. op. 59: Szemrze strumyk pod jaworem, romance de l'opéra La Comtesse (Hrabina) —60.
  19. Nowakowski J. op. 52: Szumią jodły na gór szczycie, romance de T de l'opéra „Halka" —60.
  20. Krüger E. op. 123: Le Cosaque (Kozak) —70.
  21. Monczyński R.: La Fileuse (Prząśniczka). Le Rossignol (Słowiczek) (J. Czeczotta) —60.
  22. Adamowski Winc.: Krakowiaczek: Wesół szczęśliwy —40.
  23. Wolf Bernh.: Le Cosaque (Kozak) —50.
  24. Wolf Bernh.: L'Etoile (Gwiazdka) —50.
  25. Wolf Bernh.: Une Fleur (Kwiatek). Oh, mon coeur (Serce moje) —50.
- Melodye ułożone na *H* przez A. Sokola (22 Mélodies) 1.50: I: N. 1, 2. Graduale i Benedictus z Mszy żałobnej. 3, 4. Credo i Benedictio z Mszy św. na 3 gł. 5. O królowo pełna łaski. 6. Hymn o św. Stanisławie. 7. Benedictus. 8. O Władco świata. 9. Pozdrowienie anielskie. 10. Offertorium z Mszy św. żałobnej.
  II: Arye z oper i pieśni: 11. Modlitwa z opery „Halka". 12. Kozak. 13. Wędrowna ptaszyna. 14. Halka: Gdyby rannem słonkiem. 15. Bolesław Chrobry, melodya. 16. Pieśń wieczorna. 17. Czy powróci? 18. Modlitwa z opery „Flis". 19. 20. Duet i pieśń z opery „Verbum nobile". 21. Duettino z opery „Straszny dwór". 22. Halka: Szumią jodły! I —70.
- Ménétrier. *P* —30.
- Mia madre, *P* —30.
- Miałem ci ja klaczkę, vide: 3 Chwile Krakowiaka.
- Mignon 1— *Durand*, *P* —30.
- Mignon 1— n *Durand*, *P* —30, Znaszli ten kraj, *P* —75 *Gebethner*, 1.20 *Raabe*.
- Milda, do słów J. I. Kraszewskiego Part 15—, St 12—, KA 4—, Chorst 1.20.
- Miłość —20.
- Mogiła, vide: 4 Piosnki.
- Moje bogactwa —20.
- Молитва: Тебя славимъ мы, *SATB* —50 *Jurgenson*.
- Moment musical, *P* —30.
- Morel —20, *O*, Part —80 n, St 1.20 n.
- Morgenröte und das junge Mädchen, polnische Melodie 1.20 *Raabe*.
- Motyl: Młody chłopaku —40.
- Msze i śpiewy kościelne:
  1. Msza Piotrowińska na chór mieszany i głosy solowe z tow. *Org* (Przed wielkim miłości Majestatem Bożym) 2.25.
  2. Msza żałobna na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Requiem aeternam) 1.25.
  3. Kiedy ranne wstają zorze, czterośpiew na głosy mieszane z tow. *Org* —50.
  4. Inclina aurem tuam, modlitwa na 1 głos (*S* lub *T*), z tow. *Org* —30.
  5. Psalm pierwszy na 1 głos z tow *Org* (Szczęśliwy który nie powstał) —30.
  6. Boże zbawco mój (Ad te Domine levavi), na 1 głos z towarzyszeniem *P* —20.
  7. Illumine oculos meos, graduale duettino (Exaudi me), na *S* i *A* z tow. *Org* —20.
  8. Modlitwa do Boga Rodziey na 1 głos (Głos mój podnoszę do Boga) —20.

9. Hymn do Pana Jezusa na 1 głos z tow. *Org* (Z ojcem przedwiecznym) —30.
10. Hymn do Matki Boskiej, duet na *A* i *B* z tow. *P* (O królowo pełna łaski) —30.
11. Pozdrowieni anielskie na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Zdrowaś Maryo) —30.
12. Modlitwa Pańska na 1 głos (*MS* lub *Bar*), z tow. *Org* (Ojcze nasz) —20.
13. Benedictus na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Qui venit in nomine Domini) —40.
14. Msza łacińska na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Kyrie elejson) 2—.
15. Exaudi Deus, wysłuchaj Panie na 2 głosy (*T* i *Bar*), z tow. *Org* (O racz wysłuchać wiekuisty Boże) —30.
16. Sub tuum praesidium, pod twoją obronę na 1 głos z tow. *Org* —40.
17. Msza łacińska in Es z tow. kwintetu rzniętego 2.25.
18. Hymn pogrzebowy na 4 głosy męskie z tow. instrumentów dętych (lub bez takowych) (Wznoś się duszo nad gwar ziemi), Part —40.
19. Agnus Dei na *B*-solo z tow. *Org* lub *P* —40.
20. Panie gdy serce drży (Domine ne in furore tuo) na *T* lub *S*-solo, z tow. *P* —40.
21. Hymn o św. Stanisławie (Cześć Tobie naszych okolic Patronie) —30.

- Muzyka do Witoloraudy 1.50.
- Muzyka kościelna:
  1. Msza św. na *SSA2Org* (Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.60, Gł 1.20.
  2. Intende voci, duet z *Org* —60.
  3. Pieśni żałobne do Mszy św. za dusze zmarłych na 4 głosy mieszane z *Org* (Na stopniach Twego upadamy tronu), Part 1.60, Gł —80.
  4. O Władco świata! Modlitwa z *Org* —40.
  5. Ojcze nasz na 4 głosy mieszane z *Org*, Part —40, Gł —20.
  6. Zwiastowanie, z *Org* (Lśni Gabryel promienną ozdobą) —45.
  7. Pieśni naszego kościoła z harmonią na *Org* ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone. (Boga Rodzico. Hejnały krakowskie. Anioł pasterzom. Gorzkie żale. Ojcze nasz. Rozmowa duszy. Zawitaj ukrzyżowany. Przez Twoje św. Zmartwychpowstanie. Wesoły nam dziś dzień nastał. Idzie, idzie Bóg prawdziwy. U drzwi Twoich. Pod Twoją obronę. Kto się w opiekę. Za umarłych) 1.40.
  8. Nieszpory i Pieśń ostrobramska (Witaj święta), melodye kościelne z *H (Org)* —50.
  9. Msza św. na 2 głosy z *Org* (Panie nasz, Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.10, Gł —50.
  10. Laudate Dominum, duet z *P* —60.
  11. Modlitwa Pańska na 1 głos z *Org* (W ciężkiej niedoli) —30.
  12. Modlitwa: O Maryo bądź pozdrowiona, z *Org* —20.
  13. Pieśń pokutna (Miserere mei), (O Panie co losy ludzkości) z *P* —20.
  14. Na skrzydłach pieśni, modlitwa z *Org* —30.
- Nad Nidą —50.
- Nad rzeczką kwitnie biała kalina —50.
- Nad rzeką —30.
- Nasza ziemica —30.
- Nasze kwiaty —25.
- Nawrócona —30.
- Niech się panie stroją w pasy —20.
- Niedziela, vide: 2 Piosnki Agatki.
- Niedźwiadek —20.
- Niemen 1.75 n *Durand.*
- Niepogoda, vide: Śpiew łabędzi.
- Niepewność —20.
- Nieszpory i pieśń Ostrobramska. Witaj swięta, melod. kośc. z *H(Org)* —50.
- Nigdy serce krakowiaka —20.
- O dziecię rozkoszne —20.
- O Matko moja —20, *P* (B i e r n a c k i) —40, (P a c h u l s k i) —40.
- O sama nie wiem, vide: Piosnki Romussy.
- Oh mon coeur, *P* —40.
- Oj polecę ja daleko, vide: Piosnki Romussy.
- Ojcze nasz na 4 głosy męskie, Patrz Lutnia I.
- Olszynka, pieśń obłąkanej Wandy z op. „Zamek na Czorsztynie", *P* —40 n.
- Pan Chorązy Polonez: Jak bywało —60.
- Panicz i dziewczyna —40.
- P a r i a, opera (1870), kompl. śpiewów 1.80, Ouv. *4ms* 1.30, *O*, Part 3— n, St 4.20 n:
  1. Recitativo i Cavatina: Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej —45.
  2. Canzonetta: Z pod gwiaździstej noc opończy —30.
  3. Pieśń za sceną: Słońce wspaniałe —25.
  4. Melodya z duetu: O ty mój skarbie —30.
  5. Pieśń: Idź za uczuć świętych głosem —15.
  6. Pieśń: Znam gród wspaniały —30.
  7. Melodya z duetu: Bez wsparcia, bez opieki —15.
  8. Melodya z duetu: Prowadź mię, prowadź —15.
  9. Arioso: Bogowie miłości —25.
  10. Aria: Pójdź, jeszcze jedno zostało ci —30.

  Chór Braminek, 3 gł. żeńskie, Part 1.20 n, St —45 n.
- R e m i n i s c e n c e s, *P* —75, *4ms* 1.30 n.
- Pielgrzym —20.
- Pieśń do Wilii —60.
- Pieśń drużek —30.
- Pieśń Maryi —50.
- Pieśń Nai z dramatu „C y g a n i e" —50.
- Pieśń Nijoły —40.
- Pieśń o Grafie Mieczku królu Ćwieczku —60.
- Pieśń pochodu Litwinów —30.
- Pieśń pogrzebowa.
- Pieśń poranna —30.

- Pieśń pustelnika —30.
  1—, *O*, Part —40 n, St —40 n.
- Pieśń wieczorna —20. *P* —50, (M e l c e r)
- Pieśń wojenna —30, *P* —30.
- Pieśń wójta —20.
- Pieśń z wieży 1.20.
- Pieśń wschodnia —50.
- Pieśń żeglarzy —30.
- Pieśń żniwiarzy —30.
- Pieśni naszego kościoła, *H(Org)* 1.40.
- 8 Pieśni, *SATB*, Part 1.50 n.
- 2 Pieśni: N. 1. Pod okienkim (Już świeci księżyc w górze) —20. N. 2. Złote sny (Sennym różom śpiew uroczy) —20.
- Piosnka bez tytułu: Znaszli ten kraj —20.
- Piosnka dziada —20.
- Piosnka miłosci: Po co nam ptaszat tony —40.
- Piosnka żołnierza —20.
- 4 Piosnki: 1. Serce moje (powiedz czemu). 2. Kwiatek (Gdzieś w ustroni na dolinie). 3. Mogiła (Kiedy smutek serce kruszy). 4. Gwiazdka (Świeci nam gwiazdka) —50.
- 2 Piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała —40: N. 1. Niedziela (Nie płacz miła, nie płacz droga). 2. Kotek się myje, piesek już szczeka.
- 2 Piosnki grozy —30.
- Piosnki obce na swojski strój, Przekład Syrokomli: N. 1. Starość (Dzień po dzionku marnie schodzi) —40. N. 2. Stara kapota (Zostań mi wierną stara odzieży) —40. N. 3. Stary kapral (Naprzód, naprzód marsz rębacze) —50.
- 2 Piosnki obłąkanej, p. III, Sp. N. 6.
- I. Piosnki Romussy: N. 1. Hola ptaszki, hola zwierzę. 2. O sama nie wiem co się dzieje ze mną. 3. Oj polecę ja daleko.
  II. Pieśń drużek (Biedna, biedna dziewczyno).
  III. Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie: Chór I. (Czy ci co brakło?) II. (Poszedł gdzie cienie ojców). III. Widzim ducha, na wschód leci). IV. Na jeden głos z chórem: (Nie płaczcie po nim). V. (Już się duch jego).
  NB. N. 14 jest wydany jako oddzielny utwór na 4 głosy mieszane. Patrz Oddział na 4 głosy mieszane.
- Piosnki sielskie —80.
- Po wodę —25.
- Pociąg —20.
- Pod górą —30.
- Pod okienkiem.
- Pod Zygmunta słupem, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Podstęp —30.
- Poisson d'or, vide: Złota rybka.
- Poleć pieśni z miasta, duettino 1.20.
- Polka —30.
- Polnische Melodien, *P* (B. W o l f f): 1. Morgenröte, 2. Mignon, 3. Dumka, 4. Der Spielmann, à 1.20 *Raabe*.
- Polonaise caractéristique, *P* (B ü l o w) 1.20 *Un.-Ed.*, 4 — *Augener*, 3 — *Chappell*, (T a u s i g) —40 *Silver*, 3/ . *VP* (L i e b e) 4 — . (P a l m e r) 3/ . *VcP* (L i e b e) 4 — *Williams*.
- Polonez, pośw. Al. Żółkowskiemu, *4ms* —80.
- Powiedzcie —20.
- Powrót Taty 1.20.
- Powrót wiosny —30.
- Pozdrowienie Anielskie (sł. polskie), *Org*, Part —30, 4 głosy chórowe —40.
- Pożegnanie: Łódź się kołysze —40.
- Prząśniczka (Fileuse), *P* (R. A d o l f) —40, (M. D i e t r i c h) —50, (E. K a n i a) —30, (H. M e l c e r) 1—, (R. M o n c z y ń s k i) —60, *4ms* —30.
- Przed zachodem —20.
- Przepióreczka —20.
- Przy kądzieli —20.
- Przyczyna —25.
- Rada —20.
- Rameau et la Feuille 1— n *Durand*.
- Requiem Aeternam, kantata, *S*, *SATB* z *O(Org)*, Part 1— n.
- Rêve, av. *V(Vc)* 2— n *Durand*.
- Rokiczana, ballada o Floryanie Szarym, *Bar*-s. i *SATB* z *P* 1.50 n, *P* —40.
- Rokiczana: N. 1. Piosnka Stacha: Już zdala tam widzę —30. N. 2. Pieśń Rokiczany: Jak będę królową —40.
- Romance. «Къ перелетной птичкѣ *Cornet* à *PP* —25 *Bessel*.
- Романсы, *Bessel*:
  1. Скорбь дѣвицы „Въ гробъ холодный уложили" —75.
  2. Миньона „Знаешь ты край" —30.
  3. Къ перелетной птичкѣ „Птичка, птичка, не летѣла-ль черезъ нашъ ты край" —30.
  4. „Сердце, сертце, ежечасно ноешь, стонешь ты" —30.
  5. Тріолет „Дла кого вѣнокъ сплетаешъ" —30.
  6. Зося „Съ наступившею весною —40.
- Романсы, *Gutheil*: Nr. 1. Утро —50. Nr. 2. Вечеръ —35. Nr. 3. Къ перелетной пташкѣ —40. Nr. 4. Пряха —35. Nr. 5. Невѣста. Nr. 6. Сердце и рѣчка. Nr. 7. Кукушка. Nr. 8. Горесть сердца. Nr. 9. Весна. Nr. 10. Вечерній звонъ. Nr. 11. Абрикосъ. Nr. 12. Солдатская пѣсенка. Nr. 13. Пѣвецъ въ чужой сторонѣ à —30. Nr. 14. Полевая роза —40. Nr. 15. Ѳнтузіастъ —30. Nr. 16. Дубрава —30. Nr. 17. Солнце и жница —40. Nr. 18. Выборъ —40. Nr. 19. На войну —30. Nr. 20. Пташка —40. Nr. 21. Двѣ зари —50. Nr. 22. Пташечка —50.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
  1. Подъ окномъ. Серенада, для тенора —20.
  2. Золотые сны, д. меццо-сопрано —20.
  3. Лучше съ жизнью разстаться —20.
  4. Сельская серенада, для одного или двухъ голосовъ —40.
  5. Молитва. Тебѣ славу возсылаемъ —20.
  10. Золотая рыбка, (Лебединая пѣсня Nr. 1.) —20.
  11. Три цвѣтка, (Леб. пѣсня Nr. 2.) —20.
  12. Ненастье, (Леб. пѣсня Nr. 3.) —20.
  13. Сладость молитвы, (Леб. пѣсня Nr. 4.) —30.
  14. За водой, (Лебединая пѣсня Nr. 5.) —20.
  15. Черный крестикъ, (Леб. пѣсня Nr. 6.) —30.
  16. Дитяти, Не знаешь ты тоски желаній —30.
  17. Къ соловью, Ты не пой, соловей —30.
  18. Слеза. Что нужно одинокой слезѣ —30.
  19. Цыгане, Въ полянѣ и равнинѣ —30.

20. Скажите мнѣ, что сдѣлалось со мною —20.
21. Люблю тебя, какъ отецъ дитя родное —30.
22. Все бы слушалъ весеннія сказки —30.
23. Пряха. Плохо топлена избушка —20.
24. Разскажи, моя родная —30.
25. Пѣсня бобыля. Ни, кола ни двора —20.
26. Тоска. Я все кого-то ожидаю —20.
27. Люблю я игривыя ласки —20.
28. Баркаролла, Словно лента вьется Брента —40.
29. Дуэттино, Ахъ, ждемъ мы погоды ясной —60.
30. Ожиданіе, Мама, мама онъ далеко —40.
31. Дары, Трое ихъ и утромъ каждый —40.
32. Казакъ, Яворъ, стоя межъ скалами —40.
33. Сонъ, Пѣснь, съ акомп. віолончели или скрипки 1—.
34. Ангелъ дитя. Средь знойнаго полдня —40.
35. Отчего, Бываетъ грустно —40.
36. Пѣсенка безъ названія, Знаешь ли край —20.
37. Рута, Дѣвица красавица руту засѣвала —40.
38. Урсула, Откликнись мнѣ —40.
39. Пѣснь пловца. Бодрѣе впередъ, веселѣе —40.
40. Барчукъ и дѣвушка, Въ лѣсу зеленомъ —50.
41. Флейта Дамона. И тихо, и грустно —30.
42. Краковякъ, Краковякъ я бравый —40.
43. Ласточка. Изъ какой страны далекой —40.
44. Гусляръ, Какъ-то предъ хороводомъ —40.

1-й Сборникъ романсовъ (29 романсовъ) 3—.
2-й Сборникъ романсовъ (11 романсовъ Nr. 34—44) 1.50.

- Rossignol 1— n *Durand*, *P* (S t o w i c z e k) —40.
- Rozmowa —40 *Gebethner*, (Was mag das Wort uns frommen) —80 *Bote*.
- Ruta —30.
- Rybaczka —20.
- Rybka: Od dworu 1.80.
- Rybka: Zli ludzie —30, *P* —30.
- Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki, Ouv. *4ms* 1—.
- Sadzę rutę i barwinek —20.
- Schöne Polin, Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Сельская серенада, *SATB* (С о к о л о в ъ) —50 *Jurgenson*.
- Sen. Le Songe —30, Сонъ, съ, *Vc(V)P* 1— *Jurgenson*.
- Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* —50.
- Sierota —20.
- Skowronek —20, (Alouette), *P* (W e s t h) —40.
- Słoneczko —20.
- Słowiczek (Rossignol) —30, *P* (M o n c z y ń s k i) —60.
- Słowiczek —30.
- Smętność —20.
- Soir 1— n *Durand*.
- Soldatenlied, *VP* —40 *White*.
- Soldier's song, A. J e n s e n, Sérénade, M o s z k o w s k i, Sérénade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
- Soleil et la glaneuse 1— n *Durand*.
- Sołtys: Zawdy orać —30.
- Sonety krymskie, na chór, *SATB z O(P)*, Part 12— n, St 5— n, Chorst. (polnisch-deutsch) 1.95 n, (poln.-russ.) 2.20 n, KA (poln.-d.) 4.50 n, *P* (M a s z y ń s k i) 1.25, *4ms* 2—.
- Spać mi kazali —60.
- Spielmann, *P* 1.20 *Raabe*.
- Śpiew łabędzi, 6 piosnek 1—: N. 1. Złota rybka (Dołem sinej wody) —25. N. 2. Trzy kwiatki (Z dni młodych uczuć) —25. N. 3. Niepogoda (Jakoś mi senno) —25. N. 4. Dziewczyna (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) —35. N. 5. Po wodę (Poszła, poszła czarnobrewa za górę) —25. N. 6. Czarny krzyżyk (Gdym na ciężkie krwawe boje) —35.
- Śpiew masek z Maryi —40.
- Śpiew Szekspira z op. Sen Wieszcza —40.
- Śpiewak w obcej stronie —20.
- Śpiewnik domowy, pierwszy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez W ł a d. R z e p k o 1.50:
  1. Świtezianka, ballada (Jakiż to chłopiec piękny i młody) 1.20.
  2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) —40.
  3. Barkarola (Po dolinie Brenta płynie) —40.
  4. Kochać spiesz dziewczyno (Kochać, kochać spiesz dziewczyno) —25.
  5. Pielgrzym (Pielgrzym idący w zimny kraj północy) —20.
  6. Morel (Morel podajesz mi z drzewa) —20.
  7. Pieśń żeglarzy (Wesoło żeglujmy wesoło) —30.
  8. Triolet: Komu ślubny splatasz wieniec —20.
  9. Panicz i dziewczyna (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody) —40.
  10. Żal dziewczyny (W zimny grób go położyli) —40.
  11. Dalibóg! (Dalibóg że powiem mamie) —25.
  11a. W nowem wyd: Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie).
  12. Przyczyna (Mówię ci grzecznie i skromnie) —25.
  13. Zawód (Ach dzieweczko, zmiłujże się) —20.
  14. Kukułka (Dąbrową szła matka) —20.
  15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna: I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. II. Co to za kwiatek zawsze zielony. III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała —30.
  16. Dziad i baba (Był sobie dziad i baba) —50.

- Śpiewnik drugi domowy, komplet 3—:
  1. Magnus i Trolla, ballada (Magnus okienkiem patrzył z wieżycy) —50.
  2. Piosnka żołnierza (Już matka zasnęła) —20.
  3. Kum i kuma (Kuma sobie siedziała) —20.
  4. Gdybym miał twój dar? —20.
  5. Dwie piosnki A. Grozy, komplet —30: I. Nad rzeczką kwitnie biała kalina. II. Sadzę rutę i barwinek (oddzielnie) —20.
  6. Gałązka rówienniczka (O gałązko witaj, witaj) —20.
  7. Mazurek (Sprawiedliwość Zosiu śmiała) —20.
  8. Tułaczka (Dokądże to z ranną gwiazdą) —20.
  9. Wyjazd z Ukrainy (A dokąd jedziesz panie Namiestniku) —20.
  10. Czy powróci? Kraszewskiego (Matuleńko on nie wróci) —30.
  11. Skowronek (Kiedy się wkoło śmieje wiosenka) —20.
  12. Do oddalonej (I tak straciłem już cię z oczu moich) —20.
  13. Dwa krakowiaki: I. Niech się panie stroją w pasy. II. Nigdy serce krakowiaka —20.
  14. Moje bogactwa (Śpiewane w Jawnucie): (Mała chatka przy dolinie) —20.
  15. Pociąg do kradzieży (Jestże choć jedno z Prometeja dzieci) —20.
  16. Podstęp (Ten brodaty dziad bogaty) —30.
  17. Gdyby mnie kto kochał? —20.
  18. Magda karczmarka (W pustej karczmie Magda siedzi) (Osobno niewydane).
  19. Piosnki sielskie Władysława Syrokomli z kantaty „Rok w pieśni“, komplet —80: I. Pieśń poranna (Wstawajcie dzieci, świta na dworze) —30. II. Kłosek (Kłosku żytni, czyż nie szkoda) —30. III. Przepióreczka (Przepióreczka w zbożu kwili) —20. IV. Pieśń wójta (Hej, chłopcy na łąkę i kosić) —20. V. Pieśń wieczorna (Po nocnej rosie płyń dźwięczny głosie) —20.
- Śpiewnik trzeci domowy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:
  1. Jana Kochanowskiego. Tren X. (Urszulo moja wdzięczna), *B* —40.
  2. Dwa słowa (Ponad grobami ponad cmentarzami), *MS* —30.
  3. Duettino na *SA* (Naprzód ciebie wspomina) —50.
  4. Pieśń wschodnia (I cóż milszego jak cień w upałach), *B* —50.
  5. Księżyc i rzeczka (Księżyc krąży wśród chmur fali), *MS* —30.
  6. Dwie piosnki obłąkanej: I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali, *MS* —60.
  7. Prząśniczka (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki), *MS* —30.
  8. Z piosnek wieśniaczych. Słowiczek (Ej latał słowiczek), *MS* —30.
  9. Hulanka (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój), *Bar* —30.
  10. Wyjazd (Czemuś nie chciał pić u zdroja czarny mój brytanie), *MS* —30.
  11. Nawrócona (Wieczorem pewnego czasu), *S* —30.
  12. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja), *Bar* —30.
  13. Luli (Co z losem wieść boje?), *MS* —30.
  14. Muzyka do Witoloraudy, poezya J. Ign. Kraszewskiego 1.50.
- Śpiewnik czwarty domowy 3—:
  1. Aniołek (Śnił mi się aniołek) —60.
  2. Zosia, Mickiewicza (Tu niegdyś w wiosny poranki) —30.
  3. Kwiaty (Anielko, Aniele) —20.
  4. Nad rzeką (Biednaż ja biedna) —30.
  5. Czary (To są czary, pewno czary) —20.
  6. Dumka: (Nie śpię, nie jem, dręczę siebie) —20.
  7. Groźna dziewczyna (Słuchaj chłopcze, masz mnie kochać) —20.
  8. Do pączka (Powoli pączku, powoli) —20.
  9. Śpiewak w obcej stronie (Nigdyż serce stęsknione) —20.
  10. Piosnka dziada (Czy o deszczu, czy o zimnie) —20.
  11. Marzenie (Zkąd to płyniesz strumieniu) —20.
  12. Dary (Trzech dziś u mnie chłopców było) —30.
  13. Rybaczka (Piękna rybaczko z wodnistych toni) —20.
  14. Entuzyasta (Możem ja dziwak) —20.
  15. Znasz-li ten kraj (gdzie cytryna dojrzewa) —20.
  16. Dzieweczka nad rzeczką (Płynie czysta rzeczka) —20.
  17. Miłość (Miłość w pokoju stroi flet) —20.
  18. Wędrowna ptaszyna (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —20.
  19. Duettino z opery „Cyganie“ (Jawnuta) (Posłuchajże Chicho moja) —80.
- Śpiewnik piąty domowy 3—:
  a) Zgadzanie się z wolą Boską (Kiedy ci chmury nad głową) —20.
  b) Pieśń Nijoły (Wkrótce z ziemi będę wzięta) —70.
  c) Jana Kochanowskiego: Tren V. (Jako oliwka mała). Tren III. (Wzgardziłaś mną), *B* —70.
  d) Pieśń Maryi (Słonko niedzielne świeci) —50.
  e) Duettino z Dziadów na *SA* (Na głowie ma krasny wianek) —90.
  f) Nad Nidą (Nad Nidą, nad Nidą dużo ludu stało) —50.
  g) Trzy piosnki czterogłosowe: I. Postój piękna gołąbeczko, pogruchamy z sobą. II. Przylecieli sokołowie pod wiśniowy sad. III. U naszego para piękny, biały dwór —50.

h) Piosnki sielskie:
1. Wiosna (Błyszczą krople rosy) —20.
2. Kukułka (2-ga) (Kukowała kukułeczka) —20.
3. Wędrowna ptaszyna (2-ga) (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —30.
4. Rada (W naszych górach dziewcząt moc) —20.
5. Rybka (Zli ludzie mię pławili) —30.
6. Słoneczko (Nie znasz ty słoneczko) —20.
7. Niedźwiadek (Młoda żniwiareczka żęła pod gajami) —20.
8. Wybór (Tu ze wsi trzech młodzieńców do mnie się udaje) —20.
9. Dąbrowa (Oj dąbrowo, dąbroweczko) —20.
10. Dumka (Przychodź miły, dzień już biały) —20.
11. Sierota (Czy u ciebie brzegi strome) —20.
12. Wieczorny dzwon —20.
13. Szumi gaj (Szumi, szumi gaj zielony) —20.
14. Wyjazd na wojnę (Rozwiń listki mokry dębie) —20.
15. Chorągiewka (Luby, niech do boju tobie) —20.
16. Wróżba znachora (O kozacze, mój kozacze) —20.
17. Przy kądzieli (Zapytajmy się dziewczyno) —20.
18. Przed zachodem (Miga słońce przed zachodem) —20.
19. Stary hulaka (Hej! bodajto dawne czasy) —20.
20. Dola (W oczach ciemno, serce boli) —20.
21. O Matko moja! (matko rodzona), *B* —20.

- Śpiewnik szósty domowy, zawierający ballady 3.50:
1. Powrót Taty, ballada (Pójdźcie o dziatki) 1.20.
2. Rybka (2-ga) (Od dworu z pod lasa), ballada 1.80.
3. Czaty (Z ogrodowej altany), ballada 1.20.
4. Do Niemna (Niemni, domowa rzeko moja), sonet —50.
5. Pieśń z Wieży (Któż me westchnienia, kto me łzy policzy) 1.20.
6. Sen (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić). Pieszczotka (Moja pieszczotka gdy w wesołej chwili) —70.
7. Pieśń do Wilii (Wilia naszych strumieni rodzica) —60.

- Śpiewnik siódmy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:
1. Kraśna góra (Litewskich dolin i gór kochankowie) —40.
2. Pieśń pochodu Litwinów (Niech wesoło szumi las) —30.
2a. W nowem wyd.: Pieśń zniwiarzy (Dalej bracia, dalej w tan) —30.
3. Dziadek i babka (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany) —40.
4. O dziecię rozkoszne —20.
5. Matko już niema cię (Mère tu n'es plus là) —20.
6. Załuję (Gdym ci dawniej tysiąc razy) —20.
7. Do Faona (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie) —30.
8. Wróżby (Jeszcze na ziemi półwiosna) —30.
9. Niepewność (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham) —20.
10. Nasza ziemica (W ojczyznie mojej pustynie i skały) —30.
10a. W nowem wyd.: Arab. (Tam Arab żyje gdzie piaski i skały).
11. Sen, Le Songe (W marzeniu sennem widziałem go, C'était un songe) —30.
12. Grajek (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody) —30.
13. Łza (O łzo samotna, gorzka) —30.
14. Bartek i cietrzew (W lesie cietrzew gdzieś tokuje) —30.
15. Coś i ktoś, epitalamium (Ach ona taka piękna i młoda) —20.
15a. W nowem wydaniu: Epitalamium Wśród drużek grona, piękna i młoda).
16. Smętność (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę) —20.
17. Dobranoc (Błyszczą gwiazdki na błękicie) —20.
18. Chłopek (Rycerz to niewielki krajowi ubliża) —20.
18a. W nowem wydaniu: Chłopek (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża).
19. Pieśń pustelnika (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem) —30.
20. Powiedzcie mi (ach co się ze mną dzieje) —20.
21. Kocham Cię (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi) —30.
22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza“ (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę) —40.
23. Kolenda, duet na *SA* (My przed wami dziś stajem) —50.
24. Darmozjad, na *B* z chórem i *P* (Grube nogi, korpus krótki) —30.

- Śpiewnik Domowy VIII: 1. Niemen i Wilja, duet. 2. Pieśń Nai. 3. Pożegnanie. 4. O Zosi sierocie. 5. Pieśń do słońca. 6. Wzgardzona piosenka. 7. Jaskółeczka. 8. Dziewczę i ptak. 9. Pod okienkiem. 10. Anioł dziecina. 11. Mogiła. 12. Dzwon zapustny. 13. Własny strój. 14. Dla Kazi. 15. Swaty. 16. Pobór rekrutów. 17. Polna różyczka 2—.

- Śpiewnik Domowy IX: 1. Pieśń wielkanocna. 2. Do dziecięcia. 5. Dlaczego? 4. Za czem wzdychasz. 5. Kwiatek. 6. Gwiazdeczka. 7. Prządka. 8. Ruta. 9. Powiedz mi mateczko. 10. Kłebuszek. 11. Kotek. 12. Powrót wiosny. 13. Piosnka Ofelii. 14. Pieśń o wesołości. 15. Zwawy chłopczyk. 16. Rezedka. 17. Dobranoc. 18. Złota rybka. 19. Macierzanka. Sześć śpiewów do słów Maryi Ilnickiej. (20. Do... 21. Piast. 22. Bolesław Chrobry. 23. Kazi-

mierz Wielki. 24. Jadwiga. 25. Jan III Sobieski). 26. Nasze kwiaty 2—.

- Śpiewnik Domowy X: 1. Łódka. Trzy chwile krakowiaka: (2. Kędy woda kręta. 3. Miałem ci ja klaczkę. 4. Zły czarownik.) Krakowiaki: (5. Na krakowskiej ziemicy. 6. Córko moja, tyś pobożna. 7. Na Wawel.) Trzy krakowiaki do słów Edmunda Wasilewskiego: (8. Tu mi słońce zeszło. 9. Zapomniane skrzypki moje. 10. Poleć pieśni z miasta, duett.) 11. Piosnka bez tytułu. 12. Gdybym skrzydła miał. 13. Do słowika. 14. Serenada. 15. Lśni jutrzenka. 16. Gwiazdka. 17. Piosnka Sabaudczyka. 18. Przywiązanie. 19. Dziewczyna. 20. Po wodę. 21. Trzy kwiatki. 22. Czarny krzyżyk. 23. Wiośnianka. 24. Chochlik. 25. Szczęście 2—.
- Śpiewnik Domowy XI: 1. Modlitwa (do słów J. B. Zaleskiego). 2. Koszykarz. 3. Improwizacya. 4. Pieśń wojenna. 5. Dni radości. 6. Pieśń uwięzionego myśliwca. 7. Złote sny. 8. Dwie zorze. 9. Rozmowa. 10. Piosnka. 11. Pod górą. 12. Ubóstwienie. 13. Łzy. 14. Niedziela. 15. Do Basi. 16. Urzeczony. 17. Gdzie uleciał. 18. Słowiczek. 19. Stary włóczęga. 20. Cyganie. 21. Lowy. 22. Wesoła piosenka. 23. Wezwanie do mazura 2—.
- Śpiewnik Domowy XII: 1. Modlitwa (do słów Wasilewskiego). 2. Tren VI. 3. Lirnik wioskowy. (Pieśń I. Pieśń II. Pieśń III. Pieśń IV.) 4. Motyl. 5. Starość. 6. Stara kapota. 7. Stary kapral. 8. Graf Mieczek. 9. Korale. 10. Kozak. 11. Sołtys. 12. Na skalistym brzegu (krakowiak). 13. Maciek. 14. Tąsknota. 15. Ja ciebie kocham. 16. Do mojej piosenki. 17. Serce moje. 18. Skowronek. 19. Trzech Budrysów. 20. Niepogoda. 21. Matysek 2—.
- Śpiewy Adama Mickiewiczka, 3 Gedichte von Mickiewicz, mit polnischem u. deutschem Text: N. 1. Sen (Schlaf). 2. Niepewność (Ungewißheit). 3. Do D. D. (An D. D.) 2— *Bote*.
- Spinnerin, Lied, *P* 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, *VcP* (Ch. Davidoff: 2 russische Romanzen Nr. 2) 1.20 *Rahter*.
- Stara kapota —40.
- Stara piosenka, *T*-s. chór i *P*, Part —60 n, St —30 n.
- Starość —40.
- Stary kapral —50.
- Stary hulaka —20.
- Straszny dwór, opera, KA 6— n, *P* 3—:
  1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce" —40.
  2. Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie" —30.
  3. Pożegnanie: „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze" —40.
  3bis. Tercet: „Cichy domku modrzewiowy", Part —40.
  4. Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla" —50.
  5. Legenda: „Wśród szumu lasów" —40.
  6. Duettino: „Z pod igieł kwiaty rosną" 1—.
  7. Dumka: „Biegnie słuchać w lasy, knieje" —40.
  8. Duettino: „Już ogień płonie" —40.
  9. Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt serce której" —50.
  10. Pieśń Skołuby: „Ten zegar stary" —40.
  11. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła" —70.
  11bis. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła" (oryginalna tonacya) —70.
  12. Pieśń Zbigniewa (Przy powitaniu) —40.
  13. Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy" —40.
  13bis. Kwartet: „Ni boleści ni rozkoszy", Part —40.
  14. Arya Hanny: „Dziwny niepokój" 1—.
  15. Duet: „Panna Hanna" —90.

  Aria z Kurantem, *P* —35.
  Intrada, *P* —40.
  Kontredans, *P* —40.
  Mazurka, *P* —80, *4ms* —80, *O*, Part 2.40 n, St 4.50 n, *blM* 1.35 n.
  Reminiscences, *P* 1—, *4ms* 1—, *VP* 1.80.
- Szumi gaj —20.
- Swaty —60 n.
- Switezianka 1.20.
- Trauermarsch, *P* 1.20 *Ries & Erler*.
- Treny Jana Kochanowskiego —70.
- Triolet 1— n *Durand*.
- Trzech Budrysów, ballada 1.20 n *Gebethner*, (Die drei Budrisse) 2— *Bote*.
- Trzy chwile Krakowiaka —60.
- Tu mi słońce zeszło, vide: 3 Krakowiaki.
- Tułaczka —20.
- Une Fleur, vide: Kwiatek.
- Urzeczony —30.
- Valse, *P* 1— *Hug*.
- Valse mélancolique, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*.
- 3 Valses, *P* —60, N. 2 —40.
- Verbum nobile, opera, KA 5—, (Śpiewy solowe) 3—, *P* 3—:
  1. Wiejska serenada (Jak lilia co rozwija z wiosną świeży kwiat) —40.
  2. Arioso Serwacego (Zanim te znużone oczy) —30.
  3. Piosnka Bartłomieja (Rodzic powiada: słuchajno wasze) —60.
  4. Pieśń Stanisława (Zakaż niech ożywcze słonko) —40.
  5. Duettino (drugi głos dowolnie) (Gdym prawie już z tem życiem hożem) —60.
  6. Pieśń o Verbum nobile (Jeszcześ maleńką dzieweczką byłą) —30.
  7. Dumka Zuzi (Jak tu ująć żal na wodzy) —50.
  8. Oracya pana Marcina (I fortuny i korony i wszystkiego o co dbasz), polonez —60.
  9. Zakończenie (Radość jeszcze się odnowi krótko) —40.

  Ci-Panie, polonez, *P* —60, *4ms* —50, *VP* —50.

Dumka Zuzi, *P* (K r o g u l s k i) —30.
Pieśń Stanisława, *P* (K r o g u l s k i) —30.
Wiejska Serenada, *P* (K r o g u l s k i) —30, *STB* i *O(P)*, Part 1— n, *O*-St 1— n, Chorst —40 n, KA —50 n.
F a n t a i s i e, *VP* —50.
T r a n s c r. *P:* A d o l f, N o w a k o w s k i.
- Villanelle, *P* —30 n.
- Wędrowna ptaszyna: N. 1 —20. N. 2 —30, *P* —30.
- Wesół i szczęśliwy, vide: Krakowiaczek.
- Wezwanie do mazura —50 n.
- W i d m a (Fantômes), sceny liryczne, *SA TB*, solo i deklamacyę z *O(P)*, *O*-Part 16— n, St 15— n, KA 6— n, *P* 2.25, *4ms* 4.20.
2. Zosia: Tu niegdyś w wiosny poranki —30, *P* (B e r n a c k i) —40.
3. Duettino: Na głowie ma kraśny wianek —70.
Duettino: Najprzód ciebie —50.
- Wieczny pokój lirnikowi —30 n.
- Wieczorny dzwon —20.
- Wilija —60.
- Wiosna —20.
- Własny strój —50.
- Wróżba znachora —20.
- Wróżby —30.
- Wybór —20.
- Wyjazd —30.
- Wyjazd na wojnę —20.
- Wyjazd z Ukrainy —20.
- Wzgardzona piosenka —30.
- Z piosnek wieśniaczych —30.
- Żal dziewczyny —40, *4ms* (A d o l f) —50.
- Żałuję —20.
- Zamek na Czorstynie. Wyjątky z opery K. K u r p i n s k i e g o, *P* —90.
- Zapomnianie skrzypki moje, vide: 3 Krakowiaki.
- Zawód —20.
- Zgadzanie się z wolą Boską —20.
- Złota rybka —25, (Poisson d'or) *P* (M. D i e t r i c h) —50, (K r o g u l s k i) —30, *VP* —30.
- Złote sny —20.
- Znaszli ten kraj, Mignon —20, *P* (H. M e l c e r) —75, (B. W o l f f) —50.
- Цыгане, *STBB* (С о к о л о в ъ) —40, *SSMSA* (Б о г у с л а в ъ) —70 *Jurgenson.*

Moniuszko-Tausig, Bells, *P* —50 *Silver.*

Monk's March, The, (W e l s h), *SATB* —/1 *Boosey.*

Monk's march 38 —/2 *Köhler.*

Monk E. C. Battle of the Baltic, choral song, *SSTB* 3/— *Ascherberg.*
- Go sit by the summer sea 2/6 *Ascherberg.*

Monk E. G. (1819). *Novello:* Anglican Choral Service Book; being the Order for Chanting the Daily Prayer, Litany, and Holy Communion, etc., as Noted by M e r b e c k e and other authorities, 18mo, in cloth 1/6, ditto sewed —/9.
- Apostles Creed, chiefly in Recitative, por Voices in unison, w. *Org* —/2.
- Beggar-maid, *SATB* 1/—.
- Blessed are all they that fear the Lord (Holy Matrimony), *SATB*, Voc. score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Boating song, *SATB* —/2.
- Empress of Indio, chorus *(SATB)* —/3.
- Football song, *SATB*, 8° —/3.
- God so loved the world, verse, *T* 2/6, 8° —/8.
- Good night, beloved, *TTBB* 1/—.
- Great and marvellous are Thy works, *SA TB*, Vocal score —/9, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- Jolly cricket-ball, *SATB* —/2.
- Magdalen, college song, *SATB* —/2.
- Miller's daughter, *SATB* 1/6.
- Nisi Dominus Frustra, processional hymn —/2.
- Pains of hell (Septuagesima), *SATB* — 1½.
- See the morning star (Christmas) 1/—.
- Service (in A), unison 3/6, 8vo 1/—: Te Deum and Jubilate 1/6, 8vo —/4½, Kyrie, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria 1/6, 8vo —/4½, Magnificat and Nunc dimittis 1/—, 8vo —/3.
- Sing the battle sharp & glorious (E a s t e r) 1/—.
- Stars of the summer night, *TTBB* 1/—.
- Veni, Creator Spiritus, with simple chant Recitation for Archbishop or Bishops, & Choral Responses for Consecration & Ordination Services —/2.
- Veni, for General or Festival use, for Male voices & 4 part chorus, with *Org* acc. ad lib. —/3.

Monk James J. Adagio in F. Prayer and Chorale. Gavotte. Impromptu. March. Offertoire, *Org*, *H (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Hark! the swains are calling, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Offertoire. Scherzo. Allegro. Presto, *Org*, *H (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Romance poétique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tried and true 3/— *Ashdown.*
- Triumphal March 3/—, *4ms* 3/—, *Org* 3/— *Augener.*
- Waiting but to say farewell 4/— *Ascherberg.*

Monk M. J. Benedictus (G) —/3 *Novello.*
- Bourrée (G), *P* 3/— *Ashdown.*
- Except the Lord, *SS* —/2 *Novello.*
- Holy Father, grive Thy blessing —/1 *Novello.*
- Summer song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum (G) —/4 *Novello.*

Monk Ruth, Our Victorious navy, march —50 *Goggan.*
- Soldiers' Return, polka —40 *Goggan.*

Monk Wilhelm Henry (1823—1889), *Novello:* All things bright —/½ *Curwen.*
- And the Angel Gabriel (Annunciation), verse, *S(T)* —/6.
- Benedictus —05, *SATB* —06 *Jennings.*
- Benedictus (6th Tone), (F) —/3.
- Blessed are they that alway keep judgment, *SATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/6.
- Canticles arranged for Chanting to the Ecclesiastical Tones (including same favourite Gallican Chants), (Hymns) —/4.

- Fifty-two Simple Chants, among which are included the Gregorian Tones —/4.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —06 *Jennings.*
- Hallelujah: For unto us a Child is born (Christmas), *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Hymns ancient et moderne 3.50 n *Foetisch.*
- Hymns of the Church, arr. for Chanting, on a plan, where in the *Bar*, commonly inserted for that purpose is dispensed with —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Improperia, or Reproaches, „O my people, what have I done unto thee, *SATB* —/3.
- In God's word will I rejoice, *SATTBB* 1/6.
- Kyrie Eleison and Gloria Tibi, *SATB* —05 *Jennings.*
- Kyrie, with Plain Song & *Org* acc. for the course of the Ecclesiastical Year —/6.
- Like as the hart, introit. *SATB* —/2.
- Lord is my strength (Easter), *SATB*, Voc. score —/9, Vocal parts —/6.
- Magnificat & Nunc dimittis 1st Tone —/3.
- Now upon the first day, verse, *SSS* 2/—.
- 15 Offertory Sentences 1/—.
- Office for the Holy Communion N. 2 (D) 1/—.
- Office for the Holy Communion (C) 1/—.
- Our Victorious Navy, war march —50 *Goggan.*
- Soldier's Return, polka —40 *Goggan.*
- Te Deum (A) 1/6.
- Te Deum on the melody of the 8th Gregorian Tone, for Festal use —/6.
- They shall come & sing in the height of Zion, introit for Sundays after Trinity, *SATB* —/3.

Monk & Ousely, Anglican Psalter Chants, Single & Double 2/— *Novello.*
- The Psalter, with various improvements and many additional Chants: I. in 8vo, with the Chants in short score 2/—. II. in foolscap 4to, large type, with the Chants in short score 4/—. III. in imperial 32mo, words only —/9. With Proper Psalms 1/—. The Proper Psalms, separately —3 *Novello.*
- Unison Chants for the Psalter. A Collection of Single Anglican Chants, appropriated to the daily Psalms in the book of Common Prayer, expressly selected & adapted for the use of Church Choirs & Congregations, edited by the Rew. Canon Sir F. A. G. Ousely & Edwin G. Monk. *Org Harmonies* 2/6, the Voice Part —8 *Novello.*

Monkey & the whizz fish, The 2 n *Sheard.*

Monkey's Wedding, The, christy song —2 *Sheard.*

Monkhouse Mr. Amateur Conjurer 4/— *Ascherberg.*

Monleone L. *Ricordi:* **Op. 1** Rimembranze della Norma, fantasia brillante, *P* 4.50.
- **4** Il Trovatore, fantasia drammatica, *P* 5—.
- **5** La vita color di rosa, capriccio brillante, *P* 5— *Mariani.*
- **6** Fantasia di Concerto sulla Lucrezia Borgia, *P* 6—.
- **9** Un amore corrisposto, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- **12** Toscana giardin d'Italia, mazurka elegante, *P* 3—.
- **13** Mesti e lieti momenti, 4 Melodie: 1. Solo e lungi da lei, 2. Rivedendola nel dolore, 3. Quando mi sorride mestamente, 4. Presso a lei rassegnata e felice, à 1.50.
- **14** Una corsa di piacere a S. Giovanni presso Nizza, galop brillante 3.75.
- **15** Maria è morta! pensiero elegiaco 3.25.
- **16** Fior di Laguna, mazurka sentimentale, *P* 3.50.
- **18** Sii felice, mazurka brillante, *P* 3— *Mariani.*
- **19** Ginevra, capriccio-mazurka, *P* 3.50 *Mariani.*
- **21** L'Assenza, notturno, *P* 3—.
- **22** Mestizia, romanza senza parole, *P* 3—.
- **23** Il Sospiro, notturno, *P* 3—.
- **24** Il Lago, pensiero melodico, *P* 3—.
- Abbandonata, romanza, con *VcP* 7.50.
- Amazzoni, polka 2.50.
- Amor compreso, maz. 2—.
- Amor incompreso, polka 2—.
- Brezze lombarde, notturno, *P* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Canto del Ginnasta, gran coro per *SATB* 5—.
- Fior di Brianza, romanza, *P* 3—, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Flora Alpira, maz. 2.50.
- Gavotta, *P* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Rondo, *P* 4— *Forlivesi.*
- Riviere Liguri, marinesca, *VcP* 6.50.
- Sopra motivi della Principessa Invisibile, polka 2.50.
- Sopra motivi della Bella Elena, polka 2.50.
- Val d'Olivi, maz. 2.50.
- Vittorio Emanuele II, inno e gran coro 5—.

Monmeja. *Heugel:* Don César de Bazan, fantaisie sur l'opéra de J. Massenet, *Harm*, Part 10—.
- Erinnyes (J. Massenet), divertissement, *Harm*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Larmes et Sourires, valse (E. Satias), *Harm*, Part 6— n.
- Marche argienne (J. Massenet), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse d'Olivier Métra, *Harm*, Part 6— n.

Monnereau J. Elégie militaire (L. Deffès), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Marche funèbre (Deffès), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Paris-New-York, célèbre marche américaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat.*

Monni J. Coeur passioné, sérénade, *PMand* 2.50 *Carisch.*
Monnier A. Gavroche, marche, *O, Bosc.*
- Jour de fête, schott. *O, Costil.*

Monnier D. Fantaisie, *VcP* 10— *Noël.*
Monnier J. Ton coeur! habanera basque, d'après un vieil air populaire 1—n *Pitault.*
Monnier J. & Guitton M. Coûteuse, mazurka, *Puigellier.*
Monnier M. A la chanson 1.75 *Béal.*
- Au pressoir 2—n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Aubade 1.70 n *Clot.*
- Aubade des oiseaux 1.75 n *Béal.*
- Baisers 2—n *Clot.*
- Bergère 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Ce que l'eau chante 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Hôtel de la chanson*-Lyon.
- Chanson d'amour 1.70 n *Brochu.*
- Chansons 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Donne-moi la main 1.75 n *Béal.*
- Flocons 1.75 n *G. Gross.*
- Hirondelles 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Monts 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Noël! *Ch. s. Janin.*
- Nous ne savons rien! 1.70 n *Brochu.*
- Sous les Saules 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Vieille 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*

Monniot G. Avril, valse 2—n *L'Auteur*-Paris.
Monno Paul, Victoria-Marsch 1— *Eisoldt.*
Monnot G. Avril, valse chantée, s. ou duo, unisson ou choeur à 2 voix d'hommes ou 2 voix de femmes 2.50 n *Monnot*-Paris.
Monod Edmond, Zwei Lieder: Nr. 1. Letztes Stück —80. Nr. 2. Herbstklage 1.50 *Jonasson.*
Monologue de circonstance —60 *Loret.*
Monologue d'un Pochar 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Monôme 1—n *Ondet.*
Monparnasse 1— *Delormel.*
Monpou Hippolyte (1804—1841), A genoux —30 n *Joubert.*
- Airs de la „Chaste Suzanne" (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Airs de „Perugina" (Gattermann), *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Airs de la „Reine Jeanne" (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Andalouse, boléro 3— *Benoit.*
- Bergeronnette, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
- Castibelza ou le Fou de Tolède —50 *Schott.*
- C'est tout mon bien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Champs, 1 ou 2 voix 1—n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Chanson du fou —30 n *Joubert.*
- Chanson Triboulet 2.50 *Lemoine.*
- 2 Chansons: 1. Chanson du fou. 2. Chanson de la nourrice 3— *Leduc.*
- Chaste Suzanne, opera (1839), *ChP* 15—n *Costallat.*
  Duo-bouffe: Dans le palais enfin 3—n.
  Duo: Pour Suzanne voici l'heure du bain 2.75 n.
  Fantailie chorale à 3 v. ég., par Maillot 3—n.
  Airs, 3 suites, *2Fl* à 3—n.
  Fantaisie, *VcP* (Lee) 2.50 n.
  Grand Divertissement, *ObP* (Verroust 3—n.
- Chauvin et Jeanneton 1—n *Bornemann.*
- Clocheteur des trépassés 2.50 *Heugel.*
- Cris de Paris au XIX siècle 1.75 n *Gallet.*
- Deux Archers 3— *Leduc, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Deux Etoiles 2.50 *Lemoine,* —40 *Bote.*
- Deux reines, opéra-com. (1835), *ChP* 9—n *Sulzbach:*
  1. Couplets: Adieu mon beau navire! 4—, *Ch. s.* 1.50.
  2. Choeur: L'air est sans nuage et le ciel nous sourit 5—, *Ch. s.* 2.50.
  3. Trio: Las! je suis une pauvre fille 9—, *Ch. s.* 2.50.
  4. Cavatine: Fortune obscure 4—, *Ch. s.* 1.50.
  5. Air: Enfin, me voilà libre 5—, *Ch. s.* 2.50.
  6. Duo: J'avais rêvé que sous mon toit modeste 7.50, *Ch. s.* 5—.
  7. Quintette: Ah! misérable un tel affront 12—.
  Caprice, *P* (Valiquet, op. 122) 5—.
  Potp. *V* 1.35 n *Bornemann.*
- Enfant perdu 2.50 *Lemoine.*
- Etoile disparue 1—n *Joubert.*
- Exil et retour, duo —30 n *Joubert.*
- Exil et retour 3—, *VP* 4—, *MandP* 4—, *Mand, Fl, Cornet* à —30 n *Leduc.*
- Fauvette 3— *Mathieu.*
- Gastibelza le fou de Tolède 3— *Leduc,* 2/— *Ashdown,* w. *G* 1/6 *Williams.*
- Gitana —30 n *Joubert.*
- Glaneuse 2.50 *Lemoine.*
- Hélène 2.50 *Lemoine.*
- Heure où le jour s'endort, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
- Il ne faut pas rire 2.50 *Heugel.*
- Jolis tambours (Trio) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Juive —30 n *Joubert.*
- Larmes du départ 1—n *Bornemann.*
- Lever 2.50 *Lemoine.*
- Madona col bambino 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Madrid 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Mal d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Matelot Breton, duo 1—n *Bornemann.*
- Milice 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mignon 3— *Leduc.*
- Milice 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Miserere, *SATB, Pérégally.*
- O Domine, solo & *SATB* 1.50 n *Pérégalli.*
- Onde et les beaux yeux 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre Hélène 2.50 *Lemoine.*
- „Perugina", airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Piquillo, opéra-com. (1837). *Katto:*
  1. Couplets de l'introduction 3—.
  2. Trio: Au Voleur! 7.50.
  3. Air: Ah quel homme habile! 6—.
  3bis. Sérénade: Allons mon Andalouse 3—.
  4. Choeur de femmes à 3 voix 3.75.
  5. Air: Ah! dans mon coeur! 5—.

6. Boléro: Moi, pauvre enfant 2.50.
7. Ballade: Aux rives d'Espagne, duo 5—.
7bis. Ballade 3—.
8. Trio du signalement 6—.
9. Duo: Grâce, Monseigneur! 6—.
10. Air: Mon doux pays des Espagnes 5—.
11. Duo: Bonheur étrange 6—.

- Planteur, opera (1839). *ChP* 8— n *Costallat:* Ouv. *2V* 2.50 n, *2Fl* 2— n. Airs. *2V* 2.50 n. *2Fl* 3— n:
 1. Chant du Bengali avec choeur: L'oiseau du cèdre 2— n.
 1bis. Le même pour voix seule 1.35 n.
 2. Air: Vive le dandy 1.70 n.
 3. Nocturne: Ah! quel plaisir! 1.70 n.
 5. Couplets: Jeune Emmy 1.35 n.
 7. Romance: Mon Dieu! —85 n.
 Oiseau du Cèdre, *Ch. s.* —35 n.
 Fantaisie et Variations, *CornetP* 3— n, *ObP* 2.50 n.
- L'Oiseau de Cèdre, *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Pour un sourrire 2.50 *Lemoine.*
- Prière pendant l'orage 2.50 *Lemoine.*
- Reine Jeanne, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Resurrectionnistes 2.50 *Lemoine.*
- Rosa 2.50 *Lemoine.*
- Sara la baigneuse 2.50 *Lemoine.*
- Sérénade concertante, *VcP* (Lee) 2.50 n *Costallat.*
- Si j'étais ange 1— n. *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Si j'était petit oiseau, 3 voix (trio) & *P* 3— *Mathieu.*
- Simple amour —30 n *Joubert.*
- Soulier dans la cheminée 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tour de Nesle 2.50 *Lemoine.*
- Une femme changée 2.50 *Lemoine.*
- Une marine 2.50 *Lemoine.*
- Une nuit sur l'eau 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Une sérénade —30 n *Joubert.*
- Varsovienne, 4 voix, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Venise 3— *Noël.*
- Vieux sergent 2.50 *Lemoine.*
- Vite, aimez-moi 2.50 *Lemoine.*
- Voile blanc 3— *Leduc, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Yeux noirs 3— *Mathieu.*

Monray A. Aubade à ma mie! *Harm(Fanf), Journal musical.*

Monreal Signor, Divina Melodia, notturno, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Tantalizing, polka 3— *Williams.*
- Zerlina, polka-mazurka 2/6 *Williams.*
- Zingarella, polka-maz. 2/6 *Williams.*

Monregale F. Da Mondovì al Santuario, *P* 2— *Perosino.*
- Dolce Mondovì, *P* 1.50 *Perosino.*
- La grotta dei Dossi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sul belvedere, *P* 1.50 *Perosino.*

Monren, Henriette et Cécile, schott. 3— *Legouix.*

Monro E. Story of the Cross, anthem —1 *Pitman.*

Monroe A. F. Lassie one day, spinning song —50 *Ditson.*

Monroe H. V. I don't want no yellow coon —50 *Brainard.*

Monrose P. O my darling Clementine, song and chor. —35 *Ditson.*
- Only a ringlet of hair, song and chor. —40 *Ditson.*

Monroy L. Siciliana, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mons C. op. 7 Mutterherz, *P* 1—, *SATB*, Part —60, St —15 *Tormann.*
- 10 Mein Mütterlein, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 15 Schlummerlied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 24 Das stille Tal, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 25 Verzagen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 26 Wein vom deutschen Rhein, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 27 Zwei Wasser, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 27 Du schönes Aug', *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 28 Zechertoaste, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 29 Entsagung, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 35 An den Frühling, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 41 Abschiedslied, *TTBB* 1— *Seeling.*
- 44 Heimat v. Gersdorff, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Monsabré R. (Père), Messe solennelle à 3 voix, Part. *O* et choeurs 25— n, Part choeurs et *Org* 20— n, Part 10— n, *Org* 5— n *Heugel.*

Monsarrat M. Colombinette, mazurka, *P Mand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.25 n, *Mand* —75 n *Parès.*
- Déclaration, maz.-fant. *Mand(V), Maroky.*
- Fleurs de mai, valse, *Mand(V), Maroky.*
- Folle Caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Invitation, schottisch, *Mand(V), Maroky.*
- Joli Berger, pastorale 1.70 n *Jouve.*
- Moujiks, polka, *Mand(V), Maroky.*
- Mystérieuse, mélodie-valse, *P* 2— n, *Mand (V)* 1— n *Maroky.*
- O Manolita! Habanera 1.70 n *Jouve.*
- Vive la Janette 1.70 n *Jouve.*

Monschein F. J. Gaité-Polka 5— *Leduc.*
- Mathilde-Polka 4— *Leduc.*

Monschein Fr. Mahnruf an die Deutschen, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- Trostspruch, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Monschein J. Recueil de Morceaux, Marches, Offertoires Sorties etc., *Org* 3.35 n *Gallet.*

Monségur A. Solfège de Rodolphe 2— n *Monvoisin.*

Monseigneur le hasard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur Alphonse 1— n *Joubert.*

Monsieur d'Anita 1— *Delormel.*

Monsieur Beautemps 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur Belle Humeur —30 n *Joubert.*

Monsieur Béloison (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Benjoin 1— n *Joubert.*

Monsieur Blaise, danse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Bonasson (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Canard (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur de Carpentras —30 n *Joubert.*

Monsieur Chansard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Cochon, chansonnette à parlé 1— *Ondet.*

Monsieur Content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur le Curé 1— *Delormel.*
Monsieur le curé y a passé 1— *Delormel.*
Monsieur Curieux 1— n *Joubert.*
Monsieur Dimanche 1— n *Ondet.*
Monsieur Dugoulot (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Dumollet 1— n *Joubert.*
Monsieur Dupiton 1— n *Joubert.*
Monsieur Dutendon 2— n *Ondet.*
Monsieur l'Efflanqué (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Glin Glin 1— *Delormel.*
Monsieur Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur irrésistible 1— n *Joubert.*
Monsieur j'ai des principes 1— n *Joubert.*
Monsieur Jean Raisin 1— n *Joubert.*
Monsieur Jésus 1— n *Ondet.*
Monsieur Jobard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Joseph 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Jules —30 n *Joubert.*
Monsieur Lamalive 1— n *Joubert.*
Monsieur le S.-Lieutenant 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Monsieur et Madame —30 n *Joubert.*
Monsieur et Madame Denis 1— n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*
Monsieur et Madame Velo 1.35 n *Ondet.*
Monsieur Nip-Nip 1— n *Joubert.*
Monsieur de la Palisse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Paso-doble, marcha —50 *Wagner y Levien.*
Monsieur pensum —50 n *Bornemann.*
Monsieur Personne et Monsieur Tout le monde —30 n.
Monsieur Prud'homme 1— n *Ondet.*
Monsieur qui les épouse, chansonnette 1— *Ondet.*
Monsieur qui suit les femmes (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Sans-Gêne, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Monsieur Tatillon —30 n *Joubert.*
Monsieur Tibule 1— n *Joubert.*
Monsieur Trottoir de Marseille 1— n *Joubert.*
Monsieur Vif-argent, danse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsignani-Sassatelli A. Mia .... e non tua! Mazurka 2.50 *Carisch.*
Monsigny Pierre Alexandre (1729—1817), Aline, Reine de Golconde, opéra-ballet (1766):
Romance: On ne s'avise jamais 3— *Heugel.*
Chaconne u. Rigodon, *P* (Reinecke) 1.80 *Siegel,* (Wouters) 1.75 n, *4ms* 4— n *Durand, P* 2/6, *VP* 2.50 n *G. Oertel,* 1/— n, *FlP* 1/— n, *FlVVaVcKb* 1/— n *Augener, O,* Part 4— n, p. s. 4— n *Durand, stO* (Hermann) 1/— n, *Str*-Quint. 1/— n *Augener.*
- Belle Arsène, comédie-féerie (1773): Ariette: L'art surpasse ici la nature —90 *Lemoine.*
- Cadi dupé, opéra-com. (1761). *Choudens:*
1. Romance: Plaignez mon état, *S* 1—.
- Collette et Lubin, duo 3.75 *Girod.*
- Deserteur, opéra com. (1769), *ChP* 10— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* 7— n *Heugel,* 3— n *Leduc.*
Heugel:
1. Air: Peut-on affliger ce qu'on aime! 2.50 *Heugel,* 1— n *Fromont.*
2. Couplets: J'avais égaré mon fuseau 2— *Heugel,* 1— n *Fromont,* 1— n *Choudens.*
3. Air: Ah! je respire 5—.
4. Duo: Serait-il vrai? Puis-je l'entendre 5—.
5. Air: Mourir n'est rien 4.50 *Heugel,* 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont.*
6. Air: Je ne déserterai jamais 4.50 *Heugel,* 2— n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 1.20 n *Lemoine.*
7. Duo: O ciel! puis-je ici te voir 4.50.
8. Air: Dans quel trouble te plonge 2—.
9. Trio de la prison: Console-toi 4.50.
9bis. à 2 voix 4.50.
9ter. à 1 voix 3—.
10. Couplets comiques: Tous les hommes 3—.
11. Air: V-O-U-S 4.50.
12. Air: Le roi passait 4.50 *Heugel,* 1.75 n *Fromont.*
13. Air: On s'empresse, on me regarde 2—.
14. Air: Adieu, chère Louise 2.50 *Heugel,* 1— n *Fromont,* —60 n *Lemoine, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Il m'eût été si doux 1.20 *Lemoine.*
Air, *P* 3— *Noël.*
Aria, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Brindisi, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Transcr. fac. *P* 1— n *Choudens.*
Fantaisie, *mO* (Tilliard) 2.50 n *Tilliard.*
- Félix, comédie (1777): Trio: Ne vous repentez pas, mon père 5— *Girod,* 1.70 n *Costallat.*
- Il était un oiseau gris —20 *Bessel.*
- O ma tendre musette 1— n *Durand.*
- On ne s'avise jamais de tout:
1. Romance: Une fille est un oiseau 1— n *Choudens.*
2. Romance: O ma douce colombe 1— n *Choudens, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
3. Ariette: Jusque dans la moindre chose 1— n *Choudens.*
Dans la moindre chose, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Птичка —20 *Bessel.*
- Rigaudon: „Up, up, ye dames", duet —6 n *Augener.*
- Roi et le Fermier, comédie (1762):
1. Ariette: Monsieur, sauf vot'respect 1.70 n *Choudens.*
2. Coupl.: Il regardait mon bouquet 1— n *Choudens, Costallat,* 1.50 *Lemoine.*
Roi et le fermier, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Rose et le Colas, opéra-com. (1764), *ChP* 8— n *Fromont.*
Il était un oiseau gris 1— n *Fromont, Choudens.*

Sans chien et sans houlette 1.50 n *Fromont*, —90 n *Lemoine*, 1— n *Choudens*, —25 *Schirmer*.
La sagesse est un trésor 1.50 n *Fromont*, *Lemoine*.
C'est ici que Rose sespire 1.50 n *Fromont*.
Couplets, *P* (Lack) 1— n *Gallet*.
Transcr. fac. *VP* (Alard) 1— n *Choudens*.
- Szary ptaszek —20 n *Gebethner*.

Monsigu d'Albert J. Les Marins de France. *Blanc*.
- Temps de la moisson. *Arnaud*.

Monson Alfred, 2 Sonatinas, *P* à —40 *Ditson*.

Monson L. Gruß an Wien, Walzer 1— *Hoffheinz*.

Monsour A. op. 19 Deuxième Valse brill. 7.50 *Girod*.
- **24** Troisième Valse brill. 7.50 *Girod*.

Monster Collection of Songs, Dance Music etc., *Melodeon* 1 — n *Allan Mozart*.

Monstre et le magicien 1— n *Joubert*.

Mont Henry du, Meslanges divers 3— n *Schola*.
- Motets pour la Chapelle du Roy 2— n *Schola*.

Montacutelli G. Un sogno 2.50 *Perosino*.

Montag Ch. op. 1 Capriccio (A-m.), *P* 2.50 *Hofmeister*.

Montagna A. *Bideri:* 'A Cagnacavalla —50, *Mand* —10 n.
- 'A Mascatùra, *Mand* —10 n.
- A San Francisco —50, *Mand* —10 n.
- Amor così si fa! —50, *Mand* —10 n.
- Bocca —50, *Mand* —10 n.
- Capanenna! —50.
- Doppo tre anni —50, *Mand* —10 n.
- Ih che frangese —50, *Mand* —10 n.
- 'E copello —50, *Mand* —10 n.
- Luisella —50, *Mand* —10 n.
- Mascatura —50.
- Napule, *Mand* —10 n.
- 'Ncampagna (Cannetella) —50, *Mand* —10 n.
- Nce aggi' 'a penzà —50, *Mand* —10 n.
- 'Ncoppa a ll'isola, *Mand* —10 n.
- Nun 'a trovo —50, *Mand* —10 n.
- 'O Campanarista —50, *Mand* —10 n.
- 'O Ciardeniello mio —50, *Mand* —10 n.
- 'O ciardeniero e 'a munacella (duetto) —50.
- 'O Crapariello e 'a Lavannara —50, *Mand* —10 n.
- 'O Destino —50, *Mand* —10 n.
- 'O ferito 'e l'Africa (Duetto) —50, *Mand* —10 n.
- Passaggio d'una banda (Gl'imitatori) —50, *Mand* —10 n.
- Ricordate (Quanno) —50, *Mand* —10 n.
- Rondinelle di Dogali, mazurka 2— *Mariani*.
- Scialle —50, *Mand* —10 n.
- Se vede d'a faccia —50.
- Sempe tu, oje Briggeté —50, *Mand* —10 n.
- Surdato —50, *Mand* —10 n.
- Vicenzenella, *Mand* —10 n.
- Volì Volà —50, *Mand* —10 n.

Montagna C. Romanza „No non Sogna", *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer*.

Montagna G. *Ricordi:* **Op. 7** Passeggiata del Diavolo, pezzo, *P* 2.50.
- **9** Valzer 3.50.
- **11** Telegrafo, maz. 2—.
- **12** Il Sogno, scherzo, *P* 1.75.
- **14** La Ronde d'Orient, caprice, *P* 3—.
- **14bis** Serenata, *P* 3—.
- **15** Mina e Matilde, mazurka, *4ms* 2.50.
- **16** La Meditazione, notturno, *P* 2.50.
- **17** Sì d'amore, melodia, *P* 2—.
- **26** Una voce arcana, melodia, *P* 3—.
- **27** La Parola del cuore, melodia, *P* 2.50.
- **28** Romanesca, fantasia, *P* 3—.
- **29** Polka 2—.
- **30** Costanza, polka 1.50.
- **31** Un Fiorellino, pensiero, *P* 2.25.
- **32** Buon giorno! Polka 1.50.
- **33** Inno Nuziale, pensiero, *P* 4—.
- **34** L'Accetti? Polka 1.50.
- **35** Pia, maz. 1.50.
- **36** Ricordo, *P* 1.50.
- **37** La Preghiera e La Grazia di T. Badarzewska, *P* 3.50.
- Barcarola 1.50.
- Espérance, polka 1—.
- Fanfara Militare pei Volontari, *4ms* 3—.
- Fanfara Militare pei Volontari: Viva Italia e la Bandiera, coro all'unisono 2—.
- Innocente, polka 1—.
- Lanciers des blondes 3— *Santojanni*.
- Nzuonno —50 *Bideri*.
- Romanza 1—.
- Serenata: Dormi, dormi giovinetta 2—.

Montagna M. Pride of the North, march —50 n *Presser*.

Montagnard des Alpes 1— n *Joubert*.

Montagnard centenaire —30 n *Joubert*.

Montagnards 1— n *Joubert*.

Montagné E. Arlequinade, morceau de genre, *O*. *Raby*.
- Caressante, scherzetto, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Caressante, scherzetto, *Str*-Quart. *P* cond. 1.25 n *Leduc*.
- C'est pour toi! Mélodie 1.75 n *Weiller*.
- Dans les bois, intermezzo, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Leduc*.
- Danse tyrrhénienne, tarantelle, *P* 2— n *Weiller*.
- Ecran rose 1.75 n *Weiller*.
- Fanfaretta, *P* 2— n, *Str*-Quart. et *Kb* ad lib. *P* 1.25 n *Leduc*.
- Fête printanière, romance, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Fleurs d'azur, schott. 1.25 n *Esper*.
- Frisson de bal, valse-ballet 1.75 n *Weiller*.
- Gentils oiselets, bluette caprice, *P* 2— n *Weiller*.
- Hungaria, caprice, *P* 2—, *VP* 2.50, *O* 2— n *Leduc*.
- I wasn't kept waiting a minute 4 — *Ascherberg*.
- Livre de la vie 1.75 n *Weiller*.
- Marche des Girondins, *O* 2— n *Enoch*.
- Margot! Ouvre-moi donc! *Leduc*.
- Ie Mazurka 2.50 n *Leduc*.
- Meditation, *VP* 1.75 n, *O* 1.50 n *Leduc*.

- Nuit orientale, morceau caractéristique 1.50 n *Weiller.*
- O salutaris, chant et *V* (ad lib.) av. *Org* 1.50 n *Leduc.*
- Pages de la reine, gavotte-caprice, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Première mazurka, *P* 2.50 n *Leduc.*
- Rayon d'amour, valse chantée 2— n *Weiller.*
- Rêveuse, *P* 1.50 n *Weiller.*
- Séparation, valse chantée 2— n *Leduc.*
- Sevilla, boléro, *P* 2—, *O* 2— n *Leduc.*
- Vieille chanson 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Montagné E. et **L.** Chanson du ménestrel 1.50 n *E. Montagne*-Goderville.

Montagné G. La Traviata, valse —75 *Brainard.*

Montagné L. *Andrieu:* Air varié, *TrBar (B)* av. *Harm* 6.50, av. *Fanf* 5.50.
- Badinage, bluette, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Cortège de Ballet, morceau de concours, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Cortège du Prince Carnaval, fant. burlesque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Fantaisie Ballet, *Harm* 8—, *Fanf* 6—.
- Fantaisie Ballet, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Fantaisie romantique, légende, *Harm* 8—, *Fanf* 8—.
- Fleurs et Sourires, valse, *Harm, Fanf* à 8—.
- Hilda, gr. polonaise, *Harm, Fanf* à 8—.
- Marie-Henriette, ouv. *Harm, Fanf* à 6—.
- Méditation, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Polonaise de Concert, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Polonaise de Concert (édition pour *Harm* seule) 5— *Kessels.*
- Rooty Tooty Army 4/— *Reeder.*
- Trompettes Intimes, pas red. 2— *Kessels.*
- Valse Printanière, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Wilhelmina, gavotte, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Wilhelmina, gavotte, *P* 2— *Kessels.*

Montagnes russes, Les, quadr. —50 *Fonseca.*

Montagu Edward, Fighting for their King and Sireland —/6 *Francis.*
- Wouldn't you like to learn to love me 1/— n *Francis.*

Montagu Lily, Album of Twelve Songs: 1. A. Cellier: There are pearls, 2. Schubert: Who is Sylvia? 3. Farmer: Shall I wear a white rose? 4. Barnett: Andalusienne, 5. Godara: Song of Florian, 6. F. H. Cowen: Two castles, 7. Horrocks: I once had a sweet little doll, 8. Horrocks: A Spanish serenade, 9. O. Carr: Kaffir song „My Girl", 10. Horrocks: When love is in her eyes, 11. F. H. Cowen: Cradle song, 12. Paladilhe: Festa Romana, with *Mand* obl., with *G* 1/6 n *Williams.*

Montagu W. En Madrid, solo for *MandPG* 1.50 n *Ricordi.*
- Marriato, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*
- Mignonette, solo f. *MandP(G)* 1.50 *Ricordi.*
- Sevillaña, for *2MandMaFlG* 2— *Ricordi.*

Montague, Ida Corell —35 *Ellis.*

Montague Harold. *Reynolds:* Do you follow me? Song or duet; Those Nose, mock ballad, à 2/— n.
- Fashion Plate Figures 4/—.
- Handy little thing to have about you 4/—.
- Playing Games 4/—.

Montague May, The Parting 4/— *Ascherberg.*

Montague W. Pinarello, romanza, *1(2) MandGMa* 4/— *Keith.*
- Souvenir de Tivoli, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*

Montaine A. R. Up in a swing, reverie, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*

Montaldo L. Baci furtivi, valzer cantabile 4— *Carisch.*
- Madonna Nera 3— *Carisch.*
- Nerina, melodia 4— *Carisch.*
- Se tu la vedi! 3— *Bevilacqua.*
- Sérénade 3— *Bevilacqua.*
- Speranze d'amore 3— *Bevilacqua.*
- Voce d'amore, melodia 3.50 *Carisch.*
- Voi! Rom. 3— *Bevilacqua.*

Montaldo P. R. Lejos de ti no puedo estar, *P* 1— n *Mariani.*

Montalent R. de, op. 32 Chanson de Printemps, *PV* 1.50 n *Fromont.*
- **56** Pizzicati, ai à danser, *P* 1.70 n, *O*, p. sép. 2— n *Klein, P* —30 *Bessel, Jurgenson.*
- Agnus Dei, *SBar* 2— n *Pérégally.*
- Amor 2— n *Halet.*
- Après l'hiver 1.70 n *Halet.*
- Après l'hiver 5— *Sulzbach.*
- Aubade, *VcP* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, av. choeur et *Org* 2.50 n *Halet.*
- Berceuse 1.70 n *Roudanez.*
- Caprice-valse, *P* 2— n *Halet.*
- C'est un doux rêve d'amour 1.70 n *Halet.*
- Chasse gardée, ouvert. *P* 2.50 n, *O* 8— n, p. suppl. —75 n, Ballade des neiges d'antan 2— n *Société nouvelle.*
- Danse Nègre, *P* 2— n *Eveillard.*
- D'un fagot de branchage 1.50 n *Pérégally.*
- Deux Noëls: 1. Sur la paille fraîche, 2. D'un fagot de branchages, à 1.50 n *Pérégally.*
- Douceur des larmes 2.50 *Gregh.*
- Duo blanc 2— n *Halet.*
- Fantaisie-Entr'acte, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Fleurissez-vous, Mesdames 1.70 n *Halet.*
- Fleurs et Baisers 1.70 n *Klein.*
- Héros futurs, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Heures, ballet-pantomime, *P. L'Auteur.*
- Heures roses, valse 2—, *O* av. choeur ad lib. 2— n *Halet.*
- J'ai cru que votre amour 1.70 n *Halet.*
- Krüger-Marche 1.50 n, *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Halet.*
- Laudate, 4 voix 2— n *Pérégally.*
- Manchettes et Jabot, menuet, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Marche des Bohémiens 1.50 n, *O* 1— n *Halet.*
- Marche des Réservistes 1.70 n, *O* 2— n, *mO, Harm(Fanf)* à 1.50 n *Société nouvelle.*
- Marche Tzigane 1.70 n *Eveillard.*
- Minuetto, *P* 1.25 n, *O* 1— n *Halet.*

- Notre Père, choeur d'hommes 2— n *Halet.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.35 n *Halet.*
- Ouverture de Concert, *mO* 4— n *Halet.*
- Parfums 2— n, *O* 2— n *Halet.*
- Paroles d'amour: 1. Illusion, 2. Désillusion, 3. Résurrection, à 1.70 n *Halet.*
- Pater noster 2— n *Halet.*
- Pater noster, *STB* av. *Org* 2— n *Halet.*
- Pour le connaître 1.50 n *Halet.*
- Premier Mai 1.50 n *Halet.*
- Rêves lointains, gavotte, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Halet.*
- Rondel de l'adieu 1.70 n *Costallat.*
- Simple Prière 2— n *Halet.*
- Sur la paille fraîche 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Tombeau 1.70 n *Costallat.*
- Valse suppliante 2— n, *O* av. choeur ad lib. 2— n, *mO* 2.50 n *Halet.*

Montalier, De Saint-Gaudens à Toulouse, marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montalto G. *Ricordi:* Bella, polka 1.25.
- I Palpiti d'amore, maz. 1.25.
- Impazienza, schottisch 1.25.
- Vergine del Castello, romanza 2.50.

Montalto M. Carnaval de Constantinople, Canadà Popaul, *P* 2— *Mariani,* —15 *Jurgenson.*
- Patrie absente (Lungi dal patrio suol), romance 3.50 *Ricordi.*

Montalvo G. Ayes del alma 1— n *Ayné,* —70 *Dotésio.*
- El triumfo más bella á 2 voc. 1— n *Ayné,* —70 *Dotésio.*
- La Nieve á dos voces 1— n *Ayné,* —70 *Dotésio.*

Montanari Angelo, Alpi Giulie! gran marcia militare, *4ms* 2.50, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Amore! romanza 2— *Ricordi.*
- Chiacchiera, polka caratteristica 3—, *4ms* 4—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Esposizione internationale 1906, marcia, *P* con *O* 2.50 n, *Banda,* Part 3— n *Carisch.*
- Giro Armonico con aggiunta dell'intavolatura dei *Saxophoni* 1— n *Lapini.*
- Giro Armonico, modo di accordare una *Banda* ecc. 1.50 n *Lapini.*
- In Camerata, marcia militare, *O* 3— n *Ricordi.*
- La ritirata al campo del I Granatieri di Sardegna, marcia milit. Tiro a segno nazionale, marcia descrittiva. San Giovanni Battista, marcia. Al campo di Pontedera, marcia, *Banda,* ciascuna Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Pastorale per la funzione della notte di Natale ed anche per Concerti di piazza del giorno stesso 1.50 n *Lapini.*
- Pensieri Lugubri (grandiosa), marcia funebra, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Perchè fanciulla? melodia 2.50 *Carisch.*
- Quartetto di Studio per esperimenti o accademie scritto espressamente dall'autore per *Saxophoni* o Strumenti d'ottone 1— n *Lapini.*
- Ufficialità Italiana, marcia milit., *Banda,* Part 2 — n *Ricordi.*

Montanari Carlo, 14 Esercizi, *Kb* 6—, I 3—, II 4— *Ricordi.*
- Metodo, *Kb* 18—, I 7—, II 13— *Ricordi.*

Montanari F. *Ricordi:* **Op. 12** Varsovienne, *P* 1—.
- **14** Erminia, varsovienne, *P* 1—.
- Elena, *P* 3—.
- Gran Notturno, *P* 4—.
- Tregenda, *P* 3—.
- Varietà, *P* 3—.

Montanari L. G. Allegretto di Concerto, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Ave Maria, con *Org(P)* 1— n *Ricordi.*
- Ave Maria, offertorio, con *P(H)* 1— *Capra.*
- Ballata, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 3 Canzoni per il mese dei morti 8—: Canzone 1. Coro di *TB* 3—. Canzone 2. Solo di *Bar* e Coro di *TB* 2.50. Canzone 3. Solo di *C* e Coro di *TB* 4— *Carisch.*
- Capriccio, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 7 Considerazione 15—: N. 1. *(Bar)* 2—. N. 2. *(2TBar),* 3. *(TBar),* 4. *(Bar),* 5. *(2TBar),* à 2.50. N. 6. *(T)* 2—. N. 7. *(2TBar)* 4— *Carisch.*
- De profundis clamavi, con *Org(P)* 5— *Carisch.*
- Desiderio di viangere!!! romanza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Furlana, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito per *2TBar* 3— *Carisch.*
- Maria V. Desolata, funzione religiosa del Venerdì Santo per *TBar* con *Org(P), Carisch.*
- Minuetto, *P* 2— *Ricordi.*
- O vos omnes, mottetto 1— n *Ricordi.*
- Salve Regina, preghiere 3— *Mariani.*
- Sulla riva, notturno-barcarola, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 6 Trascrizioni sopra motivi d'opere di R. Wagner, *4ms:* N. 1. I Maestri Cantori di Norimberga, canto di Walter, Atto I, Scena III 4—. N. 2. I Maestri Cantori di Norimberga, canto di Walter, Atto III, Scena II 2.75. N. 3. I Maestri Cantori di Norimberga, cori dell'Atto III 7—. N. 4. I Maestri Cantori di Norimberga, quartetto, Atto III, Scena IV 2.75. N. 5. Il Crepuscolo degli Dei, marcia funebre 4—. N. 6. Parsifal, coro dei Fiori 4— *Ricordi.*

Montanari S. L'Insurrezione polacca, *P* 1— *Mariani.*

Montandon Henri, Hoffen und Wünschen, *P* 1.80 *Chmel.*
- Im Traumwinkel, *P* 1.50 *Chmel.*
- Vision Intermezzo, *P* 1.80 *Chmel.*

Montanelli A. *Carisch:* Alla Melodia, romanza, con *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Aure marine, ballata, poesia della signora Maria Sarteschi 3—.
- Bell'Adige verde, valzer 4—, *Banda,* Part 4—.
- Bozzetti: N. 1. In mare, barcarola 2.50. N. 2. Morta! melodia 2— *Ricordi.*
- Chareths. Una madre sulla riva dell'Adige 2—.
- Desio d'amore, pensiero melodico 3—.
- Diapason italiano e la Conferenza di Vienna 1— n *Ricordi.*

- Dita di fata, polka, *V(Mand)P* 3—.
- Gioacchino Rossini e il melodramma in Italia, conferenza 1— n.
- Il tuo canto 3—.
- Inni e Cantici della Chiesa Cattolica, con *Org(P)* 10—: N. 1. Veni Creator 1—. N. 2. Inno per la Novena del S. Natale 1—. N. 3. Inno per la Vigilia e Festa 1—. N. 4. Inno di Terza 1—. N. 5. Te Deum 2.50. N. 6. Tota Pulchra 2—. N. 7. Tantum ergo popolare 1—.
- Maria Virgo ab Igne Foroliviensium Patrona, cantata, Part 4— *Ricordi.*
- Notti serene, melodia, *MandP* 3.50.
- Paris la belle, mazurka 2.50, *O* 1.50 n, *Banda* 2.50.
- Paris la belle, mazurka, pice. *O*, doubl. St à —35.
- R a n t z a u, trascrizione, *MandP* 2— n, *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Regina sine labe, invocazione per coro a 2 voci con *Org* 2.50.
- Responsorio di Santa Margherita da Cortona, in notazione moderna con *Org* 1—n.
- Risate d'Aprile, polka 3—.
- Scene della vita, 4 danze 8—: N. 1. Ansie d'amore, valzer 3—. N. 2. Amistà fedele, polka 2—. N. 3. Preziosa fanciulla, maz. 3—. N. 4. Vola il tempo! galop 2—.
- Sempre tua, romanza 2.50 *Carisch.*
- Voto di Giardano, *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Sonzogno.*

Montanés M. Felicidad perdida, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Paso á cuatro 3— *Ayné.*

Montani-Tarozzi L. Album 9—: N. 1. L'Addio di Cambise 1—. N. 2. Le Lagrime 1.50. N. 3. Polka-Mazurka, duettino 1.50. N. 4. L'Estremo addio, duettino 2—. N. 5. Il Bacio, duettino 2.50. N. 6. Il Pentimento, duettino 2.50 *Ricordi.*

Montanino G. Méthode de chant, *MS(T)* av. *P* 6— n *Costallat.*
- Rondinella 1.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo 3— *Mariani.*
- Un pensiero innocente, ballata 1— *Mariani.*
- 12 Vocalises, I—II à 3— *Cranz.*

Montano C. P. Soeur du Deserteur, romance —50 *Schott.*

Montano D. Antonita, maz. 2— *Napolcão.*
- Momento d'estasi, mazurka 3— *Izzo.*
- Teresina, polka 3— *Izzo.*

Montano Gius. Bianca, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Divertimento, *FlVG*, sul Duetto: Teco io sto, nel Ballo in maschera 5— *Ricordi.*
- Una Serenata, 3 danze, *FlVG* 6—: N. 1. Edoardo, valzer 3.50. N. 2. La Sirena, mazurka 2—. N. 3. La Silfide, schottisch 2— *Ricordi.*

Montano G. B. Adalvina, maz. 3— *Ricordi.*
- Povera madre! romanza 3— *Ricordi.*
- Rosa, romanza 2— *Mariani.*
- Virginia, maz. 1— *Ricordi.*

Montaubry E. Amanti fedeli, polka —50 n *Cottrau.*
- Dame aux camélias 2.50, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Fantaisie sur des motifs de P. H e n r i o n, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Femme à trente ans, *Puigellier.*
- Fille de marbre, Les pièces d'or, ronde 2— *Mariani.*
- Filles de Marbre, *P:* 1. Bacchanale. 2. Ronde des pièces d'or, 3. Couplets, à 3— *Mathieu.*
- F i l l e s d e M a r b r e, *P:* 1. Couplets à boire, 2. Ronde des Pièces d'or, 3. Strophes et Couplets, à —50 *Schott.*
- Filles de Marbre: Quadrille, Valse, Polka, Polka-maz. *V, Fl* à 1— *Mathieu.*
- Filles de Marbre: Couplets —24. Polka —24, *Fl* —12. Quadr. —24 *Sassetti.*
- Guerre 1— n *Joubert.*
- Hirondelle 3— *Sulzbach.*
- Hommes de Marbre 1— *Mathieu.*
- Ketty, polka 1.25 *Ricordi.*
- Pepita Oliva, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Petit Miséreux, *Christiné*-Paris.
- Sérénade des baisers 3— *Noël.*
- Son la più bella, polka 1.25 *Ricordi.*
- Tu n'entreras pas, Nicolas 1— n *Labbé.*
- Vie en rose 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Montaubry Fils, A Auteuil —40 n *Bornemann.*
- Sérénade des baisers, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sur le tas —40 n *Bornemann.*

Montaubry J. B. E. Agneau de Chloé, pastorale en 1 acte, *ChP* 7— n *Labbé.*
- C o i f f u r e d e C a s s a n d r e, opérette (1857), *ChP* 6— n *Labbé.*
- Freluchette, opéra-com. *ChP* 6— n *Labbé.*
- Nid d'amour, *ChP* 7— n *Labbé.*
- Nid d'amour 1.20 n *Labbé.*

Montauriol L. Aubade à la fiancée 1.75 n *Pitault.*
- Envolez-vous! valse lente, chanson 2— n *Duron*-Toulouse.

Montbach A. von, Dann will ich singen 1— *Hainauer.*
- Weidmannsheil, Walzer 2— *Hainauer.*

Montbarin, Marche des Pêcheurs à la ligne, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montber J. de. *Procure:* Communion, *Org* 1.50 n.
- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- Georges et Madeleine, valse 6— *Ploix.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n.
- Sortie ou Marche, *Org* 1.50 n.
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n.

Montbron G. Rendezvous, polka trembl. —60 *Hoffmann.*
- Rouge et noir, galop —60 *Hoffmann.*
- Sakuntala, galop —75 *Hoffmann.*
- Tonmärchen, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Montbron J. de, Hommage à la Reine, *Ha* 3— n *Durdilly.*
- Ma Polonaise, *Ha* 2.50 n *Durdilly.*
- 6 Mélodies 5— n *Durand.*
- 7 Mélodies 5— n *Durand.*
- 8 Mélodies 5— n *Durand.*
- Nouvelles Compositions (3. série) pour la *Ha*: Soupirs et Fanfares 3— n. La Fête

2.50 n. La Visite de la fée Mab 2.50 n. Le Fracas des Flots 2— n. Bathilde 2.50 n. Le Vol des Tourterelles 3— n. L'Emeute et l'Idylle 3— n. L'Exil 2.50 n. La Légende russe 3— n. Le Couronnement de la Harpe 2.50 n *Durdilly.*

Montebruno G. La Rosa mattutina, maz. 1.50 *Mariani.*

Monte Cristo (Dantès pleurant) 1.75 n *Joubert.*

Montéclair, Musette-berceuse, *P* 1.35 n *Choudens.*

Montefamerio, Tantum Ergo 3— *Mariani.*

Montefiore T. (1855). *Carisch:* Artiglieri, mazurka brillante 2—.
- Chiacchiere, polka-galop 2—.
- Dolce riposo, rêverie 3—.
- Fiori di campo. album voc. 8—: N. 1. Bada ben! rom. 2—. N. 2. Mi vuoi tu dir! stornello 2—. N. 3. Tristeritorno, rom. 3—. N. 4. Deh vola con me, rom. 2—. N. 5. Fior di prato. storn. 2— *Mariani.*
- Giovanottino! stornello 2.50.
- In riva al mare. melodia-barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Inverno e l'estate 2—.
- 4 Melodie: 1. Serenata d'un angelo, melodia 3—. N. 2. Scendi, o Lia! serenata 2.50. N. 3. Ricordati di me! romanza 2.50.
- Passa la nave mia, melodia 2.50.
- Poi! melodia 2.50.
- Spensieratezza! polka brillante, *P* 2—.
- Speranza delusa, romanza 2—.
- Te l'avro detto cento volte e cento, stornello 2— *Ricordi.*
- Un bacio al portatore, opera (1854). *ChP* 20— n *Mariani:*
  Brindisi: Rinal: Di vini spumanti 2—.
  Arietta: Gervas.: Preciso il fatto 2—.
  Aria: Marchesa: Posso entrare? 2.50.
  Seren.: Maria: Il tuo gentil sorriso 2.50.
- Un suo bacio, romanza 2.50.

Monteforte Anton von, op. 5 Schwung-Walzer (L'entrain-Valse) 1— *Breitkopf.*
- 14 Spanische Serenade (Serenade Espagnole) (As), *P* 2— *Breitkopf.*

Monteforte Leandro, Cuor che gioisce, valzer 6— *Ricordi.*
- Margherita, romanza 2.50 *Ricordi.*
  Megara, *Banda,* Part. 1.50 n *Lapini.*
  Sempre sola, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Monteau J. *Pisa:* Casque en tête, marche. *MandP* 2— n.
- Confidence, mél. *Mand* —35 n.
- En avant, marche, *MandP* 2.25 n.
- En route, marche, *MandP* 2— n.
- En teuf-teuf, polka, *Mand* —35 n.
  Lilette, valse, *MandP* 2.25 n.
  Maïette, boléro, *MandP* 1.75 n.
- Mignonnette, polka, *MandP* 1.75 n.
- Myosotis maz. *Mand* —35 n.
- Sac au dos, marche, *MandP* 1.75 n.
- Sous le mimosa, mél. *MandP* 1.75 n.
- Sur le Léman, valse, *MandP* 2.25 n.
- Une rêve, *MandP* 1.75 n.

Montebello H. de, Madiana, valse, *Cachau jeune*-Pau.

Montéhus. *Delormel:* A part ça on est pas malheureux.
- Alerte.
- Berceuse militaire.
- Ça manque de femmes au régiment.
- C'est y pour qu' t'es morts sur la croix.
- C'était un fou.
- Charité et devoir.
- Clairon de malheur.
- Classe qui s'en va.
- Esprit de corps.
- Et nous verrons.
- Fusil pourquoi es-tu?
- Général républicain.
- Impression de la musique.
- J' reponds pas!
- J' r'fus' la main!
- Marche de la classe.
- Mauvais gîte.
- Mon bleu.
- Ombres de la rue.
- Pas déserteur.
- Pas truqueur.
- Pourquoi l'on chante.
- Prêt du soldat.
- Refus d'obéissance.
- Répertoire p. chant. Série I—II.
- Souvenir d'un vieux tambour.
- T'a p't' êtr' raison.
- T'as tort d'avoir raison.
- Territorial sans le sou.
- Tout le contraire.
- Un vrai croyant.
- V'là les petits conscrits.
- Vraie mendiante.

Monteux Brissac, Pavane à Trianon, *P* 2— n *Ista.*
- Soirée intime, gavotte, *P* 1.70 n *Ista.*

Monteils C. Lumière 1.50 n *Fromont.*
- Mirliton de Jeannette 1— *Sulzbach.*

Monteiro A. J. S. *Bevilacqua:* Amor de céo 1—.
- Amor de mai, valsa 1.50.
- Buraco, fado 1— *Guimarães.*
- Carlota, valsa 1.50.
- Compendio elementar de musica —60 *Neuparth.*
- Confissão do amante, quadr. 1.50.
- Dois amantes (Os), quadr. 1.50.
- Ella que o diga, quadr. 1.50.
- Ella, valsa 1—.
- Eu e o meu compadre, quadr. 1.50.
- Invulneravel, polka 1.50.
- Magia de teus olhos, quadr. 1.50.
- Não se acha, polka 1—.
- Napolitana, polka 1— *Guimarães.*
- O que será, quadr. 1.50.
- Orphée aux enfers, polka 1— *Guimarães.*
- Os Feitiços de Sinhá, quadr. 1.50.
- Patusca, quadr. 1.50.
- Principe Real, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Quadrilha dos rapazes —40 *Neuparth.*
- Rose, our poem (with *VVc*) 4/— *Ashdown.*
- Santos, Quebra coco, polka 1—.
- Sonho encantador, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Teteia, polka 1—.
- Traquima, polka 1—.
- Viva o Brazil, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Monteiro B. G. Conselho, lundu 1.50 *Guimarães.*
- Desengano, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Quiquita, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Recordacão de Amor, rom. 2— *Guimarães.*
- Recordacoes paranaenses, valsa 1— *Guimarães.*

Monteiro M. O. Hymno Patriotico Brazileiro (port.) 1— *Guimarães.*

Monteith Carl, My Lady Gracious, intermezzo, *mO, 28 Instr* 2/8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*

Montel E. Fantasia, schottisch 3— *Lemoine.*

Monteleone A. La Tomba dell'Amante, romanza 1— *Ricordi.*
- Sul tuo avello offriva un fiore, romanza 1.50 *Ricordi.*

Montella, Pauline, romance —50 *Cottrau.*

Montelli, op. 1 Drei Trios, für *Fl, Cl, Va* (in Abschrift). *André.*

Montemezzi I. Giovanni Gallurese, fantasia, *Banda* 8— n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Maria: Vieni diletto mio, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Giovanni: A te o Maria bella e gentile, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, duetto, Maria e Giovanni: Ne l'occhio tuo nerissimo, *V(Fl)P* 1.50 n *Ricordi.*

Monténégrin —30 n *Joubert.*

Montenegro, Catita, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Montenegro L. *Ricordi:* Addio del Marinaro, romanza 2.50.
- Ave Maria 2.50.
- Dimmi che m'ami, duettino 3.50.
- Gondoliere del Tevere, barcarola 2—.
- In riva al mare, melodia 2.50.
- Mio povero amor, melodia 2—.
- Passionata, stornello 2.50.
- Penso a te! Melodia: Un organetto suona per la via 2.50.
- Perchè? Stornello 1.50.
- Preghiera d'una Vergine, romanza 2—.
- Ricordo di Milano. M'amasti mai? Romanza 2.50.
- Trasteverina, tarantella, *P* 4.50.
- Ultimo voto, melodia 2—.
- Usignuolo, stornello-mazurka 4.50.

Montenuovo Fürst von, Berta Linda-Polka 2.40 *Gutmann.*
- Il se peut qu'on oublie, chanson, *P* 1.50 *Kistner.*
- Kaiserin Elisabeth-Tänze, Walzer 2.40 *Gutmann.*
- Klänge der Freundschaft, Salon-Walzer, *P* 2— *Kistner.*
- Künstlerabend-Tänze, Walzer 2.10 *Gutmann.*

Montereale G. Oh! Gioia, polka brillante, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Quanto è bella, polka brillante, *G* —15 n *Il Concerto.*

Montero, Polka de los Murguistas, *Banda* 2— n *Diaz.*

Montes, Aires popul. Gallegos, *O* 3— n, *Banda,* Part 3— *Diaz.*
- Alborada Gallega, *O* 6— n, *Banda,* Part 6— *Diaz.*
- Fant. de Aires Gallegos, *O* 10— n, *Banda,* Part 10— *Diaz.*
- Sonata Gallega, *O* 12— n, *Banda,* Part 12— *Diaz.*

Montesano C. Aurora, mazurka 3— *Izzo.*

Montesano L. Un' ora di Letizia, polka 3— *Izzo.*

Montesetta A. di. *Heugel:* **Op. 30** Danse persane, *P* 5—.
- **43** Mystère, valse 6—.
- **44** Lèvres de Carmin, polka-maz. 5—.
- **47** Bouquet de roses, valse 6—.
- **58** Aventures de jeunesse, valse 6—.
- **61** Galanterie, polka 5—.
- **63** Kiss me quick, polka 5—.
- **120** Tempi passati, valse 6—.
- Naïveté, maz. 1.75 *Loret.*

Montesquieu de, Pièce fugée, *Org* 1.50 n *Schola.*

Montet-Gary P. Nuit vénitienne, *P* 2— n *G. Lafontaine*-Paris.
- Promenade nationale, petite pièce, *P* 1.70 *Demets.*
- Romance d'autrefois 1.35 n *Damhet et Lafontaine.*

Monteux-Brisac P. Adoration. Ceinturon, giberne et pompon. Fleurissez-vous. Je prends un titre de noblesse. Messidor. Les nouveaux trams. Quand les cochons. *Devaux.*
- Aurore 2— n *Hayet.*
- Baigneuse, valse 6— *Bloc.*
- Belles Epaules 1— n *Labonde.*
- Bonheur intime 1.50 n *Labonde.*
- C'est pas la maîtresse. *Delormel.*
- Cigale, marche, pas red. 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Coeur de Pierrette. *Bordellay*-Paris.
- Cri-Cri, polka. *Deplaix.*
- Douce ivresse —40 n *Bornemann.*
- Forest-Gate, marche, *O* 2— n *Halet, Lemoine.*
- Hop! Galopez, *O* 1— n *Joubert.*
- Kily-Kiwiky, célèbre danse populaire américaine, *OP. Wast.*
- Marche des Machinistes —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marchons droit! Marche, *OP. Maurel.*
- Pavane à Trianon, *P* 2— n *Ista.*
- Petite Poupée, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pochardiana —40 n *Bornemann.*
- Polletaise, marche, *O. Halet.*
- Princesse de rêve, valse, *O. Durdilly.*
- Provence, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Réveillez-vous, mignonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soirée intime, gav. *P* 1.70 n *Ista.*
- Sol, fa, si, la, si, ré, polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- 13e Spahis, quadr. 4— *Joubert.*
- Veuve inconsolable 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Viv' Monsieur l'Maire! *O. Bosc.*
- Yeux clos, valse, *O*, p. s. *Heugel.*

Monteux-Brisac P. et J. Daris, C'est un homme marié! *Maurel.*
- Naître, aimer, vieillir 2— n *Ponscarme-Paris.*

Monteverde Claudio (1567—1643), Arianna, canto: Lasciatemi morire —50 n *Ricordi.*
- Couronnement de Poppée, scène I: Réalisation de la basse et nuances, *ChP* 7— *Schola,* (V. d'Indy), *Monde musical.*
- Fuga a cinque voci: Stracciami pure il core 1.50 *Ricordi.*
- Lamento d'Arianna 2.50 *Heugel.*
- Lasciatemi morire, canto d'Arianna nell'opera Arianna —50 n *Ricordi,* (M. Spicker) —25 *Schirmer.*
- Orféo, opéra (1608), *ChP* 8— n *Schola.*
- Thine am I, dearest —/1½ *Novello.*

Monteverde G. Serenata pour *P* 1.75 *Schott.*

Montey H. *Dotésio:* Gavotte á Marion, *P* 2— *Patey,* 2—, *O* 6—.
- Lindo, valse 2—, *O* 6—.
- Pages d'amour, vals 2—.
- Pendant la Valse 1.75, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Ronde au loin, interm. 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Serenata, *P* 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Vers la joie, polka 2—.

Montfort A. *Grus:* **Op. 5** Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Adieux à ma Montre, à 3 v. 1.10 n *Margueritat.*
- Allez-y, galop, *O* 1— n *Pinatel.*
- Brillantes, suite de valses 5—.
- Brise, redowa 2.50.
- Deucalion et Pyrrha: Comme un léger batelet, Ah! ah! ah! ah! quel voyage! Arlequin se fait gloire, Pour un baiser que je refuse, *Ch. s.* à —25 n.
- Etoile, polka-maz. 2.50.
- Etoile, redowa 2.50.
- Jeanne, redowa 4—.
- Jeunesse de Charles-Quint, opéra-comique (1841), *ChP* 12—, ouv. *P* 5—, *O* 18—:
  1. L'orgue annonçait la présence de Dieu 3.75.
  2. Je suis archer du roi 4.50, *Ch. s.* —25 n.
  3. Le tambour résonne, duetto 5—.
  4. La voilà! Que de grâce, terzetto 6—.
  4bis. En la voyant, ma belle et modeste Marie, romance 3—.
  5. A ma fureur, à ma vengeance, duo 6—.
  5bis. Lorsque tout sommeille 2.50.
  6. Beautés, coquettes, prudes, rondo 4.50.
  7. Pour le coup, ma fortune est faite 3—.
  8. Ah! je tremble, frayeur extrême, trio 9—.
  8bis. Duo extrait du trio 5—.
  9. De la clémence, ah! daignez écouter la voix, duo 6—.
- Polichinelle: Si tu m'aimes, Laurette, Le talent d'un ambassadeur, On ne m'y prendra plus, *Ch. s.* à —25 n.
- Rosée, valse 5—.
- Une étincelle, rondoletto, *P* 2.50.

Montfort R. de, Dans les nuages, valse 2— n *Bornemann.*

Montgascon de, A Ninon 1.50 n *Miran-Paris.*
- Souvenir de Grenade 2— n *Miran.*

Montgomery de, Aréthuse, idylle antique, *ChP* 12— n *Choudens.*

Montgomery F. M. Eloise-March, two-step —50 *Goggan.*

Montgomery H. Cello and I 2/— *Ascherberg.*
- Guite good enough for me 2/— *Ascherberg.*

Montgomery Mathilda, Fyra sångstycken: Galerslafven, Håll takten du jernsmidda åra Romansa, Se averra che l'idol mio dame, Hambopolska Se hur det snöar, Hoppet Skönt liksam solen mot quvällen 1— *Hirsch.*

Montgomery W. Augustus, Carrisima, *P* 4/— *Duff.*
- Chant de Repos, *V* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Gigue (in D), *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Grand choeur, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Journey of Life 1/8 n *Allan Mozart.*
- Royal Bethlehem (Christmas) —/1½ *Novello.*
- When love is true 1/8 n *Allan Mozart.*

Montgomery W. H. Adele, schottisch 3/— *Williams.*
- Beauties of Boccaccio, selection, *P* 4/— *Sheard.*
- Beautiful Duchess, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Beauty's Polka 3/— *Cramer.*
- Bel Demonio, galop 3/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Bell of Cyprus, schottische 4/— *Cramer.*
- Belle Sauvage, quadrille 4/— *Williams.*
- Belle Sauvage, waltz 4/— *Williams.*
- Blue Eyes Waltz —/4 *Sheard.*
- Bohemian Girl, *P* 4/—, *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Bonnie Dundee Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Candahat, march, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Carlisle, polka 3/— *Williams.*
- Christians, awake; & Hark the herald angels sing (2-Xmas Hymns) 2/6 *Ashdown.*
- Christmas Carol, *SAB* (Union Choralist 28) —/2 *Ashdown.*
- Christmas Tree Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Clarence, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Comin' thro the Rye March 3/— *Moore.*
- Connaught, *P* —/2 *Sheard.*
- 120 Dances, *V* 1/— *Sheard.*
- Drifting 2/— n *Sheard.*
- Dutchman's Wee Dog, quadrille 4/— *Williams.*
- Echos du salon, melodies: 1. Donizetti: Una furtiva lagrima, 2. Bellini: Deh con te, 3. Donizetti: Is segreto per esser felici, 4. Verdi: Come poteva un angelo, 5. Schubert: L'addio, 6. Donizetti: Io l'udia, 7. Bellini: Druid's chorus from Norma, 8. Bellini: Casta diva, *CorcertinaP* à 2/— *Ashdown.*

- Edinburgh Quadrilles —/4 *Sheard.*
- False Colours 2/— n *Sheard.*
- Family Orchestra, *VCornetP:* 1. The Matrimonial Polka, 2. Coote: The Original Lancers, 3. Redler: The Rats' Quadrilles, 4. Chad. Drane: On the Alert Galop, 5. Mountain Bell Schottische, 6. Dobigny: Gathering Daisies Polka, à 2/— *Donajowski.*
- Fancy Dream, waltz 2/— n *Sheard.*
- Far Away, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Garden Party, waltz 4/— *Chappell.*
- Gavotte in G 3/— *Ascherberg.*
- General Garfield's March —/4 *Sheard.*
- Glinka's Russian Dance (Pas des Patineurs), *P* —/4 *Sheard.*
- Going Home, galop 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Golden Stream Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Havelock's Lucknow, march —/4 *Sheard.*
- I loved a lass, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Jovial beggars, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Kathleen Mavourneen, waltz 4/— *Ashdown.*
- Keep it up, *P* —/4 *Sheard.*
- King's Butterfly, galop 3/— *Williams.*
- King's Butterfly, quadrille 4/— *Williams.*
- King's Butterfly, waltz 4/— *Williams.*
- Lamplighter, schottisch 3/— *Williams.*
- Legend of the Clover 2/— n *Sheard.*
- Leisure moments, 20 easy duets, *4ms:* 1. I'm afloat (H. Russell), 2. Napoleon's grand march, 3. Waltz (Beethoven), 4. Long, long ago, 5. A life on the ocean wave (H. Russell), 6. There's no home like my own, 7. The mistletoe bough Bishop, 8. The ivy green (H. Russel), 9. Der schottische, 10. Life let us cherish (Mozart), 11. The Swiss drover boy, 12. Aurora waltz (Labitzky), 13. Il segreto (Donizetti), 14. Flow on, thou shining river, irish melody, 15. Come to the gipsy's tent, bohemian air, 16. Sturmmarsch, galop (Bilse), 17. Trab, trab (Kücken), 18. Our way across the mountains, 19. The sweetest rose, german air, 20. The last rose of summer, irish air, à 1/— n *Ashdown.*
- Little Brown Jug, polka —/2 *Sheard.*
- Little Sweetheart's Waltz —/4 *Sheard.*
- Louise of Lorne, quadrille 4/— *Williams.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/1 *Boosey.*
- March of the Men of Harlech, & Mulligan, Guard's March —/2 *Sheard.*
- Maritana, *P* 4/—, *VP* 3/— n *Sheard.*
- Midnight Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Mountebank, waltz 3/— *Williams.*
- National and Patriotic Melodies as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Oh, Fred! tell them to stop, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Oh! had I but Aladdin's lamp —/2 *Sheard,* 2/6 n *Wickins.*
- Opera Violinist, favourite airs from operas, 6 Nos. *V:* 1. Guillaume Tell, 2. La figlia del reggimento, 3. La favorita, 4. Lucrezia Borgia, 5. Beatrice di Tenda, 6. Parisina, à 1/— *Ashdown.*
- 10 Operatic Selections as Duets *(VP)* arr. 1/— *Sheard.*
- Pierrette, or the Village Rivals, operetta 1/— *Sheard.*
- Popular Dances, Waltzes, Quadrilles etc. arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- 23 Popular Duets, *2V,* 3 selections à 1/— *Sheard.*
- Popular Songs, arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Prelude (F), *Org* 1/— n *Vincent.*
- Primrose, waltz 4/— *Williams.*
- Red Gross, lancers 4/— *Williams.*
- Riflemen, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rival Roberts, operetta 1/— *Sheard.*
- Royal standard tutor, *H* 5/— *Ashdown.*
- Sabra, waltz 3/— *Williams.*
- 100 Selected Sacred Melodies, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Scotch Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Irish Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Welsh Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- Shrewsbury Clock 2/— n *Sheard.*
- Silver Lake, varsoviana, *P* 2/— n *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Star Night, maz. 3/— *Cramer.*
- Sunny Climes, waltz, *O* 1/— n *Augener.*
- Talbot, polka 2/— *Williams.*
- Those Beautiful Bells —/4 *Sheard.*
- Tipper, Tapper, & Mary Jane 1/— *Sheard.*
- Trial by Jury, galop 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- 6 Trios, *6ms:* 1. Il segreto, 2. Unfurl the gipsy's tent, 3. Trab, trab, 4. Our way across the mountain, 5. Air Allemand, 6. The royal schottische, à 2/6 *Ashdown.*
- U-pi-dee, galop 3/— *Ascherberg.*
- Waltz of Season 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Whisper of Love, waltz —/4 *Sheard.*
- Whittington, polka 3/— *Cramer.*
- Zoo Waltz 4/— *Ascherberg.*

Montgomery & Eliza Cook, The Old, Old Story —/4 *Sheard.*

Monti Agide, Da Firenze a Milano, valzer 1.50 *Carisch.*
- Ida, mazurka 1.50 *Carisch.*
- Pappardelle, marcia 1.50 *Carisch.*
- Una Gita a Torino, valzer 2— *Carisch.*

Monti Decio. *J. Fischer:* Alma Redemptoris —35.
- Ave Maria, duettino con *P(H)* 3— *Mariani.*
- Ave Maria (A) —35.
- Ave Maria, arr. for *Str*-Quart. acc. on hire.
- Ave Verum, *SATB* —15.
- Christ is Born, sacred chor. —15.
- Come, Holy Spirit (A) —25.
- Dominus Conservet Eum, *SATB* —10.
- Fisher's love song —30 *Gordon.*
- God is my Refuge (A) —35.
- Graziella, opera. *Ricordi:* Brindisi: Via da me pensier funesto 2—. Sortita Graziella: Questo ch'io t'ho donato 3.50.

Aria: T'amai nei giorni d'un rio dolor 2—.
Canzone: Che guardi, Adina? 3.50.
Duetto: Io l'amo e questo palpito 4.25.
Romanza: Tu non vedrai che spasimo 4.50.
Terzetto: Che il ciel disperda 5—.
Romanza: Non più la luce d'un lieto viso 2—.
Duetto: Vedi, le stelle splendono 7—.
Scena e Finale: Stefano, addio 4—.

- Haec Dies, easter offertory, *SATB* —20.
- Haec Dies, *O* acc. 1— n.
- Hark Ye th' Angelic Voices Sing, sacred chor. —25.
- Jesu Redemptor, motet for christmas, *SATB* —25.
- Jesu Redemptor, *O* acc. on hire.
- Laetentur Coeli, christmas offertory, *SATB* —15.
- Laetentur Coeli, *O* acc. 1— n.
- Lo, the Morning Light is Breaking, sacred chor. —15.
- Lord, Do Thou Hear Us, *SAT* —50.
- Lord, in Mercy, *Bar* —25.
- Melanconia, melodia 1.50 *Ricordi*.
- 2 Melodie: 1. Dalla tomba: Quando cadran le foglie 2—. N. 2. Spes, ultima Dea 2.25 *Ricordi*.
- Missa: Mater Amabilis, 2, 3 or 4 voices, Score —80, *S(A)* parts à —35.
- Non m'amava! Melodia (A. Guercià), a notturno, *P* 2.25 *Ricordi*.
- O Salutaris, *SATB* —50.
- Out in the Deep —40.
- Piccolo Messa di Gloria, 4 voices, Score —75, 4 voices, Voice parts —35 *Gordon*.
- Pope Leo Jubilee Hymn, *SATB* —25.
- Porto d'Anzio, valzer 4— *Carisch*.
- Redemption —35.
- Requiem and Libera, *SATB* 1—.
- Rise, O My Soul, sacred chor. —15.
- Salut au drapeau 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Salve Regina, *SAT* —50.
- Serve the Lord, sacred chor. —20.
- Sovereign Ruler of the Skies, chor. 2 fem. voices —15.
- Tantum Ergo (A) —25.
- Tantum Ergo, *SB* and chor. —20.
- Tantum Ergo, *O* acc. on hire.
- 'Tis Finished, sacred chor. —20.
- Veni Creator (A) —25.
- Veni Creator, *S* and chor. —15.
- Voyage, melodia 2.50 *Ricordi*.

Monti Giambattista, Ave Maria 3.50 *Carisch, Ricordi*.
- Dora, valzer 5— *Carisch*.
- Io t'amerò, romanza 3— *Carisch*.
- O Salutaris Hostia, per voce di *Bar* con *Org* 2.50 *Carisch, Ricordi*.

Monti Giuseppe, 6 Valzer 2— *Ricordi*.

Monti H. de, Agnus Dei, solo and chorus —1½ *Curwen*.
- Mass in C, for 2 voices *(B* ad lib.), with Motet for *SB* added, arr. by Peters —80, *SATB* —50 *Ditson*.

Monti Icilio, Fiori di Maggio, valzer a numeri, *Banda*, Part 2.50 *Lapini*.

Monti J. Bordeleri, 3 galop: N. 1—2 à —50, N. 3 1— *Ricordi*.
- Raucoeau, galop, *FlP* 1.50 *Ricordi*.

Monti M. Si tu m'aimais! mél. (L. Denza) arr. *MandP* 2.50 n *Ricordi*.

Monti V. *Ricordi*: **Op. 245** Petite Méthode, *Mand* (testo franc.) 2.50 n, (Ediz. ingl.) 1/6 n.
- A la lune! *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- A la Tzigane, danse, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- A travers les Marguerites! *MandP* 2.50 n.
- A Vous, mélodie 1.25 n.
- Adieu, mélodie 1.50 n, av. *G, Mand* ad lib. 2— n.
- Album, *MandP*, 2. *MandG* ad lib. 12—: N. 1. Au petit jour 3—. N. 2. Me trouwe-tu jolie 4—. N. 3. Dans une Gondole 4—. N. 4. Sur les flots 6—.
- Album, rec. N. 2, *Mand* 1.50 n.
- Album rêve, *Mand*, I—II à 1.50 n.
- Amour d'automne, rêverie, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Amour qui passe, av. *G* 1— n.
- Andalouse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aragonaise, chant av. *MandP* 2.50 n *Eveillard*.
- Au fil de l'eau, barcarolle 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa*.
- Au pays du rêve, mélodie 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2—n *Pisa*.
- Aubade à Colombine, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aux étoiles d'or, sérénade, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *V(Mand)G* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Aux îles d'or, air de ballet, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 4— n.
- 1er Avril! Notte d'amore! mélodie, *Vc(V)P* 2.50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n.
- Baiser de ma mie, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP(IIa)* 1.75 n.
- Barcarolle (L. Gregh), *Mand* —25 n *Gregh*.
- Bateau rose 2— n.
- Beaucoup, gavotte chantée 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *VcP* 2— n *Pisa*.
- Belles Napolitaines, marche, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Bergeronnette, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa*.
- Biniou (E. Durand), *Mand* —25 n *Gregh*.

- Bonjour Pierrot, *MandP* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)P* 1.50 n.
- Canzonetta, *Mand* —75 n, *VcP* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Carnet de Mariage (Album de 4 pièces). *Pisa:*
  1. Soirée intime, menuet, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.
  2. Seuls! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. A l'église, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. En chemin de fer, galop, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2—n, *MandP* 6—n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Celle que je prefère, valse lente 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Chanson de Lucinette, av. *MandP* 2— n *Eveillard.*
- Chanson du Passant 1.50 n, av. *G, Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chanson du Pêcheur, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chemin faisant, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Chérubin (Lovely Cherub), berceuse 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Ciao, célèbre valse chantée 2— n, av. *Mand* 2.50 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *Mand G* 2— n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.50 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2Mand MaG* 2.75 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- Ciel et Mer, mélodie, av. *G* 1.25 n.
- Clavel (l'Oeillet), *MandP* av. parties des *castagnettes* et *Tambour* de Basque ad lib. 2— n, *MandG* et les mêmes 1.75 n, *2MandP* et les mêmes 2.25 n, *2MandG* et les mêmes 2— n.
- Cloches du Village (d'après l'opéra „Rip van Winkle" de Fr. Leoni), *O* de *Mand* 2.50 n.
- Comme autrefois, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Comme une Gavotte, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n.
- Compositions. *Pisa:*
  1. A Bord du Nautilus, barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n.
  2. A Toi! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Si tu m'aimes, mélod. *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. Sérénade - Barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  5. Petite Marquise, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  6. Chanson napolitaine, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2— n, *MandP* 6— n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Compositions choisies, 2. rec. *G* 2.50 n *Pisa.*
- Coquette, mazurka de salon 1.75 n *Pisa.*
- Csárdás, *VP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n.
- Danse Odalisque, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Diamant noir, valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Dis moi pourquoi, romance 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n.
- Divina! *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n.
- Doux printemps, romance, *V(Mand)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.75 n.
- En effeuillant la Marguerite (Album de 5 pièces). *Pisa:*
  1. Il m'aime, sérénade, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  2. Un peu, nocturne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Beaucoup, gavotte, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandGP* 2.50 n.
  4. Passionnement, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3— n.
  5. Pas du tout, mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2.50 n, *MandP* 6— n, *Mand G* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n; (Bachmann), Album, *P*, N. 1, 2, 3, 5 à 1.75 n, N. 4 2— n, cplt. 6— n.
- En famille, pet. valse, *MandP* 1.75 n *Ricordi*, 2— *Napoleão*, *MandG* 1.50 n *Ricordi*, *BandolP* 2— *Bevilacqua*, *2MandP* 2— n *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, *2BandolP* 2.50 *Bevilacqua.*
- En Mai, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50.
- En pleine mer, mazurka 3—, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Eleonora, valse 2— n *Fromont.*
- Etoile du matin, *S, MS* à 1.50 n.
- Eveille-toi (Awake my Love) 2— n, avec *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n. av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*

- Fantaisie sur Mamzelle Frétillon, *P* 2— n *Hachette.*
- Fantasia, marche, *V(Mand)P* 1.50 n.
- Farfalletta, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Fête à Mimi, chansonnette 1.25 n *Pisa.*
- France est prête 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n *Rouart.*
- Galant Badinage, gavotte (Doloire) 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Gentil Bataillon, marche, *4ms* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 4— n, *O* 2— n, part. 2— n.
- Grand mère qui danse, gavotte, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50 n, *O* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50.
- Hiver 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ile des caresses, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Illusion envolée 1.50 n.
- Je n'y crois pas, chanson napolitaine 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *GMand* 1.75 n *Pisa.*
- Joli Drapeau, marche, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Joyeuse, polka, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
- La, ré do, la, polka 1.75 n *Rouart.*
- Loin d'Elle! mélodie, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1— n, *2MandP* 3.50 n.
- Main dans ta main, rondel, pour toutes voix av. *Mand(V)* 1.70 n *Gregh.*
- Mam'zelle Frétillon 1.75 n, valse 2— n *Hachette.*
- Mandolinata napolitaine (texte fr. et it.) 2— n *Gregh.*
- Mandoline Louis XV, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Manon, gavotte 1.75 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Marche des tout petits, *V(Mand)P* 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2—n.
- Marina, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Marquise et la berger, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2— n.
- Martha (Flotow), fantaisie, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- 2 Mélodies nouvelles, chaque 1.50 n, avec *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.25 n, av. *Mand* 1.50 n *Pisa.*
- 6 Mélodies, *Mand* av. 2. *Mand* (extraites de la Petite Méthode, op. 245), à 1— n.
- Mendiant d'amour, av. *P* & *Mand* 2.50 n *Eveillard.*
- Ménéstrels, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.70 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n *Gregh.*
- Menuet blanc, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Menuet bleu, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Menuet du Bourgeois Gentilhomme (G. B. Lulli), *Estud, Rowies.*
- Menuet de la Châteleine (Souvenir de Château de Castel), Quint. *à cordes, FlHautb* av. *P* cond., Part détachées 1.50 n, chaque partie —20 n.
- Menuet de la Marjolaine, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Menuet des Fiançailles, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 3—.
- Menuet Poudré (Del Ponte), *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Menuet rose, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
- Mon coeur avait fait un rêve 1.50 n *Ervaan*-Paris.
- Mon coeur peut en mourir 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Mora, valse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2.25 n.
- 4 Morceaux, *4ms:* 1. A travers les Marguerites, idylle, 2. Dans une Gondole, barcarolle, 3. Gentil Bataillon, marche, 4. Grand' Mère qui danse, gavotte, à 2—.
- Murmure d'amour, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Ninna-Nanna, *V(Mand)P* au 2. *V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- Noël de Pierrot (Natale di Pierrot, A Clown's Christmas), mimodrame (franc.-ingl.) 10— n, (ital.) 5— n.
  Fantasia, *O* 4— n.
  Serenade, *P* 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P(Ha)* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n.
- Nuit étoilée, mélodie, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MaP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *MaG* 1.75 n, *VVcP* 3.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MaP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2MaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MaPG* 2.75 n, *PVVc* av. 2. *V* et *H* ad lib. 3.50 n *Pisa.*
- Nuit sans lune 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nun ce penza, chanson napolitaine 2— n *Pisa.*
- O ma charmante, *S, MS* à 1.70 n, av. *G* 2—, *Mand* —25 n, *MandPG* 1.70, *2MandG* 1— *Gregh.*
- O moja piękna —40 n *Gebethner.*
- Page amoureux, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 3.50.
- Papillon, mélodie, av. *G* 3—, *Mand(V)P* av. *G* ad lib. 1.50 n.
- Par un clair de lune, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.

- Parfum de Roses, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Paris-joyeux, polka-marche, *O* 2— n *Pisa.*
- Pas du tout, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Pauvre fleur, mélodie, *P* 1— *Fromont.*
- Pendant le menuet, mélodie 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Perle brillante, mazurka, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Petit rien, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandP* 3.50.
- Petit Trompette, op.-com. *ChP* 5— n *Gregh.*
- Petite Marquise, chaconne, *P* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Pisa.*
- Pluie de Roses, valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
- Pójdźmy więc skarbie mój —30 n *Gebethner.*
- Polkette Art nouveau, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Pour charmer ses loisirs, rec. de 12 morc. *Mand* 2.50 n *Pisa.*
- Pour elle! *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Pour la Patrie, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Pour plaire, gavotte, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Prière des anges, *Ch. s.* —50 n, av. *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n *Pisa.*
- Promenade de Pierrot, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Quinze ans de grand' mère, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Remembrance, mélodie 1.50 n *Pisa.*
- Rêve d'enfant, berceuse, *2MandP* 1— n *Rouart.*
- Revivons l'amour! Valse, *V(Mand)P* 2— n.
- Rose Thé, intermezzo (Tesorone), *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2Mand MaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Roses d'Amour, mélodie 1.50 n *Pisa, Evan.*
- Rosita, chanson espagn (Rougnon), *P* 1.25 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Ruban du Page, andantino, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- Sérénade à ma brune, *MandP* 1.50 n, *Mand G* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Sérénade a Manon 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Sérénade de Don Juan (Mozart), *ChG* av. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2.50 n.
- Sérénade de Pierette, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Serenatella 1.50 n, av. *G* 1.50 n.
- Seuls! Mélodie, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Si tu m'aimes, mélodie 1.50 n, av. *Mand* 2.50 n, *ChG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n *Pisa.*
- Si vous vouliez, Madame 2— n *Pisa.*
- Signò (Madame), valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n.
- Soirée intime, menuet, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Sous un balcon, chant. av. *Mand* & *P* 2.50 n *Eveillard.*
- Souvenir de jadis, *MandP* 1.50 n, *Mand(V) G* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
- Souvenir de l'opéra Philemon et Baucis, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand (V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 5—.
- Souvenir du Pays bleu, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n.
- Sur le lac du rêve, esquisse, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Sur les flots, *P* 1.50 n, *O* 3— n.
- Taska, Prière de Taska (D'art et d'amour), romance de Cavaradossi (Le Ciel luisait d'étoiles), *VP* 2— n.
- Toujours Vous! Mélodie, av. *P*, *Mand(V)* ad lib. 2— n.
- Tout là bas (Lontano), *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Un soir! *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Un soir à bord, barcarolle, *VcP* 1.75 n *Pisa.*
- Un soir à Séville, morceau de salon, *Mand P* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Un soir, mélodie, *V(Mand)P* av. 2. *V (Mand)* ad lib. 1.75 n.
- Valse de Baisers (Broustet) 2— n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
- Viens rêver dans les bois 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa, Ch. s.* 2— n *Gregh.*
- Vision champêtre, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Vive la Mandoline, pet. marche, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Vous étiez si gentillette 1.75 n *Pisa.*
- Yamina, légende arabe 3— n *Hayet*, suite, *O. Durdilly.*
- Yeux 1.50 n.

Monticelli, Filles de marbre, polka —50 n *Cottrau.*
- Imeneo, valzer 1— n *Cottrau.*

Monticelli A. Nisida, *P* 6— *Carbonel.*

Montico D. Ciclamini (Melodia). *P* 1— n *Morgante.*
- Inno d'apertura dell'Espos Udine. *P* 1— n *Morgante.*
- Segreto della mezza notte. valzer 1.20 n *Morgante.*

Montiel y López I. Ensueños. schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Montignies van Lede. *Cranz:* A solis ortu, à 3 voix 1— n.
- Ave Maria, à 4 voix av. *Org* 1— n.
- Bénédiction. duo av. *Org* 1— n.
- Ecce panis. *T-s.* av. *Org.* duo av. *Org* à 1— n.
- Hymenée 3—.
- Jesu salvator. av. *Org* 1— n.
- Lauda Jerusalem. av. *Org* 1— n.
- O gloriosa. *T-s.* av. *Org* 1— n.
- O salutaris. à 4 voix av. *Org* 1— n.
- Panis Angelicus. à trois voix. *Org* 1— *Cranz, Katto.*
- Pie Jesu, av. *Org* 1— n.
- Subtuum praesidium. *T-s.* av. *Org* 1— n.

Montigny Ch. Deuxième mélodie. *P* 2.50 *Katto.*
- Souvenir, romance, *P* —50 *Schott.*

Montis, Coro religioso, á 4 voc. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- T'amo —75 *Dotésio.*

Montlaure, Plaisir d'amour. 2 voix 2.50 *Heugel.*

Montlevrin L. Abenddämmerung und Elegie. 2 Lieder ohne Worte. *Z* —72 *Bosworth.*
- Abendgesang am See und Schlummerlied. 2 Lieder ohne Worte. *Z* —72. *StrZ* u. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Alm-Busch'n. Alpenweisen (neue Auflage). *Z:* Heft I. Alpenrose, Alpen-Vergißmeinnicht, Alpenglocke, Edelweiß —42. II. Hab' di gar so lieb, 's Fensterln, Da Vada, Da Kirigang —42. III—VI à —42 *Bosworth.*
- Alpenleben. Lied ohne Worte. *Z* —72 *Bosworth.*
- Böhmische National-Lieder. arr. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Ländler. *Z:* Heft I 1.20. II. Mit willkürlicher Begleitung einer 2. *Z(V)* 1.40, III —84, IV —84, V. *2Z* 1.20, VI *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte: 1. Abendgesang auf dem See, Schlummerlied, 2. Sehnsucht, Wanderers Abschied, 3. Morgengruß, Liebesklagen, 4. Alpenleben, 5. Maria Plain, Glockenspiel, 6. Erinnerung, Trennung, à —48. Heft 7. Füchs F. C.: Widmung, arr. —84. Heft 8. Le Regret, Feierabend, 9. Liebeswerbung, Trostesworte, 10. Nachtgedanken, L'Attente, 11. L'Agitation, Der Seelenfriede, 12. Frühlingslied, Melancholie, 13. Abenddämmerung, Elegie, 14. Romanze, Maiglöckchen, 15. L'Innocence, Die einsame Sennerin, 16. Der alte Jaga, Drang in die Ferne, 17. Stelldichein, Liebeszweifel, 18. Im Mondenschein, La Candeur, 19. Soldatenlied, Gute Nacht, 20. Der Wankelmütige, 21. Premier Aveu, 22. Hongroise, 23. Die Schalmeien, 24. Negerlied, Wintermärchen, 25. Ungarische Weise, Die Trauerweide, 26. Les Adieux, Ständchen, 27. Romanze (Nr. 2), Le Repentir, 28. Sei mir gut, Frühlingslied (Nr. 2), 29. Minnelied, Entflohenes Glück, 30. Im Walde, Der blinde Sänger, 31. Czegka M.: Nachruf, arr., 32. Tyrolienne, Hymne, 33. Le Montagnard, Schlummerlied (Nr. 2), 34. Am Abend, Der Sorgenlose, 35. Stimmen der Nacht, Le Rêve, 36. An die Geliebte, Schilflied, 37. Resignation, Am Bache, à —48. Heft 38. Füchs F. C.: Schiffers Gruß, arr. —84 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte, 10 Hefte, *Z* à —50 *Cranz.*
- Neue Lieder, *Z* 1.50 *Cranz.*
- Volkslieder (6 ausgewählte), *Z:* 1. Air russe, 2. Die Königskinder, 3. Canzonetta veneziana, 4. Canzonetta napolitana, 5. Air national russe, 6. Berglied, à —80 *Cranz.*
- Volkslieder, *Z:* I. Vom hohen Olymp, Der Abschied, II. Wanderlied, Mondscheinlied, III. Untreue, Wanderschaft, IV. Reiters Morgengesang, Das Lebewohl, à —50 *Cranz.*

Montlong Oscar, op. 15 Drei Gedichte: 1. Die Veilchen haben sich geschämt. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät". 3. Du schönes Fischermädchen 1.50 *Leuckart.*
- Des Russenmädchens Klagen. Lied —50 *Schott.*
- Wiegenlied —75 *Schott.*

Montlong Th. O. de, op. 16 Pensée fugitive, *P* 1— *André.*

Montlovier P. de, op. 7 Nocturne, *P* 6— *Girod.*

Montmain A. Chanson des Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- En rade, maz. 1.50 n *Rabut.*
- Fleurs et Parfums 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Invocation, *V(Cl)P* 2.50 *Rabut.*
- Passez, nuages 5— *Orgeret.*

Montmeylan P. Ave Maria, 2 voix av. *Org (P)* 1.70 n *Joubert.*

Montnacher J. Valse Caprice, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

Montola R. Les Demoiselles à déjeuner 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Monton H. Matin de printemps, *O.* *Costil.*
- Promenade sous bois. *O.* *Costil.*

Montoro A. Dio benedica d'Italia il Re! Rataplan *(TBarB)* 3— *Ricordi.*

Montoro L. Ida. romanza. *VcP* —25 n *Izzo.*

Montour H. de, Don César de Bazan 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Métiva, la Vierge des moissons 1— n *Costallat.*
- Muletier de Castille, 3 tons —50 *Schott,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Souvenir de Naples, *P* 4— *Swan.*

Montoya G. Barcarolle chimérique 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Berceuse bleue 1.30 n, *S* —35 n *Ondet.*

- Bonne Epreuve 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Galant Réveil 3— *Quinzard.*
- Pourquoi pleurer 3— *Grus.*
- Sérénade railleuse, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tes pieds 1—n, 8° —35 n *Ondet.*
- Tes yeux 1—n, 8° —35 n *Ondet.*
- Unique baiser 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Vieux modèle 1—n, 8° —35 n *Ondet.*

Montoya-Marti, Courte idylle 1—n *Costallat.*
- Fleur de Provence 1—n *Costallat.*
- Sérénade Railleuse 1.35 *Costallat.*

Montoya et Missa, Armes de la Femme, album de 10 poèmes chantés, *P* 8—n *Costallat.*

Montra déra tra 1—n *Joubert.*

Montre dei Colonel 1—n *Ondet.*

Montre à Ninetto 1—n *Ondet.*

Montre de Ninette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon trésor, c'est ton coeur —30 n *Joubert.*

Montressor, Spirit of the Night, waltz 4/— *Donajowski.*

Montreuil F. C'est l'habitude dans le Midi 1—n *Courleux.*

Montreuil V. En avant, galop-marche 3— *Courleux.*
- Mort pour lui, simple histoire 3— *Courleux.*
- Printemps d'Amour 3— *Courleux.*
- Tranquillement 3— *Courleux.*

Montreuse de phénoménes —30 n *Joubert.*

Montrichard A. de, Andante, *Va(Vc)P(Org)* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 6— *Hamelle.*
- Cantabile, *VVcP* 3—n *Hachette.*
- Invocation 5— *Hachette.*
- Sonate, *VcP* 5.40 n *Schott.*

Montrin S. op. 13 Mazurka militaire —50 *Jurgenson.*
- **14** Ne me taquinez pas, polka —50 *Jurgenson.*

Montrons-nous 1—n *Joubert.*

Montrose, Clementine 2/6 n *Wickins.*

Montrose Cyril, Love's Wooing —50 *Ditson.*
- On Love —50 *Jennings.*

Montrose Percy, A winsome lassie 4/— *Ascherberg.*
- Golden Border 4/— *Ascherberg.*
- Oh, my darling Clementine, arr. by Abelspies, w. *G* 1/— *Ashdown.*

Montrose S. *Brainard:* Bird warblings, valse brill. —40.
- I dreamed of thee my childhood's home —40.
- Little merry fat gray man —50.
- Toboggan, waltz —60.
- Tobogganing, humorous —50.

Montsabré, Messe à 3 v. av. *Org (Harpe, P ad lib.)* 10—n *Parès.*

Montsarrat, Déclaration, mazurka, *P* 5— *Maroky.*
- Fleurs de mai, valse, *P* 6— *Maroky.*
- Folle caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Invitation, schottisch, *P* 5— *Maroky.*
- Moujicks, polka originale 5— *Maroky.*
- Mystérieuse, grande valse, *P* 6— *Maroky.*
- Rêveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Toréador, marche, *P* 5— *Maroky.*

Montuelle, Je suis Pharsie Tourinette 1—n *Joubert.*

Montuoro A. *Ricordi:* Arpa dell'Orfanella, romanza, con *P(Ha)* 3—.
- Avvocato Patelin, commedia lirica, *P* 3—n *Sonzogno:*
  Romanza (Valerio) 3— *Mariani.*
  Canzone dell'Oro (Guglielmo) 4— *Mariani.*
- Battaglia di Benevento, tragedia lirica. *Mariani:*
  Duetto (Bianca e Giordano) 7—.
  Preludio e Scena (Manfredi) 3—.
  Scena ed Aria (Bianca) 4—.
- Chi ami? romanza 1.50.
- Conte di Lavagna, melodramma serio. Romanza (Fieschi) 2.50 *Mariani.*
- Contemplazione. Canto: Contemplo gli astri del firmamento 2.50 *Brocco.*
- Desiderio, romanza 1.50.
- Fieschi, opéra (1869). Ballata: Mia vezzosa in fondo al calice, con *Ha(P)* 1—.
- Firenze a Vittorio Emanuele, stornello 1.50.
- Gli ultimi momenti di Donizetti, cartoelegia 6— *Carisch.*
- Inno della Pace 1—n *Sonzogno.*
- Madre del Marinaro, romanza 3—.
- Mille volte, mio tesoro, duetto 2—.
- Montanina, romanza 1.50.
- Ninna-nonna: Dormi, fanciul, non piangere —75.
- Parola d'amore, duettino 2.25.
- Passatempo, aria 2.75.
- Pescatrice, bolero 1.75.
- Primavera, duetto 2.50.
- Rimembranza, romanza 1—.
- Riviera, romanza 1—.
- Rosa, romanza 1—.
- Serenata, romanza 1.75.
- Solitudine e Dolore, romanza 3.50.
- T'amo! romanza 3—.
- Tradita, romanza 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Zingara, ballata 2.25.

Montz Franz, 2 Lieder: 1. Im Rosenbusch. 2. Das Mädchen spricht 1.50 *Raabe.*

Montzaigle H. de, Esperanza, valse de salon, *P* 6— *l'Auteur.*

Monument de la liberté 1—n *Joubert.*

Монвэнъ С. Торжественный маршъ —40 *Jurgenson.*

Mony A. Au Moulin, polka imit. 5— *Mathieu.*
- Cinca, valse 6— *Mathieu.*
- En Route, polka 5— *Mathieu.*

Monza, Pange lingua a 4 voci sole —35 *Musica sacra.*

Monzani T. Il Pasticcio, collection de préludes, airs et variations, *Fl.* I—III à 2— *Simrock.*

Monzat A. Chanson bachique 1.25 n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.25 n *Ricordi.*

Monzini A. *Ricordi:* **Op. 2** Divertimento sulla Forza del Destino, *P* 2—.
- **5** Marche de Faust, transcr. *4ms* 3—.
- **6** Faust, libera trascrizione, *P* 2—.
- **7** Fantasia sul Ballo in maschera, *4ms* 3—.
- **8** Non ti scordar di me! *P* 1—.
- **9** Fantasia brillante sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *P* 3.50.

- **10** Capriccio sulla Stella del Nord, *P* 4—.
- **11** Roberto il Diavolo, illustrazione, *4ms* 12—.
- **13** Pot-pourri sul Boccaccio di Suppé, *4ms* 5—.
- **14** Sogno beato, romanza senza parole, *P* 3—.
- **17** Der Freischütz, capriccio, *P* 2.25.
- **18** Fantasia a Capriccio sul Guarany, *P* 3.50.
- **19** Invito alla gioia, *P* 1.25.
- **22** Augurio, duettino per voci di fanciulle, *P* 4—.
- **23** Jone, fantasia, *P* 3—.
- **24** Gli Ugonotti, piccolo capriccio, *P* 3—.
- **25** La Contessa d'Amalfi, trascrizione facile, *4ms* 4— *Mariani.*
- **27** Souvenir de mon pays, mélodie, *P* 1.25 n.
- **28** Gran Coro: Ecco nel ciel risplendere, a due voci, ad uso dei Collegi ed Istituti, *P* 4— n.
- **30** Rebbio (Remember), valzer, *P* 3.50 *Mariani.*
- **40** Les Farfadets, morceau varié, *P* 1.50.
- Boccaccio di F. Suppé, divertimento, *P* 3.50.
- Cascan le foglie, mazurka appassionata, *VP* 3— *Mariani.*
- Divertimento sul Trovatore, *4ms* 2—.
- Esposizioni riunite, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sul Ballo in maschera, *P* 6—.
- Glück, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Piccolo Coro, facile, e breve per voci infantili, con *P* —60 n *Martinenghi.*
- Puritani, quartetto liberamente trascr. nelle stile facile e diteggiato, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Souvenir di Mendrisio, mazurka, *V(Mand) P* —20 n *Ranzini.*

Moo-low! Low-mow! or Dats what ole Bossie Cow say 2/— n *Sheard.*

Moodie J. Bless the Lord —/2 *Köhler.*
- God calleth yet —/2 *Köhler.*
- I will extol Thee —/2 *Köhler.*
- Leaves are rustling —/2 *Köhler.*
- O rest in the Lord —/2 *Köhler.*
- O send ou thy light —/2 *Köhler.*
- Sixty-seventh Psalm —/2 *Köhler.*

Moodie W. *Curwen:* Aleck greeme —/2.
- Baloo, mix. v. —/2.
- Bonnie Banks, mix. v. —/2.
- Bonnie wee window —/3 *Bayley.*
- Come under my plaidie —/3 *Bayley.*
- Gathering of the clans —/3 *Bayley.*
- Green grow the roshes, mix. v. —/2.
- Hame cam' oor guidman —/3 *Bayley.*
- Hey ca' thro' —/2 *Bayley.*
- Hundred Pipers, mix. v. —/3.
- Imphm. —/3 *Bayley.*
- Jumpin' John, mix. v. —/2.
- Kate Darymple, mix. v. —/2.
- Laird, mix. v. —/2.
- O Land awa', mix. v. —/2.
- O we're a' noddin' —/3 *Bayley.*
- Rondo in E flat, *P* 1/6 *Novello.*
- Scotland yet, mix. v. —/2.
- Tryst, mix. v. —/2.
- Wanderin' Willie, mix. v. —/2.
- Willie Wastle —/2 *Bayley.*

Moody A. Bob Billy boo (Child's song) —35 *Ditson.*
- I need thee (arr. by Emerson), *CornetP* —25 *White.*
- Jolly old Santa Claus —35.
- Nocturne, *P* —50 *Jennings.*
- Polish Dance —50 *Jennings.*

Moody Carrie A. *Brainard:* Diamond waltz, *P* —40.
- Emerald, galop —40.
- Garnet schottische, *P* —40.
- Pearl Varsovienne, *P* —40.
- Ruby polka —40.
- Topaz maz. —40.

Moody C. H. Grant us Thy peace, *ATBB* —/4 *Novello.*
- The Ripon Amen, On lard (in G) —/1 *Novello.*

Moody M. op. 1 Zwei Etüden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Andante, *P* 1— *Hofmeister.*
- Adagio & Allegretto in D major, *Str*-Quart. Score 4/— n *Novello.*
- Allegro Moderato in D minor, *Str*-Quart. Score 4/— n *Novello.*
- 2 Choräle, *SATB* m. *P* 1.30 *Bote.*
- Comfort us, o son of God —30 *Church.*
- Der sterbende Krieger, Konzert-Ouvertüre, gr. *O*, Full score 4/— n *Novello.*
- 2 Etudes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fest Concert Overt. in C-dur, Full score 5/— n *Novello.*
- Great Lord of lords, *SATB* —/4 *Novello.*
- Hamlet, Concert Overt., F sharp minor, Full score 5/— n *Novello.*
- King Lear, Concert Overt. Full score 7/6 n *Novello.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Schott.*
- Othello, Concert Overture, in E minor, Full score 5/— n *Novello.*
- Ouvertüre in A-dur, gr. *O*, Full score 5/— n *Novello.*
- Themistokles Ouvertüre, *mO*, Full score 5/— n *Novello.*

Moody & Sankey, Revival Hymns, 2 selections (Victoria M.-B. 212, 213) à 1/— *Sheard.*

Moolenaar S. *Wagenaar:* **Op. 1** Drie Klavierstukken: 1. Melodie. 2. Wiegelied. 3. Lentelied —90.
- **2** Aquarellen, 6 klavierstukken 1.20.
- **4** Balreminiscenz, *P* —60.
- **6** Mädchenlied —50.
- **7** Walz, *P* —90.
- **8** Zwei Lieder —75.
- **9** Zes kleine voordrachtstukken, *P* 1—.
- **10** Uit de kinderwereld, zang —90.
- **11** Zwei 2stimmige Lieder —75.
- **12** Zeven Miniaturen, *P* 1.20.
- St. Nicolaaswals, *P* —40.

Moon H. God is our Refuge, chorus anthem —06 n *Echo Music Co.*
- Waterfall, w. Variations, *ClP* —50 *Cundy.*
- Waterfall, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*

Moonen A. Nachtserenade —60 *Bergmans.*
Moonen L. Création (Haydn), fant. *H* 1.35 n *Joubert.*
- Stabat mater (Rossini), transcr. *H* 1— *Joubert.*
Moonie J. A. Come live with me, *SATB* —/4 *Novello.*
- Jerusalem, my happy home —/3 *Novello.*
- Killiekrankie (The Burial March of Dundee), a ballad for *T*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/6 n *Novello.*
- Woodland Dream, cantata for soli voices and two-part chorus w. *SmallO*, Voc. score 2/— *Novello.*
Moonlight at Killarney, waltz song —/2 *Sheard.*
Moor C. op. 7 Trio (E), *VVcP* 8—*Schlesinger.*
Moor Em. op. 1 Pastorella, *P* —36 *Rosé.*
- **2** Barcarolle, *P* —75 *Rosé.*
- **3** Valse brillante, *P* —90 *Rosé.*
- **4** Gavotte, *P* —75 *Rosé.*
- **5** Humoreske, *P* —75 *Rosé.*
- **6** Scherzoso, *P* —75 *Rosé.*
- **7** Ländliche Szene (Idylle), *P* —75 *Rosé.*
- **8** Präludium, *P* —75 *Rosé.*
- **9** Toccata, *P* —75 *Rosé.*
- **11** Valse caprice, *P* 1.50 *Rosé.*
- **13** Sechzehn Lieder (deutsch u. engl.) 4— n *Schott.*
- **14** Consolation, *P* —90 *Rosé.*
- **16** Serenade, *stO*, Part —45 n, *O*-St —75 n, *4ms* 3— *Schott.*
- **20** Zwei Lieder: 1. Wo blühen die Blumen so schön, 2. Winternacht, à 1.20 *Gutmann.*
- **21** 2me Sonate, *PV* 6.50 *Schott.*
- **23** Dritte Sonate, *PV* 7.20, *VcP* 7.20 *Gutmann.*
- **25** Adagio, *V* m. *P* 2— *Schott.*
- **31** Danse hongroise en Mi-b, *P* 1.50 *Schott.*
- **32** Danse hongroise en Sol-min, *P* 1.50 *Schott.*
- **33** Gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- **33** Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- **37** Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- **38** Barcarole, *stO*, Part 2—, St 2.50, *VP* 2.50, erl. 2— *Simrock.*
- **39** Sicilienne, impromptu, *VP* 1.50 *Simrock.*
- **40** Aria, *VcP*, *VP* à 1.50 *Simrock.*
- **41** Vier Lieder: 1. O wag' es nicht, mit mir zu scherzen, 2. Wind, du unsichtbarer Wanderer, 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft" 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich", à 1— *Simrock.*
- **42** Fünf Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n, 2. Ich hör' ein Glöcklein klingen, 3. Du grollest und schmollest, 4. Komm, o Nacht, à 1—. Nr. 5. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" —60 *Simrock.*
- **43** Vier Lieder: 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt" (All heav'n in breathless silence to kiss the carth did seem). 2. Ein Vöglein wiegt (A tiny bird). 3. Liebesgruß: „Dornen weichet nur ein wenig" (Briars, part your thorny branches). 4. Laß nicht dein Auge (Let not thine eye upon me rest) 1.44 *Rózsavölgyi.*
- **44** Sérénade hongroise, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **45** Symphonie (D-m.), gr. *O*, Part 36—, St 46— *Rózsavölgyi.*
- **50** Suite (E-m.), *VP* 3— *Schmid.*
- **51** Sonate (B), *VP* 5— *Schmid.*
- **52** Suite (G-m.), *VP* 3— *Schmid.*
- **53** Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
- **54** Sonate, *VP* 5— *Schmid.*
- **55** Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
- **55** Sonate Nr. 2, *VcP* 7.50 n *Siegel.*
- **56** Sonate (E-m.), *PV* 4— n *Siegel.*
- **57** Klavier-Konzert m. *O*, KA m. Solost 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
- **58** Klavier-Konzert, *O*, Part 12— n *Siegel.*
- **59** Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Siegel.*
- **60** Sonate, *P* 5— n *Siegel.*
- **61** Concerto, *PVc*, KA u. Solost 10— *Siegel.*
- **61** Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 15— n *Siegel.*
- **62** Konzert, *VP* 8—, *VO*, Part 20— n, St 22— *Simrock.*
- **63** Improvisationen üb. ein eigenes Thema, *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
- **64** 2me Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 18— n, KA u. Solost 10— *Siegel.*
- **65** Symphonie, *O*, Part 4— n, St 40— n *Siegel.*
- **66** Konzert Nr. 3, *VP*, KA m. Solost 10— n *Siegel.*
- **68** Deux Morceaux p. *Ha* chromatique: N. 1. Sonate 8— n. N. 2. Prélude 3— n *Siegel.*
- **69** Intermezzo, extrait du Concerto, *2Vc* 3— n *Siegel.*
- **71** 4 Préludes, *P*, N. 1—4 à 2.50 n *Siegel.*
- **72** Concerto N. 4 (C), *VO*, *VP* u. Solost 10— n *Siegel.*
- **73** Suite (C), *stO* u. *V*-s. ad lib. Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
- Adagio del Concerto, *VP* 1.75 n *Ricordi.*
- All' antico, *P* 1.35 n *Durdilly.*
- Anita, 2nd gavotte, *P* —60 *Rohlfing.*
- Anita-Gavotte, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- As the Moon's pale —50 *Rohlfing.*
- Barcarolle, *P* —75 *Rohlfing.*
- Canzone d'amore, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Concert (D), *PO*, Part 20— n, St 20—, Solost 8— *Simrock.*
- Concerto, *VP* 5— n *Ricordi.*
- Danza caratteristica, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Desire (Wunsch) —50 *Pond.*
- 3 Duette: 1. Öd und leer. 2. Seliges Wiedersehen. 3. Als der Ruf der Trommel erklang 2— *Schmid.*
- Elegie, *VcP* 1.50 *Schmid.*
- Es blühet ein Veilchen, Lied 1— *Siegel.*
- 1re Gavotte, *P* —60 *Schirmer.*
- Hochzeitsglocken, Oper, KA 10— *Siegel.*
- Humoresque (D), *P* —60 *Schirmer.*
- Kindleins Trost 1.50 *Schmid.*
- Komámasszony: Volksstück, ung. Lieder: 1. Mikor az oltárnál. 2. Hej, nem oly sok. 3. Barna legény. 4. Be szomorú a tilinkom. 5. Kereszt anyám. 6. Edes anyám. 7. Azért san fogsz. 8. A cserláti csárda. 9.

Barna kis lány. 10. Húzzad cigány. 11. Neki adom magamot. 12. Miért ragyog. 13. Dinomdánom 4— *Nádor.*
- 2 Lieder: 1. Es blühet ein Veilchen, 2. Vorüber 1.50 *Schmid.*
- Lieb' Seelchen, *P* —80 *Schmid.*
- Longing for Rest —30 *Pond.*
- Love's Delight (Liebesglück) —50 *Schirmer.*
- Mädchen denkt —80 *Schmid.*
- Nun störet die Ähren, Lied 1— *Siegel.*
- On pinions Swift —50 *Rohlfing.*
- Only a longing heart —50 *Rohlfing.*
- Palmen unter meinem Fenster, *P* —80 *Schmid.*
- Preghiera, *VP* 2— *Ricordi.*
- Prinzessin Ilse, Lied 1.50 *Siegel.*
- Scherzoso (B b-m.), *P* —65 *Schirmer.*
- Seemannsgruß, *P* 1.50 *Schmid.*
- Steiget auf, Ihr alten Träume, Lied 1.25 *Siegel.*
- Symphonie (C), *O*, Part 30— n, *O-St* 40— *Simrock.*
- The two ships, *P* 1.50 *Schmid.*
- Valse brillante (A b) —75 *Schirmer.*
- Variations sur un thème hongr. *P* 3— n *Durdilly.*
- Wer ein Liebchen, *P* —80 *Schmid.*
- Wie das Weltall, *P* —80 *Schmid.*

Moor H. op. 8 Nature exulting arises from bondage, male v. w. *P(O)*, Score —25, pts. —25 *Rohlfing.*

Moor J. Chant de Pâques, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*

Moor K. op. 8 Serenada, kl. *O* 2.60 *Kurz.*
- Andante aus der Sonate Nr. 1 (A-m.), *P* 1.20 *Wetzler.*
- Die Weber, Ouverture, *4ms* 3— *Wetzler.*
- Lied des Einsamen, *P* 1.50 *Wetzler.*

Moor-King, Marsch på den populära melodien „Ta-ra-ra-bom-tra-la!" *P* —50, *V(Fl) P* —75 *Gehrman.*

Moóra, Sevilla-Walzerlied 2— *Bárd.*

Moorat F. Aimée, waltz 4—, *4ms* 4— *Pitman.*
- Flora, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Gaieté, gavotte 3/— *Pitman.*
- Renée, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *blM* 2/— n, *mO* 2/6 n *Cramer.*
- Stephanotis, maz. 1.35 *Schott frères.*

Moorat J. Climb, O Ye Roses 2/— *Boosey.*

Moorat John S. O Salutaris (& 2 other pieces) 1/6 *Novello.*
- 3 Sacred Solos with *Org:* 1. O Salutaris Hostia, 2. O cor amoris Victima, 3. Ave Maria 1/6 *Novello.*

Moorat S. Smiles and Tears 3/— *Weekes.*
- Voice of the Sea 3/— *Weekes.*

Moore Alec. Curtain drops 4/— *Ascherberg.*
- I've got room for another one 4/— *Reeder.*
- I will be there 4/— *Reeder.*
- Moral Maid 4/— *Reeder.*

Moore Annie, Anita, galop, *MandG* —30 *Ditson.*
- Annabel, polka-maz. *Mand* —20, *2Mand* 25, *MandG* —25, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Brownie dance, *G* —20 *Ditson.*
- Brownie song —25 *Ditson.*
- Cinq Amis, waltz, *2(3)MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin dance, *MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin lullaby, *Mand* —30 *Ditson.*
- Frolic, schottische, *G* —20 *Ditson.*
- Mischief, polka-maz. *G* —20 *Ditson.*
- Urania, schottisch, *MandG* —30 *Ditson.*

Moore A. C. Pickit Club March, *Banjo* —30, *2Banjos* —30 *Fischer.*

Moore A. K. Heart that is thankfull for all —40 *Ditson.*

Moore B. Grecian Bend, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Through the Dell 3/— *Francis.*

Moore Chas. J. Am I dawnhearted? Im leaving Home —,6 n *Chapiro.*

Moore C. J. G. Rock of Ages 2/— n *Vincent.*

Moore E. Baby and I —30 *Gordon.*
- Canadian boat-song, song & male trio —35 *Ditson.*
- Dashing on before, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Let me whip him for his mother —40 *Brainard.*

Moore E. B. We 've drunk from the same canteen, song & chor. —35 *Gordon.*

Moore Ethel L. W. Rustic dance, *P* 3/— *Ashdown.*

Moore Fr. P. Old Guitar 4/— *Forsyth.*

Moore Graham P. (1859), **op. 12** Hochzeit im Dorfe, 6 Charakterstücke, *P:* I. 1. Eintreffen der Gäste, 2. Abschied der Braut vom Elternhause, 3. Gang zur Kirche 2—. II. 4. Brautlied, 5. Ländlicher Tanz, 6. Heimkehr der Gäste 2—, Nr. 1. Eintreffen der Gäste, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Liebesflehen (Pleading), *P* 1— *Breitkopf.*
- **16** Valse Capricieuse, *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Fünf Klavierstücke für den Konzertvortrag 3—: Nr. 1. Poetischer Walzer (Cis-m.), 2. Romanze (A), à 1—. Nr. 3. Tarantelle (D) 2—. Nr. 4. Sonett (D) 1—. Nr. 5. Ballade (C-m.) 2— *Breitkopf.*
- **24** Chromatische Etüden, *P*, I—IV à 2—, I, Nr. 1 2—, Nr. 3 1— *Breitkopf.*
- **25** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2— *Breitkopf*, Nr. 7. Menuet, *P* —30 *Gebethner.*
- **28** Legende und Polonaise, *P* 4.50: Nr. 1. Légende slave 1—, *VP* 1.30, Nr. 2. Polonaise 2— *Breitkopf.*
- **29** Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- **31** Klavierstücke: Lied ohne Worte, Frühlingslied, à 1.25 *Schott.*
- **35** Neun Klavier-Gedichte in Etüden-Form 6—: Nr. 1. Der sterbende Schwan, 2. Die Lotos-Esser, 3. Lilian, 4. Claribel, 5. An den Herbst, 6. Ein Sommerabend, 7. Sonett, 8. Die Zeit, 9. Schellen, à 1— *Breitkopf.*
- **39** Weihnachtsgabe, 9 kurze Klavier: I. 1. Wandernde Zigeuner, 2. Verblaßte Blumen, 3. Am Spinnrädchen, 4. Jagdstück, à 1—.

II 2—: Nr. 5. Einsamer Schäfer, 6. Am Lindenbaum, 7. Petite Parisienne, 8.

Minnelied, 9. Im Blumengarten, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —30, Nr. 3, 7 à —20 n *Gebethner*.
- 41 Rhapsodie-Polonaise, *P* 2— *Breitkopf*.
- 43 *P:* Nr. 1. Mazurka spirituelle —60. Nr. 2. Mazurka brill. 1— *Beyer*.
- 44 Zwei Walzer, *P:* Nr. 1. Wiener Walzer 1.20. Nr. 2. Valse Mignonne —75 *Beyer*.
- 50 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Mélodie Slave 3/—. N. 2. Caprice Slave 3/— *Augener*.
- A red, red rose 2/— *Novello*.
- Album miniature, 12 short pieces, *P:* 1. Rustic song, 2. The castagnettes, 3. Album leaf, 4. Humoresque, 5. Gipsy musicians, 6. Mazurek mignonne, 7. Song of the twilight, 8. Hunting fanfare, 9. Moment valsant, 10. An April day, 11. Will o' the Wisp, 12. Moment lyrique, à 2/— *Ashdown;* N. 1. Chanson rustique 1—. N. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole) —60. N. 3. Feuille d'Album —60. N. 4. Humoresque —60. N. 5. Les Tziganes 1—. N. 6. Mazurka mignonne —60. N. 7. Au Crépuscule 1—. N. 8. Fanfare de Chasse —60. N. 9. Moment valsant —60. N. 10. Jour d'Avril —60. N. 11. Feu follet —60. N. 12. Moment lyrique 1— *Schmidt*.
- Andante spirituelle, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- Arabesques, *P* 1.50: N. 1. Pastorale, 2. Danse russe, 3. Bagatelle, valse, 4. Minuet, 5. Gavotte, 6. Kermesse, 7. Consolation, à —80 *Bosworth*.
- 3 Archaic Dances, *P:* 1. Rigaudon, 2. Minuet, 3. Gigue 2/— n *Williams*.
- Aus Nah und Fern, 5 Charakterstücke, *P:* 1. Sizilianischer Bauerntanz, 2. Holländische Kirmeß, à —75. Nr. 3. Altfranzösischer Tanz, 4. Vlämisches Wiegenlied, 5. Norwegisches Schifferlied, à —60 *Beyer*.
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Bolero-Caprice, *P* 2— *Schmidt*.
- Bolero-Caprice, *P* 4/— *Ashdown*.
- Bridal Train (Cortège Nuptiale), *PipeOrg* —40 n *Presser*.
- Candidates Scales English Fingering: Lower Division Local school 1/—. Higher Division Local school 1/6, Junior Grade Local centre 1/6. Senior Grade Local centre 3/—. Scales, sep. 2/—. Arpeggi, sep. 1/6 *Bosworth*.
- Caprice Russe, *P* 3/— *Ashdown*.
- Chant du berger, *P* 3/— *Ashdown*.
- Consolation, *P* —80 *Bosworth*.
- Czardas (Hungarian Dance) 4/— *Weekes*.
- Danse russe, *P* —80 *Bosworth*.
- First Principles of Technic, *P* 3/6, I—II à 2/— *Bosworth*.
- Fount of Tears 4/— *Forsyth*.
- Frühlingslied (Chant du Printemps), *P* 2— n *Ricordi*.
- Gavotte et Rigaudon, *P* 2— *Schott*.
- How wondrous fair thou art 2/— *Novello*.
- Idyll, impromptu, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Konzertstück a. d. Gedicht „Seaweed" (Meergras), *P* 3— *Breitkopf*.
- Legende slave, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- Love's Invocation 4/— *Forsyth*.
- Mazurka spirituelle 4/— *Ashdown*.
- Mechanismus des Klavierspiels 3.50 n *Bosworth*.
- Mélodie poétique, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Minuet, *P* —80 *Bosworth*.
- 6 Morceaux romantique, *P*, I 5/—, II 6/— *Paterson*.
- 3 Nachtszenen, *P:* Nr. 1. Ein Nachtbild in Sevilla 1—. Nr. 2. Maurischer Tanz, Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger 1—. Nr. 3. Eine Südsee-Rhapsodie, Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen 2— *Breitkopf*.
- Night Scene (Reminiscence of the Cinnamon Gardens, Colombo), *P* 4/— *Augener*.
- No answer, *S(T)* 2/— *Novello*.
- Nocturne rhapsodique, *P* 2— n *Ricordi*.
- 3 Nocturnes, *P:* 1. B flat, 2. E flat, 3. A flat 1/6 n *Williams*.
- Pastorale, *P* —80 *Bosworth*.
- 3 Pieces: 1. Vision of the night, 2. Mazurka, 3. Evening song, *VP* à 3/— *Williams*.
- Señorita, valse espagnole, *P* 2— *Porges*.
- Silent Harp 4/— *Forsyth*.
- Swedish Love Song 2/— *Boosey*.
- Tarantelle, *P* 1.50 *Bosworth*.
- To the absent one 2/— *Novello*.
- Valse Baroque 3/— *Ashdown*.
- Valse mignonne 4/— *Ashdown*.
- Valse Novelette, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Valse Viennoise 4/— *Ashdown*.
- Wanderer's Night Song, *m.* 2/— *Novello*.

Moore Grant S. Flashing Eyes —30 *Fischer*.

Moore G. W. *Francis:* Baby, don't you cry 4/—.
- Cinderella Ball 3/—.
- Oh! what will become of us? 4/—.
- Plantation Jubilee (Medley) 4/—.
- Riding in a Pullman Car 3/—.
- Sweet Annie Moore 3/—.
- When the moon shines bright and clear 3/—.
- Wonderful Telephone 3/— *Ascherberg*.

Moore H. Pretty Phyllis Gray, waltz —40 *Ditson*.
- Pretty Phyllis Gray, song & chor. —40 *Ditson*.

Moore Harold, Jacobite Song 2/— n *Augener*.
- Omaha Love Song 2/— n *Augener*.

Moore H. A. Brightly did all the multitude (Christmas song) —10 *Brainard*.
- Rejoice greatly —10 *Brainard*.

Moore Harold S. The Gay Cavalier 4/— *Willcocks*.
- Swedish Love Song 4/— *Willcocks*.

Moore Helen, Dolly 2/— *Novello*.

Moore Henry E. Exley, hymn & tune —/1 *Novello*.

Moore J. H. Berceuse, *P* 3/— *Augener*.
- Berceuse, morceau caractéristique, *VP* 3/— *Augener*.
- Cascade, *P* 3/— *Augener*.
- Gracieuse, *P* 3/— *Augener*.
- Single & Double Chants (Hymn) —/6 *Novello*.

Moore John James, O'Reilly —40 *Groene.*

Moore J. Warwick, Ayesha, danse egypt. 3/— *Reynolds.*
- Barcarolle, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Belle of Spain, waltz 4/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.* *Ashdown:*
- Bolero, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Brunette, air de ballet, *P* 3/— *Reynolds.*
- Casilda, bolero, *P* 3/—.
- Cervona, *P* 3/— *Forsyth.*
- Cervona, spanish dance —40 n *Presser.*
- Chinese fête, dance 3/— *Leonard.*
- Claudian Danish March 1/— *Moore.*
- Colonial march 3/—.
- Corsican Danse, *P* 3/— *Duff.*
- Country frolic, *P* 3/—.
- Country revels, a rustic dance, *P* 4/—.
- Daddy Longlegs Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Daintie Daisie, graceful dance, *P* 4/—.
- Daintie Dollie, *P* 3/— *Leonard.*
- Danse moderne (Loyauté), *P* 3/—.
- Daphne, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Darkies Wedding, *P* 4/— *Reynolds.*
- Darkies Wedding, nigger dance, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Duke of York, march 4/—.
- Electra Polka 4/— *Reynolds.*
- Elegy, *P* 3/—.
- Fairies Revel, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Farewell meditation, melody, *VP* 3/—.
- Fond adieu, reverie, *P* 4/— *Leonard.*
- Gaiety Gavotte, *2VMand* (J. E. Newell) 4/— *Reynolds.*
- Gipsy revels, *P* 3/— *Leonard.*
- Golden Daffodils, sketch, selection N. 1, containing: 1. Passing Thoughts, morceau de salon; 2. Marche Militaire, op. 87; 3. A Doll's Dance, characteristic piece; 4. My Lady Fair; 5. Inez, tarantella; 6. A Country Frolic, characteristic piece (Standard Pianoforte Music Nr. 166) 3/— n *Price.*
- Hereford City, quick march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hongroise, mazurka de salon 3/—.
- Hungarian dance 3/— *Leonard.*
- Hyanthe, *P* 3/— *Reynolds.*
- Imperial Yeomanry, march 4/— *Leonard.*
- In fairyland, intermezzo, *P* 4/—.
- Inez, tarantella, *P* 4/—.
- Janette, graceful dance 4/— *Cecilia.*
- Jolly niggers, plantation dance, *P* 4/—.
- Kaiser, maz. 3/— *Leonard.*
- Livonia (a Russian dance), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lucia, tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Marche militaire 4/—.
- Mary Stuart, *P* 4/— *Paterson.*
- Mazurka-caprice 4/—.
- Melodie, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Merry mandarin (Chinese dance), *P* 4/— *Cecilia,* —50 *Ditson.*
- Merry measure, *P* 3/— *Leonard.*
- Merry moments, *P* 4/— *Leonard.*
- My favorite, barn dance, *P* 3/—.
- Nathahe, mazurka-caprice, *P* 3/— *Leonard.*
- Negro Dance 3/— *Larway.*
- Nerissa, danse de ballet, *P* 3/—.
- Nothing seems the same to-day —50 *Thompson.*
- Our Guards, quick march 3/— *Reynolds.*
- Passing thoughts, morceau de salon, *P* 3/—.
- Podolia, mazurka 3/—.
- Polish dance, *P* 4/—.
- Queen o' Scots, ancien dance, *P* 4/— *Paterson.*
- Reception, society dance 2/— n *Broome.*
- Romanza, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Rosière, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Scherzo, waltz —40 *Groene.*
- Seaside, waltz —35 *Ellis.*
- Senorita, waltz —75 *Ditson, Fischer, Gordon, Z* —10 *Nat. Music Co.,* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Francis, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 4 Short Pieces, *VP:* 1. Meditation, 2. Tarantella, 3. Gavotte, 4. Cavatina, à 2/6.
- Sinbad, eastem dance 3/— *Leonard.*
- Solitude, *P* 3/— *Duff.*
- Spanish Dance, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Spanish Fète (Bolero), *P* 3/— *Duff.*
- Sunny Spain, waltz 4/— *Reynolds.*
- Sweet memories, morceau de salon, *P* 3/—.
- Terpsichore, air de ballet 3/— *Leonard.*
- Valencia, spanish valse, Constant and True valse, Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Francis.*
- I. Valse de concert 4/—.
- Violante, mazurka de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- C. J. V., waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Moore L. H. I Love Thy Will, O God, *C* —50 *Schroeder.*

Moore M. A Health to King Charles 2/— n *Vincent.*
- I would not die in springtime —35 *Ditson.*

Moore Marston. *Weekes:* After Sorrow's Night 4/—.
- Album (Pianoforte): 1. Mazurka, 2. Impromptu, 3. Mazurka, 4. Dreames, 5. Fahrwohl 3/— n.
- Good-bye, dear Heart 4/—.
- In Silk Attire (Danse à la Mode), *P* 4/— *Francis.*
- Longing 4/—.
- Parted Presence 4/—.
- Two Years 4/—.
- Winds to the Silent Morn 4/—.

Moore Margaret Adele, Arizona Waltzes —50 *Nat. Music Co.*
- Deborah Waltzes —50 *Nat. Music Co.*
- From Prison to Mother's Grave —50 *Nat. Music Co.*
- Mah Little honey babe —50 *Gordon.*

Moore P. Valse capricieuse 1.50 *Bevilacqua.*

Moore Raymond, Flow'r of santa Rosa, valse song. *Setchell.*
- Sweet Marie —/2 *Broome, Sheard,* 2/6 n *Wickins,* w. *Banjo* 4/— *Williams.*

Moore Reuben, Daddys all the World to Me 2/— n *Ascherberg.*

Moore S. L. Peace on earth —/2 *Köhler.*

Moore Sisters, Two Dolls 4/— *Ascherberg.*

Moore Thomas (1779—1852), *Ashdown:*
Op. 56 Jubilate, Amen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- A temple to friendship 1/6.
- All that's bright 2/—, duet 2/6, *SATB* & *P* —/2.
- Araby's Daughter —20 *Willig.*
- As slow our ship 3/—.
- Avenging and bright, chorus —05 *White.*
- Believe me, if all those endearing 2/— *Ashdown,* —40 *Century,* —25 *Ditson,* —20, *PV* (May) —60 *Willig.*
- Canadian Boat Song —/2 *Broome,* w. *G* 1/6, Duet 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* Trio 3/— *Ashdown, Boosey,* 3/— *Cramer,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman, P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Children sing in joyful chorus (Xmas) —/½ *Curwen.*
- Come, chase that starting tear 3/—.
- Come o'er the sea 3/—.
- Come, play me that simple air again —50 *Brainard.*
- Common sense & genius 3/—.
- Dear Old Faces, *O* —30 n *Church.*
- Dream of Youth 2/— *Novello.*
- Dressed in a Dolly Varden, song & chor. —50 *Brainard.*
- Eveleen's bower 2/—.
- Evening gun (& Callcott: Forgive) (Glee & Choral Libr. 2), *SAB* —/2.
- Faintly as tolls (& Westbrook: The glad new year), arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Fair Harvard (arr. by Fred ter Linden), *CornetP* —30 *White.*
- Farewell, but whenever 3/—.
- Flow on thou shining river, duet 2/— *Ashdown, Broome.*
- Fly not yet, duet 2/6.
- Gaily sounds the castanet 2/—.
- Go where glory, duet 3/—.
- Hark! the vesper hymn is stealing 2/—.
- Harp that once through Tara's halls 1/6, (Abelspies) (w. *G*) 1/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —30 *Gordon,* —35 *Ellis,* —30 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —20 *Willig, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Has sorrow thy young days shaded? 2/6.
- Here's the bower 2/6.
- I'd mourn the hopes 3/—.
- I love but thee 2/6 *Cramer,* w. *G* 1/6.
- I saw from the beach 3/—.
- Irish Melodies, words & melodies 1/— n, with symphonies & acc. by Sir John Stevenson, 2 books à 1/— n.
- Irish Melodies, P (Cavendish M. B. 23), *P* 1/— *Boosey.*
- Irish melodies, with new symphonies and accompaniments by J. T. Stone: 1. The last rose of summer, 2. Believe me if all those endearing young charms, 3. The harp that once thro' Tara's halls, 4. Rich and rare were the gems she wore, 5. Has sorrow thy young days shaded, 6. The meeting of the waters, 7. I saw from the beach, 8. Love's young dream, 9. The minstrel boy, 10. Fly not yet, 11. The young May moon, 12. Farewell, but whenever you welcome the hour, à 1/— n *Augener.*
- Irish Melodies, with Symph. & acc. by Sir John Stevenson 2/6 n *Augener.*
- Irish Melodies, the Symphonies and acc. revised and arr. by Edward F. Rimbault: 1. Go where glory waits thee, 2. O breathe not his name, 3. When he who adores thee, 4. The harp that once through Tara's halls, 5. Fly not yet, 6. Erin! the tear and the smile in thine eyes, 7. Rich and rare were the gems she wore, 8. The meeting of the waters, 9. She is far from the land, 10. Last rose of summer, 11. The young May moon, 12. The minstrel boy, 13. The legacy (When in death), 14. Eveleen's bower, 15. Let Erin remember the days of old, 16. Silent, O Moyle, 17. Sublime was the warning, 18. Believe me, if all those endearing, 19. Farewell, but whenever, 20. I'd mourn the hopes, 21. Come o'er the sea, 22. Has sorrow thy young days shaded? 23. When first I saw thee, 24. I saw from the beach, à 2/— *Chappell.*
- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe as Duets *(ST)* 1/—, or singly à —/6 *Novello:*
 Eveleen's bower.
 Go where glory waits thee.
 Has sorrow thy young days shaded?
 Meeting of the waters.
 Oh! blame not the bard.
 Oh! breathe not his name.
 Oh! doubt me not.
 Silent, O Moyle.
 The last rose of summer.
 'Tis gone, and for ever.
 What the bee is to the flow'ret.
 When cold in the earth.
 Wreathe the bowl.
- Irish Melodies, with Symphonies and acc. for the *P* by M. W. Balfe. Containing 85 of the most popular, also 20 arranged as Vocal Duets, folio cloth 21/—, solos only 2/6, or singly, folio, à —/6 *Novello.*
- Irish Melodies harmonised as Vocal Quartets *(SATB)* by M. W. Balfe, 8vo, paper cover 2/6, Folio elegantly bound 16/—, or, singly, folio —/6, 8vo —/1 *Novello:*
 As a beam o'er the face of the waters.
 Avenging and bright.
 Believe me, if all those enedaring young charms.
 By that lake, whose gloomy shore.
 Come o'er the sea.
 Come, rest on this bosom.
 Dear harp of my country.
 Erin! the tear and the smile in thine eyes.
 Eveleen's bower.
 Farewell, but whenever you welcome the hour.
 Go where glory waits thee.
 Has sorrow thy young days shaded.

How dear to me the hour.
How oft has the Benshee cried.
I'd mourn the hopes that leave me.
I saw thy form in youthful prime.
It is not the tear, at this moment shed.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin remember the days of old.
Love's young dream.
Nay, tell me not, dear.
Night clos'd around.
No, not more welcome.
Oh! breathe not his name.
Oh! had we some bright little isle of our own.
Oh! haste and leave this sacred isle.
Oh! the days are gone, when beauty bright.
Oh! the shamrock (Thro' Erin's isle).
Oh! think not my spirits are always as light.
Oh! where's the slave.
One bumper at parting.
Remember the glories of Brien the brave.
Rich and rare were the gems she wore.
She is far from the land.
Silent, oh, Moyle! be the roar of thy water.
St. Senanus and the lady.
Sublime was the warning.
The harp that once thro' Tara's halls.
The meeting of the waters.
The minstrel boy.
The time I've lost in wooing.
The young May moon.
Though the last glimpse of Erin.
Thro' grief and thro' danger.
'Tis believed that this harp.
'Tis the last rose of summer.
We may roam thro' this world.
Weep on, weep on.
When daylight was yet sleeping.
When he, who adores thee.
When in death I shall calm recline.
When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe (Duets or 2-part songs f. female or boys' voices) 1/—, or, singly, folio, à —/6 *Novello:*

  Avenging and bright.
  Believe me, if all those.
  Nay, tell me not, dear.
  Oh! 'tis sweet to think.
  Oh! where's the slave?
  The young May moon.
  When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, 3 books, in each 25 songs with *P(Org)* 1/— *Sheard.*
- Irish Melodies (72 Songs), bound 4/— *Sheard.*
- Irish Melodies, rev. and enlarged 1— *Ditson.*
- Is my darling true to me (& Knight, She wore a wreath of roses), *Cornet-s.* & *mO* —50 *Coleman.*
- Jupiter, polacca, *CornetP* 2,6 *Hawkes.*
- Last rose of summer 2— *Ashdown*, —2 *Broome*, 3— *Duff*, 1— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Century*, *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, w. *G* 1/6 *Ashdown*, Duet (H. Andrews) 3/— *Chappell.*
- Leaf and the fountain, duet 3/—.
- Legacy 2/6.
- Let Erin remember the days 2/6.
- Let Erin remember (& Weelkes, Make haste), arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Life-Boat, duet 3/—.
- Lord is my shepherd —15 *Church.*
- Love thee dearest, love thee —/6 *Augener*, Duet 3/—.
- Love's young dream 2/— *Ashdown*, 3/— *Reeks.*
- Meeting of ships, w. *G* 1/6, *SAB* (Glee and Choral Libr. 71) —/2.
- Meeting of the waters, in A 2/6, arr. by Land, in G 2/6.
- Melodies, arr. by Rimbault, *P:* 1. And doth not a meeting. 2. Believe me, if all those endearing young charms. 3. Farewell, but whenever you welcome the hour. 4. Fly, not yet, 5. Go where glory waits thee, 6. Has sorrow thy young days shaded, 7. I'd mourn the hopes that leave me, 8. Rich and rare were the gems she wore, 9. The harp that once through Tara's halls, 10. The meeting of the waters, 11. The Minstrel Boy, 12. The Last Rose of summer, à 1/— *Chappell.*
- Minstrel Boy 2/6 *Ashdown*, 3/— *Duff*, *Reeks*, 1/6 n *Wickins*, —25 *Ditson*, —30 *Century*, w. *G(Concertina)* 1/6 *Ashdown*, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman*, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Minstrel Boy (& Morosini, The Tears of Erin), *Cornet-s.* & *mO* —50 *Coleman.*
- Miriam's Song „Sound the loud timbrel" (solo and chor.) —/4 *Sheard.*
- My heart and lute 3/—, arr. by Lea, with *G* 1/6, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- My Lodging is on the Cold Ground (& Stevenson, Love's Young Dream), *Cornet-s.* & *mO* —50 *Coleman.*
- No, not more welcome, arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Norah Creina 2/—.
- O breathe not his name 1/6.
- O come to me, duet 2/6.
- O come to me when daylight sets 2/6 *Ashdown*, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O remember the time 2/6.
- Oft in the stilly night 2/6, (Land) 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, —20 *Willig*, w. *G* 1/6, *SATB* w. *P* —/2 *Ashdown.*
- Oh come to me when daylights sets, arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Oh! Had we some bright little isle, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Oh, Lady Fair, trio 2/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*, —/1 *Ashdown*, —/4 *Sheard.*
- Oh, lady fair (& Ireland, Where weeping yews), arr. by Hullah, *SSB* & *P* —/2.
- Oh! The Shamrock, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Once more, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Origin of the harp, duet —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*

- Rich and rare were the gems 2/—.
- Remember the glories, chorus —05 *White.*
- Romaica —25 *Ellis.*
- Row, brothers, row (Canadian boat song), *CTB* 1/— n *Augener.*
- Row gently here, duet 3/—.
- Saint Agnes' fountain, *TBarB* 1/6 n *Augener.*
- Savoy Lancers, *FullO* 2/— n, sept 1/— n *Chappell.*
- She is far from the land 2/—.
- Silent, O Moyle, be the roar 2/6 *Ashdown,* (Heale) —/3 n *Augener.*
- Sing, sing, music was given 2/6.
- Sing, sweet harp 2/6.
- Somewhere —50 *Nat. Music Co.*
- Sound the loud timbrel, *SC* 2/6 *Chappell.*
- Stella, polka-maz. —40 *Ellis.*
- Sunflower (Believe me if all), arr by Lea, with *G* 1/6.
- Sweet Marie, *P* 1/— *Wickins.*
- There's a song of the olden time 2/6.
- They may rail at this life 2/6.
- They say this world is beautiful —35 *White.*
- They tell me thou'rt the favoured guest 2/6.
- Tho' 'tis all but a dream 3/—.
- Those evening bells 2/— *Ashdown,* 3/— *Pitman,* 2/6 n *Wickins,* w. *G(Concertina)* 1/6, Duet (Heale) —/3 n *Augener, SATB* w. *P* —/2, *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown,* (D. Krug) 3/— *Augener, 4ms* (F. Percival) 2/— *Ashdown.*
- 'Tis when the cup is smiling 2/—, *SATB* & *P* —/2.
- Turk's Lament, song and chor. —35 *Ellis.*
- Valley lay smiling before me 2/6.
- Watchman, or, Good Night —25 *Ellis.*
- When the bloom —50 *Mc. Kinley.*
- Whisper it softly, *P* (E. Mack) —25 *Brainard.*
- Will you come to the bower? —40 *Brainard.*
- Young love, ballad 1/— n *Augener.*
- Young May moon 2/— *Ashdown,* —08 *Church,* (& Cherubini: Come down into the meadow), *SATB* & *P* (arr. by Hullah) —/2.

Moore & Burgess, Minstrels' Magazines, 22 numbers à 1/— *Francis.*

Moore & Burgess, Minstrels' Songs and Ballads, I—VII à 1/— n *Ascherberg:* Mother, bear me to the window, 'Tis but a little faded flower, Won't you tell me, Mollie darling, Take this message to my mother, My heart's best love, Call me your darling again, Coon hunt. (Opening Chorus), Belle Mahone, Ring the bell, watchman, Mother kissed me in my dream, Mill May, Oh! gently breathe, Say a kind word when you can, Beautiful Isle of the Sea, Don't forget to write, Hark! I hear an angel sing, I sit and dream of thee, Little Birdie, sing your sweetest, Little one that died, Vacant chair, Smile your sweetest smile again, We come from the hills (Opening Chorus), Starlight in thine eyes, Mavourneen, Seeing Nelly home, Take me back a child again, Down the river (Opening Chorus), Little bunch of roses, Still I love thee, Breakit gently to my Mother, Cold white snow, Darling, don't believe them, Greenbacks (Walk round), Hazel Dell, I wouldn't like to tell, I'm lonely since my Mother died, John Brown, Love me, darling, ever love me, Mary Aileen, Mother's asleep, Monkey's courtship, Never forget the dear ones, Near the banks of that lone river, Rosalie, the Prairie Flower, She's the prettiest little creature, Silvery waters softly glide, Wasn't that a pull bac, Nelly Ray, à 3/—. The whistling Yaller Girl 4/—. Morning dewdrops 3/—. Put on the golden sword 3/—. Grogan the Masher 4/—. No wealth without labour 4/—. The Soldier Boy's canteen 4/—. The poor little Newsboy 3/—. The old Village Bell 3/—. Poverty's tears ebb and flow, Get up Jack, John sit down, Oh dat low bridge, song and dance, Sweetest Love, song and dance, The giddy old Owl, Extra, extra, Wait till the 'Bus rolls by, à 4/—. No Father, no Mother, no Home 3/—. Henrietta Pye, Pretty Pond Lilies, Molly, Pat and his little brown Mare, Please to put that down, Oh, my! how we posé, Blow the Bellows, O, Mr. Dooley's Geese, Hello Bab-by, song and dance, There will be lovers as long as the world goes round, Plum Pudding, The Money, The man that knows it all (song and chorus), à 4/—. Time may steal the roses, darling, Only an Ivy leaf, Ever mine, Little sweetheart, come and kiss me, Won't you buy my pretty flowers?, Silver threads among the gold, Little sister's gone to sleep (Reply to „Kiss me, and I'll go to sleep"), Waiting, A little lock of hair, Mollie's reply (Answer to „Won't you tell me, Mollie darling?"), The Skidmore Guards, Fireworks on the Brain (Sung by G. W. Moore), Grandfather's clock, Remember you have children of your own, Emancipation Day, Come where the Nightingale's trilling, Come where the moonbeams linger, Life is like an April day, Under the lamp, Sweet be thy repose, Before the Baby wakes, Lilly dear, Faces vanished like a dream, Climbing the Cliff, Come and kiss me, little darling, Angels called her home, Dashing through the Snow, Moore's Nursery Rhymes, When those we love return once more, He conquers who endures, I have tried not to love thee, Katie, the Rose of the Dell, Little Robin tapping on the pane, O softly shines the summer moon, Over the deep blue sea, Lily of the Vale, Off to Brighton, Phillis, dear Phillis, Whispers from home, Bright-eyed Jennie Lee, Silver Moonbeams, Sailing away, Beautiful Brooklet, Harbour Bar, Ho! Kolimbe, I've said my prayers, good night, I can't for-

get thee if I would, Little Diamond Dewdrop, Oh, give me wings to fly away, Sweet Hawthorn Tree, There's a charm in that soft smile, You'll remember me, (Parody on Balfe's Song), Slave Girl's Song, My first, my Boyhood's Love, Patrick's Day Parade (Sung by Moore G. W.), Mulligan Guards, Put me in my little bed, Please give me a penny, Come, birdie, come, True as the stars that are shining, à 3/—.

Moore Violet, As your Hair Grows Whiter, waltz 4/— *Dean.*
- Patchwork, waltz 4/— *Dean.*
- Sweet Rosie O' Grady, barn dance 4/—, waltz 4/— *Dean.*

Moore William, Claudian, danish march 3/— *Moore.*
- Dance de Gaité (Skirt Dance), *P* —40 *Coleman.*
- Dell of Ferns, interm. *P* —40, (& Danse de Gaité, skirt dance), *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P acc.* —30 *Coleman.*
- Eddessa, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*
- Faust Lancers, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Faust Lancers 4/— *Chappell.*
- Fire Brigade, *mO* 2— n *Coleman.*
- Grenada, suite d'*O*, *P* 1.20, *FullO* 2.50, *14 parts* 2—, *10 parts* 1.50, *P acc.* —75 *Coleman.*
- Livonia, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Our Soldiers, fant. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Post Horn Polka (& Casey, The Escort March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P acc.* —15 *Coleman.*
- Reminiscences of the Savoy, *P* 4/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell.*
- Savoy Lancers 4/— *Chappell.*
- Shipwreck, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20, *P acc.* —40, *mO*, 32 parts 3— n, 26 parts 2.50 n *Coleman.*
- Sommergedanken, descr. fant. *P* 1.20, *Full O* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P acc.* —30 *Coleman.*
- Valladarra, valse 4/— *Keith.*

Moore W. T. My Dream 4/— *Weekes.*

Moore a. Ellis, Dont Forget me annie dear —50 *Anstead.*

Moorman J. P. Only sad memories —35 *White.*
- Unforgotten —50, Waltz, *mO* —50, Song (& Foster, At Last I know), *CornetP* —50, (soli for *Cornet* or *Tro*) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —15, soli for *Cornet(Tro)*, *mO* 1— *Fischer.*

Moorse Woolson, Love will find the way 2/— *Sheard.*

Moorwood J. If new friends are silver old friends are gold —/6 *Francis.*

Moos J. op. 15 Röschen-Polka —50 *Schlesinger.*
- 16 Pommersche Bauern-Polka —80 *Schlesinger.*
- 18 Komm Hannchen, Polka —50 *Schlesinger.*
- 19 Herzenstürmer-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Nachtigallen-Polka, *4ms* —80 *Schlesinger.*

Mooser, Lyrique d'Angoulême, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Moosmair A. op. 40 Salve-Regina, *SSATB* m. *Org* 2— n *Dillinger*-Tabor.
- Ave Maria 2/— *Cary.*
- Benedicta tu 2/— *Cary.*
- Fantasia in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Grand Solemn March, *Org* 1/6 *Novello.*
- Konzert-Fantasie, *Org*, über das Kirchenlied: „Ein Haus steht wohl gegründet" 2— *Kahnt.*
- Messe (C), m. *Org* 3.45, u. m. *O* 5.15 *Böhm.*
- Messe, Kurze lat. (C), m. *Org* 1.75, m. kl. *O* 3— *Böhm.*
- Missa facilis te brevis m. *Org* 1.75, u. m. kl. *O* 3.45 *Böhm.*
- Missa in honorem St. Franzisci Seraphici, m. *Org* 3—, u. m. *blM* 3.60 *Böhm.*
- Missa de Angelis f. 4 ungleiche St m. *Pos*-Quart. u. *Org*, Part 2— n, Singst à —30, *Instr* à —15 *Feuchtinger.*
- Missa de immaculata conceptione, *SATB* u. *Org* 3— *Germann.*
- My God, my God, look upon me, *SATB* —/9 *Novello.*
- Prelude and Fugue, *Org* 3/— *Weekes.*
- Sonate (C-m.), *Org* 1.50 *Kahnt.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* m. *Org* u. *Pos*-Quart. 2.25 n *Feuchtinger.*
- Waternymph, *P* 3/— *Weekes.*

Moosmair M. *Böhm:* 6 Lat. kurze Litaneien zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, f. 1 Organisten u. Sänger zugleich od. f. *2SB* od. *2TB* u. *Org2V2Hörner*, Nr. 1—6 à 2.10, m. *Org* à 1.30.
- Litaniae lauretanae, f. 2 gleiche St m. *Org* 1.30.
- Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales, com. *Org* ad lib.: N. 1 in hon. Annuntiationis B. M. V. 2—. N. 2 in hon. septem dolorem B. M. V. 1.50. N. 3 in hon. Immaculata conceptionis B. M. V. 2—. N. 4 in hon. Purificationis B. M. V. 1.50.
- Messe (C), f. 1 Singst m. *Org* 1.20.
- Weihnachtsgesang: „Du Heiland aller, Jesu Christ!" *S*-Solo, *SATB* u. *H(Org)* 1.30.

Moosmer J. op. 2 Invitation à la Polka, *P* 2.25 *Ricordi.*

Mooz Franz, op. 16 Lustige Steirer, Polka 1.20, *O* 1.50, kl. *O* 1— *P. Schirmer.*
- 19 Blumenreigen, Gavotte elegante, *P* 1— *P. Schirmer.*

Mopsy, Au bruit des chansons 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Maison blanche 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Matelot de Batavia 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Moquist Isidore, A Summernight in the Catskill, waltz, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —80, *P* —20 *Fischer.*

Mor C. G. Coro a 2 voci 4— *Ricordi.*
- Saluto al Maestro, coro all'unisono con acc. di *P(H)* —50 n *Ranzini.*
- Vittoria! marcia —20 n *Ranzini.*

Mora A. C. P. M. J. Cadet March, *Reed and Brass Band* —50 *Fischer.*

Mora A. L. op. 376 Believe me oh my Mother 3.50 *Ricordi.*
- **376** La Stella dell'Arte, valse 5— *Ricordi.*
- Aime-moi, valse 4/— *Augener.*
- An old love 1/— n *Augener.*
- Birth of Jesus (Christmas carol for Sunday school) —03 *Gordon.*
- Catalina 4/— *Ascherberg.*
- Christ is risen (Easter carol for children) —03 *Gordon.*
- Cradle Song 1/— n *Augener.*
- Comme il faut, polka 4/— *Ascherberg.*
- Espanita 4/—, *G* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Espanita, *Mand(V)P* 1/6 n *Augener.*
- Facing the World 4/— *Keith.*
- Fettered yet free 4/— *Leonard.*
- Fireside Friends, ballad 1/— n *Augener.*
- Flight of Time 4/— *Larway.*
- Golden Heart 2/— *Ascherberg.*
- Good cheer, polka 4/— *Augener.*
- Grieve no more 4/— *Chappell.*
- Hand in hand 1/6 n *Augener.*
- Hermit (Meditation song) —60 *Ditson.*
- Khartoum, march 4/— *Ascherberg.*
- No Dream 1/4 n *Turner.*
- Not I 1/4 n *Turner.*
- Not yet 2/— *Boosey.*
- O, why art thou so dear to me? 1/— n *Augener.*
- Of course 4/— *Chappell.*
- Once when a child 2/— *Boosey.*
- Other days 1/— n *Augener.*
- Rhoda, com. opera 5/— n *Cramer.*
- Shipwright 2/— *Boosey.*
- Solitude 4/— *Ascherberg.*
- Strolling Playing 2/— n *Jefferys.*
- Take care! Ballad 1/— n *Augener.*
- Te Deum Laudamus, quart. w. *S* & *B*-s. 1— *Gordon.*
- Tell me you will stay 4/— *Leonard.*
- Together, ballad 1/6 n *Augener.*
- Unchanging Love 4/— *Ascherberg.*
- Who Cares 4/— *Cramer.*
- Wooers, *TB* 4/— *Dean.*
- Years & Years (C & D) 2/— *Boosey.*

Mora Carlo, Belle Américaine, mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
- Charity Ball, march —75, *Mil. Band* —50 *Church.*
- College march —50 *Church.*
- Editha, gavotte, *P* —50, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Espérance, mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
- Flash, galop de concert 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* —50, *4ms* —60 *Ditson.*
- Moonlight in Venice, barcarolle, *P* —50 *Church.*
- Our flag march —50 *Church.*
- Phantoms, galop —75 *Church.*
- Viola Waltz —75, *Mil. Band* 2— *Church.*
- Wagoner, transcr. of the popular song, *P* 4/— *Ashdown.*
- Will o' the wisp, a brilliant galop 4/— *Ascherberg.*

Mora Helen, Kathleen —/2 *Sheard,* —40 *Groene.*
- What is the greatest Love: 2/— n *Sheard.*

Mora M. Aubade, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Bébé s'endort! Berceuse, *VP* 2— n *Serpeille.*

Mora, Berg, and others, Fife Easter carols (For Sunday schools) —03 *Gordon.*

Mora & Oliver, Christmas carols, Shout of mighty triumph, christmas song —03 *Gordon.*

Moraes C. Estão na lavadeira, polka 1— *Guimarães.*

Moraes L. J. *Guimarães:* A Peralta, fant.-valsa, *4ms* 3—.
- Ave Maria de N. S. da Conceicão 1.50.
- Fadinhos port. *P* 4— *Moreira.*
- Horas de Saudade, *P* 2—.
- Sou todo teu meu negro, tango 1.50.

Moraes Souza, Rapsodia de cantos populares, *P* —80 *Neuparth.*

Morag's Faery Glen, 434, —/2 *Köhler.*

Moraglia G. *Ricordi:* **Op. 12** L'Entusiasmo, polka 1.25.
- Aurora, polka 1—.
- Calatafimi, polka 1.50.
- Capricci delle Donne, valzer 3—.
- Corsa di piacere, polka 1—.
- Elvira, maz. 2—.
- Fleur d'Amitie, maz. 1.25.
- Hymen, polka 1—.
- L'ebrezza, polka brillante, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Pungolo, valzer 3—.
- Souvenir di Rezzate, maz. 1—.
- Tokaji Polka 1.25.
- Un Essai, polka 1—.
- Una stretta di mano, maz. 1.50.

Moraima, *G* —50 *Wagner y Levien.*

Moral A. Charlatan 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Morales, op. 1 Suite, *P* 1.50 *Elkan.*

Morales B. *Wagner y Levien:* Gustoso, maz. 1— *Hofmeister, Banda* 1.50.
- Gustoso, mazurka —50.
- Penumbra, vals 1— *Hofmeister, Banda* 1.50.
- Penumbra, valse —75.

Moralès Cristoforo (1512—1553), Lamentabatur Jacobus (5st.) 1.10 *Bote,* 2.80 *Schlesinger.*
- Me ye have bereaved, motet, *SATB* —/3 *Novello.*
- Messe Quaeramus cum pastoribus, à 5 v. mixtes 5— *Schola.*
- Verbum iniquum, à 5 voix mixtes et 2 parties 2— *Schola.*

Morales G. Fiorenza, polka caratteristica, *P* —10 n *Salani.*

Morales Julio, Colón, romanza de Zamoro —75 *Wagner y Levien.*

Morales L. Campana —70 *Dotésio.*
- Casita blanca —70 *Dotésio.*
- Flor de la Infancia —70 *Dotésio.*

Morales Manuel. *Wagner y Levien:* Ciruelas (Fácil), gavotta, *P* —25.
- 3 Danzas: Los Gigantes del Fresnillo, Un Domingo en León, La negra zacatecana, gavotta, *P* —37.

Morales Melesio. *Wagner y Levien:* **Op. 16** El rizo de oro, schottisch —50.
- **22** Una perla, schottisch —50.
- A la Santa Virgen, canto infantil —50 *Musica Religiosa.*
- Addio a Firenze, valzer da sala 4— *Carisch.*
- Addio! Romanza 5— *Ricordi.*
- Addio del marinaro 2— *Carisch.*
- **Ai canti dell'amor, il ciel sorride, fantasia** poetica, *P* 4— *Ricordi.*
- Al Liceo de Merida, coro para *S* con a solo de *S* per abelecimento 5.50 *Ricordi.*
- **Album juvenil, piezas para** *P* **de fácil ejecución,** *P:* El vaporoso, valz, La Zalamera, polka, El Poético, schotiks, La Sensitiva, danza, Jacarandosa, mazurka, La Cariñosa, danza 4— n, las mismas para *G* 4— n *Ayné.*
- **Album infantil, piezas facilisimas,** *P:* La Baila? Polka, El concertista de lugar, valz, El Crescendo, schotiks, El Compromiso, valz, La Escala, polka, La Sonora, mazurka 3— n, las mismas para *G* 3— n *Ayné.*
- **Amour de Mère, morceau sentimental,** *P* 3— *Ricordi.*
- Angel de mi hogar, schottisch —50.
- Angélica, alborada, *P* —50.
- Aroldo, gran capricho gimnástico, *P* 1.25.
- Arpe degli angeli, pensiero elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Ayes del Alma! Poesia musical, *P* 4— *Ricordi.*
- Ayes dèl alma, poesía musical, *P* 1—.
- Berta, mazurka —50.
- Brigantes, divertimiento, *P* 1.25.
- Cada una, *P* —25.
- Campana 1— n *Ayné.*
- Campanas, rapsodia, *P* 1.25.
- Canto á la Santísima Vírgen Misterios del Rosario —50 *Musica Religiosa.*
- 1. Capricho elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Capulines (fácil), schottisch —25.
- Casita blanca 1— n *Ayné.*
- Cleopatra, brano per *P* —75.
- Ecos de un Vals, temas de Strauss, fantasia brillante, *P* 6— *Ricordi.*
- Eduardo, Tristor —62.
- El baile de los niños, colección de 6 piecesitas muy fáciles: 1. Eustaquio, schottisch, 2. Enriqueta, mazurka, 3. Carlota, polka, 4. Julio, valse, 5. Lupe, marcha, 6. María, danza, à —50.
- El Desterrado, romanza 3— *Ricordi.*
- El eco de un beso —50.
- Elisa, mazurka —50.
- Farfalletta, polka 3— *Ricordi.*
- Farfalletta, polka cantabile 4— *Ricordi.*
- Fior de' miei ricordi, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Fiori e ricordi, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Flor de la Infancia 1— n *Ayné.*
- Flores y recuerdos, nocturno, *P* —75.
- Gentille pensée, *P* 4— *Ricordi.*
- Gran Duquesa de Gerolstein, de Offenbach, illustration, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarany, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarda esa flor, romanza (testo spagnuolo) 1— n *Mariani*, 2.50 *Ricordi.*
- Guardami, bolero spagnuolo 2— *Carisch.*
- Himno á Santa Mónica, á dos ó tres voces —50 *Musica Religiosa.*
- **Ildegonda, opera,** Ricordi:
  Recitativo e Cavatina: Quai memorie al trafitto mio core 4.25.
  Serenata: Errante pellegrina 1.75.
  Scena e Duetto: Solo un'alba e vedremo la croce 6—.
  Arietta: Bella fra quante copre 2.50.
  Gran Scena e Romanza: Perdon, gran Dio! 4.50.
  Scena e Duetto: Te dannato! ahi crudi! al foco 6.50.
- 2 Illustrations de Faust, *P:* N. 1. Extase d'amour 4—. N. 2. Caprice-Valse 6— *Ricordi.*
- Las dos purezas —75.
- Lisa, arietta 3— *Ricordi.*
- Lola, melodia sentimental, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lontan dalla patria, rêverie, *P* 3.50 *Carisch.*
- Lupe, marcha —25.
- Mameyes (fácil), valse —25.
- Marcha á paso doble —50.
- Matrimonio segreto di Cimarosa, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Melancolia 3— *Ricordi.*
- Messicana, polka-maz. 2— *Carisch.*
- Mi primera ilusión, schottisch —50.
- Mignon, arrulladora, *P* —75.
- Mirame mis ojos! Adagio, *P* 3— *Ricordi.*
- Misterio del alma, schottisch —50.
- Netzahualcoyotl, *P* 3— *Ricordi.*
- Netzahualcoyolt, vals elegante, *P* —62.
- Notre Dame de Lourdes, oraison musicale, *P* 4— *Ricordi.*
- Nôtre Dame de Lourdes, oración musical, *P* —87.
- Nuevo método de Solfeo 1.50.
- Oblio, serenata 3— *Ricordi.*
- Ohimè! Celebre Romanza 3— *Ricordi.*
- Ohimé —62.
- Ombre celesti, pensiero fantastico, *P* 2— *Carisch.*
- Orfanella, romanza 2— *Carisch.*
- Pajarillo 1— n *Ayné.*
- Pequeño Método de Solfeo, teórico-práctico, I—III à —50.
- Perlas de Aragón, jota, *P* 6— *Ayné.*
- Preghiera a Maria, coro per voci di donna, con *P* 5— *Ricordi.*
- Preludio e Fuga, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Primera Comunion, oracion musical, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Primera Comunión, meditación religiosa, con elegante carátula en cromo, propia para obsequio en recuerdo de esta solemnidad, *P* 1—.
- Recuerdo, mazurka —25.
- Recuerdos á mi Patria, schottisch —50.
- Recuerdos de Florencia 1—.
- Retour des berges, romance sans paroles, *P* 2— *Carisch.*
- Ruy Blas, petit morceau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ruy Blas, transcription, *P* 6— *Ricordi.*

- Ruy Blas, transcripción, *P* 1.25.
- Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasia poetica, *P* 4— *Ricordi.*
- Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasía poética, *P* —57.
- Saffo, gran pezzo di concerto, *P* 7.50 *Ricordi.*
- Salud, oh Puebla! Marcha Juárez, *P* —75.
- Siempre tuyo, mazurka —50.
- Sierra mojada, danza habanera, gavotta —13.
- Sobre el mar (In mare), barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Sobre la tumba de Eduardo, pasionaria, *P* —50.
- Tomando las 6, *P* 1—.
- Treno di piacere, marcia-polka, *4ms* 3.50 *Bratti.*
- Trovatore, capriccio di bravura, *P* 6— *Ricordi.*
- Ultimo mio sospir 3— *Ricordi.*
- Un sogno nel mare, capriccio elegante, *P* 4.50 *Carisch.*

Morales J. M. El nombre de María, coro para voces de niñas —50 *Wagner y Levien.*

Morales M. Victoria, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Morales O. op. 3 N. 1. Ballade, *VP* 2.50. N. 2. Berceuse, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —50, *V(Fl)O* 2— n *Foetisch.*
- 9 Vier Minnelieder 1— *Simrock.*

Morali C. Polka 1— *Ricordi.*

Moralt J. B. (1777—1825), Concertante, *2VO* 4.50 n *Schott.*
- Leçons méthodiques, *V(2.)V*, 1. Suite 3.50, 2. Suite 5.25 *Schott.*
- Symphonie (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Variations de Rode, *P* 2— n *Costallat.*

Moralt W. *Aibl:* Alpine Horn: Two waltzes, Song by Lachner, Air from „Martha", Beethoven's Dead March, March by Strauss, *Z* —50 *Ditson.*
- 6 Charakterstücke, *Z* 1.30.
- Divertissement, *Z* —80.
- Erinnerungen aus der Gebirgswelt, *Z* 2—.
- Fichtelgebirgs-Klänge, Ländler, *Z* —80.
- Freie Gedanken, 12 pièces, *Z* 1.30.
- Gebirgsländler und Walzer, *Z*, 3 Hefte à —50.
- Landler and March from Robert, *Z* —25 *Ditson.*
- Ländlerische Tänze, *Z* 1—.
- Lieder und Opernmelodien (mit Fingersatz), *Z*, I—II à 1.50.
- Melodien-Guirlande, *Z*, I—IV à —80.
- National melody, air by Abt, alpine scene, *Z* —25 *Ditson.*
- Neueste gründliche und leichtfaßliche theor.-praktische Zitherschule als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte 4—, I—II à 2.50.
- Nineteen easy little pieces for beginners, *Z* —50 *Ditson.*
- Original-Ländler und Walzer, *Z* I—IV à —80.
- Original-Oberländler, *Z* 1—.
- Steyrer Tänze, *Z*, I—II à —80.
- 12 Übungsstücke, *Z* 1.50.
- Zither-Flageoletgrifftabelle —30, für 50-saitige *Z* —40.
- Zither Method, w. revisions & additions by E. Heindl 1.50 *Ditson.*
- Zitherschläger, II. Jahrgang, Heft 13—24 à —50.
- Zitherschule 3.60, m. engl. Text 4—, I—II à 2.50, m. franz. Text, I—II à 2.50.

Moran E. P. We all grow old in time 2/— n *Wickins.*

Moran F. Wiggle Waggle, polka 4— *Lyon.*

Moran F. H. Lullaby, *VP, VcP* à 3/—, *String*-Quart. w. *V(Vc)* 3/— *Weekes.*

Moran P. K. Barney Brallagan —20 *Willig.*
- Favorite Swiss Waltz —20 *Willig.*
- Copenhagen waltz and Tyrolese air, *4ms* —60 *Brainard.*
- Crooskeen lawn (Irish melody) —25 *Brainard.*
- Kinlock of Kinlock, var. *P* —40 *Brainard.*
- Musette de Nina, *P* —30 *Willig.*
- O Thou who driest the mourner's tear! —20 *Gordon.*
- Robin Adair —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Stantz waltz, var. for *P(H)* —50 *Brainard.*
- Swiss waltz, var. *P* —40 *Brainard, Gordon,* —15, (Variat.) —35 *Ellis,* —30 *Willig.*
- We All Grow Old in Time, ballad —50 *Nat. Music Co.*
- Whistle and I will come to thee, var. *P* —40 *Ellis.*

Moran S. M. Kinlock of Kinlock, var. *P* —35 *Gordon.*

Moran & Doubt, We all grow old in time, *G* —25, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Moran & Helf, It aint no Lie —50 *Groene.*

Moran & Murdock, Sweetheart's in Heaven —50 *Nat. Music Co.*

Morand E. Ave Maria, *T* av. *H(Org)* —75 n *Fromont.*
- O salutaris, à 3 voix en la majeur, av. *Org (H)* —75 n *Fromont.*
- Salve Regina, à 4 voix av. *Org(H)* —75 n *Fromont.*

Morand F. Ave Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Choeur des chasseurs, 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Exilé 3— *Girod.*
- Kyrie, 2 voix ég. 2— *Heugel.*
- O Salutaris (C), 2 voix ég. av. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Prière d'un enfant 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Stances à la nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sub tuum (en si), 2 voix ég. av. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Une Soirée en canot, duettino 3— n *Girod.*

Morand G. *Thomas:* A nous deux, polka à coups de langue p. *2PistHarm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*

- A qui le tour? 11 variations, *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Adoremus, and. relig. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Ange Gabriel, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Arlequin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Auréole d'or, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Babil d'oiseaux, polka, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Babillarde, polka 1.70 n.
- Baptême, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Debert, Sudre.*
- Beau Danseur, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Bonne Chance, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Câlinette, polka, *Harm(Fanf)* 3.50 n.
- Cécile, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Chambre blanche et Chambre rose, saynète 2— n.
- Chanteurs de rues, saynète 2— n.
- Choc des verres, polka, chant av. *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas, Porchet.*
- Clairons de la république, retraite, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Cloches de Corneville, fantaisie, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Colombes, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Débutant, air var. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tromp de Cavalerie* ad lib. 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, chant av. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n.
- Fanchette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Faust (Gounod), ouv. fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3.50, Cond. 1— *Debert, Naudin, Thomas.*
- Feu et Flamme, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fêve, vaudeville, *ChP* 2— n.
- Fille du Régiment (Donizetti), duo, solo *B, Bar, Bugle, Saxoph-Alto;* Salut à la France, solo de *Pist* av. *Harm(Fanf)* 4—, Part 1—, Cond. —50 *Naudin, Thomas.*
- Frivole, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Grelots d'argent, quadr. *Harm(Fanf)* 2— *Naudin, Pomier, Sudre, Thomas.*
- Japonaise, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Jour et la Nuit, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— n.
- Latrouille et Lefroussard à Paris, folie-vaudeville en 1 acte 2— n.
- Lutéie, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marinette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Mignon, gr. mosaïque, *Harm(Fanf),* Part 6—, p. s. à —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Mistral, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Mois béni, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Perles italiennes, var. *Fanf* 4—, p. sép. —25, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Pervenches, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Petit nuage conjugal, opérette 2— n.
- Petite Mariée, fant. *Harm(Fanf)* 4— n.
- Philémon et Baucis, sur l'opéra (Gounod), introduction, solo de *Pist,* Romance de Baucis, Choeur: Pastorale, solo de *Tromb,* Couplets de Vulcain, Finale, *Harm (Fanf)* 3— n, p. sép. —20 n, Part réd. —75 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Promeneur, pas red. *Harm(Fanf), Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Quel sale coup pour un beaupère! Vaudeville 1— n.
- Quelle nuit de noces! Opérette.
- Repos éternel, marche fun. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Rosé epanouie, ouvert. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Si j'étais roi (Adam), mosaïque, *Harm (Fanf)* 4—, p. sép. —25, Cond. 1— *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Soirée d'Automne, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Sur les Flots, valse chantée av. *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —15 n, p. de chant —25 n *Sudre, Thomas.*
- Talisman, sur l'opéra (R. Planquette), solos de *Pist, Bugle, Tromb(Bar), Saxoph Alto(Bugle),* Chants sur les jolis choeurs de l'opéra, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. 1— n *Naudin, Thomas.*
- Tous à Pioule allegro, *P* 5—.
- Valeur et Discipline, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —50 n, p. sép. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Valse d'automne, extraite du vaudeville (Chanteurs des rues, *Harm(Fanf)* av. chant 2.50 n.
- Valse des Paquerettes, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudre, Thomas.*

Morand L. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Heugel.*

Morandi Attilio, op. 15 Il Guerriero, marcia —75 n *Ricordi.*

Morandi Giov. *Ricordi:* Composizione per *Org:* **Op. 17** Rondo con imitazione de campanelli 3—.

- **25** Sonate, 8. Raccolta 5—.
- **26** Sonate, 9. Raccolta 5—.
- **28** 10. Raccolta 5—.
- Bell-Rondo, arr. by W. T. Best —75 *Schirmer.*
- Cantata per l'inaugurazione dell'Esposizione Sarda, *P* 4— *Mariani.*
- Marcia, *P*, N. 1—2 à 1.25.
- 2 Marcie 2— *Mariani, Morelli.*
- Offertorio in F-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
- Organ Compositions, ed. and arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 12—n: N. 1. Andante in G-major (Elevazione) 3—. N. 2. Adagio in D-major (Elevazione) 3—. N. 3. Allegretto vivace in A-minor (Postcomunio) 5—. N. 4. Marcia in F-major (Marcia di Processione) 5—. N. 5. Overture in F-minor (Offertorio) 5—. N. 6. Andante in E flat-major (Elevazione) 3—. N. 7. Allegro vivace in A-minor (Postcomunio) 4—. N. 8. Andante in G-major (Elevazione) 4—. N. 9. Overture in G-major (Offertorio) 5—.
- Overture in E-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
- Pastorale 1.75.
- Pastorale coll'imitazione del suono dei Zampognari 1—.
- Pastorale in ricorrenza delle feste del SS. Natale 1.80.
- Pastorale per il SS. Natale 2.50.
- Raccolta di Divertimenti e Marcie, ridotti dall'Autore per *P(Org)* di facilissima esecuzione 10—: N. 1—12. Divertimento, 13—14. Marcia, 15. Divertimento, à 1.25.
- 12. Raccolta di Sonate: I 4.20, II 3.60, III 3.30, IV 1.80.
- Raccolta di Sonate 12—: I 3—, II 1.50, III 2.10, IV 3.60, V 1.50, VI 1.80, VII 2.10, VIII 1.50.
- Raccolta di Suonate 6—: N. 1. Offertorio 1.50. N. 2. Elevazione 1—. N. 3. Postcomunio 1.50. N. 4. Benedizione 1—. N. 5. Pastorale 1.50.
- Rondò de' Campanelli (Bell-Rondo), arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 3—.
- Santo Natale, pastorale 1—.
- Sinfonia in Pastorale pel SS. Natale 2.50.
- Sonate per acc. d'una Messa solenne 5—.
- Sul terrazza, maz. 2— *Borriero.*

Morandi J. J. A Coon Serenade —50 *Wood.*
- Danse espagnole, *P* 1.50 *Reinecke.*
- Ill still be true, *T(Bar)* —50 *Wood.*
- Longing, *P* —40 *Wood.*
- Spanish Dance —75, *Mand* —30. *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*

Morandi O. *Lapini:* Adagio e Pollacca per *Fliscorno* si b o *Corn* 2.50 n.
- Agente Teatrale, *ChP* 5—n.
- Amore, waltz, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Burla con Burla, *ChP* 4—n.
- Cantatrice di Maggio, *ChP* 4—n.
- Casino di compagna, *ChP* 5—n, 10— *Martinenghi.*
- Cena del Piovano Arlotto, *ChP* 4—n.
- Don Pasticcio, *ChP* 6—n, 15— *Martinenghi.*
- Festa della Befario, *ChP* 5—n, 10— *Martinenghi.*
- Fianella perduta, *ChP* 15— *Martinenghi.*
- Fiera, *ChP* 12— *Martinenghi.*
- Il giovane maestro, scherzo vaudeville 5—n, 10— *Martinenghi.*
- Isabella, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Laurina ovvero Il Giorno Natalizio, *ChP* 5—n, 10— *Martinenghi.*
- Mastro Raffaiello, *ChP* 5—n, 15— *Martinenghi.*
- Mercato di Malmantile, *ChP* 6—n, 15— *Martinenghi.*
- Modiste, *ChP* 5—n.
- Nuovi lanceri, quadriglia 2.50 *Martinenghi.*
- Onomastico della airettce. 2— *Martinenghi.*
- Pianella perduta (riduzione della Vecchia Pianella), *ChP* 3—n.
- Pretesa visita della Principessa, *ChP* 5—n.
- Principe reale, valz *Mand(V)* 1— *Martinenghi.*
- Ridda degli Usignoli, polka caratteristica 1.50.
- Signora di Lamporecchio, *ChP* 5—n.
- Strada Ferrata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Studenti di Padova ovvero Funerali e Danze, *ChP* 5—n.
- Villeggiatura ovvero La Festa dei Fiori, *ChP* 5—n, 10— *Martinenghi.*

Morando S. Eccoti un fiore, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*
- Myosotis, *P* 1.50 *Mariani.*
- Nacqui sul Po, mazurka 2—, *VP*, *FlP* à 2.50, *MandG* 2—, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Perchì mesta? Polka 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *MandP* 2.50, *FlVP* 2.50 *Perosini.*

Moras, Die Zietenhusaren bei Mars la Tour 1— *Danner.*

Morasca B. *Ricordi:* **Op. 1** Presso il Mulino (Canzone de la Mugnaia), romanza senza parole, *P* 1.75 n.
- **2** Presso il Villaggio (Festa religiosa), poemetto, *P* 1.50 n.
- **3** Serenata, *P* 2—n.
- **4** Erotik (Poëme érotique), *P* 1—n.
- **5** Remember, pensiero, *P* 1—n.
- **6** Tempo di Minuetto (Albumblatt), *P* 1.25 n.
- **7** Ofelia (Impressioni teatrali), *P* 1.50 n.
- In Gondola, barcarola, *P* 2.50 *Bratti.*
- Stidda Diana, canzone siciliana 1.25 n.
- Villa, liriche (it.-ingl.) 12—: N. 1. Penso a te (I think of thee), romanza 3—. N. 2. Il Convegno (The Meeting), barcarola 3.50. N. 3. Passa la nave mia (Swiftly my bark is moving), canto 2.50. N. 4. Fiorellin di siepe (The Little Woodland Flower), ballatina 2.50. N. 5. Mare d'Incanto! (Sea of Enchantmant!) Foglia d'Album 2.50. N. 6. Maria (Mary), melodia 2.50 *Bratti*, Ave Maria, with *V* obl. —40 *Fischer.*

Morat J. M. *Morat*-Lyon: A la conquête du savoir! Chant d'écoliers 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.

- A maman, pour une toute petite fille 1— n.
- A ma fiancée, mélodie 1.50 n.
- A ma poupée qui boude, saynète pour toute petite fille 1— n.
- Adieu à ma chambrette! (Romance pour fiancée) 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Adieu nos fleurs! Romance 3—. Ah! le moka! Chans. pour dame 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ah! quand on est maman! Chans. avec parlé, pour petite fille 1— n.
- Ah! si j'étais 1— n.
- Allons, chéri, fais dodo! Berceuse, *PCh* 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Alpins, choeur-march 1.50.
- Amaryllis, maz. 2— n.
- Balançoire (choeur imitatif avec solos et parlés) 2— n.
- Bonne Année à grand' maman! 1— n.
- Bravos que j'aime 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Castagnettes et Mirlitons, choeur, av. *Castagnettes, Mirlitons* et *P* 2— n, avec *Castagnettes et Mirlitons* —50 n.
- Ce que chante la rose 2— n.
- Chant de fête, choeurs 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- Chants préférés de la Jeunesse des écoles, *Ch. s.:* Le plus beau jour de l'école, Le Jeu que j'aime le plus, Ohé les vacances, choeur av. s., à —35.
- Chevaliers de la fourchette, *TTBB*, *Ch. s.* 1.50 n.
- Compliment des trois mots 1— n.
- Credo de l'exilé, romance 1— n.
- Dieu fit les fleurs pour les mamans 1— n.
- Dors, mignonne! 4—.
- Drapeau tricolore, choeur-marche 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- En route pour la montagne, choeur-marche 2— n, *Ch. s.* —50 n.
- Etoil de l'orphélin, romance 1— n.
- Fée Bonheur 2— n.
- Fête de l'Arbre de Noël 2— n, *Ch. s.* 1— n.
- Gavotte-marche.
- Gourmandises de Lili 1— n.
- Gracieuses Amazones, marche.
- Grandeur des petits 1.50 n.
- Gros Lot.
- Gros Oeuf de Pâques, *ChP* 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Heures charmantes, collection de mélodies chans. etc. N. 1—12, *Ch. s.* 2.50 n, av. *P:* Petite fleur, la plus belle couronne, à 4—.
- Hymne des grands bois, *T*, *Bar* à 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Il est venu! (mélodie pour Noël), av. *Org* ou *P* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Il était une fois 1— n.
- Je serai capitaine, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis la Marguerite 2— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' viens d'inventer le chatophone 1.35 n, *Ch. s.* —50 n.
- Jeu que j'aime le plus, chans. pour écolier 1— n.
- Lièvre Peureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma fille! 1— n.
- Ma tirelire! 1.25 n.
- Mains bénies, *T*, *Bar* à 1.35.
- Marche élégante, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Mon étrenne pour maman 1— n.
- Mon étrenne pour papa 1— n.
- Mon petit vin 1.35 n.
- Montagne, chanson, *T*, *Bar* à 1.70 n.
- Musicien et Poète, duo 1.70 n.
- Nid brisé! romance 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Nos mouettes, melodie-valse, *Ch. s.* —40.
- Oasis, romance, *T*, *Bar*, *ChP* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Oh! ma première cigarette! chans. com. av. parlé 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé les vacances! choeur av. s. av. *P* 1.50 n.
- Papillon captif, saynète 2— n, *Ch. s.* —60 n.
- Parlez pour moi! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvre petite Cigale! 1.25 n.
- Paysan Roi 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pédalons, choeur-marche à 2 v. 1.50 n.
- Petite Grand'mère, saynète 1.25 n.
- Petite Pièce blanche, saynète 1.25 n.
- Petits Coupeurs de gui 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Petits Français, marche, *P:* N. 1. Edition original 1.35 n. N. 2. Edition simplifiée, facile, sans octaves) 1.35 n. N. 3. *4ms* 2—, *ChP* 1.50 n.
- Pour fêter maman 4—.
- Pour fêter papa, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Près de la cheminée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Quand vient l'hiver! romance 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Renouveau du coeur, rom. *Ch. s.* —40 n.
- Réponses de l'écho 1— n.
- Rêve aux pleurs, scène mélodique, *T*, *Bar* à 2— n.
- Rêve d'une rose, romance, *T*, *Bar* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Rêverie, *P* 1.50 n.
- Robes blanches, mélodie 4—.
- Salut! Alpes sublimes, *TTBarB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- Salut, Fraternité! 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Salut, joyeux Printemps! 1.75 n.
- Sérénade printanière.
- Si les mamans n'existaient pas! 1.25 n.
- Sol de France 1.35 n.
- Touristes, *TTBB* 1.50 n.
- Toute la chasse est aux messieurs! duo-saynète 6—.
- Trésor de baisers 1— n.
- Trois amours de Bébé 1.25 n.
- Trois Angelus, romance 1.75 n.
- Valse des fleurettes, ch. ad lib. 2— n.
- V'la le raccommodeur 1.35 n.
- Vogue, ma pensée, romance, *P* 1.50 n.

Morati Antoni, Once more 4— *Ascherberg*.

Moratin H. Eponine, polonaise de concert, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot*.
- Nos montagnes, *TTBB*, *Billaudot*.
- Parfait Danseur. Répertoire facile de danses en si bémol, *Pist*, *Cl*, *Bar*, *Alto*, *Basse* à 1.50 n *Billaudot*.
- Tout à toi! petite valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot*.

Morató, Himno de Riego, *P* —50 *Dotésio*.
- La Violeta, maz. 1— *Dotésio*.

Moratti Vittorino, Das Lied vom süßen Kinde 1.50 n *Block*.

Moraveck A. Trompettes fédérées, *Tr* av. *O* 1.50 *Andrieu, 3TrBKb, Lyre en plein air.*
- *a)* Ve víru lásky kvapík, *b)* Má divenka, maz. *O* 1.60 *Kunz.*

Moravetz E. Etude de salon, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Grand Mazurka brillante 1— *Nádor.*
- Une fleur pour toi, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Morawek F. Freundschaftsklänge, Polka —50 *Hoffmann.*

Morawetz H. A. Grand March de Concert —/4 *Sheard.*

Morawetz Karl, Durch den Wald, Polka française 1.50, f. *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*

Morawski J. de, Bayadère viennoises, polka 3— *Heugel.*
- Dévideuse Croate, caprice, *P* 6— *Noël.*

Moray W. H. Do you know the reason why? —50 *Gordon.*

Morazzi Vera, Scherzo-Tarantella, *VP* 5/— *Chanot.*

Morbleu, soyons Français, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Morceaux célèbres, *P* (G e r m e r) 2—, *PV* (mit einer kl. Auswahl f. *VcP)* 6— n, Bd. II 2—, *VcP, FlP* (P o p p), à 2— *André.*

Morceaux choisis, *V*, I—IX à 1.50 n, *Vc*, I 1.50 n, *Fl(pet. Fl)*, I—VIII à 1.50 n, *Mand*, I—XII à 1.50 n, *Cl*, I—VI à 1.50 n, *CornetàP*, I—IX à 1.50 n, *Hautb*, I 1.50 n, *Basson*, I 1.50 n *Lemoine.*

Morceaux choisis, *Cl* 1.75 *Debert.*

Morceaux & Fantasias for the *P*, for moderate players, 2 selections à 1/— *Sheard.*

Morceaux de Salon, *P*, Book I—VI à 1/— *Hammond.*

Morch A. *Imp. Crevel:* Aurore, maz. 2— n.
- Reine des Près, valse 2— n.
- Zizette, polka 2— n.

Morch J. Les Adieux, valse, *A. Morch-Brives.*

Mordel S. Souvenir de St.-Georges, mazurka 1.70 n *Lesigne.*

More G. P. To whoo! waltz 4/— *Ashdown.*

More J. Allons au bal 1.25 n *Lory.*
- Break, break 3/— *Paterson.*

More L. A. Summer sea, waltz —30 *Gordon.*

Moré y Gil, Gran método completo de solfeo con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid 2.50 n *Ayné.*

Morea Centa della, minuetto, *P* 3/— *Augener.*

Moreau B. Marche funèbre, *Ch. s.* —75 n *P. Chevrier.*
- Route, *TTBB, Ch. s. P. Chevrier.*

Moreau Ch. *Tilliard:* Alicia, maz. *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Billet de logement, ouvert. *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 2.50, Cond. —20.
- Blondinette, valse, *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Bords de la Moselle, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bords du Rhône, valse, *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 2.50, Cond. —20.
- Comm' dans la garde, polka, *Harm, Fanf* av. *Cornet-s.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Dames de Turin, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Echos de Strasbourg, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Enrôleur, pas red. *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Ephémères, valse 6— *Girod.*
- Fabiola-Polka 3— *Leduc.*
- Fête des roses, valse 6— *Girod.*
- Fugitives, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Handicap-Galop, *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Havraise, marche, *Mus. milit.* av. solo de *Baryton* 1.25, Cond. —10.
- Isola Bella, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Jane Gray, fant. *Mus. mil.* av. solo de *Baryton* ou *Piston* (T i l l i a r d) 2.50, Cond. —20.
- Jolie Batelière, valse, *Mus. milit.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Jour de Printemps, ouvert. *Mus. mil.* av. soli de *Pist* et *Baryton* (T i l l i a r d) 2.50, Cond. —20.
- Palais royal, polka 4.50,, (solo de *Cornet) O* 1.25 n *Leduc.*
- Rayons du soir, valse 6— *Girod.*
- Saint-Cyrien, pas red. *Mus. milit.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Simplita, polka, *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.
- Stella, polka-maz. 2.50 *Leduc.*
- Sweet to my senses (R o d e) —50 *Ditson.*
- Tunisien, pas red. *Mus. mil.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10.

Moreau E. Faust, Chanson du roi de Thulé, *Org(H)* 1.70 n *Choudens,* transcr. *Org(H)* 5— *Muraille.*
- Si j'étais Roi, ouvert. *Org(H)P* 9— *Leduc.*

Moreau F. Belle Fécampoise, schottisch, *O*, *Hurstel.*
- Simplette, berline, *OP* cond.
- Sur la falaise, maz. *OP* cond. *Hurstel.*
- Véloce-Club, quadr. *OP* cond. *Hurstel.*

Moreau F. X. Cantique au bienheureux curé d'Ars, *Ch. s. Chaduc impr. Belley.*

Moreau G. Fumées du matin (Morgenrauschen), célèbre valse tzigane, *P* 2—n *Parmentier.*
- Santa Lucia, transcr. *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Souriante, valse lente, *V(Mand), Barbarin.*
- Temps adoucit les larmes 2— n *Musical Office*-Paris.

Moreau H. *Gallet:* **Op. 24** Souvenir de jeunesse, andante symphon. *VP(Org)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanson du matin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En dansant de menuet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En flirtant, promenade polka 1.75 n.
- Entr'acte, menuet, *P* 1.75 n.
- Filles d'Eros 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Habanera, danse avec théorie 2— n.
- Malin Sourire, polka 6— *Noël.*
- Matin de Fêtes, *TTBB, Ch. s.* 1.50 n, voix sép. —30 n.
- Par droit de conquête 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Pendant la Gavotte, *P* 1.75 n.
- Pour bercer le coeur 1.70 n *Enoch.*
- Rouleuse, *Puigellier.*
- Trimardeur 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des bambins, *4ms* 2— n.
- Valse d ema Mie, valse lente 1.75 n.

Moreau H. & Mailfait H. Marche des petites femmes, *Doray.*
- Ta tête, *Dorey.*

Moreau J. Béranger-quadr. (Rochefort), Part 6— n *Evette.*

Moreau Jean-Baptiste, Athalie, Intermèdes en musique de la tragédie de Jean Racine, parties de choeur 1.50 *Schola.*
- Esther, Intermèdes en musique de la tragédie de Racine, part. de choeur 1.50 *Schola.*

Moreau L. *Costallat:* **Op. 25** Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- 27 Dans la Nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- 35 Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- A la Nuit 2.50 n *Robert.*
- A un Vainqueur 2.50 n *Robert.*
- Aubade (franç. et ital.) 2.50 *Llobet.*
- Ballade, *VcP* 3— n.
- Ballade des dramatiques amours, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Bercement sur l'eau, canon, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Berceuse 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson galante, *SATB* 2— n, p. sép. 1— n *Baudoux.*
- Coeur solitaire 2— n, *O* 3— n *Costallat.*
- Complainte 1.75 n *Pfister.*
- I. Concerto, *PO, 2P* 8— n.
- Dans la nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- Dionysos, ouverture et suite d'*O*, *4ms* 5— n.
- Esquisse, *P* 2— *Llobet.*
- Grotte 2.50 n *Bellon.*
- Hear while I breathe now, thème de Rode (Barbier of Seville) —75 *Brainard.*
- Impression de midi dans le Nord, carillon flamand, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- Lune blanche 1— n *Société nouvelle.*
- Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- Nostalgie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Pleure, â mon âme, N. 1 1.25 n.
- Pourquoi chante un Poète 1— *Hachette.*
- Prière païenne 1.25.
- Printemps de mon coeur, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Promenade sentimentale, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Romance extraite de la „Suite symphonique", *P* 1.50 n.
- Roses dans la nuit 5— *Hachette.*
- Retour 6— *Quinzard.*
- Rêverie, duo 2.50 n *Baudoux.*
- Sérénade, mélodie 1.75 n, av. *PVl* 2— n *Grus.*
- Souhait 1.50 n.
- Suite symphonique, *4ms* 6— n.
- Sur la mer lointaine, *O* 7— n, *2P* 5— n *Hachette.*
- Tombeau d'une mère 2.50 *Girod.*
- Tristesse, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Une soirée en canot 3— *Girod.*

Moreau M. Sanctus, *Bar* 1.25 n *Labbé.*

Moreau P. Pièce en mi majeur, *VP* 6— *Du Wast.*

Moreau W. *Haton:* Ainsi soit-il, choeur 1.40 n.
- Alouette, choeur 1.40 n.
- Amateur d'Automobile, drôlerie 1— n.
- Ange des bois 1— n.
- Ange des Enfants 1— n.
- Ange des fleurs 1— n.
- Ange des fontaines 1— n.
- Ange du foyer 1— n.
- Ange de l'harmonie 1.50 n.
- Ange de la Patrie, choeur 2.80.
- Ange du Proscrit 1— n.
- Ange des oiseaux 1.50 n.
- Animaux malades de la peste, choeur 4.30
- Apothéose de Jeanne d'Arc, scène extr. de la cantate France et Jeanne d'Arc, arr. pour 3 voix ég. 2— n, p. s. à —20 n.
- Artemise Marmiton 1— n.
- Assomption, cantate 2— n.
- Astrologue, choeur 1.40 n.
- Auliepine 1— n.
- Automobile et bicyclette, duo av. parlé 2— n.
- Ave Maria 1— n.
- Batteurs, choeur 2— n.
- Becane et teuf-teuf, duo av. parlé 2— n.
- Bijou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bistrouille, chansonnette militaire 1— n.
- Bleuet, opérette, *ChP* 3— n, ch. 1— n.
- Bohémienne, gr. parade, scène et choeur 1.50 n.
- Boite à Malice, saynète 2— n.
- Boite de Pandore, saynète 2— n.
- Bon Pasteur, chant p. fêtes, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Bon soir, choeur 1.40.
- Bon vieux temps, choeur 2.80 n.
- Bonhomme hiver, choeur à 3 v. 1.30 n.
- Pouche et la Nez, choeur 3.80 n.
- Bouquet de fête, Part 2— n.
- Bouquet merveilleux 2— n.
- Bourriquet, choeur 1.40 n.
- Bouton d'or, choeur 1.40 n, ch. 1— n.
- Brave malgré lui, opérette 3— n.
- Canaros, choeur 2.40.
- Cendrillon, opérette 3.50 n.
- C'est pas encore ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chagrin de Rébé 1— n.
- Chaine de Fleurs, Part 2— n, p. s. —10 n.
- Chanson dansée, *P* 2.50 *Dotésio.*
- Chat, la Belette et le petit Lapin, choeur 3.80.
- Chats mélodieux, choeur 2.80.
- Chemin de fer, choeur 3.80.
- Christ ou Mahomet, duo 2— n.
- Cigale et la Fourmi, choeur 2.80, 3— *Noël.*
- Clef du Paradis 1— n.
- Clochette 1— n.
- Club des Lapins, choeur 2.40.
- Coche et la mouche, choeur 2.50 n.
- Colombes, choeur 1.40 n.
- Concours agricole 1— n.
- Conseil municipal de Seringot 1— n.
- Conservatoire des petits oiseaux 2.40 n.
- Coquelicot 1— n.

- Coqueluche 1— n.
- Corbeau et le Renard, choeur 2.80.
- Corbeille embaumée, Part 2— n, p. s. à —10 n.
- Coucous et Rossignols, gr. concert champêtre, choeur 3.80 n.
- Couronne harmonieuse, mélodies sur les Fêtes de la St. Vierge, solo et choeurs à 2 et 3 v. ég. 8— n, *Ch. s.* 1.50 n.
- Cris de la rue, choeur, *SATB* 3.80 n.
- Dans la mélasse 1— n.
- Deboires d'une femme lettree 1— n.
- Dernière Pensée de Marie Stuart 1.50 n.
- Desabusé 1— n.
- Deux biques ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3— n.
- Deux cuisinières, scène drolatique avec parlé 2— n.
- Deux Mulets 1— n.
- Deux Portières 1.50 n.
- Diablotins, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Doctoresse ou la Dont de ma tante, duo 2— n.
- Dompteuse 1— n.
- Don Quichotte et les Petits Mouniers, saynète 3.50 n, ch. 1— n.
- Dont de mon oncle 2— n.
- Dors Mignon 1— n.
- Douce Rosée, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Echos de la sainte Montagne, 32 cantiques à plusiers voix 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Ecole du village 1— n.
- Ego sum resurrectes et vita, motet 1— n.
- Employé du chemin de fer 1— n.
- Empoissenneur de la rue Verte 1.50 n.
- En ballon 1— n.
- Enfant et l'Ange, choeur 2.80 n.
- Enfants du Croisé, duo 2— n.
- Envers du Ciel 1— n.
- Envie de bailler 1— n.
- Epice et Marmelade 1— n.
- Esperance, choeur 2.80.
- Eté de St. Martin, duo 1— n.
- Etoile d'Andalousie, polka 1— n *Bornemann.*
- Etoile du soir, *VP* 1.70 n *Laurens.*
- Etoile voyageuse 1— n.
- Excuse de Cadet 1— n.
- Familie Tartempion 2— n.
- Fantasia, choeur 5—.
- Ferme et la Fermière 1— n.
- Fête au Village, choeur 2.40.
- Fiabolla, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Filleules de Marie, choeur —50.
- Fleur de lys 1.50 n.
- Fleur révée 1— n.
- Fleurs et Coeurs, Part 2— n.
- Flibustiers ou l'Ours et le Gendarme, saynète 3.50 n.
- France et Jeanne d'Arc, cantate, *SATB,* Part 3.75 n, p. s. à —20 n.
- Gaiété française, potp. gr. choeur à 3 voix ég. 5—.
- Gaiétés 2— n.
- Gerbe de Mai, 32. nouv. cantiques 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Gondoliers, duo 1.50.
- Gouttelettes de rosée 1.50 n.
- Grand jour, cantate 2— n.
- Grand'mère et petits fills 2— n.
- Grasshopper and the Ant, arr. by Rees, 3 fem. parts —20 n *Schirmer.*
- Graziella, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grelots, choeur 2.40.
- Grenouilles, choeur 4—.
- Guichet de la Gare, scène com. 1— n.
- Guilleret, *O* 2— n, p. s. à —25 n *Noël.*
- Heures, choeur 2.80.
- Hultre et les Plaideurs, choeur 3.30.
- Immortelle 1— n.
- Inventeur 1— n.
- Iris 1— n.
- Isidore Tartempion 2— n.
- Isola Betta 1— n.
- Jeanne d'Arc 1— n.
- Jolies farceurs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Joyeuse Fête, saynète, Part av. acc. 3—n, p. s. à —20 n; extr. Cantate p. une réception d'évêque, Part 2— n, p. s. à —20 n.
- Laitière, choeur 2.80.
- Larme des cieux, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Lauriers, choeur 3.80.
- Lavandières 2— n.
- Lièvre et Tortue, choeur 3.80.
- Lilas, duo 1— n.
- Lis, duo 1— n.
- Lis merveilleux 1— n.
- Loup et l'Agneau, choeur 2.80.
- Loup et le Chien, choeur 3.80.
- Lyra angelica, recueil de motets antiennes, hymnes etc. 15— n.
- Madame Eva, vaudeville-opérette 3— n.
- Madame Piffonard & Co. 1— n.
- Madame Ratichon et sa Bonne, duo 2— n.
- Magister villageoise ou la graine à savant 1— n.
- Marchand de bestiaux 1— n.
- Marguerite 1— n.
- Marquise de Carabas, saynète 3— n.
- Médor, choeur 2.40.
- Meeting 1— n.
- Menagerie zoologique universelle 1— n.
- Messe solennelle en l'honneur de l'Immaculée, 2 v. av. *Org* 4— n.
- Meunier, choeur 3.80.
- Meunière de Moulin-Mignon 1— n.
- Mirlitons, marche-choeur 2.40.
- Mirlitontaine, marche-choeur 2.80.
- Mosaïque musicale, recueil d'offertoires, élévations, communions etc. *Org(H),* I—II à 8— n, III—IV à 6— n.
- Moutons, choeur 1.40 n.
- Myosotis 1— n.
- Neige et petit oiseau 1— n.
- Ne' ponucrène 1— n.
- Neuvaine à St. Josef, cantique à 3 v. ég. av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Sacre coeur, solo, duos et choeurs av. *H* 8— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Saint enfant Jésus, recueil Noëls à 2, 3 et 4 v. av. *Org* 8—.
- Neuvaine aux âmes du purgatoire, 2, 3 et 4 voix av. *Org* 8— n.
- Neuvaine Eucharistique, solos, duos et choeurs av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Nicolas le gentil meunier 1— n.
- Nid, 2 voix av. *P* ad lib. —50 *Lory.*

- Nids d'hirondelles 1— n.
- Noël cantante 3— n.
- Nous l'aimons tant, Part 2—n, p. s. —10 n.
- Nuit de Pâques, choeur 2.40.
- O France, duo 2— n.
- Océana, opérette 3— n.
- Ogresses, opérette 3— n.
- Oh! la campagne 1— n.
- Oiseaux envolées 1.50 n.
- Oncle Ausone 1— n.
- Oncle Ratibor, saynète 3— n.
- Orphelins, trio 2— n.
- Paillasse, prof. d'histoire, parade burlesque av. choeur 3— n.
- Palais-Royal, polka, *Harm* av. *Piston* 2— *Monvoisin.*
- Papa Bontemps 1— n.
- Parfums de la mère admirable, cantiques, litanies et motets 10— n, *Ch. s.* 1— n.
- Pasteur alsacien 1.50 n.
- Paulette 1— n.
- Pays sans pareil, choeur 1.40.
- Pêcheur à la ligne 1— n.
- Peines de l'écolier 1— n.
- Pensée 1— n.
- Perequita, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Père Sabrot 1— n.
- Perle des ordonnances, opérette 3— n.
- Perle de Sorrente, valse 6— *Legouix.*
- Petit Chaperon-Rouge, opérette 3— n.
- Petites Napolitaines 2— n.
- Petits Enfants, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Petits pages et Triboulet 2.50.
- Philomèle, Part 2— n.
- Pleurs du bon Dieu 1— n.
- Pont aux chèvres ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3—n.
- Pot aux roses, opérette 3— n.
- Potiche, saynète 3— n.
- Poudre aux Yeux, *O* 2— n *Noël.*
- Poule aux oeufs d'or, choeur 2.80 n.
- Pour et Bravoure, saynète 3— n.
- Premier Tartampion 2— n.
- Près de l'autel, 3 ou 4 v. 2— n.
- Prix de vertu, opérette 3— n.
- Quida Galop, *FullO* —75, *mO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rat de ville et le rat des champs, choeur 2— n.
- Refrain du Moulin, choeur 2— n.
- Roi des Pompiers 1— n.
- Rose 1— n.
- Rose et Rosette 2— n.
- Sabots du petit Jésus, saynète enfantine 3— n.
- Sainte Thérèse 1.50 n.
- Saisons du coeur 1— n.
- Si et Mais 1— n.
- Singe et le Léopard, choeur 3.80.
- Sion, choeur 2.40.
- Socrate, histoire normande 1— n.
- Soeur de charité 1— n.
- Souci 1— n, marche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sourire 1— n.
- Speranza, duo 1.50 n.
- Surprises champêtres 1— n.
- Tant pis, tant mieux, choeur 2— n.
- Thème de Rode, varié: 2 tons, paroles françaises 2— n, 2 tons, paroles italiennes 2— n, l'accompagnement de quart. 2— n *Costallat.*
- Timidité 1— n.
- Tourterelle, choeur 2.80.
- Tribulations de madame Buchembois, opérette 3.50 n.
- Tribulations d'un homme de lettres 1— n.
- Triomphe des Martyrs 2— n.
- Tu es Petrus, gr. choeur à 4 v. m. 2— n.
- Un chasseur malheureux 1— n.
- Un jeune homme timide 1— n.
- Un Rêve, trio, Part 2— n.
- Une Mère, chant p. fêtes, Part 1— n.
- Vacances, choeur 2.40 n.
- Verbe Aimer, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Vierge de Lourdes, 32 cantiques à 3 voix ég. av. *Org* 12— n, *Ch. s.* 3— n.
- Vieux Merle 1— n.
- Vingt Sous du bon Dieu 1— n.
- Violetta, duo 1— n.
- Vire ly, Vire, choeur 1.40 n.
- Vivat à Monseigneur, chant. p. fêtes, Part 2— n, p. s. —10 n.
- 6 Vocalises 12— *Girod.*
- Volière, choeur 2.40 n.
- Voyage aérien 1— n.
- Yeux de Grand mère 1— n.
- Ytou Ytaine, choeur 1.40 n.
- Zouave pontifical 1— n.

Moreaux C. Amour et l'Amitié 2.50 *Loret.*

Moreaux E. op. 13 Les Cornemuseux, pastorale, *Org(H)* 5— *Lemoine.*
- 14 Fantaisie sur l'Eclair, *Org(H)* 6— *Lemoine.*
- 14bis. Contemplations, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- 94 Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits, *Org* 3.50 *Ricordi,* 1.25 *Schott, H* 2— n *Joubert.*
- 95 Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour *OrgP* 5.50 *Ricordi,* 3.25 *Schott, HP* 3.35 n *Joubert.*
- 3 Caprices sur „Lalla Rouckh“ (F. David), *Org,* chaque 2.50 n *Fromont.*
- Faust (Gounod), transcr. *Org* 1.75 n *Muraille.*
- 5. Nocturne (Field), *OrgP* —60 *Brainard.*
- Ouverture de Guillaume Tell, *HP* 12 *Grus.*
- Prière, *H* 1.75 n *Mustel.*

Moreira A. op. 20 2. Nocturne, *P* 4— *Ricordi.*
- 24 Fantaisie sur des motifs des Due Foscari, *P* 6— *Ricordi.*

Moreira A. F. Não se diz, polka 1— *Bevilacqua.*

Moreira L. *Guimarães:* Abacaxy, tango 1—.
- Amores de Psyché, valsa 1.50, maz. 1—, Habanera 1.50 *Napoleão.*
- Ardilosa, valsa 1.50.
- Babiole, valsa 1.50.
- Baiô; Baiô! Polka 1—.
- Brazilia, valsa 1—.
- Capital Federal, valsa do 2 acto 1.50.
- Carlos I, valsa —20 *Neuparth.*

- Carmelita, valsa 1.50.
- Cordelia, valsa 1—.
- Deixe de bobage... Nome! Polka 1— *Bevilacqua.*
- Em penca de cavernotes, polka 1—.
- Fatine, valsa 1.50.
- Galanteadora, valsa 1.50.
- Guaruja, maz. 1—.
- Hilda, valsa 1.50.
- Jamegão, danza 1—.
- Lussage, valsa 1— *Napoleão.*
- Maria Amelia, valsa —20 *Neuparth.*
- Mimi Bilontra, valsa 1—, quadr. 1.50, habanera 1.50.
- Miscellanea brazileira, quadr. 1.50.
- Orminda, valsa 1—.
- Rio Nu, tango 1—, valsa 1.50.
- Tenebroza, hab. 1.50.
- Tes yeux sont charmants, valsa 1—.
- Teteia, polka 1.50.
- Turf-Club, valsa 1.50.
- Un rêve d'amour, valsa 1.50.
- Une promenade à la campagne, polka 1—.
- Vou lancal-a, valsa 1—.

Moreira Leal. *Novello:* Deus te conversus, *SATB* —/6.
- O pray for the peace of Jerusalem, *SATB*, Voc. score 1/—, Voice p. —/7½.
- Ostende faciem, *SAB* —/6.
- Sint lumbi vestri, *SATB* —/6.
- Sub tuum praesidium, *SATB* —/6.
- Tantum Ergo, quart. & chorus —/6, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Veni Domine, *SATB* —/6, *SATB* 4/— *Cary.*
- Voix de la terre, montez aux cieux —85 *Schott Frères.*

Moreira de Sá-Fados, Cantos portuguezes e hespanhos: N. 1. Fado Choradinho variado, pora *rebeca* ou *Bandolim(Fl)* —20, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlP)* —50, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlV* ou *G)* —30, *P* —40. N. 2. Um Fado (1.) de Rey Cotaço, pora *rebeca* ou *BandolimP* —40 *Moreira.*
- Un novo Fado de Coimbra, para *rebeca*, *bandolinP* 2— *Moreira.*

Moreira Th. *Guimarães:* Aligera, schott. 1.50.
- Aresina, valsa 1.50.
- Bella Sertaneja, schott. 1—.
- Linguagem muda, polka 1—.
- Threnos d'alma, polka 1—.

Morel, Chef arabe 2.50 *Katto.*
- Exilé —30 n *Joubert.*
- Henriette, schott. 3.50 *Katto.*
- Papillon Vermeil 2.50 *Katto.*
- Pauvre Marie 2.50 *Katto.*
- 3 Pièces caract. *P* 2.50 n *Rouart.*
- Plainte du pâtre —30 n *Joubert.*
- Rameurs —30 n *Joubert.*
- Rapelle-toi —60 n *Joubert.*
- Rêve et Souvenir 2.50 *Katto.*
- Si 2.50 *Katto.*
- Tout passe 2.50 *Katto.*
- Versaillaise, polka-maz. 1— n *Gallet.*

Morel A. *Carbonel:* **Op. 3** Caprice Etude, *P* 1— *Schlesinger*, 1.50 *Legouix.*
- Comment disaient ils? 3— *Pépin.*
- Cor du pays, mélodie av. cor (ad lib.) 7.50.
- Délaissée, mélodie 5—.
- Eternité d'amour —50 *Schott.*
- Fils du Corse 1— *Schott.*
- Francs-marins, 4 voix, *Ch. s.* Part —50 n *Gallet.*
- Hymne des travailleurs et du soldat, 4 v. ég. av. *Saxhorn* acc. Part 2— n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Il ne l'a pas compris, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- 3 Mazurkas caract. 7.50.
- O lieto momento (O nuit enchanteressè), ariette, acc. *V* 6—.
- O volutta che sei tormento (O volupté de la souffrance), ariette 5—.
- Pourquoi l'on vous aime, mélodie 3—.
- Puisque j'ai mis ma lèvre a ta coupe encore pleine, mélodie 5—.
- Rappelle-toi, mélodie 1.50 *Mariani.*
- Résignation, mélodie 3—.
- Si vous n'avez rien a me dire, *T, Bar* à 3—.

Morel Ch. *Grus:* **Op. 3** Le Furet, rondo facile, *4ms* 5—.
- Au bord de la mer, polka 2.50.
- Douce Fleur, polka-maz. 5—.
- Emerillon, maz. 1— n *Eveillard.*
- Fanelly, polka 4—.
- Frimousse, polka 1— n *Eveillard.*
- Jeannette, polka-maz. 3—.
- Rosa, polka 2.50.

Morel Emile, Gavotte, *P* 3/— *Augener.*

Morel H. De joie on peut mourir, *Ch. s.* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Morel Max. *Delormel:* Batignolles-Monceau.
- Ma soeur à bicyclette.
- Môme Rouquine.

Morel-Dyt, Méthode d'harmonie pratique Morel-Dyt, système spécial permettant: l'accompagnement instantané, la transposition immédiate, l'improvisation ou la composition, avec ou sans professeur. *Ploix.*

Moreland, I dont know where —50 *Thompson.*
- My mothers old red shawl, *P* 1/— *Wickins.*

Morelle C. In the mountains (Tyrolienne), *P* —25 *Brainard.*

Morellet A. *Le Beau:* A la Frontière, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Bohémiens, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Buvons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Chantons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Nice, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Pastorale, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Sur le Lac, 4 voix ég. ou *TTBB* —50 n.

Morelli A. Amor senza peccato, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Ascoltami, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Canti d'Estate, melodia, *MandP* 2— *Carisch.*
- Charmeuse, *P* 4— *Willcocks.*
- Conveniente sul totale, con *G(P)* 1.25 *Carisch.*
- Danse Ancienne, *P* 4/— *Willcocks.*

Morelli C. *Rózsavölgyi:* Asterkränze-Walzer 2—.
- Pester Huldigungs-Quadrille (Pesti hódolati-négyes zong) 1.08.
- Wo steckt der Teufel, Polka —70.

Morelli E. Ave Maria 1.50 n *Perrone.*
- Meh viene! C'à freva neuollo 4— *Ricordi.*

Morelli F. op. 216 Die Flatterhaften, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*
Rózsavölgyi:
- Báléji virágok-négyes zongorára (Ballnachtsblumen-Quadrille) 1.20.
- Bauern-Polka (Paraszt-Polka zongorára) 1.50.
- Wiedersehen-Walzer (Viszontlátás-keringő zongorára) 1.60.

Morelli G. *Lenoir:* Notre Père, av. *VcOrg* 1.50 n.
- Salutation angélique 1.50 n.
- Souvenez-vous! (Prière de saint Bernard), av. *Org* 1.50 n.

Morelli J. M. Harlequinade, polka for *Cl*-s. —50, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*
- Water Lily, maz. *Cl* —75, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*

Morelli L. Celeste Giglio di Casolla, valz, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Raccolta di Casonette Napolitane, I—II à 3.50 *Izzo.*

Morelli P. *Perosino:* Baci d'amore, *G* 1—.
- Il fior che parla, *G* 2—.
- Impressioni d'una serata, *G* 2—.
- Rondinella, *G* 1—.
- T'amo, *G* 1—.
- Teresita, *P* 1—.
- Vorrei, romanza, *G* 1—.

Morelli T. Excelsior, walz & ditto galop, from the Ballet Excelsior, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Morelli V. Brezze alpine, valse de salon 3.50 *Carisch.*
- Fate, valzer 3—, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Minuetto (Menuett), *P* 2— *Sandron.*
- October, melodia 3.50 *Santojanni.*
- Serenata, *P* 2.50 *Venturini.*
- Scuola della intonazione, venticinque Cantilene Gregoriane raccolte ed ordinate per uso delle Classi di Solfeggio intonato dei RR. Conservatori e Licei Musicali del Regno 2— n *Ricordi.*
- Teoria musicale adottata nel R. Conservatorio di Musica di Palermo, I—III à —60 n *Sandron.*
- Zampognata (dal vero), *P* 3 – *Carisch.*

Morelli-Condolmieri C. Al Campo! al Campo! Canto dei Volontari 3— *Ricordi.*

Morelly Ludwig. *Leuckart:* D'Matzelsdorfer —75.
- Elisen-Schnell-Polka —50.
- Elite-Polka fr. —75.
- Gossmann-Tänze, Walzer 1.50.
- Grâces (Les), polka-maz. —50.
- Herzwärmer, Walzer 1.50.
- Hilaria, Polka fr. 1—.
- Kandidatin, Polka fr. —50.
- Kränzchen, Polka fr. —50.
- Lustig zum Tanz, Walzer 1.50.
- Schottisch-Polka —50.
- Schwärmerin, Polka-Maz. —50.
- Sperl-Polka fr. —50.
- Volksfest-Walzer im Ländlerstil 1.50.
- Volkssänger, Walzer 1.50.
- Wiener Karneval-Abenteuer, Walzer 1.50.
- Worli-Polka —50.
- Zäpperl-Polka —50.

Morena Camillo (1868). *Hauer:* **Op. 1** La bella Lolita (nach d. chanson espagn. v. L. Vasseur), (d.-fr.-engl.) 1.50, *Z* —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *stO* 1.50 n, *KM (IM)* 2— n *Benjamin, P* —30 *Jurgenson.*
- **2** Treu ist die Soldatenliebe, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n, *KM, IM* à 2— n, Par. Bes. 2— n.
- **3** Der Damen Liebling, Walzer 1.80, 1— *Elkan.*
- **4** Tic e Tic e Toc, Walzer im ital. Stil 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n, *KM* 1.50, *PO* 1.20 *Benjamin.*
- **5** Walzer über Kutschera's Lied: Weißt du Mutterl, was ich träumt hab' 1.25, *O*, 8° 1— n, Par. Bes. 1.50 n.
- **6** Spinn, spinn! Transkr. *P* 1.20.
- **7** Alhambra-Marsch 1.20.
- **8** La Gitanella, Walzer nach span. Motiven 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2—, *mO* 3— n, *IM*, *KM* à 3— n, *PVVcBFlClTrSchlagzeug* 2.50 n.
- **9** Lottchen am Klavier, *P* 1.20.
- **10** Tortajada, Walzer n. span. Motiven 1.80 *Michow,* 2/— n *Sheard,* 2—, 1— *Lundquist, Neldner,* —30 *Johansen, 4ms* 2.50, *V (Mand)* 1—, *VP* 2.50, *mO* 3— n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 n *Benjamin, mBand* 15/— n *Rudall.*
- **11** Moment de Valse, intermezzo, *P* 1.20.
- **12** Du — oder keine, Gavotte 1.20.
- **13** Klänge aus dem Paradies, Walzer 2—, *O*, 8° 2.88 n, kl. *O (Str-Quint.2ClCymbal)* 8° 3— *Rózsavölgyi.*
- **14** Am Golf von Mexiko, Walzer 1.50, *VP* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Elkan, Mand* 1—, *MandP* 2—, *MandG* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *MandMaP* 2.50, *Mand MaG* 2.25, *sO* 1— n *Hofmeister.*
- **15** Die Rosen der Königin, Walzer 2—, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Amerikanischer Kokosnuß-Tanz 1.50 *Praeger.*
- **17** Walzer eines Verlassenen 1.50 *Hofmeister,* 1— *Johnns.*
- **18** The Canada Herald, amerik. Marsch 1.50, *O* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Bote.*
- **19** Krone u. Diadem, Walzer 1.80 *O. Forberg.*
- **20** Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch 1.20, *O* 8° 1.50 n, *mO* 8° 1.50 n *Bellmann.*
- **21** Memoiren einer Tänzerin, Walzer 2—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- **22** Wenn Zwei sich lieben, Walzer 2—, *P VVcFlCorn* 1—, *O* 2— n *Litolff.*
- **23** Sonniger Mai (Sunny Mai), Walzer 1.80 *Portius.*
- **24** Ein Walzer-Abend, Potp. 2—, *O* 3— n, *mO* 8° 4— n, *KM* 8° 3— n, *PVV* obl. *VcB FlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n *Benjamin.*

- 25 Muffel-Marsch aus „Bärenhäuter" 1.50 *Brockhaus.*
- 26 Die Schönen von Valenzia, Walzer 2—, *PVVcFlCorn* 1—, *O* 2— n *Litolff, mO, blM* à 3— n *Philipp.*
- 27 Grübchen am Kinn, Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- 28 La Marquise, valse 1.50, *O* 3— n *Hainauer.*
- 29 Luri-Luri, Walzer 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *André,* 2/— n *Sheard.*
- 30 Meine Göttin, Walzer 2—, 1— *Lundquist, O* 3— n, *sO* 2.20 n, Par. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2.10 n.
- 31 Arvida, norwegische Salon-Maz. 1— *Bratfisch.*
- 32 Der Verlobungskuß, Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- 33 Jumbo, humoristische Polka 1.20 *Eisoldt.*
- 34 Valse anonyme 1.50 *Forberg.*
- 35 Coriandoli, Walzer, *P* 1.50, *stO* 3— n, kl. *stO* 2— n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen.*
- 36 Perlen aus dem Norden. Phantasie üb. nordische Weisen, *P* 2—, *O* 3— *Bellmann.*
- 37 Derby-Marsch, amerik. Marsch —80 *Benjamin.*
- 38 Goldlenchen, Salonstück 1.20 *Benjamin.*
- 39 Zwei Tonbilder aus Transvaal: 1. Kriegslied der Buren, 2. Patrouille der Buren, *P* 1.50, *O* 2— *Bellmann.*
- 40 Komödianten-Marsch 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Schuberth jr.*
- 41 Miramare, Walzer 1.80 *Schuberth jr.*
- 42 Negerständchen, Charakterstück 1— *Hansen,* —25 *Jurgenson.*
- 43 Siesta am Gardasee, Walzer —75, *O* 8° 1— n, *Harm* (L. Gärtner) 8° 1— n, *KM, IM* (Gärtner) 1— n *Zimmermann.*
- 44 Florentiner-Marsch 1.20, *O* 2— *Feuchtinger.*
- 45 Santa Rosa, valse 1.50 *Hansen.*
- 46 Souvenir de Yradier, *P* 2.40, *O* 3.60, *mO* 4— n, *KM* 3— n *Bellmann.*
- 47 Mimili-Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- 48 Dir zu Füßen, Walzer 2— *Steingräber.*
- 49 Buon giorno, Signorina! (Bon jour, Mademoiselle!), polka, *O* 2.50 *Ricordi.*
- 50 Mariquita, mexikanischer Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, Par. *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 51 Ein Lied von der Liebe, maurische Maz. 1— *Beyer.*
- 52 Drei Walzerskizzen: I. Sommerabend in Versailles, II. Märchen aus dem Wiener Prater, III. Ein Tropfen Malaga, à 1— *Beyer.*
- 53 Portugiesischer Marsch 1.50 *Steingräber.*
- 54 Lola vor dem Spiegel, Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- 55 Zu Befehl, Herr Leutnant, Mazurka 1.50 *Steingräber.*
- 56 Sourire d'amour, Walzer —50 *Augustin.*
- 57 Das Lied von den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit" 1.50 *Augustin.*
- 58 Andalusische Märchen, Walzer 1.50 *Seemann.*
- 59 Molly Astore, pas de quatre 1.50 *Seemann.*
- 60 Durchs Schlüsselloch, Polka bourlesque 1.50 *Seemann.*
- 61 Nach Amalfi! Walzer einer Zigeunerin 1.50 *Seemann.*
- 62 Wenn der Kaiser ruft! Marsch 1.50, *O* 8° 2— n *Seemann.*
- 63 Espinosa, englischer Walzer 1.50 *Seemann.*
- 64 Venezuela, spanischer Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 3.50 n *Seemann.*
- 65 Amor und Fortuna, Gavotte 1.50, *stO,* Part 1— n *Seemann.*
- 66 Künstler-Anekdoten, Walzer 1.50, *O* 3— n *Seemann.*
- 67 Gewagt und gewonnen, Marsch 1.50 *Seemann.*
- 68 Das arme Veilchen, Walzerlied, *P* 1— *Seemann.*
- 69 Als wenn's ein Märchen wär! 1.50 *Augustin.*
- 70 Lebende Lieder, Walzer 1.50, *stO* 2.50, *sO* 2—, *IM* 3—, *KM* 2.50, *JägerM* 3—, *Harm* 8° 5— n *Augustin.*
- 71 In die weite Welt, Marsch 1— *Petersen.*
- 72 El Matador, spanischer Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Phillipp,* 2/— n *Sheard.*
- 73 Honolulu, Walzer, *P* 2—, *O* 3— n, *sO* 2— n, *IM* 3— n *Jonasson,* 1— *Gehrman.*
- 74 Kentucky Belle, amerikan. Kußwalzer 1.50 n, *O* 2—, kl. *O* 1—, *IM, KM* à 2.50 *Roehr,* —40 *Gebethner.*
- 74 Amerik. Kokusnußtanz, Cake-Walk, *O* 2— *Praeger.*
- 75 Eroberte Herzen, Walzer 2—, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, IM* 3—, *K-* u. *Pion-M* 2.50 *Parrhysius.*
- 76 Saharet, valse lente 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, IM* 2.50, *K-* u. *Pion-M* 2— *Parrhysius, P* 2/— n *Sheard.*
- 77 Bengalische Flammen, Walzer 1.80, *sO* 1— n *Litolff.*
- 78 Nina und Nana, valse lente 1.20, *O* 2— n, *sO* 1— n *Litolff.*
- 79 Känguruh-Polka 1.20, *O* 2— n, *sO* 1— n *Litolff.*
- 80 Kulissenzauber, Walzer 1.80, *O* 2— n, *sO* 1— n *Litolff.*
- 81 Burgunder Tropfen, Walzer 1.80, *O* 2— n, *sO* 1— n *Litolff.*
- 82 Der Stern von Angora, Walzer 1.80, *O* 2— n, *sO* 1— n *Litolff.*
- 83 Neapolitanische Quadrille à la Cour 1.50, *O* 3— n *sO* 2— n *Raabe.*
- 84 Um Deinetwillen, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 85 Gänseliesel, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 86 Verratenes Glück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 87 Unter dem Olivenbaum, *P* 1.20 *Raabe.*
- 88 Vom Regen in die Traufe, *P* 1.20 *Raabe.*
- 89 Zeit bringt Rosen, *P* 1.20 *Raabe.*
- 90 Allemanen-Marsch 1—, *O* 2.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n *Parrhysius.*
- 91 Kinkerlitzchen, neuestes Potpourri 2— n, *O* 4— n, Par. Bes. 2.50 n *Bote.*

- **92** Nereida, kubanisches Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, *KM* 2— *Hoffmann.*
- **93** Kama Soutra, indisches Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Litolff.*
- **97** Gascogner-Tanz (Fächer-Gavotte), *O* 3— n, *sO* 2— n *Bloch.*
- **98** Drontheimer Marsch 1—, *O* (Par. Bes.) 1.50 n, *Hornmusik* 2—n, *KM* 2—n *Oertel.*
- **100** Valse acrobatique, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Seeling.*
- **101** Telefunken, Potp. *P* 2.50, *sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Doblinger.*
- **103** Marsch der Wojewoden, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *slaveO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- **104** Das erste Medaillon, *P* 1.80, *O* 2— n *Bard.*
- **107** Skaramuzi-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *V* —60, *Z* —80, *O* 3— *M. Urbánek.*
- **109** Die Flamme im Herzen, Salon-Walzer 1.50 *Schuberth.*

Ach, mein Jonny, amer. Rheinländer, *P* *Bloch.*
Am Weihnachtsmorgen, Winter-Idyll, *P* 1.50 *Jäger.*
- An die ferne Freundin, *Cornet*-Quartett 1.50 n *Koeppen.*
- Asti spumante, italienischer Marsch, *P* 1.20 n *Jäger, O* 2— *Jäger, Parrhysius.*
- Aus dem Berliner Paradies, Potp. *P* 2—, *O* 4— n *Augustin, Parrhysius, sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Augustin.*
- Berlin in Lied und Tanz, Potp. (m. Text) —50 n *Globus.*
- Blonde Locken, Salonstück, *P* 1.20, *IM* 2— n *Eisoldt.*
- Burgunder Tropfen, Walzer, *O* 2— *Parrhysius.*

Cziganyzenekarra (f. Zigeuner-Orchester), Vezérkönyv. (Part) 3— n *Rózsavölgyi.*
- Der Prinzessin Weihnachtstraum, Nocturne, *P* 1.50 *Jäger.*
- Die bösen Mädel von Berlin, Potp. über die beliebtesten Kabarett-Lieder, *P* m. *T* 2— *Harmonie.*
- Ein Liedel für die Friedel, Salonstück, *O* 1.50 *Parrhysius.*
- Ein sonniger Tag (Un jour de Soleil. One sunny day), valse lente, 1 Singst u. *P* 1.80 *Harmonie, P* 2— n *Costallat,* 2/— n *Sheard, O* 2.50 n *Harmonie, Parrhysius.*
- Eine Septembernacht, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- Engelstimmen, weihevolle Melodie, *P* 1— *Ulbrich.*
- Gammel-Jäger-Marsch 1.20 *Weinberger, O* 2— *Parrhysius, Weinberger, mO* 2.50 n *Weinberger.*
- Gascogner-Tanz, Fächer-Gavotte f. 6 Damen, *P* 4— n *Bloch.*
- Geraldine Farrar-Gavotte, *P* 1.80 *Harmonie, O* 2.50 n *Kahnt, Parrhysius.*
- Gibson Girl, Intermezzo, *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Goldene Leier, *P:* I. Konzert- und Salonmusik. II. Oratorium, Opern u. Ballette. III. Operetten, Tänze und Märsche. IV. Lieder u. Gesänge, Bd. I—II à 12— *Bong.*
- Halali, Quadrille —50 n *Globus.*
- Honved-Parademarsch, *P* 1.20 *Bloch, O* 2.50 *Parrhysius.*
- Juanita, Mazurka 1—, *sO* 1.50 n *Eisoldt.*
- Klimperkasten, 66 beliebte Tänze und Märsche moderner Komponisten, *P* 2— n *Bote.*
- Lebende Lieder, *P* 1.50 *Michow.*
- 3 Lieder: 1. Die Beschwipste, 2. Die Handarbeit, 3. Der lange Emil, à 1.50 *Siegel.*
- Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern), *P* (m. unterl. Text) 1.20 *Benjamin.*
- Macht der Schönheit 1.50 *Bong.*
- Mirandolina, Gavotte 1.50 *Schnötke.*
- Musik und Gesang, Lust und Leid aus dem Reiche der Töne, 70 Piecen 3— n *Globus.*
- Quer durch Paris, Walzer —50n *Globus.*
- Stern von Angora, Walzer, *O* 2— *Parrhysius.*
- Töff-Töff, eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin, Potp. *P* (m. Text) —50 n *Globus.*
- Träumende Zigeunerin, Walzer —20 *Samson.*
- Versunkene Sterne, rumän. Walzer 1.50 *Schnötke.*
- Vonószenekarra, *stO*, Szólamok (St) 2.80 n *Rózsavölgyi.*
- Weihnachtsalbum, *P* 1— *Benjamin.*
- Weihnachtsreigen, Potp. über die beliebt. Weihnachtslieder, *P* 1.80, *V* 1— *Platt.*

Morena - B e y e r - O e s t e n - P a c h e r, Album, 10 beliebte Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*

Morenas J. *Rouart:* Arlequin et Colombine, idylle, *P.*
- Marche des petits soldats.
- Petite Amoureuse, valse lente, *P.*
- Rétour du camp, souvenir d'Espagne, *P.*

Morend G. La fille du régiment (D o n i z e t t i), fant. *mO* 1— n *Thomas.*

Morenita, Valse p. chant 1.75 n *Joubert.*

Moreno A. Jamás te olvidaré, valse —63 *Wagner y Levien.*

Moreno J. Benedictus Dominus Deus Israel, á solo y coro con *Org(H)* 8— n *Salvat.*
- Dos versos para el Pange lingua y Transripción de un Preludio de B a c h, por F. P e d r e l l, *Org* 2— *Salvat.*
- Fabiola, valzer 4—, *4ms* 7— *Forlivesi.*
- Juego de versos para el Ave Maris Stella, id. de la Santisima Trinidad, id. de la Asunción, é id. del Espiritu Santo, *Org* 4— *Salvat.*
- Ofertorio, *Org* 3— *Salvat.*
- Promenade, polka 2.50 *Carisch.*
- Te Deum á 6 voc. con coro, *Org(H)* 10—n *Salvat.*

Moreno M. Sache aimer! mélodie 5— *Ricordi.*
- Visione celeste, Romanza: O spirito gentile 5— *Ricordi.*

Moréno N. *Monier:* Après l'ondée, valse.
- Coeur chéri.
- Eclair, galop, *O.*
- Enchantement, intermezzo, quint. *à cordes* av. *P.*
- Fanfreluchette, polka, *O.*

- Gavotte Renaissance, *O*.
- Graziella, maz. *O*.
- Impérator Star (Etoile impériale), marche américaine, *O*.
- Lettre à Musette.
- Turquoise, polka, *O*.
- Un rêve à Venise, barcarolle.

Moreno Trinidad. *Wagner y Levien:* Angel de mi Hogar, schottisch, Noche feliz. polka, *O* 1—.
- Cantar Llorando (Weeping Song), danza —35 *Goggan*.
- Cantar Llorando, danzón, gavotte —50.
- Cantar Llorando, danzón, *Banda* 1.50.
- Cantar Llorando, *O* 2—, kl. *O* 2— *Bellmann*.
- Cantos á un ángel, schottisch —50.
- Cantos á un ángel, schottisch, *Banda* 1.50.
- 3 Danzas: Concha. En tus brazos. Felicidad —50.
- 4 Danzas: A ti. Te amaré. Recuerdo. Siempre tuyo —50.
- Día feliz, polka —50.
- El eco de un beso, schottisch, *Banda* 1.50.
- El Imparcial, marcha —50.
- En alas del genio, vals, *O* 1—.
- En alas del genio, vals, *Banda* 3—.
- En el Paraíso, valse —75.
- Gertrudis, vals, *O* 1—.
- Gratitud, valse —75.
- Gratitud, waltz, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Guayaba, gavotte, *P* —25.
- Lolita, *P* —60 *Mc. Kinley*.
- Melancolía, danzón, gavotte, *P* —50.
- Melancolía, danzón, Día feliz, polka, *O* 1—.
- Mi laúd, valse —63.
- Mi Laud (My Praise), waltzes —50 *Goggan*.
- Misterio del Alma, schott. —10 *Nat. Music Co.*
- No llores, gavotte, *P* —50.
- No me olvides, valse —50.
- Noche feliz, polka —50.
- Pachuqueñas, polka —50, *Banda* 1.50.
- Raquel, polka —50.
- Recuerdos á mi Patria, schottisch, *O* 1—.
- Rumor de Brisas (Murmur of the Breeze), vals —60 *Goggan*.
- Siempre tuyo, maz. *O* 1—.
- Soledad, valse —75.
- Te felicito, polka —50.
- Toros y abrazos, paso-doble, *O* 1—.
- Tu sonrisa, valse —75.
- Tu sonrisa, vals, *O* 1—.
- Tras un ideal, valse —75.

Morera E. *Dotésio:* Alegria que passa, vals 1.50 *Llobet*.
- Am tú 1.50.
- Antonia —75 *Ayné*.
- Antonia, palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Ausencia 1.50.
- Bandera 2— *Ayné*.
- Cansons, texto catalán y francés 5—: N. 1. Ausencia, 2. Am tú, 3. Vetlla d'amor, 4. Enterro, 5. Plor, 6. L'Hivern, à 1.50.
- Comte Arnau —50 *Ayné*.
- Crit de Patria 1.50 *Ayné*.
- Els tres tambors —75 *Ayné*.
- Enterro 1.50.
- Hivern 1.50.
- Lamentación II—III de Jeremías, á solo de barítono 1.50.
- O salutaris.
- Mala Nova —50 *Ayné*.
- Marcha de L'alegria que passa 2— *Llobet*.
- Marinesca coro á veus soles 1.50 *Ayné*.
- Montanyes de Canigó —50 *Ayné*.
- Mort de la Nuvia —75 *Ayné*.
- Mostal de la Peyra —75 *Ayné*.
- Nina encantada —75 *Ayné*.
- Nina encantada (La doncella encantada), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Nostra nau coro á veus soles 1.50 *Ayné*.
- O Salutaris 1.50.
- Pardal (El Gorrión), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Pardal —75 *Ayné*.
- Plany —50 *Ayné*.
- Plor 1.50.
- Rossinyol —50.
- Sant Ramón, *TTBB*. Part —50 *Ayné*.
- Segadors —50 *Ayné*.
- Testament d'Ameli —75 *Ayné*.
- Testament d'Ameli (El testamento de Amelia), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Tratado de *Armonia* 10— n *Ayné*.
- Tratado práctico de *harmonia*, precedido de la escala de quintas: En rústica 10—. Encuadernado 11—. Cartel artístico anunciador del mismo en catalán y en castellano, cada uno —50.
- Vals num 1 de concierto 2— *Llobet*.
- Vetlla d'amor 1.50.

Moreschi A. La lontananza 2.50 *Mariani*.
- E morta!! Romanza 2— *Ricordi*.
- Per nozze, *P* 2— *Mariani*.

Moreschini R. Visione, notturno, *V(Mand) P* 3— *Carisch*.

Moret A. Charmante, maz. *MandV*, *Beuscher*.

Moret Ernest. *Heugel:* A vous, ombre légère 3—.
- Ariette, *V* —75 n.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Barcarolle Italienne, *P* 6—.
- Berceuse, pour un soir d'automne, *VP* 1.75 n.
- Chanson grecque 3—.
- Chansons sans paroles, *P* 5— n: N. 1—5 à 5—, N. 6 6—.
- Chansons tristes: 1. La mort de l'automne. 2. Le cadavre est lourd. 3. Ah! c'est en vain que je m'en vais. 4. Où vivre? 5. Le ciel est transi. 6. Te souviens-tu du baiser? 7. Plaintes comiques. 8. Te souviens-tu d'une étoile? 9. Nocturne. 10. Insomnie 5— n.
- Chant et danse slaves, *VP* 3— n *Heugel*.
- Ciel est gris 3—.
- Cloche pleure 1— n.
- Dans les fleurs 5—.
- Dans ton coeur dort un clair de lune 3—.
- Devant le ciel d'été 3—.
- Doux baiser, schott. *O* 1— n *Ghéluwe*, *OCorsAlto* 1— *Naudin*.
- Echo da Vallon, mélodie 5— *Benoit*.
- Echos d' Cachiou, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin*.
- Elle et Moi: N. 1. Tu peux baisser 1.50. N. 2. On dit que je suis changé 1.75. N. 3.

Je ne crains pas un coup d'épée 1—. N. 4. Vous qui savez tous mes revers 1—. N. 5. Oh! sois plus lente à m'exancer 1.75. N. 6. Et pourtant un accord tacite 1.75.
- Entends mon âme 3—.
- Etude, op. 25 N. 2 (Chopin), VP, transcr. 1.50 *Junne.*
- Filles d'Arpajon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frische Wachtparade, *O* 2.50 *Parrhysius.*
- Frissons de fleurs 3—.
- Heure chantante: 1. Mon joli roi, 2. Rose des Roses, 3. Chiffon, Chiffonnette, 4. Mois des Mois, duo, 5. Marion et Nicolas, 6. C'est l'heure chantante, duo (choeur ad lib.), 7. Joli berger, 8. Ma Tourlourisette, 9. Dodo, duo, 10. Vive la rose, 2 solos et choeur. N. 1, 3, 7, 8 à 1—n. N. 2, 9 à 1.50 n, N. 4, 5, 10 à 2— n. N. 6 2.50 n *Heugel.*
- Heure inoubliable 3—.
- Heures mortes 3—.
- 3 Heures, rêverie, *P* 4— *Benoit.*
- Ile heureuse, *P* et chant. Part 10—n.
- Impression de neige, interlude, *P* 4—.
- J'ai parfois des pleurs 3—.
- J'ai perdu ma force et ma vie! 3—.
- Je ne sais pas où va la feuille morte 3—.
- Je t'aime chastement 3—.
- Jonchée d'octobre, *P* 4—: N. 1. Jour de soleil 2—n. N. 2. Schumanniana 1—n. N. 3. Berceuse pour un soir d'automne 1—n. N. 4. Caprice mélancolique 1—n. N. 5. Clochepied 2—n.
- 3 Légendes, *P* 3—: N. 1. Légende tragique 1—n. N. 2. Légende russe 1.50 n. N. 3. Légende bretonne 1—n.
- Lied, *VP* 1—n.
- Marche religieuse 5—.
- Mazurka en sol majeur, *P* 6—.
- Mazurkas pour *P*: N. 1 1—n. N. 3 1.50 n, N. 5 2—n, N. 6 1.50 n, N. 7 1.50 n, N. 8 1—n, N. 9 1.50 n. N. 10 2—n.
- Mélodie nouvelles: N. 1. Lentement! doucement! 4—. N. 2. J'ai dans cette fleur mis mon coeur aimant 3—. N. 3. Une douceur splendide et sombre 4—. N. 4. Soir d'orage 4—. N. 5. Invocation 3—.
- Mondschein-Serenade, Salonstück, *O* 2.50 *Parrhysius.*
- 2 Nocturnes, *P:* N. 1. En ré bémol majeur 6—. N. 2. En ré dièze mineur 4—.
- Nouvelles chansons sans paroles, *P:* N. 7. Chant de Bretagne. 10. A l'aube. 11. Tristesse, à 3—.
- Nouvelles Mélodies: 1. Je ne sais pas où va la feuille morte, 2. Demande, 3. O te ton voile, 4. Oubli, 5. Paysage, à 3—. N. 6. Chanson au bord 4—. N. 7. Nuit heureuse 7.50.
- Nuit d'hiver 3—.
- Nuit de langueur 1.50 n, av. *FlP*, *VP*, *VcP* à 3—n, *FlP*, *VP*, *VcP* à 2—n.
- Oh! la nuit d'Avril 5—.
- Orgue de mon âme résonne 3—.
- Pages blanches, *P* 3—n: N. 1. Ariette 1—n. N. 2. Lied 1—n. N. 3. Valse blanche 1.50 n. N. 4. Rêverie 1—n. N. 5. Vallonia 1.75 n.
- Par une Journée de Printemps, *P* 5—.
- Pensez à moi, polka, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*
- Petiots 4—.
- Poême du Silence 4—: N. 1. Le Temps, l'Etendue et le Nombre 3—. N. 2. Soir d'été 3—. N. 3. Rêverie 4—. Impression de neige, interlude pour *P* 4—. N. 4. Le Ciel est gris 4—. N. 5. Nocturne 3—. N. 6. Il pleut sur la mer 6—. N. 7. Lune froide et sans auréole! 3—n. N. 8. Le ciel est très bas! 3—n. N. 9. La Mouette 3—n. N. 10. Il pleut des pétales de fleurs 4—n. N. 11. La Lettre 3—n. N. 12. Sur le lac enchanté du silence 5—n.
- 10 Préludes, *P* 7—n: N. 1. En sol mineur 2—n. N. 2. En ré majeur 1—n. N. 3. En ré mineur 2—n. N. 4. En fa dièze mineur (N. 1) 1—n. N. 5. En sol dièze mineur 1—n. N. 6. En si bémol mineur 1.75 n. N. 7. En ut mineur (N. 1) 1—n. N. 8. En fa dièze mineur (N. 2) 2—n. N. 9. En la bémol majeur 1—n. N. 10. En ut mineur (N. 2) 2—n.
- Quand je riais 3—.
- Rêve et Souvenir, maz. *OCorsAlto* 1— *Naudin*
- Rêves 3—.
- Reviens doux Printemps, polka *O* av. *Cors Alto* 1— *Naudin.*
- Salut à notre bannière! pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Sérénade florentine 5—.
- Sérénade mélancolique 3—.
- Sérénade triste 1.50 n.
- Si je ne t'aimais pas 3—.
- Si mon rival, marche touranienne 4—.
- Si tu veux, m'amour 3—.
- Sur ta bouche 3—.
- Sur ton front divinement lourd 3—.
- Tendresse 3—.
- Tu me dormas ton coeur 3—.
- Tubéreuse 3—.
- Une douce rêverie, valse, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*
- Valses: N. 1 1.50 n, N. 2—6 à 2—n.
- Villanelle, *VP* 2.50 n.

Moret F. *Schott:* **Op. 69** Barcarolle d'Obéron, élégie, *VP* 1.50.
- 71 Hymne autrichien d'Haydn, *VP* 1.50.
- 74 Petite Symphonie, *2VP* 2.50.
- 75 Danse des Lutins, rondo, *2VP* 2.25.
- Fifres et clairons, polka 5— *Sulzbach.*
- 6 Valses de Beethoven, *VP* 3.25.

Moret Neil. *Röhr:* **Op. 3** Douleur, *P* 1—n *Voissière.*
- 6 Hiawatha, Sommeridyll, *P* 2— *Benjamin*, 1.50 *Kaun*, 2.16 *Klökner*, 1.80 *Röhr*, 1.50 *Zipser*, 4/— *Augener*, —2 *Broome*, 4/— *Sheard*, *Williams*, —60 *Mc. Kinley*, 2—n *Hachette*, —35, leicht —30 *Johansen*, —75 *By*, *Lundquist*, *P(V)* 1—, *2V* —50 *Johnns*, *MandG* —60 *Mc. Kinley*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*, *O* 2— *Kaun*, 2.50 *Parrhysius*, *Röhr*, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr*, *blM* 2.50. Par. Bes. 1— *Kaun.*
- 9 Mohnblumen (Poppies), japanische Romanze, *VP*, *FlP*, *MandP* à 2—, *Z* 1.50.
- Arrival of the gecks (l'Arrivée des bouffons), marche 2—n *Hachette.*

- Cleopatra Finnigan, afrik. Intermezzo, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—, *mO* 3—.
- Dolores, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
- Gold-Ähren, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80.
- In Morocco, Serenade, *P* 2—, *O* 2.50.
- Indianer-Ständchen, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
- Innocence, valse lente, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—.
- Irische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr*, *mO* 3— n *Porges*.
- Jolly General (Heureux général), marche 2— n *Hachette*.
- Mohnblumen, japanische Romanze 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr*, *O*, *Hoffmann*, 2.50 n *Porges*.
- Mondschein-Serenade, *P* 1.80 *Porges*, 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 3—, *KM* 3—.
- Moonlight (Holdaséj), song, A serenade 1.80 n, für *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor*, 2.16 *Klökner*.
- Poppies (Mohnblumen), romance japanese, *P* 2.16 *Klökner*, *O* 2— n *Hachette*.
- Sérénade à la lune, *P* —40 *Gebethner*.
- Shining Star, indian intermezzo 1/— n *Francis*.
- Silverheels (Silberhuf), indian intermezzo, *P* 2.16 *Klökner*, 1/— n *Francis*.

Moret Paul, Feuille d'album, *P* 3— *Legouix*.
- Romance sans paroles, *P* 4— *Noël*.

Moret V. op. 42 La dernière Rose d'été, duo concertant, *2VP* 3.25 *Schott*.
- **65** Pensées de la Nuit, *P* 6— *Noël*.
- **66** Kroumirs-Marche 4—, fac. 1.25 *Ricordi*.
- **68** Trois heures, rêverie, *VP* 1.50 *Schott*.
- **69** Barcarolle d'O b é r o n, *VP* 4/— *Schott*.
- **71** Hymne autrichien d'H a y d n, *VP* 4/— *Schott*.
- **74** Petite Symphonie, *2VP* 1— *Fischer*.
- **82** Capricieuse, Va! valse 5— *Noël*.
- Au Bord du Lac, *VP* 2.50 n *Rouart*.
- Etude de C h o p i n, *VP* 4/— *Schott*.
- Kroumirs-Marche, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Kroumirs, marche 6—, simpl. 3— *Legouix*.
- Last Rose of Summer, fant. (rev. & fing.), *2VP* 1— *Fischer*.
- Marche des pupilles de la garde, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Mon beau Rêve, *VP* 7.50 *Legouix*.
- Nocturne, *PV*, *PVc* à 4— *Legouix*.
- 6 petits Morceaux récréatifs très faciles et progressifs, *VP:* N. 1. Ah vous dirais-je Maman 4.50. N. 2. Carnaval enfantin 5—. N. 3. Les Nuits (songe) 6—. N. 4. Ange des Fleurs, valse 7.50. N. 5. Sommeil de l'Enfant, berceuse 6—. N. 6. Les Folies d'Epagne 7.50 *Legouix*.
- Scherzo, valse, *VP* 7.50 *Legouix*.
- Secret du *V* ou l'art de bien travailler, école moderne du *V* pour préparer avec fruit aux études des grands maîtres K r e u t z e r etc., 2 parties à 15— *Legouix*.
- Suite Louis XV, *2VP* (L e c l a i r), 4 suites 6— n, chaque 7.50 *Legouix*.
- Un souvenir de temps de Louis XV (Sarabande & Bravura de L e c l a i r), *P* 3/— *Augener*.
- Une Fleur du Passé, andante from a sonata by L e c l a i r, *VP* 1/6 n *Novello*.
- 6 Valses de B e e t h o v e n, *VP* 7/— *Schott*.

Moreton F. W. Communion Service (D) 1/— *Weekes*.

Moreton H. Te Deum Laudamus (E) —/6 n *Vincent*.
- Te Deum (C) —/6 *Novello*.
- Vision Glorious 4/— *Weekes*.

Moretti, Aria di Polacca „Fervido ardor si accende" (O habet Dank), con *O* 2—, KA —75, St m. *G* —75 *Schott*.
- Der letzte Abschied, Romanze, *P* 2—, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr*.
- Hungarian Czardas N. 1, *FullO* 1—, *Small O* —75 *Hawkes*.
- Last Good-Be, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.
- Last Good-bye, w. M o s k o w s k i M.: Serenata, *Mil. Band* 8/— *Hawkes*.

Moretti M. C. Jole, maz. *Mand* —25 n *Bertarelli*.

Moretti P. Lena, polka salon, *P* 2— *Mariani*.
- Ricordo di Celle, mazurka 2— *Mariani*.

Moretti Adimari A. *Ricordi:* **Op. 4** La Fleur de l'Innocence, pensée mélodique, *P* 1.50.
- Crepuscolo Notturno, *P* 2.50.
- Farfalletta, polka 1—.
- Serenata Nuziale, composizione lirica, *P* 2.50.
- Tanto gentile e tanto onesta pare, sonetto di dante 2.25.

Moretto A. Auf der Alm 1— *Bosworth*.

Morey E. *Heugel:* Avoue, ombre légère 3—.
- Quand je riais 3—.
- Tubéreux 3—.

Morey F. L. *Church:* **Op. 4** The brook 1.80 *Zumsteeg*.
- **18** Novelette, *P* —50 *Rohlfing*.
- **25** Tarantelle, *P* —60 *Rohlfing*.
- **26** Mélodie Etude, *P* —60 *Rohlfing*.
- **27** Song of the Mill, *P* —50 *Rohlfing*.
- **29** Tarantella, *P* —50 n *Presser*.
- **32** Three Little Sketches, *P:* 1. Rondoletto, 2. Little Tarantelle, 3. Lullaby, à —40 *Schmidt*.
- **34** A Summer Holiday, five instructive pieces for young players, *P:* 1. Away to the Woods (1 B), 2. 'Mid leafy Boughs, waltz (1 B), 3. In the Boat, 4. The Merry Dance Galop, 5. In the Swing, à —40 *Schmidt*.
- **36** Three Characteristic Dances, *P:* 1. Dance of The Sylphes, 2. Dance of The Clowns, 3. Dance of The Dervishes, à —40 *Schmidt*.
- **39** N. 1. Waltz —35 n. N. 2. Mazurka —30 n. N. 3. Grandfather's Story —35 n *Presser*.
- **41** N. 1. A New Year's Frolic, *P* —40 *Ditson*.
- **43** A Little Trooper, *P* —50 *Ditson*.
- **45** N. 1. When First We Met, *P* —50 n. N. 2. At the Circus, *P* —40 n *Presser*.

- A la gavotte, *4ms* —60.
- Abide with me —15.
- April fool (Poisson d'Avril), *P* —50 *Ditson.*
- Aquarrel —40 *Rohlfing.*
- Arioso, *4ms* —60.
- Around the Maypole, rustic dance, *P* —50 *Thompson.*
- Bells of long ago, *P* —60 *Brainard.*
- Boat ride —50.
- Boulanger's March, *Mand* or *V(Fl), V(Fl)P* à —10 *National Music Co.*
- Calm on the listening ear (Christmas) —15.
- Carnival of Venice, var. *P* —75 *Ditson.*
- Carnival pranks, *P* —40 *Ditson.*
- Come to me Sacred song —35 *Ditson.*
- Deacon Brown, *SATB* —60 *Brainard.*
- Dear Lord, we come to Thee —10.
- Don't cry, I love you, dear —10 *National Music Co.*
- Dream bells, *P* —50.
- Glory of the Lord —15.
- God is my King —15.
- Guide me, O Thou great Jehovah —10.
- Hail, Thou once despised Jesus (Easter)—08.
- Happy day is come, mix. v. —3 *Curwen.*
- Happy Hearts March —10 *Nat. Music Co.*
- Hark! Hark! my soul —15.
- Highland Laddie, 2 exellent compositions, *P* —50 *Thompson.*
- I do not ask —50.
- I heard the voice of Jesus say (Quart.) —10 *National Music Co.*
- I know that my Redeemer lives, sacred song —35 *Ditson.*
- I'm a pilgrim —08.
- I'm sad whene'er thy smile is hidden —40 *Brainard.*
- I waited for the Lord —15.
- In heavenly love abiding —10.
- In leafy June —50.
- Just too late, *SATB* & chor. —60 *Brainard.*
- Lawn Tennis Gavotte —10 *Nat. Mus. Co.*
- Little nosegay, *4ms:* 1. Goldenrod, waltz, 2. Tiger lily, galop, 3. Sweet William, gavotte, 4. Sunflower, march, à —60.
- Little Tots, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Longing for spring, *P* —40 *Ditson.*
- Lord is good —15.
- New Year's frolic, *P* —40 *Ditson.*
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15
- Only waiting —50.
- Pavilion, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Praise the Lord of Heaven (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Praise to God —15.
- Remember, O Lord (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Return, O wanderer —10.
- Rippling rill, *P* —60.
- Saviour, breathe an evening blessing —15.
- Sea Nymphs, frolic, *P* —50 *Summy.*
- Shepherd's pipe, *P* —50.
- Sisters Mandy True, *SATB* & chor. —75 *Brainard.*
- Sweet is Thy mercy, Lord —15.
- Sweet land of rest —06.
- Tally, Ho! Galop —10 *Nat. Music Co.*
- There were shepherds (Christmas) —15
- This is the day —15.
- Thy Way, not mine, O Lord —08.
- Wee auld wifie, duet —60.
- Worry and fret, *SATB* —75 *Brainard.*

Morey Henry, Magnificat & Nunc dimittis —3 *Novello.*

Morey H. L. The Hustler March, *mO* —50 *Coleman.*

Morey J. H. Bertha, maz. —50 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Ditson.*
- Nocturne, *P* —35 *Ditson.*

Morey N. H. Belle of Boston, march, *Full BrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy.*

Morf H. J. 10 leichte Lieder, *TTBB:* 1. Die Linden blühen, die Rosen glüh'n, 2. Der neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus steckt der Mai". 3. Frühlingsfeier: „Klar die Berge". 4. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". 5. Morgenlied: „Süß lächelnd, ein vergnügtes Kind". 6. Im Walde: „Nimm mich auf in deine kühlen Hallen". 7. Nacht: „In tiefer Ruhe liegen die Wesen". 8. Wachtlied: „Hinter die Hügel". 9. Die Kapelle: „Schon ertönt das Morgenglöckchen". 10. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder", Part —30 n *Hug.*

Morgan, Cascade de Coo, *P* 2/6 *Chappell.*
- Darling, do not say Good-Bye —50 *Thompson.*

Morgan B. I'm Little Pearl an Orphan Girl —50 *Nat. Music Co.*

Morgan C. C. Baby Lou —50 *Nat. Mus. Co.*

Morgan C. H. Before my careless lying, madrigal, part song —1 *Pitman.*

Morgan Clifford, Sweet Girlie 2/— *Ascherberg.*

Morgan Mrs. Edmund, The Corean March 4— *Weekes.*

Morgan Franz, A Fairer Garden (in B flat, C, E flat) 4/— *Cramer.*
- After long years (in B flat-minor, D-minor & E-minor) 4/— *Williams.*
- All in all 2/— n *Jefferys.*
- Characteristic Russian Dance, *P* 4— *Sheard.*
- Heart's Love 4— *Williams.*
- Huguenot 2/— *Ascherberg.*
- I watch for thee 2/— *Boosey.*
- Inez my Queen 2— n *Sheard.*
- Leave me not 2/— *Ascherberg.*
- Love the Conqueror 2/— *Boosey.*
- Once in the starlight 2— n *Jefferys.*
- Polish Dances (J. Sommer), *mO* 15/— n *Williams.*
- Russian peasant dance, *P* —50 *Brainard.*
- Souvenirs of Europa, *P:* 1. France (A Scene at the Eden), 2. Spain (Characteristic Dance), 3. Italy (A Village Festival), 4. Switzerland (In Switzerland), 5. Austria (Mazurka Viennese), 6. Roumania (Characteristic Dance), 7. Russia (A Peasant Dance), 8. Poland (A National Dance), 9. Germany (The Dear Fatherland), 10. Norway (In the Fjords), 11. Great Britain (Transformation Dance), à 4— *Sheard.*

Morgan G. A. Reveil des papillons, *P* 4/— *Ashdown.*

Morgan G. W. Chicago, mazurka —50 *Brainard.*

- Christ our passover, quart. w. *SATB*, solos —60 *Gordon*.
- Don't you know —40 *Gordon*.
- Eventide (Gumbert), *PipeOrg* —40 *Ditson*.
- Gloria Patria, *SATB* —30 *Gordon*.
- Glory be to the Father, *SATB* —30 *Gordon*.
- Händel's Harmonious blacksmith, *PipeOrg* 1— *Ditson*.
- I head a voice, quart. —35 *Ditson*.

Morgan J. Franz, Dear Heart, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Gift of Spring, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- O Lord, all Nations wait for thee —/4 n *Jefferys*.
- March de la Fête, *Org* 2/— *Donajowski*.
- Marche Nationale 4/— *Donajowski*.
- May, march, *Org* —60 *Church*.
- 11. Nocturne, *P* 1/6 *Ascherberg*.
- Polish Dance 1/6 n *Jefferys*.
- Polonaise in E 1/6 n *Jefferys*.
- Tarantella 1/6 n *Jefferys*.

Morgan J. P. Benedictus, chorus w. solos, score 1—, 4 voice parts, à —10 *Schirmer*.
- Bow down Thine ear, O Lord (Motet from Psalm 86), *TTBB* or chor. 1.50 *Brainard*.
- Crickets Parade, characteristic, *P* —50, *MandG* —40 *Century*.
- Make us to be numbered, separately from Te Deum, *SATB* —75 *Schirmer*.
- Memory of thee —25 *Brainard*.
- Te Deum laudamus, chorus with solos, score 2—, 4 voice parts, à —20 *Schirmer*.

Morgan J. P. and O. B. Boise, Sheets of Exercises in Harmony and Counterpoint, N. 1, 2, 3, 5 à —15 n *Schirmer*.

Morgan L. Clio, polka brill. —35 *Gordon*.
- Life is too short, song & chor. —40 *Ditson*.
- Wait until the roses bloom —40 *Ditson*.

Morgan L. S. Perles et Diamants, galop de salon —40 *Gordon*.
- Viva, polka brill. —40 *Gordon*.

Morgan R. O. *Augener:* **Op. 8** Zingaresca, *P* 3— *Ricordi*.
- **24** Prize sonata, *P* 5/— *Ashdown*.
- **28** Ballade, *VP* 4/—.
- **32** N. 1. Swedish love song 2/— n. N. 2. Evening Song, in A flat or E flat 2/— n. N. 3. Chansonnette, in B flat or G 2/— n. N. 4. The Streamlet, in A or F 2/— n.
- **34** Indian Songs: Serenade, Lullaby, Squaw's Song, *S*, *C* 2/6 n.
- **35** Legende f. *Trg(Cornet)* m. *P* 1—.
- Afghan Love Song 2/— n *Church*.
- Album of 4 Songs 3/— n *Ascherberg*.
- Andante Appassionata, *PV* 4/— *Willcocks*.
- Angels child 4/— *Williams*.
- Ballade, *VP* 4—.
- Barcarolle: From the legend of Eloïsa, duet —/3 n.
- Chase, *SATB* —/6 *Leonard*.
- Crown of Chorus, sacred cantata, *SATB* 2/6 *Leonard*.
- Evermore (with Chorus) 4/— *Williams*.
- Fairy Cradle Song 4/— *Cramer*.
- Good night, *SATB* —/3 *Novello*.
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3 *Novello*.
- In Fairyland, song cicle: Songs, Duets, Quartets for 4 soli, Vocal score 5/— n, Words sep. —/1 n.
- Legend of Eloïsa, cantata 2/— n.
- Légendes (New Century Series of modern Pieces N. 205), *P* 2/— n *Vincent*.
- Little Fairy Queen 2/— n.
- Little Rosebud 4/— *Willcocks*.
- Loved & Lost 4/— *Willcocks*.
- Robin Goodfellow (Fairyland), *Bar* 2/— n.
- Scales 3/— n *Leonard*.
- Shed no Tear 2/— n.
- Song of Hope (in B flat & D) 4/— *Cramer*.
- 4 Songs 3/— n *Ascherberg*.
- Swedish Love Song, in F-minor or C-minor 2/— n.
- Water Nymph, *T* 2/— n.
- We shall forget and Doubt no more, songs 2— n *Ricordi*.
- Weary sun, all golden, red (Fairyland) 2/— n.

Morgan T. M. Benedicite —/1½ *Novello*.
- Ye Mariners of England (arr. from Callcott), *SATB* —/2 *Novello*.

Morgan Vincent. *Novello:* Carlleoa, romance, *VP* 2/— n.
- Dear Betty, *B* 2/—.
- Eternal Spring, sacred song, *C(Bar)* 2/— n.
- In my lattice, *SATB* 8° —/3.
- O Lord, have mercy, *B*-s. & chorus (*SATB)* —/6.
- Morn of May, 8° —/3.
- O my fair one, *MS*, *C* or *Bar* 2/—.
- Praise waiteth for Thee, O God, *SATB* —/3.
- Saviour Divine 2/—.
- Sleep, baby, sleep, *SATB* 8° —/3.
- Snowdrop (Duet or Two-Part Song f. fem. or boy's voices) —/3.
- To the dewy wind flower, *C*, *Bar* 1/—.
- Where the still waters flow 2/—.

Morgan Wilfrid. *Ascherberg:* By the sea 4/—.
- Christian the Pilgrim, oratorio 1/6 *Pitman*.
- Don't you know? *SATB*, ed. by Caldicott —06 *Wood*, 4/—, 8° —/3 *Leonard*.
- England's Rampart, national song 4/—.
- Golden Locks 2/— *Boosey*.
- Grand March (from „Christian the Pilgrim") 4/—, *Org* 4/— *Pitman*.
- Her I love —/4.
- How long wilt thou forget me (XIIIth Psalm) with chorus ad lib. 4/—.
- I dare not tell (Sweet evening air), in B flat, C, D flat 4/—.
- Lighting the beacon, in C & E flat 4/— *Ashdown*.
- Little birdie sing to me 4/—.
- Mavourneen true 4/— *Leonard*.
- Mother's love 4/—.
- My heart is thine for ever 4/— *Leonard*.
- My sweetheart when a boy, C, D & E flat 4/— *Ascherberg*, —50 *Church*, —40 *Ditson*, *Gordon*, *Mand(V)P* 1/6 n.
- Oh I would be a boy again 4/—.
- Sweetheart, waltz 4/—.
- Tell me, am I fair 4/—.
- Two to a bargain (in G, A & B flat) 4/—.

- Union 4/—.
- Zenobia, *P* score 4/— *Donajowski.*

Morgans J. L. Abide with Me, Sacred, quartette —60 *Thompson.*

Morgante A. *Morgante:* Sogni d'Infanzia (Valzer), *Mand* —30 n.
- Via della Posta, polka —80 n, *G2Mand* —50 n.

Morganti Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Au bord de la Méditerranée, nocturne 2— n *Ricordi,* 4— *Mariani.*
- **10** Eco delle Riviere di Genova, 2. melodia variata, *P* 2— *Hofmeister.*
- **11** Capriccio-Polka di bravura, *P* 4—.
- **12** Brindisi al Campo, polka 1.50.
- **13** Giunone, maz. *P* 1.50.
- **14** Impressioni di Lugano, mazurka elegante 3.50.
- **15** Notturno, *P* 3—.
- **16** Ballata, *P* 2—.
- **18** Philtre, maz. *P* 1.50.
- **20** La Solitude, mazurka elegante, *P* 2.50.
- **21** Maliziosetta, polka 1.50.
- **22** Serenata Ligure, *P* 2.50.
- **23** Il Secolo, valzer 5—.
- **24** Perseveranza, valser 5—.
- **25** La Brianzola, polka 1.75.
- **26** Souvenir dediée, notturno 2.75.
- **27** Il Colle del Paradiso, pensiero melodico, *P* 2.50.
- **28** Ricordo d'un Castello, pezzo alla mazurka, *P* 2.25.
- **29** Mazurka fantastica, *P* 3—.
- **30** Salve o Briarza, mazurka 2.75.
- **39** Campane a festa, mazurka, *4ms* 4—.
- Afflitta, pensiero, *P* 1.50.
- Astrazioni alla Mazurka 4.50.
- Danzomania, tarantella 4—.
- Mazurka fantastica 2—.
- Melodia variata, *P* 4—, 2.50 *Mariani.*
- Miasiono, valzer 5—.
- Passa la Guardia, polka caratt. —20 n *Ranzini.*
- Profumi di Nervi, valzer 4.50.
- Raggio d'amore, romanza. Salve pensier che l'anima 4—.
- Saltimbanchi, polka 2—.
- Salve, Monticello di Brianza! Valzer 6—.
- Sinfonia, *4ms* 9—.
- Sonata-Fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir de la Suisse, maz *P* 1.50.
- Suite, 4 pezzi, *4ms:* N. 1. Preludio 2.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Pastorale 3.50. N. 4. Allegro 4—. *Org,* N. 1—4 à 2—, uniti 7— *Mariani.*
- Valse capriccio brill. 5—.
- Weihnachtsmarkt, Polka, *P* m. *Kinderinstr* 3— n *Carisch.*

Morganti Pietro. *Ricordi:* Alba d'Imeneo, notturno, *P* 2.50.
- Delizie, *P* 1.50.
- Festa del Villaggio, composiz. orig. *P* 4—.
- Gioiello, divertimento, *P* 2—.
- Innocenzia, divertimento, *P* 2.50.
- Pensiero di Bianchi, *P* 4—.
- Preghiera, *P* 3—.
- Sanctus, *2TBOrg* 2—.
- Un Chagrin composition, *P* 3.50.

Morgen Bruno, Herrmann's Marsch —80 *Paternoster.*
- Libellentanz, Walzer-Rondo, *O* (Kusche Emil) 3— n *Paternoster.*

Morgen Franz. *Williams:* Christ, our Lord has risen to-day (Anthem), *SATB.*
- Draw ye near with a true heart, anthem, *S*-s. and *SATB* —/1.
- Give ear, O Lord (Anthem), *SATB* —/4 n.
- Polish Dances, *P* 1/6 n, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Souvenirs of Europe, *P:* Italy, Roumania, Switzerland, à —50 *White.*

Morgen muß ich fort von hier (Schwartz „Beliebte *TTBB*"), Part u. St —80, Part —40, Satz v. Chorst —40, Chorst à —10 *Tonger.*

Morgenroth F. A. op. 1 Sechs Lieder, *SATB* m. *P:* 1. Freude: „Holde mit den Rosenwangen." 2. Freundschaft: „Nicht bloß für diese Unterwelt." 3. Zufriedenheit: „Stilles Glück am eignen Herde." 4. Liebe: „Heiße, stille Liebe schwebet rings um alle Welten hin." 5. Trost: „Weine nicht, heb' empor dein Angesicht." 6. Glaube: „Leise atmen ringsumher die Leben" 1—n *Breitkopf.*
- **2** Sechs Gedichte: 1. An Sie: „Ich wollte dir so gerne sagen." 2. Dem Freunde beim Scheiden: „Noch einmal ach! es bringt die Stunde den letzten langen Scheidekuß!" 3. Der Mondschein: „Silberner, freundlicher Mondenschein." 4. An ihr Bildnis: „So lind're du mir Weh und Schmerzen." 5. Die Treue: „Nur getreu bis an das Ende." 6. Glück der Sehnsucht und Liebe: „Sei schön gegrüßt in stiller Ruh'" 1— n *Breitkopf.*

Morgenroth H. Kleine Chorgesangschule —40 n *Hug.*
- Mazurka 1— *Hug.*

Morgigni E. Luna dooe —50 *Bideri.*

Morgigni R. Buscia, canzone napol. 3— *Società.*
- Gavotta 2.50 *Santojanni.*
- L'ora del tramonto, pensiero, *P* 4— *Izzo.*
- Vieni al ballo, tempo di valzer, ch. 4.50, *MandP* 5— *Società.*

Morgue, Pan! dans l'oeil, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Morhange E. *Société nouvelle:* Accolade Franco-Russe, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —30 n, av. *Harm* 1.25 n, av. quint. *à cordes* —50 n.
- Air de ballet, *VP* 2— n *Durand,* —65 *Fischer.*
- Alliance des Peuples, *2SCA,* Part —20 n.
- Au lycée de Metz 2— n.
- Bonheur éphémère, polka-maz. 1— n *Brahy.*
- Délivrance, *Ch. s.* —25 n, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Hirondelle 1.70 n.
- Marquis et Marquisette, air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- Nautoniers, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Petite marche militaire, *P* 1.35 n, *VP* 1.50 n *Durand.*
- Quel jour sera demain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Taragonne, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Mori C. Al Cavo Borgognone, marcia, *2MandP* 2— n *Fantuzzi.*

- Fiori di Bosco, *P* 2— n *Ricordi.*
- Sorrisi, maz. 2— *Fantuzzi.*

Mori E. E. Be thou faithful —30 *Church.*
- Danse des marionettes, *P* —50 *Church.*

Mori Frank. *Ascherberg*: Ah se tu fossi meco 3/— *Ascherberg,* 1.20 *Ricordi.*
- Beauty is dead, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Breathe, oh! breathe that simple strain 4/—.
- Bud is on the Bough, *ATBB* —/1 *Boosey.*
- Chant cosaque, *P* 3— *Ricordi.*
- Desio, valse chantante 3/—.
- I come from the Beautiful Rhine 4/— *Weekes.*
- I will call upon the Lord (Ave Maria) 3/—.
- Life's Seasons 3/—.
- Moonlight, duet 2/6 *Chappell.*
- My early home 3/—.
- O tell me pretty river 3/— *Williams.*
- Pendant le bal (Entr'acte), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- River Sprite, opera, Voc. sc. 5/— n *Cramer.*
- Rose of the morn 3/— *Chappell.*
- Rustic Gate 1/6 *Boosey.*
- Si je n'étais captive 3/—.
- Siren's Song 1/6 *Boosey.*
- 6 Songs: 1. Hark! the Vesper Hymn, 2. Now sleeps the crimson petal, 3. My soul is an enchanted boat, 4. A Revery, 5. The Indian Chieftain's Daughter, 6. The Deceived, à 3/—.
- 12 Songs 21/—: N. 1. A thousand miles from thee 3/—. N. 2. O'er the sunny sea 3/—. N. 3. Solitude 2/6. N. 4. The parting 2/6. N. 5. Maiden mine, under the vine 2/6. N. 6. The blue waves are sleeping 2/6. N. 7. The open window 3/—. N. 8. Mary the sempstress 2/6. N. 9. Be quiet do 2/6. N. 10. Mine ever mine 2/6. N. 11. That is the way 2/6. N. 12. England over all 2/6.
- 'Twas on a Sunday morning —60 *Brainard.*
- Vintager's evening song, *SATB* (Glee and Choral Libr. 51) —/2 *Ashdown.*
- Vocal Exercises 4/—.
- Welcome, heavenly peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Where art thou wandering, little child? 3/— *Chappell.*
- Whisper from the heart 3/—.
- Whither art thou roaming 3/—.
- Who shall be fairest —/2 *Boosey, Sheard, SATB* —/1 *Boosey,* 8° —/6 *Brainard.*

Mori G. *Ricordi:* **Op. 30** Valse brillante 1.50 n *Costallat.*
- 36 L'Africana, trio, *VVcP* 8—.
- Barbiere di Siviglia, fantasia, *VP* 6—.
- 6 Capricci, *V* 1.50 *Cottrau.*
- 10 Capricci, *V* 5—.
- 4 Duettini, *2V* 10—, à 3—.

Mori N. *Leonard:* 100 Dances, *V* 1/6 n *Turner*
- Fantasia on old engl. airs, *VP* 4/—.
- 2 Fantasias from Macfarren's „Robin Hood", *VP* à 3/6 *Chappell.*
- Gounod's „Faust", fantasia, *VP* 4/— *Chappell.*
- 100 Operatic Airs, *V* 1/— n.
- Popular classical pieces from the works of the great masters, *VP,* 4 books à 4/—: I. Allegro from the pastoral symphony (Beethoven). Wedding March (Mendelssohn). II. Minuet from symphony N. 1 (Mozart). Minuet from symphony N. 5 (Mozart). Andante from Sonata (Beethoven). Andante from Italian symphony (Mendelssohn). Andante from symphony N. 5 (Mozart). Adagio from Eroica symphony (Beethoven). III. Minuet from the military symphony (Haydn). Movement from Septett (Beethoven). Andante from symphony N. 1 (Mozart). Movement from 4th symphony op. 60 (Beethoven). Andante con variazioni from Septett (Beethoven). Movement from op. 70 N. 2 (Beethoven). IV. Finale from symphony N. 3 (Haydn). Three harmonious from Scotch symphony (Mendelssohn). The harmonious blacksmith (Händel). Adelaide (Beethoven).
- 100 Songs without words, *V* 1,— n.

Mori V. *Gobert:* A l'aurore, aubade, *Mand (V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Bajo las estrellas, valse-boston, *O,* p. s. *Impr. Dupré.*
- Bella Villanella, sérénade, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Berceuse lente, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Caliste, valse de Rollé, *Mand(V)* —50 n, *MandG* 1— n, *MandP* 2.50 n, *2MandMa* 1.50 n.
- Carnaval de Naples, tarentelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Carnaval de Venise, air populaire, *Mand* —75, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 2.75 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Chanson d'amour, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Chant des Nymphes, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Chant du Soir, barcarolle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Doux aveux, mazurka, *Mand* —75 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- Evocation, valse-boston 2— n *Impr. moderne.*
- Festival-March, de Roy, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Fleur de Muguet, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n.

2MandMaP 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- Futilité, caprice, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- In freien Stunden, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Italia, marcia trionfale, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Je vais te causer d'amour, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche des Etudiants de Normand, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche funèbre de Chopin, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche Tunésienne, de Rollé, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Mi-carême, polka, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Mon rêve, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Nuit à Granade, fant. de Buot, *Mand(V)* —75 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 3— n, *2MandMa* 2.25 n.
- Nuit de rêves, berceuse, *Mand(V)P* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet.*
- Olympia, marche, *Mand* —75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- Papillon, mazurka, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Petit soldat, polka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Petite Rose, maz. *Mand(V)* —30 n, *Mand G* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Près du Jardin, sérénade florentine, ch. av. *PMand(V)* 2— n, av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, *PVc* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *Mand* —50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Recueil, *Mand* 2.50 n, av. *G* 5— n *Pisa.*
- Roses d'Hiver, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Rossignol, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarello, pièce caractéristique espagnole, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Madrid, boléro, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Venise, barcarolle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMaG* —90 n.
- Toujours gai, polka, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Un bacio ancor! romanza 3— *Venturini.*
- Une Idylle, polka de Mélodia, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Une nuit à Grenade, fant. (V. Buot), *Mand* —75.

Mori-Taddei C. *Maurri:* Al chiaro di luna, barcarola, *V(Mand)P* 2.50.
- Album completo di 6 danze 1—.
- Bo'ce, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Cade la pioggia, polka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Ciel sereno, valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Dimmi dì sì, valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Fanny, maz. *Mand(V)* —25 n, *MandG* —40 n.
- Giannino, valzer, *Mand(V)* —25 n, *MandG* —40 n.
- In Gondola, notturno, *Mand* —40, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75.
- In riva all'arno, maz. *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Innes, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Lontan da te! valzer 3—, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Maria, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Metodino, *G* —50 n.
- Mi ami sempre, polka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Non mi lasciar, valzer, *MandP* 3.50, *Mand (V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Perchè non m'ami? valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Primavera, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Scapatella, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Se fosse vero! valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Sei danze, *Ocarina* 1— *Forlivesi.*
- Sofia, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Son le tre! polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Vicino a te! valzer 2—, *MandP* 3—, *Mand (V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Vorrei fuggir! valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Moriani G. *Ricordi:* Ad un cipresso! romanza 4.50.

- Jeunes époux caressez-vous souvent, chansonnette 2—.
- Un' ora!! Romanza: Cominciò dolcemente 4—.

Morias A. *Rouart*: Arrêtez-vous un peu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonnet de Pierrette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est gentil la cocotte. *Puigellier.*
- C'est le reste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Collaboration 3— *Ondet.*
- Conséquences de l'hypnotisme, *Dorey.*
- Couture et Halet Bleus, scène popul. 10 hom. av. Livret 1.50 n, Livret sép. —50 n.
- Fleur de vernis 4— *Heugel.*
- Frissons 4— *Heugel.*
- Hardi Conscrits! polka-marche, *O* 2— n *Au clavecin.*
- J'ai la main leste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Légende des castagnettes, Lettres de vingt ans, *Ondet.*
- Mes quatre amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon coquin d'oncle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Passeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petits Poissons, chans.-com. *Ondet.*
- Poètes son fous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quadrille dans le monde, *Ondet.*
- Rieuse, *Ondet.*
- Trottins d'aujourd'hui, *Labbé.*
- Vin fait oublier la femme 1—n. *Ch. s.* —30 n.
- Vous n' l'aurer pas! *Labbé.*

Moriau E. 6 Balançoires à propos de Mariage: 1. Voulez-vous de moi, 2. Je veux bien de vous, 3. Mariez-vous, 4. Faites comme les hannetons, 5. On demande un remplacant, 6. Un divorce motivé, à 3— *Benoit*
- Loup-garou 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Mon bon propriétaire 1— n. av. *G* —40 n *Labbé.*

Móric Emil Conrad, op. 4 Studios Liebchen, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- 16 Unter Kuratel des Tänzers, Polka-fr. 1.25 *Robitschek.*

Morice C. Eh!! Rosalie! cri populaire 3— *Impr. Ghidone*-Paris.
- Jolie Allumeuse, *Monvoisin.*

Morigi A. Trattato di Contrappunto fugato, con esempî 3— *Ricordi.*

Morichini G. Ave Maria, con *PV* 2— *Eerenbeemt.*

Moriconi A. *Eerenbeemt:* A Maria 1.50.
- Alla Santità di N. S. Papa Pio IX. Il Salmo XLV: Deus noster refugiun et virtus, con Alleluja a Fuga corale, 4 voc. *PHVcCB* 3— n *Ricordi.*
- Ave Maria, con coro di *SCT* acc. *2HaHVc* 2— *Cottrau.*
- Ave verum 1—.
- Beatus autor saeculi, *T* e coro di fianciulli 1.50.
- Cantico alla Sacra Famiglia, *MS* con coro 2—, 10 copie 12.50.
- Cor Jesu flagrans, 3 voci —50.
- Cor Mundum —50, *S*, *A* à —35 *J. Fischer.*
- Coscritto, canz. popol. 1— *Cottrau.*
- Debora e Giaele (Atto 4), tragedia p. *S* 2—.
- Dirige me —50, *S*, *A* à —35 *J. Fischer.*
- Eco del dolore, romanza 2— *Ricordi.*
- Fuga, *Org* 1.25 n *Ricordi.*
- Gondoliere, duetto 1— *Cottrau.*
- Hark, the Angels Sing, sacred chor. —35 *J. Fischer.*
- Inno alla Pace, *P* e canto unissono e coro (ital.-fr.-spag.-ingl.-tedesco) 3—.
- Inspiration au Sacré-Coeur de Jésus, con *Org(H)* 1—.
- Jesu, My Lord, My God, *S*, *A* à —35 *J. Fischer.*
- Laudate pueri (salmo CXII) con solo di *B*, coro di fanciulli e coro di *TB* 3—.
- Lead Me, *S*, *A* à —35 *J. Fischer.*
- Litanie, *T* e coro 1.25.
- Litanie a 2 voci, *Org(H)* 2.50 *Carisch.*
- Litanie a 3 voci, *Org(H)* 3— *Carisch.*
- Marcia Papale, *Banda,* Part 1.50.
- Mottetto, *T* con coro a 4 voci, *Org(H)* 6— *Carisch.*
- O cor, amoris victima 1.50.
- O cor voluptas coelitum, 3 voci 1.75.
- O Mite Cor Jesu, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- O salutaris Hostia, 2 cori con *Fanf* in lontananza 1.50.
- Oremus, mottetto per *T* con coro a 4 voci, con *Org(H)* 6— *Carisch.*
- Pace, romanz. 1— *Cottrau.*
- Partenza, con *Vc* e *P* acc. 1— *Cottrau.*
- Pastorale, *Org(H)* 1.50 *Ricordi.*
- Preghiera alla Vergine con *P(H)* 2—.
- Preludio e Fuga, *Org(P)* 1.50 n *Ricordi.*
- Quem vidistis Pastoris, motetto, *2S* e coro a 3 voci 2—, *SATB* 8º *J. Fischer.*
- Stans a destris ejus, 4 voci con *HHaVc Kontrab* 2—.
- Tradita, romanza 1— *Cottrau.*
- Tre ore d'agonia, ossia le parole di N. S. G. C. ad una e più voci, con *P(H)* 6—.
- Tu penses' à moi, elegia 1.50.
- Ultimo Pane, duetto 1— *Cottrau,* 1— n *Ricordi.*
- Voga, voga, barcarolle 1— *Cottrau.*

Moricourt M. Qui saurait 3— *Noël.*

Moriès de, Mon Dieu, mon Pays et mon Roi 3— *Noël.*

Moriès B. de, Tous Crins, galop 7.50 *Noël.*

Morillon F. de, Chant du travail. *TTBB* —60 n *Heugel.*
- Femme d'un ami 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hommage, *TTBB* av. choeur 2— n, av. *P* 3— n, acc. *Fanf* ou *Harm* 3— n *Leduc.*
- Terre promise, *TTBB* —60 n *Heugel.*

Morin Aug. Bannermarsch 1— *Henkel.*
- Geheime Wünsche, Polka-Maz. 1— *Henkel.*
- Helenen-Polka 1— *Henkel.*

Morin J. La Chanson des Jones 3 — *Clement.*
- Noël joyeux 4.50 *Clement.*
- Poésie du soir 3— *Clement.*
- Veilleur 4.50 *Clement.*

Morin L. H. Automnales, valse 2— n *Gallet.*

Morin M. Mazurka des Fleurs, polka-maz. 5— *Carbonel.*

Morin P. Glyciana, gr. valse, *P* 2— n *Candolives*-Bordeaux.
- Printemps d'amour, valse lente, *P* 2— n *Pfister.*

Morin-Pans H. Le Chevalier blanc, opéra, récit et cavatine d'Odette (acte 2). *Express-musical.*

Morine C. H. *Williams:* Abide with Me, *P* 2/6.
- Annie Laurie, *P* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/—.
- Bonnie Scotch, quadrille 3/—.
- British Grenadier's March, *P* 3/—.
- Campbells are coming, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Come o'er the Stream, Charlie, and the Hundred Pipers, *P* 2/6.
- Donna e Mobile, *P* 3/—.
- Elizabethan, polka 3/—.
- Ellen, polka 3/—.
- Gaelic, quadrille 3/—.
- German Air, *P* 3/—.
- Groves in Spring, *P* 2/6.
- Harp that once thro' Tara's Halls, *P* 2/6.
- Highland Medley, *P* 3/—.
- Home, Sweet Home, *P* 3/—.
- I'd Choose to be a Daisy, *P* 2/6.
- Inverness, polka 2/—.
- John Anderson, my Jo, *P* 3/—.
- Keel Row, *P* 3/—.
- Land 'o the Leal, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *P* 3/—.
- Logie o' Buchan, *P* 3/—.
- Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Luisa Miller, *P* 3/—.
- May Day, galop 3/—.
- O dolce Concento, *P* 2/6.
- Real Highland, quadrille 3/—.
- Robbin Adair, *P* 3/—.
- Romeo and Juliet, *P* 3/—.
- Rosalie the Prairie Flower, *P* 2/6.
- Roy's Wife of Aldivalloch, *P* 3/—.
- Scotch Airs, *P* 3/—.
- Scots wha, hae wi' Wallace bled, *P* 3/—.
- Shells of ocean (Cherry), transcription, *P* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Souvenir de Luisa Miller, *P* 3/—.
- Souvenir de Verdi, *P* 3/—.
- Sunbeam, polka 3/—.
- Traviata, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 3/—.
- Vesper Hymn, *P* 3/—.
- Welsh Airs, *P* 2/6.
- Ye banks & braes, fant. *P* 4/— *Ashdown.*

Morini Nestore, 3 Canti: 1. Credevo di saper, 2. O mamma! à 1—. N. 3. L'augurio —75 *Bongiovanni.*
- Sempre! Romanza 2— *Forlivesi.*
- Ultimo canto, romanza 2.50 *Forlivesi.*
- Sogno (Сонъ) —40 *Meykow.*

Moriré Amando, Por Planas —75 *Wagner y Levien.*

Moris M. op. 25 Trinklied: „Wir alten, lust'gen Zecher", *TTBB* —60 *Festenberg.*

Morisani P. Ipnotismo, valzer 5— *Borriero.*

Morison Adelaide, Niña 2— n *Weekes.*

Morisot A. Aliné, polka 3— n *Legouix.*
- Caprice brill. *VcP* 3— n *Costallat.*
- Elégants de Normandie, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Fantaisie originale, *P* 6— *Benoit.*
- Neala, valse 5— *Benoit.*
- Nocturne, galop 6— *Benoit.*
- Perle du bal, valse 5— *Girod.*
- Reine du Château-Rouge, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Suzanne, polka 4— *Benoit.*

Morisot et Kocken, op. 32 Caprice brill. sur „Le Freyschütz", *BassonP* 4— n *Costallat.*

Moritz Carl, Rose et le Papillon, valse chantée 2.50 n, *P* 2.50 n, en feuille 1— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*

Moritz C. T. op. 2 Sonate (C), *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Sonate (A-m.), *PFl(V)Vc* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Sonate (D-dur), *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 5 13 Lieder u. Gesänge: 1. Gramberg: Der Fischer: „Der Fischer ruht' im Nachen". 2. A. Tiedge: Lebenslied: „Junge Freudengötter flattert auf und ab". 3. L. Tieck: An Ilda: „Ruhe süß Liebchen". 4. L. Tieck: Treulieb: „Treulieb ist nimmer weit". 5. W. v. Goethe: Margarete: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer". 6. L. Tieck: Lied der Freude: „Wie über Matten die Wolke zieht". 7. v. Salis: Das Grab: „Das Grab ist tief und stille". 8. Andenken: „Ich denke dein". 9. L. Tieck: Liebeslied: „Soll ich harren". 10. Frühling: „Der Frühling ist wiedergekommen". 11. L. Tieck: Waldnacht: „Waldnacht! Jagdlust!" 12. Schmidt v. Lübeck: Das deutsche Lied: „Von allen Ländern in der Welt". 13. L. Tieck: Ermunterung: „Aus Wolken kommt die frohe Stunde" 1— n *Breitkopf.*
- 7 Neun Lieder: 1. Fr. Lange: Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein nisten im Wald?" 2. Woltmann: Der Schwan: „Über ihm wölbet sich luftig der Himmel". 3. L. Tieck: Madonna: „Von aller Welt verlassen". 4. Chr. Schreiber: Traum am Bache: „Auf blühender Heide". 5. v. Salis: Abendwehmut: „Über den Kiefern blinkte Hespers Lampe". 6. Chr. Schreiber: Worte der Sehnsucht: „So ferne dir, du Holde". 7. H. Vermehren: Meinem Kinde: „Auf den Blumenfeldern". 8. F. W. Gubitz: Liebesglühen: „In der Berge Riesenschatten". 9. B. v. Mahlmann: Gesang der blinden Thirza: „Allah gibt Licht in Nächten" 1— n *Breitkopf.*

Moritz D. Weyermann, op. 1 Drei Lieder: 1. Durch Rosen. 2. Reue. 3. Morgengruß 1.50 *Hartmann.*

Moritz Franz, op. 5 Nur Du!: „Ich fühl's daß ich immer kränke" —80 *P. Schirmer.*
- 7 Glocken-Gavotte, *P* 1.20 *P. Schirmer.*
- 11 Tausenderlei, *h. m.* à 1.20 *André.*
- 14 Weihnachtsglocken hör' ich klingen, *P (H)* —50 *P. Schirmer.*
- 18 Aquarellen, 2 Klavierstücke, *4ms* à 1.20 *E. Stoll.*
- 23 Intermezzo, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 35 Vier instruktive Vortragsstücke, *P* 1.50 *Pabst.*
- 44 Der einzige Fehler —80 *Pabst.*
- 47 Paraphrase über „Im Rosenduft" (Gustav von Schweden), *P* 1.50 *André.*
- 49 Zweifacher Lenz 1— *Pabst.*
- 57 Trauermarsch 1— *Pabst.*
- 58 Mainacht 1— *Pabst.*

- **63** Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe 2—. *Pabst.*
- 73 Abendlied —80 *Kahnt.*
- 2 Lieder: Im Rosenbusch, Das Mädchen spricht 1.50 *Stägeman jr.*

Moritz Prinz von Nassau, 2 Märsche 1— *Schott.*
- Parade-Marsch —75, *4ms* —75 *Schott.*

Moriz K. L. *Vetter*-Leipzig: **Op. 2** Wanderlied, Der Schnitter, *SATB* 1.20.
- **3** Weihnacht, 1(2) Singst m. *H(P)*, *PII.V* ad lib. 2— n.
- **5a** Auf der Sunnaseit'n, *TTBB* —90 n.
- **6** Nachtigallengesang, *Bar*-S. m. *TTBB* 1.20 n.

Morizzi S. Amore ed Arie, *P* 3— *Mariani.*
- Delizie Carignanesi, valzer 6— *Mariani.*

Морковъ В. *Jurgenson:* Полная школа для семиструнной гитары 2—.
- Альбомъ для гитаристовъ. Собраніе новѣйшихъ пьесъ, переложенныхъ для семиструнной гитары. 2 тома, по 1—:

1. Любимые русскіе романсы I. —30.
2. „ „ „ II. —20.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ" —20.
4. Каватина изъ оперы „Матильда", соч. А. Чибры —20.
5. Три любимыя серенады —30.
6. Романсы Варламова. I. —20.
7. 1-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ —40.
9. Les folichons. Любимая полька, соч. Э. Баха —30.
10. Каватина изъ оп. „Эрнани" —20.
11. 2-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
12. Дуэтъ изъ оп. „Донъ-Жуанъ" —20.
13. Любимые русскіе романсы. III. —30.
14. Поцѣлуй (Il bacio). Любимый вальсъ, соч. Л. Ардити —30.
15. Мазурка, соч. Ю. Капри —20.
16. Трубадуръ. Кадриль —30.
17. Гондольеръ. Баркаролла —20.
18. Двѣ любимыя мелодіи —30.
19. Четыре цыганскія пѣсни —30.
20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ", муз. Р Вагнера —30.
21. Ноктюрнъ. Мертца —20.
22. 3-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —20.
23. Марія. Ноктюрнъ —20.
24. Фантазія на мотивы изъ оп. „Вильгельмъ Телль" —30.
25. Фантазія на мотивы изъ оп. „Робертъ" —50.
26. Agathe. Серенада Мертца —20.
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго —30.
28. Три пьесы церковной музыки —30.
29. Четыре этюда —30.
30. Андалузская хота —20.
31. Пять русскихъ пѣсенъ —30,
32. Венеціанскій гондольеръ и тирольскій танецъ —30.
33. Два танца —30.
34. Каватина изъ оп. „Фенелла" —20.
35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта" —20.
36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Телль" —30.

- Собраніе сочиненій, *Gutheil:*

1. Баркаролла изъ оперы: „Любавны напитокъ" и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни" и „Невѣста лунатикъ" —40.
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской —30.
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка" Доницетти —30.
4. Два этюда —30.

5а. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдна —40.

5б. Четыре русскія пѣсни! —50.

6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —30.
7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова —25.
8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) —25.
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) —30.
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепіано) —30.
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале" (для двухъ гитаръ) —40.
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ" (для двухъ гитаръ) —40.
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) — 40.
14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго —40.
15. Два этюда, соч. Бертини —30.
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1—.
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано —40.
18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары 1—.
20. „Камаринская", аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для больш. оркестра М. И. Глинкою) 1—.
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1—.
22. Каватина „La mia letizia" изъ оперы: „Ломбардцы", Верди —30.
23. Любимый романсъ, „Assisa al pie d'un salice" изъ оперы: „Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) —30.
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) —50.
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента", Мейербера —40.
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лючія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ) —85.
27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1—.

28. Два любимые романса изъ оперы: „Трубадуръ", Верди —50.
29. Арія „Addi del passato" изъ оперы: „Травіата", Верди —30.
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка" А. Даргомыжскаго —40.
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ —50.
32. Два любимые этюда, Каркасси —30.
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) —50.

Morks Jan. *Lichtenauer:* **Op. 32** Wiegenlied 1.20 *Moses*-Stettin.
- **52** Op schaatsen —60.
- **80** Dix miniatures, *P:* Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarentella. Gavotte. Bolero Canzonetta. Danse des matelots 1.70.
- **95** Soldatenliebe —40 n.
- **96** O, wie liebe ich dich! —60 n.
- **135** 12 Gemakkelyke stukken, *P,* I—II 1—.
- **152** Scaldis, Marsch —50.
- Frühlingslied —60.
- Wiegenlied 1.20 *Möricke.*

Morlacchi Armanno. *Ricordi:* Bohème (Puccini), potpourri, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 3— n, *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2Mand(V)MaG* 3— n.
- Fior d'amore, valzer, *P* 1.50 n, *V(Mand) P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1— n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n, *O,* Part 2— n.
- Germania (Franchetti), 6 riduzioni, *Mand:* 1. Prologo: Canzone Mulattiera, 2. Studenti! Udite, o voi, 3. La sorellina che mi fa da mamma, 4. No, non chiuder gli occhi vaghi, 5. Prendi i miei occhi, baciami, 6. Appena il suolo santo, à —50.
- Germania (Franchetti), transcr. *Mand(V)P* con II. *Mand* ad lib. 2.50 n, con *G* 2— n.
- Profumi artistici, 10 composizioni di Bach, Beethoven, Burgmein, Chaminade, Tschaikowsky, Wachs, Westerholt, *Mand(V)P* 13.75.
- Tosca (Puccini), 6 riduzioni, *Mand:* N. 1. Solo di Cavaradossi: Recondita armonia —75 n, *MandP* 1.25 n. N. 2. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta —75 n. N. 3. Solo di Cavaradossi: Qual'occhio al mondo, 4. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, 5. Solo di Cavaradossi: Oh! dolci baci, o languide carezze, 6. Solo di Cavaradossi: Amaro sol per te m'era il morire, à —50 n.

Morlacchi Francesco (1784—1841), Addio Anacreontica per una voce, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Agnus Dei, aus der Missa Nr. 7, m. *P* (C. H. Döring) —75, m. *Org(H)* (Joh. Val. Müller) —80 *Hoffarth.*
- 6 Ariette 1— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, a 4 voci con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Barbiere di Siviglia, opera (1806): Canzone: Saper bramate 1.50. Canzone alla Spagnuola: In amor ci vuol fortuna 1.50 *Ricordi.*
- 6 Canzonette 2— *Breitkopf.*
- Canzoni diverse: I 4.25: N. 1. La Promessa 1—. N. 2. Il Ritratto 1.25. N. 3. Il Desiderio —75. N. 4. L'Amante tradito —75. N. 5. L'Anima nutrita dal dolore 1—.
  II 4.25: N. 6. All'Amante crudele. N. 7. Barcarola notturna 1.50. N. 8. Sempre più l'amo —75. N. 9. All'Amante crudele —75 *Ricordi.*
- Colombo, opera (1828), *Ricordi:* Duetto: Mentre corri 3.50, *P* 1—. Recitativo e Cavatina: Ne ornerà 2.50. Scena e Cavatina: Ei verrà 2.50. Scena ed Aria: Non pensar 2.25. Recitativo ed Aria: Vivi, diletta amica 1—. Duetto: I tuoi sensi 2.25. Auswahl der Arien 1.50 *Fürstner.*
- Elegia originale, *P* 3— *Carisch.*
- Francesca da Rimini, sinfonia, *P* 1.50 n, *4ms* 1.50 n, *O,* Part 3— n *Ricordi.*
- Gianni di Parigi, opera (1818), *Ricordi:*
  Duetto: Ah non credeva offendervi 1.50.
  Duetto: Eccellenza, se sapesse 3—.
  Terzetto: Venga ciascun qual fulmine 4—.
  Cavatina: Oh quanto e qual diletto 1.80.
  Girod:
  1. Terz.: Venga ciascun 9—.
  2. Cav.: Oh! quanto e qual diletto 5—.
  3. Duettino: Ah! non credeva 4.50.
  4. Duetto: Eccellenza, se sapesse 6—.
- Hoffnung (La Speranza), Cantatina 1— n *Breitkopf.*
- Ilda, opera (1828), *Ricordi:*
  Scena e Duetto: Ilda tu l'ami 2.50.
  Scena e Duetto: Quella spada 2.50.
  Cavatina: Io primier ti rendo omaggio 2—.
  Cavatina: A te gloria 2—.
  Girod:
  1. Scena e duetto: Quella spada 7.50.
  2. Cav. Io primier 5—.
  3. Cav.: A te gloria 5—.
  4. Duetto: Ilda, tu l'ami, *2S* 6—.
- In qual soggiorno (Tebaldo), trio 2/6 *Cramer.*
- Kaiser Nicolaus, Gedicht: „Wer ist der Mann so schön und hehr", 3 St u. *P* 1.30 *Fürstner.*
- Notte tremende (Tebaldo ed Isolina), in F, Voice & *PFl* 4/— *Ashdown,* 2/6 *Leonard.*
- Ouverture „Les Danaides", *P* 1— *Breitkopf.*
- Parte del Canto XXXIII dell'Inferno nella Divina Commedia di Dante: La bocca sollevò dal fero pasto 4.50 *Ricordi.*
- Rinnegato, opera (1822), *Ricordi:*
  Scena e Duetto: Fuggi, fuggi 4.50.
  Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 3.25.
  Scena e Cavatina: Quanto lice ai guerrieri 2.50.
  Scena e Duetto: Io giurai svenar 4—.
  Scena e Cavatina: Ah! Selene, io tal 3—.
- Romanza: Vorrei poterti esprimere (Aussprechen möcht' ich dir so gerne) —50 *Fürstner.*
- Saraceni in Sicilia, opera: Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 2.50 *Ricordi.*
- Semplicetta di Pirna, opera (1817): Duettino: Fra un dolce anelito 1— *Ricordi,* 3— *Girod.*

- Tebaldo ed Isolina, opera (1820), *Ricordi:*
  Recitativo e Romanza: Caro suono lusinghiero 1.50 *Ricordi, Mariani,* con *ClP* 6—, *Canto* e *G* 1—, *FlP* —75 n, *G* —50.
  Duetto: Ah t'intendo 3—.
  Cavatina: Sì ravvisa 2—.
  Girod:
  1. Romanza, *T:* Caro suono lusinghiero! 5—.
  2. Duetto, *2T:* Quest' acciaro 9—.
  3. Duetto: *ST:* Ah! t'intendo 9—.
  Scene et Romance 6— *Heugel.*
  Transcr. *P:* Fanna, La Croix. Matthey:

Morlacchi P. *Ricordi:* **Op. 3** Grande Fantasia, *FlP,* sopra alcuni motivi del Mosè 6—.
- 4 Capriccio, *FlP* 3—.
- Aosta Cavalleria, polka 1—.
- Il Pastore Svizzero, fantasia originale, Riduzione di A. Caylus, *P* 4—.

Morlacchi P. e Torriani A. Duetto concertanto, *FlFaP,* sopra motivi di Verdi (Masnadieri, Lombardi, Macbeth) 10—.

Morland Alfr. *Leonard:* Barcarolle, *P* 3/— *Leonard, Org* 2/— *Vincent.*
- Celandine, maz. 3/—.
- Fantaisie-Mazourke, *P* 3/—.
- Gaieté, gavotte, *P* 3/—.
- I wish I'd a thousand a year —50 *Brainard.*
- King's Own, march, *P* 3/—.
- Leila, danse fantastique, *P* 3/—.
- Moonlight night, *SATB* —/3.

Morlet S. *Wagner y Levien:* Abandonado, mazurka —50.
- Adíos á México —50.
- Amar es vivir, mazurka —37.
- Antes del baile, valse —63.
- Bicicletas, polka —50.
- Canaritos, polka —50.
- Destello del alma, polka —50.
- Eléctricos, polka —50.
- Emociones del alma, mazurka —50.
- Fascinación, schottisch —50, *O* 1—.
- Grillo, schottisch —50.
- Luisa, mazurka —50.
- María, mazurka —37.
- Melquiades, mazurka —37.
- Reservistas, marcha —50.
- Zapadores, marcha —50.

Morley's Magazine of Musical Treasures, à 1/— *Morley:*

2. Lively Songs by Favourite Composers. Full music size.

3. First March Album, containing a Valuable Collection of Celebrated Marches, including Wagner's Lohengrin, Handel's Scipio, Gluck's Alceste, Schumann's Birthday, Mozart's Zauberflöte, Handel's Occasional Overture etc. Full music size.

4. Second March Album, containing Meyerbeer's Grand March, Le Prophète (by permission), Dohler's Florentine, Beethoven's Fidelio, Handel's Judas Maccabaeus, Kleber's Signal, etc. Full music size.

5. First Pianoforte Album, containing Sterling Compositions by the Great Masters, including Schumann's Joyful Peasant, Mendelssohn's Volkslied, Léduc's A Ray of Sunshine, Handel's Gavotte in B flat, Mendelssohn's Adieu to the forest, Beethoven's Andante, etc. Full music size.

6. Sacred Album *(P),* containing Handel's He shall feed, Rossini's Cujus Animam, Mozart's Gloria in Excelsis, Handel's Angels, ever bright and fair, etc. Full music size.

7. Second Piano Album, containing Fliege's Gavotte, Boccherini's Minuet, Batiste's Andante in G, Heller's Nuit Blanches, Wilson's Maiden's Welcome, etc. Full music size.

8. Classic Album for *P,* containing Bishop's Sleep, lady, sleep, Steibelt's Berceuse, Mendelssohn's Lieder, Weber's Spring Blossoms, Silcher's Broken Ring, Mendelssohn's Parting, etc. Full music size.

9. Third Piano Album, containing J. Resch's True Love Gavotte, Gustav Lange's Edelweiss, Mendelssohn's Sunrise, Wilson's Home Thoughts, Schumann's Schlummerlied, Mendelssohn's Nightingale, Hérold's Shepherd's Hymn, Wallerstein's Rivulet, etc. Full music size.

10. Second Sacred Album, containing Handel's I know that my Redeemer liveth, Handel's He was despised, Handel's Hallelujah Chorus, Mozart's Ave Verum, Handel's Let the bright seraphim, Handel's See, the conquering heroe, Avison's Sound the loud timbrel, Naumann's Agnus Dei, etc. Full music size.

11. A Choice Selection of Mendelssohn's Songs without Words, for the *P.* Specially selected and fingered for this work. Full music size.

12. Fourth Piano Album, containing Handel's Largo, Spohr's Jessonda, Ghys' Air, Louis XIII., Wilson's Tripping o'er the hills, Schulhoff's Minuet and Trio, (Mozart), Weber's Last Waltz. Full music size.

13. Fifth Piano Album, containing Argenzio's Jolie Pierrette, Bach's Bourrée, Verdi's Nino, Mozart's Minuet and Trio, Beethoven's La Désir, and Dresden Waltz, Wilson's The Village Church, and Gustav Lange's Blumenlied. Full music size.

14. Album of Dance Music, containing Rubini's Laughing Polka, Waldteufel's Mello Waltz, Godfrey's Vocal Beauties Quadrilles, Highland Schottische, Country Dances, and Lamothe's Favorite Waltz. Full music size.

15. Sixth Piano Album, containing Czibulka's Stephanie Gavotte, Reissiger's Fairy Waltz, Beethoven's Minuet and Trio, Blake's Ocean Ripples, Handel's Giga, Kinkel's Valse Charmante. Full music size.

16. Third March Album, containing Schumann's Birthday, Blake's Ivanhoe, Wagner's Tannhäuser, Handel's Triumphal, Bellini's Druids', Beethoven's Funeral, etc. Full music size.
17. Seventh Piano Album, containing Kluss' Willkommen Gavotte, Roubier's Suavita, Funke's Ecoutez Moi, Wallerstein's Un Premier Amour, Polish National Air, Schumann's Rustic Song, Lange's Herzeleid, Henselt's Song of Love. Full music size.

Morley's New Banjo Tutor 1/6 n *Leonard.*

Morley's New Singing Tutor (H. Mc. Nabb) 4/— *Leonard.*

Morley, Pianoforte Tutor (G. B. Allen) 5/— *Morley.*

Morley Charles (Franz Behr), **op. 6** Gondoliera, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 2— *Ricordi.*
- **7** Frühlingsankunft, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Early Spring 1/6 *Novello.*
- **8** Wanda. Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.* 2— *Ricordi.*
- **9** Glockengeläut, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Curfew 1/6 *Novello,* Reflets 5— *Leduc,* Campane 2— *Ricordi.*
- **10** In die weite Welt, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler,* In distant lands, waltz 1/6 *Novello,* In Paesi lontano, valzer 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **11** Vögleins Liebesgruß, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Cooing doves, fant. *P* 1/6 *Novello,* Augellin, *P* 3— *Ricordi.*
- **12** Noch sind die Tage der Rosen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Rosebuds melody, *P* 1/6 *Novello,* E ancora il tempo delle rose, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **13** Ein Schelmenstücklein, *P* 1.20 *Ries & Erler,* Passatempo, *P* 2— *Ricordi.*
- **14** Frauenlob, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* Praise to Women, waltz, *P* 1/6 *Novello,* Omaggio al sesso gentile, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- **15** Auf der Alm, Schweizerlied, *P* 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* Canzone svizzera, *P* 2— *Ricordi.*
- **17** Hochzeits-Quadrille 1.20 *Ries & Erler.*
- **18** Tausendschön-Marsch 1— *Ries & Erler.*
- **21** Sausende Husaren, Brillant-Galopp 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Zigeunertanz, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **23** Elfenreigen, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** Müllerlied, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **25** Perpetuum mobile, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **26** Polonaise, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **27** Im schönen Land Tirol, Tyrolienne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **28** Polka di Bravura, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **29** Lebe wohl, Meditation, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **30** Bilse-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler.*
- **31** Schweizers Heimweh, *P* 1— *Ries & Erler,* —75 *Lundquist.*
- **32** Des Kaisers Liebling, *P* 1.50, *O* 3— *Ries & Erler.*
- **33** Kaiserin Augusta-Marsch nach Franz Abt's gleichnamigem Lied, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **34** La coquette, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **35** Le petit Postillon, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **36** Liebestraum, 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Toujours content, arabesque, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **58** Mein Heimattal, Alpenmelodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **59** Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* —40 *Ditson.*
- **60** Rosenlied, *P* 1.50, *stO* 1— n *O. Forberg.*
- **61** Heimatglocken 1.50 *O. Forberg.*
- **62** Gruß an Tirol, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- **63** Wildes Röslein, Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **64** Libellen, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- **66** Maßliebchen, Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **67** Sans souci, Impromptu, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- **68** Ricordanza, morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **69** Paquita, danse espagnol, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **70** Chanson de Colinette, idylle, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **71** Alma, styrienne gracieuse, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **72** Heideblumen, ungarisches Zigeunerstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **73** Am Rialto, Barcarolle, *P* 1.25 *Forberg.*
- **74** Maikönigin, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **75** Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- **76** Papillon, Bluette-caprice, *P* 1— *Forberg.*
- **77** Pensée fugitive, morceau de salon, *P* 1— *Forberg.*
- **81** Violette des bois, mélodie, *P* 1— *Schmidt.*
- **82** Petit Pinson, impromptu-polka, *P* 1— *Schmidt.*
- **83** Prière à la Madone, rêverie, *P* 1— *Schmidt, VP* 4/— *Williams.*
- **84** Chant du Ménestrel, *P* 1— *Schmidt.*
- **84** Abschied von der Heimat, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **85** Veilchen, Gavotte, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **86** Silberquell, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **87** Feenaugen, Salon-Walzer 1.50 *Brauer.*
- **88** Die Leibgarde der Kaiserin, Reiterstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Brauer.*
- **89** Chant du Ménestrel, *P* —50 *Schmidt, VP* 4— *Williams.*
- **90** Bilder aus dem Altertum, 4 Klavierstücke ohne Oktavenspannung, *P:* 1. Mars (Kriegerischer Marsch), 2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercur (Polka-Marsch), à 1— *O. Forberg.*
- **91** Der kleine Virtuos (The little Virtuoso. Le petit Virtuose), 24 Klavierstücke im allerleichtesten Stile, *P,* I—III à 1.50: 1. Veilchen am Bach, 2. Maiklänge, 3. Alpengruß, 4. Gondelfahrt, 5. Rococo, 6. Der lustige Tiroler, 7. Karneval in Rom, 8. Mandolinen-Serenade, 9. In der Schmiede, 10. Jagdszene, 11. Reitermarsch, 12.

Weihnachtsabend, 13. Was sich die Blumen erzählen, 14. Spinnlied, 15. In der Sennhütte, 16. Bei den Zigeunern, 17. Wiegenlied, 18. Die Post, 19. Traumbild, 20. Ein Tänzchen auf grünen Matten, 21. Ave Maria, 22. Geburtstagsmarsch, 23. Heimweh, 24. Nocturne, à —75. Nr. 25. Trauermarsch, 26. Ungarischer Tanz, 27. In der Klosterkirche, 28. Mühle im Tale, 29. Fackeltanz, 30. Echolied, à 1— *O. Forberg.*
N. 1, 2, 12, 17, 22, 26 à —30, N. 5, 7—9, à —40 *Gebethner,* N. 1, 5 à —15 *Jurgenson.*
- **92** Abendgebet, religiöses, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- **93** Irrlichter, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **94** Spanisches Ständchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **95** Die erste Schwalbe, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **96** Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **97** Iza, Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- **98** Rêve rose, fantaisie-gavotte, *P* 1.50 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- **99** Ballblumen, 6 leichte Tänze ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung: 1. Teerose, Marsch, 2. Jasmin, Polka, 3. Reseda, Polka-Mazurka, 4. Maiglöckchen, Schottisch, 5. Veilchen, Walzer, 6. Nelke, Galopp, à —50 *Schmidt,* à 1/— *Reynolds.*
- **101** Roses sauvages, mazurka-caprice, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **102** L'Attaque des Hussards, fanfare militaire, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **103** Frasquita, boléro, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **104** Pendant la Valse, impromptu, *P* 1.30 *Schmidt,* 4/— *Reynolds.*
- **105** Napolitana, saltarello, *P* 1.30, *6ms* 2— *Schmidt.*
- **106** Kleine Blumen, 6 ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung: 1. Im Blütenduft, 2. Traumbild, 3. Tändelei, 4. Vergißmeinnicht, 5. Frühlingsjubel, 6. Alpengruß, à 1— *Simrock.*
- **107** Mid Starry Skies, *P* —35 *Schmidt,* 3/— *Reynolds.*
- **108** Summer Reveries, *P* —50 *Schmidt,* 3/— *Reynolds.*
- **109** After The Dance, *P* —50 *Schmidt,* 4/— *Reynolds.*
- **110** Fleeting Dreams, *P* —50 *Schmidt,* 3/— *Reynolds.*
- Air militaire, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 2— *Ricordi.*
- Album, *P* 1— *Steingräber.*
- Alma, styrienne gracieuse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Alpengruß, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- Alpengrüße, *P* 1.50 *Lau.*
- Amors Küsse, Musette, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler, P* —50 *Lundquist.*
- Attente, nocturne, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Bal, un tour de valse, *P* 1.50 *Simrock,* 1— *Warmuth.*
- Au bord de la mer, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Moulin, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Pré fleuri, *4ms:* 1. Petit Grillons, marche-polka, 2. Fleurettes, valse, 3. Herbes folles, saltarelle, à 2— n *Fromont.*
- Aveu discret, pensée intime, *P* 3/— *Leonard.*
- Baisers d'amour, *P* —30 *Jurgenson,* —25 *Lyre.*
- Beaux Papillons, *P* 2— n *Fromont.*
- Bergeronnette, bluette, *P* 1— *Hansen.*
- Blåklint Kejsare, Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Bluets, gavotte, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *VP* 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Blumen-Grüße, *P* 1.50 *Hug.*
- By the millstream (Im Mühlgrund), idyl, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cache-Cache, intermezzo, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chanson de Colinette, idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson de l'Isba, Sr. de Russie, *P* 2— *Fromont.*
- Chant du Gondolier, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chant du Ménestrel 4— *Carisch.*
- Clan Alpine Lancers 4/— *Chappell.*
- Clochette des Alpes, morceau de genre, *P* 1.50 *Simrock,* 1— *Warmuth.*
- Clochettes-Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coeur d'Ange, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coquette, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cornflowers Emperor Gavotte, *P* 1/6 *Novello,* —30 *Gordon, VP* 1/6 n, *O,* parts 2/— n, *mO* (C. Zoeller) 2/6 n *Novello,* & Th. Michaelis, Armenian Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Coserelle graziose, facili ed istruttivi pezzettini, *P:* 1. La Chiacchierina, 2. O Casa mia!, 3. Quiete serale, 4. Dolce Confessione, 5. Nella Cappella della Foresta, 6. Ultimo Addio, 7. Vola, mio Augello!, 8. Campane a Vespro, à 3— *Carisch.*
- Cupid's Pranks, musette, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*
- Daisy Chain, mazurka, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Dance of the fairies (Elfenreigen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse Catalane, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse des Gnomes, valse, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse favorite (Des Kaisers Liebling), *P* 3/— *Ashdown.*
- Doux Reproche, maz. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Elfen-Reigen, *P* 1.50 *Hug.*
- Eloge des Femmes, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Erinnerung 1.50 *Ries & Erler.*
- Evensong (Abendgebet), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Dance 1/6 *Ascherberg.*
- Fanfare des Cuirassiers, *P* 1.50 *Steingräber,* —25 *Jurgenson.*
- Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fée d'amour, impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*
- Fioralisi, gavotta imperiale, *P* 2— *Ricordi.*
- Fiori freschi, 10 pezzi melodici ed istruttivi senza ottave, *P*, I—II à 3— n: I: N. 1. Nell'Osteria dei Marinai, 2. C'era unavolta, 3. Danza dei Guerrieri Indiani,

4. Al Sole cadente, 5. Soldati che passano, à 1—.
II: N. 6. Mazurka Polacca, 7. Campane di Pasqua, 8. Serenata Siciliana, 9. Musicanti del Villaggio, 10. In Chiesa, à 1— *Carisch.*
- First swallow, characteristic piece, *P* 4— *Ashdown.*
- **Fleurs nouvelles, 10 pièces mélodiques et instructives sans octaves,** *P*, I—II à 3—n *Carisch:* **1. Au Cabaret des Matelots, 2. Il était une fois, 3. Danse des Guerriers Indiens, 4. Au soleil couchant, 5. Soldats qui passent, 6. Mazurka Polonaise, 7. Les Cloches de Pâques, 8. Sérénade Sicilienne, 9. Les Musiciens** du Village, 10. A l'Eglise, à 1— n.
- **Flower** greetings (Blumengrüße), *P* 4— *Ashdown.*
- Flower song (Rosenlied), *P* 3— *Ashdown.*
- **Frische Blüten, 10 instr. melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung: I 2.50 n: Nr. 1. In der Matrosenschenke, 2. Es war einmal, 3. Indianischer Kriegstanz, 4. An die Abendsonne, 5. Vorüberziehende Soldaten, à 1—. II 2.50 n: Nr. 6. Nach polnischer Weise, 7. Osterglocken, 8. Sizilianische Serenade, 9. Dorfmusikanten, 10. In der Kirche, à 1—** *Carisch.*
- Gavotte de la Reine, *P* 1— *Steingräber,* —/2 *Sheard,* —40 *Gordon,* —25 *Jurgenson, VP* (May) —35 *Willig.*
- Gipsy dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Goldperlen, 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. *P*: Nr. 1. **Sehnsucht, u. 2. Übermut —80.** Nr. 3. **Morgengruß,** u. 4. Abschied **—80.** Nr. 5. **Kleines Lied, u. 6. Abendgesang** —80. Nr. 7. In der Mühle —50. Nr. 8. **Gebirgsklänge —50. Nr. 9. Feenreigen —80. Nr. 10. Auf blumiger Au' —80. Nr. 11. Maiblümchen —50. Nr. 12. Junges** Grün —50. Nr. 13. Frühlingsboten —50. **Nr. 14. Gondelfahrt —80. Nr. 15.** Am murmelnden Bach —80 *Simrock.*
- **Grotte, valse de salon, *P* 1.50** *Steingräber.*
- Heather bloom (Hungarian gipsy piece), *P* 4— *Ashdown.*
Heimliche Liebe (Secret love), waltz 2—n *Novello.*
- Heimweh, *P* 1.50 *Hug.*
- Heinzelmännchen, *P* 1.50 *Hug.*
Herzblättchen-Walzer, *sO* 1.50 *Ries & Erler.*
- Home visions (Heimweh), morceau de salon, *P* 3— *Ashdown.*
- I follow lo the footing madrigal, *SSATB* —/1½ *Novello.*
- Im Mühlgrund, *P* 1.50 *Hug.*
- Je pense à toi (Ich denke dein), méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
Je suis aimé! rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Kaiser-Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *O* 2—n, Par. Bes. 2.40 n *Ries & Erler.* *Org* —25 *White.*
Kleine Geschichten, leichte und instruktive **Klavierstücke für die Jugend,** *P:* **1. Plappermäulchen, 2. Trautes Heim,** 3. Abendfrieden, 4. Süßes Geständnis, 5. Gebet in der Waldkapelle, 6. Letzter Gruß.

7. Fliege, mein Vöglein, 8. Das Abendglöckchen, à 1— *Simrock.*
- Kornblumen, **Emperor's** Gavotte, *P* —30 ***Gordon,*** **—25** ***Leopas.***
- Last Juvenile Album, *P* 1/— n ***Morley.***
- Last Rose of Summer, *FlP* 2— ***Donajowski.***
- **Libellen (Dragonflies),** *P* **3/—** ***Ashdown.***
- **Liebesklage, russisches Lied 1.50** ***Brauer.***
- **Lilian, *P* 1.50** ***Hug,*** **3/—** ***Ashdown.***
- **Lointains rivages, valse 6—,** ***4ms*** **7.50** ***Leduc.***
- **Love Kisses, gavotte, & E. Scherz, Carillon,** ***FullO*** **1—,** ***14 Instr*** **—80,** ***10 Instr*** —60, *mO* —50 *Fischer.*
- **Maienglöckchen, *P* 1.50** ***Hug.***
- Marche valaque, *P* 1.50 *Simrock.*
- Marquis et Marquise, *P* 1.75 n *Durand,* *VP* **—40** ***Gordon.***
- **Marquis et Marquise, saynète Pompadour,** *O* 2—n, *P* cond. 1.75 n *Durand, P* —30 *Church, Gordon,* —35 *Schirmer.*
- **Maßliebchen (The daisy),** ***P*** **3/—** ***Ashdown.***
- Maybells (Maienglöckchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mignon, sérénade, *P* 1.50 *Hug,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Mill Wheel, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Mon petit coeur, valse, *P* 1.35 n, ***O à cordes*** en pizzicato 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand.*
- Musette, *P* —50 *Lundquist,* —30 *Jurgenson.*
- **My darling (Herzblättchen),** *P* 3/— *Ashdown.*
- **My native valley (Mein Heimatlied),** *P* 3/— ***Ashdown.***
- My Tyrol home (Gruß an Tirol), *P* 3/— ***Ashdown.***
- **На парадѣ,** *P* **—25** ***Jurgenons.***
- Ne m'oubliez pas, *P* 1.30, *4ms* 2— *Junne.*
- O wär' ich kein Mädchen, Walzerlied 1— ***Kahnt.***
- **Paquita, danse espagnole,** ***P*** **3/—** ***Ashdown.***
- Petit Ange, pensée poëtique, *P* 1.50 ***Simrock.***
- **Petit Pinson, impromptu-polka 4—** *Carisch.*
- Petit postillon, morceau de salon, *P* 3— *Ashdown.*
- **Piccolo virtuoso, Raccolta di piccoli pezzi,** *P:* **1. Il carnevale di Roma, 2. Mandolinata, 3. Marcia di cavalleria, 4. L'allegro Tirolese, 5. Il racconto dei fiori, 6. La filatrice, 7. Nella capanna alpina, 8. Gli zingari, 9. Ninna-nanna, 10. Danza campestre, 11. Ave Maria, 12. Pel giorno natalizio, à 2.50** ***Carisch.***
- **Pictures of the part (Bilder aus dem Altertum,** *P*: 1. Mars (Kriegrischer Marsch), **2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercury (Polka-Marsch), à** 3— *Ashdown.*
- **Pierscien Chopin'a, en forme d'un fantaisie,** *P* —40 *Gebethner.*
- Prayer of an Angel, *P* —35 n *Presser.*
- Premier sourire, rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Prière à la Madone, rêverie, *P* 4— *Carisch.*
- Prière d'un Ange, *P* 1.50, *4ms.* *Junne,* *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Qu'en dis-tu? polka 5— *Leduc.*
- Rêve en Mer, caprice élég. *P* 1.50 *Simrock.*

- Ricordanza, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Church*.
- Pinglein (Chopin), *P* 1.50 *Lau*.
- Rose (Rosenlied), pezzo da sala, *P* 4— *Carisch*.
- Rose, Marsch, *4ms* —80 *Schmidt*.
- Rosen-Gavotte, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Rumänisches Lied, *P* 1.50 *Hug*, 3/— *Ashdown*.
- Salut à Toi, pensée expressive, *P* 1.50 *Simrock*.
- Sans-souci, impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Santa Lucia, neapolitan. Volkslied 1.50 *Brauer*.
- Schneeglöckchen, steirisches Lied 1.50 *Brauer*.
- Secret Love, waltz 2/— *Novello*.
- Sérénade à la Lune, romance, *P* 1.50 *Simrock*.
- Sérénade roumaine, *P* 1.50 *Simrock*.
- Silberne Hochzeit, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- Skating Polka, *FlP* 2/— *Donajowski*.
- Songe, polka-maz. 5— *Leduc*.
- Souvenance, mélodie, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth*.
- Souvenir d'autrefois, pensée poëtique, *P* 1.50 *Simrock*.
- Souvenir lointain, nocturne, *P* 1.50 *Simrock*.
- Spanish serenade (Spanisches Ständchen), *P* 3/— *Ashdown*.
- Sur la montagne, *P* —15 *Jurgenson*.
- Sur un éventail, improvisation, *P* 1.50 *Simrock*.
- 2 Tanzstücke: 1. Zieh' hinaus, Walzer, 2. Tik e tik e tok, mazurka, à 1.50 *O. Forberg*.
- Te souviens-tu? bluette, *P* 1.50 *Simrock*.
- Tik e tik e tok, Salon-Maz. über eine italienische Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- Un mot du coeur, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Une page d'amour, souvenir-rêverie, *P* 1.50 *Simrock*.
- Утренная пѣсенка *P* —15 *Jurgenson*.
- Village Bells, *P* 3/— *Donajowski*.
- Vineta, caprice, *P* 1.50 *Simrock*.
- Violette des Alpes, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Violettes des Bois, mélodie, *P* 4— *Carisch*.
- Vision du passé, idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
- Wild rose (Wildes Röslein), *P* 3/— *Ashdown*.
- Will o' the wisp (Feu follet), *P* 3/— *Ashdown*.
- Zampogna, *P* 2— *Ricordi*.
- Zieh' hinaus, Salon-Walzer über das Lied von A. Dregert, *P* 1.50 *O. Forberg*.

Morley Fred, Blue Bells (Glockenblumen), idyl, *P* —50 *Schirmer*.
- Clochettes du Printemps, *P* —50 *Schirmer*.
- Echoes from Home (Aus der Heimat), tyrolienne, *P* —50 *Schirmer*.
- Gondolina, barcarola, *P* —40 *Wagner y Levien*.

Morley Fred L. Berceuse, *V(Mand)P* —40 *Pond*.
- Lullaby, *P* —35 n *Presser*.

Morley F. W. Benedictus (A) —/3 *Novello*.
- Love wakes and weeps, *ATBB* —/2 *Chappell*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/3 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (E-m.) —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello*.
- Now is the month of May, *SATTB* a. *P* (Hullah) —/2 *Ashdown*.
- Te Deum (A) —/4 *Novello*.

Morley G. With Garfield we'll conquer again, song & chor. —35 *Ditson*.

Morley H. Buttercups and daisies, *2VP* 4/— *Williams*.
- Clan Alpine Lancers, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell*.
- How cheery are the mariners 3/— *Ascherberg*.
- I never knew how dear thou wert 3/— *Ascherberg*.

Morley Henry, Tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *VP* 2.25 *Schott*.

Morley Joe. *Turner:* Alabama, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Ashantee, march, *BanjoP* 2/—.
- Bal Masque, schottische, *BanjoP* 2/—.
- Battledore, polka, *BanjoP* 2/—.
- Belle of the Pantomime, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6, sep. pts. à —/6, *Small P* pts. à w. cue (or melody) à —/9 n.
- Colwyn Bay, polka, *BanjoP* 2/—.
- Golden Shadows, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Malmaison, mazurka, *BanjoP* 2/—.
- Minor Jig, *BanjoP* 2/—.
- Sorella (Spanish-March, Two-Step), de L. Gallini, *BanjoP* 2— n *Hayet*.
- Valley of the Rocks, gavotte, *BanjoP* 2/—.

Morley O. Arcadienne-Polka 4/— *Ascherberg*, 1.75 n *Durand*, —60 *De Nieuwe Muziekhandel*, —40 *Bessel*, *Gebethner*, —25 *Gutheil*, *Lyre*, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*.
- Ball-Bourré, Balltanz —40 *Bessel*.
- Broken Melody, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Kaiser-Pas de quatre, *P* 1.80, *stO* 2—, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen*, *P* 2— n *Société nouvelle*, —60 *Alsbach*.
- 2 Lieder: 1. Vorschlag, 2. Altes geistliches Lied 1— *Zimmermann*.
- Mignon, *P* 4/— *Ascherberg*, —60 *Alsbach*, —30 *Bessel*, *Gebethner*, *Gutheil*, *Lyre*, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Neue Salontänze: Danze Crizole —60. Pas tyrolien —75. Hofball, pas de quatre —60 *Zimmermann*.
- Tom-Tit, danses de printemps, *P* —30 *Bessel*, *Gutheil*.

Morley Thomas (1557—1602), April is in my mistress face, *SATB*, folio —/9 *Novello*.
- Arise, awake (Madrigal), *SSATB* —/2 *Novello*.
- Dainty, fine, sweet nymph, *SSATB*, folio —/2 *Novello*.

- Dainty, fine sweet Nymph, *SSATB* —10 n *Schirmer.*
- Dialogue for 7 mixed voices —/6 *Novello.*
- Fire, fire, my heart, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Fire, fire, my heart, 5 mixed voices —15 n *Schirmer.*
- Good morrow, fair ladies, *SST* —/2 *Novello.*
- Hard by a crystal fountain, *SSATTB*, Vocal parts 1/1½ *Novello.*
- I follow, lo, the footing, *SSATB* —/2 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass, *SATB* —/1½ *Novello.*
- It was a Lover and his Lass (From „As You Like It"), *m.* —20 n *Presser*, —25 *Schirmer.*
- It was a Lover and his Lass, *S(T)* —25 *Schirmer.*
- Lady, those Cherries, *SSATB* —/3 n *Cramer.*
- Lo! where with flow'ry (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*
- Madrigale für *SATB* bearbeitet von Max Reger: Tanzlieder: Auf! laßt uns singen 1.20, Nun strahlt der Mai den Herzen 1.60 *Hug.*
- My bonny lass she smileth, *SATTB* —/4 *Novello.*
- My bonny Lass (Madrigal), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Now is the month of maying, *SATTB* (& Danby, Awake, Aeolion lyre, *SATB*) (Glee & Choral Libr. 45) —/2 *Ashdown.*
- Now is the month of maying, *SATTB* —/6 *Novello*, —05 *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, Dies Irae etc. —/4 *Novello.*
- Service for the Burial of the Dead, Vocal score 1/3, *Org* part 1/—, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Shoot, false love, I care not, *SSATB* —/3 *Novello.*
- Sing we and chaunt it, *SSATB* —/2 *Novello.*
- Spring is coming, chamber madrigal for 3 trebles 2/— *Ashdown.*
- Tanzlied, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Hug.*
- Te Deum (F) —/3 *Novello.*
- Those dainty daffadillies, *SSATB* —/3 *Novello.*
- What saith my dainty darling, *SSATB* —/3 *Novello.*
- You that wont to my pipe's sound, arr. by Hullah, *SSATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

Morlot J. Premier impromptu, *P.* *Imp. Delanchy.*
- Rêverie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mormile M. L'ingenua, *Mand* —10 *Bideri.*

Mormino V. *Sandron:* Ricordi di Roma, album di danze 8—: N. 1. Il Tevere, galop 2—, N. 2. Un saluto al Quirinale, polka 2.50, N. 3. Gli avanzi del Foro, polka 2—, N. 4. Fontana di Trevi, mazurka 2.50, N. 5. Passeggiata al Pincio, quadriglia 3.50.
- Capricciosa, polka 1.50 *Ricordi.*
- Fontana di Trevi, *P* 2.50.
- Gli avanzi del Foro, *P* 2—.
- Laguna Veneta, barcarola, con polka 3— *Ricordi.*
- Passeggiata al Pincio, *P* 3.50.
- Sorrentina, *P* 1.25.
- Speranze deliziose, album di danze 8—: N. 1. Il Genio, valzer brill., 2. Beatrice, pol., 3. La Delicata, maz. sentim., 4. La gaia Sofla, maz., 5. Un saluto a Belsito, galop, à 2— *Mariani.*
- Tevere, *P* 2—.
- Un pensiero ad Imera, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un saluto a Belsito, *P* 2— *Mariani.*
- Un saluto al Quirinale, *P* 2.50.

Mornasi C. *Ricordi:* **Op. 10** Introduzione e Variazioni sopra una Melodia di Schubert, *FlP* 5.50.
- Caprice, *FlP* 5—.
- Concerto-Sinfonia, *FlClP* 6—.
- Fantaisie, sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs du Trovatore, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de Rigoletto, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Traviata, *FlP* 6—.
- 1. Fantaisie sur des motifs de Norma, *FlP* 5—.
- 2. Fantaisie sur des motifs de Norma, *FlP* 5—.
- 3 Nocturnes, *FlP*, N. 1—3 à 3.50.

Mornay A. A Vive l'armée (Condamin), marche, *Fanf*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Défilé des Pompiers de Lyon, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Introduction de Concert, *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*
- Marche de l'Emir (Luigini), *Harm* 5— *Schoenaers.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n *Velde.*
- Mazurka de Concert, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Velde.*
- Mazurka de Concert, *Harm(Fanf)* 3— n *Velde.*
- 16. Moblots, *Harm(Fanf)* 2— n *Velde.*
- Ouverture symphonique, *Harm(Fanf). Journal musical.*
- Petit ballet, *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*
- Polka p. *Hautb*, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Solfège, à 2 voix pour société chorale. *Journal musical.*
- Solfège, à 4 voix. *Journal musical.*
- Souvenir de la 56. Brigade, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Stella Monte, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*

Morning Star, *P* —15 *Ellis.*

Morning star and Hob-nob, *P* —10 *Gordon.*

Morning sunshine 327 —/2 *Köhler.*

Morningstar J. Sunshine on my Side of the Street 2/— n *Sheard.*

Mornington Lord, As it fell upon a day, *SATB* 1/3 *Novello.*
- As pants the hart for cooling streams —/2 *Novello.*

- Beneath this rural cell, *SATB* 1— *Novello.*
- Come fairest nymphs, *ATB* with chorus & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Come, shepherds, come away, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
- Delightful Scene, *ATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Gently, hear me, charming maid, *ATTB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Go, happy shade, *SATB* —/9 *Novello.*
- Hail, hallow'd fane. *SATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Hail, hallowed fane, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Here in cool grot, chamber trio for trebles voices 2/6. Vocal score —/2 n *Ashdown*, *SATB* —06 *Church*, *SATB* —/1, *ATTB* —/2 *Novello*, quart. —08 *Gordon.*
- Mark, mortals, mark, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
- O bird of eve, *SATTB* —/1 *Ashdown, Boosey, Novello.*
- Rest, warrior, rest, *SATB* —/9 *Novello.*
- Soft sleep profoundly, *SATB* —/6 *Novello.*
- 'Twas you, sir! Catch, *TTT;* Mozart: Life, let us cherish, *SATB;* Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1 *Ashdown.*
- When for the world's repose, *SATB* —/2 *Chappell, ATTB* —/2 *Novello.*

Morny V. Benedictus, duet —40 *Church.*

Moro Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Introduzione e Rondò 2.50.
- 12 Variazioni sopra un tema del Pirata 2—.
- Divertimento, *VcP* 3.50.
- Fantasia, *P* 2—.
- Introduzione e Rondò, *P* 2.50.
- Motetto a 6 Cori reali, ossia 24 voci: Palesano i cieli la gloria del Signore 7—.
- Potpourri:
  Arabi nelle Gallie, *FlP* 4.50.
  Assedio di Corinto, *VP* 4.50, *FlP* 5—.
  Capuleti e i Montecchi, *VP*, *FlP* à 5—.
  Conte Ory, *VP* 4.50. *FlP* 5—.
  Pirata, *P*, I—II à 3.50. *VP* 4.50. *FlP* 5—.
  Straniera, *VP*, *FlP* à 5—.
- Salve Regina, a quattro voci, con *Org* 2—.
- Sonate, *FlP* 4.50.
- Souvenirs de La Straniera, *P*, 1—2 à 3.50.

Moro Giuliano, Alla tomba della madre, preghiera 2— *Ricordi.*
- L'Orfanella, melodia 1— *Ricordi.*

Moro Luigi. *Ricordi:* Dimmi che m'ami, romanza 3.50.
- Felicità, maz. 2—.
- Imeneo, galop 2—.
- Malinconia, pezzo da sala, *P* 3.50.
- Miscellanea musicale, rimembranze d'Opere teatrali e Canzoni popolari, bizzarria, *P* 4.50.
- Non ti scordar di me! Melodia 2—.
- Saluto Primaverile, valzer 3—.
- Sempre felici, maz. 1.50.
- Viva gli Sposi! Polka 2—.

Moro P. Mon amor qui danse, menuet, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Moro-Lin V. *Ricordi:* Canzoni Veneziane: N. 1. El Bacalà 4—. N. 2. Una volta e adesso! 4—. N. 3. Vien in barca 4.50.
- Casette bianche, melodia 2— n.
- Finchè dormi, serenata: Or che in ciel la notte è bruna 1.60 n *Brocco.*
- Honni soit qui mal y pense, nocturne fantastique, *P* 3.50.
- Non ti scordar! Melodia 2—.
- Regata, canzone: Voga, voga, Piero mio 1— n.
- Te vogio ben, canzonetta 1—.
- Un ziro in gondola, canzonetta 3—.
- Valzer 2.50.

Morong A. Frances, In Childhood's Realms, *P* —60 *Thompson.*

Moroni A. *Lapini:* **Op. 4** La Sonnambula, fantasia elegante, *TrP* 6— *Carisch.*
- Amore e fedeltà, maz. 2— *Carisch.*
- Bandiera, Operaia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Beata Giovanna, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti.*
- Donatello, *Banda*, Part 1.50 n.
- Felicità, maz. elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Greve, *Banda*, Part 1.50 n.
- Il segreto 4.50 *Lemoine.*
- Margherita di Savoia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Nina, mazurka, *Banda* 1.50.
- Santa Maria, marcia, con preghiera staccata, obbligata, per *Cl* 1.50 n.
- Tersicore, valzer 2— n.
- Tersicore, *Banda* 1.50 n.
- Tutto amore, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*

Moroni Carlo, Secret —50 *Ditson.*
- Sorrentina 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Rome et Genève, album lyrique 10—: N. 1. La Sorrentina 2.50. N. 2. L'Angelo degli infelici 2.25. N. 3. Desiderio 1.25. N. 4. Ruth 1.25. N. 5. Canto campagnuolo 2—. N. 6. Il Canto della Zingara 2.50. N. 7. Dio 1.50. N. 8. Il Lampionaro 2— *Ricordi.*

Moroni Elia. *Ricordi:* **Op. 35** Potpourri fantastico sopra motivi degli Ugonotti, *P* 6.50.
- Compagne vergini, aria 2—.
- Giovinottino, stornello popolare toscano di A. Tarchini, variato, *P* 2.25.
- Il Crepuscolo, 2 melodie variate, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. La Sonnambula 2—.
- Melodie semplici e celebri, ridotte e variate, *P:* N. 1. I Lombardi 2—. N. 2. Poliuto 1.50. N. 3. Lucia di Lammermoor 2—. N. 4. Norma 1.50. N. 5. Lucrezia Borgia 1.50. N. 6. Anna Bolena 2—.
- Saffo, trascrizione, *P* 2.50.

Moroni F. Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*

Moroni G. In our wherry 3/— *Ashdown.*

Moroni Luigi. *Ricordi:* A Bordo della Graziella, canto marinaresco 2—.

- Amleto, opera:
  Scena e Cavatina: Sotto panni simulati 4.50.
  Scena e Duetto-Finale III: No, perdona, dal mio ciglio 4.50.
  Scena e Romanza: Povera Ofelia, che m'ami tanto 4.50.
- Ave Maria, rimembranza 3—.
- Barcarola: Su quei remi abbranca, abbranca 3—.
- Canto notturno del Gondoliere 1.75.
- Duettino pastorale: E dolce l'alito d'auretta estiva 3—.
- Eco delle montagne, 2 melodie: 1. Lontano, 2. Ritorna! à 2—.
- Esule, melodia 1.50.
- Fin che il dolce sorriso d'amore, duettino 3—.
- Fioraia dell'Amaseno, canto maremano 3.50.
- Inspirazioni della sera, album 10—: N. 1. La Notte, romanza: Vedi la luce tremula 1.75. N. 2. Che cosa ci fai tu nel cielo o luna? Stornello 1.75. N. 3. Nell'ampio azzurro cielo, stornello 2—. N. 4. Barcarola, duetto: L'acque del lago 4—. N. 5. Serenata campestre, duetto: Vieni a Clori 3.50. N. 6. La Campana della sera, notturno 4—.
- Naufrago, ballata 3.50.
- Nostalgia, lamento: Puro e di stelle ornato 2—.
- Notti estive a Frascati, 2 melodie per tre voci: 1. Il Rosignolo, 2. I Canti del Lago, à 3.50.
- Orfanella, melodia 1.75.
- Pensiero dominante, serenata 3—.
- Povero Marinaro! Cantilena 3—.
- Rimembranza di Bell'Aspetto, melodia 3—.
- Tramonto della Luna 1.75.

Moroni U. Fior di nevo, romanza 1.25 n *Mariani.*
- Nuvole notturne, melodia: O bianche nuvolette che passate, parole di R. Fucini, *MS(Bar)* 1— n *Ricordi.*

Moroni Vittorio, Due Fiori d'Innocenza, 2 mazurke 1.50 *Ricordi.*
- Fiori di Desio, polka 2.50 *Ricordi.*
- Rodolfo, valzer 3.50 *Ricordi.*

Morosini G. op. 24 Valse Imperiale —75 *Schroeder.*
- Aida (Verdi), transcr. *P* —50 *Gordon. don.*
- Dans la Solitude, romance, *P* —40 *Gordon.*
- Elegie d'amour, *P* —50 *Gordon.*
- Introduction, variation et finale sur „Ah! vorrei“, de Bellini 5— *Mariani.*
- Tears of Erin (& Moore: The Minstrel Boy), *Cornet-s.* & *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Une larme, nocturno, *P* —40 *Gordon.*

Morosini R. Pagine d'Album, *MS:* N. 1. Fior di gaggia, melodia: Sei molto triste 2.50. N. 2. Stornello: E come il vento de la donna il core 3— *Brocco.*

Морозовъ С. Объятыи туманными снами —40 *Gutheil.*
- О еслибъ ты могда —45 *Gutheil.*
- Хотѣлось бы мнѣ однимъ словомъ —45 *Gutheil.*
- 1. Скажите мнѣ —20. 2. Посмотри, моя красотка. 3. Я васъ любилъ. 4. Во снѣ неутѣшно я плакалъ à —30 *Jurgenson.*

Morowski P. Eventide, *P* 4/— *Lyon.*

Morpain J. *Heugel:* Annie 5—.
- Chanson du Rouet 5—.
- Préludes et fugues caractéristiques, *P* 3— n: N. 1. En forme de marche militaire 7.50. N. 2. En forme de barcarolle 5—. N. 3. En forme de carillon 6—.
- Rondel de Charles d'Orléans (1—2) 5—.

Morphy G. Andalousie, morc. *P* 5— *Sulzbach.*
- Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts, mit 5 Tafeln und einem Vorworte von F. A. Gevaert, französischer Text rev. von Ch. Malherbe, deutsche Übersetzung von Hugo Riemann. Band I. Luis Milan: El Maestro (1536). Gesangsmusik. Spanische Romanzen: 1. Durandarte Durandarte. 2. Con pavor recordó el moro. 3. Sospirastes Baldovinus. 4. Triste estaba. Spanische Villancicos: 1. u. 1bis. Al amor quiero vencer. 2. Agora viniese un viento. 3. u. 3bis. Aquel caballero madre. 4. u. 4bis. Amor, que tan bien sirviendo. 5. u. 5bis. Toda mi vida os amé. 6. u. 6bis. Sospiró una señora que yo vi. Portugiesische Villancicos: 1. u. 1bis. Quiem amores tem á fim que los tem. 2. u. 2bis. Levayme amor d'aquesta terrá. 3. Falai miña amor, falaime. 4. u. 4bis. Vos dezeys que me quereis ben. 5. u. 5bis. Un cuidado que mia vida tem. 6. u. 6bis. Perdida tenyo la color. Instrumentalmusik. Fantasias: Nr. 1—13. Pavanas: Nr. 1—4. Luis de Narvaez: Delfin para vihuela (1538). Ya se asienta el rey. Paseábase el Rey. Si tantos halcones la garza combaten 2a Diferencia (Var. 2). Con gozo y tristura asi la combaten. 3a Diferencia (Var. 3). Villancico „I la mi cinta dorada“ mit 6 Variationen. Mille Regrés (sic). Gesang auf den Kaiser. O Guárdame las Vacas. Mit 3 Variationen im 1. Ton.

  II. Alonso de Mudarra: Tres libros de música en cifras. (1546.) Condo Claros: Obras menudas. Romanesca: O guárdame las vacas. Pavana. Pavana de Alexandre. Gallarda. Fantasia. Romances: 1. Durmiendo iba el Señor. 2. Triste estaba. 3. Israel. 4. La Mañana de Sant Juan. Canciones: 1. Recuerde el alma dormida. 2. Claros y frescos rios de Boscán. Sonetos: 1. Si por amar el hombre. 2. Por ásperos caminos soy llevado. Villancicos: 1. Dime á do tienes las mientes Pastorcico. 2. Si me llaman. 3. Gentil caballero. 4. Isabel. 5. Si viese. 6. Ite ne al ombra degli ameni faggi. Pavana para guitarra. Temple viejo. Anriquez de Valderrábano: Silva de Sirenas (1547). Adrino (Willaert)(?) Petite Camusete (sic.). Pavana. Variationen über die Königspavane. Villancicos: 1. La bella mal maridada. Donde

son estas serranas? 3. O! que en la cumbre. 4. De donde venís amore? 5. Corona de mas hermosas y á quien mas le pertenesce. 6. Desposósete tu amigo Juan Pastor. 7. Con que la lavaré, la flor de la mi cara? 8. Como puedo yo vivir. 9. Agrimina nobre le dió. Cancion: Señora si le olvidare. Spruch: De hacer lo que juré. Zweistimmiges Sonett: Eulalia Borgonela vernan. Soneto: A monte sale el amor de la Isla muy nombrada. Romance (Las Coplas de Calaynos): 1. Ya Cavalga Calaynos. 2. Los brazos traygo cansados. Canción de Juan Vazquez: Quien me otorgase, señora. Sonett nach Manier eines Quodlibets von Cepeda: Corten espadas, afiladas lenguas malas. Italienisches Sonett: Anchelina, vel anchelina. Proverbio: Sea cuando recordares. Diego Pisador: Libro de música de vihuela (1552). Romances: 1. Quien hubiese tal ventura. 2. La mañana de Sant Juan. 3. Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada. 4. Guarte, guarte el Rey Don Sancho. 5. A las armas moriscote. Villancicos: 1. Si la noche hace escura. 2. Y con que la lavaré. 3. Quien tuviese tal poder. 4. Pártense partiendo yo mis entrañas. 5. Si te vas á bañar Juanica. 6. Villancico de Juan Vazquez. No me llames sega la herba. Endechas (Elegie), Text von Garcilaso. Flerida, para mi dulce y sabrosa. Endechas de Canario: Porque es dama tanto quereros. Pavana. Miguel de Fuenllana: Orphénica lira (1554). Romances: 1. De Antequera sale el moro. 2. A las armas moriscote. 3. Paseábase el Rey moro. Villancicos: 1. Con que la lavaré. 2. Como quereis madre. 3. Vos me matastes niña en cabello. Villancicos á 3 Juan Vazquez: 1. Ay! que non oso mirar ni hacer del ojo. 2. Duélete de mi Señora. 3. De los álamos vengo madre. 4. No me hableis conde de amor en la calle. 5. Quiere dormir y no puedo. 6. Puse mis amores en Fernandico. Soneto á quatro de Pedro Guerrero: O mas dura que marmol á mis quejas. Venegas de Hinestrosa: Copla de Jorge Maurique (1557). Recuerdo el alma dormida. Esteban Daza (1576). Villancico á 4: Quien te hizo Juan pastor. Ein anderes altes leichtes dreistimmiges Villancico: Dame acojida en tu hato. Villancico á 4 (Daza?): Çagalega la de lo verde. Villancico á 4: Gritos daba la moranica so el olivar. Villancico á 4: Serrana donde dormistis. Villancico á 4: Mira Juan lo que te dije. Villanesca de Francisco Guerrero á 4: Prado verde y florido. Villanesca á 4 de Caballos (Ceballos?), für *Bar:* Dime manso viento. Villanesca á 4 de Guerrero: Adios, adios verde ribera. Villanesca: Ay! de mi. Ay! de mi, sin ventura. Villanesca á 4 de Zaballos (sic.): Pues ya las claras fuentes, I—II à 15— *Breitkopf.*

- Danse mauresque, *4ms* 3—. *O* 9— *Ries & Erler.*

Morpurgo Bruno, op. 10 Fantaisies lyriques, 8 morceaux, *PV*: I: N. 1. D'un temps passé. 2. Heures heureuses. 3. De l'Espagne 4. Primevère 3.60.
II: N. 5. Rêverie. 6. Court folie. 7. Comtesse A. 8. Des nos jours 3.60 *Robitschek.*

Morra G. Giuditta, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*

Morre Karl, 2 Couplets: 1. Neujahrs-Couplet, 2. Heringsschmaus-Couplet, à 1.50 *Pock.*

Morril H. H. My heart and the sea and the haven —30 *Ellis.*
- My heart hath its love —40 *Ellis.*
- Sweet memories, waltz —35 *Church.*
- Technical exercises, *P* —50 *Church.*

Morris A. Beneath the old oak tree —40 *Ditson.*
- Ideal Dance 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/6 n *B. Williams.*
- Lindon (Mazurka) 2/— n *Francis.*
- Things I don't like to see —40 *Brainard.*
- Veleta Dance, *P* 4/— *Francis.*
- Zena Gavotte, new round dance 1/— n *Francis.*

Morris A. J. u. W. Corroll, Radebaugh, Making Mud Pies 2/— n *Sheard.*

Morris C. M. Opening blossoms, fant. *P* —35 *Ditson.*

Morris E. L. Ho! for the sea (*B* clef) —35 *Ditson.*

Morris G. H. Petits Pieds, facile morceau de salon, *P* 1/6 n *F. Peck.*

Morris G. P. Yankee doodle (Origin of) —35 *Ditson.*

Morris Herbert C. 4 Christmas Carols: Christmas Bells, The Boy's Dream, Christmas Day, Bring Holly Bough —/4 *Novello.*
- Grant to us, Lord (Short), *SATB* —2 *Novello.*
- Lord of all power & might, *SATB* —2 *Novello.*

Morris H. M. Outing Songs, collection of camp, road a boating songs —50 *Church.*
- Pacific Glee Book, of part-songs, quart. a. choruses, mix. v. 1— *Church.*

Morris J. Music Lesson, rondino, *P* 3/— *Doremi.*

Morris J. F. Mc. Gregor, march —35 *Ditson.*
- Snowshoers, waltz —50 *Ditson.*
- Wild Flowers —35 *Ditson.*

Morris J. P. We were Boys together 4 *Weekes.*

Morris M. S. Graded Course of Study for *CabOrg* —10 n *Presser.*
- Writing Exercises for Students of Music, *P* —30 n *Presser.*
- Writing Primer —20 n *Presser.*

Morris P. *Brainard:* Blazing Nelse —40.
- I' must come out next spring, mamma —40.
- Mamma won't let me marry yet —40.
- Sammy Slap —40.

Morris R. A. Heavenly Father pour Thy blessings (Coronation Hymn) —/1 *Novello.*

Morris S. E. Alice, maz. —50 & The Reubenson Parade), *FullO* 1—, *14 parts* —80.

10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Columbus Rifles March —75, *mO* —50 *Coleman*.
- Cowboy's March (a Texas Two-Step), *P* —50, *mO* —50, (& Burt, Honey ,on de Rag), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Cubaino Mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy*.
- Dance of the Giraffs, *P* —50, *Mil. Band* 1—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church*.
- Dawn of Life, funeral march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman*.
- Kilties March (on Scotch airs), & Losey: Queen of the Flowers, valse capr. *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Petronius March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman*.
- Reveries of a Bachelor, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Reubens on Parade, *mO* —50, (& Alice Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Sweet Chimes Maz. (& Farrar: The Vindicator), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Tryphosa, waltz —75, *Mil. Band* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church*.
- Yokohama, a japan. interm. (& Tyrrell: Army & Navy March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.

Morris S. V. Old songs —40 *Brainard*.

Morris V. The lily lies drooping 2/— *Chappell*.

Morris W. J. Church chime bells —50 *Thompson*.
- 3 Morceaux pour *Org:* 1. Andantino con moto (mi bémol majeur), 2. Andantino con moto (la majeur), 3. Fuga, allegro non toppo (fa majeur) *Röder impr.*

Morris and **Bartell**, You' re Not the Same Sweet girl I Used to know —50 *Mills*.

Morris Mrs. Trevor, Angels' voices 3/— *Ashdown*.

Morrison C. P. Almighty one, 8°, sacred quart. —10 *White*.
- As pants the hart, quart. —40 *Ditson*.
- Asperges Me, sacred chorus & *S*-solo —40 *White*.
- Benedicamus Domino (Let us bless the Lord) —05 *White*.
- Bow down thine ear, anthem —30 *White*.
- Come let us worship, anthem —10 *White*.
- Come out, 'tis now September —25 *White*.
- Come unto Him, *TBar* —75 *Echo Music Co.*
- Come unto me, anthem —10 *White*.
- Come ye and let, chorus —4 *Paterson*.
- Father in heaven, anthem —10 *White*.
- From the Realms of glory, duets, soli & chorus —12 *Echo Music Co.*
- Glory to God, chorus, duet & *S* —12 *Echo Music Co.*
- He is blessed, 8°, solo, quart. & chorus —15 *White*.
- Heaven shines o'er thee, 8° —15 *White*.
- Holy Father, we adore thee, solo & quart. —35 *White*.
- How sweet the light, sacred quart. 8° —10 *White*.
- I will lay me down in peace, 8° —10 *White*.
- I will lift up mine eyes —50, anthem —20 *White*.
- I will sing praise, anthem, 8° —20 *White*.
- In memoriam, *Org* —60 *Brainard*.
- Israel's shepherd, guide me, feed me, *S* & quart. —35 *White*.
- *a)* Jehovah, my Saviour, quart., *b)* Forth from the dark & stormy sea, quart. —10 *White*.
- Jesus Lover of my Soul —15 *Echo Music Co.*
- Laus deo, prelude, & Laus deo, introduction, *PipeOrg* —40 *White*.
- Let the words of thy mouth, *B* & quart. —40, anthem —15 *White*.
- Let us bless the Lord, christmas carol —05 *White*.
- Like as the hart, anthem —15 *White*.
- Lord is in His Holy, anthem —20 *White*.
- Mass in F, *SATB* 1— *J. Fischer*.
- Mass in B-m. *SATB* & chor. Paper 1- *White*.
- Missa de Angelis (Dumont's), unison mass, score —50, Voice parts —15 *J. Fischer*.
- Memories of Gallilee, anthem —15 *White*.
- Morning hymn —15 *White*.
- Nearer my God to Thee, *SA* —15 *Echo Music Co.*
- Not unto us, O Lord, sacred —35 *White*.
- O Lord, how manifold, anthem (Barnby) —25 *White*.
- O Shepherd of Israel, fem. chor. 4-parts —15 *Schirmer*.
- O Thou to whom in ancient time, anthem —30 *White*.
- Oft at evening, sacred quart —40 *White*.
- Plead thou my cause, anthem —15 *White*.
- Prayer is the soul's sincere desire, quart. —10 *White*.
- This is the Lord's, own day, anthem —10 *White*.
- Thou O Lord hast been my help, sacred —40 *White*.
- Thou visitest the earth, sacred quart. —25 *White*.
- Thro' the gates into the city, sacred quart. —20 *White*.
- To God give glory & honor (Gounod), anthem —35 *White*.

Morrison C. S. op. 80 Piano studies, book 1 1— *Brainard*.
- Blue bird echo, polka, *P* —30 *Willig*, —35 *Mc. Kinley*, *4ms* —35, *VP*, *FlP*, *CornetP* à —30, *2VP* —45 *Gordon*.
- Cresson, polka —40 *Thompson*.

- Dreams of the past, overture, *P* —60 *Thompson.*
- Echoes of the Mississippi, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Friendship, fantasia, *P* 1—, *4ms* 1— *Coleman.*
- Gustoso Waltzes —60 *Thompson.*
- Meditation, *P* 2/— n *Church.*
- Method, *P*, foreign fing. 1.25 *White.*
- My Old Ohio Kome, solo or duet —50 *Jennings.*
- Polka brill. —50 *Coleman.*
- Silvery Bells, *P* —40 *Thompson.*
- Sweet memories, gavotte, *P* —30 *Thompson.*

Morrison E. Cabin Down under the Hill —50 *Thompson.*

Morrison Jessie, Welsh Fantasia, *P* 4/— *Pitman.*

Morrison L. Clementine Waltz, song —75 *Schroeder.*
- Sail on, my boat, sail on (Venice) —40 *Ditson.*

Morris Lily, Leave me and try to forget me 2/— n *Sheard.*

Morrison Louise, Fenella, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Morrison M. Bluebird echo, polka —35 *Ditson.*

Morrison Mary, The blue bird, polka 3/— *Ashdown.*

Morrison Mrs. M. Blue bird echo, polka —35, *VP, FlP, CornetP* à —30, *2VP* —45, *V, Fl, Cornet* à —15 *Gordon.*
- Blue Bird Echo, polka —10 *National Music Co.*
- Grand march victorious —35 *Ditson.*
- Hurry up, galop —35 *Ditson.*
- Surrender of Vicksburg, march —35 *Ditson.*

Morrison R. Bairnie 4/— *Phillips.*
- Dear Lad 4/— *Phillips.*

Morrison R. T. Clark. *Novello:* Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/4.
- My God and King —/3.
- O give thanks, *SATB* —/3.
- O magnify the Lord with me, *S*-s. & chor. *(SATB)* —/3.
- Our Hymns and Sacred Songs: their Origin, Writers and History —/4 *Weekes.*
- Sing, O Daughter of Zion (Christmas), *SATB* —/3.
- Some trust in chariots, *SATB* with *S* or *T*-s. —/2.

Morrison S. C. *Church:* Half a Half, march, *Mil. Band* —50.
- Hattie Waltz, *CornetP* —50.
- Meditation, *P* —40, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* —50.
- Melody (Rubinstein), *CornetP* —75.
- Träumerei (Schumann), *CornetP* —50.

Morrison W. B. Before the Lights were lit —50 *Gordon.*
- Benedicite (D) —/2 *Novello.*
- Jolly Darkies, march, cake-walk, *P* —50 *Gordon.*
- Search Light, march —50 *Gordon.*
- Te deum (C) —/4 *Novello.*

Morrissey J. F. Favors I done for Rafferty & what Rafferty done for me —50 *White.*
- Tom and his sweetheart so true (False imprisonment) —50 *Brainard.*

Morrow W. *Hawkes:* Ave Maria (Schubert), *CornetP* 1/6.
- O Rest in the Lord (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
- Rode's air varie, *CornetP* 2/—.
- Rose softly Blooming (Spohr), *CornetP* 1/—.
- Serenade (Schubert), *CornetP* 1/6.
- Songs without Words N. 19 (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
- Un Aura Amorosa, aria, *CornetP* 1/6.

Mors R. *Sommermeyer:* Bitte, *P* —80.
- Die vier Jahreszeiten, *P* 1—.
- Frühlingsblick, *P* 1.50.

Morsbronn —30 n *Joubert.*

Morsch Gust. Barcarolle pour *VP* 1.75 *Schott.*

Morse A. C. Warm Combination, A Rag time March, in B b —50 *Thompson.*

Morse C. H. Boy who Wears the Coat of Blue March, song —50 *Paull.*
- Church Organist, contains compositions by G. E. Whiting, G. W. Chadwick, A. Foote, F. Dubois and others, 2 vol. à 2— *White.*
- Contemporary Organist, 25 favorite organ pieces, principally from the scores of modern masters 2— n *Schirmer.*
- Crossing the Bar, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Down the shady grove, song & chorus —35 *White.*
- I beheld, and lo, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- I've Got my —50 *Mc. Kinley.*
- Is brytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
- Is it anybody's business? —40 *Ellis.*
- Isbrytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
- Isis, intermezzo, *O, 10 pts. P* —10, *14 pts. P* —60, *FullO* —80 *Royal Music, MandG* —50 *Mc. Kinley.*
- It's hard to lose the girl you love —50 *Nat. Music Co.*
- Junior Church Organist 1.50 *White.*
- Little Boy in Blue —50 *Mc. Kinley.*
- March-Album, 22 marches, selected, *Org* 2— n *Schirmer.*
- Nobody Else But You, waltz song and chorus —50 *Paull.*
- O Lamb of God (Agnus Dei), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- 10 Responses, quart. or chor. —20 *White.*
- Rock-a-by Lady 2/— n *Sheard,* —40 *White.*
- Wellesley College Collection of Part-songs (female voices) 1— *Ditson.*
- When first I saw thy smile —35 *Ellis.*

Morse F. Meeting of the Blue and Gray, march, *mBand* —50 *Standard.*

Morse Frank E. Studies and Songs 1— *Homayer.*

Morse F. W. Pearl, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Morse G. F. Hear my Cry, O God, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Morse J. A. Clinton, Naval Cadet March — 2 *Sheard.*

Morse Robert G. Up the Street, march 2 — n *Francis.*

Morse Theo. F. Arrival of the Brides, march 4/— *Sheard.*
- Auf dem Mississippi, amerikanisches Tonstück, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Rahr.*
- Broadway March 4 —, *PBanjo* 2 — *Sheard.*
- Brotherhood of man 2/— n *Sheard.*
- By the River, romance, *P, VP* à —40, (& Erichs, Pansy), *mO* 1—, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Cheerful Chinaman, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Crimson Lily Waltzes —50 *Bloom.*
- Crocodile Isle Oh! what a night to spoon à 1 — *Francis.*
- Daddys Little Girl 1/— n *Francis.*
- Das blaue Band, amerikan. Marsch, *P* 1.50, *O* 3— *Maass.*
- Down in the meadow where the green grass grows 2/— n *Sheard.*
- Fidele Japaner, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- I've got my eyes on you-oo-ou 2/— n *Ascherberg.*
- Jois Intermezzo, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Just a little Rokking Chair and You 1/—n *Francis.*
- Havanna intermezzo, *P* 1/— n, *FullO* 1/6 n *Francis.*
- Havanna-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Keep on the Sunny Side 1/— n *Francis.*
- Ko Ko, japanese dance, *P* —50 *Gordon.*
- Leader of the German Band, march song 1/— *Francis.*
- Ligeti csibészek, trio-kuplé hármas ének és zong. 1— *Klökner.*
- Little Puritan, gavotte —40 *Presser.*
- Lizard and the Frog, *P, VP* à —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *mO* —75, & By the River, romance, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Lotte, du süße Maus, Polka f. Ges. 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Marchionesse, mazurka —50 *Mills.*
- My little boy in blue, *P* — 6 n *Sheard.*
- My Ragtime Queen, march cake-walk —50 *Bloom.*
- Paris, valse parisienne, *P* 2/— *Francis.*
- Proper Way to Kiss 2 — n *Ascherberg.*
- Salambo, intermezzo oriental, *P* 4/— *Sheard*, —50 *Mac Kinley.*
- Shadows-Song without words —50 *Mills.*
- Slumbering Sea, lullaby, *P* —40 *Fischer.*
- Songs of yore —25 *Brainard.*
- Starlight — 6 *Francis.*
- Szerelmi vizsga, duett, ének és zong. 1 — *Klökner.*
- Wait at the gate for me 2 — n *Ascherberg.*
- Zemindar, pizzicati interm. *P* —40 *Fischer.*

Morse W. Coontown Capers, 2-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Morse Woolson, Grace and Beauty, gavotte from Mme. Piper, & E. Bach, Frühlings-Erwachen, Romanze, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Grace and Beauty, gavotte from „Madame Piper", *VP* —50 *Fischer.*
- Lost, Strayed or Stolen, lancers, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Madame Piper, march, arr. by Mallach, *mO* —50, & Boner, Accents du Coeur, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Wang March, *mBand* —50 *Standard.*
- When two hearts love, *SBar* 4/— *Francis.*

Morsell H. *Ditson:* Only a dream —35.
- Pansies —35.
- Three shadows —35.
- Vanished dream —35.

Morsell Herndon. *Ditson:* Daisy Dare, song and chor. —30.
- Goodnight —50.
- In the twilight, dearest —40.
- Love's reverie —35.
- My love —35.
- Now the shades of night are gone —35.

Морской, „Зй" —25 *Meykow.*

Морской Г. А. „Казачья колыбельная пѣсня" —40 *Jurgenson.*

Mort 1— n *Ondet.*

Mort aux vélos! —75 n *Ondet.*

Mort d'un brave —35 n *Ondet.*

Mort et le bûcheron 1.25 n *Joubert.*

Mort de Cadet-Rousselle, *Ch. s.* —10 *Impr. Lamblin*-Lille.

Mort du Clairon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*

Mort du conscrit —30 n *Joubert.*

Mort d'une fleur —30 n *Joubert.*

Mort de Gavroche 1— n *Joubert.*

Mort des gueux 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Mort de Jésus 2— n *Ondet.*

Mort est une Majesté 1— n *Bornemann.*

Mort de Mimi Pinson 1— n *Ondet.*

Mort du pâtre —30 n *Joubert.*

Mort du pauvre, *Joubert.*

Mort pour leur pays —30 n *Joubert.*

Morts inconnus 1— n *Joubert.*

Mortara E. Dopo la tempesta 1.50 n *Mariani.*

Mortarieu H. de, Confidence 2.50 *Girod.*
- Nid 3— *Martin.*
- Vendanges 2.50 *Girod.*

Mortellari M. Quis est homo, Kirchenlied 1— *Raabe.*

Mortelmans L. *Faes:* Afscheid 1— .
- Al in den schoone Meie 1—.
- 2 Betuwsche Liederen: 1. Van 't Jaor, 2. Troost in den Rouw 1.75.
- De Bloemen en de Sterren 1—.
- Het Lelieken uit den Dale 1.35.
- Houdt U fier 1—.
- Lied uit Orphelia 1.75.
- Meisje met mo Rozenmondje 1—.
- Moeder en Kind 1—.
- Nog gisteren hield ik U omvangen 1.75.
- Van het Dombeeld 1—.
- Wiegelied 1—.
- Wordt Nacht in mij 1—.

Morten Fr. Brise Coquette, *P* —50 *Neldner.*
- Chic Viennese, valzer 5— *Carisch.*
- Ein Weihnachtstraum, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V*, *Fl* à —80, *VP* 1.80, *4msV* 2—, *PFl* 1.80, *4msFl* 2—, *Z* 1.50 *Wernthal*, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Fesches Dirndl, Charakterstück, *P* 1— *Wernthal.*

Morten R. H. Folies Bergères (Pas de quatre), *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*

Morten Franz, In der Christnacht, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —80, *VP* 1.80, *4msV* 2— *Wernthal.*
- Weihnachten, Phantasie, *P* 1.80 *Wernthal.*
- Wiener Chic, Walzer 4/— *Ascherberg.*
- Wiener Chic, Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*

Morten R. My Spirit guide 2/— n *Jefferys.*

Morten R. H. Folies Bergères, pas de quatre, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*

Mortensen C. Janeretta, mexican waltz —50 *Goggan.*
- Kortfattet Violinskole 2.50 *Hansen.*

Morterra G. Nella, quadriglia 1.50 *Ricordi.*
- Secession, nuova danza figurata, con descrizione 1.25 n *Ricordi.*
- Universelle, nuovo valzer figurato, con istruzione nel testo italiano, tedesco e francese 2— n *Ricordi.*

Mortier A. op. 14 Fleur des salons, rédowa, *P* 3— *Hamelle.*
- **15** Etoile, valse, *P* 6— *Hamelle.*
- **15** L'Etoile, grande valse brill. —60 *Brainard.*
- **16** Evelina, valse 6— *Mathieu.*

Mortier de Fontaine, op. 7 Die Wolfsschlucht, Fantasiestück nach Weber's Freischütz, *P* 1.80 *Cranz*, 6— *Ricordi.*
- **8** Erloschene Liebe: „Sag', wo ist dein schönes Liebchen", *P* 1— *Raabe.*
- **10** Für dich: „Für wen sind meine Lieder" —50, *TTBB* —75 *Raabe.*
- Ida, rêverie sur la romance: Oh! laissemoi pleurer (Luc Leroy), *P* 4.50 *Joubert*, 2.50 *Mariani.*
- Papillon 1— *Breitkopf.*

Mortier G. Marche des braves 1.50 n *Elleaume.*

Mortier W. op. 10 Mairosen, Gavotte, *P* 1— *Oertel.*
- **11** Elfenreigen, Polka-Caprice, *P* 1— *Oertel.*
- Das Medaillon, Operette, daraus für 1 Singst m. *P:* Ach dein Bildnis, Dahin mein Glück, à 1.50 *Hey.*
- Dämel und Dussel, die schlauen Rekruten, Duett 2— *Meißner.*
- Der verschlafene Rekrut, Couplet 1.20 *Meißner.*
- Deutscher Sportmarsch 1— *Meißner.*

Mortimer, Golden Stream 2/— n *Wickins.*
- Maude & Ida Rene, when you were sweet and twenty 2/— n *Sheard.*

Mortimer A. H. Hark, our host engages —/1½ *Curwen.*

Mortimer J. H. Canadian canoe, song 4— *Leonard.*
- Joy green 4— *Leonard.*

Morton J. A. Skirt dance, *GP* —30 *Church.*

Morton J. V. On the mountain tops —08 *Church.*

Morton M. E. Song of sunshine, *SATB* —05 *Church.*

Morton M. V. Te Deum Laudamus —20 *Church.*

Mortreuil, C'est un four 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Essayez-en! 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais être tambour-major, pas red. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un vieux rigoleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil F. & Esse, Cheveux de bébés, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil F., E. Joullot et C. Borel-Clerc, Tu sens la menthe, scie populaire. *Joullot.*

Mortreuil F. et A. Mario, L'Etudiant pauvre. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil F. et L. Michaud, Radical en tout, chans.-monologue. *Michaud.*

Mortreuil F., G. Secretan et G. Maquis, Homme brun. *A la Chanson moderne.*

Mortreuil F., Will et G. Maquis, L'Affaire Paul Tronc, drame monosyllabique. *A la Chanson moderne.*

Mortreuil V. Belle Henriette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Hortensia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belles mamans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bienfaits de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça m'est égal! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est l'amour qui t'apelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chahut! 4— *Sulzbach.*
- Chemin de l'école 3— *Sulzbach.*
- Chic tambour-major et soldat, duo avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Du premier coup 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfant, si tu savais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enl'vez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Est-ce qu'on pourrait? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J' m'apelle Mathurin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je gobe un troupier 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais être tambour major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mazette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon tambour-major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paris-Toto 3— *Sulzbach.*
- Plan-plan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus beau du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Première fois 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Saperlotte et cré coquin! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soldats de fer battu, duo av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Talon, Mon Pompier 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tic toc et tin tin 3— *Sulzbach.*
- Ton piton se déculotte 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout le monde malade 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Troupier gobé 3— *Sulzbach.*
- Tu vas l'user 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une vraie noce 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les militaires 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y en avait pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil et **Bunel**, Le Candidat naïf, profession de foi. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Christini. Dougle-Digue-Dum 5— *Doreu.*

Mortreuil-Gerny, All'ti, all'tait 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes commentaires 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Parvenu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Mortreuil et **A. Mario,** Créateur moderne. *Aux Répertoires réunis.*
- Manque d'habitude. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Rimbault E. Au cours du soir 5— *Ondet.*

Morton R. Fanny Gray —20 *Willig.*
- Juanita, *SC* —35 *Ditson.*
- Runaway, galop 1/6 *Boosey.*
- Ta-ra-ra boom-de-ay! —40 *Brainard.*

Morton W. We are Thy servants gracious Lord, For a Girls' Friendly Society Service —/1 *Novello.*

Mortou P. Au bois. Bal dans la forêt. Contes de la veillée. Debout, joyeux moissonneurs. En chasse. En Espagne. Les petits chanteurs. Les petits soldats. Le Retour au pays. Le vieux berger. Chants scolaires 5— *Coutarel.*
- Ce que je veux 3— *Digoudé.*
- Dépit d'amour 1—n *Coutarel.*
- J'y vois pas d'inconvénient. *Digoudé.*
- Laval 1—n *Coutarel.*
- Madrigal 1—n *Coutarel.*
- Musique à vol d'oiseau 1.50 n *Coutarel.*
- Souvenir de Laval, *Fanf(Harm)* 2—n *Bossard.*
- Tricolor 1—n *Bossard.*
- Vous êtes bien plus belle, bere. *Coutarel.*

Mortov P. Aubade rustique 1.75 n *Coutarel.*

Moruska A. La Presa di Varna 1.50 *Ricordi.*

Moruzi. Mi-ai spus că mă iubesti —25 *Magasinul Conservatorului.*
- Zâmbet cu lacrimi —25 *Magasinul Conservatorului.*

Morvandelles —30 n *Joubert.*

Morvilli G. Elettrico, polka 3— *Izzo.*
- Galanthus, mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Serenata, *P* 4— *Izzo.*
- Why? Pagina d'Album, *P* —75 n *Ricordi.*

Morvinsky A. La Battaglia di Navarino, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mosaique G. Aus den Opern: Anna Bolena, Demetrius und Polibius, Donna del Lago, Die Sendung Ida's an Alexis, Liebestrank und aus dem Ballett: Die Orgien v. Carafa, Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und Sonnambula, Mathilde v. Sabran, Gustav, oder Der Maskenball, Air montagnard, Lestocq, Favorit-Marsch, Nr. 5, 6, 11, 14 à —60 *Hoffmann.*

Mosapp W. Die Nonne: „Ach Gott! was hat mein Vater und meine Mutter gedacht", *SP* 1— *Bosworth.*

Mosbacher Willy, op. 6 Drei Lieder: 1. Ich liebe dich. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ich wand ein Sträußlein 1— *Veit.*
- 2 Lieder: 1. Flieder. 2. Schilflied 1.50 *Ries & Erler.*

Mosby Alwin C. op. 341 Pelham Gavotte, *P* —40 n *Presser.*
- 348 Dance Caprice, *P* —40 n *Presser.*

Mosca A. *Mariani:* Grignolino di Guazzolo, *P* 1.50.
- Lacrime egioie, *4ms* 2—.
- Mammoletta, mazurka 2—.
- Meglio tardi che mai, *P* 1.50.
- Volo dell'uccello, romanza —75 *Ricordi.*

Mosca C. Sulle rive del Volturno 1.75 n *Ricordi.*

Mosca Giuseppe (1772—1839), Pretendenti delusi, opera: Terzetto: Con rispetto e riverenza (con *P* od *O*) 6—. Duetto: Io di tutto mi contento 3— *Ricordi.*

Mosca L. Cavatina: Quando io era bambinella, av. *G* 1— *Ricordi.*

Mosca-Riatel C. Une chasse à Montagnole, mazurka 2— *Mariani.*

Moscheles Ignaz (1794—1870). *Kistner:* **Op. 1** Romance de l'Opéra: Une Folie (Méhul), varié (F) 1.80 *Cranz.*
- **2** 10 Variations sur un thème favori (Jüngst sprach mein Herr, der Bader), de l'Opéra: Der Dorfbarbier (G) 2— *Cranz.*
- **3** Deux études de concert, *P:* 1. Rêverie et allegresse. 2. Le carillon, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Polonaise (D), *P* 1.25 *Hofmeister,* 4 *Ashdown,* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Sonatine facile, *P* 1.20 *Cranz,* 2—n *Costallat, Ricordi.*
- **5** Air favori (Wer hörte wohl jemals mich klagen), de l'Opéra: Die Schweizerfamilie (Weigel), varié (B), *P* 1.50 *Cranz.*
- 6 Sonate facile (G), *P* 1— *Cranz,* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Air autrichien (Mölt' ma nix übel aufnehma), varié (B), *P* —80 *Cranz,* 1.20 *Weinberger.*
- 7 Variations sur la Cavatine favorite (Tu sei il mio dolce), de l'Opéra: Trajano in Dacia (Nicolini), (F), *P* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*

- 10 Marche triomphale, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- 10 Deux rondos, *P* 5— *Benoit.*
- 11 Deux Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet „Les Portraits“ de l'Auteur, *P* 1.80 *Cranz.*
- 11 Fantasie über beliebte Motive (G-m.), *P* —60 *J. Schuberth.*
- 12 Air favori des Bateliers vénétiens en Rondo (G), *P* 1.50 *Cranz, Schlesinger,* 5— *Joubert.*
- 13 Fantaisie héroïque (C-m.), *P* 2— *Hofmeister.*
- 14 Rondeau brillant, *P* 1.20 *Weinberger.*
- 15 Variations sur un thème favori de l'Opéra: Der Augenarzt (Gyrowetz), (B), *P* 1.30 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 17 Introduction et Variations concertantes, *PVVc* 3— *Schlesinger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Lemoine.*
- 18 Trois rondos, *P,* à —80 *André,* 1.50 *Cranz,* 1.75 *Junne,* 2.50 n *Costallat.*
- 19 Introduction et polonaise 1.50 *Cranz, P* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Grand duo en la, *2P* 6— n *Costallat.*
- 21 Parodie sur Di tanti palpiti, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 21 Variation concert. (D-m.), *VP, FlP* à 1.50 *Hofmeister, Schlesinger.*
- 22 Sonate, *P* 1.75 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Variations (Thème russe), *P* 2— n *Costallat,* —80 *Weinberger.*
- 24 Rondeau espagnol (G), *P* —80 *Cranz.*
- 25 Caprice (A-m.), *P* 1.75 *André.*
- 26 Mélange militaire, *P* 3.60 n *Costallat.*
- 27 Sonate caractéristique, *P* 2.25 *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 9— *Joubert.*
- 28 6 Divertissements (G, Es, C, A, F, D), *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 29 Variations sur un thème de Händel, *P* 1— *Cranz,* 2— n *Costallat.*
- 30 Rondo brillante en la, *4ms* 2— *Cranz, Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* 6— *Joubert.*
- 31 Trois marches héroïques, *4ms* 2.50 *Cranz, Hofmeister,* 3— n *Costallat.*
- 32 La Marche d'Alexandre, varié (F-d.) —96 *Bote,* 2.75 *Schott,* 2— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Joubert, 4ms* 2— *Breitkopf, 2VVaVc* 3.40, *PO* 5— *Weinberger,* 15— *Joubert.*
- 33 6 Valses et Trios, *4ms* 2— *Cranz,* 1.25 *Weinberger,* 2.50 n *Costallat.*
- 33 Four Short Waltzes, N. 1—4 (Sloper's School, Series I), N. 5 & 9, *4ms* à 4/— *Weekes.*
- 34 Grand Duo, *BP* conc. 4— *Weinberger,* 4— n, *VcP, CorP* à 4— n *Costallat.*
- 35 Gr. Sonate d'après, sextuor (Es), *P* 4—, *4ms* 5.50, *2P* 5.50, *PVFl2Cors(VaVc) Vc* 7.50 *Hofmeister.*
- 36 Variations concertantes sur une Valse autrichienne, *VP* 3— n *Costallat,* 2— n *Joubert.*
- 37 Grand caprice ou Nocturne sur des airs de Rossini, *VcP* 4— n *Costallat.*
- 38 Fantasie und Rondo im italienischen Stil, *P* 3— *Schlesinger.*
- 39 Variationen über ein österreichisches Nationallied, *V* m. Quartett 4— *Schlesinger.*
- 40 Ouverture „Les Portraits“, *P* 1— *Hofmeister, Schott,* 1.20 *Weinberger, 4ms, Weinberger,* 3 Divertissements (G, A, C) tirés du Ballet: Les Portraits, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 41 Gr. Sonate, *P* 5— *Schlesinger,* 12— *Joubert.*
- 42 Variations sur une Valse autrichienne, *P* 2— *Schott, P2VVaVcKb* ad lib. 4— *Weinberger.*
- 43 Grand Rondeau brillant (D), *P* 2—, *4ms* (Möckwitz) 3— *Hofmeister, P2V VaVc* u. *Kb* ad lib. 4— *Weinberger.*
- 44 Grande Sonate concertant, *FlP* 4— *Weinberger,* 5— n *Costallat.*
- 45 Concert de Société (Gesellschafts-Konzert F), *P* 4— *Cranz,* 12— *Joubert,* 3.50 *Schott, 4ms* (Mockwitz) 2— *Hofmeister, 2P* (Henkel) 2.75 *Schott, PO* 12— *Cranz, Joubert,* 3.90 *Schott,* First Movement, from concerto in F, *P* 5/— *Ashdown.*
- 46 Fantasie-Variationen und Finale über ein böhmisches Lied, *PVCl(Va)Vc* 6— *Schlesinger, PVClB* à 5— n *Costallat.*
- 47 Gran Sonata di Concerto, *4ms* 6— *Cranz,* 12— *Joubert,* 17.50 *Ricordi.*
- 48 Französisches Rondo, *PVO* 8— *Schlesinger,* u. Lafont: Gr. Potp. (concertant), *VP* 5— *Schlesinger.*
- 49 Sonate mélancolique, *P* 2— *André,* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- 50 Variations über „Au clair de la lune“, *P* 2.50 *Cranz,* 3— *Schlesinger,* 6/— *Ashdown, Williams,* 3— n *Costallat, P*Quart. 5.50, *PO* 9— *Schlesinger.*
- 51 3 Allegri di Bravoura: La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio, *P* 1— *Litolff,* (Drei Etüden), *P* 1.20 *Peters,* 10— *Benoit,* 5— *Ricordi,* N. 2 4/— *Ashdown,* N. 1 —60 *Jurgenson,* N. 2 —85 *Bessel,* —40 *Jurgenson.*
- 52 La Tenerezza, rondoletto, *P* 1— *Cranz,* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi,* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- 53 Polonaise brillante, *P* 1.50 *André,* 1.30 *Cranz,* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 *Schlesinger,* 1— *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
- 54 Charmes de Paris, introduction et rondo brillant, *P* 2— *André,* 2— *Cranz,* 2.40 *Hoffmann,* 1.80 *Schlesinger,* —60 *J. Schuberth,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Schott, 4ms* 2.50 *Cranz.*
- 55 Bonbonnière musicale, 5 morc. fac. *P* 2—: N. 1, 3, 5 à —80, N. 2, 4 à —60 *André,* 2— *Cranz,* 2.70 *Hoffmann,* 2— *Rózsavölgyi,* 2.50 *Schlesinger,* 1/— *Williams,* 2— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- 56 Zweites Konzert, *P* 6— *Klemm,* 4.50, *2P* 7—, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger.*
- 56 Rondeau brill. à la Polacca, *4ms* 3—, *FlP* 2— *Hofmeister.*
- 57 Fantaisie sur des Airs fav. écossais, *P* 2— *Breitkopf,* 2.50 *Schlesinger.*
- 58 Gr. Konzert (G-m.), *P* (m. unterlegt. 2. *P*) (Schultze) 1.50 *Litolff,* 6

Klemm, 4.50 *Schlesinger*, (Rudorff) 1.25 *Steingräber*, 1.75 *Gutheil*, 1.70, Final —75 *Jurgenson*, *4ms* (Reinecke) 2— *Breitkopf*, *2P* (Jansen) 7— *Schlesinger*, *PO* 14— *Klemm*, 18— *Schlesinger*, *P* Quart. 10— *Klemm*, 7.50 *Schlesinger*.

- **58** Jadis et aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau (C, G), *P* 1.50 *Cranz*,
- et Kafont, **op. 59** Gr. Potpourri concertant, *VP*, *FlP* à 4— *Cranz*.
- **61** Nocturne favori de Baer, arrangé de Rondeau, *P* 1— *Cranz*.
- **61** Rondoletto, *P* 1— *Weinberger*.
- **62** Impromptu (H-m.), *P* 1.25 *Kistner*, 2— n *Costallat*, —40 *Bessel*.
- **63** Introduction et Rondeau écossais concertants, *PCor(V, Vc)* 3— *Kistner*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 3.50 n *Costallat*.
- **64** Gr. Konzert Nr. 4 (E), *P* 6— *Klemm*, 4.50, *2P* 7—, Nr. 2—4 à 2.50, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger*.
- **64** Rondeau brillant sur la Marche des Grenadiers anglais (tiré du 4me Concerto), *4ms* 2.50 *Klemm*.
- **65** Impromptu martial sur l'Air anglais „Revenge he cries", *P* 1.50 *Kistner*, 2.50 n *Costallat*.
- **65** Impromptu martial sur une marche de l'opéra: Tartare, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **66** La petite Babillarde, rondeau (G), *P* 1.50 *Kistner*, 1— *Cranz*, 1— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- **67** Trois Rondos brill. sur: Die Wiener in Berlin, *P*: N. 1 1.80, N. 2 1.30, N. 3 1.50 *Schlesinger*, à 3 — *Ashdown*.
- **68** Fantaisie et Rondeau, *P* 1.50.
- **69** Souvenirs d'Irlande, grande fantaisie (F), *P* 3— *Hofmeister*, *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, *4ms* 4— *Hofmeister*, *PO* 8— *Hofmeister*, 12— *Schlesinger*.
- **70** Studien, 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten (deutsch, französisch u. englisch) (C. Beving), I (Nr. 1—12, II (Nr. 13—24) à 1.20 *Breitkopf*, à 3— *Kistner*, à 1.50 *Hug*, 2 Hefte (Henselt) à 1.20 *Kistner*, Akad. Neuausgabe (Germer) à 1.50 *Hug*, (Schultze) à 1.20 *Litolff*, (Ruthardt) à 1.20 *Peters*, (Rudorff) 1.50 *Steingräber*, à 1.20 *Un.-Ed.*, N. 1, 5, 6, 8, 9 à —35, N. 2 —25, N. 3 —60, N. 4, 7, 10, 12 à —50, compl. 3— *Schirmer*, 18 Studien 2.50 n *Ricordi*, 2—, I—II à 1.50 *Jurgenson*, *Gutheil*, (W. Willborg) I 2.40, II 2—, (A. Henselt) Nr. 1. (C), 4. (E), 6. (D), 9. (B), 10. (H-m.), à —40, Nr. 2. (E-m.), 5. (A-m.), à —30, Nr. 3. (G) —60, Nr. 7. (B), 8. (Es-m.), 11. (B), 12. (B-m.), à —50, Nr. 12a, *2P* —70 *Jurgenson*, N. 12, *2P* 2—, N. 15, *2P* 1.50 *Kistner*, 4 books à 6/— *Ashdown*, 2 books à 2/6 n *Augener*, à 5/— *Chappell*, à —75 *Ditson*, I 3—, II 2.50 *Ellis*, à —75, compl. 1.25 *Schirmer*, I 1/—, II 2— *White*, à 1— n *Williams*, à 18— *Benoit*, à 2— n *Gallet*, 3—, à 1.60 *Ricordi*, à 3— *Gehrman*, I—IV à 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1 —75 *Schirmer*, N. 6 2/6 *Augener*, N. 9 —35 *Ditson*.
- **71** Rondo espressivo, *P* (Germer) 1.50 *Kistner*, —60 *Hug*, 3/6 *Augener*, —75 *Church*, —85 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, —35 *Jurgenson*, *4ms* (R. Hofmann) 2— *Kistner*.
- **72** N. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Pasta, 2. Bijoux à la Sontag, fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Henriette Sontag, 3 et 4. Bijoux à la Malibran, fantaisies dramatiques sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, *P* à 1.50 *Kistner*, N. 1 3— *Ricordi*. N. 2 —75 *Brainard*, 1— n *Cottrau*.
- **73** 50 Präludien in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, *P* (E. Pauer) 1.20 *Kistner*, 1.20 *Breitkopf*, (Schultze) 1.20 *Litolff*, 2— *Brainard*, 2—, I—II à 1— *Schirmer*, 12— *Benoit*, 1.20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **74** Les Charmes de Londres, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *P* 1.50 *Kistner*, *Cranz*.
- **75** Anklänge aus Schottland, Fantasie (D) über schottische Nationallieder, *P* 2.50 *Cranz*, *Hofmeister*, *4ms* 2.50, *PO* (Quart.) 5.25 *Hofmeister*.
- **76** La belle Union, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *4ms* 3— *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- **77** Allegro di bravura, *P* 1— *Schlesinger*.
- **78** Divertissement à la Savoyarde, *VP*, *FlP* à 1.75 *Hofmeister*, à 2.50 n *Costallat*.
- **79** Sonate concertante, *PFl(V)* 4.50 *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- **80** Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais, *P* 2.50, *O-St* 5.25 n.
- **81** Sinfonie Nr. 1, *O-St* 13— n *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*.
- **82a** Rondeau sentimental, *P* 1— *Kistner*, —75 *Schirmer*.
- **82b** 4 Divertissements, *PFl*: 1. Marche avec Trio, 2. Air de Haydn: „Gott erhalte Franz", en Fantaisie. 3. Rondino. 4. Air de l'opéra: „La Famille suisse" (Weigl): „Wer hörte wohl" 3—.
- **83** Souvenirs de Danemarc, fantaisie sur des airs nationaux danois (E), *PO*, *P* 3—, *O*-St 5.25 n.
- **84** Grand Trio, *PVVc* 7— *Kistner*, *Choudens*.
- **85** La Gaieté, rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, *P* 1.50 *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*, *Schirmer*.
- **86a** Marche facile avec Trio, *4ms* —75.
- **86b** Souvenir de Rubini, fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'opéra „Anna Bolena" de G. Donizetti, *P* 1.50.
- **87** Gr. Concert N. 5, *P* 7—, *PO* 15—, *P* Quart 12— *Schlesinger*.
- **87a** Souvenir de l'Opéra, fantaisie dramatique sur des ars favoris chantés à Londres par Mad. Pasta dans les Opéras „Norma" et „Montecchi e Capuleti" de V. Bellini, *P* 1.50

- **87b** (et F. Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa" de C. M. de Weber, *4ms* 3.50, *2P* 5—, *O*-St 5.50 n.
- **88** Grand Septuor, *PVVaVcClCorKb(P2V 2VaVcKb* 11— *Kistner*, 8— *Joubert*, Grd. Duo tiré du même Septuor, *4ms* 7—.
- **89** Impromptu, *P* 1.25.
- **90** Concert fantastique N. 6, *P* 4— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *PO* 14—, *P*Quart. 8— *Schlesinger*, 12— *Joubert*.
- **91** Ouverture de „Jeanne d'Arc", tragédie de F. Schiller, *4ms* 2—, *O* 9—n.
- **92** Hommage à Händel, grand duo, *4ms* 3— *Kistner*, 1.50 *Peters, Steingräber*, 9— *Joubert*, *2P* 1.50 *Kistner*, 2/—n *Augener*.
- **93** Concert pathétique N. 7 (C-moll), *P* 5— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *PO* 14— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *P*Quart. 9— *Schlesinger*.
- **94a** Rondeau brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance favorite „Le Retour des Promis" de N. J. Dessauer, *P* 1.25.
- **94b** Hommage caractéristique à la Mémoire de Mad. Malibran de Bériot, en Forme de Fantaisie, *P* 1.25.
- **95** Charakteristische Studien, *P* 7—: Nr. 1. Zorn (Courroux) 1—. Nr. 2. Versöhnung (Reconciliation) —75. Nr. 3. Widerspruch (Contradiction) 1—. Nr. 4. Juno (Junon) 1—. Nr. 5. Kindermärchen (Conte enfantin) 1—. Nr. 6. Bacchanal (Bacchanale) 1—. Nr. 7. Zärtlichkeit (Tendresse) 1—. Nr. 8. Volksfest-Szenen Scènes de Fêtes populaires) 1.25. Nr. 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer —50. Nr. 10. Terpsichore (Terpsichore) 1—. Nr. 11. Traum (Songe) 1—. Nr. 12. Angst (Angoise) 1.25, compl. (Beving) 1.50 *Kistner*, (Charakterist. Studien) 1.50 *Breitkopf, Peters, Steingräber, Un.-Ed.*, 2/—n: N. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12 à 4/—, N. 2, 5, 9 à 3/— *Ashdown*, 3/—n: N. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 à 2/6, N. 5, 12 à 3/—, N. 9 1/6 *Augener*, 3—: N. 1, 3, 4, 5, 6, 10 à —35, N. 2, 9 à —25, N. 7, 8, 11, 12 à —50 *Schirmer*, 20— *Joubert*, (Livre I) 8— *Ricordi*, (13 Studii) 3—n *Ricordi*, 1.80 n *Gebethner*, N. 5 —20, N. 9 —15 *Gutheil*, N. 2 —25, N. 4 —30, N. 5 —20 *Jurgenson*.
- **96** Concert pastorale, *P* 4— *Klemm*, 18— *Joubert*, *PO* 8.50, *PStr*Quart. 6— *Klemm*.
- **97** Sechs Lieder: 1. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?" 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". 3. Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz". 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger". 5. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne". 6. Sakontala: „Vom fernen Osten herüber" 3—.
- **101** Romance et Tarentelle brill. *P* 2.25 *Hofmeister*, —40 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— *Hofmeister*.
- **102** Hommage à Weber, grand duo sur des Motifs d'„Euryanthe" et d'„Oberon", *4ms* 4—.
- **103** Sérénade, *P* 1— *Kistner*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 1.50.
- **104** Romanesca, *P* 1.25 *Kistner*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Kistner*, 7.50 *Joubert*.
- **105** Deux Etudes, *P* 2— *Cranz*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- **107** Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen, ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für *P*, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende, I (Nr. 1—30), II (Nr. 31—59), à 6— *Kistner*, à 18— *Lemoine*, *4ms* I —75, II —90 *Kastner*, 3— *Ditson*, I, II —30 *Lemoine*.
- **108** Deux Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra „La Bohémienne" de Balfe, *P:* N. 1. (A) 2—, N. 2. (Es) 2.50.
- **111** Quatre grandes Etudes de Concert, *P:* 1. Rêverie et Allegresse. 2. Le Carillon. 3. Tendresse et Exaltation. 4. La Fouge 3.50.
- **112** Album des Chants favoris de Pischeck, transcr. en Forme de Fantaisie brillante, *P:* Chanson bohémienne, Rheinsehnsucht, Ballade bohémienne, Fahnenwacht 2— *Kistner:* 6 Mélodies sympathiques: N. 1. Prière du soir, mélodie 1.50. N. 2. L'Espoir, mélodie 1.50. N. 3. Les Regrets, nocturne 2—. N. 4. Le Sourire, Mélodie-valse 1.50. N. 5. Tendresse, rêverie 1.75. N. 6. Le Souvenir, mazurka 1.50 *Ricordi*.
- **112** Gr. Sonate symphonique (H), *4ms* 8.50 *Schlesinger*.
- **113** Adieu, dernière pensée music. de Mozart, *P* 2— *Ricordi*.
- **113** Album de chants favoris, *P* 2—.
- **114** Souvenirs de Jenny Lind, fantaisie brillante sur des Airs suédois, chantés par cette célèbre Cantatrice, *P* 2.50.
- **115** Les Contrastes, grand duo, *4ms* 4—, *2P4ms(Horn)* 5.50, *2P8ms* 7—.
- **116** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben" 1—.
- **117** Sechs Lieder, *P:* 1. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter". 2. Dem Liebessänger: „Wenn du willst in Menschenherzen". 3. Warum so stumm: „Du fragst mich, du mein holdes Lieb". 4. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau" 3—.
- **118** Grande Valse (Des), *P* 1.50.
- **119** Sechs Gesänge, *P:* 1. Abends: „Ich lieg' so gern alleine". 2. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin". 3. Strenge: „In meinem Häuschen ist Raum für Zwei". 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt". 5. Der Liebenswürdigen: „Was murmelt die Quelle". 6. Der dreifache Schnee: „Was rauscht im Wald" 3—.
- **119** Tutti frutti, 6 pièces: Romance, Nocturne, Valse à la Strauss, Andantino, Andante, Valse, *P* à 1—n *Costallat;* compl 3.50 *Ricordi*.

- 120 Mazurka appassionata, *P* 1.50.
- 121 Sonate, *4ms* 6.50, *PV* (F. David), *PVc* à 7.50.
- 122 Die Erwartung, von Schiller, Fantasie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 123 Magyarenklänge, Fantasie, *P* 2.25 *Litolff,* Chant des Magyars 9— *Enoch.*
- 124 Sehnsucht, Fantasie nach Schiller's Gedicht, für *P* 2— *Siegel.*
- 125 Frühlingslied —50 *Ries & Erler.*
- 126 Große Konzert-Etüde (Es), *P* 1.25.
- 127 Scherzo (B), *P* 1.50.
- 128 Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch (D), *P* 3—, *4ms* 4.50.
- 129 Der Tanz, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 130 Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder, *4ms, 2P* à 2—.
- 131 Sechs Lieder: 1. Gib uns täglich Brot: „Es sitzt im kleinen Hüttchen". 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 3. Schmetterling und Liebchen: „Halt, Geselle". 4. Am Meere: „Wenn bang das Herz". 5. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein". 6. Tanzreigen der donischen Kosaken: „Seht die Mädchen" 3—.
- 132 Vier Duette: 1. Des Lilien-Mädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein". 2. Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen". 3. Winter und Frühling: „Dein Herz ist wie der weiße Schnee". 4. Unter den Bäumen: „Der Lenz hat wieder sein grünes Zelt" 3—. Nr. 3 1—.
- 136 Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen", m. *Horn(VcP)* 1.25.
- 137a Melodisch-kontrapunktische Studien, eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemporierten *P* m. *Vc* 7.50.
- 137b Dieselben mit einem hinzukomponiertem konzertierenden zweiten *P* 10—.
- 138 Feuillet d'Album de Rossini, thème original, *PVc, PCor* à 3—, *2P* 4—.
- 139 Lied im Volkston m. Var. *4ms* 3— *Klemm.*
- 140 Familienleben. 12 progressive Charakterstücke, *4ms,* I (Nr. 1—6) 5.50, II (Nr. 7—12) 6.50: Nr. 1. Das kleine Geschwisterpaar —75. Nr. 2. Zärtlichkeit —50. Nr. 3. Wortwechsel —75. Nr. 4. Großvatertanz 1.25. Nr. 5. Elegie 1—. Nr. 6. Walzerfuge 2.25. Nr. 7. Volkstümlich 1.25. Nr. 8. Der Großmutter Nachtgedanken am Spinnrad 1—. Nr. 9. Soldatenleben 1.50. Nr. 10. Serenade —75. Nr. 11. Schnellschritt 1.25. Nr. 12. Kanon alla Tarantella 1.75 *Kistner;* Domestic Life, characteristic duets, twelve, dedicated to his Grandchildren, *4ms* 10/6 n, cheap edition, 1 vol. 4/—, or, singly à 2/— n: I. N. 1. Brother and sister 1/— n. N. 2. Affection —/9 n. N. 3. Alternation 1/3 n. N. 4. Grandfather's dance 1/6 n. N. 5. Elegy 1/3 n. N. 6. A fugal waltz 2/6 n.
  II. N. 7. The Harper's Ballad 1/6 n. N. 8. Grandmother at her spinningwheel 1/3 n. N. 9. Soldier's life 1/6 n. N. 10. Serenade 1/— n. N. 11. Quickstep 1/6 n. N. 12. Canon alla Tarantella 2/— n *Novello.*
- 141 Marche, *P* —30 *Jurgenson.*
- 142 Drei Charakterstücke, *4ms:* 1. Die kleine Schwätzerin, 2. Abendempfindung, 3. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd 3— *Kistner;* Marsch & Scherzo à 1— *Cranz,* 2/— n *Novello.*
- Abschied der Troubadoure, *4ms* (C. Lickl) 3—, *2P* (Czerny) 3.50 *Cranz.*
- Abschiedsmarsch —80 *Cranz.*
- Air varié (Rode's air), *P* —40 *Brainard.*
- Airs russes, *P* 6— *Benoit.*
- Andante quasi Allegretto, from op. 47, *4ms* 4/— *Augener.*
- Andante et Rondeau sur un Thème allemand, *P* 1.25 *Cranz.*
- Anticipations of Scotland, grand fant. on scotch airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Battle of Waterloo, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bijoux à la Paganini, fantaisie brillante (B), *P* 1.30 *Cranz.*
- Bouquet de Mélodies, petite fantaisie sur des airs favoris, *P* 2— *André,* 1.30 *Cranz,* 2— *Schott.*
- Cadenzen zu Beethoven'schen Klavierkonzerten: N. 1. 2 Cadenzen (Konzert I) 1.50. II (Konzert II), III (Konzert III), IV. 2 Cadenzen (Konzert IV), à 1— *Senff.*
- Capriccio in A minor, *P* 3/— *Ashdown.*
- Carina, rondo, *P* 3/— *Duff.*
- Carnival of Venice, introduction et rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Charmes du Tirol, divertissement, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Concertos, *P,* N. 1—5 à 5— n *Choudens.*
- Course de traineaux, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Daybreak (See, the day begins), *SATB* —08 *Brainard,* —/3 *Novello.*
- Divertissement sur des Airs suisses nationaux 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Divertissement sur des airs suisses et tyroliens, *P* 2.50.
- Divertissement (D) sur des Airs tyroliens, chantés par la Famille Rainer pendant son séjour dans plusieurs capitales de l'Europe, *P* 2—.
- 2 Duets for Pianoforte Students: 1. March, 2. Scherzo, à 1/3 n *Novello.*
- Echo des Alpes, divertissement sur 3 airs pastorals de la Suisse, *P* 1.50.
- 12 Ecossaises, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Erin is my home —25 *Ditson,* —25 *Ellis,* —15 *Gordon,* —20 *Willig.*
- Esercizi elementari, Studi progressivi (estratti dal Metodo dei Metodi), *P* 2— *Ricordi.*
- Etude, *2P* (A. Henselt) —75 *Gutheil.*
- Fantaisie à la Paganini, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, *P:* 1. (B—D) 1.25. N. 2. (H-m.—D) 1.50. N. 3. (D-m.—B) 1.50.
- Fantaisie sur l'opéra Fallstaff, *P* 2— *Schott.*
  Fantaisie dramatique sur des motifs des airs les plus favoris (Kalkbrenner, Les soupirs de la harpe éolienne), nocturne, *P* 2— *Hirsch.*

- Fantaisies sur des thèmes favoris de l'opéra, *P:* Don Pasquale 3.50. I Lombardi, Nabucco à 4.50 *Ricordi.* Don Pasquale 2.50 *Hofmeister*, Oberon 2.30 *Cranz, Schlesinger.*
- Favoritmarsch und Trio, *P* —50 *Cranz.*
- Fiancée, vide: Rondo militaire.
- Forgeron harmonieux, vide: Harmonious Blacksmith.
- Gigue in C, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gigue or Dance, movement in the old style, *P* —80 *Schlesinger.*
- Grand Duo concertant, *PG*, *2P* à 4— *Weinberger.*
- 2 Grandes Etudes: l'ambition et l'enjouement, *P* 2— *Schlesinger.*
- 2 Grandes Etudes de perfectionnement, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Große Märsche —80 *Cranz.*
- Harmonious Blacksmith, Variat. über (Händel), *P* 1.30 *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- Impromptu martiale, *P* 2.25 *Ricordi.*
- J' espère, polka, *P* 1—, pour les petites mains 1— *Ricordi.*
- Kleines Handstück für den Unterricht, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Auf der Töne reinen Wellen. 2. Es schlägt der Trennung Stunde. 3. Ob ich noch treu gedenke dein? 1—.
- Love Knot (an Erin is my home) —25 *Ellis.*
- Marsch, *P* —50 *Cranz.*
- March from Fidelio (Beethoven) 1/— *Ashdown.*
- Mélange de l'op. Don Pasquale, *P* 1— *Hofmeister.*
- Merry may (Tyrolese), *SATB* —/2 *Leonard.*
- Musique de Caroussel, *P* 1.70 *Weinberger.*
- Napoléon, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Nocturne favori (Paer) en Rondoletto, *P* 1.30 *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Cramer.*
- Oh! steer my, bark to Erin's Isle —15 *Gordon.*
- Pas de deux, *P* 2/— *Ashdown.*
- Pastorale im Orgelstil, *P* 1— *Siegel.*
- Pensées fugitives, *P* 1.50 *Cranz.*
- Point d'orgue p. l. 3. Concerto de Beethoven, *P* 3— *Joubert.*
- Polkas des salons, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Präludium und Fuge, *P* —60 *J. Schuberth.*
- Prélude et fugues suivis de Rhapsodie et Valse de Varsovie de Henselt, *P* 7.50 *Joubert.*
- Rhapsodie champêtre, *P* —50 *Schlesinger.*
- Recollections of England, grand fant. on english airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Recollections of Ireland, grand fant. *P* 8/— *Ashdown.*
- Rondeau expressif on the Valse of Count Gallenberg, *P* 4/— *Augener.*
- Rondeau militaire sur le Duo favori „Entendez-vous!“ de l'opéra: Fiancée, (Auber), *P* 1.50 *Kistner*, 5— *Benoit.*
- 3 Rondini, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1.50 *Ricordi.*
- Rondino, *P* 25— n *Cottrau.*
- Rondino for Master and Pupil, ed. by Hall, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Rondo, B flat (ed. by Lott), *P* 3/— *Ashdown, Donajowski*, —/4 *Sheard.*
- Rondo à la hongroise, *P* 4.50 *Benoit.*
- Rondo brill. s. l. mélodie le Retour de Boncis de Dessauer, *P* 6— *Joubert.*
- Rondo élégant, *P* 2— n *Costallat.*
- Rondo über schottische Melodien, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Rondos (Kullak), *P* 2— *Schott Frères.*
- Rondos (op. 54, 66, 82a und Rondo milit.), *P* 1— *Litolff.*
- Rondos (op. 66, 72, 82a, 85 u. Rondo militaire), *P* 3— *Breitkopf.*
- Selected Compositions (W. Scharfenberg), *P:* I. op. 3, 18, 29, 52, 53, 54, 62, 66, 71, 74, 82. With Portrait and Biographical Sketch) 1—.
  II: op. 51, 77, 85, 89, 101, 103, 120, 127 und „Oberon“-Fantasy) 1— *Schirmer.*
- Sérénade en ré (arr. par Beethoven), *P* 3— n *Costallat.*
- Ie Solo du 1er Concerto, *P* 1.75 *Gallet.*
- Sonate mélancolique, *P* —50 *Lundquist.*
- Sonatine, *P* 1.20 *Weinberger.*
- Souvenirs de Bélisaire, 2 fantaisies sur des motifs favoris de l'opéra „Belisario“ (Donizetti), *P:* N. 1 (C-m.), N. 2 (Es), à 1.75 *Kistner*, à 1— n *Cottrau*, N. 2 —55 *Gutheil.*
- Souvenirs sur Roméo et Norma, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien op. 70, von Ign. Moscheles, *VP* (Ferd. David)), I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), à 7.50, V, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), à 3—.
- Swiss boy —25 *Brainard.*
- Switzer's song of home —25 *Brainard*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, —20 *Willig.*
- Thème autrichien, *P* 5— *Benoit.*
- Tirolerlieder f. 1 od. 4 Singst m. *P*, I- II à 2— *Cranz.*
- Un conte d'enfant, *P* 5— *Joubert.*
- Variations sur la cavatine favorite: „Tu sei il mio dolce amore“ de l'opéra „Trojano in Dacia“ de Nicolini, *P* 1.80 *Simrock.*
- Valse expressive, en forme de rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Variétés étrangères, *P* 4.50 *Heugel.*
- Village Chorister with *SATB* with *P* acc. —4 n *Augener*, —4 *Bayley, Boosey, Curwen, Pitman*, —/2 *Sheard.*
- Whatever sweets we hope to find 1— n *Augener.*
- Zigeunerlied 1.25 *Litolff.*

Moscheles & Fetis, Methode der Methoden. Die vollständigste Schule des Klavierspiels (Méthode des Méthodes) (deutsch-franz.) 28.50: I: Die vollständigste Klavierschule oder die Kunst des Klavierspiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke von Bach, Marpurg, Türk, Dussek, Clementi,

Schmidt, Czerny, Hummel u. a., sowie der Vergleichung der verschiedenen Spielarten der berühmtesten Meister 15—, (deutsch) 10—.
II: Anfangsübungen u. fortschreitende Etüden von Moscheles, Czerny, Cramer, Bach, Scarlatti u. a. 4.50.
III: 20 Etüden für Spieler höherer Ausbildung von Chopin, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Thalberg, Taubert u. a. 9— *Schlesinger*, I 2.50, II 18— *Joubert*.

Moscheles, Fetis & Kullak, Abt. II der Methode des Klavierspiels in der erweiterten Bearbeitung von Th. Kullak. Praktischer Teil: Systematisch fortschreitender Kursus mit gen. Fingersatz. Das Beste aus den Werken von Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Kullak, Scarlatti, Moscheles, Steibelt u. a., herausgegeben von Th. Kullak. Heft I: 18 kleinere Übungsstücke innerhalb einer Oktave, II: 15. größere Übungsstücke, III: 20 größere Übungsstücke zur Übung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Oktaven, Triller, à 2.30. IV: 11 Übungen für den gleichmäßigen Anschlag. Legato, V: 14 Übungen. um die Finger, den Arm und den 4. Finger zu kräftigen, für die linke Hand und den Triller, VI: 9 Übungen in Doppelgriffen, Verzierungen, VII: 11. Übungen in Oktaven, im Abwechseln der Finger, Sprünge, VIII: 5 Staccato-Übungen zur Ausbildung des Handgelenks und der Finger, IX u. X: Fugenspiel: 16 Fugen von Bach, Händel u. a. à 3— *Schlesinger*.

Moscheles et Mayseder, Grandes variations concertantes, *VP* 4— n *Costallat*.

Moscheles I., Mayseder und Guiliani, Der Abschied des Troubadours, für Ges. *PVG* 6— *Cranz*.

Moscheles & Mendelssohn, The gipsies' march from Preciosa, brilliant var. *4ms* 9— *Ashdown*, 12— *Joubert*.

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album (op. 54, 82, 85, Scarlatti-Tausig, Pastorale, Schubert-Tausig, Militär-Marsch, Thalberg, op. 20, Fantasie über die Hugenotten, op. 72, Home, sweet home), *P* 1— *Tonger*.

Moscher Theo, Spider and fly —/3 *Curwen*.

Moschetti, Messa breve e facile a 2 voci e *OrgH* 3— *Ecrenbeemt*.
- Particelle, ciascuna —20 n *Ecrenbeemt*.

Moschini S. Flirtation, valse, *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 2.75, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3—, *2MandMaP* 3—, *2MandMaG* 2.75, *2MandMaGP* 3.50 *Pisa*.
- Matilde, polka 2 – *Carisch*.
- Sempre a te! Notturnino, *P* 2— *Carisch*.

Moschini V. Croce Rossa, valzer 4— *Brocco*.
- Il Pino e la Palma, note: Un pino sta solitario nel Nord 2— *Brocco*.
- Rêves d'Eté, valse 1.80 *Hug*.

Mosconi G. op. 3 Un Ballo in maschera, fantasia, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Dinorah, fantasia, *4ms* 8— *Ricordi*.
- Fantasia brillante sull'Africana, *4ms* 8— *Ricordi*.

Moscova Prince de la, Galop brill. des bals de l'academie royale de musique, *P* —75 *Schott*.

Moscovite 1.70 n *Ondet*.

Moscow C. E. *Fischer:* Club, two-step, *P* —40.
- Harvard Boola, two-step, & Beaumont: Loin de la Ville, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harvard Boola, two-step, *P* —50.
- Practical Tuner, *P* —25 n.
- Practical, *P* tutor —25.
- Souvenir de Newburg, 17th Batt. Quickstep, *mO* —50.

Moscuzza, Stradella, opera, *Cottrau:* Sinf. *4ms* 1.50.
Perchè mesto così, scena e duetto per *SB* 2—.
Romanza: Tu nata in ciel sereno 1—.
Duetto e Stretta finale del Prologo: Un' altra volta l'etere 1.50.
Scena e Romanza: Oh! chi mi torna ai limpidi 1—.
Aria: Io verrò nel tuo cospetto 1—.
Scena e Delirio: O ciel almen concedimi 1—.

Mosdell Sidney, Lord of Lords and King of Kings (Coronation) —/1 *Novello*.

Mose A. Der Kunst, Walzer 2— *Rosé*.
- G'schnas-Walzer 2— *Rosé*.
- Kirmes-Walzer 2— *Rosé*.

Mosel C. de, Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger*.

Mosel J. F. v. *Schlesinger:* Drei Hymnen aus dem Trauerspiele „Butes", Chor mit *O*, Part 10—.
- Ouvertüre Cyrus u. Astyages, *O*, Part 6—.
- Tag und Nacht, *TTBB* 1—.

Mosel-Wein-Lieder (15) 3— n *Simrock*.

Moseler Hermann. *Tormann:* Deutscher Sängergruß, *TTBB*. Part u. St 1.80.
- Deutscher Sang: „Über die Alpwand hinweg", *TTBB* 1.20.
- Du bist wie eine Blume, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- Ein Fichtenbaum, *TTBB* 1.20.

Moseley B. L. Slumber Song 4/— *Woolhouse*.

Moseley C. C. Gently touch the warbling lyre, *A(T)TBB* —/2 *Novello*.
- The present, or the bag of the bee (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello*.

Mosen J. Die letzten Zehn vom 4. Regiment. 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —50 *Schott*.

Mosengeil A. von, Lieder: 1. Lied des Tannhäuser, 2. Die Blätter fallen, 3. Das Blatt im Buche, à 1— *Praeger*.

Mosenthal Jos. *Schirmer:* A Bachelor's Apology, chorus for men's voices —20 n.
- Be Thou near us, hymn —40.
- Blessed Pair of Sirens (Holde Sirenen), quartet or chorus for men's voices —20 n.
- Closing song of Gladness, chorus (fem. v.) —12 *Pond*.

- Commencement song, fem. v. —12 *Pond.*
- Gladness of Nature, chorus for men's voices —15 n.
- Harvest time, chorus (fem. v.) —12 *Pond.*
- Holde Sirenen, chorus for men's voices —20 n.
- Home from sea, chorus —05 *Pond.*
- I will magnify Thee, *SS* or *MSA* —75, *SATB* (C. Klein) —15 n.
- Jubilate Deo (Es) —/2 *Curwen.*
- Jubilate Deo (G) —/2 *Curwen.*
- Jubilate, solo a. quart. —30 *Pond.*
- Jubilate Deo (E b), *SATB* —15 n.
- Jubilate Deo (G), *SATB* —15 n.
- Music of the Sea, male chorus —15 n.
- O be joyful in the Lord, quart. —50 *Ditson.*
- Of glorious Birth was Art, chorus for men's voices —15 n.
- Peace, troubled Soul, *T* and *B* solo and quartet —40.
- Praise the Lord, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curwen.*
- Prayer of Manasses, *TTBB* with *Bar*-s. —35 n.
- 5 Quartetts, Psalms in Metre —30 *Pond.*
- Quiet, Lord, my froward Heart, *S* and *A* solo with quartet —40.
- Sailor's Song, chorus for men's voices —15 n.
- Siesta, male chorus —10 n.
- Songs are sung in my mind —25 *Ditson.*
- 3 Songs: 1. Heavenly Rest on Earth descendeth (In dem Himmel ruht die Erde), serenade, 2. Spring has newly come (Neuer Frühling), à —35. N. 3. We wandered lonely (Wir gingen einsam), notturno —25.
- Te Deum —/3 *Curwen.*
- Te Deum —40 *Pond.*
- Te Deum (E b), *SATB* —25 n.
- Te Deum (G), *SATB* —25 n.
- Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello.*
- Te Deum a. Jubilate —25 *Pond.*
- Thanatopsis, cantata f. men's voices, vocal score —50 n.

Moser, Ave regina 1.50 n *Pérégally.*
- Exhibition, polka —35 *Ditson.*
- Schweizerwappen, *TTBB* —20 *Hug.*
- Sub tuum, *T(S)Bar* 1.50 n *Pérégally.*

Moser Anton, op. 45 Albumblatt, *VP* 1— *Musikwoche.*

Moser C. Jocose and serious, *P* —35 *Ditson.*

Moser Ed. op. 33 Aus Österreichs Bergen, *P* 1.80 *Doblinger.*
- Wiener Lieblingstänze, eine Sammlung der vorzüglichsten Tanzstücke, leicht, ohne Oktavenspannung, *P* 3—: Nr. 1. Wagner Fr., op. 102: Das ist mein Wien, Walzer, 2. Kaulich Jos., op. 186: In den Alpen, Walzer, 3. Kratzl C., op. 18: Hoch Wien, Walzer, à —90. Nr. 4. Rabensteiner Ed.: Schottischer Tanz —60. Nr. 5. Wagner Fr., op. 35: Die Bergkraxler, Walzer —90. Nr. 6. Wagner Fr., op. 103: Fräulein Ida, Polka fr. —60. Nr. 7. Ziehrer C. M., op. 315: Volksgartensträußchen, Walzer —90. Nr. 8. Ziehrer C. M., op. 316: Blumen-Polka fr., 9. Ziehrer C. M., op. 321: Militär-Marsch, 10. Ziehrer C. M., op. 370: Liebesbrief, Polka fr., 11. Ziehrer C. M., op. 380: Rendezvous, Polka fr., à —60, dieselben, komplett in einem Hefte 3—, *4ms*, Nr. 1—3, 5, 7 à 1.20, Nr. 4, 6, 8—11 à —90 *Doblinger.*

Moser Gustav von, Gouvernante, Lustspiel 1.50 *Danner.*
- Veilchenfresser, Konzert-Polka 1—, *O* 2— n *Wernthal.*

Moser H. *Lederer:* All's is hin, Couplet —25.
- Bayrisch blau, Lied m. Text, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Da hat der alte Peter g'lacht, Walzer-Couplet, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Das König Ludwig- oder Neuschwanstein-lied, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Das Lied vom Schwein, Couplet —25.
- Im grünen Gras, Couplet —25.
- Peter und Pauli, Couplet —25.
- Wie manches ausschaut, Couplet —25.

Moser Käthi. *Liebert:* Immer flott, Polka française, *Z* —40.
- Männerlaunen, Marsch, *Z* —50.
- Piccolo-Walzer, *Z* —40.
- Unsere Passauer Herzen, Marsch, *Z* —50.

Moser Ludwig, Romanze und Mazurka, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Moser Robert. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Ein Fichtenbaum steht einsam 1—.
- **11** Mazurka de Concert, *P* 1.50.
- **12** Souvenir de Heiligendamm, valse 2—.
- **16** Rheinländer 1—.
- Frühlingstraum, Walzer 1.50 *Pawliska.*

Moser Rudolf, 2 Lieder, *SATB:* 1. Schätzchen, 2. Meiner Kathi ihre Augen, Part —20 *Wenger-Kocher*-Lyss.

Moses Ad. *Möricke:* **Op. 10** Capricciosa-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- **20** Vogelstimmen-Polka —80 *Bote.*
- **82** Klaras Hochzeits-Walzer 1—.
- **83** Berta-Polka —80.
- **84** Liebesgruß, Gavotte, *P* 1—.
- **85** An der frischen grünen Oder, Walzer 1.80.
- **86** Regatta-Marsch —80.
- **87** Du und ich, Kreuz-Polka 1—.
- **88** Frauenlob, Polka 1—.
- **89** Hedwig, Mazurka caprice 1.25.
- Blumenfee, Polka-Maz. —80 *Bote.*
- Illinois, grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Schillerfestklänge, Walzer 1.80 *Bote.*
- Stern-Polka 1— *Bote.*
- Süße Lippen küss ich gern, Walzer 1—.

Mosesco José, Soleil de Nice, fant.-maz. *P* 1.20 *Foetisch.*

Mosher T. God of battles, hear our prayer, Battle prayer, Dec. Day, *SATB* and chor. —15 *Brainard.*
- Loves me —35 *White.*

- Spider and Fly, mix. v. —/3 *Curwen, TT BB* and chor. —20 *Brainard.*

Mosicana S. La Coquette, valsa 1.50 *Guimarães.*

Moskau J. op. 50 Maigrüße, Walzer 1— *W. Schroeder.*
- Bajaderen-Polka —50 *Weiß.*
- Die nächtliche Wanderung, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Nächtliche Wanderung, Ouv. Par. Bes. 1.40, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Schneeflöckchen, Polka —50 *Weiß.*

Moskau V. The Night Wanderer, *mO* 2— n *Coleman.*

Moskowa, fant. *4Tr* —50 *Naudin.*

Moskowics, Singuratatea, romanta 1— *Magasinul Conservatoriului.*

Москалевъ П. Время сердцу —30 *Jurgenson.*
- Въ непогоду вѣтеръ —30 *Jurgenson.*

Moskowitz R. A. Czara, russian mazurka —50 *Century.*
- Czara, maz. *MandG* —40 *Century.*

Moskva, Ruská píseň, *P* 1.20 *M. Urbánek.*

Mosle E. *Eisoldt:* **Op. 5** Pagodaglocken, Walzer, *P* 2—.
- **6** Frühlingsstimmen, Walzer, *P* 2—.
- **7** Galgenhumor, Polka, *P* 1.20.
- Bengalische Flammen, Walzer 2— *Praeger.*
- Irrawaddy, ind. Marsch 1.50 *Praeger.*
- Karl August-Marsch 1.20 *Praeger.*
- Rangoon-Marsch 1.20 *Praeger.*

Mosmans Alb. (1874), **op. 6** N. 1. Het Slapend Kind, Kinderlied, 2. Overal, Kinderlied, 3. Mochtik van God eens Vragen, Kinderlied, à —40 *Mosmans.*
- **8** N. 1. Op Vaders Verjaardag, 2. Moeder verjaart, 3. Kindervreugde, tweestemmig Verjaringsliedje, à —40 *Mosmans.*
- **10** Valse hollandaise, *P* 1.30 *Platt.*
- Jeugd en vreugd, Gemakk: walsje —40 *Mosmans.*
- Souvenir de Bois-le-Duc, valse —60 *Mosmans.*
- Volkslied —30 *Mosmans.*

Mosnier, Berthe, schottisch, *O. A. Puissant*-Auxerre.
- Ma colombe, schottisch, *O. A. Puissant.*

Mosolyi J. op. 6 Tiszaparti hajósdal zongorára (Ungarisches Schifferlied, Barcarolle für *P*) —80 *Rózsavölgyi.*

Mosonyi M. *Rózsavölgyi:* A szerelem, a szerelem, dal énekhangra és zongorára 1.60.
- Áldozati-induló (Almos cz. dalműből) zongorára (Opfermarsch aus der Oper Almos) —80.
- Az égő szerelem hármas szine, zeneköltemény három részben zong. 4 kézre (Dreifärbige brennende Liebe, Musik-Dichtung in drei Teilen), *4ms* 1.80.
- Banderium-induló zongorára (Banderium-Marsch) —80.
- Boldogság emléke: Csöndes est volt, dal énekhangra és zongorára 1—.
- Ebresztő: Fel, fel, hajnalodik, férfikarra: Vezérkönyv 2—, Szólamok 1.20 n.
- 12 életkép a magyar gyermekvilágból zongorára (12 Bilder aus dem Leben der ungarischen Jugend), *P*, I—IV à 2.40.
- Gara Maria: Besüttöt a napnak legelső sugára, dal énekhangra és zong. 2—.
- Gyászhangok Széchényi István gróf halálára zongorára (Trauerklänge zum Tode Stefan Graf Széchényi's), *P* 1.60.
- Hat népdal énekhangra és zongorára: 1. Felleg borul az erdőre. 2. Jaj istenem, jaj istenem! de félek. 3. Jó ideje annak. 4. Mátra hegye vadvirága. 5. Alig jöttél, itt hagysz már engemet. 6. Furán néz ki az én pörge kalapom 1.20.
- Hertelendi-induló zongorára (Hertelender-Marsch) —60.
- Hódolat Kazinczy Ferencz szellemének zongorára (Huldigung dem Geiste Franz Kazinczy's), *P* 2—.
- Kemény-induló: Három szinű zászló, énekhangra és zongorára —40.
- Leteszem a lantot, dal énekhangra és zongorára 2—.
- Magyar zeneköltemény zongorára (Ungarische Tondichtung), *P* 2—.
- Mátyás anyja: Szilágyi Orzsébet levelét megirta, dal énekhangra és zongorára 1.60.
- Mellékletek a Zenészeti Lapok-hoz zong. (Beil. zu Zenészeti Lapok), *P:* I. 1. Kitették a holttestet az udvarra. 2. Csősz leszek én a nyáron (2 ungar. Volkslieder) 1.40. II. 1. Az ég alatt, a földszinén. 2. Már ezután nem is bánom (2 ungar. Volkslieder) 1.80. III. 1. Bús az idő, bús vagyok én magam is. 2. Még azt mondja az anyám. 3. Nézz rózsám a szemembe (3 ungar. Volkslieder) 1.60. IV. 1. Bezárom már bús szivemet. 2. Mariskám! Mariskám! 3. Nagy gazda volt az apám (3 ungar. Volkslieder) 1.40. V. Magyar zene, Palotási János Galgóczi emlék czimü müve után (Ungar. Musik nach Palotási Erinnerung an Galgócz) 1.60.
- Szentelt hantok, szent a föld itt: Dal férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n, *P* —80.
- Szép Ilonka, dalmű 4 felvonásban, zongorakivonat 2 kézre (Szép Ilonka, Oper), KA, *P* 10—.
  Fantaisie, *P* (Liszt F.) 2—.
  Marsch, *P* —80.
  Petite fantaisie, *4ms* (Amadée K.: Les jeunes artistes N. 26) 2—.
  Petite fantaisie, *P* (Kovaltsik A.) 2—.
  Transcription facile, *4ms* (Amadée K.) —50.
- Tanulmányok a magyar zene előadása képzésére zongorára (Übungen zur Bildung des Vortrages für ungar. Musik), *P*, I—IV à 2—.
- Ujévi ajándék, hat magyar dallam zongorára (Neujahrsgeschenk, 6 ungar. Weisen), *P* 1.10.

Mosqueteros Grises Los, Carta de amor —63 *Wagner y Levien.*

Moss A. C. op. 60 Assyrian dance, *P* —60 *Ditson.*

Moss Arthur Miles, Afton Water (in A flat) 4/— *Weekes.*
- Arise, the morning bells (Christmas) —/1½ *Curwen.*
- Benedicte Omnia Opera, *SATB* —/3 *Weekes.*
- He giveth his Beloved Sleep, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Let Nothing make thee sad, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Shadow Marsch 1/— n *Vincent.*
- 3 Songs: 1. Winter. 2. Hope & Memory. 3. A bottle & an honest friend 2/— n *Weekes.*

Moss J. G. *Ascherberg:* Florence Gavotte, Sept. 1/— n.
- Florence Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte, Sept. 1/— n.

Moss M. Fioravanti's Singin Lesson, duet 4/— *Orpheus.*

Moss Mabel, 3 Lieder: 1. Nach einem Regen, 2. Meine Mutter, à 1.20. Nr. 3. Das grüne Blatt 1.50 *Weber.*

Moss R. A. Te Deum Laudamus, in F —/3 n *Vincent.*

Moss W. F. Servant's Ball 4/— *Ascherberg.*

Mossi Giovanni, Sarabanda u. Corrente, *VP* (Moffat) 1.50 *Schott.*
- Sonate (C-m.), *VP* (Moffat) 2— *Simrock.*

Mossié Quioupipon —30 n *Joubert.*

Mossieu l'amour (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mossmann R. W. *Fischer:* Belle Blonde, waltz —75.
- Happy Days, waltz —75.
- New York Galop —40.
- Reverie, waltz —75.

Mosso A. Paggio Fernando, maz. 2— *Mariani.*

Mosso G. Ave maris Stella, inno a 3 v. vir. con *P* —60 *Eerenbeemt.*
- Deus tuorum militum, a 3 v. diss. con *Org* —60 *Chenna.*
- Gaudens gaudebo, a 2 v. bianche con *Org* od *Harm* —80 *Libreria Salesiana.*
- Joseph celebrent, inno a 3 v. pari con *Org* od *Harm* —60 *Eerenbeemt.*
- Pange lingua, inno a 3 v. dis. con *Org* —60 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo a 3 voci patri 2— *Perosino.*
- Tantum ergo a 3 voci 2— *Perosino.*
- Terra tremuit, motetto a 2 voci eg. —80 *Libreria Salesiana.*

Most F. Edelmann-Polka für *P* (Edelmann-polka zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Mosta A. Evocation, valse 2— n *Hachette.*
- Faits à seize ans à une femme qui m'appelait enfant! *Hachette.*
- Valse câline, *O* av. *P. Hachette.*

Mostler N. M. op. 20 Harfenständchen, *VVc Ha* 4— *Giessel.*

Мострасъ Г. *Jurgenson:* **Op. 7.** Tic-Toc. Polka —40.
- **8** Par ici, Polka —50.
- **9** Паулина, Полька —25.
- **10** Николя-Галопъ —40.
- Свѣтопредставленіе —30.

Moszkowski Moritz (1854). *Hainauer:* **Op. 1** Scherzo, *P* 2— *Un.-Ed.,* 5— *Ricordi.*
- **2** Albumblatt (As-dur), *P* 1.50 *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- **4** Caprice (A-moll), *P* 2—.
- **5** Hommage à Schumann (Es-dur), fantaisie, *P* 2.50.
- **6** Fantaisie-Impromptu, *P* 1.80 *Un.-Ed.,* 5— *Ricordi.*
- **7** Trois moments musicaux, *P*: N. 1. (H-dur) 1.25. N. 2. (Cis-moll) 2.25, N. 3. (Fis-dur) 2—, compl. 3.50 *Hainauer,* N. 1 —40 *Ditson,* —25 *Bessel,* N. 2 —75 *Ditson, Schirmer,* —75 n *Gebethner, Idzikowski,* N. 3 —60 *Ditson,* —40 *Bessel.*
- **8** Fünf Walzer (Suite), Ausg. A. Original, *4ms* 4.50: Nr. 1. Allegretto moderato 1—. Nr. 2. Pesante e lugubre 1—. Nr. 3. Allegro grazioso (in kanonischer Weise) 1.50. Nr. 4. Vivace assai 1—. Nr. 5. Pomposo ed energico, ma non troppo allegro 1.50 *Simon,* 3— *Peters, Un.-Ed.,* N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 7/—, 4° 2/6 n *Augener,* op. 8 u. op. 23 1.25 *Schirmer,* N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3 2.50, N. 5 3.50, compl. 7— *Ricordi,* 2— *Nord. Musikforlag.*

  P: (Ulrich) N. 1, 4 à 1—, N. 3 —80, N. 5 1.30, compl. 4— *Simon,* 2.50 *Un.-Ed.,* N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 6/—, 4° 2/—n *Augener,* N. 1, 2 à —40 *Ditson,* N. 1, 4 à 2—, N. 2 1.50, N. 3, 5 à 2.50, compl. 6— *Ricordi,* 2— *Nord. Musikforlag,* N. 1, 4 à —25 *Jurgenson,* N. 2 —15 *Bessel.*

  8ms: (Reinhard) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50, compl. 4.50 n *Simon,* N. 1, 2, 4 à 1—, N. 3, 5 à 1.25, compl. 2.25n *Schirmer.*

  PII: (Schneider) N. 2, 4 à 1.20 *Simon.*

  PV (Thomas) 2/— n *Augener.*

  4ms2V, 4msVVc, 4msVVa (Reinhard): N. 3, 4 à 2—, N. 1 1.80, N. 2 1.50, N. 5 2.50 *Simon.*
- **9** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf', Bübchen, schlaf'" —75 *Hainauer,* N. 2 —30 n *Gebethner;* Vuggesang: Sov, sov, mit Nor —50, m. tysk Tekst —75 *Nord. Musikforlag,* (Dalátirat song) 1— *Rózsavölgyi;* Nr. 2. Колыбельная пѣсень —20 *Bessel.*
- **10** Skizzen, 4 kleine Stücke, *P* 2.25: Nr. 1. Melodie 1.25. Nr. 2. Thema, u. 3. Mazurka 1.25. Nr. 4. Impromptu 1.25 *Hainauer,* N. 1 —40 n *Presser,* —30 n *Gebethner,* N. 2 1.50 *Brainard,* —20 *Ditson,* N. 3 —40 *Brainard,* —25 *Century, Ditson,*

Schirmer, —20 *Presser,* —20 n *Gebethner, Jurgenson,* N. 4 —40 *Wood,* —30 n *Gebethner.*

N. 1. *Ha* 1— *Hainauer, PV* (Delorme) —50 *Schirmer, V(Va)Ha* (Hassenstein) 1.50.

- **11** Drei Stücke, *4ms* 5—: Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Walzer 2.50. Nr. 3. Ungar. Tanz 2— *Hainauer.* N. 1 1.50 *Lundquist, Nord. Musikforlag,* N. 3 1.50 *Lundquist,* —75 *Schirmer; P* (Ulrich), N. 1, 2 à 2—, N. 3 1.75 *Hainauer,* à —45 *Bessel.*

- **12 Spanische Tänze** (Danse Espagnol), 5 Orig.-Tänze. *Simon:*

4ms: I—II 3.50, N. 5 (Bolero), erleicht. (E. Schulz) 1.80, 4— *Peters,* N. 1 —40, N. 2, 4 à —50, N. 3, 5 à —60, compl. 1.50 *Ditson,* 1— *Gutheil.* N. 1—3 1.25 *Gordon,* 2— *Presser,* N. 1—5 à —50 *National Music Co.,* N. 1 —35, N. 5 —60, compl. 1.50 n, or 2 books à 1— *Schirmer,* 2 books à 7/— *Stanley,* N. 1 2—, N. 2 4 à 2.50, N. 3, 5 à 3.50, compl. 8— *Ricordi,* I—II à 2.50 *Nord. Musikforlag.*

P: (Alb. Ulrich) I 2.50, II 2—, (f. *P* kompl. m. Einsatz-Buchst. als Direktionsst.) 4—, erleicht. (E. Schulz) I—II à 2—; 3— *Peters,* N. 5 —40 *Ditson,* 2 N. à —50 *Century,* book I —75 *Gordon,* N. 1, 5 à —35, compl. in 2 books à —75 *Schirmer,* 1—, I—II à —50 *Jurgenson,* N. 1 —75, N. 2 —60 *Willig,* N. 1—5 à 2—, N. 3 2.50, compl. 6— *Ricordi,* 2— *Gehrman,* N. 1, 2 à —30 n *Gebethner.*

2P: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4—, N. 5 3—.

8ms: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4.50, N. 5 3—.

Fl: (Popp) N. 1, 2, 5 à —60.

Z: (*V*-Schl., Münch. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—; (*B*-Schl., Wr. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—, N. 1 (A. Hölzer) 1—.

Spanish Dance N. 1 (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* —15, *Fl(Vc)* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo-s.* —40 *Jacobs.*

PH: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80.

PV: Konzert-Ausg. (E. Lauret), I 4—, II 3—, Salon-Ausg. (Scharwenka), I 3—, II 2.50; 2 books à —75, compl. 1.50 *Fischer,* —50 *Willig.*

PVc: (R. Henriques) N. 1, 2 à 1.80.

PFl: (W. Popp) N. 1, 2, 5 à 1.80.

PCornàPist: (W. Popp) N. 1—5 à 1.80.

2V: (Tornauer) I 2.50, II 2—.

2Z (A. Hölzer) 1.50.

P2V: (Tornauer) I 4—, II 3—, (Scharwenka) I 1.50, II 1— *Fischer.*

PVVc(Va od. *V II):* (Johs. Doebber) N. 1—5 à 2—.

P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3—.

4msVc(V)Fl: (J. Doebber) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50.

4ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3.60.

2P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 4.50.

8ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1, 2, 4 à 5—, N. 3, 5 à 6—.

O: (Scharwenka) I (N. 2, 5), Part 6—, St 10—, (V. Frank) II (N. 1, 3, 4), Part 8—, St 15—;

engl. O: (Myddleton) N. 2, 5 6— *Simon, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer,* N. 1, 3, 4, *FullO* 3—, *SmallO* 2—, N. 2, 5, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50 *Hawkes.*

sO: (O. Wellmann) N. 1—5 à 2.20 n.

Par. Bes.: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80 n, mit *4ms,* N. 1—5 à 2.20 n.

gr. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 5— n *Simon, Lehne.*

kl. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 3.80 n *Simon, Lehne.*

KM: (Liese) I (N. 2, 5) 3— n.

Pion.- u. *IM* (H. Liese) I (N. 2, 5) 4— n.

mO: N. 1 2/— n *Augener.*

mBand: N. 1, 3, 4 12/—, N. 2, 5 12/— *Hawkes.*

- **13** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 2. Und wüßten's die Blumen, à —75. Nr. 3. Mädchenaug'! Mädchenaug'! 1—.

- **14** Humoreske (D-dur), *P* 2.75.

- **15** Sechs Klavierstücke zu 2 Händen (Etudes de virtuosité): I: Serenata, Arabeske, Mazurka, II: Canon, Walzer, Barcarole, à 2.75 *Hainauer,* 7— n *Enoch.*

Serenata: *P:* 1— *Hainauer,* 1.20 *Chmel,* 1— *Michow,* —35 *Schmidt, Schroeder,* —40 *Brainard,* —35 *Century, Ditson,* —30 *Fischer,* —20 *Gordon,* —35 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —40 *Willig,* —35 *Wood,* —50 *Alsbach,* —20 n *Gebethner,* —70 *Elkan, Nord. Musikforlag, Warmuth,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* 1— *Napoleão,* —30 *Neuparth,* —25 *Bessel, Gutheil, Johansen, Jurgenson, Leopas, Lyre.*

4ms: 1— *Hainauer,* —50 *Century,* —40 *Ditson,* 4/— *Hatzfeld,* —40 *Pond,* —35 n *Presser,* 1— *Lundquist.*

2P: (R. Lange) 1.50 *Hainauer,* —50 *Pond.*

8ms (P. Blanc) 1.50.

H: (R. Lange) 1— *Hainauer,* 1.25 n *Mustel.*

Org: (A. Boyse) 1— *Hainauer,* —35 *Willig.*

Ha (E. Schuëker) 1—.

Z: (O. Schröder) (Ausg. A, B, *V*-, *B*-Schl.) à —60.

G (Janon) —30 *Ditson.*

Mand (Siegel) —40 *Lyon & Healy.*

PH (R. Lange) 1.50.

PV: 1— *Hainauer,* —40 *Century, Church,* (Pound) —40 *Ditson,* (Ernst) —35 *Fischer,* —40 *Willig,* —40 n *Gebethner.*

PVc: 1— *Hainauer,* —40 n *Gebethner.*

PFl (Popp) 1—.

PCl —40 *Fischer.*

PMand(G): (Pietrapertosa) 1— *Hainauer,* —50 *Lyon & Healy.*

VFl —75 *Gehrman.*

MandG (Gargiulo) —40 *Schirmer.*

PVVc (R. Lange) 1.50.

Quart. 1.50.

O, Part 1.25, St 4.25 *Hainauer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard;* Serenade & A. Jensen, Serenade, & Moniuszko: Soldiers' Song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*

Als Lied (arr. V. Marcolini, d.-fr.) 1— *Hainauer,* 2/— n *Hatzfeld, S, MS* à —35 *Schirmer,* —75 *Gehrman,* —20 *Idzikowski,* —30 *Gutheil,* —60 *Klökner, SATB* 1.50.

Nr. 2. Arabeske, *P* 1.50. Nr. 3. Mazurka, *P* 1.50 *Hainauer,* —40 n *Gebethner.* Nr. 4. Canon, *P* 1.75. Nr. 5. Walzer 1.50 *Hainauer,* —25 *Schmidt,* —25 *Ditson,* —30 n *Presser,* —25 *Schirmer,* —15 *Bessel, PVc* 1.50, Nr. 6. Barcarolle, *P* 1.50 *Hainauer,* —30 *Bessel, Jurgenson,* —60 *Lyre.*

- 16 Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 3.50. Nr. 2. Bolero 2.75 *Hainauer,* à 1/6 n *Augener.*

Nr. 1. Konzertstück, *P* (R. Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3.75, *VO(P),* Part u. St 30— n.

Nr. 2. Bolero, *P* (Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3—.

- 17 Drei Klavierstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polonaise 2.75. Nr. 2. Menuett, 3. Walzer, à 2.25 *Hainauer,* à 4/— *Augener,* N. 1 —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bessel,* N. 2 —35 *Schirmer,* —85 *Bessel,* —45 *Jurgenson,* 1.75 *Nord. Musikforlag.*

4ms: N. 1 (M. Pauer) 3.50, N. 2 (vom Komponisten), N. 3 (M. Pauer), à 3— *Hainauer,* à 5/—, N. 2 1/6 n *Augener,* 2.50 *Nord. Musikforlag.*

2P (E. Langer) 1.25 *Jurgenson.*

VP: N. 2 (Thomas) 5/— *Augener.*

- 18 Fünf Klavierstücke: Melodie. Scherzino. Etüde. Marcia. Polonaise 5—: N. 1, 3 à —75, N. 2 1—, N. 3, 4 à 1.50 *Hainauer,* N. 2 —50, N. 3 —40 *Schmidt,* N. 1 1/—, N. 2 3/—, N. 3 2/—, N. 4, 5 à 4/—, compl. 7/6 *Augener,* N. 1 —40 *Brainard,* N. 1 —35 *Century,* N. 2 —40 *Ditson, Fischer,* N. 5 —85 *Gordon,* N. 2, 3 à —30 n *Presser,* N. 1 —25, N. 2 —50 *Schirmer,* N. 3 —40 *Wood,* N. 1, 3 à —30 n, N. 2 —40 n *Gebethner,* N. 1 —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* —50 *Warmuth,* N. 2 1.50 *Bevilacqua,* N. 3 —30 *Gutheil.*

Org: N. 1 3/— *Augener.*

H: N. 1 —80 *Hainauer.*

PV: N. 1 2/6 *Augener,* —40 *Fischer,* (Hermann) —50 *Schirmer,* —40 *White,* (M. de Sicard) —60 *Idzikowski.*

PVc: N. 1 1—.

PFl: N. 1 2/6 *Augener.*

V(Vc)H (O. Hassenstein) 1.20.

O (Ed. Strauss), Part u. St 4—.

- 19 Johanna d'Arc, symphonische Dichtung in 4 Abteilungen (E-dur): 1. Satz: Johannas Hirtenleben. Eine Vision bringt sie zum Bewußtsein ihrer hohen Sendung. 2. Satz. Innere Zerwürfnisse. Rückerinnerungen. 3. Satz. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. 4. Satz. Johanna in der Gefangenschaft. Ihre Kettensprengung. Sieg, Tod und Verklärung, *O,* Part 30— n, St 40—, KA, *4ms* 13— *Hainauer,* 5/— n *Augener.*

Nr. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims (E-dur), (3. Satz der Symphonie: Johanna d'Arc), *4ms* 3/— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 20 Allegro scherzando, *P* 3— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 21 Album espagnol, *4ms* 6.50: N. 1. (G-dur), 2. (D-dur), à 1.75. N. 3. (Fis-moll), 4. (D-dur), à 2— *Hainauer,* N. 1 3/—, N. 2—4 à 4/—, compl. 2/6 n *Augener,* N. 3 —40 n *Gebethner,* N. 1, 2 à 1.50, N. 3. 4 à 1.75 *Nord. Musikforlag,* N. 3 —30. compl. 1.60 *Gutheil.*

P: (M. Pauer) 4.50: N. 1 1.50, N. 2, 3 à 1.25, N. 4 1.75 *Hainauer,* 2/— n *Augener,* —40 *Jurgenson.*

PV (E. Thomas) 2/6 n *Augener.*

mO: N. 1 (D. Godfrey) 2/— n *Augener.*

- 22 Tränen 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater, was ich verbrach?, 2. Ich habe, bevor der Morgen, à —75. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen, 4. Denke, denke, mein Geliebter, 5. Wie so bleich ich geworden bin?, à 1— *Hainauer,* 2/— n *Augener.*

- 23 Aus aller Herren Länder (From Foreign Lands. Les Nations), 6 Charakterstücke: 1. Russisch. 2. Deutsch. 3. Spanisch. 4. Polnisch. 5. Italienisch. 6. Ungarisch, *O,* Part u. St 48— n *Hainauer,* à N. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer, mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leaders score —40 *Fischer, mBand* (J. Sommer), N. 4, 5, 6 15/— n *Hawkes.*

P: (E. Pauer) 5.50: N. 1, 2 à 1.25, N. 3, 6 à 1.50, N. 4 1.75, N. 5 2.50 *Hainauer,* 2/6 n, N. 1—6 à 3/— *Augener,* N. 2 —50 *Fischer,* N. 2 —35 n *Presser,* N. 1 —35 *Schirmer,* N. 2 6 à —50 *Schirmer,* N. 1 —30 n *Gebethner.*

4ms: I—II à 4.50: N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.75, N. 4, 6 à 2—, N. 5 3.50 *Hainauer,* 3/— n, à 3/—, N. 5 4/— *Augener,* N. 2 —50 *Church,* N. 2 —50, N. 5 1— *Schirmer,* N. 2 —40 n *Gebethner;* (Spanien) 1.25, (Rußland) 1—, (Ungarn) 1.25.

(Italien) 2—, (Polen) 1.50, (Tyskland) 1— *Nord. Musikforlag,* N. 1, 2, 3 à —40 *Jurgenson.*
Org: Andante (Woolhouse), (Lemare N. 1) à 3/— *Augener.*
Vc: N. 2 4/— *Augener.*
PV: N. 3 (E. Perrier) 1.50 *Hainauer,* (Thomas) N. 1—6 à 3/— *Augener.*
PVc: N. 1 1.50 *Hainauer,* 1/— n *Augener.*
P2V: (Saenger) N. 6 —90 *Fischer.*

- **24** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (Ges-dur) 2.50. Nr. 2. (Cis-moll) 2—. Nr. 3. (C-dur) 1.50 *Hainauer,* 2/— n, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Augener,* N. 1 —60 *Bessel.*
- **25** Deutsche Reigen (Rondes Allemandes), 5 Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. (D-dur) 1.50. Nr. 2. (A-dur) 1—. Nr. 3. (F-dur) 1.25. Nr. 4. (As-dur) 2.50. Nr. 5. (Es-dur) 2.50 *Hainauer,* 2/6 n *Augener;* 1.75: N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3 1— *Nord. Musikforlag; P:* N. 1 (Pauer) 3/— *Augener,* N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **26** Drei Gedichte im Volkston 2.25: Nr. 1. Ich frage nicht, hast du mich lieb?, 2. O süßeste Lust, o selige Pein, à —75. Nr. 3. Auf, hinaus aus dem Haus 1— *Hainauer,* 1/6 n *Augener.*
- **27** Nr. 1. Barcarole, *P* 2.25. Nr. 2. Tarantelle, *P* 2.50 *Hainauer,* N. 1, 2 à 4/—, 4° à 1/— n *Augener,* N. 2 1— *Gordon,* 1— *Schirmer,* (P. Pabst) —75 *Gutheil.*
- **28** Miniatures, 5 Morceaux, *P* 4—: N. 1. (G-dur), 2. (C-dur), à 1—. Nr. 3. (E-moll) 1.50. N. 4. (E-dur), 5. (G-dur), à 1— *Hainauer,* 6/—, N. 1 1/—, N. 2 2/—, N. 3 3/—, N. 4, 5 à 2/6 *Augener; PV,* N. 1, 5 (Saenger), *Fischer,* N. 1 —25 *Jurgenson,* N. 3 —40, N. 5 —30 *Bessel.*
- **29** Drei Stücke, *VcP* 4.50: Nr. 1. Air (G-dur) 1.50. Nr. 2. Tarantelle (B-dur) 3—. Nr. 3. Berceuse (F-dur) 2.25 *Hainauer,* 2/— n *Augener.*
- **30** Konzert, *VO,* Part 17—, St 20—, Solost 2.50 *Bote, PV* 10— *Bote,* 20/— *Willcocks.*
- **31** Six Morceaux, *P* 7—: N. 1. Monologue, 2. Mélodie, à 1.20. N. 3. Valse mélancolique 1—. N. 4. Scherzetto, 5. Impromptu, 6. Caprice, à 1.80 *Ries & Erler,* N. 1—6 4/— n, à 1/6 n *Augener,* N. 1 —35 *Ditson,* N. 1, 2 à —50, N. 3 1—, N. 4 —35 *Schirmer,* N. 1—6 à 6—, N. 3 5— *Heugel,* 12—:, N. 1—2 à 3.50, N. 3 2.50, N. 4—6 à 4.50 *Ricordi,* N. 3 —30 n *Gebethner,* N. 1, 2, 4 à —30 *Bessel,* N. 1 —25 *Jurgenson,* N. 1, 2 à 1.50, N. 4, 6 à 2— *Bevilacqua; 4ms:* N. 4, 6 à 9— *Heugel.*
- **32** Drei Klavierstücke: 1. In tempo di minuetto, 2. Etude, à 2—. Nr. 3. Walzer 3— *Bote,* N. 1 —35, N. 2 —50, N. 3 1— *Schirmer,* N. 1 —35 *Schmidt,* N. 1—3 à 4/— *Willcocks,* N. 1 —50 *Wood,* —30 n *Gebethner,* —25 *Jurgenson,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- **33** Vier Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. Kindermarsch 1.50. Nr. 2. Humoreske 1.25. Nr. 3. Tarantelle 3—. Nr. 4. Spinnerlied 2.25.
- **34** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3—. N. 1a. (Ed. fac. par le compositeur) 3—. N. 2. Etude 2.50. N. 3. Mazourka 2— *Hainauer,* N. 1 —75 *Fischer,* —90 n *Presser, Gebethner,* N. 1, 2 à —75 *Bessel,* N. 1 —75 *Gutheil,* —70, (Essipoff) 1— *Leopas,* 3.50 *Napoleão; 4ms* (R. Ludwig) 3.50; *PV* (F. Rehfeld) 3.25.
- **35** Quatre Morceaux, *P* 4.50: 1. Caprice mélancolique, 2. Moment musical, 3. Pièce drôlatique, 4. Impromptu, à 1.50 *Hainauer,* N. 2 —50 n *Presser.*
- **36** 8 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pièce Rococo 1.75. N. 2. Rêverie 1.25. N. 3. Expansion 2.25. N. 4. En automne 1.75. N. 5. Air de ballet 2—. N. 6. Etincelles 2.25. N. 7. Valse sentimentale 2.25. N. 8. Pièce rustique 2.50. Heft I (N. 1—3) 3.50, II (N. 4—6) 4.50, III (N. 7—8) 4— *Hainauer,* N. 5, 6 à —75 *Fischer,* N. 6 —50 n *Presser,* N. 5, 6 à —75 *Schmidt,* N. 4, 5 à —60 n, N. 6 —40 n, N. 7 —50 n *Gebethner,* N. 5 1— *Gehrman,* N. 5 2—, N. 6 2.50 *Bevilacqua, Napoleão,* N. 2 —15 *Jurgenson,* N. 4 —60, N. 5 —45, N. 7 —40 *Bessel,* N. 5 —40, N. 6 (P. Pabst) —60 *Gutheil,* (Essipoff) N. 4 —50, N. 6 —60 *Leopas; 4ms* (Heintz Al.), N. 5 2.50, N. 6 3—.
- **37** Caprice espagnol, *P* 1.50 *Peters,* —75 *Schirmer,* —60 n *Gebethner.*
- **38** Quatre Morceaux, *P* 3.60: N. 1. Bourrée 1.50. N. 2. Berceuse, 3. Mazourka, 4. Mélodie Italienne, à 1— *Hainauer,* N. 2 —35 *Fischer,* N. 4 —35 n *Presser, Schmidt,* N. 2 —30 n, N. 3 —50 n *Gebethner,* N. 2 —25 *Jurgenson.*
- **39** Première Suite (F-dur), *O,* Part 20— n, St 60— n, *4ms* 12.50: N. 1. Allegro molto e brioso 3.50. N. 2. Allegretto giojoso 2.25. N. 3. Tema con variazioni 3—. N. 4. Intermezzo (Allegretto con moto) 2.50, (zum Konzertvortrage bearbeitet), *P* 2—. N. 5. Perpetuum mobile (Vivace) 2.50 *Hainauer,* N. 4 —40 *Bessel.*
- **40** Scherzo-Valse 1.50 *Peters,* —80 n *Gebethner.*
- **41** Gondoliera, *P* 1.50 *Peters,* 1.80 *Chmel,* —60 *Ditson,* —75 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* —60 n *Gebethner,* —75 *Idzikowski,* —40 *Jurgenson,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- **42** Morceaux poétiques, *P* 1.50 *Peters,* N. 3 (Momento giojoso) —50 *Ditson,* N. 3 —50 n *Presser,* —50 *Schirmer,* —20 n, Romance et N. 3 —60 n *Gebethner,* N. 1 —15, N. 2 —20, N. 3 —30 *Jurgenson; PV:* 1. Romance, 2. Siciliano (Saenger), à —50 *Fischer.*
- **43** Cortège et Gavotte, *4ms* 2— *Peters,* —40 n *Gebethner,* N. 1 (Cortège), *O,* Part 6—, St 12.30 *Peters.*
- **44** Der Schäfer putzte sich zum Tanz, Szene aus dem Goethe'schen Faust f. Soli, Chor u. *O,* KA 2.25, Chorst 1—, *P* 1— *Hainauer,* —25 *Jurgenson;* The Shepherd danced, *SATB* —20 n *Schirmer.*

- **45** N. 1. Polonaise, 2. Guitarre, *P*, à 1.50 *Peters*, N. 2 —75 *Ditson*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, *Schirmer*, —40 n *Gebethner*, —30 *Jurgenson*, N. 2, *PV* (Sarasate), *PVc* à 1.50 *Peters*, *VFl* 1— *Gehrman*.
- **46** Valse et Mazourka: N. 1. Valse 2.50. N. 2. Mazourka 3— *Hainauer*, N. 1 3—, N. 2 3.50 *Bevilacqua*.
- **47** Zweite Suite (G-moll): 1. Preludio, 2. Fuga, 3. Scherzo, 4. Larghetto, 5. Intermezzo, 6. Marcia, *O*, Part 40— n, St —45, *P*: N. 1 2—, N. 2 2.50, *4ms*: (B. Pollack) 10—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3 2—, N. 4 1.25, N. 5 2—, N. 6 2.25.
- **48** Zwei Etudes de Concert, *P* à 1.50 *Peters*.
- **49** **Boabdil, der letzte Maurenkönig,** Oper, *Peters*: KA 9—, *P* 6—, Vorspiel, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 7.80:

  Ballettmusik, *P* 2—, *4ms* 3—.

  Einzugsmarsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9—.

  Märsche: Einzugsmarsch, Maurischer Marsch, *4ms* 2—.

  Malaguena, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 10.80 *Peters*, *FullO* 2.25, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45 *Fischer*, *P* —37 *Wagner y Levien*, *4ms* —50 *Schroeder*, *mO* 3.40 n *Cranz*.

  Maurische Fantasie, *O*, Part 4.50, St 10.20.

  Maurischer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9— *Peters*, *P* —40 *Gebethner*, *mO* 2.10 n *Cranz*.

  Melodien, *P*, I—II à 1.50.

  Scherzo-Valse, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 6.30.
- **50** Suite (G), *P* 2—, N. 3. Capriccio 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*.
- **51** Fackeltanz 1.50, *4ms* 1.50, *O*, Part 4.50, St 12— *Peters*.
- **52** Sechs Fantasiestücke, *P*, I—II à 2—, N. 4. Die Jongleurin 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*, —25 *Bessel*, *Leopas*, —40 *Lyre*.
- **53** **Laurin,** Ballet in drei Abteilungen und sechs Bildern, *Bote*: *P* 12— n:

  P: Nr. 1. Tanz der Rosenelfen 1.50. Nr. 2. Marsch der Zwerge 2—. Nr. 3. Sarabande und Double, 4. Valse coquette, à 1.50 *Bote*, Nr. 3 (Essipoff) —40 *Leopas*.

  P erleicht. (B. Wolff): 1. Tanz unter der Linde, 2. Tanz der Similde, à 2—. Nr. 3. Tanz der Rosenelfen, 4. Marsch der Zwerge, 5. Sarabande und Double, à 1.50. Nr. 6. Tanz der Edelsteine 2—. Nr. 7. Valse coquette 1.50. Nr. 8. Tanz der Gletschergeister 2—. Nr. 9. Einzugsmarsch 1.50, Nr. 3, 5—7 à —40 n *Gebethner*.

  O: Nr. 3. Introduktion und Tanz der Rosenelfen, Part u. St 8— n. Nr. 4, Part u. St 8— n. Nr. 5, Part u. St 6— n. Nr. 7, Part u. St 8— n. Bacchanale, Part u. St 10— n. Nachtstück, Part u. St 4— n.
- **54** Drei Stücke: Danse fantastique, Mélodie, Capriccietto, *P* 2— *Peters*.
- **55** Polnische Volkstänze: 1. Mazurka (E), 2. Mazurka (G), 3. Polonaise (H-m.), 4. Krakowiak (G) 1.50 *Peters*, Nr. 3 —30, Nr. 4 —40 *Gebethner*, *4ms*: 2— *Peters*, Nr. 3, 4 à —50 *Gebethner*, *VP* (Sitt) 2—, *O*, Nr. 1, 4, Part 4.50, St 12— *Peters*.
- **56** Sechs Nachtstücke, *P*: Nr. 1. Entr'acte 1.20. Nr. 2. Sarabande, 3. Passepied, 4. Intermezzo, 5. Phantasmagorie, 6. Minuetto, à 1.50 *Ries & Erler*, 2/6 n *Francis*, N. 3 4/— *Hammond*, 5— n: N. 1, 2, 4, 5 à 5—, Nr. 3, 6 à 6— *Enoch*, Nr. 1 2— n, Nr. 2, 4 à 3— n, Nr. 5 6— n, Nr. 6 4.50 n *Evette*, Nr. 4, 6 à —30 *Gebethner*; *4ms*: Nr. 1, 4 à 1.50, Nr. 2, 3, 5, 6 à 1.80 *Ries & Erler*, Nr. 6 1.25 *Schirmer*; *2P*: Nr. 6 2.50 *Ries & Erler*; *8ms*: 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer*; *VP*: Nr. 1, 3 à 1.20 *Ries & Erler*, —60 *Schirmer*, Nr. 2, 4 à 1.80 *Ries & Erler*, à —90 *Schirmer*.
- **57** Frühling, 5 Stücke, *P*, I—II à 1.50, Nr. 5. Liebeswalzer 1— *Peters*, Nr. 1. Impatience —30 n, Nr. 4. Zéphir —40 n, Nr. 5. Valse d'amour —50 n *Gebethner*, N. 1 —40, N. 4 —50 *Leopas*.
- **58** Tristesses et Sourires, huit morceaux, *P*: N. 1. Effusion (Cis-m.) 1.75. N. 2. Consolation (As), 3. Près du Berceau (As), 4. Vieux Souvenir (E), 5. Historiette d'enfants (D), 6. Mélancolie (A-m.), 7. Rêve étrange (G), à 1.50. N. 8. Résignation (D) 1.75 *Hainauer*; 7— n: N. 1, 4, 8 à 6—, N. 2, 3, 5, 7 à 6— *Enoch*, N. 1 —50, N. 3, 5, 6 à —30, N. 8 —40 *Gebethner*, N. 2 —30, N. 3 —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *PV* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner*, *PVc* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner*, *O*, Part u. St 2.75 *Hainauer*, als Lied 2/— *Enoch*, —35 *Schirmer*.
- **59** Konzert (E), *PO*, Part 18— n, *O*-St 30— n, *P* (mit *P* II) 4— *Peters*.
- **60** Trois Mazurkas, *P*: N. 1. (G-m.), 2. (F) à 2.50. N. 3. (D) 3—, N. 3, *8ms* (Brissler) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer*.
- **61** Drei Arabesken, *P* 2— *Peters*.
- **62** Romance et Scherzo, *P* 2— *Peters*.
- **63** Drei Bagatellen, *P* 2— *Peters*, N. 3 —40 n *Gebethner*.
- **64** Schule des Doppelgriff-Spiels, *P* 6.40 n *Enoch*.
- **65** Neue spanische Tänze, *4ms* 3— *Peters*, Nr. 3. Habanera, *P* 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*, *O*, Part u. St 16.50 n *Peters*.
- **66** Drei Pensées fugitives, *P* 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Gebethner*.
- **67** Deux Morceaux, *P*: 1. Poème de Mai, 2. Etude (G-m.), à 2.50 *Ries & Erler*.
- **69** Valse de Concert (F), *P* 3—.
- **70** Improvisation, *P* 4/— *Enoch*.
- **71** Suite, *2VP* 3— *Peters*.
- **72** Etudes de Virtuosité, *P*, N. 1, 2, 5, 6, 11, 14 à —60, N. 3, 4, 7, 9 à —50 *Gebethner*.

- 73 *P:* N. 1. Esquisse venitienne 2—. N. 2. Impromptu 2.50. N. 3. Course folle 3— *Hainauer,* N. 1 —50 *Gebethner.*
- 74 Kaleidoskop, Miniaturbilder, *4ms* 4— *Peters.*
- 75 Deux Morceaux, *P:* 1. Caprice, 2. L'Agilità Etude, à 2— *Junne.*
- 76 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Souvenir de Pausilippe 1.50. N. 2. Valse Caprice 2.30. N. 3. Fabliau 1.80 *Forberg.*
- 77 Dix Pièces mignonnes, *P:* 1. Tristesse, 2. Scherzino, 3. Romance sans Paroles, 4. Inquiétude, 5. Intimité, 6. Tarantelle, 7. Impromptu, 8. Pantomime, 9. Mélodie, 10. Menuet, à 1.50, N. 10, *4ms* 2—, *PV* 1.50, *O* (A. Kaiser) 1.20 n *Schott.*
- 79 N. 3. Valse, *P* 2— n *Bote.*
- 80 Deux Morceaux, *P:* 1. Piece romantique, 2. Mit Fächer u. Mantilla, à 2— n *Bote.*
- Air, *VcP* 2/6 *Augener.*
- Album, *P* 4— n.
- Album (5 Pieces), *4ms* 2/— n *Augener.*
- Album (8 Pieces), *P* 2/— n *Augener.*
- Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- An der Wiege: „Mein herziges Kind" 1.50.
- Andante, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Arabeske, *P* —35 *Schmidt.*
- Caprice-étude, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chanson bohême de l'Opéra „Carmen", transcr. de concert, *P* 2.50.
- Concert Studies vide Les Vagues.
- Ecole des doubles notes, *P:* I. Partie: Collection complète des Gammes en double-notes (doigtées), Gammes en tierces et en sixtes, Gammes majeures en quartes, Gammes chromatiques. II. Observations sur le doigté des Gammes, Collection d'Exercices en doubles-notes. III. Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes 8— n *Enoch.*
- Etude, *2P* 3.50 n *Ries & Erler, P* —25 *Jurgenson.*
- Euphrosyne, melodys, *P* (Contin. or Engl. Fing.) 3/—, simplif. (without Octaves) by F. Kirchner 2/6, N. 3 (arr. by Kirchner), *4ms* 3/—, N. 6 (arr. by Nölck), *VcP* 3— *Augener.*
- Germania, *P* —50 *Pond.*
- Home-Song (& Cottrau: L'Addio à Napoli), *CornetP* —75 *Fischer.*
- Hungarian Dance, *4ms* —75 *Pond.*
- I ask thee not (Ich frage nicht) 2— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Improvisation, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Lamento, étude de concert, *P* 1— n *Augener.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf, dein Vater ist ein Graf" —75. Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —75. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 5. Mädchenaug', Mädchenaug'! 1—. Nr. 6. Was ist's, o Vater, was ich verbrach? —75. Nr. 7. Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch gegraut —75. Nr. 8. Nicht der Tau und nicht der Regen 1—. Nr. 9. Denke, denke, mein Geliebter, meiner alten Lieb' und Treue 1—. Nr. 10. Wie so bleich ich geworden bin 1—. Nr. 11. Ich frage nicht, hast du mich lieb? —75. Nr. 12. O süßeste Not, o selige Pein —75. Nr. 13. Auf, hinaus aus dem Haus, aus der schwülen Städte Luft 1—.
- Livre des gammes (Tonleiterbuch, Book of scales), *P:* 1. partie les Gammes en notes simples 3— n, 2. partie les Gammes en doubles notes 4— n *Enoch.*
- Maurische Mazurka —75 *Gehrman,* (F), *2P* 4.50 *Ries & Erler.*
- Melodie, *P* —50 *Silver.*
- Melodien, *P,* I—II à 1.50 *Peters.*
- Menuet, *P* 2.25 *Michow.*
- Menuet & Miniature, with 7 works by Mackenzie, Scharwenka, Nicodé & Pauer, forming vol. IX of „19th Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Menuet, Passepied, *P* à 2/— n, *VP* 4/— n *Hatzfeld.*
- Minuet (Lemare's Cecilia 7), *Org* 4/— *Augener.*
- 2 Morceaux, *4ms:* N. 1. Poème de Mai 5—. N. 2. Mélodie 4— *Ries & Erler.*
- 4 Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 6—. N. 2. Minuetto 7.50. N. 3. Au crépuscule 6—. N. 4. Danse russe 6— *Enoch.*
- My God, my Father, while I stray (U. C. Burnap) —25 *Ditson.*
- Mytnik Walc —20 n *Gebethner.*
- Original Piano Works, *P,* I—X 45— *Schirmer.*
- 36 Pieces, *P* (L. Oesterle), 2 vols. à —75, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer.*
- Пробужденіе весны —60 *Johansen.*
- Rondino (G), *P* (C. Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Scherzetto, *8ms* 3.50 *Ries & Erler,* 9— *Heugel.*
- Scherzo-Valse 1.50 *Peters.*
- Schlaflied, —20 *Bessel.*
- Serenade: „Neig' dich, o Maid" —40 *Gutheil.*
- There is no flock (Burnap) —40 *Ditson.*
- Vagues, étude de concert, *P* 4/—, 4° 1/— n *Augener.*
- Valse brillante (As-d.) 1.50 *Peters,* 1/6 n *Augener,* —75 *Brainard, Ditson, Fischer, Gordon,* —85 *Schirmer,* —75 *Willig,* —50 n *Gebethner,* —45 *Bessel, Jurgenson,* fac. (A. Bernard) —60 *Jurgenson,* 3.50 *Napoleão; 4ms:* 2/— n *Augener,* —25 *Schirmer; 6ms:* (Gurlitt) 3/— *Augener,* —50 *Schirmer; 8ms:* (Gurlitt) 3— n *Simon,* 2/6 n *Augener,* 1.25 *Schirmer; PV:* 6/— *Augener.*
- Valse-Impromptu, *P* —40 *Schmidt.*

- Valse mignonne 1.50 *Hainauer*, —25 *Jurgenson*.
- Zal —15 n *Gebethner*.

Mot 1— n *Joubert*.

Mot et la chose 1— n *Joubert*.

Mot historique 1— *Delormel*.

Motais E. *Bigeard:* Contemplation, romance, *P*.
- Depart pour Paris, *P*.
- Fantaisie angevine, grand morceau de salon. *P*.

Mote Arnold R. Lullaby, 4-part song —/3 *Novello*.

Mote W. E. O Give Thanks (*S*-s. & chor.) —/1 *Pitman*.

Moteanu, Rêves de jeunesse, valse —75 *Magasinul Conservatoriului*.

Moter Carl, op. 1 N. 1. Menuetto, *P* —35 n, N. 2. Capriccietto, *P* —40 n *Presser*.

Moteros G. E. Ambr es la Vida (espag.) 1.50 *Guimarães*.
- Café da Cascata, hab. 1— *Guimarães*.
- Moraima, *P* 1.50 *Guimarães*.

Motet Society, A Collection of Ancient Church Music, originally printed for the Motet Society, consisting of Services and Anthems by English and Italian Composers (F. Rimbault), anthems for festivals 24/— *Novello*.

Motet Society, A Collection of Services a. Anthems by English and Italian Composers (E. F. Rimbault) 15/—: Blow: Sanctus and Gloria in Excelsis (in D) 1/—. Barcroft: Te Deum and Benedictus (in F) 3/3. Colonna: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 2/6. Gabrielli: Magnificat (in C), double choir 1/9. Palestrina: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Stonard: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Vittoria: Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (in C) 3/3 *Novello*.

Motets tirés des oeuvres des grands maitres, 16 volumes: I. Palestrina, sans acc. 4—. II. Anerio, Baini, Beethoven, Eykens, Gluck, Jensen 4—. III. Gluck, Mozart, Haendel et Bach 7—. IV. Bach, Gluck et Mozart 7—. V. Bach, Gluck, Mozart et Anerio 7—. VI. Palestrina, Ciascolini, Martini, Baini, Basili 4—. VII. Joseph Franck 4—. VIII. Joseph Franck (Au St. Sacrement et à la Vierge) 5—. IX. Josquin Desprès, Basili, César Franck, Anerio, Aichinger 6—. X. Tournaillon, De la Fage 6—. XI. Navay, Aichinger, Nisard, Anerio, Tournaillon, César Franck 5—. XII. Oberhoffer, César Franck, Tournaillon, De La Fage 6—. XIII. Schmitt, Tournaillon 5—. XIV. De La Fage, 19 cantiques à 4 v. 6— n. XV. Grosjean, Schmitt, Tournaillon, Pollet, E. Bienaimé 5—. XVI. Aichinger, Beethoven, S. Bach, Bortnianski, Mozart 6— *Bornemann*.

Motets for the Year, 74 Nos. à —/1, or 1 vol. cloth, gilt 7/6 *Boosey*.

Motets, à une ou plusieurs voix, *Org(P):* A une voix: 1. Beethoven: O Salutaris. 2. Himmel: O Salutaris. 3. Mozart: Ave Verum. 4. Mozart: O Jesu, ô Fili. 5. Mozart: Sancta Maria. 6. Stradella: Ave Verum. A trois voix: 7. Arnoud: Christus Vincit. 8. Arnoud: Et sic in Sion firmata. 9. Danzi: Salve Regina. 10. Klein: Ave Maria. 11. Sacchini: Ave Maria. A quatre voix: 12. Beethoven: Miserere. 13. Cherubini: Regina Coeli. 14. Daijou: Sub tuum. 15. Dhibaud: O Salutaris hostia. 16. Dhibaud: Panis angelicus. 17. Elsner: O Salutaris hostia. 18. Gluck: Mater Divinae gratiae. 19. Gounod: Ave Maria. 20. Gounod: Le Jour de Noël. 21. Gounod: Motet à Saint Jean. 22. Gounod: Sicut Cervus. 23. Lefébure-Wély: Christus Resurrexit. 24. Lefébure-Wély: Missum Redemptorem. 25. Louchet: O Sacrum convivium. 26. Louchet: Psaume 145. 27. Louchet: Tantum ergo. 28. Mozart: O Salutaris hostia. 29. Rossini: Kyrie. 30. XXX: Ave Maria. A cinq voix: 31. Gounod: Ave Verum. A six voix: 32. Thomas: Laudate. Avec Paroles Françaises: 33. Bonnadier: La Salutation angélique. 34. Gounod: Le Crucifix. 35. Gounod: Stabat Mater, paraphrase 10— n *Choudens*.

Motetten und Lieder für Kirchenchöre, 12 neue geistliche Gesänge für Kirchengesangvereine, unter Leitung von Herrn Paul Fehrmann, Organist an der Linsebühlkirche und Dirigent des evangelischen Kirchenchores St. Gallen, herausgegeben —80 *Glug*.

Moth and the Flame 4/— *Dean*.

Mother come down to Mary 2/— n *Sheard*.

Mother sat rocking the cradle —/2 *Sheard*.

Mother young, A, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen*.

Mother's dear Baby, Lullaby —/2 *Sheard*.

Mother's fond words, Christy song —/2 *Sheard*.

Mother's last Goodbye, christy song —/2 *Sheard*.

Mother's last request, Reply to „Don't leave your mother when her hair turns grey" —/2 *Sheard*.

Mother's lullaby 2/— n *Sheard*.

Mother's Own Assistant, A short, easy, popular instruction book for young children, *P* 1/— n *Ashdown*.

Mother's with the angels there —/2 *Sheard*.

Motreuil H. Bavards! *1(2)V*. *Laurens*.
- Brise de Bretagne, *1(2)V*. *Laurens*.
- Ecoute! *1(2)V*. *Laurens*.

Mots célèbres 1— *Delormel*.

Mots d'enfants terribles 1— *Chavat.*

Motsa André, A l'heure des adieux, valse 2— n *Hachette.*
- Bacchante Mazurka 5—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Fais de beaux rêves 2— n *Hayet.*
- Fais de beaux rêves, berceuse-valse, *P* 2— n *Hayet.*
- Obsession, valse 6—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Panis angelicus 2— n *Laudy.*
- Paris-Vertige, marche chantée. *Digoudé.*
- Souvenir du Vieux Paris, valse 6—, *Str* Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Valse câline, *P* 2— n *Hachette.*

Mott Geo. B. A. Suite (C-m.), *P* 3/6 *Weekes.*

Mott G. E. Danse Rustique, score or *P* 1/6, *H* —/3, *Cuckoo* —/2, *Tr* —/2, *String* parts à —/3 n, *Nightingale* —/2, *Bells & Triangle* —/3, *Drums & Tambourines* —/2 *Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3 *Novello.*
- 3 Piano Duets: 1. Danse Fantastique, 2. Danse Rustique, 3. Scherzo 1/6 n *Williams.*
- Soft evening shadows cross the sky, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Te Deum (Chant), kyrie and 3 Offertory Sentences —/3 *Novello.*

Mott Roland, Novelletten, *VP* 3/— *Ashdown.*

Motta Alb. Julieta, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Magnolia, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Paraguassu, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Motta C. Per me sola! 2.50 *Ricordi.*

Motta José Vianna da, op. 1 Barcarolle, *P* 1— *Bote.*
- **2** Fantasiestück, *P* 1.50 *Germann.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Das Bächlein —90. Nr. 2. Frühlingsregen —90. Nr. 3. Sonntag —60 *Germann.*
- **4** Wiegenlied aus „Die Kinder von Finkenrode" 1— *Germann.*
- **5** Fünf Lieder: 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". 2. Entschluß: „Sie kommt in diese stillen Gründe". 3. Gute Nacht. 4. Tanzlied: „Aus dem tiefen stillen Grund". 5. Hier an der Bergeshalde 2.50 *Siegel.*
- **6** Capriccio, *P* 2— *Siegel.*
- **7** Erinnerungen (Souvenir), leichte Stücke, *4ms:* 1. Danksagung (Remerciment). 2. Pastorale. 3. Geburtstag (Le jour de naissance). 4. Gekränkt (Offense). 5. Scherzo. 6. Walzer-Humoreske (Valse-Humoresque) 4— *Bote.*
- **8** Serenata, *P* —80 *Sassetti.*
- **11** Sito, *P* (dança) —70 *Sassetti.*
- **14** Zwei Gedichte aus „Die Kinder von Finkenrode": Nr. 1. Im Volkston —80. Nr. 2. In der Dämmerung 1— *Germann.*
- **15** Scenas portuguezas, *P* 1.20. N. 1. Dança de Roda —50. N. 2. Adeus minha Terra —40. N. 3. Choula do Douro —50 *Sassetti.*
- Amores, amores! 1.50 *Bevilacqua.*
- Binco bançoes Portuguezas: N. 1. Pastoral —40. N. 2. Amores, Amores —30. N. 3. Estrella —20. N. 4. Othos Negros —30. N. 5. Lavadeira e baçadov —40 *Sassetti.*
- Cancão Perdida —40 *Sassetti.*
- Cancão perdida 1.50 *Bevilacqua.*
- Danksagung (Thanks), *4ms* —10 *National Music Co.*
- Geburtstag (The Birthday), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Gekränkt (From Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter" 1— *Bote.*
- Lavadeira e cacador 1.50 *Bevilacqua.*
- Offense (Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Pastoral! 1.50 *Bevilacqua, 4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- 4a Rhapsodia portugueza, *P* —60 *Neuparth.*
- Scenas Portuguezas, 1. vol. *P* 1—: N. 1. Cantiga d'Amor, 2. Chula, 3. Valsa Caprichosa, à —40 *Fonseca.*
- Scenas portuguezas, 2. vol. *P* —80 *Fonseca.*
- Scherzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Serenata, *P* —80 *Fonseca.*
- Valse Humoresque, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*

Motte de beurre 1— n *Ondet.*

Motte Miss F. de, Geranium, waltz —25 *Brainard.*
- Primrose, polka —25 *Brainard.*

Motte-Fouqué de la, op. 3 Nr. 1. Liebeslied. 2. Herbstlied, 3. Es gab der Gott, 4. Zu Ende, à —60 *Stahl.*

Motteau A. Espero, la esperantista himno internacia (G. Wagner) 1.75 n *Costil.*
- My native vale, part song —/2 *Pitman.*

Mottek Eugen, Elisen-Walzer 1— *W. Schroeder.*

Mottet, Ecoute-moi, je t'en supplie, *VP* 2— n *Costallat.*
- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Motteur J. B. Buttercup, waltz —/5 n *Allan Mozart.*
- Kehrin Grove, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Motti S. Emilia, mazurka 1— *Mariani.*

Mottironi Ett. Sulle rive del Garda, valser —25 *Mandolino.*

Mottl Felix (1856), Ballett-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Balletts von Gluck, Grétry, Lully, Rameau), *4ms* (J. Spengel) 2— *Peters.*
- 5 deutsche Lieder Lieder: 1. Hermann Lingg: Hüte dich. 2. Dein! (12. Jahrh.). 3. Herzog Joh. v. Brabant: Herba lori fa. 4. R. Hammerling: Meine Lilie. 5. Reinick: Frühling ohne Ende 3— *Gutmann.*
- Fürst und Sänger, Oper, KA 10— n *Fürstner.*

- 19 Gedichte deutscher Dichter: Heft I 3—: Nr. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte" 1—. Nr. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle" —80. Nr. 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt" 1—. Nr. 4. Am Heimweg: „Ich wand're" —80. Nr. 5. Zum Tagesschluß: „Im tiefsten Innern" —80.
  II 3—: Nr. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigen den Zigeuner" 1—. Nr. 2. Don Fadrique bringt ein Ständchen 1.20. Nr. 3. Es ist das alte Minnelied —80. Nr. 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag" 1—. Nr. 5. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 6. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —80.
  III 3—: Nr. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen" 1—. Nr. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag" 1—. Nr. 3. In den Sternen: „Einsam las ich oft" 1—. Nr. 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal" 1—. Nr. 5. Du bist so still —80. Nr. 6. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein" —80. Nr. 7. Du wähnst mich fromm 1—. Nr. 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht" —80 *Fürstner.*
- 3 italienische Gesänge zum Konzertvortrag, *O:* Nr. 1. Pergolese, Part 1.80 n, St 2.40 n. Nr. 2. Martini, Part 2.40 n, St 2.40 n. Nr. 3. Paisiello, Part 2.40 n, St 2.40 n, m. *P*, Nr. 1 —50, Nr. 2 und 3 à 1— *Schott.*
- Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste aus „Das verlorene Lachen" 1.80 *Gutmann.*
- 8 Lieder deutscher Minnesänger: 1. Ulr. v. Lichtenstein, 13. Jahrh.: Der Traum der Armen. 2. Konr. v. Würzburg, 13. Jahrh.: Von Herzen erbarmen. 3. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Tagelied. 4. Walther von der Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden". 5. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Gesundet. 6. Schenk Ulr. von Winterstetten, 13. Jahrhundert: Dienen ohne Lohn. 7. Unbekannter Dichter: Komm, komm, Geselle mein. 8. Walther v. d. Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Deutschlands Ehre 7.20, Nr. 4 1.08 *Gutmann.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied einer alten Magd 1—. Nr. 2. Kinder artig zu machen 1—. Nr. 3. Geistliches Lied —60 *Fürstner.*
- Österreichische Tänze, *4ms* 2— *Peters.*
- Pan im Busch, Tanzspiel in einem Aufzuge, Part 50—, *P* 6— n. Nr. 1. Ländler 1—. Nr. 2. Schmetterlingstanz und Walzer 2—. Nr. 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) 1—. Nr. 4. Mazurka 1—. Nr. 5. Kranzwalzer und Schlußgalopp 2— *Breitkopf.*
- Quartett (Fis-m.), *2VVaVc*, Part 10— n, St 10— n *Gutmann.*
- Vom Froste getroffen —72 *Gutmann.*

Mottl Wend. *Hoffmann:* Aimable, polka fr. —50.
- Christianen-Polka —50.
- Elisen-Polka —50.
- Gabrielen-Galopp —50.

Mottlau Clara, 3 Romancer: Sidder jeg hos dig hjemme. Aakandens Blomst: Som Aakandens Blomst er Menneskets Sind. En Drøm: I rødmende Attensols Flammer —75 *Nord. Musikforlag.*

Motto S. Pygmalion, valse. *Rouhier.*

Mottoes that are framed upon the wall, the —/2 *Sheard.*

Mottola, Con te, valzer 1— n *Cottrau.*

Mottony Felix von, Lieder und Gesänge, *Gutmann:* Op: 16. Mondnacht, 17. Frühling, 18. Morgenlied, 19. Abend 2.40. Op. 20. Klage, 21. Die Einsamen, 25. Frage 1.80. Op. 26. Der Hirtenknabe, 30. Friedlos, 32. Die Nachtigall geht über die Höh'n 1.80.

Motz A. Le Mécanisme pratique du *P* 3.75 n *Lecavellé*-Béziers.

Moubarin, Le vie au grand air, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Mouchard E. Marthe c'est moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêve toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mouche 1— n *Joubert.*

Mouche amère 1— n *Ondet.*

Mouche du tambour-major —30 n *Joubert.*

Mouchel L. A. du, op. 27 Sortie, recessional, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Moucher E. La Mêlée, *TTBB*, *Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Moucheron P. de, A la jalouse! 5— *Laloue.*
- A l'âme envolée, méditation, *HaVa(V)Org* 4— *Choudens.*
- Ave Maria 5— *Ploix.*
- Cantique de communion, ch. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- 6 Chants d'église, à une ou plusieurs voix, *Org:* N. 1. Mélodie religieuse, pour la Communion 5—. N. 2. Benedictus, *TB* 5—. N. 3. Cantique en italien, solo de *T* 4—. N. 4. Popule mens, lamentation à 3 parties 4—. N. 5. Antienne à St. Cécile, solo et *S* 5—. N. 6. Ave Maria, choeur d'enfants 6— *Ploix.*
- Menuet, *P* 1— n *Gallet.*
- Messe brève, pour 2 voix de femmes av. acc. d'*Harm* à l'usage des couvents et châteaux 4— n, p. sép. —50 n *Ploix.*
- Messe Colennelle de St. Louis des Français, *SATB* av. *Org* 5— n, *TTBB* 8— n *Pinatel.*
- Romance, *VP* 2— n *Choudens.*
- Sérénade du Souvenir 6— *Ploix.*
- Tantum ergo, 2 voix 1— n *Pinatel.*

Mouchet G. A dos d'Anon, marche, *sO* 2— n *Gaudet.*
- Badinage, *O* av. *P. Emma.*
- Belle-Humeur, marche 2— n *Prioré.*
- Berceuse blanche 1.75 n *Société coopérative.*

- Confidence. *Société coopérative.*
- Dans le Mille, polka, marche, *P* à 1.70 n, *O* à 1— n, pet. *O* à —75 n *Cairanne.*
- Dans le mille, polka-marche —50 *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, *P* 2—; *VP*, *Vc P*, *MandP* à 2.50 n *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, quint. *à cordes* 2— *Cairanne.*
- Gavotte en beaux atours, *P* 1— n, *O* 2— n, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Cairanne.*
- Marche fringante, *O* av. *P*. *Agamemnon.*
- Marche goguenarde, *P* —50, *O* 1.50 n *Cairanne.*
- Marche goguenarde, *O* av. *P*. *Cairanne.*
- Sarabande, danse avec théorie, *P* 2— n *Gallet.*
- Sous la lune d'argent, intermezzo, *P*Quint. 2— n *Cairanne.*
- Stanza, version, *O* 2.50 n *Cairanne.*
- Tabarin-Marche, de M. Cairanne, version pour *O* av. *P*. *Cairanne.*
- Ton sourire, valse, *O*. *Prioré.*
- Vetille-polka, *O*. *Prioré.*
- Vol de brise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Mouchoir 1— n *Ondet.*

Moular de, Ergo sum resurrectio, av. *Org (H)* 1— n *Pinatel.*
- O sacrum convivium en fa, av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Mouclère, Le Masque de velours 3— *Noël.*

Mouckton L. Les Soldats dans le parc, *O* 2— n *Hachette.*
- Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik), *P* 2.25 *Michow.*

Moudrux, Fantaisie sur deux airs suisses, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur Noces de Figaro, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Mougeot C. At-Chouin! Polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Au Pas, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Aubade, polka, *P* cond. —80 *Blocquet.*
- Aventurier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Bambine, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Blonde Andalouse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonjour Suzon, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonne Humeur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Boulevardier, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, mO* 2— n *Porchet.*
- Bouquet rêvé, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Cafard, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Cambusier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant de fête des patronages laïques 1.35 n *Billaudot.*
- Chemin de la gloire, fantaisie pour concours, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Chevrières, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Laurens.*
- Cigales, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Cinq-Secs, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Colis postal, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Concorde, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Corbeille fleurie, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Cousette, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Cours après! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Dans les Bleuets, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Doux Farniente, ouverture, *Harm* 10— n, *Fanf* 8— n *Andrieu.*
- Doux Souvenir, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Et pourquoi pas!!! maz. *O* av. *P* —25 n *Billaudot.*
- Fais risette, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Frou-Frou, quadrille, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Glorieux Concours, fant. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Greluchette, maz. *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Ké-za-ko, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Kroutmol, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Là-é-ou-u, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lac St. Fargeau, Juadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- L'ail-au-lit, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lanciers en goguette, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- L'île des fleurs, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Loin du pays, ouvert. *Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Ma Stasie, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mae-Culotte, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mague-Don-Don, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Marche des Archers, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Marche des Lorrains, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Marche des Lycéens, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marche joyeuse, allegro, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Mascotte, quadr. (Métra), *Harm* 2.25, *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

- **M'sieur! M'sieur! polka, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.***
- Miss Pauvrette, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- M'sieu Goudichon, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel*
- Modestie, fant. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Mon p'tit coeur, maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Not' Ugène, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *mO* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Not' vache est enragée! paysannerie en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Not' Zoé, schottisch, *O, Billaudot.*
- Oeillets blanc, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Oh! les fâ mes, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- On n'est pas des ch'vals, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Originale Fantaisie, chant de *Pistons* ou *Bugles*, chant de *Trombones* et *Barytons*, chant de *Trombone, Piston* ou *Bugle* Bonne pour concours, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Naudin, Thomas*
- Pantin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pas d' ça, Lisette! maz. *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Pas jolie, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Pa-ta-ti et Pa-ta-ta, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Péché véniel, valse, *O, P* cond. —25 n *Pinatel*
- Perle d'amour, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Petit Toto, av. *Tambours* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.75 n, *Fanf* 1.50 n *Collinet.*
- Petite Lise, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Petite Zizotte, schottisch, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Place aux Praves, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Polka des Boscottes, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Laurens.*
- Polka des détraques, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des L'Hannétons, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des Postillons (imitat.), *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *Ghéluwe, Laurens.*
- Printemps du coeur, schott. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Quoi Qu' t'en dis!! mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Rêve charmant, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Rêve de Camillius, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Réveil, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Rigolette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Rose et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Rosé thé, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Roses et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Rourge-Gorge, polka, *OFl(Flageolet)* 1.50 n *Rouart.*
- Séduction, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Si tu voulais, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Simplette, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sir Graatt' Ford, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Songe rose, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Sous les roses, maz. *O* av. *P, Billaudot.*
- Souvenir de bal, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Sur le lac, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Téméraire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tiens, v' là Zidore! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Tram, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Tu veux rire? maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Un prétendu récal citrant, folie-vaudeville 3— *Billaudot.*
- Un tour de pompier, vaudeville bouffe en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Valse tzigane, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Van-dainpoom, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Vapoureuse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Ventre à terre, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vitrier, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zizine, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Zzzz . . . . pan! polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot*

Mougin C. op. 1 Souvenir d'Etretat, valse 6— *Girod.*
- 2 Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- 2 2e Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- 4 Carillon, maz. de salon, *P* 6— *Girod.*
- 5 Scherzo, valse 9— *Girod.*

Mougin C. J. Cent un morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. dans tous les tons, en 2 suites, I—II à 5— n *Gallet.*
- 101 Morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. *Org(H)*, I—II à 6— *Gallet.*
- Journal de l'Organiste: Collection de cent morceaux tirés des oeuvres de Mozart, de Haydn et de Beethoven, arrangés pour l'*Org.* Ces cent morceaux forment dix livraisons, dont le détail ci-après: I: N. 1. Haydn: 48. quatuor. 2. Haydn: 27. quatuor. 3. Mozart: 7. quatuor. 4. Mozart: Ave verum. 5. Beethoven: Symphonie en ré. 6. Beethoven: 2. quintette, op. 29. 7.

Haydn: Création, oratorio. 8. Haydn: Création, oratorio. 9. Haydn: 8. symphonie. 10. Haydn: 2. symphonie.

II: N. 11. Haydn: Sept paroles, oratorio. 12. Haydn: 54. quatuor. 13. Haydn: 7. symphonie. 14. Mozart: 3. quintette. 15. Beethoven: Septuor. 16. Beethoven: Septuor. 17. Haydn: 33. quatuor. 18. Beethoven, op. 8: Trio. 19. Beethoven, op. 8: Trio. 20. Beethoven: 3. quatuor.

III: Nr. 21. Haydn: Sept paroles, oratorio. 22. Haydn: 52. quatuor. 23. Beethoven: 2. quatuor. 24. Haydn: 11. symphonie. 25. Beethoven: Messe en ut. 26. Beethoven: Symphonie en ut mineur. 27. Mozart: 5. quatuor. 28. Beethoven: 2. quatuor. 29. Mozart: Messe en mi bémol finale du Gloria. 30. Mozart: Quintette en ut min.

IV: N. 31. Haydn: Sept paroles. 32. Haydn: 38. quatuor. 33. Mozart: Fantaisie en fa min. 34. Beethoven: 5. quatuor. 35. Beethoven, op. 12 N. 2. 36. Mozart: 13. messe, Christe eleison. 37. Mozart: 13. messe, Dona nobis pacem. 38. Beethoven: 8. quatuor. 39. Mozart: Messe en mi bémol, finale du Sanctus. 40. Haydn: 9. symphonie.

V: N. 41. Haydn: 52. quatuor. 42. Haydn: 13. quatuor. 43. Haydn: Saisons. 44. Haydn: Quatuor. 45. Beethoven: 1. quintette, op. 4. 46. Haydn: 8. messe, finale du Gloria. 47. Beethoven, op. 47: Sonate, *PV*. 48. Haydn: Les Saison. 49. Mozart: 5. quintette. 50. Mozart: Quatuor N. 2.

VI: N. 51. Haydn: 55. quatuor. 52. Haydn: Les Saisons. 53. Haydn: 13. symphonie. 54. Haydn: 13. symphonie. 55. Beethoven: Symph. pastorale. 56. Beethoven, op. 53. 57. Haydn: Messe en ut, finale de Gloria. 58. Haydn 5. quatuor. 59. Beethoven: 4. quatuor. 60. Beethoven, op. 12 N. 1.

VII: N. 61. Beethoven: Symph. héroïque. 62. Haydn: 45. quatuor. 63. Haydn: 18. symphonie. 64. Haydn: 14. symphonie. 65. Haydn: Op. 11. 66. Beethoven: 4. quatuor. 67. Beethoven: 14. quatuor. 68. Haydn: 26. symphonie. 69. Haydn: Messe solennelle en si bémol, Kyrie. 70. Mozart: 4. quintette.

VIII: N. 71. Haydn: 41. quatuor. 72. Haydn: 19. symphonie. 73. Haydn: Stabat: O quam tristis. 74. Haydn: 2. symphonie. 75. Beethoven: 3. trio. 76. Mozart: 6. quintette. 77. Haydn: 8. messe: Gloria. 78. Beethoven: Symphonie en la. 79. Haydn: Stabat, quando corpus. 80. Beethoven: Messe en ut.

IX: N. 81. Haydn: 24. symphonie. 82. Haydn: 25. symphonie. 83. Haydn: 18. symphonie. 84. Beethoven: 12. quatuor. 85. Beethoven: 1. symph. en ut. 86. Haydn: 9. quatuor. 87. Mozart: David pénitent. 88. Haydn: 33. quatuor. 89. Haydn: 9. symphonie. 90. Beethoven: 9. quatuor.

X: N. 91. Haydn: 24. symphonie. 92. Beethoven: 5. quatuor. 93. Haydn: 54. quatuor. 93bis. Marcello. 94. Beethoven: 10. quatuor. 95. Mozart: Clemenza di Tito. 95bis. Mougin. 96. Mozart: 1. quintette. 97. Haydn: 22. symphonie. 98. Mozart: Requiem, fugue du Kyrie. 99. Haydn: 9. symphonie. 100. Beethoven: 14. quatuor, *Org*, chaque livraison 3.35 n, la collection complète 30— n *Fromont*.

- Salve Regina (ut mineur à trois voix, p. *2SContralto(2TB)*, av. acc. d'*Org* ou de *Mélodium* 4— *Girod*.

Mouilbau P. Marche de l'armée 2— n *Fatout*.

Mouillé J. Marche milit. 2— n *Lesigne*.
- O Salutaris, 2 ou 3 voix (lat.) 3— *Mathieu*.

Mouillon G. A nous les cuivres, marche, *O* 1.50 n *Desforges*.
- Blanchette, polka, *O* av. *P* cond. *Andrieu*.
- Gavotte Lucette, *P* cond. *Gounin*.
- Katinka, valse lente (Lica Stephanesco), arr. *O* 2— n *Abot*.
- Pasqui, galop, *O* 1.50 n *Desforges*.
- Sacrifice d'Isaac, poème biblique, *ChP* 5— n *Lemoine*.
- Tantine-Valse, *P* cond. *Ghidone*.
- Valse de volubilis 2— n *Bosc*.

Mouis J. J. Méthode musicale commatique; le Denni-Ton; les Gammes. *Impr. Bertrand*.

Moujik Parisien 1— n *Ondet*.

Moujiks Parisiens, duo 1— n *Ondet*.

Moul A. *Chappell:* Brenda Waltz 4/—.
- Chattermag Polka 4/—.
- Chattermag Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Dorothy Valse, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Had you only known (in E flat & C) 4/—.
- Jolly fars march 4/— *Ascherberg*.
- None but thee 4/—.
- Old Beech Tree 4/— *Weekes*.
- Yea or Nay 4/— *Weekes*.

Moulaert R. Fut-il jamais 5— *Katto*.
- Sonate (in D-m.), *Org* 4— n *Bote*.

Mould W. T. C. Jesus, Lord, my blest Redeemer (Christmas) —/1 *Novello*.

Moule et l'escargot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Moulin Eduard du, op. 3 Drei Gedichte v. H. Heine, für eine Singst m. *P:* 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen". 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne". 3. Das Königskind: „Mir träumt' von einem Königskind" 2.25 *Kahnt*.

Moulin J. *Rabut:* Chic Mondain, polka 1.50 n, *O* 1.50 n.
- En effeuillant la marguerite, valse 2— n, *O* 2— n.

- Face à main, polka mondaine 5— *Maroky.*
- Fantaisie agreste, mazurka champêtre, *P* 5— *Maroky.*
- Fin d'un bal 1— n *Labbé.*
- Hombre, boléro, *PMand* 1.35 n, *2Mand* —50 n, *MandMandoG* 1— n *Raux.*
- Honneur d'un soldat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Marche caladoise d'A. Mornay, *O* av. *P. Monier.*
- Marche des Gones, *O* 1.50 n.
- Marocaine, schottisch, *O* 1.50 n.
- Mazurka des Cloches, *O* 1.50 n.
- Mazurka du moulin 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Puerta del Sol, fant. espagn. *2Mand* —50 n *Raux.*
- Reinette, maz. (très brillante), *O* 1.50 n.
- Santa Lucia (sur l'air napolitain), *2Mand* —05 n, *MandMaG* 1— n, *O* 1.50 n.
- Sonatine en mi b, pour *FlHautbClB* 2.50 n.
- Sorrente, tarentelle, *2Mand* —50 n *Raux.*
- Thème original varié, *P* 7.50 *Grus.*
- Valse des Equilibristes, *O* 2— n.
- Vieux dicton, gavotte, *O* 1.50 n.
- Zut! Polka-Marche (gr. succès), *O* 1.50 n.

Moulin J. et Clavandier, Tailleur rigolard, scène comique. *Labbé.*

Moulin 1— n *Ondet.*

Moulin bleu 1— n *Joubert.*

Moulin de chez nous 1— n *Joubert.*

Moulin de la Galette 1— n *Ondet.*

Moulin de Madeleine 1— n *Joubert.*

Moulin des amourettes 1— n *Ondet.*

Moulin des amours 1— n *Joubert.*

Moulin du Lapin Blanc —50 n *Bornemann.*

Moulin et la meunière 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Moulin de Montmartre 1— n *Ondet.*

Moulin des ramiers 1— n *Ondet.*

Moulin rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moulin-Rouge 1— n *Ondet.*

Moulin des soupirs 1— n *Ondet.*

Moulin de Thérèse 1— n *Joubert.*

Moulin-Clavandier J. En Arles, esquisse provençale, *O. Fontana*-Lyon.

- Retour d'Avril, valse, *O. Fontana.*

Mouline de la, Moulinette, polka de salon, *P* 5— *Enoch.*

Moulinier A. *Rouget:* Ballade, *P* 4—.

- Cansou per l'aimado, serenado lengodouciano (Chanson pour l'aimée, sérénade languedacienne) 3— n *Art méridional.*
- Encore, valse, *4ms* 6—.
- Fauvette en cage 2.50.
- Hymne à Saint-Joseph 5—.
- Jaleo, danse gitane 5—.
- Lisette 3—.
- Pensée d'avril, rêv. *VVcP. Lagueny.*
- Rêverie, *P* 5—.
- Triomphe gaulois, gr. marche 5—.

Moullé A. Ave Maria, av. *P(Org)* 1— n *Joubert.*

- Amant curieux, duo 1.75 n *Rouart.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Demets.*
- 6 Chants populaires recueillis dans la Haute-Normandie 4— n *Rouart.*
- Dans les bois, scherzo, *P* 1.70 n *Demets.*
- Marche tzigane, *P* 7.50 *Demets.*
- Pièce humoristique, *P* 1.70 n *Demets.*
- Plantons les romarins, mélodie populaire av. choeur harmonisée par Ed. Moullé, éd. av. *P, TTBB, SATB* à 1.75 n *Rouart.*
- Polonaise heroïque, *P,* édition réduite 6.50, édition compl. 7.50 *E. Moullé*-Paris.
- Saltarello, *P* 1.70 n *Demets.*
- Vision (Doppelgänger), *PVVa. E. Moullé.*

Moulton Ch. A message came o'er wires to-day, song & chorus —35 *White.*

- Allemande 1— n *Durand.*
- Baa, baa, black sheep —30 *Ditson.*
- Bada ben! Canzonetta, cantata da Cristina Nilsson 2.50 *Ricordi.*
- Beware 3/— *Ashdown, Chappell,* —40 *Schirmer,* —75 *Schott.*
- Bobby Shafto —30 *Ditson.*
- Brook —35 *Schirmer.*
- Confession —40 *Schirmer.*
- Hilda —40 *Schirmer.*
- Little Bo-Peep —30 *Ditson.*
- Love in thine Eyes —40 *Schirmer.*
- Panore rose blanche 1— n *Durand.*
- Plus jamais 1— n *Durand.*
- Prends garde à toi 1— n *Durand.*
- To bed, to bed, says sleepy-head —30 *Ditson.*

Moulton M. E. *Gordon:* Dat Bat Man Brown —50.

- Jim Ryan's Ball —50.
- Little Yaller Lou —50.
- Lizette, She Knew! —50.
- Oh, me! oh, my! —50.
- When that Funny little Look, Comes in their Eye —50.

Moulton Septinia, Brooklet, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

- Canzone, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Columbine, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Coral Mazurka 3/—, *4ms* 1/— *Ascherberg.*
- Legende, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Reverie, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Saltarello, *VP* 3/— *Ashdown.*

Moumoute 1— n *Joubert.*

Mounerau, Elegie militaire, morceau de genre, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Andrieu.*

Mounier A. Marguerite, schottisch 5— *Maroky.*

- Vieux Brigand 2.50 *Katto.*

Mounier C. Arlésienne, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*

- Autrichienne, danse 1— n *Bornemann.*
- Néva, danse 2— n *Bornemann.*
- Pas de „Calais“, danse de salon 2— n *Société anonyme.*
- Pas Français, danse avec théorie, *P* 1.75 n *Gallet.*

- Pas russe, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mounition P. Près les Charmilles, gav. *P. Imp. Mergault.*

Mounsey A. C. A wet sheet and flowing sail, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- Sweet day, so cool, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- When Gossips love, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Mounsey Miss, O the merry, merry spring 1/— n *Augener.*

Mount George, A te o Cara, variations, I Puritani, *4ms* 2/6 *Williams.*
- Chorus of Villagers, from „L'Elisire d'Amore", rondoletto, *P* 2/— *Augener.*
- Mozart's La ci darem, *P* 2/6 *Augener.*
- Trovatore (Verdi), fantasia, *4ms* 3/— *Williams.*
- Vien diletto, from „I Puritani", *P* 2/6 *Augener.*

Mount Julian, Castaway, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Height of the ridiculous —/2 *Broome.*
- The King's own, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Tale the Mowers Tell, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Teddy O' Neale —/2 *Broome.*

Mountain Maid's Invitation, the —/2 *Sheard.*

Mountain T. My fairest child 1/6 *Novello.*

Mountford F. J. Masonic Service 2/— n *Vincent.*
- 6 Settings of the Kyrie eleison —/2 *Novello.*
- Threefold Amen and Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello.*

Mountford J. Frou Frou Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- The Lighthouse Keeper 2/— *Boosey.*
- Will-o'-the-Wisp, schottische, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Moupeou H. Chanson de Barberine 1.70 n *Gregh.*
- Il était trois chasseurs 3— *Mathieu.*

Mouquet J. *Lemoine:* **Op. 1** Aubade, *P* 2— n *Société coopérative.*
- **9** Suite symphonique en si bémol majeur, *H* 10—: N. 1. Pastorale 3.50. N. 2. Thème varié 2—. N. 3. Rigaudon 3—. N. 4. Sarabande 2—. N. 5. Gigue 2.50 *Mustel.*
- **10** Sonate Allegro, Adagio, Menuet, Rondo, *H* 12— *Mustel.*
- **14** Danse grecque, *VP* 2.50 n *Lemoine.*
- **16** Sonatine (C), *P* 2.50 n, 8° —90 n *Lemoine.*
- **17** Deux Sonatines, *P1(F), 2(G)* à 2.50 n, 8° à 1— n.
- **19** Sonate, *VP* 3.50 n.
- Aubade, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Berceuse, *FlP, FlQuint.* à 2.50 n.
- Dance grecque, *VP, FlP* à 2.50 n, *O*, Part 4— n, p. s. —05 n.
- Dans petites Pièces, *O:* 1. Au Berceau, 2. Sarabande, Part et p. s. 2.50 n.
- Déchiffrage du manuscrit pour *Kb, Vc, V, Ha, Tro, Cornet à P, Tr, Cor, B, Cl, Ob, Fl,* chaque feuille —15 n, série de 12 1.50.
- Divertissement grec, *Fl(Ha)P:* I. Lydienne, II. Dorienne, III. Phrygienne 4— n.
- Eglise du village, av. *Org* 1.75 n *Mustel.*
- Flûte de Pan, sonate, *FlP* 4— n.
- Gluck, Armide, air de Renaud, *FlP* 2— n.
- Légende héroïque, *Cornet à PP* 4— n *Evette.*
- Pan et les Oiseaux (extrait de „La Flûte de Pan", sonate pour *FlP*), *O*, Part 4— n, parties 8— n.
- 2 Petites Pièces, *P:* N. 1. Au Berceau 1— n. N. 2. Sarabande 1.25 n, *4ms:* N. 1 1.25, N. 2 1.70 n.
- Première sonatine en ut majeur, *P* 2.50 n.
- Rapsodie, p. *Saxoph(Cor anglais)P* 3— n *Evette.*
- Rat de ville et le Rat des champs 1.75 n *Hachette.*
- Solo de concours, *ClP* 9— n *Evette.*
- Sommeil du patriarche, tiré du „Sacrifice d'Isaac", symphonie, pet. *O*, Part 4— n.
- Sonate, *VP* 3.50 n.
- Sonate, *VcP* 5— n.
- Sonate, *Org* 12— n *Mustel.*
- 3 Sonatines, *P:* N. 1. (C) —90 n. N. 2. (F) 1— n. N. 3. (G) 1— n.
- Suite symphonique en si bémol majeur pour *Org:* 1. Pastorale. 2. Thème varié. 3. Rigaudon. 4. Sarabande. 5. Gigue 10— n *Mustel.*
- Vieille chanson 1.70 n.

Moura A. L. Meia noite hora terrivel 1— *Bevilacqua.*

Moura B. de, Graciosa, valsa 1— *Guimarães.*

Moura C. G. Augusta, polka 1— *Guimarães.*
- Bouquet de Therezinha, polka 1— *Guimarães.*
- Lindoca, polka 1— *Guimarães.*
- Tudo se acaba, polka 1— *Guimarães.*

Moura Jayme, Não me provoque, polka 1— *Guimarães.*

Moura José, Eu que o diga, polka 1— *Guimarães.*

Moura Padre, Tratado de Harmonia 8— *Guimarães.*

Moura S. O Vesuvio, schottisch. *Dupré.*

Mourat E. Djelma la sultane 1.35 n *Orgeret.*

Mouravieff Nicolas, Souvenirs de Nice, *P:* Op. 2. Menuetto (B) 1.40. Op. 3. Mazurka 1.40 *Foetisch.*
- 4 Valse de Ballet, *P* 1.60 n.

Mouren G. *Heugel:* Ave Maria 4—. 4 voix 5—.
- Mélida, valse de salon 1.75 n *Le Beau.*
- O Salutaris 4—.
- Pater noster 4—.
- Pie Jesu 4—.
- Tantum ergo, 4 voix et solo de *S* 5—.

Mouret, Bourrée: The sun comes forth, duet (Heale) —/3 n *Augener.*

Mouret J. J. Bourrée des Amours de Rogonde, *VP* 1.50 *Schott.*

Moureu P. *Durdilly:* Algarves, marche 1.75 n.
- Au monde d'amour 5— *Ondet.*
- Chanson bleue 3— *Ondet.*
- Curieuse d'amour, polka 1.75 n.
- Heures aimées, maz. 1.75 n.
- Les Passionnettes, marche 1.75 n.
- San Marino, marche 1.75 n.
- Trêfle quatre feuilles 1.75 n.

Mourgue E. Miss Carabas, schottisch, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Zabette, maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*

Mourgues F. *Pinatel:* A bâtons rompus. quadr. *stO* 1.25 n.
- A Bâtons rompus, quadr. *O* 1— n.
- A propos des bottes, quadr. *O* 1— n.
- A vos souhaits, polka, *O* 1— n.
- Adieu, Bourgone! Ouverture, *Harm(Fanf). Monvoisin.*
- Agrèable visite, schottisch, *O* 1— n.
- Admiral suisse, quadr. *O* 1— n.
- Allume! Allume! Pas red. *Harm(Fanf),* Cond. —25 n *Billaudot.*
- Après la Victoire, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Arlette, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Baliverue, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Bas les pattes, quadr. *O* 1— n.
- Belle Henriette, valse, *O* 1.50 n.
- Belle Yolande, fantaisie-historiette, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Ben, mon vieux! Quadrille, *O* 1.50 n.
- Blage à part, quadr. *O* 1— n.
- Bonne nouvelle, valse, *O* 1— n.
- Branche de lilas, schottisch, *O* 1— n.
- Cadets de Gascogne, quadr. *O* 1— n.
- Cajoleuse, valse, *O* 1— n.
- Cambrioleur d'amour, quadr. *O* 1— n.
- Casque d'or, polka, *O* 1— n.
- Charmant sourire, valse, *O* 1.50 n.
- Chemin des Amoureux, schottisch, *O* 1— n.
- Chevalier et la Princesse, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
- Chevalier du Poireau, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de l'arquebuse, fantaisie, *Harm (Fanf). Margueritat.*
- Clara soleil, polka, *O* 1— n.
- Cocodette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Coeur de Neige, mazurka, *O* 1— n.
- Colin Tampon, quadr. *O* 1— n.
- Commères de Bourgogne, polka, *O* 1— n.
- Coupe du plaisir, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Couples qui passent, valse, *O* 1— n.
- Cueroche-coeur, polka, *O* 1— n.
- Daphnis et Chloé, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- De l'une à l'autre, maz. *O* 1— n.
- Demi-vierges, schottisch, *O* 1— n.
- Dernière feuilles, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25.
- Diablotine, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Divin sourire, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Dragonnades, ouvert. historique. *Harm (Fanf), Margueritat.*
- Echarpe de Vénus, maz. *O* 1— n.
- Elegance, mazurka, *O* 1— n.
- Empanachées, polka, *O* 1— n.
- En cueillant des fleurs, mazurka, *O* 1— n.
- Escadre russe, quadr. *O* 1— n.
- Eternel Sourire, valse, *O* 1.50 n.
- Etincelle, schottisch, *O* 1— n.
- Exil de la reine,, fant. *Harm* et *Fanf, Monvoisin.*
- Fée coquette, valse, *O* 1— n.
- Filibus, quadr. *O* 1— n.
- Filles de l'Erèbe, fantaisie, *Harm(Fanf)* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Flambart, quadr. *O* 1— n.
- Fleur des pois, quadr. *O* 1— n.
- Flot des rubans, valse, *O* 1— n.
- Fragola, polka, *O* 1— n.
- Frison, Frisette, polka, *O* 1— n.
- Gabrielle de Vergie, fantaisie, *Harm(Fanf) Monvoisin.*
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Gavroche, quadr. *O* 1— n.
- Gerbe des Fleurs, schottisch, *O* 1— n.
- Gomneuses, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Guirlande des roses, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Hercule du Nord, quadr. *O* 1— n.
- Histoire de brigands, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Homme de paille, quadr. *O* 1— n.
- Horizontales, valse, *O* 1— n.
- Invitez vos belles, quadr. *O* 1— n.
- Lac d'azur, mazurka, *O* 1— n.
- Lapis-Lazuli, maz. *O* 1— n.
- Lerette, polka, *O* 1— n.
- Lies d'or, valse, *O* 1— n.
- List et Lest, polka, *O* 1— n.
- Loin d'elle ,valse, *O* 1— n.
- Lys d'argent, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
- Lys et papillons, valse, *O* 1— n.
- Mam'zelle Flon-Flon, polka, *O* 1— n.
- Menus-Plaisirs, quadr. *O* 1— n.
- Moine légendaire, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Môme Mirette, polka, *O* 1— n.
- Mousse de champagne, valse, *O* 1.50 n
- Muscadines, mazurka, *O* 1— n.
- Mutinerie, mazurka, *O* 1— n.
- Ni ceci ni cela, schottisch, *O* 1— n.
- Oeil en coulisse, mazurka, *O* 1— n.
- Oeillade, polka, *O* 1— n.

- Ohé! La Belle! polka, *O* 1— n.
- Ombrages parfumés, valse, *O* 1— n.
- Oublier . . . jamais! pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Margueritat.*
- Ouverture du „Masque du fer“, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Papillon qui passe, schott. *O* 1— n.
- Papillote, polka, *O* 1— n.
- Par ci par là, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Parfait amour, quadr. *O* 1— n.
- Patte de chat, quadrille, *O* 1.50 n.
- Père La Bobine, quadrille, *P* 1.50 n.
- Petite Montmartroise, polka-maz. *O* 1— n. *Margueritat.*
- Petite Montmartroise, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Petite Parisienne, polka, *O* 1— n.
- Petite villageoise, polka, *O* 1— n.
- Philinte, pet. fantaisie, *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Pieds dans le plat, quadr. *O* 1— n.
- Pierre précieuse, valse, *O* 1.50 n.
- Pimpante, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Plein de grâce, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Polka des claques, polka, *O* 1— n.
- Polka des Joyeuses, *O* 1— n.
- Polka malgache, polka, *O* 1— n.
- Pompon, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Postillon de Longjumeau, fant. *Harm(Fanf)*, Cond. —75 n *Billaudot.*
- Pots cassés, quadr. *O* 1— n.
- Pourou qu'on rigole! quadr. *O* 1.50 n.
- Prix de vertu, schottisch, *O* 1— n.
- Qui! Quoi? quadr. *O* 1— n.
- Reine des vagues, valse, *O* 1— n.
- Reine Mab, petite fantaisie. *Harm(Fanf)* 2— *Billaudot.*
- - Réolaise, mazurka, *O* 1— n.
- Riflard de l'escouade, quadr. *O* 1— n.
- Roche d'or, schottisch, *O* 1— n.
- Rocher de Sisyphe, fant. *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat*
- Rose de mai, valse, *O* 1— n.
- Rose du roi, valse, *O* 1— n.
- Rose-pompon, mazurka, *O* 1— n.
- Roxane, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Rubans et Faveurs, schottisch, *O* 1— n.
- Saphir bleu, valse, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Simple histoire, schottisch, *O* 1— n.
- Source merveilleux, valse, *O* 1— n.
- Sous les lilas, valse, *O* 1— n.
- Souvenir lointain, valse, *O* 1— n.
- Sur le gazon, schottisch, *O* 1— n.
- Sylvette, polka, *O* 1— n.
- Tapageuses, polka, *O* 1— n.
- Tête du Turc, quadr. *O* 1— n.
- Toujours à toi, valse, *O* 1— n.
- Tout simplement, valse, *O* 1— n.
- Trois marquis, quadr. *O* 1— n.
- Trotte-Menu, *O* 1— n.
- Une équipée du Régent, fantaisie, *Harm (Fanf), Monroisin.*
- Une paille dans l'oeil, quadrille, *O* 1.50 n.
- Vert-galant, quadr. *O* 1— n.
- Villa des Amours, schottisch. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Visite à Toulon, quadr. *O* 1— n.
- Voligeuse, schottisch, *O* 1— n.
- Voyage en Russie, quadr. *O* 1— n. *stO* 1.25 n.

Mourier E. *Naudin:* Bigorneur, quadr. *O* —90.
- Bords du Rhône, maz. *O* —90.
- Bouquet de Lilas, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Bouquet de Roses, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Chrysanthème, maz. *O* —90.
- Erasme, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Léonida, schott. *O* —90.
- Nina, polka, *O* —90.
- Puits du Cheval, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Retour du Mont-Cenis, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Un Bal enragé, quadr. *O* —90.

Mourir pour la patrie 1/— n *Augener.*

Mourir pour la Patrie, *P* —85 n *Eveillard.*

Mourir quand tout est rose 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mourlan L. *Cartereau*: **Op. 5** Répertoire de l'Organiste, *H* 8— n.
- **10** Trois gr. Fantaisies, *H* 3— n.
- **11** Voix saintes de l'Organiste, *H* 8— n.
- **17** Le Livre d'Or des Organistes, collection choisie d'Offertoires, Elévations, Communions, Entrées, Marches, orties, Versets, et Préludes, *Org(H)* 10— n.
- **25** Service complet de l'*Org(H)*, 2 vol. à 7— n.
- **26** L'Encens divin, quatre-vingt-six morceaux religieux, Offertoires, Elévations, Communions, Entrées etc. etc. *Org(H)* 10— n.
- **27** La Sainte Chapelle, nouveau Recueil, soixante-huit Morceaux religieux, *Org(H)* 10— n.
- **30** Echos du Ciel, *H* 10— n.
- Baladine, *P* 6— *Benoit.*
- Come, Weary Souls, 3 male or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Feuilles d'automne, *P* 6— *Benoit.*
- Fleur 3—.
- Fleur du Souvenir 3—.
- Grand Fantasia, *Org* —80 *J. Fischer.*
- March (C) (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- O Lord, We Lift Our Hearts, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, 3 male voices or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Première Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Primavera, polka 5— *Noël.*

Mousabré R. P. *Parès:* Agnus Dei, Part 1.50 n.
- Credo, Part 4— n.

- Gloria, Part 3— n.
- Kyrie, Part 2— n.
- Messe à 3 voix, av. *OrgHaP* 10— n.
- Sanctus, Part 1.50 n.

Mousarrat, Aveu discret, mazurka, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* —75 n *Parès.*
- Réveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Sévillane, valse, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* 1— n *Parès.*

Mousinger, Chant des Feuilles, *P* 4— *Pépin.*
- Postillon, polka 4— *Pépin.*
- Villanelle, *P* 3— *Pépin.*

Mousquet F. Perle e Profumi, valzer di concerto, *Mand(V)* 1.50, *MandP* 6—, *Mand(V)G* 4— *Forlivesi.*

Moussard A. *Margueritat:* A Nous! Un, deux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Amours d'un Rossignol, polka p. *pet. Fl, Harm(Fanf)* 2— n.
- Castel, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Chardonneret, polka 1.50 n, *O* av. *Cl* 1.50.
- Coulomniers, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Edwige, berceuse, *V(Vc)(Cor)O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Entrée des alliés à Pékin, marche, *Harm (Fanf)* 3— n *Jullien.*
- Faust, 2e fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe,* av. *P* 2.50.
- Fignolette, polka (Graffeuil), *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2— n, av. *Fanf* 4— n.
- Fille du Tambour-Major, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Finborough Road, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Jeanne, fantaisie-maz *Saxoph.P* 2.50 n.
- Jovial, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lisette, polka 1.75 n *O* 1— n.
- Marche militaire (Tschaïkowski), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche Monégasque, *Herm* exemplaire 3— n, *Fanf* exemplaire 2.25 n.
- Marie Tudor, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Mousquetaires au Couvent, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Ninon de Lenclos, ouverture de concert d'A. Lamotte, *Harm(Fanf)* 4—.
- Oboë-Mazurka, *Hautb(Saxoph.)* av. *Harm* 3.25, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Oboë-Mazurka, *Hautb*-s. —25 n, *HautbP* —50 n, *HautbO* 1— n *Bosc.*
- Pitchonnette, maz. *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2—.
- Pluie d'or, 2ème air var. de F. Bouillon, *Harm(Fanf)* 5—.
- Pomponette, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Promenade militaire, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Rip-Rip. fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*
- Sapho, fant. *Saxophon* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n.
- Souvenir de l'Escadre russe, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Une Soirée à la Terasse Jouffroy, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Vieux Brisquart, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Vieux Dragon, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, p. s. à —15 n.

Mousset F. Chalet de Mistigri, opérette: 1. Danse indienne. 2. Recit. Romance. 3. Chanson de la golette. *Haton.*

Mousset M. F. *Haton:* Arbre miraculeux, mystère 2.50 n.
- Complainte des Farineux, duo 1.50 n.
- Coq et le Renard 2— n.
- Dame blanche, opérette 1.50 n.
- Démoiselles du Hospodar, opérette-bouffe 3— n.
- Fantome de la tour Eiffel, opérette 1.50 n.
- Gitanos, opérette 3— n.
- Gorilla de St. Pompain, opérette 2.50 n.
- Légende du petit Pigeon 1.50 n.
- Légende des Roses de Noël, mystère 2.50 n.
- Madame carabosse, opérette 3.50 n.
- Madame l'ourse, opérette 2.50 n.
- Mandarinettes, duo av. parlé 1.50 n.
- Marrons, duo bouffe 1.50 n.
- Onguent Miton-Mitaine, duo 2.50 n.
- Papa Bartut, opérette 3— n.
- Père aux serins, trio comique av. parlé 1.50 n.
- Petites de Homard, opérette 3— n.
- Petite Reine, opérette 3— n.
- Poudre de Perlimpinpin, duo comique 2.50 n.
- Recettes de la famille Plumeau, duo 1.50 n.
- Riquet a la houppe, opérette 3.50 n.
- Valise, opérette 1.50 n.

Mousseux, Lot-et-Garonne, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*

Moussorgsky, vide: Musorgsky.

Moussy R. Deux mélodies: 1. L'Etoile, 2. Le Baiser, à 2— n *Hachette.*
- Pirouette, air de ballet, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Reflets d'antan, gavotte, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Vieu.*
- Toujours le même 1.25 n *Fromont.*

Moustache d'Eugène 1— n *Joubert.*

Moustache fine 1— n *Joubert.*

Moustaches 1— n *Joubert.*

Moutard de Paris (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moutardier E. Pantalon de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moutel, Joyeuse, polka 3— *Pépin.*

Mouth Harmonica Instructor —25 *Ditson.*

Moutié L. Pigneret, Une Fête à Trianon, ballet en 2 suites, *P* 1.70 n *Vernède.*

Moutin, Clair de Lune 5— *Maroky.*

Moutin A. Ami, buvons! Brindisi à 4 voix d'hom. 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Eglise, est la maison de Dieu (Dior. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants de la veuve (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Moutin E. Boul' Mich, polka, *Mand. Salichon.*
- Gavotte rose, *P* 1.75 n *Pitault.*

- Gui, Gui! Polka. *Imp. Pitault fils.*
- Je vous aime, mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Mignon, mélodie 1.50 n *Pitault.*

Moutinho A. op. 4 Saudades, *P* —50 *Neuparth.*
- Anjo, rom. —30 *Neuparth.*
- Saudades, *P* —50 *Neuparth.*

Moutinho J. *Fonseca:* Andorinha, valsa —40.
- Brisa de Silves, valsa —40.
- Geraldine, valsa —40.
- Henriquina, valsa —40.
- Saloia, valsa —40.

Mouton H. Amour est roi, marche 2— n Lemoine, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Au pays bohême, valse 2—, *O* 2.50 n *Costil*
- Aubade mutine, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Bienvenue-Marche, *O* av. *P. Costil.*
- Canto d'amore, valse de genre, *O* av. *P. Bosc.*
- C'est à nous deux! *Digoudé.*
- C'est rien du tout! Marche, chantée. *Digoudé.*
- Chanson du vent, pièce symphonique, *O* av. *P. Costil.*
- Desdémone, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Fables de la Fontaine, 1. suite descriptive, *OP:* 1. Le Loup et l'Agneau. 2. La Laitière et le Pot au lait. 3. Le Laboureux et ses enfants. 4. Le Corbeau et le Renard 8— *Costil.*
- Feuilles d'Automne, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Joli Régiment. *Andrieu.*
- Marche de la Grinche, *O* av. *P. Costallat.*
- Marche des petites militaristes. *Digoudé.*
- Matin de printemps, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Papillons d'avril, marche chantée. *Rouart.*
- Petites brevis, polka 1.75, *O* 2— n *Costil.*
- Prèciosa, gavotte, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Première Etoile, valse-intermezzo, *P* 1.50, *O* 2— n *Foetisch.*
- Princesse Jaune (St. Saëns), ouv. pet. *O. Durand.*
- Princesse Mignonne, gav. *P* 1.35 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Promenade sous bois, intermezzo, *P* 1.75, *O* 1.50 *Costil.*
- P'tits Beguins 1.25 n *Vieu.*
- Roses trémières, air de ballet, *O. Durand.*
- Sans poussière, galop, *O* av. *P. Costil.*
- Sérénade amoureuse, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sous les Roses, valse lente, *O* (R. Brunel). *Gailhard.*
- Va-z-y doucement! *Digoudé.*
- Valse moderne, chantée. *Andrieu.*

Mouton J. Là, là, là, l'oysillon du boys! Choeur, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Mouton Jean (1522)), Quaeramus cum pastoribus, à 5 voix mixtes 2— n *Schola.*

Moutoz Alb. Stances à une marguerite, av. *Vc* 1— n *Durand.*

Moutte de la, Cascade, fant. *mO* av. *Piston* et reponse, *Bar* et *Cl* 2.50 n *Gobert.*
- Malakoff, pas red. av. *Clairons* p. *Harm.* (*Fanf.*) 1.25; Cond. —10 *Tilliard.*
- Point du Jour, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- Pomone, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Mouttet J. Exil et Amour 2.50 *Mathieu.*

Mouturat, Tarentelle, *P* 6— *Grus.*

Mouvieille Fl. Alouette, polka 3— *Sulzbach.*
- Bien des pardons 2.50 *Heugel.*
- Pensée cachée 2.50 *Heugel.*

Mouvielle, Aérienne, polka 2.50 *Cartereau.*
- 2 Chansonnettes: 1. La jolie vieille, 2. Les merles de Rosette, à 3— *Clot.*
- Perruche, mazurka 7.50 *Noël.*
- Souvenance, valse 9— *Clot.*

Mouzin Ed. Préludes et fugues, introduction à l'Etude des fugues de J. S. Bach, *P*, I—II à 9— *Heugel.*
- Ronde des moissonneurs, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Rosée, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Move on! 2/— n *Sheard.*

Mowak J. Introduction, Variationen über ein Thema der Oper „Donna del Lago", *P* 1— *Cranz.*

Mowat C. V. Just once to see her face —50 *Nat. Music Co.*

Mowat & Line, Burning in the Windsor Hotel —40 *Nat. Music Co.*

Mower J. Hunting field quadrille, *P* —50 *Brainard.*

Mowers, All hail to the starry banner & other, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Bring Tidings of Jesus (& Smith's Still for thee), *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Mowry J. C. Alleghany cotillions, *P* —50 *Brainard.*

Мовчанъ А. Кругъ духовн. пѣснопѣній на 3 дѣтск. гол. 1.80 *Jurgenson.*

Moxon Const. For the Crown 4/— *Ascherberg.*
- It comes quite natural 4— *Ascherberg.*
- Jonathan Beerbohm Binks 4— *Ascherberg.*

Moxon W. The Playground (Sketch Descriptive), *P* 1/6 *Novello.*

Moy J. Roxane, mazurka de concert, *P* 5— *Enoch.*

Moy Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza-Schaffy: 1. Neig schöne Knospe dich zu mir. 2. Frühlingsnähe: „Im Winter trink ich und singe Lieder" —90 *Bosworth.*

Moy Jules, Chansonnier saisi 1— n, 8° —35 n *Ondet.*

Moya, La Mallorquina, jota 1.25 *Dotésio.*

Moya J. de, Il Trovatore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*

Moyana, Nel silenzio (Troubadour du Jour N. 23), with *PG* acc. 1/6 *Williams.*

Moyano, Josefina, maz. 1— *Dotésio.*

Moyen de Ferdinand 1— n *Ondet.*

Moyen de s'en passer 1— *Charat.*

Moyens de locomotion 1— *Ondet.*

Moyle J. A. My Father bid me rest 2— n *Vincent.*

Moynet Jane, Chanson de l'enfant 3— *Girod.*

Mozart Leopold (1719—1787). *Breitkopf:* Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie (Cursch-Bühren), KA 1.50 n, St 2.40 n.
- Symphonie (G), *O*, Part 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *4ms* (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—.
- Violinnschule (gründliche) 4—.

Mozart Wolfgang Amadeus (1756—1791), **op. 1** Trois Quatuors, *2VVaVc* 3.40 *Weinberger.*
- **1** Sonata (G), *PV* 1.25 n *Sonzogno.*
- **2** Sechs Sonaten, *PV:* Nr. 1. (F) 5 Bg., Nr. 2. (C) 5 Bg., Nr. 3. (F) 6 Bg., Nr. 4. (B) 7 Bg., Nr. 5. (G) 4 Bg., Nr. 6. (Es) 6 Bg. *Schott.*
- **2** Trois Quatuors, *2VVaVc* 4— *Weinberger.*
- **2** Trois Trios concertants, arr. *VVaVc:* 1. (Es), 2. (F), 3. (B) 14 Bg. *André.*
- **3** Zwei leichte Sonaten, *P:* 1. (D), 2. (B) à 1.50 *Bachmann,* à —50 *J. Schuberth,* (Pauer) à 3/— *Augener, 4ms* à —60 *Litolff,* à —50, (Germer) à —60 *Hansen,* Nr. 1. (D) $3^{1}/_{2}$ Bg., Rondo célèbre, *VP* (A. Herman) 1.50, Nr. 2. (B) $3^{1}/_{2}$ Bg. *André,* à 3/—, Nr. 1, *VP* (Abert) 1/— n *Augener.*
- **4** Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (F) à 6—. N. 3. (B) 7.50 *Lemoine,* Nr. 1. (C) —95 n *Sonzogno.*
- **5** Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (D), à 7.50 *Lemoine.*
- **6** Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A), 3. (F), à 7.50 *Lemoine,* N. 2 4/— *Weekes,* 2/6 n *Wickins,* 1— n *Sonzogno,* N. 3 2— *Hofmeister.*
- **6** Quintuor, *Cl2VVaVc* 2.75 *Weinberger.*
- **6** Zwei Sonaten, *P:* Nr. 1. (F) $4^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 2. (F) mit Rondo, op. 31 5 Bg. *André.*
- **7** Trois Sonates, *P:* 1. (B), 2. (F), à 8—, N. 3. (D) 9— *Lemoine.*
- **7** Symphonie Nr. 1 (D), *O* 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- **8** Trois Sonates, *PV:* N. 1. (A) 9 Bg., N. 2. (Es) 7 Bg., N. 3. (A) 4 Bg. *Schott.*
- **8** Sonaten, *VP:* Nr. 1. (Es) 8 Bg., arr. *VVaVc* (op. 2), Nr. 2. (A) 9 Bg. *André, 4ms,* Nr. 1 (Es) 1.60 n Nr. 2. (A) 1.40 n *Simrock.*
- **9** Sonate, *PV* (B) 8 Bg. (arr. Trio *VVa Vc) André.*
- **10** Gr. Trio (Es), *VVaVc* 4— n, *GFl* (Kummer) 2— n *Costallat.*
- **10** N. 1. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50. N. 2. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger.*
- **11 Fantasie u. Sonate** (C-m.), *P* 6 Bg. *André,* 2— *Bachmann,* 1.50 *Fürstner, Klemm,* —50 *J. Schuberth,* 2— *Weinberger,* 4/— *Weekes,* 1.50 n *Costallat,* 1— n *Ricordi,* (Lebert) 1— *Gutheil,* —30 *Jurgenson; 4ms* 8 Bg. *André,* (Lebert) —60 *Schirmer,* 1.10 n *Ricordi; 2P* (C. Kraegen) 3— *Klemm; VP* (Uber) 2.25 *Schott,* (Dont) 1.50 *J. Schuberth.*
- **12** Gr. Sonate (F), *4ms* 10 Bg. *André.*
- **13** Trio (G), *PVVc* $8^{1}/_{2}$ Bg. *André.*
- **13** Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- **14** Trois Trios, *PVVc* (C. Czerny): N. 1. (G) 1.60 n. N. 3. (B), *PCl(V)Va* 1.40 n *Simrock.*
- **14** Trio, *PVVa* 2.50 *Leuckart.*
- **14** Trio (Es), *PClVa* $8^{1}/_{2}$ Bg. *André,* 2— *Weinberger, PVVc* $8^{1}/_{2}$ Bg., *4ms* (André J.) $6^{1}/_{2}$ Bg. *André,* 6 Bg. *Heinrichshofen.*
- **15** Gr. Sonate (C), *4ms* $8^{1}/_{2}$ Bg., Concert (G), *PO,* Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1— n, Trio (E), *PVVc* 9 Bg. *André.*
- **15** Trios, *PVVc:* N. 1. (B), 2. (E) à 1.80 n. N. 3. (C) 1.60 n *Simrock.*
- **16** Trio (B), *PVVc* $9^{1}/_{2}$ Bg. *André.* 2— *Weinberger,* Andante, *Org* (H. C. Miller) 1/— *Novello.*
- **16** Variationen über die beliebte Arie: „Zu Steffen sprach ich im Traume", *P* 1.50 *Leuckart.*
- **17** Leichtes Rondo (D), *P* 2 Bg. *André,* —40 *Litolff.*
- **18** Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger,* Andante, *VP* (Berthemet), *VcP, FlP* (Taffanel) à 6— *Noël.*
- **19** Trio (Es), Divertimento, *VVaVc* 10 Bg. *André,* 4— *Leuckart,* 2— n *Simrock, 4ms* 2.20 n *Simrock, 2P* (Burchard) 8— *Klemm, HP* 6— *Schlesinger, VP* (Schletterer) 3.60 n *Heinrichshofen;* Menuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- **20** Quintett (Adagio u. Rondo), *PFlObVVc* (C-m.) 12 Bg. *André, 4ms* (J. André) 8 Bg. *André, 8ms* 7— *Hofmeister,* 3 Bg. *Schott,* 2— *Schweers,* 2.50 *Simrock, PV VaVc* 11 Bg., (Part —60 *Eulenburg), 4ms* (Kluge) 4 Bg. *Heinrichshofen, H* (F. L. Schubert) 2.50 *Klemm.*
- **20** Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*
- **21** Gr. Sonate av. *V* obligé, arr. d'un Trio 3.75 *Weinberger.*
- **22** Symphonie (G), *P* —60 *Litolff, 4ms* (J. André) $10^{1}/_{2}$ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- **23** Trois Duos, *VVa* 4— n *Costallat.*
- **23** Rondeau facile, *P* 1— *Leuckart.*
- **24** Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 3.50 *Leuckart,* 7— *Ricordi.*
- **24** Serenade (C-m.), *2Ob2Cl2Hörner2Fa* Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) $6^{1}/_{2}$ Bg.; Andante, *P* $1^{1}/_{2}$ Bg., Quint. *2V 2VaVc,* Part 1— n, St $7^{1}/_{2}$ Bg. *André.*
- **25** Zwei Duette, *VVa* (G, B) (F. David) 3— *Senff,* 2.20 *Weinberger,* à 4/—, *VVc* à 3/— *Ashdown; P:* Nr. 1 2.75, Nr. 2 2.50 *Hofmeister.*
- **25** Zwei Sonaten (leichte) arr. nach bel. Sonaten, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Sonata (C), *P* 2— n *Wickins.*
- **27** Serenade (Es), *2Ob2Cl2Hörner2Fa,* Part 1.50, St 5.20, *4ms* (J. André) $6^{1}/_{2}$ Bg. *André.*
- **27** Trio, *PVVc* 2— *Weinberger.*
- **28** Zwei Duos, *VVa* 7 Bg., Rondo, *P* $2^{1}/_{2}$ Bg. *André.*
- **29** Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- **29** Gr. Sonate (Es), Trio (op. 19), *VP* 11 Bg. *André.*
- **30** Trio (G), *PVVc* $6^{1}/_{2}$ Bg. *André,* 4— *Weinberger.*
- **31** Sonate (F), mit Rondo, *P* 5 Bg. *André.*
- **32** Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*

- 34 Symphonie (C), *O*-St $16^{1}/_{2}$ Bg., *4ms* (J. André) $8^{1}/_{2}$ Bg. *André*, 1—, *P* —70 *Litolff*.
- 36 Quintett (H-m.), *2V2VaVc*, Part 1—n, St $9^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 37 Quintett (Es), *2V2VaVc*, Part 1—n, St $10^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 37 Sonate, *PV* 2— *Weinberger*.
- 38 Symphonie (C) (Jupiter), mit der Schlußfuge. *O*-St $21^{1}/_{2}$ Bg., *4ms* (André J.) 10 Bg. *André*, *8ms* 7.50 *Hofmeister*.
- 41 Sonate, *P* av. *VVc* obl. 2— *Weinberger*.
- 41 Ouverture: Zauberflöte, vide: Zauberflöte, Oper.
- 42 Trio, *PVVc* 3.25 *Leuckart*.
- 42 Quartett (D), *2VVaVc*, Part 1—n, St 10 Bg. *André*.
- 44 Konzert (F) (Krönungs-Konzert), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 45 Symphonie (G-m.), *O*, St 22 Bg., *4ms* 1—, Finale (Bendixen) 1— *Hansen*. (J. André) $9^{1}/_{2}$ Bg., Menuett, *P* (H. Weimar) 1 Bg. *André*.
- 46 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger*.
- 47 Sonate (C-m.), *P* 5 Bg. *André*, 1.20 *Zumsteeg*.
- 49 Duette, *VVa* 3— *Simrock*.
- 50 Sonate (D), *P* $4^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 51 Trio (B), *PVVc* $7^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 52 Ouvertüre Don Juan, *O*, St 1.20 n *André*.
- 53 Sonate (D), *2P* 10 Bg. *André*, 9 Bg. *Schott*, 2—n *Simrock*, *4ms* $9^{1}/_{2}$ Bg., Andante, *PFlV* (C. Menzel) 1.80, *4ms* (J. André) 1— *André*.
- 54 Konzert (D), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1—n, (J. André) 4.50 n *André*.
- 55 Sonate (Es), *4ms* (arr. op. 37) $6^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 57 Symphonie (C), *4ms* $8^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 58 Symphonie (Es), *4ms* (J. André) $8^{1}/_{2}$ Bg., Andante, *FlVP(H)* 1.80, Menuett, *FlVP* (G. Appunn) 1.50, *P* $1^{1}/_{2}$ Bg. *André*, *4ms* 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 60 Trio (C), *PVVc* 8 Bg. *André*.
- 61 Divertimento, *2VVaB2Hörner*, St 12 Bg. *André*.
- 62 Sonate (B), *P* $4^{1}/_{2}$ Bg. *André*, 2/6 n *Wickins*.
- 63 Andante avec Variations (F), *P* 2 Bg. *André*.
- 66 I finti Eredi, variations (A), *P* $3^{1}/_{2}$ Bg. *André*.
- 67 Konzert (B), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* 1—n *André*.
- 70 12 Duos, *2V*: I $9^{1}/_{2}$ Bg., II $7^{1}/_{2}$ Bg., III $8^{1}/_{2}$ Bg., IV $7^{1}/_{2}$ Bg. *André*, (A. Schulz) I—III à 1.20 *Litolff*.
- 70 15 Duette, *2V*, I—V à 2— n *Simrock*.
- 71 Rondo (A-m.), *P*, 3 Bg. *André*, —40 *Litolff*, *VP* (H. Henkel) 5 Bg., *ClP* (Henkel) 2— *André*, *P* —70 n *Ricordi*.
- 74 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*.
- 75 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*, Duos brill. et concert. I—III à 5— *Leduc*.
- 76 Großes Duo, *2Fl* 2— *Simrock*.
- 76 Konzert (Es), *VO*, St $12^{1}/_{2}$ Bg., *VP* (Gleichauf) $9^{1}/_{2}$ Bg. *André*. (Alard) 5.50 *Schott*, 5—n *Costallat*, 15— *Noël*.
- 78 Drei Quartette, *FlVVaVc* (G, C, D) 6— *Simrock*.
- 80 Quartett, *FlVVaVc* (G) 3— *Simrock*.
- 81 Konzert (F), *3PO* (E. Pauer), Part 3—n, *2P* 3.50 n *André*.
- 81 3 Quartette, *FlVVaVc* (D, G, G) 6— *Simrock*.
- 82 Sechs Konzerte, *PO*, *2P* (E. Pauer) 5—n, 1. (C), 2. (B), 3. (C-m.), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), Part à 4.50 n *André*.
- 82 Sechs Quartette, *2VVaVc*, I (B, A, E-m.), II (C, F, D) à 3.40 n *Simrock*.
- 83 Konzert (Es), *2PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 84 Concerto facile, *PO* (C) 5— *Simrock*.
- 84 Quintett (F), *2V2VaVc*, bearb. nach Sonate, *4ms* (Schwenke) 2.20 n *Simrock*.
- 85 Rondo (C), *VO*, St $4^{1}/_{2}$ Bg., *VP* 4 Bg. *André*.
- 85 Quintett (Es), *2V2VaVc*, bearb. nach *P*-Trio (F. Tornich) 1.60 n *Simrock*.
- 86 Andante (C), *FlO*, St $3^{1}/_{2}$ Bg., *FlP* (J. B. André) 1— *André*, 4/— *Rudall*.
- 86 Drei Trios, *PVVc* (nach *V*-Quartetten): Nr. 1. (G) 1.80 n, Nr. 2. (D-m.), 3. (B), à 1.40 n *Simrock*.
- 87 Symphonie (D), *O*, St $18^{1}/_{2}$ Bg., *4ms* (J. André) $8^{1}/_{2}$ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*, Larghetto, *VP* 1.50 *Schlesinger*.
- 88 Quartett (D), *FlVVaVc* 3— *Simrock*.
- 88 Drei Sonaten nach *P*-Quartetten (G-m., Es, Es), *4ms* (C. F. Ebers) à 1.40 n *Simrock*.
- 88 Symphonie (D) (Pariser-Symphonie), *4ms* (J. André) $7^{1}/_{2}$ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 92 Waldhorn-Konzert, *4ms* (Burchard) 3— *Hoffarth*.
- 93 Musikalischer Spaß (Dorfmusikanten-Bauernsymphonie), *2VVaB2Hörner*, St 7 Bg. *André*, Part 3—n, St 3.80 *Schlesinger*, (Raillerie musicale) 3—n *Costallat*, *Streichterzett*-Begl. zum Adagio cantabile —90 *Zumsteeg*.
- 94 Sechs leichte Quartette, *2VVaVc*, St: 1. (F) 4 Bg., Nr. 2. (A), 3. (C), 4. (Es), à $4^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 5. (B), 6. (E-m.), à 5 Bg. *André*.
- 96 Konzert, *FaO*, St 5.20, *FaP* 7 Bg. *André*, *Fagott*-St 1—, (J. Werner und Schletterer) *FaP*, *VcP* à 3.50 *Richter*, *BassonP* 5—n *Costallat*.
- 98 Konzert (leicht) (D), *VO*, St $8^{1}/_{2}$ Bg., *VP* 6 Bg. *André*.
- 100 Quatuor, *PVVaVc* 3.40 *Weinberger*.
- 101 Quartett (F), *Fl(Ob)VVaVc*, 5 Bg. *André*.
- 104 Smphonie concertante (Es), *VVa* m. *O*, Part 4.60 n, St $17^{1}/_{2}$ Bg., *VVaP* $11^{1}/_{2}$ Bg., *4ms* (J. André) $10^{1}/_{2}$ Bg. *André*, *VVa* m. *O*, Part 5—n, p. s. 7—n *Costallat*.
- 105 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 4—, m. *P* 3— *Forberg*.
- 106 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 6—, m. *P* 4— *Forberg*.

- **107** Konzert (A), *ClO* 15½ Bg., *ClP* 10½ Bg., (B) *ClO* (Bärmann), Part 3— n, St 17½ Bg., *ClP* 5.20, *VaO*, St 15½ Bg., *VaP* 10½ Bg.; Adagio, *VcP* (Bockmühl) 1.50, *P* (C) 2 Bg. *André, VP* —60, *VO* 2— *C. F. Schmidt, ClP* —80 n, *Cl*-Quart. —80 n.
- **108 Clarinett-Quintett** (A), *Cl2VVaVc*, Part 1— n *Breitkopf,* 1.50 n *André,* —50 n *Eulenburg,* St 3— n *Breitkopf,* 4.50 *André; 2V2VaVc* 8 Bg., *Fl2VVa Vc* 8 Bg., *PVVaVc* (Gelinek) 14 Bg., *VP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André,* 1.50 *J. Schuberth, VaP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André.*
  4ms (E. Naumann) 1— *Breitkopf,* 2— n *Costallat, André.*
  2P (Burchard) 2.80 n *André.*
  Cl2VVaVc, Fl2VVaVc à 4— n, Part à 1.50 n *Ricordi.*
  Adagio, *2Cl3 engl. Hörner* (B), Part 1— n, *ClV2VaVc,* St 1.30, *2V2VaVc* 3 Bg., *PVVc* (J. André) 2.60, *PVVa* (André) 2.60, *PV* (J. B. André) 3 Bg., *PCl* 1.50, *2P* (J. B. André) —90 n, *4ms* (J. André) 2 Bg., *P* 2 Bg. *André, VcP* (Grützmacher) 1.50 *Kahnt.*
  Andante, *P* (Steinbach) 1— *Le Beau.*
  Larghetto, *P* 1½ Bg. *André,* 1— *Hoffarth,* (Prior) 3/— *Ashdown,* 1.75 n *Durand,* 2.50 n *Enoch,* 5— *Heugel,* 8° —50 n *Noël,* —30 *Jurgenson.*
  4ms 6— *Heugel.*
  Org (Higgs) 2/6 *Augener.*
  HP (Popp) 1.80 *Simon,* 1— n *Enoch,* (L. Lvoff) —60 *Bessel.*
  ClP 2½ Bg. *André,* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf,* (O. Wellmann) 1.50 *Simon, ClP, ClOrg* à 2— n *Costallat; Cl*-Quart. 3— n *Costallat, Cl*-Quint. (Jockisch) 1— n *Kistner,* 1.20 n *C. F. Schmidt, ClO* 2.50 *Schlesinger,* 1.50 n *Durand, ClO* 2— n *C. F. Schmidt, ClmO (Fanf)* 2— n *Costallat, Pinatel.*
  VP (Wichtl) 2½ Bg. *André,* (E. Naumann), (E. W. Ritter), (Fr. Hermann) à 1.30 *Breitkopf,* (C. Krüger) —80 *A. E. Fischer,* —80 *Hug,* 1.20 *Reinecke,* 1— *Rühle,* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger,* —60 *C. F. Schmidt,* 2— *Schott,* 1— *J. Schuberth,* (O. Wellmann) 1.50 *Simon,* (Jansen) 3/— *Augener,* (Hauser) 4— *Laudy,* (Délédique), (Dias) à 2— n *Costallat,* (Berthemet) 6— *Noël,* (E. Singer) 1.50 *Hansen; VOrg* (A. Fischer) 1.25 *Leuckart,* (Délédique) 1.70 n *Costallat.*
  VaP (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —60 *C. F. Schmidt,* 2— *Schott,* (O. Wellmann) 1.50 *Simon,* 2— n, *Va Org* 2— n *Costallat; Va*-Quart. 1.20, *Va O* 2— *C. F. Schmidt.*
  VcP (A. Lindner) 1.50 *André,* (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf,* 1.20 *Reinecke,* —60 *C. F. Schmidt,* 2— *Schott,* (O. Wellmann) 1.50 *Simon,* 2— n, *VcOrg* 2— n *Costallat,* 6— *Noël, Vc*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt, Vc*-Quint. (A. Fischer) 1.50 *Leuckart, VcO* 2— *C. F. Schmidt.*
  FlP (Gariboldi) 1.75 *Schott,* 2— n *Costallat,* (Tuffancl) 6— *Noël, Fl Org* 2— n *Costallat, FlVP* (Menzel) 1.50 *André, FlHarm(Fanf)* 2— n *Pinatel.*
  KbP (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt.*
  BassonP 2— n *Costallat.*
  CorP, CorOrg à 2— n *Costallat.*
  HautbP, HautbOrg à 2— n *Costallat.*
  SaxophP, SaxophOrg à 2— n *Costallat.*
  SaxophO(Fanf) 2— n *Costallat, Pinatel.*
  HPV (W. Peter) 2.60 *Koeppen,* (G. Krenger) 2— n *Costallat.*
  OrgPV (Krenger) 2— n *Gregh.*
  OrgPVVc (A. Blanc) 8— *Lemoine.*
  (Jul. Weiss), *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVa VcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCorn à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss.*
- **110** Sonatine (C), *VP* 1½ Bg. *André,* vide: Sonatine.
- **111** Sonate (A-m.), *P* 4½ Bg. *André,* vide: Sonate.
- **112** Sonate (C), *P* 3 Bg. *André,* 1.25 *Klemm, Leuckart,* vide: Sonate.
- **113** Sonate (D), *P* 4 Bg. *André,* —80 n, (F. Kroll) —90 n *Ricordi,* vide: Sonate.
- **114** Maurische Trauermusik (C-m.), kl. *O,* Part 1— n, St 6 Bg. *André,* Part 1— n, St 3.90 n, *Hausm* (Ostrčil) 4.20 n, *2P, PH* (Waldersee) à 1.30 *Breitkopf, P* —75 *Forberg,* 1.30 *Rieter,* —20 *Jurgenson, 4ms* 1— *Forberg,* (Burchard) —60 n, *8ms* 1.80 *Heinrichshofen, VP (Vc* ad lib.) v. H. M. Schletterer 2— *Rieter.*
- **115** Rondo (C), *P,* aus Sonate (C), *P* 2½ Bg. *André,* vide: Rondo.
- **116** Sonate (F), *VP* 6 Bg. *André,* vide: Sonate.
- **121** Konzert (D), *VO* (David), Part 4.20 n, St 3.40 n, *VP* (F. David, H. Sitt) 1.50 n *André,* Adagio cantabile, *VP* 1.50, (W. Meyer) 1.80 *Steingräber,* Andante cantabile, *VH* (Lachner) 1.50, *VcP* 1.80 *André,* vide: Konzerte.
- **127** Konzert (B), *VO* (Alard) 13½ Bg. *André,* vide: Konzerte.
- A Berenice e Vologeso, Rezit. u. Arie (Licenza), m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- A Chloé (fr.-it.) 1.75 n *Durand.*
- A questo seno deh! (Komm' an mein Herz), Rezit. u. Arie 1— *Breitkopf,* 3/— *Cramer,* KA 1.50, m. *O,* Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- A Relic (A. Maass), *P, VP* à 3/— *Williams.*
- Abduction, selection, *P* (L. Köhler) —10 *Nat. Music Co.*

- Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden" —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Fürstner*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —35 *Jurgenson*, m. *O* (Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n *Breitkopf*.
- Abschiedslied (Jo ti lascio) —80 *Cranz*, —50 *Schlesinger*.
- Ach ich fühl's, es ist verschwunden —20 *F. Siegel*.
- Ach meine Ahnung (Ah lo previdi), Szene und Kavatine, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 2.40 n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! sie stirbt (Mia speranza adorata), Rezit. u. Rondo, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! was verbrach (Ma che vi fece o stelle), Rezit. u. Arie, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50.
- Adagio, *P* (F. Bendel) 3/— *Williams*, —75 *Lundquist*, —20 *Jurgenson*, *VP* 1.50 *Praeger*, 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 3/— *Laudy*, 1/— *Williams*, 1.75 n *Costallat*, *VcP* (A. Hartmann) 1.50 *Leuckart*, *WaldhornP* 1.25 *Forberg*, *2Cornets* —60 *Schoenaers*, *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne*.
- Adagio, *Augener*: *P* (Heim) 1/— n, (Squire) 1/6 n, *Org* —/6 n, (Westbrook) 2 6, *VP* 3/—, (Heim) 1/— n, (Woolhouse) —/6 n, *VaP* —/6 n, *VcP* (Squire), *FlP*, *ClP*, *HornP* à —/6 n, *2VVaFlVc*, *Cl2VVaVc*, *Horn2VVaVc* à — 8 n, *V*-Qu., *Va*-Qu., *Vc*-Qu. à —08 n.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert (D), *ClP*, *ClOrg* à 1.70 *Costallat*, *VP* 2— n, *V Org* 1.70 n, *VcP* 1— n *Costallat*, *V(Va)P* —80 *Heinrichshofen*, *VcP* (H. Ritter) 1— *Kistner*, *VcP* (A. Fischer) 1— *Leuckart*, *V(Va)* m. Quart. 1.10 *Heinrichshofen*, *VcO* (Quart.) 3— n *Leuckart*; *ClO* 1— n *A. E. Fischer*, 2— n *C. F. Schmidt*, *Cl*-Quart. —80 n *A. E. Fischer*, *C. F. Schmidt*, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio du quintette (G-m.), *P* —50 *Noël*, 2— *Carisch*, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- Adagio, *2Cl3Bassethörner*, Part —50 n *Breitkopf*, (Th. Zillmann), St 1.50 *Hofmeister*, *P* (H. Schletterer) 1.30 *Rieter*.
- Adagio (aus einer Sonate), *PV*, *4ms* (F. W. H. Leydel) —60 n *Heinrichshofen*.
- Adagio aus Symphonie (C), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, (Calkin) 1/— *Ashdown*, *HVP* 1.20 *Litolff*.
- Adagio (from *P*-Sonata in F), *Org* 1— *Novello*.
- Adagio aus d. Fantasie-Sonate, *P* 1/— *Novello*, *FlP* (W. Vogel) 2— *Kahnt*.
- Adagio (14. Sonate), *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau*.
- Adagio (B), *P* 2— *Chappell*, 4/— *Donajowski*, 3— *Duff*, *Weekes*, —30 *Schirmer*, 1.25 n *Costallat*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*.
- Adagio (C), *H(Harmonika)* 1— *Breitkopf*.
- Adagio (D), *P* —50 *Leuckart*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*, *VP* (Heim) 1/— *Augener*.
- Adagio (E), *VP* (C. G. Raimond) —75, (Fr. Hermann) 1.30, *VO*, Part 1— n, St 3.40 n, *V*-St m. Cadenz (H. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- Adagio (Es), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, *V* (W. Henry) —80, *VP* 1.50, *VH(Org)* 1.50 *Praeger*.
- Adagio (G) aus d. Konzert, *FlP* (R. Tillmetz) 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio (H-m.), *P* —30, (A. Dörffel) —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, (Germer) —40 n *Hug*, *Simrock*, 1.35 n *Choudens*, (A. Nemerowski) —40 *Jurgenson*, (H. Bischoff) —30, (E. Neupert) —30 *Hansen*, *H* 1— *Schlesinger*, (M. Laurischkas) —80, (A. Reinhard) 2— *Simon*.
- Adagio favori (Fr. Bendel) —30 *Gebethner*.
- Adagio religioso, *ObP* 1— *Oertel*.
- Adagio u. Allegro a. d. Orgelwalze (F-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Adagio & Allegro (F-m.), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener*.
- Adagio & Allegro from Sonata N. 11, *VP* 1/— n *Augener*.
- Adagio und Fuge (Ouvertüre: Faust, Radziwill), *4ms* 1— *Schlesinger*.
- Adagio und Gigue, *P* 2— *André*.
- Adagio du Quatuor (B), Menuet du Quatuor (D), *P* (Schulhoff) 7.50 *Sulzbach*, —70 *Jurgenson*.
- Adagio and 2 Minuets from the Divertimento for *V*-Trio (E. Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Adagio u. Rondo, *VP* (Henri Marteau), à 1— n *Süddeutsch. Musikverlag*.
- Adagio & Rondo, *VP* (G. Jensen) 1/— n *Augener*.
- Adagio & Rondo (C-m.), *Harmonika(P)Fl ObVaVc* 1— n *Breitkopf*.
- Adagio, Menuett u. Gigue a. den 12 Klavierstücken, *Str*-Quart. (A. Naumann) 1.20 n *Breitkopf*.
- Adagio, from 6th Symph. (& Stecher: Fugue, in A-m.), *Org* 4/— *Ashdown*.
- Adagios und Andantes a. d. *Str*-Quartetten, *VP* (Ad. Grünwald) 1.50 *Litolff*.
- Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte) —50 *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Fürstner*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, 1— n *Costallat*, 2— *Schott Frères*, 1.25 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*, m. *O* 2.50 *Simrock*, *P* 5— *Noël*.
- Adieu 3— *Hamelle*, —50 n *Noël*.
- Adieux, air de concert 7.50 *Hamelle*.
- Adoramus Te, Christe, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*, —2 *Novello*.
- Adoremus, 3 voix ég. *Org* —60 n *Bornemann*.
- Adoro te (3 v. d'homme) —75 n *Muraille*.
- Adventgesang: „Ave, du heil'ge Nacht" (Et incarnatus est), nach einer aufgefundenen Skizze aus dessen klassischer Künstlerperiode (Gustav Pressel) 1— *Fürstner*.
- Agnus Dei & Pergolese, Gloria, *H* (Rimbault) 2— *Chappell*.
- Agnus Dei (B), soli et *SSTB* av. *Org* (*H*) ou *O* 2— n *Costallat*.

- Agnus Dei, *P* (West) 1.50 n *Enoch.*
- Ah lo previdi, vide: Ach meine Ahnung.
- Ah, no more (Non piu andrai) —/4 *Sheard.*
- Ah! non sai qual pena, recit. & rondo (G) 3/6 *Ashdown.*
- Ah! non son io che parlo, recit. & air 3/6 *Ashdown.*
- Ah, più tremar non voglio, arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Ah se in ciel (Ach! wenn ihr, o güt'gen Sterne), Konzert-Arie 2.60, m. *O*, Part 2.60 *André*, 1— n *Breitkopf.*
- Ah spiegarti, oh Dio, arie —50 *Breitkopf.*
- Ah Sponse mi, duo —75 n *Muraille.*
- Ah! vous dirais-je, maman, variat. *P* 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Debert*, 5— *Grus*, *Hamelle*, *Legouix*, —50 *Noël*, —75 n *Sonzogno*, 2— *Bevilacqua*, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Air, *P* 1/— *Wickins*, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Air, Pris de Jéricho: D'une fausse pitié 1— *Schott Frères.*
- Air: Un aura amorosa, *Org* (Westbrook) —50 *Schott.*
- Air, varied, *P* (F. Percival) 3/— *Cramer.*
- Air varié, *P* 5— *Girod*, 6— *Grus.*
- Air w. variat. (A), *P* 3/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 4/— *Willcocks*, 3/6 *Williams*, *VP* 4/— *Weekes.*
- Air a. Variations (F), *P* 3/— *Weekes*, 2/6 *Williams.*
- Air w. Variat. (G), *4ms* (Schloesser) 4/— *Ashdown.*
- 2 Airs variés (G, G-m.), *PV* 7.50 *Girod.*
- Album auserlesener Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album Classique pour la Jeunesse, 36 pieces, arr. for Small hands, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber*, 28 kl. Tonstücke, *P* 4—, I—III à 1.50 *Kahnt.*
- Album (Rondos, Gigue, Adagio etc.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) 1.20 *Un.-Ed.*
- Album, 36 pieces, *P* 3/— n *Augener.*
- Album, *P(Amer.Org* or *H)* (Rimbault) —/6 *Pitman.*
- Album, 32 Lieder 1— *Litolff.*
- Album, 31 mélodies choisies (angl.-franç.) 2— *Litolff.*
- Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (Sie schwanden mir, Die Wellen des Stromes), Rezit. u. Arie (O. Claudius) 1— n, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (O Freund, was mich, Woher diese Bangen), Rezit. u. Arie 1— n, KA (it.-d.) 1.50, m. *O*, Part 1— n, St 3.30 *Breitkopf.*
- All' Ongarese (from *V*-Concerto), *VP*, *FlP*, *Str*-Quint. à 1/— n *Augener.*
- All Ongarese: Haste thee, nymph. chorus (Heale) —/4 n *Augener.*
- All ye nations shall worship, *P* —06 *Church.*
- Alla Turca, aus d. Sonate (A) —40 n *Hug*, (J. Tedesco) 2.50 *Hofmeister*, (R. Altschul) 1.40 *Rózsavölgyi*, *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter*, *V* —50, *2V* —75, *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Allegretto (A), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (B), *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (C), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegretto (F), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (G), comp. à l'age de 9 ans, *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (G), from Sonata (G), *VP* 1/— n *Augener.*
- Allegretto (dal 2. Divertimento), *P* (G. Martucci) 1.50 n *Ricordi.*
- Allegretto from *Cl*-Quint. *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Allegretto du 8. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten (F, D), *P* (Ch. Delioux) 2.30 *Rieter.*
- Allegro (B), *P* —30 *Breitkopf*, 4 Bg. *André.*
- Allegro (C), *P* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 3/— *Duff*, —50 *Bertarelli*, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegro (G), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro assai (F), *P* 4/— *Duff.*
- Allegro favori (F), *P* (Germer) —50 n *Hug.*
- Allegro Maestoso (A-m.), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie, *HP* 2.50 *Simon.*
- Allegro aus der Fantasie-Sonate, *P* 2/6 *Augener*, simpl. —75 n *Le Beau.*
- Allegro from Sonata (A-m.), *P* 3/— *Donajowski.*
- Allegro de Sonate (F), *P* 1.75 n *Durand.*
- Allegro aus der Sonate (G-m.), *P* —60 *Breitkopf.*
- Allegro de Sonates, *P*, N. 2, 14, 16, simpl. à —75 n *Lederer.*
- Allegro from the Trio (G), *P* 2/6 *Augener.*
- Allegro einer Sonate, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Allegro und Andante (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- Allerbarmer, höre, Kantate, 4 Singst u. *O*, Part 1— n *Breitkopf*, KA 1—, Singst 1.60 n *Simrock.*
- Alles, was ich hoffe, Kantate, 3 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —90 n *Simrock.*
- Alma dei Creatoris, motet, Full score w. *Org*, Part 2/— n, Voc. p. —/7½ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*
- Alma grande e nobil, arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Almighty God, when round thy shrine —06 *Church.*
- Alphabet, ein musikal. Scherz f. 3 Kinder- od. Männerst —30 *Böhm*, —25 *Feuchtinger*, *Junne*, male chor. —05 *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Als ich noch im Flügelkleide 1— *Tonger.*
- Als Louise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heißer Fantasie" —30 *Breitkopf.*
- Amavit cum Dominus, motet. Full score w. *Org*, Part 2/— n, Voc. p. —/7½ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*

- Amors Strafe: „Einsam ging ich jüngst im Haine" (Dans un bois solitaire) 1— *Cranz.*
- Amour malheureux 1—n *Durand.*
- An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen" —30 *Breitkopf,* —80 *Cranz,* —50 *Schlesinger, PVc* (A. Gowa) 1— *Cranz,* vide: A Chloë.
- An das Klavier: „Du mein trautes Klavier" (Dolci corde amate) 1.50 *Cranz.*
- An die Einsamkeit —30 *Breitkopf.*
- An die Freude: „Freude, Königin der Weisen" —30 *Breitkopf.*
- An die Hoffnung —30 n *Breitkopf.*
- An easy Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- An evening song, duet 3/— *Leonard.*
- Andante nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, *PVc* (Otto Bach) 2— *Cranz.*
- Andante, *P* (J. de Sivrai) 3— *Chappell,* (Percival) 3/— *Cramer,* (Bendel F.) 3/—, (Ch. Neustedt) 2/6 *Williams,* (Bendel) —50 *Jennings,* (A. B. Neldy) —60 *Schirmer,* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* —40 *Gebethner,* —50 *Johansen.*
  Org: —35 *Gordon,* —25 *White,* —60 *Musica sacra.*
  VP: (Poisot) 4— *Benoit,* —40 *Gebethner, FlP* (Th. Boehm) 1.70 n *Costallat.*
  ObP 2/— *Rudall, FlP* 1— *Bellmann, 2Cornets* —60 *Schoenaers, mO* 1.25 n *Tilliard, FlO,* Part 1—n *Breitkopf.*
- Andante (A), *P* 3/— *Cramer.*
- Andante (As), *P* 1— *Leuckart.*
- Andante (C), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Andante (Es), *P* —25 *Warmuth.*
- Andante espressivo en forme de rondeau, *P* 1— *Klemm.*
- Andante con Varazione, *P* 1— *Beethoven,* 3— *Weekes,* 2.50 n *Enoch,* 6— *Hamelle,* 1— *Breitkopf, 4ms* 6— *Benoit, Hamelle,* 5— *Lemoine, HV(Vc)* 3—n *Costallat.*
- Andante, extr. d'un concerto, *P* (Saëns St.), *VP* 2.50 n *Durand.*
- Andante from the Concerto (A), *P* (E. Pauer) 3—, *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Andante cantabile du Concerto, *Org* —75 *Schott, VP* 3/— *Weekes.*
- Andante, *P,* aus dem Pianoforte-Konzert (C. Reinecke), Nr. 15, 16, 23 à 1— *Gebethner.*
- Andantes des 21. Concertos, *P* acc. *PH* (Besozzi). *Novello, Hamelle:* N. 1. (C) 3/9, 7.50. N. 2. (A) 3/—, 6—. N. 3. (F) 3/9, 7.50. N. 4. (B) 3/—, 6—. N. 5. (C) 3/—, 6—. N. 6. (Es) 3/9, 7.50. N. 7. (C-m.) 3/9, 7.50. N. 8. (D-m.) 4/6, 9—. N. 9. (G) 3/9, 7.50. N. 10. (A) 3/—, 6—. N. 11. (B) 4/6, 9—. N. 12. (F) 3/—, 6—. N. 13. (D) 3/—, 5—. N. 14. (Es) 3/—, 6—. N. 15. (B) 4/6, 9—. N. 16. (C) 3/—, 6—. N. 17. (B) 3/—, 6—. N. 18. (Es) 3/—, 6—. N. 19. (D) 3/—, 6—. N. 20. (C) 3/9, 7.50. N. 21. (Es) 3/9, 7.50.
- Andante a. d. Konzert *FlHa,* f. *Fl* mit Cadenz einger. von W. Popp, m. kl. *O* 1.35 n, m. *P* 1.80 *Cranz.*
- Andante from a *P*-Duet, *Org* (Stainer) 2/— *Novello.*
- Andante cantabile a. d. Duo (B), *VVa,* arr. f. *VP* (R. Jockisch) —75 *Payne.*
- Andante (Fantasia), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante (I. Serenade), *P* (Martucci G.) 1—n *Ricordi.*
- Andante aus der Serenade (C-m.), *P* (H. M. Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- Andante a. d. Octett-Serenade, *P* (Rollfuss B.) —75 *Hoffahrt.*
- Andante, Serenade (D), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante a. d. Haffner-Serenade, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante du 2e quatuor, *P* (Vincent) 1.75 n *Durand.*
- Andante cantabile du 6e quatuor, *PH* (L. Lwoff) —60 *Bessel, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh.*
- Andante (Quart. N. 7), *P* 1½ Bg. *André, Org* (Prout) 2/— *Augener,* (Wodehouse) 3/— *Ashdown, HV* 2—n *Costallat, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh,* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Andante du 8e quatuor, *P* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* (Hermann), *2VP* 1/—n, *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*
- Andante (Quartet D), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante (Quartet D-m.), *P* (Sellé) 2/6, (Rummel) 3/— *Augener.*
- Andante du 3me quintuor (C-m.), *VP* (G. Haddock) 2— *Schott.*
- Andante con Variazioni du quint. (A), *P OrgVVc* (A. Blanc) 10— *Lemoine.*
- Andante a. d. Clarinettenquintett, *P* (Ch. Delioux) 1— *Rieter,* —40 *Ditson, VaP, CornetàPP* à 1.75 n *Costallat.*
- Andante a. d. Quintett *HornV2VaB,* arr. *HornP, VP, VcP* (E. Naumann) à 1.30 *Breitkopf.*
- Andante a. d. Quintett f. *Str-Instr,* arr. f. *VaP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante aus dem Streichquintett (C), *VP* (R. Jockisch) 1— *Payne.*
- Andante (C) bezeichnet von G. B. Voigt, *FlP* —80 n, *Fl*Quint. 1.20 n, *ObP* —80 n, *Ob*Quint. 1.20 n, *ClP* —80 n, *Cl*Quint. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Andante a. d. *4ms*-Sonate Nr. 1. (G), *O,* Part 1.80 n, St 2.40 n *Oertel.*
- Andante a. d. 4. Sonate, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 1.25 *Kistner.*
- Andante from 4th Sonata, *mO* —50 *Coleman.*
- Andante a. d. 5. Sonate (F), *4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf.*
- Andante a. d. Klavier-Sonate (C), *H* (R. Francke) 1— *Koeppen, PH* (J. Leybach) 1.50 *Schott, Org* 1/6 n *Williams.*
- Andante de la Sonate (A), *P* (A. Henselt) —40 *Jurgenson.*

- Andante from Sonata in B flat, *P* (Calkin) 1/— *Ashdown*, *VP* 1/— n *Augener*.
- Andante cantabile from Sonata (C), *P* —30 *Ditson*.
- Andante from Sonata (F), *P* 2/6 *Augener*.
- Andante de la Sonate (D), *2P* 6— *Hamelle*.
- Andante de Sonate N. 3, 5, 7, 8, 12, 15, *P*, simpl. à —75 n *Le Beau*.
- Andante de la 1re Symphonie (D), *P* (Alkan) 1— n *Costallat*.
- Andante from Symph. N. 11, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams*.
- Andante a. d. Symph. N. 41, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf*.
- Andante from Symph. (D), *P* (Pauer) 3/— *Augener*.
- Andante from Symph. (Es), *H* (Frélon) 3/— *Augener*, *HP* 1— n *Enoch*.
- Andante from Symph. (G-m.), *Org* (Froggatt) 1/6 *Novello*.
- Andante (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff*.
- Andante cantabile, *H* —20 *Kunz*.
- Andante favori, *P* (Fr. Bendel) —20 n *Rühle*.
- Andante favori (F), *VP*, *FlP*, *ObP*, *ClP*, *FlVVaVc*, *ClVVaVc* à —80 n, *V*Quart., *Fl*Quart., *Ob*Quart., *Cl*Quart., *P*Quart. à 1.20, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt*.
- 6 Andantes (arr. from the Full score by J. Wodehouse): 1. Andante Cantabile in A, from Violin Concerto, 2. Andante in G, from Flute Concerto, 3. Andante in B flat, from Serenade, 4. Andante Moderato, in E flat, from Symphony, 5. Andante in E flat, from String quintet, 6. Andante in F, from String quartet, *Org* à 4/— *Weekes*.
- Andante from the 9th Symph., & Stecher, Fugue, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel (F), Part 1— n *Breitkopf*.
- Andante Ave Maria (J. Venzl) 1—, m. *PH(Org)* 1.20, m. *2VVaVcKbH(Org)* 2—, *P* (H. Ley) —80, *PH* 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1—, *VPH* 1.20, *2VPH* 1.60, *VPH* (ad lib.: *VVa2Vc)* 2—, *FlVP(Ha)* ad lib.: *VcH* 1.80, *PH*, *VcP*, *VaP* à 1—, kl. *O* 2.50 *Aibl*.
- Andante cantabile et Minuet from *Str*-Quart.*P* (E. Pauer) 4/— *Augener*.
- Andante et Menuet, *VP* (David) 5.25 n *Costallat*.
- Andante et Menuet de la Symph. (Es), *P* —50 n *Noël*.
- Andante et Menuet de la Symph. (G-m.), *P* —50 n *Noël*.
- Andante, Menuet, Rondo, *VP* (E. David) 2.60 *Breitkopf*, (G. Jensen) 1/6 n *Augener*, *VaP*, *VcP* à 3.90 *Breitkopf*.
- Andantino (Es), *P* —30 *Breitkopf*, *Reed Org* —20 n *Procure*.
- Andantino from *V*-Sonata (B flat), *Org* (Prout) 2/— *Augener*.
- Antiphone, Cibavit eos, *SATB* m. *Org*, Part —50 n *Breitkopf*.
- Antiphone, Quarite primum regnum Dei, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- Apollo et Hyacinthus, Oper, Part 7.50 *Breitkopf*.
- Apollo et Hyacinthus, Komödie, Part 6— n, Ouv. *O*, Part 1— n, *P* —30 *Breitkopf*.
- April morn —25 *Ditson*.
- Aria d'Ezio: Misera dove son (Brückner), *VcP* 3/— *Augener*.
- Aria: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden) 1.50 *Cranz*.
- Arie a. d. dramatischen Kantate: Il re pastore, m. *VcP* 2.50 *André*.
- Arien m. *O*, für 1 Singst m. *P* (J. Rietz): 1. Mia speranza adorata! (Ach, sie stirbt, meine Hoffnung!) 2. Bella mia fiamma, addio! (Teuerstes Mädchen, ich scheide!) 3. Misero! O sogno, o son desto? (Wehe mir! Ist's Wahrheit, oder träum' ich?) 4. Ah, lo previdi! (Ach, meine Ahnung!) 5. A questo seno, deh! vieni, idole mio! (Komm' an mein Herz, o Liebling meiner Seele!) 6. Ch'io mi scordi di te? (Mich zu trennen von dir?) 7. Misera, dove son! (Wehe mir! ach, wo bin ich?) 8. Per pietà, non ricercate. (Laß mir meinen stillen Kummer.) 9. Mentre ti lascio, o figlia. (Bald muß ich dich verlassen.) 10. Ma, che vi fece, o stelle! (Ach, was verbrach, ihr Sterne.) 11. Non più! tutto ascoltai. Non temer amato bene. (Genug! ich bin entschlossen.) 12. Alcandro, lo confesso. (O Freund, was mich ergriffen.) 3— *Breitkopf*.
- Arien, Duette, Terzette und Quartette m. *O*, Part: I: Nr. 1. Arie: Va, dal furor portata. 2. Arie: Conservati fedele. 3. Rez. u. Arie (Licenza): Or che il dover. 4. Rez. u. Arie (Licenza): A Berenice e Vologeso. 5. Rec. u. Arie: Misero me, Misero pargoletto. 6. Arie: Per pietà, bell' idol mio. 7. Rez. u. Arie: O temerario Arbace. 8. Arie: Se tutti i mali miei. 9. Arie: Fra cento affanni. 10. Arie (Passionslied): Kommt her, ihr frechen Sünder. 11. Arie: Si mostra la sorte. 12. Arie: Con ossequio, con rispetto. 13. Arie: Voi avete un cor fedele. 14. Rez. u. Arie (Rondo): Ombra felice. 15. Arie: Clarice, cara mia sposa. 16. Szene: Ah lo previdi. 17. Rez. u. Arie: Alcandro lo confesso. 18. Arie: Se al labbro mio non credi. 19. Rez. u. Arie: Popoli vi di Tessaglia. 20. Rez. u. Arie: Ma che fece o stelle. 21. Szene u. Arie: Misera, dove son? 22. Rez. u. Arie: Ah questo seno. 23. Arie: Nehmt meinen Dank 16.80 n *Breitkopf*.

  II: Nr. 24. Rez. u. Rondo: Mia speranza adorata. 25. Arie: Vorrei spiegarvi, oh Dio. 26. Arie: No, no, che non sei. 27. Rondo: Per pietà, non. 28. Rez. u. Arie: Misero! O sogno, o son desto? 29. Rez. u. Arie: Cosi dunque tradisci. 30. Terzett: Ecco, quel fiero. 31. Terzett: Mi lagnerò tacendo. 32. Quartett: Dite almeno in che maniera. 33. Terzett: Mandina amabile. 34. Rez. u. Rondo: Ch'io mi scordi. 35. Rez. u. Arie: Alcandro, lo confesso. 36. Arie: Mentre ti lascio, o figlia. 37. Rez. u. Arie: Bella mia fiamma. 38. Arie: Ah se in ciel, benigne stelle. 39. Ein deutsches Kriegslied: Ich möchte wohl der Kaiser sein. 40. Ariette: Un

baccio di mano. 41. Canzonette: Più non si trovano. 42. Arie: Alma grande e nobil. 43. Arie: Chi sà, chi sà, qual sia. 44. Arie: Vado, ma dove? o Dio! 45. Arie: Rivolgete a lui lo sguardo. 46. Arie: Per questa, bella mano. 47. Kom. Duett: Nun, liebes Weibchen, ziehst 18— n *Breitkopf*.

- Arien und Kantaten (Ausgewählte), *4ms* (Carl Geissler): 1. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt", 2. Arie: „Bald muß ich dich verlassen!", à 1.50 *Rieter*.
- Ariette variée: Ah vous dirai-je, *P* (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau*.
- Ariette variée: Une fièvre brûlante, *P*, (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau*.
- 2 Arietten (G, G-m.), *VP* —80 *Litolff*.
- Ascanio in Alba, opera, Part 14.55 n *Breitkopf*, ouv. (Waldersee), *P* —30, *4ms* —60, *2P* 2—, *8ms* 2—, *VP* 1.30, *O*, Part 1— n, *8ms* 2.70 n *Costallat*.
- Asher's minuet, *P* —35 *Ditson*.
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1.50 n *Gallet*, 2— n *Pérégally*, —50 n *Pinatel*, —10 *J. Fischer*, 3 v. ég. 2— n *Pérégally*.
- Ave Maria, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.
- Ave Maris Stella, 2 voix (A. Kunc) —75 n *Joubert*.
- Ave Maris Stella, solo de *MS(Bar)* 1— n *Durand*.
- Ave verum, u. Pergolese, tre giorni, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVa P* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss*.
- Ave verum corpus, *SATB* m. Quart. *P(Org)*, Part u. KA 1.50, *Org* —50, Singst —50, Quart.-St —40 *André*, *SATB* und *Org* 1— n, m. *Str*-Quart. 1.50 *Böhm*, *SATB* —30 *Bote*, *SATB*-Quart. *Org*, Part 1— n, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 n, 1 Singst mit *Org(H)P* (E. Naumann) 1—, *HP* 1.30, *VcP* (Sulzer) —80 *Breitkopf*, *SATB* u. *P(Org)* 1 Bg. *Cranz*, *TTBB* m. *Org* —60 n *Heinrichshofen*, 1 Singst. m. *Org(P)* 1— *Hug*, —10 *Kunz*, -20 *Bessel*, *Jurgenson*, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Robitschek*, 4st. —80 *Schlesinger*, *S* m. *P(H)* 1 Bg., *SATB* m. *VVaOrg(P)* 1.25 *Schott*; *P* —20 *Eisoldt*, —60 *Philipp*, 1— *Steingräber*, *HP* 1— *Reinecke*, *VP*, *VcP* à —80 *Hug*, *Reinecke*, *VcP* (Moffat) —75 *Schott*, *FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth*, Chor u. *P*. KA 1—, St —40 n *Simrock*.
  Scheithauer: *V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2V VaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* —75, *H2V*, *HVVa*, *HVVc* à 1—, *HVVa Vc*, *H2VVa*, *H2VVc* à 1.25, *H2VVaVc* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPV Vc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2V Vc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2— n, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n.
  C. F. Schmidt: (L. Sauer) *VP*, *VcP* à —60 n, *VVaP*, *VVcP*, *2VP* à 1— n, *2V VcP*, *2VVaP*, *VVaVcP*, *3VP* à 1.20 n, *3VVaP*, *3VVcP*, *4VP* à 1.50 n, *3VVaVc P*, *4VVcP*, *4VVaP* à 1.80, *4VVaVcP* 2— n, *VH*, *VcH* à —80, *VPH*, *VcPH* à 1— n, *2VH(Org)*, *VVaVcH(Org)* à 1— n, *HStr*-Quart. 1.20 n, *PHStr*-Quart. 1.50 n.
  Simon: (G. Hoffmann), 1. Singst m. *V(Vc)H(Org* oder *P)* 1.20, 2. Singst m. *H(Org* oder *P)* —60, 3. Singst f. *V(Vc)* m. *H(Org* oder *P)* 1—, 4. Singst f. *V(Vc)* m. *Str*-Quart. (Quint.) 1.50, (Alb. Schaefer), *HaO*, Part 2—, *O*-St 3—, *Ha(P)Str*-Quart. u. *Org(H)* 2—, ohne *Org(H)* 1.50, *Str*-Quart. 1—, *Ha(P)V(V*-Chor) u. *Org* 1.50, *Ha(P) VcOrg* 1.50, *H(P)V(V*-Chor)*H* 1.50, *Ha (P)VcH* 1.50, *H(P)FlOrg(H)* 1.50, *Ha (P)V(Vc* oder *Fl)* à 1—, *V(Vc* od. *Fl) Org(H)*, *H(P)Org*, *Ha(P)H(P)* à 1—, *Org(H)* —80, *SATBHa(P)Org(H)* 1.80, *SATB*. *Ha (Org)* à 1.50. *SATBH* 1.30, *SATB* m. *Ha(P)Str*-Quart. 2.50, m. *Str*-Quart. 1.80, m. *Org(H)* 1.20, *O* u. *SA TB*, Part 2—, *O*-St à —30, Chorst —60, kompl. 5.60.
- Ave verum corpus, *SATB* 1/— *Ashdown*, 2/— *Cary*, Vocal score —/6 n, Vocal parts —/1½, *O* parts 1/— n *Novello*, *SATB* —/2 n *Weekes*, *H* 2/— *Chappell*, 3/— *Weekes*, *H* 2/— *Chappell*, 3/— *Weekes*, *2VP* 3/— *Laudy*, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*; *SA* —30, *TTBB* —12, *VP*, *VcP*, *VOrg* à —60, *FlP*, *CornetP* à —50, *2CornetP* —65, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*, *SATB* —10 n *Schirmer*, *Org* —15 *White*.
- Ave verum corpus, *SATBOrg* —60 n *Bornemann*, 1— n, *T(S)* av. *SATBOrg(H)* 1.50 n, *VcP*, *Costallat*, 2 v. ég. av. *Org* 1— n, 4 v. av. Quart. *(Org)* 1.50 n *Gallet*, *S* av. *O* 9—, av. *Org* 2.50 *Girod*, 4 v. 4—, motet, 4 v. 3— *Heugel*, solo av. *Org* —60 n, 4 v. 1— n *Muraille*, *SATB* (D) 1.50 n, (G) 2— n, (D) 2 v. —25 n, (F) *SSBOrg* —25 n, *T(S)* av. *SATB* —50 n, *TTBB* —25 n *Pinatel*, *SATB* —10 *Procure*, *mO* 1.25 n *Tilliard*, *TTBB* —40 *Fétis*, a voci sole —25 n *Ricordi*, *Org(H)* —50 *Bertarelli*, —35 n *Musica sacra*, pic. *O* 1.50 n *Carisch*, *VcP* —30 *Gebethner*, *P* —25 *Warmuth*.
- Away with melancholy, duet 1/6, *SATB* —/1 *Ashdown*, *SMS* —/6 n *Augener*, *SA* —25 *Brainard*.
- Bändchen: „Liebes Mandel", Terzett m. *P* 1.50 *André*, 1— *Breitkopf*.
- Bagatelle, *P* —20 n *Presser*.
- Bald muß ich dich verlassen (Mentre di lascio), Arie 1— n, KA 1.50, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Bald prangt, den Morgen zu verkünden 1— *Tonger*, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Ballettmusik zur Pantomime: Les petits riens, *O*, Part 2— n *Breitkopf*.

- Bandl und Zwirn: „Liebes Mandel, wo ist's Bandl?" 1.50, Terzett u. *Str*-Quart. *(P)* 2.60 *Böhm.*
- Bastien und Bastienne, Operette, Part 5—n, *O*-St 16.80 n *Breitkopf,* KA 1.50 n *Reclam,* 5.60 n *Schott,* 3—n *Senff;* Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O,* Part 1—n, St 2.70 n *Breitkopf.*
  Arie (Bastienne): Que le fois celui 1— *Schott.*
- Bataille, Kontertanz, *O,* Part 1—n *Breitkopf.*
- Batti, batti, o bel Masetto 1/6 *Ascherberg,* 2/—, (Callcott) 2/6, w. *PVc* 3/— *Ashdown,* 2/—n *Augener, P* 3/— *Weekes,* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell, 8ms* 1— *Schirmer, HaP* 4/— *Ashdown.*
- Bauern-Symphonie oder Dorfmusikanten, *2VVaB2Hörner,* Part 2—n, St 1.80 n *Breitkopf,* 2— *Seeling.*
- Be not weary 3/— *Ashdown,* Beatus vir, Psalm: „Lobsinget dem Herrn", *SATB* m. *P,* KA 1— *Breitkopf, Full* score 2/—n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello.*
- Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duett —10 *Kunz.*
- Bella mia fiamma (Teuerstes Mädchen), Rezitativ u. Arie 1—n, KA 1.50 *Breitkopf,* 3/— *Cramer,* m. *O,* Part 1—n *Breitkopf.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), *SA T*-solos w. quart. —06 *Gordon.*
- 2 Benedictus (Messen F, C), *SATB* m. *P (H)* (Waldersee), Part 1—, St —60 n *Breitkopf.*
- Benedictus, *SATB* —10 *Procure, Org(P)* (Bennett) 1/6 *Chappell.*
- Benedictus, vide: Messen u. Requiem.
- Berceuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
- Bergère Silimène, variations, *VP* 1.75 n *Costallat.*
- Betulia liberata, Oratorium, 4 Solost, *SA TB* u. *O,* Part 9—n *Breitkopf.*
- Blessed are the poor in spirit, 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Blessed be He that cometh, *SATB* —06 *Gordon.*
- Blissful moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*
- Bouquet de Fête —25 n *Pinatel.*
- Bow thine ear, *SATB* —06 *Gordon.*
- Brüder reicht die Hand zum Bunde, *TT BB* —80 *André,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1— *Robitschek,* —30 *Rühle & Wendling,* —80 *Tonger, Z* m. Text (Gutmann) —30 *André, Challier.*
- Buch, beliebteste Stücke, *P* (Richard Kleinmichel) 4—n *Senff.*
- Bundeslied, vide: Brüder.
- 35 Cadenzen zu Klavier-Konzerten, *P,* I—II à 2.60 *Simrock.*
- Cadences pour le 8. concerto (D-m.) (Neukomm), *P* —80 n *Costallat.*
- Caïn, scena. *Lemoine.*
- Call Jehovah, thy Salvation —06 *Church.*
- Calm is the glassy ocean (Still ist im Meer), *SSA* —35 *Schirmer.*
- Canon: „Nun beginnt das Fest der Maien", für gesellige Sängerzirkel —30 *Böhm.*
- 22 Canons für 2, 3, 4 und 6 Stimmen, *SA TB* 4— *Schlesinger.*
- 11 Canons für drei oder vier Singst 1.40 n, I—II à —80: Nr. 1. (3st.) Nichts labt mich mehr als Wein, 2. (3st.) Ach, süßes, teures Leben, 3. (3st.) Essen, Trinken, das erhält den Leib, 4. (4st.) Ave Maria! 5. (4st.) Ach! zum Jammer, 6. (4st.) Halleluja! 7. (4st.) Nas coso è il mio sol, 8. (3st.) Nimm, ist's gleich warm, 9. (4st.) Geh'n wir in'n Prater, à —20 n. Nr. 10. (4st.) O du dümmster aller Diener —40 n. Nr. 11. (4st.) Grechtelseng, wir geh'n in Prater —20 n *Simrock.*
- 3 Canons f. achtst. *TTBB* (R. Heuberger), Part u. St: Nr. 1. Ave Maria 2—, Nr. 2. Wirt geh' her an's Faß 2.20. Nr. 3. O klage nicht 2.20 *Robitschek.*
  Vide: Kanons.
- Cantabile, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Cantate: „Allerbarmer höre", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Alles was ich hoffe", 3 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —30 n *Simrock.*
- Cantate: „Davidde penitente", *S*- u. *T*-Solo, Chor u. *O,* KA 3—, Singst 1.80 n: Nr. 3. Duett: „Herrscher, verdirb", 5. Arie: „Ich klagte dir die Wunden", 7. Arie: „Bei der Stürme brausendem", à —40 n. Nr. 8. Terzett: „All' mein Hoffen" —60 n *Simrock.*
- Cantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls", 1 Singst m. *P* 1— *Simrock.*
- Cantate: „Ewiger erbarme dich", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Heiliger! sieh' gnädig", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr! auf den wir schauen", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr, Herr, vor deinem Throne", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Hoch vom Heiligtum", 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Lob der Freundschaft", *2T* u. *B, O* 4—, KA 1—, Singst —20 n *Simrock.*
- Cantate: „Mächtigster, Heiligster! 4 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Dir, Seele des Weltalls", *S*-Solo, *SATB* u. *O,* Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Cantaten: 1. Grabmusik, 2. Maurerfreude, 3. Eine kleine Fraumaurerkantate, Part 4.80 n *Breitkopf.*
- Canzonetta de Métastase 4— *Hamelle.*
- Caro amante (C) 3/—.
- Caro mio: „Druck und schluck", komisches Quartett, *SATB* m. *P* —30 n *Breitkopf,* 1.20 n *Callwey.*
- Celebrated one-fingered. waltz 1/— *Ashdown.*
- 3 Chants religieux: 1. Calme du Soir, 2. Elévation, 3. Prière, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Charmante musique, *P* —25 *Foetisch.*
- Children's Mozart, short pieces (30 Solos, 6 Duets), arr. (without octaves), *P* (E. Pauer) 3/—n *Augener.*

- Ch'io mi scordi! Non temer, amato bene (Mich zu trennen von dir), Rezit. und Rondo 1— n, KA 1.50, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Chi sà, chi sa qual sia, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Chöre: 1. Schon weichet der Sonne, 2. Gottheit, über alle mächtig, zu d. Schauspiel „Thamos", für Solo, Chor u. *O*, KA —80 n, Singst 1.20 n *Simrock.*
- Choeur des cuisiniers de „Riquet à la houppe", à 2 voix égales. *Siné.*
- Choeur, grand (Dr. C. W. Pearce), *Org* 1/— *Vincent.*
- Choix d'Airs nationaux, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
- Chor: „Dir, Seele des Weltalls" und *S*-Arie: „Dir danken wir die Freude", zu einer unvollendeten Kantate (C. Reinecke) —75, Part m. KA 3.75 n, *O*-St 2.25 n, Chorst —60, *S*-Solo —25 *Kistner.*
- Christ our life, chor. w. *B*-s. —06 *Gordon.*
- Cibavit, vide: Antiphone.
- Citharine, sérénade, *P* (J. Trill) —80 n *Costallat.*
- Clarice, cara mia sposa, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Clemenza di Tito, vide: Titus.
- Collecção escolhida di diversas peças, por Door 1.50, em 2 volumes a 1— *Neuparth.*
- Collection de ses 6 célèbres symphonies, *4ms* (Watts) 10— n *Durand.*
- Collection des Opéras pour *2V(Fl)* 3.20 *Weinberger.*
- Collection de Pages classiques, *VP*, N. 2. Flute enchantée 1— *Foetisch.*
- Come live with me, duet 2/6 *Ashdown.*
- Come il bacio (L'Oca), aria 2/6 *Cramer.*
- Come, meek celestial dove (Agnus Dei) —/2 *Sheard.*
- Communion Service, in B flat 1/6 *Novello.*
- Compositionen (Die 5 ersten), m. Vorbemerkung (E. Krause), *P* 1— *Cranz.*
- Compositionen (Original-), *4ms* (Köhler) 1.75 *Litolff.*
- Compositions, *H* (Fröhlich): 1., 2. Adagio and Canon, 3. Adagio in B flat, 4. Andante in G, 5., 6. Andante and Adagio, 7. Andante, in C, sharp minor, 8. Andante in D-minor, 9. Andante in C, 10., 11. Chorus and Finale, 12., 13. Kyrie and Agnus Dei, à 1/— *Novello.*
- 12 Compositions diverses, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Tema con Variazioni, 2. Fuga (G-m.), 3. Fantasia (F-m.), *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Con ossequio, arie 1— n *Breitkopf.*
- 28 **Concerte**, *PO*. Part I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n, *P* (C. Reinecke) I—IV à 5— *Breitkopf:*
  1. (F), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  2. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  3. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  4. (G), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, I., II. Satz, *P* à —60.
  5. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—III. Satz, *P* à —60.
  6. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—III. Satz, *P* à —60.
  7. (F), f. *3PO*, Part 6— n, *3P* 3.50.
  8. (C), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—II. Satz, *P* à —60.
  9. (Es), Part 4— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —30, z. I.—II. Satz, *P* à —60.
  10. (Es), *2PO*, Part 4— n, 2 Solost à 1.50 n, *O*-St 4.50 n, *2P* 2.50, m. Kadenzen (J. Moscheles) 2.50, (A. Krause) 2.50, Kadenz z. I. u. letzten Satz, *P* à —60.
  11. (F), Part 3— n, *P* 1.50.
  12. (A), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz —30.
  13. (C), Part 3— n, *P* 1.50, *O*-St 3.90 n, Kadenz —30, —60.
  14. (Es), Part 3— n, *P* 1.50 n, Kadenz —30.
  15. (B), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (L. Maas) 1—, Kadenz —30, z. I. u. letzten Satz, *P* à —60, Andante, *P* (C. Reinecke) 1—.
  16. (D), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 4.50 n, Kadenz —30, Andante, *P* (C. Reinecke) 1—.
  17. (G), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 3.30 n, Kadenz —30.
  18. (B), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —30.
  19. (F), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30.
  20. (D-m.), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 6—, Kadenz z. I. u. letzten Satz à —60.
  21. (C), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —60.
  22. (Es), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—.
  23. (A), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30, (Reinecke) —60, Andante, *P* (Reinecke) —60.
  24. (C-m.), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.80 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —60.
  25. (C), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —60, Larghetto (Reinecke) 1—.
  26. (D), Krönungs-Konzert, Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30, (Reinecke) —60 *Breitkopf*, Part 1.50 n *Eulenburg*, *P* 3.50, II. *P* 1.60, Quint. 2— *Cotta.*

27. (B), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —30, z. I. und letzten Satz (Reinecke) à —60.
28. (D), Part 1— n, *P* 1.50, II. *P* (Maas).

- Concerte, für *P* allein u. mit II. *P* oder *Str*-Quint. *(O)*, bearbeitet von Immanuel v. Faisst, Ignaz Lachner, Vincenz Lachner und G. Lindner, herausgegeben von Sigmund Lebert, *Cotta:*
  1. (D), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  2. (B), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  3. (C), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 1.80.
  4. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  5. (F), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
  6. (A), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
  7. (C), *P* 3.20, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
  8. (Es), *P* 3—, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
  9. (B), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  10. (D), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  11. (G), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
  12. (B), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
  13. (F), *P* 3—, *P* II 2—, Quint. 2—.
  14. (D-m.), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
  15. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
  16. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
  17. (A), *P* 3—, *P* II 1.30, Quint. 1.80.
  18. (C-m.), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
  19. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
  20. (D) (Krönungskonzert), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
  21. (B), *P* 3.50, *P* II 2—, Quint. 2—.
  22. (D), *P* 2.50, *P* II 1.20, Quint. 1—.
- 6 Concerte (Es, G, D, A, B, C), *PO*, *2P* (E. Pauer) 5— n *André*.
- 7 Concerte, *P* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D-m.) 1.60. Nr. 2. (C) 1.60. Nr. 3. (Es), 4. (C-m.), 5. (D) à 1.28. Nr. 6. (Es) 1.52. Nr. 7. (B) 1.28 *Bote*, I. Bd. 3—, I—II à 2—, Nr. 1—7 à 1— *Litolff*, 6— n, Nr. 1, 2, 6 à 10 Bg., 3—5, 8 à 8 Bg., *PFlVVc* (arr. v. J. N. Hummel), Nr. 1, 2 à 7.75, Nr. 3 5.25, Nr. 4—5 à 6—, Nr. 6 6.25, Nr. 7 7.25 *Schott*.
- 7 Concerte, *PO* (B, D-m., C, Es, A, C-m., D), *P* (Dörffel) 3— *Peters*, *Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (Aggházy) 1.20 *Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters*, *P* (Kalkbrenner) 5.25, *O*-St 6.25 n *Kistner*, *PO*-St 6.50 *Simrock*.
- Concert (D), Krönungs-Konzert, *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters*.
- Concert (D), *PO*-St 6.50 *Simrock*.
- Concerte, *P* m. II *P* (D-m.) (Fr. Kullak), (A) (Mertko) à 1—, (B) 1.50 *Steingräber*.
- Concert (Es), *P* m. Quart. 6— *Schlesinger*.
- Concert (Es), *2P* (Vogel) 2— *Peters*.
- Concerte, *4ms*: *Leuckart*:
  I 10.50 n: Nr. 1. (Es) 2.70 n, Nr. 2. (D-m.) 2.40 n, Nr. 3. (C-m.) 2.40 n, Nr. 4. (C) 3— n, Nr. 5. (A) 3— n, Nr. 6. (D) 2.70 n.
  II. 10.50 n: Nr. 7. (B) 2.40 n, Nr. 8. (G) 2.40 n, Nr. 9. (B) 2.70 n, Nr. 10. (C) 3— n, Nr. 11. (F) 2.40 n, Nr. 12. (B) 2.40 n.
  III 7.50 n: Nr. 13. (Es) 1.80 n, Nr. 14. (A) 1.80 n, Nr. 15. (D) 2.10 n, Nr. 16. (C) 2.10 n, Nr. 17. (F) 2.10 n.
  IV 7.50 n: Nr. 18. (Es) 2.10 n, Nr. 19. (Es) 2.10 n, Nr. 20. (C) 1.80 n, Nr. 21. (F) 1.80 n, Nr. 22. (B) 1.80 n.
- Concerte, Nr. 1. (B), 3. (B), *4ms* à 10 Bg. *Heinrichshofen*.
- Concerte (D-m.), (C), (D), *4ms* à 1.20 *Peters*.
- Concerte, *4ms*, I (B, D-m.), II (Es, A), III (C-m., D), à 2— *Peters*.
- Concert (D-m.), *4ms* (Mockwitz) 1— *Steingräber*.
- Concerto (D-m.), *2P* (Alkan) 6— n, Part 20— *Girod*, Fragment, *P* (A. Godard) —75 n *Le Beau*, Romance simpl. *P* 1— n *Choudens*, 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Concerto (B), 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Concerto (D-m.), *4ms* (Mockwitz) —50, Encadernado 1.50 *Neuparth*.
- Concerto (B), Premier Solo, *P* —40 *Gebethner*.
- 4 Concertos (Celebrated): 1. (F), 2. (B-m.), 3. (D-m.), 4. (E-m.), *P* à 9/—, *FlVVc* acc., adapted by J. B. Cramer à 2/— *Ashdown*.
- 5 Concertos (w. II *P* in score): N. 1. (D-m.) (Fr. Kullak), 2. (C), 3. (Es), 4. (C-m.) (H. Bischoff), 5. (D) (Rehberg W.) à 1— *Steingräber*, à —75 *Schirmer*.
- 28 Concertos, *P*, I—IV à 4— n *Costallat; Concerto* (Es), N. 17, *2P* 5— n *Costallat*.
- Concertos N. 4, 5, *P* à 5— *Noël*.
- 6 Concerto Movements, *Org* (J. Wodehouse): 1. Adagio (D), 2. Andante (F), 3. Adagio non troppo (D), 4. Andante ma un poco Adagio (G), 5. Larghetto (E-m.), 6. Andantino (B-m.), à 4/— *Weekes*.
- Concert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Konzertes (bearb. von C. Reinecke), *2P* 6— *Leuckart*.
- **Concerte**, *VO*: 1. (B). 2. (D). 3. (G). 4. (D). 5. (A). 6. Adagio (E). 7. Konzertantes Rondo (B). 8. Rondo (C). 9. Konzertone, *2V*-s. (C). 10. Konzertante Symphonie, *VVa* (Es), Part 20.55 n *Breitkopf*.
- Concerte, *VP* (Waldersee), Nr. 1. (B), 2. (D), 3. (G), 4. (D), 5. (A), 6. (Es) 4.50 *Breitkopf*, (H. Petri) à 1.50 *Un.-Ed.*
- Concert, *VP*, Nr. 7. (D), herausgeg. von Albert Klopfermann, Solost (Sitt H.), KA 4— *Breitkopf*.
- Concert (A), *VO*, Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, Solo-*V* 1— n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 1.80 *Steingräber*.
- Concert (B), *VO* 2— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*.
- Concert (D), *VO*, Part 2— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*.

- Concert (D), *VO*, Part 3— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *VO*, Part 4— n *Breitkopf,* 1— n *Eulenburg, VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 1.80 *Steingräber.*
- Concert (G), *VO*, Part 3— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* 2.50, Rondo 1.30 *Breitkopf.*
- Concert (D), Nr. 7 (A. Klopfermann), *stO*, Part 9— *Breitkopf.*
- Concerte, *VP* (Hermann), Nr. 1. (A), 2. (Es), 3. (D) à 1.50 *Peters.*
- Concerte f. *Blasinstr* m. *O:* Nr. 1. (B), *FaO*, 2. (C), *FlO*, 3. (G), *FlO*, 4. (D), *FlO*, 5. Andante (C), *FlO*, 6. (D), *HornO*, 7. (Es), *HornO*, 8. (Es), *HornO*, 9. (Es), *HornO*, 10. (A), *ClO*, Part 19.80 n *Breitkopf.*
- Concert (D), *FlO*, Part 2— n, Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 2.40 n, *FlP* (Burchard) 3.90 *Breitkopf,* 6/— *Rudall,* 3 Cadenzen, *Fl* (Andersen) à 1— *Breitkopf.*
- Concert (G), *FlO*, Part 3—n, Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 3— n, *FlP* (A. Horn) 3.90 n *Breitkopf,* 6/— *Rudall.*
- Concert (D), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (A), *ClO*, Part 4— n, Solo-*Cl* 1— n, *O*-St 3.30 n, *ClP* (H. Kling) 5.90, *FlO* (A. E. Müller) 1— n, *4ms* (Naumann E.) 2—, Adagio (Naumann E.), *ClP, VP, VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- Concert, *ObO*, Part 1— n *Breitkopf, ObP* (E. Naumann) 3— n, 1—2 Sätze 2— n *C. F. Schmidt.*
- Concert (B), *FaO*, Part 2— n, *FaP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *WaldhornO* (F. David) 6—, *WaldhornP* (C. Reinecke) 3— *Forberg.*
- Concert, *FlHa*, bearb. f. *FlP* v. E. Prill *C. F. Schmidt.*
- Concertarie (Rezitativ u. Rondo): „Non temer amato bene" (Mich zu trennen von dir), *S* m. *O* u. *P* (Klassische Konzertstücke Nr. 1), St 5.25, KA m. besonderem Stimmblatt 2.50 *Leuckart.*
- Concert-Rondo (D), *P* m. II *P* (Mertke) 1.20 *Steingräber.*
- Concert-Rondo (Es), *HornO*, Part 1— n, *HornP* (H. Kling) 1.30 n *Breitkopf.*
- Concertone (C), *2VO*, Part 3— n, *2VP* 4.20 n *Breitkopf.* (F. David) 2.80 *Cranz,* 1.80 n *C. F. Schmidt, 2V*-s.*(ObVc)O*, Part 3.60, St 7— *Cranz.*
- Concordia, 6 pieces arr. (the Primo without Octaves) by Pauer, *4ms* 1/4 n *Augener:* Overture „La Finta Giardiniera" 2/6. Allegro, from Duet Sonata in D 2/6. Andante, from Duet Sonata in C 2/6. Presto, from Duet Sonata in B flat 3/—. Minuet, from Symphony in G minor 2/—. Andante, from Symphony in D 3/—.
- Conservati fedele, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Contentment (Novello's School Songs N. 380 in Book 71) —/1 *Novello.*
- Contentment, duet —/2 *Weekes.*
- Contradanze, *P* 2— *Mariani.*
- Cosi dunque tradisci, Rezit. u. Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- **Cosi fan tutte** (Weibertreue), Oper (1790), Part 28— n, (J. Rietz) 15— n, KA 6—, m. Seccorecitativen 3— *Breitkopf,* 8— *Bote,* 3— *Litolff,* 4— *Peters,* 6.50 n *Schott,* 12— *Simrock,* Chorst 3— *Litolff.*
  P 3— *Breitkopf,* 39 Bg. *André,* 4.32 *Bote,* 1.50 *Litolff,* 2— *Peters,* 3— *Schott.*
  4ms (André & Horr) 6— n *André.*
  2VVaVc, I—II à 9.80 *Simrock.*
  FlVVaVc 7.30 *André.*
  2Fl 3— *André.*
  Ouv. *P* —30 *Breitkopf,* 2 Bg. *André,* —32 *Bote,* —60 *Cranz,* —75 *Hofmeister,* —30 *Litolff, Rózsavölgyi,* —20 n *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —50 *Simrock.*
  4ms —60 *Breitkopf,* $2^1/_2$ Bg., leicht 3 Bg. *André,* —48 *Bote,* 1.50 *Fürstner,* $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —60 *Simrock.*
  8ms 3— *Aibl, Hoffarth,* 4— *Hoffmann.*
  PV 14.25 *Schott.*
  2Fl 1— *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*
  2VVaVc 1.50 *André,* —80 *Bellmann,* 1— n *Simrock,* 6— *Weinberger.*
  FlVVaVc 1.50 *André,* 1— n *Simrock.*
  PHStr-Quint.*Fl* 6— n *Breitkopf.*
  O, Part 1— n, St 5.10 n *Breitkopf,* 2— n *André.*
  sO 3— n, kl. *O* 1.50 n *Cranz,* 3— *Aibl.*
  Ouvertüre, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*
  Bote:
  1. Terzetto: „Wie? Julchen mich täuschen" (La mia Dorabella capare) —24.
  2. Terzetto: „Weibertreu ist" (E la fede delle) —16.
  3. Terzetto: „Ha! beim Schalle süßer Lieder" (Una bella serenata) —24.
  4. Duetto: „Sieh' Schwester, es glühen, wie Rosen" (Ah guarda, sorella) —32.
  5. Cavatina: „Weh! o weh! Ich wag' es nicht" (Vorrei dir, e cor non ho) —16.
  6. Quintetto: „Ha, welch Schicksal" (Sento, oh Dio) —40.
  7. Duettino: „In Stürmen und Kriegen" (Al fato dan legge) —16.
  8. Coro: Bella vita militar (Auch wir ziehen froh ins Feld) 1 Bg. *Schott.*
  9. Quintetto: „Wirst du auch mein gedenken" (Di scrivermi ogni giorno) —24.
  10. Terzetto: „Weht sanfter ihr Winde" (Soave sia il vento) —24.
  10b. Recitativ a Tempo: „Der pflügt im Meere" (Nel mare solca) —16.

11. Recitativ und Arie: „Angst, Qual und herber Gram“ (Smanie implacabile) —32.
12. Arie: „Bei Männern, bei Soldaten“ (In uomini in soldati) —24.
13. Sextett: „Sieh, das sind hier meine Freunde“ (Alla bella Despinetta) —56.
14. Rezitativ und Arie: „Fest wie Felsen“ (Como scoglio) —40.
15. Arie: „Ihr schelmischen Augen“ (Non siate ritrosi) —16.
16. Terzett: „Wie! ihr könnt lachen?“ (E voi ridete) —24.
17. Arie: „Wie schön ist die Liebe“ (Un' aura amorosa) —16.
18. Finale: „Himmel, wie so schnell“ (Ah! che tutta in un momento) 2— n.
19. Arie: „Männerschlingen zu entgehen“ (Una donna a quindici anni) —32.
20. Duettino: „Nun, ein Späßchen sich zu machen“ (Prendero quel brunettino) —24.
21. Duetto: „Trage sanft mit leisem Wehen“ (Secondate, aurette amiche) —16.
22. Quartetto: „Das Händchen nicht blöde“ (La mano a me date) —24.
23. Duetto: „Empfange dies Herzchen“ (Il coro vi dono) —24.
24. Rezitativ und Arie: „Ha, dies Lächeln“ (Ah lo veggio) —32.
25. Rezitat. und Arie: „Ah verzeih', Geliebter“ (Per pietà, ben mio) —40.
26. Rez. und Arie: „Mädchen, schelmisch seid ihr alle“ (Donne mi, la fate a tanti) —48.
27. Rez. und Arie: „Verraten, verschmähet“ (Tradito, chernito) —32.
28. Arie: „Gott Amor ist ein Schäker“ (E Amore un ladroncelle) —32.
29. Duetto: „Auf ins Schlachtfeld“ (Fra gli amplessi) —40.
30. Terzettino: „Alles tadelt die Mädchen“ (Tutti assusante le donne) —16.
31. Finale: „Hurtig, laßt uns eilen“ (Fate presto!) 1.80 n.

Nr. 1—4, 9—12, 14 bis, 15, 17, 19—23, 25, 26 bis—28 à 2 Bg., Nr. 5, 7, 8, 30 à 1 Bg., Nr. 6, 14, 24, 26, 29 à 3 Bg., Nr. 13 5 Bg., Nr. 16 ½ Bg. *Schott.*

Nr. 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 19, 20, 23, 24, 26—28 à —40 n, Nr. 2, 5, 7, 8, 10, 15—17, 21, 30 à —20 n, Nr. 11, 25, 29 à —60 n, Nr. 13 —80, Nr. 18 2—, Nr. 31 1.80 n, Nr. 11 m. *O* 3—, Nr. 23 m. *O* 2.50.

Nr. 19 1½ Bg., Nr. 25 2½ Bg. *Brockhaus.*
Nr. 17 —50 *Schlesinger.*

Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit allen“, „Mädchen, ihr betrügt uns alle“ —50 n, m. *O* 4.80 n *Breitkopf.*

Arie: „Wendet doch zu ihm die Blicke“, m. *O(P)*, Part 3.20, KA 3 Bg. *André.*

Trio, *HP2VVc* (K. A. Ritter) 2— *Cranz.*

Potpourri, *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2—, *PV*, *PFl*, *PVc* à 2.50, *2Fl* 1.50 *André.*

Cosi fan tutte (The School for Lovers), opera. Full score 15/—, Vocal score 5/— *Novello:*

Ah! guarda sorella, duet 3/— *Ashdown.*
Happy moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*
Happy is our soldier band (Bella vita militar), *SATB* —/1½.
My sweet Dorabella (Cosi fan tutti), trio, arr. by T. Philipps 4/— *Chappell.*
Soave sia il vento, trio 2/— *Ashdown.*
Un aura amorosa 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener.*

Cosi fan tutte (Ainsi font toutes), *ChP* 15— n, (Durdilly) 15— n *Choudens*, 10— n, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*

Girod:

1. Terzetto: La mia Dorabella 3—.
2. Terzetto: E la fede delle femmine 3—.
2. L'amour, c'est la vie 4—.
3. Terzetto: Una bella sezenata 3—.
4. Duetto: Ah! guarda sorella 5—.
5. Aria: Vorrei dir, e cor non ho! 3—.
6. Quint.: Sento, oh! Dio 5—.
7. Duetto: Al fato dan legge 2.50.
8. Coro: Bella vita militare! 3—.
9. Quint.: Di scrivermi 2.50.
9. N'écriras-tu sans cesse, quint. 2.50.
10. Ter.: Soave sia il vento! 3—.
11. Scena ed aria: Smanie implacabili 3—.
12. Aria: In uomini, in soldati 2.50.
13. Sestetto: Alla bella! 9—.
14. Scena ed aria: Come scoglio immo resta 5—.
15. Aria: Non siate ritrosi 2.50.
16. Terz.: E voi ridete! 2.50.
17. Aria: Un' aura amorosa 2.50.
18. Duetto: Ah! che tutta 3—.
18bis. Finale: Si mora, si, si mora! 15—.
19. Aria: Una donna a quindici 3—.
20. Duetto: Prenderò quel brunettino! 3—.
21. Duetto: Secondate, aurette amiche 3—.
22. Quart.: La mano a me date 3—.
23. Duetto: Il cor vi dono, bel! idol mio! 3—.
24. Scena ed aria: Ah! lo veggio 3—.
25. Scena ed aria: Per pietà, ben mio 5—.
26. Aria: Donne mie, la fate a tanti 3—.
27. Scena ed aria: Tradito, schernito! 3—.
28. Aria: E amore un ladroncello! 3—.
29. Duetto: Fra gli amplessi 9—.
30. Aria: Tutti accusan le donne 2.50.
31. Fate presto, o cari amici! 12—.
32. Aria: Quando accesi dall'amore 6—.
33. Marchesi: Aria: Arder mai per altra face 5—.
34. Pavesi: Scena ed aria: Care mie vaghe 5—.
35. Paer: Aria: Ah! se colpa 5—.

Joubert:

4. Duetto: Ah! guarda, sorella (Sieh, Schwester, es glühen) 1.70.
5. Cavatina: Vorrei dir, e cor non ho (Weh, o weh) 1—.
10. Terzetto: Soave sia il vento (Weht sanfter, o Winde) 1.70.
25. Recitativo ed Aria: Ei parte, senti (Er fliehet) 2—.

Nr. 17 1— n *Durand*, 4.50 *Heugel*.
Portrait, duo 2— n *Durand*.
Je le vois, non, cette âme, air; Gentilles fillettes, air; L'Amour, ce Dieu frivole, ariette; Trahi, chassé par sa rigueur, air; Charmant Zelmir, à —25 n *Eveillard*.
Airs, *P*. I—II (Th. Lack) à 1— n *Gallet*.
Terzetto, *HP* (Neukomm) 1.25 n *Costallat*.
Quintetto, *P* (Hoskier) 1.35 n *Durand*, *Org(II)P* (Le Beau) 2.50 n *Le Beau*.
Transcr. *V* 1.35 n *Bornemann*, *Fl* 1.25 n *Debert*.

Cosi fan tutte, opera, *P* 1— n *Sonzogno*.
Sinfonia, *P*, *4ms* à —80 *Ricordi*, Ouv. *P* —30 *Hansen*.
Aria: Un'aura amorosa —60 n *Ricordi*.
Coro: Bella vita militar, *Mand* —25 n *Ricordi*.
Любовное пламя —60 *Bessel*.
Hansen:
Arie: Donne mie la fate (Kvinder de er falske alle) —50.
Kavatine: Vorrei dir (Nej, o nej) —25.
Arie: Non siate ritrosi (Vaer gode, vaer milde) —25.
Auswahl, *P* —50 *Hansen*.

- Credo, 4 Singst m. kl. *O* u. *Org*. Part 1— n *Breitkopf*.
- Credo, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Crux fidelis 4— *Heugel*.
- Cum complerentur, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Dans un bois (Einsam ging ich), ariette —30 *Breitkopf*, —50 *Monde musical*.
- Daphne, deine Rosenwangen —30 *Breitkopf*.
- Das Bändchen, scherzhaftes Terzett m. *P* 1.50 *André*, 1— *Leuckart*, —60 n *Simrock*.
- Das Schönste aus Mozarts Opern, leicht bearbeitet von Chwatal und Wagner, *4ms*: Don Juan: Nr. 1. Gib mir die Hand —50. Nr. 2. Freunde eilt —80. Nr. 3. Keine Ruh bei Tag 1.30. Titus: Nr. 4. Feurig eil' ich 1—. Figaro: Nr. 5. Dort vergiß —80. Nr. 6. Heil'ge Quelle —50. Nr. 7. Will einst das Gräfchen —50. Nr. 8. —.—. Zauberflöte: Nr. 9. Bei Männern —50. Nr. 10. Dies Bildnis ist —80. Nr. 11. Das klinget, Vogelfänger, In diesen heiligen Hallen —80. Nr. 12. Priestermarsch —50. Don Juan: Nr. 13. Treibt der Champagner —80. Nr. 14. Horch auf den Klang —50 *Schlesinger*.
- Davidde penitente, Oratorium, *O*. Part 9— n, KA 6—, 3 Solost —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, *ChP* 8— n *Fromont*, Full score 10— n, Vocal score 7/6 n, Vocal parts 2— n *Novello*.

Fromont:
1. Coro: Alzai le flebili voci al signore 1.75.
2. Coro: Cantiam, Cantiam 1.75.
3. Duetto: Sorgi ô signore e spargi 1.25.
4. Coro: Sei pur sempre benigo oh 2—.
5. Aria: Te fra tanti affanni pietâ 1.25 *Fromont*, 3/— *Novello*.
6. Coro, I. II.: Se vuoi puniscimi 2—.
7. Aria: Fra l'oscure ombre funeste, splende 1.75.
8. Terz.: Tutte, tutte le mie, le mie 1.75.
9. Coro: Chi in Dio sol spera 3—.

Deliver me from mine 1/— *Novello*.
Transcr. *HP* (Guéroult) 7— n *Costallat*.

- De profundis, *SATB* —10 *Procure*, vide Psalm 129.
- Deh vieni alla finestra (D) 1/6 *Ascherberg*.
- Deh per questo 3/— *Chappell*.
- Del gran regno delle Amazzoni, terzett, *TBB* m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf*.
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandais, *P* 1.25 n *Debert*, 1.35 n *Lesigne*.
- Dernière grande Sonate, *PVVc* 15— *Girod*.
- Deus tibi laus et honor, motet, 4 voices w. *O(Org)*, Full score 5/6 n, Voc. score 2/6 n, Voc. parts 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello*.
- 6 Deutsche Tänze, *P* (O. Taubmann) 1—, *O-St* 5.40 n *Breitkopf*.
- 3 Deutsche Tänze (D, G, C, mit Schlittenfahrt-Trio), *P*, *4ms* (Rehfeld) à 1— *Breitkopf*, *4ms* (A. Blass) 1.50 *Simrock*, *PV* (Rehfeld) 1.30, *O-St* 5.40 n *Breitkopf*.
- Deutscher Tanz (Burmester W. Stücke alter Meister, Nr. 21), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) à 1—, *2VP* 1.20 *Schlesinger*.
- Die Alte: „Zu meiner Zeit" —30 *Breitkopf*.
- Die betrogene Welt: „Der reiche Tor" —30 *Breitkopf*.
- Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt, Kantate für 1 St m. *O* (Josef Liebeskind), Part 3— n, *O-St* 5.40 n, KA —50 n *Breitkopf*.
- Die Nacht ist finster oder das Branntweinräuschchen, komisches Terzett, *SAB* —50 *Böhm*.
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön 1— *Tonger*.
- Dimanche des Laboureurs —25 n *Pinatel*.
- Dir, Seele des Weltalls, 2 Kantaten, Part 1— n, Chorst *TTB* —45 n, *SATB* —60 n *Breitkopf*.
- Directeur dans l'embarras, *O* 7— n *Costallat*.
- Directeur de théâtre (Schauspiel-Direktor), comédie, *ChP* 7— n *Choudens*.
- Dite almeno in che maniera (Sagt, was hab' ich denn), *STBB* m. *O*, Part 1— n, *O-St* 3.60 n, KA 1— n *Breitkopf*.
- 17 Divertimenti, *O*, Part 18.30 n *Breitkopf*: Nr. 1. (Es), Part 1— n. Nr. 2. (D), Part 2— n. Nr. 3. (Es), Part 1— n. Nr. 4. (B), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 5. (C) (10 Stücke), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 6. (C), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 7. (D), Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 8. (F), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 9. (B), *Blasinstr*, Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 10. (F), Part 2— n, *4ms*

(E. Naumann) 2—. Nr. 11. (D), Part 2—n. Nr. 12. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 1—. Nr. 13. (F), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (Naumann E.) 1—. Nr. 14. (B), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 15. (B), Part 2—n, *4ms* (E. Naumann) 3—. Nr. 16. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 17. (D), Part 3—n, *O*-St 3.60 n, *4ms* cpl. (E. Naumann) 3—, Menuett daraus, *P* (S. Blumner) 1—.

- 5 Divertimenti für *2Ob2Hörner2Fa;* für *P* (H. M. Schletterer), I. Nr. 1—3, II. Nr. 4—5, à 1— *Breitkopf.*
- 3 Divertimenti, *2VVa2HörnerB(VcKb)*, St N. 1—3 à 6—, *VP* (Grünwald) à 1.20 *Litolff*, (F. David) à 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) à 6— *Senff.*
- Divertimento (Es), *VVaVc*, Part 2—n, St 2.70 n, *P* (Waldersee) 3—n, *4ms* (J. G. Schmidt) 6— *Breitkopf*, St 1— *Litolff, Peters, P* (L. Stark) 1— *Aibl.*
- Divertimento fogotto e 2 corni, Part —75 n *Società.*
- 5 Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PV* (H. M. Schletterer): Nr. 1. (F) 2—. Nr. 2. (B) 2.50. Nr. 3. (Es) 2—. Nr. 4. (F) 2.50. Nr. 5. (B) 2.50 *Rieter.*
- 5 Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PFl*, Nr. 1—3, *PCl*, Nr. 1—5, *POb*, Nr. 1—3, à 2.50 *Rieter.*
- 3 Divertissements, *2VVaB2Hörner*, arr. *P* (H. M. Schletterer), 1. (D), 2. (F), 3. (B) à 3— *Rieter.*
- Divertissement Nr. 11 (D), *O* 6.30 *Breitkopf.*
- Dixit und Magnificat, *SATB* u. *O*, Part 3—n *Breitkopf.*
- Dolci corde amate 3/— *Ashdown.*
- Domine, Salvum fac. Voc. sc. —/9 *Novello.*
- **Don Juan,** Oper (1887), Part (d.-it.) 15— *Peters*, 28—n, (J. Rietz) m. vollst. Seccorecit. (d.-it.) 15—n, nebst sämtl. eingelegten Stücken 15—n, *O*-St 12—n, *Harmonie*-St 10.20 n, Bühnenmusik 1.20 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —75 n *Heinrichshofen*, Part 36—n, Bill. A. 17—n *Leuckart;* KA nebst später eingel. Stücken 6— *Breitkopf*, (J. N. Fuchs) 6—n *Gutmann*, 3—n *Klemm*, 4— *Peters, Un.-Ed.*, 7.60 n *Bote*, KA 3— *Breitkopf*, 1.50 *Leuckart*, (d.-it.) 2—, m. vollst. Dialog 2.50, (d.-fr.) 2.80 *Litolff*, 2.50 *Musik-Woche, Peters*, 6.50 n *Schott*, 12— *Simrock.*

  P: 34 Bg. *André*, 4— *Bote*, 3— *Breitkopf*, 10— *Kistner*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, m. unterl. Text (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.*, 3—*Schott*, 2—n *Simrock.*

  4ms: 6—n *André*, 3— *Breitkopf*, 12.16 *Bote*, 19.50 *Kistner*, 2.50 *Litolff*, *Peters, Un.-Ed.*

  PV (Brand) 15.75, *2VVaVc* (Küffner) 15.25, *FlVVaVc* (Küffner) 15—, *FlVVc(2FlBasson)* 2.75 *Schott*, *2VVaVc, FlVVaVc*, I—II à 8— *Simrock*, *GFlV* (Will) 10— *André.*

  4msVVc 21—n *Cranz.*

  Ouverture:

  P: $2^1/_2$ Bg., (H. Cramer) 3 Bg. *André*, —40 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, 1— *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock.*

  4ms: 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, $3^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock.*

  2P (H. Behn) 3— *Kistner.*

  6ms 2.75 *Schott.*

  8ms 4— *Hoffarth*, 3.60 *Hoffmann*, 4— *Simrock.*

  HP 2.50 *Simon.*

  VP (Wichtl) 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott*, *FlP* 1.50 *André.*

  HVP 1.20 *Litolff.*

  PH2VVaVcKbFl (Ostrčil) 4.50 n *Breitkopf.*

  PVVc, PVFl à 2.50, *PFlVVc* 3— *André.*

  4msVVc (Burchard) 2.50 *Cranz.*

  P4V (Wochl), Part 2.50 n, St 2—n *Vieweg.*

  V —50 *Scheithauer*, *2V* 1— *André, Junne, Weinberger.*

  2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1— *Weinberger.*

  2VVaVc (Busch) 1.50 *André*, 2— *Cranz*, (Küffner) 2— *Schott*, 1—n *Simrock.*

  FlVVaVc (Busch) 1.50 *André*, (Küffner) 2— *Schott.*

  V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornetàPist* 1.80 n, *P2VFlCornetàPist* 2.10 n, *PVVcFlCornetàPist* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàPist* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornetàPist* 2.70 n *Weiß.*

  O, St 1.50 n *André*, Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 4— *Roehr*, Part —60 n, St —90 n *Schott*, kl. *O* 1.30 n *André*, 1.70 n *Cranz*, 3— *Roehr*, 4— *Aibl*, *blM* 3.60 n *Cranz.*

  Bote:

  1. Introduktion: Keine Ruh' (Notte e giorno) —24.
  2. Rez. u. Duett: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) —40.
  3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken (Ah! chi mi dice mai) —32.
  4. Arie: Schöne Donna, sehn Sie hier (Madamina! il catalogo) —40.
  5. Rezit. und Arie: In welchem Dunkel der Sorgen (In quali eccessi) —32.
  5. Mich verläßt der Undankbare (C-dur), Konzertsaal Nr. 11 —70.
  6. Duett: Hat ein Mädchen (Giovinette che fate) —24.
  7. Arie: Hab's verstanden, ja mein Herr (Ho capito, Signor, si) —16.
  8. Duettino: Reich' mir die Hand mein Leben (Là ci darem la mano) —24.
  9. Arie: O flieh' den Bösewicht! (Ah fuggi il traditor!), und
  10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —24.

10. Bande der Freundschaft (Es-dur), Konzertsaal Nr. 12 —40.
11. Quartetto: Fliehe des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misere) —40.
13. Rezitativ und Arie: Welch ein Schicksal! — Du kennst den Verräter —24.
14. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —24.
15. Arie: Liebchen, aller Zank sei ferne (Batti, batti, o bel Masetto) —24.
15. Schmäle, tobe (D-dur) —50, m. *O* 3— n.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh via buffone) —16.
18. Terzett: O, Herz! hör' auf zu schlagen (Ah taci, ingiusto core) —40.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —16.
20. Arie: Ihr geht auf jene Seite hin (Metà di voi qua vadano) —32.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist. Ich weiß es lange (Vedrai, carino) —16.
21. Wenn du fein fromm bist (A-dur), Konzertsaal Nr. 9 —40, m. *O* 3.50 n.
22. Sextett: In des Abends dunklem Schatten (Sola, sola in bujo loco) —80.
23. Arie: Gebt Pardon, großmächtige (Ah, pietà! Signori miei) —24.
24. Arie: Tränen vom Freund getrocknet (In mio tesoro intanto) —32.
26. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde! (O statua gentilissima) —24.
27. Rez. u. Arie: Ich grausam? o mein Geliebter! (Crudele! ah nò) —24.

Duetto: Ach, Schätzchen, laß mich laufen (Per questre tue manine) —32.

1. In welchem Dunkel (In quali excessi). Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —80.
3. Welch ein Schicksal (Don Ottavio son morto). Du kennst den Verräter (Or sai chil' onore) —90.
6. Ich gerufen? (Crudele?) Über alles bleibst du (Non mi din bel idol mio) —60.

Du kennst den Verräter, m. *O* 4— n.
In welchen qualvollen Leiden, m. *O* 3—n.

Cranz:

1. Introduktion: Keine Ruh bei Tag und Nacht 2—.
2. Rezitativ und Duett: Weg aus meinen Blicken 1.50.
3. Terzetto: Wo werd' ich ihn entdecken 1.30.
4. Arie: Gnädiges Fräulein, hier ist das Register 1.50.
5. Duett. Chor: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren 1—.
6. Arie: Hab's verstanden, ja, mein Herr! 1—.
7. Duett: Reich mir die Hand, mein Leben 1—.
8. Quartetto: Fliehe des Heuchlers glatte Worte 1.50.
9. Arie: Ein Band der Freundschaft —80.
10. Arie: Treibt der Champagner —80.
11. Arie: Aller Zank sei ferne 1—.
12. Finale I. Terzett: Gib Kraft zu dieser Stunde —80.
13. Duett: Gib dich zufrieden 1—.
14. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schlagen 1.30.
15. Aria: Erscheine, holdes Mädchen —50.
16. Aria: Ich weiß es lange, was dir wohl fehlet —80.
17. Aria: Könnt' ich den Schmerz dir lindern 1—.
18. Rezitativ und Arie: Mich verläßt der Undankbare 1.50.
19. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde 1—.
20. Rezitativ und Arie: Zweifle nicht, du bleibst mir teuer 1—.

Schott:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte e Giorno) 2 Bg.
2. Scena e Duetto: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) 3 Bg.
3. Terzetto: Ach, wer kann mir entdecken (Ah! chi mi dice mai) 2 Bg.
4. Aria: Schönes Fräulein! Dieses kleine Register (Madamina! Il catalogo) 3 Bg.
5. Duetto e Coro: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren (Giovinette, che fate all' amore) 2—.
6. Aria: Hab's verstanden! Ja, mein Herr! (Hò capitò, Signor, si!) 2 Bg.
7. Duetto: Reich' mir die Hand, mein Leben (Là ci darem la mano) 2 Bg.
8. Aria: O flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi in traditor) 1 Bg.
9. Recit. ed Aria: In welchen qualvollen Leiden (In quali eccesi, o numi) 2 Bg.
10. Quart.: Fliehe des Heuchlers glattes Wort (Non ti fidar, o misera) 4 Bg.
11. Recit.: Don Ottavio! son morta! (Welch ein Schicksal! Entsetzlich!) 2 Bg.
12. Aria: Du kennst den Verräter (Or sai, chi l'onore) 4 Bg.
13. Aria: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) 1 Bg.
14. Aria: Treibt der Champagner (Finch' han dal vina) 2 Bg.
15. Aria: Schmäle, schmäle, lieber Junge (Batti, batti, o bel Masetto) 2 Bg.
16. Finale: Hurtig, hurtig, eh' er 's merket (Presto, presto, pria ch'ei venga) 12 Bg.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh via buffone) 2 Bg.
18. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schlagen! (Ah, taci, ingiusto core!) 3 Bg.
19. Aria: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) 1 Bg.
20. Aria: Ihr geht auf jene Seite hin (Métà di voi qua vadano) 2 Bg.
21. Aria: Wenn du fein fromm bist (Vadrai carino) 2 Bg.
22. Sextetto: In des Abends stillen Schatten (Sola, sola in bujo loco) 3 Bg.
23. Aria: Gebt Pardon, großmütige Seelen (Ah, pietà! Signori miei!) 2 Bg.
24. Duetto: Ach, Schätzchen, laß mich laufen (Per queste tue manine) 3 Bg.
25. Aria: Tränen vom Freund getrocknet (Il mio tesoro instando) 2 Bg.

26. Scena: Di rider finirai (Verweg'ner! gönne Ruhe) 1 Bg.
27. Duetto: Herr Gouverneur zu Pferde (O statua gentillissima) 2 Bg.
28. Recit. ed Aria: Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah no, mio bene!) 2 Bg.
29. Duetto: Fröhlich sei mein Abendessen (Già la mensa è preparata) 3 Bg.

Simrock:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte e giorno) —80 n.
2. Rez. u. Duett: „Weg, weg aus meinen Blicken (Fuggi, crudele, fuggi!) —60.
3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken? (Ah, chi mi dice mai?) —40 n.
4. Rezitativ u. Arie: Mich verrät der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —40 n.
5. Arie: Holdes Fräulein (Madamina! il catalogo) —40 n.
6. Quartett: O trau' des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misera) —40 n.
7. Rez. u. Arie: Du kennst den Verräter (Or sai, chi l'onore rapire) —40 n.
8. Duett: O, ihr Mädchen! zur Liebe geboren (Giovinette, che fate) —40 n.
9. Arie: Hab's verstanden (Hò capitò) —40 n.
10. Duettino: Reich' mir die Hand (La ci darem) —20 n.
11. Arie: O, flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi il traditor!) —20 n.
12. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —40 n.
13. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge! (Batti, batti, o bel Masetto!) —40 n.
14. Finale: Hurtig, hurtig! (Presto, presto!) 1.80 n.
15. Duett: Gib dich zufrieden (Eh vià buffone!) —40 n.
16. Terzett: O Herz! hör' auf (Ah, taci! ingiusto) —40 n.
17. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh! vieni' alla finestra) —20 n.
18. Arie: Geht keck auf jene Seite (Metà di voi quà vadano) —40 n.
19. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —20 n.
20. Sextett: Hier in diesen Finsternissen (Sola, sola in bujo loco) 1.20 n.
21. Arie: Ja, ihre Ruhe ist auch die meine (Dalla sua pace la mia dipende) —20 n.
22. Arie: Mitleid, schöne Damen! (Ah! pietà, signori) —40 n.
23. Arie: Indes eilt zur Geliebten (Il mio tesoro) —40 n.
24. Arie: Schon endigt sich der Tag (Di rider finirai) —40 n.
25. Duett: O Bild von Marmor (Oh statua gentilissima!) —40 n.
26. Rez. u. Arie: Zweifle nicht (Non mi dir) —40 n.
27. Finale: Ha! Schon winkt das Abendessen (Già la mensa è preparata) 2—n.

Schlesinger:

8. Duett: Reich mir die Hand (La ci darem) —50.
10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —50.
14. Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —50.
15. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge (Batti, batti) —50.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —50.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —50.
24. Arie: Tränen vom Freunde getrocknet (Il mio tesoro intanto) 1—.

André:

4. Schöne Donna, Arie $2^1/_2$ Bg.
8. Reich' mir die Hand, mein Leben, Duett $1^1/_2$ Bg.
13. Treibt der Champagner, Arie 1—.
18. Horch auf den Klang der Zither, Canzone 1—.
20. Wenn du fein fromm, Arie 1—.

Brockhaus:

Mich verriet der Undankbare (Mi tradi), Rezit. u. Arie 2 Bg.

Schmäle, tobe (Batti, batti) 2 Bg.

Ich weiß ein Mittel (Vedrai carino), Arie der Zerline $1^1/_2$ Bg.

Nein, ach nein, o Heißgeliebter (Non mi dir), Rez. u. Arie der Anna $1^1/_2$ Bg.

Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni) 1 Bg.

Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) $1^1/_2$ Bg.

Holdes Fräulein, dieses kleine Register (Madamina) 2 Bg.

Fürstner:

Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah nò mio bene) 1—.

Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma 1.30.

Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —80.

La ci darem (Gib mir die Hand) —50 *Klemm*, m. *G* —50 *Cranz*.

Gib Kraft zu dieser Stunde, Terzett —40 *Heinrichshofen*.

Wenn du fein fromm bist —80 *Heinrichshofen*, —50 n, m. *O* 3.60 n *Breitkopf*, *H* —50 *Maass*, *VP* 1— *Rieter*.

Arie: Holdes Fräulein, dieses kleine Register, *SchlagZ* mit Quintenstimmung (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg*.

4msVVc: *Cranz:*

1. Introduction: Notte e giorno facitar 2.30.
2. Terzett: Ah! chi mir dice mai 1.80.
3. Arie: Il catalogo è questo 2.30.
4. Zwei Arien: Mi tradi quell' alma ingrata. A pietà. Signori miei 2.30.
5. Duett u. Chor: Giovinette che fate all' amore 1.80.
6. Zwei Duette: Fuggi crudele fuggi. La ci darem la mano 2.50.
7. Quartett: Non ti fidar 1.50.
8. Arie: Or sai, chi l'onore 1.80.
9. Arie: Fin ch' han dal vino 1.80.
10. Arie der Zerline und Ständchen (Ist auch mit Gesang auszuführen) 2—.
11. Erstes Finale 4.50.

12. Duett: Eh viva, buffone. Arie: Metà di voi qua vadano. Arie: Vedrai carino 2.80.
13. Terzett: Ah taci ingiusto core 1.50.
14. Sextett 3—.
15. Duett: O statua gentilissima. Arie: Non mi dir 3—.
16. Zweites Finale, erster Teil 6—.
17. Zweites Finale, zweiter Teil (Ist auch ohne *Vc* auszuführen) 2.50.

Dies Bildnis ist bezaubernd schön, und Heil'ge Quelle, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

Schöne Donna, Chor; Ihr Mädchen, und Duett: Reich mir die Hand, *8ms* (Burchard) 3.50.

Schmäle, tobe, lieber Junge, *H* 1.20 *Koeppen*, *8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal.*

Choix d'Airs, *2V* 2— *Schott.*

6 Duos, *2V* 3.50 *Schott.*

Duo concertant, *ClWaldhorn* m. *P* (*O*), vide: Sobeck.

Erklinge liebe Zither, *Z* —40 *Domkowsky.*

I. Finale, *4ms* 8 Bg., *2P* 3— *Heinrichshofen*, *2P* 4.50 *Klemm*, *HP* 3— *Simon*, *O* 3.60, 16st. 3— *Lehne*, *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

II. Finale, *4ms* 8 Bg. *Heinrichshofen*, *2P* (Burchard) 5— *Klemm.*

Introduktion u. Duett, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Menuett, *P* —60 *Hoffmann*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, *PV* —20, *2V* —20, *Z* —60 *Grude*, —10 *Kunz.*

Reich' mir die Hand, *Z* —40 *Domkowsky.*

Reminiszenzen, *P* (H. Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt.*

Rondo, *4ms* (Brauner) 1.25 *Klemm.*

Schluß-Szene, *8ms* (Burchard) 3.50 n *Wernthal.*

Sextett, *8ms* 4— *Schlesinger*, *2V2VaVc* 3.25 *Schott.*

Gr. Fantaisie (Fr. Rosenkranz), gr. *Harm* 4.50, kl. *Harm* 3—, *blM* 4— *Lehne.*

Fantasie (J. Weiß), *P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Petite Fantaisie, *4ms* (Amadée) 2— *Rózsavölgyi.*

Potpourri, *P*: (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 1.50, 2— *André*, —64, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, —20 *Kunz*, 1.50 *Leuckart*, 1— *Meißner*, 2— *Rózsavölgyi*, —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André*, 3— *Bachmann*, 1.28 *Bote*, 2— *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi.*

VP 2.50 *André*, 1— n *Wernthal.*

FlP 2.50, *VcP* 2.50 *André.*

PVVc 1.50 *Wernthal.*

PFlV (Banger) 2.50 *André.*

V —60 n *Wernthal*, *2V* 2.50 *André.*

Fl —80, *2Fl* 1—, 1.50, *2Cl* (Busch) 2— *André.*

G —80, *GV*, *GFl* à 1.50 *André.*

2VVaVc, *FlVVaVc* à 4.20 *André.*

O 4— *Aibl*, kl. *O* 2—, *IM* 2.50 *Bellmann*, kl. *O* 1.60 *Cranz*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Don Giovanni, Full score 20— n, Vocal score 3/6 n *Novello*, 3/6 n *Boosey*, 2.50 n *Schirmer*, *O* p. 25/6 n *Novello*, *P* 1 — *Boosey*, 4/—, *4ms* 5/— *Duff;* Ouvert. *P* 4/— *Ascherberg*, 3/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Williams*, —60 *Ditson*, *4ms* 4/— *Ashdown*, (Pauer) 6/— *Augener*, 4/— *Williams*, —60 *Gordon*, *2P* 3/— *Cramer.*

4msH 3/— *Novello.*

6ms 1.25 *Ditson.*

Org (Lemare) 2/6 *Novello.*

VP —/4 *Sheard.*

FullO 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy*, *Fischer.*

Ashdown:

Ah! chi mi dice, terzetto 2—.

Ah! fuggi il traditor 1/6.

Come shining forth my dearest, serenade 1/6.

Dalla sua pace 1/6.

Deh vieni alla finestra 1/6 *Ashdown*, *P* (Favarger) 4— *Chappell.*

Fin ch' han dal vino 1/6 *Ashdown*, *Ascherberg.*

Giovinette che fate all' amore, duet 2/— *Ashdown*, 1/6 *Ascherberg*, 2/— *Cramer.*

Chorus: Hie away, where the copsewood is the greenest (Heale) —/4 n *Augener.*

Il mio tesoro (G) 2/6, (B) 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*

La ci darem la mano, duet 1/6 *Ashdown*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard.*

Leave me for ever, leave me, *ST* (H. Bishop) 1/— n *Augener.*

Madamina! il catalogo 2/6.

Mi tradi quell' alma 2/—.

Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet 3/— *Chappell.*

Non mi dir bell' idol mio 2/6.

Protegga il giusto cielo, terzetto 1/6.

Vedrai carino (C) 1/6, (A) 2/— *Ashdown*, *Ascherberg*, *Chappell*, —/6 n *Augener*, w. *FlP* 2/6 *Leonard.*

Songs, ed. with marks of expression and phrasing, by A. Randegger: I: *S:* 1. Non mi dir. 2. Mi Tradi 2—.

II: *S:* 1. Vedrai Carino. 2. Batti, batti, o bel Masetto 2—.

III: *T:* 1. Il mio Tesoro. 2. Dalla sua pace 2—.

IV: *Bar* & *B:* 1. Deh, vieni alla Finestra. 2. Fin Ch' han dal Vino. 3. Madamina 2— *Novello.*

Oh, aid me now, just heaven! *SST* —06 *Gordon.*

Nay, bid me not resign (La ci darem), duet —40 *Church.*

To her so fondly beloved —50 *Brainard.*

Thy aid O grant me, Father, *SST* —25 *Brainard.*

Batti, batti, *P* (Calkin) 2/—, (Schloesser) 3/— *Ashdown*, *VP* (Praeger) —50, *OrgVVcP* (Méreaux) 1.25 *Brainard.*

Duettino. *P* (Cramer) 3/— *Williams.*

Eh via buffone, et Deh veni, *HaP* (Chatterton) 5/— *Ashdown.*

Il mio tesero, *P* (Strack) —50 *Brainard.*

La ci darem la mano, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown,* 1/—, *P2VVc* 1/3 *Williams, P* (Maylath) —35 *Gordon, VP* —50 *Brainard.*

Non piu andrai, *6ms* (Bissell) —40 *Ditson.*

Reich mir die Hand, Duett, *Z* —25 *Fischer.*

Serenade, *P* (Stone) 2/6 *Williams,* (Richardson) —25 *Brainard, 4ms* —35n *Presser, OrgP* —35 *Ditson, 8ms* —75 *Schirmer.*

Song (Richardson), *P* —25 *Brainard.*

Vedrai Carino, *P* 3/— *Ashdown,* 1/— *Wickins,* —35 *Gordon, OrgP* —60 *Brainard, 8ms* —75 *Schirmer.*

Airs, *P* (Richardson) —25 *Brainard, 4ms* (Latour), I—II à 4/— *Chappell, Org* —15 *White, VP* (Althaus) 3/— *Moore, V, Fl* à 1/6 n *Chappell.*

Duo, *4ms* (Ganz) 5/—, *H(Org)P* 4/— *Chappell.*

Menuet, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown,* (Sivrai) 4/— *Chappell,* (J. André) 1/— *Wickins,* —25 *Ditson,* (Cook) —30 *Gordon,* —15 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —20 *Summy, 4ms* (Gurlitt) 2/— *Augener,* —20 n *Presser, Org* —15 *White, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*

Menuet, & Haydn: Andante from Surprise Symphony, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Trio, *OrgVVcP* (Oechsner) 1.25 *Brainard,* (Oberthür - Lindenthal) *2VP, VFlP, PVVc* à 7/—, *P2VVc* 7/6 *Ashdown.*

Potpourri, *P* (Cramer) 1.25 *Brainard,* (Hofmann) *FlP* 1/— n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n, (Hermann) *VP* 1/— n, *P2V, PVVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n *Augener, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey.*

Selection, *P* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Schirmer, FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandP* —60, *2MandP* —75, *MandG* —45, *2MandG* —60, *mO* 2— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8 *Hawkes.*

Transcr. & Fant. *P:* Alexander, Bellak, Baumbach, Beyer, Brunner, Bussmeyer, Dorn, Eyken, Krug, Kuhe, Lee, Lysberg, Marschan, A. Meyer, F. Nava, Oesten, Parker, Pauer, Rummel, Smallwood, Smith, Taylor, Thalberg, Watson.

4ms: Beyer, Dorn, Gantier, Lesage, F. Nava, Percival, Rummel, Smallwood, Smith, de Vos, Watson.

6ms: Watson.

G: Holland.

H(Org)P: Löw, Vilbac.

VP: Blumenthal-Saenger, Mullen, Taylor, Waud.

HaP: Oberthür.

FlVVcP: Oberthür-Lindenthal.

Don Juan, Part 25— n *Costallat, ChP* 15— *Choudens,* 6— n *Costallat,* 8— n *Girod,* 18— n, en 2 actes 20— n *Heugel,* 3— n *Leduc,* 5— n *Noël, Ch. s.* 4— n *Choudens, Heugel, P* 3— n *Choudens,* 4— n *Costallat,* 8— n, 8° 5— n *Girod,* 8— n *Heugel,* 2.50 n *Leduc, V, Fl, Cornet* à 1.25 n *Durdilly.*

Ouverture, *P* 5— *Benoit,* 2— *Choudens,* 3— *Girod,* 5— *Joubert,* —60 n *Lemoine,* 6— *Mathieu.*

4ms (C. Schubert) 1.35 n *Durand,* 7.50 *Girod, Heugel, Legouix,* 1.05 n *Lemoine.*

2P (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*

6ms (Czerny) 2.50 n *Costallat.*

HP (Neukomm) 3— n *Costallat,* 1— n *Lemoine.*

VP 1— n *Lemoine,* av. *Kb* ad lib. 10— *Legouix.*

PVVc 1.20 n *Lemoine.*

2V 4.50 *Girod,* 1.70 n, *2VVaVc* 2.50 n, *P Str*-Quint.*Fl* 5— n, *HPStr*-Quint.*Fl* 7.50 n *Costallat.*

O, Part 6— n, p. s. 7— n *Costallat.*

Girod:

1. Quartetto: Notte e giorno 5—.
2. Scena e duetto: Fuggi, crudele! 5—.
3. Terzetto: Ah! chi mi dice mai? 3—.
4. Aria: Madamina, il catalogo 4—.
5. Duetto: Giovinette che fate? 3—.
6. Duetto: La ci darem la mano 3.50.
7. Aria: Oh! fuggi il traditor 2.50.
8. Quart.: Non ti fidar, o misera 6—.
9. Scena ed aria: Don Ottavio, son morta 5—.
10. Aria: Fin ch'han dal vino 3—.
11. Aria: Batti, batti, o bel Masetto 3—.
12. Finale: Presto, presto pria che venga 12—.
13. Duetto: Eh via! buffone 2.50.

13bis. Terzetto: Proteggia il giusto 2.50.

14. Terz.: Ah! taci ingiusto core 5—.
15. Aria (Serenata): Deh! vieni alla finestra 2.50.
16. Aria: Metà di voi quà vadano 3—.
17. Aria: Vedrai carino 3—.
18. Sest.: Sola, sola in bujo 10—.
19. Aria: Ah pietà signori miei 3—.
20. Aria: Il mio tesoro intento 3—.
21. Duetto: Di rider finirai 4—.
22. Scena ed aria: Non mi dir, bell'idola 4—.
23. Finale: Già la mensa è preparata 12—.
24. Scena ed aria: In quali eccessi 4.50.
25. Aria: Ho capito, Signor si 2.50.
26. Aria: Dalla sua pace 2.50.
27. Duetto: Per queste tue manine 5—.

Choudens:

4. Air: Oui madame, cette liste est fidèle 2— n.
5. Duo: Jeunesse filles qui faites l'amour 1.70 n.

6. Air: J'ai compris, oui, seigneur 1.70 n.
7. Duo: Là, nos deux mains s'unissent 1.70 n.
8. Air: Je l'aimais, infortunée 1.70 n.
9. Air: Oui, je partage tout avec elle 1— n.
11. Air: Tu sais mon offense 1.70 n.
12. Ronde: Ah! leur défaite, déjà 1.70 n.
13. Air: Frappe, frappe, ô beau Mazetto 1.70 n.
14. Trio des masques: Protège-nous 1— n.
15. Duo: Cesse de rire, plaisant fâcheux 1— n.
17. Sérén.: Ah! viens à ta fenêtre 1— n.
17a. Sérénade: Parais à ta fenêtre (Durdilly) 1— n.
18. Caatine: Reçois mon aide 1— n.
20. Air: Doux trésor plein de charmes 1.70 n.

Gallet:

1. Introduction: Nuit et jour aller et venir (Notte e giorno faticar) 2— n.
4. Air: Madame, de celle qu'il aime (Madamina il catalogo) 2— n.
6. Duo: Là d'un amour si tendre (La ci darem la mano) 1.75 n.
7. Air: Au mépris de l'hyménée (Mi tradi quell' alma ingrata) 2— n.
9. Air: Tu connais à présent (Or sai chi l'onore) 1.50 n.
10. Air: Pour une fête (Fin ch'an dal vino) 1.75 n.
11. Air: Gronde, frappe ta Jeannette (Batti, batti, o bel mazetto) 1.50 n.
13. Trio: Juste ciel, ô toi que j'implore (Protegga il giusio cielo) 1.50 n.
14. Trio: A son funeste sort (Ah! taci in giusto core) 2— n.
15. Sérénade: Je suis sous to fenêtre (Deh! vieni alla finestra) 1— n.
16. Air: Qui, je possède (Vedrai, carino) 1.50 n.
19. Près de celle que j'aime (Il mio tesoro in tanto) 1.50 n.
21. Duo: Du brave commandeur (O statua gentilissima) 2— n.

Heugel:

1. Air: Nuit et jour, aller et venir 3—.
4. Air: Oui madame, des belles qu'il aime 7.50.
5. Duetto avec choeurs: Jeunes filles encore au matin 5—.
6. Duo: Là, devant Dieu, ma belle 5—.
7. Air: C'en est donc fait, grand Dieu 6—.
9. Air: Tu sais mon offense 5—.
10. Air: Va, que ma fête vite s'apprête 5—.
11. Air de Zerline: Gronde, frappe 5—.
13. Duo: Cesse de rire 5—.
14. Terzetto: Nuit fraiche, nuit sereine 7.50.
15. Sérénade: Je suis sous ta fenêtre 4—.
16. Air de Zerline: Viens, je possède un doux remède 4—.
18. Rondo: Ah! sa voix si chère 6—.
19. Air: O toi, mon bien suprême 5—.
20. Duo: Un brave commandeur 6—.

Joubert:

1. Introduzione: Notte e giorno (Keine Ruh) 2.50.
4. Aria: Madamina, il catalogo (Schöne Donna) 1.70.
7. Duetto: Là ci darem la mano (Sei ohne Furcht) 1—.
13. Aria: Fin ch'han dal vino (Öffnet die Keller) 1.35.
14. Aria: Batti, batti (Schmäle, schmäle) 1—.
18. Aria: Deh vieni alla finestra (Erklinge, liebe Zither) 1—.
23. Aria: Il mio tesoro (Tränen, vom Freund getrocknet) 1.70.

Costallat:

La ci darem la mano, duo 1.35 n.
Ah fuggi il traditor, aria 1— n.
Batti, batti o bel Masetto, aria 1.35 n.
Vedrai carino, cavatine 1— n.
Dalla sua pace, aria 1— n.
Forse, forse un giorno, aria 1.70 n.
Aubade 1.35 n *Durand.*
Batti, batti 1.35 n *Durand.*
Deh! vieni alla finestra 1— n *Durand.*
Là ci darem la mano, duetto 1— n *Durand.*
Ah! viens à la fenêtre, sérénade —25 n *Rouart.*
Viens, ta main dans la mienne, duettino —25 n *Eveillard.*
Je ne respire que pour Elvire, ariette —25 n *Eveillard.*
Ah! viens à ta fenêtre, sérénade —25 n *Eveillard.*
Vedrai carino, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
La ci darem, *P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
Batti, batti, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
Deh! vieni, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Air de Zerline, *P* 2.50 n *Enoch.*
Airs de ballet, réunis et transcrits par H. Salomon, *P* 3— n *Gregh.*
Airs, *VP*, *FlP* à 5— *Grus.*
Duo, *P* 2.50 n *Enoch*, (Laek) 1— n *Gallet, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Finale du quat. exécuté dans le ballet Don Juan, *VP, FlP, VcP* à 6— *Noël.*
Mélange, *P* (M. Lée) 2— n *Fromont.*
Menuet, précédé de l'air, *P* 2.50 n, (Simmon) 1.50 n *Enoch*, *PV* (E. Saenger) 6— *Noël*, *Mand* —25 n *Heugel.*
Polka 3— *Legouix*, —75 n *Le Beau.*
Romance et andante, *P* 1.25 n *Debert*, 1.35 n *Lesigne.*
Sérénade, *P* 1— n *Choudens*, 2.50 n *Enoch*, —85 n *Eveillard*, *Gallet*, 1.35 n *Lesigne*, 3— *Noël*, *VP* 2— n *Durand*, *V* 1— n *Costallat*, *Mand* —25 n *Heugel*, Chant, *MandP(G)* 6— *Lemoine*, *PMand* 1.75 n *Durand*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, (av. ch. ad lib.) *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2—, *2MandGP* 2.75 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoleP* 2.75 n, *2MandMandoG* 2.25 n, *2MandMandoGP* 3— n *Pisa.*
Sérénade et Ménuet, *P* 1.25 n *Debert.*

Fantaisie, *Fanf.* Part 9— n *Evette,* *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, m.O* 2.50 n *Tilliard.*
Trio, *HPV* av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
2 Suites, *2VVaVc* à 10— n *Costallat.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, *Org(H)* 1— n, *VP, FlP, CornetP* à 2— n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens,* à 1— n *Margueritat, V* 1.25 n *Debert.*
Selection, *VP, FlP, CornetP, MandP* à 2— n *Fatout.*
Transcr. et Fantaisies, *P:* Gerville, Lack, Pourny, Wolfart, *VP:* Planel, *MandP:* Monti.
Don Giovanne, *Ricordi:* *ChP* 4— n, *P* 16—, 8º 1.25 n, *4ms* 3.50 n, *Fl* 7—, I—II à 4—; Sinfonia: *P* 1— n, *4ms* 1— n, *2P* 6— *Ricordi,* pet. *O* 2.50 n *Carisch.*
Ricordi:
Sinfonia 2—.
Introduzione: Notte e giorno faticar 3—.
Recitativo: Leporello, ove sei? —75.
Recitativo e Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 2.75.
Recitativo: Come mai creder deggio —50.
Aria: Dalla sua pace 1—.
Recitativo: Orsù, spicciati presto 1—.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.50.
Recitativo: Chi è là? 1.50.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 2.25, 1— n *Ricordi,* —50 n *Cottrau.*
½ Recitativo: In questa forma —50.
Recitativo ed Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 2—.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1.50.
Recitativo: Manco male, è partita 1.25.
Aria: Ho capito, signor sì! 1.25.
Recitativo: Alfin siamo liberati 1—.
Duetto: Là ci darem la mano 1.50 *Ricordi, Carisch,* con *P(G)* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Mariani, MandG* —50 *Rebagli.*
Recitativo: Fermati, scellerato! —75.
Aria: Ah, fuggi il traditor! —75.
Recitativo: Mi par ch'oggi —75.
Quartetto: Non ti fidar o misera 3—.
Recitativo: Povera sventurata! —50.
Recitativo: Don Ottavio... son morta! 1.50.
Aria: Or sai chi l'onore 1.50.
Recitativo: Io deggio, ad ogni patto 1.25.
Aria: Fin ch'han dal vino 1.50.
Recitativo: Masetto... senti un po' —75.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1.50, 4º —80 n.
Recitativo: Guarda un po' —75.
Finale I: Presto, presto 8—.
Duetto: Eh, via, buffone 1.25.
Recitativo: Leporello, Signore 1—.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core 2.25.
Recitativo: Amico, che ti par? 1.25.
Aria: Deh! vieni alla finestra 1—, —60 n *Ricordi,* 1— *Carisch,* —50 n *Cottrau,* 2.50 n *Maddaloni,* con *P(G)* —50 n *Mariani.*
Recitativo: V'è gente alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.75.
Recitativo: Zitto... lascia ch'io senta 1.25.
Aria: Vedrai, carino 1.25 *Ricordi,* 4º —60 n, —50 n *Cottrau, PV* 1— *Blanchi,* pet. *O* 1.10 n *Carisch.*
Recitativo: Di molte faci —50.
Sestetto: Sola, sola, in buio loco 5—.
Recitativo: Dunque quello sei tu —50.
Aria: Ah! pietà, signori miei! 1.50.
Recitativo: Ferma, perfido! —50.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.75.
Recitativo: Resti qua 1—.
Duetto: Per queste tue manine 2.25.
Recitativo: Amico, per pietà —75.
Recitativo: Andiam, signora —50.
Recitativo e Scena: Ah! ah! ah! questa è buona 2.25.
Duetto: O statua gentilissima 2—.
Recitativo: Calmatevi, idol mio —75.
Recitativo ed Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.75, 4º —80 n.
Recitativo: Si segua il suo passo —50.
Finale: Già la mensa è preparata 8—.
Terzettino delle Maschere, con *O,* Part 1—.
P:
Introduzione: Notte e giorno faticar 2—.
Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 1.25.
Aria: Dalla sua pace —75.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.25.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 1.50.
Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 1.25.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1—.
Aria: Ho capito! Signor sì 1—.
Duetto: Là ci darem la mano —75.
Aria: Ah! fuggi il traditor —75.
Quartetto: Non ti fidar 1.25.
Aria: Or sai chi l'onore 1—.
Aria: Fin ch'han dal vino 1—.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1—.
Finale I: Presto, presto 4—.
Duetto: Eh via buffone —75.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core! 1.25.
Aria: Deh vieni alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.25.
Aria: Vedrai, carino —75.
Sestetto: Sola, sola in buio loco 2.75.
Aria: Ah, pietà! signori miei! 1—.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.25.
Duetto: Per queste tue manine 1.50.
Duetto: O statua gentilissima 1.25.
Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.25.
Finale: Già la mensa è preparata 5—.
Mand, à —25 n: Duetto: Là ci darem la mano, Aria: Batti, batti, o bel Masetto, Aria: Deh! vieni alla finestra, Aria di Zerlina, Aria di Ottavio.
Aria, *pic.O* 1.10 n *Carisch.*
Minuetto, *P* (Marciano) —25 n, *4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi, MandG* —50 n *Rebagli.*
Serenata, *P* (Marciano) —25 n *Ricordi,* —40 n *Rebagli, 4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi,* 3— *Izzo, MandP* 2— *Blanchi,* 3— *Izzo,* 1—, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Fantasia, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *MandMaP* 4—, *2MandG* 3.50 *Schmidl.*
Transcr. e Fant. *P:* Bremer, Clementi, Conti, Cunio, Czerny,

Duvernoy, Fasanotti, Gariboldi, Godefroid, Gorgni, Goria, Herz, Kalkbrenner, Ketterer, Leybach, Liszt, Lysberg, Sala, Strigelli, Thalberg, Vieri.

4ms: Alkan, Billema, Cunio, Duvernoy, Ganz, Schloesser, Waldmüller.

VP: Alard, Dancla, Giorgetti, Ketterer, Louis, Vieuxtemps & Wolff.

FlP: Sala, Tulou & Vieuxtemps.

Gebethner:

7. Duetto na *SBar.* Zerlina i Don Juan). Podaj mi dłoń kochanie. Là ci darem la mano —40.
19. Serenada. Don Juan na *Bar.* (O pozwól mi z piosenką pod twoje przyjść okienko. Deh vieni alla finestra) —20.
21. Na twoje rany. Vedrai carino —30.

Deh vieni alla finestra (Serenata), *P* (Krogulski) —25, (Thalberg) —30.

Aria, Duetto, Sérénade, *P* (Strobl) —30.

Duo et Air de Zerline, *P* (Strobl) —30.

La ci darem la mano, *P* (Chopin) 1—.

Menuet et Air de Cherubin de l'op. „Les Noces de Figaro", *P* (Strobl) —30 n.

Air, *VP*, *VcP* à —40.

Донъ-Жуанъ (Don Giovanni) KA (it. russ.) 4—, (Тюменевъ) 3— *Jurgenson*, *P* 1.50, *Ouv. P* —35 *Gutheil.*

Jurgenson:

1. Интродукція. День и ночь одно и то же —45.
2. Речитативъ. Что за ужасъ я вижу —35.
3. Терцетъ. Кто мнѣ мой путь укажетъ —30.
4. Арія. Не угодно ль? —35.
5. Речитативъ и арія. О, что я слышу, ужасно! —30.
6. Дуэтъ и хоръ. О, повѣрьте, подруги —20.
7. Арія. Да, я повялъ —20.
8. Дуэтъ. Ручку дай, ангелъ милый —20.
9. Арія. Не вѣрь, дитя, ему —15.
10. Квартетъ. О, убѣгай отъ сладкихъ словъ! —30.
11. Речитативъ. Донъ-Октавіо —20.
12. Арія. Теперь ты все знаешь —20.
13. Арія. Громче звоните бокаломъ —20.
14. Арія. Что жъ, сердись, бранись, мой милый —20.
15. Финалъ. Ну, живѣй, или замѣтятъ 1—.
16. Дуэтъ. Ну, брось ворчать, ты —20.
17. Терцетъ. О, сердце, мое сердце —30.
18. Арія. Кругомъ все спитъ спокойно —15.
19. Арія. Туда, сюда онъ идетъ —20.
20. Арія. Если ты хочешь —20.
21. Секстетъ. Ждать въ тѣни ночной я буду —65.
22. Арія. О, молю меня простить —20.
23. Арія. О, осушу я слезы —35.
24. Adagio. Убійца, удались —35.
25. Дуэтъ. О, дивная статуя! —30.
26. Речитативъ. Жестока —30.
27. Финалъ. Буду ужинать на славу 1.35.
1. Арія. Насъ соединяютъ —20.
2. Дуэтъ. Пусть меня, красотка —35.

Дуэтъ. Дай ручку мнѣ (Souv. de l'op. Nr. 40) —20.

Серенада. Пусть цитры нѣжной (Nr. 41) —15.

Арія Оттавіо. Спѣшите сердце ей согрѣть (Nr. 57) —35.

Арія Церлины. Чудною силой (Nr. 53) —20.

Bessel:

«Счастье ея мнѣ свѣта дороже» (р. н.) —50, —30.

«Тяжки ея страданья» (р. н.) —75, —50.

Gutheil:

Серенада: Моей гитары звуки (Deh vieni alla finestra) —20.

Дуэтъ: Дай руку мнѣ (La ci darem la mano) —20.

Menuet, *P* —20 *Johansen*, —15 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, *VP* (Hofmann) —40 *Zimmermann.*

Serenade, *P* —20 *Johansen.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Don Juan, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* —50 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat*, —50 *Hansen*, *4ms* 5— *Hirsch.*

Ouv. *P* —30 *Hansen*, *4ms* —50 *Hansen*, 1.50 *Elkan*, *Hirsch.*

Hansen:

Arie: Sjelden Penge, Prygl des fler —50.

Arie (Ottavio): Dalla sua pace (Over Din Lykke) —25.

Serenade: Deh vieni (Bland dig i Hjertets Drømme) —35.

Arie (Don Juan): Fin ch'an dal vino (Kølige Druer) —50.

Menuet, *P* —25 *Hansen*, *Warmuth.*

Serenade, *Mand(V)P* —60 *Féris.*

- Dorfmusikanten, ein musikalischer Spaß, Bauernsymphonie, *2VVaVc2Hörner*, Part 2— n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 3—, St 3.80 *Schlesinger*, Part —60 n *Società.*
- Dove scorre, duet 2/— *Ashdown.*
- Dove sono, recit. et aria 1— n *Augener.*
- Drink to me only with thine eyes, *TTB* (& Spofforth, Health to the Queen, *ATBB*) (Glee & Choral Libr. 9) —2 *Ashdown.*
- Duet (G), for *VVa*, *4ms* (C. Reinecke) 3— n *Novello.*
- Duets (favorite), *4ms:* N. 1. Sonate, in D 6—, N. 2. Duet, in B flat 5—, N. 3. Duetto, in G minor 4—, N. 4. Duet, in G major 5—, N. 5. Sonata, in F 3—, N. 6. Original march 2/6 *Ashdown.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner* 1—, *VVa* 1— *Breitkopf.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner*, Skizze z. Quint. u. Sonate *(2P)* 1.20 n *Breitkopf.*
- 3 Duette, *2V(FlV)*, leicht 1.70 *Weinberger.*
- 3 Duette, *2Va* (W. Pagels) 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 3 Duette, *2Fl* 1— *Zimmermann.*
- Duette f. Gesang, vide Arien, Duette, Terzette u. Quartette.

- Duetto: Cluster of gems, *P* (Richardson) —50 *Brainard.*
- Duo, *2V* (C), Part —50, St 2— *Breitkopf.*
- Duo, *VVa* 3.50 *Ries & Erler.*
- Duo nach dem *Cl*-Konzert, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Duo (grand), *2Fl*, d'après une Sonate *(P)* p. H. Köhler 2— *Simrock.*
- Duos u. Trio für *Str-Instr:* 1. Duo (G), *VVa.* 2. Duo (B), *VVa.* 3. Duo (C), *2V.* 4. Divertimento (Es), *VVaVc.* Part 3.45, St 5.40 *Breitkopf.*
- 2 Duos, *VVa*, (B), (G), Part à 1— *Breitkopf,* 1.20 *Peters, Un.-Ed.*
- 5 Duos (grands), d'après quint. N. 1—5, *HP*, N. 1, 4, 5 à 5—n, N. 2, 3 à 6—n *Costallat.*
- D'une fausse pitié 1.75 n *Gallet.*
- Easter morning (Temple veil had rent) —06 *Brainard.*
- Easy Pieces, *P* (Pauer) 1/—n *Augener.*
- Easy Pieces (Variations, Sonata, Movements, Minuets, Waltzes) ed. by Kuhlstrom E., *P* 1/6 n *Augener.*
- Ecce Panis 2—n *Pérégally,* pour 2, 3 ou 4 voix, *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat,*
- Ecco, quel fiero, Terzett, *2SB* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Ehelicher guter Morgen und gute Nacht 1—n *Breitkopf.*
- Ein Mädchen oder Weibchen 1— *Tonger.*
- Ein Veilchen auf der Wiese stand 1— *Tonger.*
- Eine kleine Nachtmusik, *stO*, *4ms* 1.20 *Peters,* (P. Klengel) 4— *Simrock.*
- Eintracht, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Elegie en ut min, transcr. par Oechsner, *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Endlich naht sich die Stunde, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **Entführung aus dem Serail,** komisches Singspiel (1781), Part 23—n, N. A. mit vollständ. Secco-Recit. 15—n *Breitkopf,* 24— *Simrock,* KA (A. E. Müller) 6—, N. A. 2— *Breitkopf,* 30 Bg. *André,* 4.40 n *Bote,* 2— *Litolff, Peters,* 4.25 n *Schott,* (R. Kleinmichel) 5—n *Senff,* 10— *Simrock,* Chorst —60 n *Heinrichshofen, P* 3— *Breitkopf,* 25 Bg. *André,* 4.08 *Bote,* 1.50 *Litolff, Peters,* 2.50 *Schott; 4ms* 4—n *André,* 8.32 *Bote,* 4.40 n *Simrock, VP* 8.75 *Schott, 2Fl* 2—, *FlVVaVc* 12— *Simrock.*

  Ouverture:

  P: —30 *Breitkopf,* 2 Bg. *André,* —40 *Bote,* —60 *Cranz,* 1.50 *Gottlöber,* —75 *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —40 *Rózsavölgyi,* —20 *Samson,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —50 *Simrock.*

  4ms: —60 *Breitkopf,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* 3 Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —60 n *Simrock.*

  8ms 4— *Hoffahrt, Hoffmann.*

  PV, PFl à 1.50 *André,* 4 Bg. *Schott.*

  PFlV 2.50 *André.*

  PFlV u. *Vc* ad lib. (Burchard) 3— *André.*

  4msV 2.50 *Siegel.*

  4msStr-Quart. (P. Gaide), Part 1.50, St u. *P* 2.50 *Beyer.*

  2V 1— *André, Cranz,* 1.25 *Weinberger.*

  2Fl 1.50 *André,* 1— *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*

  FlVG 1.80 *Simrock.*

  2VVc 3— *Siegel.*

  2VVaVc 1.50 *André,* 1—n *Simrock,* 6— *Weinberger.*

  FlVVaVc 1.50 *André,* 1—n *Simrock.*

  (J. Weiß) *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*

  Hausmusik (PHStr-Quint.*Fl)* 4.50 *Breitkopf.*

  O, Part 2—n, St 5.70 n, m. Konzertschluß (Busoni), Part 3—n, St 6— *Breitkopf,* St 2.20 n *André,* 2—n *Simrock, mO* 2.50 n, *blM* 2—n, kl. *O* 2—n *Oertel,* kl. *O* 3— *Aibl,* 1.50 n *André,* 1.70 n *Cranz.*

  Simrock:

  1. Arie: Hier soll ich dich (O! ma chère Constance!) —20 n.
  2. Duett: Wer ein Liebchen hat gefunden (En prenant femme jolie) —80 n.
  3. Arie: Solche hergelauf'ne Laffen (Ces aventuriers infames) —60 n.
  4. Rez. u. Arie: Constanze! (Constance!) —40 n.
  5. Chor: Singt dem großen Bassa (Au Bacha rendons) —40 n.
  6. Rez. u. Arie: Ach! ich liebte (Loin de l'objet de ma tendresse) —40 n.
  7. Terzett: Marsch! marsch! marsch! (Sauvez-vous, scélérats!) —60 n.
  8. Arie: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Soumis, galant sincère) —20 n.
  9. Duett: Ich gehe, doch rate ich dir (Eh bien, je te laisse un instant) —40 n.
  10. Rez. u. Arie: Welcher Wechsel herrscht (Par une cruelle destinée) —40 n.
  11. Arie: Martern aller Arten (J'ai su te déplaire) —60 n.
  12. Arie: Welche Wonne, welche Lust (Quel espoir enchanteur) —20 n.
  13. Arie: Frisch zum Kampfe (En affaire) —20 n.
  14. Duett: Vivat Bacchus, lebe! (Mon ami, buvons) —20 n.
  15. Arie: Wenn der Freude Tränen fließen (Si l'amour fait couler) —20 n.
  16. Quartett: Ach! Belmonte! (Cher objet de ma) 1.20 n.
  17. Arie: Ich baue ganz (Amour, c'est toi seul) —60 n.
  18. Romanze: In Mohrenland gefangen war (Dans un château de l'Arragon) —40 n.
  19. Arie: Ha! wie will ich triumphieren (Les voilà pris, ces infames) —60 n.
  20. Rez. u. Duett: Welch ein Geschick! (Qui, c'en est fait!) —80 n.
  21. Finale: Nie werd' ich deine Huld verkennen (Un noble sentiment) —80 n.

Nr. 1, 8, 18 à —16, Nr. 2, 20 à —48, Nr. 3, 6, 9, 11, 19 à —32, Nr. 4, 10, 12—15, 17 à —24, Nr. 16 —56 *Bote.*
Nr. 1 1 Bg., Nr. 2, 20 à 4 Bg., Nr. 3, 6, 7, 9, 11, 17, 19, 21 à 3 Bg., Nr. 4, 5, 8, 10, 12—15, 18 à 2 Bg., Nr. 16 7 Bg. *Schott.*
Nr. 1 1 Bg., Nr. 2 4 Bg., Nr. 3, 19 à $2^1/_2$ Bg., Nr. 4—6, 12, 15 à 2 Bg., Nr. 11 $3^1/_2$ Bg., Nr. 14, 18 à $1^1/_2$ Bg., Nr. 20 3 Bg. *André.*
Nr. 2 1 Bg., Nr. 12 2 Bg. *Brockhaus.*
Nr. 1 —40, Nr. 2 1.30, Nr. 3 —80, Nr. 18 —30 *Cranz.*
Nr. 2 1.50 *Schlesinger.*
Welch ängstliches Beben, Duett $3^1/_2$ Bg. *André.*
Ach wie ängstlich, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*
12 Airs favoris, *Fl* (Dressler) 1.80 *Simrock.*
Melodien, *Str*-Quart. 2— *Aibl.*
Potpourri: *P* 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, (B. Wolff) 2— *Bote.*
4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André.*
PV, *PVc*, *FlP* à 2.50, (Jansa) à 1.80. *O* 6— *Aibl.*

Enlèvement au Sérail, *ChP* 3/6 *Novello*, 12— n *Choudens*, *Fromont*, 3— *Leduc*; *P* 4— n *Costallat*; Ouv. *P* 2/6 *Ashdown*, 3/— *Cramer*, 5— *Girod*, *4ms* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Girod*, *P*, *4ms* à —80 n *Ricordi*; *8ms* 12— *Joubert*, *VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*

Fromont:

Ah! je romps enfin les trames 2— n, *Ch. s.* —25 n.
Ah! vien, amour mon coeur 2— n.
Captive au fond d'une vieux château 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
Ces aventuriers infâmes 2— n.
De l'amour nous vient la peine 1.75 n. *Ch. s.* —25 n.
Liqueur blonde sans pareille 1.75 n.
Quel espoir et quel bonheur 1.75 n.
Un barbon cherche une belle 1— n, *Ch. s.* —25 n.
Coupl.: En prenant femme jolie 1.70 n *Choudens*, *P* 2.50 n *Enoch.*

Girod:

6. Aria: Lontan da quel per cui sospiro 5—.
10. Aria: Se merito il tuo sdegno 6—.
12. Aria: Qual speranza arriva al cor 3—.
18. Romanza: In un castel d'Aragona 2.50.
20. Scena e duetto: M'era noto il tuo dolore 6—.

Hansen:

Vise (Osmin): Den, som fundet har en Pige —50.
Arie (Blonde): Hvilken Glaede, hvilken Lyst —50.
Romance (Pedrillo): I Fangebur i Osterland —35.

O, how I shall triumph! 1/6 n *Augener.*
Duo des Buveurs, *P* 2.50 n *Enoch.*
Air, *P* 2.50 n *Enoch.*
Divertimento, *P* (A. Meves) 2/6 *Augener.*
Marche turque, *P* 1.75 n *Fromont*, 1— n *Choudens*, 5— *Girod*, *4ms* 2— n *Fromont.*
Osmin, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*
Morceau élég. *P* (Smith) 4/— *Augener.*
Vivat Bacchus, *4ms* (Hermann) 3— *Augener.*
Quadrille (H. Marx) 1.75 n *Fromont.*
Fantaisie, *P* (H. Salomon) 2.50 n *Fromont.*
Fantaisie (petite), *P* (A. Lecarpentier) 1.75 n *Fromont.*
Potpourri: *VP*, *FlP* (Hofmann) à 1/— n, *PVVc*, *P2V*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc*, *PFlVVc* à 1/6 n, *V*, *Fl* à —/6 n, *2V*, *2Fl* à —8 n *Augener.*

- Ergo interest, Rezit. u. Arie f. *S* m. *2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Evening emotion 2/6 *Ashdown.*
- Ewiger, erbarme dich, Kantate, 4 Singst m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Exaudi nos, O Deus noster, *SSS* —/6 *Novello.*
- Exerzieren, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Exultate jubilate, Motette f. *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Fantaisie (As), *4ms* 6— *Benoit.*
- Fantasia e 2 Sonate, *P*: N. 1. Sonata (Es). 2. Fantasia e Sonata 2— n *Ricordi.*
- Fantasie, *P* —30 *Eisoldt*, 2/— *Ashdown*, 2/— n, 1/6 n *Wickins*, 6— *Girod*, —50 *Silver*, —25 *Gutheil*, —60 *Neuparth*, *Org* 1/9 *Novello.*
- Fantasie (C), *P* —80 *Bote*, 3 Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 4— *Duff*, —30 *Jurgenson*, (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (C-m.), *P*, Nr. 1—2 à —60 *Breitkopf.*
- Fantasie (C-m.), *P*, 2 Bg. *André*, —56 *Bote*, $2^1/_2$ Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, 4/— *Chappell*, —60 *Schlesinger*, (Klindworth) 2— n *Novello*, 4— *Williams*, —40 *Church*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Girod*, 5— *Hamelle*, —30 *Jurgenson*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —40 *Gutheil*, (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (D-m.), *P* —30 *Breitkopf*, $1^1/_2$ Bg. *André*, —40 *Bote*, *Hug*, 2 Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —20 *Michow*, (L. Klee) —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, 1/6 n *Vincent*, —35 *Ditson*, —20 *Schirmer*, 4.50 *Girod*, —60 *Féris*, —25 *Jurgenson*, —75 *Lundquist*, (Bischoff), (Neupert) à —30 *Hansen*, *VcP* (Lichtenthal) 8— *Ricordi*, *3V* (Stern J. G.) 1.50 *Simon.*
- Fantasie (F-m.), *P* —48 *Bote*, 1.50 *Peters*, (Th. Kullak) 3— *Schlesinger.*
- 3 Fantasien, *P* (Franz Kroll): 1. Fantasie und Fuge (C). 2. Fantasie (C-m.).

3. Fantasie (D-m.) 1.50 n *Bote*, 1— n *Simrock*.
- Fantasie (F-m.), *4ms*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 4 Bg. *André*.
- Fantasie (F-m.), *4ms* —80 n *Simrock*, 7.50 *Hamelle*, *2P* 2.50 *Schlesinger*.
- Fantasie für eine Orgelwalze (F-m.), Part 1— n, *Str*-Quart. (H. Levi), Part 2— n, St 1.20 n, *P* (C. Reinecke) 2—, *4ms* 1—, *O* (J. Seyfried) 7— *Breitkopf*.
- Fantasie u. Fuge (C) —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1/— n *Augener*, —40 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*.
- Fantasie u. Sonate, vide op. 11.
- Fare-thee-well (Ah! perdona) 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —35 *Ditson*, *P* (Patey) 1/— n *Augener*.
- Favorit-Menuett, Favorit-Walzer, *P* 1 Bg. *André*.
- Favorite airs (with Variations) and Rondos, *P:* N. 1. Variations on „Lisson dormait" 3/—. N. 2. Variations on „La belle Française" 2/—. N. 3. Variations on Theme in G, by Gluck 3/—. N. 4. Variations on Theme in A 3/—. N. 5. Variations on Theme in flat „Since then I'm doomed 3/—. N. 6. Variations on Theme, Andante E flat 3/—. N. 7. Variations on „Dieu d'Amour", on March des Mariages Samnites 2/6. N. 8. Variations on „Life let us cherish" 2/—. N. 9. Variations on Duport's Minuet 3/—. N. 10. Variations on „Ah vous dirai-je" 2/6. N. 11. Rondo in B flat, from Sonata 2/6. N. 12. Rondo Allegretto in G 2/6 *Cramer*.
- Favourite Movements from the Pianoforte Sonatas (E. Pauer), *P:* N. 1. Rondo en Polonaise (from Sonata N. 6) 2/—. N. 2. Andante (from Sonata N. 8) 2/—. N. 3. Air and Variations (from Sonata N. 11) 3/—. N. 4. Rondo alla Turca (from Sonata N. 11) 2/—. N. 5. Adagio (from Sonata N. 12) 2/—. N. 6. Andante cantabile (from Sonata N. 13) 2/—. N. 7. Fantasia in C (from Sonata N. 14) 3/—. N. 8. Andante (from Sonata N. 15) 2/— *Augener*.
- Favourite Songs, transposed edition (engl.-germ.) 1/— n *Augener*.
- 3 Favourite Waltzes (L. v. Schultze), *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Favourite Waltz, *P* (Pauer) 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —20 *Willig*, *G* —20 *Ditson*.
- **Figaros Hochzeit**, Oper (1785), Part 32— n, N. A. (Rietz) m. Seccorecitation (d.-it.) 15— n *Breitkopf*, 15— *Peters*, 30— *Simrock*, *O*-St 23.70 n, Chorst 1.20 n, KA 15— n, (Rietz) 3—, (H. Levi) 6— *Breitkopf*, 7.92 *Bote*, (d.-it.) 2.50 *Litolff*, *Peters*, (fr.) 3— *Litolff*, m. Secco-Recit. 5— *Peters*, 6— n *Schott*, 12— *Simrock*, 3— *Un.-Ed.*

P 3— *Breitkopf*, 32 Bg. *André*, 4.16 *Bote*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, *Un.-Ed.*, 3— n *Schott*.

4ms 6— *André*, 10— *Bote*, 2.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*

PV (A. Brand) 15.75 *Schott*.

2Fl 3—, *2V(VFl)VaVc*, I—II à 9.80 *Simrock*.

Ouverture:

P —30 *Breitkopf*, 2 Bg., (Cramer) 2½ Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, 11.50 *Gottlöber*, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg., leicht 4 Bg. *André*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*.

2P (H. Behn) 3— *Kistner*.

6ms (Herbert) 2.50 *Schott*.

8ms 4— *Hoffahrt*, *Hoffmann*, 4— *Simrock*.

VP, *FlP* (Wichtl) à 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott*.

FlVG 1.80 *Simrock*.

VFlP, *VVcP* (Burchard) à 2.50 *André*, 3— *Schott*.

FlV (*Vc* ad lib.) *P* (Burchard) 3— *André*.

2V, *2Fl* à 1— *André*, *Cranz*, *Junne*, *Weinberger*.

4msStr-Quart. (Scharbach) 4— *Vieweg*.

2VVaVc 1.50 *André*, 2— *Cranz*, 1— n *Simrock*, 6— *Weinberger*.

FlVVaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock*.

Scheithauer: *V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* à 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VHVaP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1—, *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n.

C. F. Schmidt: *VP* 1— n, *2VP* 1.20 n, *FlVP* 1.50 n, *VVa(Vc)P* 1.20 n, *3VP* 2— n, *VFlVcP* 2— n, *VVaVcP*, *2VFlP*, *VVaFlP* à 2— n, *2VVcFlP*, *2VVaFlP* à 2.30 n, *3VP* 2— n, *4VP*, *3VVa(Vc)P*, *2VVaVcP*, *4msStr*-Quart. à 2.50 n, *3VVaVcP*, *4VVa(Vc)P* à 2.70 n, *4VVaVc* (*Kb* ad lib.) *P* 2— n.

Weiss: *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PVVcFlCornet à P* 2.10 n, *P2VVcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n.

PHStr-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*.

O, Part 2— n, St 5.10 n *Breitkopf*, Part 4—, St 2— n *Simrock*, 2— *Bellmann*, *sO* 3— n.

kl. *O* 1.70 n, kl. *O* 4— *Aibl*, 2— n *Bellmann*.

Simrock:

1. Introd.: „Fünfe, zehne, zwanzig" (Cinque, dieci, venti) —40 n.
2. Duett: „Sollt' einstens die Gräfin" (Se a caso Madama) —40 n.
3. Arie: „Will einst das Gräflein ein" (Se vuol ballare) —20 n.

4. Arie: „Süße Rache, o süße Rache!" (La vendetta, oh, la vendetta!) —40 n.
5. Duett: „Nur vorwärts, ich bitte" (Via resti servita) —40 n.
6. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen" (Non sò più, cosa son') —40 n.
7. Terzett: „Wie? was hör' ich?" (Cosa sento!) —60 n.
8. Chor: „Muntere Jugend!" (Giovanni lieti) —20 n.
9. Arie: „Dort vergiß leises Fleh'n" (Non più andrai, farfallone) —40 n.
10. Arie: „Heil'ge Quelle" (Porgi amor) —20 n.
11. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens" (Voi, che sapete, che cosa è) —20 n.
12. Arie: „Komm' näher, knie hin vor mir" (Venite, inginocchiatevi) —40 n.
13. Terzett: „Nun, nun! wird's bald geschehen?" (Susanna, or via sortite) —40 n.
14. Duett: „Geschwind die Tür geöffnet" (Aprite, presto) —40 n.
15. Finale: „Komm' heraus, verworf'ner" (Esci omai garzon malnato) 3— n.

Daraus einzeln: Duett: „Komm' heraus" (Esci omai) —40 n.

16. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet" (Crudel, perchè finora) —40 n.
17. Rez. u. Arie: „Ich soll ein Glück" (Vedrò mentre io) —40 n.
18. Sextett: „Laß', mein liebes" (Riconosci in questo) —80 n.
19. Rez. u. Arie: „Nur zu flüchtig" (Dove sono) —40 n.
20. Duett: „Wenn die sanften" (Che soave zeffiretto) —20 n.
21. Chor: „Gnäd'ge Gräfin!" (Ricevete, o padroncina!) —20 n.
22. Marsch: „Laßt uns marschieren" (Ecco la marcia!) —20 n.
23. Chor: „Ihr treuen Geliebten (Amanti costanti) —40 n.
24. Arie: „Unglücksel'ge kleine Nadel" (L'ho perduto, me meschina!) —20 n.
25. Arie: „Es knüpfen auf den Fluren" (Il capro e la capretta) —20 n.
26. Arie: „In den Jahren" (In quegl' anni) —40 n.
27. Rezitativ u. Arie: „Ach! öffnet eure Augen" (Aprite un pò quegl'occhi) —40 n.
28. Rez. u. Arie: „O säume länger nicht" (Deh vieni, non tardar) —40 n.
29. Finale: „Still! nur still! (Pian pianin) 1.60 n.
30. Arie: „Kehre wieder, o mein Geliebter!" (Al desio di chi t'adora) —40 n.

Bote: Nr. 1—3, 11, 14, 25, 28 à —24, Nr. 4—6, 12, 16, 19, 26, 27, 30 à —32, Nr. 7 —48, Nr. 9, 11, 13, 17, 28 à —40, Nr. 10, 20, 24 à 16, Nr. 18 —56, Nr. 19 —60, Nr. 2 —40, Nr. 5 —80.

André: Nr. 6, 10, 28 à 1 Bg., Nr. 9, 11, 12, 19, 20 à $1^1/_2$ Bg.; m. *O*-St: Nr. 6 3— n, Nr. 10, 11 à 2.50 n, Nr. 17 4.50 n, Nr. 19 3.50 n.

Breitkopf: Nr. 6 —50 n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, Nr. 9 —50 n, Nr. 11 —50 n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, Nr. 19 —50 n, m. *O*-St 3— n; Der Prozeß schon gewonnen? Wenn ich vor Sehnsucht schmachte —50 n, m. *O*-St 4.50 n; Giunse alfin (Endlich naht sich die Stunde) —50 n, m. *O* 2.10 n.

Schott: Nr. 1—6, 10—12, 14—16, 19—20, 25—27 à 2 Bg., Nr. 7, 13, 17, 23, 28, 29 à 3 Bg., Nr. 8, 9, 21, 22, 24 à 1 Bg., Nr. 18 5 Bg.

Brockhaus: Nr. 6, 11, 28 à $1^1/_2$ Bg., Nr. 10 1 Bg., Nr. 9, 14, 17, 19, 30 à 2 Bg.

Schlesinger: Nr. 3, 9 à 1—, Nr. 7 —80, Nr. 6, 10, 11, 19, 28 à —50.

Cranz:

1. Duett: „Fünfe, zehne, zwanzig" 1—.
2. Duett: „Soll einstens die Gräfin" 1—.
3. Cavatine: „Will einstens das Gräflein ein Tänzchen" 1—.
4. Aria: „Süße Rache! o süße Rache" 1—.
5. Duetto: „Nur vorwärts ich bitte Madame" 1.30.
6. Aria: „Neue Freuden, neue Schmerzen" 1—.
7. Aria: „Dort vergiß, leises Flehen" 1.30.
8. Aria: „Ihr die ihr die Triebe des Herzens kennt" 1—.
9. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet" 1—.
10. Rezitativ und Arie: „Nur zu flüchtig bist du verschwunden" 1.50.
11. Duetto: „Nun soll ich? Wenn die sanften" —80.
12. Duett: „Gnädige Gräfin, diese Rosen" —80.
13. Duettino: „Ihr treuen Geliebten" —80.
14. Aria: „Es knüpfen auf den Fluren" 1—.
15. Rezitativ und Aria: „Ach öffnet eure Augen" 1.50.
16. Rezitativ und Aria: „O säume länger nicht" 1—.
17. Aria: „Kehre wieder, o mein Geliebter" 1.50.

Cavatine: „Heil'ge Quelle reiner Triebe" —50.

Fürstner: Nr. 11, 19 à 1—, Nr. 28 —80.

Heinrichshofen:

Fünfe, zehne, Duett —50.

Heil'ge Quelle —60, *4msV(Vc)* (Burchard) 1.30.

Ihr, die ihr Triebe —80, *P* (Oesten) —80.

Nun soll ich? Duett —20, *VP* (Held) —80.

Nr. 11 —20 *Rühle*, Nr. 19 —50 *O. Forberg*, Nr. 28 1.20 *Eberle*, —80 n, *Cornet à P* m. kl. *O* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *Z* —40, *Z*, Nr. 20 à —40 *Domkowsky*.

NormH (P. Hassenstein), Nr. 6, 11, 16, 20 à 1— *Koeppen*, Nr. 11, *P* 1—, *Vc* —90, *VcP* 1.80 n *Weiss*.

4msVVc (Burchard), I—III à 4—, IV—VIII à 6.80 *Cranz*.

Pagen-Arie, *Flügelhorn* m. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.30 n *Oertel*.

Choix d'airs, *2VVaVc* 2— *Cranz.*
Marsch (E. Pauer), *P* —30 *Breitkopf.*
2 gefällige Tonstücke, *P* 1.20 n, *PV* 1.60 n *Simrock.*
Fantasien, *HP* (Doebber) 2.50 *Simon,* (Fr. Rosenkranz) gr. *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.60 *Lehne; P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiss.*
Potpourri: *P* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (B. Wolff) 2— *Bote,* (Hanisch) 1.50 *Hug,* 1— *Meißner,* —60 n *Wernthal.*
4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André,* 1.28 *Bote.*
VP, FlP, VcP à 2—, *Fl* —80, (Doppler) —60 n, *2V, 2Fl* à 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André, V* —60 n, *PV* 1— n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
O 4.50 *Aibl.*

Nozze di Figaro, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n, *O* parts 26/— n *Novello.* Vocal score 3/6, *P* 2/6 *Ashdown,* 1/— *Boosey, P* 3/—, *4ms* 4/— *Duff.*
Overture: 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown, P* (Pauer) 4/— *Augener,* 2/6 *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 1/3 *Novello,* 3/— *Weekes, Williams,* —60 *Ditson, Willig.*
4ms 4/— *Ashdown,* (Pauer) 5/— *Augener,* 2/6 *Chappell,* 2/3 n *Novello,* 4/— *Williams.*
6ms (Czerny) 4/— *Augener,* 1— *Ditson, 2P* 4/— *Cramer, Org* 1— *Schirmer.*
VP —/4 *Sheard, FlVVcP* 5/— *Ashdown, HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello.*
FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
FullO 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 7/— *Leonard.*
Aprite, presto aprite, duet 2/— *Ashdown.*
Come, deck with flowers —/1 *Novello.*
Crudel, perchè finora, duet (G) 2—, (A) 1/6 *Ashdown.*
Dove sone, (G) 2/6, (Es) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* 3/— *Cramer.*
Choosing the May, *SATB* —/1 *Chappell.*
Deh vieni (Es) 2/—, (F) 1/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer.*
Each voice now rejoices (Amanti, costanti), *SATB* —/1 *Novello.*
Fourteen! Sixteen! 1/— n *Augener.*
Happy childhood —50 *Ditson.*
Harvest Home, *SATB* —/1 *Chappell.*
La ci darem, duet 1/6 *Ascherberg,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell, P* (Calkin) 1/—, (Simpson) 3/— *Ashdown,* (Mount) *Augener,* (Herz) 2/— *Williams, 4ms* (Rochard) 3/— *Ashdown,* (Stone) 1— *Williams, Ha* 3— *Chappell.*
Let's enjoy while, *SATB* —/1 *Novello.*
Noble, lady, fairest roses, *SATB* —/1½ *Novello.*
Non piu andrai 2/6 *Ashdown, Chappell, Cramer, P* (Osborne) 3/—, (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Kirmayer) 3/—, (F. Kuhlau) 2/6 *Augener, 4ms* (Rochard) 3— *Ashdown,* 1/6 n, *HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello, P 2VVc* (Fermer) 1/3 *Williams.*
Non so più cosa 2/6 *Ashdown.*
Not a fear 1/6 n *Augener.*
Porgi amor 1/6 *Ashdown.*
Ricevete o padroncina 1/6 *Ashdown.*
Se vuol ballare 2/— *Ashdown.*
Silently blending night's shadows fall —40 *Ditson.*
So! Sir Page —60 *Ditson.*
Soft evening breezes (Sull' aria), duet —/2 *Sheard.*
Sull' aria, duetto (B) 1/6, (G) 2/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
The Star of faith (Voi che sapete) 1/— n *Augener.*
Then by the garden bower, duet 3/— *Chappell.*
Sweet zephyr (Sull' aria), duet 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Gordon.*
Thought cannot reach thee —40 *Ditson.*
Twilight, silently blending —40 *Ditson.*
Voi che sapete 1/6 *Ashdown,* 1— *Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer.*
Yes at lenght —40 *Ditson.*
Songs, ed. with marks of expression & phrasing, by A. Randegger: Book I. (The Countess): 1. Porgi amor, 2. Dove sono, 3. Al desio di chì t'adora 2/—.
II. (Susanna & Cherubino): 1. Deh vieni, non tardar, 2. Non so più cosa son, 3. Voi, che sapete! 4. Un moto di gioja 2/—.
III. (Figaro): 1. Se vuol ballare, 2. Non più andrai, 3. Aprite un po' quegl'occhi 2/—.
IV. (The Count & Bartolo): 1. Vedrò mentr'io sospiro, 2. La vendetta 2/— n *Novello.*
Finale to the First Act, *4ms:* Book I. Contains Esci Omai, Signore cose quel stupore! Susanna son morta, Signori da fuori;
II. Contains Conoscete Signore Figaro, Ah! Signor, Vostre dunque, Noi Signor, à 3— n *Novello.*
Airs, *VP* (B. Althaus) 3/— *Moore.*
March, *P* 2/— *Augener.*
Rondo, *P* (F. Kuhlau) 4/— *Augener.*
Song, *TP* 3/— *Augener.*
Potpourri: (Hermann) *2VP, PVVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, (Hofmann) *VP, FlP* à 1/— n, *2VP, FlVcP* à 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, FlV* à —/8 n *Augener.*
Selections, *P* (August Spanuth) —50 n *Schirmer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Noces de Figaro 15— n *Choudens,* 6— n *Costallat, ChP* 15— n, *Ch. s.* 3— n *Gallet, ChP* 10— n *Girod,* 3— n *Leduc, Ch. s.*

4— n *Choudens*, *P* 3— n *Choudens*. 4— n *Costallat*. 8— n. 8° 5— n *Girod*. *2VVaVc*, I—II à 5— n. III—IV à 4— n *Costallat*.

Ouverture: *P* 5— *Benoit*, *Girod*, *Joubert*, —70 n *Lemoine*. —50 n *Margueritat*.

4ms 1.35 n *Durand*, 7.50 *Girod*, *Legouix*. —95 n *Lemoine*.

6ms 2.50 n *Costallat*.

VP 1— n *Lemoine*, *Fl* 1— n *Bornemann*. *2V*, *2Fl* à 1.50, *PVFlVc* 3— n, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat*, *O* 3— n, pet. *O* 1.75 n *Margueritat*.

Girod:

1. Duetto: Quatre, douze, seize, trente 3—.
2. Duo: Si de sa ruelle Madame t'appelle 4—.
3. Air: Mon noble sire, je vous admire! 3—.
4. Air: La vengeance! oh! la vengeance! 4—.
5. Duetto: La dame d'affaires, passez la première 3—.
6. Air du Page: Le tourment qui m'oppresse et m'agite 4—.
7. Trio: Tout à l'heure qu'on le chasse 9—.
8. Choeur: Jeunes amantes, nymphes 2.50.
9. Air: Mon enfant plus de tendres fleurettes 5—.
10. Air: Le jaloux qui me délaisse! 2.50.
11. Romance du Page: Mon coeur soupire! 4—.
12. Air: Restez à cette place 2.50.
13. Trio: Suzanne, que l'on sorte 6—.
14. C'est moi, sortez bien vite 3—.
15. Final: Parais donc, nouveau génie 12—.
16. Duo: J'étais bien las d'attendre! 2.50.
17. Air: Qu'ainsi l'on me ravisse 4—.
18. Sextuor: Viens, mon fils, connais ta mère 4.50.
19. Air: Sur ma chaine infortunée! 4—.
20. Duo: Marronniers, sous votre ombrage 2.50.
21. Marche et choeur: Toutes les filles du village 5—.

23., 24. Couplets: Que de peine la Fanchette, La Chèvre et le Chevreau 4—.

25. Air: Je croyais dans un jeune âge 3—.
26. Air: Amants que l'on abuse 3—.
27. Air: Viens, cher amant, ce lieu 3—.
28. Quintette et final: Approchons avec mystère 7.50.

1. Duetto: Cinque, dieci 3—.
2. Duetto: Se a caso madama 4—.
3. Aria: Se vuol ballare 3—.
4. Aria: La vendetta 4—.
5. Duetto: Via, resti servita 2.50.
6. Aria: Non so più cosa son 4—.
7. Terzetto: Cosa sento! Tosto andate 6—.
8. Coro a quattro: Giovani lieti 2.50.
9. Aria: Non più andrai farfallone 5—.
10. Aria: Porgi amor, qualche ristoro 2.50.
11. Aria: Voi che sapete 4—.
12. Aria: Venite, inginocchiatevi 2.50.
13. Duetto: Susanna, or via sortite! 4—.
14. Duetto: Aprite, presto, aprite 3—.
15. Finale: Esci omai, garzon mal nato 12—.
16. Duetto: Crudel, perche finora 3—.
17. Scena ed aria: Hai già vinto la causa 4—.
18. Sest. *SSBBBB:* Riconosci in questo amplesco 6—.
19. Scena ed aria: Dove sono i bei momenti 5—.
20. Duetto: Sull' aria 2.50.
21. Aria: Ricevete, padroncina 2.50.
22. Aria: Ecco la marcia, andiamo 2.50.
23. Duetto: Amanti costanti 5—.
24. Aria: L'ho perduta 4—.
25. Aria: Il capro e la capreta 4—.
26. Aria: In quell' anno in cui 3—.
27. Scena ed aria: Aprite un po quegl' occhi 3—.
28. Scena ed aria, Q.: Giunse alfin 3—.
29. Quint. *SSSBB:* Pian, pianino 10—.
30. Aria: Al desio di chi t'adora 4—.
31. Scena ed aria: Sento mencarmi 5—.

Gallet:

1. Cavatine: Son Excellence aime la danse 1.50 n.
2. Air: Je ne sais quelle ardeur 1.50 n.
3. Air: Bel enfant amoureux 1.75 n.
4. Air: Dieu d'amour 1— n.
5. Air: Ce doux martyre 1.50 n.
6. Duetto: Pourquoi me faire attendre! 1.50 n.
7. Air: Dois-je en croire Suzon? 2— n.
8. Duetto: Sur ses traits 1.50 n.
9. Air: Viens, cher amant 1.50 n.

Mon coeur soupire: N. 1. en sol, *MS* 1.75 n.
Mon coeur soupire: N. 2. en si b, *S* 1.75 n.

1. Duo: Quatre, douze (Cinque, dieci) 1.50 n.
2. Air: Vraiment je ris de l'erreur (Se vuol ballare) 1— n.
5. Air: Eh! comment t'exprimer? (Non sio piu cosa son) 1.50 n.
6. Trio: Qu'ai-je entendu? (Cosa) 2— n.
8. Air: Mon ami, suis le dieu (Non piu andrai) 1.75 n.
9. Cavatine: Tout augmente ma tristesse (Porgi amor) 1— n.
10. Romance: Auprès d'un frène (Voi che sapete) 1.50 n.
13. Air: Comme une ombre fugitive (Nove sono) 1.50 n.
14. Duo: Pourquoi, cruelle? (Crudel, perche) 1.50 n.
15. Air: Faut-il sans murmurer (Vedro Ment'io) 1.75 n.
17. Duo: Chansonnette sur l'air (Sull'Aria) 1.50 n.
18. Choeur: A notre belle maitresse (Ricevette, o padrocina) 1— n.
21. Air: Suis-je assez malheureux (Aprite un po) 1.50 n.
22. Air: Déjà la nuit nous couvre (Deh vieni non tardar) 1.50 n.
23. Duo: Mars est au rendez-vous (Tutto è Tranquillo) 1.75 n.

Sulzbach:
5. Terzetto: Cosa sento. Dieu qu'entends-je? 6—.
9. Aria: Porgi amor qualche ristoro. Le jaloux qui me délaisse 6—.
10. Aria: Non so più cosa son. Le tourment qui m'oppresse 2.50.
13. Aria: Voi che sapete. Mon coeur soupire 2.50.
14. Aria: Non più Andrai farfallone. Mon enfant, plus de tendres fleurettes 2.50.
18. Duetto: Crudel per che fin ora. Pourquoi sans fin, sans cesse 3—.
20. Aria: Vedro mentre in sospero. Qu'ainsi l'on me ravisse 3—.
22. Duetto: Sull'arria: che soave. Sur l'air: Marronniers 2.50.
23. Aria: Dove sono ibéi momenti. Sur ma chaine infortunée 2.50.
25. Aria: Del! vieni non tardar. Objet de mes amours 2.50.
26. Scene ed Aria: Récit.: Ah! quanti affecti. Senti mancarmi. Ah! je respire à peine 4.50.

Joubert:
3. Cavatina: Se vuol ballare (Will einst das Gräflein) 1—.
9. Aria: Non più andrai (Dort vergiß) 1.70.
11. Aria: Voi che sapete (Ihr, die ihr Triebe) 1—.

Costallat:
Duo: Marronniers sous votre ombrage 1— n.
Duo: Quelle brise fraîche 1.35 n.
Air: Mon coeur soupire (fr.-it.) 1.35 n.
Aria: Se vuol ballare 1.35 n.
Aria: Non so più cosa son 2— n.
Aria: Voi che sapete 1.35 n.
Duetto: Crudel perche finora 2—n.
Duetto: Sull'aria che soave 1.35 n.
Air: Deh! vieni, non tardar 1.35 n.

Choudens:
1. Air: Le tourment qui m'oppresse 2— n.
2. Mon coeur soupire 1.70 n.

Durand:
C'est elle, duo 1— n.
Mon coeur soupire 1.35 n.
Crudel perche 1.35 n.
Duetto: Sull'aria 1— n.
Voi che sapete 1.35 n.
Mon coeur soupire 1— n *Gallet*, 1.35 n *Gregh*, 3— *Heugel*, 4— *Lemoine*, 1.25 n *Pisa*, *P* 2.50 n *Enoch*, *Mand* —25 n *Heugel*, *VP*, *FlP* à 1— n *Bornemann*.

Air de Chérubin, *P* 1— n *Choudens*.
Air, *P* 2.50 n *Enoch*, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
Bel enfant et Mon coeur soupire, *P* 1.35 n, fant. *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne*.
Bel oiseau, *P* 3— *Noël*.
Crudel, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel*.
Mon coeur soupire, *P*, *Noël*, *Org (H)* (Engel) 1—n *Choudens*, *O* (Placet), Part 5— n, p. s. 10— n *Heugel*.
Porgi amor, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel*.
Sull'aria, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel*.
Voi che sapete, *P* (G. Bizet) 4.50 n *Heugel*.
Gr. Finale, *P* 1.15 n *Lemoine*.
Polka-maz. 3— *Legouix*.
Romance, *VP* 1.75 n *Pisa*.
Fantaisie, *P* (Bull) 1.75 n *Durand*, *V*, *Cl*, *Fl*, *Pist* à —20 n *Rouart*, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Margueritat*, *mO* 2.50 n *Tilliard*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*, *O*, Part 6— n, p. s. 7— n *Costallat*.

Nozze di Figaro, *ChP* 3.50 n *Ricordi*.
Ouverture: *P*, *4ms* à 1— n, *O*, Part 2— n, p. s. 4— n, *Banda* 4— n *Ricordi*, Part —75 n *Società*, pet. *O* 2.05 n *Carisch*.

Ricordi:
Duetto: Cinque, dieci, venti 1.75.
Recitativo: Cosa stai misurando —75.
Duetto: Se a caso Madama 1.75.
Recitativo: Or bene: ascolta, e taci 1.25.
Aria: Se vuol ballare 1.50.
Recitativo: Ed aspettaste il giorno —75.
Aria: La vendetta, oh la vendetta! 1.50.
Recitativo: Tutto ancor non ho perso —50.
Duetto: Via, resti servita 1.75.
Recitativo: Va là, vecchia pedante 1—.
Aria: Non so più cosa son 1.25.
Recitativo: Ah son perduto 1—.
Recitativo: Susanna, il ciel vi salvi 1—.
Terzetto: Cosa sento! 3—.
Recitativo: Basilio, in traccia tosto —75.
Coro: Giovani liete 1—.
Recitativo: Cos'è questa commedia? 1—.
Recitativo: Evviva, evviva! —75.
Aria: Non più andrai, farfallone amoroso 2—.
Aria: Porgi, amor, qualche ristoro 1—.
Recitativo: Vieni, cara Susanna 1.75.
Recitativo: Quanto duolmi, Susanna —75.
Aria: Voi che sapete 1.25, 8° —60 n.
Recitativo: Bravo! che bella voce —75.
Aria: Venite, inginocchiatevi 1.75.
Recitativo: Quante buffonerie! 1.25.
Recitativo: Che novità! —75.
Terzetto: Susanna, or via sortite 2.25.
Recitativo: Dunque voi non aprite? —75.
Duetto: Aprite, presto aprite 1.50.
Recitativo: Oh guarda il demonietto —50.
Recitativo: Tutto è come il lasciai —75.
Finale II: Esci ormai, garzon malnato 8—.
Recitativo: Che imbarazzo 1.25.
Duetto: Crudel! perchè finora 1.50.
Recitativo: E perchè fosti meco —75.
Recitativo ed Aria: Vedrò, mentr'io sospiro 2.25.
Recitativo: E decisa la lite 1—.
Sestetto: Riconosci in questo amplesso 4—.
Recitativo: Eccovi, o caro amico —75.
Recitativo ed Aria: Dove sono i bei momenti 2—.
Recitativo: Io vi dico, signor —50.
Recitativo: Cosa mi narri —50.
Duetto: Sull' aria? Che soave zeffiretto 1.25.
Recitativo: Piegato è il foglio —50.

Coro di Contadine: Ricevete, o padroncina —75.
Recitativo: Queste sono, Madama 1.75.
Marcia: Ecco la marcia! 1—.
Coro e Recitativo-Finale III: Amanti costanti 2.75.
Cavatina: L'ho perduta, me meschina —75.
Recitativo: Barbarina, cos'hai? 1.50.
Aria: Il capro e la capretta 1.50.
Recitativo: E questo il sito 1—.
Aria: In quegli anni 2—.
Recitativo ed Aria: Aprite un po' quegli occhi 2.25.
Recitativo: Signora, ella mi disse —75.
Recitativo ed Aria: Deh vieni, non tardar 1.25.
Recitativo: Perfida! —50.
Finale ultimo: Pian pianin 6—.
Aria (Chiave di Sol): Voi che sapete in-4 1.50.

Carisch:

1. Non so più cosa son, aria 2—.
2. Porgi amor, aria 1.25.
3. Voi che sapete, aria 1.50.
4. Venite inginocchiatevi, aria 2—.
5. Dove sono i bei momenti, recitativo ed aria 2—.
6. Che soave zeffiretto, duetto 1.25.
7. Il capro e la capretta, aria 1.50.
8. Deh vieni non tardar, recitativo ed aria 1.25.
9. Al desio di chi t'adora, aria 2.50.

Cottrau:

Cavatina: Non so più cosa son, cosa faccio 1— n.
Cavatina: Non più andrai farfallone amoroso 1— n.
Cavatina: Voi che sapete che cosa è amor 1— n.

P:

Sinfonia 1— n.
Duetto: Cinque, dieci —50 n.
Duetto: Si può che Madama —50 n.
Arietta: Se vuol ballar il signore —50 n.
Aria: La vendetta —50 n.
Duetto: La resti servita, Madama —50 n.
Aria: Non so più cosa son —50 n.
Terzetto: Cosa sento 1— n.
Coro: Giovani lieti —50 n.
Aria: Non più andrai farfallone —75 n.
Aria: Deh amore! —50 n.
Aria: Voi che sapete —50 n.
Aria: Venite —75 n.
Terzetto: Susanna, voi sortite —50 n.
Duetto: Aprite, via aprite —50 n.
Aria di Figaro, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Aria di Cherubino, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Fantasia, *picc. O* 2.05 n *Carisch.*

Wesele Figara. *Gebethner:*

6. Nie wiem sam (Non so più) —50.
11. Kto poznał miłość (Voi che sapete) —40.
28. Recitativo i arya Suzanny: O skarbie duszy mej (Deh vieni non tardar) —30.

Air de Chérubin et Menuet. *P* —30 *Gebethner.*

Свадьба Фигаро. Комическая опера, съ речитатив. П. Чайковскаго, КА (р. и.) 4—, *Ouv. P* —60 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Восемь, десять —30.
2. Дуэтъ. Какъ только графиня —30.
3. Каватина. Если хочетъ баринъ —20.
4. Арія. Чувство мщенья —30.
5. Дуэтъ. Позвольте поклонъ вамъ —30.
6. Арія. Разсказать, объяснить —20.
7. Терцетъ. Что я слышу? —60.
8. Хоръ. Свадебный праздникъ —15.
9. Арія. Мальчикъ рѣзвый —30.
10. Арія. Богъ любви —20.
11. Арія. Сердце волнуетъ —20.
12. Арія. Колѣно преклоните —30.
13. Терцетъ. Сусанна, выходите —40.
14. Дуэтъ. Скорѣе, отопите —30.
15. Финалъ. Выходи, несчастный мальчикъ.
16. Дуэтъ. Зачѣмъ, скажи —40.
17. Речитативъ и арія. Отъ зависти сгорня —40.
18. Секстетъ. Сынъ потерянный —70.
19. Речитативъ и арія. О, куда же ты. —30.
20. Дуэтъ. Жду, лишь только вѣтерочекъ —20.
21. Хоръ. Мы сегодня рано —15.
22. Маршъ. Маршемъ идемте —15.
23. Хоръ. Невѣсты младыя —15.
24. Арія. Уронила, потеряла —15.
25. Арія. Баранъ съ своей овцою —30.
26. Арія Въ тѣ годы —30.
27. Речитативъ и арія. Мужья, откройте очи —30.
28. Речитативъ и арія. Приди, о милый другъ —20.

Арія Пажа. То ли зовется. (Souv. de l'op. Nr. 52.) (р. и.) —20.

Bessel:

«Ахъ какъ скоро миновали дни блаженства» —75, (Gabel) —85.
«Близокъ часъ мой блаженства» —50, (Lyra) —40.
«Возвратись мой драгоцѣнный» —85, (Gabel) 1—.
«Все ужъ готово» —85.
«Вы всѣ узнали» —50, (Gabel) —60.
«Дай любовь мнѣ утѣшенье» —30, (Gabel) —50.
«Не могу я понять, что со мною» —50, (Gabel) —75.

Nozze di Figaro (Figaros Bröllop), *ChP* 4.50 n *Salrat*, 1.60, *P* 1— *Neuparth*, —50 *Hansen*, *4ms* 5— *Hirsch*, *VP* 1.50 *Hansen:* Ouverture, *P* —30, *4ms* —50 *Hansen.*

Hansen:

Aria: Non più andrai (Ikke mere med Kjaerligheds Sukke) —85.
Aria: Non so più, cosa son (Jeg mig selv ikke mere kjender) —60.
Aria: In quegli anni (I den uerfarne Alder) —85.
Aria: Venite, inginocchiatevi (Kom laeg dig smukt) —85.
Cavatina: Se vuol ballare (Kom min Hr. Greve) —70.

Duetto: Sull'aria (Velan da) —60.
Canzone: Voi, chè sapete (Kjender dit Hjerte) —50.
Aria: Deh vieni, non tardar (O elskte Ven) —50.
Aria: Skall du vinna processen? 1— *Johnns.*
Auswahl (N. Hansen), *VP* 2— *Hansen.*
Potpourri, *P* (Alberti) 1.50. (Cramer) 1—, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
Tanscr. et Fantaisies, *P:* Beyer. Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Gantier, Koehler, Krug-Saenger, Kuhlau, Lack, Lee, Leybach, Macfarren, Martin. Marschan, Oesten, Papendieck, Pourny, Rimbault. Rummel, Simonnot, Smith, Thalberg, Wolfahrt etc.
4ms: Beyer. Billema, Gantier, Rummel, Watson etc.
VP: Amateur Violinist N. 2 —/9 n *Williams,* Bériot et Fauconier, Ketterer et Herman, Praeger, Ries, Wiener etc.
VcP: Jansa, Norblin etc.
FlP: Galli, Gariboldi, Sula, Tulou, Wiener etc.
- Filles malicieuses, Kontretanz, *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Finale, 11e sonate, *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Finale from 3d Symphony, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Finale from 14th Symphony, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3— *Ashdown.*
- Finale from Symphony (G), *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/—.
- Finale from Symph. (C), *P* 2/6 *Augener.*
- Finale from Trio, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Finale from a Trio (G), *P* 2/6 *Augener,* (M. Lée) *P* 1— n *Fromont.*
- Finta Giardiniera (Gärtnerin aus Liebe), opéra buffa, Part 15— n *Breitkopf,* KA (R. Kleinmichel) *Senff,* Ouvert. *P* (Waldersee) —30, *O,* Part 1— n *Breitkopf, P* 3.50 *Ricordi.*
- Finta semplice, opéra buffa, Part (it.) 12— n, Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Fiołek —40 n *Gebethner.*
- First Five Compositions, *P* —50 *Thompson.*
- First movement (with cadence), from concerto (A), *P* (F. Westlake) 6— *Ashdown.*
- First movement, *P,* of Sonata (A) 3/—, (C) 2/6, (C-m.) 3/—, (Es) 2/6 *Augener.*
- First Three Compositions, *P* —20n *Presser.*
- Flowers and Fancies, 3 fem. parts —06 n *Schirmer.*
- Forget-me-not (Vergiß-mein-nicht) 2/6 *Ashdown, S* 2/—, *MS* 1/6 *Cramer,* —35 *Ditson.*
- Fra cento affanni, Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Fragment from Concerto (D-m.), *P* —20 n *Presser.*
- Fragment de la Sonate en ut simple, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Freimaurer-Cantate (Eine kleine): „Laut verkünde unsere Freude", *TTB* m. *O,* Part 2—n, Chorst —45 n *Breitkopf,* vide: Kompositionen für Freimaurer.
- Friedrichs Geburtstag (Des kleinen): „Es war einmal ihr Leutchen" —30 *Breitkopf.*
- Fuge (G-m.), *P* —30 *Breitkopf, 4ms* 2 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* 1.75 *Heinrichshofen,* —40 n *Simrock, Org* (J. T. Cooper) 3/— *Leonard.*
- Fuge (C-m.), *2P* 3 Bg. *André,* (A. Krause) 2— *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 5— *Benoit,* 1— n *Ricordi.*
- Fuge (C-m.), *2VVaVc* 1.25 *Weinberger,* Part 1— n *Breitkopf,* 1— n *Ricordi, 4ms* —60 n *Simrock, P* 6— *Benoit.*
- Fuge (C), *P* (Kullak), *Schlesinger.*
- Fuge (D), *4ms* 1.20 *Schlesinger.*
- Fuge, *Org* (G. Ad. Thomas) 1.30 *Rieter.*
- Fuge aus der Phantasie (C), *4ms* (J. P. Schmidt) 1— *Breitkopf.*
- 2 Fugues (G-m., C-m.), *4ms* 7.50 *Girod.*
- Galimathias musicum, *PO,* Partiturenentwurf 1— n *Breitkopf.*
- Gärtnerin aus Liebe, vide: Finta Giardiniera.
- Gavotte, *VcP* (A), (B) à 2/6 *Augener.*
- Gavotte (G), vide: Idomeneo.
- Gay Rialto 3/— *Chappell.*
- Gebet (Auf der Andacht), *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse" —30 *Breitkopf.*
- Gems: Adagio, Sonata N. 2. Allegro Molto, Sonata. 3. Minuet, Sonata N. 5. Airs with var., Sonata N. 11, *VP* 1/— *Boosey.*
- German Hymn, with Var. *P* (J. Schubert) 2/6 *Williams.*
- 14 Gesänge und Lieder, alte Querausgabe 4— *Schlesinger.*
- Gesangskoloraturen (Auswahl) über die Worte: La vaga sua beltà, Anchiò verrò, Care, Constanto ognor sarò, und andere 2— n *André.*
- Gesangswerke, kleinere geistliche, Part, krit. Gesamtausgabe. Band I. 1. Kyrie f. 4 St. 2. Kyrie für *5S.* 3. Kyrie für 4 St. 4. Kyrie für 4 St. 5. Kyrie für 4 St. 6. Spruch: God is our Refuge. 7. Veni Sancte Spiritus. 8. Miserere für *ATB* u. *Org.* 9. Antiphone: Quaerite primum regnum Dei. 10. Regina Coeli für 4 Singst. 11. Regina Coeli für 4 Singst. 12. Regina Coeli für 4 Singst. 13. Te Deum. 14. Tantum ergo. 15. Tantum ergo. 16. Zwei deutsche Kirchenlieder für 1 Singst und *Org* 11.70 n.

II. 17. Offertorium pro festo St. Benedicti. 18. Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae. 19. Psalm: De profundis. 20. Offertorium pro omni tempore. 21. Rezitativ und Arie: Ergo interest. 22. Motette: Exsultate jubilate. 23. Offertorium sub exposito venerabili. 24. Offertorium für *ST*-Solo. 25. Offertorium de tempore. Misericordias Domini. 26. Offertorium de venerabili sacramento. 27. Gra-

duale ad Festum B. M. V. 28. Offertorium de B. M. V. 29. Motette: Justum deduxit dominus. 30. Motette: Adoramus te. 31. Motette: Ave verum corpus 9.45 n *Breitkopf.*

- Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche, Part, Supplement zu Serie 3, 6 u. 7: 30. Lacrymosa. 31. Antiphone: Cibavit eos. 32. Kyrie für 4 Singst. 33. Kyrie für 4 Singst. 34. Kyrie für 4 Singst. 35. Credo für 4 Singst. (Fragment). 36 a/b. Kantate: Dir, Seele des Weltalls. 39. Arie: Ah, più tremar non voglio (Fragment). 40. Arie: Der Liebe himmlisches Gefühl. 41. Arie: Ah spiegarti, oh Dio. 42. Duett: Welch ängstliches Beben (Fragment). 43. Arie: Männer suchen stets zu naschen (Fragment). 44. Terzett: Del gran regno delle Amazoni. 45. Arie: Müßt ich auch durch tausend Drachen (Fragment). 46. Terzett: Se lontan, ben mio, tu sei (Fragment). 47. Arie: In te spero, o sposo amato. 48. Arie: Schon lacht der holde Frühling. 49. Solfeggien für *S*, m. u. ohne Begl. (Fragment). 50. Scherzhaftes Quartett: Caro mio, Druck und Schluck (Fragment). 51. Kanon für 4 St. 52. Kanon für 4 St. 53. Kanon für 5 St. 54. Arie: Conservati fedele 6.60 n *Breitkopf.*
- Gesangwerke, geistliche u. weltliche, Part, Serie 24. Supplement zu Serie 1 und 6. Nr. 28. Missa brevis für 4 Singst und *Org.* 48 a. Se ardire, Arie für *S* m. *O* 2.40 n *Breitkopf.*
- Gesellenreise: „Die ihr einem neuen Grade" (Freimaurerlied) —30 *Breitkopf.*
- Gigue, *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf.*
- Gigue (G), *P* —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *André, Cranz,* —16 *Bote,* —20 *Litolff,* (Leschetizky) —80 *Rahter,* (Bülow) —50 *Schlesinger,* —15 *Jurgenson,* 1— n *Augener, Cramer,* 2/— *Donajowski, Weekes,* 3— *Williams,* 1— n *Choudens,* —15 *Jurgenson,* (Neupert) —20 *Hanser,* 4ms —50 *Kahnt.*
- Gigue & March, *P* 3— *Chappell.*
- Gigue, a. Händel: Gigue —2 *Sheard.*
- Gloria, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* soli et *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria in excelsis, soli et *SATB* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria (& Beethoven: Andante, from 1st Symph.). (Stimpson: The Organist's Libr. 13), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Glorious is Thy name —08 *Church.*
- Glory, honour, praise & power, 3rd motet, quartet or chorus —3 *Novello.*
- Glory to God (Christmas), *SATB* —06 *Gordon,* —15 n *Schirmer.*
- God is our refuge, chorus, Part —50 n *Breitkopf,* 1— *Ashdown.*
- Godhead throned in Power Eternal, chorus from King Thamos, Vocal score —6 n *Novello.*
- Gottheit! dir sei Preis und Ehre, Hymne, *SATB* m. *O,* Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf.*
- Gottheit über alle mächtig, Hymne, *SATB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- Grabmusik: „Wo bin ich? bittrer Schmerz", Passionskantate, *SB* m. *SATB,* Part 2— n *Breitkopf.*
- Gracious is the Lord, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Gradual: Regina coeli, *SATB* u. *OOrg* 3.50 *Cranz.*
- Graduale ad Festum, *SATB* m. *Str*-Quint. u. *Org,* Part 1— n, St u. *Org* 3.90 n *Breitkopf.*
- Grant, O Lord, *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Grazie agl' inganni tuoi, terzett —30 *Breitkopf.*
- Großmütige Gelassenheit: „Ich hab' es längst gesagt" (J. C. Günther) —30 *Breitkopf.*
- Grosvenor Album, *P* (N. 1—7) 1— n *Ashdown.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Guide me, o thou great Jehovah, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Haffner-Serenade (D), Part, *O* 2— n *Eulenburg,* vide: Serenaden.
- Half-hour, *P* (Callcott) 4— *Augener.*
- Harfenvorspiel über d. Ave verum corpus (Albert Schäfer), *2P, HP* à 1— *Simon.*
- Hark! a thrilling Voice is sounding (Advent Hymn 218), *S(T)* & Quart. (S. Jackson) —35 *Schirmer.*
- Harvest Hymn, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Have mercy, O Lord (Ne pulvis), verse, *B,* Vocal score 2—, 8° —3, Vocal parts 1— *Novello.*
- Heaven-life (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Heiliger! sieh gnädig, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Hélas! j'ai perdu mon amant, *VP* 1.75 n *Costallat.*
- Herbei, herbei du trauter Sängerkreis 1— *Tonger.*
- Herr, auf den wir schauen, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Herr, Herr, vor deinem Throne, Kantate, 4 St m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Himmel, u. Der Schöpfer, *Bar*-Solo u. *mO* —50 *Coleman.*
- Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Ho! every one that thirsteth —05 *Church.*
- Hoch vom Heiligtume, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Hochzeit des Figaro, vide: Figaro's Hochzeit.
- Holy Communion (N. 7) in B flat, with *O* acc. 1/6 n, *Full* score 8— n, *O* parts 5/3 n *Novello.*
- Holy, holy (Hosanna), quart. with *S*-s. —06 *Gordon.*
- Hope (Schon klopfet mein) 2/— *Ashdown.*
- Horch auf den Klang der Zither 1— *Tonger.*
- How cavaliers are changet —40 *Ditson.*
- How gently when the sun's descending, duet 3— *Leonard.*

- Hymne, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug*.
- Hymne à la vieillesse, choeur à 3 voix d'hommes —30, *SATB* —40 *Siné*.
- Hymne: „Preis dir! Gottheit! (Splendente te, Deus!), für 4 St m. *O*, KA 1—, *O*-St 5—, Singst —40 n, *4ms* —80 n *Simrock*, 3st. Fruaenchor u. Solost m. *P* (M. Vogel), KA 1.80, Chorst —90 *Hug*.
- I have called, o God, upon Thee, (J. H. Cornell), *SATB* —06 n *Schirmer*.
- I'll listen, duet —40 *Ditson*.
- I will magnify Thee (Davidde Penitente), *SATB* 2/— *Novello*.
- I will praise Thee, O Lord (Davidde) —/9 *Novello*.
- Ich möchte wohl der Kaiser sein, deutsches Kriegslied, *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Ich würd' auf meinem Pfad —30 *Breitkopf*.
- **Idomeneo**, Rè di Creta, ossia Ilia et Idamonte, opera seria, Part 28.80 n, (J. Rietz) m. Seccorecit. (d.-it.) 15— n, Chorst (A. E. Müller) 15—, N. A. (Rietz-Brissler) m. Seccorecit. 2.50 *Breitkopf*, Part 24—, Chorst 4—, KA 10— *Simrock*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, 3— n *Schott*.
  P 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2.50 *Schott*.
  4ms 6— n *André*.
  2VVaVc 14.25 *Schott*.
  2V2VaVc u. *Kb* ad lib., I 12—, II 10— *Simrock*.
  Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Simrock*.
  4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock*.
  8ms 4— *Hoffmann*.
  4msVVa (Burchard) 2.60 *André*.
  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 4.50 *Weinberger*.
  V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.
  O, Part 1— n, St 4.80 n *Breitkopf*, Part 3— n, St 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2— n *Bellmann*, *Harm* 2.50 *Seeling*.
  Schott:
  1. Recit. ed Aria: Quando avran' fine omai (Wann wird mein Leiden enden) 3 Bg.
  1a. Aria: Patre Germani (Vater, ihr Schwestern) 2 Bg.
  2. Aria: Non hò colpa (Ich bin schuldlos) 2 Bg.
  3. Coro: Godiam la Pace trionfi amore (Durch Liebesbande strömt unserm Lande) 2 Bg.
  4. Recit. ed Aria: Prence signor tutta la grecia oltragi (Edler Fürst, Schmach ladest du auf Argos) 3—.
  4a. Aria: Tutte nel cor vi sento (Geister des Abgrunds) 2 Bg.
  5. Coro: Pietà, Numi, pietà (O helft, helft, helft, herbei) 2 Bg.
  6. Aria: Vedromi intorno (Bei Nacht u. bei Tag) 2 Bg.
  7. Scena ed Aria: Spietatissimi Dei (Täuscht mein Auge sich nicht) 3 Bg.
  7a. Aria: Il Padre adorato (Kaum find' ich den Vater) 2 Bg.
  8. Marsch 1 Bg.
  9. Coro: Nettuno s'onori! (Auf preiset, ihr Brüder!) 4 Bg.
  10. Aria: Se il tuo duol, se il mio de sio (Wenn dein Gram gleich meinen Wünschen) 3 Bg.
  11. Aria: Se il Padre per dei, la Patria (Nun finde ich wieder die Heimat) 2 Bg.
  12. Recit. ed Aria: Qual mi conturbai sensi (Ha, welche Glut der Freude) 3 Bg.
  13. Recit. ed Aria: Chi mai del miò provò (Was gleichet wohl dem Glück) 3 Bg.
  14. Coro: Placido è il mar, andiamo! (Günstige Winde wehen) 2 Bg.
  15. Terzetto e Coro: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von dannen ziehe) 6 Bg.
  15a. Terzetto: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von dannen ziehe) 3 Bg.
  15b. Coro: Qual movo terrore! (Barmherziger Himmel) 4 Bg.
  16. Aria: Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte, leis und linde) 2—.
  17. Duetto: S'io non moro a questi accenti (Helft mir tragen, ihr guten Götter) 2 Bg.
  18. Quartetto: Andrò ramingo, e solo (Verstoßen von dem Vater) 3 Bg.
  19. Recit. ed Aria: Soventu rata Sidon! (Unglückselige Stadt) 3 Bg.
  20. Recit. e Coro: Volgi in torno lo sguardo, o Sire! (Wend' umher deine Blicke, o König!) 3 Bg.
  21. Marsch 1 Bg.
  22. Cavatine e Coro: Accogli, oh Rè del mar (Erhör' o Gott des Meeres) 2 Bg.
  23. Recitativ: Padre, mio caro Padre! (Vater, mein teurer Vater!) 4 Bg.
  24. Recit. ed Aria: O ciel pietoso! (Barmherzige Götter!) 3 Bg.
  25. Recit. ed Aria: Popoli! a voi l'ultima legge (Einmal noch, eh ich den Thron verlasse) 3 Bg.
  25a. Aria: Torna la pace al core (Sanfte Ruhe kehret wieder) 2 Bg.
  26. Coro: Scenda, Amor! scenda Imeneo! (Steig herab aus Himmelshöh'n).
  Simrock: N. 1—7, 10, 11, 13, 14, 16, 26 à —40, N. 8, 21, 22 à —20 n, N. 9 —80, N. 12, 15, 18—20, 23—25 à —60 n.
  N. 11 2 Bg. *Brockhaus*, N. 15 —70 *Heinrichshofen*, N. 16 1— *Heinrichshofen*, *Schlesinger*.
  Ouvertüre mit Schluß (C. Reinecke), *O*, Part 1— n, St 5.10 n, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*.
  Ballettmusik, *P* (Waldersee) 2—, *O*, Part 3— n, St 10.80 n.
  Gavotte, *P* 1 Bg. *André*, *VP* 1.30 *André*, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Bote*, kl. *O*, Part 1.20 n, St 2— *Simrock*.

Zefiretti, *Org* (Westbrook) 1— *Schott.*

Marsch, *P* (E. Pauer) —30, drei Märsche 1—n *Breitkopf*, Marsch, *P* —50, 4 Märsche, *2Fl* —75 *Schott*, Marsch, *4msV* m. II. *VVc* ad lib. 1.80 *Siegel.*

Potpourri. *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf.*

4ms (Burgmüller) 3— *André.*

PV, PFl, PVc à 2.50 *André.*

Idomeneo, Full score 15/—n, Ouv. *P* 2/6 *Ashdown*, 3/— *Cramer*, *4ms* 4/— *Ashdown, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Coleman*, *O* 7— *Leonard.*

Barcarolle, chorus (Heale) —3 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*

Calm is the glassy ocean (Placido è il mar), *SATB* —/1½, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/—n *Novello.*

To thee, mighty Neptune (Nettuno s'onori), *SATB* —/3, *String* parts 2/—n *Novello.*

Zeffiretti lusinghieri (D) 2/6 *Ashdown.*

Sweet Peace Descending, Vocal score —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *String* pts. 1/6 n *Novello.*

Godiam la pace, *P* —/6 n, *4ms* 1/3 n, *FlV Vc* acc. 1/6 n *Novello.*

Nettuno S'onori s. Su conca (V. Novello), *P* 1/6 n, *4ms* 2/6 n, *FlVVc* acc. 1/6 n *Novello.*

Gavotte, *P* (Pauer) 3/— *Augener.*

Placido è il mar, *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown*, (W. S. Rockstro) 3/6 *Chappell.*

Idoménée, Part 25—n, *ChP* 12—n, Ouvert. *P* 1.50 n, *8ms* 2.70 n, *O* 7—n *Costallat*, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod*, *P* —80 n, *4ms* —80 n *Ricordi.*

Choeur, *HP* (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*

Marche, *SATB* —25 n *Pinatel, 2Hautb* Quint. Part —50 n, p. s. 1—n *Durand.*

Kor: O voto tremondo —80 *Hansen.*

- Idyl (Es), *P* (J. de Sivrai) 3—, *VP* 3— *Ashdown.*
- Ihr, die ihr die Triebe 1— *Tonger.*
- Il maestro di canto, terzetto buffo, *SSB* 2/6 *Ashdown.*
- Il mio tesoro intanto (B) 1/6 *Ascherberg*, (Rimbault), *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *P* (Thalberg) 4/— *Augener*, *H* (Engel) 2/— *Chappell*, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Il mio tesoro, & I dreamt, that I dwelt (Bohemian Girl) (Gems of Mel. 50), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Im Frühling: „Unsere Wiesen grünen wieder", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben" —30 *Breitkopf.*
- Immergrüne Blätter, 3 heitere Stücke, *P*: 1. Menuett aus: Eine kleine Nachtmusik. 2. Gavotte aus der Ballettmusik zu Idomeneo. 3. Humoreske über ein kleines Lied des 6jährigen Mozart 1— *Reinecke.*
- Impresario, opéra-bouffe, *ChP* 6— *Joubert*, Ouv. *4ms* (Czerny) 4— *Augener*, vide: Schauspieldirektor.
- In diesen heil'gen Hallen —25 *Pohl*, —50 *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger.*
- In my distress, double chorus, *SATB* 1/6 *Novello.*
- In Te Domine, *SATB* —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally.*
- In te spero —50 *Breitkopf.*
- Introduction and Fugue, originally written for an Orchestra (E. Stirling), *Org* 1/9 *Novello.*
- Io ti lascio 2/— *Ashdown.*
- Jesu bone Pastor, *S* and quartet —/6 *Novello.*
- Jesu Christe Domine (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesus Christ is risen to-day (Easter Hymn 233), *S(T)* and quart. (Jackson) —35 *Schirmer.*
- Jesu Domine Salvator (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesu Mater Ave, *S(T)* and chor. for offertory or benediction —35 *Ditson.*
- Jesu Redemptor Omnium, vesper hymn (Christmas) —25 *Ditson.*
- Jesu, Word of God Incarnate (Ave verum), *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, welsh words —/2 *Novello.*
- Jeune fille et la Violette 1—n *Durand.*
- Jeux enfantins, quadr. populaire, *P* 1.25 *Debert.*
- Jour des Prix, 2 ou 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Jubilate Deo, *SATB* 2/— *Cary.*
- Judge me, O Lord, *SST* (Davidde Penitente) 1/3 *Novello.*
- Justum deduxit dominus, motette, *SATB* u. *Org*, Part 1—n, St 3—n *Breitkopf.*
- 36 Kadenzen zu den Konzerten, *P*: 1/2. Konzert Nr. 5, D-dur (1. u. 2. Satz). 3/5. Konzert Nr. 9, Es-dur (1., 2. u. 3. Satz). 6. Rondo, D-dur (1. u. 2. Satz). 7/14. Konzert Nr. 12, A-dur (1., 2. u. 3. Satz). 15/17. Konzert Nr. 13, C-dur. 18. Konzert Nr. 14, Es-dur (1. Satz). 19/21. Konzert Nr. 15, B-dur (1. u. letzter Satz). 22/25. Konzert Nr. 17, G-dur (1. u. 2. Satz). 26/28. Konzert Nr. 18, B-dur (1. u. letzter Satz). 29/30. Konzert Nr. 19, F-dur (1. u. letzter Satz). 31. Konzert Nr. 23, A-dur (1. Satz). 32. Konzert Nr. 20, D-dur (1. Satz). 33. Konzert Nr. 16, D-dur (letzter Satz). 34/36. Konzert Nr. 27, B-dur (1. u. letzter Satz) 3.15 n *Breitkopf.*
- Kadenzen zu seinen Pianoforte-Konzerten, komponiert von Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke: I: Konzert Nr. 1, F-dur, letzter Satz (Reinecke). 2. B-dur (Reinecke). 3. D-dur (Reinecke). 4. G-dur, 1. u. 3. Satz (Reinecke). 5. D-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 6. B-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 7. F-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 8. C-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 10. Es-dur, 1. u. letzter Sat.

(R e i n e c k e). 11. F-dur, 1. u. 2. Satz (R e i n e c k e). 12. A-dur, 1., 2. u. letzter Satz (M o z a r t). 13. C-dur, 1., 2. u. 3. Satz (M o z a r t). 13. C-dur, 1. Satz (R e i n e c k e). Konzert-Rondo, D-dur (R e i n e c k e) 3—.

II: Konzert Nr. 14. Es-dur, 1. Satz (M o z a r t). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (M o z a r t). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (R e i n e c k e). 16. D-dur, 1. u. 3. Satz (M o z a r t). 17. G-dur, 1. u. 2. Satz (M o z a r t). 18. B-dur, 1. u. letzter Satz (M o z a r t). 19. F-dur, 1. u. letzter Satz (M o z a r t). 20. D-moll, 1. u. Rondo-Satz (v. B e e t h o v e n). 20. D-moll, 1. u. letzter Satz (R e i n e c k e). 21. C-dur, 1. u. 2. Satz (R e i n e c k e). 22. Es-dur, 1. u. letzter Satz (H u m m e l). 23. A-dur, 1. Satz (M o z a r t). 23. A-dur, 1. Satz (R e i n e c k e). 24. C-moll, 1. Satz (H u m m e l). 24. C-moll, 1. Satz (R e i n e c k e). 25. C-dur, 1. Satz (R e i n e c k e). 26. D-dur, 1. u. 2. Satz (R e i n e c k e). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (M o z a r t). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (R e i n e c k e) 3— *Breitkopf.*

- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlHa)*, *P* (C. R e i n e c k e) 2.60 *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlO)* in D, (J. A n d e r s e n) à 1— *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen, *V*, zum Adagio, Rondo concertant und Rondo 1— *Breitkopf.*
- Kadenzen (A. W i n d i n g), *P*, zu den Konzerten D-m., C, Es, C-m., A, B, D à 1— *Steingräber.*
- Kadenzen, vide: C. R e i n e c k e, E. R u d o r f, O. S e e g e r, M. Z w e i g e l t, vide Cadenzen.
- Kanons, Nr. 41—61: Nr. 41. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf, Doppelkanon für 4 St. 42. Sie ist dahin, 3 St. 43. Selig, selig alle, 2 St. 44. Laßt froh uns sein, 6 St. 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang, 4 St. 46. Nichts labt mich mehr als Wein, 3 St. 47. Essen, Trinken, das erhält, 3 St. 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt, 6 St. 49. V'amo di core teneramente, 3 vierst. Chöre. 50. Heiterkeit und leichtes Blut, 3 St. 51. Auf das Wohl aller Freunde, 3 St. 52. Alleluja, 4 St. 53. Ave Maria, 4 St. 54. Lacrimosa son io (Ach, zum Jammer bin ich), 4 St. 55. Grechtels enk, Alles Fleisch, 4 St. 56. Nascoso è il mio sol, 4 St. 57. Gehn wir im Prater, 4 St. 58. Difficile lectu (Nimm, ist's gleich warm), 3 St. 59a. O du eselhafter Martin, 4 St. 59b. O du eselhafter Peierl, 4 St. 60. Bona nox, 4 St. 61. Caro bell' idol mio, 3 St 3— n *Breitkopf.*
- 2 Kanon für 4 Singst u. 1 Kanon für 5 Singst —45 n *Breitkopf.*
- vide: Canons.
- K a n t a t e n, vide: Cantaten.
- Kassation, *O*, N. 1. (G), Part 2— n. N. 2. (B), Part 1— n *Breitkopf.*
- Kassationen, Serenaden u. Divertimente, *O*, Part 37.80 n *Breitkopf.*
- Kinderspiel: „Wir Kinder wir schmecken der Freuden recht viel" —30 *Breitkopf.*
- King Thamos, an historical drama, Full score 10/6 n, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Kirchenlieder (2 deutsche), m. *Org:* 1. O Gottes Lamm. 2. Als aus Ägypten Israel —30 *Breitkopf.*
- Klavierkonzerte, *P* 3— *Un.-Ed.*
- 12 Klavierstücke (A. D ö r f f e l) 1— *Breitkopf.*
- Klavierstücke (Fant. u. Rondos) 1.20, Menuette etc. 1.20 *Un.-Ed.*
- Klavier-Suite (C-m.) 1— *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Ausgewählte), akademische Neuausgabe (H e i n r i c h G e r m e r), 17 Sonaten, 6 Variationenwerke, 3 Fantasien, 3 Rondos, 1 Allegro und 1 Adagio, progressiv geordnet in 3 Bänden, I 2—, II u. III à 2.50 *Hug.*
- Klavierwerke (Sämtliche): I. Sonaten 2.50, (C. K ü h n e r) 3—, (K ö h l e r) 6—; II. Stücke 1—; III. Variationen 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- Komm an mein Herz! vide: A questo seno.
- Komm, liebe Zither, m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Komm, lieber Mai, *P* 3/— *Cramer.*
- Kommt her, ihr frechen Sünder, Passionslied m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kompositionen (Original), *4ms* 2— *Peters.*
- Kompositionen (berühmteste), *P*, vide: W e i ß, op. 39.
- Kompositionen für Freimaurer: 1. Marsch aus der Zauberflöte. 2. Zur Eröffnung der Loge. 3. Arie mit Chor: O Isis und Osiris. 4. Chor: O Isis und Osiris, welche Wonne. 5. Arie: In diesen heiligen Hallen. 6. Die Maurerfreude, Kantate. 7. Eine kleine Freimaurer-Kantate. 8. Kantate: Dir Seele des Weltalls. 9. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls. 10. O heiliges Band. 11. Zum Schlusse der Loge. 12. Gesellenreise. 13. Maurerische Trauermusik, KA (C. R e i n e c k e) 4— *Breitkopf.*
- 4 Kompositioner, Menuet og Trio, *P* —25 *Warmuth.*
- Kontretanz, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 5 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Kontretänze, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 2 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Konzerte, vide: Concert.
- Kriegslied (Ein deutsches), vide: Ich möchte wohl der Kaiser sein.
- Kyrie, *SAAB* m. *O(P)* od. *Org)*, (D-m.), Part u. KA 3.20, *O*-St 3—, Singst 1— *André.*
- Kyrie, Nr. 1—2, *SATB* m. *O*, Part à 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 3, *SATB* m. *O2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 4, *SATB* m. *VVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 5, *SATB* m. *Str*-Quint, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 6, f. 4 Singst u. *Org*, Part —30 n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 7, f. 5 Sopranst, Part 1— n *Breitkopf.*

- Kyrie Nr. 8, *SATB* m. *O*, Part 1—n, KA (M. U. Arkwight) 1— *Breitkopf*.
- Kyrie (Es), Chor m. *O* (C. Reinecke), Part m. KA 1.25 n, *O*-St 2—n, Chorst —60 *Kistner*.
- Kyrie (D-m.), Full score and *P(Org)* 2/6 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 4/— n *Novello*.
- Kyrie a. d. Messe (G), *H* —50 n *Maass*.
- Kyrie en ut, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat*.
- Kyrie en si bémol, *SSTB* av. *Org(H* ou *O)* 1.75 n *Costallat*.
- Kyrie en si bémol, soli et *SATB* av. *Org (H)* 1.75 n *Costallat*.
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 1.50 n *Costallat*.
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 2—n *Costallat*.
- Kyrie, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Kyrie, *SATB* 2—n *Pérégally*.
- Kyrie Eleison (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 1/— *Ashdown*.
- La dove preuve, *P* (Simpson) 3/—, a. Freyer, Russian Hymn, *Org* 3/— *Ashdown*.
- La foi, *TTBB* —50 n *Costallat*.
- Lacrymosa zu einem Requiem, *SATB* m. *KbOrg*, Part —50 n *Breitkopf*; vide: Requiem.
- Lacrymosa a. d. Requiem, u. Duo aus: Figaros Hochzeit, *P* (Thalberg) 1— *Breitkopf*.
- Lamb enthroned (Agnus Dei) 1/— n *Augener*.
- Land of love 1/— n *Augener*.
- 6 Ländlerische Tänze, *2VVc* à —90 n, *O*, I—III à —30 n *Breitkopf*.
- Larghetto, vide: op. 108: Quintett.
- Larghetto (D), *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- Larghetto a. d. Krönungskonzert (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*.
- Larghetto from quart. (B), *P* —40 *Ditson*.
- Larghetto, from the Concerto (C-m.), *P* (Marschan) 2/6 *Augener*.
- Larghetto (D), *P* (F. Hermann) 1/6 *Augener*.
- Laß mir meinen stillen Kummer, vide: Per pietà non ricercate.
- Laudate Dominum, *S*-s. Chor u. *2VFaKb*, KA (J. A. Fuller-Maitland) —50, Chorst —60 n *Breitkopf*, *VP* (E. Kross) 1— *Forberg*, *VP* (Lauterbach) 1—, *VcP* (N. Salter) 1.50 *Schweers*; vide: Vesperae solennes.
- Leçon du chant —25 n *Pinatel*.
- Lectu mihi mars difficile, *TTBB* 1— *Böhm*.
- Lento il pie, in F maj. 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*.
- Let God arise (Davidde Penitente), *SATB* —/2 *Novello*.
- 3 Letzte Sätze der Symphonien, *O*, Part à 1—n *Breitkopf*.
- Liebe, himmlisches Gefühl —50 *Breitkopf*, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Liebes Mädchen (Dearest maiden), *P* —60 *Brainard*.
- Liebes Mädchen, hör' mir zu —75 *Schott*, *TTB* —50 *Hansen*.
- Lied der deutschen Sänger in Österreich: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" —30 *Breitkopf*.
- Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand" —30 *Breitkopf*.
- Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen" —30 *Breitkopf*.
- **Lieder und Gesänge** 7—n, N. A. 1.50 *Breitkopf*: 1. Daphne, deine Rosenwangen. 2. An die Freude. 3. Wie unglücklich bin ich nit. 4. O heiliges Band. 5. Die großmütige Gelassenheit. 6. Geheime Liebe. 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande. 8. Canzonetta: Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens). 9. Ariette: Oiseaux, si tous les ans. 10. Ariette: Dans un bois. 11a. Die Zufriedenheit. 11b. Die Zufriedenheit, bearb. f. *Mand*. 12. Wiegenlied, angeblich von Fr. Wilhelm Gotter, nach neuerer Forschung von Flies. 13. Komm, liebe Zither. 14. An die Hoffnung. 15. An die Einsamkeit. 16. Verdankt sei es dem Glanz. 17. Das Bändchen (Terzett). 18. Gesellenreise (Freimaurerlied). 19. Der Zauberer. 20. Die Zufriedenheit. 21. Die betrogene Welt. 22. Das Veilchen. 23. Zur Eröffnung der Loge. 24. Zum Schluß der Loge. 25. Lied der Freiheit. 26. Die Alte. 27. Die Verschweigung. 28. Das Lied der Trennung. 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. 30. Abendempfindung. 31. An Chloë. 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 33. Das Traumbild. 34. Die kleine Spinnerin. 35. Grazie agl' inganni tuoi (Terzett). 36. Un moto di gioja. 37. Sehnsucht nach dem Frühling. 38. Im Frühlingsanfang. 39. Das Kinderspiel. 40. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls.
- Lieder (12 ausgewählte): 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen flieht Damöten ja." 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." 3. Trennung und Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gottes weinen." 4. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden." 5. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." 6. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." 7. Wohl tauscht ihr, Vögelein. 8. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls." 9. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai und mache." 10. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." 11. Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's Leben." 12. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 1— *Breitkopf*.
- Lieder (32 Lieder ohne Worte), *P* (C. Geissler): 1. Das Veilchen. 2. Lebensweise. 3. Frühlingsruf. 4. Trauet Amor nicht. 5. Die kleine Spinnerin. 6. Wiederkehr der Freude. 7. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 8. Des Knaben Wünsche. 9. Klage und Entschluß. 10. Zufriedenheit. 11. An Chloë. 12. Der Abschied. 13. Die Zufriedenheit. 14. Der Frühlingsanfang. 15. Warnung. 16. Die betrogene Welt. 17. Das Kinderspiel. 18. Abendlied. 19. Der

gute Morgen. 20. Die gute Nacht. 21. Im Tal. 22. Der sterbende Soldat. 23. Vögelwanderung. 24. Damötas und Chloë. 25. Der Zauberer. 26. An Elise. 27. An die Einsamkeit. 28. Wiegenlied. 29. Die Alte. 30. Das Bändchen. 31. Kein Kummerwölkchen. 32. Das Traumbild 1— *Breitkopf.*

- Lieder, I—II à 1.40 n, III —80 n *Simrock*: 1. Abendempfindung: „Abend ist, die Sonne ist", 2. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen", 3. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", 4. Trennungslied: „Die Engel Gottes weinen", 5. Vergiß mein nicht: „Vergiß mein nicht", 6. Phyllis an's Klavier: „Bestes, kleines Klavier", à —40 n. Nr. 7. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja", 8. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig", 9. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen", 10. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit", 11. Die betrog'ne Welt: „Der reiche Tor mit Gold", 12. Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand", 13. Meine Wünsche: „Ich möchte wohl der Kaiser sein", 14. Frühlings-Anfang: „Erwacht zum neuen Leben", 15. Mich locket nicht der Schall der Ehre, 16. Arete: „Einst lebte, so erzählet", 17. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du", 18. Die Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's", à —20 n.
- Lieder: Nr. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" $1\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Vergißmeinnicht, wenn dir die Freude winket" $1\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 3. Abendempfindung $1\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 4. An Chloë 1 Bg. Nr. 5. Trennungslied 2 Bg. Nr. 6. An das Klavier $2\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 7. Der Zauberer 1 Bg. Nr. 8. Unglückliche Liebe 1 Bg. Nr. 9. L'Addio: Io ti lascio (Abschied: „Lassen muß ich dich") 1 Bg., m. Quart. —50. Nr. 10. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n", Nr. 10 b. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n" (E. Frank), *SATB* 1.60, *TTBB* (Weidt C.) 2—, *TTBB* (Zerlett J. B.) 1.20, 2 Singst m. *P* (Weinwurm R.) —80, *Z* (mit Text und Ges. ad lib.) (Gutmann Fr.) —30. Nr. 11. Arete: „Einst lebte, so erzählet" 1 Bg. *André.*
- Lieder: Nr. 1. Abendempfindung 2 Bg. Nr. 2. An Chloë 2 Bg., m. *G* 1 Bg. Nr. 3. Phillis an das Klavier 2 Bg. Nr. 4. Trennungslied 2 Bg. Nr. 5. Das Veilchen 1 Bg. Nr. 6. Vergißmeinnicht 2 Bg. Nr. 7. Abschieds-Arie (L'Addio) (it.-deutsch) 2 Bg. Nr. 8. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen" 1— *Schott.*
- Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50, *P* (Klauwell) 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein" —30 *Kahnt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50 *Siegel.*
- 30 Lieder 1— *Peters.*
- Lieder und Gesänge (C. Horn) 1— *Un.-Ed.*
- Lieder, *PVc* (Schaab): 1. Abendempfindung, 2. An Chloë, 3. Einsam ging ich jüngst, 4. Trennung, 5. Veilchen, 6. Vergißmeinnicht, à 1— *André.*
- Life let us cherish 1/6 *Cramer*, —50 *Brainard, P* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Chappell, Duff, Lupton, Moore,* 1/6 n *Wickins, 4ms* (Montgomery) 1/— *Ashdown.*
- Lison dormait, *P* 6— *Grus,* simpl. (Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Litaneien und Vespern: 1. Litaniae Lauretanae, B-dur. 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento, B-dur. 3. Litaniae Lauretanae, D-dur. 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento, Es-dur. 5. Dixit und Magnificat, C-dur. 6. Vesperae de dominica, C-dur. 7. Vesperae solennes de confessore, C-dur, Part 21.75 *Breitkopf.*
- Litania di venerabilis altaris, *SATB* (m. Solo-Quartett), m. *O(P* od. *Org),* Part 23 Bg., *O*-St $15\frac{1}{2}$ Bg., KA 13 Bg., Chorst 4 Bg., *S*- u. *T*-Solost 4 Bg., *4ms* (André J.) $10\frac{1}{2}$ Bg., *P* (André J.) 7 Bg., daraus: Kyrie, arr. *PH* (Beez Ed.) 1.50, Pange lingua, *PH* (Beez Ed.) 1.50 *André.*
- Litaniae de venerabili altaris sacramento (B), *ST* m. *SATB* u. *O,* Part 3—n, (Es) 4—n *Breitkopf,* (B), *Full* score 4/6 n, Vocal score 5/—n, 8° 1/6 n, Vocal parts 3/6 n, *O* parts 9/—n, *Wind* parts 2/—n, (Es) *Full* score 5/—n, Vocal score 1/6 n, Vocal parts 2/6 n *Novello.*
- Litaniae Lauretanae (B), *SATB* u. *O,* Part 1—, (D) *SATB* u. *O,* Part 3—n, KA (H. Sitt) 2— *Breitkopf.*
- Litany (B), (Es), chorus à —/4 *Novello.*
- Lob der Freundschaft, Kantate, *TTB* m. *O,* Part 1—n, KA 1—n *Breitkopf.*
- Lobsingt dem Herrn, vide: Psalm Beatus vir.
- Loin de toi 1.75 n *Durand.*
- L'Oiseau —25 n *Pinatel.*
- Lord, have mercy & remove us, *SATB* & *P* —2 *Ashdown.*
- Lord is my salvation —$\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Lord is my strength (Davidde Penitente) 1/— *Novello.*
- Love, ever leave me (Voi che sapete) 1/6 *Ashdown.*
- Love Divine, all Love Excelling (J. B. Campbell) —06 *Summy.*
- Lucio Silla, opera, Part 15—n, ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O,* Part 1—n *Breitkopf, stO4msOrg(H)* (M. Burger), Part, St 3.75 n *Vieweg.*
- Lullaby (Wiegenlied) 1—n *Augener,* —35 *Ditson,* —15 n *Presser,* —25 *Schirmer.*
- Ma che vi fece o stelle (Ach was verbrach), Rezit. u. Arie 1—n, m. *O,* Part 1—n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Madonne des bois —25 n *Pinatel.*
- Mächtigster, Heiligster, Kantate, 4 Singst, Part 1—n *Breitkopf.*
- Mädchen ich komm' mit der Zither —75 *Schott.*
- Mädchen und der Vogel —80 *Cranz.*

- Mädchentreue, *2V(2Fl)* 1.25 *Weinberger.*
- 3 Märsche (C, D, C), *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Märsche, (D C, D), *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke, *O* (auch für *Harmonika* u. *Orgelwalze*): 1. Marsch (D). 2. Marsch (C). 3. Marsch (D). 4. Marsch (D). 5. Marsch (F). 6. Marsch (D). 7. Marsch (D). 8. Zwei Märsche (D). 9. Drei Märsche (C, D, C). 10. Allegro (Schlußsatz einer Symphonie) (D). 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (C). 12. Maurerische Trauermusik (C). 13. Ein musikalischer Spaß (Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten) (F). 14. Sonate für *FaVc* (B). 15. Kanon. Adagio für *2Bassetth.* u. *Fag* (F). 16. Adagio für *2Cl3Bassetth.* (B). 17. Adagio für *Harmonika* (C). 18. Adagio und Rondo für *H* (C). 19. Phantasie für eine *Orgelwalze* (F). 20. Andante für eine Walze in einer kl. *Org* (F). 21. Marsch für *2VVaB* u. *2Hörner* (F), Part 8.85 *Breitkopf.*
- Magnificat, a quattro voci —20 *J. Fischer*, con *O*, Part (B) 2— n *Ricordi.*
- Mandina amabile (Willst du mein Liebchen sein), Terzett m. *P* 1.50, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf.*
- Männer suchen stets zu naschen —30, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Manly heart, duet 2 — *Ashdown*, *Chappell*, — 2 *Sheard*, 3 — *Williams*, —35 *Ditson*, *SATB* —1 *Ashdown*. *P* 3 — *Cramer.*
- Marche funèbre, *P* 3— *Noël.*
- March movement, & C. Voss: Nuptial march, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Marche (C) (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Marche turque, *P* (Germer) —40, (M. Vogel) —80 *Hug*, —30 *Kaun*, —60 *Scheithauer*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —20 n *Simrock*, 4— *Benoit*, 1.50 *Bonnefond*, 1— n *Choudens*, —80 n *Costallat*, 1.35 n *Coutarel*, 1— *Debert*, 1.75 n *Durand*, —85 n *Ereillard*, 1— *Ghéluwe*, 3— *Grus*, 3— *Katto*, —75 n *Le Beau*, 3— *Legouix*, 1.35 n *Lesigne*, 5— *Noël*, —50 n *Ploix*, 5— *Poulalion*, —75 n *Rouart*; fac. 1— n, (simpl. 1— n) *Choudens*, 2.50 n *Enoch*, —75 n *Rouart*, (Streabbog) 1— *Schott*, *Schott Frères*, 1.50 *Borriero*, *Carisch*, 1— *Gori*, 2— *Mariani*, *Perosino*, —40 *Rebagli*, 2—, 1.25, (Marciano) —25 n, (fac.) —50 n *Ricordi*, —50 n *Sandron*, 1.50 *Napoleão*, —20 n *Bessel*, —20 *Johansen*, —25 *Jurgenson.*
  4ms 3 Bg. *Schott*, 1— *Schott Frères*, 2/6 *Ashdown*, 1.25 *Debert*, 4— *Grus*, 3— *Mariani*, *Perosino*, —50 n (Fasanotti) 4— *Ricordi*, 4— *Sandron.*
  2P 6— *Izzo*, 2— *Schott.*
  POrg 4— n *Fromont.*
  VP 2— *Schott*, 3— n *Enoch*, 1.50 n *Gallet*, (Berthemet), (Danbé) à 6— *Noël.*
  VcP 1.30 n *Breitkopf*, 6— *Noel.*
  PFl 6— *Noël*, 1.50 n, *PVFl* 1.75 n, *PVFlVc* 2— n, *PVFlVcKb* 2.50 n *Maurri*, *P HVVaFl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.80 n *Cranz.*
  V, *Fl*, *Cl*, *Pist* à —20 n *Rouart*, *Fl* —50 *Maurri.*
  Mand —25 n *Heugel*, —50 n *Mariani*, —20 n *Rebagli.*
  MandP 2.50 *Schott*, —80 n *Rebagli*, 2.50 *Sandron.*
  MandG —50 n *Rebagli.*
  FlG 1.25, *FlVG* 1.50 *Maurri.*
  O, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *Harm* (Goepfert) 6— *Simrock*, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat*, *O*, Part 2— n, p. s. 2.50 n *Fromont*, *Fanf* 3— n *Grus*, *mO* 1.25 n *Tilliard*, *O*, Part 1.50 n, *sO* 2— n *Ricordi.*
- Marche turque, 2 voix, *P* obl. (Limagne) —50 *Bornemann.*
- Marche alla Turka; Beethoven, op. 8, Schubert: Moment Musical, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Marche turque, & A. Queille: Te souviens-tu, ma belle, barcarolle, *VCornetFl* —20 n *Debert.*
- Marcia, *P* —15 *Jurgenson*, (C) 1.3 n *Allan Mozart.*
- Marcia alla francese, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- Mater amabilis, solo de *S* et *SATB*, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*, 2— n *Pérégally*, —50 n *Pinatel*, — 6 *Novello*, —30 *J. Fischer.*
- Matrimonio Segreto, *P* —60 *Fonseca.*
- Maurerfreude, kleine Kantate, *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Maurergesang: „Brüder reicht die Hand zum Bunde!" —20 n *Simrock.*
- Maurerische Trauermusik, *H* (Ch. Berger) —80 *Aibl*, (Reinhard) 1.80 *Simon*, vide op. 114.
- May bell (Aria: Quando miro) 1 — n: the same, Still deceitful (engl.-ital.) 1/— n *Augener.*
- May-day, duet 3/— *Leonard.*
- May song — 6 n *Augener.*
- Méditation, air de *B* av. *TTBB* —30 *Siné.*
- Meine Wünsche, Die kleine Spinnerin, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- 20 Mélodies: N. 1. Pensez à moi 5—. N. 2. Contentement, 3. A la Solitude, 4. Le Sorcier, à 3—. N. 5. Pensées du Soir 4—. N. 6. Au commencement du Printemps, 7. A elle, à Chloé, 8. La Violette, 2 tons, chaque, 9. La Vieille, 10. Le Voyage de la vie, 11. Conte, 12. Mes Souhaits, 13. La petite Fileuse, 14. Chant d'adieu, 15. Conseil, 16. Apologue, 17. Chanson, 18. Une jeune Fille à son piano, à 3—. N. 19. Rappelle-toi 5—. N. 20. L'Adieu 3—, 20 mélodies en un recueil 5— n, *P* (E. Bernard) 6— n. N. 18 5—, N. 19 6— *Noël.*
- 20 Mélodies choisies: 1. L'Ange, 2. Au Berceau, 3. A l'Espérance, 4. La Fileuse, 5. Joyeux Enfants, 6. La Leçon de chant

(trio), 7. Pensez à moi, 8. La Violette, 9. Paix du coeur et Gaîté, 10. Réprimandes, 11. Salut au Printemps, 12. Séparation et Revoir, 13. La Sérénade du Rossignol, 14. Simplicité, 15. Solitude, 16. Le Sorcier, 17. Mes Souhaits, 18. La Vieille, 19. Le Voyage de la Vie, 20. Viens dans ces Bois (duo), 2— n, à —25 n *Pinatel.*

- 3 Mélodies, *P* —30 n *Presser.*
- 2 Mélodies, *OrgP* (G. Krenger) 2— *Gregh.*
- 2 Mélodies: 1. Berceuse, 2. La Violette 1— *Schott Frères.*
- 2 Mélodies, *P* (M. Lee) 1,— *Augener.*
- Mentre ti lascio (Bald muß ich dich verlassen) 1— n, m. *O*, Part 1— n, St 3.30 n, KA 1.50 *Breitkopf,* Aria 3/6 *Ashdown.*
- Ménuets (célèbres), *P* —50 n *Noël.*
- 16 Minuetti, *P* 1.50 n, I—IV à —50 n *Ricordi.*
- 12 Menuetten, I, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 12 Menuetten, II, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten, *2VVc(Kb)* à —90 n, *O*, I bis III jede St —30 n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten mit Trio, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten, *P* —60, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten, *O*, Part, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 3 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten mit eingefügten Kontertänzen, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten a. d. Symphonien (Es) und (D), *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- 2 Menuets comp. à l'age de 6 ans, *P* 1.25 n, (Revillon) 1.50 n *Fromont.*
- Menuet (célèbre), *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Cranz,* —50 *Hug,* —20 *Litolff,* —16 *Bote,* (Fr. Bendel) —20 n *Rühle,* 1/— *Cecilia,* 3/— *Orpheus, Williams,* —25 *Brainard,* (Bessems) 3— *Benoit,* 1.35 n *Choudens,* (Alkan) 1— *Costallat,* —85 n *Eveillard,* (Besançon) —50 *Ploix,* (M. Chiesa) —50 n *Ricordi,* —70 *Alsbach,* —30 n *Gebethner,* —15 *Jurgenson,* *4ms* (Germer) —80 *Hug,* (Bessems) 5— *Benoit,* —40 *Warmuth,* *6ms* (Herbert) —75 *Ditson,* *2P* 2— *Schott Frères,* *8ms* (E. Parlow) 2— *Schmidt,* *Org* 1/— *Novello,* *VP* —40 *Century,* 1— *Johnns,* *Cimbal* (D. Erdélyi) 1.20 *Breitkopf.*
- Menuet (B), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke.*
- Menuet (D) (e Marcia alla francese), aus Divertimento, *P* (Germer) 1— *Bosworth,* (Sig. Blumner) 1— n *Breitkopf,* (C. Werny) —50 *Hoffarth,* 1/—, (Coenen) 1/6 *Novello,* —50 *Brainard,* (Bendel), (Schulhoff) à —50 *Jennings,* —40 *Schmidt,* 1— n *Choudens,* —25 n *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —26 *Jurgenson,* —75 *Elkan,* —20 *Hauser,* *4ms* —50 n *Ricordi,* *Org* 4/— *Weekes,* *P* (C. Krüger) 1—, *VP, FlP* à 1.20 n *Bellmann,* *VcP* (F. A. Kummer) *Hoffarth,* *Str*-Quart. 1— n, kl. *O* 1.50 n, *KM, mO* à 2— n, *2VVaVcOb 2Hörner* 1.50 n *Bellmann,* (Moffat) *Vc P* —75, *2VP* 1— *Schott,* *VP* —30 n *Gebethner,* *VP* 3/— *Williams,* *VP, FlP, VcP* à —80 n, *2VP, VVcP, FlV(Va* od. *Vc)P* à 1— n, *FlVVaP, 2VFlP, 2VFlVcP, 2V FlVaP,* à 1.20 n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n, *PVVcFlCornet* 1.20 n, *2V VcFlPH* 1.50 n, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt,* *VP, FlP, VcP* à 1/— n, (Hermann) *Str*-Quint. 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Menuet a. d. Quartett (D-m.), *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter.*
- Menuet (D), fr. Quartet, *P* (Osborne) 3/— *Augener,* (Schulhoff-Parsons) —50 *Schirmer.*
- Minuetto in F, from quartet (B), *Org* (Marchant) 1/— *Donajowski.*
- Menuet du 4. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Menuet du II. Quat. *P* (Vincent) 1.35 n *Durand.*
- Menuet du Quatuor, *VP, VcP, FlP* à 5— *Noël.*
- Menuet du Quint. (A), *P* (M. Lée) 1.50 n *Fromont.*
- Menuet du Quint. (D), *P* (Rummel) 3/— *Augener,* (Decombes) 1.75 n *Durand.*
- Menuett a. einer Serenade f. *blM, 8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf.*
- Menuett a. d. *V*-Sonate (E-m.), *4ms* (A. Horn) 1.50 *Kahnt.*
- Menuet de Symphonie (Es), *P* —30 *Breitkopf,* (Dresel) 1—, (J. Schulhoff) 1— *Leuckart,* —50 *Schlesinger,* —20 n *Schuberth jr.,* —50 *Sulzbach,* (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Schulhoff) 3/— *Augener,* 3 — *Chappell,* 1/— *Novello,* (Schulhoff) —50 *Gordon,* —60 *Schirmer,* —30 *Summy,* (fac.) 1— n *Choudens,* —50 n, (Hummel) —30 n *Costallat,* 2.50 n *Enoch,* 1.25 *Debert,* 1.75 n *Gallet,* 3— *Noël,* (fac.) —75 n *Rouart,* (Schulhoff) 5— *Sulzbach,* —20 *Gebethner,* *4ms* —80 *Eisoldt,* 1— *Leuckart,* (Rochard), (Rummel) à 3/— *Ashdown,* —35 *Church,* —25 n *Presser,* 5— *Lemoine,* *VP* (Taylor) 3 — *Ashdown,* 2— n *Durand,* 3— n *Enoch,* *VcP, FlP* à 1— *Schlesinger,* *POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 8— *Lemoine,* *PH2V Fl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.50 n *Cranz,* *IM* 2— n *Bellmann.*
- Menuet aus der Symphonie (C), *P* (O. Dresel) 1— *Leuckart,* *POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Menuet, from Symph. (D), *P* 2/6 *Augener,* 2 — *Chappell.*
- Menuet a. d. Symphonie (G-m.), *P* (Zillmann) 1.50 *Hofmeister,* (O. Dresel) 1— *Leuckart,* *P* (Percival) 2— *Ashdown,* —40 *Schmidt,* (Alcan) 1— n, (Hummel) —65 n *Costallat,* *4ms* 3/— *Ashdown,* *VP* 3— n *Enoch,* *POrgVVc* (A. Blanc) 8— *Lemoine,* *O*, Part 1— n *Ricordi.*

- Menuet de la Symphonie, *P* 1.35 n *Lesigne,* *VP* (Haddock) 1.75 *Schott.*
- Minuetto giojoso —80 *Schmidt.*
- Menuet et Sicilienne du quatuor, (D-m.), *HP* 1— n *Enoch.*
- Menuet u. Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C), *2VP* (A. Moffat) 1.60 n *Breitkopf,* —40 *Jurgenson.*
- Menuet a. d. Symphonie (D), u. C. G. Reissiger, Weber's letzter Gedanke, *H* —50 n *Maass.*
- Minuet & Trio (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/— *Willcocks.*
- Minuet & Trio from the Symph. (E), *P* (Nava) 2/— *Chappell.*
- Minuet & Trio (F), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- Minuet and Trio from op. 62, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown.*
- Minuet & Trio from Sonata (A), *P* 2/6 *Augener.*
- **15 Messen,** I. Part 24.30 n, Chorst 4— n, II, Part 22.90 n, Chorst 4— n *Breitkopf:*
  1. Missa brevis (G), 4 Singst*2VVaVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  2. Missa brevis (D-m.), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  3. Missa (C), 4 Singst*2VVa2TrPaukenKb Org,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  4. Missa (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  5. Missa in hon. SS. Trinitatis (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  6. Missa brevis (F), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf, 4ms* 3— *Brauer.*
  7. Missa brevis (D), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  8. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  9. Missa (Credo-Messe) (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  10. Missa (Spatzen-Messe) (C), 4 Singst *2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  11. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  12. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Hörner2Tr VcOrg,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  13. Missa brevis (B), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n, Benedictus, *S* m. *Org(P)* v. W. Rust 1—.
  14. Missa, Krönungsmesse (C), 4 Singst *2V 2Ob 2Hörner 2Tr 3PosPauken VcOrg,* Part 4— n, Chorst 1.20 n, KA 2—, *4ms* (Burchard) 3—, Agnus Dei, Solo m. *HP* (R. Francke) 1.60.
  15. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Fa2Tr3Pos PaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20.
- Messe (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 9— n.
- Messe (Große) (C-m.), Soli, Chor, *O* u. *Org* (Al. Schmitt), Part 15— n, *Org* 3— n, *O*-St 26.40 n, Chorst 2.40 n, KA 6— *Breitkopf,* Part 9— n, KA 21 Bg. *André.*
- Missa brevis (C), 4 Singst u. *Org,* Part 2— n *Breitkopf.*
- Messen, arr. *P:* Nr. 1. (C) 1.80, Kyrie, *PH* (Beez Ed.) 1.30. Nr. 3. Spatzenmesse (C) 1.80. Nr. 4. (C) 1.80 *André.*
- Messe (D), Agnus Dei und Dona nobis (Beez Ed.) 1.80 *André.*
- Messe (D), für 4 Singst*2V (2Tr* ad lib.) *VcOrg,* Part 4— *Hoffmann.*
- Messe (F), für 4 Singst*2V (2Hörn* ad lib.) *BassoOrg,* Part 5— *Hoffmann.*
- Messe Nr. 1 (C), für 4 Singst m. *P(Org),* KA 3—, Singst —80 n *Simrock.*
- Messe Nr. 7 (G), für 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 20—, *O*-St 16—, KA 6—, Singst 1.50 n *Simrock.*
- Messe (B), für Solo, Chor u. *O,* KA (Louis Bödecker) 5.50, Singst 3.20 *Simrock.*
- **18 Masses** in Vocal score w. *Org* (V. Novello), I—III, Folio 84/—, I—II 4° à 14/— *Novello:*
  1. Mass (C), Full sc. 4/— n, Vocal sc. 2/— n, 8° 1/— n, Vocal p. 3/— n, *Wind* p. 3/9 n, *PH* acc. (W. Clark) 5/— n, *P* (V. Novello) 2/6 n *Novello,* Voc. score —40 *Ditson, Schirmer, White; O* acc. 3— n *J. Fischer.*

  Kyrie eleison, *SATB,* 8° —/1½, a. Gloria, *P* 1/— n *Novello.*

  Gloria in excelsis, *SATB* 1/3, 8° —/3 *Novello, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener,* (Watson) 4/— *Donajowski, Org* 1/6 n *Williams.*

  Et Resurrexit & Haydn's Andante the Harp, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell.*

  Dona nobis, *P* (C. Muller) 1/— *Williams.*

  Credo, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello.*

  Sanctus et Benedictus, *SATB* 1/3, 8° —/3, *P* —/9 n *Novello.*

  Benedictus, *P* (Watson) 4/— *Donajowski,* (C. Muller) 1/6 *Williams; Org* (Travis) 3/— *Ashdown,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* a. Dona Agnus Dei.

  Agnus Dei (F), m. *P(Org)* —75 *Hoffahrt,* —80 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown, Cramer,* —/6 *Novello,* —50 n *Costallat,* 1— n *Gallet,* 1— *G. Oertel,* 1.50 n *Pérégally,* —40 *Gebethner,* m. *HP* (R. Francke) 1.60 *Koeppen;* w. chorus 1/3 *Novello,* av. *SATBOrg(O)* 2— n *Costallat,* 2.50 n *Pérégally,* Part 3— n *Girod;*

  P: 1½ Bg. *Bote,* (A. H. Brown) 1/—, (F. Percival 2/—, (E. Perry) 1/—, (J. T. Stone) 2/6, (J. A. Wade) 3/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener,* (Bennett) 1/—, (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell,* 1/— *Williams,* 1.35 n *Choudens.*

  4ms: (J. Rummel) 3/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/6, (F. Nava) 3/6 *Chappell.*

Org(H): (Brown) 3/— *Ashdown*, (Bennett) 1/— *Chappell*, (Spark Dr.) —75 *Patey*, 1.35 n *Choudens*.
Ha: (Oberthür) 2/6 *Ashdown*.
VcP: (Moffat) 3/— *Augener*.
Agnus Dei et Dona nobis (1st Mass), *4ms* 2/6 *Augener*.
2. Mass (C), Full sc. 4/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4° 2/— n, Vocal p. 3/— n *Novello*, —50 *Ditson*, *P* (V. Novello) 3/— n *Novello*.
Kyrie u. Gloria, *P* 1 — n *Novello*.
Gloria, *SATB* 1/— *Novello*, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, (Trekell) 3/— *Augener*, *Phillips*, (Farmer) 2/6, (C. Muller) 1/— *Williams*.
Sanctus u. Benedictus, *P* —/9 n *Novello*.
Unto God, *SATB* —/6 *Novello*.
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* 1/— n *Novello*.
3. Mass (F), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/6 n *Novello*.
Agnus Dei et Dona nobis, *SATB* —/9 *Novello*.
4. Mass (C), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
Agnus Dei, *SATB* —/6 *Williams*.
5. Mass (C), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
6. Mass (D), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/— n *Novello*.
7. Mass (B), Full sc. 8/— n, Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, *O* p. 5/3 n, *P* 3/— n *Novello*, *SATB* —40 *Ditson*, Kyrie, *SATB* —/6 *Novello*.
Kyrie a. Gloria, *P* 1/3 *Novello*.
Credo, *P* 1/— n *Novello*.
Sanctus a. Benedictus, *P* —/9 n *Novello*.
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* —/9 n *Novello*.
8. Mass (G), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, Benedictus, *S* —/6 *Novello*.
9. Mass (G), Vocal sc. 3/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 3/6 n *Novello*, *SATB* —50 *Ditson*.
I will cry unto God, *SATB* 1/6 *Novello*.
10. Mass (B), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
Kyrie, *SATB* —/6 *Novello*.
Benedictus, *S* et chorus —/6 *Novello*.
11. Mass (C), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n *Novello*.
12. Mass (G), Full sc. 15/— n, Voc. score 9/6 n, 8° 3/6 n, Vocal p. 8/— n, Vocal sc. (B. Tours) 1/— n, without acc. Voc. p. (engl. words) 7/— n, *String* p. 8/— n, *Wind* p. 6/6 n, acc. *PH* (W. Clark) 7/6 n *Novello*, 8° 1/— *Boosey*, *Pitman*, 4 voices —40 *Gordon*, *White*, *O* acc. 5.60 n *J. Fischer*, (Callcott) 2/6 n *Augener*, *P(H)* (Rimbault) 5/— n *Chappell*, (V. Novello) 3/— n *Augener*, (Rimbault) 4/—, (Rummel) 5/— *Williams*, *4ms* (Callcott) 4/— n *Augener*, *HP* 7/6 *Novello*, *FlP* 4/— *Ashdown*, (Callcott) *4ms FlVVc* 6/— n, *PFlVVc* 4/— n *Augener*, I—II, *Full Band* à 5/4, *Med. Band* à 4/—, *Small Band* à 2/8, *FullO* à 1.50, *SmallO* à 1/— *Hawkes*.
Kyrie eleison, *SATB* 1/3, 8° —/3 *Novello*, —/1 *Boosey*, *Pitman*; *P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/—, (B. Smith), (J. S. Stein), (J. T. Stone), (J. A. Wade) à 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell*, (Watson) 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Phillips*, 1/6 n *Novello*, (H. Farmer) 2/6, (B. Richards) 3/—, (Rummel) 2/— *Williams*, *4ms* (Stone) 4/— *Ashdown*, 1/6 *Chappell*, *Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Williams*, *H* (Rimbault) 2/—, *PH* (Nava) 4/— *Chappell*; *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg*, (Barrow) 3/— *Pitman*.
Gloria in Excelsio —/9, 8° —/2 *Novello*, —/1 *Boosey*, *Pitman*, —08 *Brainard*, *Church*, *Presser*, —40 *Ditson*, —12 n *Schirmer*; *SAB* 5— *Silver*; *P* (Brown), (Percival), (Rochard) à 2/—, (Smallwood) 4/—, (Prior), (Stones), (Wade) à 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, (Watson) 4/— *Donajowski*, 3/— *Phillips*, *Reynolds*, 2/6 *Weekes*, (Farmer) 2/6, (Paer) 1/6, (Rummel) 2/— *Williams*; *4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell*, (Farmer) 3/— *Williams*, —50 *Gordon*, (Rimbault) 1/6, *6ms* 4/—, *Org* 4/—, *H* 2/— *Chappell*, *Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, —35 *Ditson*, —50 n *Gordon*, *Presser*; *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*, *mO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
Dona nobis pacem, *SATB* —/3 *Novello*, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, (Rimbault) 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*.
Magnificat, *SATB* —25, *O* acc. 1.50 *J. Fischer*.
Qui tollis peccata, *SATB* —/6 *Novello*, *Org* 3/— *Cecilia*, 1/6 n *Williams*.
Credo, *SATB* —/6, 8° —/1 *Novello*, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown*, 1/3 n *Novello*, (& Haydn's Cum sancto Spiritu), *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell*.
Sanctus a. Benedictus, *P* 1/6 n *Novello*.
Benedictus, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello*, *P* (Rochard) 2/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell*, *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*.
Quoniam tu solus, *SATB* 1/—, 8° —/2 *Novello*, *P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown*, *VP* 3/— *Pitman*, & Händel: Hallelujah Chorus from „Messias". *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer*.
Cum Sancto Spiritu, *SATB* 1/—, 8° —/2, *P* —/9 n *Novello*.

Et Incarnatus est. *SATB* —9 *Novello*, *P* (Trekell) 3— *Augener*.

Et Resurrexit. *P* (Smallwood) 4— *Ashdown*, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell*.

Et Incarnatus est a. Et Resurrexit, *SATB* 1/6, 8° —3 *Novello*.

Sanctus & Agnus, from 12th Mass, *VP* (Hutchison) 2— *Ascherberg*.

Sanctus, *SSAB*, 8° —/1 *Novello*, *Boosey*, 3— *Silver*, *H* (Rimbault) 2/6 n *Chappell*.

Agnus Dei a. Dona nobis, *SATB* 2/— n, *P* 1/3 n *Novello*, (Richards) 3—, (Rummel) 2— *Williams*.

I will give thanks 1/6 *Ashdown*, —2 *Novello*.

Judge me, O Lord 1/6 *Ashdown*.

Air from, *P* (Grobe) —4 *Sheard*.

3 Movements, *4ms:* 1. Gloria, 3. Cum sancto spiritu, à 3—. N. 2. Benedictus 4— *Ashdown*.

13. Mass (Es), (Kyrie and Gloria), Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, Christe eleison, *SS* —6, Domine Deus —/6 *Novello*.

14. Mass (C), Full sc. 3/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.

Agnus Dei, *S* et chorus —/6 *Novello*.

15. Mass, Requiem (D), Full sc. 8/—, Vocal sc. 7/—, 4to 3/—, (latin and english), 8vo 1/—, (latin) (W. T. Best), 8vo 1/—, Vocal p. (latin) 4/9, (english), 8vo 3/—, *Wind* p. 7/6 *Novello*, *SATB* —40 *Ditson*.

16. Mass (E), (conclusion of N. 13), Voc. sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/3 n, Benedictus, *A* —/6, Et Incarnatus, *S* w. chorus —/9 *Novello*.

17. Mass (C), Vocal sc. 8/— n, 4to 3/— n, Vocal p. 4/6 n, Gloria, *SATB* 2/—, Bedictus, *SATB* 1/6 *Novello*.

18. Mass, Short Requiem (D), Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 4/— n *Novello*.

- I—II Mass, *P* (Rimbault) 4/— *Williams*.
- Mass (C), *P* (Short) by Rimbault 1/— n *Augener*.
- Mass (G), Sanctus from; Mendelssohn, To God on High; Sullivan, Harken unto me, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer*.
- 15 **Messes.** *Pérégally:*
  1. Messe en ut 7—.
  2. Messe en si bémol 5—.
  3. Messe en si bémol 6—.
  4. Messe brève en ut 4—.
  5. Messe en ut 7—.
  6. Messe en ut 5—.
  7. Messe en ut 4—.
  8. Messe solennelle en fa, av. *OrgO* 7—.
  9. Grand Re.uiem 10—.
  10. Messe des Morts 6—.
  11. Messe en ut 5—.
  12. Messe solennelle en sol 12—.
  13. Messe solennelle en mi bémol 12—.
  14. Messe en ut 7—.
  15. Messe en ut 7—.
- 1. Messe en ut, *SATB* avec *Org* 4.50 n *Costallat*.
- 3. Messe (Kyrie), *SATB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- 13. Messe, *SATB* av. *Org* 7— n, Domine Deus 2.50 n, Benedictus 2— n *Costallat*.
- 14. Messe (Incarnatus est), solo de *T* et choeur, Part 1.50 n *Girod*.
- 15. Messe, 3 voix ég. (G. Schmitt), Part 5—, p. s. —75 *Bornemann*.
- Messe (C), 3 voix ég., soli et choeur 5— n *Durand*.
- Messe (C), à 3 voix ég. (Riga), part. 5—, chaque p. —75 *Schott Frères*.
- Messe N. 12, *TTBB* m. *Org* (K. Hille), Part 5— n, St 2.50 n *Alsbach*.
- Mi lagnerò tacendo (Willst du's, wohlan ich schweige), Terzett 1.50 *André*, —80 *Simrock*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*, *SSS* 2/6 *Ashdown*.
- Mia speranza adorata (Ach, sie stirbt), Rezit. u. Rondo 1— n, *S* m. *O*, Part 1— n, KA (it.-d.) 1.50, *O*-St 3— n *Breitkopf*.
- Mich zu trennen von dir, vide: Ch'io mi scordi.
- **Military waltz**, ***FlP* —40 *Brainard*.**
- **Miscellaneous Pianoforte Works** (Walter Macfarren): N. 1. Variations on an original theme, in G 3/—. N. 2. Variations on Willem van Nassau 3/—. N. 3. Variations on an original theme, in F 3/—. N. 4. Variations on Fischer's minuet 4/—. N. 5. Variations on Mio caro adone 3/—. N. 6. Variations on Lison dormait 4/—. N. 7. Variations on Ah! vous dirai-je 5/—. N. 8. Variations on Marche des mariages Samnites 3/—. N. 9. Variations on La belle Française 4/—. N. 10. Variations on Je suis Lindor 4/—. N. 11. Minuetto, in D 2/—. N. 12. Fantasia and fugue, in C 4/—. N. 13. Fantasia, in C-minor (dedicated to his wife) 4/—. N. 14. Fantasia, in D-minor 3/—. N. 15. Variations on Salve tu, Domine 3/—. N. 16. Suite de pièces 4/—. N. 17. Variations on Unser dummer Pöbel 5/—. N. 18. Variations on Come un agnello 4/—. N. 19. Rondo, in D 3/—. N. 20. Variations on an original theme, in B flat 4/—. N. 21. Rondo, in A-minor 4/—. N. 22. Adagio, in B-minor 3/—. N. 23. Variations on Duport's minuet 4/—. N. 24. Gigue, in G 2/—. N. 25. Variations on an original theme, in A 3/—. N. 26. Variations on Ein Weib ist das herrlichste Ding 5/—. N. 27. Rondo, in F 3/—. N. 28. Romance, in A flat 2/—. N. 29. Variations, in E flat (Zu Steffen sprach) 4/—. N. 30. Celebrated air with variations, in A (I finti eredi) 4/—. N. 31. Variations on Une fièvre brulante 4/—. N. 32. Variations on Freundin sanfter Herzenstricke 4/— *Ashdown*.
- Misera dove son? (Wehe mir, ach), Szene u. Arie 1— n, *S* u. *O*, Part 1— n, *O*-St 2.40 n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf*.
- Miserere, *ATB* m. *Org*, Part —50 n, m. J. E. Haberts Quoniam u. Benigne fac, Part —50 n *Breitkopf*.

- Misericordias Domini, vide: Offertorium de tempore.
- Misero! O Sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit), Rezit. u. Arie 1—n, m. *O*, Part 1—n, *O*-St 3—n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Misero me, Misero pargoletto, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Mitridate, Rè di Ponto, opera, Part 15—n, Ouv. (Waldersee) *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- 6 Morceaux, à 4 voix av. *Org* (formant messe) 6—: N. 1. Kyrie de la 14. messe 1—. N. 2. Gloria de la 3. messe 1.35. N. 3. Credo de la 12. messe 1.35. N. 4. Incarnatus de la 12. messe 2—. N. 5. Sanctus de la 9. messe 1.75. N. 6. Agnus Dei de la 8. messe 1.75 *Schott Frères.*
- Motette, vide: Ob fürchterlich tobend.
- I. Movement from Sonata (F), *P* 4/— *Donajowski.*
- Movement from Sonata op. 6, *P* 1/— *Lyon.*
- Movement, from 12th Symphony, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- 6 Movements from Mozart's concertos, arr. by Wodehouse, *Org:* 1. Andante (F), 2. Andante (G), 3. Andantino (F), 4. Andante (F), 5. Larghetto (A), 6. Andante (D), à 3— *Ashdown.*
- 8 Movements from the String Quartets, *VP* (C. E. Lowe) (2nd *V* ad lib.) N. 1—4 2/—n, N. 5—8 1/6 n *Novello.*
- Movements (Favourite), from the Sonatas, *VP:* 1. Allegro molto (A). 2. Tempo di Menuetto (E-m.). 3. Allegro Vivace (C). 4. Allegro con Spirito (D) 2/— *Hammond.*
- Mozart-Perlen, ein Zyklus von Adagios, Larghettos etc. *4ms:* Nr. 1 aus Trio, *VVaVc* 1.30. Nr. 2—6 aus Klavier-Konzert Nr. 1, 2, 4, 7, 10 à 1— *Aibl.*
- Much admired, waltz, *FlP* —25 *Brainard.*
- Müßt' ich auch durch tausend Drachen, Arie (Fragment), m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Musik zu einer Pantomime, *2VVaVc* (Fragment) —60 n *Breitkopf.*
- Mystères d'Isis: N. 1. Je vais vous enchaîner ici 2—n. N. 4. La vie est un voyage 1.20 n. N. 8. Je vais revoir l'amant que j'aime, duo 1.50 n *Labbé.*
- Nachtmusik (Eine kleine), Serenade *(G), *2VVaVcKb*, Part 1—n, St 1.20 n, *4ms* (E. Naumann) 2—, *VP* (Ph. Scharwenka) 3.90 *Breitkopf*, *4ms* (O. Singer) 1.20 *Peters.*
- Nachtwächter, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Ne pulvis, motet N. 2, Voc. score 2/—n, 8vo —/3 n, Voc. parts 1/—n, *String* parts 2/—n, *Org* 2/— *Novello*, *P* (Farmer) 2/6 *Williams.*
- Ne pulvis, motet, *SATB* av. *P(Org)* 2.50 n *Gallet*, *P* (Alcan) 2.50 *Costallat.*
- Nehmt meinen Dank, Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Neue Freuden, neue Schmerzen 1— *Tonger.*
- Ninnarella (Wiegenlied) —50 n *Ricordi.*
- No, no, che non sei, Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Non più! tutto ascoltai! Non temer amato bene (Genug, ich bin entschlossen. Lass', o Freund, uns standhaft), Rezit. u. Arie 1—n, m. *VO*, Part 1—n, *O*-St 3—n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Non temer, amato bene 3/— *Ashdown.*
- Notturno (D) (Serenade Nr. 8), *O*, Part 3—n, St 7.20 n *Breitkopf.*
- Now Evening Shades, duet —/2 *Weekes.*
- Now place your hand in mine, dear (La ci darem), duet 2/6 *Ashdown.*
- 13 Nummern, übertr. von E. Fröhlich, *H* 3—n: Nr. 1. Adagio für *Harmonika* (bisher ungedruckt) —50. Nr. 2. Canon für *3Blasinstr* —50. Nr. 3. Adagio für *5Blasinstr* —75. Nr. 4. Zweites Andante der Pariser Sinfonie (bisher ungedruckt) —55. Nr. 5. Andante a. d. Klavierkonzert (Es) —70. Nr. 6. Adagio aus dem Klarinettkonzert, 7. Andante aus dem Violin-Quartett (D, Nr. 7), 8. Andante aus dem Violin-Quartett (D), 9. Andante aus dem Violin-Quartett (C), 10. Chor aus Idomeneo, 11. Schluß des 1. Finales aus Titus, 12. Kyrie aus der Messe (C, 1), 13. Agnus Dei aus derselben Messe, à —75 *Zumsteeg.*
- Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir, komisches Duett, *SB* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- O Benigna Maria —/9 *Novello.*
- O come, let us sing! (Venite), *SATB* —06 *Gordon.*
- O dolce concento (with var. sung by Catalani) 1/6 *Ashdown*, 1.35 n *Costallat*, *P* (C. Czerny) 2/— *Williams*, (Baumbach) —40 *Brainard*, *4ms* 1/6 *Augener.*
- O dulcis passio, *SS* —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally.*
- O exaudi nos Jesu, *T* and chorus —/6 *Novello*, 1.50 n *Pérégally.*
- O Freund, was mich ergriffen, vide: Alcandro.
- O give thanks unto the Lord! chor. —06 *Gordon.*
- O God our Father! s. and chor. —06 *Gordon.*
- O God, when Thou appearest (Splendente te Deus), *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O heiliges Land —30 *Breitkopf.*
- O Isis und Osiris 1— *Tonger*, 1/—n *Augener*, —25 *Schirmer.*
- O Jesu mi, *SSATB* or chorus —/6 *Novello.*
- O Jesu, o Fili, *T* and quart. —/6 *Novello.*
- O Jesu potentissime, *B* and quart. —/6 *Novello*, *TTBB* 1—n *Pérégally*, *B(Bar)* av. *Org* —50 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- O Jubilemus, *SSS* —/6 *Novello.*
- O Lord, our Saviour —25 *Brainard.*
- O Lord, we praise Thee, anthem (Empire Anthem Book N. 49) —/1 *Pitman.*
- O Magnum Mysterium, *ATB* —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally*, —75 n *Schott Frères.*
- O Mater admirabilis, *SSSS* 1/— *Novello.*
- O praise ye the Lord, verse, *S* and chor. *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O quam suavis est, duo —75 n *Muraille.*

- O Sacrum convivium 1— *Durand*, —50 *Gebethner*, 3 v. ég. 1—n *Muraille*, 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens*, 1—n *Durand, Gallet, Pérégally*, —40 *Gebethner*.
- O Salutaris, duo, v. ég. 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris, solo et choeur, av. *Org* 1.25 n *Costallat*, 5— *Heugel*, 2— *Pérégally*, —50n *Pinatel*.
- O Salutaris, adagio, *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- O Schutzgeist alles Schönen, *TTBB* —60 *Henkel*.
- O send out thy light 3— *Williams*.
- O sing unto the Lord! quart. w. *A*- & *B*-solos —06 *Gordon*.
- O Sovereign eternal —06 *Church*.
- O temerario Arbace, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben, Hymne, *SATB* m. *O*, Part 3—n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1—n *Breitkopf*, St —40 n, KA 1— *Simrock*.
- Oca del Cairo (Oie du Caire), kom. Oper, Part 4—n *Breitkopf*, KA 25 Bg. *André*, *ChP* 10—n, Ballet, *P* (G. Bizet) 7—n *Heugel*.

  Heugel:

  2. Air de la déclaration: A tant de candeur, de grâce et de charmes 5—.
  3. Ariette de la soubrette: S'il voit ce qui se passe, s'il voit que l'on m'embrasse 5—.
  4. Duo du dépit amoureux: De bonne foi, tu sais toi-même 6—.
  5. Rondeau du billet: Comme au sourire de l'aurore 5—.
  6. Trio final du 1er acte:: Ah! pour la vie 7.50.

  6bis. Duo extrait du trio: Ah! pour la vie 6—.

  7. Quatuor du balcon: Quelle voix suave et tendre! 9—.
  8. Duetto: Robes, parures, bagues, ceintures 5—.
  9. Ariette: Toute la vie, à son envie 5—.

  Fantaisie, *P:* Ketterer, Naylor.
  Ah, colle donne 2/— *Cramer*.
  Al raggio fulgente 3/— *Cramer*.
  Mentre lo scene 3— *Cramer*.
- Ode to the sun, *SSB* 1/6 *Novello*.
- Odeon. Pieces arr. for small hands, *P* (E. Pauer): N. 19. Larghetto, from the Clarinet Quintet 1—. N. 20. Romanza. from the Concerto in D minor 2/—. N. 21. Minuet, from the Symphony in E flat 1/—. N. 22. Aria, from „Die Entführung aus dem Serail" 2/—. N. 23. Duet, from „Le Nozze di Figaro" 1/—. N. 24. 6 Minuets (composed for the Imperial Balls of Vienna) 2/— *Augener*.
- Oeuvres complètes de *P:* *Breitkopf:*

  I: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (A). 3. (F). 4. (B). 5. (D). 6. (A-m.). 7. (D) 9—.

  II: 12 Thèmes variés, *P*: 1. Marche de Mariages samnites (F). 2. Lison dormait (C). 3. La belle française (Es). 4. Unser dummer Pöbel (G). 5. Je suis Lindor (Es). 6. Une fièvre brulante (C). 7. Menuette du Mr. Duport. 8. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 9. Ha! vous dirai-je Maman (C). 10. Salve tu Domine. 11. Menuet de Mr. Fischer (C). 12. Ariette (B) 9—.

  III: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (B). 3. (C). 4. (F). 5. (Es). 6. (G). 7. (F) 9—.

  IV: 6 Sonates, *VP*: 1. (F). 2. (C). 3. (F). 4. (B). 5. (G). 6. (Es) 9—.

  V: 30 Airs et Chansons (Gesänge): 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten." 2. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig." 3. Die betrogene Welt: „Der reiche Tor mit Gold." 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." (Une Violette croissoit.) 5. Trennung u. Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gottes weinen." 6. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne sinket." 7. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." (Quant tout, dans tes yeux.) 8. Das Bändchen (scherzhaftes Terzett): „Liebes Mandl." 9. Die Alte: „Zu meiner Zeit." 10. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." (Enfans d'un esprit.) 11. Wohl täuscht, ihr Vögelein. (Oiseaux si tous les ans.) 12. Meine Wünsche: „Ich möchte wohl der Kaiser." 13. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt." 14. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen." 15. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache." (Dissipe la froidure.) 16. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." (La nature engurdie.) 17. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken." 18. Einsam ging ich. (Dans un bois solitaire.) 19. Terzett: „Der Einsamkeit nur klagen." (Mi lagnerò tacendo.) 20. Schon klopfet mein liebender. (Un moto di gioja.) 21. Der Sylphe des Friedens. (Ridente la calma.) 22. Mich locket nicht der Schall. 23. Die Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht." (Dès que Daméte voit Chloë.) 24. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit, vertrau' ich." 25. Arrete: „Einst lebte, so erzählet." 26. An die Hoffnung: „Ach verschmachtet wär'." (Attiré par ma souffrance.) 27. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du." 28. Lebensreise: „Wenn den langen Weg." 29. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild." (Douce image.) 30. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 9—.

  VI: 14 différentes Pièces, *P*: 1. Fantaisie (C). 2. Sonate (C-m.). 3. Rondo I (F). 4. Rondo II (D). 5. Rondo III (A-m.) 6. Gigue (G). 7. Adagio (H-m.). 8. Marcia (C). 9. Tema av. Var. (A). 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone (G). 11. Tema con Var. (D). 12. Tema con Var. (F). 13. Sonata (F). 14. Ouverture dans le Style de Händel (C) 9—.

  VII: 4 Sonates, *4ms*: 1. (F-m.). 2. (F). 3. (D). 4. (B) 9—.

VIII: 6 Pièces (N. 1, *P*, N. 2—6, *4ms*): 1. Fantasie (C). 2. Fantasie (F-m.). 3. Thema av. Var. (G). 4. Sonata (C). 5. Fuga (G-m.). 6. Fuga (C-m.) 9—.

IX: 5 Sonates, *PV*: 1. (A). 2. (A). 3. (B). 4. (Es). 5. (B) 9—.

X: 4 Sonates, *VVcP*: 1. (B). 2. (C). 3. (E). 4. (G) 9—.

XI: 5 Sonates (N. 1—5) et 2 Airs variés av. *V* (N. 6—7): 1. (A). 2. (C). 3. (D). 4. (E-m.). 5. (Es). 6. (G). 7. (G-m.) 9—.

XII: 3 Trios et 1 Quintuor, *PVVc*: 1. Trio (G). 2. Trio (Es), *PV(Cl)Va*. 3. Trio (B), *PVVc*. 4. Quintuor (C-m.), *PFl VHautbVc* 9—.

XIII: 2 Quatuors, *PVVaVc* (N. 1—2) et 1 Sonate, *PV* (N. 3): 1. (G-m.). 2. (Es). 3. (G) 9—.

XIV: 1 Sonate, *2P* (N. 1), 1 Quintett, *PHautbClCorB* (N. 2), et le même arr en Quatuor, *PVVaVc* (N. 3): 1. (D). 2. (Es). 3. (Es) 9—.

XV: 12 Sonatines av. *V* et 6 Canons: 1. (B). 2. (G). 3. (A). 4. (F). 5. (C). 6. (B). 7. (Es). 8. (G). 9. (C). 10. (D). 11. (F). 12. (B); 6 Canons: 1. Nimm, ist's gleich warm. 2. Ach, süßes teures. (Caro bell' idol.) 3. Essen, Trinken. 4. Nichts labt mich mehr. 5. Ave Maria. 6. Ach! zum Jammer. (Lacrimoso son io) 9—.

XVI: 6 Sonatines av. *V* et 16 Canons: 1. (C-m.). 2. (F). 3. (F). 4. (Es). 5. (C). 6. (E); 16 Canons: 1. Gähnst du, Fauler (4 St). 2. Allelujah (4 St). 3. Alles Fleisch vergeht (4 St). 4. Alles ist eitel (4 St). 5. Wer nicht liebt Wein (4 St). 6. Gute Nacht! (4 St). 7. Laßt uns froh sein (6 St). 8. Sie, sie ist dahin (3 St). 9. Laß immer in der Jugend Glanz (2 St). 10. O Schwestern, traut (3 St). 11. Heiterkeit und leichtes Blut (3 St). 12. O wunderschön ist Gottes Erde (3 St). 13. Auf das Wohl (3 St). 14. Ach, wie kurz ist (4 St). 15. Selig, selig alle sie (2 St). 16. Canon für *P* 9—.

XVII: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié, *P* et 4 Sonates av. *V*: 1. Sonate (D). 2. Fantaisie (C-m.). 3. Fant. (D-m.). 4. Air var. (G). 5. Air var. (D). 6. Air var. (A). 7. Menuetto (D). 8. Allegro con Var. 9—12. 4 Son. av. *V*: I. (A). II. (C). III. (D). IV. (B) 9—.

- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Rondo (D) 2 Bg. N. 2. Variations (Unser dummer Pöbel) (G) 3 Bg. N. 3. Adagio (H-moll) 2 Bg. N. 4. Variations (L'air de Marlborough) (A) 4 Bg. N. 5. Rondo (A-m.) 3 Bg. N. 6. Fantaisie (C-m.) 3 Bg. N. 7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) (Es) 3 Bg. N. 8. Fantaisie et Fugue (C) 3 Bg. N. 9. Variations (Ah! vous dirai-je Maman!) (C) 3 Bg. *Schott*.
- Oeuvres, *P* (Marmontel), I—III à 5— n, IV, *4ms* et *2P* 5— n *Heugel*.
- Offertor: Adoratio tibi, Chor m. *O* u. *Org* 4— *Cranz*.
- Offertor: Alma Dei Creatoris, Chor, *2VKb Org* 2.50 *Cranz*.
- Offertor: Amavit eum Dominus, Chor, *2V KbOrg* 2.50 *Cranz*.
- Offertor: Ave verum Corpus, Chor, *2VVa KbOrg* 1.50 *Cranz*.
- Offertor: Laudate dominum (F), *S*-Solo m. Chor u. *O*, Part 1.50 *Cranz*.
- Offertor: Quis te comprehendat, Chor in Es für 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 3— *Cranz*.
- Offertor: Sancti et justi in Domino gaudete, Fuge (D-m.), Chor, *2VKbOrg* 2.50 *Cranz*.
- Offertor: Tremendum ac vivificum sacramentum, Chor m. *O* u. *Org* 7— *Cranz*.
- 2 Offertorien, *SATB* m. kl. *O* u. *Org* 1.50 *Aibl*.
- Offertorium pro Festo St. Joannis Baptistae, 4 vocibus junctis, *2VVaOrg*, Part 2.50, Sing- u. *Instr*-St 2.50 *Aibl*, Part 1— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- Offertorium de tempore, Misericordius Domini, *SATB* m. *Org* u. *O*, Part 2— n, St 3.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock*, 1— *Schlesinger*, —/6 *Novello*, 6— n *Péré-gally*.
- Offertorium de Venerabili, Chor, *Org* u. *2V* (ad lib.), Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, Part 2.50, St 2.75 *Doblinger*.
- Offertorium pro omni tempore, *S* m. *SATB* u. *Org*, Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- Offertorium Sub tuum, *ST* m. *2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Oh come before thy window (Deh vieni alla finestra) 1/— n *Augener*.
- Oh Isis and Osiris, *TTB* —/1 *Novello*.
- Oh, return unto Him, quartet, arr. by Bennett, *Org(P)* 1/— *Chappell*.
- Oiseaux, si tous les ans (Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr den Hain) —30 *Breitkopf*.
- Ombra felice (Glücklicher Schatten), Rezitativ und Arie 1.50 *André*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- One-fingered Waltz 1 — *Chappell*, *4ms* (Schultze) 2/— *Ashdown*, & Haydn: Ox minuet, *P* —/2 *Sheard*.
- Or che il dover, Rezit. u. Arie, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Or che in cielo (with Recit.) a quest seno 3/— *Cramer*.
- Orchesterstücke (Kleinere): 7a. Konz.-Quart. m. *O*. 8. Finale einer Symphonie. 9. Finale einer Symphonie. 10. Finale einer Symphonie. 10a. Ballettmusik zur Pantomime „Les petits riens". 11. Fuge für *O* (Fragment). 12. Galimathias musicum für *P* u. *O*. 13. Sieben Menuetten mit Trio. 13a. Menuett ohne Trio für *2VVc2Ob2Hörner*. 14. Drei Menuetten f. *O*. 15. Ouvertüre und 3 Kontertänze für *O*. 16. Sechs Ländler für *O*. 17. Kontertanz „Il trionfo delle donne" für *O* (Fragment). 18. Musik zu einer Pantomime für *2VVaVc* (Fragment), Part 10.95 n.

- Original-Kompositionen, *4ms* (J. Epstein) 2.40 *Un.-Ed.*
- Out of the deep, *SATB*. Voc. score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Ouverture dans le style de Händel, *P* —60 *Cranz*, —40 *Litolff*, —84 *Rózsavölgyi*.
- Ouvertüre u. 3 Kontertänze, *O*, Part 1— n.
- Ouvertüren für *O*: 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate. 6. Asciano in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera. 10. Il Rè Pastore. 13. Idomeneo. 15. Die Entführung aus dem Serail. 16. Der Schauspieldirektor. 17. Die Hochzeit des Figaro. 18. Don Juan. 19. Così fan tutte. 20. Die Zauberflöte. 21. Titus, Part 16— n *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte. 2. Don Juan. 3. Die Entführung aus dem Serail. 4. Figaros Hochzeit. 5. Idomeneo. 6. Titus. 7. Die Zauberflöte. 8. Der Schauspieldirektor. 9. Il Rè pastore, (E. F. Richter) *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- Ouvertüren zu den Jugendopern: 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate, Rè di Ponto. 6. Ascanio in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera, *P* (Waldersee) 1.20 *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte, 2. Don Juan, 3. Entführung, 4. Figaro's Hochzeit, 5. Idomeneo, 6. Der Schauspieldirektor, 7. Titus, 8. Zauberflöte, *O*, Part à 1.50 n *Schlesinger.*
- Ouvertüren, *4ms* (Chwatal) 20 Bg.: Nr. 1. Idomeneo 3 Bg. Nr. 2. Entführung 3 Bg. Nr. 3. Figaro's Hochzeit 3 Bg. Nr. 4. Don Juan 3½ Bg. Nr. 5. Così fan tutte 2½ Bg. Nr. 6. Zauberflöte 2½ Bg. Nr. 7. Titus 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Ouvertüren, *4ms* (Hugo Ulrich) 4.50 n: Nr. 1. Idomeneo, 2. Schauspieldirektor, 3. Entführung aus dem Serail, 4. Titus, 5. Figaro's Hochzeit, 6. Don Juan, 7. Così fan tutte, 8. Zauberflöte, 9. La vilanella rapita, à —75 *Leuckart.*
- 9 Ouvertures, *P* 1.60 n, *4ms* 2— n, à —80 n *Costallat.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *8ms* 2—, *VP* 1.50 *Peters.*
- 8 Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.25, *FlP* 1.50 *Litolff.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Un.-Ed.*
- Ouvertures: Clemenza di Tito, Idomeneo, Così fan tutte, Sept. (G. Masi) 10/6 *Leonard.*
- Ouvertures des Opéras, pour *2VVaVc* 5— *Weinberger.*
- Ouvertüre, 4 Rondos, Adagio und kleine Stücke, *P* 4— *Schlesinger.*
- Oxen Waltz (E. Mack), *P* —60, *4ms* —60, *G* —40 *Ditson.*
- Pange Lingua, Tantum ergo, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Panis Omnipotentia (Litany (B), *T* —6 *Novello.*
- Pantomime, *VcP* 2/— *Augener.*
- Parce, Domine, av. *Org(P)* —50 n *Heugel, Leduc.*
- Parting hymn (Sisters, ere we all are parted), *MSA* —50 *Brainard.*
- Passionskantate, vide: Grabmusik.
- Passionslied, vide: Kommt her ihr frechen Sünder.
- Pastorale variée (oeuvre posth.), *P* —20 n *Rühle,* 2— n *Durand,* 1.75 n *Gallet,* —60 n *Lemoine, Presser,* —65 *Schirmer,* —50 *Gebethner.*
- Pater de Coelis, *S* & quintet —/6 *Novello.*
- Peace or War (Qui sdegno non) 1/6 n *Wickins.*
- Pensiero postumo, *P* 2.50 *Mariani.*
- Per pietà, bell' idol mio, aria, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Per pietà, non ricercate (Laß mir meinen stillen Kummer), Rondo f. *T* m. *P* 1— n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf,* 3/— *Cramer.*
- Per questa bella mano, Arie 1.50 *André,* f. *B* m. *KbP* 1— n *Breitkopf,* 2.30 *André,* m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf,* w. *P* 1/6 n, w. *KbP* 2/— n *Augener.*
- Petits Riens, Ballett, arr. v. Renaud de Vilbac, *P*: 1. Ouverture. 2. Entrée du Colin-maillard. 3. La Poursuite. 4. Cache-Cache. 5. Idylle. 6. Gavotte joyeuse. 7. Entrée de Cupidon. 8. Courante. 9. Gavotte gracieuse. 10. Pantomime. 11. Passe-Pied. 12. Gavotte sentimentale. 13. Dénouement. 14. Gigue finale 1.80 n *Bosworth,* 3— n, *4ms* 3— n *Heugel.*
- 3 Pezzi: 1. Adagio (E-m.), 2. Giga (G), 3. Minuetto (D), *P* —60 n *Ricordi.*
- 2 Pezzi: 1. Fantasia (D-m.), 2. Rondò (A-m.) 1.25 n *Ricordi.*
- Pianoforte Works, *P* (Cipriani Potter), *Novello:* I. Airs, with Variations 19/6 n: Part 1. Air with Variations, in G 2/6 n. Part 2. Air with Variations, in F 2/3 n. Part 1. Rondo, in A-minor 1/3 n, Part 2. Tema, in A-maj. 1/6 n, Part 1 & 2 2/6 n. Air, w. Variat., in E flat 1/9 n. Part 1. Tema, with Variations, in C 1/3 n. Part 2. Tema, with Variations, in F 1/6 n. Part 1. Minuet, in D 1/3 n. Part 2. La Belle Française, in E flat 1/6 n. Part 1. Air with Variations, in E flat 1/9 n. Part 2. Air with Variations, in D 1/3 n. Part 1. Air with Variations, in F 1/3 n. Part 2. Air with Variations, in C 2/3 n. Part 1. Tema, in F 1/— n. Part 2. Tema, in B flat 1/3 n. Part 1. Mio caro Adone, with Variations, in G 1/— n. Part 2. Ah! vous dirai, with Variations, in C 1/3 n. Part 1. Air, with Variations, in C 2/— n. Part 2. Ariette, with Variations, in D 1/— n.

  II. Rondos, etc. 8/6 n: Fantasia e Fuga, in C 1/6 n. In the style of Handel, in C 1/3 n. Rondo, in B flat (Posthumous) 1/3 n. Rondo, in A (Posthumous) 1/6 n. Adagio, in B-minor, and Rondo, in G 1/9 n. Rondo, Nos. 1 and 2, in F and D. à 1/—, or complete 1/9 n. Miscellaneous Romance, in A flat 1/3 n.

- Pianoforte Works, *4ms* (C. Potter), III 17/— n: Duet, in F 5/6 n. Introduction and Fuga, in D 2/3 n. Duet, in G 1/9 n. Duet, in C 5/— n. Duet, in F-minor, composed for a Musical Clock 1/6 n. Duet, in F-minor, ditto 2/— n. Duet, in D 2/3 n. Duet, in B flat 3/— n. Fugue, in B flat 1/3 n *Novello*.
- Pianoforte Pieces (E. Pauer): N. 1. Rondo N. 1, in F 3/—. N. 2. Rondo N. 2, in D 2/6. N. 3. Rondo N. 3, in A-minor 3/—. N. 4. Fantasia N. 1, in C 3/—. N. 5. Fantasia N. 2, in C-minor 2/6. N. 6. Fantasia N. 3, in D-minor 2/—. N. 7. Overture, suite (Handel's style) 3/—. N. 8. Adagio 2/6. N. 9. Rondo Allegro (op. posth. N. 1) 3/— *Augener*.
- 17 Pièces choisies, vol. I, *P* 2— n *Costallat*.
- 24 Pièces choisies, *P*, II 2— n *Costallat*.
- Pièces (petites), 2 cors de *Bassette* et *Basson*, I 1.50 *Breitkopf*.
- Pièces d'Harmonie, *2ClHautb2Cors2Bass*, I (N. 1—3) 9—, II (N. 4, 5) 6—, *2Cl2Bassons2Cors*, III (N. 6), IV. (N. 7) à 3— *Breitkopf*, (C. A. Goepfert) I—II à 3— *Simrock*.
- Pignus Futurae (O hear our cry), chorus from the Litania (B), Vocal sc. 1/6 n, 8vo —/4 n, Vocal parts 1/— n, (english words) 1/6 n, *O* parts 3/6 n *Novello*.
- Più non si trovano, Kanzonetta f. *2S* u. *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Placida il Mar, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams*.
- Plead thou my cause (Pratt's Arrangement from The Twelfth Mass), Vocal sc. 2/— n, 8vo —/6 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, 1/— *Ashdown*.
- Pleased with the calm, *SATB* (Glee & Choral Libr. 43) —/2 *Ashdown*.
- Popoli vi di Tessaglia, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Possenti Numi (Jehova, guide us), for *Tro-s.* (& C. M. v. Weber: Sanctus from Mass (E), Jos. Haydn: Hey-day, Hey-day! Chorus from Seasons), *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.
- Posthumous rondo (B), *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*.
- Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte, für *Str*-Quart.*FlP* (Gesang ad lib.), Part 2.50 n, *5 Instr*-St 2— n, Singst —10 n *Vieweg*.
- Pour le jour des Prix —25 n *Pinatel*.
- Practical Elements of Thorough Bass, with Examples on Harmony and Counterpoint 1/6 n *Augener*.
- Praise Him in Judah, chorus, arr. by Bennett, *Org(P)* 2/— *Chappell*.
- Praise of Friendship, *TTB* or *SSC* —20 *Ditson*.
- Praise to God, from a Kyrie (Anthem for Trinity Sunday), *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Praise the Lord, O my soul! chor. with *S*, *A* et *T* solos —06 *Gordon*.
- Prayer, arr. by Ronville, *P* 3/— *Ashdown*.
- Preces meae, *SATB*, *B-s. Org* —60 n *Bornemann*.
- Preciosa, fant. sur des airs & valse finale, *Harm* 2—, *Fvnf* 1.50 *Naudin*.
- Preis dir, Gottheit!: „Durch alle Himmel", Hymne, *SATB* u. *O*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf*.
- Premier jour de printemps; le Secret; Espérance; Vision. *Monde musical*.
- Presto (G), *P* —50 *Johansen*.
- Prière, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory*.
- Prière du soir, *Ch. s.* —25 n *Pinatel*.
- Prise de Jéricho. Scène et air, *S*: Eh, pourquoi me faire un crime! 1.35 n *Costallat*, 3— *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 4.50 *Leduc*.
- Prise de Jéricho, air „D'une fausse-pitié" 1.75 n *Gallet*, 1— n *Gregh*, *Joubert*, 1.20 n *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* 2.50 n *Enoch*.
- 6 Psalmen für 4 Singst u. kl. *O* m. *Org*: I. Nr. 1. Dixit in C, Nr. 2. Confitebor (E-moll) 5—. II. Nr. 3. Beatus vir in B, Nr. 4. Laudate pueri in F 5—. III. Nr. 5. Laudate (A), Nr. 6. Magnificat in C 4— *Cranz*.
- Psalm 129: De Profundis, *SATB* m. *OrgB*, Part 1— n, *Org* 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, *SATB* —75, Chorst —60 *Heinrichshofen*, *TTBB* —25 n *Pinatel*.
- Psalm „Beatus vir" (Lobsingt dem Herrn), *SATB* m. *P*, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf*.
- Quaerite primum regnum Dei, vide: Antiphone.
- Quando miro quel bel ciglio 2/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- **Quartette**, *PVVaVc*: Part (G-m.), (Es) à —60 n *Eulenburg*: Nr. 1. (G-m.) 3.90 n *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.92 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 12 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*; *4ms* (Schmidt J. P.) 1— n *Breitkopf*, (J. André) 10 Bg., *2P* 3.20, *4msVVc* 7— *André*, vide: Op. 88. Nr. 2. (Es) 3.90 n *Breitkopf*, 11½ Bg. *André*, 1.68 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 9½ Bg., (Buchard), *André*, vide: Op. 88.
- Quartett aus dem Quintett (Es) 2.40 n *Breitkopf*, 11 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 8 Bg. *André*, vide: Op. 88.
- Quartett (D) nach einem Quintett (J. H. Clasing) 1— n *Breitkopf*, 1.52 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat*.
- Quartett (A) 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat*.
- 3 Quatuors, *PVVaVc* arr. en Sonates (C. F. Ebers) 4.50: N. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (A) à 2.25 *Hofmeister*.
- 5 Quartette, *PVVaVc* 4— *Litolff*.
- 2 Quartette (G-m., Es) 2—, *4ms* 2— *Peters*, *Un.-Ed*.

- 3 Quatuors, *PVVaVc:* 1. (Es), 2. G-m.) à 18—, N. 3. (Es) 15—, compl. 15—n *Heugel.*
- 3 Quatuors, *PFlVaVc* (Altès) à 5—n *Costallat.*
- **Quartette,** *2VVaVc, Breitkopf:* 1. (G), 2. (D), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 9. (A), 10. (C), 11. (Es), 12. (B), 13. (D-m.), Part à 1—n, St à 1.20 n; Nr. 14. (G), 15. (D-m.), 16. (Es), 17. (B), 18. (A), 19. (C), 20. (D), 21. (D), 22. (B), 23. (F), Part à 1—n, St à 2.40 n, (F. David) à 2.40, *4ms* (E. Naumann) à 1—, N. 24. Divertimento (D), 25. Divertimento (B), 26. Divertimento (F), 27. Adagio u. Fugue (C-m.), 28. *(Flöte)* D, 29. *(Flöte)* A, 30. *(Oboe)* F. Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf.*
- **10 Quartette** (F. David), 4 Bände 6— *Breitkopf.*
- Quartette, *2VVaVc,* Part: Nr. 1. (G) —50 n. Nr. 2. (D-m.) —40 n. Nr. 3. (Es) —40 n. Nr. 4. (B) (Jagd-Quart.) —50 n. Nr. 5. (A) —50 n. Nr. 6. (C) —50 n. Nr. 7. (D) —50 n. Nr. 8. (D) —50 n. Nr. 9. (B) —40 n. Nr. 10. (F) —50 n *Eulenburg.*
- Quartette, *FlVVaVc,* Part: 1. (D), 2. (A), à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett, *ObVVaVc,* (F) —40 n *Eulenburg.*
- 13 Quartette (Fr. Hermann), 4 Bände 6—n *Litolff;* Nr. 1—27, St 10.50: Nr. 1. (D), 2. (G), 3. (F), 4. (B), 5. (Es), 6. (F), 7. (A), 8. (C), 9. (Es), 10. (B), 11. (D-m.), à —80, Nr. 12. (G), 13. (D-m.), 14. (Es), 15. (B), 16. (A), 17. (C), 18. (D), à 1—, Nr. 19. (G) Nachtmusik, 20. (C-m.) Königsquartett Nr. 1, à —80, Nr. 21. (D) Königsquartett Nr. 2, Nr. 22. (B) Königsquartett Nr. 3, Nr. 23. (F), à 1—, *Fl VVaVc:* 24. (C), 25. (D), 26. (A), *ObVVa Vc:* 27. (F), à —80.
- 10 Quartette (berühmte), Part I—II à 3—, St 6—, Nr. 1 1—, 7 St 9— *Peters.*
- **10 Quartette** (berühmte), *2VVaVc,* Part 9—n *André,* 6—n *Eulenburg,* St 70 Bg. *André,* 6— *Un.-Ed.:* Nr. 1. (G), 2. (D-m.), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (F), 10. (D), Fuge (C-m.), Part à 1—n *André,* Nr. 1, 4—8, 10 à —50 n, Nr. 2—3, 9 à —40 n *Eulenburg;* St 1, 5, 6 à $8^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 2, 9 à 7 Bg., Nr. 3, 4, 7 à 8 Bg., Nr. 8 $9^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 10 10 Bg., Fugue 4 Bg. *André;* Nr. 1, 7 à 1.44, Nr. 2 1.12, Nr. 3, 5, 9, 10 à 1.52, Nr. 4, 8 à 1.36, Nr. 6 1.60, Fugue —80 *Bote;* Nr. 1—10 à 1— *Un.-Ed.;* Nr. 1. (G) 1.50 *Schlesinger.*
  4ms: I—III à 2— *Peters,* (Agyházy) à 2— *Un.-Ed.,* (C. Czerny) Nr. 1, 6, 8, 10 à 4.50, Nr. 2—4 à 4—, Nr. 7, 9 à 3.50 *Kistner,* à 2—n *Costallat,* (C. D. Stegmann) à 1—n *Simrock,* Nr. 1. (G-m.), 2. (Es) à 1.80 n, Nr. 3. (Es) 1.20 n *Leuckart.*
  VP: (Schletterer) Nr. 1 $8^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 2 $7^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 3 9 Bg., Nr. 4 8 Bg., Nr. 5 $10^{1}/_{2}$ Bg., Nr. 6 $9^{1}/_{2}$ Bg. *André,* (H. Ulrich) Nr. 1—6 à 1.50 n *Leuckart.*
- Quatuor (Grand), *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- Quartette, *FlVVaKb(Vc):* 1. (D), 2. (A), Part à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett (G), bearb. f. *FlVVaKb* (G. Fürstenau) 2.25 *Schott,* 3— *Simrock.*
- Quartette: (C) Finale, (G) Andante, (B) Adagio, Finale, (Es) Allegro, Finale, (D) Andante, Allegretto, *P* (J. Weiß) à 1— *Weiß.*
- Quatuors, *2VVaVc:* 1. (C), 2. (Es), 3. (D-m.), à 2.50 n, N. 4. (Es), 5. (B), 6. (D-m.), 7. (C), Part à 3—n, p. s. à 3—n, N. 8. (G), 9. (A), Part à 4—n, p. s. à 3—n, N. 10. (D) 3—n, N. 11. (B) 3—n, N. 12. (F) 4—n, N. 13. (D) 5—n, *FlVVa Vc* (C) 4—n, (D) av. *2Cors* ad lib. 5—n *Costallat.*
- Quatuor: 1. (G), 2. (D), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (F), 9. (B), 10. (D), *2VVaVc,* Part 20—, à 2.50, *4ms* à 5— *Fromont.*
- Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (Es) 18—, N. 2. (G-m.) 18—, N. 3. (Es) 15—, Part compl. 15—n *Heugel.*
- Quatuors (Neukomm), *2P, HP:* N. 1. (B), 2. (G-m.), à 5—n *Costallat.*
- Quartetto, *2VVaVc,* Part: (B), (D), (D-m.) à 1—n, (G), (C) à 1.50 n *Ricordi,* (G, B, A, C, D, D, B, F5, Part à —75 n, D-m., Es, Part à —60 n *Società.*
- 10 Quartette (berühmte), *5Str*-Quintette u. *Cl*Quintett, Part 11—n *Eulenburg.*
- Quartette u. Quintett, *4ms* (Agházy) 2— *Un.-Ed.*
- Quatuors et Quintettes separées), *4ms* à 1.35 n *Costallat.*
- Quartett (Konzertantes), *ObClHornFaO* (Es), Part 4—n, St 3.90 n, **m.** *P* (R. Stark) 9.90 n *Breitkopf.*
- Quartett, *STBB* m. *O,* vide: Dite almeno in che maniera.
- Quartettsätze, Nr. 1—8, *P* 2— *Peters.*
- Quel suono (Wie stark ist nicht), (arr. by W. Forde, 12 Melodies italiennes, N. 5), *2Fl* or *FlVP* —40 *Ditson.*
- Qui Mariam, *SSATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Qui sdegno (Within these sacred), (in F & G) 3/— *Williams.*
- Quid retribuam, *TB & Org* 1— *Katto.*
- Quintett u. Quartette m. *P* (Quintett Es, Quartette Nr. 1—2) 10.65 n *Breitkopf.*
- Quintuor (Grand), *PObClFaHorn* 12 Bg. *André,* vide: Op. 20.
- Quintett (Es), *PObClHornFa,* Part —60 n *Eulenburg,* 2.70 n *Breitkopf,* 4— *Schlesinger, P2VVaVc* (E. Naumann) 2.70 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *2P* 4—, 12 Duette für *2Bassetthörner,* Sonate, *2P* (Fragment) 1.20 n *Breitkopf.*
- Quintuor (C-m.), *P* (ou l'*Armonica*) *FlOb VaVc* 2.25, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- Quintuor (Gr.), *P2VVaVc,* d'après un Concert p. *Cl* (C. F. S. Schwencke) 6— *Cranz.*

- Quintuor (Gr.), *PHautb* (ou *Fl*, ou *Cl*, ou *V*) *VVaVc*, d'après la gr. Sérénade (C. F. Schwencke) 6— *Cranz*.
- 1er Quintette (Es), *POb(Fl)ClCorBasson*, Part 3— n, p. s. 4— n *Costallat*.
- 2e Quintette (Es), *PFlOb(2V)VaVc* 4— n *Costallat*.
- **9 Quintette,** *2V2VaVc:* 1. (B), 2. (C-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (G-m.), 6. (A), op. 108, 7. (D), 8. (Es), 9. (G) Nachtmusik, Part 14.70 n, St 24— n.
- 5 Quintette, *2V2VaVc* (F. David): 1. (C-m.), 2. (C), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es) 4.50 n *Breitkopf*, Part, Nr. 1, 3, 4 à —50 n, Nr. 2 —70 n, Nr. 5 —60 n *Eulenburg*.
- Quintette, *2V2VaVc* (B), (Fragment), Part à 1— n, (B), Part 1— n, St 3— n, (C), Part 2— n, St 3— n, N. A. (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, Andante, *VaP* (E. Naumann) 1.30, (C-m.), Part 1— n, St 3— n, N. A. (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, (D), Part 1— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, (Es), Part 2— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* E. Naumann 1—, ((G-m.), Part 2— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1— *Breitkopf*.
- Quintette, *2V2VaVc:* Nr. 2. (C), Part 1— n, St 11½ Bg. Nr. 3. (G-m.), Part 1— n, St 11 Bg. *André*.
- Quintette, *2V2VaVc* 6—: Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (B), 4. (C-m.), 5. (C), 6. (G-m.), 7. (D), 8. (Es), 9. (A), op. 108, 10. (Es), *VHorn2VaVc* à 1.20 *Litolff*.
- 5 Quintette (Auswahl), Part 3— *Peters*.
- 5 Quintette (berühmte), St 4.50 *Peters*.
- 5 Quintette (die übrigen), St 4.50 *Peters*.
- 6 Quintette (Auswahl), *4ms*, I—II à 2— *Peters*.
- 3 Quintette (Auswahl), *P* 3— *Peters*.
- Quintett (Es), *HornV2VaVc*, Part 1— n, St 1.50 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, (F. L. Schubert) 1—, *VP* (H. Kling) 2.60, Andante, *VP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf*.
- Quintett für *3Bassetthörner2Cl*, arr. für *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne*.
- Quintett (A), *Cl2VVaVc*, Part —50 n *Eulenburg*.
- 6 Quintette: (C-m.), (C), (G-m.), (D), (Es), (A) à 2— n, à *4ms* (Stegmann) à 3— *Simrock*, *4ms* (Czerny C.) Nr. 1 4—, Nr. 2, 5 à 5.50, Nr. 3 5—, Nr. 4, 6 à 4.50 *Kistner*, I—II à 2— *Peters*, *Un.-Ed.*, *VP* (G. Vierling) Nr. 1—5 à 1.50 n *Leuckart*.
- Quintettos, *4ms* (H. Ulrich) N. 1. (C-m.) 1.28. N. 2. (Es) m. *Horn* 1.76. N. 3. (C) 2.24. N. 4. (G-m.) 1.76. N. 5. (A) m. *Cl* 1.68. N. 6. (D) 1.84. N. 7. (Es) 1.20. N. 8. (B) 1.60 *Bote*.
- 6 Quintette, *4ms* (C. Klage) Nr. 1. (C-m.) 6 Bg. Nr. 2. (Es) 8 Bg. Nr. 3. (G-m.) 8½ Bg. Nr. 4. (C), op. 20 4 Bg. Nr. 5. (D) 8 Bg. Nr. 6. (C) 12 Bg. *Heinrichshofen*.
- Quintett (Streich-), C, A, G-m., D à 1.20 *Un.-Ed.*
- 3 Quintette (Streich-), *4ms* (Franz R.) 6— n: Nr. 1. (C-m.) 2— n, Nr. 2. (C) 3— n. Nr. 3. (G-m.) 2.50 n *Leuckart*.
- Quintett (Es), *4ms* (Klage) 4.50 *Schlesinger*.
- Quintett (Einsatz in Es-dur), *4ms* 2.50 *Forberg*.
- Quintett (G-m.), *2P* (C. Krägen) 4.80 *Heinrichshofen*.
- Quintettsätze, Nr. 1—9, *P* 2— *Peters*.
- 11 Quintettes, *2V2VaVc:* 1. (D), 2. (Es), 3. (C-m.), 4. (G-m.), 5. (C), 6. (B), 7. (B), 8. (D) à 4— n. Nr. 9. (G-m.) 5— n. Nr. 10. (Es) 3— n. Nr. 11. (A), op. 108 4— n *Costallat*.
- 6 Quintettes, *2P*, N. 1, 4, 6 à 5— n. N. 2, 3, 5 à 6— n *Costallat*.
- Quintette (A), *4ms* (S. Neukomm) 12— *Girod*.
- Quintette, *PH* (S. Neukomm) 15— *Pérégally*.
- 5 Quintette (Streich-), *Cl*-Quint. und 10 ber. Streich-Quartette, Part 11— n *Eulenburg*.
- Quintetto, Part, C-m., G-m., D à —75 n, C 1.05 n, Es —90 n *Società*.
- Quintetto (célèbre), G-m., *2V2VaVc*, Part 1.50 *Ricordi*.
- Quis te Comprehendat, motet N. 7, 4 voices w. *VOrg*, Full score w. *Org* Part 2/— n, Voc. score —/3 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello*.
- Rappelle-toi, mélodie transcrite par Rosen, *P* 5— *Noël*.
- Re Pastore (Il), Der königliche Schäfer, dramatisches Festspiel. *Breitkopf:* Part 12— n, KA 7—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1— n:

  Arie: Dein bin ich, m. *VP* —50 n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf*.

  Arie (Rondo): L'amero, saro costante (Dir weih' ich mein ganzes Leben), m. *VP* 1.50 *Schlesinger*, m. *VcP* (mit Kadenz) arr. v. G. Goltermann 2.50 *André*.

  Potpourri, *P* 1—.
- Récreations de l'Organiste, Recueil de pièces, *Org(H)* 1— n *Procure*.
- Redemptor mundi Deus —/6 *Novello*.
- Regina angelorum, *SSS* —/6 *Novello*.
- 2 Regina coeli, *S* u. *SATB*, Part à 2— n *Breitkopf*, —/9 *Novello*.
- Regina coeli, duo v. ég. 2— n *Pérégally*.
- Reich mir die Hand mein Leben 1— *Tonger*.
- Repos du soir, *TTBB* —25 n *Pinatel*.
- **Requiem** (D-m.), *SATBOrg* u. *O*, Part 15—, N. A. 6— n, *O*-St 10.20 n, Chorst 1.20 n, *Org* 1.50 n, KA (Schwenke) 6—, N. A. 1—; *P* 2—, N. A. 1.50, *4ms* (E. F. Richter) 3—, N. A. 2— *Breitkopf;* Part 6— n *André*, 3— n *Eulenburg*, 4.50 *Peters;* *O*-St 10.30 *Böhm*, 20— *Cranz*, 9.50 *Peters*, 12.80 *Simrock*, Chorst: 11 Bg. *André*, 2.40 *Bote*, 6— *Cranz*, 1.20 n *Peters*, *Simrock*, 4.25 *Schott;* KA 16 Bg. *André*,

2.48 *Bote*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1.25 n *Heinrichshofen*, 3— *Simrock*.
P (C. Czerny) 2— *Cranz*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1—n *Schlesinger*, 1.60 n *Simrock*.
4ms 2— *Peters*.
Agnus Dei, *Org* 1.50 *Ries & Erler*, u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf*, Agnus Dei. u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Koeppen*.
Benedictus und Lacrimosa, *H*, vide: E. Stapf, op. 7.
Recordare, *Org* 1— *Ries & Erler*.
Paraphrase, *P* (Schwalm) 1— *Steingräber*.

- **Requiem Mass**, Vocal score 1/— *Boosey*, *Novello*, *P* (Smart) 3/— *Boosey*, (Rimbault) 4/— *Williams*, *O* acc. 5.55 n, *Str*-Quint. acc. 1.60 n *J. Fischer*.
Novello:
Requiem aeternam. Give unto the meek. Christe eleison. Shew Thy mercy —,2.
Dies irae. Day of vengeance —,1.
Tuba mirum. Hark, the angel trumpet —,1 *Novello*, *Org* (Eyken) 3/— *Augener*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.
Benedictus, *4ms* (F. Nava) 3/6 *Chappell*.
Rex tremendae. King tremendous. Recordare Jesu. Kindly Jesu 1/—, 8° —/2.
Confutatis maledictus. When the cursed. Lachrymosa. Day of mourning —/6, 8° —1½.
Domine Jesu Christe. Lord Jesus Christ —/1½.
Hostias et Preces. Offering of Prayer —/1½.
Sanctus. Holy, Holy, Holy. Benedictus. He is blessed. Agnus Dei. Thou that takest upon Thee 1/—, 8° —/2 *Novello*, 2/6 *Chappell*, *P* (Nade) 3— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, (C. Muller) 1— *Williams*, *4ms* 2/— *Augener*.
Lux aeterna. Show Thy favour. Cum Sanctis. O show Thy mercy —/1½.
Lacrymosa and Benedictus, *H* (Rimbault) 3— *Chappell*.

- **Requiem** (Messe), *ChP* 6—n *Fromont*, 10—n *Joubert*, *Pérégally*, *P* 2—n *Costallat*, 2.50 n *Lemoine*, *4ms* 2.70 n, (Neukomm) *2P*, *HP* à 8—n *Costallat*.
Joubert:
Requiem aeternam 2.50 n.
Benedictus 2—n.
Confutatis maledictis 2—n.
Hostias et preces 2—n.
Lacrymosa, *TBOrg* —60 n *Bornemann*.
Lacrymosa 1—n.
Recordare 2.50 n.
Rex tremendae majestatis 1—n.
Sanctus 1—n.
Agnus Dei, av. *P* 2.50 n *Joubert*.

- Requiem, *ChP(Org)* 20—, 8° 3.50 n, *HP(2P)* par C. G. Liekl 12— *Ricordi*, KA 1.50, St à —50, *P* (Klindworth) —50 *Jurgenson*, —75 *Gutheil*.
Jurgenson: N. 2. Dies irae —75, N. 7. Lacrimosa —60.

- Requiem brevis, Chor u. *O*, *O*-St 4—, KA 2—, Singst —40 n *Simrock*, *P* (Rimbault) 1—n *Augener*.
- Resta o cara, aria 3/— *Ashdown*, *Cramer*.
- Rezitativ u. Arie: Wie Wellen des Stromes (Non so donde viene) (O. Claudius) 1—n *Breitkopf*.
- Rezit. u. Arie: 1. Chio mi scordi, dite? (Mich trennen von dir?) 2. Non temer amato (Zage nicht) —75 *Bote*, Nr. 2 2— *Leuckart*.
- Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben) —30, —50 n, m. *O*, Part 3—n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf*.
- Rivolgete a lui lo sguardo, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Romance (As), *P* 1½ Bg. *André*, —24 *Bote*, —80 *Brauer*, —75 *Leuckart*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Schuberth jr.*, —60 n *Simrock*, 2/6 *Augener*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —35 n *Presser*, —30 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1— *Merseburger*, *Org* 3/— *Chappell*, (Martin) 1/6 *Novello*, *VP* 1—n *Enoch*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 n, *V(Vc)O*, *FlO* à 2—n *C. F. Schmidt*.
- Romance (C), *VcP* 1—n *Costallat*.
- Romanze a. d. ber. D-dur-Konzert, *FlP* 1.30 *Lorch*.
- Romanze a. d. Klavierkonzert (D-m.), *P* (Mayer-Mahr) 1— *Stahl*, *PstOFlH* (G. Hecht), Part (zugleich *P*) 2—n, *H*-St —75 n, 5 *Instr*-St à —25 n *Vieweg*.
- Romance du 8e Concerto, *P* (Vincent) 6—n *Durand*, *Marchand*, *VP* 2—n *Durand*, *VP* (Jacques), (Mohr), *FlP*, *ClP*, *ObP* à 2.50 n, *VcP* (Mohr) 3—n *Costallat*, *ClP* 2.50 n *Debert*, *Cl* av. *Str*-Quint. Part 3—n, p. s. 4—n *Costallat*, *mO* —50 *Coleman*.
- Romanze a. d. Waldhorn-Konzert (Zillmann E.), *P* —80 n *Vieweg*.
- Romanze aus der Nacht-Musik, *VP* (Jensen) 3— *Augener*.
- Romance poétique, *P* —80 *Schmidt*.
- Romance from Serenade, *Org* 2/— *Weekes*.
- Romance et Menuet, *VP*, *VcP* (Mohr) à 3—n *Costallat*.
- Rondo (A-m.), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —48 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 n *Simrock*, —60 *Steingräber*, 3/— *Chappell*, —/6, (Klindworth) 2/— *Novello*, 4/— *Weekes*, —50 *Church*, —75 *Ditson*, (Klee) —40 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 2—n *Durand*, 5— *Girod*, *Hamelle*, (F. Kroll) —80 n *Ricordi*, —35 *Gutheil*, —40, (Lebert) —60 *Jurgenson*.
- Rondo (D), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 2 Bg. *Cranz*, —20 *Schuberth jr.*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, (Holmes & Karn) —/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, —30 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, 5— *Girod*, *2DiskZ1AllZ* 3.50 *Ragotzky*.

- Rondo (F), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Girod*.
- Rondo (B), *P* (posthumus) 3— *André*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Duff*, 3/— *Chappell*.
- Rondo, *P* 1/6 *Wickins*, —40 *White*, —30 *Gebethner*, 1.25 *Hirsch*, —50 *Lundquist*, simpl. (Goldner) —75 *Le Beau*, *VP* —75 *Century*, *FlP* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen*.
- Rondo alla Turca, *P* (de la Sonata, *P*, op. 6) 1½ Bg. *André*, *Bárd*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 3/— *Willcocks*, —35 *Schirmer*, 4— *Grus*, —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*; *4ms* 2 Bg. *Schott*, (Hermann) 3/— *Augener*, *VP* (Weekes) 3/— *Weekes*, (Hostié) 1—n. *FlP* (Gariboldi) à 1—n *Bornemann*; vide: Marche turque (Türkischer Marsch) op. 6.
- Rondo (C), *VO*, Part 1—n, *VP* (Hermann Fr.) 1.30 *Breitkopf*; vide: 3 Kadenzen.
- Rondo konzertant (B), *VO*, Part 1—n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, vide: 3 Kadenzen.
- Rondo du 3e Concerto, *VP* 1.75 n *Costallat*.
- Rondo, from the Quintet in D, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.
- Rondo (C), *P* (de la Sonata, *P*, op. 115) 2½ Bg. *André*, 3/— *Duff*.
- Rondo from Sonata (F), N. 12, *P* 3/— *Duff*, *VP* 1/—n *Augener*, 1.50 *Ricordi*.
- Rondo, extr. de la Sonate *PV* (B), *P* 1—n *Durand*.
- Rondo a. d. Violinkonzert (G), *VP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf*.
- Rondoletto (D), *P* —30 *Church*.
- Rondos, *P* (H. Bischoff), Nr. 1. (F), 2. (D, op. 17), 3. (A-m., op. 71) à —40, (Neupert) à —40 *Hansen*.
- Sånger med svensk och tysk tekst: Nr. 1. Aftonen: Dagen flytt, naturen gått til hvila 1.25. Nr. 2. Den lyckliga friden mitt hjerta du skänkte —75. Nr. 3. Till Chloë: När de ömma känslor glöda 1—. Nr. 4. Förgät ej mig 1—. Nr. 5. Violblomman: En blyg viol på ängen stod —75 *Hirsch*.
- 2 Sätze a. d. Divertimento Nr. 11 (D), arr. v. A. Franz: 1. Menuetto. 2. Marcia alla francese, *IM* 2—n *Bellmann*.
- 2 Sätze (Menuett, Andantino) a. d. Divertimento Nr. 11 (E. Zillmann), *P* 1—n *Vieweg*.
- 4 Saisons des Enfants —25 n *Pinatel*.
- Salve Regina, à une voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat*.
- Salve tu Domine, *P* (Germer) 3— *Hug*.
- Sancta Maria, *SATB* m. *V*-Quart.(*P* od. *Org*), Part u. KA 2—, Singst 1— *André*, Full score (w. *Org*) 1/6 n, Voc. p. —/6 n, *O* p. 2/—n *Novello*, *T(S)* av. *Org* —50 n *Pinatel*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.
- Sancti et justi, motet N. 9, Full score w. *Org* 2/—n, Voc. p. —7½ n, *O* p. 1/6 n *Novello*.
- Save me, O God (Davidde Penitente), *SS* 1/— *Novello*.
- Savior, Source of ev'ry Blessing (Ave Verum), *SATB* (Joh. Müller) —08 n *Schirmer*.
- Saviour, who from sin hast freed me, *SATBP* —/2 *Ashdown*.
- Say ye who borrow (Voi che sapete) —/2 *Novello*.
- Scene u. Arie: Non so d'onde viene (Woher magst du kommen, Gefühl?) 1.50 *Cranz*.
- Schauspieldirektor (Impressario), Komödie, Part 4.65, m. Seccorecit. (J. Rietz) 5—n, KA (Rietz-Brissler) 1.50 *Breitkopf*, KA (A. Dörffel) 3— *Leuckart*, 2— *Peters*, (G. R. Kruse) 1.50 n *Reclam*, 2—n *Simrock*; *4ms* 1.50 n *André*, 4.50 *Leuckart*.
  Ouverture, *P*: —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, 1— *Leuckart*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*.
  4ms: —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Leuckart*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*.
  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*.
  O, Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 2—n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, *O* 2— *Seeling*.
  Leuckart, *Simrock*:
  1. Arie: Da schlägt die Abschiedsstunde —75, —40 n.
  2. Arie: Bester Jüngling, mit Entzücken —75, —40 n.
  3. Terzett: Ich bin die erste Sängerin 2—, —80 n.
  4. Schlußgesang: Jeder Künstler strebt nach Ehre 1.50, —40 n.
- Scherz-Duett, *2V* —20 *Germann*.
- Scherzo brill. *P* (Maylath) without octaves —35 *Gordon*.
- Schlafe, mein Prinzchen 1— *Tonger*.
- Schöpfer, und Der Himmel (*Tro*-s.), und Losey, Serenade, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Schon klopft mein liebender Busen, vide: Un moto di gioja.
- Schon lacht der holde Frühling, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Schuldigkeit des ersten Gebotes, geistl. Singspiel, Part 6—n: Ouverture, *O*, Part 1—n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf*.
- Se al labbro mio non credo, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Se ardire, e Speranza, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai" —16 *Bote*.
- Sei du mein Trost —30 *Breitkopf*.
- Se lontan ben mio, tu sei, Terzett m. *O* (Fragment), Part 1—n *Breitkopf*.
- Se tutti i mali miei, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Select Movements from the Pianoforte Sonatas (Charles Salaman), *P*: 1. Adagio, from Sonata N. 12 in F, 2. Adagio, from Sonata N. 14 in C minor, 3. Andante cantabile, from Sonata N. 13 in B flat, 4. Andante, from Sonata N. 16 in F, 5. Andante, Rondo alla polacca, from So-

nata N. 6 in D. 6. Adagio, from Sonata N. 8 in A minor, à 2/6 *Ashdown.*

- Separation and Reunion, transcr. by E. Pauer, *P* 3/— *Augener.*
- **Serenaden.** *Breitkopf:*
  1. (D, C), *O*, Part 2— n.
  2. (F, C), *O*, Part 1— n.
  3. (D, C), *O*, Part 3— n.
  4. (D, C), *O*, Part 3— n.
  5. (D, C), *O*, Part 3— n, *4ms* (E. Naumann) 3—, *VO* 4.90 n.
  6. (D), kl. *O*, Part 2— n, kl. *O* 2.70 n.
  7. (D), Haffner-Serenade, *O*, Part 6— n, 8° 1.50 n, *O*-St 9— n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *VcP* (R. E. Bockmühl) 3.90; Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Andante, Menuett u. Rondo, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf;* Serenade, *2P* I—II à 3—, III 3.50 *Siegel.*
  8. Notturno (Serenade), *O*, Part 3— n.
  9. (D, C), *O*, Part 6— n, 8° 1.50, *O*-St 9.60 n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—.
  10. (B, C), *blM*, Part 4— n, *O*-St 3.90 n, *4ms* (E. Naumann) 3—, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2—.
  11. (Es, C), *blM*, Part 2— n, *4ms* (Naumann E.) 3—.
  12. (C-m., C), *blM*, Part 2— n.
- Serenade (B), *Harm*, Part 1.20 n *Eulenburg*, St 6.50 *Simrock*, Part 1.80 *Società*, *4ms* 2— n *Simrock*, (Neuland) 2— n *Costallat*, (Schletterer) *P* 4.50, *VP* 7— *Rieter.*
- Serenade (G), *2VVaVcKb* 3— n *Costallat.*
- Serenade für *Str*-Quartett, *4ms* (Gleichauf) 4½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sérénade, trio comique, *2SBar*, (B) 1.70 n *Choudens.*
- Serenade (Eine kleine Nachtmusik), (Nr. 2 der nachgelassenen Werke), *2VVaVcKb* 6½ Bg., *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André*, *3V* (K. Seiffert) 2— n *Vieweg.*
- Sérénade (Grande), *blM*, *4ms* (A. Horn) I 4.50, II 3.50 *Klemm.*
- Serenade (posthumous), *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- 2 Serenaden, *2Ob2Cl2Hörner2Fa:* Nr. 1. (Es), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André*, *P* (H. M. Schletterer) 3— *Rieter*, vide: Op. 27. Nr. 2. (C-m.), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6 Bg., Andante, *P* 1½ Bg. *André.*
- 4 Sextette (Divertimento), *2VVaH2Hörner*, Part Nr. 1. (D) —70 n, Nr. 2. (B) —60 n, Nr. 3. (F), 4. (D), *VVaBFa2Hörner*, à —50 n *Eulenburg*, Nr. 4 5— n *Costallat*, Nr. 1 1.05, Nr. 2 —90 *Società.*
- Shepherd's Lay (Pastorale), *P* 3/— *Ascherberg.*
- 11 Short Pieces, *P* (Engl. Fing.) 5/— *Augener.*
- Si monstra la sorte, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Siciliano con variaz., from D-minor Quartet, arr. by F. Hermann, *P* (Engl. Fing.) 2/6 *Augener.*
- Sicut erat (& Righini's Quoniam tu solus), arr. by Rimbault (Full Sacred Pieces, N. 10), *H* 2/6 *Chappell.*
- Sicut in holocaustis, quartet or chorus —/1 *Boosey.*
- Sieg vom Helden Koburg, Kontertanz, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Since youth & beauty both are thine 3/— *Chappell.*
- Sing ye merrily, *SATB* 2/— *Novello.*
- Singmeister, kom. Terzett —60 *Böhm.*
- 3 Sketches, *P* —25 *Silver.*
- Slow Movement, arr. by Griffiths, *Org* 3/— *Chappell.*
- Slow movement, from a fantasia (& Hesse, Orig. air), *Org* (Stimpson) 3/— *Ashdown.*
- Slumber! oh, slumber! 3/— *Ashdown.*
- Sogno di Scipione, Festspiel, Part 9— n, Ouv. *O*, Part 1— n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf.*
- Solfeggien (Fragment) —60 n *Breitkopf.*
- **17 Sonaten** u. 4 Fantasien, *P* 17.40 n, Urtextausgabe, I—II à 3— n *Breitkopf.*
- 22 Sonaten, *P* 6— n *André.*
- 20 Sonaten, *P* 6— n *Bote.*
- 18 Sonaten, *P* 3— *Cranz.*
- 18 Sonaten, *P* (Aug. Horn u. Rob. Papperitz) 3—, I—II à 2— *Kahnt.*
- 25 Sonaten, *P* (C. Kühner) 3—, V.-A. 2.50, (L. Köhler) 6— *Litolff.*
- Sonaten, *P* (L. Köhler) 3—, Prachtausg. 4—, V.-A. 2.50 *Peters.*
- 19 Sonaten, *P* (A. Wouters) 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg. *Schott.*
- 18 Sonaten, *P* (W. Speidel u. E. Singer) 7.50 n *Schweers*, (H. Riemann) 6— n *Simrock.*
- Sonaten (Sämtl.), Rondos, Fantasien u. Fugen, *P* (R. Schwalm), I—III à 1.30, ausgewählte Sonaten u. Stücke (Door), I—II à 1— *Steingräber.*
- Sonaten (Sämtl.), *P* (J. Brüll) 2.50, Prachtausg. 3— *Un.-Ed.*
- 4 Sonaten (C, G, Es, B), 3 Sonaten (C, F, D), 3 Sonaten (C, A, F), 2 Sonaten (B, D), 3 Sonaten (A-m., D, F), 2 Sonaten (F, C-m.) u. 3 Fantasien, *P* à 4— *Schlesinger.*
- **Sonaten,** *P*, *Breitkopf:* 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (C), 16. (B), 17. (D), à 1—, Urtextausg. à —75, (A. Dörffel) Nr. 1, 3, 5, 10, 11 à 1.50, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 6 2—, Nr. 7—9, 12, 13, 17 à 1.75 *Breitkopf.*

  André: Nr. 1. (C-m.) Fantasie u. Sonate, 2. (B) op. 62, Nr. 3. (C), 4. (A) Sonate u. Variationen, 5. (A-m.) op. 111, Nr. 6. (C) op. 112, Nr. 7. (C), 8. (G), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (F), 13. (D) op. 50, 14. (B), 15. (D), 16. (F) op. 6 Nr. 1, Nr. 17. (F) op. 6 Nr. 2, Nr. 18. (D) op. 113, Nr. 19. (F), 20. (B), 21. (C-m.)

op. 47, Nr. 22. (B) (Orig. *PV*); Nr. 1, 15 à 6 Bg., Nr. 2, 5, 13, 16 à 4½ Bg., Nr. 3, 7, 8, 12, 20 à 3½ Bg., Nr. 4, 10, 18 à 4 Bg., Nr. 6 3 Bg., Nr. 9, 19 à 2½ Bg., Nr. 11, 14, 17, 21 à 5 Bg., Nr. 22 1½ Bg.

Bote: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.), 19. (B), 20. (C-m.); Nr. 1, 10, 19 à —80, Nr. 2, 15—17 à —48, Nr. 3, 7, 8, 12, 13 à —64, Nr. 4, 6 à —72, Nr. 5, 11 à —40, Nr. 9 —32, Nr. 14 —56, Nr. 18 —88.

Cranz (W. Rauch): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (Es), 5. (C), 6. (C), 7. (F), 8. (C), 9. (A), 10. (F), 11. (D), 12. (B), 13. (B), 14. (D), 15. (C-m.), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F); Nr. 1, 2, 4 à —40, Nr. 3, 5—7 à —50, Nr. 8, 12, 16 à —70, Nr. 9—11, 13, 17 à —60, Nr. 14, 18 à —80, Nr. 15 —90.

Kahnt: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. (A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.) Fant. u. Sonate; Nr. 1, 10 à 1—, Nr. 2—4, 6—8, 12, 13 à —80, Nr. 5, 11, 14—17 à —60, Nr. 9 —40, Nr. 18 1.20.

Litolff: Nr. 5. (C), 6. (A), 8. (G), 9. (C), 10. (Es), 14. (F), 19. (F), 23. (G), à —50, Nr. 11. (B), 13. (C), 21. (A), à —60, Nr. 17. (F) —70, Nr. 25. (F) —40.

Schott: 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg.: Nr. 1. (C), 2. (Es), 3. (F), 4. (G), 5. (C), 6. (A), 7. (F), 8. (B), 9. (F), 10. (D), 11. (C), 12. (D), 13. (B), 14. (C), 15. (B), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F), 19. (C-m.); Nr. 1—3, 7 à 3 Bg., Nr. 4—6, 9, 14, 15 à 4 Bg., Nr. 8, 11—13, 16—18 à 5 Bg., Nr. 10 6 Bg., Nr. 19 7 Bg.

Schweers: Nr. 1. (A), 2. (C), 3. (D), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 10. (B), 11. (G), 12. (Es), 13. (A), 14. (B), 15. (B), 16. (Es), 17. (A), 18. (F); Nr. 1, 5, 6, 8, 11, 14, 18 à —80, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3, 10, 15, 16 à 1.20, Nr. 7, 9, 12 à 1—, Nr. 13 —60, Nr. 17 1.50.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (C), 7. (B), 8. (D), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (A), 14. (D), 15. (F), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (C-m.); Nr. 1, 9 à —50 n, Nr. 2, 6—8, 14—18 à 1—, Nr. 3, 4, 13 à —90 n, Nr. 5. 10—12 à —80 n.

Tonger: Nr. 2. (G) —30, Nr. 4. (F) —25, Nr. 7. (F) —40, Nr. 9. (A) —35, Nr. 13. (D) —40, Nr. 18. (C) Fantasie und Sonate —65.

- Sonaten, *P:* (A) m. Variat. 1.50 *Bachmann*, (Fr. Kroll) Sonate (D) 1—, (A-m.) 1.30, (B), (F) à 1.50, rev. v. C. Klindworth (C) —90, (F) 1.20 *Fürstner;* (Germer) (A) I. Satz —50 n, (C) —60 n, (Es) —50 n *Hug*, (C) —20 *Michow*, —80 *Nádor*, —20 *Rühle*, (A-m.), (C) à —50 *J. Schuberth.*

- 2 Sonaten (F), *P* (A. Dörffel), Nr. 1 2—, Nr. 2 1— *Breitkopf.*
- Sonate (n. d. Serenade: Eine kleine Nachtmusik), *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf.*
- Sonate (Grande), tirée d'un Quintuor, *P* (Gelinek) 2.50 *Weinberger.*
- Sonate (Grande), tirée d'une Sinfonie, *P* (Gelinek) 1.70 *Weinberger.*
- Sonate (F), arr. *PV* (R. Barth) 2.50 *Rieter.*
- **22 Sonatas**, *P* (E. Pauer) 20/— n, ed. de luxe 84/— n *Augener*, 5/— *Boosey*, (Ch. Hallé) I—II à 21/— n *Chappell*, (A. Zimmermann) 18/—, 8⁰ 3/— *Novello*, I—II à 1/— *Sheard*, (Lebert a. Stark) 2— n *Church*, *Schirmer.*
- Sonatas, *P*, *Ashdown* (L. Sloper): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.) Sonata, 15. (C-m.) Fantasia, 16. (F), 17. (C), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (F); Nr. 1, 6—14, 16, 18—20 à 5/—, Nr. 2, 3, 15, 17, 21 à 4/—, Nr. 4 3/—; (W. Macfarren): Nr. 4, 15 à 3/—, Nr. 1—3, 5, 10, 12, 14, 17, 21 à 4/—, Nr. 6—9, 10, 16, 18—20 à 5/—.

Augener (E. Pauer): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (F), 16. (C), 17. (F), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (B), 22. (G); Nr. 1—3, 5, 15, 16, 22 à 4/—, Nr. 4, 21 à 3/—, Nr. 6, 14 à 6/—, Nr. 7—13, 18—20 à 5/—; (Franklin Taylor): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G) à 1/— n.

Chappell (Ch. Hallé): Nr. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (C), 5. (B), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (D), 10. (A-m.), 11. (G,), 12. (B), 13. (Es), 14. (F), 15. (F), 16. (C-m.), 17. (C-m.) Fantasia, 18. (F), 19. (C), 20. (B), 21. (D); Nr. 1—5, 11, 14—17, 19 à 4/—, Nr. 6—10, 12, 18, 20—21 à 5/—, Nr. 13 3/—.

Novello (A. Zimmermann): Nr. 1—3, 5, 10, 11, 16, 17 à 2/— n, Nr. 4, 14 (Fantasia) à 1/6 n, Nr. 6, 15 à 3/— n, Nr. 7—9, 12, 13, 14 a, 18—20 à 2/6 n.

Church: Nr. 1. (C) —30, Nr. 2. (G) —40, Nr. 3. (C) —55, Nr. 4. (F) —30, Nr. 5. (C) —40, Nr. 6. (F) —40, Nr. 7. (F) —55, Nr. 8. (B) —55, Nr. 9. (A) —55, Nr. 10. (B) —60, Nr. 11. (C) —60, Nr. 12. (B) —60, Nr. 13. (D) —60, Nr. 14. (D) —60, Nr. 15. (D) —60, Nr. 16. (A-m.) —60, Nr. 17. (F) —60, Nr. 18. (C-m.) —85, Nr. 19. (Es) —30.

Ditson (J. Moscheles): Nr. 1, 2, 9, 10, 13, 18 à —75, Nr. 3, 4, 6—8, 15 à —85, Nr. 5, 14, 17 à 1—, Nr. 11, 60 à —60, Nr. 12 —50, Nr. 19 (Fant. a. Sonata) 1.25.

Schirmer (Lebert & Stark): Nr. 1. (C), 2. (G), 3. (C), 4. (F), 5. (C), 6. (F), 7. (F), 8. (B), 9. (A), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (D), 14. (D), 15. (D), 16. (A-m.), 17. (F), 18. (C-m.),

19. (Es); Nr. 1. 4. 19 à —30, Nr. 2, 5. 6 à —40, Nr. 3, 7, 8, 9 à —55, Nr. 10—17 à —60, Nr. 18 —85.

- Sonata, N. 1. (C) —60 *Century*, N. 1. (F), 2. (C), 3. (D), à 3/— *Cramer*; (C) 4/—, (Es), (F), (G) à 4/— *Donajowski*, (Es) 2/—n *Woolhouse*.

- **Sonates complètes,** *P* 4—n, 8° 2.70 n, à 1.35 n *Costallat*.

- 12 Sonates choisies, *P* (Hennes) I—II à 2.70n *Costallat*, I 12 Sonates 9—n *Lemoine*.

Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (C), 4. (C), 5. (A-m.), 6. (G), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (A), 11. (F), 12. (F), 13. (F), 14. (F), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (C-m.), à 1—n.

Girod: I. N. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (B), 5. (D), 6. (A-m.), 7. (D), à 7.50, III. N. 1. (C), 2. (B), à 7.50, N. 3. (C), 4. (F), à 6—, N. 5. (Es) 5—, N. 6. (G) 6—, N. 7. (F) 9—, V. N. 2. (C-m.) 7.50, N. 11. (F) 6—, XIII. N. 3. (D) 6—.

- Sonates, *P:* (A), (B), (C), (F), à 2—n *Choudens*, (Roubier Henri) (A-m.) 1.25 n *Costallat*, (D) 7.50 *Grus*, A. et Rondo turc, (A-m.), (C), (F) à 6—, (C-m.), (D), à 7.50 *Hamelle*.

- Sonates, simpl. (Goldner), N. 3. 7, 9, 10, 12 à —75 n *Le Beau*.

- Sonate, *P:* Nr. 1. (C) —65, Nr. 4. (F) —70, Nr. 6. (F) —75, Nr. 10. (B) —80, Nr. 11. (C) —80, Nr. 13. (D) —85 *Féxis*.

- Sonata, *P:* (A-m.) —90 n, (B) —90 n, (B) —80 n, (D) —90 n, (F) —90 n, (F) 1—n, N. 1. (A), 2. (D) 1.50 n *Ricordi*.

- 3 Sonate non difficili, *P* 5—, à 2— *Mariani*.

- Sonata, *P* (A) e rondo turco, (C) à 2.50 *Bevilacqua*.

- Sonate, *P* (C) —30 *Gebethner*.

- 7 Sonates, *P* (Lebert) 1— *Jurgenson*.

- Sonates, *P:* (B) —60, (D) —60, (F) —75, (F) —50 *Bessel;* (C-m.) 1—, (F) —40 *Gutheil;* (A-m.) —90, (B) 1—, (B) 1—, (C) —60, (C) —70, (F) —60, (F) —50 *Jurgenson*, (Lebert & Starke): N. 1. (C) —40, N. 2. (G) —55, N. 4. (F) —40, N. 7. (F), 13. (D), 16. (A), à —70, N. 9. (A) —60, N. 18. (C-m.) 1— *Johansen, Seywang*, I[re] partie: Sonate F, D, B à —60, G —50 *Johansen*.

- Sonates, *P* (Lebert): N. 1. (C), 4. (F), à —50, N. 2. (G), 6. (F), à —60, N. 3. (C) —90 *Elkan;* (W. Bauck: N. 1. (F) 2—, N. 2. (C-m.) 2.50, N. 3. (A-m.) 2— *Hirsch*.

- Sonaten, *P* (Hans Bischoff), Nr. 1—20 à —50 bis —80 *Hansen*.

- **Sonaten,** *4ms:* 2— *Breitkopf*, 3 Sonaten (D, B, C) (R. Schwalm) 1— *Steingräber;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 1—, Nr. 4. (F), 5. (C), à 2—, Gr. Sonate (G) 1—, (C) tirée d'une Sinfonie (P. Lichtenthal) 4— *Breitkopf*.

Bote: Nr. 1. (D), 2. (B), à —64, Nr. 3. (F-m.) —48, Nr. 4. (C) 1.25, Nr. 5. (F) 1.44.

Schott: Nr. 1. (D), 2. (B), à 4 Bg., Nr. 3. (C) 8 Bg., Nr. 4. (F) 9 Bg.

Schlesinger: 2 Sonaten (D, C), (F, F), à 4—, Sonate (B) mit Variationen (G), Fant. (As), Fuge (G-m.) 4—.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C) 1.80 n, Nr. 2. (D), 3. (B) à 1—n, Nr. 4. (F) 2—n.

- Sonaten, *4ms:* (G. oeuvre posth.) 5 Bg. *André*. Sonate u. Fuge 1.50 *Litolff*, 2— *Peters;* Nr. 1. (D), 2. (B), à 1.60 *Nádor*, à 1.20 *Rózsavölgyi*.

- **Sonata,** *4ms:* (B), (D), à 6/— *Ashdown*.

- Sonates et compositions, *4ms* 2.70 n, à 1.35 n *Costallat;* (F-m.) 6—, (F) 12—, (D), (B) à 9—, (C) 12— *Girod;* (D) 7.50 *Grus;* (D) 7.50 *Hamelle;* (B) 7.50, (C) 10—, (D) 7.50, (F) 9—, (F-m.) 6— *Heugel*.

- **Sonates,** *4ms:* N. 1. (C), 2. (D), 3. (F), 4. (B), 5. (F-m.), 6. (F-m.), à 1—n *Joubert;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 8—, N. 4. (F), 5. (C), à 12—, N. 6. (F-m.) 5— *Lemoine*.

- 3 Sonaten, *4ms* (D, B, C) 3—n *Ricordi*.

- Sonata, *4ms* (D) 1—n *Sonzogno*, 3— *Napoleão*.

- **Sonate u. Fuge,** *2P* (D), Part 2—, *2P* (A. Krause) 6— *Breitkopf*, 10 Bg. (*4ms* 9½ Bg.) *André*, 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, 2—n *Simrock*, 1.50 *Un.-Ed.*

- Sonate (B), Fragment, *2P*, 12 Duette f. *2Bassetthörner* u. Skizze zum Quintett f. *PObClHornFa* 1.20 n *Breitkopf*.

- Sonate (F), *2P* (C. Reinecke) 3— *Peters*.

- Sonate, *2P* (D) 4—n *Costallat*, 12— *Girod, Heugel*.

- **Sonaten,** *Org* m. Begl., Nr. 1—15 (J. E. Habert), Part 4.20 n *Breitkopf:* Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (D), 4. (D), 5. (F), 6. (B), 7. (F), 8. (D), 9. (F), 10. (D), 11. (G), 13. (C), 15. (C), *Org2VB*, Part à —50 n, St à 1.20 n, Nr. 12. (C), *Org2VVcB2ObTr Pauken*, Nr. 14. (C), *Org2VB2Ob2Hörner VcTrPauken*, Part à —50 n, jede O-St —30 n; Nr. 13 (J. Rheinberger), *Org* 3—n, 3 St —90 n, Nr. 15, *HP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf*, 2/— *Novello*.

- Sonate (Oeuvre posth.), *Org(P)2VBasso* 2— *André*.

- **18 Sonaten,** *VP* (F. David) 4.50, *VcP*, arr. v. Fr. Grützmacher 6— *Breitkopf; VP* 10.50 n, (*VcP* 12.50 n) *André; VP* 4.50, (J. N. Rauch) 8.50 *Litolff*, 4.50 *Peters, Un.-Ed.*, 100 Bg. *Schott*, 9—n *Schlesinger*.

- Sonaten u. Variationen, *VP*, I 18—n, II 30.60; Urtextausg. I—III à 5—n *Breitkopf:* Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (B), 4. (G), 5. (B), 6. (G), 7. (A), 8. (F), 9. (C), 10. (B), 11. (Es), 12. (G), 13. (C), 14. (D), 15. (F), 16. (B), 17. (F), 18. (C), 19. (F), 20. (Es), 21. (C-m.), 22. (E-m.), 23. (A), 31. (B), 38. (C), 39. (C), à 1.30, Urtextausg. à 1—, Nr. 24. (C) 1.30, Urtextausg. 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30, Nr. 25. (G),

26. (Es), 27. (C), 28. (E-m.), 29. (A), 30. (D), 32. (F), 33. (F), 34. (B), 35. (G), 36. (Es), 37. (A), 40. (B), 41. (Es), 42. (A), 43. (F), à 1.30, Urtextausg. à 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30.

André, VP(VcP): Nr. 1. (F), 2. (C), 18. (F), à 6 Bg., Nr. 3. (F), 11. (B), à 6½ Bg., Nr. 4. (B) 7½ Bg., Nr. 5. (G), 16. (Es), 17. (G), 19. (E-m.), à 5 Bg., Nr. 6. (Es) 7 Bg., Nr. 7. (A) 3½ Bg., Nr. 8. (A) 9 Bg., Nr. 9. (B), 10. (Es), 14. (D), à 8 Bg., Nr. 12. (A), 20. (A), à 4½ Bg., Nr. 13. (C), 15. (E-m.), à 4 Bg.

Bote: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G), à —88, Nr. 2. (C), 4. (G) à —80, Nr. 3. (D), 14. (B), à 1.36, Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C), à 1.04, Nr. 9. (F) 1.12, Nr. 10. (D), 16. (Es) à 1.28, Nr. 12. (Es) 1.20, Nr. 13. (A) —72, Nr. 15. (B), 17. (A), à 1.44, Nr. 18. (F) —96.

Cranz: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G) à 4½ Bg., Nr. 2. (C), 4. (E-m.) à 4 Bg., Nr. 3. (D) 7½ Bg., Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C) à 5½ Bg., Nr. 9. (F) 6 Bg., Nr. 10. (B), 14. (B), 16. (Es) à 7 Bg., Nr. 12. (Es) 6½ Bg., Nr. 13. (A) 3½ Bg., Nr. 15. (B) 8 Bg., Nr. 17. (A) 8½ Bg., Nr. 18. (F) 5 Bg.

Litolff: Nr. 1. (B), 3. (A), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 13. (D), 16. (Es) à 1—. Nr. 2. (G), 4. (F), 5. (E-m.), 9. (C), 10. (G), 11. (A), 12. (C), 14. (Es), 15. (F), 18. (B) à —80. Nr. 17. (C) —40 *Litolff.*

Schlesinger: Nr. 1. (C) —50. Nr. 2. (E-m.), 3. (C), 5. (B), 6. (Es), 7. (C), 9. (B), 13. (F), 16. (G), 17. (A), 18. (F) à 1—. Nr. 4. (A) —80. Nr. 8. (B), 10. (C), 12. (Es), 14. (G), 15. (F), 20. (Es) à 1.50. Nr. 11. (A), 19. (B), 21. (D) à 2—; 4 Sonaten (C, F, D, F), 4 (C, D, B, D), 5 (G, Es, B, F, C), 5 (A, F, B, Es, C-m.), 4 (E-m., A, G, C), 3 (A, C, D), 3 (E-m., Es, G), 2 (F, C), 2 (F, B), 3 (G, Es, A), 2 (B, B), 2 (Es, A) à 4—.

Schott: Nr. 1. (F), 2. (C), 13. (A), 14. (C), 16. (E), 17. (Es) à 5 Bg., Nr. 3. (F), 6. (Es), 11. (F), 15. (D), 18. (G) à 6 Bg. Nr. 4. (B), 8. (Es) à 7 Bg. Nr. 5. (G), 9. (A) à 4 Bg. Nr. 7. (A) 9 Bg. Nr. 12. (B) 8 Bg.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (G), 8. (C), 9. (F) à 1—n. Nr. 2. (Es), 3. (C), 4. (E-m.), 5. (A), 11. (G) à —80. Nr. 6. (D), 7. (F), 10. (B), 15. (Es), 17. (B), 18. (F) à 1.20 n. Nr. 14. (Es) 1.40 n. Nr. 13. (B), 14. (A) à 1.60 n. Nr. 16. (A) —60 n.

- Sonaten, *VP* (C), leichte, nachgelass. Werk 4 Bg. *André,* (A) —70, (F) —50 *Beyer,* (F) *4ms* (Leydel) 6 Bg. *Heinrichshofen,* (Alard) Nr. 5 2.75, (B) 3.50 *Schott,* Nr. 6 *(VP, VaP, VcP)* à 2— *Seeling.*

- 6 Sonates, arr. *VP* nach *V*-Quart. (G. Müller), Nr. 1. (G), 5. (A), 6. (C) à 4—. Nr. 2. (D-m.), 3. (B) à 3.80. Nr. 4. (Es) 3.50 *Cranz.*

- **18 Sonatas,** *VP* (Ch. Hallé) 31/6 *Chappell.*

- Sonatas, *VP* (C. Potter). *Novello:* I 17/—n: (B) 3/6 n. (Es), (Es), (F), (F) à 3/—n. (G) 2/3 n. (A) 3/9 n. (E-m.), (Es) à 2/—n.

II 17/—n: (C), (A) à 2/6 n. (D) 4/—n. (G), (B) à 2/—n. (C), (G) Pastorale Silvana à 1/9 n. (B) 3/—n. (C) posth. 2/3 n. (G-m.) Tema 1/6 n.

Chappell (Ch. Hallé): N. 1. (A) 6/3. N. 2. (C), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 11. (G), à 6/—. N. 3. (D), 10. (B), 17. (E) à 8/—. N. 12. (Es), 14. (B), 15. (B), 16. (Es) à 7/—. N. 13. (A) 5/—. N. 18. (F) 6/6.

- Sonata, *VP* (Haddock) (D-m.) 7/6, (E-m.) 5/— *Ashdown,* (C. E. Lowe) (C), (E) à 1/6 n, (F) 2/—n, (Wilhelmj et Broun) (A) 2/— *Novello.*

- **43 Sonates,** *VP* à 1.75 n, 23 Sonatas à 1.50 n, 18 Sonatas (F. David) 6—n *Costallat.*

- 20 Sonates et 2 Thèmes variés, *PV* 50—n, *PVc* (A. Franchomme) 50—n *Heugel.*

- Sonates, *VP. Girod:* N. 1. (F), 4. (B), 6. (Es), 9. (B), 10. (Es), 14. (D) à 7.50. N. 2. (C), 3. (F), 11. (B), 16. (Es), 17. (G) à 6—. N. 5. (G), 7. (A), 12. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 20. (A) à 5—. N. 8. (A) 9—; 3 Sonates (Es), (G-m.), (B), Nouv. éd. 20—, Dernier gr. Sonate (C-m.) 15—.

Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (G), 4. (G), 5. (E-m.), 6. (E), 7. (D), 8. (A), 9. (A), 10. (A), 11. (A), 12. (F), 13. (F), 14. (B), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (Es), 19. (Es) à 1—n.

Heugel: *VP* (Alard), *VcP* (Franchomme), *FlP* (Diemer): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 6. (Es) 10. (Es), 11. (B), 18. (F), 19. (E-m.) à 9—. N. 5. (G-m.), 12. (A), 16. (Es), 20. (A) à 7.50. N. 7. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 17. (G) à 6—. N. 8. (A), 9. (B), 14. (D) à 10—.

- 5 Sonates, *PV,* arr. *4ms* 6—n *Poulalion.*

- 6 Sonates, *PV,* arr. *PFl* (Demerseman): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 5. (G), 6. (B) à 9— *Legouix.*

- Sonate p. *P* ou *PV* (composé à l'âge de 7 ans) 7.50 *Legouix.*

- Sonate (D), *VcP* (Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*

- 6 Sonaten, *PFl,* Nr. 1—6 (F, C, F, B, G, Es) à 2— *Cranz.*

- Sonate (gr.), *Cl(V)P* 2— *Weinberger.*

- Sonate (F), *HautbP, Saxoph.P, CorP, ClP* 2— *Schoenaers.*

- Sonate, thème varié, *HautbP, CorP, ClP, Saxoph.P* à 1.50 *Schoenaers.*

- Sonata (A), *P* w. *VVc* ad lib. 3/—n *Novello.*

- 4 Sonates, *PVVc,* N. 1. (B), 3. (E) à 9—, N. 2. (C) 8—. N. 4. (G) 7.50 *Girod,* N. 1—4 à 1—n *Joubert.*

- Sonate (B), (L. Szuk), *2Vc, VcFa, VcVa, ClVc* à 1— *C. F. Schmidt, 2Vc* (nachgel. Werk) 2— *Schweers, 2Fl* (Köhler) 2.75 *Schott, FaVc* 1— *Breitkopf,* 2— *Peters.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- 2 Sonaten, arr. f. *O* (Streit), Part: Nr. 1. (D) 1.44. Nr. 2. (Es) 2.16 *Bote.*
- Sonatensätze, *VP* 1.50 *Peters.*
- Sonatina, *P* (G), (C) à —35 *Silver.*
- Sonatina (G), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- 5 Sonatines *(2Ob2Hörner2Fa)*, Divertissements, *4ms* (J. André) 15 Bg. *André.*
- **Sonatinen**, *VP* (J. N. Rauch) 5.60 *Litolff:* 2 (A, A) —80. 3 (C, D, B) 1—. 6 (B, G, A, F, C, B) 1.20. 6 (Es, G, C, D, F, B) 1.20. 3 (C-m., F, F) 1—. 3 (Es, C, E-m.) 1.20.
- Song of Felicia (Philis an das Klavier) 4/— *Ascherberg.*
- Songs (Royal Edition 37) 2/6 *Boosey.*
- Songs, Duets, Trios etc., with the original words and an English revision by W. H. Bellamy; the accompaniments revised and arranged from the scores by S. S. Wesley. *Chappell:*
  1. The return (Komm lieber Mai), the celebrated May song 3/—.
  2. Forget me not (Vergiß mein nicht) 2/—.
  3. The farewell (L'Addio) 3/—.
  4. Though I watch the light (Quando miro quel bel ciglio) 3/—.
  5. How cavaliers are changed (I moderni cavalieri) 2/—.
  6. Oh tell me what transport (Un moto di gioja mi sento) 2/—.
  7. Oh believe 'twas less in anger (Porgi amor). Le Nozze di Figaro 3/—.
  8. Twilight (Voi che sapete). Le Nozze di Figaro 3/—.
  9. So, Sir Page (Non più andrai). Le Nozze di Figaro 3/—.
  10. Happy childhood (Dove sono i bei momenti). Le Nozze di Figaro 2/—.
  11. I don't know where I am (Non so più cosa son). Le Nozze di Figaro 3/—.
  12. Then by the garden bower (Crudel perchè finora), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  13. Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet. Don Giovanni 3/—.
  14. List! 'twill be well for thee (Vedrai carino). Don Giovanni 3/—.
  15. Chide then, chide me (Batti, batti, o bel Masetto). Don Giovanni 3/—.
  16. To her I love (Il mio tesoro in tanto) Don Giovanni 3/—.
  17. Ope, ope, thy casement (Deh vieni alla finestra). Don Giovanni 2/—.
  18. We part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet. La Clemenza 2/—.
  19. O forgive the hope (Ah perdona), duet. La Clemenza 3/—.
  20. Yes, at length 'tis the moment (Giunse alfin il momento). Le Nozze di Figaro 2/—.
  21. Sweet zephyr (Sul' aria), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  22. Oh peerless maid (Oh cara immagine). Zauberflöte 3/—.
  23. Who treads the path of duty (Qui sdegno). Bass Song. Zauberflöte 3/—.
  24. Smiles and tears (La dove prende), duet. Zauberflöte 3/—.
  25. Gentle zephyr (Zeffiretti lusinghieri). Idomeneo 4/—.
  26. O not with tears alone (S'altro che lagrime). La Clemenza 2/—.
  27. Part we? (Parto, ma tu ben mio). La Clemenza 3/—.
  28. Let no regrets assail thee (Non mi dir bell' idol mio). Don Giovanni 3/—.
  29. O for one brief moment (Deh per questo istante). La Clemenza 3/—.
  30. The deer amid the heather (Il capro e la capretta). Le Nozze di Figaro 3/—.
  31. Lonely, reft, and broken-hearted (Non paventar). Zauberflöte 2/—.
  32. O guard, all bounteous Heav'n (Protegga il giusto ciel), trio. Don Giovanni 3/—.
  33. Once more your footsteps (Già fan ritorno), trio. Zauberflöte 3/—.
  34. The path that lies before (Te guida a palma), trio. Zauberflöte 2/—.
  35. O that I could but hide me (Mi lagnerò tacendo), trio 2/—.
  36. With hearts overflowing (Ah! grazie si rendano), quartet. La Clemenza 2/—.
- Songs of Country. Home. Nature. How Sweet, from Gloomy Darkness —02 *Jennings.*
- 19 Songs, the english version by the Rev. J. Troutbeck: The Enchanter. The Violet. Parting and Meeting. When evening falls. To Chloe. Unhappy love. Longing for the Spring. The oncoming of Spring. Children at play. Cupid awakened. Uncertainty. Happy friendship. Why climb. Worldless woe. To Loneliness. Arete. The little spinner. Life's journey. Contentment 1/6 *Novello.*
- Spaß, eine musikalische Bauernsymphonie, Part. 2— n, St. 1.80 *Breitkopf.*
- Spatzenmesse, vide: Messe Nr. 10. *André.*
- Spinnerin, Die kleine —30 *Breitkopf.*
- Splendente te Deus, quart. motet, Full score 4/— n, Voc. score 2 — n, 8° —/3 n, (engl.) 2/— n, 8° —/3 n, Voc. p. 1/— n, *O* p. 4/— n *Novello, SATB* 5— n *Pérégally, P* (Farmer) 2/6 *Williams, Org (P)* (Bennett) 2/6 *Chappell, 4ms* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Sposo deluso (Betrogener Bräutigam), Oper, Part. 3— n *Breitkopf, P* (m. Text) 9½ Bg., *4ms* (André et Horr) 1.50 n, Ouv. *P, 4ms* à 2 Bg. *André.*
- Spring Time, 3 fem. parts —05 n *Schirmer.*
- Spruch, vide: God is our Refuge.
- Ständchen, Terzett m. *P* 1— *Junne.*
- Studies, *P* (J. Reekes), I—II à 2/— *Augener.*

- Studies, 12 special and preparatory studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Mozart's Sonatas, *P* (E. Pauer) 2/— n *Augener.*
- Stücke (Fantasien, Rondos), *P* 1— *Litolff, Peters,* (J. Brüll) I—II à 1— *Un.-Ed.*
- 18 Stücke (kleinere), *P* 7.50 n *Breitkopf.*
- 11 Stücke (kleine) aus Symphonien, *P* (R. Eitner) 1— *Breitkopf.*
- Stücke (ausgew.), *P* (Fr. Becker) 1— n *Hofmeister.*
- Stücke für Anfänger, *2VP* (W. Burmester): 1. Menuet (D), 2. Menuet (Es) à 1.20 *Schlesinger.*
- 10 Stücke, *O*, vide: Divertimenti.
- Stücke (kleine), *2BassetthörnerFa* 1— n *Breitkopf.*
- Sub tuum, motet à 3 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Swift from our fairy home descending, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- 41 **Symphonien,** *Breitkopf: O,* Part, I (1—21) 21.75 n, II (22—34) 20.70 n, III (35—41) 21.60 n: Nr. 1. (Es), Part 1— n, St 2.40 n. Nr. 2. (B), 3. (Es), 4. (D), 5. (B), Part à 1— n. Nr. 6. (F), Part 1— n, St 3.30 n. Nr. 7. (D), Part 1— n. Nr. 8. (D), Part 2— n. Nr. 9. (C), 10. (G), 11. (D), 12. (G), 13. (F), 14. (A), 15. (G), 16. (C), Part à 1— n. Nr. 17. (G), Part 2— n. Nr. 18. (F), Part 2— n, St 3— n. Nr. 19. (Es), 20. (D), Part à 2— n. Nr. 21. (A), Part 2— n, St 2.40 n. Nr. 22. (C), Part 1— n, St 3— n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 23. (D), Part 1— n, St 3— n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 24. (B), Part 1— n, St 3— n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 25. (G-m.), Part 2—n, St 3.60 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 26. (Es), Part 2— n, St 4.20 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 27. (G), Part 2— n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 28. (C), Part 2— n, St 3— n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 29. (A), Part 2—n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr 30. (D), Part 2—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 31. (D), Pariser, Part 3—n, N. A. 1.50 n St 5.10 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 32. (G), Ouverture im ital. Stil, Part 2— n, St 5.10 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 33. (B), Part 2— n, N. A. 1— n, St 3— n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 34. (C), Part 3— n, N. A. 1.50 n, St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 35. (D), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 5.10 n, *Hausm* (F. Ostrčil) 4.50 n, *P* 1—. *4ms* 2—, N. A. 1—. *8ms* 4—, vide: 2 Menuetten. Nr. 36. (C), Part 3— n, N. A. 1.50 n, St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 37. (G), Part 2— n, St 2.70 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 38. (D), ohne Menuett, Part 3— n, N. A. 1.50 n, St 4.80 n, *P, 4ms* à 2—. N. A. à 1—. *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, Sonate, bearb. *4ms* 4.50. Nr. 39. (Es), Part 3— n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Menuett, *P* —30, vide: 2 Menuetten. Nr. 40. (G-m.), Part 4— n, N. A. 1.50 n, St 4.50 n, *Hausm* (Schultz J.) 4.50 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, *P, 4ms* à 2—. N. A. à 1—. *8ms* 4—. Nr. 41. (C), Jupiter-Symph. m. Fuge, Part 4— n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *Hausm* (A. Herker) 4.50 n, *FlVVaVc* 1— n, *2VVaVc* 2.40 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—. *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—, Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Menuett u. Trio, *2VP* (A. Moffat) 1.60 n.
- Symphonien, *O*, Suppl. Serie Nr. 2—7, 56, Part 4.80 n: Nr. 2. (F), 3. (F), 4. (D), 5. (D), 6. (C), 7. (F), 56. (F) à 1— n, *4ms* (Burchard) 1— *Breitkopf.*
- 12 Symphonien, *O*, I—II, Part à 6— n, *P* à 2—, *4ms* à 2.50 *Breitkopf.*
- 2 Symphonien (bisher unbekannte), (C), (F), in Abschrift. *Breitkopf.*
- Symphonie (G-m.), *O*, Part 1.36 *Bote.*
- Symphonie (konzertante), *VVa* m. *O* (Es), Part 5— n, St 3.30 n, *VVaP* (R. Tillmetz) 4.80 n, *Va*-St (Fr. Hermann) —90 n *Breitkopf, VVaP* 2— *Peters.*
- Symphonien, *O:* (B), (D), Part à 3—, (Es), Part 2.50, (konzertante) u. Rondo de chasse (O. Bach), Part 4.30, St 6.50, (C), kl. *O* 3.90 n; Jupiter-Symphonie, kl. *O* 4.20 n, (D) 3— n, (Es) 3.15 n, (G-m.) 3— n *Cranz,* Nr. 1. (C), 4. (G-m.), 15. (Es), Part à 1.50 n *Eulenburg;* 3 Symphonien (Auswahl), Part 3— *Peters,* Symphonie (Neue Haffner), St $18^1/_2$ Bg. *André,* St 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- Symphonien, *PFlVVc* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D), 2. (G-m.) 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es) à 4.25 *Schott,* à 4— *Simrock, P* à 1— n *Simrock.*
  - *4msVVc* (C. Burchard): Nr. 1. (C), Jupiter 7—. Nr. 2. (G-m.) 6—. Nr. 3. (Es) 6—. Nr. 4. (D) 5.50. Nr. 5. (C) 7—. Nr. 6. (D) 7.50. Nr. 7. (C), 8. (D), 9. (B), 10. (D) à 6—. Nr. 11. (A) 5.50. Nr. 12. (G) 3.50 *Hofmeister.*
  - *PV* (H. Gottwald): Nr. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (E), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (C-m.) à 1.50 n *Leuckart.*
- 4 Symphonien (Auswahl) 3— *Peters.*
- 2 Symphonien (G-m., C) (Rebbeling) 1.50 *Litolff.*

P:

- 15 Symph. (ausgew.) 6—. 6 Symph. (ausgew.) 2— *Litolff.*
- 6 Symph. (ausgew.) 2.50 *Peters, Un.-Ed.:* N. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à —60, Nr. 4. (C), 8. (D), à —70, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —50 *Litolff,* (J. H. Hummel): 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 2.50 *Hofmeister.* Nr. 1, 2 à —80. Nr. 3, 4, 6 à —88, Nr. 5 —75 *Bote.* Nr. 1, 2, 4, 5 à 5 Bg., Nr. 3, 6 à 6 Bg. Schott.

4ms:

- 15 Symph. I—II à 4.80, 6 Symph. I—II à 1.50 *Litolff,* à 1.20 *Steingräber.*
- 12 Symph. I—II à 2.50 *Peters, Un.-Ed.*
  - *Bote:* Nr. 1. (G-m.), 5. (D), à 1.25, Nr. 2. (D) 1.52. Nr. 3. (Es), 7. (D), 10. (C),

11. (B), 14. (D), à 1.44. Nr. 4. (C), 15. (G-m.). à 1.68. Nr. 6. (C). 9. (D), à 1.36. Nr. 8. (D) 2—. Nr. 12. (G) —80. Nr. 13. (C) 1.20.
Litolff: Nr. 1. (D), 2. (G-m.). 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à 1—, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —70.
Simrock: Nr. 1. (D), 3. (Es), 6. (C), à 1.80 n, Nr. 2. (G-m.), 5. (D), 9. (D), à 1.60 n, Nr. 4. (C), 8. (D), à 2.20 n, Nr. 7. (D) 1.40 n.
Kistner: Nr. 1. (Es), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), à 4—. Nr. 2. (C) 5—, Nr. 6. (D) 3—.
Schott: Nr. 1. (C) 11 Bg., Nr. 2. (G-m.), 5. (C), à 10 Bg., Nr. 3. (Es), 4. (D), à 9 Bg., Nr. 6. (D) 8 Bg.
Heinrichshofen: Nr. 4. (D) 8 Bg., Nr. 5. (C), 7. (D), à 7 Bg., Nr. 6. (D), 8. (A), à 6 Bg.
André: (B) 8½ Bg., (D) 7½ Bg., (G) 4 Bg.
2P (G. M. Schmidt): Nr. 1. (Es), 4. (D), 5. (C), à 7—, Nr. 2. (C) 8—, Nr. 3. (G-m.) 6—, Nr. 6. (D) 7.50 *Klemm.*
8ms: (C), (G-m.), (Es), à 2—* *Peters.*

- **Symphonies:** N. 1. (C), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es), 6. (C), *FullO* à 10/6 n *Williams.* (C) Jupiter. (G-m.) *FullO,* à 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *VP* à —67 *Fischer.*
(C) Jupiter-Symphonie. *FullO* 4—. *SmallO* 2.75 *Hawkes.*
(C), (A) *stO* (G. Jensen) à 4/— *Augener.*
- Symph. *2VVaVc* a. *Fl* ad lib. 1/— n *Donajowski.* Sept. N. 13, 14. 15 (G. Masi) 21 — *Leonard.*
P: (Max Pauer), 12 Symphonies, *P* 5/— n:
1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (G), à 1/— n *Augener.*
(C), (Es), (G-m.), à 1/6 *Donajowski.*
Jupiter-Symph. *P* 2/— *Boosey.*
- Symphonies, *4ms* (M. Pauer): 1. (C), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (D), 5. (D), 6. (C), (Czerny): 13. (C-m.), 14. (D), 15. (Es), 16. (C), 17. (B), 18. (C), 19. (D), 20. (A), 21. (D), 22. (C), 23. (D), 24. (D), à 1/— n *Augener.*
- Symphony (Es), *4ms* (Griffin) 6/— *Williams.*
- 3 Symphonies (Watts): N. 1. (C), 2. (G-m.), 3. (C) Jupiter, à 9 —, *Fl, V, Vc* acc. à 1/6 *Ashdown.*
- 12 Symphonies (Ulrich a. Horn) I—II à 1.25 *Schirmer.* (Es) (Griffin) 6/— *Williams.*
- Symphonies, 6 movements (Wodehouse), *Org:* N. 1. Allegro (G-m.). 2. Andante (G). 3. Adagio (F). 4. Andantino (G), 5. Andante di molto (C). 6. Andante (G), à 3/— *Ashdown, HaP* (Holst) (C) 9/—, (G-m.) 7/— *Ashdown.*
- **Symphonies:** *O:* N. 1. (D), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (C), 5. (D), 6. (D), 7. (Es), 8. (C) Jupiter, 9. (B), 10. (D), 11. (C), 12. (G). Part à 4.50 n. p. s. à 8 — n *Costallat:*
PVFlVc: 6 Symphonies (Hummel) à 6— n *Costallat.*
VP: 12 Symphonies (Gottwald) à 5— n *Hamelle.*
P: 12 Symphonies, I—II, à 2.70 n *Costallat.*
23 Symphonies à 1.35 n *Costallat.*
6 Symphonies (Hummel) à 3— n *Costallat;* (C) 1.85 n, (C) 1.45 n, (D) 1.40 n, (D) 1.15 n, (G-m.) 1.75 n, (Es) 1— n *Lemoine.*
4ms: 24 Symphonies (C. Czerny) à 2— n *Costallat,* (B), (G-m.) à 15— *Lemoine.*
2P, HP (Neukomm): 6 Symphonies: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 5— n *Costallat.*
8ms: 7 Symphonies à 5.50 n *Costallat.*
- 4 Sinfonie, *O,* Part 10— n: N. 1. (D), 2. (Es), 3. (G-m.), 4. (C), à 3— n *Ricordi,* C, G-m., Es à 2— n *Società.*
- 6 Sinfonie, *4ms* (C. Czerny): 1. (Es), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), 6. (D), à 7—.
- 6 Symphonias, *4ms* (Mockwitz), I (D-m., G-m., Es), II (C, D, D), à —60 *Neuparth.*
- Symphonie-Sätze, *Weiß:*
(D) Andante (Nr. 1), *P* 1—.
(D) Andante (Nr. 9), *P* 1—.
(G-m.) Allegro, *P* 1—, Menuetto, *V* —75, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
(C) Menuetto; Allegro spirituoso; Poco Adagio, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
(D) Finale; (C) Jupiter; Allegro vivace; Menuett, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* à 2.25 n.
- Tänze für *O:* 1. Zwölf Menuetten. 2. Zwölf Menuetten. 3. Sechs Menuetten. 4. Vier Menuetten. 5. Zwei Menuetten. 6. Sechs deutsche Tänze. 7. Sechs deutsche Tänze. 8. Sechs deutsche Tänze. 9. Sechs deutsche Tänze. 10. Zwölf deutsche Tänze. 11. Sechs deutsche Tänze. 12. Vier deutsche Tänze. 13. Drei deutsche Tänze. 14. Kontertanz. 15. Vier Kontertänze. 16. Fünf Menuetten. 17. Sechs Kontertänze. 18. Zwei Menuetten mit eingefügten Kontertänzen. 19. Neun Kontertänze oder Quadrillen. 20. Kontertanz (La bataille). 21. Kontertanz (Der Sieg vom Helden Koburg). 22. Zwei Kontertänze. 23. Fünf Kontertänze. 24. Kontertanz (Les filles malicieuses, Part 15— n, Nr. 6—13 à 1— n *Breitkopf.*
- Tänze, Deutsche, *O,* Part I—VI, VIII à 1— n, VII 2— n *Breitkopf.*
- Tänze, Ländlerische, *O,* Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Tantum ergo, *SATB* m. *2VVa2TrBOrg,* Part à 1— n *Breitkopf, SSATB* or chorus —6 *Novello.* 2 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*
- Te Deum, *SATB* m. *O,* Part —50 n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf,* 6— *Schlesinger,* 5.30 *Simrock.*

- Tema con Variazoni (Salve tu, Domine), *P* (Germer) —60 *Hug*, (E. Krause) —20 n *Rühle*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3— *Augener*, (Goddard) 4/— *Chappell*, *Duff*, 1/— *Lyon*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —35 *Silver*, 6— *Hamelle*, 1.25 n *Ricordi*.
- Teuerstes Mädchen, vide: Bella mia fiamma.
- Thamos, König in Egypten, heroisches Drama (1773), Part 9— n, O-St 24.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf*, *Peters*, I, Chorst 4—, *4ms* (André & Horr) 1— n, II, *4ms* 1.20 n *André*.
- Thème varié (A), *P* 6—, (G) 5—, (D) 6—, (F) 5— *Girod*.
- Thème varié, *VP*: N. 1. (G) $4^1/_2$ Bg. *André*, 2— n, N. 2. (G-m.) 1.50 n *Costallat*, N. 1. (G) 7.50, N. 2. (G-m.) 6— *Heugel*.
- Theme with variations, *FlP* (H. Nicholson) 2/— n *Turner*.
- 20 Themen mit Variationen, *P*, I—IV à 4— *Schlesinger*.
- Thèmes variés, *P*: 1. Marche des mariages samnites, 2. Lison dormait, 3. La belle Française, 4. Thiser dummer Fobel, 5. Je suis Lindor, 6. Une fièvre brûlante, 7. Menuet en ré, 8. Ein Weib ist das herrlichste, 9. Ah! vous diraj-je maman! 10. Salve tu Domine, 11. Menuet en ut, 12. Allegretto en si bémol, à 5— *Girod*.
- Third Movement from Quintet (G-m.), *HP* (F. W. Kirchner) 2/6 *Novello*.
- Thou art, O God, the life and light, duet —35 *Ditson*.
- Thou art my God (Davidde Penitente), *S* 1/6 *Novello*.
- Thou, Lord, art merciful, *SATB* —/6 *Novello*.
- Thou, O God, art praised in Zion (Davidde Penitente), *S* 1/— *Novello*.
- Thoughs of Evening (Abendempfindung) 2/— *Cramer*.
- **Titus** (Clemenza di Tito, Titus, der Gütige), opera (1791), Part 14.10 n, erste Ausg. (d.-it.) 18—, neue Ausg. (J. Rietz) m. Seccorecit. 15— n, Chorst 1.20 n, KA 4—, 8° 2—, *P* 3— *Breitkopf*; KA 4.16 *Bote*, 2— *Litolff*, *Peters*, 3— n *Schott*, 6— *Simrock*; *P* 23 Bg. *André*, 3.28 *Bote*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 2— n *Schott*; *4ms* (André & Horr) 4— n *André*, *PV* (C. Zulehner) 8.75 *Schott*, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 9.80, *2Fl* 2— *Simrock*.

  Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*.

  4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock*.

  8ms 3— *Aibl*, 2.50 *Hoffarth*, *Hoffmann*.
  HP (A. Reinhard) 2— *Simon*.
  P u. *V* ad lib. 3 Bg. *Schott*.
  PV(Fl)Vc (Burchard) 2.50 *André*.
  VHP (J. Soyka) 2— *Cranz*.
  PVVc u. *Fl* ad lib. 3— *André*.
  PFlV u. *Vc* ad lib. 3— *André*.
  2V 1— *Junne*.
  2Fl 1— *André*, *Cranz*.
  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 1— *Simrock*.
  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP* à 1.25, *VVcP* 1.50, *VVaVcP* 1.25, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVVaHP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 2— n *Scheithauer*.
  (Jul. Weiss): *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiss*.
  Hausmusik: (Cl. Huber) 4.50 n *Breitkopf*.
  4ms m. *Str*-Quart. 4— *Beyer*.
  O, Part 1— n *Breitkopf*, St 5.10 n *Breitkopf*, 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2.10 n *Cranz*.

  Schott:

  1. Duetto: Come ti piace imponi (Fordre, befiehl'! ich folge) 2 Bg., —32 *Bote*.
  2. Aria: Deh, se piacer mi vuoi (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) 2 Bg., —32 *Bote*.
  3. Duettino: Deh prendi un dolce (In deinem Arm zu weilen) 1 Bg., —16 *Bote*.
  4. Marcia 1 Bg.
  5. Coro: Serbate, o Dei custodi (Schützt Titus hohe Götter) 2 Bg.
  6. Aria: Del piu sublime soglio (Der höchste Thron der Erde) 2 Bg., —16 *Bote*.
  7. Duetto: Ah perdona al primo (Ach, verzeih du auserwählte) 2 Bg., —24 *Bote*.
  8. Aria: Ah se fosse intorne al trono (Wäre jedes Herz am Throne) 2 Bg., —16 *Bote*.
  9. Aria: Parto, parto ma tu ben mio (Ich schwöre, schwöre dir zu gehorchen) 2 Bg., —32 *Bote*.
  10. Terzetto: Vengo! aspettate! (Wartet ja, ich komme!) 2 Bg., —32 *Bote*.
  11. Recitat.: Oh Dei che smania (O Götter, wie strömt und flutet) 2 Bg.
  12. Quintetto e Finale: Deh conservate (Ach schützt ihn ew'ge Götter) 3 Bg.
  13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus Seite) 1 Bg., —16 *Bote*.
  14. Terzetto: Se al volto mai ti senti (Wird bald um deine Wange) 2 Bg., —40 *Bote*.
  15. Coro: Ah grazie si rendano (Den höchsten Regierer) 2 Bg.
  16. Aria: Tardi s'avvede d'un tradimento (Oft stürzt in Reue) 1 Bg., —16 *Bote*.
  17. Aria: Tu fosti traditor (Verräter war Sextus) 2 Bg., —24 *Bote*.
  18. Terzetto: Quello di Tito è il volto (Das ist des Titus Antlitz) 2 Bg., —32 *Bote*.

19. Rondo: Deh per questo istante (Ach nur einmal noch im Leben) 2 Bg., —32 *Bote*, m. *G* 2 Bg.
20. Aria: Se all' impero, amici Dei (Steht die Herrschaft) 2 Bg., —32 *Bote*.
21. Aria: S'altro che lacrime (Tränen der Zärtlichkeit) 1 Bg., —16 *Bote*.
22. Recit. ed Aria: Ecco il punto (Ha! sie schlägt schon) 3 Bg.
23. Coro: Che del ciel che degli Dei (Daß die Herrscher aller Welten) 2 Bg., (22—23) —48 *Bote*.
24. Recit. e Finale: Ma che giorno è mai questo! (Welch' ein Tag voll Entsetzen!) 4 Bg.

Non più di fiori, *Org* (Westbrook) 1.25 *Schott*.

Simrock:

1. Duett: „Ford're, befiehl! ich folge" (Come ti piace) —40 n.
2. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" (Deh! se piacer) —40 n.
3. Duett: „In deinem Arm zu weilen" (Deh! prendi un dolce amplesso) —20 n.
4. Marsch —20 n.
5. Chor: „Schützt Titus" (Serbate, o Dei custodi) —40 n.
6. Arie: „Der höchste Thron" (Deh più sublime) —20 n.
7. Duett: „Ach, verzeih', du Auserwählte" (Ah, perdona al primo affetto!) —40 n.
8. Arie: „Wären doch bei jedem" (Ah! se fosse intorno) —20 n.
9. Arie: „Ich schwöre, dir" (Parto! parto!) —60 n.
10. Terzett: „Laß' mich" (Vengo, aspettate), und Rez.: „O Götter!" (O Dei! che smania) —60 n.
11. Quintett: „Schützet ihn, ewige Götter" (Deh! conservate, o Dei!) —60 n.
12. Arie: „Kehr' zurück in Titus Arme" Torna di Tito à lato) —20 n.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" (Se al volto mai ti senti) —40 n.
14. Chor: „Dem Höchsten der Götter" (Ah! grazia si rendano) —20 n.
15. Arie: „Urteilt bedächtig" (Tardi s'avvede) —20 n.
16. Arie: „Verräter wär' Sextus?" (Tu fosti tradito?) —20 n.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick" (Quello di Tito) —40 n.
18. Arie: „Ach! nur einmal" (Deh! per questo) —40 n.
19. Arie: „Wenn das Herrschen" (Se all'impero) —40 n.
20. Arie: „Ach! nicht durch Klagen" (S'altro che lagrime) —20 n.
21. Rez. u. Arie: „Nie wird die Liebe" (Non più di fiori) —60 n.
22. Chor: „Daß auf dich die guten Götter" (Che del ciel) —20 n.
23. Rez. u. Chor: „Welch' ein Tag" (Ma che giorno) —80 n.

Solo- und Chorst zu:

5. u. 14. Chor: „Schützt Titus", „Dem Höchsten der Götter" 2—.
10. Terzett: „Laß mich!" 1.50.
11. Quint. u. Chor: „Schützet ihn!" „Ach, o schrecklich!" 4.50.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" 1.50.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick von Titus" 1.50.
22. u. 23. Chor: „Daß auf dich die guten Götter", und Rez. u. Chor: „Welch' ein Tag voll Entsetzen" 5—.

André:

1. Ford're! befiehl! Duett 1 Bg.
3. In deinem Arm zu weilen, Duett 1 Bg.
9. Feurig, eil' ich zur Rache, Arie 1½ Bg.
19. Ach nur einmal noch im Leben, Rondo 1½ Bg.

Heinrichshofen:

O verzeih', du Auserwählte, Duett —30.
Schlägt mir dein Herz voll Liebe 1—.
Wird bald ein schauernd Lüftchen, Terzett —70.

Schlesinger:

1. Duett: „Ford're, befiehl!" (Come ti piace) 1—.
9. Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" (Parto, ma tu ben mio) 1—.
19. Rondo: „Ach nur einmal noch im Leben" (Deh per questo istante solo) 1—.

Cranz:

1. Duett: Como di piace (Ford're, befiehl! ich folge) —70.
2. Arie: Deh se piacer mi vuei (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) —70.

Arie: „Ach nur einmal noch im Leben", *O*-St 3.50 n *Bote*, —50 n. m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken, *O*-St 5— n *Bote*, Nie soll mit Rosen 1— n, m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Marsch, *P* (E. Pauer) —30, leicht (H. Cramer) —30 *Breitkopf*, —60 *André*, —50 *Cranz*, *Schott*, *4ms* (C. Czerny) 2 Bg. *André*, —50 *Schott*. *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*.

Marsch u. Chor, *4msVVc* (Burchard) 2— *André*.

Choix d'Airs, *2V* 3.50, *2Fl* 2— *Schott*.

Aria, *ClOb* m. *mO* 1.80 n, m. kl. Bes. 1.40 n *Bellmann*.

Transcr. *HP* (A. Reinhard) 2— *Simon*.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, 2— *Bote*. *4ms* (Burgmüller) 3— *André*, (Brissler) 1.25 *Bote*.

PV, *PVc*, *PFl* à 2—, *2Fl* 1.50 *André*.

Clemenza di Tito, *P* (Devaux) 1 6 n *Augener*:

Ouverture, *P* 2/6 *Ascherberg*, *Ashdown*, 3— *Cramer*, *Williams*.
4ms 4— *Ashdown*, 2/6 *Chappell*.
2P 4/— *Cramer*.
Org (Brown) 4— *Ashdown*.
2V(FlV)VcP 3— *Williams*.
FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.

Ashdown:
Ah! grazie si rendano 1/6.
Ah! perdona al primo affretto, duet 1/6 *Ashdown*, —/4 *Sheard.*
Come ti piace, duet 2/—.
Deh per questo 3/— *Cramer.*
Deh! prendi un dolce amplesso, duet (C) 1/—, (B) 1/6.
Del più sublime soglio 1/6.
Non più di fiori 3/—.
O forgive the hope (Ah perdona), duet 3/— *Chappell.*
Parto ma tu ben mio 3/— *Ashdown*, 2/— *Cramer.*
S' altro che lagrime 1/6.
Se al volti mai ti senti, terzetto 2/6.
To Rome's immortal leader, voc. sc. —/1½ n, *O* parts 2/— n *Novello.*
Torna di Tito 1/6.
Tu fosti tradito 2/—.
We part, we part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet 2/— *Chappell.*

Clemenza di Tito, Part 25— n *Costallat*, *ChP* 8— n; Ouvert. *P* 5— *Girod*, —35 n *Lemoine*, *4ms* 7.50, *2V* 4.50, *Harm(Fanf)* 8— *Girod.*

1. Duetto: Come ti piace, imponi 3—.
2. Aria: Deh! se piacer mi vuol 4—.
3. Duetto: Deh! prendi un dolce 2.50.
4. Marcia 2.50.
5. Coro: Serbate, o Dei custodi 2.50.
6. Aria: Del più sublime soglio 2.50.
7. Duetto: Ah! perdona al primo 2.50.
8. Aria: Ah! se fosse intorno 2.50.
9. Aria: Parto, ma tu ben 3—.
10. Terzetto: Vengo, aspettate 5—.
11. Quint.: Deh! conservate 6—.
12. Aria: Torna di Tito allato 2.50.
13. Terzetto: Se al volto mai 4.50.
14. Coro: Ah! grazie si rendano 2.50.
15. Aria: Tardi s'avvede 2.50.
16. Aria: Tu fosti tradito 2.50.
17. Terzetto: Quello di Tito 4.50.
18. Rondo: Deh! per questo instante 4.50.
19. Aria: Se all' impero, amici Dei 2.50.
20. Aria: S' altro che lagrime 2.50.
21. Rec. ed Aria: Non più di fiori 5—.
22. Coro: Che del ciel, che degli Dei 2.50.
23. Scena e Coro: O generoso! o grande! 6—.

Joubert:
11. Recitativo: Oh Dei, che smania (O Götter, wie stürmt) 1—.
12. Finale: Deh conservate, o Dei (Ach! schützt ihn heil'ge Götter) 2.50.
13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus' Seite) 1—.
19. Rondo: Deh, per questo istante (Nur einmal noch) 1.70.
23. Aria: Non più di fiori (Nie wird mich Hymen) 2—.

Duetto, *4ms* (A. Tirel) 2— n *Fromont.*
Variations, *VcP* (Pixis) 2.50 n *Costallat.*

Clemenza di Tito, Ouvert. *P*, *4ms* à —80 n *Ricordi*, picc. *O* 1.35 n *Carisch*, *Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

Ricordi:
Duetto: Ah! perdona al primo affetto 1.50.
Terzetto: Quello di Tito è il volto 1.50.
Rondò: Deh! per quest' istante solo 1.50.
Aria: Parto, ma tu, ben mio 1.50.
Du kan ej fatte (Tardi s'avvede) —35 *Hansen.*

- To Scenes of Peace retiring (In diesen heil'gen Hallen), Qui sdegno non s' accende Bass Clef 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer.*
- 3 Tonstücke aus d. *Str*-Quartetten, op. 94, *VcP* (Schletterer u. Werner) 3.50: Nr. 1. Poco Adagio 1.50. Nr. 2. Andante, 3. Andante grazioso, à 2— *Breitkopf.*
- Trauermusik (Maurerische), vide: op. 114.
- Traumbild —30 *Breitkopf*, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Treibt der Champagner 1— *Tonger.*
- 9 **Trios,** *PVVc* (Winkler) 6.75 *Litolff.* 8 Trios, *PVVc* 18.15 n, (A. Dörffel) 4.50 *Breitkopf;* 8 Trios 4.50 *Peters, Un.-Ed.*, *4ms*, I—II à 2— *Peters, Un.-Ed.* 7 Trios, *PVVc* 4.50 *Litolff*, 70 Bg. *Schott.*

Breitkopf: Nr. 1. (B), 2. (D-m.), 3. (G), 4. (Es), Kegelstatt-Trio m. *ClVa*, 5. (B), 6. (F), 7. (C), 8. (G) à 2.10 n, *4ms* à 1— *Breitkopf;* Nr. 1, 2, 4—6 à 2.50, Nr. 3, 7, 8 à 2— *Schlesinger.*
André: Nr. 1. (Es), Kegelstatt 8½ Bg., Nr. 2. (E) 9 Bg., Nr. 3. (B) 9½ Bg., Nr. 4. (G) 6½ Bg., Nr. 5. (C) 8 Bg., Nr. 6. (G) 8½ Bg., Nr. 7. (B) 7½ Bg., Nr. 8. (D-m.), Oeuvre posth. 10 Bg.
Bote (F. Kroll): Nr. 1. (B) 1.76. Nr. 2. (G) 2.16. Nr. 3. (Es) 2.08. Nr. 4. (B) 2.08. Nr. 5. (E) 2.16. Nr. 6. (C) 1.84. Nr. 7. (G) 1.68; *4ms* (Ulrich H.): Nr. 1, 6, 7 à 1.28, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.44, Nr. 4 1.68.
Litolff: Nr. 1. (G), 4. (B), 5. (E), 9. (D-m.) à 1.20. Nr. 2. (Es), 3. (B), 6. (C), 7. (G), 8. (C) à 1—.
Schott: Nr. 1. (G), 2. (B), 3. (E), 7. (Es) à 10 Bg., Nr. 4. (C), 5. (G), 6. (B) à 9. Bg.

- Trio (Es), *PVaCl* 2.50 *Schlesinger.*
- Trio (Es), *PVVc(Va* od. *Horn)* nach Quint. f. *Horn* u. *Str-Instr* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Trios (leichte), Es, B, *PV(Ob)Vc(Fa)*, nach 2 Divertimenten f. *blM* (E. Naumann) 2.10 n *Breitkopf.*
- Trio (Großes), *PVVc*, nach *Str*-Quart. (D) (Clasing) 1— n *Breitkopf.*
- Trio, *2VP*, *VVaVc* (B), Part à —50 n *Breitkopf.*
- Trio (Divertimento), *VVaVc* (Es), Part —50 n *Eulenburg.*
- Trio, *VVaVc*, arr. d'après Sonate (A. Uber) 2.75 *Schott.*
- Trio (leichtes), nachgelass. Werk, *2VVc (Basso)* 3 Bg. *André.*
- 3 Trios (leichte), *2V(FlV)Vc*, Nr. 1. (C), 2. (D) à 1.20. Nr. 3. (F) —80 *André.*
- 3 Trios, *2VVc* 2— *Seeling.*
- Trio (C), Finale, *P* (J. Weiß) 1— *Weiß.*

- 5 Trios, *VVaVc*, nach den Divertimenti, *2ClFa* (Lewicki) à 1.80 n *Breitkopf.*
- 9 Trios, *PVVc* (C. Potter) 24/— n *Novello:* N. 1. (Es), *PClTenor* 4/— n. N. 2. (E) 4 — n. N. 3. (B) 3/9 n. N. 4. (G) 3/6 n. N. 5. (C) 3/3 n. N. 6. (G) 3/6 n. N. 7. (D-m.), posth. 4/3 n. N. 8. (Es) 3/3 n. N. 9. (B) 3/— n.
- 3 Trios, *PVVc* (N. 2 is for *Tenor* or *Vc)* à 5/— *Leonard;* Trio Minuetto, *VP* (H. Ernst) —40 *Fischer.*
- 9 Trios, *PVVc* à 2— n *Costallat.*
- 4 Trios, *PVVc:* N. 1. (C-m.), 3. (Es), 4. (B) à 7.50. N. 2. (G) 9— *Girod*, à 2.50 n *Joubert.*
- 7 Trios, *PVVc* (Alard, Franchomme, Diémer) 20— n: N. 1. (B), 3. (E), 5. (G), 6. (Es) à 12—. N. 2. (C), 7. (B) à 10—. N. 4. (G) 9— *Heugel.*
- Trio (Es), *PV(Fl)Va, PFlVc, PClVa, P ObFa, PClBasson* à 4— *Costallat*, Part —75 *Società.*
- Trio, *2TrP, 2Cl(Saxophone)P* à 2— *Schoenaers.*
- 4 Trios: N. 1. (C-m.), 2. (G), 3. (Es), 4. (B), *2P, HP* à 5— n *Costallat*, (Brisson), *2P* (S. Neukomm) 12— *Girod.*
- Trio (Original), *VTenorB* 1/— *Leonard.*
- **Türkischer Marsch** (aus der Sonate *P* [A]) 1— *André*, —80 *Cranz, Hug*, —10 *Kunz*, —30 *Litolff*, —10 *Michow*, (Bellairs) 3/— *Donajowski*, 1/— *Lyon*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —25 n *Presser*, —50 *Elkan, Lundquist.*
  4ms 1.50 *André*, 1.80 *Rieter*, *2P* 1.20, *8ms* 2— *André.*
  Z —50 *Augustin*, —10 *Kunz.*
  4msVVa 2.60.
  PV —20 *Kunz*, —40 *Ditson.*
  2VP —75, *3VP(Vc* a. *Kb* ad lib.) 1/— *Fischer*, 2/— *Chanot.*
  2V —20.
  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVaVc* 1.20 n, *CornetàP* —30 *Weiß.*
  FlP —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n *Weiß.*
  O (Johann Herbeck), Part 3— n, St 8.40 n *Gutmann*, *mO* 2— *A. E. Fischer*, (Pr. Pascal) Part 1.80 n, St 2.50 n *Rieter.*
  FullO 1/—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Türkischer Marsch als Kinder-Symphonie, *P* 3—, *4ms* 3.60, *4msVVc* 4.50, *8ms* 5.50, *Kinder-Instr* 1.30; vide: Marche turque, Rondo alla turca.
- Twilight, *TTBB* & Chor (J. C. Macy) —08 *Brainard.*
- Un bacio di mano, Ariette m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Un moto di gioja (Schon klopfet mein liebender Busen) (Einlage in Figaros Hochzeit) —30 *Breitkopf.*
- Un poco Adagio, *VP* (Alard) 1.75 *Schott.*
- Une fièvre brûlante, variations, *P* 2½ Bg. *André.*
- Une reliquie, fantaisie-impromptu, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Uns're Wiesen grünen wieder, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Va, dal furor portata, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vado, ma dove? Oh Dio! Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Valse favorite (C), *P* (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Valse lente, *VP, FlP* à 2— n *Gallet.*
- Valse napolitaine, *P* (J. Brissac) 3/6 *Chappell.*
- 24 Valses, *VP* 2.50 n, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 25 Valses, éd. de poche 1.50 n *Mathieu*, —50 n *Noël.*
- 15 **Variationen**, *P* 9— n *Breitkopf:*
  1. 8 Variationen üb. ein Allegretto —60.
  2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau" —60.
  3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer —60.
  4. 6 Variationen über „Mio caro Adone" von Salieri —60.
  5. 9 Variationen über „Lison dormait" —60.
  6. 12 Variationen über „Ah vous dirai-je Maman" —60.
  7. 8 Variationen über den Marsch „Mariages samnites" von Grétry —60.
  8. 12 Variationen über „La belle Française" —60.
  9. 12 Variationen über „Je suis Lindor" —60.
  10. 5 Variationen über „Salve tu Domine" v. Paisiello —60.
  11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint" —60.
  12. 8 Variationen über „Come un agnello" von Sarti —60.
  13. 12 Variationen über ein Allegretto —60.
  14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport —60.
  15. 8 Variationen über das Lied „Ein Weib ist das herrlichste Ding" —60.
- 17 Variationen, *P* (A. Dörffel): Variationen Nr. 1—15. 6 Variationen über ein Allegretto. 6 Variationen über „Zu Steffen sprach im Traume" 2.50 *Breitkopf.*
- 18 Variations, *P* 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- 9 Variations, *P* 1.50 *Klemm.*
- Variationen (Sämtl.), *P* 2.50 *Peters*, *Un.-Ed.*, (Schwalm) 1.20 *Steingräber.*
- Variationen, *P: André:*
  1. Unser dummer Pöbel (G) 3 Bg.
  2. Menuet von Duport (D) 2½ Bg.
  3. Ah! vous dirai-je Maman (C) 2 Bg.
  4. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F) 4 Bg.
  5. Original-Thema (B) 2½ Bg.
  6a. Zu Steffen sprach (Es) 3 Bg.
  6b. Andante avec Variations (F) 2 Bg.
  7. I finti Eredi, variations (A) 3½ Bg.
  8. Menuet (C) 3 Bg.

9. Je suis Lindor (Es) 3 Bg.
10. Marche des mariages samnites (F) 2 Bg.
11. La belle Française (Es) $2\frac{1}{2}$ Bg.
12. Lison dormait (C) $3\frac{1}{2}$ Bg.

- 18 Variationen (Airs variés), *P* 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff:*
  1. (G). Allegretto —40.
  2. (D). Air: Wilhelm von Nassau —40.
  3. (C). Menuetto de Mr. Fischer —50.
  4. (Es). Je suis Lindor —50.
  5. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —40.
  6. (F). Marche des Mariages samnites —40.
  7. (Es). La belle Française —40.
  8. (C). Lison dormait —50.
  9. (F). Salve tu, Domine —40.
  10. (G). Mio caro Adone —30.
  11. (F). Allegretto —30.
  12. (A). Allegretto —40.
  13. (A). Come un'agnello —50.
  14. (G). Unser dummer Pöbel —50.
  15. (B). Allegretto —40.
  16. (D). Menuetto de Mr. Duport —50.
  17. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —50.
  18. (Es). Zu Steffen sprach —50.
- Variationen, *P: Litolff:*
  1. (D). Menuet de Duport —60 n.
  2. (F). Marche des mariages samnites —40 n.
  3. (C). Lison dormait —60 n.
  4. (G). Unser dummer Pöbel meint —80 n.
  5. (C). Une fièvre brûlante —60 n.
  6. (Es). Je suis Lindor —60 n.
  7. (F). Thème original —40 n.
  8. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —80 n.
  9. (Es). La belle Française —60 n.
  10. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —60 n.
  11. (B). Thème original —60 n.
  12. (C). Menuet de Fischer —60 n.
  13. (G). Mio caro Adone —40 n.
  14. (F). Salve tu Domine —60 n.
  15. (D). Thème original —60 n.
  16. (A). Thème original —60 n.
  17. (G). Allegretto (m. *V*) —60 n.
  18. (G-m.). Andantino (m. *V*) —40 n.
  19. (Es). Zu Steffen sprach im Traume —60 n.
  20. (A). Come un agnello —60 n.
  21. (A). Thème original —40 n.
  22. (G). Allegretto (komponiert in seinem 9. Jahre) —40 n.
  23. (D). Wilhelm von Nassau —40 n.
- Variations, *P: Weinberger:*
  2. Variations (La belle Française) 1.25.
  3. Variations (Unser dummer Pöbel) 1.25 *Weinberger*, —50 *Jurgenson*.
  3. Andante variato —60.
  5. Variations (Marche de mariage de Figaro) 1.25.
  8. Variations (Ah! vous dirai-je, Maman) —80 *Weinberger*, —45 *Jurgenson*.
  11. Variations (Menuet de Duport) 1.25.
  13. Variations (Allegretto) 1.25. Andante varié —80.
  14. 6 Variations (Andante) —80.
  16. 12 Variations (Zu Steffen sprach im Traume) 1.25.
  20. Variations (Thème d'un Quintuor) —80.
  21. Variations (Air: Come un agnello) 1.25.
  22. Variations (Air de Marlborough) 1.30.
- 6 Variationen über ein Allegretto, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson*.
- 6 Variationen üb. „Zu Steffen sprach im Traume" (Allegretto), *P* —60 *Breitkopf*.
- Variations brillantes et instructives sur un thème original, *P* 3 Bg. *Cranz*.
- Variationen: Zu Steffen sprach im Traume 3 Bg. *Cranz*.
- Variationen, Nr. 16. (A), Thème original, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Variationen (B) für den Konzertvortrag, *P* (Jos. Rheinberger) 2.50 *Kistner*.
- **Variationen** über ein Originalthema (G), *4ms* $2\frac{1}{2}$ Bg. *André*.
- Variationen, *4ms* (G) 1.50 *Breitkopf*.
- 5 Variationen (G), *4ms* —60 n *Simrock*.
- Variationen (F), *2P* (Josef Rheinberger) 7.50 *Leuckart*.
- 12 Variationen über „La Bergère Silimène" (G), *VP* 1.30, Urtextausgabe 1— *Breitkopf*.
- 6 Variationen über „Hélas, j'ai perdu mon amant" (G-m.), *VP* 1.30, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, $3\frac{1}{2}$ Bg. *André*.
- Variationen a. d. Sonate f. *P* Nr. 11, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 2.60 *Breitkopf*.
- Variations, *PV* (La bergère Silimène) $3\frac{1}{2}$ Bg. *André*, 1.25 *Weinberger*.
- 6 Variations on an Allegretto, *P* 1/— *Novello*.
- Variations (F), *P* 2/— *Augener*.
- Variations (A), *P* 3/—, (Clark) 4/— *Augener*.
- 17 Variations, *P* 3.35 n, à —80 *Costallat*.
- Variations, *P:* N. 5. Ah! vous dirai-je, Maman —45. N. 11. Allegretto (F) —20. N. 14. Unser dummer Pöbel meint —50 *Jurgenson*.
- Variationen (A), *P* —75 *Johansen*.
- Variations de la 11e Sonate, *VcP* 3.50 n *Costallat*.
- Variations sur les Mystères d'Isis, *VcP* (Müntzberger) 3— n *Costallat*.
- **Veilchen** (Violet, Violette): „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —30 *Breitkopf*, —50 *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Cranz*, —50 *Forberg*, —80 *Fürstner*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Schuberth jr.*, 2/— *Ashdown*, (F) 2/—, (G) 1/—, (Es) 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 3— *Hamelle*, 4— *Mennesson*, 1.75 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*; *P* (Erney) —60 *Nádor*, (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown*; *PV* 1— *Cranz*, *PV(Vc)* 1.50 *Simon*, *VP* (Wohls) 3/— *Laudy*; a. Lwoff, Russian nat. hymn, *Org* —15 *White*; u. Schumann R.: Wanderlied, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.

- Venerabilis barba capucinorum, *2T(S)B*, Part —40, St —80 *Heinrichshofen.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* m. *O*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Verdankt sei es dem Glanz —30 *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht (Liedergarten Nr. 52) —50 *Bachmann*, —16 *Bote.*
- Verliebten in der Laube, oder: Der alte Lauscher, komisches Terzett für 2 hohe St u. *B*-Solo —50 *Böhm.*
- Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht" —30 *Breitkopf.*
- Very angels weep, dear 3/— *Ascherberg.*
- Vesper, Dixit, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Vesperae de Dominica (C), *S* u. *SATB* m. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 2/9 *Novello.*
- Vesperae solennes de confessore (C), *SATB* m. *O*, Part 3— n, KA 2— *Breitkopf;* Laudate Dominum, Solo, *S2VFaB* m. *P* (J. Rheinberger), Part 2— n, *O*-St 1—, Singst —60, *S*-St —50 *Simrock;* (F. Böckmann) 2—, m. *P* 1.25 *Klemm.* Full score 2/— n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, Vocal p. —/6 n, *O* p. 1/6 n, w. *P* 1/— *Novello*, *P* (Trekell) 3/— *Augener.*
- Villanella rapita, *O* 2.50 *Oertler.*
- Vintertiden, den eromme, *SATB*, Part —25 *Hansen.*
- Vision céleste 1— n *Costallat*, 3— *Katto.*
- Vivat Bacchus 1— *Tonger*, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, (Richardson) —25 *Brainard.*
- Vocal-Album, complete songs (Pauer). Orig. Edition (engl.-germ.) 2/6 n *Augener.*
- Vogelfänger bin ich ja 1— *Tonger*, *Z* —10 *Kunz.*
- Voi avete un cor fedele, Arie m. *O*, Part 1 — n *Breitkopf.*
- Vorrei spiegarvi oh Dio, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vous souvient-il? 2—n *Durand.*
- Waltz (B), *P* 2/6 *Duff.*
- Waltz (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- 12 Walzer m. einer Coda, *P* 1.20 *Un.-Ed.*
- 50 Waltzes, *P* (Pittman) 7/6 *Augener.*
- 3 Waltzes, *P* (R. Barnett) 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, *4ms* (Hatton) 2/— *Augener.*
- Warnung: „Männer suchten stets zu naschen" 1— *Dietrich*, —80 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Schott*, —75 *Johnns.*
- Washington's gr. march, *P* —10 *Brainard.*
- Wehe mir, ach! vide: Misera dove son?
- Wehe mir! Ist's Wahrheit, vide: Misero! O sogno.
- Weihe des Gesanges, *TTBB* —15 n. Voice parts —25 n *Schirmer.*
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist", für *TTBB*, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 33. *Siegel.*
- Welch' ängstliches Beben, Duett, (*2T*) m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf.*
- Welt, Die betrogene (Der reiche Tor) —30 *Breitkopf.*
- Wenn du fein fromm bist 1— *Tonger.*

- Werke (sämtliche), kritische Gesamtausgabe in 24 Serien, Folio, Part vollständig 1000— n *Breitkopf:*

  I. Messen, I (1—8) 24.30, II (9—15) 22.90 n.

  II. Litaneien und Vespern, 1—7 21.75 n.

  III. Kleinere geistliche Gesangwerke, I (1—16) 11.70 n, II (17—31) 9.45 n.

  IV. Abt. I. Kantaten, 1—3 4.80 n, II. Oratorien: Nr. 1. Betulia liberata 9.90. Nr. 2. Davidde penitente 9.45.

  V. Opern, Nr. 1—21: Nr. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes 6— n. Nr. 2. Apollo et Hyacinthus 7.50 n. Nr. 3. Bastien und Bastienne 4.50 n. Nr. 4. La finta semplice 13.50 n. Nr. 5. Mitridate 13.50 n. Nr. 6. Ascanio in Alba 14.55 n. Nr. 7. Il Sogno di Scipione 9.60 n. Nr. 8 Lucio Silla 18.60 n. Nr. 9. La finta Giardiniera 21— n. Nr. 10. Il Rè Pastore 11.40 n. Nr. 11. Zaide 9.45 n. Nr. 12. Thamos, König in Egypten 10.50 n. Nr. 13. Idomeneo 28.80 n. Nr. 14. Ballettmusik zu Idomeneo 3.60 n. Nr. 15. Die Entführung aus dem Serail 23— n. Nr. 16. Der Schauspieldirektor 4.65 n. Nr. 17. Die Hochzeit des Figaro 32— n. Nr. 18. Don Juan 28— n. Nr. 19. Così fan tutte 28— n. Nr. 20. Die Zauberflöte 17.25 n. Nr. 21. Titus 14.10 n. Ouvertüren zu den Opern 16— n.

  VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette, Band I (1—23) 16.80 n. II (24—47) 18— n.

  VII. Abt. I. Lieder u. Gesänge (1—40) 7— n. II. Kanons (41—61) 3— n.

  VIII. Symphonien, Band I. (1—21) 21.75 n. II. (22—34) 20.70 n. III. (35—41) 21.60 n.

  IX. Abt. I. Kassationen u. Serenaden (1—14) 37.80 n. II. Divertimente (15—31) 18.30 n.

  X. Märsche u. kl. Stücke f. *O* (1—14) 8.85 n.

  XI. Tänze f. *O* (1—24) 15— n.

  XII. Abt. I. Violinkonzerte (1—10) 20.55 n. II. Konzerte für ein *Blasinstr* u. *O* (11—20) 19.80 n.

  XIII. Quintette f. *Str-Instr* (1—9), Part 14.70 n, St in 5 Bänden 24— n.

  XIV. *Str*-Quart. Part (1—30) 25.50 n, St (1—30) in 4 Bänden 43— n.

  XV. *Str*-Duos u. Trio (1—4), Part 3.45 n, St (1—4) 5.40 n.

  XVI. Klavier-Konzerte, Band I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n.

  XVII. Abt. I. Klavier-Quintett und Quartette (1—3) 10.65 n, II. Klavier-Trios (4—11), Part u. St, 3 Bde. 18.15 n.

  XVIII. Sonaten, *PV*, Band I (1—23) 18— n, II (24—45) 30.60 n.

  XIX. *4ms* (1—8) 11.70 n.

  XX. Sonaten u. Phantasien, *P* (1—21) 17.40 n.

  XXI. Variationen, *P* (1—15) 9— n.

  XXII. Kl. Stücke, *P* (1—18) 7.50 n.

  XXIII. Sonaten, *Org* m. Begl. (1—15) 4.20 n.

XXIV. Supplement, Nr. 1. Requiem 8—n, (2—7): Symphonien 4.80 n, (7a bis 18): Kleinere Orchesterstücke 10.95 n, (19—21): Drei Konzerte 4.80 n, (21a bis 27a): Konzert, Kammermusik u. Klavierwerke 6.15 n, Nr. 28 und 48a. Geistliche und weltliche Gesangwerke 2.40 n, Nr. 29. Messe in C-moll 9.60 n, Nr. 37. L'Oca del Cairo, Oper 4.20 n, Nr. 38. Lo Sposo deluso, Oper 3.30 n, Nr. 30/36, 39/53. Kleinere Gesangwerke 6.60 n, Nr. 62. 5 Divertimenti, *2ClFa*, Part 5—n.

- Werke (sämtliche), in neuer Ausgabe sorgfältig nach den Handschriften durchgesehen, *Schlesinger:*

I. 21 Sonaten, *P* 5—n: Nr. 1. (C) —60. Nr. 2. (F) —50. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (F) —60. Nr. 5. (Es) —50. Nr. 6. (C) —60. Nr. 7. (F) —80. Nr. 8. (G) —60. Nr. 9. (D) 1—. Nr. 10. (B) —80. Nr. 11. (A) —60. Nr. 12. (B) —60. Nr. 13. (D) —80. Nr. 14. (F) 1—. Nr. 15. (B) 1—. Nr. 16. (D) —80. Nr. 17. (C) —80. Nr. 18. (B) —60. Nr. 19. (A-m.) —80. Nr. 20. (C-m.) 1—. Nr. 21. (C-m.) 1.20.

II. 15 Kompositionen, *P:* Nr. 1. Menuett (D) —30. Nr. 2. Rondo (D) —50. Nr. 3. Rondo (F) —50. Nr. 4. Rondo (A-m.) —60. Nr. 5. Rondo (F) —50. Nr. 6. Rondo (G-m.) —50. Nr. 7. Romanze (As) —50. Nr. 8. Adagio (H-m.) —50. Nr. 9. Fantasie (C-m.) —60. Nr. 10. Fantasie (D-m.) —50. Nr. 11. Fantasie (C-m., Constanze) —50. Nr. 12. Fantasie und Fuge (C) —60. Nr. 13. Klavier-Suite (Ouvertüre im Händel'schen Stil) —60. Nr. 14. Gigue (G) —30. Nr. 15. Fuge (G-m.) —50.

III. 17 Variationen, *P* 2—n: Nr. 1. Variat. üb. ein Allegretto (G) —50. Nr. 2. Variat. üb. Wilhelm v. Nassau (D) —50. Nr. 3. Variat. üb. ein Allegretto (F) —50. Nr. 4. Variat. üb. ein Menuett von Fischer (C) —60. Nr. 5. Variat. üb. Mio caro Adone (G) —50. Nr. 6. Variat. üb. Lison dormait (C) —60. Nr. 7. Variat. üb. Ah, vous dirai-je Maman (C) —60. Nr. 8. Variat. üb. den Marsch d. Mariages Samnites (F) —50. Nr. 9. Variat. üb. La belle française (Es) —60. Nr. 10. Variat. üb. Je suis Lindor (Es) —60. Nr. 11. Variat. üb. Salve tu domine (F) —50. Nr. 12. Variat. üb. Unser dummer Pöbel (G) —60. Nr. 13. Variat. üb. Comme un angelo (As) —60. Nr. 14. Variat. üb. ein Allegretto (B) —50. Nr. 15. Variat. üb. ein Menuett v. Duport (D) —60. Nr. 16. Variat. üb. Ein Weib ist (F) —60. Nr. 17. Variat. üb. Zu Steffen sprach (Es) —60.

IV. 8 Kompositionen zu *4ms* 4—n: Nr. 1. Sonate (D) 1—. Nr. 2. Sonate (B) 1—. Nr. 3. Sonate (C) 2—. Nr. 4. (Sonate (F) 2.50. Nr. 5. Fantasie (F-m.) Nr. 1 —80. Nr. 6. Fantasie (F-m.) Nr. 2 1—. Nr. 7. Variationen (G) —80. Nr. 8. Fuge (G-m.) —50.

- 12 Werke, *P* à —30 bis —50 *J. Schuberth.*
- 10 Werke (ausgew.), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- When those tender eyes beguiling, *T* —50 *Brainard.*
- While on the village green, an adaption of „Vedrai carino" 2/— *Ashdown.*
- Who can comprehend Thee (Quis te comprehendat), *SATB* —/3 *Novello.*
- Wie unglücklich bin ich nit —30 *Breitkopf.*
- Wie Wellen des Stromes, vide: Rez. u. Arie.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" —30, (Dost) —50 n *Breitkopf,* —50 *Augustin,* —10 *Kunz, Michow,* —50 *Schlesinger,* —60 *Johnns,* —25 *Warmuth;* m. *O* (F. Mottl), Part 1—n, St 1.80 n; 3st. Frauenchor m. *P* (E. Parlow) 1.25 *Kahnt, TTBB* 1.20 *W. Schmid,* —80 *Eulenburg, Tonger, P* (Wrede) 1— *Schlesinger, Z* (Gutmann) —30 *Challier,* vide: Schauseil.
- Willst du mein Liebchen sein, vide: Mandina amabile.
- With full-voiced choir resounding, anthem —/2 *Pitman.*
- Within these hallowed halls (Qui sdegno non) —/4 *Sheard.*
- Within these halls (In diesen heil'gen Hallen), *B* clef 2/6 *Ashdown.*
- Within these peaceful bowers, an english version of „Qui sdegno" 3/— *Ashdown.*
- Within these sacred bowers „Qui sdegno" 3/— *Williams, SATB* —/1 *Ashdown.*
- Within this holy temple 2/6 *Ascherberg.*
- Woher dieses Bangen, vide: Alcandro lo confesso.
- Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr, vide: Oiseaux, si tous les ans.
- 63 Works, *P* (Pauer): Vol. I. 22 Sonatas 4/—n. II. 21 Books of Variations, 12 smaller Pieces, & his 8 Duets 4/—n *Augener.*
- Works, *P* (Richards): N. 1. Sonata in F-major 3/—. N. 2. Rondo in D-major 3/—. N. 3. Sonata in F-major 3/6. N. 4. Sonata in D-major 5/—. N. 5. Sonata in C-major 3/—. N. 6. Fantasia 3/—. N. 7. Sonata (facile) 3/— *Chappell.*
- Zaide, deutsche Operette, Part 9—n *Breitkopf,* KA, *P* (m. Text 33 Bg., *4ms* (André & Horr) 4—n, *PV* 6—n, Ouvert. *P* 3 Bg., *4ms* 2— *André.*

Ruhe sanft mein holdes Leben 1— *Klinner.* N. 1. Air, *S(MS)* 2—n. N. 2. Air, *T* 2.50 n. N. 3. Duo 1.75 n *Hamelle.*

Arie, *Tenorhorn* m. *O* 1.80 n *Bellmann.*

- Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja" —30 *Breitkopf.*
- **Zauberflöte** (Magic Flute, Flûte enchantée, Flauto magico), Oper (1791), Part 17.25 n, (J. Rietz) 15—n, *O-St* 24—n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 15—n *Peters,* (O. Jahn) 24— *Simrock.* KA 4—, N. A. 1.50 *Breitkopf.* (d.-it.) 5.20 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6— *Simrock, P* 3— *Breitkopf,* 34 Bg. *André,* 3.92 *Bote,* 1.50 *Litolff, Peters,* (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.,* 3.60 n *Simrock.*

4ms (André & Horr) 6—n *André,* 7.28 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*

PV 6—n *André,* (B r a n d) 12.50 *Schott.*
2V(FlV)VaVc, I—II à 8— *Simrock,* 7— *Schott,* 5.50 *Weinberger.*
FlVVc 6— *Simrock.*
FlV 3.25 *Schott.*

O u v e r t ü r e: *P* —30 *Breitkopf,* 2½ Bg. *André,* —40 *Bote,* —60 *Cranz,* 1— *Eulenburg, Hofmeister,* (O e s t e n) 1.80 *Heinrichshofen,* —30 *Litolff,* —40 *Rózsavölgyi,* —20 *Samson,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* (Fr. B r i s s l e r) —50 n *Simrock.*

4ms —60 *Breitkopf,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* 1.50 *Fürstner,* 2½ Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Litolff.* —70 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott.* —60 *Simrock.*
2P (H. B e h n) 3— *Kistner.*
6ms 2.50 *Schott.*
8ms 4— *Aibl,* 4— *Hoffarth,* 2.50 *Hoffmann,* (R. K e l l e r) 4— *Simrock.*
HP (S t a p f) 2.50 *Simon.*
HVP (S o y k a) 2.50 *Cranz,* 1.20 *Litolff.*
HStr-Quart. (Quint.) v. E. S t a p f 3— *Simon.*
PV, PFl à 1.50 *André,* 3 Bg. *Schott.*
PVVc, VFlVc à 2.50 *André.*
PVVc u. *Fl* ad lib., *PFlV* u. *Vc* ad lib. à 3— *André.*
2V(VFl)VaVc 1.50 *André,* 1— n *Simrock,* *V* —50 *Scheithauer.*
2V —80 n *Bellmann,* 1.25 *Junne,* 1— *Weinberger.*
2Fl 1— *Cranz, Weinberger.*
2VVc 1.20 n *Bellmann.*

(J u l. W e i ß): *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*

O, Part. 2— n. St. 6— n *Breitkopf,* Part 1— n *Eulenburg,* 3— n, St 2— n *Simrock,* *O* 2— n *Bellmann,* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz,* *O* 3—, kl. *O* 3— *Roehr,* *O* 1.50 n *André,* kl. *O* 3— *Aibl.*

Schott:

1. Introduktion: „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ 4 Bg.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ 1 Bg.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ 2 Bg.
4. Rezitativ u. Arie: „O zittre nicht, mein lieber Sohn“ 2 Bg.
5. Quintett: „Hm! hm! hm! hm!“ 4 Bg.
6. Terzett: „Du feines Täubchen, nur herein“ 2 Bg.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ 1 Bg.
8. Terzett: „Zum Ziele führt dich diese Bahn“ 1 Bg.
8a. Rezitativ u. Arie: „Die Weisheitslehre dieser Knaben“ 3 Bg.
8b. Duett: „Schnelle Füße, rascher Mut“ 1 Bg.
9. Arie u. Chor: „O Isis und Osiris schenket“ 1 Bg.
10. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“ 1 Bg.
11. Quintett: „Wie? wie? wie?“ 3 Bg.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden“ 1 Bg.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ 2 Bg.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ 1 Bg.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal willkommen“ 2 Bg.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ 1 Bg.
17. Chor: „O Isis! und Osiris! welche Wonne!“ 1 Bg.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teure, nicht mehr seh'n“ 2 Bg.
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“ 2 Bg.
20. Quartett: „Bald prangt den Morgen zu verkünden“ 2 Bg.
20a. Arie: „Papagena“ 2 Bg.
20b. Duett: „Pa! pa! pa!“ 2 Bg.
20c. Aria: „Klinget Glöckchen, klinget“ 1 Bg.

Simrock:

1. Introd.: „Zu Hilfe!“ (Oh! stelle! soccorso!) —60 n.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ (Gente, è qui l'uccellatore) —20 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist“ (Oh! cara immagine) —20 n.
4. Rez. u. Arie: „Zum Leiden bin ich auserkoren“ (Infelice sconsolata) —40 n.
5. Quintett: „Hm, hm, hm“ —60 n.
   Daraus einzeln:
   Terzett: „Drei Knäbchen“ (Tre bei garzon) —20 n.
6. Terzett: „Du feines Täubchen“ (Colomba mia) —20 n.
7. Duett: „Der Liebe holdes Glück“ (Là, dove prende) —20 n.
8. Finale: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) 1.40 n.
   Daraus einzeln:
   Terzett: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) —60 n.
   Arie: „Wie stark ist nicht“ (Quel suono, chi me!) —20 n.
   Duett: „Schnelle Füße“ (Piede snello) —20 n.
   Glockenspiel u. Chor: „Das klinget so herrlich“ (Oh, cara armonia) —20 n.
   Duett: „Herr, ich bin zwar“ (Ah! per pietà) —20 n.
   Chor: „Es lebe Sarastro!“ (Ah! viva e all'impero) —60 n.
9. Marsch —20 n.
10. Chor: „O Isis und Osiris!“ (Possenti numi, Iside!) —20 n.
11. Duett: „Bewahre euch vor“ (Fuggite, o voi) —20 n.
12. Quintett: „Wie? wie? wie?“ (Dove ohimè!) —40 n.
13. Arie: „Alles fühlt der Liebe“ (Regna amore) —20 n.
14. Arie: „Der Hölle Rache kocht“ (Gli angui d'inferno) —40 n.

15. Arie: „In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende) —20 n.
16. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Già fan ritorno) —20 n.
17. Arie: „Ach! ich fühl's, es ist (Ah! lo sò, piu non) —20 n.
18. Chor: „O Isis u. Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri!) —20 n.
19. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio) —40 n.
20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba o tortorella) —40 n.
21. Finale: „Bald prangt der Morgen" (D'Ostro e Zaffir) (fehlt) 2.40 n.

Daraus einzeln:

Terzett: „Bald prangt" (D'Ostro e Zafir) (fehlt) —20 n.
Marsch: „Wir wandelten" (Vinto è il furor) —20 n.
Chor: „Triumph, Triumph" (Non più, non più) —20 n.
Szene u. Duett: „Papagena" (Papagena) —80 n.
Duett (allein): „Pa-pa-pa" (Pa-pa-pa) —40 n.
Glockenspiel: „Klinget, Glöckchen" (Suona, dindin) —20 n.
Chor: „Heil sei euch" (Per voi risplende) —40 n.

Solo- und Chorst zu:

1. Introd.: „Stirb, Ungeheu'r!" Solost 1.50.
5. Quintett: „Hm, hm, hm", Solost 2.50,
8. Finale: „Zum Ziele führt dich", Solost 3.50, Chorst 2—.
10. u. 18. Chor: „O Isis und Osiris", Chorst —60.
20. Finale, Chor: „Triumph, Triumph", Chorst 2—.

Bote:

2. Lied: „Der Vogelfänger bin ich ja" (Gente è qui l'uccellatore) —16.
3. Arie *(T)*: „Dies Bildnis ist bezaubernd" (Oh! cara immagine) —16, m. *O* 2.50 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd", *A* —40.
4. Rez. u. Arie: „O zittre nicht mein lieber Sohn" (Non paventar, amabil figlio) —24.
5. Quintett: „Hm! hm! hm!" —56.
6. Terzett: „Du feines Täubchen" (Colomba mia) —16.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" (Là dove prende amor ricetto) —16.
9. Marsch und Chor: „O Isis und Osiris" (Possente numi) —16.
10. Duett: „Bewahret euch" (Fuggiti o voi) —16.
11. Quintett: „Wie, wie? Ihr an" (Dowe, chi mie! dowe) —40.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden" (Regna amore in ogni loco) —16.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht" (Gli angni d'inferno) —24.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen" (Qui sdegno non s'accende) —16.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Gia fauritorno i geni amici) —16.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" (Ah, lo so, più non m'avanza) —16, m. *O* 1.50.
17. Chor: „O Isis, o Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri) —16.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio ben) —24 *Bote*, —60 *Heinrichshofen.*
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba, o tortorella) —16.

4st. Gesang (R. Tschirch):

1. Der Vogelfänger: „Der Vogelfänger bin ich ja" 1—.
2. Bei Männern, welche Liebe fühlen 1.30.
3. O Isis und Osiris 1— *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen.*

Zum Leiden bin ich auserkoren, *S* m. *O* 3— n.

1. Der Vogelfänger bin ich ja 1 Bg. *André*, —80 *Schlesinger.*
3. Dies Bildnis ist bezaubernd 1 Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, —80 *Fürstner*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Cranz*, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen*, *FaP*, *HornP* à —80 n *C. F. Schmidt.*
7. Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen $1^1/_2$ Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, *H* 1— *Koeppen*, *Z* —40 *Domkowsky.*
9. O Isis und Osiris 1 Bg. *André*, —30 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*, *P* —60 n *C. F. Schmidt*, *H* 1— *Koeppen.*
14. In diesen heiligen Hallen $1^1/_2$ Bg. *André*, —20 *O. Forberg*, *Rühle & Wendling*, —50, *T* m. *TTBB* 1.50 *Schlesinger*, *B* m. *TTBB* (R. Tschirch) —80 *Eulenburg*, m. *G* —40 *Cranz*, —50, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen.*
16. Ach, ich fühlte, es ist verschwunden —50 *Schlesinger*, —50 n, m. *O* 2.10 n, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
19. Ein Mädchen oder Weibchen —50 *Schlesinger.*

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Duett (Tamino u. Papageno), KA (A. Kopfermann) —75 n *Eisoldt.*

Alles fühlt der Liebe Freuden, *P* 1.20 *Hofmeister.*

Arie des Sarastro, *H* (Francke R.) 1— *Koeppen.*

Arie u. Finale, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2— n *Oertel.*

Festgesang, Musik nach dem Chor: „Heil sei euch Geweihten", *SATB* —60 n *Breitkopf*, (Fr. Großjohann) *SATB*, *TTBB* m. *P*, KA à 3—, Chorst —60, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Introduktion, Arie u. Quintett, *HP* (Stapf) 1.80 *Simon.*

Glockenspiel aus der ersten Finale, *4ms* —60 *Breitkopf.*

Quintett, *4ms* (C. Burchard) $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*

Chor (Marsch) der Priester —80 *André, P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* u. Sarastro-Arie, *mO* 1—, *P*-Begl. —50 *Gottlöber,* u. Mendelssohn, Frühlingslied, *ClO,* u. L. o. W. Nr. 9, *TrO* 2— *Sceling.*

6 deutsche Tänze, *P* 1—n *Breitkopf.*

Priester-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.20, *Str-2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 1.40, *2Str-2DiskZ* 1.20, *2Str-2Disk-1AltZ* 1.60 *Augustin.*

Finale, *4ms* (Burchard), I 7½ Bg., II 7 Bg. *Heinrichshofen, 8ms,* I 4.50, II 10— *Cranz.*

Auswahl von Gesängen, *2V, 2Fl* à 3.25 *Schott.*

Fantasie (Jul. Weiß), *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Finale, u. E. Méhul: Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen, *H* —50 n *Maass.*

Melodien, *Str*-Quart. 1.80 *Aibl.*

Reminiszenzen, *P* (Wohlfahrt Heinr.) 1.50 *Kahnt.*

Tonbilder (Fr. Rosenkranz), m. *O* 4—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (Wolff) 2— *Bote,* 1.50 *Hug,* —60 n *Wernthal;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André,* (Brissler) 1.12 *Bote;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

HP (E. Stapf) 2.50 *Simon.*

VP 2— *André,* (H. Necke) —20 n *Rühle,* 1— n *Wernthal.*

VcP, FlP à 2— *André.*

VVcP 1.50 n *Wernthal.*

V —60 n *Wernthal.*

Fl —80, (Doppler) —60, *G* —80, *2Fl* 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André.*

O 3.60 *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Magic flute, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n, *O* p. 24/—n *Novello,* Voc. score 3/6, *P* 1/— *Boosey.*

Ouverture, *P:* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 4/— *Augener, Donajowski, Duff,* 3/— *Cramer, Williams.*

4ms 5/— *Ashdown, Augener,* 4/— *Duff.*

Org (Best) 2/— *Novello.*

2P 4/— *Cramer.*

VP —/4 *Sheard.*

VHP (Soyka) 2/6 *Novello.*

FullO 1.75, *mO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Ah! potessi il dolce amoro, *SMSC* 1/— n *Augener.*

Già fan ritorno, trio 1/6 *Ashdown, Cramer.*

In this celestial dwelling —35 *Ditson.*

Jehovah, guide us, *B*-s. & *TTBB* —35 *Ditson.*

To partir *SMSC* 1/— n *Augener.*

La dove prende, duet 2/— *Ashdown, Cramer.*

List to the music stealing, *ST* —25 *Brainard.*

Manly heart (Bei Männern, welche Liebe fühlen), *SBar* 1/— n *Augener.*

O cara armonia, duetto 1/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer.*

O cara immagine (D) 1/6, (B) 2/— *Ashdown.*

O Isis und Osiris, chorus, Voc. score 8vo —/1 n, *String* parts 1/— n *Novello,* chorus —/1 *Boosey,* 2.50 *Silver.*

Quel suono, ohime! 2/— *Ashdown.*

Qui sdegno non s'accende 1/6 *Ashdown,* 2/— *Cramer.*

Regna amore 1/6 *Ashdown.*

Se potesse un suono egual, duet 1/— *Ashdown.*

Smiles and tears (La dove prende), duet 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*

Te guida a palma, trio 1/— *Cramer.*

Within this sacred dwelling —35 *Ditson.*

Who treads the path? —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Yet once again (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*

Priest's March, *Org* (Trego) 1/— *Donajowski.*

Transcr. *4ms* 3/6 *Chappell.*

Potpourri, *P:* (Cramer) 4/— *Ashdown,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer.*

4ms (Latour), I—II à 5/— *Chappell.*

HP (Nava) 4/— *Chappell,* (R. Hofmann) *VP* 1/— n, (Hermann) *2VP* 1/4 n, *VVcP* 1/4 n, *2VVcP* 1/6 n, *VcP* 1/— n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, 2Fl* à —/8 n, *FlP* 1/— n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n *Augener, FlP* —60 *Fischer.*

Flûte enchantée, opéra, Part 25— n *Costallat, ChP* 12— n *Choudens,* 15— n *Heugel,* 8— n *Girod,* 3— n *Leduc, Ch. s.* 3— n *Choudens.*

P 3— n *Choudens,* 4 - n *Costallat,* 5— n *Girod,* 8— n *Heugel.*

4ms 15— n *Heugel.*

V, CornetàP, Fl, Mand à 1.25 n *Durdilly.*

Ouverture, *P:* 1.70 n *Choudens,* 2— n *Costallat,* 5— *Girod, Joubert,* —70 n *Lemoine,* —50 n *Marguerítat, Noël.*

4ms: 1.35 n *Durand,* 9— *Heugel,* 7.50 *Girod, Legouix,* 1.05 n *Lemoine.*

PV av. *Basse* ad lib. 10— *Legouix.*

PVFlVc 3— n *Costallat.*

V, Fl, Cornet à 1— n *Marguerítat.*

2V 1.70 n *Costallat.*

Fl 1— n *Bornemann,* 1.70 n *Costallat.*

O. Part 6— n, p. s. 7— n *Costallat,* pet. *O* 1.75 n *Marguerítat.*

Heugel:

2. Chanson de l'Oiseleur: Je suis le joyeux oiseleur, plus gai 5—.
3. Air de Ténor: Jamais, dans son rêve un poète 5—.
4. Air de la Vision: Ne tremble pas, toi qui m'es cher! 5—.
7. Duetto: Ton coeur m'attend! le mien t'appelle! 5—.

8bis. Andante: Extrait du finale 4—.
10. Invocation: Isis! c'est l'heure où sur la terre 4—.
13. Couplets: Sans aimer, pourrait-on vivre? 5—.
14. Air: Oui, devant toi vu vois une rivale 5—.
15. Air: La haine et la colère 5—.
16. Terzetto: Rassurez votre âme inquiète 4.50.
16bis. Le même, à 2 voix ég. 4—.
16ter. Le même, à 1 voix 4—.
17. Air: C'en est fait! le rêve cesse 4—.
18. Trio: Quoi! c'en est fait! tu pars déjà? 5—.
19. Choeur: Noble Isis! Grand Osiris! 3—.
20. Couplets: La vie est un voyage 5—.
21bis. Duo bouffe: Papageno, Papagena 5—.

Joubert:

1. Introduzione: O stelle soccorso (Zur Hilfe, zur Hilfe) 4— n.
2. Aria: Gente, è qui l'uccellatore (Der Vogelfänger) 1— n.
3. Aria: O cara immagine (Dies Bildnis) 1— n.
4. Recitation: Non paventar (O zitt're nicht) 1— n.
7. Duetto: Là dove prende amore (Bei Männern) 1— n.
15. Aria: Regna amore (Alles fühlt der Liebe) 1— n.
16. Aria: Gli angui d'inferno (Der Hölle Rache) 1.35 n.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende (In diesen heiligen Hallen) 1— n.
19. Aria: Ah! lo sô (Ach, ich fühl') 1— n.
22. Aria: Colomba o tortorella (Ein Mädchen oder Weibchen) 1— n.

Choudens:

1. Duo: Je vais revoir l'amant 1.70 n.
2. Air: Isis, puissante Isis 1— n.
3. Couplets: Dans ce séjour tranquille 1.70 n.
4. Trio: Des esprits saints 2— n.

Durdilly:

2. Air de l'oiseleur: C'est moi l'oiseleur 1.70 n.
3. Air de Tamino: Jamais nul mortel 1.70 n.
4. Récit et Air: De noirs tourments 2—n.
7. Duetto: L'amour est un besoin de l'âme 1.70 n.
14. Air: Ta flamme, enfer, me brûle 1.70 n.
17. Air: Mon bonheur, hélas! s'envole 1.35 n.
20. Air de Papageno: Qui veut en mariage 2— n.
23. Duetto bouffe: Pa-pa-pa, Pa-pa-pa 2— n.

Costallat:

Duo: Le tendre amour 1.35 n.
Air: Trop coupable 2— n.
Air: Des volontés d'Isis 1.70 n.
Air de basse: Des volontés d'Isis 5— *Girod.*
Scène et Air: Trop coupable Isménor! 4.50 *Girod.*

Choeur des prêtres d'Isis, Part 1— n, av. *P* 3— *Heugel.*
Duo: Je vais revoir —45 n *Lemoine.*
Sérénade au rossignole, duo et choeurs, Part 2— n, p. s. —10 *Haton.*
Le Torrent, air 1.35 *Schott Frères.*

Girod:

1. Terzetto: Oh! stelle soccorso 5—.
2. Aria: Donne, è qui l'uccellatore 2.50.
3. Aria: Ah! cara immagine 2.50.
4. Aria: A soffrir son destinata 3—.
5. Quint.: Perche mentir non lice 5—.
6. Duetto: Colomba tenera 2.50.
7. Duetto: La dove prende amor 2.50.
8. Finale: Te guida e palma nobile 2.50.
9. Aria: Quel suono oimè 2.50.
10. Duetto: Piede snello 2.50.
11. Coro: Oh! cara armonia 6—.
12. Coro di sacerdoti, Possenti numi 2.50.
13. Duetto: Fuggile o voi beltà 2.50.
14. Quint.: Dove oimè 5—.
15. Aria: Regna amore in ogni luogo 2.50.
16. Aria: Gli angui d'inferno 3—.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende 2.50.
18. Terzetto: Già fan ritorno i genj 2.50.
19. Aria: Ah! lo so più non m'avanza 2.50.
20. Coro: Grand' Isi, grand' Osiri 2.50.
21. Terz.: Dunque il mio ben 4.50.
22. Aria: Colomba, o tortorella 2.50.
23. Finale: D'ostri e saffiri già sorge 15—.

P, Enoch:

Duo 2.50 n.
Coupl. de l'Oiseleur 2.50 n.
La Vie est un voyage 2.50 n.
Choeur des Clochettes 2.50.

Douze transcript. sur la Flûte enchantée, *4ms* (G. Mathias). *Heugel:*

1. Chanson de l'Oiseleur 3—.
2. Air de Ténor: Le Rêve 4—.
3. Air de la Vision 5—.
4. Célèbre Duetto du 2e acte 3—.
5. Andante de la Flûte et Clochettes 5—.
6. Marche, invocation et duo des Prêtres 4.50.
7. Air de la Reine de la Nuit 4.50.
8. Air du Grand Prêtre 3—.
9. Choeur des Prêtres d'Isis et Couplets du Nubien 4—.
10. Couplets de Papageno 5—.
11. Fugue des Epreuves 3—.
12. Allegro des Timbres et duo bouffe 5—.

Airs, *ClP* 3— n, *CornetP* 2.50 n, *2Fl*, I—II à 3— n *Costallat.*
Airs variés, *Saxophon* ad lib. av. *mO* 1.25 *Tilliard.*
Duo, *2V* 1— n *Debert.*
Duobrill, *P* 1— n *Choudens*, *PV* (Hostié) 1.70 n *Bornemann*, 3— n *Fromont.*
Fantaisie, *P* 1.25 n, *VaP* 2.50 n *Debert*, *PV* 1.25 n *Foetisch*, *mO* 2.50 n *Tilliard*, *Harm(Fanf)* 2— n *Ghéluwe*, *V*, *Fl*, *Mand*, *CornetàP*, *Saxopon* à 1.25
Melange, *P* 1.35 n *Lesigne.*
Morceau fac. *VP* 1.35 n *Foetisch.*

Transcr. *P:* N. 1. Hymne, 2. Fée du Logis, 3. Pour avoir un charme vainqueur, 4. Bientôt s'enfuira, à —25 *Foetisch.*
Trio, *HVP* (*Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*

Flauto magico, opera, *ChP* 4— n, Sinfonia, *P* 1— n, (B. Cesi) 4—, *4ms* 1— n, *O.* Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi,* pic. *O* 2.50 n *Carisch.*

Ricordi:

Introduzione: Oh stelle! Soccorso! 3.50.
Recitativo: Sogno, oppur vivo ancor? —50.
Aria: Gente, è qui l'uccellatore 1—.
Recitativo: Olà. Cos'è? 2.50.
Aria: Oh! cara immagine 1.25.
Recitativo: Giovane avventurato! 1.25.
Recitativo ed Aria: Infelice, sconsolata 1.50.
Recitativo: L'udii? la vidi —50.
Quintetto: Hm! hm! hm! 4—.
Recitativo: Non ve l'ho detto 1.25.
Terzetto: Colomba mia, venite qua 1.25.
Recitativo: Madre! madre! 2.50.
Duetto: Là dove prende amor ricetto 1.25.
Finale I 6—.
Marcia e Recitativo: Della reggia del vero 2—.
Aria: Possenti Numi —75.
Recitativo: Oh! qual densa caligine profonda! 1.75.
Duettino: Fuggite, o voi, beltà fallace —75.
Recitativo: Lume! fateci lume! —50.
Quintetto: Dove, ohimè, dove, o Prence 3—.
Recitativo: Giovine valoroso —75.
Recitativo: Ah! la smorfiosa è qui! —75.
Aria: Regna amore in ogni loco 1—.
Recitativo: Scellerato, t'arresta! 1.75.
Aria: Gli angui d'inferno 1.50.
Recitativo: Oh legge! oh voto! 1.25.
Aria: Qui sdegno non s'accende —75.
Recitativo: Di dividerci è questo —50.
Recitativo: Tamino! Zi! 1—.
Terzetto: Già fan ritorno i geni amici 1.25.
Recitativo: Le cose vanno meglio 1—.
Aria: Ah! lo so, più non m'avanza 1—.
Recitativo: Oh dite! s'io non so 1—.
Coro: Grand'Isi —75.
Recitativo: Garzon, presso è la meta —75.
Terzetto: Dunque il mio ben 2—.
Recitativo: Non ho più fiato —75.
Aria: Colomba o tortorella 1.25.
Recitativo: Son qua, son qua, cor mio 1.25.
Finale II 8—.

Mand: 1. Duetto, 2. Canzone dell'Uccellatore, 3. Strofe, 4. Coro delle Campane, à —25 n *Ricordi.*
Fantasia, picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
Transunto dei Principî elementari, ossia breve Metodo (Asioli B.) 3.50 *Ricordi.*

Couplets et Choeur des Clochettes, *P* —30 n *Gebethner.*
Deux airs simplifiés, *P* —30 n *Gebethner.*

Волшебная Флейта. Полная опера (р. н.) 4—, КА *OmP* —40 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Спасите! спасите! —60.
2. Арія Папагено. Извѣстный всѣмъ я —25.
3. Арія Тамино. Такой волшебной красотой —25.
4. Речитативъ и арія Царицы ночи. О, не страшись —30.
5. Квинтетъ. Сюда, красавица моя —25.
7. Дуэтъ Памины и Папагено. Коль жаждетъ —25.
8. Финалъ. Путь этотъ къ цѣли приведетъ.
9. Маршъ жрецовъ.
10. Арія (съ хоромъ). Зарастро. О вы, Изида и Озирисъ —15.
11. Дуэтъ (2 жреца). Коварства женщинъ берегитесь —15.
12. Квинтетъ. Какъ! вы здѣсь? —40.
13. Арія Моностатоса. Всякій можетъ наслаждаться —25.
14. Арія Царицы ночи. Въ груди моей пылаетъ —25.
15. Арія Зарастро. Вражда и месть нѣмъ —15.
16. Терцетъ (3 мальчика). Въ царствѣ Зарастро —25.
17. Арія Тамино. Все прошло —25.
18. Хоръ жрецовъ. Изида и Озирисъ —15.
19. Терцетъ. Тебя опять увижу ль я? —30.
20. Арія Папагено. Найти подругу сердца —30.
21. Финалъ. Ужъ солнце первыми лучами.

Bessel:

«Я должна всего лишиться» —30, (Gabel) —50.
«О этотъ образъ красотой блеститъ» —40, (Gabel) —60.
«Подъ сводами святыми гласъ мщенія —40.
«Ахъ, дамой-ли дѣвицей» —40.
«Изида и Озирисъ, дайте духъ мудрости» —25.
«Ловить птичурокъ мастеръ я» —40.

Flauto Magico, opéra, *ChP* 4— *Salvat,* 1.50 *Hansen,* 1.60, *P* —80 *Neuparth,* —50 *Hansen, 4ms* 5— *Hirsch;* Ouverture, *4ms* 1.50 *Elkan, Hirsch.*

Hansen:

Arie: Ak jeg ser, at Elskovs Lykke —50.
Arie: En Mø i mine Arme —50.
Arie: En Fuglefaenger er jeg —50.
Duet: Den Mand, som Elskovs Ild besjaeler —60.
Arie: Hvor tryller dette Billed mig —50.
Arie: Hvor staerk er ej din Trylleklang —50.
Arie: Alting føler Elskovs Glaede —50.

Fantasien u. Transcr. *P:* Alberti, Andrews, Beyer, Bizet, Burgmüller, Cesi, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Forbes, Ketterer, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Lack, Lebeau, Lecouppey, Leybach, Mar-

schan, Nava, Neustedt, Oesten, Richardson, Simonnot, Smallwood, Smith, Thalberg, Voss, Wallace, Watson etc.
4ms: Beyer, Cunio, Czerny, Dorn, Duvernoy, Gautier, Latour, Ritter, Rummel, Smallwood, Smith, Watson etc.
6ms: Krug, Watson.
Org: Best, C. Krug, L. Meyer.
VP: Alard, Bériot, Bessems, Blumenthal, Dancla, Périer, Ries, Schaub, Singelée, Winner.
FlP: Bériot, Forde, Gariboldi, Herman et Périer, Popp, Ritter, Winner.
- Zerfließet heut, geliebte Brüder, m. Chor u. *Org* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut", m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit im niedrigen Stande —30 *Breitkopf.*
- Zum Schluß: „Ihr unsere neuen Leiter", 3st. Chor m. *Org* —30 *Breitkopf.*

Mozart, Händel u. **Bach**, 6 Fugen, *P* 1— n *Simrock.*
Mozart W. A. (Sohn), **op. 10** Sonate, *P* 5 Bg. *André.*
- **14** Konzert (C), *P* m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Sonate (F), *PV* 1— n *Breitkopf.*
- **16** Variationen über d. Marsch aus „Coriolan" (D), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **17** Six Polonaises mélancoliques, *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Grand Sonate, *VP* 4— n, *VcP* 5— n *Costallat.*
- **20** Thème russe varié (G-m.), *P* 1— *Cranz.*
- **24** An Emma, m. *G* —50 *Cranz.*
- 6 Lieder: 1. Das liebende Mädchen: „Jüngling, wenn ich dich von fern erblicke." 2. An spröde Schönen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n." 3. Nein: „Darf ich zu deinem Preise." 4. Der Schmetterling auf einem Vergißmeinnicht: „Ein Blümchen, das sich zwar." 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 6. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" 1.50 *Breitkopf.*

Moyžisch Ad. Antoni-Fest-Polka —50 *Hoffmann.*
Mozin Th. op. 8 Deuxième étude de concert, *P* 7.50 *Grus.*
- **13** Douce Etudes spéciales pour les petites mains, *P* 1— *Mathieu.*
- **17** I. Etude de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Départ et retour 4.50 *Lemoine.*
- Dernier voeu 2.50 *Lemoine.*
- Impétueuse, valse 7.50 *Grus.*

Možny Vl. V. op. 1 La nymphe dansante, *P* 1.80 *Wetzler.*
- **2** Marche de Hussites, *P* 1.20 *Wetzler.*
- **3** La nostalgie, valse brill. *P* 1.20 *Wetzler.*
- **4** Lebe wohl: „Durch den Wald trabt mein Tier" —90 *Bosworth.*
- **5** Nachtschatten, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **12** La Rieuse, maz. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **13** Vive la joie, valse brill. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **14** Tyrolienne, *P* —80 *Bosworth.*
- **16** Durch die Blume: „Will schmücken dich und zieren" —80 *Bosworth.*

Mozzani, Jeanne, valse, *G* 1.50 n *Gaudet.*
Mozzani L. Psalmodie, *G* 1.25 n *Cottin.*
Mozzatti G. 7 Gesangsübungen (it.-deutsch) über die Intervalle, m. *P*, Ausg. für *S* u. *T* 2—, *MS* od. *Bar* 2—, *A* od. *B* 2— *Schlesinger.*
Mozzi A. Brindisi: Quando Tolmezzo, ahi misero, *MS(Bar)* 3— *Brocco.*
- 2 Romanze 5—: N. 1. Estasi, *S(T)* 3.50. N. 2. Gli occhi tuoi, *S(T)* 2.50 *Carisch.*

Mrátsek L. Nyiri hangok. Magyar zenemű zongorára (Klänge aus Nyir, ungar. Tonstück), *P* —60 *Rózsavölgyi.*
Mrnak, Helene Olga, Alex, Salonwalzer 2— *Hofbauer.*
Mucalowicz, Auf der Alma ob'n, *TTBB* 1— *Kaun.*
Much, Postillon-Polka, Rondo, *P*, F. Beyer, op. 92, 17.
Muck A. *Schott:* **Op. 1 a** Der Pilgrim von St. Just 1—.
- **1 b** Liebchen Ade —75.
- **4** Abends —75.
- **5** Ich kann es dir nicht sagen 1—.
- Tautropfen —75.

Muck A. J. *Breitkopf:* **Op. 10** Drei Gesänge, *SATB*, Part 1— n, Chorst. 4 Hefte à —30.
- **11** Turmwächterlied 1—.
- **12** Eine Nacht auf Kamtschatka, Ballade 1—.
- **16** Sechs Liebeslieder, 2 Hefte à 1—.
- **18** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Postillon Frühling. 2. Meeresabend. 3. Herbstlied 2.20 n *Breitkopf.*
- Bekenntnis: „Herangedämmert kam der Abend" —30.

Muck F. Phantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*
Muck Fr. A. Flocon de laine —50 *Schott.*
Muck J. op. 14 Zwei Lieder: Wiegenlied, Liebliche Maid 1.30 *André.*
- **19** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Sie siegt: „Morgen wird's, im Tal beginnt". 2. Elegie: „Da draußen auf lachender Aue". 3. Die Taube fern im Orient. Part u. St 3—, St allein 1.50 *Kahnt.*
- **26** Zwei Salonstücke, *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.30. Nr. 2. Allegro appassionato 2.50 *Bote.*
- **38** Drei Männerchöre: Winterlied, Deutsche Jagd, Zu Charlie (Altschottisch) 4.40 *André.*
- **49** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 2— n, St 4— *André.*
- Ballet de l'opéra „Die Nazarener", für türkische Musik, St 6— n *André.*
- Lagerszene deutscher Landsknechte, für Soli, *TTBB* u. *O*, Part 14—, KA 7—, Chorst à —80 *Ries & Erler.*

Muckenthaler Ludwig, op. 1 Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben", m. *Org(H)* akk. 1—, Chor mit 6st. *Blech*-Begl. —50, *Z* m. Text (H. Franz) —80 *Böhm.*
- Potpourri: „Gestern abend ging ich aus", *TTBB*, Part u. St 2.50 *Coppenrath.*

Mudie T. M. *Ashdown:* Blessed be Thy Name for ever, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Blue bells of Scotland, scotch melody, *4ms* 3/—.
- 12 Melodies, *P:* 1. Arietta, 2. Tranquility. 3. Scherzo, 4. Religioso. 5. March (Processional), 6. Romanza. 7. Spring Song, 8. Barcarolle. 9. Scherzo in G-minor. 10. Song without Words, 11. Meditation. 12. Sunshine, 7 books à 1/— *Bayley.*
- Rise, my soul, & stretch thy wings, chamber anthem for 3 trebles 2/6.
- There is an hour of peaceful rest, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Thou art, O God, the life and light, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Una furtiva lagrima (from Donizetti's „L'Elisir d'Amore"), *P* 3/— *Weekes.*
- Ye banks and braes, scotch melody, *4ms* 3/—.

Mücher H. op. 6 Am Brünnele, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*
- 7 Heil unserem Friedenskaiser, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*

Mück J. Ermunterung zum Tanze, Schnellpolka 1— *Cranz.*

Mücke F. op. 8 Reiterlied —50 *Schlesinger.*
- 19 Fünf deutsche Lieder im Volkston 1.50 *Schlesinger.*
- Gesänge für *TTBB:* Domine, salvum fac regem, Part u. St 1—. 2 Lieder: 1. Dem Vaterland. 2. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" 1.50. 2 Lieder: 1. Wanderlied: „Froh und frei". 2. Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde" 1.50. 2 Lieder: 1. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne". 2. Strahlet ihr Humpen 1.50. 3 Lieder: 1. In dunkler Nacht. 2. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 3. Beim Wein: „Wie fließt doch der Wein" 2.35 *Challier.*
- Gesänge für *SATB:* I. Im Walde: „Hinaus ins Freie". Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde". Domine, salvum fac regem. Gott grüße dich; II. Der Frühling ist gekommen. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". Ins stille Land; III. Im Mai: „Und wieder weht es". Die Frösche der Latona: „Wir leben ganz fidel". Strahlet ihr Humpen, à 1.50 *Challier.*
- Gott grüße dich! —50 *Augustin,* —20 n *Benjamin,* —60 *Challier,* —20 *Rühle,* —50 *Rühle & Wendling,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer, Schlesinger, Tonger, Z* (Gesang ad lib.) (Fr. Gutmann) —60 *Challier,* —10 *Kunz,* Duett —60 *Challier.*
- Gott grüße dich, *TTBB* —80 *André,* —50 *Beyer,* 1— *Challier,* —80 *A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* 1— *Hochstein,* —80 *Hug,* —40 *Kunz,* —80 *Musikwoche,* —40 n *W. Schroeder,* —80 *Tonger, Ullrich,* 1.20 *Zumsteeg; SATB* (J. Lander), Part u. St 1.20 *André,* 1— *Challier,* (Mitlacher) 1.20 *Glaser, Hug,* (A. Abel) 1.20 *Kaun.*
- Jedem das Seine, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 30 n *Kaun.*
- Manche Hoffnung, manche Wunde, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Kaun.*
- Sämtl. Chorgesänge, *TTBB:* I. 1. Motette: „Alles was Odem hat". 2. Gott grüße dich. 3. Domine salvum fac regem. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund". 5. Macht der Töne: „Erhab'ne Macht der Töne". 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar". 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 9. In dunkler Nacht. 10. Abschied: „Der Abend sinkt in dunklen Nebelschleiern" 1.50, Nr. 2 —60 n.

  II. 1. Schwinget euch auf, ihr hellen Lieder. 2. Dem Vaterland. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut". 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Tal". 6. Der Deutschen Schlachtgesang. 7. Strahlet, ihr Humpen. 8. Des Antonius v. Padua Fischpredigt. 9. Beim Wein: „Schenkt ein!" 10. Abendlied: „Nun geht der Mond" 2— n.

  III. 1. Festlied: „Der Jubel braust". 2. Bundeslied: „Brauset Gesänge". 3. Deutschland dürstet. 4. Deutsche Sängerart: „Und wär das Meer ein großes Faß". 5. Manche Hoffnung. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen". 7. Beim Wein: „Wie fließt der Wein". 8. Lieben, Küssen, Trinken. 9. Herr Vetter, was ist das für Wetter. 10. Trinklied: „Brüder greifet zu den Flaschen" 2.10 n.

  IV. Sangesweihe: „Laßt laut ein deutsches Lied erklingen". 2. Heraus mein Sang mit ernsten Klängen. 3. Deutscher Liedergruß: „Singt das schönste Lied der Lieder". 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus". 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 7. Wanderlied: „Froh und frei". 8. Des Kuckucks Harem. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch ist eine Henne". 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden" 2.10 n, Nr. 7 —90 n *Eisoldt.*
- Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Stumm schläft der Sänger, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel", *TTBB* —80 *Eulenburg, SATB* (R. Abel) 1.40 *Kaun.*
- Wanderlied: „Froh und frei zieh'n wir dahin". *TTBB* —90 n *Eisoldt,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* 1.40 *Hochstein.*

Mücke Paul, op. 15 Sonatine, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Amoretten-Ständchen, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Westphal*-Berlin.

Mückel L. Lancier-Quadr. 1.20 *Röder.*

Mückenberger H. Der Schäfer und die Schäferin, Fant. f. *ObFaP* 1.50 n, *ObFa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- Dös denkt mer a net, Humor-Marsch, *P* —80, *Z* —80, *O* 1.20 *Bellmann.*

- Guard March. *mO* —50 *Fischer.*
- Zwiegespräch, *Cl* u. *Fa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

Mühe W. H., Rowoldt O., Siedentopp: Liederbuch für deutsche Schulen, I —50 n, u. A. Hoppe, II —80 n, III, 1. Abt. —40 n, 2. Abt. —60 n *Meyer*-Braunschweig.

Mühlauer M. Zither-Kompositionen, *Aibl:*
Op. 10 Oberländler —60.
- **11** Sehnsucht nach den Bergen, Walzer —80.
- **12** Alpen-Arien: Der Wildschütz, Zeitlang nach Steiermark, Der verwöhnte Bua —60.
- **13** Steirische Tänze —60.
- **14** Kriegs-Veteranen-Marsch, Marsch über die Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder, von Balfe. Arie aus der Alpenszene: Das Versprechen hinter'm Herd —80.
- **15** Jagd-Quadrille —60.
- **16** Walzer-Guirlande —60.
- **18** Münchner-Damen-Polka —60.
- **19** Musikstücke: 1. Der lustige Wildschütz, 2. Der Busch'n, 3. Echo —60.
- **20** Erinnerung an Greifenberg, Walzer —70.
- **21** Steierische Tänze, *2Z* —70.
- **22** Scherz und Ernst, Potpourri 1.30.
- **23** Walzer-Guirlande —80.
- **24** Frühlings-Marsch, *2Z* —70.
- **25** Glück auf! Polka —60.
- **26** Dessert-Tanz'ln —60.
- **27** Zither-Schule, theor.-praktische, nebst 30 ausgewählten Übungsstücken mit angemerktem Fingersatze 3— n.
- **29** Marien-Polka —50.
- **30** Ländler, *2Z* 1—.
- **31** Defilier-Marsch —50.
- **32** Almerische Gesang'ln (ohne Text) —50.
- **33** Walzer, *2Z* 1—.
- **34** Die Fidelen, steirische Tänze —60.
- **35** Marsch, *2Z* —60.
- **36** Die Oberländler, Walzer im Ländlerstile —80.
- **37** Potpourri —80.
- **39** Ländler, *Z* u. *Flag* —60.
- **40** u. **41** Miesbacher-Tanz'ln, Original-Ländler und Trompeten-Polka —80.
- **42** Immergrün, Walzer —70.
- **43** Ungarischer Marsch und Mazurka —60.
- **44** Steirische Tanz'ln (mit angem. Fingersatze) —60.
- **45** Erinnerung an Salzburg, Glockenspiel —60.
- **45** Salzburger Glockenspiel (Erinnerung an Salzburg) —75 *Hoenes*, Remembrance of Salzburg —30 *Fischer.*
- **47** Oberbayerische Original-Walzer in leichtem Stile mit angemerktem Fingersatze —80.
- **49** Erinnerung an Valepp, Schliersee'er Tanz'ln —80.
- **51** Gemütliche Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
- **52** Almer Röseln: Die Schwoagerin. Der Alma-Kirta. Hoch am Berg. Schnadahüpf'ln. Sie bleibt ledig. Die Roas in's Steiermark, m. *Z* 1.50.
- **53** Hermionen-Polka —60.
- **54** Dös san die recht'n, Ländler —60.
- **55** u. **56** Alpenmarsch u. Nürnberger Damen-Polka —70.
- **58** Original-Ländler, I. 1—.
- **59** Mainfahrt-Polka —60.
- **60** Lieder-Marsch —60.
- **61** Da Liesei dö Ihren, Ländler —60.
- **62** Polka-Mazurka —60.
- **63** Rosen-Quadrille —60.
- **64** Alpenklänge, steirische Ländler, *2Z* 1—.
- **65** Almer Lieder (ohne Worte) 1—.
- **66** April-Stürme, Potpourri 1—.
- **67** Glockenspiel-Polka —60.
- **68** Echt Ländlerisch, Original-Ländler 1—.
- **69** Sommer-Spenden, Walzer —80.
- **70** Wiener Vorstädtler Tanz'ln —80.
- **72** Marsch über Motive aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai —60.
- **73** Walzer-Potpourri (mit angemerkt. Fingersatz) 1—.
- **74** Liederkränzchen. Sammlung beliebter Opern- und Almer-Melodien (mit angemerktem Fingersatz): Inhalt: Jägerlied aus: Martha. Die schönsten Augen. Arie aus: Martha. Romanze aus: Guido und Ginevra. Trinklied aus: Stradella. Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici. Sehnsucht nach den Bergen. Die fröhlichen Sänger. Tirolers Heimweh. Der Wendlstoa. D' Roas in's wärmere Land. Der Oberlandler Bua 1—.
- **76** Dös san dö mein, Ländler —70.
- **81** Oberbayrische Original-Walzer i. Ländler-Stile —80.
- **82** Schützen-Galopp —60.
- **89** Sepperl-Polka —60.
- **90** Erinnerung an Schliersee, Almerische Weisen —80.
- **92** Ungarischer Marsch —60.
- **93** Marien-Polka-Mazurka —60.
- **95** Wiener-Schottisch —60.
- **96** Erinnerung an Darmstadt, Glockenspiel —80.
- **97** Flora-Quadrille —60.
- **98** u. **99** Cäcilien-Polka und Rosen-Galopp 1—.
- **100** Jubelklänge, Walzer —80.
- **106** Almerisch. Arien des bayr. Hochlandes —80.
- **107** Senner-Gruß, Marsch —60.
- **110** Münchener Damen-Polka-Mazurka —60.
- **111** Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
- **112** Tanz-Lieder, Walzer —80.
- **124** Zwei Potpourri-Quadrillen —80.
- **129** Erinnerung an Pest, Marsch —50 *Böhm.*
- **130** B Gebirgsländler —50 *Böhm.*
- **131** B Dö Gemütlich'n, Almer-Arien —50 *Böhm.*
- **132** B Maispenden, Walzer —50 *Böhm.*
- **133** B Friedrichs-Polka —50 *Böhm.*
- **134** B Gebirgsweisen, Ländler —50 *Böhm.*
- **135** Theresien-Quadrille —50 *Böhm.*
- **136** Glockenspiel, Walzer —70.

- 136 B Erinnerung an Tirol, Marsch —50 *Böhm.*
- 137 Ländler aus 'n Hochland —50 *Böhm.*
- 138 Meine Liebsten, Walzer —80 *Böhm.*
- 139 B Dö G'schmoch'n, Ländler —50 *Böhm.*
- 140 Die Steirer, Ländler —50 *Böhm.*
- Polka —60.
- Zugvögel-Walzer —70 *Fritz.*

Mühlauer Peter, Zither-Kompositionen in leichter Spielart. *Leichtle*-München: I: op. 29. Ständchen. op. 28. Gedenkblättchen, Polka —60.
II: op. 51. Gedanken am Tegernsee, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1—.
III: op. 46. Aus der Jugendzeit, Lied. op. 45. Kampflust, Marschlied. op. 50. Vergiß mich nicht, Lied —80.
IV: op. 54. Rosen-Walzer —60.
V: op. 84. Gebet. op. 85. Der Frühling. op. 53. Schmiedeleins Lied —60.
VI: op. 55. Herzbinkerl-Mazurka —60.
VII: op. 37. Der Himmel bezahl's, Lied. op. 49. Junges Blut, Polka —60.
VIII: op. 48. Die echten Bergler, Ländler —60.

Mühlbauer J. A. *Fritz:* Ein Hoch den Sängern, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeGVc* 2.20.
- Mainklänge, Walzer f. 9st *Blechm, stO* à 2—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeVc* 3.20.
- Die zwei feschen Zither-Virtuosen, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.

Mühlberg R. *Thies:* **Op. 20** Rondoletto, *P* 1—.
- 21 Minuetto, *P* —80.
- 22 Allegretto, *P* —80.
- 23 Polonaise, *P* 1—.
- 24 Scherzo, *P* 1—.
- 25 Frühes Glück, Charakterstück, *P* —60.
- 26 Prinz Koburg-Marsch 1— *Neuranter's Nachf.*-Berlin.
- 27 Mathilden-Walzer 2— *Neuranter.*
- Blau-weiß-gold, Polka fr. 1— *Gross.*
- Innsbrucker Kadetten 1900, Marsch 1— *Gross.*

Mühlberger G. op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20 *Allegro*-Berlin.

Mühlberger J. op. 28 Juxbrüder-Marsch, *2Z* —60 *Hoenes.*
- 4 kleine Piecen, *2Z* 1— *Hoenes.*

Mühlberger Karl, op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20, *Z* —60, *O* 2—, *blM* 2— n, *mO* 2.50, Par. Bes. 1.50, *sO* m. *II* 1.80 *Ant. Aubitsch*-Hall.
- Innsbrucker Liedertafel, Marsch 1— *Gross.*

Mühlbrecht Th. Walzer 1— *Ries & Erler.*

Mühldorfer W. C. *Tonger:* **Op. 15** Drei Lieder: Nr. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf" 1—. Nr. 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen", 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim, à 1.50 *Fürstner.*
- 18 Zwei Gesänge f. *TTBB:* 1. Der Abend im Walde. 2. Durst-Quartett 2— *E. Stoll.*
- 21 Vier Lieder: Nr. 1. Grüß Gott, Part —90. Nr. 2. Abendsegen, 3. In Leipzig im Paulinum, 4. Der träumende See, Part à —50 *Ries & Erler.*
- 22 Vier Lieder: I. Mein Frühling. Sehnen. II. Der Wind. Bettlerliebe, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 40 Bilder aus dem Orient, *P* 2.50, *4ms* 3.60, *O*, Part 7— n, St 10— *Ries & Erler.*
- 41 Drei Chöre: Nr. 1. Mein Dörfchen 1.10. Nr. 2. Liebeslied 2.10. Nr. 3. Die Eine 1.10 *Ries & Erler.*
- 42 Marg'ret' am Tore 1.10 *Ries & Erler.*
- 45 Drei Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" 1—. Nr. 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vögelein", ohne Begl. —95 *Kistner.*
- 48 Sechs Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Der Weiher: „Er liegt so still" 1.50. Nr. 2. Es führt in den Wald, ohne Begl. 1—. Nr. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels" 1—. Nr. 4. Kuckuck: „Im lieblichen Mai" —75. Nr. 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlaf', Kindlein, schlafe sanft und süß" 1— *Kistner.*
- 49 Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit", m. *P(H)* 1— *Forberg.*
- 50 Aus der Musik zu Shakespeare's „Richard III", Krönungsmarsch, *4ms* 1.25 *Forberg.*
- 51 Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen", *2S2AT* 2— *Forberg.*
- 52 Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Rebenblüte": Nr. 1. Liebeslied: „Er ist so lieb, er ist so gut" (Gretchen) —50. Nr. 2. Trinklied: „Trinke nur vom duft'gen Weine" (Rebenblüte) —75. Nr. 3. Trinklied: „Es fließet rasch das Leben" (Fritz) —75. Nr. 4. Abschiedslied: „Ade, mein süßes Lieb" (Fritz) —50 *Forberg.*
- Album, 12 auserlesene Lieder: 1. Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien." 2. Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde." 3. Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft." 4. Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein." 5. Treue Augen: „Die Nacht ist still, die Luft so klar." 6. Ein Röslein rot und ein Kuß: „Du schläfst nun, mein Liebchen." 7. Des Sängers Bote: „Wer will mir wohl der Bote sein." 8. Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt?" 9. Gefehlt: „So arg kann es doch nimmer sein." 10. Klosterblumen: „Die Liebsten mein hernieden." 11. Ich küßte mein Lieb auf den rosigen Mund: „Es gab eine Zeit, sie war trüb und schwer." 12. Um Rückgabe wird gebeten: „Es hat ein böser Sausewind" 3—.
- Aphrodite: „Sommernacht, die Sterne funkeln", *TTBB* 2.50.
- Aus der Märchenzeit: „Du hast gewiß aus alter Zeit", *TTBB* 2.50.
- Das Lied vom Schneiderlein, *TTBB* 1.50.
- Das stolze Land am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Das weiß nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblüht" 1—.
- Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog" 1—.
- Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt im würz'gen Duft" 1—.

- Erraten: „Auf grünem Laub im Blütenhain", *TTBB* 1—.
- Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose", *TTBB* 1—.
- Goldene Vögel: „Seht, ein goldener Vogel fliegt" —60.
- Heil dir, Colonia: „In meiner Kindheit Zauberschein" 1—.
- Jagdlied: „Es girrt und schwirrt", Doppelchor m. Begl. von *3Hörnern* 2—.
- 2 Lieder: 1. Ein Röslein rot und einen Kuß: „Du schläfst nun mein Liebchen." 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still, die Luft so klar" 1—.
- 3 Lieder: 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht". 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein", 3. Im Treppchen, im heil'gen Köllen, à —60.
- Meine erste Liebe, m. *Z* (Guttmann) —60 *Tonger*, 1—, f. *Tr* m. *stM* od. *blM* 1—n *Michow*.
- Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein" 1—.
- Mondnacht am Rhein: „Ich saß mit der Liebsten an Ufers Rand" 1—.
- Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt" 1—.
- Sängers Bote, des Sängers Gruß: „Wer will mir wohl der Bote sein, des Sängers Gruß zu bringen" 1—.
- Tanzliedchen: „Rosenrot Mägdelein, sollst meine Tänzerin sein", *TTBB* 1—.
- Waldeinsamkeit. Komisches Ballett in 1 Aufzuge von Reisinger. Daraus: Nr. 1. Polka paysanne (Bauern-Polka), *P* 1—. Nr. 2. Le Papillon (Der Schmetterling), *P* 1.25. Nr. 3. Vive la jeunesse (Es lebe die Jugend), *P* 1.25 *Kahnt*.
- Waldesfei: „Nacht, Nacht ruhet auf der Erde", *TTBB* 1.50.
- Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien" 1—.
- Zünftiger Festmarsch —60.

Mühle C. G. *Klemm*: 6 Gesänge u. Lieder: 1. Nimm hin, o teures Leben. 2. Das Veilchen und das Mädchen. 3. Dein gedenk' ich, rötet sich. 4. Frühlingslied: „Die Natur verjüngt." 5. Der Sommerabend: „O wie herrlich." 6. Heimlich zwar, doch inniglich 1.50.
- 3 vierst. Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Andenken an Gott: „Ich denke deiner mit Entzücken." 2. Hoffnung, dir tönet mein Lied. 3. An die Träne: „Sei mir gegrüßt" 1—.
- 3 Lieder: 1. Der Abend: „So lebt denn wohl." 2. Wenn rot der Morgen glüht. 3. Am Schlusse einer musikalischen Unterhaltung: „Verklungen sind" —50.
- Tonkunst. Cantatine: „Wenn auf des Lebens öden Bahnen", für 3 Solost. *STB* u. Chor (4stimm.), m. *P*, Part 1—.
- Vater unser, *TTBB* m. *P*. Part —50.

Mühleis Heinrich, op. 63 Straubinger-Veteranen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert*.
- **65** A Freud der Senn'rin auf der Alm, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.30 *Liebert*.

Mühlen O. zur, 4 Lieder: In der Fremde, Die zwei Mächte, Mein Herz ist im Hochland, Blumen und Käfer, *SATB* 3— *Schlesinger*.

Mühlenbruch H. op. 1 Quatuor brill. 3— *Hofmeister*.

Mühlenfeldt C. *Simrock*: **Op. 1** Grand Concerto, *P* & *O* acc. 9.80.
- **36** Grand Quintuor, *2V2VaVc* 5—.
- **37** Grande Sonate, *PV* 5—.
- **38** Trio, *PVVc* 4—.
- **45** Trois Sonates, *PV* à 2—.
- **49** Grand Rondeau précédé d'une introduction, *4ms* 3—.
- **50** Divertissement, *PV* 3—.
- Sea's Serenade to the Moon, *P* —75 *Schott*.
- When Hope is dead and buried deep —75 *Schott*.

Mühlfeld C. *Novello*: **Op. 1** Vier Lieder: Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen". Frühlingserwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Tal". Es ist so still geworden. Bleibe bei mir 2— *Hoffarth*.
- **8** Nr. 1. Über Nacht, 2. Ein Blümlein auf der Heide, *SATB* 1.80 *Klinner*.
- Faithlessness, duet —/2.
- Gesangschule (Kleine) —20 n *Gadow*.
- Numerous as the bright stars gazing, duet —/2.
- Roger & Maggie, trio —2.
- Spring and love, duet —/2.

Mühlfeld W. op. 3 Sonate, *VP* 6— *Kahnt*.
- **7** Konzertstück, *PosP* 1.50 n, *O* 2—n *A. E. Fischer*.
- **8** Zwei Lieder: 1. Wie oft, 2. Der alte Garten 1.30 *Carisch*.
- **9** Frühling 1.20 *Carisch*.

Mühlhäuser M. op. 3 Beim Neuen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- **4** Als ich einmal vor Jahren, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.

Mühlheim L. Serenade Chinoise, *P* 3,— *Enoch*.

Mühling Aug. (1786—1847), *Breitkopf*: **Op. 5** Sammlung mehrst. Gesänge für Frauen-St m. *P* ad lib. 2 Hefte à 3— *Klemm*.
- **11** Vierst. Motetten ohne Fugen f. Singchöre, Part 1—n.
- **12** Lieder: 1. Liebe: „Dem Auge gleich am Rebenstamme". 2. Die Schiffende: „Sie wankt dahin". 3. Stimme des Schutzgeistes: „Vertraue mir". 4. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Die Liebenden: „Blühet eine Seligkeit auf Erden". 7. Das widerspenstige Bild: „Er weiß es längst". 8. Erinnerung: „Ich denke dein" 1—n.
- **13** Deux Sonatines, *P* à 1.50 *Hofmeister*.
- **14** Thema mit Variationen, *Fag* m. *O* 1—n.
- **15** Sechs Polonaisen, *4ms* 2.50.
- **16** Gesänge im Romanzenton 1—.
- **17** Sechs kleine Sonaten, *P*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, N. 2, 3 à —30 n *Gebethner*.
- **18** Gesänge aus dem Roman „Die Wahlverwandten" 1—n.
- **19** Zwölf vierst. Arien ohne Begl., zunächst für Chöre 1—n.
- **20** Zwei Quartette, *2VVa* u. *Vc* 5—.

- 21 Zwölf Walzer 1— n.
- 22 Zwölf Ecossaisen. *4ms* 1—.
- 23 Sechs Walzer und zwölf Ecossaisen, *O* 1— n.
- 24 Gr. Konzert für *Fag* m. *O* 7.50.
- 25 Zwölf instruktive Duetten, *2V*, Liv. 1, 2 à 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Drei Duos konz. *2Fl* 1— n.
- 27 Quintett, *FlV2Va* u. *Vc* 1— n.
- 28 Sonate, *P* 1— n.
- 29 Nocturne à grande *Harm* 9— n, *4ms* 4—, Rondoletto tiré du même Nocturne, *4ms* 1— *Kistner.*
- 31 Sammlung mehrst. Gesänge f. Frauen-St m. *P* ad lib. 3 Hefte 3— *Klemm.*
- 32 Verschiedene, größtenteils mehrst. Gesänge, *P* acc. u. *P* ad lib.: 1. Die Sommernacht: „Heiter an des Himmels Bogen", Duett. 2. Der Traum: „Geliebter Traum, wie". 3. Lied: „Mag auch die Liebe weinen", Trio. 4. An mein Gärtchen: „Mir ist vor allen lieb und". 5. Herbstblick: „Aus trüber Dämm'rung blickt", Trio. 6. Gute Nacht: „Gute Nacht! einsam", Duett. 7. Gesang aus des Verfassers Pfingstcantate: „Heil'ge Nacht, die", *SATB.* 8. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was heilt das gekränkte", Trio. 9. Hoffnung: „Die Sonne sinkt, der Abend blinkt", Duett. 10. Pilgerlied: „Wohl sind des Lebens Bahnen", KA u. Singst 3— *Klemm.*
- 33 Drei gr. Märsche, *4ms* 1—.
- 34 Sechs brill. Polonaisen, *4ms,* 2 Hefte à 2.50.
- 36 Zwölf Lieder, *TTBB* 1— n.
- 42 Thema m. Variationen, *P*, D-dur 1— n.
- 46 Introd. à la Mode en forme de Valses, *P* 1— n, I—II à —75 *Hofmeister.*
- 50 100 kurze, instruktive Orgelstücke, 2 Hefte à 2.50 *Simrock.*
- 52 Dreißig kurze und leichte Orgelstücke zur Übung und zum Gebrauch in der Kirche 2.50 *Simrock.*
- 57 Drei Gesänge: 1. Neid: „Blumen, wie beneid". 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend". 3. Im Frühling: „Es ist so still" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 59 N. 1. Ricordanza, quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- 59 N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- Andantino Pastorale —35 *Musica sacra.*
- Deutscher Sinn: „Ein Geist ein Herz", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Hoffnung, male v. —40 *Rohlfing.*
- 6 Lieder: 1. Als die Frühlingssonne zum ersten Mal auf mein Zimmer schien: „O liebe Sonne sei gegrüßt!" 2. Klara: „Ein leises Lüftchen ist der Tod." (Aus: Guido und Klara von Vogel.) 3. Die Betende: „Laura betet!" 4. Meine Morgenspaziergänge: „Wenn mich der heit're Frühlingsmorgen." 5. An die Hoffnung: „Du, die der Himmel uns gegeben." 6. Die Trennung: „Ferne dir, o ferne!" 1— n.
- 2 Männerchöre: Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz". Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut", Part u. St —90 *Heinrichshofen.*
- Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- 6 Walzer und 6 Schottische, *P* 1— n.

Mühling E. Kleine Fantasie für *V* m. Begl. *VVaVc* 1— *Seeling.*

Mühling Jul. *Heinrichshofen:* **Op. 5** Orgel-Kompositionen 3—: Nr. 1. Choralvorspiele 1—. Nr. 2. Präludien 1.30. Nr. 3. Postludien und Fantasien 1.50.
- 6 Walzer-Rondo, *P* 1—.
- 7 Rondoletto, *P* 1—.
- 12 Der 24. Psalm, *TTBB* m. *VcFl2Cl2Fag 2Horn2Tr3PosPauke* u. *Kb,* Part u. St 2.50, *O,* Part u. St 8.80.
- 13 Motette: „Unermeßlich, ewig ist Gott", *TTBB, Org* od. *4Pos* ad lib. 1.80.
- Hoch zum blauen Himmelsdom, *TTBB* —80.
- Trinklied: „Roter oder weißer Wein", *TTBB* 1.50.

Mühlmann V. Deutscher Gruß. Walzer 1.50 *Seeling.*

Mührich Ernst, Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille, *P* 2— n *Bloch.*

Muelas. *Pinatel:* Cum audisset Joannes, *SATB* —25 n.
- Dicebat Jesus, *SATB* —50 n.
- Ductus est Jesus, *SATB* —50 n.
- Erunt signa, *SATB* —50 n.

Mülder R. Souvenirs de Château, *P:* N. 1. Rêverie sous l'ombrage, capricietto 1.75 n. N. 2. Au bal, valse de salon 2— n. N. 3. Sorrente, tarantelle 2.50 n. N. 4. Les Vendanges, maz. 2— n. N. 5. La Sortie du Camp, marche 1.75 n. N. 6. Promenade du matin 1.75 n *Fromont.*
- What shall I call thee? —50 *Brainard.*
- Where shall I find thee? —50 *Brainard.*

Müller. *Lundquist:* 50 Bellmannsmelod. *FlV (Cl)* 1.50 *Elkan.*
- Beyers Melodibok, *V* 2—, *Fl* 2—.
- Bibliotek för Amatörer, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- Bihang till Müllers Flöjtskola, 25 Sånger satta för *2Fl* 1.50.
- Dansmusik, *V(Fl)P,* I—IV à 1—.
- Den unga Virtuosen, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- En saga Vals 1—.
- Flöjtamatörens Concert-Album (Bih till Müllers Flöjtskola), I—IV à 1—.
- Gambrinus-Marsch —50, *Fl(V)P* —75.
- 100 Lätta Tonstycken, *V(Fl)P,* I—II à 2—.
- Lilla Flöjtskolan 1.50.
- Melodi-Album, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- 100 Nordiska Melodier, *Fl(V),* I—IV à 1— *Elkan.*
- Ny Flöjtskola 4—.
- 50 Polskor, m. *FlV(Cl)* 1— *Elkan.*
- 55 Polskor Visor Marscher, *V(Cl)* 1.50, *Fl* 1.50.
- Vald Samling af Dansmusik, *FlV(Cl),* I—V à 1.50 *Elkan.*
- Violinskola för nybegynnare 2—.

Müller, Sophien-Rheinländer-Polka —50 *Kott.*

Müller, Variationen (D), *Fl* —60 *Hoffmann.*

Müller, Konzert-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Маршъ Спб. пожарныхъ —30 *Lyre.*
- Myrtha, *O* 2.50 *Oertler.*
- Una fiaba, valzer, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

Müller A. op. 5 Elbtalklänge, *VcP* 1— *Bellmann.*
- 16 Accordion-Schule 3— *Cranz.*
- Messe zu Ehren der heil. Caecilia, *SATB* 2.50 n *Sulzbach.*
- Salut à la bannière, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
- Schule für B-, C-, Es- oder F-*Tuba* mit 3 oder 4 Ventilen mit Grifftabellen und praktischen Übungen 2— *Seeling.*

Müller A. Marche de cavallerie —30 *Jurgenson.*

Müller A. et Bull G. Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles des chefs-d'oeuvres lyriques, *P:* Le Coeur et la Main, Les Dragons de Villars, La Fille de Mme Angot, Giroflé-Girofla, La Grande-Duchesse, Le Jour et la Nuit, Martha, L'Ombre, La Périchole, Le Petit Duc, La Petite Mariée, Le Postillon de Longjumeau, à 2— *Joubert.*

Müller Adam. *Bosworth:* **Op. 44** Schönwald-Blümchen, Polka fr. *ZP* 1.20.
- Blumenpoesie, *2Z* 1.20, m. *ElegieZ* 1.80.
- Ländler, *Z:* 1. Die Alpenrosen, 2. Wiener Launen, à —84. Nr. 3. Freudenklänge, Die Gemütlichen 1.20. Nr. 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf, 5. Crescentia-Klänge, à —84.
- Lieder-Album, Lieder und Tänze, Transkriptionen, *Z:* 1. Kücken: Maurisches Ständchen, 2. Abt: Gute Nacht du mein herziges Kind, 3. Reichard: Du liebes Aug', du lieber Stern, 4. Müller A., op. 26: Die flotten Wiener, Ländler, 5. Podwysocki A.: La gracieuse, Polka-Mazurka, 6. C. M. v. Weber: Letzter Gedanke, 7. Jungmann A.: Heimweh! à 1— *Cranz.*
- Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Marzi-Veigerl, Mai-Glöcklein, 2. Vergißmeinnicht, Gesang auf der Alpe, Notturno, 3. 's Hoamweh, Frühlingsgruß, à —84. Heft 4. 's Bleamel im Tau, Das Alpenröschen, 5. Die Zufriedenheit, 6. Gretelein (Volkslied), arrangiert, 7. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied), arrangiert, 8. Erinnerung an Namiest, 9. Einsamkeit (Elegisches Lied), 10. Impromptu, à —48.
- 4 Lieder o. W., *Z:* 1. Scheidegruß. 2. Ruhe. 3. Schneeglöckchen. 4. Heideblümchen 1.08.
- O Tannenbaum und Es ist ein' Ros' entsprungen, *Z* —10 *Kunz.*

Müller Adolf (1801—1886). *Cranz:* **Op. 3** Fête champêtre, mel. varié, *P* 1.50 *Schott.*
- 6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich denke, 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
- 7 Liebesfrühling, 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- 13 Tournement des Officiers, marche brillante, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- 18 Das Erkennen 1.50.
- 19 Der fröhlichste Zecher, *P* 1— *Schlesinger.*
- 20 Morgen wieder 1.50.
- 21 Das Mütterchen an der Kirchentür, Ballade 2— *Schlesinger.*
- 22 Mei Hütten 1—.
- 24 Tief drunten 1—.
- 25 Der Türmer, Ballade 2.50.
- 26 Der Retter, Ballade 1.50.
- 27 Ihr blauen Augen 1.50.
- 28 Waldlied 1.50.
- 30 Baumgeflüster 1.30.
- 31 Zu spät 1—.
- 33 Das kleine Lied 1—, m. *Vc(Waldhorn* oder *H)* 2.50.
- 34 Des Hammerknechts Liebe, *A(B)* 1.50 *Schlesinger.*
- 35 Das Licht am Fenster 1.50.
- 36 Der Karneval von Wien, Potp. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 37 Vorwärts und zurück 1—.
- 38 Rheinlied —80 *Schlesinger.*
- 39 Abschied und Gruß, *SATB* u. *FlVP(2V VaVc* ad lib.) 3.50.
- 40 Zwölf Kinder auf einmal! für Solo m. *SATB* u. kl. *O* 5.50.
- 41 Empfindungen dankbarer Kinder und treuer Freunde, *SATB* u. *FlVP(2VVaVc* ad lib.) 5—.
- 42 Hochzeitslied, m. *2VVaVc* ad lib. 1.50.
- 44 Der Postillon 1.50, m. *Post-* od. *Flügelhorn* oder *Vc(H)* 3—.
- 46 Mühlenlieder 2— *Schlesinger.*
- 47 La Romanesca, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Zwei Lieder: 1. Süß ist die Ruh: „Was singt das Vöglein kleine". 2. Im Wind: „Dem Wanderer kommt keine" 1— *Leuckart.*
- 50 Reisebilder 1.50 *Schlesinger.*
- 52 Der Sänger: „Es zieht der Sänger durch das Leben" —75 *Leuckart.*
- 53 Vergebliches Wandern 1.30.
- 54 Rosenlieder 1.50.
- 55 Neue vollständige Gesang-Schule in 4 Abteilungen (deutsch-französisch) —24 *Schlesinger.*
- 56 Träume, 12 Mignon-Fantasien, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 57 Drei Lieder: Reiterlied. Alles ist mein. Vöglein mein Bote 1.50 *Schlesinger.*
- 61 Hoch droben 1.50.
- 62 Heitere Lebensbilder für fröhliche Gesellschaften, komplett in 1 Hefte 2—: Nr. 1. Noah's Vermächtnis: „Als Noah einst zum sterben kam", 2. Zurück: „Die Rosse schnauben und schäumen", à —50. Nr. 3. Der Kuckuck, in schwäbischer Mundart: „Laß dir sagen liebes Bäsle" —80. Nr. 4. Der Parlamentär: „Der Feind stand vor der Stadt" 1—. Nr. 5. Sahara ist ein schlimmes Wort —50.
- 67 Der arme Honved 1.50 *Schlesinger.*
- 69 I trau mi ni recht: „'s geht nix übern G'sang" (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
- 70 Fern von dir: „Innige Sehnsucht, heißes Verlangen" 1.50.
- 71 Hans und Bäsle (in schwäbischer Mundart): „Der Hans, der hat lieb ghat mein Bäsle" 1.50.
- 72 Volkslieder-Walzer aus der Posse: „Der fidele Christel" 1.50.
- 73 Fidele Quadrille aus derselben 1—.
- 74 's Almageh: „Auf d'Alma geh' ma aufi", m. *Z(P)* 1.50.

- 75 Marianka-Polka, aus der Posse: „Ein Hausmeister" —50.
- 77 Wiener Freiwilligenmarsch —80.
- 77 Glöckchenwalzer aus der Posse „Ein Wiener Freiwilliger" 1.50.
- 79 Mein Seligkeit: „Der Mensch hat wohl öfters a fixe Idee" (in österreichischer Mundart) 1—.
- **80** Zip, zip, zip Nachtigall: „Wann i a Schwalberl war, bauet i fest" (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
- **81** Die Lieb' regiert die Welt! 1—.
- **83** S'vahexte Deandl, Lied in österreichischer Mundart 1—.
- **84** Meine Alpenwelt 1—.
- **88** Nr. 1. Quadrille aus der Posse „Ein ehemaliger Trottel" 1—. Nr. 2. Polka aus derselben —80.
- **90** Weidenröslein, Nokturne, *P* 1—.
- **91** Bettlers Kind —80.
- **95** Der guata Bua, Lied in oberösterreichischer Mundart 1—.
- **96** Zwei von anno dazumal, Posse, Quadr. 1—.
- **97** Das Lied von der Treue —80.
- **98** Mei Büaberl da bin i! Lied —80.
- **100** Eselshaut-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
- **101** I hab iahms verboten, Lied in österreichischer Mundart 1—.
- **102** Liebchens Abschiedsgruß, Romanze —80.
- **103** Darf ich's Biaberl liabn? —80.
- **104** Die Millibäuerin —80.
- **105** 's erste und 's letzte Busserl 1—.
- **106** Mein letzter Wunsch, aus dem Volksstück „Der Meineidbauer", m. *P(Z)* —80.
- **107** Ständchen an Marie —80.
- **108** Wenn ich dich liebe, was geht's dich an? —80.
- **109** Drei Lieder: 1. Malers Liebchen, 2. Wann der Mond in's Fenster scheint, 3. Mütterlicher Rat, à —80.
- **110** Csikos-Lieder: 1. Der Ritt zum Liebchen, 2. Heimkehr vom Liebchen, 3. Auf der Heide, à 1.50.
- **111** Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie: Nr. 1. Steinschlagerlied, m. Chor ad lib. —80. Nr. 2. Nachtlied —50. Nr. 3. Stanzeln 1—, Z (Zehethofer) —80. Nr. 4. Kreuzelschreiber-Polka, 5. Ländler, à —80.
- **112** Österreichisch - ungarischer Kaiser-Marsch 1.80.
- **113** Der G'wissenswurm, Bauernkomödie: 1. A Bua kimmt, 2. Abschieds-Duett, 3. Strumpflied, à 1—.
- **114** Der praktische Gesanglehrer 6.50.
- **115** Seitdem ich dich im Traum geseh'n, aus den „Alpenrosen" 1—.
- Allweil nur kreuzfidel —80 *Schlesinger*.
- Alpenröslein, Rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gefälliger Tonstücke, *P(H)*: Nr. 1. Tirolese 1.50. Nr. 2. Alla spagnuola 1.50. Nr. 3. Rondo 2—. Nr. 4. Potpourri über Motive von Bellini und Donizetti 1.80. Nr. 5. Ouverture aus den Hugenotten. Preghiera aus: Moses, Idylle aus: Othello 2— *Schlesinger*.
- Asträa, die Geisterfürstin, Ouv. *P* 1.50. Galopp —50.
- Brünner Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger*.
- Cachucha, Posse: Frag' und Antwort-Duett: „O Schatzerl" 1— *Schlesinger*.
- Chonchon Vaudeville, Muttersegen: „Fort mußt du ziehen" —50; 2 Rondinos, *P* à 1— *Schlesinger*.
- Concertino über das Volkslied: Tiroler sind lustig, m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Das bringt mich in Wut —80 *Schlesinger*.
- Das erste Kind, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Posse 1—, Polka —80.
- Das letzte Lied 1— *Dietrich*.
- Der Bauer und sein Weib 1— *Dietrich*.
- Der blinde Hirtenknabe —80.
- Der böse Geist Lumpazi Vagabundus, Couplet: „Die Welt steht auf" —80.
- Der junge Tag erglüht, Romanze —80 *Schlesinger*.
- Der kleine Violinspieler, Tonstücke im leichten Stile, *VP*, I—II à 2.30.
- Der liebe Heinrich und die liebe Liesel 1— *Dietrich*.
- Deutscher Flottenmarsch —20 *Michow*.
- Die alten Leut!: „Was mi' im Leb'n oft vergnügt" —60 *Fürstner*.
- Die beiden Nachtigallen, Duett 1.50 *Dietrich*.
- Die beiden Nachtwandler, Ouv. *P* 1.50 *Seeling*.
- Die böse Sieben 1— *Dietrich*.
- Die erste Zusammmenkunft: „Ich seh' Anton fröhlich springen" —80.
- Divertissement über beliebte Themen aus dem Jux, *P* (C. Bänder) 1.25 *Raabe*.
- Don Juan der Zweite 1— *Dietrich*.
- Ein Wiener Freiwilliger, Ouv. *P* 1.50: Nr. 2. Entreelied: „Grüß Gott" —80. Nr. 3. Deutschmeisterlied —80. Nr. 4. Das ist der Unterschied 1—.
- Ein Zeiger auf ein Wirtshaus —50 *Schlesinger*.
- Eine neue Welt, Postillon-Lied —80.
- Entree-Duett: „Kaum wälzt sich der Tag" 1— *Schlesinger*.
- Es geht auf der Gassen 1— *Schlesinger*.
- Es tut einer prassen 1— *Schlesinger*.
- Fanny, die schieche Nuß, Volksstück: Duettino: „'s Haserl sitzt" 1—. Komisches Terzett: „Apropos!" 2—.
- Ferdinand Raimund, Ouv. *P* 1.50.
- Fortunas Abenteuer zu Wasser und zu Land, Ouv. *P* 1.30 *Cranz*, —60 *Hoffmann*.
- Fünf Selbstlaut gibt's 1.50 *Schlesinger*.
- Gute Nacht! Couplet —80.
- Habt's a Schneid! Polka, *O* 1.50 *Oertler*.
- Henderl Bibi, Quartett m. *P* 1— *Dietrich*.
- Heut' war'n wir recht fröhlich —80 *Schlesinger*.
- Himmels-Polka —50 *Schott*.
- Hinaus vor's Tor 1— *Dietrich*.
- Husarenlied: „Ist so heiter doch das Leben" —80 *Schlesinger*.
- In der Bildergall'rie —80 *Schlesinger*.
- Introd. et Variations pour *KbP*, sur le thème de Himmel „An Alexis send' ich dich" 2.75 *Schott*.

- Ja, wahrlich im Feld ist's 1— *Schlesinger.*
- Julerl, die schöne Putzmacherin, Parodie, Ouv. *P* 1— *Cranz*, —60 *Hoffmann*, Galopp —80.
- Kakadu Vaudeville, Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr lieben Schwestern“ 1— *Schlesinger.*
- Kavallerie-Marsch —30 *Jurgenson.*
- Kimmst oder kimmst nit —80 *Schlesinger.*
- Kleine Fantasie, *VO* 2— *Seeling.*
- Komische Serenade aus der Posse: Die falsche Pepita: „O Pepita, o Pepita“, *TTBB* m. *P* 2— *Bote*, 2.25 *Katto* 2— n *Schott Frères.*
- Kossuth-Marsch —15 *Jurgenson.*
- Laßt man ein'm jeden sein Freud' 1— *Schlesinger.*
- Lieb' regiert die ganze Welt! *TTBB* 2.70.
- Liebend gedacht' ich dein, Romanze —50 *Schlesinger.*
- Liebesleiden, komische Romanze 1—.
- Lied über die Schmutzerei —50 *Schlesinger.*
- Lied zur Cachucha —50 *Schlesinger.*
- 12 Lieder und Gesänge 4— n: Nr. 1. Komm, laß dich am Fenster seh'n! 2. Ruthenisches Ständchen: „Erbleicht war längst.“ 3. Calavresella. 4. Meerfahrt. 5. Der Liebesgruß. 6. Veilchen im März. 7. Die Lieb' in Österreich. 8. In der Waffenschmiede. 9. Schlummerlied, in 3 Tönen (gewöhnliche Stimmlage). 10. Die vier Wünsche. 11. Fleurette. 12. Das versunkene Kloster à 1— *Krämer.*
- Lumpazivagabundus, *P*, KA 1.50 *Reclam.*
- Mädchen von der Spule: 1. Spulenlied, 2. 's hat a Schusterbub' sich gekränkt, 3. Ein romantischer Jüngling, à 1—. Nr. 4. Gärtnertanz 1—.
- Maikäferlied —80.
- Mein Orchester 1— *Dietrich.*
- Mein Wai und 'n Nabarn seine —80.
- Meineidbauer: „Mein letzter Wunsch“, m. *P(Z)* —80.
- Menschen und Uhren: „Die Menschen, die hab'n akkurat wie die Uhren“ —50 *Kahnt.*
- Message Bird, v.: Vöglein, mein Bote.
- Mohren-Galopp —50.
- Nina-Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- No, ich kann dir nicht beschreiben 1.50 *Schlesinger.*
- Nur schnell in größter Eile 1— *Schlesinger.*
- Oktavia-Polka —50 *Seeling.*
- Othellerl-Marsch 1—.
- P a p e r l, Zauberposse. Lied: „Da will er nichts hör'n“ 1—: Potpourri, *P* 1— *Schlesinger.*
- Pfarrer von Kirchfeld: Darf ich's Biaberl lieben? 1—.
- Rheinlied, m. Chor (ad lib.) u. *P* 1— *Schlesinger.*
- Rieke, wenn ick piepe, denn komm 1— *Hinz.*
- 4 Rondolettos, *P:* 1. An der Donau, 2. An der Moldau, 3. An der Theiß, 4. Am Mincio, à 1— *Schlesinger.*
- Savoyardenlied: „Zwei Sous ich“ —50 *Schlesinger.*
- Schafhaxel-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
- Schwäbische Eifersucht 1— *Dietrich.*
- Schwarze Frau, Parodie, Ouv. *P* 1.50.
- Sehnsucht nach den Alpen: „Auf den Bergen dort scheine“ 1—.
- Sievringer Barbier-Galopp —50.
- S t a d t u n d L a n d, Posse. Das Lied vom Herzen: „'s Herz is a g'spassig's Ding“ —80 *Schlesinger.*
- Straßburger Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Stunde ruft zum Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- Stundenlied: Gegen 1 Uhr —50 *Schlesinger.*
- Sur-Sur-Quadrille aus: Das Mädchen von der Spule 1—.
- Therese Krones: Nr. 1. Taube, Wachtel, Nachtigall 1.50. Nr. 2. Duett: „Mit seiner Dame“, 3. Mäuschenstill, à 1—.
- Tiergespräch: „Halten wir a Kotterie“ 1.50.
- Traumbild-Fantasie 2— *Seeling.*
- Trink' das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. T r. M u n k e l t: O welche Seligkeit, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
- Über die Politik der Tiere —80 *Schlesinger.*
- Ungarischer Werbungsmarsch —20 *Jurgenson.*
- Variationen über S c h u b e r t's Trauerwalzer 1.30.
- Vaterunser, *TTBB, SATB* à —60 *Bellmann.*
- Verlobung vor der Trommel, Marketenderlied 1— *Schlesinger.*
- Vöglein, mein Bote (The Message Bird) —35 *Schirmer.*
- Vogelnester-Duett 1— *Dietrich.*
- Wenn i' als Zimmermann arbeit' 1— *Schlesinger.*
- Weihnachtskantate, *SATB* u. Knabenchor, od. f. 3st. Frauenchor u. Soloterzett m. *P(H, Org)*, KA 1.50 n *W. Sulzbach.*
- Welt ist so schön —80 *Schlesinger.*
- Wie schön rauschen hier, Tanz-Duett 1.50 *Schlesinger.*
- Wiener G'schichten: Cancan-Galopp —50, Tanz-Duett: Vous verrez dass ik versteh“ 1.50.
- Wiener Volkslieder: Nr. 1. Deutschmeisterlied: „Im Frühjahr, wie is d' Stellung kuma“ —50. Nr. 2. Servicerl, 3. Ach, Herr Jegerle, 4. O, das ist guad, 5. Hot da dera, 6. 's letzte Busserl, 7. Der blaue Montag, à —80.
- Wiener Walzer 1— *Schott.*
- Wo die schönen Mädchen wachsen, Polka m. Gesang —70, *P* —80 *Bellmann.*
- Wo man nur hinschaut —80 *Schlesinger.*
- Z a u b e r h ü t t c h e n, oder: Liebhaber als Bettelmusikanten, Ouv. *P* 1— *Cranz*, —60 *Hoffmann.*
- Zaunschlupferl-Polka —50. Landwehrlied —50. Malade migraine —80.
- Z i g e u n e r b a r o n (J. S t r a u ß), Potpourri, *VP* 4—.

Müller Adolf jun. (1839—1901). *Cranz:* Op. 2 Grüße —80 *Cranz.*

- 3 Christus, 5 geistliche Sonetten aus: Die letzten Tage Pompejis: 1. Christus und die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs." 2. Ehebrecherin: „Zum Herrn und Meister." 3. Das Abendmahl: „Es war das heilige Osterfest." 4. Christi Erscheinungen in Emmaus: „Zwei Tage sind's, daß Christus ausgelitten." 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toten auferstanden." 6. Legende: „Im fernen Juda" 4— *Rózsavölgyi.*
- 4 Lieder: I: Nr. 1. Abend am Meer. 2. Rosenblüte. 3. Bitte. 4. Erde so schön. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Heidenröslein 2—.
  II: Nr. 7. Frühlingsgrün. 8. Einsamer Wanderer. 9. Der schwere Abend. 10. Abendlied des Wanderers. 11. Zwei Soldatenlieder. 12. Wagen mußt du und flüchtig erbeuten 2.10 *Rózsavölgyi.*
- 6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich gedenke, 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
- 7 Liebesfrühling: I: Nr. 1. Eh' ich dich fand. 2. Ich sah den Liebsten. 3. Deine Liebe hat mich beschlichen. 4. Ich war mir selb' ein Traum. 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht. 6. Du meinst, o liebe Mutter. 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Da ich dich einmal gefunden *(ST)* 1—.
  II: Nr. 9. So lang du mich entbehren kannst. 10. Die tausend Grüße. 11. Wie ich jetzt im Garten wall'. 12. Himmel! eh' ich dies Auge schließe. 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen. 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter. 15. Ich bin mit meiner Liebe. 16. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 17. O Freund! mein Schirm. 18. Wenn die Vöglein sich gepaart *(ST)*. 19. Epilog f. *P* ohne Worte 1— *Breitkopf.*
- 9 Vier Gedichte 2— *Doblinger.*
- 10 Der Jungbrunnen, Lieder eines fahrenden Gesellen: I: Nr. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß." 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin, von allen Vögeln fingst du heut." 3. Glückspilzchens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold." 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plaudern in Linden und Buchen" 1.50.
  II: Nr. 5. Des Poeten Nachtgesang: „Waldesnacht, du wunderkühle." 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken sind immerdar bei dir." 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder." 8. Hoffnungslose Liebe: „Und geh'st du über den Kirchhof" 1.80.
  III: Nr. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt." 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht." 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht." 12. Tau!: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild" 1.80 *Bosworth.*
- 12 Der Triumph der Liebe 1—.
- Auf der Rax, Posse: Verlegenheits-Couplet, Metamorphosen-Couplet, à 1—. Alpen-Walzer 1.50. Touristen-Marsch 1—, *O* 3—.
- Blondin von Namur, Operette. *Weinberger:*
  1. Couplet: „Es ist ja möglich" 1.25.
  2. Lied: „Liebes-Alphabet" 1.25.
  Allein zu Zweien, Polka-Maz. *P* 1.25.
  Blondin-Marsch 1.25.
  Blondin-Walzer 2—.
  Inkognito-Polka fr. 1.25.
- Catherine, Polka —50 *Jurgenson.*
- Das Lied im Volke, gr. Potpourri, *P* 2—, *O* 8— n.
- Der deutsche Bruder (Berg). Couplet: „Hab'ns gehört den Lehrbub'" —80.
- Der kleine Prinz, Operette. Ouv. *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n:
  1. Wiegen-Walzer 1—.
  2. Babuschka-Polka 1—, *O* 6—.
  3. G'stanzeln 1—.
  Prinzenmarsch 1.50, *O* 5.50, *mO* 1.70 n.
- Dolcinea Favorita, polka fr. 1.25, *stO* 2.50 *Weinberger.*
- Eine Kleinigkeit, Posse:
  1. Lied: „Der Liebe Macht" —80.
  2. Couplet: „A Kleinigkeit" —80.
  3. Couplet: „Einmal und nicht wieder" —80.
  4. Duett (die 2. Stimme ad lib.): „Wir Weaner san überall bei'and" —80.
  Nr. 3. Walzer 1.20.
  Laut und munter, Marsch 1—.
- Erinnerungen an Franz Schubert, Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n *Weinberger.*
- Eselshaut, Operette, Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Flitterwochen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90.
- General Gogo, Operette in 3 Akten. *Bosworth:* KA m. Text 12—, Text der Gesänge —60:
  Ich bin populär 1.50.
  Verfluchter Kerl, so nennt mich jeder 1.50.
  Eine Fee hat es getan, *Flügelhorn*-Solo 1.80, *mO* 2.16.
  Flirt-Walzer 2.40, *O* 3.60.
  Gogo-Polka fr. 1.50, *O* 1.80.
  Gogo-Potpourri, I—II à 3—.
- Грезы, Valse —75 *Jurgenson.*
- Habt Acht! Marsch, *stO* 1.80 *Weinberger.*
- Heimg'funden: Weihnachtslied: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär" 1.20.
- Hofnarr, Operette: KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50, Ouv. *P* 1.50, *O* 7—:
  3. Walzer der Ivonne: „Ein Mann?" 1.20.
  4. Entreelied des Julius 1.50.
  8. Lied des Rivarol 1.50.
  9. Ballade 1.20.
  10. Lied der Felisa 1.20.
  11. Duett: „Liebchen, glaube mir" 1.20.
  13. Narren-Duett 1.20.
  Felisa-Walzer 1.80, —40 *Willig*, *4ms* 2.30, *V* —80, *VP* 2—, *O* 8.30, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.
  Auf Hieb und Stich, Marsch 1.30, *O* 3.60 n, *mO* 2.70 n, kl. *O* —90 n.
  Tarok-Polka 1.20, *O* 3.90, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n, & Wohanka, Snow Bird, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.* —25 *Jurgenson.*
  Liebchen, glaub' mir, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90.

- Im Abendschein —80.
- Ja, wenn da nix is, Couplet-Einlage in „Musketiere im Damenstift“ 1— *Weinberger.*
- Lady Charlatan, Operette in 3 Akten *Weinberger:*
  1. Pagoden-Lied 1.25.
  2. Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit“ 1.25.
  3. Lied: „Sei mir gegrüßt, du stiller Freund“ 1.25.
  4. Couplet: „Wenn's mich erschlagen, ich weiß es nicht“ 1—, m. *Z* 1—.
  5. Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno“ 1.25.
  6. Lied vom Lebenselixir 1.50.

  Charlatan-Marsch 1.25, *mO*, *stO* à 2.50.

  Pagoden-Walzer 1.80, *stO* 5—.
- Laut und munter, Marsch 3.90.
- Leuchtendes Auge —96 *Berte.*
- Liebeshof, Operette:
  1. Romanze: „O laß mich nicht von deiner Tür“ 1—.
  2. Lied: „Du bist zu poetisch“ 1.20.
  3. Lied: „Der schönste Reim“ 1.20.
  5. Couplet-Ballade: „O Hildegard — o Kasimir“ 1.20.
  6. Lied: „Der Herr Marquis von Chavigny“ 1.20.
  7. Reiselied: „Hollah Schwager“ 1.30.
  8. Arie: „Das Leben auf dem Lande“ 1.20.
  9. Auftrittslied: „Ein Tröpfchen Geist“ 1.20.
  10. Leitartikel: „Paris am achtundzwanzigsten“ 1.30.

  Liebeswalzer 1.80, *O* 4—n.

  Der Kasimir, Marsch 1.20, *O* 2—n.

  Der schönste Reim, *Z* —60, kl. *O* —60 n.
- 3 Lieder: Abend am Meer. Schwäbisches Volkslied. Abendlied des Wanderers 2— *Rózsavölgyi.*
- Mädchen, das ich liebe: „Es weilet in bläulicher Ferne“ 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Melitta-Walzer, *Z* 1.80, *P* 1.80 *Weinberger.*
- Millionenonkel, Operette. *Weinberger:*
  1. Romanze: „Warum bist du so bald erblühet?“ 1.50.
  2. Lied: „Töne, süßer Liebesgesang“ 1.50.
  3. Strofenlied: „Wo bleibt die alte Fröhlichkeit“ 1.25.
  4. Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süßes, du lieblich' Kind“ 1.25.
  5. Das Lied von der Uniform 1.50.
  6. Sextett (als Duett arrangiert): „Herr Onkel, so was tut man nicht!“ 1.25.

  In Uniform, Marsch. u. Herr Onkel, so was tut man nicht! *P* 1.25, *stO*, St 3—n.

  Potpourri, I—II à 2.50, *stO* 5—.
- Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB* 1.80.
- Ratenweis: „Hab'ns g'hört, der Lehrbub mit im G'wölb'“, Couplet-Einlage in die Posse: „Der barmherzige Bruder“ 1.50.
- Reise in die Schweiz, Marsch 1.20, *O* 3.60.
- Teufels Weib, phantastisches Singspiel:
  1. Lied: „Endlich allein“ —80.
  2. Schloßballade: „Es liebte ein König“ 1—.
  3. Lied der Gräfin: „Es litt ihn nicht“ —80.
  4. Couplet: „Introduktion-Finale“ —80.
  5. Couplet: „Das ist der Punkt, um den sich alles dreht“ —80.
  6. Rekrutenlied: „Trompeter bläst“ —80.
  7. Rauschlied: „Nur so viel nippt' ich“ 1.20.
  8. Feldwebel-Lied: „Bin der Feld- Feld-Feld-“ 1.20.
  9. Lied: „O junge Mädchenträume“ —80.
  10. Lied (beim Auskleiden): „Nicht gezaudert“ —80.

  Strohwitwer-Walzer 1.80, *O* 4—n.

  Teufelsweib-Marsch 1.20, *O* 2—n, *mO* 1.70 n.

  Sir Roger, Galopp 1.20, *O* 2—n.
- Uj dös is guad —80.
- Vorspiel zu M. Jokai's: Der Goldmensch, *O*, Part 2.30, St 6.30.
- Wacht am Rhein, *P* —80, *O* 3—.
- Waldmeisters Brautfahrt, romantisch-komische Oper, KA 20—.

Müller Al. op. 9 Sehnsuchtswalzer, m. Variat. 1.80 *André.*

Müller Albert, op. 42 Traum einer Hirtin, Idylle, *P* —80 *Ehrlich.*
- 44 Der fidele Radfahrer, humor. Marsch m. Text 1— *Ehrlich.*
- 53 O sei gegrüßt von dem, der für dich betet, *h. t.* à 1— *Dienemann.*
- Durch Kampf zum Sieg, Marsch —7½ *Heinrichshofen.*
- Hymne: „Heil dir“ —60 *Heinrichshofen.*

Müller Albin, op. 108 Gold- und Silberfischchen im Sonnenschein, Walzer 1.50 *Platt*
- 125 Rotes Kreuz im weißen Feld, Marsch —80 *Platt.*

Müller Alfred, Verschiedene Temperamente 1— *Feldow.*

Müller Alice, Etude mélodique, *P* 3— *Augener.*

Müller Alwin, Fest-Reveille u. Apitius: Der kleine Gratulant, Gavotte, *O* 2— *Lehne.*
- König Friedrich August-Marsch 1—, *O* 3—n *Kahnt.*
- Parademarsch der 18er Husaren m. oblig. *Heroldstrompeten, P* —60, *O* 3— *Lehne.*
- Prussian bugle march —35 *Ditson.*
- Sieges-Festmarsch 1—, *O* 2—, *mO* 1.80 *Kahnt.*

Müller Anna, op. 9 Annemareile: „Als ‚Fräulein‘ die Leut' mi genannt“ 1— *Siegel.*

Müller Arthur. *Bratfisch:* **Op. 1** Ewige Liebe, *h.* —75 *Rühle & Wendling.*
- 19 Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich!“ *TTBB* 8° —60.
- 20 Motette: „Preis dir, o Herr!“ *SATB*, Part 2.10 *Vieweg.*
- 22 Ade, ich fahre weit ins Land, *TTBB* 8° —60.

- **24** Zwei volkstümliche Gesänge, *2SABar:* 1. Morgenlied, 2. Abschied vom Walde 1.20 *Vieweg.*
- **30** Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Im Walde, 2. Im Maien, à 1.05.
- **31** Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Waldesruh', 2. Das Spätzlein, 8° à 1.05.
- **38** Vierstimmige Lieder für höhere Lehranstalten 1.20 *Vieweg.*
- Das Herz: „Ich hab so manche bange Nacht" —20 *Michow.*
- Was du liebst, das halte innig —20 *Michow.*

Müller Aug. op. 4 Souvenir d'Ems Les Sources 1.50 *Falkenberg.*
- **12** Drei leichtere Männerchöre: 1. Trennung, 2. Maienglöckchen, 3. Schön Liebchen, à 1.20 *Krüger.*
- **15** Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne", *TTBB* m. *T-* u. *Bar*-Solo 1.20 *Glaser.*
- Der Kontrabaß, Lied, *1 Baß* (*Bar*-St mit *P* u. obl. *Kb*) 1.30 *Breitkopf.*
- Introduktion und Variat. über „An Alexis send' ich", *KbP* 1.50 n *Fischer*, 2.75 *Schott.*
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Mueller Aug. *Presser:* Cradle Song, *P* —25 n.
- Grandma's Spinning Song —30 n.
- I Love But Thee —30 n.
- Jeanette Polka —30 n.
- My Heart's Your Own —30 n.
- Our Pet Mazurka —30 n.
- Sabbath School Bells —30 n.
- Sambo's Jubilee Song —30 n.
- Sleep, Baby Mine —30 n.

Müller Aug. Eberh. (1767—1817). *Breitkopf:* **Op. 7** Drei Sonaten, *P:* A-dur, Es-dur, C-dur 1— n.
- **8** Andante mit Variationen, *P*, B-dur 1— n.
- **13** Drei Duos, *2Fl:* G-dur, D-dur, A-dur 1— n.
- **16** Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 6—.
- **20** Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- **21** Konzert, *P* m. *O*, Es-dur 6—.
- **22** Konzert, *Fl* m. *O*, D-moll 6—.
- **23** Polonaise, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- **24** Konzert, *Fl* m. *O*, F-dur 1— n.
- **25** Exercices d'une difficulte progressive, *Fl*, liv. 1 conten. 30 petites pièces, *2Fl* 1— n.
- **29** Fünfzehn gr. Capricen, *P* (Reinecke) 1.20.
- **31** Three Grand Caprices, *P:* N. 1. Allegro maestoso in A 3—, N. 2. Allegro assai, in C 3—, N. 3. Allegro moderato in D-minor 4— *Ashdown.*
- **37** Variationen über eine Romanze von Méhul, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- **51** Preciosa, grande valse de salon, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- **53** Canzonetta, impromptu brillant, *P* 2— *Cranz*, 1.80 n *Costallat.*
- **54** Nocturne, *P* 2— *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- **55** Divertissement original, *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- **56** La bourasque, polka 2.50 n *Costallat.*
- **57** Capriccio, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **58** Bunterlei, 6 amusements, *P:* N. 1. Sérénade tyrolienne 1.25 n, N. 2. Mazurka 1.50 n, N. 3. Le Désir 1— n, N. 4. Preghiera 1— n, N. 5. Le Tintamarre 1.70 n, N. 6. Les adieux 1.50 n *Costallat.*
- Allegretto, *P* —20 *F. Siegel*, —30 n *Gebethner.*
- Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkonzerte 3.50.
- Caprices, *P* 1.50 *Peters.*
- 6 Capricci, *P* 3— n *Ricordi.*
- 24 elementary exercises, *P* —75 *Brainard.*
- Exercices, *P*, cah. 1, 2 à 3 Bg. *André.*
- First lessons on the, *P*, book 1 —60 *Gordon.*
- 4 grand Caprices (E. Pauer), *P* 10/—, N. 1. 2 à 4/—, N. 3, 4 à 3/— *Augener.*
- Instruktive Übungsstücke (Pièces instructives graduées), *P*, I—III à 1.50, IV—VI à 1— *Cranz*, I 1.50, II, III à 1.80, IV bis VI à 2.16 *Hoffmann*, 1.20 *Litolff*, 1.50 *Peters*, kplt. 5— n, I—VI à 1.70 n *Costallat*, 25 pièces 1/— n *Augener*, I, II à —75 *Schirmer*, —40, I—II à —30 *Jurgenson.*
- 2 Kompositionen, *P:* 1. An die Geliebte, 2. Des Mädchens Sehnsucht, à —80 *Bote.*
- Maitre des maîtres, grandes études de perfectionnement, *P*, 5 livres, chaque 3— n *Costallat.*
- Method for the *P* 3— *Ditson.*
- 8 Morceaux instructifs, *P* —40 *Lyre.*
- 20 pet. Duos très faciles, *2Fl* 3— *Mariani.*
- 3 Petits morceaux élémentaires et progressifs, *P* —20 *Jurgenson.*
- 3 Pet. Morceaux et Allegro con variazioni, *P* —20 *Jurgenson.*
- 6 Pièces faciles et instr. *P* à 5— *Joubert.*
- Romance pathétique, *VaP* 1.25 *Oertel.*
- Rondino in F (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Sammlung von Orgelstücken 1.50.
- Scherzo, *P* —30 n *Gebethner.*
- 2-me Scherzo, *P* —20 n *Gebethner.*
- Siciliana, *P* —30 n *Gebethner.*
- Sonate N. 1 (C), *P* —80 *Cranz.*
- Sonatina in A (Gurlitt), *P* 3— *Augener.*
- 6 Stücke in 5 Tönen, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- Technical Studies and Exercices, *P* 2— n *Augener.*
- Übungsstücke mit vorgez. Fingersetzung, *P* 1— n.

Müller A. F. op. 18 Drei Sonatines, *P* 2— *Schott.*

Müller A. V. Danseuse gracieuse, mazurka —50 *Rahr.*
- Hulde aan Machaan —50 *Rahr.*

Müller Bernhard (1824—1883). **op. 2** Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister mit lateinischem und deutschem Texte, *2SA* 4.70 W. *Schmid.*
- **3** Sechs geistliche Chorgesänge, *2SA* 4.50 W. *Schmid.*
- **4** Deux Sonatines: 1. (C), 2. (G), *VP* à 2— *Cranz.*
- **10** Fantaisies de Salon sur des motifs d'opéras et d'opérettes pour *VP:* 1. C. Millöcker: L'étudiant pauvre, 2. F.

Suppé: Boccace, 3. Joh. Strauss: La guerre joyeuse, 4. C. Millöcker: Gasparone, 5. R. Genée: Nanon. 6. C. Millöcker: L'aumônier du camp, 7. A. Czibulka, Pentecôte à Florence, à 2— *Cranz.*

- **13** Drei Volkslieder: Wiegenlied, Im Winter, Abschied, à —75 *Zechlin.*
- Baden ist so lieb und traut 1— *Sommermeyer.*
- Der Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*
- Foret romantique, *P* 1.50 *Benjamin.*
- 2 Gesänge für Knaben- u. Frauenchor 1.25 *J. Schuberth.*
- Quatre Mazurkas 1.80 *Cranz.*
- Rosenzeit —20 *Kunz.*
- Schwarzwald-Touristen-Marsch 1— *Sommermeyer.*
- Weiß man's denn, Polka fr. (Tudhatjuk. Polka fr. zongorára) 1— *Rózsavölgyi.*

Müller Bernh. A. G. op. 6 Drei Duette, *V* 4— *Breitkopf.*

Müller Bernhard Eduard. *Zimmermann:* **Op. 5** Romanze, *WaldhornP* 1.25 *Merseburger.*

- **12** Abendempfindung im Gebirge, Solo für *Engl. Horn, Alt-Oboe Corno inglese, Cor anglais, P* 1.25, m. *O* 3— n *Merseburger.*
- **28** Zither-Album, Original-Kompositionen, I—IV à 1.20 *Merseburger.*
- **56** Tiroler Lieder, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Merseburger.*
- **64** 22 Etüden für *Waldhorn* 1.80 n *Merseburger.*
- **65** Gebet, Adagio religioso, *PosP* 1.50, *Pos (Waldhorn)O* 2—.
- **66** Fantasie, Erinnerung an C. M. v. Weber, *PWaldhorn* 1.50.
- **67** Ständchen für *Waldhorn* m. *P* 1—.
- **72** Im Frühling, Duett, *2Corn à Pist(Tr)P* 1.20.
- Beliebte Lieder, *Corn à Pist(Tr)P:* 1. Cavatine: „Das Bächlein frage" aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" (Reinecke), 2. Trari, trara zum Tore, Lied aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" (Reinecke), 3. Kein Feuer, keine Kohle, Lied aus der Oper „Auf hohen Befehl" (Reinecke), à 1—. Nr. 4. Die junge Spinnerin, Lied (Ritter) 1.50. Nr. 5. Vergißmeinnicht, Lied (Förster) 1—.
- 200 Cornet-Quartette, *Cornet à Pist* I, II, *(Tr) Althorn (Waldhorn) Tenorhorn (Baß-Pos),* I—XX à 1.50 n.
- 8 Duette, *Cornet à Pist(B-Tr)* 2—.
- Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*
- Kaiser-Quartette für *Cornet à Pist,* Besetzung: *2Cornet à Pist(Tr)* in B, *1Baß-Tr(Alth)* in Es, *1Baß-Flügelh(Tenorh)* in B, I, II à 2.40 *Merseburger.*
- 12 Original-Quartette, *4Waldh* (in Ermangelung eines vierten Hornes *Baß-Pos),* I—III à 1.50 n.
- 100 новыхъ квартетовъ, (100 neue Cornet-Quartette), для 2 корнетовъ (B) альтгорна (или валторны) (Es) тенорорна (B) или тромбона-баса. 10 тетрадей по —75.
- Школа для Цугъ-Тромбона, (Schule f. d. Zug-Posaune), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 3—: Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I. 1.50 II. и. III. каждая по 1—.
- Техническія упражненія для Цугъ-Тромбона, (Technische Studien f. Zugposaune). Тетр. 1, 2 и 3 по 1—.
- Соло, пѣсни, аріи, концерты для Цугъ-Тромбона съ точн. обознач. для игры (Soli, Lieder, Arien, Concerte etc. für Zugposaune). Тетрадь 1 и 2 1—.
- Выборн. терцеты для 3-хъ тромбонъ (Ausgewählte Terzette für 3 Posaunen) 1.50.
- Serenade für *FlHornP* (in E) 1.50 *Merseburger.*

Müller C. op. 5 Liebes-Novelle in 7 Liedern: I. Der Jüngling, II. Das Mädchen, à 1.50 *Schott.*

- **21** Straßburger Polka —75 *Hug.*
- **22** Basler Jugendfest-Marsch —50 *Hug.*
- **23** Badener Saison-Galopp —75 *Hug.*
- Abendfantasien, *P* —80 *Cranz.*
- Am Starnberger See —75 *Hoffheinz.*
- Mein trautes Heim —20 *Kunz.*
- Rettung 1.25 *Schott.*
- Verklungen —50 *Schott.*

Müller C. Assembly Lancers, with figures, *P* —40 *Gordon.*

- Boatman's Return, variat. *P* 2/6 *Williams.*
- Bright eyes, schottische —30 *Gordon.*
- Dream on the ocean, Gungl's waltz —35 *Ditson.*
- Good humor, waltz —35 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Brainard.*
- Grunomarsch —50 *Wolters.*
- Happy thoughts march —50 *Ditson.*
- I dream of my fatherland —30 *Gordon.*
- Je ne sais pas maudire 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Old beech tree —40 *Brainard.*
- Opera, grand march —40 *Ditson.*
- Un Brindisi, marcia 2— *Ricordi.*

Müller C. jun. op. 2 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Romance 1.50. N. 2. Caprice, 3. Fantaisie sur le thème favori „La dernière rose" de l'Op. „Martha", à 1.75. N. 4. Elégie 1.50 *Bachmann.*

- **5** Drei Lieder: Andenken, Ach wär ich doch ein Blümlein hold, Gruß, à —50 *Bachmann.*

Müller Carl, op. 2 Idylle, nach einem österreichischen Gebirgsliede, *P* 1— *Leuckart.*

- **2** Oceana, Mazurka, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Vieweg.*
- **11** Herzallerliebst, Polka-Maz. 1.80 *Barth Nachf.*
- **19** Habt's a Schneid, Polka fr. 1.80 *Essmann.*
- An das Vaterland, *TTBB* —20 *Hug.*
- Chords and scales in all the major and minor keys, *P* 3 — *Ashdown.*
- Favourite Melodies, *P:* 1. Alpine Air, 2. Band March & Pastorale, 3. Barcarolle, 4. The Blue Bells of Scotland, 5. By the Margin of Fair Zurich's Waters, 6. Di piacer mi balza il con, from Gazza Ladra, 7. Far, far o'er Hill & Dale, 8. God save

the Queen, 9. Jenny Jones, 10. La Parisienne, 11. La Tarantella de Belphegor, 12. Long Live the King, 13. My Beautiful Rhine, 14. Four Favourite Airs from Norma, 15. Rory O'More, 16. Rule Britannia, 17. We have lived & loved together, à 2— *Williams.*

- **9** Favourite Waltzes: 1. Aurora Waltz (Labitzky), 2. Bellini's Last Waltz, 3. Beethoven's Last Waltz (Le Desir), 4. Bohemian Waltz, 5. Duc de Reichstadt, waltz, 6. La Gabriellen Waltz (Strauss), 7. La Rosa Waltz (Strauss), 8. La Tivoli Waltz (Strauss), 9. New Organ Waltz, à 2/— *Williams.*
- Favorite Waltzes (Betrothed) —50 *Brainard.*
- Gems of Händel, Mozart & other Composers, *P:* 1. Comfort ye my People 2/—. N. 2. I know that my Redeemer liveth, 3. O Lord, have mercy upon me (Pergolesi), à 1/6. N. 4. Rejoice greatly 2/—. N. 5. Benedictus (Mozart's 1st Mass), 6. There is a River (Marcello), & But thou didst not leave, 7. Our Lord is risen (Arnold), 8. Credo & Lanetus (Haydn's 2nd Mass), à 1/6. N. 9. For unto us a child is born 2—. N. 10. Benedictus (Haydn's 8th Mass), 11. Let the Bright Seraphim, 12. Credo et Vitam (Haydn's 4th Mass), à 1/6 *Williams.*
- **4** Gesänge, *TTBB* (a capella): Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden". 2. Alle gingen, Herz, zur Ruh'. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süße Schlaf" 3.50 *Simrock.*
- My old dog tray, *P* 2/6 *Williams.*
- Offertorium in D, *SATB*, *V* princip. *V* I, II *Org* 3— *Leuckart.*
- Sacred Melodies, *P:* 1. Come, gentle Spring (Haydn), 2. Hymn to the Emperor (Haydn), 3. Heavens are telling (Haydn), 4. Hymn of Eve (Arnold), 5. Let the Bright Seraphim (Händel), 6. The Sicilian Mariner's Hymn, 7. The Marvellous Works (Haydn), 8. With Verdure Clad (Haydn), à 2— *Williams.*
- Sacred Themes from the Masses, Oratorios etc. *P:* 1. Agnus Dei (Mozart's 1st Mass), 2. In Native Worth (Haydn), 3. Benedictus (Mozart's Requiem), 4. Agnus Dei (Naumann), 5. Dona Nobis (Mozart's 1st Mass), 6. Jubilate & Nunc Dimittis (King), 7. My Song shall be of Mercy (Kent), 8. Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), 9. O Lord, our Governor (Marcello), 10. Qui Tollis (Haydn's 2nd Mass), 11. With Verdure Clad (Haydn), 12. Gloria in Excelsis (Mozart's 2nd Mass), à 1— *Williams.*
- Shells of Ocean, *P*, *4ms* à 1/6 *Williams.*
- Stars of the Garden (S. Glover), *P* 2/— *Williams.*

Müller Carl C. (1831), **op. 6** Acht hebr. Melodien, *VVaVcP* 8— *J. Schuberth.*

- **18** *P:* 1st Sonatine (Andante, Moderato), 2nd Sonatine (Larghetto, Allegretto), 3d Sonatine (Andante, Allegretto), à 2/6 *Williams.*
- **47** Zwei Sonaten, *Org:* 1. (F-m.), 2. (B-m.) à 2— *Kistner.*
- **57** Sonate Nr. 3 (D-m.), *Org* 3— *Breitkopf.*
- **61** Sonate, *VP*, A-dur 5.90 *Breitkopf.*
- **63** Quartett für *2VVaVc*, A-moll, Part 2— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- **72** 20 little pieces, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *Ditson.*
- **77** Dolly Minuet, *VP* —50 *Fischer.*
- **79** Fairyland, *VP* —75 *Fischer.*
- Easter Morn, *P* —30 *Ditson.*
- Minuet, *P* —30 *Ditson.*
- Morning Promenade, *P* —40 *Ditson.*
- On the Hobby Horse, *P* —30 *Ditson.*
- O Salutaris, *SA* —20 *J. Fischer.*
- Our Birdie, *P* —30 *Ditson.*
- Tables for the Writing of Elementary Exercises in the Study of *Harmony.* Arranged in Conformity with S. Sechter's „Fundamental Harmony": 1st Series: Elementary Exercises —50. 2d Series: Harmonization of Melodies —50. Supplement to Series I. and II.: Guide to Chord Succession and Harmonization —50. 3d Series: Modulation and chromatic Alteration 1— *Schirmer.*

Müller Carl Friedrich (1797—1873), **op. 3** Leichte Jagdstücke für *2, 3* u. *4Hörner* —10 *Heinrichshofen.*

- **13** Sonate à la Mode, *P* 1.75 *Kistner.*
- **25** Gr. Rondo capricc. *PVVc* —22½ *Heinrichshofen.*
- **32** Divertissement moderne (As), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **37** Variations (As) sur un Thème original, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **44** Leichte und angenehme Unterhaltungen am *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **102** Quatre petites Pièces caract. *P* 1— *Bote.*
- Jubel-Walzer —50 *Bote.*
- Mei Leibzig low' ich mir 1—, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St 1.20, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Mein Hütten vide: Oesten, op. 170, N. 10.
- Volksgesang: „Friedrich Wilhelm unser König" —80 *Bote.*

Müller C. E. W. op. 2 Doktor und Bauer. Duett 2— *E. Stoll.*

- **4** La Ressouvenance, pensée romantique, *P* —50 *Bachmann.*
- **7** Der Flüchtling. Korsarenlied 2— *Litolff.*
- **9** Die sehnenden Blicke sich senken. Am Morgen 1.75 *Litolff.*
- **11** Gondoliera. Ständchen am Morgen, *Bar* m. *TTBB*, *P* ad lib. 1.50 *Litolff.*
- **12** Gib mir, Gott, der alles gibt. Alhambra. Die Sennerin 2— *Litolff.*
- **68** Sonntags in der Frühe, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- **68³** Nocturne, *SATB*, *TTBB* à 1— *Foetisch.*
- **70** Marschlied: „Zum Tor hinaus mit Sang und Klang", *TTBB* —80 *J. Schuberth.*

- **74** Abendfeier, *TTBB* —80. Fröhliche Fahrt, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- Nay, dearest, I will not deceive thee (Der Frühling: „Wie gern, Geliebte") 1/6 n *Augener.*

Müller C. G. *Breitkopf:* **Op. 3** Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. A-dur, 2. F-moll, 3. B-dur à 1— n.
- **4** Ouvertüre, Es-dur, *mO* 3—.
- **5** Konzert, Es-dur, *Bass-PosmO* 6—.
- **6** Symphonie, G-moll, *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- **7** Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* I. In der 1. Lage 2.50 *Hofmeister.*
- **8** Vier Lieder: 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. 2. Eins nur, Brüder, Seelengröße gibt. 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. 4. Was ist's, das unsterbliche Geister 1— n.
- **15** Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* II. In der 2. Lage 3— *Hofmeister.*
- **20** Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- **22** Sechs leichte und instr. Duette, *2V*, I 2—, II 2.25, III 2.75 *Hofmeister.*
- Ehestands-Galopp 1— n.
- Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. September 1830: „Zum Bundesvereine, das Zeichen am Arm" —50 *Kistner.*
- Leichte Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten mit Begleitung einer 2. *V*, vide: op. 7 und 15.
- 24 Redouten-Tänze, I, II 1— n *Breitkopf*, III 1— *Hofmeister*, 1.50 *Kistner, O*, I, II à 1— n *Breitkopf*, 4— n *Kistner.*

Müller C. H. op. 25 Vier Gedichte: Ewige Jugend. Widerspruch. Hinauf. Mein Thüringen —40 *Feuchtinger.*

Müller C. H. *Leonard*: 24 Airs with Variations, *V*, I—II à 1/—.
- Beauties of the opera, *VP:* Six airs from: 1. Masaniello, first set, 2. Masaniello, second set, 3. Semiramide, 4. La gazza ladra, 5. Don Juan, first set, 6. Don Juan, second set, 7. Il flauto magico, 8. Der Freischütz, 9. Tancredi, 10. Figaro, 11. Il barbiere, 12. La clemenza di Tito, 13. William Tell, 14. Fidelio, first set, 15. Fidelio, second set, 16. Il pirata, 17. Faust, 18. Il crociato, 19. Euryanthe, 20. Anna Bolena, 21. La dame blanche, 22. Preciosa, 23. Der Freischütz, second set, 24. Semiramide, second set, à 2/6.
- Beauties of Paganini, 24 original melodies, composed by that great master, *V* 4/—.
- Creation (Haydn), *VP*, *Vc* (ad lib.), I—II à 2/6.
- 24 Favourite Melodies, with easy variations, *V:* 1. The ploughboy, 2. Within a mile of Edinboro', 3. The fall of Paris, 4. My lodging is on the cold ground, 5. Gramachree Molly, 6. The blue bells of Scotland, 7. The groves of Blarney, 8. Auld lang syne, 9. God save the Queen, 10. O dolce concento (Mozart), 11. Durandarte and Belerma, 12. Carnaval de Venise, 13. Beethoven's last waltz, 14. Non più mesta, 15. Buona notte, 16. Cease your funning, 17. Sul margine, 18. Kelvin Grove, 19. Adeste fideles, 20. The manly heart, 21. Portrait charmant, 22. O pescator, 23. La biondina, 24. Weber's last waltz, à 1/—.
- 20 Leçons, *2V* 4/—.
- 100 National Airs, includ. Beethoven's and Weber's last waltzes, 6 sacred airs, 6 Swiss airs, 20 Scotch airs, 12 Irish airs etc. *V* 4/—.
- 24 Opera overtures, *2V:* 1. Mozart: Figaro, 2. Auber: Masaniello, 3. Rossini: La gazza ladra, 4. Boieldieu: Calife de Bagdad, 5. Kreutzer: Lodoïska, 6. Weber: Der Freischütz, 7. Mozart: Don Juan, 8. Rossini: Semiramide, 9. Mozart: La clemenza, 10. Rossini: Il barbiere, 11. Mozart: Il flauto magico, 12. Rossini: Il Tancredi, 13. Beethoven: Prometheus, 14. Weber: Preciosa, 15. Himmel: Fanchon, 16. Gluck: Iphigenia, 17. Beethoven: Fidelio, 18. Méhul: Joseph, 19. Cimarosa: Il matrimonio segreto, 20. Rossini: L'Italiana in Algeri, 21. Weber: Euryanthe, 22. Boieldieu: La dame blanche, 23. Méhul: Les deux aveugles, 24. Cherubini: Anacréon, à 2/6.
- 100 Sacred airs, selected from Beethoven, Händel, Haydn, Mozart etc. with a selection of the best psalms and hymns, *V* 4/—.
- Tricks à la Paganini, in which are introduced his variations to the air: Nel cor più non mi sento, *V* 3/—.

Müller C. J. *Simrock:* **Op. 14** Trois Duos, *2Fl* 3.80.
- **15** Trois Duos, *2Flag* 2.50.
- Alpine Air, marche, *FlP* —/6 *Williams.*
- 3 Thèmes variés, *2Fl* 2—.

Müller Chr. O. *Beyer:* **Op. 8** Zehn leichte 2stimm. Festgesänge m. *Org* 2—.
- **9** Kurze und leichte Präludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, *Org*, *H* od. *Pedalflügel* 2—.
- **11** Fünf leicht auszuführende Gesangsstücke zum Gebrauche beim Gottesdienst, *SATB* 2—.
- **13** Zwei Duos, *VP*, I—II à 1.20.
- **14** Trio, *PHV* 1.80.

Müller Don. *Aibl:* **Op. 34** Graduale (O deus amor meus), *V*-s. *2VVaOrg* obl. *2Fl 2Fag2CornV* ad lib. 1.50.
- **37** Zwei Tantum ergo in C und D, *Org*, 3 od. 4 Singst, 2*V* obl., *2Cl2TrPaukKb* ad lib. 1— *Böhm.*
- **71** Vier Tantum ergo, *SATB2VPartiturbaß (V)* obl., *FlCl2Hörn(Tr)Pauk* ad lib. 3.10 *Böhm.*
- **86** Deutsche Messe f. Studienchöre, 4 Singst *Org* ad lib. 3.20.
- **145** Leicht ausführbare lateinische Messe in C u. F, 4 Singst, *2V2Cl(Ob)2Hörn(Tr) PaukenKbOrg* 7.20, 4 Singst u. *Org* 2.30.
- **148** Lateinische Litanei, *SATB* u. kl. *O* 9.50, *SATB* m. *Org* 2—.
- **160** Gesang in der heil. Weihnachtszeit, *S* m. Chor u. *Org* od. *2VVaFlCl2Hörn2Tr*

PaukenKb 1.50, 4 Singst u. *Org* —75 *Böhm.*
- 161 Venite adoremus, deutscher Litanei-Gesang, 3- od. 4st. Chor u. *Org* od. m. *2Cl2HörnTrBaßpos* 1.50, Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Lied bei der feierlichen Fronleichnams-prozession aus Christoph Schmid's „Geistlichen Gesängen" f. 3 od. 4 Singst *2Cl2HörnPos(Fag)* obl., *TrPauke* ad lib. 1—.
- 1re Messe à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe (F) à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe à 4 voix ég. av. *Org* 4— n *Cranz.*
- Messe de Requiem à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Salmo VI (Domine ne in furore) 1.75 *Wagner y Levien.*

Mueller D. jr. Hooker Guards March —40 *Fischer.*

Müller E. Daisy, schottische (Little flower Garden N. 2) —25 *Ditson.*
- Grande fantaisie sur des airs populaires suisses romands, *Harm* 4.40, *Fanf* 3.60 *Foetisch.*
- Grappes dorées, marche 1.50, *VP(FlVVc* chant ad lib.) 2— *Foetisch.*
- Marche vaudoise du Centenaire, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Mignonette, polonaise, *P* —25 *Ditson.*
- Pansy (My little flower garden N. 6), galop —25 *Ditson.*
- Rosebud (My little flower garden N. 1), waltz —25 *Ditson.*
- Violet, polka-maz. —25 *Ditson.*
- Waldlied, *SATB* —10 *Hug.*

Müller Mlle. E. op. 5 Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*
- Fauvette, valse 5— *Lemoine.*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Ed. Patins de Violette, duo brill. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Rise My Soul —50 *Jennings.*

Müller Edmund. *Simon:* 40 Choräle mit Ein- und Überleitungen, *Org(H* od. *P)* 1— n.
- Unter'm Christbaum: „Da stehest du", *2SAH(P)* —30 n.
- Zum Geburtstage des Kaisers: „Dem Kaiser", *2SA* —10 n, *2SAH(P)* —30 n.

Müller Elise, Danklied: „Frisch auf! mein Herz", *SATB* m. *P* —50 *Simrock.*
- 6 Lieder: 1. Wanderlied: „Was ist des Lebens höchste." 2. Abschied: „Ich stand gelehnet an den Mast." 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 4. Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen." 5. Es war einmal ganz andre Zeit. 6. Schlummerlied: „Rauschet, ihr Zweige", I 1— *Breitkopf.*

Müller Emil. *Bachmann:* **Op. 1** Chansonnette-Quadrille 1—.
- 2 Komisches Quodlibet, *P* 1.50.
- Münchener Polka —50.

Müller Ernst, op. 32 Drei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Bußlied, 2. O Traurigkeit, o Herzleid, 3. Ein Lämmlein geht, à 1.20 *Klemm.*
- Hin und her, Rheinländer-Polka —80 *Reinecke.*

Müller Ewald. *Bratfisch:* 3 Männerchöre: Ach, wär's nur nicht zur Maienzeit, Mein Schatz zog in die weite Welt, Trägt man um Liebe Leid, à —60.

Müller E. F. op. 5 Oratorio del Natale, *ChP* 6— n, Chor *TB* 1.25 n, Chor *SC* 1—n, *4ms* (Aromatari) —12 *Ricordi.*
- 23 Rondo favori, *4ms* —25 *Heinrichshofen.*

Müller F. op. 1 Le Gentil, rondo, *P* 2— *Hofmeister.*
- Anna-Polka —75 *Falkenberg.*
- Musique militaire, *blM* 7— *Hofmeister.*
- Schützen-Jubel-Marsch, *O* 1— *Oertler.*
- Willkommen-Marsch, *P* —75 *Falkenberg.*

Mueller F. *Brainard:* Circus, galop —25 *Ditson.*
- Circus, polka, & Lauterbacher, waltz, *P* —15.
- Dancing on the kitchen floor, gavotte, *P* —40 *Ditson,* *O, 10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Fille du Mme. Angot, waltz —60 *Gordon,* quadr. —50 n *Presser.*
- Funeral march —30.
- Germania, schottische —30.
- Get up, polka —30.
- Harold, polka —30.
- Highland, march —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, waltz —15, var. *P* —60 *Ditson.*
- House-key, polka —30.
- Knights of Pythias, march —15.
- Last rose of summer, & Sweet home, *P* —15.
- Lauterbacher, waltz —30.
- Lily, polka —25 *Ditson.*
- Massa's in the cold ground, var. *VP* —50 *Ditson.*
- Medley, *VP:* Last rose of summer. Arkansas traveller. Yankee Doodle. Annie Laurie —40 *Ditson.*
- Moonlight serenade, *P* —30.
- Morning glory, waltz —35 *Ditson.*
- Old folks at home, var. *VP* —85 *Ditson.*
- Parting, waltz —30.
- Patrick's Day, & Yankee Doodle, *P* —15.
- Pearl, polka —15.
- Prussian dress, parade march —15.
- Puff-paff, galop —15.
- Recollections of home from ower the sea, *P* —30.
- Regular old fashion, waltz —15.
- Retreat, march —35 *Ditson.*
- Rosalind, maz. —30.
- Silver cloud, maz. —40 *Ditson.*
- Slow, waltz or mazurka —30.
- Sons of veterans, march —30.
- Spanish dance, & Home, sweet home (Bishop), waltz —15.
- Street car, galop, *P* —40.
- Water lily, waltz —35 *Ditson.*
- Yankee Doodle, & St. Patrick's Day, *P* —15.

Muller F. *Katto:* Alma, polka 2.50.
- Bonne humeur, polka 2.50 *Katto,* —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Camélias, valse 4—, suite de valses 5—.
- Dégustateurs, polka 2.50.

- Eclairs, polka 2.50.
- Eléonore, polka 2.50.
- Etudiants de Berlin, polka 2.50.
- Fête au village, quadr. 5— *Maroky.*
- Filles du Village, quadr. 4—.
- Fuite, polka 2.50.
- Georgina, polka 2.50.
- Hélène, polka 2.50.
- Incendie, polka 2.50.
- Léopoldine, polka 2.50.
- Palais de Cristal, polka 3—.
- Postillon d'amour, redowa 2.50.
- Redowa 2.50.
- Rose, redowa-maz. 2.50.
- Royale, polka 3—.
- Sans-Souci, polka 2.50.
- Saône et Loire, 2 valses 1.75 n *Gallet.*
- Sidonia, polka 2.50.
- Train de plaisir, polka 2.50.
- Victoria, polka 2.50.
- Violettes, redowa 2.50.
- Williams, polka 2.50.

Muller F. *Carisch:* **Op. 18** Amor mendace! 2.50.
- **25** E chi le magna fatte le more, canzonetta romana 1.50.
- **48** Jenny! Mazurka de salon 3—.
- **65** Garde! Polka fr. 2—.
- **66** Raggio d'amore! Melodia 2.50.

Müller F. *Ricordi:* Il Cenciaiuolo di Firenze 2—.
- Le Palais de Cristal, *P* 1.50.

Müller F. *Rózsavölgyi:* A tolnai lakadalmas (Tolnaer Hochzeit), (Elssler és Ceritto Fáni) —84.
- A tolnai lakadalmas, folytatás (Tolnaer Hochzeit, Fortsetzung) 1—.
- Barátság (Freundschaft) —54.

Muller F. C. Inni Nazionali Tedeschi, *P:* Händel: Heil dir im Sugergrang. Wilhelm: Die Wacht am Rhein (md.) 1— n, *Banda*, Part 1.50 n *Carisch.*
- Marcia militare 3—, *Mand* 1—, *VP*, *Mand P* à 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50. *2Mand G* 2.50, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*

Müller Ferd. Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Klemm.*

Müller Franz, op. 3 Vesperae de Dominica Resurrectionis, *SATB* 4— *Jungfermann.*
- **4** Vesperae de Nativitate Domini nostri Jesu Christi, einstimmiger Choral und Falsibordoni, *SATB* 4.65 *Jungfermann.*
- **5** Vesperae de Festo Pentecostes, *SATB* 4.20 *Schwann.*
- **6** Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae, *SATB* 3.40 *Schwann.*
- **9** Feierlich liturgisch vollst. Vesper auf das Fronleichnamsfest, *SATB* 3.20 *Klinner.*
- **13** Missa pro defunctis mit libera, für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Joseph, f. 1 Singst oder Unisono-Chor, m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe solennelle, à 4 voix d'homme, *Org*, Part 4—, p. s. à —50 *Böhm.*

Müller Frz. Xav. 4 Prozessionslieder am Fronleichnamstage, auch brauchbar als Segenslieder für *SAB*, mit oder ohne *Org* 1— *Böhm.*
- Sancta Maria, für *SATB* mit oder ohne *Org* —40 *Böhm.*

Müller Franz und Franz Kemmler, Liedersammlung für Schulen, I —30 n, II —50 n *Manz.*

Müller Friedrich (1786—1871). *Breitkopf:* **Op. 9** Romanze m. Variationen, *ClO*, (B) 3—.
- **10** Konzert, *ClO*, (Es) 1— n.
- **11** Konzert, *ClO*, (B) 1— n.
- **20** Konzertino, *ClO*, (B) 1— n.
- **21** Potp. *ClO*, (B) 1— n *Schott.*
- **27** Konzertino Nr. 2, *ClO*, (F) 1— n.
- **28** Harmoniestücke, *Fl2Cl2Ob2Hörner2Tr 2FaSerpent*, 2 Hefte à 1— n.
- **29** Thema m. Variat. *FaO*, (B) 1— n.
- **30** Sechs Stücke, *4Hörner* 1.50.
- **31** Konzertante Nr. 2, *ClHorn(Fa)O*, (Es) 1— n.
- **33** Etüden, *Cl*, 2 Hefte 1.50.
- **36** Sechs Stücke, *3Hörner* 1— n.
- **44** Concertante, *2ClO* 6— *Hofmeister.*
- **52** Ire Symphonie (Es). *O* 15— *Hofmeister.*
- **54** IIme Symphonie (C-m.), *O* 13— *Hofmeister.*
- **74** Stille Liebe, Polka —50 *Hofmeister.*
- **77** Sechs kleine Tonstücke, *2Vc* 1.25 *Hofmeister.*
- **80** Preis-Quartett, *ClVVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- Etüden, *Cl*, Heft I 1.50.
- Introd. u. Thema mit Variat. *Cl2VVaVc*, F-dur 1— n, *ClP* 1.30.
- Konzertante Nr. 1, *ClHornO*, Es-dur 1— n.
- Orchesterstudien, *Cl*, neue Sammlung hervorragender Stellen aus Opern und Orchesterwerken, I, II à 1.50 n *Schmidt.*
- Phantasie über einen Schweizer Hirtengesang, *ClO*, B-dur 1— n.
- 6 Trios pour *3Cors* 1.50 *Schott.*

Müller Fr. und Otto Schilling, Orchesterstudien, *Cl*, I—IV à 1.50 n *Schmidt.*

Müller Friedrich, Adlermarsch —10 *Kunz.*
- Fantasie, *Waldhorn* m. *P* 2— *Oertel.*
- Im Monat Mai, Walzer —10 *Kunz.*
- Nachtgesang —80 *Cranz.*
- Schottische Walzer, *G* —75 *Klemm.*

Müller Fritz v. d. Ocker. *Hennig:* **Op. 7** Zwiegesang 1.20.
- **10** Herbstkunde 1.50.
- **13** Die drei Blicke 1.50.
- **16** Wildröselein 1.20.
- **23** Gondoliera 1—.
- **29** Amaranth's Lieder 2—.
- **38** Gute Nacht, du süßes Kind —80 *Heinrichshofen.*
- **40** Elfenklänge, Intermezzo, *Str-Instr* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **44** Mädchenlieder: Nr. 1. Ich schritt am hohen Berge 1—. Nr. 2. Ach, wie hat mein lieber Schatz, 3. Dort ist mein Liebster, 4. Von ganzem Herzen lieb' ich dich, à —60. Nr. 5. Mein Schatz, der singt so ferne 1— *Haushahn.*
- **45** Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Frühlingsnacht —60 *Haushahn.*
- **52** Nr. 1. Gute Nacht, Lied —60. Nr. 2. Schlaf du liebes Kind, Lied —80.
- **53** Einst und jetzt 1—.

- 55 Die Wunderblume 1.50.
- 58 Der Graf von Klettenberg 2—.
- 59 Angelus 2.50.
- 60 Die Meerfrau 2—.
- 61 König Conradin im Gefängnis 2—.
- 62 Toteninsel 1.50.
- 63 Waldseezauber. m. *V* obl. 1.80.
- 67 Dem Lenz entgegen 1.20.
- 68 Spanische Serenade 1.20.
- 69 Kreislauf des Weins 1.20.
- 70 Des Liedes Zauber 1.50.

Müller F. B. op. 4 Erinnerungen an das Vaterland, 3 Quartette, *2VVaVc* à 4.50 *Bote.*
- Eine liebe Erinnerung, *P* 1.20 n *Hauer.*
- Frohe Jugend. Galopp 1.20 n *Hauer.*

Muller Fr. Raphael, op. 3 Cantilena, *Org* —50 *J. Fischer.*
- 4 Adagio Pathetique, *Org* —40 *J. Fischer.*

Müller F. Reinhold. *Ashdown:* Contentment. *SATB* 8° —3 *Novello.*
- Erinnerungen an den Ball (Reminiscences of the ball). *P* 4—.
- Fêtes de Noël (Christmas time), morceau brillant. *P* 4—.
- Krönungslied (Coronation song), *P* 4/—.
- Love in a cottage 4/—.
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Thuringia. Tonstück. *P* 3—.
- Thuringian village scenes. *P:* 1. Tempo di gavotta, 2. Tempo comodo, à 4/—.
- Weihnachtsglocken (Christmas bells), *P* 4/—.

Müller G. op. 5 Gr. Duo (D), *PV* 3— *Hofmeister.*
- **22** Sechs leichte Duette in der 1. Position, *2V* 1—. in 3 Heften à —70 *Litolff.*
- Stolz steht Germania 1— *P. Fischer.*

Muller G. Outlaw's death —50 *Brainard.*
- To thee 3— *Ashdown.*
  F. Martin:
- Bien aimée, valse.
- Bonne veine! Polka.
- Chez grand'maman, entr'acte, gavotte, *O.* p. s. *L'Auteur*-Marseille.
- Dormez, berceuse, *FlVVcP* 1.50 n *Arnaud*-Marseille.
- Douce Pensée, rêverie. *VVc Org (P)* 1.50 n *Arnaud.*
- Douillette, mazurka.
- En .... rhumé, chans. com. *Arnaud.*
- En valsant, valse.
- Fidélité, maz.
- Midinette, polka.
- Pensées roses, polka. *O.* *L'Auteur.*

Muller George. *Alsbach:* Bloemenlied —60.
- Comtesse. Polka-Maz. —60.
- De gesprongene Vase —50.
- Een herinnering. *P* 1—. habanera 1.50 *Guimarães.*
- Enfin .... seuls. *P* —60.
- Feestmarsch —75.
- Feestmarsch (Joh. Zaagmans) —60.
- Fischer —75.
- 3 Gedichte von Marie Madeleine: 1. Bekenntnis, 2. Herbstlicht, 3. Anonym, à —60.
- Haben böse Mächte, Duett —80 *Alsbach.* *SA* —80 *Heinrichshofen.* (Shall dark gloom and sadness (Haben böse Mächte). *SMS* 1/— n *Augener.*
- 50 Lieder für die Jugend 1— n *Siegel.*
- Parkweibchen, Mazurka —60.
- Schäfers Klagelied —60.
- Sehnsucht, *P* —60.
- Wasserfahrt —50.
- Zigeunerweisen, *P* —75.
- Zwischen IJ und Amstel. *P* —75.

Müller Gius. *Ricordi:* Elisabetta, marcia 1.50.
- Kossuth, marcia ungherese 1.50.
- Marcia 1—.
- Marcia d'addio (Ungherese) 1.25.
- Marcia sopra un motivo dei Vespri Siciliani 1—.
- 2 Marcie funebri 1.50.
- Montanari, *P* 2—.
- Polka Russa 1—.
- Sopra una Canzone nazionale polacca, *P* —75.
- Sopra un motivo del Trovatore 1—.
- Svegliatori d'amore 3—.
- Vita campestra, *P* 2.50.

Müller G. A. Ist mir denn aller süßer Klang verrauschet —80 *Gries.*

Müller G. C. H. Kölner Turner-Marsch —60 *Tonger.*

Müller Gottfr. Georg, In der Fliederlaube 1— *Wernthal.*
- Kaiser Friedrich III. der Edle 1.50 *Wernthal.*

Müller H. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen", *TTBB* m. *blInstr* u. *Pauken*, Part 4— n, Chorst 1.20, *O*-St 3— n, KA 2.25 *P. Fischer.*

Müller H. Bockbier-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- O Pa Pa Pa Pa Pauline, Gesangswalzer, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Müller H. *Hoffmann:* Erinnerungs-Polka —50.
- Julien-Polka fr. und Julien-Polka-Mazur —75.
- Polka tremblante —50.
- Tauben-Galopp —75.
- Vexier-Schwanda. Polka 1—.

Muller H. *Broome:* Bright Star, waltz —/2.
- Highland, *P* —/2.
- Rosey, Posey, waltz, *4ms* —/2.
- 3 Sketches, *VP:* 1. The Village Bells, 2. Cradle Song, 3. Rustic March. à 3— *Cary.*

Müller Heinrich. *Siegel:* **Op. 9** Die Zwerge auf dem Baum, *TTBB* m. *O*. KA 2.50, Chorst —80.
- **12** Die Nachbarn, *TTBB* 3.20 *Eberle.*
- **12** Spinnerlied, *VP* 2— *Kistner.*
- **18** Wilder Ritt 1.50.
- **18** Polonaise élégante, *P* 1.20 *Licht.*
- **19** Ildiko 2.50.
- **38** Morgenfahrt, *TTBB* 2.40.
- **39** Auf der Wanderschaft. *TTBB* m. *T*-s. 2.40.
- Beduinenflucht: „Auf! auf! Der Samum kommt", *TTBB* u. *O*, KA 3.50, Chorst 1.60.
- Klavierstück —50 *Kistner.*
- Lerchen, *TTBB* 1.44 *Bárd.*
- Morgen ist erwacht. *TTBB* 2— *Bosworth.*

Müller H. A. Befana-Marsch 1— *Bote.*
- Geschwister-Polka à *3ms* m. *V* ad lib. 1— *Bote.*
- Lotusblumen, Walzer 1.50 *Bote.*

Müller Heinrich Erwin, op. 13 Canzonetta, *V*-Chor m. *Org(H* od. *P)* 1.50, *V* —25 *Schott.*

Müller Heinrich Fidelis. *Maier:* **Op. 4** Dreißig Lieder im Volkston, *TTBB*, Part —60 n.
- **5** Weihnachtsoratorium, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 3—, St 1.40, *O*-St 13.50 n, *SMSA* 5—.
- **6** Die Feier des Stiftungfestes kath. Gesellenvereine, 5 *TTBB* 1— n.
- **7** Die heiligen drei Könige, Soli, *SATB* m. *P*, KA 4.50, St 2—, Text —30, *O*-St 22.50 n.
- **8** Die Lieder des 2. Anhanges zum Fuldaschen Gesangbuch, 4st. Satz, *Org* od. *SATB* —75.
- **9** Sangesgruß, *TTBB* —15.
- **10** Weihnachtsfeier, *TTBB* m. *P(H)*, KA 3— n, St 2—, Text —10.
- **11** Vier Papstlieder im Volkston, *SATB* (od. 2st. Kinderchor), *TTBB* à —20.
- **12** Die heilige Elisabeth, geistl. Festspiel, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 5— n, St 2—, Text —10, *O*-St 25— n.
- **14** Missa in honorem Sanctissima Cordis Jesu, *SATB* 1.60.
- **15** Drei kirchliche Lieder zu Ehren des hl. Aloysius, *SATB* (3st. Männerchor u. 2st. Kinderchor) —20.
- **16** Die Passion unseres Herrn, Soli und *SATB* m. *P(H)*, KA 6— n, St 2.40, *O*, Part u. St 50—, Text —20.
- **17** Die Auferstehung (Supplement zu op. 16), KA 1— n, St —40 n, *O*-St 6— n.
- **18** Missa in honorem St. Elisabethae, *SATB* u. *Org* 1.60, einstimm. Chor —10.
- **19** Missa in honorem St. Bonifatii, *SATB* u. *Org* 1.60.
- **20** Drei Lieder, 2st. Kinderchor —20.
- **21** Heliand, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SATBP(Org)*, KA 3—, St 2—, *O*-St 12—, Text —20.
- **22** Leichtes Credo, *SATBOrg* —90, einst. Chor —05.
- **23** Dreißig volkst. Kinderlieder 1.50 n.
- **26** Liliengärtlein, geistl. Lieder, 1-, 2- od. mehrstimmig 1— n.
- **27** Missa in honorem St. Josephi, *TTBB* (ohne Credo) 1.60 n.
- **28** Emanuel, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SATB* u. Kinderchor od. 2st. Frauenchor m. *P(H)*, KA 3— n, St 2— n.
- **29** Drei volkstümliche Sangesmärsche für 2 St —10 n.
- **30** Zwei Männerchöre: Deutsche Hymne. Der deutsche Rhein 1—.
- **31** Passionsandacht über die sieben letzten Worte Jesu, *SATB* (2st. Kinderchor) —20 n.
- **32** Vier fromme volkstümliche Gesänge, 1- od. 2st. Kinderchor, *H(Org)*, 1st. Volksgesang od. *SATB* —20 n.
- Ave Maria, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze (Abt. VI aus der Passion, op. 16), Soli, *SATBP(Org)*, KA 1— n, St —60.
- 2 Elisabeth-Lieder im Volkston, 1—4st. gem. Chor, Part —60.
- 10 Lateinische Kirchengesänge, 1st. Chor m. *Blech*-Begl. 1.25.

Müller H. F. u. Benedict Widman, Neue Trutz-Nachtigall, 2- od. 3st. —40 n *Maier.*

Müller Hermann, Fröhliche Weihnachten in den Bergen, Fant. *Z* —70 *Fiedler.*

Müller Hermann. *Siegel:* **Op. 6** Es hat nicht sollen sein: „Hört, wie es dem armen Ding", Humoreske, *TTBB* 2.20.
- **7** Bannerweihe, *TTBB* 1—. Abschied, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- **8** König Goldner, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 5—, Solost —60, Chorst 2.60, 3st. Frauenchor 2.40.
- **9** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit: „O Rosenzeit, herrliche Rosenzeit" 1—. Nr. 2. Marg'ret' am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", 3. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, eines nur in diesem Leben", 4. Mein alles: „O, alle Seligkeit ist mein", à —80. Nr. 5. Tändelei: „Kleines, süßes, holdes Kindchen" 1—.
- **10** Tischlein deck' dich, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* mit verbind. Deklamation, KA 4.50, Solost 1—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- **11** Sechs leichte und volkstümliche Gesänge, *TTBB*, I—III à 1—: I: Nr. 1. Musikantenzauber: „Es gibt ein hübsches Märlein." 2. Isola bella (im Lago Maggiore): „Die goldnen Abendwolken." (Mit Soli für *T* I u. *B* I.)

  II: Nr. 3. Niedlich Schätzchen: „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen." 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder."

  III: Nr. 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein." 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen."
- **12** Die Heinzelmännchen in Köln, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 4— n, Solost —40 n, Chorst 3— n, 3st. Frauenchor 1.50 n.
- **14** Friedrich Rotbart, *SATB* u. Solost m. *P* 1.80 *Schwann.*
- **15** Frau Holle, Märchendichtung, Soli, 3st. Frauenchor u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 3.60 n, Solost —40 n, Chorst 1.35 n.
- **16** Germanias Rheinwacht, Bilder aus dem Kriege 1870/71, 7 Gesänge, *SATB*, *Bar*-s. u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 3—, Solost —20, Chorst 2—, Knabenchorst —10.
- **17** Die fromme Ruth, Kantate, Solost, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P*, KA 6—, Solost 2—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- **18** Nixe Lorelei, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 6—, 2 Solost —60, Chorst 2—, 3st. Frauenchor 1.50.
- **19** Die verzauberte Prinzessin, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor)

u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 6—, Solost 1—. Chorst 3.25. 3st. Frauenchor 3—.
- 48 Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“, *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- 49 Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz“, *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- 50 Es wird gestreikt, Ensembleszene, 3 Herren, KA 3— *Spitzner.*
- 51 Heil Sachsens Heldenkönig, *TTBB, SATB* à 1.20 *P. Fischer.*
- 52 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Das siebente Gebot, 2. Spatzenliebe, à 1— *Reinecke.*
- Der Blumendank, Märchen, Solo m. Chor u. *P* 3— *Bote.*
- 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten, nebst einem Anhang von 30 vierst. Liedern, *SATB* 1—n *Jäger.*
- Wer treulich liebt, ist nicht verlassen —75 *Litolff.*

Müller Hermann u. Abesser Edm. Akademische Studien, *P*, I 12—, II 8— *Kahnt.*

Müller H. J. Gesangbuch für Schule und Haus: I: Für die Unterstufe der Volksschule od. für die Vorschulen der höheren Lehranstalten —25 n.
II: Für die Mittelstufe der Volksschule od. für die Sexta der höheren Lehranstalten —35 n.
III: Für die Oberstufe der Volksschule od. für die Quinta und den Knabenchor der höheren Lehranstalten —75 n *Jacobi.*
- Lehrbuch des Gesangunterrichtes in der Volksschule und in den unteren Klassen der höheren Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch für Schule u. Haus“ 1.60 n *Jacobi.*
- Solfège av. 38 Vocalises 2.50 n *Cranz.*

Muller H. S. Adoro Te, *SATB & Org* 1— *Procure.*
- Laudate Dominum, *SATB & Org* 1.25 *Procure.*

Mueller Ignace. *J. Fischer:* **Op.** 1 Cantabile, *Org* 2/4.
- 2 Elegie, *Org* 2/4.
- 3 Cantilena (Raphael), *Org* 3/4.
- 4 Adagio Pathetique (Raphael), *Org* 3/4.

Müller Iwan (1786–1854). *Costallat:* **Op.** 15 Sérénade du „Barbier de Séville“, fant. *ClP(Ha)* 1.50 *André.*
- 18 Duo über ein Thema aus der Oper „Armide“ von Rossini, *ClFag(Vc)P (Ha)* 2— *Oertler*, 7.50 *Lemoine.*
- 19 Vingt petits duos très faciles, *2Fl* 2—n *Joubert.*
- 20 Quatuor en sol min. *PVVaVc* 5—n.
- 23 Duo Concertante, *2VO, VVaO, VFlO, VClO, VObO* à 6—n.
- 23 Trio concertante, *P2V, PVFl, PVCl, PVOb, PVSaxVa, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFlSaxVa, P2Cl* 2.50 *Hofmeister, PClOb, PClSaxVa, P2Ob, PObSaxVa* à 4—n *Costallat, FlClO, FlObO, 2ClO* 3— *Hofmeister, ClObO* à 4—n.
- 24 Clarinett-Schule 15—, Tabelle —75 *Hofmeister.*
- 25 Air varié, *Cl.* av. *stO* 5—n, (Don d'amitié, air varié), *ClO* 3— *Hofmeister.*
- 26 Six pièces faciles, *ClP* 2.50 n, 1.25 *Hofmeister, ClG* 2.50.
- 27 Trois Fantaisies sur 3 Cavatines de Rossini, *PCl* 2.50 *Hofmeister.*
- 28 Souvenir de Dobbéran, *PClCor angl.* 3—n, 2— *Hofmeister.*
- 29 Air de Baillot, *ClVP* 1.50 *Hofmeister.*
- 30 Adagio et polonaise, *ClP* 3—n, 2— *Hofmeister.*
- 54 Adagio et polonaise, *ClP, ClStr*-Quart. à 3—n, 3— *Hofmeister, ClstO* 5—n, 5— *Hofmeister.*
- 58 Fantasie über ein Thema von Pacini, *ClP* 2— *Oertler.*
- 69 O cara memoria, variations, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 70 Fantaisie sur un Air du Pirate, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 72 *PCl:* N. 1. Deux Duos faciles 2.50. N. 2. Guido et Ginevra, solo 1.50 *Hofmeister.*
- 73 Le Rêve Episode romantique, *ClP* 1.50 *Schott.*
- 74 Six Etudes, *2Cl* 2.75 *Schott.*
- 79 Le Château de Madrid, polonaise, *ClP* 3.25 *Schott.*
- 92 Souvenir de Rome, fantasie, *ClP* 2.50 *Oertler.*
- 96 Scène romantique, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 97 vide Bergson.
- 102 Grand Morceau de Concert, *ClP* 4— *Oertler.*
- 112 Rondo amabile, *ClP* 3—n.
- 112 Introd. et Rondo, *ClP* 3—, *FlO* 5—, *blM* 6— *Hofmeister.*
- Adelaïde de Beethoven, *ClP* 2.50 n *Costallat, Cl* 5— *Ashdown*, 2/— *Boosey.*
- Carnaval de Venise, *V, Fl, Cl* à —75 *Schott, Fl* —50 n *A. E. Fischer, Cl* (Konzert-Vortrag) —60 *C. F. Schmidt.*
- 4me Concerto, *ClO* (A-m.) 5— *Simrock.*
- Fantaisie, *ClP(Ha)* 3— *Simrock.*
- Fantaisie sur un chant pastorale suisse, *Cl* av. *stO* 4—n.
- Grand Solo, *ClO* 12— *Lemoine.*
- Grande Polonaise, *P(Ha)ClB* 4— *Simrock.*
- 15 grands Caprices, *P* 1.60 n.
- Metodo a quattordici Chiavi, *Cl*, I—II 15— *Ricordi.*
- 1er Quatuor (B), *ClVVaB* 3—n *Costallat*, 4.40 *André.*
- Romance de Blangini, *ClP(Ha)* 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *ClP(Ha* ou *G)* 2.25 *Schott.*
- Siciliano, rondo, *ClO* 5.20 *André.*
- Thème varié de Rode, *ClP, ClVVaB* à 1.70 n, *ClV2VaB* 2—n.
- 6 Trios, *3Cors* 1.70 n.
- Variations sur „O dolce concento“, *PVVc, PVcCl, PClBasson* à 3—n.

Müller J. Andante, varié, *FlVVaVc* 1.30 *Simrock.*
- Zecherwunsch: „Der Teufel ging einst“ —80 *Platt.*

Muller J. *Labbé:* Accueillez-moi 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- C'est lui 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma Lison 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêve 1—n, *Ch. s.* —35 n.

- Roi printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignol, soleil et rosiers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ruse d'amoureux 2.50 n.
- Soirée en mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Müller J. *Fouquet:* Amour et tambour de basque, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Champagne-Polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n.
- Coucous-Polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Deux Pantins, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lisette et Fanchon ou Les Deux Cousines, opérette, *ChP* 2— n, *O* acc. 2— n *Margueritat.*
- Flore-Valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Marches de bon Camarades, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pizzicati (Delibes) —50 *Pond.*
- Souvenir de Boulogne, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- Souvenirs du Tyrol, mazurka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Tourterelles et Tourtereaux, polka 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Virginie Angot, bouffonnerie 1.50 n *Margueritat.*

Müller J. Forest Pieces (Waldstücke), (Novello's Albums for *VP* N. 25), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Glances across the sea (Blicke über das Meer), 8 elegiac pieces, *P* 2/6 n *Novello.*
- How sweet Iroamed 2/— n *Williams.*
- Mass for the Dead, in F, *SATB* —16 *Ditson.*
- O weep for those —40 *Brainard.*
- Oeuvres Choisies, *P:* N. 1. Mélodie 2/6. N. 2. Mélodie 2/6. N. 3. 3 Mazourkas 4/— *Augener.*
- Scala cromatica, *Fl* a nove Chiavi 1— *Ricordi.*
- Tavola per tutti i Trilli possibili 1.50 *Ricordi.*

Muller J. fils, Le Départ d'Ay, grand valse 2— n *Gallet.*

Müller Johann. *Robitschek:* **Op. 20** Müller von Seehof, Marsch 1.20, *stO, mO,* Part à 2— n.
- **21** 46er Marsch 1.20, *stO, mO,* St à 2.40 n.
- **22** Segn's so hat's der Wiener gern 1.20, *Z* 1—, *stO, mO,* Part à 2— n.
- **30** Weana san ma. Weana bleib'n ma, Marsch m. unterl. Text 1.50, *Z* 1—, *stO, mO,* Part u. St à 4.80.
- **31** Küßt nur zu! Walzerlied m. Text 1—. *stO, mO,* St 2.50.
- **32** Verlobungs-Marsch 1.25, *stO,* St 2— n, *mO,* Part 2— n.
- **33** Distanzritt Wien—Berlin, Galopp 1.20, *stO,* St 2— n.
- **34** Mit fliegender Fahne, Marsch 1.25, *stO,* St 2— n.
- **35** Die Schwungvollen, Walzer 1.80, *stO, mO,* St à 3.50 n.
- **36** Fejerváry-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O* u. kl. *O* 2.40 *Eberle.*
- **40** Der Zug kommt! Polka schnell —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **41** Ballkönigin, Polka-Mazur —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **42** Monopol, Polka française —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **43** Jubiläumsklänge, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
- **44** Weltstadtbilder, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
- **45** Wiener Wirte-Marsch —90, Volksausg. —10, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **46** Wiener Humor, Potp. *P* 2.40 *Eberle.*
- **47** Herzog Alfred-Marsch —90 *Eberle.*
- **48** Erinnerung an Johann Strauß, Walzer 1.20, *1.* und *2. Harmonika* und *G* 1.60, *stO* 5— *Eberle,* Erinnerung an Strauß, Walzer, Willkommen-Galopp, Huldigungs-Marsch 1.80 *Bote.*
- Album, *P:* Op. 30. Weana san ma, Marsch. Op. 31. Küßt nur zu, Walzerlied. Op. 37. Touristenlust, Polka française. Op. 35. Die Schwungvollen, Walzer. Op. 33. Distanzritt, Galopp. Op. 38. Die schöne Szegedinerin, Polka française. Op. 39. Immer galant, Polka-Mazurka. Op. 21. 46er Marsch 2.50 n.
- Cyclisten-Marsch, *V* —90, *PV* 1.80 *Blaha.*
- Durchs Telefon, Polka française, *V* —90, *PV* 1.50 *Blaha.*
- Flotte Wienerkinder, Walzer, *4ms* 3—, *V* 1.20, *PV* 3—, *O* 6— *Blaha.*
- Frisch voran, Marsch —90 *Bosworth.*
- Fürs Wiener Herz, *4ms* 4.80, *V* 1.80, *PV* 4.80. *2V* 3— *Blaha.*
- Ich liebe dich 1— *Cranz.*
- Szartory-Marsch, *4ms* 1.80, *V* —60, *PV* 1.80, *O* 2—, *blM* 2— *Blaha.*
- Volkstümlich, *V*-Solo 1.80, *PV* 4.80 *Blaha.*
- Wiener Bürger-Marsch 1.44, *Z* —90, *2Z* (Waryek) 1.30, *O* 2.40, *sO* 1.08 *Bosworth.*
- Wiener Lied, Potp. *P* 3— *Doblinger.*

Müller Joh. *Schirmer:* Father of Mercies, arr. from F. Abt, *SATB* —08 n.
- Royal Banners forward go, arr. from F. Mendelssohn, *SATB* —12 n.
- Savior, Source of ev'ry Blessing, arr. from W. A. Mozart, *SATB* —08 n.
- Te Deum, F, arr. from Attwood, *SATB* —20 n.

Müller Joh. Em. Gr. Quart. *2VVaVc,* G-moll 1— n *Breitkopf.*

Müller Josef. *Rózsavölgyi:* Batthyány-induló zongorára (Batthyány-Marsch) —80.
- Erinnerung an Felician David, Marsch (Emlékezés David Felixre, induló zongorára) —84.
- 5 Induló zongorára: 1. Kossuth-induló. 2. Toborzó. 3. Pesti-induló. 4. Jász-Kún-induló. 5. Batthyány-induló (5 ungarische Märsche) 2—.
- Kossuth-Marsch —50 *Fürstner, Hirsch, 4ms* —80 *Alsbach.*
- Magyar Induló, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
- Meisterwerk, Couplet 1— *Dietrich.*
- 5 neue Märsche für *P:* 1. Erzherzog Heinrich-Marsch, 2. Baron Holzhausen-Marsch, 3. Blücher-Marsch, 4. Szozat-Marsch über ein ungar. Volkslied, 5. Landwehr-Marsch über Kücken's Volkslied „Der kleine Rekrut". à —50 *Schott.*

- Nina-Czárdas, *Z* —50 *Cranz.*
- 4 ungarische Kriegs-Märsche für *P* 1.50: Nr. 1. Kossuth-Marsch, 2. Nagy-Sándor-Marsch, 3. Aulich-Marsch, 4. Dámjanich-Marsch, à —50 *Schott.*

Müller Josef, Meisterwerke 1— *Dietrich.*
- Wo alles geboren wird 1— *Dietrich.*

Müller Jos. 3 Pastoral-Präludien, *Org* 1.50 *Hoffmann.*

Müller Julius, Hymne: Heil dem Kaiser, Heil dir, o Herrscher, Part —50 *Bote.*
- Lied ohne Worte (Etüde für die linke Hand), *P* —60 *Simon.*

Müller J. A. Wald und Meer (fr.-d.), *TTBB* 4.50 *Schellenberg.*

Müller J. A. fils, Im Bade, Caprice, *P* —20 *Rühle.*
- Spinnrädchen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Müller J. B. Das Lied vom Panamahut, *O* 1.50 n *Bárd.*

Muller J. B. Baigneuse-Polka 4— *Leduc.*
- Perle, Polka-Maz. 4— *Leduc.*

Müller J. C. 6 Anglaises, *P* 1— *Simrock.*
- Walzer, 4 Hefte à 1— *Simrock.*

Müller J. E. *Forberg:* **Op. 128** Erinnerung (Souvenir), rêverie en forme de valse (In the Waltz's manner), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **133** Fallendes Laub (Feuilles tombantes, Falling leaves), eine Herbst-Träumerei, *P* 1.50, 1.30 *André, Schott,* 2— *Schott Frères,* 3— *Ashdown,* —/4 *Sheard, Weekes,* 3/— *Williams.*
- **154** Prière d'un moine, scène religieuse, *P* 1.80, 1.50 *André,* (The monk's prayer) 4— *Ashdown.*
- **156** Der Traum des Soldaten von der Heimat (La rêverie du soldat, The soldier's dream of home), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **160** Junges Laub (Feuilles de printemps, Spring foliage), eine Frühlings-Träumerei, *P* 1.50.
- **168** Silver bells, *P* —60 *Ditson.*
- **173** Stimmen der Nacht (Voix de la nuit, Voices of the night), Nocturne, *P* 1.80.
- **179** Die wilde Jagd (La chasse sauvage, Wild hunting), *P* 1.30.
- **198** Children's Pleasures, *P:* 1. Dolly's Grand March, 2. Pussy Waltz, 3. Little Round Dance, 4. Bat and Ball March, 5. Doll's Cradle Song, 6. Hoop Mazurka, à —25. N. 7. Echo Galop, 8. Soldier Boy's March, 9. See Saw Rondino, 10. Coasting, 11. Snowballs, 12. Santa Claus, à —35 *Schmidt.*
- **213** Les Soirées Dramatiques, easy fantaisies, *P:* 1. Merry Wives of Windsor, 2. Zampa, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Fra Diavolo, 5. Norma, 6. La Dame Blanche, 7. Masaniello, 8. Don Giovanni, 9. Oberon, 10. Fille du Régiment, 11. Der Freischütz, 12. Tannhäuser, à —25 *Schmidt.*
- Chosen one (Kücken), *P* —35 *Ditson.*
- Fields are Bright, *P* 3/— *Weekes.*
- Jolie Bernoise, a reminiscence of Switzerland, *P* —/4 *Sheard.*
- National, schottische —30 *Gordon.*
- Rosy Checks, polka-maz. —50 *Pond.*
- Woodland echo, waltz —50 *Ditson.*
- Ye countless warblers, transcription of Gumbert's song, *P* 3/— *Ashdown.*

Muller J. F. op. 157 Musette de Nina, *P* —50 *Ditson.*

Müller J. G. *Forberg:* **Op. 10** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Lüftchen, ihr plaudert, 2. Die Nachbarin: „Guten Morgen, liebes Mädchen", 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *SATB,* 4. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht", à —80.
- **11** Grüße: „Es schimmert über den Bergen hervor", *TTBB* 1.50.
- **12** Ave Maria: „Es sinkt der Tag", *TTBB* —80.
- An das Vaterland, *TTBB* m. *Messinginstr,* Part und Singst 1—.
- Deutscher Volksgesang: „Frisch auf und laßt Trompeten", m. *P* —50 *Fürstner.*
- Deutsches Freiheitslied —50, *TTBB* 1.25 *Schott.*
- Fliege Vogel, fliege Falke 1— *Brauer.*
- Gentle sounds are floating, *TTBB* —/4 *Novello.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Tafellied: „Trinkt aus schäumenden Pokalen!" 2. Sie ist mir nah (Soloquartett): „Wenn mir bei stiller Nacht." 3. Die zurückkehrenden Krieger: „Wir haben geschlagen." 4. Grabgesang: „Dem dunkeln Schoß der heilgen Erde" 2— *Klemm.*
- Herz am Rheine. Lied: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" —50 *Klemm.*
- 4 Lieder, *TTBB:* Des Sängers Lied. An die Heimat. Nachtgruß. Freier Männer freies Wort 3.20 *Brauer.*
- On fragrant myrtles, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Onward roaming, never weary, *TTBB* —/6, 8° —/2 *Novello.*
- The wintry winds are blowing, *TTBB* —/4 *Novello.*

Müller Joh. Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 15** Marche de Buonoparte, variée 1.50.
- 12 Canons, *2V* —75, *2Fl* —75.
- Präludien und Exerzitien in allen Tonarten, *P* 2—.
- Quartett, G-dur, *2VVaVc* 1— n.

Müller J. J. *André:* **Op. 3** Freischütz, Potpourri, *2G* 1.30.
- 4 Muette (Masaniello), Potpourri, *2G* 1.30.
- **5** Fra Diavolo, Potpourri, *2G* 1.30.
- **6** Muette (Masaniello), Potpourri, *PFlV(Va)* 2.60, *GV (GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- **17** Grand Quintuor, Es-dur, *P2VVaVc* 5— *Simrock.*
- **26** Ouverture, Es-dur, *O* 4— *Simrock.*
- **27** Potpourri, *C/O,* St 5— *Simrock.*
- **29** Sonnambula, 2. Potp. *PFlV(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50.
- **30** Straniera, 1. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50 *André. FlO* 6— *Simrock.*
- **31** Straniera, 2. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- **32** Potpourri sur l'op.: I Puritani, *GFl (VVa)* 2.75 *Schott.*
- **33** Potpourri sur: I Puritani, *2G* 2— *Schott.*
- **46** Grand Potpourri, *PO,* St 6— *Simrock.*

Müller J. M. *Ditson:* Fairy footsteps, polka caprice —50.
- Gavotte de la Reine —50.
- Gaze into the Stream, *MS* —35 *Schirmer.*
- I sit on the Mountain, tyrolese song, *S* —25 *Schirmer.*
- Love's Daily Question —30 n *Presser.*
- Love will abide —60.
- Mass in F, Voc. score 1— n *Schirmer.*
- O, my love's bonny 3/— *Cramer.*
- On Lake Nepigon, barcarolle, *P* —60.
- Passion Flowers, *SSAA* —25 n *Presser.*
- Polonaise brillante —75.
- Retrospection —25 *Schirmer.*
- Whittier's centennial hymn —10 *Pond.*

Müller J. Max, Der Enderle von Ketsch, *B*-Solo m. Chor u. *P,* KA u. Singst 1.50 *Forberg.*

Müller J. S. Coming, step march (arr. by Dressler), *4ms* —50 *Ditson.*
- Le Reveil, fantaisie-marche, *4ms* —75 *Rahr.*

Müller J. V. *André:* **Op. 4** Drei Andante serioso, *VVc(Ha)Org(P)* 3.60; 3/6 *Novello.*
- **5** Fantaisie sur: „Seht er kommt", aus Händels: Judas Maccabäus, *Org* 2—.
- **6** Arioso, *VOrg, VHa* à 1.30, 1/6 *Novello.*
- **8** Marcia religiosa, *VcOrg(H)* 1.50 *Schott.*
- **9** Abend-Andacht, *Va altaOrg(H* od. *P), VOrg(H* od. *P)* à 1— *Schott.*
- **10** Dreißig Choralvorspiele, thematisch u. leicht ausführbar, *Org* 2.50 *Vieweg.*
- **11** Fantaisie und Fuge, *Org* 1.25 *Schott.*
- **12** Sonate (G-moll), *Org* 1.50 *Schott.*
- **14** Fürs traute Heim: 1. Scherzo, 2. Walzer-Caprice, 3. Gavotte, à 1— *A. Hoffmann.*
- **17** Präludium und Fuge (E-moll), *Org* 1.50 *Rieter.*
- **18** Adagio religioso, *VOrg(H)P* 1.50 *Hoffarth.*
- **20** Drei Fest-Motetten zum kirchlichen Gebrauch, *SATB:* Nr. 1. Psalm 71, 1. 3. 5 1.60. Nr. 2. Psalm 143, 10 1.10. Nr. 3. Fürs Totenfest (Offenbar. Joh. 14, 13) 1.10 *Hoffarth.*
- **22** Serenata, *P* 1.50 *Hoffarth.*

Müller K. Dream (Swedish melody) —50 *Brainard.*

Müller K. Le mal du pays, de A. Jungmann, *G* —20 *Jurgenson.*
- Персидскій маршъ, Штрауса *G* —20 *Jurgenson.*

Müller Karl. *E. Stoll:* **Op. 5** Sehnsucht, leichtes Salonstück, *P* —60 *Feuchtinger.*
- **6** Vöglein im Fliederbusch, Walzerlied 1.20 *Bosworth.*
- **40** Die Verlobten, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **50** Aus schöner Zeit, Walzer, *Z* 1.20.
- **51** In zarte Frauenhand, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **55** Liebenswürdige, Polka-Maz. *Z* —60.
- **91** Gründungsmarsch, *Z* —60.

Müller K. G. 5 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Scheiden: „So viel Stern am Himmel stehen." 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen." 4. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen." 5. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen" 2— *Bote.*

Müller L. op. 2 Die Böhmerwaldler, Lied ohne Worte, *Z* —50 *André.*
- **12** Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen", *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- **25** Klänge aus dem Böhmerwald, *Z* —60 *Voigt.*
- Das Auge sieht nicht, wenn das Herz nicht sieht —80 *Henkel.*
- 's Vreneli am Thunersee, *TTBB,* arr. (Hoechle), Part —15 n *Hug.*
- Wiegenlied —75 *Henkel.*

Müller L. op. 12 Emma-Galopp —80 *Bote.*
- Marsch über Motive aus der Oper „Die schöne Helena" —50 *Tonger.*
- Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rozsavölgyi.*

Müller L. Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Müller L. Ardent désir, chant sacré 1.50 n *Ploix.*
- Noël et Epiphanie 1.50 n *Ploix.*
- 10 Préludes impromptus, *P* 7.50 *Noël.*
- Prise de Tabac 2.50 *Ploix.*
- Solennités religieuses, recueil des chants sacrés av. *Org,* pour les saluts, vêpres et messes de toute l'année, à l'usage des paroisses et des maisons réligieuses 3— n *Heugel.*
- Solfège pratique et théorique, 60 chants à 1, 2, 3 voix 1.25, av. *P* 6— *Leduc, Rouart.*
- Tota pulchra es 6— *Ploix.*

Müller Louis, Minne från Stockholm, Polonaise (Marschner) —75 *Elkan.*
- Nos deux âmes sont soeurs, mélodie 1— *Ahn.*

Müller L. S. Gekommen ist der Mai, Duett 1— *Schott.*

Müller M. op. 1 Variations, *PBasson* 1.30 *Simrock.*
- **14** Die Zigeunerbraut: „Meise flattert durch den Hain" —80 *André.*
- **15** Ein Gruß aus dem Wienerwald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl" 1.20, *Z,* Gesang ad lib. (Paschinger) 1— *André.*
- Der Liebe Allmacht, *TTBB* 2— *Eulenburg.*
- Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte", 3 Frauenst, *P* ad lib. KA u. St 1— *Forberg.*
- 7 Variations, *P* 1.50 *Cranz.*
- Wiener Sänger-Marsch —40 *Krämer.*

Müller M. Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Woodland Carols, *P* 4/— *Chappell.*

Müller M. Le Mendiant de Pennemarck, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Margarethe. *Oppenheimer:* **Op. 24** Hänsel und Gretel, kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang und Tanz 1.50.
- **25** Schrubsikaa, die Scheuerhexe, Soloszene m. *P* 2—.
- **26** Rococco, Gesangsposse f. 1 Dame, m. *P* 2—.
- **27** Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau 1.50.
- **29** Frau Admiral, Soloszene 1.50.
- **30** Frau oder Herr Dr. Eisenbart, Soloszene 1.50.

- Christkindchen. 1 od. 2 Singst m. *P(H. Org. Ha)* 1— *Giessel.*
- Frühlingsfee und Waldmännlein. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- oder Hochzeitsfeier m. Gesang u. *P* 1.50, Text allein —50.

Müller Martin, Am Geburtstagsmorgen, *P* 1.20 *Ruckmich.*

Müller Mattia, op. 15 Elisa, *P* 3— *Ricordi.*

Müller Maurice, op. 14 Die Zigeunerbraut: „Leise flattert durch den Hain" —80 *André.*
- Fraternité militaire, Marsch 1— *André.*

Müller Max, op. 2 Das stille Jägerhaus, *TTBB* 1.30 *André.*

Müller Mich. Sechs Polonaisen, *4ms* 1—n *Breitkopf.*

Müller Moritz, op. 25 Klänge aus Scheibbs. Walzer, *P* 2.40 *Bosworth.*
- Ein Kind der Hanna (Bohemian Girl). Polka fr. *O* (P a t z k e), u. C. W e t a s c h e k, Töff-Töff, Galopp. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Rose von Abbazia. Lied ohne Worte, *P* —90 *Bosworth.*

Müller O. Angot-Quadrille nach Motiven der Operette: „Mamsell Angot, die Tochter der Halle" 1.50, *O*, Part 6—n *Nádor.*
- Minnie Davies-Quadrille 1.20. *O*, Part 6—n *Nádor.*

Müller O. Heirats-Walzer (mit Text), *P* 1—n, kl. *O* 1.50 n *Schuberth.*

Müller O. Christmas greeting, waltzes, *P* —75 *Brainard.*
- Smart Set, *P* —50 *National Music Co.*

Müller Oskar, op. 3 Polonaise brill. 1— *Becher.*

Müller Otto. *Hainauer:* **Op. 3** Hymnus, Pange lingua gloriosi, *SATBOrgKb* obl. *2Tr2HörnerBass-PosPauken* ad lib. 1—. 4 Singst u. *Org* —70 *Böhm.*
- **6** Großmütterchens Traum. melodramat. Dichtung m. Chor u. *P*. KA 4—n. Singst 4— *Brauer.*
- **7** Drei Salonvorträge, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **8** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Hol über: „Grollend türmt sich ein Wolkenheer. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft klingt's wie fernes Läuten" 2— *Wernthal.*
- **9** Bonapartes Tod. melodram. Dichtung. *TTBB* m. *T*-, *Bar*-Solo, *P* u. verb. Dekl. KA 4—, Singst 2.60, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **10** Drei geistliche Lieder m. *P(Org, H):* 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus." 2. Mein Gott: „O Gott, mein Gott, so wie ich dich in deinem Worte finde." 3. Der Herr ist mein Hirte: „Ich höre deine Stimme, mein Hirt" 1.50 *Kahnt.*
- **11** Großes Duo, *VcP* 7.50 *Bosworth.*
- **11** Der Kürassier von Mars la Tour, melodramat. Dichtung: „Erkling', mein Lied" 1.50 *Klemm.*
- **12** Sechs Tanzweisen, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **13** Mußestunden, 10 Klavierstücke: I: Nr. 1. Albumblatt. 2. Scherzo. II: Nr. 3. Lied ohne Worte. 4. Tanzliedchen. III: Nr. 5. Erinnerung. 6. Reigen, IV: Nr. 7. Romanze. 8. Marschlied. V: Nr. 9. Frischer Mut, 10. Stilles Glück, I—V à —75.
- **14** Zwei Sonatinen, *PV:* 1. (B). 2. (G) à 1.75.
- **17** Über Berg und Tal, 6 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Früh am Morgen 1—. Nr. 2. Ländlicher Friede, 3. Tanzende Kinder, 4. Auf Bergeshöhen, 5. Im Tale, 6. Heimwärts, à —75.
- **18** Dorflieder: Nr. 1. Ohne Lieb' ist auf Erden —75. Nr. 2. Rings auf der ganzen Welt 1—. Nr. 3. Kuckuck, lieber Kuckuck, sag' —75.
- **20** Das Vaterunser. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text, 2- od. 3st. Chor, *S*-Solo m. *P*, KA m. Text 3.25, Solost —50, Chorst à —65; Nr. 3. Mutterglück: „Wie du so sanft bist und gut" —50.
- **21** Nr. 1. Arioso f. *Ob*-s. *P* 1.50. Nr. 2. Fantasie, *Ob*-s. *P* 1.50 *Bellmann.*
- **23** Zwei geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gehe hin in Gottes Namen 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.10 *Kahnt.*
- **24** Zwei leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Rondeau mignon 1.25. Nr. 2. Abendlied (Thema m. Variationen) 1—.
- **26** Zwei Sonatinen, *2V* u. *P* ad lib.: 1. (C), 2. (G) à 3—.
- **28** Rondino, *2V* u. *P* ad lib. 1.50 *Kahnt.*
- **29** Zwei Duette, *2V* m. u. ohne *P* 4.50 *Kahnt.*
- **42** Drei Stücke, *VP:* 1. Einsamkeit, 2. Wiedersehen, 3. Schlummerlied, à 1—.
- Abend, Nacht und Morgen! Leichte Kantate für 3st. Chor u. *P*, KA 2—n, Chorst —60 *Hug.*
- Annenschüler-Polonaise, *P* 1— *Brauer.*
- Courte Litanie N. 2, 4 voix et *Org* 4.45 *Procure.*
- Die lieben Drei, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 30 Fortschreit. Übungsstücke f. *Org*, I 1.75, II 2.10 *Böhm.*
- Fürs deutsche Vaterland: „Ade, ich muß nun gehen". *TTBB* 1— *Kistner.*
- Frühling! Leichte Kantate mit Deklamat. Part 3—, St —25, Deklamat. —50 *Hug.*
- Ganz im Geheimen 1— *Gries.*
- Gradualien u. Offertorien, *SATB* m. *Org* I 4.60 n, II 5.40 n, III 4—n *Böhm.*
- Husarenritt, Ballade f. Chor m. *P* u. verb. Deklam. KA 4—n, Singst 4—, einz. St in belieb. Anzahl à 1—, Deklam. u. Text —50 n, Text der Gesänge apart —10 n *Brauer.*
- Kurze Litanei, vide: Courte Litanie.
- Leichte lateinische Messe für *TTBB* m. *Org* ad lib. 3—n *Böhm.*
- Messe zu Ehren der heil. Anna, 3 Frauenstimmen m. *Org(H)* 3—n *Böhm.*
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädige Herr von Zapfelstein". humor. Chor, *SATBP*, KA u. St 5.60 *Bosworth.*
- Stilles Glück, *P* —15 *Jurgenson.*

Müller Otto, Last Kiss, waltz (J. R o c h a r d, Pop. Mel. 251) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*

- Loved and Lost, waltz (J. Rochard, Pop. Mel. 26) 2/— *Ashdown*, —25 *Ditson*, —75 *Gordon*, *4ms* 3/— *Ashdown*.

Müller Otto Oscar, Missa solemnis in hon. SS. Martyrum, *SATB*, Singst —80 n *Fries*.

Müller P. op. 5 10 Adagios, *Org* 1.30 *André*.
- 6 12 Préludes, *Org* 1.30 *André*.
- 16 Präludien, *Org* 1— *Schott*.
- Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch, *Org* 2.75 *Schott*.

Müller P. (1791—1877), **op. 5** Nr. 1. Rompilgerchor, *SATB* m. *P(H)* 1.05. Nr. 2. O Jungfrau hehr und heilig! *SATB* m. *PVc* ad lib. 1.05. Nr. 3. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *SATB* m. *Org* ad lib. —90. Nr. 4. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *TTBB* m. *Org* ad lib. —90 *Pustet*.
- Ave Maris Stella necnon Te deprecamur ad chorum vel quattuor vel sex vocum (*C* I, II, *A* I, II, vel *C* I, II, *A* I, II, ac. *TB* ad lib.) 2.20 *Libreria Salesiana*.
- Cantus sacri, *CantusATB* 3.30 *Schwann*.
- Litanie a 4 voci dispari, *Org* 1.20 *Musica sacra*.
- O salutaris hostia (Modo Eolico), motetto, *SATBOrg* ad lib. 1.40 *Capra*.
- Pange lingua, Tantum ergo (Modo dorico), *2SCTBOrg* ad lib. 1.70 *Capra*.
- Tantum ergo, *SA* obl. *TB* ad lib. *Org* ad lib. 1.40 *Capra*.
- Tota Pulchra, *2TB* —60 *Musica sacra*.

Mueller P. 3 Quintette für *FlObClHornFa*: Nr. 1. in Es-dur, Larghetto 2.25 n. Nr. 2. in Es-dur, Allegro con brio 1.80 n. Nr. 3. in A-dur, Allegro 1.80 n *Praeger*.

Müller P. op. 20 Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen", *TTBB* 1— *Tonger*.
- 28 Nach der Heimat, *TTBB*, *SATB*, *SSAA*, à 1.60 *Glaser*.
- 31 Teure Heimat, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.
- 32 Der Töne Wunderblume, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

Müller P. op. 35 O Frühling, du sel'ge Zeit, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.
- Du trauter Stern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer*.

Muller P. Bellini's Last Waltz —50 *Ellis*.
- Bon ton, quadr. —40 *Gordon*.
- Boston, waltz —60 *Ditson*.
- Farewell, transcr. *P* —60 *Ellis*.
- Hope's Darling Dream, polka —50 *Ellis*.
- Rêve de Jeunesse, waltzes —60 *Ditson*.

Müller R. op. 1 Drei Lieder: 1. Gute Nacht. 2. Wer die Heimat liebt, 3. Der Preis —50 *Neldner*.
- 28 Vierstimmige Fuge, *P* od. *Org* 1— *Rühle*.
- Die beiden Nachtwandler, Ouvertüre, *P* 2— *Teich*.
- 112er Marsch 1.20 *Gloess*-Mülhausen.
- Morgengruß, Reveille, m. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *Blech-Musik* 1.50 *Oertler*.
- Thema m. Var. *P* 1— *Hug*.
- Variation für *Waldhorn* u. *O* über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1.50 *Seeling*.
- Wenn deine Lieben von dir geh'n, *t.* —50 *Litolff*.

Müller R. *Jurgenson*: Chant de Printemps, *P* —40.
- Feuerwehr-Marsch. Маршъ С.-Петербургской пожарной команды —30.
- Flora-Quadrille, *mO*, Part 1.50.
- Имянинникъ-Маршъ —30.
- Крестовскій бенефисъ, Polka —30.
- Marche des Cuirasisers —30.
- Marie-Gavotte, *P* —30.
- На велосипедѣ *P* —30.
- На пожаръ, Galop —30.
- Ни днемъ ни ночью, нѣтъ покоя. Маршъ —30.
- Patrouille russe, *P* —45.
- Romance, *P* —20.
- Wenzel-Marsch —30.

Muller R. *Novello:* Is it to odours sweet that I sing, *SATB* —/3.
- May-day (Spring's delights), *TTBB* —/9, 8° —/4.
- Rosy mantled spring returneth, *ATTB* 1/3.

Müller Reinh. op. 3 Meeresleuchten —75 *Tonger*.

Müller Richard (1830). *Siegel:* **Op. 1** Drei Lieder, *SATB:* Des Müden Abendlied, Abendlied, Frühlingswonne 1.50 *J. Schuberth*.
- 3 Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome" 1.20.
- 4 Drei Lieder, *2T3B:* 1. Frühlingsgruß: „O Nacht, du kalte Winternacht", 2. Aus der Ferne: „Am stillen Hain", 3. Trinklied: „Schenk ein den Wein" 1.80.
- 7 Jugendlust, 12 aufmunternde Melodien, *4ms*, I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 2— *Kahnt*.
- 8 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Liedeszauber: „Kennst du die Zauber des Liedes noch nicht?" 2. Abendfeier: „Wie der Abend so traulich". 3. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 4. Freude überall. 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Die Vöglein: „Wär' ich ein muntres Vögelein" 3.50, St allein 2— *Kahnt*.
- 9 Auf dem Wasser, Gondolière, *P* —75 *Kahnt*.
- 13 Sechs Lieder, *TTBB* (Chor und Soloquartett): I. Nr. 1. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind". 3. Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen" 3—.

  II. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Der Himmel: „In den Augen der Geliebten". 6. Wintertrinklied: „Hört, wie der Sturmwind rast" 2.50.
- 14 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". 3. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben".

  II. Nr. 4. Winterlied: „Es wird wohl Winter weit und breit". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Wohin?: „Lüfte des Himmels", I—II à 2.25.

- 15 Festgruß der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner, *TTBB*, KA u. St —50 *Breitkopf*.
- 16 Drei geistliche Lieder, *TTBB* u. Solo: 1. Seele, was betrübst du dich und verzehrest dich in Sehnen? 2. Dein Wort, o Herr, im Munde. 3. Hügel fallen, Berge weichen 1.50 *Merseburger*.
- 18 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Am Bache blüh'n die Weiden. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein. 4. Das Bild der Geliebten. 5. Rheinweinlied 2.50, St allein 1.50 *Merseburger*.
- 20 Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingsliebe —50. Nr. 2. Aveläuten, 3. Rheinreise. à —80 *Ries & Erler*.
- 21 Zehn Kinderlieder, *P:* I. Nr. 1. Es ist kein Mäuschen so jung und klein. 2. Will nun schlafen gehen, liebes Bettchen. 3. Der Himmel blau, die Erde grün. 4. Was haben wir Gänse für Kleidung an? 5. Wenn der Duft quillt aus der Blüte Schoß. II. Nr. 1. Pferdchen, frisch hinaus ins Weite! 2. Armes Bäumchen, dauerst mich. 3. Karlchen wollte nicht zur Schul'. 4. Trara, trara, die Post ist da! 5. Ist die Schule aus, geh' ich flink nach Haus. I—II à 1— *Merseburger*.
- 23 Drei Lieder, 3 Singst (Solo od. Chor), *P:* 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Heide". 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen" 2.50.
- 27 Acht Kinderlieder à 1.30 *Ries & Erler*.
- 28 Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Nun ist der Herr dein Licht allein! 2. Herr, der du meiner Tage Zahl. 3. Tag und Nacht, o Herr, sind dein! 4. Wie Freude lacht das Leid mich an. 5. Loblied: Zum Himmel hoch, zum Himmel klar 2.50.
- 29 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das ist des Mutterauges Brauch. 2. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt, o weilet". 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". 4. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht". 5. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind" 2.60.
- 31 Drei patriotische Chorgesänge, *SATB:* 1. Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied. 2. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen?" (Zur Sedanfeier am 2. September.) 3. Salvum fac regem, domine 3—, St allein 2— *Kahnt*.
- 32 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Waldessegen: „Grüner Wald". 2. Wanderlied: „Wer die Welt will fröhlich". 3. Dankbarkeit: „Wenn alle untreu werden". 4. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte" 4—, St allein 2.50 *Kahnt*.
- 33 Die Lotsen, ein Zyklus von Solo- und Chorgesängen, *O*-Begl. u. Text: 1. Chor der Lotsen: „Ob Stürme wüten" *(TTBB)*. 2. Lied des Schiffermädchens: „Auf grünen Meereswogen". 3. Lied des Lootsen: „Mein Liebchen komm". 4. Geisterchor: „Schlummere du Reine". 5. Duettino: „So bist du mein". 6. Großer Chor: „Juchhee!" *(SATB)*. 7. Melodram: „Am Strande sitzt". 8. Schlußchor: „Segne Gott mit Vaterhänden" *(SATB)*, KA m. Text 6—, Chorst 2.50 *Kahnt*.
- 34a Zehn Volkslieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Tiroler Ständchen: „Bin aus und ein ganga". 2. Tröstung: „Schaut's aussi wie's regnet". 3. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen". 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". 5. Das Wiedersehn: „Ich hab' schon drei Sommer" 2.25, St allein 1.50.
  II. Nr. 6. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch". 7. Mei Dieni: „I woass a schöni Glocke". 8. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'". 9. Liebesschmerz (Schwäbische Volksweise): „Wo a klein's Hüttle steht". 10. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her" 2.25, St allein 1.50 *Kahnt*.
- 34b Zehn Volkslieder, Inhalt wie op. 34a 2— *Kahnt*.
- 38a Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Schottische Volksweise: „Ruhelos, rastlos!" 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blinken drei freundliche Sterne". 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf dein Grab". 4. Irisches Volkslied: „Sag' mir das Wort, dem ich so gern gelauscht". 5. Rote Bäckle: „Rote Bäckle, blaue Äugle". 6. Abschied: „Sing, sang, kling, klang" 2.60, St allein 1.60 *Kahnt*.
- 38b Sechs Volkslieder, Inhalt wie op. 38a 1.25 *Kahnt*.
- 40 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingslied: „Und wieder einmal ist's nun aus" —80. Nr. 2. Mein Geheimnis: „Es hat eine flüchtige Welle" 1—. Nr. 3. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen" —80. Nr. 4. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut" 1—.
- 41 Ich bin ein gebor'ner Zecher —50.
- 42 Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't, daß Baum und Mondenlicht". 2. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". 3. Beim Wein: „Singt und singt aus tiefstem Herzensgrund!" 1.50, St allein 1— *Merseburger*.
- 43 Vier patriotische Gesänge, *SATB:* 1. Ganz Deutschland hält die Wacht!: „Das Herz gehört dem Vaterland". 2. Salvum fac regem!: „Deus omnipotens". 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden". 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" 2.40; einzeln: Nr. 2. Salvum fac regem (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 51) 1.20. Nr. 4. Zum Geburtstage des Kaisers (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 52), 3st. 1.20.
- 46 Zwei Abschiedsgesänge, *SATBPVVc* ad lib.: 1. So seid mit Gott gegrüßet, 2. Nun stoßet das Schifflein vom Lande 3.60, VVc —50.
- 47 Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt",

2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", à 1.60. Nr. 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fiedel auf dem Rücken" 2.25.
- 50 Drei geistliche Lieder, *TTBB:* 1. In deinem Namen geh' ich aus. 2. Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht. 3. So lang' ich leb', will ich dir singen 1.60.
- 52 Drei Lieder, *TTBB* 2—: Nr. 1. Wanderlied 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Trinklied —80 *Hesse.*
- 54 Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Die Lilie und der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstere Nacht", 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald", 3. Einkehr: „Der Staub ist heiß", à 1.80.
- 55 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann", 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf", à 1.50.
- 59 Zwölf dreistimmige geistliche Gesänge, *2SA:* I. Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Unserm Gott allein die Ehre. 3. Alle Welt fürchte den Herrn. 4. Ehre Vater und Mutter. 5. Ich freue mich, Herr. 6. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 2— n.
II. Nr. 7. Du bist der Gott, Herr. 8. Ew'ge Liebe. 9. Um eins nur bitt' ich dich. 10. Ewiger König, lebendiger Gott. 11. Mein Trost ist deine Gnade. 12. Laß mich dein sein und bleiben 1.50 n *Kahnt.*
- 61 Brautlied: „In lichten Maienblüten", 1 Singst od. *SATBOrg(H)* 1.40, Part allein (als Ausg. für eine Singst) —80.
- 62 Fünf Lieder, *SATB:* Nr. 1. Seh ich seine Händchen falten" 1.20. Nr. 2. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden" 1.20. Nr. 4. Schlaf' mein Herzchen! Gute Nacht! 1—. Nr. 5. Die Zither lockt, die Geige klingt 1— *Kistner.*
- 63 Sängers Grab: „Wo soll der Sänger begraben sein?" *TTBB* 1—.
- 67 Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 69 Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte zieh'n zu Tal", *TTBB* 2— *Kistner.*
- 70 Katharina Cornaro, Romanzenkranz, *TS*-Solo, *SATBP* 8.50, Textb. —10 n *Kistner.*
- 72 Heil Kaiser Wilhelm II.! An Deutschland: „Nun rüste dich zu neuen Taten", *SATB, TTBB* à 1— *Leuckart.*
- 73 Seh' ich in gold'nen Himmelsauen, *SATB* 1—.
- 74 Liedespreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön", *TTBB* m. *Messing-Instr* u. *Pauken* oder *P*, KA 3—, Singst 1.80 *Leuckart.*
- 77 Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Friede, Friede sei mit dir, 2. Du bist der Herr, der alles tut, à 1—. Nr. 3. Lichtheller Tag der Ewigkeit 1.20 *Kistner.*
- 78 Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Wandern liegt im deutschen Blut 1—. Nr. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn 2— *Kistner.*
- 79 Drei Lieder, *SATB:* 1. Selige Nacht. „Leise vorüber am hohen Dom". 2. Immer, immer sing' ich's wieder. 3. Sonniges, wonniges Maiengrün 1.80.
- 80 Drei Lieder, *SATB:* 1. Es jagt ein Jäger früh am Tag. 2. Frühlingstrost. 3. Schreckliches Mißgeschick 2.60 *Kahnt.*
- 81 Zwei heitere Männerquartette: Nr. 1. Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" 1—. Nr. 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm" 1.20 *Leuckart.*
- 82 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Wald, im grünen Wald, 2. Wenn dich quälen bitt're Schmerzen, 3. Luftschloß: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlößchen gebaut", à —75 *Forberg.*
- 83 Fünf patriotische Gesänge für *SATB* bei Festlichkeiten in höheren Schulen: 1. Für Kaiser und Reich: „Laßt hoch die deutsche Fahne weh'n", 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen", à 1.20. Nr. 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dem Vaterland" 1.80. Nr. 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" 1.20. Nr. 5. Mein Liebchen: „Wie könnt' ich dein vergessen", à 1.20 *Kistner.*
- 84 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Herr neige deine Herren 1.80. Nr. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet 2.50. Nr. 3. Da Israel aus Egypten zog 2.50 *Kistner.*
- 86 Nordlands-Sang: „Hörst du laut den Donner hallen?" *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 2—, O-St 1.50 n, Chorst —80 *Glaser.*
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Himmelsfriede: „Durch den Wald", 3st. Frauenchor 1.20 *Licht.*
- Hoch Haus Oldenburg. Marsch —80 *Seeling.*
- Ich blieb allimmer bei dir, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*
- Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n", heiteres Lied, Duett —50 *Kahnt.*
- Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen —30 n *Kahnt.*
- Lied beim Einzug in die Champagne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Lied der Kriegervereine, *TTBB* (Heim), I. Sammlung, III, Nr. 85.
- Liederbuch für Bürgerschulen, 168 zweist. Lieder und Gesänge in 2 Abt. I. 144 Lieder ohne Begl., II. 24 Lieder m. *P* 1.60 n, I 1— n, II —80 n: einzeln: Kaiser-, Königs- und Vaterlands-Lieder —20 n *Kahnt.*
- Liederstrauß, Sammlung zwei-, drei- und vierst. Lieder und Gesänge, *TTBB* —80 n *Kahnt.*
- Maiglöckchen läuten wieder, *TTBB* 1.40 *Licht.*
- Nachtlied: „Die Lilien glüh'n", *4B* 1.20 *Licht.*
- Praise of German Song, *TTBB* —25 *Schirmer.*

- 's Wiedersch'n, *TTBB* v. Heim, I. Sammlung, III, Nr. 172.
- Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges 2.25 n.
- Trinklied im Mai: „Und wär der Maih". *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder, *P* 2—, *O* 6— n. *O*-St à Bg. —60 *Kahnt.*
- Wanderlust: „Bei Sonnenschein", *TTBB* 1.60 *Licht.*

Müller Richard Karl Wilhelm, op. 1 Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind" 1.50 *Röder.*

Müller Rob. *Zimmermann:* Ausgewählte Terzette f. *3Zug-Pos* 1.50.
- Orchester-Studien für *Posaune.* Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für *Posaune* aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken, I—V à 2.25 *Merseburger.*
- Quartett f. *4Pos,* Übertragungen der schönsten Männerchöre etc. I, II, III à 2.40 n, I, II à 2.40 *Merseburger.*
- Schule für *Zugposaune* (Text deutsch-engl.-russ.) kplt. 6— n, I 3—, II, III à 1— n.
- Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte f. *Zugposaune,* I—II à 1.50 n.
- Technische Studien f. *Zugposaune,* I—III à 1.50 n.

Müller Robert, op. 1 Rêverie d'un Barde calédonien, Fantasie, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- **2** Lieder: 1. Winterlied. 2. Mondnacht. 3. Der Sturm 2— *Ries & Erler.*
- **5** Poésies musicales, *P:* N. 1. La Cloche du Soir 1.50. N. 2. L'Adieu 1.25. N. 3. Le Retour 1— *Hofmeister.*
- **6** Die Holde, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- Erinnerung an den Bodensee, Marsch 1— *Böhm.*
- In Treue fest, Marsch 1— *Böhm.*

Müller Robert. *Neldner:* **Op. 3** Zwei Kinderstücke, *4ms:* 1. Spinnerliedchen, 2. Walzer, à —90.
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Ähren nur noch nicken —45. Nr. 2. Die Lieb' ist eine Blume —30.
- **5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Miniatures —30. Nr. 2. Miniatures —30. Nr. 3. Nocturne —45.
- **6** Schlaf' ein, lieb' Kind —40.
- **7** Zwei Lieder: 1. Neues Leben, 2. Ständchen, à —45.
- **8** Zwei Gesänge, 2st. Frauenchor u. *P:* 1. Elfenliedchen, 2. Zug der Liebe, KA 1.50.
- **9** Zwei Lieder (d.-russ.): 1. Maiennacht, 2. Der Fährmann, à —60.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Im stillen Grund —60. Nr. 2. Der Kuckuck und die Nachtigall —30. Nr. 3. Am Meer —45.
- **11** Weinselig —45.
- **13** Nr. 1. Barcarole. *V(Va)P* 1.20.
- **15** Vier Lieder: 1. Frage, 2. Es blühen und glühen, à 1—. Nr. 3. Eine Frühlingsnacht 1.20. Nr. 4. Erwachen 1—.
- Wiegenlied —80 *Schuberth jr.*

Müller Rudolf, op. 7 Über die Heide 1— n *Vossen & Söhne.*

Muller R. D. P. *Eerenbeemt:* Litanie (in Re) a 4 voci con *S* e *C*-s. —50.
- Litanie (in La) a 4 voci con *T* e *B*-s. —50.
- Litanie (in Sol) a 4 voci con *T* e *B*-s. —50.
- Salve Regina —40.

Muller R. G. Berceuse, *P, Poulalion.*

Müller S. op. 13 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien, *Org* 1— n *Siegel.*
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Wanderung 1—. Nr. 2. Ruh' in der Heimat —50 *Schott.*
- **17** Gebet —75 *Schott.*
- **18** Siehst du sie wohl 1— *Schott.*

Müller Selmar, op. 6 Fantaisie caractéristique, *VP* 3— *Litolff.*

Müller Th. *Cranz:* **Op. 1** Die Emanzipierten, Walzer 1.50.
- **2** Zwirn-Polka, Erinnerung an W. Scholz —80.
- **3** Rosalientänze, Walzer 1.50.
- **4** Révérence, Polka-Mazurka —80.
- **5** La vivante, polka franç. —80.
- **6** Badner Bouquet, Polka franç. —80.

Muller Theodore, Moonlight on the Danube, *P* 2/— *Boosey.*
- Mountain Rose, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Whispering Leaves, *P* 2/— *Boosey.*

Müller Therese, 6 ausgewählte Stücke im leichten Stil, *Z:* 1. Lied ohne Worte. 2. Polka-Mazurka. 3. Marsch über das Lied: „Eine Perle nenn' ich mein." 4. Gruß an die Heimat, Ländler. 5. Ermunterungs-Polka. 6. Postillons Heimkehr, Walzer 1.50 *Hoenes.*

Müller Th. A. op. 2 Ouverture, *O* 5— *Hofmeister.*
- Musikalische Scherze, Soli u. Chor m. *Str*-Quart. *Horn* u. *Tr,* KA u. St 3.50, Ausgesetzte St 3.25 *Schott.*
- **3** Polonaises, *4ms* 2.50 *Simrock.*

Muller V. Horizon bleu, maz. 2— n *Béthune.*

Müller W. So leb' denn wohl, du stilles Haus (Erney, Lieder-Album Nr. 59), *P* —40 *Nádor.*

Müller W. I will be truly thine own, duet 2/6 *Ashdown.*
- Joyous spring, 4 male v. 2/— *Ashdown.*
- Music flows —2 *Curwen.*
- The pleasures of home (Heimatsfreuden), duet 3/— *Ashdown.*
- Thee, thee, love I so dearly, with *G* 2/— *Williams.*

Müller W. Thème avec 6 Variations, *P* 2— *Ricordi.*

Müller Wenzel (1767—1835). *Cranz:* Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil, Ouv. *P* 1.50.

Es war einmal um Eins, Duett m. *G(P)* —50 *Cranz, Schott.*

- Alpenkönig u. Menschenfeind, romantisch-komisches Original-Zauberspiel, *P* 3—, Ouv. *P* 1—:

  Introduktion: Stellt die Jagd ein —80.

  Ariette: Nein! das kann nicht mehr so sein 1—.

Szene in der Kohlenbrennerhütte: Wenn ich an meinen Franzl denk' —80.
Abschied von der Hütte: So leb' denn wohl, du stilles Haus 1.50.
Ariette: Wenn ich nur ein Mädchen wär' 1—.
Favoritgesänge, m. *G* 3—.
- Amönine, Zauberposse, Ouv. *P* 1—.
- Das neue Sonntagskind; Arie daraus m. *G(P)* —50 *Breitkopf, Schott.*
- Die beiden Spadifankerl. Tirolerlied: „Tiroler sein gar brave Leut" —50.
- Die unruhige Nachbarschaft: Verliebt zu sein ist eine Plage, Arie m *G* —50 *Schott.*
- Die zwei Schwestern von Prag, kom. Oper, KA m. Text u. vollst. Dialog, neu bearb. (R. Kleinmichel) 4— n, geb. 5— n *Senff*, Ouv. *FlVG* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*
- Das Sonnenfest der Braminen, Oper. Auswahl d. beliebt. Arien m. *P* 5.25 *Schott*, Ouv. *FlVG* 1.30 *Simrock.*
- Mei Schatz is a Reiter —50.
- 2 Romanzen aus der „Zauberzither" und dem „Sonntagskind" m. *FlG* —80 *Simrock.*
- Tiroler Lied: „A Schüssel und a Reind'l", m. *G* —50 *Simrock.*
- Wien, Paris, London und Konstantinopel, Ouv. *P* 1.50.
- Zauberzither, Oper, arr. f. *2Fl* 3.50 *Schott.*
12 Tänze daraus, *P* —75 *Breitkopf.*

Müller Wilhelm, Autumn Breezes, waltz 4/— *Reynolds.*

Müller Wilhelm (1800—1882). *Rühle:* **Op. 2** Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
- **3** Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
- **4** Stille Freude, *P* —20.
- **5** Wenig Ernst, mehr Scherz, *P* —20.
- **6** Im Maien, *P* —20.
- **7** Fantasie, *P* —20.
- **8** Fantasie, *P* —20.
- **9** Fantasie, *P* —20.
- **10** Erholung, *P* —20.
- **11** Auf der Au, *P* —20.
- **12** Unverzagt, *P* —20.
- **13** Allegretto, *4ms* 1.25.
- **14** Zwei Märsche, *4ms* 1.50.
- **15** Leichte Fantasie: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *P* 1—.
- **24** Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- **25** Nr. 2. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- **26** Nr. 3. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- **37** A la Mazurka, *P* 1— *Simrock.*
- **42** Libellentanz, *P* 1— *Simrock.*
- Blumen des Frühlings: „Blumen des Frühlings, wie welkt ihr so bald" —80 *Bote.*
- Fest-Marsch —50 *Böhm.*
- 5 Gesänge: Im Mai. Dunkle Rose. Nun laß zu deinen Füßen. Frühlingsnacht. Ein Bettler war ich 2— *O. Bauer.*
- Jubiläums-Polka —35 *Nord. Musikforlag.*
- Kreuzschule. David und Christus, ein geistliches Festspiel, KA 4.20 n *Seyfried & Co.-München.*
- Lied der deutschen Matrosen, Chor 2.80 *Schmid.*
- 3 Lieder: 1. Lose: „Der einst er seine junge Liebe gebracht", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", à —60. Nr. 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" 1.20 *Schütte.*
- O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du doch so schön —80, *TTBB* 1— *Sommermeyer.*
- 2 Schützen-Märsche 2— *Oertler.*
- Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde", *TTBB* u. Solo 1— *Leuckart.*
- Transkriptionen, *PVc:* Nr. 1. Ghys: Air Louis XIII 1.50. Nr. 2. Lotti: Pur dicesti, 3. Stradella: O del mio dolce, 4. Gluck: Gavotte, à 1— *Fürstner.*
- Transkriptionen, *PVc*: Nr. 1. Pergolese: Arie. Sicilienne —80. Nr. 2. Händel: Rinaldo-Arie —80. Nr. 3. Stradella: Kirchen-Arie 1—. Nr. 4. Hensel: Grave Mistico 1—. Nr. 5. Haydn: Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" 1.50. Nr. 6. Bach: Johannes-Passion: „Eilt, ihr angefocht'nen Seelen" 1.30. Nr. 7. Bach: Johannes-Passion: „Ach mein Sinn" 1—. Nr. 8. Bach: Johannes-Passion: „Betrachte mein' Seel'" —80. Nr. 9. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, Tenor-Arie 1.30. Nr. 10. Beethoven: Adagio aus der C-moll-Sinfonie 2.50. Nr. 11. Schubert: Scherzo aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.30. Nr. 12. Schubert: Adagio aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.50 *Bote.*

Müller W. A. op. 5 Verschiedene Orgelstücke 4— *Hofmeister.*
- **57** Fantasie u. Fuge (F), *Org* —75 *Breitkopf.*
- **67** Sonatine (C), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **83** Bouquet musical, suite de morceaux faciles et agréables, *P:* Cah. I. Fantasia. Rondoletto. Valse. Polonaise 1.25. Cah. II. Sonate. Larghetto. Rondoletto. Tema con Variazioni 1.25 *Hofmeister.* Cah. I. Rondoletto, Waltz à —20 n, Polonaise —40 n *Presser.*
- **112** Frühlingsblüten, 6 Sonaten im leichten Stile, *P*, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **114** Der erste Anfang im Pianofortespiel, 50 ganz leichte und melodische Übungsstücke zum Gebrauch bei jeder Klavierschule, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **115** Erstes Volkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder, *P* 3—, Nr. 1—12 à —50 *Siegel*, Nr. 6, 7 —35, Nr. 8, 9 —45 *Thieme.*
- **140** Drei Lieder ohne Worte: Seelenruh'. Hoffnung. Heiterkeit. *P* 1— *Brauer.*
- **141** ZweitesVolkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder. *P* 3—. Nr. 1—12 à —50 *Siegel.*
- Ein Märchen. Walzer 1.50 *Scheithauer*, —40 n *Gebethner*, *O:* Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer.*
- 2 Motetten: Heilig, heilig, heilig. Alles, was Odem hat 1— n *Breitkopf.*
- Tanz-Freuden, Eine Sammlung leichter u. gefälliger Tänze 1.50 *E. Stoll.*
- Verschiedene Tänze im neuesten Geschmack, I—II à 1.25, III 2—, IV 1.25 *Hofmeister.*

Müller W. A. & Rinek Cp. H. Méthode facile et progr. *Org* —60 *Lemoine.*
- Petite Méthode, *H* 15— *Lemoine,* Breve Metodo, *Org* 12— *Ricordi.*

Müller W. F. op. 93 Fleurs des Bois, valse 1.50 *Litolff.*
- **94** Le Lis impérial, mazurka 1.25 *Litolff.*

Mueller W. F. Faust (Gounod), fant. *8ms* 1.70 *Pond.*
- Good night (4th Nocturne), *P* —60 *Pond.*

Müller W. F. *Gordon:* **Op. 51** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.
- **57** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.
- All ye nations, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Come unto Me —35.
- Death in the Flames, or, The Terrible World's Fair Calamity (A minor) —10 *Nat. Music Co.*
- Earth is the Lord's, *S(T)* —50.
- Fields are Bright, duet —/2 *Weekes.*
- First Lessons for *P*, For. Fing. —40, Am. Fing. —40.
- Grand hymn for the dedication of Gen. & Thomas statue (Hail, legion of heroes), quart. —50 *Ellis.*
- Hail, legion of heroes (Grand hymn), quart. —50 *Ellis.*
- Spring delights, *SATB* —05 *Church.*
- Stars and Stripes (Mil. Schott.), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Te Deum, sacred quart. —50 *Ellis.*
- Words of cheer —35 *Ellis.*

Müller-Alupka Karl Ludw. op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Serenade, à 1.20 *Leuckart.*

Müller-Bechstein P. Genre-Bilder, 4 kleine Charakterstücke, *P:* Kindermarsch. Fröhlicher Jägersmann. Des Knaben Berglied. Reiterlied, zugleich als zweites Klavier zu den gleichnamigen Stücken von Gustav Merkel, op. 31, zu benutzen 2— *Rieter.*

Müller-Berghaus Elvira, Triller-Etüde für eine (jede) Stimme 1— *Zumsteeg.*
- Wenn ich ihn nur habe, m. *P(Org* od. *H)* 1— *Zumsteeg.*

Müller-Berghaus Karl (1829). *Rühle & Wendling:* **Op. 11** Erstes Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5— *Leuckart.*
- **12** Zweites Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5 *Leuckart.*
- **11** In einem kühlen Grund, Walzer-Idylle 1.50, *O* 2—.
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Herbstlied —80. Nr. 2. Erinnerung —50. Nr. 3. Herbstgedanken —50. Nr. 4. Die Fischerin —80 *Zumsteeg.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Komm mit —50. Nr. 2. Die alten Linden —50. Nr. 3. Wiedersehen —80 *Zumsteeg.*
- **16** Vier Lieder: 1. So falte deine Hände. 2. Waldwanderung, 3. Aus schöner Zeit. 4. Stille Sicherheit, à —80 *Zumsteeg.*
- **17** Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers, Traumbilder-Fantasie in Walzerform 2—, leicht bearb. (Friedrich Ferd.) 1.20.
- **21** Pizzicato-Serenade (Geliebt. Vergessen), *P* 1.20; —40 *Fischer, PV* —50 *Fischer, O* 1.50; *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer, P* —25 *Jurgenson.*
- **24** Karntner G'müat, Lied, Paraphr. *P* 1.50 *Leuckart.*
- **25** Tautropfen, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2—, *mO* 2—.
- **26** Traumkönigs Lieb, Intermezzo, *O* 2—.
- **27** Rêverie, *O* 1.50.
- **28** Berceuse, *O* 1.50.
- **29** Rokoko-Menuett, kl. *O*, Part u. St 3— *Ries & Erler.*
- **32** Die Wiener Wachtparade, Charakterstück, *P* —60, *mO* 1— *Zimmermann.*
- **33** Berceuse (Wiegenlied), *P* —30, *VP, FlP* à —50 *Zimmermann.*
- **34** Aubade (Morgenständchen), *P* —60, *VP* —75, *VcP* 1—, *FlP* —75, op. 33 u. 34, *stO* 1— *Zimmermann.*
- **35** Amors Pfeil —60 *Zimmermann.*
- **36** Schwäbisches Liedchen —25 *Zimmermann.*
- **37** Schelmenstreiche, Salonstück, *P* —75 *Zimmermann.*
- **38** Die Jagd nach dem Glück, Bravour-Galopp —60, *4ms* —90 *Zimmermann.*
- **40** Columbus, Festmarsch 1—, *4ms* 1.25 *Zimmermann.*
- **44** Aubade-Serenade, *VVcP* 1— *Zimmermann.*
- **52** Schwedische und norwegische Lieder u. Tänze, *VP:* I. Schwedisch, II. Norwegisch à 3— *Ries & Erler.*
- **53** Miniaturen, 6 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.20. Nr. 3. Mazurka 1.50. Nr. 4. Perpetuum mobile 1.80. Nr. 5. Schlummerlied 1.20. Nr. 6. Bärentanz 1.20 *Ries & Erler*; Nr. 1 1—, Nr. 2, 5, 6 à —50, Nr. 3 —60, Nr. 4 —75 *Wood.*
- **54** Gavotte, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **60** Ungarisches Konzert, *VP* 2.50 n, *O*, Part 3— n, St 4— n, Solost 1— n *Oertel.*
- Abschied vom Heimatland: „Leise tauchst du vor meinen Blicken" 1.20; Fantasie f. *Pos* 2—.
- Ballade, *P* 2.40, *PosO* 6—.
- Carmen-Fant. nach Motiven der Oper: „Carmen" von Bizet bearb. *O* 15— n *Ries & Erler.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Impromptu. 2. Souvenir des Montagnes. 3. Capriccietto à la Hongroise, à 2— *Schott.*
- Ouvert. z. Oper: Sacharina, *P* 1.50 *Bellmann.*
- Panama-Polka, *O* —75 *Zimmermann.*
- Tarantella von Liszt, arr. *O*, Part 4.50 n, part. d'*O* 9— n *Schott.*

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme: I. Tonbildung oder Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tons, zugleich Studien für Sänger, Sangesbeflissene und Redner 2.25 n *Merseburger.*

Müller-Buessow A. *Bratfisch:* **Op. 18** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor: 1. Maienzeit, 2. Frühlingslied, à 1.20.
- 25 Nelken 1— *Vieweg.*
- 26 Andante cantabile (As), *VVcH(Org* od. *P)* 1.60 *Simon.*
- 26 b Andante cantabile (C), *H(Org)* 1— *Simon.*
- 27 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Abend, 2. Liebeslied, à —80.
- 40 Zwei *TTBB:* 1. Nach Jahren, 2. Ständchen, à 1.60.
- 43 Macht auf ihr Herzen, der Frühling ist da, *SATB* 1.20.
- 43 Frühling, *SATB* 1.20.
- 45 Sängerfahrt, *TTBB* 1.40 *André.*
- 46 O fliehe nicht 1— *Vieweg.*
- 47 Klage nicht 1— *Vieweg.*
- Mägdlein saß im Wald und Moos, vide: Im Volkston, II. Nr. 18.

Müller et Bull. *Benoit:* Miroir dramatique, transcript. fac. *VP* à 6—:
- Africaine.
- Ambassadrice.
- Dame Blanche.
- Diamants de la Couronne.
- Domino Noir.
- Etoile du Nord.
- Fra Diavolo.
- Haydée.
- Huguenots.
- Muette de Portici.
- Pardon de Ploërmel.
- Part du Diable.
- Philtre.
- Prophète.
- Robert le Diable.
- Sirène.
- Traviata.
- Trovatore.

Müller et Colm, Souvenir du Trovatore, fantaisie, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Müller-Hansen Carl, op. 24 La Gracieuse 1.20 *Schröder.*
- 25 Cecilien-Walzer 1— *Schröder.*

Müllerhartung Karl (1834). *Pabst:* **Op. 42** Zwei Männerchöre: 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein“. 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht“, à 1— *Siegel.*
- Brautlied: „Zieret die Pforte“, *SATBP* 1.60 *Kistner.*
- Ein schlampiges Hütlein —60 *Vobach.*
- Festhymnus: „Clara voce jubilate“, *SATB P* 1.20 *Kistner.*
- Festkantate, *SATBO*, Part 5— n.
- Fest-Ouvertüre, *mO* 4—, kl. *O* 3—, *Blechm* 3— *Oertler.*
- 2st. Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 17) —50 *Rieter.*
- 2 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hymne an das deutsche Volk 1.40. Nr. 2. Bardengesang 2.80.
- 25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten für 4-, 6- u. 8st. gem. Chor: Nr. 1. Heilig, heilig ist unser Gott 2.30. Nr. 2. Tröstet mein Volk 2.30. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, 6st. 2.70. Nr. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“ 2.30. Nr. 5. Der Herr behüte uns 2—. Nr. 6. Herr mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade 1.60. Nr. 7. Die sieben Worte am Kreuze 2.30. Nr. 8. Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre, 8st. 6.80. Nr. 9. Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen, 6st. 2.70. Nr. 10. Auf Christen, auf und freuet euch 2.30. Nr. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein 3.20. Nr. 12. Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du 3.20. Nr. 13. Gelobt sei der Herr. 2.30. Nr. 14. Gott hat seinen Engeln befohlen 2.30. Nr. 15. Gott, deine Güte reicht so weit 2—. Nr. 16. Ich will dir danken, Herr, Reformationsfest 2—. Nr. 17. Lobe den Herrn, meine Seele 1.60. Nr. 18. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ 2.70. Nr. 19. Selig sind, die Gottes Wort hören, Missionsfest 2—. Nr. 20. Vater unser, I (As) 2—. Nr. 21. Vater unser, II (G) 2—. Nr. 22. Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme 1.60. Nr. 23. Herr, bleibe bei uns, Bußtag 2—. Nr. 24. Selig sind die Toten 2—. Nr. 25. Requiem 1.80 *Ries & Erler.*
- 7 Lieder: Nr. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu seliger Freud“ —80. Nr. 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen“ —80. Nr. 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster“ 1—. Nr. 4. Ich singe und sage —80. Nr. 5. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“ 1—. Nr. 6. Junge Liebe: „Ich weiß nicht, was noch werden soll“ —80. Nr. 7. Tanzreigen (vergriffen).
- Musik zur liturgischen Andacht v. Albr. Thoma, *SATB*, Soli u. *Org*, Part 4.50 n, *Blasinstr* —75 n, Chorst 2.40 n, Textb. f. d. Geistl. —60, f. d. Gemeinde —15.
- Neue Choräle, *SATB:* 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 3. Kyrie eleison 1.20 *Kistner.*
- Plattdeutsche Lieder: I. Nr. 1. Zuckersnut: „De lüttje, witte Zuckersnut“. 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klaus“. 3. Smucke Diern: „Annmarie heet ik“. 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern“.
  II. Nr. 5. Op schöne Ogen: „De Has hatt twee Öhr'n“. 6. Priamel to't opstan: „De Dag, de graut“. 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt“.
  III. Nr. 8. De Wächter geit to blasen. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünn schine“. 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben“. 11. Taunkönig: „De Katt, de seet int Nettelkrut“. 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat“.
  IV. Nr. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm“. 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat, nu regent dat“. 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol“. 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin un singt“, I—IV à 1.20.
- Spielmannslieder aus „Jung Friedel“, *TTBB:* 1. Juchhei: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“. 2. Wohl saß

ich und sang. 3. Liebe macht weinen: „Es mag die Liebe oft süße sein". 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn die Sonne sinkend". 5. Mein Herz tu dich auf 2.60, verbind. Text —25, Nr. 1. Juchhei 1.20.
- Thüringen, holdes Land, *TTBB, SATB* à 1—. *Z* m. Text arr. (K. Günthes) —50 *Grude.*
- Trauungsgesang (Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf", *S, MS* m. *Org(H* oder *P)* à 1.20 *Kunz, SATB* 1.20 *Kistner.*
- Zum Reformationsfeste, Choralmotette üb. „Ein' feste Burg", *SATB,* Part u. St 8° 3—n *Junne.*

Müller-Hartung W. Quartette für *TTBB:* Nr. 1. Heraus, heraus 1.50. Nr. 2. Ständchen (Doppelchor): „Schlumm're sanft in heil'ger Stille" 1.50. Nr. 3. Waldesfrieden: „Wenn dein Haupt ist schwer" 1—. Nr. 4. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Mut" 1—. Nr. 5. Am Morgen: „O du heiliger, o du seliger" 1—. Nr. 6. Sängermarsch: „Wandern, Wandern ist mein Leben" 2—. Nr. 7. Gott grüß' dich —80. Nr. 8. Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen" 1—. Nr. 9. Hei, Juchhe Sonntag 1.80. Nr. 10. Wenn der Frühling naht 1—. Nr. 11. Behüt' dich Gott, du Sängersmann: „Schon ist des Sängers Lied verklungen" 1—. Nr. 12. Abendstimme: „Nun hat am klaren Frühlingstage" 1.80 *Bote.*

Müller-Hermann J. *Doblinger:* **Op. 1** Sieben Lieder (d.-engl.): 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich", 2. Tod in Ähren: „Im Weizenfeld", 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Liebling", 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Türe", 5. Dunkle Rosen, à —50. Nr. 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt". 7. Am Bach: „Wie netzen spielend". à —75 *Gutmann.*
- **2** Fünf Lieder 3—.
- **3** Fünf Klavierstücke 3—.
- **4** Vier Lieder: 1. Wandle wie im Traum. 2. Die stille Stadt. 3. Wanderlied. 4. Mondbeglänzt 2.40.
- **5** Sonate (D-m.), *PV* 6—.

Müller-Herrneck A. *Germann:* Alexander Ypsilanti auf Munkács 1.50.
- Das Glück von Edenhall, Ballade 2.50 *Germann.*
- **8** Lieder: I. Nr. 1. Gesang der Geister über dem Wasser. 2. Elegie bei dem Grabe meines Vaters. 3. Vineta. 4. Du schöne Welt. II. Nr. 1. Die alte Burg. 2. Abendlied. 3. Wanderers Nachtlied. 4. Über allen Gipfeln ist Ruh, I—II à 2.50.

Muller-Neuhof A. op. 60 Santa Filomena, fantaisie de salon, *P* —50 *Brainard.*
- Ein Lied im Walde: „Wenn ich den lieben Wald", *TTBB* 2— *Luckhardt.*

Müller-Norden Alfred. *Haushahn:* **Op. 25** Maria-Louisen-Walzer 1.50, *O* 2.50 n.
- **26** Roserl-Polka 1—.
- **27** Rolla, Charakterstück, *P* 1—.
- **28** Felicitas-Polka 1—.
- **29** Die schönste Zeit 1—.
- **37** Sechs Liebeslieder: Nr. 1. Gedankensplitter: „Wenn ich im Labyrinthe" —60. Nr. 2. Lockruf: „Wie auf Nebelwolken wallen" 1—. Nr. 3. Dämmerung: „O Liebste, komm und neige" —60. Nr. 4. Es zwitschert ein Vöglein 1—. Nr. 5. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen", 6. Es war ein Traum: „Ach einmal nur, ein einzig Mal", à —60 *Challier.*
- **50** Liebe und Lust, Walzer 1.60, *O* (Wagner) 8—n, *mO* (Ischpold) 5—n.
- **51** Storchlied: „Es war einmal ein böser Storch" 1—, *Z* m. Text (Enslein) 1.20, *O* (Wagner) 2.40 n, *mO* (Ischpold) 2.40 n.
- **52** Amazonen-Marsch 1—, *Z* m. Text (Enslein) 1.20, *O* (Wagner) 2.40 n, *mO* (Ischpold) 2.40 n.
- **53** Präsident-Marsch 1—, *O* (Wagner) 2.40.
- **54** Ein armer, junger Niggerboy 1—, *Z* m. Text (Enslein) 1.20.
- **55** Rose und Käfer: „Um eine Rose stritten" 1—.
  Potpourri, *P* 2.40, *O* (Wagner) 8—n.
- **60** Fächer-Walzer: „Ach, die Männerwelt, sie glaubt sich stark" 1.20 *Eberle.*
- **61** Da liegt was d'rinn!: „Ich komm' vom Donaustrand als Sängerin", Marsch-Couplet 1.20 *Eberle.*
- **62** Madame Sezession, Couplet 1.20 *Eberle.*
- Aus aller Herren Länder, *P,* Salonwalzer: 1. Französisch. 2. Russisch. 3. Wiener Walzer. 4. Spanisch 2.40 *Chmel.*
- Die Uhr ist das Symbol der Zeit, Uhrenlied 1.50 *Bosworth.*
- Figaro bei Hof, Operette, daraus: Ja bei Hof, Hofwalzer 1.50, Figaro-Marsch, *O* 1.80, Prinzeß-Polka 1.50, *O* 1.80, Wasserspiele, Walzer 2.40, *O* 3.60, *mO* 3.84, Potpourri, *P,* I—II à 3— *Bosworth.*
- Finken-Marsch 1.50 *Chmel.*
  Fräulein Präsident, Operette, *Eberle,* KA 12—n (op. 50—55):
- Goldfliege, *P* 1.50 *Chmel.*
- Holde Kinderzeit 1.50 *Chmel.*
- O Hoffnung, deinen Frieden, Hoffnungslied 1.20 *Bosworth.*
- Вальсъ изъ оперетты „Примадонна" —60 *Bessel.*
- Маршъ изъ оперетты „Примадонна" —30 *Bessel.*
- Waldstätten-Marsch 1.20 *Chmel.*
- Wenn Gefahren mich umdroh'n, Mondwalzer 1.50 *Bosworth.*

Müller-Oldenburg C. Grand Concert brill. *FlP* 2—n, *FlO* 4—n *Oertel.*

Müller-Ralf J. *Eberle:* Ein herzhafter Zug, Salon-Polka —90.
- Flott durch die Welt, Polka schnell —90.
- Frisch und fesch, Marsch —90.
- Frühlingserwachen, Walzer 1.20.
- 2 kleine Charakterstücke: Innigkeit. Fröhlichkeit 1—.
- Links! Rechts! Marsch —90, *Z* (A. Wanjek) 1.20.

- Spitzmäuschen, Polka-Mazurka —90.
- Tanzreminiszenzen, drei Tonstücke, *P* 1.20.
- Tonbilder, zehn Klavierstücke, I—III à 1.20.

Müller-Reuter Theodor (1858). *Germann:* **Op. 6** Fünf Klavierstücke: Intermezzo. Fantasiestück. Erinnerung. Walzer. Ungarisch 2— *Hoffarth.*
- **7** Gesänge aus „Der wilde Jäger": 1. Leer ist der Tag, 2. Im Grase taut's, à 1.20. Nr. 3. Gling glang Gloria! 1.50. Nr. 4. Wegewart —90. Nr. 5. Das Vierblatt 1.20. Nr. 6. Alle Blumen möcht ich binden, 7. Ein Jäger ging zu birschen, 8. Ich ging im Wald, 9. Vergißmeinnicht, à —90.
- **8** Visionen, *P*, aphoristische Tonbilder, I, II à 1.80.
- **9** Vier Lieder aus „Tannhäuser": Nr. 1. Boten sendet aus der Mai —60. Nr. 2. Luarin, Wiegenlied, 3. Tannhäusers Freiheitslied, à 1.20. Nr. 4. Vor meinem Auge wird es klar 1—.
- **10** Mailied, *TTBB* 3.80.
- **11** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* (6stimmig) 5.80.
- **12** Aus großer Zeit, *TBar*-Solo, *TTBBO(P)* u. verb. Deklam., KA 5—n, St 4—, Dekl. u. Text 1—n, Liedertext —15 n *Brauer.*
- **13** Drei Männerchöre: 1. Horch auf du träumender Tannenforst, 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April", à 1.60. Nr. 3. Bin ein fahrender Gesell 1.40.
- **14** Drei Lieder: Wie soll ich's bergen. Die sel'ge Himmelsruh der Liebe. Wir halten einander umschlungen 2—, Nr. 3 1— *Plötner.*
- **15** Wellengeflüster: „Wir kommen gezogen", *SMSA* m. *P* 2.10.
- **16** Aus der Kinderspielzeit, 3 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Kreisel —50. Nr. 2. Beim Reifentreiben, 3. Seilspringen, à 1—, *4ms,* Nr. 1—3 à 1— *Kistner.*
- **17** Drei Männerchöre nach humoristischen Texten: Nr. 1. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: Hüte dich" 1.20. Nr. 2. Amor in der Mauser: „Einsam, traurig und verlassen" 1.50. Nr. 3. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben" 1.80 *Siegel.*
- **18** Landsknechts Lust und Leid, 7 Landsknechtslieder, *TTBB* m. verb. Deklam.: 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen". 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". 4. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen". 5. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". 6. Letzte Fehde: „Hurra! Die welschen Ritter". 7. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah" 5— *Kistner.*
- **19** Trio, *PVVc* (D-m.) 12— *Kistner.*
- **20** Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriff, 8 Klavier-Etüden zur modernen Fingersetzung 4— *Kistner.*
- **21** Drei Lieder: 1. Es geht ein lindes Wehen, 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüt'", 3. So halt' ich endlich dich umfangen, *h. t.* à 1— *Kistner.*
- **22** Ruth, Cantate nach Worten der heiligen Schrift, Soli, *SATBP* (*H* ad lib.) 5— *Kistner.*
- **23** Das Lied des Sturmes, aus „Der wilde Jäger", Doppelchor u. *O*, KA 5—n, Part 12—n, St à —90, *O*-St 15—n.
- **24** Hackelberends Begräbnis, nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger", *SATB* gr. *O*, KA 8—n, Part 30—n, Chorst 4.50 n.
- **25** Im Ballsaal, Tänze und Stücke im Salonstil, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 2.50. Nr. 2. Menuett 2—. Nr. 3. Promenade 1.50. Nr. 4. Walzer 2.50. Nr. 5. Intermezzo 2—. Nr. 6. Polka 2.50 *Schuckert.*
- **26** Herbst, ein Zyklus von 5 Gesängen: In der Fremde, Helfe Gott mir, Bekenntnis, Blitzzug u. Leichenzug, Der Wanderer, à 3—n *Schuckert.*
- Ach Gott, wem soll ich's klagen, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
- Andante aus dem ital. Konzert von J. S. Bach, *VP* 1.50, *V* kl. *O*, St 1.80 n *Schott.*
- Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden von J. B. Cramer: Nr. 1. Erläuternder Teil 1.50 n. Nr. 2. Praktischer Teil mit 17 Etüden-Beilagen 3—n *Kahnt.*
- Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Übertragung, *P*, I bis VI à 1— *Kahnt.*

Müller & Schaab, Chor-Album (Klassisches), Sammlung 30 berühmter Chöre f. *SATB*, KA 1.50, St à —30 *Peters.*

Mueller-Wendisch Max, 101 Vorstudien f. die *V*-Skala 2—n *Senff.*

Müller v. d. Werra, Der Gondolier, *TTBB* —25 *Hug.*

Müller-Woldmar G. *Glaser:* **Op. 10** Zwei Bagatellen, *TTBB:* 1. Sehnsucht, 2. Warnung 1.20.
- **12** Ein Traum: „Viel Blumen", *TTBB* 1.20.
- **15** Schneeglöckchen: „Nach harter langer", *TTBB* 1.20.

Muellern E. von, op. 1 Drei Lieder: 1. Wie hat mich im festlichen Dome. 2. Wieder ist ein Tag vergangen. 3. Du feuchter Frühlingsabend 2— *Ries & Erler.*

Müllert Karl, op. 14 Goldene Perlen, Walzer 1.50 *Müller*-München.
- **15** Banner-Marsch 1.20 *Müller.*
- **19** Flagge heraus! Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
- **48** Sommerträume, Walzer 1.50 *Müller.*
- **77** In Treue fest, Marsch, *Z* —60 *Heckel.*

Müngersdorf Theodor, op. 1 Neun Lieder: 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln", 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", 4. Im Wald: „Wir saßen beieinander", 5. Über dem Busch der Rose", 6. In deine Treue still ergeben", 7. Hab' heut' Nacht geträumet, 8. Über die Heide hallet mein Schritt, 9. Leise Glocken hör' ich klingen, à 1— *Hug.*

Münch Ad. *Lorch:* **Op. 4** Gruß an Thüringen, Polka-Mazurka —80.
- **5** Frühlingslust, Polka —80.
- **6** Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- **7** Abendlied, *TTBB* 1.20.
- **7b** Abendstille 1—.

Münch August. *Lorch:* **Op.** 4 Nach Jahren, Ballade 1.50.
- **5** Vergessene Liebe, Ballade 1.75.
- **9** Wach auf —75.
- **10** Maienzeit, o Jugendzeit —50. Duett —50.
- **11** Des deutschen Mannes Wort und Lied, *TTBB* 1.15.
- **12** Des Lebens schönster Mai, Walzer 1.50, *TTBB* 3—.
- **13** Liebesbotschaft 1.20.
- **14** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Heideblümlein. 2. Im Wald 2.20. II. Nr. 3. Sommerruhe, 4. Das Vergißmeinnicht 1.80 *Eulenburg.*

Münch Ernst. *E. Hoffmann:* **Op. 10** Zwei Klavierstücke: 1. Barcarolle, 2. Nocturne, *P* à 1.50.
- **11** Zwei Lieder: Nr. 1. Weiß keiner den heimlichen Platz —80. Nr. 2. Heidnischer Kuß 1.20.
- **12** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1— *Hoffmann.*
- **13** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1—.
- **13** Drei Lieder: Abendstimmung 1.20. Die Kapelle 1—. Die Heimat 1.20.
- Das Heidekind —80.

Münch Fr. W. Fahnen-Weihe, *mO, blM,* vide Hüttner.

Münch J. Bonheur intime, gavotte 1.35 *Loret.*

Münch W. Schlaf ein, mein liebes Kindelein —80 *Dufayel.*

Münchener Bocklied, *Z* —50 *Fritz.*

Münchener Schäffler-Tanz, *O* 1— *Oertler.*

Münchensang K. Basia, polka —30 n *Gebethner.*

Münchhausen B. de, op. 8 Sonate, *P* et *Alto* 4.25 *Schott.*

Münchheimer Ad. *Gebethner:* **Op.** 4 Barcarole, *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- Bławatek, kujawiak —60.
- Chór z prologu —20.
- Czarny krzyżyck —30.
- Flisaki, krakowiak, *P* —40, *VP* —40.
- Graduale ze Mszy solennej —30.
- Hymn do Boga —50.
- Marsz żałobny z tematów op. „Halka" —45.
- Marsz żałobny z motywów oper „Zydowka" i „Halka", *P* —40.
- Mazepa, opera 7.50, *P* 1.50.
  4. Serenada Mazepy —40.
  16. Dumka Mazepy —50.
  23. Meditanja Amelii —50.
  Octett et choeur, *P* —30.
  Wyjatki, *P*, I—II à 1.50.
- Mazourka gracieuse, *VP* —50.
- Pieśni polskie ludowe, I 1.20.
- Pomnik Mickiewicza, hymn 1.50 *Krzyzanowski*
- Przypomnienie —40.
- Scherzo, *P* —40.
- Sen —45.
- Sierota —45.
- Wieczór i ranek —40.
- Z nwoa wiosną kwiaty wrócą —40.

Münchhoff C. 's Herz —80 *Junne.*
- Une Perce-Neige, *P* —50 *Junne.*

Münchner Konzertalbum, 8—20st. *O,* I—II à 3— *Dennerlein.*

Münchs, Instruction méthodique, *G multicorde* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 *Costallat.*

Münchs C. Grande Harmonie, 3 suites à 1.50 n *Schott.*
- Musique militaire, 5 suites à —90 *Schott.*
- Théme varié, *FlP(O)O* 1.80 n *Schott.*

Münnich R. Le Papillon, étude caractéristique, *P* 1.92 *Bosworth.*

Münster, Царъ вальсовъ —75 *Leopas.*

Münter F. Erinnerung, 2 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Zimmermann.*

Münter H. Die zärtlichen Alten, Ländler 1— *Pietsch.*
- Gruß-Marsch —60 *Eulenburg.*
- Im Ringe, Marsch —60 *Eulenburg.*
- Margareten-Ländler 1— *Pietsch.*
- Zur Aussicht, Marsch —60 *Eulenburg.*

Müntzberger J. op. 11 Trois grands Duos, *2Vc* 4.60 *André.*
- **39** Six Duos, *2Vc*, I—II à 3— n *Costallat.*
- Air russe varié, *2Vc* 1.25 n *Costallat.*
- Air varié, *HaCornet(V)* 2.50 n *Costallat.*
- Echelle diatonique de 12 Tons majeurs avec leur 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant, av. *Basse* 3— *Hoffmann,* 3— n *Costallat.*
- Etüde, *Vc* 2— *Breitkopf.*
- Fantaisie sur Plaisir d'amour, *Vc* av. *VVaBasse* 3.50 n *Costallat.*
- Fantasie (D-m.), „O ma tendre Musette", *VcP* 2.50, av. quat. 2.25 *Hofmeister,* 3.50 *Costallat.*
- Mes matinées, études dans tous les tons, *Vc* 3— n *Costallat.*
- 6 Morceaux en Double-Cordes (in Doppelgriffen), pour *Vc* seul (ou av. *P*) 2.70 *Hoffmann,* 4— n *Costallat.*
- 3 Notturnos als Duos, *PVc(Fl):* N. 1. (B) 1— n, N. 2. (Es), 3. (D) à 2.50 *Breitkopf.*
- 24 Pièces faciles, airs variés, rondos etc., *2Vc,* I—II à 3— n *Costallat.*
- Romance de Joseph, variée, *Vc* av. *VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- Sympathie, romance de Catrufo, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Übungen, bestehend aus Tonleitern mit Vorspielen in Akkorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichnetem Fingersatz, *Vc* 5.40 *Hoffmann.*
- Variations sur „Les Mystères d'Isis", *2Vc* 1.25, *VcP* 3— n, *Vc* av. *VVaKb* 3— n *Costallat.*

Münz Carl, Die beiden Schacherer, Duett 1.20 *Eulenburg.*

Münzer H. *Schlesinger:* Bare Münze, Polka franç. —80.
- Champagne Charli, Polka schnell —80.

- Esprit de corps, Polka franç. —80.
- Höher Peter, Schnell-Polka —80.
- Im Wiener Genre, Polka —50.
- Karolinen-Polka-Mazurka —80.
- Liebelei, Polka franç. —80.
- Piff, paff, puff, Polka schnell —80.
- Reischach-Marsch —80.
- Tournier-Polka-Mazurka —80.
- Vom IV. Bezirk, Polka schnell —80.

Münzinger E. Oiseau des bois, *TTBB* 1.15 n *Schott Frères.*

Mürbe Otto, op. 5 Das ist je gewißlich wahr, Motette, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Mürich Ernst. *Bloch:* Fandango, spanischer Tanz f. 2 Personen (m. Tanzbeschreibung), *P* 3— n.
- Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen, *P* 1.50 n, Beschreibung 4.50 n.
- Gigerl-Gavotte, Kostüm-Tanzaufführung, 2 Pers., *P* 1.50 n, Beschr. 3— n.
- Schäferspiele, Tanzaufführung f. 5 Paare, *P* 4.50 n.
- Sommerfreuden, Rosenquadrille f. 12 Damen (m. Tanzbeschreibung), *P* 4.50 n.

Mürich Paul. *Bloch*: Barn-door (Aus dem Englischen, auch getanzt unter dem Titel Pas de quatre) 1.50.
- Highland-Scotch (Schottischer Hochländer) 1.50.
- Marquis u. Marquise, Gavotte, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
- Schlußball-Quadrille. (Hierin kommen alle während der Tanzstunde gelernten Tänze zur Anwendung, zusammengestellt zu einer amüsanten Quadrille) 2—.
- Serpentina (Le Serpent), neuester Gesellschaftstanz, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
- Variétées Parisiennes 2—.

Mürset Hans, Herdenreihen, Sammlg. alter Volksmelodien, *SATB*, I —20 n, II —40 n *Hug.*
- Unter der Dorflinde —80 n *Hug.*

Mürset Hans u. R. Studler, Unter der Dorflinde, *SATB* —80 n *Gilgien*-Bern.

Müsard A. Les Baisers, polka —80 *Fürstner.*

Muess J. Comunione —20 *Musica sacra.*

Müttermüller E. Wilhelminen-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Mütze W. op. 5 Backfischchen, Polka fr. 1.20 *André.*
- **15** Oberon, Potpourri, *G2V*, *GFlV*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- **18** Montecchi e Capuleti (Romeo et Julie), Potpourri, *G2V*, *GFlP*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* à 2.60 *André.*
- **20** Tell, Potpourri, *G2V*, *GFlV*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- **21** Norma I, Potpourri, *G2V*, *GFlV*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- **22** Norma II, Potpourri, *G2V*, *GFlV*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- **28** Sonnambula I, Potpourri, *G2V*, *GFlV*, *GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*

Mützell F. Glockenblumen 1— *Ries & Erler.*

Muffat Georg (1645—1704), Florilegium Primum f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 10— n *Breitkopf.*
- Florilegium Secundum, f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 12— n *Breitkopf.*
- Fuga (G), *Org(H)* —20 *Bote.*
- Fughetta e Moderato, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Gigue und Allegro spirituoso, *P* (Pauer E.) 1— *Breitkopf,* —20 n *Gebethner.*
- Toccata und Fuge, *H* (L. Zellner) —80 *Cranz.*

Muffat Gottlieb (1683—1770), Ausgewählte Klavierstücke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Componimenti Musicali per il Cembalo (G. Adler) 4— n *Breitkopf.*
- Piccolo Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Suite (B), aus den Componimenti musicali, *P* (Dr. Johannes Merkel): I: Fantasie u. Fuge. Allemande, II: Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet 1. Menuet 2, III: Air. Hornpipe. Gigue, à 1.25 *Forberg.*
- 2 Suiten und Ciaconna, *P* 3.30 n: 1. Suite (D) 1.20 n. 2. Suite (B) 1.40 n. 3. Ciaconna —90 n *Rieter.*

Muffat Theophil, Air, *VP* (Wehrle) 1.30, *VP* —80 *Breitkopf.*
- Bourrée, *P* —25 *Hansen.*
- Gigue, *P* —25 *Hansen.*
- Suite: Ouvertüre, Fuge, Sarabande, Rigaudon, f. *Org* (D) (J. G. Zahn) 1.50 *Kahnt.*

Mugellini Bruno (1871), **op. 3** Sognando, pezzo fantastico, *P* 2— *Ricordi.*
- **5** Impressioni, 4 bozzetti, *P:* N. 1. Paesaggio triste 1—. N. 2. Al Monte 1.25. N. 3. Dinanzi ad una bimba morente 1—. N. 4. Ballo di Montanari 1.50 *Ricordi.*
- Ballade, *P* 2— *Rieter.*
- Intermezzo, *P* 2— *Bongiovanni.*
- Quintett, *P2VVaVc* 10.80 n *Breitkopf.*
- Sonate (G-m.), *PVc* 8— *Rieter.*

Mugeot, Marcassin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 1er Prix de Rhum, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Muggeridge Charles, 2 June Songs: 1. Sleep Little Love, 2. April fell in Love with June 2/— n *Sheard.*

Muggia D. Bella Torino, valzer 4— *Mariani.*

Mugnaini, O Salutaris (G), *STB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*

Mugnier C. La Savoyarde, polka 1.50 n *Dorey.*

Mugnone F. *Ricordi:* Amico Fritz di Mascagni: Trascrizione del racconto di Beppe: Laceri, miseri, *VP* 2—. Romanza: Son pochi fiori, *VP* 1.50. Romanza: O amore, *VP* 1.50 *Sonzogno.*
- Amore ed Obblio, canzonetta, *VP* 2.50.
- Berceuse, *VP* 3.50.
- Birichino, fantasia, *VP* 2.50 n *Sonzogno.*

- Elegia, *VP* 3—.
- Figlia di Madama Angot, fantasia, *VP* 4— *Mariani.*
- Guido e Ginevra, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Infanzia, melodia facile, *Mand* —25 n, *VP* 2—.
- Macbeth, *FlClTrVVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Marionette, gavotta, *VP* 3—.
- Motivi popolari napolitani, trascr. *Mand (V)P* 4—.
- Nu mazzo de sciure, canzone popolare napolitana, *Mand* —25 n.
- Pagliacci: Serenata. *V(Mand)P* 1.50 n. Arioso, *V(Mand)P* 1.50 n, trascrizione, *VP* 1.50 n *Sonzogno.*
- Ricordo dell'Aida, *VVcP* 6—.
- Rosella, canzone popolare napolitana, *Mand* —25.
- Tamburo e Tromba, marcia, *MandP* 4—.
- Tarantella, *VP* 5—.
- Traviata, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Ugonotti, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Une nuit en Gondole, barcarolle, *VP* 2.50.

Mugnone Gaet. *Ricordi:* **Op. 1** Menai, polka 1.25.
- **3** Garibaldina, polka 1.75.
- **4** Caprera, polka-maz. 2.50.
- **7** Napoleone a S. Elena, canto 2.50.
- **8** Linda! polka-maz. 2.50.
- **9** A Linda! Se voi mi amate, stornello 2.50.
- **10** Lagrima d'amore! polka-maz. 2—.
- **11** Cesarina, polka 2—.
- **12** Maschere Orfeoniste, polka 1.50.
- **13** Lieti auguri, valzer 4—.
- Cieca obbedienza brami? 1— n *Cottrau.*
- Claudina, mazurka 1— n.
- Fantasia facile sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau.*
- Gondoliere, barcarola, *TTBB* —50 n.
- Rimembranza di Napoli, polka 2—.
- Saluto all'Istria, marcia 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.

Mugnone Leopoldo. *Ricordi:* Birichino, bozzetto melodrammatico, *ChP* 10— n *Sonzogno.*
- Brindisi 2.50.
- Candide vele 4—, con *Mand(V)P*, con *VcP*, con *FlP* à 5—; *Mand(V)P*, *VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Che cosa è amore! romanza 2.50.
- Cianciosa 2.50.
- Dormi! Ninna-Nanna 1.25 n.
- E meglio che m' 'a scioscio. *Mand* —20 n.
- Elegia: Come un sogno d'amor, con *VP* 3.50.
- Farfalla, romanza 2.50.
- Fior di Siepe, con *VP* 1.50 *Eerenbeemt,* 3.50 *Fantuzzi.*
- I miei pensieri!! Album 6—: N. 1. Saresti un cherubin! melodia, 2. Non sei più tu! melodia, 3. Presentimento, melodia, à 1.50. N. 4. Oh! quanto t'amo! melodia 1.75. N. 5. Polka dei Sospiri 1.75.
- 'O sciore, canzone per Piedigrotta '91 3— *Santojanni.*
- Pot-pourri sull'opera: Regina e Contadina di Sarria, *P* 3— n.
- Povero cor! Barcarola: Perchè quel labbro più non sorride 1.25 n.
- Première, mélodie 1.25 n.
- Prima Spedizione per l'Africa, canto descrittivo 4—.
- Se m'amassi! Melodia: Luce divina al mio pensiero 3.50.
- Soldati Italiani in Africa, inno corale-orchestrale ed a solo di *Bar* 7—.
- Spes, ultima Dea, melodia 2—.
- Trêve, mélodie 2— n.
- Un giorno senza lei! melodia 2.50.

Mugnone Pasq. Esercizio sulla scala 1— *Cottrau.*
- Perla d'amore, scherzo melodico (G) 1.25, (F) 2— *Ricordi.*
- Scherzo sul Marco Visconti, *VcP*, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Muguet, polka —85 n *Eveillard.*

Muguets blancs 1— n *Joubert.*

Muguets et Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Muguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muhling A. Andantino-Pastorale, *Org (Harm)* —25 n *Bertarelli.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*

Muir Allan, Heartsease, waltz 4/— *Cramer.*
- Heartsease, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Muir J. A. *Larway:* Missis attends to that 4/—.
- Pierrots 4/—.
- Raindrop and the Rose 4/—.
- Sweetheart Loo 4/—.
- What a Worman can do 4/—.

Mulb E. B-a-ba, valse des baby 1— n *Fromont.*
- Guignol, polka très facile 1— n *Fromont.*
- Petits Courriers, galop, très facile 1— n *Fromont.*
- Universelle, marche 1.75 *Hachette.*

Mulder B. op. 12 La Cascade, caprice-étude, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Le Tambour de Basque, impromptu caractéristique, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **20** Le Galoubet, danse provençale, *P* 7.50 *Grus.*
- **21** Gaietés champêtres, caprice, *P* 7.50 *Grus.*
- **22** Chant du matin, La Caille, morceau caractéristique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **24** *4ms:* N. 1. Danse suédoise 2— n. N. 2. Renouveau 2— n. N. 3. Crépuscule 2— n. N. 4. La Carruca 2.50 n. N. 5. Farandole 2.50 n. N. 6. Scène andalouse 2.50 n *Costallat.*
- **27** Noémie, pensée poétique, *P* 6— *Grus.*
- **42** Fantaisie caprice sur Galathée, *P* 7.50 *Grus.*
- **43** Amusement de salon sur Les Noces de Jeannette, *P* 7.50 *Grus.*
- **45** Impromptu de concert sur Les Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus.*

Mulder J. *Lemoine:* **Op. 35** Anacréontique 4—.
- **36** Malaguena 6—.
- **37** Pensée poétique 4—.

- **38** Sérénade espagnole 5—.
- **39** Feux-Follets 5—.
- **40** Boléro 5—.
- **41** Scène de Ballet 5—.
- **42** Valse-Caprice 6—.
- **43** Trois feuillets d'Album 6—.
- **44** Jota aragonaise 6—.
- **45** Deuxième anacréontique 5—.
- **46** Polonaise 6—.
- **47** Marche aux Taureaux 6—.
- **48** Première mazurka 6— *Lemoine,* —60 *Schirmer.*
- **49** Première valse de salon 6— *Lemoine,* —60 *Schirmer.*
- **50** Deuxième boléro, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Lemoine, P* —50 *Schirmer.*
- **52** Tarentelle 6—.
- **53** Première bagatelle 5— *Lemoine,* —50 *Schirmer.*
- **54** Souvenir 5—.
- **55** Au Printemps 5—.
- **56** Toccata 5—.
- **57** Deuxième mazurka 5—.
- **58** Sérénade andalouse 6—.
- **59** Deuxième bagatelle 5—.
- **60** Deuxième valse de salon 6—.
- **61** Barcarolle-Caprice 6—.
- **62** Minuetto 6—.
- **63** Premier nocturne 5—.
- **64** Rêverie 5—.
- **74** Coquetterie, *P* 5—.
- **83** 20 Pièces, *P* 5—n: N. 1. Prélude 2.50. N. 2. Petite Bohémienne 2.50. N. 3. Scène de Ballet 3—. N. 4. Floréal 2.50. N. 5. Contemplation 2.50. N. 6. Hallali 2.50. N. 7. Soir au Village 3—. N. 8. Menuet Pompeux 2.50. N. 9. Souvenir de fête 3—. N. 10. Sarabande 2.50. N. 11. Nuit sereine 2.50. N. 12. Novellette 2.50. N. 13. Fauves et Bacchantes 3—. N. 14. Pluviose 2.50. N. 15. Jour de fête, carillon 3—. N. 16. Danse des Kobolds 3—. N. 17. A l'ombre de l'Alhambra 2.50. N. 18. Lullaby, berceuse 2.50. N. 19. Près d'une source 3—. N. 20. Galop 3—.
- Aquarelle, *P* 2—n *Costallat.*
- I. Bagatelle, *P* —55 n.
- II. Bagatelle, *P* —45 n.
- Bianca-saltarelle, *P* 2—n *Costallat.*
- Caprice guerrier, *P* 9— *Benoit.*
- Carruca, *P* 2—n *Costallat.*
- Chanson des regrets 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Coquette, *P* 5— *Enoch.*
- Crépuscule, *P* 2—n *Costallat.*
- En Auvergne, bourrée, *P* 2—n *Costallat.*
- Espiègle, *P* 2—n *Costallat.*
- Estudios, *P*, libro I 12—, II 12—, III 15— *Salvat.*
- Fantasque, *P* 2—n *Costallat.*
- Feuilles d'album, *P:* 1. Canzonetta, 2. En dansant la gavotte 1.35 n *Société nouvelle.*
- Feuilles d'automne, *P* 2—n *Costallat.*
- Joyeuse, *P* 2—n, *4ms* 2—n *Costallat.*
- Juif errant, andante, *P* 5— *Benoit.*
- Légende du merle blanc 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lettre à Jésus (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Madrilena, *P* 2—n, fac. —80 n *Costallat.*
- Marche des Arlequins, *P* 2—n *Costallat.*
- Marche des Pandours, *4ms* 2—n *Costallat.*
- Marche des Pierrots, *P* 2—n *Costallat.*
- Matinée rose, *P* 2—n *Costallat.*
- Mattutina, *P* 2—n *Costallat.*
- Napolitana, tarent. *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Passepied, *P* 5— *Enoch.*
- Petite ballade, *P* 2—n *Costallat.*
- Petite Fantaisie originale, *P* 3— *Noël.*
- Polka des abeilles 1.70 n, (arr. pour les enfants) —80 n, *4ms* 2—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Russina, *P* 2—n *Costallat.*
- Scènes Espagnoles, gr. suite, *O* (G. Auvray) 6—n.
- Sous bois, *P* 2—n *Costallat.*
- I. Suite espagnole, *2P:* N. 1. Malagueña 9—. N. 2. Jota Aragonaise 9—. N. 3. Sérénade espagnole 7.50. N. 4. Marche aux Taureaux 9—.
- Tardifs reproches 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Valse lointaine, *4ms* 2—n *Costallat.*
- Vers les étoiles, *4ms* 2—n *Costallat.*

Mulder Jan, op. 44 O, laat mij tot Uw voeten komen —60 *Alsbach.*
- **50** Mijn troost, mijn oogen lust —60 *Alsbach.*

Mulder L. op. 12 La Cascade, étude, *P* 6— *Noël.*
- **18** La Consolation, nocturne, *P* 6— *Noël.*

Mulder R. *Schott:* **Op. 6** Les jeunes Patriotes, 2 rondinos faciles et brill. sur des mél. de Kreutzer et Arnold, *P*, 1—2 à 1.25 *Hofmeister.*
- **12** Der Wasserfall, Caprice-Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Zwei Caprices-Etudes, *P:* 1. Styrienne, 2. La Cascade, à 1.50.
- **14** Fête au Lido, barcarolle-caprice, *P* 1.75.
- **15** Le Tambour de basque, impromptu, *P* 1.75.
- **22** Les Chantres des bois, 6 morceaux caract. *P:* N. 1. La Caille, chant du matin 1.25. N. 2. Le Coucou, pastorale 1.25. N. 3. La Fauvette, caprice 1.25. N. 4. L'Oiseau-mouche, impromptu-étude 1.25. N. 5. Le Sansonnet, thème origin. varié 1.25. N. 6. L'Oiseleur, impromptu 1.25.
- **23** Caprice guerrier sur: Juif errant, *P* 2—.
- **27** Noémie Pensée poétique, *P* 1.25.
- **29** Chalumeau pastorale, *P* 7.50 *Leduc.*
- **31** Si j'étais roi (Adam), caprice, *P* 9— *Leduc.*
- **32—33** Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abteilungen (franz.-deutsch), à 3— *Breitkopf.*
- **34** 25 Etudes chantantes et brill. *P*, I—III à 3— *Hofmeister.*
- **35** 25 tägl. Studien, *P*, I, IV à 2.75, II—III à 2.50 *Hofmeister.*
- **38** A b c-*P*, 25 études mélodiques très faciles 2.50 *Hofmeister.*
- **39** Deux Pastorales: La Cornemuse, Choeur de Moissonneurs, *P* 1— *Breitkopf.*
- **40** L'Orientale, impromptu caractéristique, *P*, (G-m.) 1— *Breitkopf.*
- **41** Carolina, caprice, *P* 5— *Hamelle.*

- 44 Les Loisirs de la Châtelaine, 6 morceaux, *P* à 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Baritone Songs: N. 1. Sometime (Dereinst) —25. N. 2. True Love (Treue Liebe) —25. N. 3. Do Not Despair (Verzage nicht) —25. N. 4. What my Silent Heart (Was ich so still im Herzen) —25. N. 5. Grand is the Sea (Schön ist das Meer) —35 *Schroeder.*
- Cor des Alpes (Proch), *P* 1— *Napoleão.*
- Hurra Germania! Lied —80 *Bote.*
- Ida, Polka-maz. 1— *Napoleão.*
- Liebhart polka, sung by Mlle. Liebhart (Vieni, vieni, ognore fedel) 4.— *Ascherberg.*
- Lombardi, gr. duo, *4ms* 10— *Heugel.*
- Lourinha, valsa 1— *Napoleão.*
- Lucia, duo, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Ama tua madre, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Maffio Orsini, *P* 1— *Napoleão.*
- Marco Visconti, rondinella, *P* 1— *Napoleão.*
- Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften à 1— *Breitkopf.*
- Regina, polka 1— *Napoleão.*
- Rigoletto: Le donna è mobile, *P* 1— *Napoleão.*
- Somnambula, cavatina, *P* 1— *Napoleão.*
- Staccato polka, song —75 *Church, Ditson,* —60 *Schirmer.*
- Traviata: Addio del passato, *P* 1— *Napoleão.*
- Trovador: Ah! che la morte, *P* 1— *Napoleão.*
- Vieni, vieni ognor fedel (Staccato polka), *S* —50 *Gordon.*

Mulder-Fabbri Rich. *André:* **Op. 37** Lieheslust (La Gioja): „Ich will nun jubelnd singen", Bravour-Walzer 2—, *P* 1.50.
- **38** Wünsche, Konzert-Lied 1.30.
- **39** Zwei Lieder (Pilgram-Diehl): Sehnen in die Ferne, Wellensang 1.50.
- **40** Nr. 1. Der Weihnachtsengel, Kinderlied —60.
- **41** Mein Peppo, Lied nach dem Spanischen —80.
- **42** Walslied 1—.
- **43** Bitte an die Sterne: „Das süße Wort: Ich liebe dich!" 1.30.
- **44** Kirchenlied —80.
- **45** Staccato-Polka: „O wie schön und wunderhold", Bravour-Pièce 1.50.
- **46** Frühlingsjubel 1.30.
- **47** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Traum —80. Nr. 2. Wahre Liebe —60.
- **48** Walzer-Duo: „Welch ein Glück", Duett 2.60.
- **49** Harmonie (deutsch-engl.) 1.30.

Muldermans A. *Aynssa:* Cœur, romance 1—.
- Il vous en souviendra 1.35.
- Jeanne 1.35.
- Laisse-moi t'aimer 1.35.
- Pro Patria 1.35.
- Soyez heureux (pour noces) 1.35.

Muldermans Ch. Berceuse, *VP, VcP* à 1— *Cranz.*
- Concertinos, *VP:* 1. (G), 2. (G), 3. (C-m.), 4. (F), 5. (P), 6. (A), à 1.50 *Cranz.*
- Dans les bois, polka pour *Pist(Fl)* 2.50 *Kessels.*
- I. Fantaisie, *Cornet à PP* 6— *Katto.*
- Mes Adieux, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Pages infantines, 8 petits morceaux faciles, *P* 2—: N. 1. Sagesse, valse, 2. Gentilesse, polka, 3. Obéissance, maz. 4. Bonté, schottisch, 5. Condeur, bluette, 6. Douceur, redowa, 7. Condeur, bluette, 8. L'Angélus, prière, à —60 *Cranz.*
- Promenade militaire, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Recreations, *VP,* N. 1—4 à 1.50 *Cranz.*
- 2 Sérénades, *VP* à 1— *Cranz.*
- Vieille et Musette, bourrée, *VP* 1— *Cranz.*

Muldermans J. Fantaisie brillante, *Harm (Fanf)* av. *P* 6— n *Labole.*
- Fidèle au drapeau, marche militaire, *Harm (Fanf)* 2.50 *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fanf)* 5— *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fanf), P* cond. 1— *Labole.*
- Hommage aux dames, valse 2— n *J. van Marcke*-Bruges.
- Marche d'entraînement, *Harm(Fanf)* av. *Clairons* et *Tambours* ad lib. 2.50 *Labole.*

Muldoon Annie M. Forget-me-not, waltz —40 *Brainard.*

Mulé G. *Bongiovanni:* A Lei, romanza, con *VcP* 2—.
- Barcarola, *PVc* 2—.
- Largo, *PVc* 1.75.
- Pianto antico 1.50.

Mulert F. v. op. 13 N. 2. Menuet (G), *P* —60 *Jurgenson.*
- **14** N. 1. 2e Nocturne (B), *P* —60 *Jurgenson.*

Mulet H. *Société coopérative:* Aigu Bruissement 1.50 n.
- Au Matin, Midi, Au Soir, *VP* 4— n.
- Deux noëls pour *Ob(Cl)P* 4— n.
- Laudate Dominum, *STB* av. *Org* —50 n.
- Noëls, *PHautb, PCl* à 4— n.
- Soleils couchants 1.50 n.

Mulheim L. Mille fleurs, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pensée naïve, *P* 5— *Benoit.*
- Promenade du jeudi, *P* 5— *Benoit.*
- Sérénade chinoise, *P* 1.75 n, fac. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *PV* 2.50 n, *VcP* 2—, av. quat. à 3— n, av. quint. à 3— n *Fromont.*
- Sérénade péruvienne, *P* 1.75 n *Fromont.*

Mulheres de marmore, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mulheres de marmore, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Mulholland Haydn, Dreamland, *SATB* 8° —/4 *Novello.*

Mullaly J. C. Bohemian Girl, overture, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Fischer.*
- Charming gavotte (Le Thiere), *P* —35, *VP* —40 *Ditson.*

- Darling little Prue —35 *White.*
- Fatinitza March, & Wadsworth: The Cascades Polka, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15 *Fischer.*
- Grand Selection from the Chimes of Normandy, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
- Nibelungen March, & Wadsworth: Pretty as a Picture, schottische, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer.*

Mullaly W. S. Message to the old folks, song & chor. —40 *Ditson.*
- Mottoes framed, waltz, *Z* —25 *Standard.*
- Old red barn, song & chor. —35 *Ditson.*
- Profile Galop, *O* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
- Profile Galop, *Full reed & Brass band* —50 *Fischer.*
- Sweet sixteen —40 *Ditson.*
- Wond't you buy my pretty flowers? Song & chor. —40 *Ditson.*

Mullay, King William, march, *P* —35 *White.*

Mulle, D' Bäure hot d' Katz verlore, *SATB* 1.20, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Mullelly, Curbstone band (arr. by G. Schleiffarth) —40 *Brainard.*
- Sheriff's sale (Habington), song & chor. with *G* —50 *Brainard.*

Mullely Barney, The Evening News; or „Ragged Matt" —/2 *Sheard.*

Mullen Alfred. *Ashdown:* Ah che la morte (from Il Trovatore), *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Annie Laurie, march, *6ms* 3/—.
- Beautiful Blue Danube Valse 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- Beethoven's favourite works (25 pieces), *H* 3/—.
- Beethoven's pastoral symphony, compl. *H* 4/—.
- Behold, now praise the Lord *(Full)* —/1 *Pitman.*
- Bells of the monastery (Lefébure-Wély), *P* 1/—.
- Bonnie, bonnie lasses O! & Oh! tell us where is freedom's home? *TTBB* —/1.
- Buonaparte's grand march 1/—.
- Caliph of Bagdad. *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Carneval de Venise, *P* 3/—.
- Chant s. p. (Tschaikowsky), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Coon Band Contest (Pryor), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Deux Anges (Blumenthal), *4ms* 4/- *Williams.*
- Dornröschen, *P* 3/— *Williams.*
- 2 easy duets expressly, arranged as first duets, *4ms:* N. 1. Oranges & lemons & Boys & Girls come aut to play 2/—. N. 2. The ash grove, Gentil houssard, & Buy a broom 2/—.
- Easy instructions, *H* 1/— n.
- Floral, schottisch 3/— *Ascherberg.*
- Freuden-Träne, romance without words, *P* 1/—.
- Gavotte of Corelli, with variations of Tartini, *P* 4/—.
- Gavotte (A) (Gluck), *P* 3/—.
- 2 Gavottes of Händel, *P* 4—.
- Gilda, melody, by Verdi, *4ms* 1/6 *Williams.*
- John Peel, rondo, *P* 2/—.
- Just before the Battle, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- King William March 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Largo (Händel), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Life pictures: 1. The little wanderer, 2. The merry horn, 3. Looking back, 4. A rustic lay, 5. Merry little Swiss maid, 6. My sister's polka, à 1/—.
- Lilliés opera roll, *P:* 1. Lucia, 2. Figlia de Regimento, 3. Lucrezia, à 2/— *Ascherberg.*
- Little Snowdrop Polka 3/— *Moore.*
- Lohengrin, fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Macbeth (Locke), & The Tempest (Arne), *H* 3/—.
- March of the Cameron men 3/—.
- Married and Single, *MSB* 4/—.
- Merry bells, quadrille 4/—.
- Mulligan Guard March 3/— *Pitman.*
- Naggleton's (Comic Duet) 4/— *Metzler.*
- O tarry thou the Lord's leisure, full choir —/1.
- Oh! bright summer flowers, *SATB*, & Harrington, How sweet, *SAT* —/1.
- On the March, introducing german and french airs, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Operatic duets (Fantasias), *VP:* 1. Martha (N. 1), 2. Martha (N. 2), 3. La traviata (N. 1), 4. La traviata (N. 2), 5. Il trovatore (N. 1), 6. Il trovatore (N. 2), 7. Don Giovanni (N. 1), 8. Don Giovanni (N. 2), 9. Les Huguenots, 10. La sonnambula, 11. Norma, 12. I Puritani, à 4/— *Ashdown.*
- Pianoforte tutor (new and enlarged edition) 4/—.
- Poet and Peasant (Suppé), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Popular melodies, *4ms:* 1. All's well (Braham), 2. Annie Lisle (H. H. Thompson), 3. Beautiful Venice (Knight J. P.), 4. Before Jehovah's awful throne (Mandan), 5. Bohemian villager's song, national, 6. Danish air, national, 7. John Peel, Northumbrian air, 8. Les chants du peuple (J. Egghard), 9. Nearer home (Owen), 10. My heart and lute (Moore T.), 11. Norse national song), 12. Sun of my soul (Hymn), 13. The bay of Biscay (Davy), 14. The bloom is on the rive (Bishop), 15. The mill-wheel, german air, 16. The pilgrim of love (Bishop), 17. The red-cross knight (Dr. Callcott), 18. The sea, the sea (S. Neukomm),

19. Watching for pa (H. C. Work), 20. Wedding march (Lohengrin) (R. Wagner), 21. When Johnny comes marching home (Lambert), 22. Where the bee sucks (Dr. Arne), 23. Il bacio (Arditi), 24. Shells of ocean (Cherry J. W.), à 2—.
- Pray for the peace of Jerusalem, full choir —/1 *Pitman.*
- Pretty Birdie, polka 3/— *Ascherberg.*
- Prière d'une Vierge (Badarzewska), easily arranged, *P* 1/—.
- Select airs from celebrated operas: 1. Tutto è sciolto and Come per me sereno (La sonnambula), 2. Deh con te (Norma), 3. Four airs (Fra Diavolo), Three airs (Il trovatore), 4. Three airs (I Puritani), 5. Market chorus (Masaniello), 6. Non più mesta (La cenerentola), Vivi tu (Anna Bolena), 7. Four airs (Il trovatore), 8. La mia letizia (I Lombardi), Ah! che la morte (Il trovatore), à 3/—, acc. for 2nd *V*, *Fl*, *Vc* may be had to all the above Nos., à 1/—.
- She Appeared (from „Martha"), *4ms* 3/— *Reeks.*
- Silvery waves (Wyman), *P* 1/—.
- Sound the Loud Timbrel, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Stabat Mater (Rossini), *H* 3/—.
- Strasburg Galop 3/— *Williams.*
- Tannhäuser, March. *VP*, *MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Williams.*
- Those Evening Bells, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Thy will be done 3/—.
- Torchlight Dance, *P* 3/— *Williams.*
- Treasures of melody (very easily arranged), 15 numbers à 1/—: I: Polly won't you try me. Little Mary's favourite. Buy a broom. Blue bells of Scotland. Carnival of Venice.

II: Bobbing around. Minuet. Kelvin Grove. Sprig of shillelagh. Nearer and dearer.

III: Trab, trab. Maiden's dream. March from „William Tell". Jenny Lind's, polka.

IV: Brindisi from „La traviata". My Mary Anne. Gavotte. Willie, we have missed you.

V: Green hills of Tyrol. Benedetta sia la madre. Ma Normandie.

VI: Jenny Jones. Home, sweet home. Auld lang syne. Oh! my love is like the red, red rose.

VII: The rakes of Mallow. The girl I left behind me. St. Patrick's day. Here's to the maiden of bashful fifteen.

VIII: Oh! dear, what can the matter. Oh no, we never mention her. The harmonious blacksmith. Le petit tambour.

IX: Annie Laurie. Low-backed car. Cease your funning.

X: Minnie. British Grenadiers' march. La douce pensée. The keel row.

XI: Grammachree Molly. Market chorus. A favourite galop.

XII: The bright star „Varsoviana". Poor Mary Anne. Am I not fondly thine own?

XIII: Hard times. Hoop de dooden do. I dream of my home. Ellen Bayne.

XIV: Gentle Annie. Katie dear. Beautiful star. Kiss me quick.

XV: Never forget the dear ones. Old Bob Ridley. I'd choose to be a daisy. Under the willow she's sleeping.
- Violin Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Wilkinson J. and others, Violin-Albums, 5 books à cont. 12 ouv. à 1/— n *B. Williams.*

Mullen Frederic, A bee and a bonnet, in F, G and A 4/— *Ashdown.*
- A Golden Eve, graceful dance (Morrice Music Publishing Co.) 2/— n *Broome.*
- A Tramp Abroad, *VP* 2/— n, *Vc* part —/6 *Blockley.*
- A Viking Bold, 2 keys 2/— n *Blockley.*
- A willow-pattern plate, with *FlV* 4/— *Ashdown.*
- Air de Ballet (G), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Airs de Ballet, *P* 1/6 n *Williams.*
- Au Carnaval, suite for the *P* (Moderate difficulty): 1. Danse des Bergères. 2. Danse des Pierrots. 3. Danse des Bachantes 1/6 *Donajowski.*
- Avalanche 4/— *Leonard.*
- Cantata for female voices, Voc. score 3/—n *Williams.*
- Brook (Treble voices), Voc. score 1/6 *Williams.*
- By the old wicket gate, w. *V* 4/— *Swan.*
- Cavalier's March 3/— *Larway.*
- Celebrated norwegian Dances, *VP*, I—IV à 2/—, *Vc* part —/6 n *Blockley.*
- 3 Characteristic dances (second set): 1. Spanish, 2. Italian, 3. Old English, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Characteristic dances, *P*: 1. Hungarian, 2. Norwegian, 3. Polish, à 3/— *Ashdown.*
- Chinese dance 3/— *Leonard.*
- Clochette, *P* 3/— *Augener.*
- Columbine, entr'acte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Compositions, *P*: N. 1. In pursuit of pleasure —30. N. 2. Little Miss Primrose —40. N. 3. Mod cap —40. N. 4. Dancer in yellow —40. N. 5. Zillah —40. N. 6. Revelry —40. N. 7. Merry men —60. N. 8. Golden days —50. N. 9. Griselda —60 *Church.*
- Coon's lullaby, *P* 3/— *Ashdown.*
- Coons on Parade, cake walk 4/— *Reeder.*
- Dance of the pixies, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Dance measures, *P*: 1. Castanet, 2. Tambourine, 3. Hongroise, à 4/— *Leonard.*
- 3 Dances, suite pour *P*: 1. Danse Villageoise (Anglaise), 2. Danse Nègre, 3. Danse Russe 1/— n *Donajowski.*
- Danse Napolitaine, duet 4/— *Ashdown.*
- Danse Negre, *P* 4/— *Phillips.*
- Danse Nègre, Danse Villageoise, Danse Russe, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Days that are no more 2/— n *Jefferys.*
- Duo d'Amour, mélodie, m. *O* 3/— *Augener.*
- Elfentanz (Danse des elfes), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy tales, *P*: 1. Cinderella, 2. Little Red Riding Hood. 3. The Sleeping Beauty. 4. Prince Charming. 5. The Three Bears 1/— *Hammond.*

- Fanchette, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Faust (Gounod), *VP*, *MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Floretta, intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Flowers of Paradise, w. *VcP* 4/— *Schott.*
- Four Norwegian Humoresques, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Garden of my heart 4/— *Williams.*
- Golden Bridge 4/— *Agate.*
- Good bye, *SSS* and other part songs —/1 *Ashdown.*
- Hermione, waltz 4/— *Pitman.*
- Hermione, Walzer 1.50, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
- How I love thee, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Hungarian Dances, *P* 2— n, *VP*, *MandP*, *FlP*, *VcP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Hunting Morn, *P* 4/— *Williams.*
- I dream of my home, *SATB*, & Webbe-Lawes, Four catches, *SSS* —/1 *Ashdown.*
- In other Lands, suite, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Intermezzo, *P*, *VP* à 3/—, *2VVaVcKbFl* 1/— n *Donajowski.*
- 3 Japanese dances, *P* 1/6 n *Leonard.*
- Je t'aime (Liebestreue), valse 1.50, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
- King of the ring 4/— *Ashdown.*
- Love the Angler, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Лучъ весны, (Sunbeams of spring), —50 *Zimmermann.*
- Madrigal (Oh! prithee, Phyllis) 4/— *Ashdown.*
- Madrigal, *P* 3/— *Ashdown.*
- Maelstrom 4/— *Whittingham.*
- Marche Cubaine 4/— *Ashdown.*
- Marche de vainqueurs 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Meadow-sweet, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Melody (A), *P* 3/— *Augener.*
- Mill on the Floss, *P* 3/— *Donajowski.*
- Monarch of the Storm 4/— *Pitman.*
- National Dances: 1. Danse Espagnole. 2. Danse Hongroise. 3. Danse Slave 2/— n *Phillips.*
- Nazareth (Gounod), *P* 1/—, *VP* 4/— *B. Williams.*
- Norwegian dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Norwegian Wedding march 4/— *Swan.*
- Oh, prithee, Phyllis, madrigal, *SATB* & *P* —/4 n *Ashdown.*
- Old English dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- On the Continent, 6 dances: 1. Christiania, 2. Naples, 3. Paris, 4. Madrid, 5. Buda Pesth, 6. St. Petersburg, duet 2/6 *Lucas.*
- On the fjord, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- On the Vistula, a remembrance, *P* 2/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Orage d'Avril, *P* 3/— *Leonard.*
- Our bo 'sum 4/— *Ashdown.*
- Our Pets Quadrilles 3/— *Pitman.*
- Playfellows 2/— *Ascherberg.*
- Pluie de neige, *P* 3/— *Leonard.*
- 3 Polish dances, *P* 1/6 n *Williams*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pompadour Suite: 1. Tempo di Gavotte. 2. Tempo di Valse. 3. Allegretto Scherzando, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Pretty Sweetheart, intermezzo, *P* score 3/—, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Queen of the May (Pastoral Suite), *P*, *VP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys*
- Rêve de ma vie, waltz 4/— *Pitman*, 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Zechlin.*
- Rêverie d'Amour, waltz 4/— *Francis.*
- Roosevelt march 3/— *Leonard.*
- Rule, Britannia! (with harmonized Refrain) 4/— *Orpheus.*
- Rustic suite 1/6 n *Ascherberg.*
- Saltarello, *VP* 4/— *Williams.*
- Sans Souci, gavotte 4/— *Sheard.*
- Scandinavian Suite for *P* 1/6 n *Williams.*
- Skandinavian dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Sketches, *P*: 1. Allegretto scherzando (E), 2. Tempo di mazurka (C-m.), 3. Con spirito (F-m.), à 3/— *Ashdown.*
- Some time ago —40, with *O*, *10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* —15 *Ellis.*
- Souvenirs de Pesth, danses hongroises, *P*: 1. Allegro moderato in C minor, 2. Vivace in F, 3. Allegretto in G minor, à 3/— *Leonard.*
- Suite for *P*: 1. Prelude. 2. Gavotte. 3. Rigaudon. 4. Minuet. 5. Gigue 1/6 n *Williams.*
- Suite Polichinelle, *P* 2/— *Jefferys.*
- Sunset Valse 4/— *Pitman.*
- 3 Swedish dances: 1. Allegretto (A-m.), 2. Allegro moderato (F), 3. Tempo di Mazurka (B-m.), à 3/— *Leonard.*
- Sweet Briar, polka 3/— *Pitman.*
- Sweet Memories, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Sweet and twenty, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sylph, tempo di valse, *P* (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*
- Till ma Honey wakes 4/— *Ashdown.*
- Twelfth Night, dance 1/6 n *B. Williams.*
- Twig of the Shannon 4/— *Pitman.*
- Valkyrie, scandinavian dance, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse de concert, *P* 5/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Vedette, marche militaire, *P* 3/— *Hutchings.*
- Vis-à-vis, valse 4/— *Pitman.*
- Wooing by Proxy 4/— *Orpheus.*

Mullen Geo, If I Only Had a Job —50 *Mills.*

Mullen J. Presidento March 3/— *Moore.*

Mullen J. B. Come along little girl, come along 2/— n *Sheard.*
- If I Only Had a Job, *Z* —30 *Mills.*
- Mandy, schottische on the pop. song, & Bose, Marche des petits Pierrots, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Mullen J. W. Afterwards 4/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —50 *Church*, *Schirmer*, —35 *Ditson*, *Z* —25 *Standard.*

- My Secret 4/— *Cramer.*
- When in the hours of danger —06 *Brainard.*

Muller. *Willig:* **Op. 13** Capricieuse, polka-maz. 5— *Grus.*
- 14 Etoile du soir, polka 5— *Grus.*
- 14 Rêverie au bord de la mer, *P* 6— *Heugel.*
- 16 Agathe, fant. express. *P* 6— *Heugel.*
- Aan de Nachtegaal 3— *Katto.*
- Adieu! élégie, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Afscheidslied 2.50 *Katto.*
- Amitié, *P* 4.50 *Heugel.*
- Au Revoir, *6ms* —60.
- Belle Tyrolienne, *P* —60 *Willig.*
- Black Key, polka-maz. *6ms* —40.
- Blacksmith, *6ms* —75.
- Ça n' s'em marche pas comme un balai 1— n *Margueritat.*
- Calisthenic March, *4ms, 6ms* à —40.
- Cardinal Gibbons March, *P* —50.
- Centennial Schottische, *6ms* —40.
- Charming, grand waltz —50 *White.*
- Chinese Serenade, *6ms* —60.
- Christmas Tree, valse, *6ms* —40.
- Come Away, love song, *G* —20.
- Consecration March, *6ms* —40.
- Conscrit fusilier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coupe d'Amour, valse 1— n *Margueritat.*
- Cuirassier Grand Galop, *6ms* 1—.
- Cujus Animam, *6ms* —75.
- Degourdi, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Demerara, polka maz. *6ms* 1—.
- Désir d'amour, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Deux rusés, opérette 4— n *Eveillard.*
- Eclectic Piano Method —75.
- En Passant, march, *P* —50.
- Evergreen Waltz, *4ms* —20, *6ms* —40.
- Exelsior Polka —50, *6ms* 1—.
- Far away from thee —35 *White.*
- Fleur de Pêcher, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Fleur des bois, opérette 4— n *Eveillard.*
- From Earth to Heaven, *P* —60.
- Galant Trompette, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte Stephanie, *6ms* —60.
- Gitana, waltz song —40.
- Glaneuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuse Villageoise, schottisch, *O* 1 — n *Margueritat.*
- Hope March, *6ms* 1—.
- J'ai rêvé évocation 2.50 *Lemoine.*
- Je bois 1— n *Margueritat.*
- Jura, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n *Margueritat.*
- Jury Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Kindergarten March —30.
  King's Fool, potpourri, *PV* (May) —60.
- King's Fool, waltzes —60, *PV* (May) —35.
- Last Kiss, waltzes —75.
- Légendes d'amour, gr. valse, *O* 2 — n *Ghéluwe, Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier,* 1.25 n *Vaudin.*
- Love Me Not, quickstep, *P* —20.
- Mademoiselle Virginie, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- Major and Minor Scales, American Fing. —50.
- Major and Minor Scales, Foreign Fing. —50.
- Mandolinist's Scale Manual 1/— n *Cary.*
- March of the Videttes, *6ms* 1—.
- March milit. *6ms* —60.
- Marchand des Bonbons —25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- May-Spring's Delight, *ATBB* —/1 *Boosey.*
- May-day, Spring's delights, *SATB* (V. Novello) —08 *Brainard, SATB & P(H)* — 1 *Pitman.*
- May-day, arr. by Novello, *SATB,* & Taubert, Cradle Song —05 *Silver.*
- May Festival March —50, *4ms* —60, *6ms* —75.
- Mélancolie, *P* 6— *Heugel.*
- Mignonette, *6ms* —50.
- Mon Aristide 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon cuirassier, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Musical Box, *6ms* —50.
- Nuits de Paris, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- New Organ Method 1—.
- Out of the darkened room —10 *Echo Music Co.*
- Patrol Americaine, *P* —40.
- Perles et Diamants, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Petit traité d'harmonie pour acc. le plain chant, *Org(H)* 10— n *Ploix.*
- Pizzicati Scherzettino, *6ms* —50.
- Portefeuille dramatique du violiniste, Opéras les plus en vogue, très-soigneusement arrangés, *V* 24— n *Lemoine:* 1. Le Chalet, 2. Le Macon, 3. L'Etoile de Séville, 4. Les quatre fils Aymon, 5. Capuletti et i Montecchi, 6. I Puritani, 7. La Sonnambula, 8. Le Nozze di Lammermoor, 9. Anna Bolena, 10. L'Elisire d'amore, 11. Fausta, 12. La Fille du Régiment, 13. Il furioso, 14. Linda di Chamouni (I), 15. Linda di Chamouni (II), 16. I Martiri, 17. Parisina, 18. Les Matelots, 19. Stradella, 20. Soirées italiennes, 21. Il Barbiere, 22. La Cenerentola, 23. Dona del Lago, 24. Maria Padilla, 25. Nabucodonosor, à 5—.
- Première Pensée, valse, *O* 1—n *Margueritat.*
- Pure White Lily —40.
- Queen of Skates, mazurka —50.
- Regard d'amour, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rêveuse, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roi des Saltimbanques, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rory O'More, variations, *P* —50 *Ellis.*
- Serenade March, *P* —50.
- Source 3— *Béul.*
- Souvenir des montagnes, polka-maz. 5— *Grus.*
- Trois Jours, mélanges sur airs nationaux, *Fl, Fl(Cl)* à 4.50 *Legouix.*
- Trouwe liefde 2.50 *Katto.*
- Tulip, *6ms* —50.
- Tyrolienne, *O* 1— n *Margueritat.*
- Un cas pressant, saynète 4— n *Eveillard.*

- Une porte mal condamnée, opérette 4— n *Eveillard.*
- Vacances, solo et choeur à 3 voix 3— *Mennesson.*
- Violinist's Scale Manual —/6 n *Cary.*
- Woodland Voices, *P* —60.
- Zinnelooze 4— *Katto.*
- vide: A. Müller, J. Müller.

Muller (Abbé), Prière, offertoire, *H* 5— *Clot.*

Muller, op. 18 Première Sonatine, Andante Moderato, Deuxième Sonatine, Larghetto, Allegretto, Troisième Sonatine, Andante, Allegretto, *P* (Leybach) à 1.50 *Hachette.*

Muller P. *Enoch:* Amicitia, maz. 5—, *O* 1.50 n.
- Boston, valse 6—, *O* 2— n.
- Chute de feuilles, valse 9—, *O* 2— n.
- Enthousiasme, polka 5—, fac. 2.50, *O* 1.50 n. *mO* 3— n.
- Espièglerie, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Joyeuse, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Legendes d'amour, valse 6—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *O* 2— n.
- Les deux Pigeons, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Messanger, maz. 5—, fac. 2.50, *O* 1.50 n.
- Moisson de Roses, valse 6—, *O* 2— n.
- Nuit étoilée, valse 6—, *O* 2— n.
- Pizzicati de deux Pigeons, *O* 1.50 n.
- Polonia (Rouveirolis), valse 6—, *4ms* 7.50, *mO* 7.50 n.
- Polonia, valse (Chopin), *O* 2— n.
- Premières armes de Louis XV, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Rêves de Jeunesse, valse 6—, *O* 2— n.
- Roi malgré lui, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Valse de Beignets (Messager), *O* 2— n.

Mullian, Fox lake, waltz —30 *Thompson.*
- Oakland beach, march —30 *Thompson.*
- Silver lake, waltz —30 *Thompson.*

Mullier J. Ce qui me déplait, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Mulligan Guards —/2 *Sheard.*

Mulligan W. *J. Fischer:* Lead us, and guide us, *SATB* and chor. —40.
- Salve Regina, *SATB* —40.
- Tantum Ergo, *SATB* —40.
- We Pray, *SATB* and chor. —40.

Mulliken J. H. Jesus, lover of my soul (Gottschalk), trio —35 *Ditson.*

Mullin M. F. Alpine hunter's march —35 *Ditson.*
- Gen, Harrison's march —40 *Ditson.*

Mullinex H. And ye shall walk in silk attire (& Callcott, Blessed is he), *SATB* (Glee & Choral Libr. 17) —/2 *Ashdown.*

Mullineux W. Introduction & Final, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*

Mullins, Glendale Mazurka —35 *Witzmann.*
- Mullin's Waltz —35 *Witzmann.*

Mulliot E. *Margueritat:* Abbaye de Rohan, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Africaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Alaisien, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alcibiade, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alida, polka-maz. *O* 1— n.
- Amour Postillon, polka, *O* 1— n.
- Andréa, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Andréa, polka-maz. *O* 1— n.
- As de Carreau, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, *O* 1— n.
- Au Drapeau, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aubade nuptiale, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Auvergnat et la Parisienne, quadr. *O* 1— n.
- Babioletta, cavatine, *ClP* 2.50 n.
- Babioletta, cavatine, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Badinage Polka, *O* 1— n.
- Baptême des Cloches, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille de Craonne, marche (A. Lamotte), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille d'Hondschoote, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Batailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Beau Sourire, valse, *O* 1— n.
- Belle de Nuit, valse, *O* 1— n.
- Belle Ferronnière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bellone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bergerette, polka-maz. *O* 1— n.
- Bertrade, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bière française, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Bilboquet, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche rose, mazurka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche d'Evreux, polka-maz. *O* 1— n.
- Blondinette, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Blondinette, valse, *O* 1— n.
- Bock-Bier, Polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bock-Bier, Polka, *O* 1— n.
- Bon Français, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bonne étoile, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Boquillon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Bou-Aména, quadr. *O* 1—.
- Camp de Buire-Tincourt, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Canotiers de Paris, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Canotiers de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Capitole, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3 n.
- Caprice de Marianne, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Caprices de Marianne, valse 2— n, *O* 1— n.
- Carmen, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Célèbre marche funèbre (Chopin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cerises Pompadour (J. Klein), valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Cette petite Femme-là, polka (A. Turlet), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chambertin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chanson du Fourniment, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chants du Soir, retraite, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chants du Soir, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chasseur à cheval, polka, *O* 1— n.

- Chasseurs à Cheval, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Chemin de Fer, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Archers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Gardes, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Chevaliers de Montrouge, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de Naples, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Sauvetemps, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Cigale et la Fourmi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Claudine, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Cleantis, polka, *O* 1—.
- Clémence, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cloches de Corneville, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Cloches de Corneville, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Clotilde de Nevers, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cocarde tricolore, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Coeur et la Main, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Coeur d'Yvette (J. Klein), valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Comte d'Egmont (Beethoven), marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Congrès artistique, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Coquet, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel*.
- Corde sensible, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Coup d'Argent, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cybèle, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cyrus, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Dame de pique, polka p. *Piston*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Dame de Pique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Danse des Ecus, polka, *O* 1— n.
- Dansons, quadr. *O* 1— n.
- Demoiselles de Magasin, polka, *O* 1— n.
- Départ au Concours, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Diamant de la Comtesse, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diamants de la Couronne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *CornetàPP* 2.50 n.
- Diavolino, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Diavolino, air varié, *Saxophone* 1— *Ghélune*.
- Domine Salvum, *Fanf* av. choeur 1.25, p. s. à —10 *Monvoisin*.
- Don Quichotte, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Dona Béatrix, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dona Juana, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Doux Baisers, polka-maz. *O* 1— n.
- Doux Baisers, polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Dragons d'Alcala, quadr. *O* 1— n.
- Dragons de la Reine, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dragons de Villars, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—.
- Duguay-Trouin, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Durandal, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Dr Zing-Boum! quadr. *O* 1— n.
- Eblouissante (Bousquier), mazurka de concert, *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Eblouissante, maz. (Bousquier), *Harm* av. *Cl* ou *Alto* ou *Saxoph.* à 2— n.
- Echo des Pyrénées, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Echos de Vallon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Eclair, galop, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Elmire, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Emma de Lodi, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- En Permission, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- En Vacances, polka-maz. (E. Marie), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Espoir, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Etoile polaire, schottisch, *O* 1— n.
- Falote, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fanchonnette, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- Fanfare en voyage, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- Fanfaronnette, polka, *O* 1— n.
- Fanfaronnette, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Faustina, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Faustina, solo de concert, *Harm* 4— n.
- Féderation des Sapeurs, Pompiers de France, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Fête-Dieu, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Fête du Hameau, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fifre de Janot, polka-maz. *O* 1— n.
- Fille de Pedro, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fille du Régiment, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fille du Tambour-Major, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Fleur d'Adieu, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Fleurs de Bruyère, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Fleurs d'Epine, polka-maz. *O* 1— n.
- Florida, valse, *O* 1— n.
- Fontaine aux Perles, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fraises au Kirch, polka, *O* 1— n.
- Framboises (J. Klein), valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Française, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Franzini, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Fraternité, polka, *O* 1— n.
- Fraternité, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Frétillonnette, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Frétillonnette, polka, *O* 1— n.
- Furette, polka, *O* 1— n.

- Gaie Fanfare, valse, *O* 1— n.
- Galant Tambour, polka, *O* 1— n.
- Garde du Drapeau, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Gianetta, marche (Elisire d'amore). *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gitane, valse espagnole (Fontenelle), *Harm* 2.50 n.
- God save the queen, étranger. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gracieuse, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Casimir, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Mogol, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Patriote, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Graziella, polka, *O* 1— n.
- Grélots du Diable, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Grélots du Diable, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Grenade, valse espagnole, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Grenade, valse 2— n, *O* 1— n.
- Grenadine, polka, *O* 1— n.
- Guilleret, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Guillerette, schottisch, *O* 1— n.
- Herauts d'Armes, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Hérodiah, fant. variée, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Hérodiah, fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*
- Indépendant, quadr. *O* 1— n.
- Insouciante, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Jarretière de Rosine, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 1— n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jeanne d'Albret, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Jeune Mariée, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jolie Brunette, valse, *O* 1— n.
- Jolie Parfumeuse (O. Métra), quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Jouvencelles, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Joyeuses Comméros de Soissons, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Buveurs, polka, *Harm, Fanf* à 1.50.
- Joyeux Buveurs, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Joyeux Canotiers, quadr. *O* 1— n.
- Justine, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Kermesse des solistes, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Lac d'Azur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3 — n.
- Lady Jano, schottisch, *O* 1— n.
- Lanciers Blancs (E. Marie), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Lanciers blancs, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Pomier.*
- Laonnaise, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Laonnaise, polka, *O* 1— n.
- Lestocq, fant. *Harm* 4 — n, *Fanf* 3— n.
- Liberatrice, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Louis d'Or, *O* 1— n.
- Louis d'Or, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Loup Garou, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Luron, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Macbeth, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Macédoine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Madame Favart, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Madame l'Archiduc, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Magnolia, polka, *O* 1— n.
- Main aux dames, quadr. *O* 1— n.
- Major Polka, *O* 1— n.
- Malle des Indes, quadr. *O* 1— n.
- 2e Marche de la Caravane (Grétry), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des ecuyères, *O* av. *P* 2— n.
- Marche funèbre (Chopin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Gladiateurs, pas red. (E. Tavan), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Horace et des Curiace (Cimarosa), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche nationale du 14 Juillet, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Néreïdes, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Marche d'Oberon, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche religieuse (Gounod), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche de la Sultane, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 2— n.
- Marche de la Sultane 1.75 n.
- Marche du Synode, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche du 24e Territorial, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche turque (Mozart), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Vétérans, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marguerite de Glascow, fant. *SaxophoneP* 2.50 n.
- Marguerite de Glascow, *Saxophone* 1— *Ghéluwe.*
- Mascotte, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Mascotte, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Masnadieri, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Melpomène, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Merluchon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Meunière de Montfermeil, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mignons du Roi, gavotte, *P* 1.75 n, *O* 2 — n.
- Mignons du Roi, gavotte, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Minois roses, valse, *O* 1— n.
- Minoit, rose, valse, *O* 1— n.
- Mounière de Montfermell, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires au Couvent, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires du Roi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muette de Portici, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muletier de Madrid, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

- Mystérieuse, valse, *O* 1— n.
- Napolitaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Néméa, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Néméa, schottisch, *O* 1— n.
- Ninon, fant. variée, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces de Figaro, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Notre dame des Aydes, marche, *Harm, Fanf,* à 1.50 n.
- Notre - Dame - de - Bon - Secours, élévation, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- N'y pensons plus, polka-maz. *O* 1— n.
- Olympienne, polka p. *Trombone, Harm, Fanf* à 2— n.
- Palmes et Lauriers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Par le flanc droit, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Partons gaiement, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pas de Quatre ou Gigue (E. Tavan), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Patricienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Patria, gr. marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Père Angot, quadr. *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Petits Soldats, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Philémon et Baucis, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Pierre le Duc, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Piston Electrique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Pistonnette, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pizzicato Polka, *O* 1— n.
- Plum-Patt, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Coqs, *O* 1— n.
- Pomone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pour avoir la fille, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *O* 1— n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Premier jour de Bonheur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Primevères, valse, *O* 1— n.
- Printania, maz. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Radis Roses (J. Klein), polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), andante, *Harm, Fanf* à 2— n.
- Rappel Polka, *O* 1— n.
- Rayon d'espoir, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rayon d'Espoir, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Conscrit, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Concours, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain des Montagnards, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrains des Vosgiens, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Refrain des Vosgiens, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Retraite des Festivals, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Retraite du 14 Juillet, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Retraite des Joyeux Fanfaristes, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Rêve de Marthe, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Rêve de Pierrette, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Rêveil de Diane, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Reveillon Polka, *O* 1— n.
- Richard-Coeur-d'Arcier, quadr. *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rita, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rives de l'Aisne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roi de la Fêve, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Romeo et Juliette (Gounod). fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roncevaux, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rondex des Bébés, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rose de Craonne, schottisch, *O* 1— n.
- Rose de Craonne, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rose de Genêve, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Rosière d'Ay, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Rosière de Saint-Waast, schottisch, *O* 1— n.
- Rosière de St. Waast, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sacre du Chevalier, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Emile, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Hubert, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Saint jour de Pâques, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Salamandre, polka-maz. *O* 1— n.
- Salut des Canotiers, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Schottisch du Carillon (Corbin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Seduisant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Senlisienne, polka, *O* 1— n.
- Sensitive, polka-maz. *O* 1— n.
- Sérénade au Camp, morceau d'ensemble, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sérénade Printanière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Serre file, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Siebel, fant. conc. *Harm* 4—, *Fanf* 3— n.
- Simple fleur, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Simple fleur, valse, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sole au Gratin, polka-maz. *O* 1— n.
- Solitaire, ouv. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.

- Sous la Charmille, polka-maz. *O* 1— n.
- Sous la Charmille, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous la Charmille, maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Ormeau, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Orme, schottisch, *O* 1— n.
- Souvenir d'Alsace, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir d'Ostende, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Ste-Barbe, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Stéphanie, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sultane, polka-maz. *O* 1— n.
- Sultane, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur la plage, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur les bords du lac, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4—.
- Sympathie, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 1— n.
- Tapageur, pas red. *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Ta-ra-ra-boom, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Ta-ra-ra-Boom, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tethys, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Thémis, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Thémis, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tirailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Toujours Gaie, schottisch, *O* 1— n.
- Toujours Gaie, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Triomphante, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un dernier Adieu, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une fête en Auvergne, quadr. *O* 1— n.
- Une Noce au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Val d'Amour, fant. variée, *SaxophP* 2.50 n.
- Val d'amour, *Saxoph* 1— *Ghéluwe.*
- Val des Prés, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *P* 1.75 n.
- Valentine de Milan, fant. facile, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Valentine, fantaisie, *mO* av. *Cornet à P* 2— n.
- Vendange, schottisch, *O* 1— n.
- Vie en rose, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Vie en Rose, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vieux loup de Mer, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Vieux Loup de Mer, quadr. *O* 1— n.
- Violoneux de Crève-Coeur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Virtuoses, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voie triomphale, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Voltigeurs de la 32me, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voulez-vous, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Voyage autour de la lune, quadr. *O* 1— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *O* 1— n.

Mulot F. Les Jeunes soldats, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marin de Cronstadt, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 4e Zouave, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*

Mullot L. Ave Maria, solo & choeur, *SSTB & Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Ave Maria (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*

Mullot M. Messe, 3 v. ég. (soli & choeurs), Part 4— n, p. sép. —60 n *Le Beau.*

Mullot-Innocenti J. Souvenir de Cettigné 5— *Noël.*

Mulotte A. Crépuscule d'automne, valse lente 1.70 n *Demets.*

Multerer A. Fantasie über „Schäfers Sonntagslied", *Z* —80, *2Z* 1.50 *Gruber.*

Multi A. Z. Unsere Straßenbahn 1.50 *Jäger.*

Mumford S. Two Preludial Pieces, *Org:* N. 1. Andantino 3/—. N. 2. Andante Maestoso 4/— *Weekes.*

Muncey Rosa S. Bourrée, *P* 3/— *Weekes.*
- Gavotte, *P* 2/— *Weekes.*

Munch Nathalia, Kildea, La vocation, I Skoven —50 *Warmuth.*

Munch-Lassen C. *Nordisk Musikforlag:* Old boys Marsch —50.
- Spurt, Galop —50.
- Sur la plage, Marsch —50.

Munck Ernest de, op. 3 Carlotta, romance s. p. *VcP* 2— n *Durand.*
- 4 Gavotte, *VcP* 2— n *Durand.*
- 5 Barcarolle, *VcP* 2— n *Durand.*
- Elégie, *VcP* 2— *Schott.*
- 6 Etudes, *Vc* (dont 4 en doubles cordes) 3— *Schott.*
- Matinée de Printemps, *VcP* 4/— *Chappell.*
- Polonaise, *VcP* 9— *Hamelle.*
- Rêverie (Souvenir de Linas), *VcP* 2— *Schott.*
- Spring & love 4— *Chappell.*

Munck G. J. Venice, quadrille 4— *Cramer.*

Munck J. Bouquet, schottisch, polka —35 *Ditson.*
- Coquette, schottisch polka —30 *Gordon.*
- Saratoga, schottische —35 *Ditson.*

Munczy L. Irén-csárdás zongorára (Irén-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Soprou-megyei követvá-lasztási induló, *P* 1— *Nádor.*

Mund H. Du frischer, froher Morgenwind, *TTBB* —75 *Zimmermann.*
- Emilien-Polka —50 *Bachmann.*

Mund Hugo, Lied: „Gute Nacht, du süßes Kind" —50 *Klemm.*

Munday J. Eton Boating Song, march, *Full Band* 2.8, *Med. Band* 2.—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Lightly she tripped (Madrigal), *SSATB* 8° —.3 *Novello.*

Mundella Emma. *Novello:* Andante & Allegro con brio, for 3 sets of *VP* 2/6 n.
- Autumn Leaves (Indes Spes) (Treble Voices), Vocal score 2/— n *Williams.*
- Blessed be the Lord God (Christmas), *SATB* —.3 *Weekes.*
- Day School Hymn Book 3/6.
- Dreamland, 2 part song, unaccompanied —/1½ n *Williams.*
- 12 Elementary Duets, *4ms* 1/6 n.
- Flowers. Canon (Duet or Two-Part Song f. fem. or boys' voices) —/2.
- Holidays (A breaking up song), fem. or boys' voices, 8° —.6.
- Mad lover's song 4/— *Leonard.*
- Our God is Lord of the Harvest, *SATB* —.3.
- Song of the mermaids and mermen. *SC* —/6.
- Through wisdom is an house builded, two-part anthem, *SA* —.6.
- Up and down, duet —/2.
- Victory of Song, The, chor. f. fem. voices, *VHP*, Full score 5/—, Vocal score 1/—, *3V* à —.6, *Ha* 1/—.
- What the birds said, two-part song —.2.
- Ye spotted snakes, *SA* —/3.

Mund-Harmonika-Schule, Neueste, nach Zahlen zu spielen —30 *Dietrich.*

Mund-Harmonika-Walzer, *O* 1.50 n *Fiedler.*

Mundwyler J. L. Happy Hottentots, schottische —40 *Ditson.*

Mundy A. J. Capital Joke, operetta *(SATB)* —60 *Ditson.*
- Drum major of Schneider's band, march —40 *Ditson.*

Mundy E. Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*

Mundy Rosa, Scène à la Watteau, *P* 3/— *Ashdown.*

Munger M. J. and **Abbey A. J.** Green Pastures —30 *Brainard.*

Municipal —30 n *Joubert.*

Munier, Choradinho, *PBandolim* —36 *Engeström.*
- Méthode p. *Mandoline* 8— n, I—II à 4— n *Margueritat.*
- Methodo de *Bandolim* 2.25 *Neuparth.*

Munier A. Berthe, maz. 2— n *P. Naudin*-Paris.
- Chiffon, valse 5— *Crevel.*

Munier Carlo. *Bratti:* **Op. 17** Dodici Capricci-Studi, *Mand* 2.50 n.
- **23** Avventure galanti, valzer, *2Mand* 5— *Carisch.*
- **37** Bolero di Carlo Gounod, riduzione-scherzo, *MandP* 2.50 n.
- **39** N. 1. Gavotta a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n. N. 2. Minuetto a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n.

2 Rapsodie drammatiche, *MandP:*
- **48** N. 1. L'Ebrea 5— *Ricordi.*
- **49** N. 2. Macbeth 6— *Ricordi.*
- **62** La Stella del Nord, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- **68** Notturno melanconico, *2Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **76** Quartetto Originale (1. Allegro, 2. & 3. Quasi Adagio e Minuetto, 4. Rondò finale), *2MandMaMandolonc* (*Liuto* moderno) *P* e *G* ad lib. 10—, *2MandP* 12—, *2MandG* 8—, *2MandMaP* 14—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaLiutoP* 15—, *2MandMaLiutoG* 11—, *2MandMaVcP* 15—, *2MandMaVcG* 11—, *2MandMaLiutoVcP* 16—, *2MandMaLiutoVcG* 12—; separat:

  1. Allegro: *2MandP* 5—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 4.50, *2MandMaLiutoP* 6.50, *2MandMaLiutoG* 5—, *2MandMaVcP* 6.50, *2MandMaVcG* 5—, *2MandMaLiutoVcP* 7—, *2MandMaLiutoVcG* 5.50.

  2. & 3. Quasi Adagio e Minuetto, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—, *2MandMaLiutoP* 5.50, *2MandMaLiutoG* 4.50, *2MandMaVcP* 5.50, *2MandMaVcG* 4.50, *2MandMaLiutoVcP* 6—, *2MandMaLiutoVcG* 5—.

  4. Rondo finale, *2MaP* 6—, *2MaG* 4—, *2MandMaP* 7—, *2MandMaG* 5—, *2MandMaLiutoP* 7.50, *2MandMaLiutoG* 5.50, *2MandMaLiutoVcP* 8—, *2MandMaLiutoVcG* 6—.
- **77** Stabat Mater (Pergolese), *MandP* 6— *Ricordi.*
- **79** Confidenze, *2MandG* 5— *Ricordi.*
- **112** Tarantella, *Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **115** vide: Utile Dulci.

Le Doti di Nellina, 3 mazurke, con *Chit, MandG* 10— *Ricordi:*
- **116** N. 1. Leggiadria 3.50.
- **117** N. 2. Grazia 4.50.
- **118** N. 3. Eleganza 4—.
- **130** Zig zag, polka brillante, *2Mand(V)* 3.50 *Carisch.*
- **132** Canzone, *Mand(V)P* 3— *Mariani.*
- **137** Scuola della Chitarra 2.50 n *Ricordi.*
- **144** Largo affettuoso, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **146** Rondoletto, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **149** Scherzio, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **182** N. 5. Aida, rêverie, *MandP* 5— *Ricordi.*

Rapsodie drammatiche, sopra Melodie di G. Verdi, *MandP:*
- **183** N. 1. La Traviata, ricordi mesti 6— *Ricordi.*
- **184** N. 4. Un Ballo in maschera, visioni 7— *Ricordi.*
- **185** N. 3. Il Trovatore, fant. 6— *Ricordi.*
- **186** N. 2. I Vespri Siciliani, memorie 7— *Ricordi.*
- **187** N. 6. Don Carlo, pensieri 6— *Ricordi.*

Fisiologie musicali, 3 melodie caratteristiche, *MandP:*
- **194** N. 1. L'Amore, ideale 5— *Ricordi.*
- **195** N. 2. Il Dolore, pensiero elegiaco 5— *Ricordi.*

- **196** N. 3. Il Piacere, divertimento brillante 6— *Ricordi*.
- **198** Le Damigelle di Saint-Cyr di C. Bacchini, capriccio brill. *Mand* 2.50, *MandP* 6—, *MandG* 4.50 *Ricordi*.
- **207** vide: Sei Duettini originali.
  3 Melodie Romantiche, *MandP*, *MaHa* à 3— n; separat:
- **217** Largo amoroso à 1.50 n.
- **218** Andante malinconico à 1.50 n.
- **219** Allegretto espressivo à 1.50 n. *2MandG* 6— n, N. 1—3 à 3— n.
- **220**, **226**, **228**, vide: Utile Dulci.
- **231** Gastone, valzer elegante 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand MaP* 3— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- **232** Bluette, *P* 4— n, *V*, *Fl*, *Mand* à 1— n, *VP*, *FlP*, *MandP* à 2.50 n, *VG*, *MandG* à 2— n, *2VP*, *2MandP* à 3— n, *2VG*, *2MandG* à 2.50 n, *2VMandP* 3.50 n, *2VMandG*, *2MandMaG* à 3—.
- **240** Album favorito di pezzi originali e trascrizioni, *G*, Serie I (Stile facile) 2.50 n *Maurri*.
- **262** Dodici duetti concertanti, *2G* 2.50 n *Mariani*.
- **263** Biblioteca del Chitarrista. La ginnastica giornaliera. Esercizi di agilità, Parte I (Stile facile), Parte I, Studi per Chitarra sola à 2.50 n *Maurri*.
- **264** La Margherita, mazurka elegante alla Chopin, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n.
- **266** Dolce sonno! berceuse, *MandP*, *Mand Ha* à 3— n.
- **273** II. Mazurka-fantasia, *Mand* —75 n, *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Maurri*.
- A Lei! Amore senza speme, romanza 3—.
- Adagio della Sonata Patetica (Beethoven), *MandG* 1— n.
- Album di Pezzi classici, *MandP* 15—: N. 1. Mendelssohn: Romanza 3.50. N. 2. Haydn: Minuetto 2—. N. 3. Schubert: Viaggio d'inverno 3—. N. 4. Beethoven: Allegretto 4—. N. 5. Chopin: Mazurka 3.50. N. 6. Mozart: Rondò 4— *Carisch*.
- Barcarola, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n.
- Bella Napoli! Reminiscenze dei motivi popolari, *MandP* 3— n.
- Bizzarria capriccio di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri*.
- Capriccio Spagnolo, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri*.
- Celebre reverie di Schumann, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri*.
- 6 Divertimenti facili e progressivi, tratti dalla pratica d'accompagnamento p. Chitarra, *MandG* 7—: N. 1. Tempo di Mazurka 1—. N. 2. Rêverie, 3. Gavotta, à 1.25. N. 4. Romanza, 5. Serenata, 6. Minuetto, à 1.50; (Biblioteca del Chitarrista) 1.25 n *Ricordi*.
- 6 Duetti concertanti, *2MandP*: N. 1. La Favorita di Donizetti, 2. Nelly, gavotta, à 2.50 n. N. 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti 3— n. N. 4. Serenata fantastica, 5. Barbiere di Siviglia di Rossini, 6. Adagio e Rondò, à 2.50 n; *2MandG*: N. 1, 2, 4—6 à 2— n, N. 3 2.50 n; *2MandMaP*: N. 1, 2, 4—6 à 3— n, N. 3 3.50 n; *2MandMaG*: N. 1, 2, 4—6 à 2.50 n, N. 3 3— n.
- 6 Duettini originali facili, come Studi intermedi alle due parti del celebre Metodo completo per Mandolino romano o napoletano, *2Mand(V)* 10—, I—II à 6— *Carisch*; uniti 5— *Forlivesi*.
- Esordiente, *MandP*: I. Album di pezzi originali 3— n: Romanzetta, La Pavane, aria di ballo (XVI Secolo), La Pietà, melodie del cuore, à 1.25 n.
  II. Album di Rapsodie drammatiche 3.50 n: G. Donizetti: La Figlia del Reggimento, divertimento brillante 1.50 n. V. Bellini: La Straniera, piccola fantasia 1.50 n. W. Mozart: Don Giovanni, memorie 1.75 n; *MandG*: I. Alb. 2.50 n. i 3 pezzi à 1— n; II. Alb. 3— n. i 3 pezzi à 1.25 n.
- Fior d'Amore, melodia, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n.
- For-ever, fantasia, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25 *Maurri*.
- Love Song, duo per *Mand*, pezzo di concerto 1.25, *MandP* 2.25, *MandG* 1.75 *Maurri*.
- Mandolini-Terzetti, 10 pezzi caratteristici, trascritti da autori classici, *3Mand* 2.50 *Maurri*.
- Marcia turca di Mozart, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri*.
- Mazurka di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri*.
- Minuetto, del bove di Haydn, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2Mand MaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri*.
- Momento musicale di Schubert, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2Mand MaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri*.
- Ninna Nanna d'amore, *MandP* 4— *Graziani-Walter*.
- Ninnarella, *MandP* (2. *Mand* ad lib.) 3.50, *MandG* (2. *Mand* ad lib.) 3— *Carisch*.
- Notturno celebre di Field, *MandP* 1— n, *MandG* —75, *2MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.50 n, *2MandMaG* 1.25 n, Quartetto a Plettro *(2MandMa Mandolone)* 1.25 n, Quart. e *P* 1.75 n, Quart. e *G* 1.50 n *Maurri*.
- Notturno melanconico, *2MandG* 4— *Mariani*.

- Notturno veneziano, *2MandP* 1.75 n, *2Mand G* 1.25 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50 *Maurri*.
- Preghiera di un Orfano, *MandP* 2.50 n.
- Primavera Musicale. Album tascabile di 24 Divertimenti facili e progressivi, divisi in quattro parti, *Mand* 6—: I. Le prime Foglie: 1. Musette. 2. Serenata Spagnuola. 3. Deliziosa, mazurka. 4. Giannina e Bernardone (Cimarosa), scherzino. 5. Accenni sul Guglielmo Tell (Rossini). 6. La Lira Partenopea, Canzoni popolari 1.50 n.
  II. I Boccioli: 7. Marcia nuziale. 8. Barcarola sentimentale. 9. Gl' Innamorati, valzer. 10. Ricordi del Pirata (Bellini). 11. La Fata Nix (Ballo romantico di P. Giorza), fantasia. 12. Serenata 2—.
  III. Fiorellini d'Aprile: 13 e 14. La Flora (4 concerti per danza). 15. La Favorita, capriccetto. 16. Adagio originale, gavotta di Luigi XIII. 17. Illustrazioni sul Ballo. Pietro Micca (del M. G. Chiti). 18. Bolero 2—.
  IV. Profumi di Maggio: 19. Polacca nei Puritani. 20. Il denaro, galop. 21. L'Elixir d'Amore (Donizetti), 2. fantasia brillante. 22. Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo, capriccio. 23. Celebre Siciliana di Pergolesi. 24. Tarantella 2— n: *MandG* 10— n, I 3—, II—IV à 3.50 n.
- I Puritani, trascrizione sui motivi dell'opera, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—.
- Rapsodie drammatiche, *MandP*: Donizetti: La Favorita, impressioni 2.25 n. Donizetti: Lucrezia Borgia, reminiscenze 2.50 n. Pacini: Saffo, fantasia 3— n. Gluck: Orfeo, fantasia 2— n. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2.25 n. Auber: La Muta di Portici, divertimento 3— n.
- Rossiniana, fantasia di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n.
- Scioglidita. Esercizi giornalieri di velocità, *Mand napolet.*: I. parte: Studi in prima posizione 2— n. II. parte: Posizioni e meccanismi diversi 2—n. III. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità diesis 2.50 n. IV. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità bemolle 2.50 n *Maurri*.
- Se fosse vero! (Sogno d'amore), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n.
- Serenata Napoletana, *MandP* 2.50 n.
- Sognando! melodia sentiment. *Mand(V)P*, *VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi*.
- Traviata, trascrizione, *2MandMaP* 7— *Ricordi*.
- Utile Dulci, duetti originali e trascritti da autori celebri, *2Mand*: I. 30. Lezioni melodiche e progressive (originali). Introduzione alla scuola dei duetti (op. 115), II. 12 Duetti (trascrizioni) (op. 26), III. 10 Duetti fino alla terza posizione (trascrizioni) (op. 220), IV. 8 Duetti in tutte le posizioni (trascrizioni) (op. 228), à 2.50 n *Maurri*.
- Valzer-concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n *Maurri*.
- Villanella, *MandP* 2— n.
- Visione! Romanza senza parole, *MandP* 2.50 n.

Munier L. Pavane, favorita di Luigi XIV, *MandP* 4— *Mariani*.

Муньонъ Л. Цвѣточекъ, съ *VCVc P* —50 *Jurgenson*.

Muniz Louis G. Alfter-Glow, a musical somet, *P* —50 *Gagel*.
- Man with the Hoe, waltzes —50, *O*, 10 pts. —60, 14 pts. —80, *P* acc. —15 *Gagel*.
- Melancholy Marshmallow from „Nancy Brown", *O*, 10 pts. —60 *Bloom*.

Munk Ernst, Pas des Patineurs, nouvelle danse de salon 1.50 *Bárd*.

Munk J. Cherry ripe, schottische —35 *Ditson*.

Munkel Fr. *Paul Fischer:* **Op. 63** Es war einmal, Märchenwalzer 1.50 *Tonger*.
- Alexe, du süße kleine Hexe, Marsch-Couplet 1.20 „*Allegro*"-Breslau.
- Antwort gibt's nicht auf die Frage, Brüderlein, trinket und leert den Krug 1.20 *O. Dietrich*.
- Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Mondes Silberlicht", Walzerlied 1.50, Par. Besetz. 2.50 n *Hauer*.
- Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen und Herren, ich trete jetzt auf", Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Das Neueste: „Der Neuigkeiten gibt es viel", Couplet 1— *Gleißenberg*.
- Deine Augen — meine Sterne, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich*.
- Den werden Sie an diesem Platz wohl schwerlich kaum mehr treffen können 1.20 *O. Dietrich*.
- Der Blumen Morgengabe 1— *O. Dietrich*.
- Der Geist des Zechers 1.20 *O. Dietrich*.
- Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch", humoristische Soloszene 1.50 *Dietrich*.
- Ein Strand-Idyll 1.20 *O. Dietrich*.
- Elisabeth-Gavotte 1—, *VP* 1.20, *PVVaFlTr* 1.20 n, *stO* 3—.
- Es gilt dem Wein! 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Fort mit Sorgen! Marsch, *O* 2— n, *sO*, Par. Bes. 1— n *Oertel*.
- Frühling, wie bist du schön 1— *Rathke*.
- Heu Valse —60 *Kessels*.
- Ich weiß es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein" 1.50.
- Ich weiß nicht, was ich damit machen soll, Original-Couplet von Jean Smith 1—n *Carisch*.
- In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante" 1.50.
- In der Sommernacht, Walzer, *Z* m. Text 1—, *VP* 1.50, *PVVaFlTr* 1.50, *strO* 3—.
- In der Sommernacht, Lied f. *Tromba*-Solo. Mit Wanda: „Kein schön'res Los" 3—, *IM*, *KM* à 3—.
- In der Sterne Zauberlicht, Walzerlied 1.20, *VP* 1.50.

- In starker Wehr für Deutschlands Ehr! Matrosen-Marschlied 1—n, *O*, *IM* à 1.50 n *Carisch*.
- Jubelmarsch zum 75jährigen Bestehen des Kölner Karneval —60 *Tonger*.
- Jugend, ach, wie schnell entfliehst du. Ward ein Sträußchen mir geschenkt 1.20.
- Lateiner, Original-Couplet 1—n *Carisch*.
- Lawn Tennis, Marsch 1— „*Allegro*"-Breslau.
- O welche Seligkeit, Radlerlied, u. A. Müller: Trink das Tröpfchen, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich*.
- Schatz, sei gescheit, Walzerlied 1.20.
- Schenkt ein, stoßt an, den gold'nen Wein 1.20.
- Schmeichelnde Wellen, Rheinlied 1— *Tonger*.
- Schneidig muß man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt", Couplet —60 *Tonger*.
- Solange du noch Eltern hast: „Wenn du ins Leben eingetreten" 1.20.
- Sonntagskind, *TTBB* 1.60 *Schirmer*.
- Spielmanns Freud' und Leid 1.20 *O. Dietrich*.
- 2 Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern" 1— *Carisch*.
- Wenn du nur glücklich bist: „Wie kann ich's überwinden" 1.20.
- Wenn zwei sich so lieben 1— *Kreisler*.
- Wie war es damals doch gekommen —60 *Tonger*.
- Wohlgemut: „Tauperlen streute über Nacht" 1.50 *Hauer*.

Munkell H. Exil d'amour 5— *Leduc*.

Munkelt Paul. *Teich*: Op. 1 Das Mädchen 1— *Portius*.
- 27 Scherzo à la Valse, *PV* 1.80, *P2V* 2—, *O* 2—n, *sO*, Par. Bes. 1.20 n *Pabst*.
- 76 O Heimat, süße Heimat, Salonstück, *P* 1.20.
- 89 In selig süßen Stunden, Lied ohne Worte 1.20.
- 146 Auf zur Jagd! Jagd-Fantasie, *P* mit Benutzung echter Jagdsignale, Lieder etc. 1.50.
- Romanze, *VO* 1.50.

Munkelt Traugott. *O. Dietrich*: Op. 100 Deutscher Flotten-Marsch, *O* 2— *Portius*.
- 105 Liebchens Augen (Sweetheart's Eyes), Schaukelwalzer (mit untergel. Text), f. *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood*.
- 120 Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes 1— *Teich*.
- 121 Blumenwalzer 1.20 *Teich*.
- 200 Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potpourri, *P* 2— *Teich*.
- 201 Leipziger Allerlei, Potpourri, *P* 2— *Teich*.
- 201 Blumenquadrille (6 Touren) 1— *Portius*.
- 260 Mädel, hopp! hopp! hopp! Rheinländer 1— *Teich*.
- 300 Die erste Liebe, *Z* m. Text 1—, (Wiener Stimmung) 1— *Portius*.
- 301 Mädel, nehmt das Herz in acht, Rheinländer, *O* 1.50 *Portius*.
- 302 Am Pleißenstrand 1— *Portius*.
- 302a Am Bodensee, Maz. 1— *Portius*.
- 304 Die blonde Marie, Gavotte 1.20 *Portius*.
- 305 Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, reisen", Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Portius*.
- 306 Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", Potpourri, *TTBB* 2.20 *Portius*.
- 307 Kußlied: „Ein Kuß von dir", Walzer-Serenade, *TTBB* 1.10 *Portius*.
- 308 Zwei Lieder: 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen." 2. Aus deutscher Brust ein markig Wort, *TTBB* 1.30 *Portius*.
- 309 Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle", Marschlied, *TTBB* m. *Tr*-Solo 1.60 *Portius*.
- 400 Die Liebe bringt die Menschen um, Walzer m. Text 1—, *O* 1—n *Fischer*.
- 402 Bock-Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *V* —80, *PV* 1.80, *O* 2—n, Par. Bes. 1.80 n *Banger*.
- 500 Frühlings-Walzer 1—, *O* 1.50 *P. Schirmer*.
- 550 O schöne, holde Frühlingszeit, Rheinländer, *P* —80. *Mehler*.
- 551 Zecherleben, Bierlieder 1— *Mehler*.
- Abschied vom Städtchen, Marsch, kl. *O* 1.50.
- Adelheid-Polka —60 *Oertel*.
- Alexander-Quadrille 1.50 *Seeling*.
- Alpenrose, *O*, kl. *O*, *BlechM* à 2— *Oertler*.
- An der Tafelrunde, Potp. *P* 1.50 *Gottlöber*.
- An Liebchens Tür, Serenade, *Fl* u. *Waldhorn* od. *Pos* m. *O* 1.50 *Seeling*.
- Anna-Polka —25 *Wood*.
- Artisten-Quadrille 1.20, *O* 1.50 *Dennerlein*.
- Auf so was fall'n wir nicht 'rein, Couplet 1.20.
- Auf zum Tanz, *TTBB* 2—.
- Blumen-Quadrille, *O* 1.50 *Oertler*.
- Bunte Reihe, Quadrille à la cour, *KM* 1.20.
- Concert-Album, f. *O* od. *Str*-Quart. 2—n *A. E. Fischer*.
- Daheim, Konz.-Walzer, *O* 1.50 n *Lehne*.
- Das deutsche Lied, das erste Lied, *TTBB* 1.20 *Heller*.
- Das goldene Kreuz, *TTBB* 2—.
- Das läßt mich kalt, das kann mich erwärmen, Couplet 1—.
- Das zieht einem fast die Stiefel aus, Couplet 1—.
- Der Blume Gruß, *TTBB* 2—.
- Der fidele Hausierer: „Hallo, hallo!" hum. Hochzeits-Vortrag m. *P* 1.20.
- Der lustige Sänger, *O* 2—n *Glaser*.
- Der Mutter Wiegenlied —80, *TTBB* 1— *Kahnt*.
- Der schöne Zopf, humor. Walzer —50 *Seeling*.
- Der Tanz mein Leben, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Der tiefbetrübte Eduard 1.50.
- Deutsche Farbenquadrille 1.50 n, m. Tanzbeschreibung 4.50 n *Bloch*.
- Deutscher Brauer-Marsch —60 *Seeling*.
- Deutschlands Helden, Ouv. *O* 2.50 *Oertler*.
- Die allerfeinsten Gigerln, Duett auch für 1 Herrn und 1 Dame 1.20.
- Die alte Garde, *O* 2— *Oertler*.

- Die beiden Schnapsbrüder, Duoszene 1.50.
- Die böse Sieben, Vortrag 1—.
- Die erste Liebe, Ouverture, *O* 2— *Lehne.*
- Die fidelen Reservisten, Duett 1.50.
- Die koschere Landpartie, Couplet 1—.
- Die lustigen Zecher, Quadrille 1.50 *Seeling.*
- Die nächtliche Fahrt (m. noch 3 Konzertstücken), kl. *O, Blechm* à 2— *Oertler.*
- Die schöne Muhme, Marsch —60 *Seeling.*
- Die schöne Susanne, humor. Walzer —50 *Seeling.*
- Dort unten in der Stube, Volkswalzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Dudelsack-Walzer 1.20, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Seeling.*
- Ein geplagter Ehemann, Duett 1.50.
- Ein Liedersträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Ein musikalischer Guckkasten, Potp. *P* 1.50 *Teich.*
- Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potp. m. Text, *P* 1.50, 50 Texte dazu —75 *Teich.* *O* 2.50 n *Lehne.*
- Elvira-Quadrille, *KM* 1—.
- Es blüht der Flieder, *Tromba* u. *Posaune*-Solo 1— *Dennerlein.*
- Es ist zum Teufel holen, Soloszene 1—.
- Ever Modern Polka —25 *Wood.*
- Feldlager der Buren, Tongemälde, *O, Harm* à 3— n *Dennerlein.*
- Fink und Wanderbursch, v. Aletter W., op. 201.
- Franziska-Quadrille, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Freudenfest-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Frühlingswalzer, *V* —20, *O* 1.50 *P: Schirmer.*
- Gavotte, u. Rommel H.: Am Morgen, Ouvertüre, u. Schulze G.: Thalia-Intermezzo, *O* 2.25 n *Lehne.*
- Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her, Rheinländer, *P* (m. *T*) 1— *R. Dietrich.*
- Gigerl-Königin, Couplet 1— *O. Dietrich,* mit humorist. Text, *Z* —60 *Augustin.*
- Glöcklein im Tale, Gavotte (Burgstädter H.), *O* 2.50 n *Lehne.*
- Goldelse, *O,* kl. *O, blM* à 2— *Oertler.*
- Gondellied: „Am Abend", *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Gondel-Polka, und Lieblingsblumen, Gav. 1.20 *Teich.*
- Gondel-Walzer, m. unterl. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle.*
- Großes Tanz-Quodlibet, kl. *O* 2—.
- Gruß an Naunhof, Walzer m. Text 1— *Heller.*
- Heideröslein, Paraphrase, *P* 1.50 *Teich.*
- Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme", Sängermarsch, *TTBB* 1— *Seeling.*
- Herr u. Frau Hauptmann, für 2 Herren u. 1 Dame, KA 4—.
- Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von Fern und Nah die Leute kommen", komische Duoszene m. *P* 1.50.
- Herzdame, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hinaus in die Welt, Sängermarsch 1—, *TTBB* 1.40, und Mein Blumengarten, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- Humor, Walzer (m. humoristischem Text) —60 *Oertel.*
- 2 Humoristische Tänze: Kümmelbulle-Rheinländer, Süßholz-Walzer, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Hurra Amerika, Walzer —60 *Oertel.*
- Hurra nach Afrika, Marsch —50, mit Gesang, *O* 1.50, kl. *O* 1.20.
- 4 Husarenmärsche f. *Heroldstrompeten* u. *stO* 2— n *Glaser.*
- Ich hätte beinah was gesagt, Couplet 1—.
- Im schönen Lindenau, Walzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Im Tanzsaale, Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze f. *Blas-Instr,* 8st. Bes. I—VIII à 2.70 *Merseburger.*
- Immer fidel, *mO* 2.50, kl. *O, Blechm* à 2— *Oertler.*
- In der schönen Rosenzeit, Rheinländer (m. untergel. Text) —80 *Reinecke.*
- In einem kühlen Grunde, Paraphrase, zus. m. Spohr: Gruß an Kiel, Marsch 1.50 *Seeling.*
- In the lovely time of roses, polka —25 *Wood.*
- Infanterie und Kavallerie oder Ich lieb nur Militär, Marsch, *VP* 1—, *VG* —60 *Seeling.*
- Ja, ja, im Jeschkental da blüht der Flieder, humor. Marsch, Polka m. unterlegt. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle & Wendling.*
- Jägermarsch (Burgstädter H., 11), *O* 2.50 n *Lehne.*
- Jagd nach dem Glück, *O* 2.50, kl. *O, blM* à 2— *Oertler.*
- Jubel u. Trubel, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Julchen, Polka mit Text —80 *Rühle & Wendling.*
- Kadettenstreiche oder Die falsche Exzellenz, für 6 Herren, KA 3—.
- Kathreiners Malzkaffee, Couplet 1—.
- Kling-Klang, Unterhaltungs- und Tanz-Musik, eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten und leicht gesetzt, *stO,* Ausg. f. *Str*-Quart. I—VIII à 1— *Merseburger.*
- Komm Pauline, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Kommiß-Walzer —60 *Seeling.*
- Kreuzbrüder, Ouvertüre, und Am Abend, Idylle, *P* 1.50 *Teich.*
- Kuckuckslied: „Horch, im frühlingsfrischen Wald", *TTBB (Kuckuckspfeife* ad lib.) 1— *Seeling.*
- Leipziger Allerlei, Potp. *P* 2— *Teich.*
- Leipziger Humor, Quadrille 1.20 *Gottlöber.*
- Leipziger Scherbelberg, Walzer —80 *Teich.*
- Liebesbote, Ouv. *P* 1.50 *Teich.*
- Lieder-Quadrille, *Z* 1.20, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- Lust und Leben, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Lustige Weisen, Potpourri, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Mann und Frau oder Nach der Hochzeit, Duoszene 1.50.
- Mausefallen-Händler, Soloszene 1—.

- Mein Blumengarten 1.20.
- Mein Edelstein, Walzerlied 1—, *O* 8° 1— n *Fischer.*
- Mein Herzblatt, Mazurka für *Tr*-Solo, m. *O* 2— n *Lehne.*
- Mein lieber kleiner Refrendar, Walzerlied 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *Harm* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Mein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Melodiensträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Minna-Polka: „Die Minna hat den Zopf verlor'n" (mit untergel. Text), *P* —80 *Reinecke.*
- Musikinstrumente, Couplet 1—.
- National, Ouvertüre, *P* 2— *Teich.*
- Nur immer modern, Polka —80 *Reinecke.*
- Nur einmal blüht im Jahr der Mai 1— *Teich.*
- O Deutschland hoch in Ehren, Volkslied, Part —30, St à —10.
- O du fröhliche, Paraphrase 1.50.
- O welche Seligkeit: „Die Flügel sind erfunden", Radlerlied 1—.
- Österreichische Reveille, und Der Abschied, Lied, kl. *O* 2—, *Blechm* 2— *Oertler.*
- Opern-Quadrille 1.20 *Teich.*
- Opernsänger, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *mO* 2—.
- Paula, das Radel-Madel, Couplet 1.20.
- Paula, Rheinländer, m. untergel. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Präsident, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Rosamunde, akademischer Gesangswalzer 1— *Eulenburg, Ries & Erler.*
- Rose im Tal, *TTBB* m. *Waldhorn* od. *Tenorhorn* 1.40.
- Rosenfest, Ouvertüre, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Rosenlied: „Ich habe so lang" 1—, *TTBB* 1.20 *Heller.*
- Sängerfest (1. Tag), Potpourri, *O*, *IM* à 2— n *Glaser.*
- Sängermarsch: „Hinaus in die Welt", *P* mit Text 1—, *TTBB* 1.40.
- Schlaf müdes Herz, schlaf ein, *TTBB* 2—.
- Schlittenfahrt, Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Schön Lieschen, Gesangswalzer, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Schorschels erste Schießübung, 2 Herren 1.50.
- Schüchterne, Soloszene 1.50.
- Schützen, humor. Walzer, *mO* 2—, kl. *O*, *Blechm* 1.50 *Oertler.*
- Sehn Sie, das ist ein Geschäft, Couplet 1—, *Z* —60 *Augustin.*
- Singspiel-Ouvertüre, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Soldatenliebe —80, und Deutscher Turnermarsch 1— *Teich.*
- Ständchen-Kapelle, Sammlung für Ständchen geeigneter Choräle, Lieder etc., kl. *Harm*, I 4.50 n *Merseburger.*
- Steirisches Lied f. *Z* —60, *2Z* 1—, *2Tr* 1.50 *Seeling.*
- Stiefelknecht-Polka —50 *Seeling.*
- Stiftungsfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Süßholz-Walzer (m. *T*) 1—, und Die Kümmelbulle, Rheinländer, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Theaterkandidat, f. 2 Herren u. 1 Dame 3—.
- Tief im Böhmerwald, Walzer und Rheinländer —20 n, *O* 1.50 n, *sO*, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Unruhige Zeiten, Quadrille 1.20 *Reinecke*, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Unsere Marine, Ouv. *P* 1—, *O* 2— n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- Vivat Akademia, Lieder-Potp. *O* 1.50 n *Lehne.*
- Volkslieder, Quadrille, *O* 1—, kl. *O* 1.20.
- Volks-Sänger, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20, *O* 1.50 *Oertler.*
- Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein", *TTBB* m. *Vogel*-St (*Pfeife* m. Wasser) 1— *Seeling.*
- Wanderlieder, Walzer (m. humor. Text) —60 *Oertel.*
- Wein, Polonaise —80 *Teich.*
- Welke Blätter, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- Wer A sagt — sagt auch B dazu, Soloszene 1.50.
- Wüßt ich nicht, *TTBB* 2—.
- Zur Feier des Tages, Fest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Zwei aus der Tanzstunde, Tanzduett 1—.
- Zwei liebende Herzen, Romanze f. *Tromba* u. *Pos* 1— *Dennerlein.*

Munkler, Körner-Ouvertüre m. Benutzung der Schlachtenlieder „Vater ich rufe dich" und „Lützows wilde Jagd" 1.50 *Gottlöber.*

Munktell H. *Leduc:* 3 Choeurs sur des poésies scandinaves, à 4 voix (texte franç. et scand.): 1. Soir de mai, 2. Le Chant du pommier, 3. Hymne, à 3— n *Heugel.*
- Fascination (2 tons) 1— n.
- Humoresque, *P* 1— *Elkan.*
- La dernière Berceuse (2 tons) 1— n *Lemoine.*
- 10 Mélodies (2 tons) 6— n.
- Österns natt, Duett 1.25 *Lundquist.*
- Sérénade 1— n.
- Si-tu le voulais (2 tons) 1.65 n.
- Sonate, *PV* 8— n *Demets.*
- Tjerran på enslig stig —75 *Lundquist.*

Munn, Electric Polka —35 *White.*

Munn R. Haunts of childhood —40, (arr. C. Coe) *SATB* and chor. —40 *Brainard.*

Munoz. *Ellis:* Carina —35.
- Dawn upon the hillside —35 *Ditson.*
- Farewell —40.
- Music —35.
- No jewelled, beauty is my love —35.
- Resolution —35.
- Saturday night at sea —35.
- Watcher's Prayer —40.
- You bloom in my heart —35.

Muñoz M. Recuerdos á Emilia, mazurka —37 *Wagner y Levien.*

Munro D. R. *Donajowski:* **Op. 70** Hummel's Polonaise, *Org* 3/—.
- Air de danse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Alla Marcia, *Org* 3/—.
- Among the Heather, *P* 3/—.
- 3 Andantes: 1. Faith, melody, 2. Hope, melody, 3. Prayer, melody, à 3/— *Weekes.*
- Benedictus —/2 *Novello.*
- Bonnie Woods o' Craigielee, *P* 3/—.
- Caprice, *Org* 3/— *Cary.*

- Charmeuse, menuet 3/— *Augener.*
- Dance of the Pirates 3/—.
- Danse des Moissonneurs (Reapers' Dance) 4/— *Augener.*
- Dornröschen, Melodie (m. *P*) 1— *Germann.*
- Etelka, opéra 2/— *Weekes.*
- Flying Fancies (Flüchtiger Gedanke), *P* 3/— *Augener.*
- Goblin's Festival, *P* 3/— *Weekes.*
- Hunting Song (La Chasse), *P* 4/— *Augener*, —75 *Church*, *Schirmer.*
- Im Hochland, Schottisch (In the Highlands, scotch fantasia), *P* 1— *Germann*, 4/— *Cary.*
- Invocation (in B flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- Laird o' Loch Dee 4/—.
- Like the wood-lark's merry notes, mix. v. —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/3 *Novello.*
- March of the Elves, *P* 3/—.
- Meditation in G, *Org* 3/— *Weekes.*
- Melma, maz. de salon 3/— *Augener.*
- Minstrel of old 1/6 n *Augener.*
- Minuet in D, *Org* 3/—.
- Morceau Rustique, *Org* 3/—.
- Nocturne, *Org* 3/— *Weekes.*
- Organ Compositions: 1. Orchestral March, 2. Scherzo, à 2/—. N. 3. Invocation, 4. Nocturne, 5. Caprice, à 1/6 *Schott.*
- Orchestral March, *Org* 4/— *Cary.*
- Postlude, Andante quasi-Allegretto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Pastorale, Andantino, *Org* 4/— *Weekes.*
- Rose Maiden, melody, *P* 4/— *Cary.*
- Scherzo, *Org* 4/— *Cary.*
- Sir Geoffroy, minuet, *P* 4/— *Francis.*
- Sunday Musings, for *H* or *American Org* (Can also be performed on the *P*), I 1/—.
- Te Deum, in D, F, à —/2 *Novello.*
- Temple voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Those old world dreams 1/6 n *Augener.*
- Turkish Cavalry (Quick March), *P*, *4ms*, *2P* à 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Ye merrie times, bourée, *P* 3/— *Augener.*
- Yeoman's Hunting Song, *P* 4/— *Chappell.*

Munroe F. W. At Evening, gavotte (Rosenberg) —50 *Wood.*

Munroe H. P. 1. In Paris and London. 2. Steamboat quickstep, *P* —10 *Brainard.*

Munroe Walter. *Reeder:* Electric Railway 4/—.
- Ennis, or When Burke put up for Mayor 4/—.
- He hadn't been used to luxuries 4/—.
- I gave her a blue spotted 4/— *Ascherberg.*
- I saved it up for Riley 4/— *Ascherberg.*
- Irish Italian Organ Grinder 4/—.
- Ivanhoe 4/—.
- Kitty Maloney 4/—.
- Lady Killer 4/— *Ascherberg.*
- Leave your boots on the mat 4/—.
- Lost her way 4/— *Ascherberg.*
- Lum, Tum, Diddley Um 4/—.
- Piper's Elopement 4/—.
- 18th Royal Irish Brigade 4/—.
- She was standing 4/— *Ascherberg.*
- Skating at Olympia 4/—.
- Venice ad Olympia 4/— *Ascherberg.*
- Welcome Home 4/—.

Munsa G. Karawanenmarsch 1— *Ries & Erler.*

Munsch L. Schlick-Marsch 1—, *O*-St 3.50 *Cranz.*

Munson, Fifty years ago, song & chant —35 *White.*

Munson C. S. I will sing praise (Thanksgiving) —/8 *Church.*

Munson H. D. Child's wish —35 *Ditson.*

Munster C. My love, polka —35 *Ditson.*

Munster Countess of. *Willcocks:* Have patience and endure 4/—.
- Marche Joyeuse 4/—.
- Message of the Bells 4/—.

Muntanér M. La Partenza, romanza 2.50 *Ricordi.*

Munthe-Morgenstierne A. Lieder: 1. Min Sang, 2. Si mes vers avaient des ailes, 3. Mädchenlied, 4. Schifflein, wohin segelst du, à 1— *Hansen.*

Muntre Musikanter, M. M's. Favorit Melodier, *P:* Bjørneborgarnes Marche. Fjerran han drøjer. Sätt maschinen igång. Lugn hvilar sjøn. Olaf Trygvason. Brudefaerden i Hardanger. Hør, I Orphei drängar. Hør Klokkerne ringe til Ave. Suomis Sång. Undan ur vägen. Minun Kultain Kaunis on. Hvila vid denna källa. Der er et yndigt Land. Lange-Müller: Serenade (Kornmodsglansen) 1.50 *Hansen.*

Muntz J. F. Danse Elegante 4/— *Cary.*
- Right Away Polka 4/— *Cecilia.*

Muntz-Berger, Circular modulations, with double notes and harmonies (with acc. 2d *Vc* or *B*), intended to improve the tone, style, and intonation, *Vc* 5/— *Ashdown.*
- Etudes composées de gammes, *V*, 2 suites à 9— *Girod.*

Munyon, Three cheers for Cleveland, song & *TTBB* —40 *White.*
- Three cheers for Hancock, song & *TTBB* —35 *White.*

Munz Th. Technische Studien, I, *P* 1.80 n *Müller*-Karlsruhe.

Munzi, En rupture de bahut, duo 3— *Sulzbach.*

Munzingen E. Idylle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Poème d'amour, *P* 1.75 n *Fromont.*

Munzinger Carl. (1842). *Hug:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir!" (Aus Mirza Schaffy) 2. Zeitmaß: „Blüten brech' ich von dem Hage" (Chinesisch: Schi-king). 3. Ich fühle deinen Odem (aus Mirza Schaffy). 4. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich träumen". 5. Bettler-Liebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" 1.20 *Eulenburg.*
- **3** Die Murtenschlacht, *TTBBO*, KA 4— n, St 3.20.
- **4** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingslied: „Durch den Wald den dunklen geht". 2. Zauber der Nacht: „Weil auf mir, du dunkles Auge". 3. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus", Part 16° —50 n.
- **12** Der schnellste Reiter ist der Tod, *TTBB* 2— *Leuckart.*

- 1. Abendlied. 2. 's Vreneli ab-em Guggisberg. 3. Kuhreihen. 4. Der Herdenreihen. 5. Sempacherlied und 6. Kuhreihen der Siebenthaler. *Müller*-Gyr.
- Alte Schweizerlieder u. Tänze, Ges. u.*P* 2—.
- 4 alte schweizerische Volkslieder: 1. D' Bernertracht. 2. Lob des Küherstandes. 3. Drohung. 4. Des Kühers Freuden 1.50.
- An mein Vaterland, *TTBB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 58.
- Annie Laurie (Var.), *P* —60 *Gordon.*
- Auf Bethlehems Fluren, Weihnachtsgesang, *SA* u. 2st. Frauenchor m. *P*, KA 4—, St à —40 *Müller*-Gyr.
- Bergeinsamkeit, *TTBB* —75 n *Foetisch.*
- Dramatisches Festspiel, KA 6— n *Müller*-Gyr.
- Freihartsbuben, *TTBB* m. *O*, *P*, KA 2.50.
- Harald, Ballade, *TTBB* 4.50 *Müller*-Gyr.
- Heimelig, Duett 3— *Müller*-Gyr.
- Kriegers Morgenlied vor der Schlacht, *TTBB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 64.
- Kriegsruf, *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- 3 Lieder im Volkston: 1. Min Hans. 2. Ach min Hans hät Abschied gnah. 3. Min Schatz ist wie-nes Röseli 2— *Müller*-Gyr.
- Mother's prayer, *P* —50 *Ditson.*
- My far-off home —35 *Ditson.*
- Polka —50 *Ditson.*
- 2 Schweizerlieder: 1. 's Blüemli. 2. 's Älpli 1.50 *Müller*-Gyr.
- 6 Schweizerlieder, *TTBB*, Part —60 n *Müller*-Gyr.
- Sehnsucht nach der Heimat 1.50, *A*-Solo u. *TTBB* 1.50, Chorst 1—, Solost —25 n *Müller*-Gyr.
- Spring Rain, male chorus —12 n *Schirmer.*
- 's Vreneli ab-em Guggisberg 1.20 *Kirchhoff*, Duet 1.50, Schulausg. f. 2 St —10 n. *SATB*, *TTBB*, Part à —20 n *Müller*-Gyr.
- Trinklied, *TTBB* 1.60.
- Volksweisen, *TTBB:* Nr. 1. Unsere Wiesen grünen wieder 1.60. Nr. 2. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde" 1.20. Nr. 3. O versenk dein Leid, m. *Bar(A)*-Solo 1.60.
- Zähringer-Marsch 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 4— n, *Harm(blM)*, Part 2— n *Müller*-Gyr.
- Zu Kampf und Sieg! *TTBB*, vide: Heim, I. Volksgesänge, Bd. II, Nr. 65.

Munzinger Ed. (1831—1899). *Foetisch:* Beau mois de Mai, *SATB* —50.
- Berg'n, Burgen, *TTBB* —50 n.
- Chanson du printemps, *SATB*, Part 1— n.
- Départ, *SATB*, *TTBB* à 1—.
- Flots du Rhin, *SATB*, *TTBB* à —75.
- 3 Gedichte (in Luzerner Mundart): 1. D' Blueme und 's Härz. 2. 's arm Bethli. 3. So goht's 1.50 *Hug.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Veilchen. Verstohlen geht der Mond auf. Waldvöglein 2— *Schott.*
- Reigen, *P* 1.35.
- 5 Schilflieder, *TTBB* 2— *Schott.*
- Tout passe! (Vergangenheit), *TTBB*, *SATB* Part à 1— n.
- Wehmut, *TTBB*, vide: Heim, I. Sammlg. III. Bd. Nr. 155.

Mur 1— n *Ondet.*

Mur aux Echos —30 n *Naudin.*

Muragliano A. Iria, *P* 1.50 *Perosino.*

Muraour-Lepetit J. Arlequin, danse 3— n *Heugel.*
- En tristesse 1— n *Biardot.*
- Langage de fleurs 1.50 n *Grus.*
- Valse capricieuse 2— n *Grus.*
- Vos yeux que j'aime 1.70 n *Biardot.*

Murat, Journalist, march —50, *O*, 14 pts. —75 *Willig.*

Murat J. Ave Maria, chant et *Org* 1.70 n *Magne.*

Muratgia M. op. 5 Una Melodia della Battaglia di Legnano, trascritta e variata facilm. *P* 1.75 *Ricordi.*
- 6 La Serenata, divertimento sopra tre canzoni napolitane, *P* 3— *Ricordi.*

Muratori G. *Ricordi:* Acquasanta, canzonetta 2.50.
- Addio, romanza 3.50.
- Amante, valzer-canto, (ital.-engl.) 4/— *Ascherberg.*
- Amelia, canzone popolare 2—, (it.-engl.) 4/— *Ascherberg.*
- Amore, romanza 2.50, con *PV* obl. 1— *Schott.*
- At night 4/— *Ascherberg.*
- Fronde e Fiori, ballata 3—.
- Il Contento, valzer-canto 4—.
- Lui e Lei, duettino 4—.
- Messa corali 2— n *Bianchi.*
- Messagio dei sospiri 4/— *Ascherberg.*
- Nationallied (Schottisches): Comin through the rye (Watend durch den Bach). Gin a body meet a body (Sollte einer treffen eine) —80 *Bote.*
- Oh dei, che dolce Incanto, duet 4/— *Ascherberg.*
- Orfana di Casamicciola 2.25.
- Perche sognar mia bella 4/— *Ascherberg.*
- Pourquoi? (Warum?): Si vous n'avez rien a me dire (Hast wirklich du mir nichts zu sagen) —80 *Bote.*
- Quando ti vidi la prima volta Stornello 2—.
- Ritorno in Patria, notturno, *P* 3.50.
- 6 Romanze di Mendelssohn, transcr. per la voce: 1. Io non so se amor tu sei, 2. E penna troppo barbara, 3. Oh! qual fiamma di gloria, 4. Sol può dir che sio contento, 5. Si mio core, intendo, intendo, 6. Non so se la speranza, à 2 6 *Chappell.*
- Secret tear 4/— *Ascherberg.*
- Si e No, canzonetta 2.50.
- Tutte e tormento 4/— *Ascherberg.*
- Ucchiuzzi niuri, canzonetta 2—.
- Weariness 4/— *Chappell.*

Муравьевъ А. *Jurgenson:* Дѣтскій привѣтъ 3-гол. —20.
- Хоры:
  1. Милость мира —40, *SATB* —80.
  2. Не умолѣимъ —30 *SATB* —70.
  3. Херувимская Nr. 1. —30, *SATB* —40.
  4. Разбойника благоразумнаго. Тріо Part —70.
  5. Херувимская пѣснь, *SATB* Part —70.
  6. Милосердія двери отверзи намъ. Тріо —35.
  7. Благослови, душе моя Господа *SATB* —40.
  8. Богородице дѣво, радуйся *SATB* —40.

Murby T. *Novello:* Autumn Woods, 2-part song —1½.
- Charming little valley, 2-part song —1½.
- Dip, boys, dip the oar, 2-part song —1½.
- Evening Chimes, 2-part song —/1.
- Evening Star —/1.
- Merrily glides our boat —/1.
- This is the way (Unison), Kindergarten song —/1½.
- Trip along —/1.
- Well-a-day —/1.

Murch John. *Willcocks:* Caprice de Concert, *P* 4/—.
- Sylvan Streams, *P* 4/—.
- Valse brillante 4/—.

Murch & Needham, Sing to me, sweetheart —50 *Nat. Music Co.*

Murchison K. M. Columbian gavotte, *Mand P* —90 *Church.*

Murden R. V. Cuban patriot's march —35 *Ditson.*

Murdoch, The joyful Peasant, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Murdoch A. G. Fiddle in Scotland, *V* 1— n *Blockley.*

Murdoch Fred. G. Alpine Song Waltz —/5 n *Allan Mozart.*

Murdoch J. O. *Bayley:* Ally Sloper's Party, choruses 2/—.
- Christ on Earth, cantata 1/6.
- David, cantata 1/6.
- Messiah's coming, f. small choirs 1/—. *Band* parts: 1th & 2nd *VVaVcBass* ad lib. à 1/6.
- Prince of Peace, or, Good Tidings 1/—.
- Punch's Party, 2-part choruses 1/6.
- Rustic Life 1/6.
- Songs of the Hebrew Children, *SA* and *B* ad lib. —/4.
- Take us, love divine, duet 1/— n.
- United Britain, 2-part choruses 2/—.

Murdoch J. Mackenzie, Culloden, a fantasia on scotch airs, *VP* 5/— *Reynolds.*

Murdoch W. Mackenzie, *Donajowski:* Easy Violin Tutor, 12 Stamps, *Allan.*
- Fantasias, *VP:* 1. Lochaber, 2. Earnside. 3. Maritana. 4. Auld Scotch Sangs, à 2/—n *Bayley.*
- Moss-Geil, *VP* 4/—.
- Purple Heather, *VP* 4/—.
- Recitative and Polonaise, *VP* 4/—.
- Red Gauntlet, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*
- Skein Dhu, *VP* 4/—.
- Waverley, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*

Murdock, Old bachelor's waltz —35 *White.*

Murdock's Simplified Guitar Method —50 *Brainard.*

Murdoff G. op. 9 Célèbre galop de la Cour, *P* 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- 12 Les Huguenots, célèbre transcription du choral, *P* 5— *Maroky.*
- 21 Le Tyrol, thème varié, *P* 6— *Maroky.*
- Heures de Récréation, choix de 20 morceaux en 2 suites, *P* 5— *Maroky*, à 1.30 *Simrock.*
- Naples, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Vienne, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*

Murenno Ad. Fasset die Frauen in Gold, Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Westphal*-Karlhorst.

Mûres 1— n *Ondet.*

Murest Hans, Der Herdenreihen, eine Sammlung alter Volksmelodien, bearb. *SATB* —40 n *Hug.*

Murger et **Abadie,** Chanson du capitaine 2.50 *Heugel.*

Murger et **Vernet,** Mlle. Musette 2.50 *Heugel.*

Murgi G. Ad un ruscello 1.50 *Bongiovanni.*

Murich Ernst, Schwedische Mazurka von Max Glasemann, *P* 3— n *Bloch.*

Murigas, Trois Pierrots, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*

Murillo, 6 Sacred Melodies, selected from the Works of the great Masters & transcr. for the *P:* 1. Spohr: Praise to His Holy Name. 2. Mozart: Gloria (12th Mass). 3. Haydn: Now to the Lord. 4. Haydn: Lord, we pray Thee. 5. Beethoven: Chorus (Mount of Olives). 6. Haydn: Come, gentle Spring 1/— *Donajowski.*

Murillo E. *Du Wast:* Cancion, mistica 2— n.
- Fiebres, pizzicato 2— n.
- Gavota Elvira 1.70 n.

Murini J. Bouquet de roses, album de six danses faciles et doigtées 9—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazurka, 5. Galop, à 3—. N. 6. Quadrille 4— *Katto.*

Murio-Celli, 'Mid starry thrones of splendor —40 *Ditson.*
- Nur einen Kuß, Valse, *P* 1— *J. Schuberth.*
- O merry hours, polka song —40 *Ditson.*

Murka Mendus, 4 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Dankó Pista hegedűje szépen szól. 2. Felvégi ház, alvégi ház. 3. Mikor ez a szőke kis lány. 4. Tiszán innen nem jó lakmi 1.60 *Rózsavölgyi.*

Murkens H. Gavotte, *VP* 4/— *Laudy.*

Murkes H. op. 1 Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Danse slave 6—. N. 2. Berceuse 4—. N. 3. Mazurka 4— *Hamelle.*

Murlin S. H. Softly fades the twilight ray, quart. w. *S*-s. —40 *Gordon.*

Murmur, gentle lyre —/2 *Köhler.*

Murmuring ever thou beautiful shell —/2 *Köhler.*

Muro G. La danza dei gatti, schottisch 1.50, *Mand(V)* 1—, (Biblioteca popol.) —25 n. *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.* *VP, MandP* à —30, *2V(Mand)P* —40 *Lyre.*

Муромцевскій В. Ромейковъ, Скорій маршъ —30 *Jurgenson.*

Murphy, Awake! —/2, mix. v. —/1 *Curwen.*
- O hearken, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curwen.*

Murphy C. T. Grandpa, Bless Your Little Nell —40 *J. Fischer.*

Murphy (Murphey) Clarence Wainwright. *Jennings:* **Op. 5** Two-Step —50.

- **7** Love's Waking —30.
- **9** Sigma Nu March —40, *O* 1—.
- **13** My Queen, polka —40.
- **16** Good Bye —35.
- Aint yer gwine to say how do? —/6 *Francis.*
- Bangalore 1/— n *Francis.*
- Barbados 1/— n *Francis.*
- Betty, I'm pining! If your Hair were not so curly, à —/6 *Feldmann & Co.*
- Bill! Bill!! Bill!!! 1/— *Price.*
- Bombay March, *P* —/6 *Feldmann & Co.*
- Ev'ry Day is Maving Day for me —/6 *Feldmann & Co.*
- Fair Dolores, 3 p. male v. —10 *Church.*
- Farewell New York! Dominie Mc. Cue; Bashful à 1/— n *Francis.*
- Go Love, Go 1/— *Price.*
- Good Bye —35.
- I lov'd you then, I love you now —40.
- Is London like it used to be? Naples à —/6 *Feldmann & Co.*
- Just as Long as You Love Me 1/— *Price.*
- Love's Waking —30.
- Mamma's Little Sleepy Eyes 1/— *Price.*
- My home is My Garden 1/— *Price.*
- My little Cloud-Baby à 1/— n *Francis.*
- My Queen, polka —40.
- One Kind Word 1/— *Price.*
- One Love —50.
- Parrot and the Owl Oooo, Oo-oo, Oo —/6 *Feldmann & Co.*
- Pearl in the Oyster-Shell, coon song 1/— n *Francis.*
- She Always Had a Dolly on Her Birthday 1/— *Price.*
- Sing us a Song about a Girl 1/— *Price.*
- Theres a Man in Manitoba 1/— n *Francis.*
- Theres always Room for a Girl (Come on! Come on! Come on) —/6 n *Feldmann & Co.*
- Two-Step, *P* —50, *O* 1—.
- Welcome Home Sailor Boy. Under the Old Pine Tree, à 1/— n *Francis.*

Murphy C. W. and Arthurs George, In my Pagoda 1/— n *Francis.*

Murphy C. W. and Lipton Dan, Do a good Turn when you are able. The Lazy Man! à 1/— n *Francis.*
- Don't tell the World of your Troubles 1/— n *Francis.*
- If at first you dont succeed 1/— *Francis.*
- Man and Wife should always pull together 1/— *Francis.*
- My Husband left me again 1/— n *Francis.*
- Once More in Old Madrid 2— n *Hachette.*

Murphy D. J. Cosmopolitan, grand march —30 *Gordon.*
- Little Beauty, waltz —30 *Gordon.*

Murphy G. Pavane, *4ms* 1.35 n *Durand.*
- Séguidille, *4ms* 2.50 n *Durand.*

Murphy J. P. Violets bloom, mix. v. —/2 *Curwen.*

Murphy Jeanette R. Winnie Mc. Coy, waltz song —40 *Jennings.*

Murphy M. J. National Songs of Ireland 1— *Church.*

Murphy Th. F. At the Centennial, galop. *10 Instr* —50 *Standard.*

Murphy T. P. *Gordon:* **Op. 37** Sun shower, fantasie à la valse, *P* —75.
- Comfort, o Lord —/1½ *Curwen.*
- God be merciful —/1½ *Curwen.*
- Jesus, Saviour of my soul, quart with *S* —50.
- Loveliest lady there —40.
- Praise ye the Lord, mix. v. w. solo, duet and quart. —/1½ *Curwen.*
- Twilight, reverie, *P* —50.

Murphy W. G. City club, polka, waltz à —20 *Gordon.*

Murphy W. H. Knight's Grand March (Carl Voli), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- March of the Normans (Theo. Bonheur), *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Murphy's Jig, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Palatine March, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*

Murray. *White:* Burnt up, song and chorus —40.
- Catch me quick Capriccio, *P* —30.
- Daisy polka —20.
- Dreamland, reverie, *P* —30.
- Fairies dance —60.
- Honeysuckle, redowa —20.
- Lila, schottische —30.
- Pity the homeless (Burnt out), song and chorus —40.
- Quail, polka —40 *Ellis.*
- Violet, polka-redowa —25.
- Waiting for me at the beautiful gate, song and chorus —35.
- Will you meet me there? song and chorus —35.

Murray Mrs. A dirge at sea 2/— *Ascherberg.*

Murray A. L. Dinna Forget, (*V* acc.) 2/— *Ascherberg.*

Murray B. C. Dance électrique 4/— *Lyon.*

Murray E. *Boosey:* Echoes 2/—.
- Lullaby 2/—.
- Merdon Barn Dance 2/—.
- Merdon Barn Dance, & L. Zavertal, Bless you, Bobs, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, extra parts —/3.
- Nights 2/—.
- Ping Pong Polka 2/—.
- Song of Singing 2/—.

Murray Fred. and Hilburry Ch. *Francis:* Baby in Dreamland 1/— n.
- Delagoa Bay (Sixpenny Series N. 59) —/6 n *Price.*
- Flower by any other Name 1/— n.
- If I'd been born a Girl. Is the old Home in the same Place? à —/6 n *Feldmann & Co.*
- In Lotus Land 1/— n.
- Oh! Amelia! 1/—.
- You'll get on in England if you're not an Englishman 1/— n.

Murray G. Heather Bell 2/6 *Paterson.*

Murray Harvey, Offertory N. 1, *Org* —25, Offertory N. 2, *Org* —40 *Schirmer.*

Murray Henry. *Willcocks:* Autumn 4/—.
- Daffodils 4/—.
- England's Heroes, duet 4/—.
- How can I tell thee? 4/—.

- My dream love —50 *Ditson.*
- When Richelieu the Red Robe Wore —50 *Ditson.*

Murray J. A. Sunrise 4/— *Paterson.*

Murray J. K. *Bloom:* Can It Be That We Must, Part —50.
- Everybody in the Place Looked Right at Me —50.
- You Are Mine, waltz song —50.

Murray J. R. *Church:* A few more years shall roll —15 n.
- A tear for the comrade that's gone, *SATB* —05 n.
- All hail ot the Son —50.
- Angels from the realms of glory —50.
- Angels guard her dreams to night, serenade, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
- Angel's song of home, *S* & chor. —40 *Brainard.*
- Arise! Shine! —12 n.
- As pants the wearied hart —50.
- At last —50.
- Awake, awake! O Bethlehem (Christmas) —08 n.
- Behold the star —/2 *Köhler.*
- Bivouac of the dead 10— n.
- Blessed are they that do —05 n.
- Blessed are they —06 n.
- Boy a. the Sparrow —50.
- Bread of the world —06 n.
- Break forth into joy (Christmas) —10.
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard, Church.*
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard.*
- Brothers of the mystic tie, *SATB* and chor. —40 *Brainard.*
- Butterflies' dance, *P* —25 *Brainard.*
- Calm on the listening ear of night —15.
- Calm on the listening —50.
- Carl Pretzel, waltz —40 *Brainard.*
- Centennial march, *SATB* —05 n.
- Chapel chimes, *P* —40, *4ms* —75.
- Children's day —/½ *Curwen.*
- Christ our passover (Easter) —15.
- Christmas cheer, song & chor. —40 *Brainard.*
- Christmas hymn (Anthem) —15 n.
- Christus consolator —40.
- Come, thou long expected Jesus (Christmas) —06 n.
- Come hither, gently rowing, *SB* —35 *Ditson.*
- Come, thou long expected Jesus —08 n.
- Consolation, funeral music —35 n.
- Crowns of glory ever bright (Eisoldt) —50.
- Crown Him (Easter) —08.
- Curfew, three parts, fem. v. —12 n.
- Dainty Songs —35.
- Daisy Deane —35, 2/— *Ashdown,* (arr. G. Barg), song & chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Dance in the woods, *P* —25 *Brainard.*
- Day star from on high —50.
- Day is ended —06 n.
- Dear ones, *SATB* —05 n.
- Doodlebugs, schottisch, a. Klohr J. N.: Henrietta, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fanchon, schottische, *VP* —30.
- Farewell, old year, *SATB* —05 n.
- Friend after friend departs —06 n.
- Garfield Requiem March, a. Kottaun: Bijou Gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Gates of rest —30.
- Gentle eyes, *S(T)* —40 *Brainard.*
- Gliding away, *SATB* —05 n.
- God save Columbia, *SATB* —08.
- Good night and pleasant dreams —60.
- Grant, we beseech Thee —06 n.
- Grateful notes prolong —08.
- Guests of the heart, *A(B)* —40 *Brainard.*
- Hallelujah! He is risen (Easter) —15 n.
- Happy shalt thou be —08 n.
- He has come (Christmas) —06 n.
- Heart to heart and soul to soul, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Heavenward —35 *Brainard.*
- Hoarse quartet —75.
- Home-coming, *SATB* —08 n.
- Home from school march, *P* —25 *Brainard.*
- Home-coming —08.
- How sweet the thought, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- How beautiful upon the mountains (Christmas) —08 n.
- Hundred years hence (Hutchinson), Woman's Rights Song —40 *Brainard.*
- Hymn (Memorial Day) —06 n.
- I know that my Redeemer liveth (Easter) —06 n.
- I love to think of thee, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- I shall be satisfied —60.
- Imperial —60 *Brainard.*
- In heavenly love abiding —08 n.
- In Thee, O Lord —08.
- Irresistible, schottische —40, (arr. by F. W. Root), *4ms* —25 n *Brainard.*
- It is better farther on, *S*, song & chor. —40 *Brainard.*
- Jesus, guide our way —06 n.
- Jesus lives, and so shall I (Easter) —06 n.
- Jesus, the very thought of Thee —50.
- Joyful Songs —35 *Brainard.*
- King Rudeness, or Manners Land —30.
- Latest, polka —40 *Brainard.*
- Lesson in French, duet —75 *Church, Brainard.*
- Little girl that meets me, *SATB* —05 n.
- Little sacred songs —35.
- Little sunshine —40 *Brainard.*
- Lord bless thee —08 n.
- Lord is gracious —05 n.
- Look not upon, *SATB* —05 n.
- Memorial hymn —06 n.
- Memorial march, *Org* —25.
- Merry sleighride, *P* —25 *Brainard.*
- Method f. the *Cab.Org* 1.50 n.
- Mona's reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Morning breaks —06 n.
- Music makes a merry heart, *SATB* —05 n.
- Nation's prayer, God save the President, *SATB* —05 n.
- Neath Eden's skies —30.

- Now is come the salvation (Christmas) —10 n.
- O evening's silver star —05 n.
- O Jesus, thou the beauty art —50.
- O land of every land —05 n.
- O land of every land, *SATB* —06 n.
- O that men would praise the Lord —08 n.
- Old year, *SATB* —05 n.
- Once more we come, *SATB* —12 n.
- One I love, two I love, polka —10 *Brainard.*
- Only a glass in the bar-room —,1/2 *Curwen.*
- Our cause speeds on, *SATB* —05 n.
- Our Lord is risen (Easter) —15 n.
- Our Saviour and our King (Christmas) —08.
- Over the dancing waves, *P* —25 *Brainard.*
- Patriotic glee, *SATB* —05 n.
- Praise waiteth for Thee (Thanksgiving) —05 n.
- Prince Immanuel —50.
- Psalm of praise —15 n.
- Pure Diamonds —35 *Brainard.*
- Rebuked —10.
- Rejoice, the Lord is King (Easter) —08 n.
- Responses after prayer —05 n.
- Responses after prayer —06 n.
- Responses or preludes —06 n.
- 4 Responses or preludes —06 n.
- Righteous shall be glad —08 n.
- Ring out, merry bells, *SATB* —05 n.
- Ring out, merry bells in the steeple (Christmas) —05 n.
- Royal Gems —35 *Brainard.*
- Royal Oraise, sunday-school songs —35.
- Sacred Songs —35.
- Santa Claus' Mission —30.
- Saviour lives (Easter) (Arrangement) —06 n.
- School Chimes —50 *Brainard.*
- Shriners, march —30.
- Silent city of the dead, *SATB* —60.
- Sing praises —08 n.
- Skating glee, *SATB* —05 n.
- Sleep, sacred dust of noble dead, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
- Sleep thy last sleep —06 n.
- Sleeping heroes, *SATB* —40.
- Song of the fairies, *P* —25 *Brainard.*
- Songs of P. P. Bliss —35 *Brainard.*
- Song of the Ram Drops —30.
- Song of triumph (Easter) —06 n.
- Summer breezes softly sigh —50.
- Sweet be thy dreams, *SATB* 1—.
- Tableaux of the Virgins —75.
- Teach me, O Lord —06 n.
- Tear for the comrade that's gone, Dec. Day, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
- Ten commandments —05.
- Then I think of thee, *SATB* —40.
- There shall no evil befall thee —05 n.
- Thine, O Lord, is the greatness (Thanksgiving) —06.
- Thou wilt keep him —05 n.
- Thy light has come (Christmas) —08 n.
- Thy way, not mine —06 n.
- To day this hallowed place we seek, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
- Toll for the brave to-day, *SATB* —50.
- Tom and Puss, duet —50.
- True and loyal, m. v. —06 n.
- Unto him that loves us —08 n.
- 100 Voluntaries of the *Pipe* or *Reed Org* —60 n, *CabinetOrg* —50 *Echo Music Co.*
- Waltz song, *SATB* —05 n.
- Wandering from God —06 n.
- Welcome thou victor, mix. v. —10.
- What shall I ask for thee? Song & chor. with *G* —50, (arr. W. L. Hayden). *Brainard.*
- What shall I render, mix. v. —08.
- When Sue and I went skating, song & chor. —05 n, —40 *Brainard.*
- Where art thou? m. v. —05 n.
- Who'll buy? *SATB* —05 n.
- Will that not joyful be, mix. v. —06.
- Wonderland, easy and pleasing pieces without octaves, *P:* N. 1. With sword and helmet —30. N. 2. The Loreley —25. N. 3. Chime of bells, „Magic Flute" —30. N. 4. The carnival of Venice —25. N. 5. Stilly night, holly night —25. N. 6. Fantasia, „Zar und Zimmermann", 7. Happy childhood, 8. Fairyland, 9. Grazioso, à —30. N. 10. Gay as a lark —25. N. 11. Elfinsong —25. N. 12. Bell galop —30. N. 13. The bird in the tree —30. N. 14. Russian national air —25. N. 15. Long, long ago —25. N. 16. First violet —30. N. 17. Swiss song —30. N. 18. Polonaise —30. N. 19. Melody —35. N. 20. Wedding march (Mendelssohn) —35.
- Words of Kindness, solo a. *SATB* —05 n.
- Work with a will, *SATB* —05 n.
- Worthy is the Lamb —/2 *Köhler.*

Murray J. R. and H. Butterworth, Dutch Doll a. the Talking Tree, a christmas merriment —30 *Church.*

Murray J. R. and W. H. Pontius, International Day, School Singer —50 *Church.*

Murray Leo. *Leonard:* Happy Christmas, waltz 4/—.
- Silver lake, schottische 4/—.
- Silver Lake, schott. 2— *Patey.*
- Washington Hop, society dance 2— *Patey.*
- Wayside Flowers, a series of very easy and melodious pieces, *P:* 1. Felix Burns: Woodland flowers, schottische, 2. St. Quentin: Ah! Well a Day, waltz, 3. Felix Burns: March in C, „The Marlborough", 4. Felix Burns: Summer shadows, barn dance, 5. A. S. Gatty: True till death, easy waltz, 6. Felix Burns: Old Drury, gavotte, 7. Ernst Reiter: Bagatelle, 8. Felix Burns: March in G, „En Fête", 9. Felix Burns: County Barn Dance, 10. A. Clarke: Mill wheel, waltz, 11. Felix Burns: White and Gold, gavotte, 12. Fabian Rose: L'amour immortel, waltz, à 1— *Leonard,* à —50 *Patey, 4ms* à 2/—.
- Welcome Home March 4— *Cary.*

Murray Mc. J. S. *Goggan:* Be at the Window —40.

- Do Not Leave the Old Folks, song & chor. —40.
- Heart that's True, waltz song & chorus —50.
- How can i cease to love thee, song & refrain —40.
- Let me die with mother, song & chorus —50.
- Lock of mother's hair, song & chor. —40.

Murray J. W. Fairest of the Fair song & dance) —10 *Nat. Music Co.*

Murray O. E. Hark! Do you hear —/1½ *Curwen.*

Murray Slade, One we loved so well 4/— *Ascherberg.*
- So he did 4/— *Ascherberg.*

Murray W. H. and **Gallie Jam.** A Garland of Little Songs for Little Singers 1/6 n *Bayley.*

Murray-Gaston B. Apple ob ma eye 4/— *Cramer.*
- Ma honey gal 4/— *Chappell.*

Murray and **Everard,** Wave your Hand as the Band goes by 1/— n *Francis.*

Murray & Leigh, Sweet little Polly's a lady 2/— n *Sheard.*
- What a Lovely Lot they are! 1/— n *Francis.*

Murray and **Warde,** It's Up to Me —50 *Bloom.*

Muretti Carlo. *Turner:* Album of one hundred operatic melodies, *V, Mand, MandP, 2V* à 1/6 n.
- Mandoline Journal: N. 12. Contains 14 classical arrang. N. 15. Contains 16 operatic Excerpts, N. 26. Contains 12 sacred Selections, N. 12, 15, 26 à 1/6 n.
- Serenata (G. Braga), *MandP* 2/—.
- Silver Lake, *MandP* 2/—.

Murri A. *Ricordi:* A te! 4—.
- Ablandono, Ode: Non possa mai provar 2—.
- Barcarola N. 3: Il mar c'invita 4.50.
- Barcarola Veneziana: Sul mare infido l'agil barchetta 2.50.
- Canzone del Marinaro 2—.
- Dichiarazione 3—.
- Il Canto del Poeta 3.25.
- Il mar c'invita, barcarola 3— *Eerenbeemt.*
- Infedele 2.50.
- Marcia Indiana 3—.
- Partenza Romanza 2.50.
- Si, romanza 2.50.
- Sognando 3.50 *Mariani.*
- Tilde, se fossi un fiore 3.50.

Murschhauser F. X. A. Preambulum, Arpeggiata et Fugue, *Org* publ. (A. Guilmant) 2— n *Durand.*

Murska, Ilma de Farewell, polka 1.44 *Rosé.*

Murtry Nana Mc. Letcher, polka —25 *Brainard.*

Mus. Ons nieuwe Statie 1— *Faes.*

Musard A. fils. *Noël:* Baisers, polka 1.35 *Gregh,* —48 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Rózsavölgyi,* —20 *Schuberth jr.,* —75 *Siegel, 4ms* 2— *Gregh.*
- Daphnis und Chloë, Polka 1— *Bote.*
- Drin! Drin! (Nargeot), quadr. 5—; 1— *Schott, V, Fl, Corn* à 1—.
- Duc de Reichstadt, valse 6—.
- Eaux d'Ems, valse 6—.
- Gastibelza (A. Maillart), quadr. 5—.
- Georgette (Gevaert), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Gibby la Cornemuse (Clappisson), quadr. 5—.
- Marie Louise, polka 5—.
- Moulin joli (L. Varney), quadr. 5—.
- Patouillet à l'Exposition générale 2.50 *Heugel.*
- Quadrille des Lanciers, *4ms* 6—.
- Sultan Mustapha, quadr. 5—.
- Un Mari, valse, *O* 1.50 *Heugel.*
- Un Mari à la porte, valse 5— *Heugel.*
- Une Bonne pour tout fair 2.50 *Heugel.*
- Vengeur, quadr. 5—.

Musard Franz Henry. *Breitkopf:* 2 Quadr. et Contredanses (1 Galop et 1 Valse), av. *VFl* ou *Flag* et *CornàPist,* I, II à 1— n.
- Feensee, 2 Kontertänze 1— n.
- Feldlager in Schlesien (Meyerbeer, Nordstern), 2 Quadr. *O* 4.50 *Schlesinger.*
- Norma, 5 Kontertänze, *O* 4.50 *Schlesinger.*
- Pique Dame (Halévy), 2 Kontertänze 1— n.
- Prophet, Kontertänze 1— n.
- Quadrillen, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop et 1 Valse sur des Motifs du Chalet av. *V (Fl* od. *Flageolet)* et *CornetàP* ad lib. I—II à 1— n *Breitkopf.*

Musard H. Lalla Roukh (David), valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*

Musard Philippe (1792—1859). *Heugel:* Ambassadrice, 2 quadrilles à 4.50 *Benoit.*
- Amours d'un Schah (motifs de F. Barbier), quadr. 4.50, *V* 1.50 *Legouix.*
- Andalouse, quadrille et Contredanses et un Galop, av. *V, Fl, Flag* ou *CornetàPist* ad lib. 1.50 *Bote.*
- Anna Bolena, quadrille, *2V* 3— *Girod.*
- Au Diable les Leçons, quadrille 1.75 *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— *Gallet, O* 1.20 n *Schott.*
- Bal d'enfants, 4 quadr. à 5—, *4ms* à 6—, valse 4.50 *Grus.*
- Bal masqué, quadrille sur des motifs des Bohémiens de Paris 1— *Schott.*
- Ballo in maschera, quadrille 1— *Schott.*
- Barcarolle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Bavards, valse, *4ms* 6— *Joubert.*
- Beatrice di Tenda, quadrille 1— *Schott.*
- Bijou perdu, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Boeufs, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Bohémien, quadrille, *PV(FlCornetàPist* et *Flag* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Bohémiens de Paris, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Bonne Année, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Bonsoir Mr. Pantalon, quadrille 1.70 n *Gregh,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gregh.*
- Bouquet de l'Infante, quadr. 5— *Grus.*
- Brasseur de Preston, 2 quadr. à 1.25, *O* à 1.50 *Schott.*
- Brigand Calabrais, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Cornet* à —30 n, *Fl* —30 n.

- Brise-Tout, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Brodenses de la Reine, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Cagliostro, quadr. 5—.
- Caïd, 2 quadr. à 5—, à 1— *Schott.*
- Californie, polka du ballet „Le Violon du diable" —50 *Schott.*
- Camille, galop —50 *Schott.*
- Camp de Satory, polka militaire 3— *Joubert.*
- Canal Saint-Martin, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Carillonneur de Bruges, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* à 1— *Schott, 4ms* à 2— n *Gallet.*
- Carnaval des revues, polka-maz. 4.50, *4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.25 n, pet. *O* 1— n.
- Célèbre Quadrille des Lanciers, danse avec théorie, *P,* simpl., *4ms* à 1.75 n *Gallet.*
- Cent-Suisse, quadr. 1— *Schott.*
- Chalet, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50 *Lemoine.*
- Chalet et la Marquise, 2 quadr. *2Cornets* à 4.50, *2Flag* 4.50, *FlCl* 4.50 *Lemoine.*
- Chanson de Fortunio, polka-maz. 4.50, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Chant du Pirate, quadr. *2Flag* 3—, *FlCl* 3— *Lemoine.*
- Chanteresse voilée, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Chapeau du roi de Caspers, quadr. 4.50 *Girod.*
- Charles VI, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Château de la Barbe-Bleue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Château Trompette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus, O* 1— n *Gaudet.*
- Chemin de fer, quadr. 1— *Schott.*
- Cheval de Bronze, 2 quadr. à 4— *Benoit.*
- Chevaliers-Gardes, polka russe 2.50 *Joubert.*
- Chiffonniers de Paris, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Christophe Colomb, quadrille 1— *Schott.*
- Circassienne, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Clairons de l'armée française, quadr. 5—.
- Cloches argentines, quadrille sur le Domino noir 1— *Schott.*
- Cocher de Cabriolet, quadr. 1— *Schott.*
- Collier de la Reine (V. Parizot), valse 1.75 n *Gallet.*
- Colombia, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Corsaire, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Couturière, valse sur des motifs d'Offenbach —30 *Sassetti.*
- Croquefer, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- D'Artagnan ou les 3 Mousquetaires, quadrille 1— *Schott.*
- Dalias, suite de valses, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Dames, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50 n.
- Danois (quadrille) 1— n *Costallat,* 1— *Schott, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Danse des Almées, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Dernier Relais, quadrille 1— *Schott.*
- Deserteur, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Deux Aveugles, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Deux vieilles Gardes, polka 5—, simpl. 3— *Joubert.*
- Diable à l'Ecole, quadrille 1— *Schott.*
- Diable à quatre, quadrille 1— *Schott.*
- Diamants de la Couronne, 2 quadrilles à 1— *Schott,* à 4.50 *Benoit,* 3/— *Williams.*
- Diane de Lys, maz. 3— *Joubert.*
- Dimanche du sonneur, quadr. 5—, 1— *Schott,* 1.80 *Ricordi, 4ms* 6—.
- Dom Sebastian, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Don Pasquale, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Dot d'Auvergne, quadrille 1— *Schott.*
- Double Echelle, quadr. *2Cornets* 4.50, *2Flag* 2.50 *Lemoine.*
- Dragons de Villars, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Duc d'Olonne, 2 quadrilles à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Eau merveilleuse, quadrille 1— *Schott.*
- Echos (quadrille) 1— n *Costallat, Schott,* 3/— *Williams, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Eléphant du ori de Siam (motifs de Groot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Elisire d'amore et Petite Coquette, quadr. *2Cl, 2Corn, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Etoile du Nord, 2 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Etudiants de Paris, quadrille 1— *Schott.*
- Famille impériale, polka-maz. gr. *O* 1— *Mathieu.*
- Fanchonnette, 2 quadr. à 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Fanfare de Trompette, quadrille 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Fantasia, valse-brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fantasma, quadrille 1— *Schott.*
- Farfadet-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Faridondaine (motifs d'Adam et de Groot), quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Faust, polka de la Kermesse 1.70 n *Choudens,* 5— *Muraille,* —24 *Sassetti, 4ms* 6— *Muraille,* 3.50 *Ricordi, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Favorite, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Fées aux Roses, 2 quadr. à 4.50 n, *4ms* à 4.50 n *Lemoine.*
- Fête du Pays, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fêtes du château d'Eu, album de quadr. faciles 4.75: N. 1. Les Fêtes du château, 2. La Reine d'Angleterre, 3. La Duchesse d'Orléans, 4. La Duchesse de Némours, 5. La Princesse de Joinville, 6. Les Princesà, à 1— *Schott.*
- Figurante, 2 quadr. à 1— *Schott, 4ms* à 4.50 *Girod.*
- Fille de Marbre, quadr. 1— *Schott.*
- Fille du Régiment, 2 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* à 1— *Schott, 4ms* 4.50, *2Corn, 2Flag, FlCl* à 4.50 *Lemoine,* valse 4.50 *Lemoine,* —75 *Schott, 4ms* 1.25 *Schott, O* 9— *Lemoine.*

- Filleule des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- Financier et le Savetier, valse 4.50.
- Fleur de Genêt, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fleurette, quadr. *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Fleurs animées Pugni, ballet, polka —20 *Sassetti.*
- Fleurs des Champs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Foire aux Idées, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Français, dansés par euxmêmes, quadrille 1— *Schott.*
- France, quadrille 1— *Schott.*
- Freyschütz-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Gagn' Petit, Quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Galathée, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Galop des Trompettes —75 *Schott.*
- Galop et Polonaise, *2Cornets* 4.50 *Lemoine.*
- Gastibelza de Maillart, quadr. 1.80 *Ricordi.*
- Geneviève de Brabant, valse 5—, en feuille 2.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Gibby la Cornemuse, 2 quadr. à 1— *Schott.*
- Gipsy's Warning, quadrille 1— *Schott.*
- Giralda, 2 quadr. *4ms* à 4.50 *Joubert.*
- Giselle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Gothique, quadrille sur des airs anciens 1.70 *Gregh.*
- Grand Monde, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50.
- Grande-Bretagne, quadrille 1— *Schott.*
- Guillaume Tell, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott,* *4ms* 6— *Grus.*
- Guise (Onslow), quadrilles de Contredanses 1— *Kistner.*
- Haydée, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1— *Schott.*
- Huguenots, 3 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Isabella, valse espagnole, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- Jardin d'hiver, suite de valses, *P* 2— n *Gallet.*
- Jenny Lind, quadrille 1— *Schott.*
- Jerusalem, 2 quadr. à 5—, à 1.80 *Ricordi, 4ms* 6—.
- Jeune Amérique, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
- Jolie Fille de Gaud, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Jongleuses (Prise de Pekin), valse 6— *Legouix.*
- Juif errant, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 3 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* 1 quadr. 1— *Schott,* 3 quadr. *2Flag* 2.50 n *Lemoine,* valse 6— *Benoit.*
- Kradoudja, quadrille sur des motifs arabes 1— *Schott.*
- Kyssarne, polka-fantasi —50 *Elkan.*
- Lady Henriette, quadrille 1— *Schott.*
- Lambert Simnel, quadrille 1— *Schott.*
- Langage des cloches, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Le bon Ton, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Lilas, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod,* valse 4.50 *Lemoine.*
- Lombardi (Jerusalem), 2 quadr. à 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Lucie, 1. et 2. quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Lucrezia Borgia, quadrille 1— *Schott.*
- Ma Chevrière, quadrille 1— *Schott.*
- Mademoiselle de Mérange, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*
- Magicien, quadrille 1— *Schott.*
- Main noire et Main blanche, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Maître Pathelin, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Manon Lescaut, quadr. 5—, *4ms* 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Marche du régiment, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Marco Spada, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Maréchal ferrant, quadr. 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet,* 1.50 *Schott.*
- Marquise, 2 quadr. *2Flag* 4.50, *FlP* 4.50 *Lemoine.*
- Marguerites, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Maria di Rohan, quadrille 1— *Schott.*
- Marianita, valse très facile 1.75 n *Gallet.*
- Marienka, polka de carneval 2.50 *Joubert.*
- Marino Faliero, quadrille 1— *Schott.*
- Maroc, quadrille 1— *Schott.*
- Martyrs, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Corn, 2Flag, FlCorn* à 4.50 *Lemoine.*
- Mazurka, quadrille 1— *Schott.*
- Micheline, quadr. *2Cornets* 3—, *FlP* 3— *Lemoine.*
- Mohicans, 3 quadr. *2Flag* 4.50 *Lemoine.*
- Moissonneuse, quadr. 5—.
- Monténégrins, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Moulin joli, quadr. *V, Fl(Cornet)* 1— *Noël.*
- Moulin des Tilleuls, quadrille 1— *Schott.*
- Mousquetaires de la Reine, 2 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* à 1— *Schott, 4ms* à 4.50 *Lemoine.*
- Napoléon, quadrille 1— *Schott.*
- Naufrage de la Méduse, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *2Corn* 4.50.
- Ne touchez pas à la Reine, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* à 1— *Schott, 4ms* à 2— n *Gallet.*
- New-York, valse av. *V* ad lib. 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Norma, quadrille 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- Nouvelles de Paris, quadr. (av. parties d'acc.) 5—, *4ms* 6—, *O* (8 part.) —75 *Mathieu.*
- Nouvelles polkas de salon av. la théorie de cette danse (Laborde) 4.50.
- Nuit blanche, quadr. 5— *Joubert.*
- Oeillels, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Orphée aux Enfers, valse 5—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Ouistiti, polka 3— *Joubert.*
- Ouragan, quadr. 1.70, *4ms* 2— *Gregh.*
- Paillasse à l'opéra, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Palais de cristal, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Panier fleuri, quadrille 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *2Corn* 3—, *O* 1.25 n.
- Papuita, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- 2 Pariser Favorit-Galoppen —50 *Bote.*
- Part du Diable, valse 6— *Benoit,* 1— *Schott, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Patronne de Paris, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Patti-Polka 1— *Schott.*
- Pensées, suite de valses 1.75 n *Gallet.*

- Père, la Jeunesse, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Père Lamourette, quadrille 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Père la Joie, quadrille 1— *Schott.*
- Piccolino, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pianella, valse-boléro 6— *Joubert.*
- Polka, quadrille 1— *Schott.*
- Polka d'Auvergne, quadrille sur les motifs de L. Puget, *O*, p. s. 2— n *Noël.*
- Polka des masques 2.50 *Joubert.*
- Polonaise de la Reine Victoria —50 *Schott.*
- Pont des soupirs, valse, *O* 1.50 n.
- Porcherons, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Postillon de Longjumeau, 2 quadrilles à 1— *Schott,* —24 n *Sassetti.*
- Postillon de Madame Ablou, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Poupée de Nuremberg, quadr. 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott,* valse av. *V* ad lib. 5— *Lemoine.*
- Pré aux Clercs, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Prince Albert, quadrille 1— *Schott.*
- Princesse de Grenade, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Corn, 2Flag, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Priora-Polka 4— *Joubert.*
- Prophète, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1.70 *Ricordi.*
- Pupilles de la Garde, quadrille 1— *Schott.*
- Quadrille américain, danse av. théorie 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Quadrille chinois sur des thèmes originaux 1— *Schott.*
- Quadrille Espagnol 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
- Quadrille républicain 1— *Schott.*
- 3 Quadrilles: 1. La Comte de Paris, 2. L'Elisire d'amore, 3. Falstaff, à 1— *Simrock.*
- 3 Quadrilles enfantines: 1. Croquemitaine, 2. Poucet, 3. Riquet à la houpe, à 1— *Schott.*
- Quéteuse, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Régine Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Reine de Chypre, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Reine d'un jour, 2 quadr. à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Reine Pomare, quadrille 1— *Schott.*
- Reine Topaze, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, valse 5—, *O* 9— *Lemoine.*
- Rendez-vous au Lido, quadr. *2Flag, FlCl* à 4— *Lemoine.*
- Rendez-vous bourgeois, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Retour des chansons, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Révolte au Sérail, quadr. *2Flag, FlCl* à 3— *Lemoine.*
- Richard Coeur de Lion, quadrille 1— *Schott.*
- Rigolo, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Rita, valse 4.50 *Lemoine.*
- Robert Bruce, 2 quadrilles à 1— *Schott,* valse, av. *V* ad lib. 6— *Lemoine, PV FlB(Corn à Pist)* 4.20 *Ricordi.*
- Roberto Devereux et Petites, 2 quadr. *2Cl, 2Corn, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Roi des Regates, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Roi de Yvetot, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Romanesca, quadrille 1— *Schott.*
- Rose et Blanche, 2 valses 2— n *Gallet.*
- Roses, valse 4.50 *Lemoine.*
- Royal Ecossais, quadr. 1— *Schott.*
- Royal Tamobur, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Ruban bleu, quadr. 1— *Schott.*
- Saisons, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Salvator Rosa, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Samaritaine, quadrille 1— *Schott.*
- Satan, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Savetier et le Financier, valse, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Semiramis, quadr. 5—, *4ms* 6—, valse 5—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Sentinelle perdue, quadr. *2Flag, FlCl* à 2.50 *Lemoine.*
- Sept Château du Diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Si j'étais Roi, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50, *O* à 1,25 n *Leduc.*
- Sire de Framboisy, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Sirène, 2 quadr. à 1— *Schott,* valse 6— *Benoit.*
- Six Demoiselles à marier, quadr. 5—.
- Soirées de Ranelagh, quadrille 1— *Schott.*
- Songe d'une Nuit d'été, 2 quadr. à 5—.
- Sonnambula, quadrille 1— *Schott.*
- Souvenir de Lyon, quadr. 1— *Schott.*
- Souvenirs des Pyrénées, 6 quadrilles: 1. Le Mont perdu, 2. Le Mont Vignemale, 3. Le Pic du midi, 4. Le Mont Canigou, 5. Le Mont Maladetta, 6. Le Mont Gavarni, à 1— *Schott.*
- Souvenir de Ratisbonne, quadrille 1— *Schott.*
- Souvenirs du 18me Siècle, quadrille 1— *Schott.*
- Statue, valse 2— n *Choudens.*
- Stella del Nord, quadr. 2— *Ricordi.*
- Sylphe, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Tambours de la garde, quadrille 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott.*
- Tivoli, valse 4.50 *Lemoine.*
- Tourbillon (Der Wirbelwind), galop —50 *Schott.*
- Tromb-al-Ca-zar, quadr. 5—, valse 6—.
- Trompette de Mr. le Prince, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Trovatore, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 2— *Ricordi.*
- Tulipe orageuse, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Tempête (Schneitzhöffer), quadrilles et contredanse, av. *V, Fl, Flag* et *Corn à Pist* ad lib.: N. 1. Quadr. et Valse 1—. N. 2. Quadr. et Galop 1—, Contredanses fav. av. Chant —32 *Bote.*
- Tal von Andorra v. Val d'Andore.
- Trois Baisers du Diable, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n.
- Val d'Andore, 2 quadr. à 4.50, 1— *Bote, 4ms* à 4.50 *Lemoine.*

- Valse des Jongleuses, *V* 1.50 *Legouix*.
- Varsovie, quadrille, *2V, 2Fl, 2Flag* à 3— *Girod*.
- Venise, quadrille 1— *Schott*.
- Vêpres siciliennes, quadr. 1—n *Cottrau*, 2 quadr. à 1.75 *Ricordi*, —24 n *Sassetti*, *4ms* à 5— *Sulzbach*.
- Vestale de Mercadante, quadrille 1— *Schott*.
- Vie de Bohême, quadr. *VFl(Cornet)* 1— *Noël*.
- Vieux Chef, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet*.
- Violettes, suite de valses 1.75 n *Gallet*.
- Vive Liszt, quadrille 1— *Schott*.
- Vive le Roi, quadrille 1.75 n, 1— *Schott*, *4ms* 2—n *Gallet*.
- Zampa, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus*.
- Zanetta, drei quadrilles, *O* à 1.50 n *Schott*.
- Zouaves, quadr. 4.50 *Sulzbach*, —40 *Schirmer*, *4ms* 4.50 *Sulzbach*.

Muscadins, E. B. V. T., gavotte 1.35 n *Joubert*.

Muscarelli, Gustavus, gavotte, *G* —15 *Pond*.

Muscat 1—n *Joubert*.

Muscat, Cecilia, *P* 3/— *Donajowski*.
- Only a child 4/— *Whittingham*.
- Premiere Rencontre Waltz 4/— *Pitman*.
- Tit for tat, polka 4/— *Duff*.

Muscat A. At sunset 4/— *Chappell*.
- Our village 4/— *Chappell*.

Muscat H. *Laudy:* **Op. 5** Concertino, *VP* 2/—n.
- **10** Scales, *V* 2/—n.
- **20** Finger Exercises, *V* 2/—n.
- **27** Kleine Fantasie, *VP* 2/—n.
- **29** Suite N. 1, *VP* 3/—n.
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/— *Cramer*.
- Compositions, *VP:* N. 1. Cavatine 3/—. N. 2. Boléro 4/—. N. 3. Polonaise 4/—. N. 4. Petit Menuet 3/—. N. 5. Barcarolle 4/—. N. 6. Moto Perpetuo 4/—. N. 7. Eleanor Gavotte 3/—. N. 8. Andante 4/—.
- Morceaux de Salon, *VP:* 1. Improvisation, 2. Mazurek, 3. Papillon, à 4/—.
- Musette, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer*.

Muscat H. A. *Ascherberg:* Elsa, gavotte, *P* 4/—.
- Gavotte pastorale, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n.
- Golden grain 4/— *Donajowski*.
- Pandora, gavotte, *P* 2/—.
- Thème et Variation, *VP* 4/— *Chanot*.

Muscat Karl. *Ascherberg:* Air, Henry Fourth, *P* 4/—.
- 3 Charakteristike, *P:* 1. Weinen und Lachen. 2. Humoreske. 3. Immer lustig 3/— *Whittingham*.
- Dance of Gipsies 3/— *Pitman*.
- Dance Padoana 2/—.
- Dance Romanesca 3/— *Pitman*.
- Danse au flambeaux 4/—.
- Danse au flambeaux, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n.
- Edelweiß, Polka 3/— *Pitman*.
- Gelächter, Polka 3/— *Pitman*.

- Jolly Musicians, Musical Joke, *mO* 1.50 *Fischer*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *Mil. Band* 8/— *Hawkes*.
- Socière, air de ballet, *P* 4/—.

Мушинскій П. *Jurgenson:* Графинчикъ —30.
- Мой милый Саша —30.
- Паулина —30.

Muse de Béranger 1—n *Joubert*.

Muse des chansons 1—n *Joubert*.

Muse Comique, Recueil de chansonnettes, chansons, pastorales, rondeaux, scènes comiques, chansons bachiques et chansons légères, I—VI à 1—n, (I et IV av. parlé) *Noël*.

Muse de Desaugiers 1—n *Joubert*.

Muse des faubourgs 1—n *Joubert*.

Muse de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*.

Muse du gendarme 1—n *Joubert*.

Muse légère, Collection choisie d'Airs variés, Fantaisies, Ouvertures, Morceaux classiques, Marches, Airs nationaux, Quadrilles, Valses, Polkas et toutes les danses connues, arrangés par Strauss, Marx, Bousquet, Robillard, Javelot, Musard, Métra, Decombes, Lamothe, Mathieu, Jullien, Moniot, 9 séries à 1.50 n, chaque numero à —10 *Bornemann:*

I. N. 1. Les Minarets, valse. 2. Sturm, galop. 3. Le Jardin des Tuileries, polka-mazurka. 4. Plick et Plock, polka. 5. Le Sorcier, quadrille. 6. Le Cotillon, cotillon. 7. La Mystérieuse, valse. 8. Bianca, polka. 9. Un Premier Amour, redowa. 10. La Perle de l'Empire, varsoviana. 11. Elisabeth, schottisch. 12. Le Menuet d'Exaudet, menuet. 13. Le Menuet de la Reine, menuet. 14. Equinoxe, polka. 15. Julie, redowa. 16. Chansons de Béranger, quadrille. 17. L'Oiseau-Mouche, polka. 18. Wiesbaden, valse. 19. La Triomphale, schottisch. 20. La Gigue, gigue.

II. N. 21. L'Anglaise, anglaise. 22. Les Cent-Gardes, polka. 23. Saint-Marc, quadrille. 24. Roulette, polka-mazurka. 25. Les Nouvelles de Paris, quadrille. 26. L'Allemande ancienne, allemande. 27. L'Allemande moderne, allemande. 28. Marie-Louise, polka. 29. La Fleur du Bal, polka-mazurka. 30. Caroline, valse. 31. Pépito, schottisch. 32. L'Auvergnate, auvergnate. 33. La Bourrée, bourrée. 34. Une nuit de Mardi-Gras, quadrille. 35. Les Blanches Marguerit, valse. 36. La Cachucha, cachucha. 37. La Bouquetière, polka. 38. La Rose de Palerme, sicilienne. 39. La Tyrolienne, tyrolienne. 40. La Hongroise, hongroise.

III. N. 41. La Viennoise, viennoise. 42. Les Soeurs des Roses, valse. 43. Bucéphale, quadrille. 44. Exhibition, polka. 45. Le Styrien, styrienne. 46. Langueur, redowa. 47. Le Polichinelle, polichinelle. 48. La Gavotte, gavotte. 49. Marie, polka. 50. L'Idéal, valse. 51. Le Touriste, quadrille. 52. La Bergère, schottisch. 53. Le Bo-

léro, boléro. 54. Le Fandango, fandango. 55. La Lune de Miel, valse. 56. La Dragonne, polka. 57. Les Oeufs de Pâques, quadrille. 58. Nous n'irons plus au Bois, ronde. 59. A mon beau Château, ronde. 60. Les Voyageuses, valse.

IV. N. 61. La Sainte-Catherine, polka. 62. La Fricassée, fricassée. 63. La Sauteuse, sauteuse. 64. Amadryade, varsoviana. 65. El Jaléo, galeo. 66. La Mazurka, mazurka. 67. Ventre à Terre, quadrille. 68. Le Réveil, valse. 69. La Cracovienne, cracovienne. 70. La Polonaise, polonaise. 71. Mercedès, polka. 72. Fanchette, polka-mazurka. 73. La Catacoua, catacoua. 74. La Monaco, monaco. 75. Les Lanciers, quadrille. 76. Le Carnaval des Troupirs, quadrille. 77. Le Torrent, grd. valse. 78. Indiana, grande valse. 79. Buvons sec, quadrille. 80. Le Souvenir, valse.

V. N. 81. Un Bal chez Jupiter, quadrille. 82. La Caravane du Caire, ouverture. 83. Marche héroïque, marche. 84. Symphonie de la Reine, andante. 85. Plaisir d'Amour (Martini), air varié. 86. Air varié, d'ap. Mayseder, air varié. 87. La Norma (Bellini), fantaisie. 88. La Marseillaise, air national. 89. Le Chant du Départ, air national. 90. Casse-Cou, galop. 91. Le Billet de Loterie, ouverture. 92. La Romanesca, danse. 93. Don Juan (Mozart), duo. 94. Boccherini, menuet. 95. Armide (Gluck), gavotte. 96. Souvenir de Catane, sicilienne. 97. Les Fauvettes, valse. 98. Le Furet, quadrille. 99. Léontine, valse. 100. Les Etrennes, quadrille.

VI. N. 101. Nareska, polka-mazurka. 102. Amphitrite, schottisch. 103. Fatmé, kabyle. 104. L'Eclipse, polka célèbre. 105. La Nationale (Strauss), schott. 106. Lucie, polka. 107. Le Rappel des Grognards, polka. 108. Madrid, varsoviana. 109. Le Meunier d'Auteuil, quadrille. 110. Le Vaillant Belle-Rose, quadrille. 111. Linda, quadrille. 112. La Reine des Roses, valse. 113. Jeanne, valse. 114. La Musette, polka. 115. Pied de Fer, quadrille. 116. Acté, polka. 117. Hora, polka-mazurka. 118. La Folie, polka-mazurka. 119. La Sensitive, polka-mazurka. 120. Eugénie, polka-mazurka.

VII. N. 121. La Vologda, polka-mazurka. 122. Souvenir de Wiesbaden, schottisch. 123. La Fornarina, schottisch. 124. Dona Maria, schottisch. 125. Christiane, schottisch. 126. Meziana, redowa. 127. Fleur inconnue, redowa. 128. La Passerelle, redowa. 129. Sturm-Galop, galop. 130. Simplette, polka. 131. Gavotte célèbre (Lulli), gavotte. 132. Les deux Sergents, ouverture. 133. Anna Bolena, fantaisie. 134. Invitation à la Valse, valse. 135. La Vestale, fantaisie. 136. Le Songe d'une Nuit d'été, marche. 137. Séville (Juliano) (A.-P.), quadrille. 138. Lima, quadrille. 139. Vienne, valse. 140. Berlin, valse.

VIII. N. 141. Antonia, polka. 142. Toussaint-Louver, quadrille. 143. La Fée Diamantine, polka brillante. 144. La Fée Mélusine, varsoviana. 145. La Fée aux Miettes, valse brillante. 146. La Fée aux perles, quadrille. 147. La Fée aux larmes d'or, redowa. 148. La Fée des eaux, polka-mazurka. 149. La Fée Bonasse, quadrille. 150. La Fée Carabosse, polka-comique. 151. La Fée des airs, valse. 152. La Fée Blanchette, schottisch. 153. La Fée Gracieuse, polka-mazurka. 154. La Fée Violente, quadrille. 155. La Fée Mab, polka-mazurka. 156. La Fée Urgèle, quadrille. 157. La Fée Candide, redowa. 158. La Fée des lilas, valse. 159. La Fée aux chouettes, schottisch. 160. La Fée du desert, polka-mazurka.

IX: Nr. 161. La Fée Bambine, polka. 162. La Fée Maïmonne, varsovianá. 163. Les Lanciers anglais, quadrille. 164. Le Contrat, quadrille. 165. Stella, schottisch. 166. Echos d'Alsace, polka. 167. Salut à l'Alsace, marche militaire. 168. Derrière l'Omnibus, polka. 169. Marthe, mazurka. 170. Valse espagnole, valse. 171. Troïka, mazurka. 172. Cric-Crac, polka. 173. Maïdala, polka. 174. Piff-paff, polka. 175. Mulhousinette, valse. 176. Alimiste (1001 nuits), polka. 177. Château de Tire-Larigot, quadrille. 178. Petit Parisien, mazurka. 179. Scheerazade, mazurka. 180. Château de Tire-Larigot, polka des ouvreuses.

Tout les Numéros ont paru pour *V*, *Fl(Flag)*, *Cl*, *CornàPist(Bugle)* *(Mand)*, p. de *Corn* peut servir pour *Saxoph. SaxhornTromb* et *Bar*.

Muse morte 1— n *Joubert*.

Muse de Musset 1— n *Joubert*.

Muse du peuple 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Muse du peuple, Recueil de chants mélodies 1.25 n *Foetisch*.

Muse du peuple, Recueil contenant 36 chansons, mélodies, chants rustiques, chants nationaux, *Ch. s.* 2— n *Noël*.

Muse populaire, airs d'opéras, romances, mélodies, duos etc. *Ch. s.* chaque Numero 25— n, duos —40 n *Lemoine*: N. 364. Adieux à la jeunesse, chanson populaire bretonne. 365. Le Sabotier, chanson populaire bretonne. 366. Sylvestrik, chanson populaire bretonne. 366. L'Angélus, chanson populaire bretonne. 367. Le Semeur, chanson populaire bretonne. 367. Dimanche à l'aube, chanson populaire bretonne. 368. Au son du fifre, chanson populaire bretonne. 365. La Soupe au lait, chanson populaire bretonne. 365. Sur le pont de Tréguier, chanson populaire bretonne. 369. Mariez-vous, mes vieux, chanson populaire bretonne. 369. Non, le tailleur n'est pas un homme, chanson populaire bretonne. 407. Je sais chanter une berceuse, musique de H. Busser. 407. La Ronde du petit mouton parti, musique de H. Busser. 405. Mon bon chien, musique de H. Busser. 405. Pour ta fête, musique de H. Busser. 406. Du haut de l'arbre, musique de H. Busser. 406.

Devant le bazar aux jouets, musique de H. Busser. 370—371. Indiana, valse de Marcailhou, musique arrangée par C. Malo. 372—373. Les Traîneaux, mazurk d'Ascher, musique arr. par C. Malo. 418. Sérénade, musique d'E. Diet. 381. L'Orgue, musique de G. Fabre. 380. La Parisienne, chanson-marche, musique de L. Ganne. 396. Tu m'aimes! Réponse de Medjé, musique de C. Gounod. 397. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 391—392. Barcarola, duetto, pour *CB*, musique de C. Gounod. 393. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 395. Tout l'univers obéit à l'amour, musique de C. Gounod. 395. A la nuit, mélodie, musique de C. Gounod. 388. La Fauvette, chanson, musique de C. Gounod. 390. Heureux sera le jour, chanson, musique de C. Gounod. 389. Chanson d'avril, sérénade du Passant, musique de C. Gounod. 394. Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson, musique de C. Gounod. 394. Prière, musique de C. Gounod. 398. Vierge d'Athènes, poésie d'après Lord Byron, musique de Gounod. 412. En ribambelles, musique de J. Granier. 412. Retour d'oiseaux, musique de J. Granier. 411. L'Alouette, musique de J. Granier. 411. J'ai rêvé, musique de J. Granier. 409. Le Bûcheron, musique de J. Granier. 408. Chanson de jadis, musique de J. Granier. 410. Chanson, musique de J. Granier. 385. Le Pré aux Clercs, romance, musique d'Hérold. 387. Le Pré aux Clercs, ronde, mus. d'Hérold. 386. Le Pré aux Clercs, grand air du 2me acte, mus. d'Hérold. 384. Le Pré aux Clercs, air, musique d'Hérold. 382—383. Le Pré aux Clercs, duo du premier acte, musique d'Hérold. 371. La petite Mionne, musique de P. Juette. 375. Ballade du gros hanneton, musique d'A. Landry. 376. Jeunesse, mélodie, musique d'A. Landry. 423. Pâquerette, musique d'A. Landry. 417. Chanson d'autrefois (XVe siècle), musique F. Lemaire. 417. Vaine chanson, mélodie, mus de F. Lemaire. 403—404. Au son des mandolines, duo, mus. de J. Perronnet. 402. Pour t'adorer! cantilène, mus. de J. Perronnet. 400—401. Théodora, grande valse, musique de J. Perronnet. 399. Au pays des souvenirs, valse chantée, musique de J. Perronnet. 379. Valse-Berceuse, musique de M. Petitjean. 377. Valse folle, musique de M. Petitjean. 378. Le Moulin Galant, musique de M. Petitjean. 414. Chanson de Musette, musique de F. Thomé. 415. Le Pays des rêves, musique de F. Thomé. 413. Boléro, musique de F. Thomé. 416. Vieille chanson, musique de F. Thomé. 417. Les Perles d'or, musique de F. Thomé.

Muse Républicaine, Album de Chansons nation., patriot. et guerr. contenant 20 ch sans acc. 2.50 n. le même album cont. 15 ch. av. acc. 5 n *Bornemann.*

Muse rose 1.35 n *Joubert.*

Muse A. E. A. Jamie cane a-wooing me —35 *Ditson.*
- Sunebeam, waltz —35 *Ditson.*

Museaux roses (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Musée Grévin 1— n *Joubert.*

Musei Angel du, Blanches monettes, maz. 1.50 n *Rabut.*
- Hymne d'avril 1.50 n *Rabut.*

Muselés 1— n *Joubert.*

Muselgreis A. Berliner Stadtbahn, Polka 1— *Hoffheinz.*

Muséum des Amoureux (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muses, and Country dances, *P* —10 *Gordon.*

Muses en goguettes 1— n *Joubert.*

Musette, Juanita, serenade 1.75 n *Fatout.*
- Leçon de *Cor*, *Delormel.*
- Méthode 1— n *Margueritat.*

Musette et tambourin 1— n *Joubert.*

Museum, kl. *O*, Liefg. 1—4, *Aibl.*

Museum für Orgelspieler, Sammlung gediegener und effektvoller Kompositionen von Briti, Geissler, Kuchař, Seeger, Pitsch, Abbé Vogler, Albrechtsberger, J. S. Bach, Fr. E. Bach, Czernohorsky, Händel, Mozart, Zach, Eberlin, Frohberger etc. I—III à 12—, Lief. 1—18 à 2.10 *Hoffmann.*

Musgrave Frank. *Boosey*: Chere Amie, waltz, *Instr* w. *P* 2.15, *10 Instr* 1.80, *5 Instr* 1.10, *P* —35 *Cundy.*
- Come back to Erin, waltz 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—.
- Dreamland Waltz 2/—.
- Early love, arr. by Lea, with *G* 1/6 *Ashdown.*
- For the my love 4/— *Ascherberg.*
- Grand Duchess, galop 2/—, waltz 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—.
- I won her little heart while dancing —10 *Nat. Music Co.*
- Janet's Choice, valse 2/—.
- Limited Mail, galop 1.50 *Patey.*
- Strand, quadrille 4— *Cramer.*

Musgrave J. T. *Novello:* Amen —/1.
- Benedicte, Omnia Opera (Chant Form) —3 *Vincent.*
- Benedicite, 2nd setting (Chants) —/3.
- Camille Waltz 4/— *Williams.*
- Cradle Song (Into slumber will I sing thee) 2/—.
- Dream of long ago 2/—.
- Edith, gavotte, *P* 2/— n.
- Gentle winds, around her hover, *SATB* —/2, *SATB*, *TTBB* à —06 *Brainard.*
- Love me again 2/— *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/6.
- My Love, *ATBB* —/3.
- Opening Voluntary (Anglican Organist, Book 8, N. 109), *Org*, *Vincent.*
- Queenie Gavotte (Illustrated) 4/— *Metzler.*
- Semplice, intermezzo, *P* 3/— *Reynolds.*
- Short Voluntary (Anglican Organist, Book 7, N. 90), *Org*, *Vincent.*
- Soft Voluntary (Anglican Organist, Book 5, N. 62), *Org*, *Vincent.*
- Then I think of thee, *SATB* —/4.

Musgrave P. Days when she sat by the old spinning wheel —35 *Ditson.*
Musgrove, Anvil, *P*, *4ms* à 3/— *Phillips.*
- Just the same sweet tale 4/— *Cary.*
Musgrove Alexander, Hand in hand 4/— *Orpheus.*
Musgrove Edgar, Adieu, adieu 2/6 *Chappell.*
Musgrove George, The anvil, old engl. dance 4/— *Leonard.*
Musgrove T. W. Sunset, *P* 3/— *Cary.*
Mush, mush —/2 *Köhler.*
Music at home 2/— n *Sheard.*
Music-box, mazurka, *P* —10 *Brainard.*
Music for the child World, a collection of *P* music: I. Characteristic Scenes and Sketches 1.25. II. Rhythms, Marches and Games 1.50 n *Summy.*
Music for Drill, *P* 1/— *Curwen.*
Music for the Kindergarten, Upwards of 100 Hymns, Songs & Games 2/6; 2 Supplements à 1/— *Boosey.*
Music Master, The, complete instruction for Playing the *P*, incl. the Elements of Music, & all necess. Scales, Exerc., Studies, & numerous short pieces (Diamond Music Books 2) —/6 *Boosey.*
Music for the Organ, 4 parts, à cont. about 30 compos. à 1/— *Pitman.*
Music Song, and Dance, a collection of *P*: Duets songs and *V* pieces, *P* 5/— *Bosworth.*
Music Song, and Dance, a Selection of Classic and Modern Compositions, second and third selections à 3/6 *Bosworth.*
Music for the Young, A Night's Fun with the Children, Dances, Songs, Games etc. cloth 2/— n *Allan Mozart.*
Musica Divina etc. *Pustet:* Annus primus: Tomus I. Liber Missarum. Fasc. 7. Missa „Brevis", 4 voc. inaequal. Auct. Gabrieli 1.30. Fasc. 8. Missa super „Dixit Maria", 4 voc. inaequal. Auctore J. L. Haslero —86. Fasc. 9. Missa „Quinti Toni", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —78. Fasc. 10. Missa „Laudate Dominum de coelis", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —94. Fasc. 11. Missa „pro Defunctis", 4 voc. Auct. Matth. Asola 1.56. Fasc. 12. Missa „pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auctore incerto 1.48.

Tomus II. Liber Motettorum, 4°, St 8.75.

Tomus III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. complectens, St 9.60..

Tomus IV. Liber Vespertinus, 4°, Part 10.50, voces separatae, 6 fasciculi 8.70.

In his vocibus continentur:

1. Passio D. N. J. C. auctore [4] F. Suriano —90.
2. Lamentationes Jeremiae auctore [9] J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
3. Responsoria. In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. Auct. [6] Croce [9] L. Viadana [8] Zoïlo [1] Ferrario et [3] Händl. Selectissimae Modulationes auct. [18] T. L. da Vittoria 1.80.
4. Supplementum Harmoniarium. Variis Officiis Hebdomadae Sanctae inservientium. Auct. [3] Palestrina [1] F. Dentice [1] G. M. Nanini [3] L. Viadana [3] J. Händl [1] Gr. Turini [1] Al. Uttendal [3] G. Guidetti [1] Vittoria [1] D. Ortitz [1] G. O. Pitoni [1] G. A. Bernabei ([1] Fr. Rosselli [1] Orl. di Lasso [1] P. Agostini et [1] auctore incerto 2.10.
5. Selectus Litaniarum. Auct. [1] Gr. Aichinger [2] Orl. di Lasso [1] J. de Fossa [1] J. Finetti [1] Ag. Agazzari [1] G. Biordi [1] Gr. Zuchino [1] Palestrina [1] G. Victorinus 1.50.
6. Selectus Harmoniarum. Variis Officiis inservientium. Auct. [1] Gr. Aichinger [1] Ag. Agazzari [3] Vittoria [1] L. Paminger [1] F. Anerio [1] D. Ortiz [1] J. Händl 1.50.

Musica Divina etc. Annus secundus, Harmonias IV, V et VI etc. Vocum continens, 4°. Tomus I. Missa 1. „Octavi Toni", 4 voc. Auct. J. M. Asola, Part 1—. Missa 2. „Pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auct. F. Anerio, Part 1.20. Missa 3. „Quatuor Vocum", 4 voc. inaequal. Auct. J. L. Hasler, Part —80. Missa 4. „Tu es Petrus", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina), (Missa inedita), Part 1.80. Missa 5. „Pro Defunctis", 6 voc. Auct. T. L. da Vittoria, Part 1.60. Missa 6. „Ascendo ad Patrem", 5 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2.60. Missa 7. „Papae Marcelli", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 3.60. Missa 8. Aeterna Christi munera", 4 voc. inaequal. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2—.

Tomus II. Fasc. 1. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum. Auctoribus Casciolini, Anerio, Orl. di Lasso, Jovanelli, Vittoria, Part 1.40. Fasc. 2. Decem Motetta IV, V et VI voc. Auct. C. Porta, A. Gabrieli, J. Händl, J. Clodiensi, J. P. A. Praenestino (Palestrina), C. Verdonck), L. Marentio, B. Nanini, P. Nenna et T. L. da Vittoria, Part 1.60. Fasc. 3. Octo Motetta V et VI voc. Auct. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando di Lasso, Giovanelli, Gr. Aichinger et J. P. A. Praenestino (Palestrina), Part 2.40.

Tomus III. Liber Vesperarum. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI vocum in Falsobordono. Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat" VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicationis B. V. M. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Part 1—.

Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra Temp. Pasch. IV, V et VI vocum in Falsobordono. Auct. J. A. Bernabei, Fr. C. Andreae, L. Viadana, F. G. Stemmelio, Incerto et B. Ratti 2.50.

Tomus IV. Liber Vespertinus. Fasc. 1. Quatuor Litaniae Lauretanae IV et V vocum. Auct. Ignoto, Orlando di Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano 1.40.

Musica Divina etc. Selectus novus Missarum superioris aevi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum, continens 16 Missas ad 4, 5, 6 et 8 voces. 2 Tomi, Part 21.60, voces separatae, 16 fasciculi 10.20.

In his vocibus continentur:

1. Missa „Veni sponsa Christi" IV voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —50.
2. Missa „Hor le tue forze adopera" IV voc. auct. F. Anerio —40.
3. Missa „Qual donna attende a gloriosa fama" V voc. auct. Orl. di Lasso —50.
4. Missa „Assumpta est" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —75.
5. Missa „Simile est regnum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —50.
6. Missa „Vidi speciosam" VI vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
7. Missà „Super Voces musicales" VI voc. auct. F. Suriano Romano —90.
8. Missa (sine nomine) VIII voc. auct. J. L. Haslero —75.
9. Missa „O quam gloriosum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —30.
10. Missa „Si bona suscepimus" V vocum auct. P. P. Paciotti —75.
11. Missa „In die tribulationis" V vocum auct. Orl. di Lasso —60.
12. Missa „Dum complerentur" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
13. Missa „Nos autem" IV voc. auct. F. Suriano Romano —60.
14. Missa „Trahe me post te" V vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
15. Missa „Pater peccavi" VI vocum auct. A. Gabrieli —75.
16. Missa „Pro Defunctis" VIII vocum auct. H. Vecchio 1—.

Musica Ecclesiastica, Sammlung leichter Kirchenmusikalien, Vokal-M. Lfg. 1—72, Lfg. 15: Offertoriam, *SATB* —80 *Coppenrath.*

Musica, getutscht u. aussgezoge durch Sebastianu virdung 10—n, II. Umdruck 5—n *Breitkopf.*

Musica per *Org*, antologia quarta liturgica per *Org*, 100 brevi preludi e versetti di buoni compositori dei secoli passati 2.50 *Libreria editrice.*

Música prohibida, Por Gastaldón, texto italiano —50 *Wagner y Levien.*

Musica sacra, Sammlung der vorzüglichsten kirchlichen Meisterwerke der älteren und neuesten Zeit, *Bote:* Bd. I. *Org* (Franz Commer): 1—4. Bach Joh. Seb.: 4 Orgelstücke. 5—6. Bruhns Nicol.: 2 Orgelstücke: Praeludium, und Nun komm, der Heiden Heiland. 8. Buxtehude D.: Toccata con Pedale u. Fuga. 9—10. Dobenecker: Toccata u. Fuga. 11—31. Eberlin J. E.: 18 Orgelstücke (9 Toccata u. 9. Fuga). 32—44. Frescobaldi G.: 13 kurze Orgelstücke. 45. Frohberger J. J.: Toccata in C. 46. Merulo Claudio: Toccata in F. 47. Muffat Geo: Fuga in G. 48—144. Pachelbel Joh.: Gesammelte Werke, bestehend in 97 der verschiedenartigsten Orgel-Kompositionen in 4 Heften. 145 bis 151. Walter Joh. Gottfr.: 8 Orgelstücke. 152. Zachau F. W.: Fantasie in D. 153. Choral-Trio ohne Autor 9.10.

II. Für 2, 3 und 4 Männerst (Franz Commer): 1. Carnazzi: Missa: Kyrie eleison (Vater, mild), *2TB*. 2. Cordans: Jesu salvator (Jesus unser Heiland), *2TB*. 3. Cordans: Domine Jesu Christe (Herrlicher Jesus), *2TB*. 4. Cordans: Missa Nr. 1. Kyrie (Großer Gott), *TB*. 5. Cordans: Alme Deus (Hoher Heiland), *2TB*. 6. Cordans: Missa Nr. 2. Kyrie (Vater erhöre uns), *TB*. 7. Cordans: Parce Domine (Schone, großer Gott), *2TB*. 8. Cordans: Adoramus te (Wir verehren dich), *2TB*. 9. Cordans: Missa Nr. 3. Kyrie (Güt'ger Gott), *TB*. 10. Durante: Salve Regina (Heil dir, Königin), *2B*. 11. Durante: Missa Kyrie (Vater, du erhöre), *2TB*. 12. Fabio: Miserere, Et secundum multit (Und nach deiner), *2TB*. 13. Gallo: Domine ad adjuvandum me (Gnädiger Gott sei), *2TB*. 14. Giacomelli: Motetto der 8. Psalm. Domine noster (Herr, unser Gott), *2TB*. 15. Gumpeltzhaimer: Jesu, dir sei ewig Preis, *2TB*. 16. Kerl C.: Dominus regnavit (Gott beherrscht), *4B*. 17. Legrenzi: Der 126. Psalm. Nisi dominus (Wenn der ew'ge), *2TB2V*. 18. Lotti A.: Missa. Kyrie (Vater, Gott, erhöre uns), *TB*. 19. Lotti A.: Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen), *2TB*. 20. Lotti A.: Der 112. Psalm. Laudate pueri (Frohlocket, Diener), *TB*. 21. Mastioletti: Terribilis est locus (Wie schauervoll sind), *2TB*. 22. Menegalli: Ave Regina (Hohe, Klare), *2TB*. 23. Palestrina: Quo cunque pergis virginis (Wohin du wallest), *2T2B*. 24. Vittoria L.: Responsorium Popule meus (Rede, mein Volk), *2T2B*, Part 6.20, St 6.40.

III. Für 4—8 St (*SATB*), (Franz Commer): 1. Burgk Joach. à.: Was kränkst du dich, *SATB*. 2. Caldara Ant.: Regina coeli laetare, *SATB*. 3. Palestrina P. I.: Nos autem gloriari, *SATB*. 4. Praetorius: Mein' Eltern mich verlassen han, *SATB*. 5. Schütz H.: Wer will uns scheiden von

der Liebe Gottes, *SATB*. 6. Walter Joh.: Allein auf Gottes Wort, *SATB*. 7. Hammerschmidt And.: O Domine Jesu Christe, *2SATB*. 8. Legrenzi Giov.: Alma redemptoris mater, *SA2TB*. 9. Legrenzi Giov.: Ave regina coelorum, *SA2TB*. 10. Palestrina P. I.: O crux ave spes unica, *SA2TB*. 11. Hammerschmidt And.: Schaffe in mir Gott ein reines Herz, *2SA2TB*. 12. Schütz H.: Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2SA2TB*. 13. Schütz H.: Das ist je gewißlich wahr, *2SA2TB*. 14. Gabrieli Giov.: Benedixisti Domine, *2S2T3B*. 15. Pachelbel Joh.: Tröste uns Gott, *2S2A2T2B*. 16. Pachelbel Joh.: Singet dem Herrn ein neues Lied, *2S2A2T2B*. 17. Leo Leon: Der 50. Psalm. Miserere mei Deus, *2S2A2T2B*. 18. Scarlatti Alex.: Tu es Petrus, *2S2A2T2B*, Part 5.60, St 5.50.

IV. Sammlung klassischer Gesänge für die *A*-St m. *P*-Begl. (Franz Commer): 1. Händel: Messias. Rez. u. Arie: „O du, die Wonne verkündet“. 2. Händel: Messias. Arie: „Er ward verschmähet“. 3. Hasse: Requiem. Arie: „Zähle mich zu deinen Frommen“. 4. Hasse: Requiem. Arie: „Frommer Heiland, hör' mein Klagen“. 5. Jomelli: La Passione: „Schon schließen sich die Wachen“. 6. Lotti: Miserere: „O wende ab dein Angesicht“. 7. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Doch wer ist dies“. 8. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Nun gib dem Herrn“. 9. Händel: Josua. Rez. und Arie: „O welch ein Preis“. 10. Pergolese: Salve Regina: „Heil dir, Königin“. 11. Pergolese: Salve Regina: „Gnadenvoll du Schützerin“. 12. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Unter Antlitz“. 13. Händel: Salomon. Rez. und Arie: „Preis sei dem Herrn, der gnädig auf uns sieht“. 14. Händel: Salomon. Rez. u. Arie: „Preis sei dem Herrn, von ihm kommt meine Weisheit“. 15. Händel: Samson: „O hör' mein Fleh'n“. 16. Leonardo Leo: Der 110. Psalm: „Ruhmvoll u. mächtig“. 17. Leonardo Leo: Messe: „Herr Gott, wir danksagen dir“. 18. Hasse: Requiem: „Erhöre die Stimme“. 19. Rolle: Passion: „Noch ringt im Todesschweiße“. 20. Rolle: Passion: „Wen seh' ich dort am Kreuze“. 21. Telemann: Kantate: „Herr der starken Himmelsheere“. 22. Bach J. S.: H-moll-Messe: „Du, der sitzet zur Rechten“. 23. Bach J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes“. 24. Hasse: Te Deum: „Laß uns, Allmächtiger“. 25. Marcello: Der 1. Psalm: „Denn er wird sein wie ein Baum“. 26. Naumann J. A.: David. Rez.: „Und dir die Herrschaft rauben“. 27. Naumann J. A.: David. Rez.: „Ach, wenn ich dich erblickte“. 28. Händel: Wenn Christus der Herr 5—.

V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB*. 2. Palestrina: Sanctus (Heilig), *SA2T2B*. 3. Palestrina: Agnus Dei (O Lamm Gottes), *SA2T2B*. 4. Palestrina: Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“, *SATB*. 5. Palestrina: Die Improperien (Was habe ich dir getan), *SATB*. 6. Palestrina: Lasset uns mit Jesu ziehn, *SATB*. 7. Palestrina: Hymnus: O crux ave (deutsch von Olearius: O Jesu, Jesu Christ), *SA2T2B*. 8a. Eccard Joh.: O Freude über Freud', *2S2A2T2B* (Doppelchor). 8b. Bortnianski: Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB*. 9. Durante F.: Misericordias Domine (Doppelchor), *SATB*. 10. Corsi G.: Adoramus te Christe, *SATB*. 11. Lotti: Sanctus Dominus, *SATB*. 12. Lotti: Crucifixus (Preis dem Heiland), *2SA2TB*. 13. Lotti: Crucifixus (O Freude über Freude), *2S2A2T2B*. 14. Lotti: Vene longuores nostros (Alle die tiefen Qualen), *2T2B*. 15. Gallus: O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), *SATB*. 16. And. Hammerschmidt: Motette: „Schaffe in mir Gott“, *2SA2TB*. 17. H. Schütz: Motette: „Das ist je gewißlich wahr“, *2SA2TB*. 18. Schütz H.: Ehre sei dir Christe, *SATB*. 19. Schröter: Motette: „Ein Kindlein, so“, *SATB*. 20. Schröter: Motette: „Hört zu und seid getrost“, *SATB*. 21. Eccard Joh.: O Lamm Gottes, *SA2TB*. 22. Graun: Motette: „Herr, Herr, ich habe lieb“, *SATB*. 23. Graun: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, *SATB*. 24. Bach J. M.: Ich weiß, daß Erlöser, *SATB*, 25. Bortniansky: Du Hirte Israels, *SATB*. 26. Mozart: Ave verum, *SATB*. 27. Haydn M.: Tenebrae factae sunt, *SATB*. 28. Mendelssohn-Bartholdy: Kyrie eleison (doppelter Chor), *SATB*. 29. Nicolai O.: Die Strafe liegt auf ihm, *2S2A2T2B*. 30. Nicolai O.: Ehre sei Gott in der Höhe (dopp. Chor), *SATB*. 31. Löwe C.: Salvum fac regem, *SATB*. 32. Gährich: Motette: „Fürchte dich nicht“, *SATB*. 33. Neithardt A.: Sei getrost (dopp. Chor), *SATB*. 34. Neithardt A.: Herr, Herr, gedenke nicht, *SATB*. 35. Neithardt A.: Die Worte des Erlösers (Vater, vergib ihnen), *SATB*.

VI: Zum bestimmten Gebrauche für den königlichen Berliner Domchor. Von Hoffmann. A. Neithardt. Seyler. Part 4.20, St 7—: Nr. 1. Allegri G.: Incipit lamentatio, *SATB*. 1b. Biordi G.: Jerusalem, *SATB*. 2a. Palestrina: De lamentatione, *SATB*. 2b. Palestrina: Jerusalem, *2SATB*. 3a. Allegri: Am stillen Sabbath (De lamentatione), *SATB*. 3b. Biordi: Jerusalem, *2SATB*. 4. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB*. 5. Palestrina: Benedictus qui venit, *SATB*. 6. Palestrina: Agnus Dei, *SATB*. 7. Palestrina: Agnus Dei, *SA2TB*. 8. Morales Christoph: Lamentabatur Jacob, *A2T2B*. 9. Festa Const.: Te Deum laudamus, *SATB*. 10.

Festa Const.: Tu Solus, qui facis mirabili, *SATB*. 11. Marcello B.: Ecce enim veritatem, *2TB*. 12. Jannaconi G.: Kyrie eleison, *SATB*. 13. Jannaconi G.: Exaltabo Te Domine, *SATB*. 14. Jannaconi G.: Benedictus qui venit, *SATB*. 15. Pitoni G. O.: Adoramus te Christe, *SATB*. 16. Anerio Felice: Sanctus Dominus, *SATB*. 17. Anerio Felice: Libera me, *SATB*. 18. Anerio Felice: Libere animas, *SATB*. 19. Anerio Felice: O bene Jesu, Motette aus der Sixtinischen Kapelle, *SATB*. 20. Anerio Felice: Ave Maris Stella, *SATB*. 21. Gallus: Ecce quomodo moritur, *SATB*. 22. Calvisius: Herr Jesu Christ, *SATB*. 23. Schröter: Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB*. 24. Prätorius Jakob: Wachet auf, *SATB*. 25. Hassler: Ein' feste Burg, *SATB*. 26. Prätorius: Sie ist mir lieb, *SATB*. 27. Eccard: Vom Leiden Christi, *2SA2TB*. 28. Eccard: Choral: „Da Jesus an dem Kreuze stund", *SA2TB*. 29. Eccard: Choral: „Es ist das Heil uns kommen her", *SA2TB*. 30. Eccard: Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht", *SA2TB*. 31. Eccard: Choral: „Lobe den Herrn, meine Seele", *SA2TB*. 32. Eccard: Festo purific, Mariae. Maria wallt zum Heiligtum, *2SA2TB*. 33. Eccard: Fest-Pasch: „Zu dieser österlichen Zeit", *2SA2TB*. 34. Eccard: Fest-Pentec: „Der heilige Geist", *2SA2TB*. 35. Händel: Tu rex gloriae, *2SATB*.

VII: Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Anerio Felice: Christus factus est, *SATB*. 2. Bernabei: Agnus Dei, *SATB*. 3. Durante Francesco: Misericordias Domini, *2S2A2T2B*. 4. Lasso Orlando: Regina coeli, *2SA2TB*. 5. Schütz Heinrich: Dank sei unserm Herrn, *SATB*. 6. Schütz Heinrich: Wer Gottes Marter in Ehren hat, *SATB*. 7. Schütz Heinrich: O hilf Christe Gottes Sohn, *SATB*. 8. Schütz Heinrich: O lieber Herre Gott, *2SATB*. 9. Walliser Chr. Th.: Ich glaub in Gott, *SATB*. 10. Melchior Frank: In den Armen dein, *S2ATB*. 11. Scandellus A.: Lasset die Kindlein, *SAT2B*. 12. Bach J. S.: Jesu meine Freude, *SATB*. 13. Bach J. S.: Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB*. 14. Bach J. Ch.: Der Gerechte, *SATB*. 15. Bach J. M.: Herr, wenn ich dich nur habe, *SA2TB*. 16. Bach J. M.: Nun hab' ich überwunden, *2S2A2T2B*. 17. Mendelssohn: Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B*. 18. Mendelssohn: Heilig, *2S2A2T2B*, Part 5—, St 6.20.

VIII—X: Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres (Emil Naumann):

VIII: Nr. 1. Neithardt A. op. 134: Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn, *SATB*. 2. Naumann, op. 20: Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SATB*. 3. Naumann, op. 19: Der 85. Psalm: Herr, der du bist, *2S2A2T2B*. 4. Naumann, op. 17: Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2S2A2T2B*. 5. Mendelssohn, op. 78: Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden, *2S2A2T2B*. 6. Hiller, op. 65: Der 119. Psalm: Wohl denen, die ohne Wandel, *2S2A2T2B*. 7. Naumann, op. 18: Der 93. Psalm: Der Herr ist König, *SATB*. 8. Kästner: Der 98. Psalm: Singet dem Herrn, *SATB*. 9. Neithardt: Der 72. Psalm: Gott gib dein Gericht, *SATB*. 10. Mendelssohn: Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, *SATB*. 11. Neithardt, op. 10 Nr. 2: Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande, *2S2A2T2B*. 12. Nicolai: Der 97. Psalm: Der Herr ist König, *SATB* 15.50.

IX: Nr. 1. Dupuis: Der 18. Psalm: Herzlich lieb' ich dich (Psalmodie), *SATB*. 2. Neithardt: Der 44. Psalm: Gott, wir haben es mit unsern Ohren, *SATB*. 3. Nicolai: Der 31. Psalm: Herr, auf dich traue ich, *2S2A2T2B*. 4. Meyerbeer: Der 91. Psalm: Trost in Sterbensgefahr (Wer unter dem), *2S2A2T2B*. 5. Naumann, op. 15: Der 25. Psalm: Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB*. 6. Naumann: Der 122. Psalm: Ich freue mich des, *2S2A2T2B*. 7. Mendelssohn, op. 78 Nr. 2: Der 43. Psalm: Richte mich Gott und führe meine Seele, *2S2A2T2B*. 8. Mendelssohn, op. 78 Nr. 3: Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Gott, warum hast, *2S2A2T2B*. 9. Neithardt: Der 67. Psalm: Gott sei uns gnädig und segne uns, *2S2A2T2B*. 10. Naumann, op. 10 Nr. 2: Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande (Psalmodie), *2SATB*. 11. Engel: Der 81. Psalm: Singet, singet fröhlich Gott, *SATB*. 12. Grell: Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, *2S2A2T2B*. 13. Grell: Der 51. Psalm: Gott sei mir gnädig, *2S3A4T3B*. 14. Naumann op. 10 Nr. 1: Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *2S2A2T2B*. 15. Reissiger: Der 27. Psalm: Der Herr ist mein Licht, *2S2A2T2B*. 16. Schulz, op. 35: Der 68. Psalm: Singet Gott und lobet seinen Namen, *2S2A2T2B* 20—.

X: Nr. 1. Naumann: Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher, *SATB*. 2. Neithardt: Der 11. Psalm: Ich traue auf den Herrn, *SATB*. 3. Naumann: Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *2S2A2T2B*. 4. Neithardt, op. 138: Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *SATB*. 5. Richter: Der 48. Psalm: Groß ist der Herr, *2S2A2T2B*. 6. Neithardt: Der 54. Psalm: Hilf mir Gott, *SATB*. 7. Naumann: Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB*. 8. Reinthaler: Der 70. Psalm: Eile Gott, mich zu erretten, *2S2A2T2B*. 9. Stahlknecht, op. 15: Der 74. Psalm: Gott, warum verstößest du, *SATB*. 10. Naumann, op. 11: Der 20. Psalm: Der Herr erhöre dich, *SATB*. 11. Grell: Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht, *2S2A2T2B*. Anhang zu Band X (Dr. E. Nau-

mann): Op. 13, Nr. 1: Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor), *3S2A1T2B.* Op. 13 Nr. 2: Der 22. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor), *4S2A1T2B.* „Ehre" zum 22. Psalm, *4S2A1T2B.* Op. 14 Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor), *3S2A2T2B.* Op. 14 Nr. 2: Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor), *2S 2A2T2B.* Op. 16. Liturgie 9.80.

XI: Sammlung deutscher evang. Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1566—1597 (C. Rebling), *SATB*: 1. Maistre Matth. le: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 2. Scandellus A.: Straf' mich nicht in deinem Zorn. 3. A. Scandellus: Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott, *2SAT.* 4. Vento de: Also hat Gott die Welt geliebet. 5. Gallus Dreßler: Auch bitte ich dich. 6. Dreßler Gallus: Ach Herr, in deine Hände. 7. Dreßler Gallus: Eins bitte ich vom Herrn. 8. Dreßler Gallus: Was betrübst du dich, meine Seele. 9. Dreßler Gallus: Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb. 10. Dreßler Gallus: Wahrlich, ich sage euch. 11. Dreßler Gallus: Ich bin die Auferstehung. 12. Dreßler Gallus: Nach dir, Herr, verlanget mich. 13. Dreßler Gallus: Lobet den Herrn, alle Heiden. 14. Dreßler Gallus: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 15. Dreßler Gallus: Unser Leben währet siebzig Jahr. 16. Dreßler Gallus: Fürchte dich nicht. 17. Schröter Leonh.: Helft mir, Gott's Güte preisen. 18. Schröter Leonh.: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 19. Selneccer Nic.: Hilf, Herr, mein Gott. 20. Gallus Jac.: O Herre Gott, in meiner Not. 21. Eccard Joh.: Über's Gebirg Maria geht. 22. Burgk Joach. à.: Wer sollt' doch nun nicht fröhlich sein. 23. Burgk Joach. à.: Der Zacharias ganz verstummt. 24. Burgk Joach. à.: Fischer und Zöllner sind's gewesen. 25. Burgk Joach. à.: Wir haben Gottes Wort gehört. 26. Burgk Joach. à.: Wie lieblich und wie schöne. 27. Gumpeltzhaimer Adam: Ich glaub' an Gott den Vater. 28. Gumpeltzhaimer Adam: Der Herr ist mein getreuer Hirt. 29. Gumpeltzhaimer Adam: Wie lang', o Gott, in meiner Not. 30. Gumpeltzhaimer Adam: Lobt Gott getrost mit Singen. 31. Gumpeltzhaimer Adam: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 32. Calvisius Seth.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ 5.50.

XII: Sammlung religiöser Gesänge ältester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor für Männerstimmen (A. Neithardt): 1. Palestrina: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 2. Palestrina: Crucifixus, *T* I, II, *B* I, II. 3. Palestrina: Christus factus est, *T* I, II, *B* I, II. 4. Palestrina: Pueri Hebraeorum, *T* I, II, *B* I, II. 5. Palestrina: Lamentation I, *T* I, II, *B* I, II. 6. Palestrina: Lamentation II, *T* I, II, *B* I, II. 7. Lassus Orlando: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 8. Lassus Orlando: Tibi laus, *T* I, II, *B* I, II. 9. Lassus Orlando: Miserere, *2T3B.* 10. Vittoria: Duo Seraphim damabant, *T* I, II, *B* I, II. 11. Asola: Kyrie eleison, *T* I, II, *B* I, II. 12. Frank Melchior: O Domine, *T* I, II, *B* I, II. 13. Frank Melchior: Wenn ich in Todesnöten, *T* I, II, *B* I, II. 14. Frank Melchior: Lamentation, *T* I, II, *B* I, II. 15. Gumpeltzhaimer: O Jesu Christ, *T* I, II, *B* I, II. 16. Gallus: In nomine Jesu, *T* I, II, *B* I, II. 17. Hassler H. L.: Gratias agimus tibi, *T* I, II, *B* I, II. 18. Hassler H. L.: Cantate Domine, *T* I, II, *B* I, II. 19. Prätorius: Es ist eine Ros' entsprungen, *T* I, II, *B* I, II. 20. Händel G. F.: Wenn Christus der Herr, *T* I, II, *B* I, II, Part 3.50, St 4.50.

XIII. Sammlung deutscher evangelischer Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrh. zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1607—1614 (G. Rebling), *SATB:* 1. Inserti: Das alte Jahr vergangen ist. 2. Prätorius Mich.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 3. Prätorius Mich.: O Vater, allmächtiger Gott. 4. Prätorius Mich.: Was fürcht'st du Feind Herodes sehr. 5. Prätorius Mich.: Herre, nun läss'st du deinen Diener. 6. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 7. Prätorius Mich.: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 8. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Christum, wir sollen loben schon. 9. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 10. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mag ich Unglück nicht widerstahn. 11. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin. 12. Hassler Leo: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 13. Hassler Leo: Es woll' uns Gott gnädig sein. 14. Hassler Leo: Da Israel aus Egypten zog. 15. Hassler Leo: Warum betrübst du dich mein Herz. 16. Erythräus Gotth.: Dank sagen wir alle Gott. 17. Vulpius Melch.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 18. Vulpius Melch.: Christ, der du bist der helle Tag. 19. Vulpius Melch.: Ein' feste Burg ist unser Gott. 20. Prätorius Mich.: Gebor'n ist der Emanuel. 21. Prätorius Mich.: Vom Himmel kommt ein neuer Engel. 22. Prätorius Mich.: Groß und hehr ist Gottes Nam'. 23. Prätorius Mich.: Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 24. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 25. Prätorius Mich.: Freut euch heut' alle gleich. 26. Prätorius Mich.: Gen Himmel fährt der Herre Christ. 27. Prätorius

Mich.: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. 28. Prätorius Mich.: Ich glaub' an Gott Vater. 29. Prätorius Mich.: Vater unser in dem Himmel. 30. Prätorius Mich.: Unser Vater, der du bist im Himmel. 31. Prätorius Mich.: Ach, Vater unser, der du bist. 32. Prätorius Mich.: Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes. 33. Prätorius Mich.: Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen. 34. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, alle Heiden. 35. Prätorius Mich.: Das ist mir lieb. 36. Prätorius Mich.: Allein auf Gottes Wort. 37. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, denn er ist freundlich. 38. Prätorius Mich.: Nun danket alle Gott, der große Dinge tut. 39. Inserti: Wohlauf, wohlauf, zu dieser Frist. 40. Inserti: Gott ist mein Licht und Seligkeit. 41. Inserti: Mein Trost und Hilf' ist Gott allein. 42. Walliser Thom.: Ach Gott, laß dir befohlen sein. 43. Walliser Thom.: Ach Gott vom Himmel sieh' darein. 44. Walliser Thom.: Es woll' uns Gott gnädig sein. 45. Walliser Thom.: Lobet den Herrn, alle Heiden 5.50.

XIV. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit, zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (R. v. Hertzberg): 1. Anerio Felice: Christus, resurgens ex mortuis, *2S2A2T2B*. 2. Bach Joh. Chr.: Motette: „Unseres Herzens Freude hat ein Ende", *2S2A2T2B*. 3. Bernabei Giuseppe: Salve regina, mater misericordiae, *SATB*. 4. Brixi Francesco: Fuge. Scapulis suis obumbrabit, *SATB*. 5. Caldara Antonio: Motetto. Peccavi, peccavi super numerum, *AT2B*. 6. Casciolini Claudio: Angelus domini, *2S2A2T2B*. 7. Catalani Ottavio: Ave verum corpus, *2SATB*. 8. Durante Francesco: Christe eleison, *SATB*. 9. Frank Melchior: Motette: „Ich weiß, daß mein Erlöser", *SA2TB*. 10. Hammerschmidt Andreas: Motette: „Zion spricht: Der Herr hat mich", *2SATB*. 11. Handel Jacob: Ascendo ad patrem meum, *2SAT2B*. 12. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „Hilf Herr, Herr! *SATB*. 13. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „So gehst du nun, mein Jesu, hin", *SATB*. 14. Lassus Orlando: Dixit Joseph undecim, *SA2T2B*. 15. Lotti Antonio: Motetto: In omni tribulatione, *2SATB*. 16. Neithardt A.: Motette: „Bleibe bei uns", *2S2A2T2B*. 17. Palestrina: Responsorium: Velum templi scissum est, *SATB*. 18. Perti Giacomo Antonio: Adoramus te Christe, *SATB*. 19. Schneider Friedr.: Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB*. 20. Schneider Friedr.: Offertorium: „Ach, bis zum Tod am Kreuz", *SATB*. 21. Schütz Heinrich: Motette: „Selig sind die Toten", *2SA2TB*. 22. Stobäus Joh.: Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *2S2A2TB*. 23. Valotti Francesco Antonio: Graduale: Sepulto Domine, *SATB*. 24. Wolff: Motette: „Unendlicher Gott, unser Herr", *SATB* 7.50.

XV. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (Albert Becker), Part 5— n: Nr. 7. Palestrina: Motette „Laudate dominum omnes gentes", zwei *SATB* —80 n. Nr. 12. Choral: „Ach wir armen Sünder", *TTBB* (A. Becker) —40 n. Nr. 13. Nun bitten wir den heiligen Geist, *SA2TB* —50 n.

XVI. Nr. 11. Becker Albert, op. 85. Nr. 2. Alle die tiefen Qualen, Spruch für 5st. *TTBB* —75.

Neue Ausgabe, Part I—XV à 5— n *Bote*.

Musica sacra, Sammlung d. besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, für *Org(Harm)* 9.16 *Bote*.

Musica sacra, Sammlung berühmter Kirchenchöre (Alfred Dörffel und Karl Riedel), I. Lateinische Texte, II. Deutsche Texte, Part à 4.50, St *SATB* à —75 *Peters*.

Musica sacra, A collection of Offertoires and Hymns for Benediction, 2 or 3 voices 1.25 *J. Fischer*.

Musica sacra, A collection of Pieces for Benediction, 3 female voices or *SAB* 1.25 *J. Fischer*.

Musica sacra, Riviesta Liturgia, Musicale Mensile per *Canto* ed *Org*, ogni N. —75 *Bertarelli*.

Musica sacra, Nuova Publicazione Mensile Popolare Laudi, Litanie, Tantum Ergo, Mottetti etc. per *Canto* con acc. d'*Org*, 12 numeri al'anno 2—, estero 2.50 *Graziani Walter*.

Musica sacra educativa e ricréativa ad uso degl'istituti di educazione d'ambo i sessi, per cura d'alcuni membri della Pia Società di S. Giuseppe di Torino:

I. Tota pulchra es Maria, mottetto a due voci bianche con acc. d'*Harm*, tre numeri di Litanie a due voci bianche con acc. d'*Harm* —60.

II. Exulta, filia Sion, mottetto a due voci bianche. O sacrum convivium, mottetto a due voci con acc. —60.

VII. Otto numeri di Litanie Lauretane a due voci. Litanie per la novena e festa dell'Immacolata Concezione a due voci 1—.

IX. Mantelli V.: Litanie Lauretane a due voci pari (approvate dalla Commissione della Musica sacra) 1— *Libreria editr.*

Musica sacra, Rivista Liturgica Musicale, Associazione completa peranno 10— *Musica sacra*.

Musical Authors, Game —35 n *Presser*.

Musical Bon Bons, easy Arrangements of Favorite Songs and Pieces, *P:* 1. L. Stuart: The Shade of the Palm, 2. L. Stuart: Tell me, pretty Maiden, 3. L. Stuart: The Soldiers of the Queen, 4. L. Stuart: I want to be a Military

Man, 5. L. Stuart: Lousiana Lou, 6. L. Stuart: The Coon Drum Major, 7. L. Stuart: Little Dolly Day Dream, 8. L. Stuart: The Lily of Laguna, 9. L. Stuart: My little Octoroon, 10. L. Stuart: Is yer Mammie always with ye? 11. L. Stuart: The Willow-pattern Plate, 12. L. Stuart: Taet, 13. W. H. Penn: The Honeysuckle and the Bee, 14. W. H. Penn: The Sunflower and the Sun, 15. V. Watson: God save our King, 16. E. W. Rogers: Skylark! Skylark! 17. L. Stuart: I may be Crazy, 18. G. Dance and C. Graham: In Friendship's Name, 19. T. W. Thurban: The Brooklyn Cake Walk, 20. C. Collins: My Daddy's a Gentleman, 21. F. Templeton: I want yer ma Honey, 22. W. Godwin and L. Dryden: The Miner's Dream of Home, à —/6 n *Francis.*

Musical Budget, *P*, 10 vols. à 1/— *Pitman.*

Musical Cabinet: 1. Mendelssohn's Songs (20), 2. Balfe and Longfellow's Songs (10), 3. Verdi's Songs (14), 4. & 75. Christy Songs, 1st Selection (20), 7. Polkas and Galops (50), 8. Gems from Operas for *P* (25), 9. Ascher's Original Pieces (9), 10. Nocturnes and Mazurkas (10), 11. Drawing-room Pieces, 1st Selection (12), 12. Beethoven's Songs (15), 13. Hatton's Songs (12), 14. New Ballads, 1st Select. (12), 15. Kucken's Songs (16), 16. Vocal Duets by Mendelssohn, Kucken and Keller (12), 18. Schubert's Songs (12), 22. Handel's Sacred Songs (16), 23. Standard Overtures, 1st Selection (10), 25. Christy Songs, 2nd Selection (20), 26. & 70. Christy Songs, 3rd Selection (22), 27. Christy Songs, 4th Selection (20), 28. Standard Songs, Men's Voices (18), 29. Standard Songs, Ladies' Voices (16), 30. Dance Music as Duets, 31. Bellini's Songs (10), 33. Mendelssohn's Songs without Words (the six books), 36. German Songs (10), 40. Trovatore, *P* solo, 41. Traviata, *P* solo, 42. Welsh Songs (20) 46—52. Beethoven's 32 Sonatas, in 7 numbers, 60. Ballo in Maschera, *P* solo, 64. Comic Songs (25), 65. Country Dances, Reels, Jigs, etc. (100), 66. Christy Airs for the *P* (100), 70. Christy Songs (with N. 26), 71, 88 & 91. Christy Songs, 5th Selection (20), 72. Sacred Pieces for the *P* (20), 73. Standard Songs, Men's Voices, 3rd Selection (16), 74. Sacred Songs (14), 75. Christy Songs (with N. 4), 76. Sir H. Bishop's Songs (14), 77. New Ballads, 2nd Selection, 78. English, Irish, Scotch, and Welsh Airs for the *P* (100), 79. Drawing-room Pieces, 2nd Selection (10), 80. Heller's Short Pieces (12), 82. National Anthems for *P* (13), 83. Vocal Duets by Balfe, Braham, Bishop, Gabriel etc. (10), 84. Kuhe's Fantasias (8), 85. Heller's Promenade d'un Solitaire, 86. Mendelssohn's Shorter Pieces (8), 87. Leybach's Fantasias (6), 88. Christy Songs (with N. 71), 91. Christy Songs (with N. 71), 92. Crispino e la Comare, *P* solo, 93. Christy Songs, 6th Selection (25), 94. Favourite Old Songs (20), 98. Baritone and Bass Songs (22), 99. Schubert's Four Impromptus and Six Momens Musicaux, 100. Schumann's Short Pieces (22), 101. Strauss' Waltzes, 1st Selection (6), 103. Dance Music, 1st Selection, 104. Sonnambula, *P* solo, 105. Freischütz, *P* solo, 106. Grand Duchess, *P* solo, 107. Norma, *P* solo, 108. Martha, *P* solo, 109. Barbiere, *P* solo, 110. Fidelio, *P* solo, 111. Lucrezia Borgia, *P* solo, 112. Don Juan, *P* solo, 113. Schumann's First Album (43 Pieces), 114. Beethoven's Waltz Album (45), 115. Robert le Diable, *P* solo, 117. Chopin's Valses, complete, 118. Figaro, *P* solo, 119. Rigoletto, *P* solo, 120. Thalberg's Art of Singing applied to the *P*, 121. Thalberg's Three Celebrated Fantasias, 122. Don Pasquale, *P* solo, 123. Domino Noir, *P* solo, 124. Zampa, *P* solo, 125. William Tell, *P* solo, 126. Fra Diavolo, *P* solo, 127. Crown Diamonds, *P* solo, 128. Masaniello, *P* solo, 129—133. Mozart's Sonatas (5 Numbers), 134—137. Schubert's Sonatas (4 Numbers), 138. Gounod's Songs (12), 139. Molloy's and Sullivan's Songs (12), 140. Heller's Studies (24), 142. Lucia, *P* solo, 143. Chopin's Mazurkas, compl., 144. Schubert's Fantasia Sonata, op. 78, 145. Dolores' Songs (12), 146. Dance Music, 2nd Selection, 147. New Ballads, 3rd Selection (20), 148. Christy Songs, 7th Selection (20), 149. Princess of Trebizonde, *P* solo, 150. Perichole, *P* solo, 151. Brigands, *P* solo, 152. Songs of a Grandfather (9), 154. Geneviève de Brabant, *P* solo, 155. Gungl's Waltzes, complete (6), 156. Offenbach Dance Music (8 Dances), 157. Strauss' Waltzes, 2nd Selection (6), 158. Claribel's Ballads (12), 159. Schumann's Second Album, 160. Schumann's Third Album, 161. Heller's Petit Album (10 Pieces), 162. Offenbach's Songs (12), 163. Gatty's Ballads (12), 164. Madame Angot Dance Number, 166. Popular Pieces for *P* (10), 167. Strauss' Waltzes, 3rd Selection (6), 168. Sullivan's Songs (10), 169. Gabriel's Songs (10), 170. Santley's New Ballads (10), 171. Chopin's Nocturnes (18), 172. Waldteufel Dance Number (8 Dances), 173. Lillie's Song Book, 50 Nursery and Youthful Songs, 175. Dame Blanche, *P* solo, 176. Ernani, *P* solo, 177. Favorita, *P* solo, 178. Figlia del Reggimento, *P* solo, 179. Madame Angot, *P* solo, 180. Flauto Magico, *P* solo, 181. Jolie Parfumeuse, *P* solo, 182. Satanella, *P* solo, 183. Semiramide, *P* solo, 184. Dinorah, *P* solo, Double N., 2—, 185. Huguenots, *P* s., Double N., 2—, 186. Lohengrin, *P* s., Double N., 2/—, 187. Tannhaüser, *P* s., Double N., 2/—, 188. Vêpres Siciliennes, *P* solo, Double N., 2/—, 189. Beethoven's Shorter Pieces (5), 190. Field's Nocturnes (10), 191. Weber's Pianoforte Works (5), Bk. 1, 192.

Weber's Pianoforte Works (6), Bk. 2, 193. Hummel's Pianoforte Works (5), 194. Dussek's Sonatas (4), Book 1, 195. Dussek's Sonatas etc. (5), Bk. 2, 196. Christy Songs, 8th Selection (24), 198. Newest Dance Music (7 Dances), 199. Fliegende Holländer, *P* solo, Double N., 2/—, 200. Lamothe's Waltz Album (6), 201. Waldteufel's Waltz-Album (8), 202. Oberon, *P* solo, 203. Rubinstein's First Album (12 Pieces), 204. Brahms' Piano Album (3 Pieces), 208. Chopin's Preludes for *P*, 209. Bach's Pianoforte Album (15 Pieces), 210. Rubinstein's Second Album (7 Pieces), 211. Overtures, 2nd Selection (9), 212. March Album (36 Marches), 213. Rubinstein's Third Album (7 Pieces), 214. Schumann's Albumblätter (20 Pieces), 215. Dibdin Song Book (19 Songs), 216. Robert Franz Album (36 Songs), à 1/— *Boosey.*

Musical Chatterbox, N. 1 & 2. Vocal and Instrumental, à —50 *Brainard.*

Musical Chimes, Compiled & ed. by Dressler (for female voices) 1— *Ditson.*

Musical Comedy Dance, *P* —50 *White.*

Musical Comedy Song —50 *White.*

Musical Essays in Art, Culture & Education 2— n *Presser.*

Musical Evenings: *V(Fl)* —35, *V(Fl)P* —50 *Brainard, Kinley.*

Musical Favorite, Alpine Shepherd's Lament (E. Mack), Harp at Midnight (V. B. Aubert), *P* 1— *Ditson.*

Musical Fragments, Book 1—121 à 1/— *Ascherberg:*

1. Eight Marches, *P*.
2. Four charming Duets, *VP*.
3. Eight Dances (E. Boggetti).
4. Eight Gavottes and Minuets, various composers.
5. Eleven Marches, *P*, various composers.
6. Twelve easy Trios for Ladies' Voices various.
7. Six Sketches, *P* (E. W. Hamilton).
8. Six Pretty Duets for *VP* (J. E. Newell).
9. Nine Gavottes, various composers.
10. Six Grand Studies (F. B. Jewson).
11. Six Violin and *P* Duets (Kent Sutton).
12. Five Sacred Songs, various composers.
13. Five Classical Gems, *P*, various comp.
14. Three *P* Duets, *4ms.*
15. Six Popular Gavottes, various comp.
16. Four Duets, *VP*.
17. The Juvenile Pianist, 11 pieces, various composers (1st selection).
18. Three Vocal Duets, *SContralto.*
19. Four Ladies' Humorous Songs.
20. Five Marches, *P*, various composers.
21. Four *VcP* Duets, various composers.
22. Four Duets (E. M. Flavell), *FlP*.
23. Four Selections for *Harp* (Chatterton).
24. Five Classical Gems for *P*, various composers.
25. Five *Bar* Songs, various composers.
26. Five *T* Songs, various composers.
27. Five *Contralto* Songs, various comp.
28. Five *S* Songs, various composers.
29. Five Sacred Song, various composers.
30. Four *VP* Duets, various composers.
31. Five Waltzes, various composers.
32. Three Trio, *VVcP*.
33. Voluntaries for the *OrgHAmer. Org* (Glover).
34. Five Duets, *FlP* (Edw. M. Flavell).
35. Four Duets, *VP* (J. E. Newell.)
36. Six Two-part Songs for Boys' Voices (J. E. Newell).
37. Three Duets, *VcP* (Edmund Forman).
38. Six Easy *P* Duets, various composers.
39. Five *B* Songs, various composers.
40. The Advanced Pianist, four pieces, various composers.
41. Five *Bar* Songs, various composers.
42. Four *VP* Duets, various composers.
43. Four Waltzes, various composers.
44. Ten *Banjo* Solos, various composers.
45. Eight Marches for Juveniles, various composers.
46. Six *P* Pieces (J. E. Newell).
47. Five Marches for *P*, various compos.
48. Five *P* Pieces, various composers.
49. Four Duets for *2V* w. *P* ad lib. various composers.
50. Five *T* Songs, various composers.
51. Three *VcP* Pieces (E. Forman).
52. Eight *MandP* Pieces, various comp.
53. Five *S* Songs, various composers.
54. Four Marches for *P*, various compos.
55. Six *P* Pieces (Charles Gilbert).
56. Ten *CornetP* Pieces, various compos.
57. Eight *P* Sketches (Bennett Gilbert).
58. Four Duets for *VP* (L. Balfour Mallett).
59. Six Duets for *BanjoP*, various comp.
60. *V* Melodies Solo, containing 40 Dances, various popular composers (1st Book).
61. Six Easy Duets for *P*, various comp.
62. Six Easy Songs (within compass of an octave) (James Greenhill).
63. Four Valses de Concert, various comp.
64. Four *Contralto* Songs, various comp.
65. Four *T* Songs, various composers (Newell).
66. Five *MS* Songs, various composers.
67. Six *VP* Pieces (Edwin M. Flavell).
68. Eight *Banjo* Songs (Max Boleyn).
69. Three *P* Trios, various composers.
70. Six Sacred Songs for Little Singers.
71. Five Dance Pieces, various composers.
72. *G* Album, various composers.
74. The Juvenile Pianist, 12 pieces, var. composers (2nd selection).
75. Four Duets for *2VP*, various compos.
76. Six *VP* Duets (Edw. M. Flavell).
77. Five Marches for *P*, various compos.
78. Four Gavottes for *P*, various compos.
79. Five *MS* Songs, various composers.
80. The Juvenile Pianist, 12 pieces, var. composers (3rd selection).

81. Three Vocal Duets, various composers.
82. *V* Melodies (Solos), containing 50 pieces, various popular composers (2nd Book).
83. Five *P* Pieces, various composers.
84. Concertina (English) and *P* Album, containing 41 choice Melodies (W. H. Birch).
85. Four Duets for *2V* w. *P* ad lib., var. composers.
86. Five Marches for *P*, various compos.
87. Ten Popular Dances (1st selection), *VP* (Herbert Terriss).
88. The Juvenile Pianist (4th selection), 14 pieces various composers.
89. Three *P* Duets (Dance Music), var. composers.
90. Three *VP* Duets, various composers.
91. The Juvenile Sacred *P* Album, containing 60 Melodies (Albert Keller).
92. Irish Airs, *P* (Michael Watson).
93. Ten Popular Dances (2nd selection), *VP* (Herbert Terris).
94. Four Gavottes, various composers.
95. Six *FlP* Pieces (Herbert Terriss).
96. Six easy *P* Duets, various composers.
97. Four moderately difficult *P* Pieces, various composers.
98. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
99. Concertina (English) and *P*, containing choice Melodies (W. H. Finch).
100. Three Marches for *P*.
101. Four *VP* Compositions (Arthur Graham).
102. Six easy *P* Duets, various composers.
103. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
104. Gavotte Album (N. 7).
105. *Mand* Miniatures, containing 10 Melodies (Herbert Terriss), w. *P* acc.
106. *VP*, containing 6 Solos, w. *P* acc. composed by Edwin W. Flavell.
107. Thirty Popular Melodies, arr. for the *Mand*.
108. Five *P* Pieces (moderately difficult), by various composers.
109. Five Marches for *P*, various compos.
110. Two-part Vocal Exercises (J. E. Newell).
111. The Juvenile Pianist (5th selection), by Leslie Gordon.
112. Four Songs (Gerald M. Lane).
113. *V* Melodies (Solos), containing 40 Melodies, by various composers (3rd bk.).
114. Three Trios for *VcP*.
115. Six *VP* Duets (Philip M. Cathie).
116. Four Marches, various composers.
117. Six *MandP* Pieces (Nicola Podesta).
118. English Airs, *VP* (Mullen).
119. Welsh Airs, *VP* (Mullen).
120. Scotch Airs, *VP* (Mullen).
121. Six Easy Duets, *4ms*.

Musical Friend, 88 Pieces, *P* 1—, 88 Pieces Vocal 1— *Gordon.*

Musical Kaleidoscope, for the young, *P*, I—II à 1/— *Cecilia.*

Musical Library (Cramer & Co.'s Type Edition), *P*, in Augener's Ed., 2 vols. à 5/— n *Augener.*

Musical Magazine, N. 1—147 à 1/— *Chappell.*

Musical Mechanic 2/— n *Sheard.*

Musical Notation of the Middle Ages, Sammlung von 18 mus. Facsimiles (10. bis 15. Jahrh.) 25— n *Breitkopf.*

Musical Pictures, *P(Org)* —50 n *Presser.*

Musical Prize Album 1— n *Presser.*

Musical Scrap-Book, 100 Short Pieces by various Classical Composers, *P* 2/6 n, bound 4/— n *Augener.*

Musical sketches, popular, classical a. operatic, *P* 1/— n *Wickins.*

Musical Tales, for Children: 1. Winnie and her Dolls, 2. A Drive in the Country, à 1/— n *Augener.*

Musical Times, Musical Journal Monthly —/4, annual subscr. incl. postage 5/—, cases for binding, cloth, bevelled boards 1/6, each number contains an Anthems or Part-Song, à —/1½, or in vols. containing 48 numbers à 2/6 *Novello:* 1—48 (vols. I & II), 49—96 (vols. III & IV), 97—144 (vols. V & VI), 145—192 (vols. VII & VIII), 193—240 (vols. IX & X), 241—288 (vols. XI & XII), 289—336 (vols. XIII & XIV), 337—384 (vols. XV & XVI), 385—432 (vols. XVII & XVIII), 433—481 (vols. XIX & XX), 482—529 (vols. XXI & XXII).

Musical Treasury, A Collection of Solos, Duets, Trios, Part-Songs etc., à number —/2 *Köhler.*

Musical Wife, The 2/— n *Sheard.*

Musiciens ambulants, duo fant. 1—, *Ch. s.* —30 *Gheluwe.*

Musiciens de Soissons 1— n *Joubert.*

Musik, Altgriechische, Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume vom 5. bis 1. Jahrhundert v. Chr. Nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen herausgegeben und für den Konzertgebrauch eingerichtet v. A. Thierfelder: 1. Erste pythische Ode von Pindar (nach der von Athanasius Kircher mitgeteilten Melodie). 2. Chor aus Orestes von Euripides (Fragment), gefunden von C. Wessely. 3. Hymnus an Apollo, gefunden 1893 in Delphi. 4. Prosodion, gefunden 1893 in Delphi. 5. Epigrammation von Seikilos, gefunden zu Tralles in Kleinasien, KA 3—, Singst —30 n *Breitkopf.*

Musik, Geistliche (G. Göhler): Nr. 1. Psalm 3: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", Nr. 2. Psalm 2: „Warum toben die Heiden", v. D. Köler, *SATB*, Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf.*

Musik, Himmlische, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien (W. Rust), I—II à 2— *Breitkopf.*

Musik am preußischen Hofe, herausg. von (Georg Thouret), *Breitkopf:*

1. Friedrich der Große. Arioso aus der *Fl*-Sonate (G-m.), *HP* (W. Waege) 2.60.
2. Quantz J. J.: Arioso aus dem *Fl*-Konzert (F), *HP* (W. Waege) 2.60.
3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preußen. *P* (W. Waege) 2—, *4ms* 2—, *O* (C. Frese) 5.70 n, *IM* 7.50 n.
8. Zwei altpreußische Kriegsmärsche, neuinstrum. (Karl Frese u. Rudolf Britzke), *O*, Part 3—n. St 6.30, *IM* 7.50.
9. Zwei altengl. Militärmärsche. *O* (C. Arnold und O. Brinckmann). Part 3—n, St 6—n, *IM* (Th. Kewitsch), Part 3—n. St 7.50 n. *KM*, Part 3—n, St 4.50 n.
10. Zwei altenglische Short Troops. *O* (A. Kalkbrenner a. A. Reckzeh). Part 3—n, St 6—n. *IM*, Part 3—n. St 8.10 n.
11. Fr. Hr. Himmel. Wiegenlied (von Gotter) (Ad. Schinck und R. Britzke), *IM* 6.30 n, *KM* 4.20 n, *stO* 5.40 n.
12. Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose" (Adolf Schinck) *O*, Part 3—n, St 4.20 n.
14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin, KA (Victor M. Reif) 6—: Heft I: Nr. 1. Marsch „Jung Bornstedt". 2. Marsch der Grenadiergarde Friedrich Wilhelms I. 3. Marsch „Erstes Bataillon Garde", II: Nr. 4. Fackeltanz (vom 24. Dezember 1793). 5. Fackeltanz (vom 26. Dezember 1793). 6. Alte Polonaise. 7. Gavotte Vestris, III: Nr. 8. Luisen-Walzer, IV: Nr. 9. Alte Française, V: Nr. 10. A. E. M. Grétry: Menuet à la reine, 11. W. A. Mozart: Menuett a. „Don Juan". 12. Erster Schottisch. 13. Zweiter Schottisch. VI: Nr. 14. Kauer Ferdinand: Drei Walzer. 15. M. A. Cibulka: Vier Walzer. VII: Nr. 16. C. Ditters von Dittersdorf: Schlußreigen, à Heft 1—.
15. Alter Reitermarsch „Prinz von Koburg", *3Tromp* u. *Pauken* einger. v. G. Thouret, Part 1—n. St 8° —40 n.
16. Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783. *KM* instrum. von E. Ruth. Part 1—n. St 8° 1.40 n.
17. Preußischer Armeemarsch Nr. 20 (im langsamen Schritt), komp. v. Cavos, neuinstrum. (Th. Kewitsch), *IM* Part 2—n. St 3.30 n, *KM*, Part 2—n, St 4.50 n.
18. Händel G. Fr.: Das große Halleluja aus „Messias", f. *mO* bearb. von Theodor Kewitsch, Part 2—n, St 8° 3.10 n, begl. *KM*, Part 2—n, St 8° 1.40 n.
20. Abendmusik, ein Strauß alter Tänze, *P* bearb. von Georg Thouret 2—.

Musik am sächsischen Hofe: I. Ausgewählte Werke. *P* (Otto Schmid): Johann Walther: Herr Christ, der einig Gottes son. Wol dem, der in Gottes furchte steht. Heinr. Schütz: Bringt her dem Herrn. Antonio Lotti: Arie des Evender a. „Ascanio". Arie der Silvia a. „Ascanio". Johann Adolf Hasse: Triumphmarsch a. „Ezio". Arie d. Ezio a. d. Oper „Ezio". Te Deum laudamus. Johann Gottlieb Naumann: Kyrie a. d. As-dur-Messe. Agnus Dei a. d. D-moll-(Pastoral-)Messe. Jos. Schuster: Ave Maria. Francesco Morlacchi: Agnus Dei a. d. E-dur-Messe. C. M. von Weber: Schlußchor a. d. Jubelkantate. Sanctus a. d. Es-dur-Messe. Benedictus a. d. G-dur-(Jubel-)Messe. Carl Gottlieb Reissiger: Credo a. d. As-dur-Messe. Richard Wagner: Eingangschor a. d. „Liebesmahl der Apostel" 3—.

II. Johann Adolf Hasse: Ausgewählte Werke, *P*, herausg. (O. Schmid): 1. Ouverture zur Oper „Siroë". 2. Zwei Märsche: a) Aus der Oper „Cleofide". b) Aus der Oper „Artaserse". 3. Arie a. d. Oper „Il Rè Pastore". 4. Duett a. d. Oper „Il Rè Pastore". 5. Chor a. d. Oper „Olimpiade". 6. Ouverture zum Oratorium „I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Salvatore". 7. Domine Deus a. d. D-moll-Messe. 8. Chor a. d. Oratorium „La Conversione di Sant' Agostino". 9. Recordare Jesu a. dem Requiem in C-dur. 10. Dies irae (Schluß) a. d. Requiem in C-dur 3—.

III. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, bearb. (Otto Schmid): Johan Georg II: Laudate Dominum omnes gentes (117. Psalm). Maria Antonia Walpurgis: Sinfonia (Ouverture) zur Oper „Il trionfo della fedeltà". Marsch a. d. Oper „Talestri". Arie a. d. Oper „Talestri". Friedrich August d. Gerechte: Salve Regina. Magnificat a. d. „Königlichen Vesper". Anton der Gütige: Kavatine a. d. Licenza per la felice nascita del Principe Clemento. Marsch a. d. Kantate „La nascita del sole". Schlußchor (Contradanza) a. d. Kantate „La nascita del sole". Maximilian (Herzog zu Sachsen): Arie a. d. Oper „La famiglia felice". Les délices des dames, Anglaise. Amalia (Herzogin zu Sachsen): Ouverture zur Oper „Die Siegesfahne". Kavatine a. d. Oper „La casa disabitata". Duett a. d. Oper „La fedeltà alla prova". Luisa (Herzogin zu Sachsen): Flucht, Lied für 1 Singst m. *P* 3—.

IV. Ausgewählte Original-Kompositionen für *P* von Peter August und Christlieb Siegmund Binder, revid. u. herausg. v. Otto Schmid 2—.

VI. Ausgewählte Werke der *Instrumental-Musik* von Joh. Chr. Schmidt, Chr. Petzold, Joh. Dismas, Zelenka, J. D. Heinichen, J. Ad. Hasse, Ch. S. Binder u. J. G. Naumann, bearb. von Otto Schmid 3—.

IX. Altsächsische Fanfaren und Armeemärsche, Zapfenstreich u. Abtrupp, bearb. u. herausg. von Otto Schmid, *P* 2—.

Musik för alla Populärt Musikbibliotek: 1. Melodi-Album för ungdom I, 2. Populärt Piano Album I, 3. Transkriptions-Album I, 4. Opera-Album för ungdom, 5. Svenska Folkvisor, 6. Dans-Album för ungdom, 7. Bellman-Album, 8. Populärt Piano-Album II, 9, Marsch-Album, 10. Finska Folkvisor, 11. Transkriptions-Album II, 12. Melodi-Album för ungdom II, 13. Salong-Album I, 14. Wagner-Album, 15. Opera-Album, 16. Album för ungdom, 17. Elite-Album, 18. Nationalmelodier från skilda länder, 19. Dans-Album, 20. Salong-Album II, 21. Norska och danska folkvisor, 22. Populärt Piano-Album III, 23. Vals-Album, 24. Polka-Album, 25. Salong-Album III, à —50 *Gehrman.*

Musik für Alle, Monatshefte, *P* à —50 *Ullstein.*

Musik til, „Den nye Høimesse-Liturgi“, *Org* eller *Orgelharmonium* —25 *Warmuth.*

Musik, Geistliche, *SATB*, aus dem 16. u. 17. Jahrhundert der Blütezeit des deutschen Kirchengesanges (G. W. Teschner), Nr. 1—20 *Siegel.*

Musik, Geistliche, enthaltend 21 Choräle, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Lehne.*

Musik för piano af Svenska Tonsättare, *P* 4— *Lundquist.*

Musik for de Tusind Hjem, *P*, 1—24 à —50 *Nordisk Musikforlag.*

Musik-Bibliothek (Leipziger), (Collection Musical magaz.), *P*, I—III à 1— *Forberg.*

Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein (1864), Sammlung von Märschen für *P* 4.50 *Bote.*

Musikalische Gartenlaube, I *P* 2.50, II Zang, III *P*, IV *P*, V Zang, VI *P*, VII *P*, VIII *4ms* à 2.50 *Thieme.*

Musikalische Presse (C. Millöcker), Jahrg. I—III, Monatshefte, *P* à 1.70 *Bosworth.*

Musikalische Welt, Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit: I. 79 Lieder, II. 75 Lieder, III. 66 Lieder, IV. 69 Lieder, à 6— *Litolff.*

Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek, Einzel-Ausg. bel. klass. u. mod. Kompositionen aller Art, *P*, Nr. 1—2454 à —20 n *Rühle.*

Musikalsk Album, Samling af nordiske og fremmede Melodier, arrangerede af E. Horneman, *P*, I—II à 1— *Hansen.*

Musikalisk vägvisare, En lättfattlig för sjelfstudium passande, handledning i musikens elementer. Särskildt afsedd för nybegynnare i fortepianospelning, *P* —40 *Hirsch.*

Musikaliska Morgonstunder, 1—4 à 1— *Lundquist.*

Musikaliskt Familj-Bibliothek, komplett 4— *Lundquist.*

Musikalischer Hausschatz, Sammlung ausgewählter Original - Kompositionen in stattlichen Bänden, à 1— n *Oertel:*

I. Kaiser-Album, *P:* H. Erichs: Patriot. Fest-Ouvert. F. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch. Kaiserin Augusta-Viktoria-Gavotte. C. Unrath: Hohenzollernmarsch. O. Bauer: Kaiser- und Kaiserin-Gavotte. H. Lewe: Unseres Kaisers Geburtstag, patriot. Tongemälde. C. Machts: In Treue fest zum Zollernhaus! Festzug.

II. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft I. W. Popp: Geburtstagsstück. G. Wartenstein: Sorgenlos. Ch. Léfebure-Wely: La Coquette, mazurka de salon. C. Machts: Kärntner Abschiedsklänge. F. Friedrich: In heiterer Laune. G. Wartenstein: Tonmärchen. H. Erichs: Elfengesang. F. Friedrich: Die Alpenjäger. Ch. Léfebure-Wely: Tränen der Sehnsucht. F. Sabathil: Im Traume, Valse lente.

III. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft II. W. Popp: Schlafe mein Prinzchen. C. Machts: Unsere kleine Garde. Frz. Burgmüller: Abendglocken auf Kloster Panz. Frz. Burgmüller: Försters Töchterlein. F. Lonicer: Intermezzo. F. Friedrich: Abschied von der Sennhütte. F. Meisel: Tivoli-Jubiläumsmarsch. B. Großkopf: Souvenir de Norderney. F. Sabathil: Als der Großvater die Großmutter nahm. A. Reckzeh: Les Clochettes d'Argent, intermezzo.

IV. Erholungsstunden, Heft I, *P:* W. Nehl: Unter Liebchens Fenster, Serenade. L. Stetefeld: Diana-Quadrille. Th. Kluhs: Willkommen, Gavotte. A. Oertel: Sofia-Walzer. W. Nehl: Natursänger-Polka, m. *Vogelst* ad lib. A. Skalla: Jagdgalopp.

V. Erholungsstunden, Heft II, *P:* H. Erichs: Sarafan-Ouvertüre. F. Burgmüller: Frühlingsglocken. H. Köppen: Du liebes Aug', Paraphrase. H. Erichs: Air de Ballet. F. A. Raida: Maurischer Tanz. P. Koedel: Danielo-Walzer. R. Vollstedt: Ein' Kuß in Ehren kann niemand verwehren. Rischbieter W.: Ballerinnerung.

VI: Musik-Abende, Heft I, *P:* J. E. Hummel: Gesellschafts-Ouvertüre. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh. R. Wohlfahrt: Schwalbensang. A. Cipollone: Serenata fantastica. F. Sabathil: Souvenir de Franzensbad. R. Krause: Unter'm Lindenbaum. F. Sabathil: Sylphenreigen. Ed. Graf: O Lieb, sei mein, Paraphrase.

VII. Musik-Abende, Heft II, *P:* Hofmann R.: Fanfare militaire. J. Löw: Gavotte de la reine. A. Dietrich: Silberglöckchen, Fantasie. O. Langey: Mandolina. R. Foerster: Rosenzeit. Fr. Burgmüller: Sirenen-Klänge. Fr. Burgmüller: Waldvögleins Morgenlied. Fr. Burgmüller: Am springenden Quell. C. Machts: Kärntner Tanzliedchen. W. Popp: Andreas Hofers Tod.

VIII. Der kleine Opernfreund. Leichte Fantasien und kleine Potpourris von Br. Richards. Heft I, *P:* Lucrezia Borgia. Alessandro Stradella. Die Regimentstoch-

ter. Die lustigen Weiber von Windsor Zar und Zimmermann. Der Troubadour.

IX. Der kleine Opernfreund, Heft II, *P:* Die weiße Dame. Der Waffenschmied. Preciosa. La Traviata. Die Stumme von Portici. Norma.

X. Der kleine Opernfreund, Heft III, *P*: Der Freischütz. Die Nachtwandlerin. Don Juan. Die Puritaner. Martha. Die Zauberflöte.

XI. Der Virtuose im Salon, Sammlung brillanter Vortragsstücke für gewandte Spieler, Heft I, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Mazurka de Concert. C. Prosp. Zborowski: 2. Polonaise de Concert. J. N. Lemoch: Souvenir de Mogita, polka de concert. J. N. Lemoch: Chant sans paroles. C. Hepworth: Ricordi di Tivoli. Peter Kuh: Humoreske: „Da streiten sich die Leut' herum."

XII. Der Virtuose im Salon, Heft II, *P:* J. N. Lemoch: Romanze. J. Lang: 2. Mazurka de Concert. J. N. Lemoch: Rêverie. J. N. Lemoch: Resignation. C. Prosp. Zborowski: 2. Mazurka de Concert. J. Lang: Deutscher Siegesmarsch.

XIII. Der Virtuose im Salon, Heft III, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Polonaise de Concert. Fr. Bendel: Polka brill. C. Besendahl: Grasteufelchen. J. Lang: Konzert-Mazurka Nr. 1. H. Blättermann: Ballett-Divertissement. Alb. Foerster: Am Kaiserhof.

XIV. Prämienbuch für fleißige Schüler von Fr. Burgmüller, *P:* Kuckucks-Liedchen. Armes Mausfalli. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.

XV. Zum Andenken (Zum Geschenk vorzüglich geeignet), *P*: H. Erichs: Je pense à toi, Gavotte. Fr. Burgmüller: Ob ich dich liebe? Frage die Sterne! C. Latann: Herz an Herz! Pizzicato-Gavotte. L. Böttcher: Kosestündchen. Ländler. H. Franke: Schön Rottraut, Romanze. Ch. Léfebure-Wely: Rêve du Coeur. Ch. Léfebure-Wely: Tausendschön. A. Cipollone: Serenata sentimentale. Edm. Abesser: Stern der Nacht. J. Löw: Gedenke mein!

XVI. Reisebilder, Selbsterlebtes in Tönen, *P:* J. Löw: Abschiedsgruß, Romanze. Jos. Lücker: Gruß aus Rheinland. Marsch. Al. Hennes: Gondelfahrt von Rolandseck nach Königswinter. Al. Hennes: Auf dem Drachenfels. Fr. Burgmüller: Feierabend am Rhein. J. Löw: Unter italienischem Himmel. Fr. Burgmüller: Die Mitternachtsglocken. Jos. Manas: Sizilianisches Gondellied. Otto Fischer: Die frohe Heimkehr.

XVII. Der Hausball, *P:* H. Necke: Maireigen-Polonaise. F. E. Jeßnitzer: Baby-Polka. Rob. Lehmann: Fesche Wienerin, Polka. A. Czibulka: Camilla-Polka-Maz. F. E. Jeßnitzer: Coquette, Polka-Mazurka. C. Reinhardt: Hannoversche Kreuz-Polka. F. Meinecke: Narrenspossen! Rheinländer. F. Sabathil: Strauß-Walzer. Rud. Förster: Schöne Welt! Walzer. F. Sekat: Amoretten-Fest, Quadrille. F. Richter: Quadrille à la Cour. J. Ph. Sousa: Washington-Post, Marsch. F. E. Jeßnitzer: Sekt-Galopp.

XVIII. In heiterer Gesellschaft, lustige Vortragsstücke unter Mitwirkung anderer, mit Gesang ad lib. *P*: A. Boettge: Fidele Fastnacht! Potpourri. Emil Neumann: 1! 2! 3! 4! Polka-Humor. Rud. Förster: 3 Musikanten-Polka. Czibulka A.: Weltstadtbilder, humoristischer Marsch. Rud. Förster: Meine Tante — deine Tante, hum. Galopp. B. Friedemann: Minne-Walzer. Rud. Förster: Die Menschennot in Kalau, humor. Marsch. R. Kudell: Gardinenpredigt, Humoreske. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XIX. In froher Zecher Kreise. Sammlung feuchtfröhlicher Weisen (mit Gesang ad lib.) *P*: H. Kling: Bruder Lustik, Ouv. (m. *Kinderinstr*). M. Kohlmann: Studentenlieder-Potpourri. S. Herold: Vivat Academica! Kommerslieder-Potp. J. Hoch: Studentenlaunen, Marsch. Fr. Ludwig: Korpsphilister, Marsch. Th. F. Schild: Der lustige Student, Marsch. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XX. Stimmungsbilder von W. Rudnick, *P*: Allein. Sinnen. Ständchen. Sehnen. Zwiegespräch. Minnelied. Neckerei. In der Dämmerung.

XXI. Weihnachts-Album, Heft I, *P:* 25 der beliebtesten Weihnachtsstücke, Lieder und Choräle in leichter Bearbeitung (mit Gesang ad lib.): Weihnachtsglocken. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Wie soll ich dich empfangen. Stille Nacht, heilige Nacht. Dies ist die Nacht. Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. Ihr Hirten erwacht. Freuet euch, ihr lieben Christen. Lobe den Herren. Tochter Zion, freue dich. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn. Du lieber, heil'ger frommer Christ. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Allein Gott in der Höh'. In der Christnacht. Was bringt der Weihnachtsmann. Der Christbaum. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. O Tannenbaum. Ihr Kinderlein kommet. O du fröhliche. Des Jahres letzte Stunde.

XXII. Weihnachts-Album. Heft II, *P:* C. Machts: Weihnachtsgesang. A. Seidel: Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück. E. Koedel: Fröhliche Weihnachten! Tongemälde. Volkmann W.: Stille Nacht, heilige Nacht, Paraphrase. A. Boerner: Weihnachtsfestmarsch. L. Brandt: Weihnachtsglocken. F. Sabathil: Unterm Christbaum.

XXIII. Weihnachts-Album, Heft III, *P*: Carl Machts: Sechs charakteristische Tongemälde, mit verbindender Dichtung von Ida Brüel: Weihnachtsglok-

ken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescherung. Weihnachtslied.

XXIV. Haus-Andacht, *P:* Vierzig der gebräuchlichsten Choräle, leicht bearbeitet für *P* od. *H* von Prof. H. Kling.

XXV. Sechs deutsche National- u. Kaiserhymnen, *P*: Preis-Kompositionen (mit Gesang ad lib.): Hugo Hartmann: Deutsche National- (Friedens-) Hymne. Norbert Hoft: Deutsche Reichshymne. C. Arndt: Deutsche Kaiserhymne. Ed. Braun: Deutsche Volkshymne. M. Jeschke: Deutsche Vaterlands-Hymne. Hugo Hartmann: Deutsche Fürstenhymne.

XXVI. Deutsches Heeres-Album, *P:* Alban Foerster: Präsentiermarsch der Kaisergarde. Alban Foerster: Marsch der Garde-Jäger. Alban Foerster: Marsch der Garde-Kürassiere. Alban Foerster: Marsch der Garde-Grenadiere. F. Litterscheid: Königs-Husaren-Marsch. R. Linnarz: Königs-Ulanen-Marsch. J. Meisel: Wilhelmus von Nassauen, Marsch. H. Kloß: Der schneidige Marine-Leutnant. C. Berni: Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71, patriot. Tongemälde.

XXXV. Treue Kameraden, Sammlung beliebter Vortragsstücke, Heft I, *4ms:* G. C. Closner: Münchener Lustspiel-Ouv. C. Besendahl: Grasteufelchen! Galopp brill. J. J. Abert: Huldigungs-Marsch. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh, Impromptu. W. Christern: Schott. Hochzeitsmarsch.

XXXVI. Treue Kameraden, Heft II, *4ms:* C. L. Unrath: Hohenzollern-Marsch. Byn: Episode de la vie militaire, Ouvertüre. Fr. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch. Fr. Baselt: Kaiserin Augusta Viktoria-Gavotte. L. Grünberger: Derwischtanz.

XLI. Sinnen und Minnen, zehn ausgewählte Lieder und Gesänge: W. Popp: Ein kleines Lied. W. Heiser: O Lieb, sei mein. C. Heins: Verlegenheit. W. Stürmer: Zu deinen Füßen. W. Popp: Sie denket mein. J. Königsberger: Wie kommt es nur. J. Königsberger: Steh' ich an meinem Fenster. W. Heiser: Schau' ins Auge deinem Kinde. F. Sabathil: Blaue Augen. W. Schambach: Ich wollt', ich hätte Flügel.

XLII. Scheiden und Meiden, zehn innige Lieder und Gesänge: C. Nossek: Herzeleid. M. Tümpelmann: Mein' Mutter mag mi net. W. Fink: Ohne Rast. F. Franz: Vergessen. W. Heiser: Ich zürne dir nicht mehr. R. Kügele: Sternenlied. R. Linnarz: Schöne Tage sind gewesen. W. Popp: O Jugend, kehre wieder. C. Neumann: Wenn sich zwei Herzen scheiden.

XLIII. Bohus-Album, Fünf Lieder und Gesänge: Nicht mit Engeln. Wo? Wo sind sie hin? In tiefer Ruh'. Herbstgefühl.

XLIV. Döring-Album. Neun Lieder und Duette: Glück. Stilles Sehnen. Nun gute Nacht. Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände. Frühling ist da, Duett. Abendlied des Wanderers, Duett. Sei du mit mir! Der Mai, Duett.

XLV. Machts-Album. Neun Lieder und Gesänge: Weißt, mein Liebchen, du wohl noch? O sehntest du dich so nach mir. Es blüh'n die Blumen und Bäume. An nachtumflorter Oase. Wie ein Vogel will ich fliegen. Seh' ich in deine Augen. Ob die Freude dir im Herzen. Zu spät! Laß mich an deinem Herzen ruh'n.

XLVI. Weidt-Album. Zehn Lieder und Gesänge: Der junge Kapitän. Es lockt der Lenz. Schöne Tage sind gewesen. Ich werde dich einst wiederseh'n. Die Perlen. Kuriose Geschichte. Wär' ich bei dir. Leise flüstern die Platanen. Almansor. Raffiëdin.

XLVII. Patriotisches Lieder-Album: Alph. Maurice: Deutscher Weihegruß. L. Seibert: Daheim. H. Hartmann: Deutsch ist der Rhein! Arnemann L.: Mein Deutschland. W. Popp: Der junge Krieger. Rob. Linnarz: Lied der Königs-Ulanen. G. Scheel: All-Deutschlands Kaiserblumen. F. Blumenberg: Meinem Kaiser. G. Vogt: Heil dem Kaiser! Otto Fischer: Kriegers Heimkehr.

XLVIII. Liederbuch für Kinder, 25 beliebte Lieder mit leichter *P*-Begl. von A. Reißland: Heilige Nacht. Lied eines Landmannes. Lied der Landsleute. An das Veilchen. Rätsel. Jäger und Hase. Der Spaziergang. Schützenlied. Wiegenlied. Das Waldhorn. Die belebte Schöpfung. Abends. Wanderruf. Die Abendsonne. Einladung auf's Land. Wanderlied. Gute Nacht. Sängerlied. Ermunterung. Der Hauswirt am Morgen. Winterlied. Kartoffellied. Wettstreit. Der Mond. Die Verheißungen. Waldvögelein.

XLIX. Couplet-Album, 18. Couplets und humoristische Vorträge: Ed. Jacobson: Siehste wohl, du liebst mir nich. Jul. Gaspary: Aber gründlich. Jul. Gaspary: Das wäre neu. Homann W.: Komisches Quodlibet. L. Brand: So'n Dingskirchen. Ed. Graf: Peu à peu. Ed. Graf: Da wirst du wohl kein Glück mit haben. Jul. Cirsig: Das militärische Mädchen. Alb. Samson: Es liegt bei mir im Blute. Alb. Samson: Nu bitt' ich Sie, was soll man dazu sagen. Alb. Samson: Verschiedene Artikel. Alb. Samson: Und wer's nicht glaubt, bezahlt 'en Dahler. Alb. Samson: Sympathien der Seelen. Alb. Samson: Das hängt von den Umständen ab. Alb. Samson: Da muß was Gewalt'ges geschehen. Alb. Samson: So wat kann mir nich passieren. Alb. Samson: Und so hat jeder seinen eignen Stil.

L. Operetten-Couplet-Album (C. A. Raida): O schwere Herrscherpflicht. Wenn die schönen Frauen mich als Mann

jetzt schauen. Mit 'nem Alten sich vermählen, das kann kein Vergnügen sein. Vom Küssen. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt. Wie billig hat man sonst gefreit. Dreimal im Leben hat mir gegeben Amor die Gelegenheit.

LI. Humoristische Vorträge. Zehn Humoresken mit szenischen Darstellungen: W. Rosenzweig: Soldaten kommen. O. H. Lange: Künstlers Kneiplied. A. Ellmenreich: Bliemchen als Geograph, Humoreske mit Dialog. H. Eisfeld: Waldtragödie. Humoreske. Fr. v. Flotow: Champagnerlied mit Chor ad lib. A. Ellmenreich: Vom Gähnen. Humoreske. J. Menzel: Die Lebensfrohe, Marsch-Couplet. W. Christern: Gretchens erster Liebesbrief. Meister F.: Schauerlich-schauderhafte Schauerballade. A. Ellmenreich: Ob er aber? humor. Szene mit Chor.

LII. Vaterlandslieder von J. Diehl: Sammlung der vorzügl. Vaterlandslieder. Zum Gebrauche bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- und Krieger-Vereinen; bei Gelegenheit der Geburtsfeier Sr. Majestät des Kaisers und am Sedantage. (Textbücher apart (m. Singnoten) —30 n.

LIII. Ernst und Scherz. Zehn beliebte Lieder und Gesänge: E. Reichardt: Das erste Lied. W. Popp: Das Mutterherz. K. Haese: Mutter, sing' mich zur Ruh'. C. Neumann: Einkehr. Popp W.: Weinlied. W. Schambach: Mein Herz ist am Rhein. G. Crusen: Canzonetta. E. Fleischer: Das Mädchen und der Schmetterling. E. Fleischer: Der Schwur. E. Fleischer: Liebesfreiheit.

LIV. Duett-Album. Zehn Duette m. *P:* C. Santner: Wohin? C. Santner: Der Schutzgeist. C. Santner: Süßes Klingen, hold Geläute. C. Santner: Perle des Jahres. C. Santner: Rosen-Schicksal. C. Santner: Abschiedslied. W. Bünte: Rot Röslein. W. Bünte: Wenn du ein Herz gefunden. W. Bünte: Der Frühling kommt. O. H. Lange: Sonntags am Rhein.

LV. Balladen-Album (Carl Loewe): Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen der edle Ritter. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer. (*P*-Begl. erleichtert.)

LVI. Familien-Konzerte, Heft I (acht anmutige Vortragsstücke, 1. Lage). *VP:* W. Bünte: Gavotte. W. Christern: Schottischer Hochzeitsmarsch. Closner J. M.: Kavatine. E. Füllekruß: Mein Heimatland, Lied ohne Worte. L. Kohout: Wiegenlied. E. Weißenborn: In der Dämmerung, Lied ohne Worte. E. Weißenborn: Im hellen Mondenschein, Lied o. Worte. H. Bußmeyer: Sonatine.

LVII. Familien-Konzerte, Heft II. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp. *VP:* Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer! Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.

LVIII. Familien-Konzerte, Heft III. Jugend-Album. Vier leichte Vortragsstücke für *VVcP* (F. Benkert): Morgenwanderung. Mittagsruhe. Fröhliche Gesellschaft. Abendgebet.

LIX. Familien-Konzerte, Heft IV. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp, *FlP:* Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer! Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.

LX. Bizet-Album. Fünf Lieder (G. Bizet): Ave Maria. Pastorale. Die alte Geschichte. Serenade. Agnus Dei.

Musikant Alois, op. 1 Trois Chants sans paroles —90 *Idzikowski.*
- 2 Polka de Concert —75 *Idzikowski.*

Musil Frant. op. 50 Stabat Mater pro sola a sbor s velkým *O*, vydání pro zpěvy s textem (latinským) a průvodem *P* 6— *M. Urbánek.*
- 10 Sonatinen, I—II à 3— *M. Urbánek.*

Musil Ignaz, Louiserl, Lied ohne Worte, u. Abendfriede, *Z* —60 *Lammer.*

Musin Ovide, op. 11 N. 3. Mazurka romantique, *VP* 1.25 *Fischer.*
- **14** Mazurka de Bravoura N. 2, *VP* 1.25 *Fischer.*
- Ma belle amie 2— *Boosey.*

Musin O. et T. d'Ernesti, Andante du Concerto dans le Style italien de J. S. Bach, *VP* 4/— *Schott.*

Musiol A. *Wilpert*-Groß-Strehlitz: Gesangbuch für kathol. Volksschulen, Sammlung der gebräuchlichsten Schul- und Kirchenlieder —20 n.
- Katholische Kirchenlieder für Kirche und Schule —50 n.
- Katholische Kirchenlieder, Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge —10 n.
- Schulliederbuch, Sammlung von 122 Liedern für Volksschulen —60 n.

Musiol Robert (1846—1903), **op. 24** Des Fidelvogts lustige Liedel —80 *Ries & Erler.*
- **30** Vier Ländler 1— *Hoffarth.*
- **37** Nr. 1. Studentenlied: „Vivat hoch das Burschenleben", Nr. 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnürt", Nr. 3. Abschied: „Heute noch sind wir vereint", *TTBB* à —80 *Tonger.*
- **42** O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüße dich, mein Heimatsland", *TTBB* 1.30 *Hainauer.*
- **43** Jagdlied, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- **56** Drei Lieder: 1. Ich will dirs in die Seele singen. 2. Zuversicht. 3. Altes Volkslied —60 *Beyer.*
- **56** Wiegenlied: „Schließ' die lichten Augensterne" —75 *Hainauer.*
- **58a** Kommt heran, laßt uns dem Herrn frohlocken, *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- **58b** Gebet: „Vater unserer Väter", *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- **58c** Herr du bist groß, *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- **61** Zwei kleine Weihnachtsfantasien für *1(2)V* m. *P.* I—II à 1.50 *Tonger.*

- 79 Wiegenlied: „Ruhe, süßer Liebling mein" —60 *Tonger*.
- **80** Mazurka —60 *Beyer*.
- **81** Ave Maria —35, für *TB* m. *H(Org)* Begl. —60 *Pietsch*.
- **85** Ländler 1— *Beyer*.
- **86** Trauungsgesang, für 1 Singst m. *Org* (*H* oder *P*) —75 n *Beyer*.
- **88 Der liebe Gott hat's treu gemeint,** *TT BB, SATB* à 1.20 *Rühle*.
- **98** Der Krieg hat ein Loch, *TTBB* 1.80 *Bosworth*.
- 2 Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. und Ihrer Majestät der Kaiserin Augusta: 1. Wilhelm und Augusta Heil: „Preis u. Heil dem Herrscherpaare", 2. Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei Heil". *TTBB* 1.75 *Rühle*.
- 4 Liebeslieder: Du meine süßeste Blume, Du liebst mich und ich lieb' dich, Liebesglück, Wunsch 1.50 *Schweers*.
- 8 Lieder, *TTBB*: I. Nr. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön". 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen". 3. Wanderlied: „Ein duftig' Sträußlein auf dem Hut". 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren der echte deutsche Mann" 2—. Nr. 4. Deutschlands Perle 1.20.
  II. Nr. 1. Wie Gott es will. 2. Abends: „Still ruht der See". 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". 4. Sängermarsch: „Brüder, lasset uns marschieren" 2—. Nr. 4. Sängermarsch 1.20 *Rühle*.
- 2 Mädchenlieder: Trutzliedchen, Stilles Gedenken 1.20 *Schweers*.
- Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel" —10 *O. Dietrich*.
- Übers Jahr mein Schatz —20, *TTBB* (E. Stiller) 1.60, *Z(2Z)* —50 *Rühle*, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich*.
- Why Give Way to Idle Sorrow? *SATB* —12 *J. Fischer*.
- Willekumm, Trinklied —80 *J. Schuberth*.

Musique 1— n *Ondet*.

Musique du 202e, duo 2— n *Ondet*.

Musique du Bon Dieu 1— n *Ondet*.

Musique Chorale, Collection de Choeurs à 3 voix égales, en 5 recueils, à 2— n *Le Beau*.

Musique classique et moderne, *P*, I—VI à 3— n *Le Beau*.

Musique de la garde 1.70 n *Ondet*.

Musique pour *Harmonies* et *Fanfares* (N. 1—77), *Cranz*.

Musique militaire, ch.-marche 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Musique moderne, *P*: Cah. 1—31 à 1— n. cah. 51—53 à —75 *Kahr*.

Musique religieuse, 20 Motets ou Cantiques, av. *P(Org)* 5— n *Choudens*.

Musique religieuse, Pag. 50, 54, *Lemoine*.

Musique sacré, 100 Chants religieux (Motets), av. *Org*, I—IV à 6— n *Le Beau*.

Musique en tête 1— n *Joubert*.

Musmarra F. Bizzarria, pelka, *2MandG* —15 n *Il Concerto*.

Musmeci, Guida teorico-pratica per l'esecuzione delle Melodie Gregoriane 1.60 *Musica sacra*.

Musmeci Z. Ripensando, notturno, *P* 1.50 *Carisch*.

Musone Pietro. *Cottrau*: 12 Marce militari 4—: N. 1. Roma, 2. Napoli, 3. Firenze, 4. Padova, 5. Livorno, 6. Palermo, 7. Venezia, 8. Milano, 9. Bologna, 10. Modena, 11. Genova, 12. Torino, à —75.
- Roma che balla, album carnevalesco: 1. Cecilia, mazurka, 2. Fashion, quadriglia, 3. Velouté, valzer, 4. Rimembranza, mazurka, 5. Civetteria, quadriglia, 6. Amalia, polka, 7. Frinfino, valzer, 8. Carezze, mazurka, 9. Cicalecci, quadriglia, 10. Marietta, polka, à 1—.
- Voci del cuore 3—: N. 1. Non sei più tu, melodia, 2. Sogno è la vita, romanza, 3. La Pastorella, ballata, 4. Che vorrà dire? Stornello, à 1—.

Musorgsky Modest Petrovič (Moussorgski) (1835—1881), ***Bessel***: Au village, *P* —30 *Jurgenson*.

Мусоргскій М. Баллада: Онъ смерть нашелъ въ краю чужомъ —40.
- Безъ солнца. Альбомъ 1.65: Nr. 1. Въ четырехъ стѣнахъ „Комната тѣсная, тихая" —30. Nr. 2. „Меня ты въ толпѣ не узнала" —30. Nr. 3. „Оконченъ праздный, шумный день" —50. Nr. 4. „Скучай, ты создана для скуки" —30. Nr. 6. Надъ рѣкой. „Мѣсяцъ задумчивый" —60.
- Boris Godounow. Борисъ Годуновъ. Opéra (1874). Part 150—, KA 10— n, (Rimsky-Korsakow) 10— n, Chorst 1.50, *P* 4— n:
  1. Пѣсня каликъ „Слава Тебѣ Творцу Всевышнему" (для смѣш. хора) —50, 3 однородн. гол. (Орловъ) —30.
  2. Сцена Пимена «Еще одно послѣднее сказанье» (Пименъ, Григорій и хоръ отшельниковъ за сценой) 1.50.
  3. Пѣсня хозяйки «Поймала я сиза селезня» М-с. —60.
  4. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани» Б. —60.
  5. Сказочка Мамки «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —40.
  6. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Ѳеодоръ и Мамка) —50.
  7. Монологъ Бориса «Достигъ я высшей власти». Бар. —60.
  8. Разсказъ Ѳеодора «Попинька нашъ сидѣлъ». Т. или С. —40.
  9. Хоръ дѣвушекъ «На вислѣ лазурной» —50.
  10. Речит. и монологъ Марины «Какъ томительно». С. —75.
  11. Полонесъ, для Ф. въ 4 руки 1—.
  12. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ». Б. —40.
  13. Хоръ бродягъ. (Смѣшан. 1.60. Дубликаты голосовъ по —15.

  (Римскій-Корсаковъ):
  1. Хоръ каликъ перехожихъ (смѣш.) —60.
  2. Пѣсня шинкарки «Поймала я сиза селезня». М с.
  3. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани». В.

4. Пѣсня про комара «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —60.
5. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Өеодоръ и Мамка) —50.
6. Арія Бориса «Достигъ я высшей власти» Б. —60.
7. Хоръ Сандомирскихъ дѣвушекъ – 60.
8. Арія Марины «Скучно Маринѣ» —60.
9. Польскій съ хоромъ. (Смѣш.) —85.
10. Дуэтъ (Марина и Самозванецъ) «О, царевичъ умоляю» —50.
11. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ» —50.
11a. Дуэтъ (Марина и Сомозванецъ) „О, царевичъ умоляю“ —50.

Воже крѣпкій, 3 однор. гол (Орловъ) --20.
Introduction et Polonaise, *O* (Rimsky-Korsakow), Part 2— n, p. s. 3.25 n, *P* —85, *4ms* 1.25.
N. 1. Prélude au tableau du Couronnement. 2. Berceuse de la poupée, *P* à 1.50 n *Monde musical.*
Fantaisie (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60, *VP* (Kadlec) 1.25, fac. (A. Kleinecke) —85.
Potpourri (Ewgenieff), *P* 1.50, *4ms* 1.75.

- Capriccio, *P* —40 *Jurgenson.*
- Chowantchina. **Хованщина**, National-musikdrama, Part 100—, KA 10— n, Chorst 2.50 n, *P* 4— n:
  1. Вступленіе *P* —40, *4ms* 1.25, *O* Part —60 n, p. c. 1.50 n.
  2. Хоры для смѣшан. голосовъ: а) Встрѣча князя Хованскаго «Большой идетъ» —75, *SATB* 1—, съ *O* Part —60. б) Славленье «Слава лебедю, слава бѣлому» —60, *SATB* —85, съ *O* Part – 80 n, *SSA* (Эвгеніевъ) 1—.
  3. Гаданье «Силы потайныя, силы великія» (сцена Мароы роскольницы) —60.
  3a. Хоръ раскольниковъ «Посрамихомъ» —60, *TTBB* 1.20, съ *O* Part —75 n, на однор. гол. (Орловъ) —30.
  4. Пѣсня Мароы-раскольницы «Исходила младешенька всѣ луга» —40, съ *O* Part —60 n.
  5. Арія Шакловитаго «Спитъ стрѣлецкое гнѣздо» —40, съ *O* Part —60 n, *H* —30.
  6. Хоръ стрѣльцовъ «Поднимайся молодцы», (мужской) —85, *TTBB* 1.20 n, съ *O* Part 1.25 n. Пляска персидокъ Danse persanne *4ms* 1.25, *P* —75, *O* Part 2— n, p. з. 2.60 n.
  8. Хоръ дѣвушекъ. Величаніе князя Хованскаго «Плыветъ плыветъ лебедушка» —40, *2SMSA* —60, съ *O* Part —60 n, 3 однор. гол. (Орловъ) —20.
  9. Сцена Досноея «Здѣсь на этомъ мѣстѣ» —40, съ *O* Part —75 n.
  10. Хоръ раскольниковъ «Врагъ человѣковъ» *SATB* 1—, съ *O* Part —80 n.
  11. Заключительный хоръ «Господь мой защитникъ и покровитель» *SATB* —60, съ *O* Part —90 n.

Fragment. Гаданіе Марфы, *H* – 30.
Fantaisie facile (Kleinecke A.), *P* —40, *4ms* —60, *VP* —85.
Potpourri (Tschernow), *P* 1.75, *4ms* 2—.

- 2 Clavierstücke: Nr. 1. Ein Kinderscherz —80. Nr. 2. Intermezzo —60 *Belaieff.*
- Couturière, scherzino, *P* —40 *Jurgenson.*
- Дѣткая Enfantines, Семь эпизодовъ изъ дѣтской жизни. художника 3—, Новое изданіе съ Франц. и русскимъ текстомъ 3— *Bessel,* 8— n *Fromont:*
  1. Съ няней «Разскажи мнѣ нянюшка» Oh, raconte Nianouchka —60.
  2. Въ углу «Ахъ ты проказникъ» Tidonc l'espiègle —60.
  3. Жукъ «Няня, нянюшка! Что случилось! Le Hanneton —85.
  4. Съ куклой «Тяпа бай, спи усни» Berceuse —50.
  5. На сонъ грядущій «Господи помилуй папу и маму» Prière —60.
  6. Поѣздка на палочкѣ «Гей, гопъ! гей поди!», Sur la dada —60.
  7. Котъ-матросъ «Ай мама милая мама» Mimi Brigand — 50.
- Défaite de Sennachérib, choeur, *SATB* av. *P* 1.60, av. *O* (Rimsky-Korsakow), Part 3—, p. s. 7—, p. de choeur 1.20 *Belaieff.*
- Эдипъ: Что будетъ съ нами, хоръ греческій *SATB* 1.60, съ *O* Part —85 n.
- En crimée, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hopak, *P* —40.
- Intermezzo (H-m.), *O*, Part 1.80 n, p. s. 2— n, *4ms* 1.35.
- Іисусъ Навинъ, Хоръ съ *O* 1.35 n, *SATB* 2.40 n.
- Marche turque (As), *O*, Part 1.20 n, p. s. 1.75 n, *P* —50, *4ms* 1.15.
- Méditation, *P* —20 *Jurgenson.*
- Онъ смерть нашелъ —40 *Gutheil.*
- Пѣсни и пляски смерти:
  1. Трепакъ «Лѣсъ да поляны, безлюдье кругомъ» —45, съ *O* 1— n.
  2. Колыбельная «Стонетъ ребенокъ» —50.
  3. Серенада «Нѣга волшебная, ночь голубая». М-с. или Бар. —60.
  4. Полководецъ «Грохочетъ битва». С. или Т. —60.
- Полководецъ, *Solo* съ *O* 2.40 n.
- 7 Романсовъ 2— *Belaieff:*
  1. Отчего, скажи —50.
  2. Свѣтикъ Савишна —50.
  3. Гопакъ —75.
  4. Еврейская пѣсня. —30.
  5. По грибы. Рыжичковъ —50.
  6. Пирушка. Ворота тесовыя —40.
  7. Козелъ. Шла дѣвица —40.
- Романсы:
  1. Дѣтская пѣсенка «Во саду, ахъ, во садочкѣ». С. или М-с. —30.
  2. Сиротка «Баринъ мой миленькій». М-с. или Бар. —40.
  3. Колыбельная Еремушки «Баю-бай. Ниже тоненькой былиночки». М-с. или Бар. —50.
  4. «Стрекотунья бѣлобока» (шутка). М-с. или Бар. —75.
  5. Озорникъ «Охъ, бабушка, охъ, родная». М-с. или Бар. —75.
  6. Царь Саулъ «О, вожди! если пало на долю мою». Б. или Бар. —75.
  7. Спи усни крестьянскій сынъ «Баю, милъ внученокъ». М-с. или Бар. —60.
  8. Ночь «Твой образъ ласковый». С. или Т. —60.

9. Классикъ: «Я простъ, я ясенъ, я скроменъ, вѣжливъ». М-с. или Бар. —40.
10. Раёкъ, комическій разсказъ „Эй почтенны господа“ Бар. 1.50.
11. „Не Божіимъ громомъ горе ударило“. М-с. или Бар. —40.
12. „Горними тихо летѣла душа небесами“. М-с. или Бар. —40.
13. Спѣсь „Ходитъ спѣсь надуваючись“. М-с. или Бар. —30.
14. „Ой честь-ли—то молодцу ленъ прясти“. М-с. или Бар. —30.
15. „Разсѣвается разступается, грусть подъ думами“. М-с. или Бар. —30.
16. Видѣнье „Я видѣлъ ночь“. К-то —30.
17. „По надъ Дономъ садъ цвѣтетъ“. М-с. или Бар. —40.
18. На Днѣпрѣ „Гой ты Днѣпръ“. С. или Т. —60.
19. Пѣсня Мефистофеля въ погребѣ Ауербаха (о блохѣ) изъ Фауста Гёте „Жилъ былъ король когда-то“. М-с. или Бар. —60.
20. Калистратъ „Надо мной пѣвала матушка“. М-с. или Бар. —75.
21. Странникъ „Тѣни горъ высокихъ“. М-с. или Бар. —30.

(Прим. Съ Nr. 12 по 21—посмертныя).

- Романсы *Johansen:*
  1. Отчего скажи —60.
  2. Свѣтикъ Савишна —60.
  3. Гопакъ —75.
  4. Еврейская пѣсня —40.
  5. По грибы —60.
  6. Пирушка —60.
  7. Козелъ —60.
- 4 Русскія пѣсни *TTBB*, Part: Nr. 1. Ты взойди. —30. Nr. 2. У воротъ, воротъ батюшкиныхъ —30. Nr. 3. Ахъ ты воля, моя воля —30. Nr. 4. Скажи, дѣвица ммилая —20 *Jurgenson.*
- Scherzo (B), *O*, Part —75 n, p. s. 1.35 n, *4ms* —85.
- Саламбо, опера, хоръ: Что такъ печальна, *SATB* 1—, съ *O* —85 n.
- Seminariste —80 *Belaieff.*
- Скажи дѣвица, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Сорочинская ярмарка, опера, Отрывки:
  1. Пѣсня Хиври „Ай да Хивря, чѣмъ не красавица“ —75, *P* —60, *Cornet* à *PP* —60.
  2. Думка Параси „Ты не грусти мой милый“ С. —60, *P* —45, *Cornet* à *PP* —45.
  3. Гопакъ веселыхъ паробковъ, для Фортепіано въ 2 руки —40, *Cornet à PP* —60.
- Tableaux d'une exposition. (Картинки съ выставки) *P* 2.50, *4ms* 1.35, *O* Part 3— n, p. s. 5— n.
- Ты взойди, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Une larme, *P* —20 *Jurgenson.*
- „Une nuit sur le mont chauve“ (Ночь на лысой горѣ). Fantaisie *P* 1.50, *4ms* 2.75, *O* Part *P* 4.50.
- У воротъ *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Ужъ ты воля *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Царь Саулъ. Романсъ съ *O* (А. К. Глазуновъ 1— n.

Mussa Victor Emanuel. *Zumsteeg:* **Op. 24** In sonnegoldger Sommerzeit, *TTBB* 1.20.
- **27** Liebes Ostern, *SATB* 1.20.
- **31** Frühlingsgrüßen, *TTBB* 1.50.
- **34** Hohenzollernlied, *h. t.* à 1—, *SATB* 1.20, *TTBB* m. *Blechm(P)* 2.60, *Instr*-St 2—.
- **35** Das Lied von Deutschlands Kaiserin, *h. t.* à 1.20, *SATB* 2—, *TTBB* u. *O(P)*, Part m. unterlegt. KA 3.60 n, Chorst 1.20.
- **37** Waldestrost, *TTBB* 1.50.
- **38** Nahst du wieder, *h. t.* à 1—.
- **40** Vom Rhein zur Donau, Bundeslied, *TTBB* 1.20.
- **42** Praktische Tonleitern- und Akkordschule für die Klavier-Mittelklassen (neue, nach Anton Rubinsteins Ratschlägen verbesserte und vermehrte Ausgabe):
  1. Die 12 Durtonleitern über vier Oktaven. Beisipele für die Ausführung der Gegenbewegung —80 n.
  2. Sämtliche Durtonleitern in Dezimen, in Terzen und in Sexten über vier Oktaven —90 n.
  3. Akkordstudien, sämtliche Dur-Dreiklänge 1— n.
  4. Akkordstudien, alle Dominant-Septimen-Akkorde 1.10 n.
  5. Die 12 Molltonleitern, melodisch, harmonisch und kombiniert, über vier Oktaven 1— n.
  6. Sämtliche Molltonleitern harmonisch in Dezimen, in Terzen und in Sexten 1— n.
  7. Akkordstudien, sämtliche Dreiklänge in Moll, verminderte Septimen-Akkorde und deren Auflösung, Harmonisierung der Tonleitern 1.10 n.
  8. Chromatische Tonleiterstudien —60 n.
  9. Oktaven-Studien 3.60 n.
  10. Sämtliche Dur- und Molltonleitern in diatonischen und chromatischen Doppelgriffen 1.50 n.
  11. Wiederholung des gesamten Lehrstoffes in Form einer Original-Etüde 1— n.
- **46** Vorstufe zur obigen, mit theoretischen Erläuterungen, für die Klavier-Elementarklassen. I—II à 1.50.
- **43** Ausmarsch, *TTBB* 1.40.
- **44** Nr. 1. Lied ohne Worte, *PV* 1.20.
- **49** Nr. 1. Im Mai (Rittershaus) 1.20.
- **50** Über ein Stündlein, geistl. Lied m. *H (Org, P)* 1—.
- **51** Melodie, *P* 1—.
- **56** Gavotte, *P* 1—.

Mussaeus, Shenandoah Waltzes —40 *Ellis.*

Mussard v. Musard.

Mussatti G. 3 Ariette 2— *Ricordi.*

Musselmann W. H. op. 4 Träume der Jugend, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Musseleck W. op. 1 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“, 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. à —80 *Hoffmann.*

Musset P. Mondaines, valse 2— n *Fromont.*

Mussi A. *Ricordi:* Afgani, di E. Priora: Galop 1—, Danza delle Pescatrici 1.50.

- Cantico Nazionale: Su, cingete, o valorosi, a più voci di *TB* 3—.
- Danza d'Introduzione alla Festa da Ballo data dalla R. Città di Milano a S. M. Ferdinando, I, *P* 1.50.
- Don Cesare di Bazan, danza zingarêsca 1—: —24 *Sassetti.*
- Inno popolare: Della risorta Italia, a più voci di *TB* 1—.
- Marcia funebre 1—.
- Mazurka 1— *Carisch.*
- Melodie del Rigoletto, trascritte, *G* 2.50.
- Oiema la Schiava, di E. Priora, La Zambra, danza caratteristica 2.50.
- Prometeo, danza degli Amorini 1—.
- Sestupla, marcia 5— *Carisch.*
- Simon Boccanegra, potpourri, *VcP* 3.50.
- Un Brindisi al Re Galantuomo, *P* 1—.

Mussi A. e Giorza P. Un Fallo, di G. Rota, pezzi scelti 10—: Preludio e Galop (Mussi), Valse (Giorza e Mussi), Barcarola e Stretta finale dell'Atto II (Mussi), Scena I dell'Atto III (Mussi), à 2.50. Mascherata (Giorza) 2.25. Scena I dell'Atto IV (Giorza) 2.75. Baccanale (Giorza) 2.25 *Ricordi.*

Mussi Gaetano, Fidio, valzer 1.80 n *Venturi.*

Mussinelli E. Sotto le finestre, serenata, *MandP* 4— *Carisch.*

Mussini C. A cui penso 2— *Perosino.*

Mussini N. *Schlesinger:* **Op. 6** 6 Canoni a tre voci 1.30.
- **8** Duettino, m. *P(G)* 1.50.
- Air favori: Souvent l'amour (Oft läßt die Liebe) —50 *Cranz.*
- **3** Grands Duos, *2V* 6—.

Mussini P. I francesi a Tunisi, *P* 2.50 *Mariani.*

Mussino, Alpess de Fuilleret, valz 4— *Borriero.*

Mussino Aiello G. La mia stella 3.50 *Perosino.*

Mussino E. Alma gentile, maz. 2.50 *Borriero.*
- Felicità, maz. 2— *Borriero.*

Musso G. Amore Trepidante, scena romantica 5— *Mariani.*

Musso L. *Forlivesi:* Album, *P* 12—: Barcarola, Canto d'Aprile, melodia, Gavotta in mi magg., Minuetto, Romanza senza parole, Scherzo, à 2.50.
- Album di 6 pezzi: *MandP* 14—, *MandG* 12—, *2MandP* 16—, *2MandG* 14—, *2Mand(V)MaP* 18—, *2Mand(V)MaG* 16—; separataments: 1. Petite Berceuse, 2. Minuetto, 3. Ia Gavotta, 4. Barcarola, 5. 2a Gavotta, 6. Scherzo, *MandP* à 3.50, *MandG* à 3—, *2MandP* à 4—, *2Mand(V)G* à 3.50, *2MandMaP* à 4.50, *2Mand(V)MaG* à 4—.
- Berceuse, *VP* —75 *Wood.*
- Composizioni, *P:* N. 1. Sul Mare, valzer 5—. N. 2. Ninna-Nanna 2—. N. 3. Notturno 2—. N. 4. Mestizia! Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 2.50; 1.20 *Ries & Erler*, *VP* 3—; 60 *Wood*, *VcP*, *MandP* à 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Gavotta in la b magg. 2—.
- Liebeslocken: „Höre Liebchen" 1.50 *Ries & Erler.*
- Melodia, *MandP* 3.50.
- Non sono in casa! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pensieri e speranza, mazurka, *FlP* 1.50 *Mariani.*
- Serenata siciliana, *VcP*, *MandP* à 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Sorrisi, valzer 3— n, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Tantum ergo, a 2 v. av. *O* —70 *Musica sacra.*

Musso-Cambiano, Fleur de Printemps, *P (H)* 1.50 *Ricordi.*

Must, I then go far? —30 *Church.*

Must we leave the old home, mother? —2 *Sheard.*

Mustafà D. Preghiera 3— *Ricordi.*

Mustel A. *Mustel:* **Op. 8** Trois improvisations, *HP:* N. 1. Vesper 4—. N. 2. Nox atra 5—. N. 3. Lux 4—.
- **9** Ballade fantastique, *H* 2.50 n.
- **10** Prélude, *H* 1.75 n.
- **12** Brise de nuit, *HP* 5—.
- **14** Pensée triste, *H* 1.35.
- **15** Nuit d'orient, *HP* 7.50.
- **16** Marche nuptiale, *H* 1.75 n, *HP* 5—.
- **17** Evocation, *H* 2— n, *HP* 6—.
- **18** Largo, *H* 1.35 n.
- **19** Carillon, choeurs pastoraux, *HP* 7.50.
- **20** Communion, *H* 1— n.
- **21** Prière, *H* 1— n.
- **22** Détresse, *H* 1.65 n.
- **23** Menuet, *H* 1.75 n.
- **24** Scènes et airs de Ballet, *H* 8—: N. 1. Introduction. 2. Marche-Cortège. 3. Idylle. 4. Invocation. 5. Pas de Menuet. 6. Ronde d'Enfants. 7. Ronde de Nuit. 8. Valse lente. 9. Bacchanale et Finale.
- **25** Au pays Breton, musique de scène, *HP*, Part 25—, la même partition, sans les Tableaux d'Eug. Frey 15—.
- **26** Sérénade, *H* 1.75 n.
- **27** Fantaisie de Concert, *H* 3.50.
- Ballade fantastique, musique d'adaptation, *HP* 7.50.
- Brise de nuit, *H* 1.75 n.
- Fantaisie de concert, *H* 3.50 n.
- Méthodes et Etudes. *Org(H):* I. Art. Histoire Anatomie. II. Méthode 40— n.
- Prière, *H*.
- Scène et air de ballet, *H*.
- Suite ottomane, *HP* 3— n.
- Vesper, improvisation symphonique, *H* 1.35 n.

Musulman 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Musy P. Ave Maria, *P* 3.50 *Perosino.*
- Polonese, *P* 5— *Perosino.*

Mutel Alfred. *Girod:* **Op. 3** Trois menuets caractéristiques, *P:* N. 1. Minuetto giocoso 4—. N. 2. Minuetto doloroso 4—. N. 3. Minuetto capricioso 5—.
- **4** Aussitôt que la lumière, *P* 7.50 *Leduc.*
- **5** Tambours, fifres et clairons, 2 marches, *4ms* 10—: N. 1. En fa. 2. En mi bémol, à 6—.
- **10** Inistona, l'île des Vagues, *P* 6—.

- **11** La Grotte d'azur, barcarolle, *P* 5—.
- **12** Cligne-musette, rondo malizioso, *P* 5—.
- **13** Sous les Charmilles, idylle, *P* 5—.
- **14** Amebée, valse 6—.
- **15** Anacapri, tarentelle, *P* 6—.
- Adieu, Suzon 3—.
- Agnus Dei, choeur à quatre voix et soli av. *Org(P)* 6—.
- Air à 3 motets de J. J. Rousseau, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Anges gardiens 3—.
- Ariette de Guichard, *P* —70 n *Lemoine.*
- Au bord de la mer 2.50.
- Au bord d'une fontaine 4—.
- Baigneuses de Lesbos, ch. av. *VVc* ad lib. 5—.
- Bonjour, aubade à 3 voix d'hommes, Part —75.
- Bonnet de la meunière 5—.
- Bonsoir, scène, *TTBB*, Part 1—.
- Caquets, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Carmita 3—.
- Chant des Borgia, ode anacréontique, *TTBB*, Part 1—.
- Chant des Rizières, *SS* 5—.
- Clair de lune 3—.
- Conséquences de l'inconséquence (ch. du XVIIIe siècle) 3—.
- Conservez la paix du coeur, *6ms* 5— *Lemoine.*
- Credo des quatre saisons 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseur Bathyle 3—.
- Dieu malin 3—.
- Dolce Sogno, romance, *VcP* 1.75 n *Le Beau.*
- Donnez et le Dieu vous le rendra 2.50.
- Eté 2.50.
- Etoile du marin, *TB* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Eventail 5—.
- Gloire au Travail, hymne, *TTBB*, Part —75.
- Grotte d'azur, *VcP* 7.50.
- Guet, *6ms* 2— n *Fromont.*
- Hélas! 3—.
- Heures 6—.
- Hymne à l'amitié 3—.
- Il suffit d'aimer, scène dram. 5—.
- J'ai du bon tabac, 4e air varié, *P* 5—.
- Jean Noël, retour du marin 1.50 n.
- Jérôme au désert B-taille av. *POrg* ad lib. 9—.
- Lascia ch'io Pianga (Händel) (Sloper's School, Series I N. 15), *P* 3— *Weekes.*
- Lune de miel 4—.
- Mariage au cliché, ouv. *P* 5—.
- 30 Mélodies, 1er recueil: 1. La Vie, poésie de Méry. 2. Au bord de la mer, poésie de Méry. 3. La Chanson de Rafaël, poésie de Méry. 4. Loin d'Elle, poésie de Méry. 5. Plus de chansons, poésie de Louis Lacour. 6. Le Vrai Démocrite, poésie de Louis Lacour. 7. L'Etoile du marin (duo), poésie de Méry. 8. Le Credo des quatre saisons, poésie de Méry. 9. Jérôme au désert, poésie de Méry. 10. La lune de miel, poésie de Méry. 11. Octobre vient, poésie de Jules Bertrand. 12. Les Heures, poésie de Méry. 13. Ne me demande plus, poésie de G. Chouquet. 14. On meurt deux fois, poésie de Voltaire. 15. Jean Noël, poésie de Méry. 16. Le danseur Bathyle, poésie de L. Bouilhet. 17. A une femme, poésie de L. Bouilhet. 18. La vie d'un cigare, poésie de Méry. 19. Profitons des beaux jours, poésie de Robert Hyenne. 20. Le Réveil, poésie de Gabriel Prévost. 21. Hymne a l'amitié, poésie de Jules Ruelle. 22. Adieu Suzon, poésie d'Alfred de Musset. 23. Le rideau de ma voisine, poésie d'A. de Musset. 24. Le réveil du printemps, poésie de L. Bouilhet. 25. Hélas! poésie de Th. Gauthier. 26. Le spectre de la rose, poésie de Th. Gauthier. 27. Renovare, poésie de H. Murger. 28. Tout est vanité, poésie de Voltaire. 29. Rien de nouveau sur terre, poésie de Voltaire. 30. Mortel, voilà ton partage, poésie de Voltaire 10— n.
- 31 Mélodies, 2e recueil: 1. Petit bengali, poésie de Jules Bertrand. 2. Le paradis des veuves, poésie de Méry. 3. Donnez et Dieu vous le rendra, poésie de Louis Lacour. 4. Carmita (bolero), poésie de G. Chouquet. 5. Chant des rizières (duo), poésie de Méry. 6. Quelquefois, poésie de Pierre Véron. 7. La rose et la marguerite, poésie de Méry. 8. Pleurs d'enfant, poésie de Pierre Véron. 9. L'éventail, poésie de Méry. 10. Voici le soleil, poésie de Jules Bertrand. 11. Les anges gardiens, poésie de Robert Hyenne. 12. Les trois baisers, poésie de Robert Hyenne. 13. La première feuille, poésie du Mis. de Foudras. 14. Tu ne le sauras pas, poésie de Gustave Chouquet. 15. Le sommeil de l'enfant, poésie de P. Saintive. 16. La Chanson du marchand de mouron, poésie de Louis Bouilhet. 17. Clair de lune, poésie de Louis Bouilhet. 18. La trinité du poète, poésie de Méry. 19. Les baigneuses de Lesbos, poésie de Méry. 20. Où va l'amour, poésie de Léo Pontis. 21. La mémoire des fleurs, poésie de Leo Pontis. 22. Mimi Pinson, poésie d'Alfred de Musset. 23. Que ne suis-je la fougère! poésie de Riboutté. 24. Roses d'antan, poésie de Louis Gallet. 25. La menteuse, poésie d'Henry Murger. 26. Le pigeon, poésie de Raoul Toché. 27. Le Dieu malin, poésie d'A. Mutel. 28. On aime toujours! poésie d'Edouard Blau. 29. Le baiser et la larme, poésie de Méry. 30. Epithalame sur le lac (4 voix), poésie de Méry. 31. Lizette, poésie (Inconnu) 10— n.
- Mélodies italiennes transcrites, *P:* 1. Canzonetta de Mozart 1— n. N. 2. Romanza de Donizetti 1— n. N. 3. Canzonetta de Vaccai —75 n *Le Beau.*
- Mémoire des fleurs 3—.
- Mimi Pinson 3—.
- Ne me demande plus, valse chantée 3.75.
- Nouveau Démocrite 2.50.
- Nuit à remplacé le Jour, *SATB* av. *P* ad lib. —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en ut), pour 3 voix égales et choeur ad lib. av. *Org(P)* 6—.
- O Salutaris (sol mineur), pour 4 voix av. *Org* ad lib. 4—.

- O Salutaris, *SSTB* & *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Octobre vient 2.50.
- On meurt deux fois 3—.
- Ondée, *4ms* (L. Lemoine) 6—, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Orage du Barbier de Séville, *6ms* 3— n *Fromont.*
- Où va l'amour 2.50.
- Paradis des veuves 2.50.
- Petit Bengali 2.50.
- Pistolet de paille, *6ms* 8— *Lemoine.*
- Pleurs d'enfant 3—.
- Plus de chanson 2.50.
- Première Feuille 3—.
- Profitons des beaux jours 3— *Heugel.*
- Que ne suis-je la fougère 3—.
- Quelquefois 3—.
- Retraite aux lanternes (Scène militaire enfantine), *P* 2— n *Le Beau.*
- Réveil 2.50 *Heugel.*
- Réveil du printemps, av. *VcP* 5—.
- Réveil du printemps, ch. av. *Cor(Va* ou *Vc)* 5—.
- Rideau de ma voisine 3—.
- Robert Bruce, Gentil Giovinetto, *P* 4— *Joubert.*
- Romance de Boieldieu, *6ms* 4— *Lemoine.*
- Rose et la Marguerite, *S(T)* 2.50, *MS* 3.75.
- Sérénade de l'Etoile, *TTBB*, Part —50.
- Sommeil de l'enfant 3—.
- Spectre de la Rose 3—.
- Stances choisies du Précis de l'Ecclésiaste, de Voltaire: N. 1. Tout est vanité 3—. N. 2. Rien de nouveau sur la terre 3—. N. 3. Mortel, voilà ton partage 4—.
- Toast, chanson bachique, *TTBB*, Part 1—.
- Trinité du poète, av. *VcP* 5—.
- Trinité du poète, *T* av. *Vc* ad lib. 5—.
- Triolet, polka 5—.
- Trois Baisers 2.50.
- Tu ne le sauras pas 3—.
- Vénus et Bacchus, vieille chanson, 3 voix d'hommes, Part —75 n.
- Vie 2.50.
- Vie d'un cigare 3—.
- Vieux Airs (harmonisés et paraphrasés) (Recueil de 20 morceaux), *P:* 1. Romance. 2. Chanson. 3. Mélodie. 4. Air Languedocien. 5. Romance de J. J. Rousseau. 6. Le Rosier. 7. Noël de Ducauroy (Maître de chapelle d'Henry IV). 8. Chanson du Président Henault (Mél. de Albanèse). 9. Air de Renan d'Ast (Opéra-comique de Delayrac). 10. Air Normand. 11. Romance de la Harpe (Mélodie de Philidor). 12. Chanson. 13. Chanson de Campra. 14. La Fanfare de Saint-Cloud. 15. Chanson de Lully. 16. Portrait charmant (Chantée par le célèbre chanteur Garat). 17. Chanson. 18. Chanson du Duc de Richelieu. 19. Air du Tonnelier (Opéra-Comique de Blaize). 20. Bouton de Rose (Romance de Pradère) 5— *Le Beau.*
- Villégiature, idylle, *TTBB*, Part —75.
- Voici le soleil, valse chantée 3—.
- Vrai Démocrite 2.50. *Ch. s.* 1—.

Muth Aug. *Hoffheinz:* **Op. 20** Neuer Turnermarsch (H. Rupp) 1—.
- **21** In fröhlichem Kreise: „Wenn du eine Rose siehst", Marsch 1—.
- **22** Edelweiß, Polka-Mazurka 1—.
- **24** Schweitzerhof-Marsch 1—.
- **25** Im Freien, Polka 1—.
- **26** Mein Turteltäubchen, Polka-Mazurka 1—.
- **41** Turnermarsch über Rheinlied 1—.
- **44** Mainzer Schützenmarsch 1.20.
- **50** Immer lauter, Karnev.-Marsch (mit Gesang ad lib.) *P* 1—, kl. *O* 1.50 n *André.*
- Der flotte 87er Marsch, 1.25, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Der Ungeduldige, Galopp 1.25, *O* 1.50 *Schott.*
- Die schönen Schweizerinnen, Ländler f. *2Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n, m. *O* 2.50, kl. *O* 2— *Oertler.*
- Freundschafts-Polka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Gruß an Mainz, Marsch 1—.
- 4 Märsche für *mO:* 1. Immer vorwärts. 2. Gruß an Mainz. 3. Augustusmarsch. 4. Erinnerung an Bingen 4—.
- Paulinen-Polka-Mazurka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Siebzehner-Marsch 1—.

Muth G. A. op. 2 A la Gaieté, 10 valses brillantes, *P* 1.25 *Kistner.*
- **6** Variations sur un thème plaisant, *P* 1— *Fürstner.*

Muth J. R. Carneval Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Gravelotte Quickstep, arr. by Claus, *Full Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Hampden Park Quickstep, arr. by Claus, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single part —05 *Fischer.*
- King Leopold, march, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Postillion Quickstep, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Sparkling, schottische —35 *Ditson.*

Muth L. Appenzeller Landsgemeinde, musikalisches Genrebild unter Benützung von Original-Volksweisen, *P* 1.50, *VP* 2—, *FlP* 2—, *P2V* 2—, *PFlV* 2— *Fries.*

Muth Max. *Platt:* **Op. 2** Zitherspielers Liebchen, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **6** Feuerwehr-Marsch, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **7** Liebeswerben, Walzer, *Z* —90.
- **9** Mit Trommel und Trompeten, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **10** Bauern-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Rikele-Maz. (J. Platt), *Z* —90.
- **16** Hedwig-Walzer, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **19** Ehret das Alter, Marsch, *Z* —90.
- **20** Zitherschlüssel-Walzer, *Z* —60.
- Belleallliance-Marsch, *Z* —60.

Muth-Rassmussen, Kreislauf des Weines, heiterer Gesang: „Die Welt wird immer ründer, kann stille nicht steh'n", *TTBB* —75 *Klemm.*

Muther Ludwig. *Feuchtinger:* Die schöne Weanerin, Walzer 1.20.

- Hoch Bavaria, Militär-Marsch 1—, *Str-Quint.* —80, *stO* 2—, *mO* 2.50, 9st. *blM* 1.50.
- Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl, Walzer 1.50 *Sibler, Volkmar.*
- Sängerbund-Festmarsch —30.
- Stutz-Marsch —60.
- Wir vom feuchten Eck, Marsch —30.

Mutschenbacher V. Magyar Rhapsodia zongorára (Ungar. Rhapsodie), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*

Mutter C. F. Body Guard, march —40 n *Presser.*
- Columbia March, *P* —50 *Willig.*
- Fair Women, march —40 *Willig.*

Mutti T. Giuseppina, passo a quattro, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Sogno dorato, *Mand* —20, *MandG* —50 *Rebagli.*

Muttoni Adolfo, Salve Regina per *C* con *Org(H)* 1—n *Venturi.*
- Sposa! valzer 4— *Ricordi.*

Mutzbauer Franz, Abschied von den Alpen, Erinnerung an den Königssee, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Die Pester Kinder, Ländler, *2Z* 1.62 *Kiendl.*
- Herzensgeheimnisse, Polka fr. Ilona, Polka, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Hops-Polka (Hops-Polka zongorára) —70 *Rózsavölgyi.*
- 12 Lieder ohne Worte für *Z*: 1. Des Schiffers Traum, 2. Die zwei Glocken, 3. Die weiße Rose, 4. Wiegenlied, 5. Die schönsten Lieder, 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz, 7. 's Herz, 8. An den Freund, 9. Die Sehnsucht, 10. Denk' an mich, 11. Das Dachstübchen, 12. Das Wiedersehen, à —60 *Forberg.*
- Romanze: Denke mein, Lied ohne Worte, *Z* 1.08 *Kiendl.*

Muxlow H. Alone in London, service —/4 *Weekes.*

Muylaert C. Alda, schott. 1.50 *Guimarães.*

Muyschel Otto, op. 6 Heimatlied, *TTBB*, Part —40 n, St —80 *Neldner.*

Muzard A. Castillane, maz. *V* —25 n *A. Elwes-Vassort*-Vincennes.

Muziek-Bibliotek, 1—35, *P* à 1—, 36, *H* 1—, 37—38, *P* à 1—, 39—41, *4ms* à 1—, 42, *VP* 1—, 43, *H* 1—, 44—49, *P* à 1—, 50, *4ms* 1—, 51—71, *P* à 1—, 72—77, *H* à 1—, 78—87, *P* à 1— *Thieme.*

Muzil L. Musique et Poésie, chanson à couplets, *Crevel.*

Muzio Emanuele (1825), Ah! ah! Eh bello al par, waltz-song 3— *Ascherberg.*
- All' Aura, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Amour. Clara Louisa Polka, chantée —75, *P* —50 *Schirmer.*
- Andante, *VaP* 4— *Ricordi.*
- Barcarola Veneziana, *SA* —50 *Schirmer.*
- Brindisi, waltz-duet, *SA* —75 *Schirmer.*
- Carlotta Patti, Bravour-Walzer. Ah! ah! è bello alpar (Ah! ah! schön ist er, so schön) 1.50 *Bote.*
- C l a u d i a, opera (1853), Sinf. *P* 3.50, *4ms* 6— *Ricordi:*
  Scena e Pastorale: Della campagna nel vasto seno 3—.
  Coro e Canzone: Come la terra è bella! 4—.
  Scena e Duetto: Tu, fanciulla, hai buono il cuore 3.50.
  Aria: So la via che guidar suole 4—.
  Recitativo e Duetto: Tanto altera ed aspra tanto 4.50.
  Scena, Romanza pastorale: Alla gleba lungo il solco, Brindisi e Sermone-Finale I 6—.
  Scena e Cavatina: Era bella, era felice 3—.
  Aria: Sul fiore degli anni miei 2.75.
  Scena e Duettino: Dunque è ver? 2.75.
  Scena e Duettino: Perchè tornar? 3.50.
  Scena e Preghiera-Finale III: Grazie al Signore 3—.
- Di tanto Eccesso, o Perfidi (Ere Life's declining Sun has set), aria introduced in the Opera: Bohemian Girl —60 *Schirmer.*
- D u e R e g i n e, opera (1856), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Emilie, polka-maz. —40 *Brainard.*
- Feuilles d'or, 10 Chants italiens à 4— *Lemoine.*
- G i o v a n n a l a P a z z a, opera (1852), Ouv. *P* 3— *Ricordi:*
  Scena, Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Da questa terra 4—.
  Scena e Terzetto: Se quel Dio 7—.
  Scena e Cavatina: Davanti all'ara pronuba 4.50.
  Scena ed Aria: Per te l'ira 3—.
  Scena e Duetto: La regina cui chiedo vendetta 5.50.
  Scena e Bolero: Le mie catene cadano 3—.
  Scena e Duetto: Nuovi doni mi versa 5—.
  Preghiera: Angelus Dei (Angiol di Dio) 2.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu scritta in origine 1.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu eseguita alla Canobbiana dal Signor Guicciardi 1.50.
- I would hear thee, warbler (Lusignuolo. The Nightingale) 4/— *Ascherberg.*
- Madonna del Pescatore (The Fisherman's Madonna) —35 *Schirmer.*
- Mazurka di Concerto (Corno a mano), con *P* 3.50 *Ricordi.*
- My Heart and Lute, song for voice and *P* —25 *Schott.*
- Nachtigall, Arie: Wollte nur dich singen hören (Oeste il mio Usignuoletto) 1.80 *Bote.*
- Per l'onomastico della Contessa Eugenia Litta Visconti Arese, nata Contessa Attendolo Bolognini, arietta 1.75 *Ricordi.*
- Piccolomini Waltz, song —75 *Schirmer.*
- Rondoletto, *VaP* 4— *Ricordi.*
- Sorelle (Die Schwestern), valse brillante composée pour Mlle. Carlotta Patti 1—, *P* —75 *Schott*, chantée 1.75 *Schott Frères.*
- S o r r e n t i n a, opera (1857), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi:*
  Scena e Cavatina nell'Introduzione: Senza raggio è il mio sentiero 6—.

Recitativo e Romanza: Là nel lontano natal mio tetto 2.50.
Scena e Cavatina: Un dì, cantando io gìa 5—.
Scena e Duetto: Il pensier de' giorni miei 5—.
Scena ed Aria con Pertichino nella rappresentazione d'Arianna: Spero e desìo 5—.
Scena e Dùetto: Voi Casimiro? 6—.
Recitativo e Duetto: Quanto può donna offesa non sai 3—.
Improvviso dell'Andromaca: Pur tu dei chinar la fronte 2.50.
- Stelle d'Italia (Stars of Italy): N. 1. Stornello Toscano (A Tuscan Evening Song) —35. N. 2. Le Vedova (The Widow) —35. N. 3. La Nanna (Cradle Song) —35. N. 4. Il Sospiro (The Sigh) —40. N. 5. L'Affezione (Affection) —35. N. 6. All' Aura (To the Breeze) —35 *Schirmer*.
- Usignuolo (The Nightingale), canzone di bravura (Sung by Carlotta Patti) —75 *Schirmer*.
Muzio S. Faust march, *P* —50 *Church*.
- Shadwo song „Dinorah". *P* —60 *Church*.
Muzzi G. Amore occulto, melodia 4.50 *Carisch*.
- Ode alla musica, cantata 4— *Carisch*.
My ain dear Nell —/2 *Köhler*.
My ain fireside —/2 *Köhler*, *Sheard*.
My Ann Elizer 2/— n *Sheard*.
My Baby Liz 2/— n *Sheard*.
My Bella —/2 *Köhler*.
My best Girl 2/— n *Sheard*.
My Birthday 2/— n *Sheard*.
My Black Daisy 4/— *Dean*.
My Blue Eyed Sue: Big hit in „Mother Goose", pretty ballad. *Bloom*.
My bonnie —/2 *Köhler*.
My Bonnie Soldier Laddie 2/— n *Sheard*.
My boy Tommy, scotch —25 *Brainard*.
My Boy's Birthday 2/— n *Sheard*.
My Charcoal Charmer 2/— n *Sheard*.
My Coal Black Lady 2/— n *Sheard*.
My Country 'tis of Thee, harmonized by H. W. Parker, *SATB* —05 n *Schirmer*.
My Darling 1/— n *Joubert*.
My dear old Irish home —/2 *Sheard*.
My Dinah 2/— n *Sheard*.
My Donah Poll (Coster Love Song) 2/— n *Sheard*.
My feithful fair one —/2 *Köhler*.
My friend is the man I would copy through life —/2 *Sheard*.
My gal's a high-born lady 2/— n *Sheard*.
My gal's a high-born lady, *Banjo Song* 2/— n *Sheard*.
My Gentle Harp! Once More I Waken (Scotch Air) —10 *Nat. Music Co.*
My Girl is an Angel 4/— *Dean*.
My Grandma's Advice —/2 *Sheard*.
My Hannah lady 4/— *Dean*.
My heart is sair for somebody 1/6 *Ashdown*.
My heart's delight (Old Engl.) —/2 *Sheard*, *SATB* —/3 *Chappell*.
My heart's delight, polka, *P* —10 *Brainard*.
My heart has gone with a sailor 2/— n *Sheard*.
My heart is sair —/2 *Köhler*, *Sheard*.
My Heart is your Heart 4/— *Dean*.
My heart shall praise the Lord, Full choir & 4-s. —10 *Echo Music Co.*
My heather hills —/2 *Köhler*.
My Highland Home —/2 *Sheard*.
My Honey Lou —30 *Echo Music Co.*
My Honolulu Lady 2/— n *Sheard*.
My Ideal March (by the Composer of Soko) —30 *Echo Music Co.*
My Indiana Hannah 2/— n *Sheard*.
My Jack's a Sailor 2/— n *Sheard*.
My lad in the Scotch Brigade 2/— n *Sheard*.
My last night out; or, the bachelor's club 2/— n *Sheard*.
My Linda Love (Negro Comic Song) —/2 *Sheard*.
My little bunch of roses, christy song —/2 *Sheard*.
My little honey dove 2/— n *Sheard*.
My Little Irish Canary —30 *Echo Mus. Co.*
My little lasses candy coon 2/— n *Sheard*.
My little Mississippi Queen 2/— n *Sheard*.
My little Rang-Outang —30 *Echo Mus. Co.*
My little Zulu Lou 2/— n *Sheard*.
My lodging is on the cold ground 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, —15 *Ellis*.
My love is like the red rose, *SATB* —/1 *Boosey*.
My love she's but a lassie yet, *SATB* —/1 *Boosey*.
My love's an Arbutus —50 *Church*.
My love's like the red rose; & Dumbarton's Drums —/2 *Sheard*.
My Maggie, Minstrel Ballad —/2 *Sheard*.
My Malindy Jane 2/— n *Sheard*.
My Marguerite (La charmante Marguerite), old french song, *S* in E or *MS* in D —50 *Schirmer*.
My Marguerite of long ago, christy song —/2 *Sheard*.
My Maryland, Pestal's melody, *G* —25 *Brainard*.
My Molly is waiting for me —/2 *Sheard*.
My mother she is sleeping —/2 *Sheard*.
My Mother was a lady 4/— *Dean*.
My Mother's Songs (Christy Song) —/2 *Sheard*.
My mountain home —/2 *Köhler*.
My Nannie's awa —/2 *Köhler*.
My native Caledonia —/2 *Köhler*.
My native land, *SATB* —/1 *Boosey*.
My nut-brown maiden —/2 *Köhler*.
My Old Kentucky Home —/2 *Sheard*.
My own dear Irish queen —30 *Echo Music Co.*
My pet gal 2/— n *Sheard*.
My Pretty Page, duet —/4 *Sheard*.
My Princess Zulu Lulu 2/— n *Sheard*.
My Queen, waltz, spanish retreat, *Z* —10 *National Music Co.*
My skiff is on de shore 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
My sunny southern home —/2 *Sheard*.
My Sweet Face 2/— n *Sheard*.
My sylvanqueen —/2 *Köhler*.
Mycielski Comte de, op. 2 Polka-Maz. —80 *Bote*.
Myddleton W. H. Abendzeit, kl. *O* 2.50, *P* 2— *Bosw.*

- Boys of the old Brigade 4/— *Reynolds. FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Boys of the old Brigade, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- By the Swanee river, *Med. Band* 10/—, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*
- Der letzte Widerstand, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Des Negers Traum, amerik. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Dort unten im Süden, amer. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Down South, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 8/— *Hawkes.*
- Down South, barn dance, *FullO* 1—, *Small O* —75 *Hawkes.*
- Eventide, idyl, *Cornet*-s. w. *FullO* 1— *Hawkes.*
- Faust, cavatina, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Faust, selection, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- Hatfield Polka 2/— n *Sheard.*
- Homage to Sky-Lark, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Homage to the Thrush, *FlP* (p. *Fl*-s.) 2/— n *Sheard.*
- King Carneval, polka, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *Med. Band* 6/— *Hawkes.*
- Last Stand, march, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Lorna Doone 2/— *Boosey.*
- Love's Sweet Unrest, intermezzo, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes, O* 3—, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr.*
- Ma Lit'l Topsy, charakteristischer Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Phantom Brigade, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 6/— *Hawkes, P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 2—, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Private Tommy Atkins, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Rose, Fantasie über englische Melodien, *P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
- Selection engl. Melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- The Rose, Fantasie über englische Melo-
- Selections on National airs, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- Shamrock, selection irish melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.* Fantasie über irische Melodien, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P* 2—, *P*-Begleitst 1.60 *Roehr.*
- Sister, if I ask God to-night 4/— *Ascherberg.*
- Skylark 2/— n *Sheard.*
- Thistle, selection, *FullO* 5—, *SmallO* 4— *Hawkes, P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
- Wounded Friend, march, *FullO* 1—, *Small O* —75, *28 Instr* 2/8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*

Myer, The Voice, From a pract. Standpoint 1.25 *Pond.*

Myer's Exercises f. training a. development of voice 2— *Pond.*

Myers' Musical Method, boards —60 *Brainard.*

Myer J. A. Oh! Andy Andylusia 2/— n *Ascherberg.*

Myers A. Annetta, mexican intermezzo, *P* —50 *Swisher.*
- Aunt Jemima's Tar Baby Cake-Walk (A Great One), *P* —50 *Swisher.*
- Her Majesty Waltzes (Fine New Set), *P* —50 *Swisher.*

Myers G. Dance of the Hogan Alley Hoboes, arr. by E. Beyer, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Myers S. S. *Brainard:* Come unto Me —05.
- Criterion —60.
- Day School Choir —35.
- Evening bells, *SA* & chorus, trip lightly, *SATB* —05.
- 1. Gathering home (Lockwood), *SB* & chorus, 2. Moon is beaming o'er the lake, *SA* obl. & waltz chorus —05.
- 1. Let us all be merry, *SATB*, 2. Sea, *SA* & chor. —05.
- Myer's Book of Anthems 1—.
- Myer's Musical Method —60.
- Song Life —60.
- Springtime is coming, waltz chorus —2 *Curwen.*
- Trip lightly, *SATB*, Evening bells, *SA* & chor. —05.
- Whiter than the snow, *SATB* —05.

Myers Dr. S. S. & Dr. M. L. Bartlett, Ideal Music Course, book 1 —35, book 2 —40, book 3 —50 *Echo Music Co.*
- Teacher's Music Manuel —75 *Echo Music Co.*

Myerscough S. Hymn to St. Cecilia —2 n *Vincent.*
- I will not doubt, trio —3 n *Vincent.*
- School of Arpeggio Fingering, *P* 3/— n *Vincent.*

Mygatt E. T. Jesus, lover of my soul, *SATB* —05 *Church.*

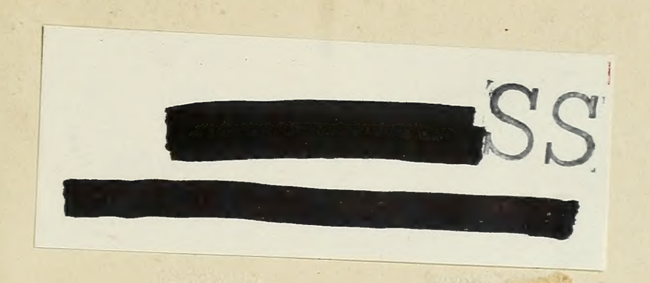
Mygrant W. S. B. B. Brigade March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Cronin's Quickstep, *Med. Band* —50 *Standard.*
- M. J. V. March, *Med. Band* —50 *Standard.*
- Undine March —40, (Two-Step), *mO* —50 *Fischer.*
- When the Swallows, Who's dat calling (*Cornet*-s.), *Med. Band* —50 *Standard.*

Myhrberg, Sorgmarsch —75 *Lundquist.*

Myl Y. Ave Maria, *S(T)* & *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- 20 Mélodies. *L'Auteur.*
- O Salutaris (F) 1— n *Le Beau.*
- O Salutaris (A) 1— n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (Es) 1— n *Le Beau.*

Mylio E. Chant de paix, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Chant de Paix, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Friedenslied, *TTBB* —50 n *Foetisch.*

Mylius H. Puzzled Dutchman —30 *Gordon.*
Mylius O. *Bloch:* Das ist die heimliche Liebe —60.
- Der Hampelmann, Tanz-Couplet —60.
- Der kleine Feuerwehrmann, komisches Lied —60.
- Die Perleberger Feuerwehr, Couplet —60.
- Du nur allein, du sollst es sein —60.
- Ich bin gemütlich —60.
- Was du von der Minute ausgeschlagen, Lied aus der Posse „Nichts Gewisses" —60.
- Was man aus Liebe tut, Gesangswalzer —60.
- Zu Augsburg im goldenen Stern, komisches Lied —60.
Mylord Dagobert 1— *Ondet.*
Mylord Gig-Gig 1— n *Joubert.*
Mylord à Paris 1— n *Ondet.*
Mylord Poukfort 1— n *Ondet.*
Mylord Rousty 1— n *Ondet.*
Myon Al. *Aichwalder:* **Op. 35** Romanze, *P* 1.50.
- **36** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht nach Vergessen, 2. Meerleuchten 2.50.
- **37** Drei Lieder: 1. Durch, 2. Nachtblume, 3. Elfe 2.50.
- **38** Saudades, Konzertstück, *VcP* 4—.
- Reigen, *P* 1.25, *O*, Part 2— n, St 3— n *Groß, Germann.*
Myosotis 1— n *Joubert.*
Myosotis et Violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Myrberg A. M. *Elkan:* Albumblad, *P* 1—.
- Anne-Sophie, drei Bagateller, *P* 1—.
- Bacchanale —50.
- Bort öfver sjö —50.
- Bröllop i Leksand, *P* 1—.
- Det Klappar så sakta på himlens port —50.
- Det Klappar så sakta (Ny uppl.) —75.
- 2 Dikter af Melin —75.
- Drick ur den fylda pokal —75 *Johnns.*
- 2 Duetter, *PV* 1.50.
- Elegie, *P* —50.
- Fem Sånger för tvenne röster 2—. N. I—V à —75, N. 3 —50.
- För länge se'n —50.
- Friskt Mod, Novelette, *PV* 1—.
- Fyra Sånger af Topelius 1— *Lundquist.*
- Jag for öfver haf —50.
- Junker Trolös visor —50.
- Månstråler klara Serenad —75 *Lundquist.*
- Midnattsklockan —50 *Johnns.*
- Minnen från Björkudden 1— *Lundquist.*
- Östersjön —50.
- På Vandring, *P* —50.
- Polonaise, *P* —75 *Gehrman.*
- 10 Polskor i Folkton, *VP* 1.50.
- Recit och Duett 1— *Lundquist.*
- Röster i skogen (Gehrmans Kvartett-Bibliotek N. 19), *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Saga vid spiseln —75.
- 4 Sånger 1—.
- Serenad —50, *P* —25 *Gehrman.*
- Serenada —30 n *Gebethner.*
- Sjökonungen 1—.
- Taflor ur barndomslifvet, *P*, I—II à 1.50.
- Tio Trior för mansröster 1.25 *Lundquist.*
- Vägsvall, *P* —50.
- Vallgossens visa —50 *Gehrman.*
- Vandrarens Hemlängtan, *P* —50.
- Vårens Saga 1.50.
- Vårjubel, *P* —50.
- 7 Visor och Ballader med *P.* 1.50 *Lundquist.*
Myrial R. L'herbe est glissante 1.35 n *Ducrotois.*
- Ninon 4— *Ducrotois.*
- Oubli vient vite, valse chantée sur les motifs de la „Valse d'oubli" 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Valse aimée (Lovers waltz) 6— *Ducrotois.*
- Valse lente 2— n *Ducrotois.*
- Valse d'oubli 2— n *Leduc.*
- Valse d'oubli, valse lente tzigane, *P* 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Vertige, valse lente tzigane 2— n *Astruc.*
Myrka 1— n *Ondet.*
Myrpa Erry de, Dernier Brigand, comédie 1— n *Haton.*
Myrten und Rosen, 80 der schönsten Lieder, Arien und Duette, instruktiv geordnet von Moritz Vogel 3—. Ausgabe für Gesang ohne *P* —80 *Hug.*
Myrthes —30 *Debert.*
Myrtille 1— n *Joubert.*
Mysliveček Josef (il Bohemo) (1737—1781), Notturna, pro S.A. upravil B. Vendler (z vlaštiny přel. T. Duchácká): 1. S touhou se blížim k milce, 2. Jak divné snění a lásky chvění, 3. Když pro ni zármutkem hynu, Part a hl. 4—, hl. 1.20 n *Urbánek.*
- Trio, *FlVVc* (*P* ad lib.), Collegium musicum, herausg. v. H. Riemann, Nr. 20, *P*-St 3— n, St 1.80 *Breitkopf.*
Mysolia, schott. *Fl* 1— *Guimarães.*
Mystère 1— n *Ondet.*
Mystère de la Trinité 1— *Delormel.*
Mystère de l'hotel des ventes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mystères du Boccage (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mystères de minuit 1—, *Ch. s.* —25 *Chélune.*
Mytho J. Vers l'Idéal, *P* 2— n *Enoch.*
Mythologie 1— n *Joubert.*


[redacted] SS
[redacted]

